

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DESFILE DE SOLISTAS INSTRUMENTALES:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		La Viena de Juan Strauss:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		UN ALBUM TOMMY DORSEY:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "Un album Tommy Dorsey:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Obertura "Euryanthe":	Weber	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Marchas:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
15h.55		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A MC LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía .- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		R ^{al} Coral Zamora:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
2 h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Roberto Ingles y su Orquesta:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES".		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Castellanos y su Orquesta Cubana:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agrícola)		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Selecciones de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: "Las alegres cazadoras":		
22h.30		"VARON": Mosaico de cosas y de sapos.		
22h.45		Excmo Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana		
22h.50		Intermedios modernos:		
22h.50		"IMAGENES SONORAS": "Mujeres en la Historia". Guión de Florencia Grau.		

RADIO BARCELONA

(26/02/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de FEBRERO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15 23h.30		"HA REGRESADO MARLENE WEYAND: "CANCIONES DE MAR CANTADAS POR LOS PESCADORES DE LA COSTA BRAVA": "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA": "CUADROS DE UNA EXPOSICION": Fin de programa.	Varios Liszt Moussorgsky	Humana Discos "
24h.-- 0'25 1h.--		-o-o-o-o-o-		



(26/02/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 26 de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 26 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 26 de Febrero de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 DESFILE DE SOLISTAS INSTRUMENTALES: (Discos)

X 13h.20 Boletin informativo.

X 13h.25 LA VIENA DE JUAN STRAUSS: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 UN ALBUM TOMMY DORSEY: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Un album Tommy Dorsey: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 OBERTURA "EURYANTHE", de Weber, por Orquesta Hallé:(Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Marchas: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 LA RADIO EN LA RADIO: Programa presentado por la Revista "SINTONIA": Guión de Julita Calleja:

(En cinta magnetofónica)
.....

Por Jan August: (Disco)

"Preludio en blue"

Por Perry Como y Fontaine sister:(Discos)

"Doop-den-Doop"

Por Kay Starr: (Discos)

~~XXXXXXXX~~ "Un día, cariño"...



X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos vendiga a todos.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 26 de Febrero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X conectamos CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-X REAL CORAL ZAMORA DIRIGIDA por el Mtro. Haedo: Canciones castellanas originales del mismo director del Conjunto:(Discos)

19h.55 ~~X~~Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~SOFA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~Guía comercial.

20h.20 ~~X~~Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.27 ~~X~~Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

20h.40 ~~X~~RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~Guía comercial.

20h.50 ~~X~~Castellanos y su Orquesta cubana: (Discos)

21h.-- ~~X~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~Selecciones de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS", de García Morcillo, Tejedor y y Fernández Sevilla: (Discos)

22h.10 ~~X~~Guía comercial.

22h.15 ~~X~~Sigue: Selecciones de la comedia musical "Las alegres cazadoras": (Discos)

22h.30 ~~X~~"VARON": Mosaico de cosas y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~Intermedios modernos: (Discos)

22h.45 ~~X~~IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes sonoras: "MUJERES EN LA HISTORIA". Guion de Florencia Grau

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 ~~X~~"HA REGRESADO MARLENE WEYAND"

Comentarios
(Texto hoja aparte)

(26/2/1971) 6

Amour du monde de Moni.

Wol Berg

Leanne

(Zanya)

Alguero

Mademoiselle

Hortensia

Jacques Plante

al piano =

~~Carmen Colme~~

~~Roberto~~

Antonio

Mercader

~~Solette~~

~~Adriano~~

23h.30 X "CANCIONES DE MAR CANTADAS POR LOS PESCADORES DE LA COSTA BRAVA":

(En cinta magnetofonica)

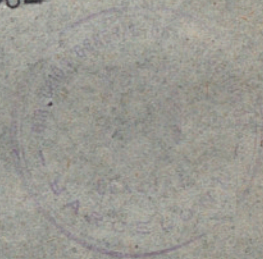
.....

24h.-- X "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA", de Liszt, por Moura Limpany y Orquesta Sinfonica Nacional de Londres: (Discos)

0'25 X "CUADROS DE UNA EXPOSICION", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfonica de Filadelfia: (Discos)

1h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señor radioyente, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--



Lunes, 26 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

DESFILE DE SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por solo de violoncelo

- 6608 G. L. 1--X CONCIERTO, de Tartini.
- 2--X VEN DULCE MUERTE, de Bach.

Por Leon Goossens (Oboe) y Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

- 2635/36 G. R. 3--X CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA, de Cimarosa (3c.)

"CONCIERTO PARA ORGANO Nº 2"

de Haendel

Por Dr. G.D. Cunninham (Organo) y Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

- 6541 G. R. 4--X "Mov. 1º A tempo ordinario e staccato. Allegro"
- 6542 G. R. 5--X "Mov. 2º Adagio"
- 6--X "Mov. 3º Allegro ma non presto" (1c.)

Por Vladimir Horowitz

- 7078 G. L. 7--X ESTUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR.-ESTUDIO EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin.
- 8--X MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.

Por George Eskdale (Trompeta) y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Walter Goehr.

- 2529 G. R. 9--X "Andante " de CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, de Haydn.
- 10--X "Rondó" de CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, de Haydn.

Por Reginald Kell (Clarinete) y Orq. Sinf.

- 2687 G. C. 11--X CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA, de Weber (2c.)

Por Jascha Heifetz

- 4688 G. L. 12--X HABANERA, de Saint-Saëns (2c.)

Por Ignace Jan Paderewski

- 167 Pni G. L. 13--X MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin
- 14--X NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.

=====
=====

(Sigue a las 13h.)

Lunes, 25 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DESFILE DE SOLISTAS INSTRUMENTALES

A las 13h.25

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

Por Florece George

6410

P. D.

- 1--X EL DANUBIO AZUL,
- 2--X VOCES DE PRIMAVERA,

Por Irene Ambrus

3788

P. E.

- 3--X DOS CORAZONES Y UN LATIDO, (1c.)

Por Miliza Korjus

2652

G. L.

- 4--X LAS MIL Y UNA NOCHES, (1c.)

Por Richard Tauber

PRESTADO P. O.

- 5--X "Fragmentos" de CANCIÓN DEL AMOR, (2c.)

Por Else Kochhann y su Orquesta

5051

E. R.

- 6--X "Fragmento" de EL BARON GITANO (1c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

7442

G. R.

- 7--X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss (2c:)

Por Diana Durbin

4682

G. D.

- 8--X PRIMAVERA, de Strauss (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 25 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

UN ALBUM TOMMY DORSEY

Album)

P. V.

- 1--X CHICAGO, de Fisher.
- 2--X OPUS Nº 1, de Oliver.

- 3--X CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.
- 4--O CREPÚSCULO, de Urban y Goodman.

- 5--X ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI, de Washington y Bassman. (lc.)

KXX

7201

P. L.

- 6--X HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser.
- 7--O TU SOLA, de Evans, Croom y Johnson.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

OBERTURA ~~DE~~ "EURYANTHE"

de Weber

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

6589

G. L. - 8--X (2c.)

A las 14h.55

M A R C H A S

Por Orquesta Polydor

7049

G. P.

- 9--X DER TOGAUER, de Friedrich.
- 10--X RADEZKY, de Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 26 de Febrero de 1951.

A las 19h.40

REAL CORAL ZAMORA DIRIGIDA POR EL MTRO. HAEDO

CANCIONES CASTELLANAS ORIGINALES DEL MISMO DIRECTOR DEL CONJUNTO.

5785 P. R. 1-- X LA NOCHE DEL ~~XXXX~~ RAMO, (2c.)

5682 G. R. 2-- 0 AL PIMPINILLO,
3-- 0 PARDALAS,

5786 P. C. 4-- 0 RONDA SANABRESA,
5-- 0 MURMURACIONES,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 25 de Febrero de 1951.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

CONJUNTO MEDITERRANEO

7534

P. L.

- 1-- MURMULLO, Bolero de Rosell.
- 2-- GLORIA TORERA, Pasodoble de Garcia y José Iglesias.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(26/02/1951) 16

Lunes, 26 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de García Morcillo, Tejedor y Fernández Sevilla.

INTERPRETES: PAQUITA GALLEGO
NIEVES PARTIÑO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Morcillo.

- | | | | |
|------|-------|------------------|--------------------------|
| 7574 | P. C. | 1-- X | "Dame mi niño bonito" |
| | | 2--0 | "Estudiante" |
| 7575 | P. C. | 3--0 | "Gitanilla" |
| | | 4--0 | "!Mucho cuidado Manuel!" |

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.40

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Ted Heath y su Orquesta

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 6968 | P. D. | 5-- | HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks. |
| | | 6-- | DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley. |

Por Aime Berelli y su Orquesta

- | | | | |
|------|-------|-----|----------------------------------|
| 7549 | P. P. | 7-- | LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma. |
| | | 8-- | ENTRE TUS BRAZOS, de Mascheroni. |

Por Stanley Black y su Orquesta.

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 4013 | P. D. | 9-- | ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods. |
| | | 10-- | LA MULATA RUMBERA, de Rodriguez y Sunshine. |

Por Cuarteto Benny Goodman

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 7540 | P. O. | 11-- | EL MUNDO ESPERA EL AMANECER, de Lockhart. |
| | | 12-- | BRILLO, de Mack, Brown y Dabney. |

A las 23h.10

MINIATURAS

(N O T A: Siguen los discos del programa "Intermedios modernos")

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 26 de Febrero de 1951.

A las 24h.--

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Liszt

Por Moura Limpany y la Orq. Sinf. Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Royalton Kisch.

- 7002 G. D. 1-- "Allegro maestoso"
- 2-- "Quasi adagio"
- 7003 G. D. 3-- "Allegretto vivace"
- 4-- "Allegro animato"
- 7004 G. D. 5-- "Allegro marziale animato" (1c.)

A las 0'25

"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN"

de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) G. V. 6-- "1 El Paseo. 2 El Gnomo"
- 7-- "3 El Paseo. 4 El ViejoCastillo"
- 8-- "5 Bydio. Carreta Polaca"
- 9-- "6 El Paseo. Ballet de Pollitos en sus cascarones."
- 8 Samuel Goldenberg y Schmuyle"
- 10-- "9 Catacumbas" (2c.)
- 11-- "10 Un Bohio Sobre Estacas" 11 La Gran Puerta de Kiev"
- ~~XXXX~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Tomas Beecham.

- 6609 G. L. 12-- "Intermezzo" de CARELIA, de Sibelius.
- 13-- "Alla marcia" de CARELIA, de Sibelius.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(26/02/1951) 18

26-II-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA EXPORTADORA ESPAÑOLA EN 1950

Esta importante entidad acaba de celebrar su Junta general de accionistas, para darles cuenta de los resultados del ejercicio que comentamos, cerrado en 1º. Octubre 1950, y en el cual ha conseguido una cifra "record" de ventas que excede de 224 millones de pesetas.

Esta sola cifra, tratándose de mercancías que, como las de la especialidad de la Exportadora Española requieren para su recogida preparación y envasado un tan crecido número de mano de obra, así como los servicios adecuados de vigilancia y control, dará una idea exacta de la enorme actividad desplegada durante el ejercicio por todo el personal directivo y obrero.

La supervisión a que se sometió el acta pericial que había cifrado los daños sufridos por la empresa en las inundaciones de Sevilla acaecidas en 1948, dió como resultado que, salvando la reconocida rectitud y el buen nombre de la Compañía, se redujera en 3.700.000 pesetas la indemnización a percibir por la misma que en dicha acta se había establecido, lo que ha originado un sensible quebranto.

Afortunadamente, los óptimos resultados del ejercicio han procurado beneficios bastantes para absorber en el Balance de fin de año, sin el más pequeño trastorno para los intereses de la empresa, tan importante reducción de la indemnización percibida.

El Balance del ejercicio refleja los excelentes resultados de las actividades desarrolladas, con el beneficio bruto obtenido por las cuentas de Mercaderías algo superior al diez por ciento de la cifra de ventas efectuadas, con lo que se demuestra los márgenes reducidos de beneficio con que trabaja dicha empresa para conseguir tan importante nivel de transacciones con la acreditada garantía y solvencia que todas sus operaciones comerciales tienen para el mercado consumidor.

Gracias a tan magnífica actuación, el Consejo ha podido proponer este año a sus accionistas, sin apartarse de sus habituales normas de prudencia, el reparto de un dividendo del diez por ciento a las acciones ordinarias, después de dejar cubierto el de 6% que corresponde percibir a las acciones preferentes, y de nutrir en forma satisfactoria el capítulo de amortizaciones, complaciéndose además en destinar al refuerzo de la reserva especial y fondo de previsión cantidades que rebasan los cuatro millones de pesetas.

Conviene asimismo destacar el hecho de que la actuación comercial de La Exportadora Española ha procurado a la Economía Nacional la respetable cifra de 4.400.000 dólares.

Y finalmente insistiremos en la elevada garantía y



(26/02/1951) 19

rentabilidad que ofrecen al ahorro las obligaciones 6% emitidas por tan importante empresa, que se vienen operando en el mercado bursátil a cambios muy oportunos para la inversión.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(26/02/1951) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

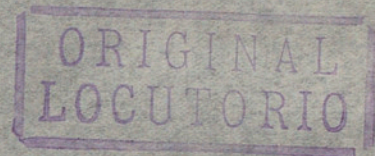
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1528

FECHA: LUNES 26 FEBRERO 1951

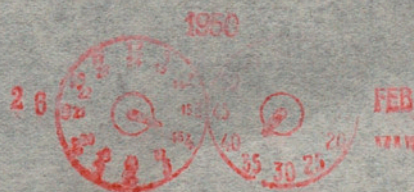
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura



(26/02/1951) 21



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(26/02/1951) 22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

XILOFON

(26/02/1951) 23

MUSICA: CARA (CUANDO)
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

CARA (CUANDO) es el PORTICO que hoy ponemos a RADIO CLUB.

LOCUTOR

CARA (CUANDO) por la Orquesta.....

Roberto Ingles

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(26/02/1957) 24

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y ahora el cantor José Iborra, acompañado por el pianista Vicente Sabater va a interpretar como intermedio vocal de nuestro programa HOJAS MUERTAS

(ACTUACION)

Después
con trailer

LOCUTOR

Y sigue José Iborra con la interpretación de QUE DIOS ME PERDONE.
Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor José Iborra acompañado por el joven pianista Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

(26/02/1954) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

Si falta material poner
el disco:

Calle 12 por

Pats & Walter y su

ritmo.

(26/02/1951) 26

CINE CAPITOL
"DEBLA LA VIRGEN GITANA"
Tiempo: 10 minutos

RADIO CLUB
Lunes 26 febrero 1951
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -

SINTONIA: GRABACION 1ª CINTA
INDICATIVO SELECCIONES CAPITOL.

LOCUTOR

Aquí está amigos radioyentes de nuevo esta Sintonia, cuyas notas anuncian el acontecimiento cinematográfico de hoy....

SUBE CINTA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Verdadero acontecimiento. Una fecha memorable para la cinematografía nacional.

SUBE Y A FONDO.

LOCUTOR

Hoy se presenta en Barcelona la película española DEBLA LA VIRGEN GITANA.

SUBE CINTA Y FUNDE CON GRABACION 2ª
FONDO AMBIENTAL

LOCUTORA

DEBIA ,LA VIRGEN GITANA, la producción cumbre de SELECCIONES CAPITOLIO que nos ofrece en estreno a todo honor la EMPRESA de los cines CAPITOL y METROPOL.

SUBE Y A FONDO.

LOCUTOR

La cinematografía nacional avanzando por el camino de separación emprendido, desde hace algun tiempo, ha dado un paso definitivo, rotundo, poniéndose al nivel de las mejores producciones cinematográficas del mundo.

MUSICA: GRABACION 3ª -ZAMBRA

LOCUTORA

En DEBIA LA VIRGEN GITANA se ha llevado a la pantalla un jirón de Andalucía, lleno de vida, de luz, de color y de armonías; rasguean guitarras y suenan coplas; bailan las gitanas poniendo el alma en la danza y el corazón en los labios a cada copla.

SIGUE ZAMBRA QUE FUNDE CON GRABACION 4ª
DIÁLOGO Y COPLA.

LOCUTOR

Ea DEBIA es la reina del cante, la copla por excelencia, pero tambien és un símbolo de la raza y este símbolo fué el que encendió la inspiración de un gran pintor que quiso inmortalizarla en la figura de CARMELILLA LA VIRGEN GITANA.

LOCUTOR (SOBRE LOS PRIMEROS COMPASES DE LA CANCIÓN)

CARMELILLA la gitana ,soñadora ,dicharachera y alegre tiene sus sentimientos a flor de labio y entre risas y suspiros lanza al aire sus sentidos hechos canción.

SUBE CANCION HASTA EL FIN.
Y ENLAZA CON GRABACION 6a
INTERMEDIO CALUMNIA.

LOCUTORA

La envidia y los celos acechan siempre en la sombra, disparando desde allí sus flechas de calumnia....

Grabación

~~GRABACION~~ 7a CANCION FIESTA

Pero ella sigue cantando cuando la tragedia se cierne sobre su inocencia, abrazada a la cruz de hierro de una reja carcelera.....

GRABACION 8a
CANCION CARCELERA.

LOCUTOR

Vamos desenrollando para ustedes la cinta de celuloide cuya banda sonora traduce en bellas notas y sentidas canciones la historia sentimental y trágica de CARMELILLA, O DEBLA LA VIRGEN GITANA

MUSICA: GRANADA-ALBENIZ

LOCUTORA

Toda la belleza escenográfica , ha sido plasmada en acertadísimos y delicados colores mediante el cinefoto color, procedimiento nacional que alcanza matices perfectos, perfiles delicados y todos de belleza incomparable dentro de una maravillosa luminosidad.

SUBE MUSICA Y A FONDO

LOCUTOR

DEBLA ,LA VIRGEN GITANA, un alarde de técnica, de realización y de colorido, llevado a cabo por la cinematografía española, colocándose en plano de perfección junto a las mejores producciones del cinema mundial.

SUBE MUSICA Y A FONDO

LOCUTORA

Hoy, estreno de DEBLA LA VIRGEN GITANA, la película que corre triunfalmente por todas las pantallas y que fué visionada en proyección especial solicitada en el festival cinematográfico de Cannes.

LOCUTOR

DEBLA LA VIRGEN GITANA, Producción SELECCIONES CAPITOLIO que podremos admirar a partir de hoy en los Cines CAPITOL y METROPOL.

VUELVE SINTONIA SELECCIONES CAPITOLIO.
G O N G

(26/02/1951) 28

CINE PELAYO
"LA REVOLTOSA"
5 minutos

RADIO CLUB
Lunes 26 febrero 1951
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

PRELUDIO DE LA REVOLTOSA

LOCUTOR

LA REVOLTOSA ,aquel sainete cuya musica inmortalizó al gran maestro Chapí , triunfa de nuevo....

SUBE Y A FONDO

LOCUTORA

Como ayer triunfó en la escena, triunfa hoy en la pantalla. Y ahí está en el CINE PELAYO triunfante alegre y chulapona LA REVOLTOSA.

SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

LA REVOLTOSA en el cine, deleita y entusiasma. Los amplios horizontes del séptimo arte, prestan nuevos valores al ambiente castizo, nuevos matices emocionales al libro y relieves destacados a la gloriosa partitura.

SUBE Y A FONDO

LOCUTORA

Porque nuevas situaciones, ampliaciones de diálogo y números musicales, ingertos en la versión cinematográfica, dan a LA REVOLTOSA un tinte de modernidad y dinamismo que realza y hace mas ostensibles la puras esencias del alma popular que lleva en su entraña la obra original.

SUBE Y FUNDE CON CANCION

LOCUTOR

21972

Esta es una de las canciones que el maestro Parada ha intercalado en LA REVOLTOSA y que canta con su peculiar estilo Carmen Sevilla.

SUBE CANCION HASTA EL FIN

LOCUTORA

Esta REVOLTOSA en celuloide, une a la emoción de un de un recuerdo entrañable, una provechosa lección de arte y de sentimiento para la generación actual.

VUELVE PRELUDIO

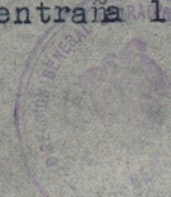
LOCUTOR

Y así lo ha comprendido el publico que desde el pasado lunes llena la Sala del CINE PELAYO en todas sus sesiones.

SUBE Y A FONDO

Disco 20

21



LOCUTORA

El espectador goza al visionar la película LA REVOLTOSA de la mas tensa emoción, siguiendo la trama prendido en el problema sentimental de Mary Pepa y Felipe ,y tarareando entre dientes las maravillosas melodias que casi tenia olvidadas y que hoy reviven en su memoria frescas y lozanas como flores de **celor** y perfume eternos.

SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

LA REVOLTOSA un triunfo del cine español; una película de España para todo el mundo.

LOCUTORA

LA REVOLTOSA con Carmen Sevilla y Tony Leblanch. Interpretes del duo famoso la soprano Maria de los Angeles Morales y el baritono Luis Rodrigo.

SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

LA REVOLTOSA, la película que Vd. no dejará de ver y recordar siempre.

LOCUTORA

LA REVOLTOSA. Un éxito apoteósico en el CINE PELAYO.

LOCUTOR

Todos los días tarde y noche en el CINE PELAYO, LA REVOLTOSA.

SUBE HASTA EL FIN.

G O N G

(26/02/1951) 30

Alance

RADIO CLUB

LUNES

26 FEBRERO

1951.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

Con ningún amaneramiento verá todas las luces y estéticas plasmadas por Ceferino Olivé, SALA BUSQUETS.

15 palabras

XILOFON REPETIDO.

HISPANO FOXFILMS
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO



(26/02/1951) 31

Lunes 26 febrero
1951
RADIO BARCELONA
NOCHE



SINFONIA; INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX... presenta.....

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

RE
VI
SA
DO

LOCUTORA

~~Con un intermedio musical~~ Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD ~~XXXXXX~~ ofrecido por la 20 TH. CENTURY FOX, a manera de intermedio musical.



LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.



SINTONIA REPITE.

LOCUTOR

La fama de que viene precedida la gran super-producción de la 20 TH. CENTURY FOX, EL PISTOLERO está avalada por dos nombres que en el mundo cinematográfico son sinónimo de prestigio y popularidad. Nos referimos a Henry King y Gregory Peck.

LOCUTORA

Un director genial, un realizador maravilloso, ha sido el forjador de EL PISTOLERO, el gran Henry King en cuya larga historia de triunfos se ~~admiran~~ admiran los títulos de películas inolvidables.

LOCUTOR

Todos los generos y todas las tendencias han sido cultivadas por Henry King que se reveló en RAMONA y CINCO CUNITAS.

LOCUTORA

Y fué cimentandose a través de los tiempos con LLOYDS DE LONDRES, CHICAGO, TIERRA DE AUDACES, EL DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL EXPLORADOR, PERDIDO, UN AMERICANO EN LA R.A.F., RECUERDA AQUEL DIA Y EL CISNE NEGRO.

LOCUTOR

Para culminar en LAGANCIÓN DE BERNADETTE, LA CAMPANA DE LA LIBERTAD, CAPITAN DE CASTILLA, SOMBRAS EN EL MAR, EL

PRINCIPE DE LOS ZORROS Y ALMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR

Ahora Henry King vuelve la vista al Oeste legendario a para ofrecernos la historia de Jimmie Ringo, EL PISTOLERO y elige como protagonista a Gregory Peck el actor de mas posibilidades y de la máxima simpatía.

LOCUTORA

EL PISTOLERO ,una pelicula 20 TH.CENTURY FOX,cuyo estreno es esperado en medio de gran expectación.

LOCUTOR

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece.
Se titula.....

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES es sin duda una de las mas grandes producciones del cine moderno que llegó a nuestro país precedida de los mayores elogios y galardones, como el de la Bienal de Venecia 1950, recientemente adjudicado a esta grandiosa pelicula 20 TH.CENTURY FOX, que triunfa diariamente en la pantalla prestigiosa del CINE KURSAAL.

LOCUTORA

El público que llena a diario y en todas las sesiones la sala sigue con atención creciente el argumento que gira alrededor de la iniciación y localización de una terrible epidemia, descubierta en la victima de un crimen ocurrido en misteriosas circunstancias, y su realismo sobrecoge el ánimo del espectador, del principio al fin, gracias a la fuerza que ha sabido imprimirle con inimitable maestría, su genial director, el prestigioso Elia Kazan.

LOCUTOR

Integran el reparto estelar Richard Widmark, Paul Douglas, ~~xxxxxxx~~ Walter Jack Palance y Barbara Bel Geddes, cuyos nombres son de por sí un signo de prestigio para el éxito de esta extraordinaria pelicula.

XILOFON

LOCUTORA

Y no se dejen perder el buen rato que pasaran en FEMINA y ASTORIA ~~viendo~~ la pícara y graciosa producción cinematográfica: SI ELLA LO SUPIERA.

LOCUTOR

Usted reirá ,aunque ahora no lo crea.Sino,pruebe ver SI ELLA LO SUPIERA!...y nos dará la razón .Se reirá a mandíbula batiente.



LOCUTOR

Y tomen nota de estos nombres que le ofrecemos como anuncio de grandes superproducciones que pronto veremos en Barcelona;

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney- Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Craigh

LOCUTORA

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb, Joan Bennet, Robert Cummings y Joan Blondell.

LOCUTOR

que con la garantia de la 20 TH. CENTURY FOX, presentará en breve en Barcelona HISPANO FOXFILMS SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA PARA RESOLVER.



(26/02/1951) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 26 DE FEBRERO DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
RADIÉSE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta "Sopa de Letras", un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben que este concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada. Si el concursante no las dice, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya pronunciado, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

El de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos sustraído las consonantes. Tomen nota, por favor: Punto, A, PUNTO, O, PUNTO, O, PUNTO, PUNTO, E.

Repetimos: PUNTO, A, PUNTO, O, PUNTO, O, PUNTO, PUNTO, E.

Envíen las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente al programa Sopa de Letras del día 5 del corriente mes.

Se recibieron 284 cartas dando la solución exacta, o sea que adivinaron que CONEXIÓN era la palabra propuesta.

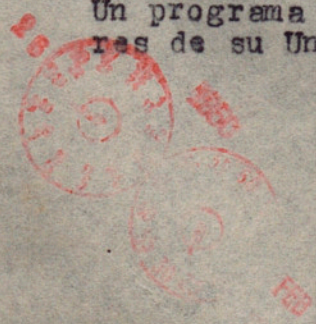
Ha resultado beneficiado..... que puede pasar a recoger el premio de 50 pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que ha realizado para ustedes.

Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



20 FEB 1959

Todo sigue igual en las alturas de la clasificación. Como presentíamos, Atlético de Madrid y Sevilla resultaron vencidos en sus respectivos desplazamientos. Uno y otro perdieron por mínima diferencia: en Málaga, el Atlético madrileño, y en San Sebastian, el Sevilla. La posición de ambos, sin embargo, se complica considerablemente: detrás viene empujando firme el Valencia, cuyo equipo, a la chita callando, ha venido mejorando puestos en las últimas jornadas ligueras. ~~En~~ Ayer logró el Valencia un fácil triunfo sobre el Alcoyano. Y en la actualidad tenemos al conjunto de Mestalla en un tercer puesto desde el cual se convierte en una seria amenaza para atléticos y sevillistas. Un sólo punto separa al Valencia del Sevilla, y dos del Atlético de Madrid. Las distancias, como se ve, son sensiblemente reducidas. Y ~~en~~ en cualquier momento, al menor imprevisto, puede ~~producirse~~ ocurrir lo que en estos momentos empieza ya a vislumbrarse: que ese Valencia, que ya en una edición anterior de la Liga se calzó el título casi por sorpresa, logre destronar a los que, hasta el momento, aparecían como grandes candidatos al título...

De la jornada de ayer, lo más interesante para nosotros, para los aficionados catalanes, residía en Sarriá, en donde el Español recibía la visita del Atlético de Bilbao. Los españolistas, tras un azaroso encuentro, pudieron hacerse con una victoria que ya parecía imposible. Una providencial jugada de Egea cuando el partido estaba ya tocando a su fin, hizo posible que los dos puntos quedasen en Sarriá. Para llegar a esa victoria, empero, tuvo que luchar el Español con un cúmulo de dificultades y adversidades, una de las cuales, la más importantes, se derivó de la desdichada labor del colegiado -de triste recuerdo para el Español- señor Arqués, que ayer ~~actuó~~, cuando todo parecía indicar que ~~llevarse~~ acabaría haciéndose perdonar ~~por~~ por los perjuicios causados en otras ocasiones al Español, nos sorprendió a todos con un penalty que fué de lo más arbitrario e injusto que hemos

visto en un terreno de futbol. Cuando Zarra se disponia a ejecutarlo, mientras la rabia contenida se traslucia en el rostro de todos los jugadores españolistas, nos acordamos de César, de cuando el ariete barcelonista respondió en ~~una jugada~~ parecida circunstancia -ante un injusto fallo arbitral- con aquel gesto caballeroso de entregar la pelota al portero... ¡Cuánto nos habría gustado ver repetido aquel gesto de César!. Pero Zarra, sin pensarlo poco ni mucho, lanzó el balón ~~en~~ en fortísimo punterazo, y el Español perdió la leve ventaja que hasta entonces llevaba. El señor Arqué se propuso, por lo visto, conservar la leyenda negra que ha logrado crearse en Sarriá... Su penalty quedará como el más desenfadado abuso de autoridad cometido por un árbitro. ~~Como un ejemplo claro de~~ Como un ejemplo claro de la influencia que un mal arbitraje puede tener no sólo en un resultado sino en un partido... Porque a partir de esta desdichada incidencia, el partido se quedó huérfano de futbol. Los nervios anduvieron totalmente sueltos por el terreno y por los graderios, y no llegamos a vivir un incidente serio porque los jugadores, a pesar de todo, se comportaron con admirable comedimiento, y porque el público, ya demasiado curtido en estos lances a fuerza de presenciarlos periódicamente, reaccionó cruzándose de brazos, en signo de abatida resignación... Por fortuna para el Español, Egea tuvo un destello genial cuando faltaban tres minutos para el final, y todavía pudo salvarse aquel punto que el señor Arqué le había escamoteado al equipo de Sarriá...

El Barcelona fué el único ~~en~~ equipo que ganó en campo ajeno. Claro que fué en el del Lérida, el colista sin remedio. Aun venciendo, por 3 a 0, el Barça lo distó muchísimo de convencer. Dicen, incluso, por la capital del Segre que fué este de ayer el peor partido de la temporada... Si pensamos en los pobres partidos de que ha debido ser escenario el terreno del Campo de Deportes leridano,

(26/02/1951) 37

podremos formarnos una idea de cuál debió ser el escaso relieve de este intrascendente partido...

(26/02/1951) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

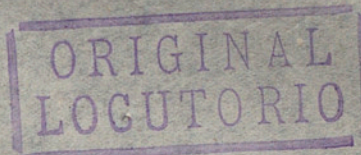
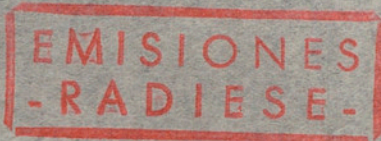
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 26 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura

(26/02/1957) 39

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan;

LOCUTORA

TROFEO MARTINI ROSSI.



SINTONIA CID - RESUELVE

(26/02/1951) 40

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

Día 26 de febrero de 1951

Sintonía "Marcha de los gladiadores"



Locutor = Martini Rossi, la marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi.

Locutor = Todos los aficionados al deporte, a la hora del aperitivo, comentan las críticas y las sátiras de esta emisión, saboreando un vermut Martini.

Locutora = Piden invariablemente un vermut Martini, correspondiendo así a la colaboración que Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, ha prestado siempre a las más destacadas manifestaciones del deporte.

Docutor = Empezará la emisión Trofeo Martini Rossi, a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Los tres seleccionadores, después del partido España-Suiza, han declarado que ahora era cuando iban a empezar los entrenamientos de verdad. Y uno de ellos expuso el vasto plan: Constitución de tres equipos: el equipo A, el equipo B, y el equipo de promesas. El equipo A podría concentrarse en El Escorial, el equipo B en el Monasterio de Piedra, y el equipo de promesas en el Alcázar de Toledo.

Por medio de un servicio especial de trenes y aviones, esos tres equipos establecerían contacto dos o tres veces por semana, entrenándose sin contemplaciones. Acabado el partido de entrenamiento, cada jugador tendrá su médico, su masajista, su enfermera, etc.

Entretanto Ipiña, al frente de sus espías, recorrerían convenientemente disfrazados de bomberos, de pierrots o de arcabuceros del siglo XV, los campos de Bélgica y de Suecia, comunicando por medio

de telegramas con clave, todos los secretos descubiertos : "Cuidado ! Los suecos se entrenan con pelota cuadrada ".

Los seleccionadores, presas de un nerviosismo espectacular, viajarían hasta en funicular y en caspolino.

A medida que se acercaría la fecha del partido no se permitiría la formación de grupos, y dos días antes de la celebración se declararía el estado de alarma deportiva.

Así, de primera impresión, todo lo que digo puede parecer exagerado, pero si vivimos hemos de ver cosas grandes en materia futbolística. Yo he soñado varias veces con la transformación de la Federación en Ministerio del Deporte, y la creación de Embajadas Deportivas. Y el día que los futuros ejércitos avancen con una pelota en los pies y las batallas se libren en los campos de fútbol, las guerras constituirán un espectáculo y el público pasará por la taquilla.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Antes decíamos que una persona tenía aspiraciones cuando aspiraba a la fortuna, a la gloria, o a la posteridad.

Ahora decimos que una persona tiene aspiraciones cuando aspira el gas.

Claro que en vez de decir que tiene aspiraciones deberíamos decir que tiene aspiradores .

- Buenos días - dice el cobrador del gas-. Aquí tiene el recibito.

- Cómo ? - exclama la señora Sistacs.- Pero si hace dos meses que no consigo hacer hervir la leche ... Cómo es posible que haya gastado ochenta metros cúbicos ?

- Quizás tiene un escape ;..

- No comprende que con un escape de ochenta metros cúbicos ya estaríamos todos intoxicados ?

Y tiene razón. Aquí lo que pasa es que aquella mosca muerta del tercero que nunca dice nada, tiene un aparato aspirador y deja sin

gas a los demás.

Pero eso no quedará así. El señor Sistacs adquirirá un aparato aspirador de gas, todos los vecinos le imitarán y empezará la verdadera batalla del gas.

Y cuando todo Barcelona tenga aspiradores, estoy viendo que el día menos pensado aquellos enormes gasómetros de la compañía del gas, no pudiendo resistir la succión, acabarán deshinchándose y arrugándose como un globo y ya no habrá manera de reanimarlos.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

En los Estados ~~Unidos~~ Unidos, todas las cosas se discuten. Estos días se ha discutido la conveniencia de dotar a los automóviles de televisión.

En su interior, los automóviles de los Estados Unidos parecen un neceser. Tienen cericeros, estuche de manicura, radio, encendedor, teléfono, bar, etc. Pero, naturalmente, les faltaba la televisión.

- Alto ! - han exclamado los peatones unidos de los Estados Unidos.- El aparato de televisión ha de instalarse a espaldas del conductor .

- Protestamos ! - han gritado los conductores.- Que inventen el coche dirigido por radio y nosotros podremos contemplar la televisión.

Esta vez los conductores han perdido el pleito. Los aparatos de televisión serán instalados en el respaldo del asiento del conductor.

La propaganda dirigida a los automovilistas ~~ha~~ha empezado ya.

Sin televisión no hay excursión .

Usted puede recorrer el cañón del Colorado y las cataratas del Niágara contemplando un combate de boxeo o una actuación de Margarita Truman.

Puede recorrer miles de kilómetros sin necesidad de contemplar el

paisaje. Si está usted harto de naturaleza, de puestas de sol, de cascadas y de espectáculos bucólicos, instale la televisión en su coche.

Operador = Gongo.

El niño ;

- Seis treinta, seis ochenta, siete treinta ...

El chófer.

- Niño, no te confundas. En vez del aparato de televisión estás contemplando el taxímetro .

Operador = Gongo.

La señora.

- Tome, diecisiete con cincuenta. Queda libre.

- Cómo, señora ? - exclama el chofer.- Va a bajar ? Precisamente ahora que Bing Crosby va a actuar por televisión ?

- Ah, caramba ! - exclama la señora - Así me quedo. Lléveme a dar un par de vueltas por el parque.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Ahora un cuentecito que ha circulado estos días.

Ha llovido cuarenta días y cuarenta noches. De pronto ha cesado de llover y Noé ha atracado felizmente abriendo las puertas del Arca. Y han empezado a salir el león y la leona, el elefante y la elefanta, el oso y la osa, el jabalí y la jabalina, el pato y la pata, etc.

Pero de repente, de la cima de una montaña que empieza a asomar en la superficie del agua, llegan cantando y viendo un grupo de personas.

Noé los contempla sorprendidos.

- Pero ustedes no estaban en el Arca ? - les dice .

- No ; claro que no .

- Y han podido resistir el Diluvio ?

- Claro que sí.
- Pero, donde estaban refugiados ?
- En los embalses.

Operador = Gongo.

- Señora, quiere probar un vermut aperitivo agradable al paladar ?

Y la dama respondió :

- Si se trata de un Martini no puedo decir que no .

Las damas se han convencido que el vermut Martini blanco es un suave aperitivo.

Operador = Gongo.

Después de este descanso de Liga y de gripe, y volviendo con la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, les diré que después de la jornada de ayer, ha quedado en primer lugar

En cuanto al Trofeo Martini Rossi, actualmente se halla expuesto en ...

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

ocutor = No olviden que dulce, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

No olvide que Martini es la abreviación reconocida mundialmente de

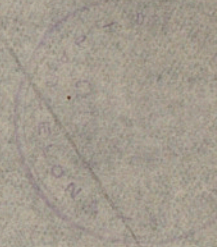
(26/02/1951) 45

Nº 6

Martini Rossi.

Y no olvide que Martini Rossi es la casa que le ofrece esta emisión Trofeo Martini Rossi, todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador = Disco sintonía .



(26/02/1951) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA E.A.J.-1
PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de cosas.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIES

FECHA: LUNES VEINTISEIS DE FEBRERO DE 1951

HORA: VEINTIDOS Y TREINTA MINUTOS.

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO Laplana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1
TELÉFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

SONIDO : * Sintonía de "VARÓN" - "AVE-MARÍA" de Schubert - Disco N°.....

Locutor: Muy buena noche nos dé Dios....

Locutora: Abrimos el sobre que nos trae "VARÓN", cuatro páginas de VARIADAS ACTUALIDADES RADIAS en ONDA NACIONAL.

Locutor: En su sexto número....

Locutora: Un xilofón de nueve notas que hace vibrar, cada lunes, nuestro guionista Emilio-Enrique Calvo Laplana...

SONIDO (Notas en escala, espaciadas, lentas, bien separadas y sin dejar que se mezcle su vibración.)

XILO

Locutora: ¹⁹⁵⁰ Era un jardín sonriente, = era... UNA TRANQUILA FUENTE de cristal, era a su borde asomada, una rosa immaculada.... de un rosal...."

SONIDO (Disco de Lola Cabello, de esta poesía, cantada en música andaluza, que proseguirá sonando, como música de fondo, hasta el final.)

Locutor: La portada nos lleva la mirada hasta la plaza de Letamendi, don- de bajo las ^{palmeras} columnas rectas, altivas, de muchas frondas cortadas, calendario vegetal de su vejez, está llorosa una doncellita, ~~una~~ la LINDA PUBILLETA DEL CANTÍ TRENCAI... - Agua fresca... y un poco de airecillo de atardecer... Conversar de tarde que se viste, con lento oscurecer, que se enjoya con cuatro estrellas y un retazo de luna....

SONIDO Ruido de rotura del cántaro....

PUBILLETA -Ay de mí,.... Tantas veces advertida... Me castigarán en una sola vez, por todas las amonestaciones. Pobre de mí, cantarillo alegre, casta excusa de mi volar de golondrina, ayer.... y hoy, aquí me tienes mirándote llorosa, convertida en estatuita de bronce, en esta fuente que brinda su rico y fresco caudal, al sediento que pasa..

Locutor: ^(muy bajito!!) -Una golondrina que pasa en vuelo raso, muy anticipadamente y dice con su delicioso piar, como en mensaje divino:.....

= GOLONDRINA ^(María Garriga) - Tú, doncella del faldellín y la redecilla, ~~sacrificas~~ en tu mismo sacrificio, con la más bella semejanza de parecido con la Samaritana, ~~te~~ ^{cumplés} con la bienaventuranza: DAS DE BEBER AL SEDIENTO....

Locutor: Y de ^{aquí}, siguiendo la estela finisima del ala azul y blanco pecho del ave, llegamos hasta la confluencia del Paseo de Gracia, con la Avenida del Caudillo, y allí, ^{un arañazo} medio volcado sobre un invisible lago, apretando travieso y contento, juguetón, una rana, logra que por su boca, brote el limpio y precioso líquido....

Locutora Pero, fíjese.... fíjese.... allí, un poquitín más allá.... otro chiquillo, un "chavalillo" de revuelta pelambarrera, con la pillería marcada en el rostro, por una sonrisa abierta, completa, levanta su brazo, para decir al transeunte:

CHIQUILLO ¡Oiga!.. usted, usted señor que pasa distraído, malhumorado, mireme aquí día y noche, esperándole con la alegría infinita, música infinita en su manar de agua.... Párese, un instante y oígame como pregonero, bien alto: ¡¡Agua fresca!¡¡ Agua dulcísima de nuestra Barce- lona, ciudad sensata y buena...

Locutor: Seguir por los caminos de la ciudad, por sus bellas calles y anchas plazas el itinerario de sus 700 fuentes, sería un goce, pero ~~es~~ también casi un imposible, en continuidad, para nuestra emisión radiofónica, pero no podemos evitar la tentación de llegar hasta las jardines del llorado maestro de poetas, D. Eduardo MARQUINA ^(en G. repose)

Locutora ...y, allí, entre las llamas verdes, jardines en decoración de siluetas recortadas, simétricas, por el artista jardinero, vemos las diminutas fuentes para los niños, que como cirios de cristal, elevan su llamada, a las boquititas de ~~frases~~ ^{rubi} de los angeles que por los arriates corretean....

SONIDO BIEN ALTO "Era un jardín sonriente =era una tranquila fuente...."

(26/02/1951) 47

- Locutor: Cual sogá... si, señorita, cual sogá llevamos los hombres la corbata atada en derredor de la garganta, desde el siglo XVII...
- Locutora: -¿Fué por que alguna linda tapada les quiso obsequiar con una cinta de recuerdo,....?
- Locutor:- ¿Por aquello de separar o partir la palabra, en dos vocablos?.... Corba... ata... No lo creo, se atribuye a los croatas, en militar distinción, trás la revolución francesa y hasta...
- Locutora- Si, hasta Teresa Cabarrús, mas tarde Mme. Tallien, ostenta en uno de sus retratos, una lazada de singular distinción, que ya podemos considerar como una muy distinguida corbata...
- Locutora: - Efectivamente.... pero es el pincel del delicadísimo David quién nos sirve de cronista exacto, de ésta moda, al presentar la elegancia de caballero, sobria, casi regia, en Mr. Sériziat.... y el más antiguo dato pictórico se encuentra en el retrato del príncipe elector de Baviera, Maximiliano Manuel, del año 1687....
- Locutora: En realidad parece desprenderse de su forma de anudarse, que los primeros utilizadas eran... Pañuelos o meras bufandas de coquetería. Cuéntase que la moda de medio cubrir con esas tiras, casi ocultando el mentón, proviene de ~~un~~ -además de su fealdad - ciertas cicatrices o costurones que tenía en ~~en~~ la garganta, Robespierre...
- Locutor: Posibles afectaciones convencionales... En pleno siglo XVIII nos encontramos con la rizada chorrera, después como un vendaje, parece que rer prohibir el girar libre de la cabeza y tan alto sube, que llega hasta la barbilla, después, se recubre con lazo hecho nudo....
- Locutora Si, incluso nuestro genial Goya la utiliza en su vestir.... y con ella, aparece en el autoretrato junto a la Duquesa Cayetana...
- Locutora Nuestros abuelos la llevaron, con unos nudos tan grandes que casi les llenaban el pecho, después por contra se convirtió en la cinta estrecha "de atar el paquete del tortel dominguero" -según la definición de no recuerdo que satírico de la época"...
- Locutora y por nuestros días es plastrón, lazo blanco o negro, en etiqueta, o tira, que el hombre estira, trás anudarsela cual sogá, dando una vuelta con nudo corredizo, en derredor del cuello...
- Locutor: Por favor, que es el regalo que más veces nos hacen nuestras damas.
- Locutora: -Tal vez por eso... por que dá mas ganas, a veces, de apretar el nudo;
-
- Locutora: Y, ahora que estamos en discusión de moda para los caballeros.... ¿Quiere decirme porque, sabiendo todo "VARÓN" que acabadito de rasurarse se nos presenta más simpático incluso, son bien pocos los hombres que se afeitan diariamente....?
- Locutor: Pongo por testimonio a casi la mayoría de los de mi sexo... Trás el sacrificio que significa encararse, enfrentarse con el espejo -acuerdese que somos el sexo fuerte aun, pero también cada día más, el más feo....- hay que perder un tiempo preciso en preparar, y llevar a feliz término -cortes y dificultades por separado - hasta vernos limpios de nuestra barba.... Y, hasta en eso ~~de~~ ^{de} restricción "IL BARBIERE DI SVIGLIA" Disco N°..... *Imperan un poco mes...*
- SONIDO
-
- Locutor: BUEN GUISADO.... Nuestro micrófono había sido colocado en muchos lugares... en grandes auditorios, en vapores.... en aviones.... en conciertos... en muchísimos lugares... pero, hoy, ha querido "VARÓN" trasladarlo a la cocina de un gran y lujoso hotel de nuestra ciudad....
- Locutora : En visita de cumplido cariñoso a un pundonoroso productor, un hombre que tocado de ~~blanca~~ corona de lienzo blanco, con manipulación de alquimista de los alimentos, aderezándolos, sazónándolos con gusto y tacto especial, ha servido miles de platos, en gastronomía labor, y que acaba de ser distinguido con la Medalla del Mérito al Trabajo: el Jefe de Cocina, Joaquín Sans Miralles, hombre probo, enamorado de su labor hasta tal punto que....
- Locutor: puede afirmar que considera "que la técnica es la que enaltece todas aquellas sustancias alimenticias, las cuales por su valor de nutrición al ser humano, deben ser tratadas con los cuidados más refinados, para que en ningún caso, sustancia alguna, pueda ser nociva..."
- Locutora Asegura con inteligencia que..." el colofón más florido de las minu-

Locutora : tas, son nuestras mejores frutas.... (26/02/1951) 48

Locutor: Y, con una sencilla afirmación, se muestra señor, al decir: "para vencer, hay que comer...."
Rey, en gran trono de cocinas y despensas, nos concedió su abierta sonrisa y mano derecha. Le sabemos propulsor de una buena idea, en proyecto en vias de realización....

Locutora: La Escuela Profesional de Enseñanza Gastronómica, tal vez bajo la advocación de San Tobias, aquel hijo, niño aun, que curó a su padre, con las entrañas de un pescado....

Locutor: El próximo día primero de marzo se ofrece una cena íntima.... Justo será que el selecto cocinero, pueda sentarse ante un buen guisado....

SONIDO "MENÚ" de los "ORPHEUS" Disco N°.....

LOCUTOR: HERALDOS....

Sonido Trompetas de una marcha de tubas, o clarines muy fuertes-

HERALDO Formen ya en el palenque, en guardia atenta mis cinco camaradas, Heraldos de esta nueva batalla de BAIROS, prudentes de Soria....

INFANZONA Queden a mi lado mis Escuderos, y vayan en buen hora, a sus reducidos en defensa del Infanzón, los valerosos y luchadores Mosqueteros.

SONIDO Suenan de nuevo las trompetas y seguido ruido de espadas al chocar.

Locutor : Nos encontramos ante un tablero donde se dirime una lucha nueva: un juego creado, como una lejana y bien dispar reminiscencia del noble ajedrez... En éste, cada figura -ya las hemos oido nombrar, tiene una denominación caballeresca, casi un poco histórica en sus castillos de ataque y defensa... pero se tiene que dar muerte a nadie.... Se "sitia" y se atacan los "refugios" y se hacen "prisioneros".
Locutora Por ello, sin llegar a explicar el juego nos permitimos asegurar que al finalizar la partida, queda uno prisionero.... de su simpatía.... y contamos nuestros tantos y con un nuevo amigo, el BAIROS, creado por un espíritu inteligente, inquieto: Soria Marco.

SONIDO Vuelve a sonar la trompeta. (Un disco de "saeta" por Banda militar.

SONIDO "ROMANCE" - solo unos compases. BLUES de José Iturbi.

Locutor: Romance en tres besos. Tres mujeres -no preguntéis su edad, que ~~es~~ ~~una~~ ~~pregunta~~ ~~innecesaria~~ no es necesaria tal indagación indiscreta e inductora a mentiras.... Son, tronco, rama y flor, Abuela, madre y nieta.... Y van a recibir cada una un beso.... Un tríptico de breves compases de músicas evocadoras, os dirán que uno fué,

ABUELITA : En la frente.... Leve como el rozar de un abanico de plumas que yo nerviosa, utilicé, en verdadero rubor, para esconder mis labios que se fruncieron en mohín, que él, -¡tu apuesto abuelo!- dijo siempre que eran.... la fresa mas roja y jugosa que codiciar jamás pudo.

SONIDO: "LA VIUDA ALEGRE" Disco fragmento "La ninfa del bosque..."

LA HIJA En la mano.... Mi diestra gordezuola, bien calzado el breve guante de piel blanca, hasta cubrirme el brazo cerca del codo.... Algo descotada, pero temerosa de mi padre -aquel firme caballero que tan bien te describe tu abuela;- y llegó.... ese que señala la inclinación del amor, hecho respeto y del respeto hecho amor.... Mi caballero, no rozó ni tocó casi mi piel... pero el corazón encendido, alborotado, inquieto, saltó en mi pecho y dentro de mí, mil campanas de alborozo, tañeron para proclamar su Reina.... y las mujeres que no miento....

SONIDO BESO A USTED LA MANO" Disco N°.....

LA NIETA ABUELITA... MADRE QUERIDA: Jamás me pedisteis tal confesión... era mi secreto. Me queréis quitar el dulce ensueño de algo que he guardado dentro de mí, como el mayor tesoro, que ser poderoso alguno, tener pudiere en el mundo de los mortales.... ¡No me reñas, abuela. No te enfades, madre!.... Las dos me habeis contado con orgullo "vuestro beso." Dejad, sin interrumpirme, que os cuente el mío... el mío... fué en la boca...

ABUELA y MADRE (al unísono) ¿Cómo?... ¿Quién se atrevido?... ¿Es posible...? Tu tan juciosa...

NIETA No temais, fué solo un sueño... Y, tal vez, ya castigado por la

NIEVA - cruel desilusión del desengañador despertar. Ya veis, en vuestra juventud, tu caballero, abuela, supo estrecharte, besándote en la frente.... A ti, madre querida, tu mano recibió el homenaje de un beso y una caballeresca inclinación.... y yo, quiso mi ventura que; soñará; un beso....; Anda tan escasa ese sutil delicadeza;.....

SONIDO "SONATINA" de Ruben Dario "del gentil caballero que te adora..."

LOCUTOR: "HABLA".... BENIGNO ESTRAMBOTE Y RETRUÉCANO:
 - ¡No es igual... ni mucho menos;....
 Un GRACIA -RAMBLAS... que ~~GRACIAS~~ GRACIES PER EL PAM...BLAS.

SONIDO Batintín repetido, muy seguido.

Locutora: -No es igual.... ni tan siquiera parecido que al telefonear se anuncie nuestro redactor, diciendo:
 - Soy BENIGNO... ESPERA....
 - y le contesten : -¿En que quedamos?... ¿Es Benigno, o es, Pera...?

SONIDO Batintín repetido muy seguido.

Locutor: Trás el simpático vuelo organizado por "Clavileño y su activo cronista del aire, José M^a Bayona, oinos la siguiente afirmación:
~~NO ES LO MISMO UNA TRINCHERA A CUADROS... QUE CUADROS DE TRINCHERA;~~
 No es lo mismo una trinchera a cuadros.... qué: cuadros de trinchera;
 Locutora: -ni sería igual: Santiago de Compostela, que :; Compóntelas *Santiago de*
~~siguete...~~

Locutor: No es igual... no es igual...; ni mucho menos;....

SONIDO Batintín muy repetido y seguido.

SONIDO: Disco de "SAN FRANCISCO" Disco N^o.....

LOCUTOR: DEL PACIFICO AL ATLANTICO. Coja -en su bondad reconocida- un mapa de América del Norte. Si no lo tiene usted al alcance de su mano, procure rememorarlo, en su imaginación.... Atención, pues...

Locutora: -Ponga usted, si tiene la bondad, su índice junto al Pacífico y, leerá en caracteres destacados: San Francisco... Los Angeles,.... Las Vegas... San Diego.... Santa Fe....

Locutor: Siga, siga adelantando, en su avance recto horizontal, hacia el Atlántico.... encontrará unos colores hispánicos: Amarillo... Colorado....

Locutora: Y, también podrá comprobar que, en mitad mismo de esa América está: San Luis, San José....

Locutor: Y, su pizquita escondido hacia el Norte, un Hurón...

Locutora: -Pero, prosiga, prosiga y muy cerquita a Monroe, sus ojos admirados contentos, verán El Dorado....

Locutor: Pero, continúe, continúe su avance....

Locutora: Aun encontrará una Mariane, cerca del Golfo de México; y,....

Locutor: ...una ciudad Augusta, casi en las costas ya del ~~Atlántico~~ Atlántico y, si en su afán de recorrer mundo, con el emocionado puntero de su índice español, llega al gran Jorge WASHINGTON, -cuya fiesta ha celebrado el Consulado Americano el pasado día 22- se encontrará con UNA GRANDE Y LIBRE Casablanca, donde unos caballeros de Colón, demuestran que, la amistad no es un mito entre americanos y españoles....

LOCUTOR: DE SU GRACIOSA MAJESTAD.

Locutor: En efecto, el Parlamento de su Graciosa Majestad. Westminster Hall Construido per Guillermo Le Roux, en 1097-9 y reformado por Ricardo II, en 1394-98....

Locutora: bajo la filigrana de sus arcadas, este histórico lugar es como una urna, donde flota inmarcesible el recuerdo de muchos grandes hombres y fuertes y recias páginas de la historia del imperio de la Gran Bretaña.

Locutor: Muchas y muy interesantes cosas pueden decir y conentarse del Par-

Locutor: ~~La~~ lamento Inglés. Desde su Maza, representando la autoridad del Rey, delegada en el "Speaker"....

Locutora: No se envanezca, que no va por nosotros... Nosotros somos "Locutores", aunque también nos llamen a veces "Speakers".....

Locutor: Prosigamos: Haciendo mención del Capellán, que lee las plegarias antes de cada sesión....

Locutora: La bicefalía del Parlamento, o sean las dos Cámaras, la de los Lores y la de los Comunes... Esta última, ha vivido desde 1945 (en que las bombas alemanas les destruyeron su salón,) "a prestado" en la de los Lores y ~~esta~~ hace unos meses solo, después de restaurada, casi exactamente en todas sus partes, fué de nuevo ~~in~~ instaurada, en sus plenas funciones....

Locutor: Hasta los "TEN MINUTES RULE BILLS" (Proyectos de ley sometidos a la regla de los diez minutos") donde la presidencia puede tras breve exposición del diputado que formula la proposición.... cortar y acortar las ~~disquisiciones~~ disquisiciones.....

Locutora: En este caso, el Presidente de la ~~es~~ cámara, para "Varón" es...
¡¡Radio Barcelona¡¡, impelido por el péndulo, en su marcha incesante y monorítmica....

SONIDO

"Retreta de Wembley. Fragmento final.
(Últimas espiras donde está el sello o sea el reverso del nº)

LOCUTORA: AQUI pone punto final el redactor de este guión ~~se une a los locutores~~, para desearles una noche muy tranquila, y de muy felices sueños.

Locutor: ~~Señores~~ Señoras, señoritas y señores radioyentes, "VARÓN" espera de vuestras sugerencias, por escrito, y, se despide de Vds.
¡Hasta el próximo lunes, si Dios quiere!



"ROMANCE"

SONIDO "BLUES", de José Iturbi. Disco.....

Locutor: Romance de tres besos. Tres mujeres -no preguntéis su edad, que no es necesaria tal indagación ~~indiscreta~~ indiscreta e inductora a mentiras..... Son, : tronco, rama y flor,.... Abuela, madre y nieta..... Y van a recibir cada una un beso.... Un tríptico de breves compases de músicas evocadoras, os dirán que uno fué,...

ABUELITA: En la frente.... Leve como el rozar de un abanico de plumas que yo nerviosa, utilicé, en verdadero rubor, para esconder mis labios que se frunciéron en mohín, que él, -tu apuesto abuelo;- dijo siempre que eran.... la fresa más roja y jugosa que codiciar jamás pudo "LA VIUDA ALEGRE", Disco..... (fragmento "La ninfa del bosque")

SONIDO: LA HIJA
En la mano... Mi diestra gerdezuela, bien calzado el guante de piel blanca, hasta cubrireme el brazo cerca del codo.... Algo descotada, pero temerosa de mi padre - aquel firme caballero que tan bien te describe tu abuela;- y llegó.... ese que señala la inclinación del amor, hecho respeto y del respeto hecho amor... Mi caballero. No rozó ni tocó casi mi piel.... pero, el corazón encendido, alboratado, inquieto, saltó en mi pecho y dentro de mí, mil campanas de alborozo, tañieron para proclamarme su Reina.... y y las mujeres saben que no miento.....

SONIDO "BESO A USTED LA MANO" Disco nº
ABUELITA.... MADRE QUERIDA: Jamás me pedisteis tal confesión.... era mi secreto. Me queréis quitar el dulce ensueño de algo que he guardado dentro de mí, como el mayor tesoro, que ser poderoso alguno, tener pudiere en el mundo de los mortales.... ¡No me riñas, abuela. No te enfades, madre !;.... Las dos me habeis contado con orgullo "vuestro beso". Dejad, sin interrumpirme, que os cuente el mío.... el MÍO;..fué en la boca;....

ABUELA y MADRE (al unísono) ¿Cómo?...¿Quién se atrevido?...¿Es posible? Tú tan juiciosa.

NIETA No temáis, fué... solo un sueño... Y, tal vez, ya castigado por cruel desilusión del desengañador despertar.... Ya veis, en vuestra juventud, tu caballero, abuela, supo estremecerte, besándote en la frente.... A tí, madre querida, tu mano recibió el homenaje de un beso y una inclinación caballeresca..... y yo, quiso mi ventura que ¡soñara; un beso....

SONIDO ¡Anda tan escasa esa sutil delicadeza;.....
"SONATINA" de Ruben Dario ("del gentil caballero
.... a encenderte los labios con un
..... beso de amor...."

ART HOY, LUNES

VARÓN - N.º 6.

Carlos J.

Gracias a los señores.

que son muy amable... un poco de...

de la Maria Garinga - la de la hija...

terrible - que la vez de la Madre...

de la madre, - 500

M. Francisco Blanch,

+

"ROMANCE"

SONIDO "BLUES", de José Iturbi. Disco.....

Locutor: Romance de tres besos. Tres mujeres -no preguntéis su edad, que no es necesaria tal indagación ~~indiscreta~~ indiscreta e inductora a mentiras..... Son, : tronco, rama y flor,.... Abuela, madre y nieta..... Y van a recibir cada una un beso.... Un tríptico de breves compases de músicas evocadoras, os dirán que uno fué,...

ABUELITA: En la frente.... Leve como el rozar de un abanico de plumas: yo nerviosa, utilicé, en verdadero rubor, para esconder mis labios que se fruncieron en mohín, que él, -tu apuesto abuelo;- dijo siempre que eran.... la fresa más roja y jugosa que codiciar jamás pudo "LA VIUDA ALEGRE", Disco.....(fragmento "La ninfa del bosque")

SONIDO: LA HIJA En la mano... Mi diestra gordezuela, bien calzado el ~~me~~ guante de piel blanca, hasta cubrirme el brazo cerca del codo.... Algo descotada, pero temerosa de mi padre - aquel firme caballero que tan bien te describe tu abuela;- y llegó.... ese que señala la inclinación del amor, hecho respeto y del respeto hecho amor... Mi caballero. No rozó ni tocó casi mi piel.... pero, el corazón encendido, alboratado, inquieto, saltó en mi pecho y dentro de mí, mil campanas de alborozo, tañeron para proclamarme su Reina.... y las mujeres saben que no miento.....

SONIDO "BESO A USTED LA MANO" Disco Nº

ABUELITA.... MADRE QUERIDA;: Jamás me pedisteis tal confesión.... era mi secreto;. Me queréis quitar el dulce ensueño de algo que he guardado dentro de mí, como el mayor tesoro, que ser poderoso alguno, tener pudiere en el mundo de los mortales.... ¡No me riñas, abuela. No te enfades, madre !;.... Las dos me habeis contado con orgullo "vuestro beso". Dejad, sin interrumpirme, que os cuente el mío.... el MIO;..fué en la boca;....

ABUELA y MADRE (al unísono) ¿Cómo?...¿Quién se atrevido?...¿Es posible? Tú tan juciosa.

NIETA No temáis, fué... solo un sueño... Y, tal vez, ya castigado por cruel desilusión del desengañador despertar.... Ya veis, en vuestra juventud, tu caballero, abuela, supo estremecerte, besándote en la frente.... A tí, madre querida, tu mano recibió el homenaje de un beso y una inclinación caballeresca..... y yo, quiso mi ventura que ¡soñara; un beso....

SONIDO ¡Anda tan escasa esa sutil delicadeza;.....
"SONATINA" de Ruben Dario ("del gentil caballero
..... a encenderte los labios con un
..... beso de amor...."

Mensaje de felicitación.

Reciban la egregia familia el más humilde pero sincero
mensaje de felicitación por la buena nueva que ilumina de alegría el españolísimo
hogar de los Marqueses de Villaverde, con el feliz nacimiento
de una hija, primera nieta de S.E. el Caudillo de España, Generalísimo
Franco.

(26/02/1951) 54

"VARON" no quisiera cerrar este número sin patentizar
el regocijo por la buena nueva que ilumina de alegría el españolísimo
hogar de los Marqueses de Villaverde, con el feliz nacimiento
de una hija, primera nieta de S.E. el Caudillo de España, Generalísimo
Franco.

Reciban la egregia familia el más humilde pero sincero
mensaje de felicitación.

Agustín de Sainza

37500
28-26-48

26 FEB 1950
Circular postmark with date 26 FEB 1950 and a red scribble over it.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 26 FEBRERO 1951
HORA: 22.50
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

REVISIONES
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 1652
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: La revista "Crítica" del mes de Enero publica un interesante esbozo biográfico de Madame Pompadour, dentro de su habitual sección "Mujeres en la historia", por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - OMSA)

El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite los lunes a esta misma hora. La imagen nº 82 de nuestro álbum lleva por título "LA MEJOR PELICULA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Susy..... CORAL DIAZ
Joan..... MARIA VIBAL
Roy Parker..... ISIRO SORA
Tom..... COSTAVO MEYER
Narrador..... J. J. L.
Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Apostar tiene su encanto. Sobre todo, cuando lo que se apuesta tiene, por ambas partes, un valor singular. Cuando lo apostado es, por ejemplo....

(HABLA LA ACTRIZ, SIN DEJAR PAUSA)

JOAN: Un pañuelo de encaje. De acuerdo. Te apuesto el de mi abuelita Dorothy, que tanto te gusta, a que no lo haces.

SUSY: (MUY RESUELTA Y VIVA) ¿que no? Por el pañuelo de encaje de tu abuela Dorothy, me tiro yo desde la Torre Eiffel cuando vaya a Paris, mujer. Pero, bueno: ¿no se enfadará tu abuelita?

JOAN: El pañuelo es mío ahora: ella me lo dió el día de mi cumpleaños. Además, no te hagas ilusiones que no te lo llevarás.

SUSY: ¡Anda que no! Ya puedes despedirte de él, hijita.

JOAN: La casa de Roy Parker es fortaleza inexpugnable, Susy.

SUSY: Mi tío Lionel dice que yo puedo meterme en todas partes, como los genios de las leyendas. Y tiene razón.

JOAN: Ni siquiera un genio de leyenda podría entrar en casa de Roy Parker así, por las buenas. De sobra sabes tú qué clase de tipo es el

SUSY: Sí: un tipo necio, majadero y presumido. Y vanidoso. Y bastante mal educado. Puede permitirse este lujo. Por algo se le disputan los ~~extran~~ productores y se arañan las mujeres por verle ~~pasar~~ de cerca, cuando pasa por la calle con su ~~chruylem~~ verde mar.

JOAN: ¡Dos millones de dólares dicen que cobró por su última película!

SUSY: No me extraña: los vale.

JOAN: Te gusta ¿eh?

SUSY: ¡Toma!... ¿y a quién no? A tí también. Y no pongas esa cara tan desdenosa y tan ingenua... que ya nos conocemos.

JOAN: No presumas tanto de lista. Tú sí que...

SUSY: ¿Vas a negarme que no se te escapa ni una de las películas de Roy Parker? Por ver la última, saliste de casa con unas anginas que te morías. Tú misma lo confesaste.

JOAN: Bueno: ¿y qué?

SUSY: ¡Nada, hijital! ¡Nada! Al fin y al cabo, tú y yo no tenemos por qué ser distintas a todas las demás mujeres de la tierra.

JOAN: Cierto. Y es por esto, porque le adoran todas las mujeres del mundo, que el hombre se ha vuelto tan antipático. Te repito, Susy, que intentar... intentar.... Bueno, esa tontería que tú pretendes, se me antoja el mayor absurdo imaginable.

SUSY: Esto es cosa mía, Joan. Yo te aseguro, a fe de Susana Denver, que entraré en casa de Roy Parker, que lograré un autógrafo y hasta lograré que me dé conversación. Conozco el camino, mujer. ¡Si supieras la de veces que he paseado por delante de su jardín, sólo por darme el gusto de verle fumar junto a su ventana!

JOAN: Yo sólo he podido verle un par de veces y de lejos. De tan lejos, que ni siquiera sé la cara que tiene.

SUSY: ¡Toma! ¡Pues la misma que en las películas!

JOAN: ¿De veras es, al natural, tan reguapísimo como en el cine?

SUSY: (SUSPIRANDO) ¡Ay!... ¡Mucho más!

JOAN: (COMO LA OTRA) ¡Ay!... (BREVE PAUSA) Bien: apostado va, contra nada, el pañuelo de encaje de mi abuela Dorothy!

SUSY: De acuerdo. ¡Apostado va!

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Susy: diez y nueve primaveras risueñas, florecidas, llenas de sal y de malicias. Susy: una melenita suelta, color de espiga madura, y unos ojos inmensos, más azules que el cielo de Miami. Susy: un capullo primoroso de mujer a quien todo el mundo hubiese adorado. Todo el mundo, menos Roy Parker, por supuesto...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Susy estaba muy empeñada en lucir aquel verano el pañuelo de encaje de la abuela Dorothy y, puesto que de los cobardes nada se ha escrito, fuese una mañana hacia la casa de Roy Parker dispuesta a... Bueno: dispuesta a no sabía qué. Al detenerse junto a la verja del jardín, estaban dando las doce en uno de los mil relojes de la ciudad....

(CAMPANADAS - SOLO TRES O CUATRO FUERTES - PAUSA DEL NARRADOR - SIGUEN LAS OTRAS CAMPANADAS EN SEGUNDO PLANO)

¡Aquel reloj, sin sospecharlo, estaba sonando la hora mejor para la historia de una vida sin historia todavía!...

(FUERTES LAS CAMPANADAS QUE FALTAN, HASTA DOCE)

Susy, completamente desorientada y sin saber por dónde empezar, comenzó a dar vueltas al-rededor de la casa de Roy Parker. Aquello

iba a ser más difícil de lo que a primera vista parecía. Pero ella era un genio de leyenda y había llegado la hora de demostrarlo. ¡Un genio de leyenda! Su tío Lionel se lo había dicho muchas veces y su tío Lionel era un sabio catedrático de química que jamás se equivocaba. Además, andaba en el juego el primoroso pañuelo de encaje de la abuela Dorothy. Era necesario pensar... pensar... pensar...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Mientras Susy pensaba disparate tras disparate, en la casa de Roy Parker...

ROY: (TONILLO VANIDOSO, UN POCO DESABRIDO, DE HOMBRE CONVENCIDO DE SUS ENCANTOS Y SU MUCHO VALER) ¡Es que son estúpidas, insostenibles! ¡Es que no las puedo sufrir!

TOM: (VOZ Y ACENTO DE NEGRO) El señorito Roy hace mal en enfadarse. ¡Debiera estar satisfecho de su suerte, caramba!

ROY: ¿Satisfecho de que no me dejen ni respirar? ¡Tú no sabes lo que dices, Tom!

TOM: (SIN PENNA, MUY JOVIAL) ¡Sí lo sé, señorito Roy! Y le digo que de buena gana cambiaría mi cara de betún por la suya, que demonio!

ROY: (MAS AMABLE) ¿Te gustaría que las chicas andaran desatentadas tras de tí, pidiéndote autógrafos a todas horas, eh?

TOM: ¡Pues clarito, señor! Y me divertiría ver cómo se pelean por conseguir un botón de mi chaleco y como se gastan los cuartos del desayuno para comprar retratos míos!

ROY: Pues ya ves tú si está mal organizado el mundo. Lo mismo que a tí te divertiría, a mí me molesta y me pone enfermo. De buena gana cambiaría mi cara por la tuya de betún, como tú dices, sólo por darme el gusto de pasar tranquilamente las vacaciones de Pascua en mi casita de Georgia, con mis padres, sin que nadie me conociera ni se ocupara de mí.

TOM: El señorito Roy dice esto, porque sabe que no puede ser. En el fondo...

ROY: ¿También tú supones que me agrada sentirme adorado de una manera tan ~~inútil~~ imbécil y absurda?

TOM: Sí que lo supongo, señorito Roy...

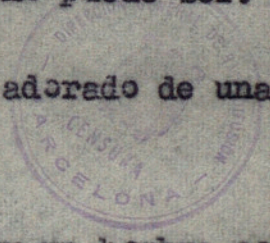
ROY: Pues te equivocas, Tom. Privadamente, yo soy un hombre como los demás, tú lo sabes. Me gusta fumar en paz mi buena pipa, leer tranquilamente el diario y tener siempre un ramo de rosas frescas sobre la mesilla de mi alcoba, ni más ni menos que a cualquier arquitecto o a cualquier comerciante. ¡Sólo que yo, véte a saber por qué circunstancia, no sé ya qué significan la paz y la tranquilidad!

TOM: El señorito Roy está muy pesimista esta mañana. ¿Sabe qué le ocurre? Que tiene demasiada suerte y es demasiado feliz.

ROY: ¡No digas herejías, Tom! Mira: vas a ir en seguida a llevarle un recado a Walter Clay. No tengo gana de trabajar hoy. Sé que no soportaría su voz de flauta dándome órdenes y suplicándome, al mismo tiempo. Ve y dile que estoy enfermo, que me he fugado o que me he muerto. Lo mismo da. Llévate el coche, si quieres.

TOM: ¿Es que el señorito no va a salir?

ROY: No. Voy a prepararme una taza de café y a leer las Memorias de



Winston Churchill. Creo que esta será la sexta vez que las empiezo. Sólo que hoy, me propongo seguir las.

TOM: ¿Quiere que yo le prepare el café antes de irme?

ROY: No, no. Ya sé que, en Georgia, no había quien lo preparase como tú, pero hoy, me lo prepararé yo mismo. Déjame darme este gusto, anda.

TOM: Por mí, el señorito Roy puede darse todos los gustos que quiera. Hasta el de pasar sus vacaciones en mi casita de Georgia, con mis padres. Sin embargo...

ROY: Sin embargo ¿qué?

TOM: Con su permiso, yo sigo opinando que ha de ser divertido ver como las chicas se pelean por conseguir un botón de su chaleco.

ROY: ¡Vete con Dios, Tom! ¡Y, por favor, no digas más disparates!... ¡Ah!... ¡Otra cosa! ¡Cierza bien todas las puertas al salir!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Mientras tanto, Susy había tenido una idea que, si no era precisamente digna de un genio de leyenda, podía muy bien servir para el caso. Susy había tratado de descubrir si la puerta de la cocina daba a la calle y resultó que sí daba. Y resultó, además, que pese a la advertencia de Roy Parker, Tom, al salir, habíase dejado abierta aquella fatídica puerta...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Y -¡Oh día de venturosas coincidencias!- cuando Susy empujó la dichosa puerta para entrar, Roy Parker, el galán más bonito de la actualidad pelicular, tomento de las féminas de los cinco continentes, estaba precisamente en la cocina, dándose el gusto sencillo y burgués de preparar su propio café...

SUSY: (MUY RESUELTA) Buenos días.

ROY: ¿Eh?... ¡Maldita sea!... ¿Quién es usted?

SUSY: Susana Denver. Pero este no es motivo para maldecir. Y usted, además de un perfecto mal educado, ¿quién es?

ROY: (EN EL COLMO DEL ASOMBRO) ¿Qué quién soy yo? ¿Qué quién soy yo?

SUSY: Sí, eso he preguntado. Quién es usted. Yo, al menos, le he dicho mi nombre.

ROY: No creo necesario decirle el mío.

SUSY: Allá usted. Tampoco tengo verdadero empeño en que me lo diga. ¿Puedo hablar con la señora de esta casa?

ROY: ¿La señora? ¿Qué señora?

SUSY: ¿Cuántas señoras hay aquí?

ROY: Por suerte, ninguna. Sólo que, a veces, hay demasiadas.

SUSY: ¿Está usted loco, amigo mío?

ROY: (AMOSCADO) ¿Eh?... ¿Pero cómo se atreve...? En fin: ¿quién demonios es usted? ¿Y qué busca aquí?

SUSY: Ya le he dicho que soy Susana Denver. Y... busco colocación. Me han dicho que en esta casa necesitaban una camarera.

ROY: Pues la han engañado miserablemente, amiguita. Aquí, lo único que necesitamos, es que nos dejen en paz. Conque...

- SUSY: Pero, bueno: ¿usted quién es, que tan malos modales gasta?... ¡Ahí... ¡Ya caigo! ¡Es usted el mayordomo!
- ROY: ¿Que yo soy el mayordomo? ¡Oh, Dios mío! ¡Dice que soy el mayordomo!
- SUSY: ¡Caramba! ¡Ni que le hubiese dicho que era un monstruo!
- ROY: Pero, nena... Pero, señorita Denver... Es que no lo entiendo, es que no me cabe en la cabeza que... no sepa usted quién soy yo. ¿De veras no lo sabe?
- SUSY: ¿Por qué voy a saberlo? ¡Ni que conociera yo a todos los mayordomos del país!
- ROY: ¡Pero, muchacha!... ¿De dónde diablos viene usted?
- SUSY: De Georgia.
- ROY: ¡Demonio! ¡A ver si resultará que todo el que viene a parar a esta casa ha de ser de Georgia!
- SUSY: Todas las personas de buen gusto son de Georgia: es una tierra deliciosa. ¿Usted... no es de allí, verdad? (CON MALICIA)
- ROY: ¡Yo que voy a ser de Georgia, hombre! Pero, niña... me temo que acaba Vd. de decirme que tengo mal gusto.
- SUSY: Así es. Las personas de buen gusto no chillan tanto... y sin razón.
- ROY: Bueno: hablemos ~~xxx~~ en serio ¿quiere? ¿A qué ha venido usted aquí?
- SUSY: Ya se lo he dicho: a solicitar la plaza de camarera.
- ROY: Míreme a los ojos, Susana: ¿de veras no sabe usted quién soy?
- SUSY: ¡Y dale! ¡que perra ja cogido usted, amigo mío! ¿Por qué voy a saber yo quién es usted, caramba? ¡Mire, mire mis ojos hasta que se canse!
- ROY: (MUY INSINUANTE) Creo que... no me causaría nunca, Susana Denver.
- SUSY: ¡Vaya! Parece que se va usted humanizando. Porque... ¡cuidado que estaba antipático!
- ROY: ¡Mira que decirme a mí que estoy antipático! ¡Y decírmelo una mujer!
- SUSY: Las mujeres también solemos darnos cuenta de las cosas cuando... las cosas saltan a la vista, amigo.
- ROY: Escuche, niña: ¿sabe que existe un hombre que se llama Roy Parker?
- SUSY: No señor. No he oído hablar de él en mi vida. ¿Es algún explorador?
- ROY: ¿Un explorador? ¡Oh!... ¡oh!... ¡Estoy maravillado! ¡Estoy hecho polvo! Es usted un caso clínico, Susana Denver.
- SUSY: Bueno: ¿quién es Roy Parker? que yo me entere, al menos.
- ROY: No parece que venga usted de Georgia sino de la Malasia o quizá de más lejos aún: de la Luna.
- SUSY: ¡Cuantas consideraciones, señor! ¿Me dice quién es Roy Parker o no me lo dice?
- ROY: (ALGO ENFÁTICO) ¡Roy Parker soy yo!

SUSY: ¡Ahí... ¡Mira que bien! ¡Encantada de conocerle! Podía usted haber empezado por ahí ¿no le parece?

ROY: ¿Y se queda usted tan tranquila?

SUSY: ¿Esperaba usted que me desmayara? Roy Parker es usted. Bien: muy señor mío.

ROY: ¡Pero esto es maravilloso! ¡Es un prodigio! ¡Yo voy a volverme loco! ¡Una mujer que ignora quién es Roy Parker! ¡Que ni siquiera le oyó nombrar en toda su vida!

SUSY: En fin, señor Parker, yo he venido a...

ROY: ¡Y que encima de no conocerme, de ignorarme por completo y casi de despreciarme, es la mujer más bonita que he visto en mi vida! ¡La más simpática, la más ingenua, la más!...

SUSY: En fin, Roy Parker: quien quiera que sea usted, ¿se ha vuelto loco?

ROY: ¡Eres la mujer que yo estaba esperando, Susana Denver!

SUSY: ¡Oh!... Pero... ¡Oh!... ¡Roy... Roy...!

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: El beso fué de película. Roy Parker era tan buen galán en el cine como fuera de él. Ni que decir tiene, Susy ya no pensaba en el lindo pañuelo de encaje de la abuela Dorothy. Sin embargo, unos pocos días después...

SUSY: ¿Ves, Roy? Este ha tenido la culpa de todo. ¡Este! (RIE UN POCO)

ROY: ¿Es el ~~pañuelo~~ pañuelo de encaje de la abuela Dorothy, verdad?

SUSY: Sí: gané la apuesta.

ROY: No me extraña. Creo que tú eres una de esas mujeres que han venido al mundo para ganar siempre.

SUSY: Así parece. A veces, Roy, me pregunto si estoy soñando o si me he vuelto loca.

ROY: Ninguna de las dos cosas, nena. Estás viviendo una película: esto es todo.

SUSY: La mejor de tus películas ¿verdad, Roy?

ROY: La mejor, Susy. ¡La única de mis películas que jamás intentaré superar!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Y Joan, la pequeña escéptica, viendo lucir el bello pañuelo de encaje de la abuela Dorothy en la mano de Susy, en cuyo dedo anular ~~relumbra~~ relumbra un brillante como una nuez, decía...

JOAN: ¿Sabe Roy el secreto del pañuelo de encaje, Susy? ¿Le has dicho la verdad?

ROY: ¡Claro! ¿Por qué no había de decírsela?

JOAN: ¿Y no se enfadó?

SUSY: Al contrario. Le hizo mucha gracia.

JOAN: ¡Cuidado que eres una mujer de suerte!

SUSY: Audacia es fortuna, hijita. Además, yo soy un genio de leyenda, no lo olvides. (SE RÍE)

JOAN: Por lo visto, tu tío Lionel sabe muy bien lo que dice.

SUSY: Por algo es un sabio catedrático de química. ¿No te parece?

JOAN: ¡Vaya con Roy Parker, hombre! ¡El invulnerable Roy Parker!... ¿Cuándo os casáis?

SUSY: Pronto: cuando él termine la película que están filmando. Y conste que me debes, por este final, seis pañuelos de encaje por lo menos, Joan.

JOAN: Cierto. ¡Ni tú ni yo contábamos con ello! ¡Un final de película!

SUSY: Yo, desde luego, no contaba con ello. Todavía hoy me parece que estoy soñando y que, de un momento a otro, despertaré.

JOAN: No digas tonterías, mujer. Mira tu mano, con este brillante que deslumbra, y se te quitarán todos los temores.

SUSY: ¡Si supieras que me duelen los ojos de tanto mirarlo, Joan!

JOAN: Bien: ya veremos de dónde saco yo otros seis pañuelos de encaje. Es sagrada la deuda de juego ¿no?

SUSY: (RIENDO) ¡Tonta! Si quieres, hasta te devuelvo el pañuelo de tu abuela Dorothy!

JOAN: No, no, ni hablar. Tuyo es, puesto que tu trabajillo te ~~costó~~ costó ganarlo. ¡Oh, Susy! ¡Este sí que ha sido un final de película!

SUSY: Roy dice que todo entre nosotros ha sido una película. ¡La mejor, la única insuperable de todas sus películas! ¿Crees tú que tiene razón?

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 82 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por -----
Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)



(26/02/1951) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACION DE MARLENE WEYAND
FECHA: 25 DE FEBRERO DE 1951
HORA: 23'15
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISION
- RADIE



RE
VI
SA
DO

SILOFON

LOCUTOR: En el ir y venir de los artistas que los microfones de Radio Barcelona han popularizado, abriéndoles las puertas de la fama no solo en España sino en el extranjero, hoy nos toca dar la bienvenida a la gentil interprete de la canción moderna, Marlene Weyand, de quien hace unos meses nos despedimos, puesto que partia para una jira artistica por Francia y Belgica.



Marlene Weyand se encuentra de nuevo en Barcelona, y su primera visita ha sido para esta emisora. Viene derrochando simpatia, como siempre, contenta de hallarse entre nosotros y feliz de poder dirigirse a su querido publico a través de este microfono.

Veamos, Marlene, ¿está usted satisfecha de su jira artistica por Francia y Belgica?

MARLENE: Mucho... Todos los publicos han sido muy amables y benevolos son migo.

LOCUTOR: Es usted muy modesta, Marlene, sabemos perfectamente que su jira ha sido un verdadero triunfo... ¿Que nos dice usted de Paris?

MARLENE: Paris vuelve a ser el Centro del mundo en lo que se refiere a las actividades artisticas. Su ambiente intelectual es insuperable.

LOCUTOR: ¿Si?... ¿Y que hay de los existencialistas?

MARLENE: ¡Oh, no me he tratado con ellos!... Solo se que se reunen en unas bodegas en el barrio de Saint-Germain-des-Pres, y que allí bailan ~~WACKY~~ el más desenfrenado bebop... Además, visiten de una manera muy rara. Yo creo que son la "bohème" de hoy.

LOCUTOR: ¿Que cantantes del genero moderno son los que actualmente triunfan en Francia?

MARLENE: La atracción máxima es Leo Marjane, creadora de una canción titulada "Mademoiselle Hortensia" que yo traigo en mi repertorio. Desde luego, Leo Marjane sigue siendo la más apreciada entre las cantantes francesas.

LOCUTOR: Bueno, puesto que aquí tenemos un disco de Leo Marjane, vamos a oirla un instante para saber a que atenernos.

DISCO No 1

LOCUTOR: Bueno, ¿quien sigue a Leo Marjane en popularidad?

MARLENE: Sin duda alguna, Yves Montand... Tiene una voz grave, muy agradable, y un estilo que gusta mucho. Es el creador en Francia de "Las hojas muertas" y de "Sur les quais du vieux Paris", que tambien traigo en mi nuevo repertorio.

LOCUTOR: Oigamos a Yves Montand aunque solo sea un momento.

DISCO No 2

LOCUTOR: ¿Y que hay de Edith Piaf?

MARLENE: Sigue siendo una de las primeras figuras de la canción francesa. Yo traigo para estrenar en España una de sus canciones: "Amour du mois de mai", de Wal Berg.

LOCUTOR: ¡Magnífico!... Escuchemos, pues, a Marlene Weyand interpretando la canción de Wal Berg, "Amor del mes de mayo".

ACTUACION: "AMOR DEL MES DE MAYO"

LOCUTOR: Han escuchado a Marlene Weyand en la canción "Amor del mes de mayo", de Wal Berg.

Por lo visto, Marlene, trae usted un interesante repertorio de canciones de moda.

MARLENE: Si, tengo en programa las canciones más modernas y famosas de Paris.

LOCUTOR: A proposito de Paris, ¿que artistas españoles triunfan allí?

MARLENE: Muchos... El más famoso es el cantante Luis Mariano; le sigue en popularidad el bailarín Pedro de Cordoba. También triunfa una bailarina andaluza que se hace llamar Maria del Amor y que actua en el espectáculo mejor de todos los que se presentan actualmente en Paris.

LOCUTOR: ¿Que espectáculo?

MARLENE: La revista del nuevo local de moda en Paris: "La nouvelle Eve"... Es una sala magnífica y el espectáculo muy bueno. Todas las personalidades mundiales que llegan a Paris visitan "La Nouvelle Eve", donde hacen pagar 3000 francos por una botella de champan. Por cierto que allí vi a Rita Hayworth y a Ingrid Bergman.

LOCUTOR: ¿Con Rossellini?

MARLENE: Si... ¡Ah, y también triunfa en Paris el Cuarteto Monterrey, tan conocido por los oyentes de Radio Barcelona! El Cuarteto Monterrey actua en el gran espectáculo del Medrano.

LOCUTOR: Bien... ¿Y que proyectos tiene usted, Marlene?

MARLENE: Varios, pero sin definir todavía. Pasaré el verano aquí, y en octubre volveré a Paris, donde me reclaman varios contratos. Pero antes cumpliré un contrato en Mallorca.

LOCUTOR: ¿Llevará usted alguna canción de autor español?

MARLENE: Si, una melodía muy bonita del maestro Algueró, titulada "Tienne".

LOCUTOR: Escuchemos "Tienne", de Augusto Algueró, interpretada por Marlene Weyand.

ACTUACION: "TIENNE"

LOCUTOR: Han oído a Marlene Weyand en la canción de Algueró, "Tienne". Bueno, además de las canciones ya citadas, ¿que nuevos títulos trae en su repertorio?

MARLENE: Pues la famosa "Music-Music-Music"; una canción muy bonita titulada "Gigi"; una rumba que ya he cantado algunas veces pero que sigue haciendo furor en Paris, "Cerisier rose et pommiers blancs", y "Mademoiselle Hortensia"

LOCUTOR: Bien, pues escuchemos esta última. Señores, Marlene Weyand interpreta para ustedes la canción de Jacques Planté "Mademoiselle Hortensia"

ACTUACION: MADEMOISELLE HORENSIA

(26/02/1951) 64

LOCUTOR: Marlene Weyand ha cantado para ustedes "Mademoiselle Hortensia", de Jacques Planté.

Y Marlene Weyand termina esta actuación ante nuestros microfones, dirigiendo a sus oyentes de Francia un cordial saludo.

MARLENE:

LOCUTOR: Y también tiene algo que decir a su público de Barcelona, ¿no es así?

MARLENE:

LOCUTOR: Y aquí termina éste programa de bienvenida a Marlene Weyand, muchas gracias a todos por la atención que nos han dispensado al sintonizarnos.

XILOFON



BODEGAS BILBAINAS
Emisión: 5 minutos

(26/02/1951) 65

RADIO BARCELONA
Lunes 26 febr.1951
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: FUERA LUCES.

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....

EMISIONES
- RADIÉSE -

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...asi como de los acreditados vinos de mesa VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

El VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco de insuperable calidad. No encontrará ningún vino blanco seco tan exquisito como el VIÑA PÁCETA de Bodegas Bilbainas.

LOCUTORA

El LUMEN, que indudablemente ustedes ya conocen, es el champán popular de mas selecta condición. Bebiendo LUMEN saborea usted un verdadero champán, que ha de ser siempre, prescindiendo de su precio, una bebida de alta calidad.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos auténticos champanes, productos verdaderos de cava, y admiten comparación con las mas famosas marcas extranjeras.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

El ROYAL CARLTON es ya una bebida de gran lujo cuyo tipo mas perfecto, superación excelsa de cuanto se produce en España, es el ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTOR

No olviden los productos de BODEGAS BILBAINAS, orgullo de la industria nacional, y recuerden tambien que dicha casa distribuye la ginebra holandesa BOLS, reputada como la mejor ginebra del mundo.

LOCUTORA

Y oigan ahora las COSAS PINTORESCAS que PASAN por el mundo:

SUBE MUSICA - DESCIEENDE



LOCUTORA

(26/02/1951) 66 -2-

Un técnico americano acaba de decir que en los Estados Unidos medio millón de personas tienen que usar bisoñé porque comen demasiadas conservas.

LOCUTOR

Si fuese cierto, para conservar el pelo sería preciso renunciar a toda clase de conservas.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Una agencia de viajes de Londres anuncia que ha organizado temporadas de descanso en la Costa Azul para "gatos deprimidos", acompañados o no.

LOCUTOR

Se necesita mucho dinero para llevar al gato a descansar en la Costa Azul. Si su minino dá muestras de melancolia, pruebe a animarle con pescado. En vez de ir a la Costa, que la Costa llegue a su casa.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTORA

Tomas Anderson de Nueva York se ha divorciado porque su mujer no solo le llamaba "estúpido" sino que enseñó al loro a que también se lo llamase.

LOCUTOR

Justificadísimo el divorcio. Para un caballero resulta intolerable que la esposa y los loros coincidan en hacerle el mismo reproche.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Otra demanda de divorcio. La ha presentado un londinense, alegando que mientras dormía, su mujer se le acercó con unas tijeras con intención de cortarle el bigote, que es su mayor orgullo de hombre.

LOCUTOR

¡Pobre alma cándida! ¿Está seguro de que la esposa solo se proponía dejarle sin bigote? Eso quizá lo ha dicho ella al verse descubierta. Pero si el marido no despierta a tiempo, posiblemente le corta el cuello.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

El soldado norteamericano John Smart se hallaba en su casa, con permiso, cuando se recibió un telegrama y lo abrió. En él se comunicaba a su familia que había desaparecido durante una batalla en Corea.

LOCUTOR

(26/02/1957) 67

-3-

John Smart, que, por lo visto, es un muchacho muy cumplidor, se apresuró a aclarar el error ante la autoridad municipal. Le convenia mas aceptar el telegrama como una prorroga indefinida del permiso que disfrutaba. A los muertos nadie les discute el derecho al descanso.

SUBE MUSICA- DESCENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes, LUMEN y ROYAL CARLTON

LOCUTORA

...y de los exquisitos vinos CEPA DE ORO VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.....

LOCUTOR

Les hemos obsequiado a ustedes con un combinado de noticias. Para un combinado de bebidas alcohólicas, no olviden la ginebra que ha de ser de mejor calidad....

LOCUTORA

Para un buen combinado.....

LOCUTOR

...una buena ginebra....

LOCUTORA

Para buena ginebra....

LOCUTOR

...la ginebra holandesa BOLS, la mejor del mundo.

LOCUTORA

Y a la hora del brindis....

LOCUTOR

LUMEN O ROYAL CARLTON, los dos mejores champanes españoles.

LOCUTORA

No se rompa usted el cacumen....

LOCUTOR



(26/02/1951) 68-4-

Para buen champán , el LUMEN

LOCUTORA

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON....

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana ,miércoles, a esta misma hora.

DISCO FINAL -RESUELVE.



(26/02/1951) 69

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22.30
DIA: 26 DE FEBRERO DE 1951

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Emisión "Nuestro hogar" que MUEBLES LA FABRICA ofrece a nuestros radioyentes y que corre a cargo del Decorador de mundial prestigio, Mr. VALENTINI, que colabora en Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA.

Dedica esta organización a la venta del mueble, especial atención y cuidado, además del mueble de gran lujo que en su sección "Gran Ducado" tiene en exposición, al mueble de encargo, por ser en este donde adquirió fama y prestigio. Es necesario hacer resaltar que consiguió siempre en el día señalado, los muebles cuya construcción le fué confiada, cosa que parecía imposible de conseguir en el ramo del mueble. Ello pueden atestiguarlo todos cuantos honraron con el favor de su confianza, a LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

MUEBLES LA FABRICA, (Fábricas de Ebanistería Reunidas S.A.) por la abundancia de medios con que cuenta y por su afán en corresponder a todos cuantos lo ayudaron, cumple siempre y con precisión, sus compromisos de entrega y montaje.

Y ... lo dicho nos mueve a recordarles que cuida del traslado y montaje, por alejado que sea su destino. Esta facilidad y los precios inigualables permiten a sus clientes de fuera de Barcelona ahorrar hasta un 50 % en sus compras.

Y cedemos el micrófono a Mr. VALENTINI.

VALENTINI: Buenas noches queridos radioyentes:

Otra vez me he visto honrado por una comunicación que se acaba de haber llegado en mí por la poste, por el ... Coreo.

Complazeme mucho que sea mi anonima comunicante una señorita.



(26/02/1951) 70

Lo he advertido porque Mr. VALENTINI es también un poco glafologo y letra me lo ha dicho. Y la firma: "Flora curiosa".

Esta señorita confirma lo que yo creía ya: que son muchas las personas que desorientadas se encuentran en lo que referencia se hace de ~~XXXXXX~~ muebles en su estilo.

Desiame si moebles de la epoca de los Luises de Francia eran igualmente adaptados hoy. Ya el otro día, al referirme a ellos dije que no todo era igoal. "recocó" debe descargarse. Es preciso mantener el estilo, pero eliminar lo superflúo ...

Por eso noestros moebles presentan unas lineas que siempre satisfacción producen al cliente. Porque se hasen con estudio, ... consier sudo ...

Nuestra casa posee una biblioteca y su hemeroteca para documentación de sus proyectistas dibujantes. Estudianse adaptaciones y se aplican ideas propias.

Señorita "Flora curiosa": este arte de adaptación no es cosa facil, pero el apasionante. Es, mi distinguida y deconosida señorita, mi labor: estudio del moeble.

En el caso que osté desia que si se reformah~~an~~ poeden perder, en crasia de estilo estar en eror. Se lo aseguro. Se salva siempre el ambiente del moeble, pero se le adapta a la modernidad.

Esto además noestros dibujantes estan al servicio del cliente. Podemos haser proyectos a gustos de cada uno...

Documentación extensa hay. Io os lo aseguro. Como os aseguro que satisfacción mía es grande en trabacar para LA FABRICA, pues tengo a mi sisposición todo cuanto presiso es.

La adaptación en los moebles clásicos es un aspecto moy interesante. Y no conosen mochos. Es labor de artista ...

Boenas noches queridos radioyentes, Gracias grandes a todos y hasta mañana.

(26/02/1957) 71

Locutora:

Acaban de oír a Mr. VALENTINI, del Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA, quién en el curso de estas emisiones hace gala de sus conocimientos y buen gusto.

MUEBLES LAFABRICA reconoce que los muebles que vende en su oferta de la Convención, podrían ser vendidos mucho más caros y que sería buen negocio no tener prisa en darles salida, pero ... LA FABRICA se impuso una misión, que es favorecer al público, para así conseguir una infinidad de clientes, lo que a la larga sirve para dar prestigio y nombre, con el consiguiente beneficio.

Por ello aconsejamos a todos cuantos piensan casarse o renovar sus mobiliarios que es esta la ocasión de comprar, convencidos de que agradecerán nuestro consejo, pues son hoy a miles los que disfrutan de un hogar confortable por haberlos seguido, acogiéndose al servicio de facilidades de pago que permite comprar sin recargos innecesarios y que ~~no~~ representan una comodidad ~~o~~ ~~no~~ sino una conveniencia.

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor"

=====



(26/02/1951) 72

PROGRAMA "EL VALS DEL ADIOS"
TEATRO POLIORAMA
DIA 26 Febrero - a las 14.25 y a las 22.10

ORIGINAL
LOCUTORIO

ESTADÍSTICA DE RADIO Y TELEVISION
CASPE, 12-1-51
TELEFONO 2284
PUBLICIDAD

SINTONIA CARA 1ª

- Lr.- Mañana, en el Teatro Poliorama, Sensacional Acontecimiento.
- Lra.- Mañana, en el Teatro Poliorama.

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO Y TELEVISION
CASPE, 12-1-51
TELEFONO 19561
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

- Lr.- Por fin, lo que tanto esperaba el publico;
- Lra.- Presentacion en escena de los principales interpretes de la version radiofonica de "Lo que el viento se llevó", vestidos y caracterizados segun requieren los célebres personajes, en un maravilloso cuadro plástico.
- Lr.- Mañana noche, con motivo de llegar a las 100 representaciones de "El vals del adios", despues de la función de la noche...
- Lra.- Interesantisimo cuadro plástico.
- Lr.- Curioso desfile de los artistas de la Radio que interpretaron "Lo que el viento se llevó", vestidos y caracterizados segun requieren los célebres personajes.
- Lra.- En escena, Enrique Casademont como Rhet Butler.
- Lr.- Mañana noche, Teatro Poliorama.
- Lra.- En escena, José Maria Angelat, como Ashley Wilkes.
- Lr.- Mañana noche, Teatro Poliorama.
- Lra.- En escena, Maria Garriga, como Melania.
- Lr.- Mañana noche, Teatro Poliorama.
- Lra.- En escena, Maruja Villora como hermana de Escarlata.
- Lr.- Mañana noche Teatro Poliorama.
- Lra.- En escena, Eduardo Criado como Frank Kennedy.

MUSICA

- Lr.- Mañana noche, en el Teatro Poliorama, "El vals del adios" llega a las 100 representaciones.
- Lra.- Sensacional Fin de Fiesta, con el cuadro plastico de los interpretes radiofonicos de lo que el viento se llevó y...
- Lr.- Y actuación de la gran estrella francesa Marlene Weyand.
- Lra.- Presentacion de Enrique Dominguez, el Frank Sinatra español.
- Lr.- Y actuacion del conjunto de armonicas, "Los Bascópulos".

Lra.- Mañana noche, en el Teatro Poliorama, al finalizar la representacion numero 100 de "El vals del adios", de Antonio Losada.

MUSICA

Lr.- Mañana noche podrá ver en el Teatro Poliorama, despues de la representacion de "El vals del adios", cuadro plástico a cargo de los interpretes radiofonicos de "Lo que el viento se llevó".

Lra.- En escena, Fernando Parés como Gerald O'Hara.

Lr.- En escena, Carmen Yllescas como Elena O'Hara.

Lra.- En escena, José Llasat como Carlos Hamilton.

Lr.- En escena, Amanda Camps como Tía Pitipatt.

Lra.- En escena, Isabel Monasterio como Mamita.

Lr.- Mañana, en el gran fin de fiesta del Teatro Poliorama, con motivo de las 100 representaciones de "El vals del Adios".

MUSICA

Lra.- Este magno festival será repetido el jueves tarde y noche.

MUSICA

Lr.- El espectáculo mas completo mañana noche en el Teatro Poliorama: Una comedia romántica... un concierto con las mas bellas composiciones de Chopin... un cuadro plástico con los interpretes radiofonicos de "Lo que el viento se llevó"... la cantante francesa Marlene Weyand... Enrique Dominguez, el Frank Sinatra español y el conjunto de armonicas "Los Bascopulos".

Lra.- Mañana noche, Teatro Poliorama.

Lr.- "El vals del adios" llegó a las 100 representaciones.

Lra.- Hoy, tarde y noche; mañana tarde y noche...

Lr.- Todos los dias tarde y noche en el Teatro Poliorama

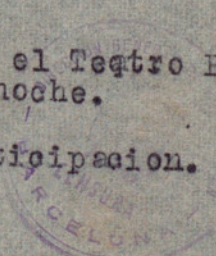
Lra.- "El vals del adios" por sus creadores, el cuadro escenico de Radio Barcelona dirigido por Armando Blanch.

MUSICA

Lr.- Todos los dias tarde y noche en el Teatro Poliorama "El vals del adios". Todos los dias tarde y noche.

Lra.- Se despachan localidades con anticipacion.

MUSICA



(26/02/1951) 74

EMISORA E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA

Día 26 de febrero de 1.951.

Consultorio para la mujer

RE
VI
SA
DD

EMISIONES
- RADIOS -
SINFONIA FRANCIS

ORIGINAL
LOCUTORIO

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 18581
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

LOCUTA Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Como todos los días a esta misma hora sintonizan Vds. nuestra emisión consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º, de esta ciudad.

VUELVE SINFONIA

VOZ

Impermeabilice su rostro contra todos los rigores del invierno, protegiendo con cuidado esmerado su piel. Un buen tratamiento de belleza es el mejor medio de preservarlo. Instituto de Belleza y Depilación Francis, pone a su disposición los salones que posee en la calle Pelayó, 56 - 2º

LOCUTA

Señora, señorita, podrá practicar con toda tranquilidad sus deportes invernales favoritos, sin temor a que su rostro se perjudique, sometiéndolo de antemano a un minucioso tratamiento de belleza. Acuda al Instituto Francis que le solventará todos sus problemas ~~estéticos~~, ofreciéndole los más modernos procedimientos de la depilación definitiva y sin molestia alguna.

VUELVE SINFONIA

LOCUTA

El pepino es un célebre remedio de belleza.

VOZ

El jugo de pepino era ya célebre en tiempos pasados como remedio de belleza, y aún hoy se utiliza mucho en la industria cosmética y en el comercio, en distintas formas.

LOCUTA

La persona que con otros remedios de belleza no llegó a alcanzar el efecto deseado, seguramente lo encontrará en la siguiente receta rusa:

VOZ

Los pepinos tienen que estar completamente maduros, amarillos color de oro. (Es fácil que se encuentren baratos estos pepinos, porque maduros ya no se comen). Se cortan a lo largo en dos mitades y con una cuchara se saca todo el contenido, dejando la cáscara que no tiene valor para este objeto. Se llena una botella grande hasta una cuarta parte con las semillas de los pepinos y las tres cuartas partes restantes se llenan con alcohol de 90º y se tapa bien.

LOCUTA

La botella se expone al sol durante tres semanas y al final de este tiempo el aceite esencial de las semillas del pepino estará repartido en la botella.

VOZ

Todo el contenido de la botella grande se repartirá en botellas más pequeñas. En este líquido se empapará cada

mañana un trocito de algodón en rama y se frota la cara con él, pero teniendo gran cuidado con que no se mueva la piel de su sitio.

LOCUTA

Es sorprendente ver como queda completamente negro el pedacito de algodón a pesar del lavado que se ha hecho al rostro la noche anterior. El algodón hay que renovarlo hasta que quede completamente limpio.

VOZ

De este líquido se puede hacer una cantidad suficiente para todo el año, si se adquieren bastantes pepinos en la época de su madurez.

LOCUTA

Otro excelente remedio de belleza de semillas de pepino, que tiene aplicación como leche de belleza, a la par que alimento para la piel, y que además sirve para tensarla, se prepara de la manera siguiente:

VOZ

Diez pepinos muy maduros se cortan a lo largo para sacarles después la pulpa y las semillas valiéndose de una cuchara. Todo esto se coloca en una vasija vidriada y después se baten dos claras de huevo frescas que, mezcladas con un vaso de agua de rosas, se vierten en la vasija. Una vez bien mezclado todo se le añade medio vaso de alcohol de 90°. Se tapa después con un paño limpio y se deja reposar durante tres días.

LOCUTA

Una vez transcurrido ese tiempo, se pasa el contenido de la vasija por un trozo de gasa y se reparte el líquido en botellas pequeñas, que se deben tapar muy bien y agitarlas de cuando en cuando.

VOZ

El líquido así obtenido se aplica sobre el rostro después de bien limpio, con preferencia por las noches y por las mañanas para sujetar los polvos.

LOCUTA

Una manera sencilla de aplicar los pepinos consiste en frotarse la cara con rodajas recién cortadas, con las que se limpia muy bien el rostro.

VOZ

Aún más eficaz resulta su empleo si se frota antes la cara con una rodaja de limón.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro consultorio
VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Contestamos a la Srta. Carmen Grau

VOZ

Amable Srta: Por no resultar molesta a las demás radioyentes que nos escuchan no puedo repetirle las recetas que me pedía. Tendré mucho gusto en enviárselo por correo y así tendrá vd. mayor constancia de ellas. ¿Complacida Srta. Carmen Grau?

MUSICA



LOCUTA

Muy querida Sra. Francis: Soy una ferviente admiradora de todas las emisiones que Vd. tan bien dirige y que todos los días escucho atentamente.- En estos momentos me veo precisada a recurrir a Vd. para que me ayude a aclarar mi espíritu que en estos instantes está lino de confusiones y dudas.- Tengo 24 años y mantuve relaciones con un joven ^{en} al que puse mis mejores ilusiones. Más después de haber estado tres años prometida con él, me enteré de que era un D. Juan y contra mis sentimientos, terminé definitivamente nuestras relaciones.- Pasados ya dos años, y después de ese desengaño, sentí indiferencia hacia todo hombre, pero hace cuatro meses me presentaron a un joven el cual fué mostrándome su interés poco a poco, hasta que me pidió en matrimonio.- Aunque tiene buena presencia y buenas condiciones personales, yo no estoy decidida, aunque algunas veces me atrae y otras le rechazo, llegando a no poder reprimir mis nervios y por dicho motivo nuestro un carácter insufrible, dándose el caso de que cuando hablo con dicho joven me siento despreciativa sin poder dominarme. Cuando no le tengo ante mí, me arrepiento de esta actitud y hasta el pensamiento de que pueda cortejar a otra, me subleva.- Querida Sra., desearía que Vd. me aconsejara sobre el particular, pues estoy completamente desconcertada e indecisa y creo que Vd. podrá darme la tranquilidad que necesito ante mis constantes vacilaciones.- Esperando su amable contestación y con gracias anticipadas, quedo de Vd. affma. RABIOSILLA.

VOZ

!Vaya con la Srta. Rabiosilla! ¿Está usted segura hija mía de que esas rabieta no son motivadas porque empieza a nacer en Vd. un sentimiento que a la par que le agrada, le subleva un poco? Después de su desengaño amoroso, declaró guerra enconada a los hombres y ahora, al cabo de dos años, encuentra Vd. este muchacho que echa por tierra su inflexibilidad hacia el sexo fuerte, y claro ésto de momento la enfurece un poco al ver que pueden renacer en Vd. otra vez aquellos sentimientos que creyó fracasados. Si la encorajina la idea de que su galán pueda cortejar a otra dama, no cabe duda de que siente algún interés por el, pues de lo contrario poco podría importarle lo que pudiese hacer cuando no está a su lado. Analice bien sus sentimientos, observe si le es necesaria su compañía. Puede estar unos días, o una temporada sin verle y entonces es cuando mejor podrá comprender si le echa de menos. Es la mejor prueba que puede hacerse Vd. misma. Le deseo sepa ~~de~~ definir exactamente cuáles son sus verdaderos sentimientos.

MUSICA

LOCUTA Resptable señora: Después de escuchar sus consejos que me causan gran admiración por lo acertados, me atrevo a pedirle un favor que tiene mucha importancia para mí. Tengo 18 años y me parece que en tal edad no necesitamos maquillaje, pues verá señora, tengo la piel terriblemente grasa y es tan desagradable que al poco rato de ponerme los polvos lo único que uso, quedo hecha una birria, y si voy al cine ¡ya puede figurarse! Me dijeron que usara un tónico para reseca la piel todas las noches ¿qué le parece? Lo más raro es que el jabón me pone la piel toda levantada como seca, pero continúa el brillo feísimo que es mi tormento.- Puede encuentre exagerados mis términos pero ¡afea tanto! ¿Cree Vd. que un jabón medicinal me iría bien? ¿De que debe estar compuesto? Porque no sé si estoy equivocada, pero ¿puede pasar una persona sin usar jabón, solo con alcohol, o algo así? A mí me parece queda la cara siempre sucia ¿es un error? Me perdonará por tantas preguntas, quedando de antemano muy agradecida y con gracias anticipadas se despide afectísima LITZI

VOZ Amiguita Litzi: Desde luego puede pasar muy bien una persona sin lavarse la cara con jabón y teniendo cuidado en limpiarla por otros procedimientos no puede verse nunca sucia, sino al contrario, la limpieza resulta mucho más a fondo que con jabón, que irrita la piel. Limpie su rostro primero con una buena grasa y después tome una cucharadita escasa de salvado de almendras ~~húmedezcala~~ húmedezcala con leche y aplíquelo sobre su rostro enjuagándose después con agua fría. Con este procedimiento se pone la piel suave y blanda, desapareciendo las secreciones de grasa demasiado abundantes. También puede limpiarlo de esta otra forma: limpie su rostro con agua de tocador suave (pero sin alcanfor) y después frótese con jugo de limón o de tomate. Estos jugos de fruta se dejan obrar durante diez minutos, después se lava con agua caliente y se seca. Espero que quede complacida amiguita Litzi.

MUSICA

LOCUTA Querida Sra. Francis: Tengo doce años y mido un metro cuarenta y nueve y desearía que me dijera cuanto debo pesar para estar bien, ni gorda ni delgada. Desearía que me contestara por correo. Sé que en vez de preocuparme por la línea tendría que ponerme a jugar con muñecas.- Le queda muy agradecida su segura servidora. CARMENCITA SIMON

VOZ Mi pequeña Carmencita: Eres muy jovencita todavía para poder definirte estatura y peso. Estás en pleno desarrollo y no quisiera que una indicación mía sirviera para perjudicar tu salud. En todo caso vuélveme a escribir diciéndome lo que pesas para decirte si estás bien o no. Lo más aconsejable a tu edad es que hagas gimnasia, pero dirigida por persona entendida para que no puedas hacer ejercicios que te sean perjudiciales. ¿Complacida Carmencita?

MUSICA

LOCUTa

Muy señora mía: Ha llegado a ser tal su popularidad por lo bien acertada que lleva Vd. la emisión de radio que sería un placer para mí si pudiera darme un consejo, por el que le quedaré sumamente agradecida. Se trata señora, de mi pelo; el cual me sale como vulgarmente suele decirse "cabell forcat" y luego si tiene Vd. además algo para las manos, pues las tengo todo el año enrojecidas. Le ruego señora, me diga donde puedo hallar lo que Vd. me indique. En espera de su atta. respuesta y dándole las gracias anticipadas se despide de Vd. UNA ADMIRADORA.

VOZ

Muy agradecida, amable admiradora, a sus elogios. Mi deseo solo estriba en ayudar y complacer a todas Vds. que me dispensan la atención de confiarme ~~sus~~ sus problemas. Vamos con su cabello: Es necesario que corte las puntas todas las semanas y emplee también semanalmente un baño de aceite. Caliente al baño de María un poco de aceite de olivas y aplíquelo sobre la piel del cráneo con un trozo de algodón en rama; luego envuelva su cabeza con un paño y deje que el aceite obre durante una hora. Transcurrido ese tiempo se sumerge el paño en agua caliente y una ^{vez} bien exprimido se aprieta contra el cabello durante unos minutos; repita esta operación unas cuantas veces y al final haga un buen lavado de cabeza. Ya sabe Vd. que para enjuagar el cabello debe poner a la última agua vinagre o zumo de limón. En cuanto a sus manos enrojecidas, debe cuidarlas dándoles masajes continuados, que ~~son~~ son muy importantes para la circulación de la sangre; báñelas también con frecuencia en una solución ~~solución~~ de alumbre y aplíquese por las noches pomada con bálsamo del Perú que encontrará en las farmacias. Deseo haberla complacido, amiga mía.

MUSICA

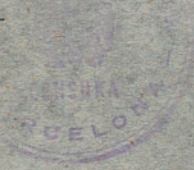
LOCUTa

Distinguida Sra. Francis: Reciba ante todo mi más sincera felicitación por el éxito creciente de su emisión "Consultorio para la mujer" y por la amabilidad y el cariño con que viene contestando a las muchas consultas que se le hacen. Que Dios le conceda muchos años de vida para poder prestar su generosa ayuda a todas las mujeres que acuden a Vd. en busca de solución para sus conflictos morales.- Yo voy a añadirme al grupo de sus consultants, no para exponerle ningún asunto de índole sentimental, sino para pedirle un consejo de belleza.- Desearía Sra., si no fuera mucha molestia que me indicara un tratamiento para mi cutis, pues a pesar de ser muy joven (22 años) mi piel no es lo fresca que tendría que ser ni mucho menos. Y lo que más me preocupa es que me han salido unas arrugas alrededor de los ojos y a los lados de la boca que me van aumentando. Hace tiempo que vengo usando cremas por si eso fuera debido a tener la piel seca, pero no obtengo ningún resultado. Y como desgraciadamente ya llega la edad en que las arrugas son inevitables, quisie

ra si eso fuera posible, remediar mi caso ahora que no tengo por que aparentar más edad de la que en realidad tengo.- Si Vd., señora Francis, que tiene soluciones para todo puede ayudarme, se lo agradeceré muchísimo. Muy agradecida, un afectuoso saludo de MARIA DEL CARMEN DE V.

VOZ

Son tan amables todas Vds., queridas mías, que aunque solamente fuera por eso tendría que ir superándome día a día en la labor emprendida. Añadamos a ésto mi afán de complacerlas y obtendremos con ello el resultado del éxito. Voy a tratar de quitarle esa preocupación que la atormenta, mi querida María del Carmen. Verdaderamente a los 22 años no es edad para que empiecen a formarse arrugas en su rostro y por tanto hay que procurar que desaparezcan. Como supongo que ello ~~puede~~ ser debido a que su piel es algo seca, haga Vd. el siguiente tratamiento: Derrita al baño María una cucharada de manteca de cerdo y añádale unas veinte gotas de tintura de benjuí, todavía caliente aplíquelo sobre su rostro, teniéndolo de quince a veinte minutos, luego puede quitarlo con una gasa o algodón. ~~y &&&&&~~ Otro remedio muy sencillo y eficaz consiste en el malvavisco. Hierva en medio litro de agua durante dos minutos 25 gramos de polvo de raíz de malvavisco. Pase el cocimiento por un colador fino y mezclele dos cucharaditas de miel. ~~para &&&&~~ Aplíquelo en compresas sobre su rostro. Espero que con todo ello consiga buenos resultados, de no ser así vuélvame a escribirme.



MUSICA

LOCUTE

Tengo aquí la carta de la Srta. Esmeralda. ¿La leo?

VOZ

No es necesario, nos limitaremos solamente a contestarla ya que el tiempo apremia y no podemos extendernos demasiado. Esas señales de que se queja en la suya y que desea evitar ^{suprimir} antes de que llegue el verano, lo que debe hacer es ~~evitar~~ el llevar lo que se las produce, pues si no lo hace así, conseguirá que queden esas huellas para siempre. Ya conoce usted otros medios de sujeción con los que se puede evitar tales molestias. ¿Entendido Srta. Esmeralda? La receta a que usted se refiere supongo debe ser la siguiente: para dar un brillo hermoso a su cabello castaño hierva durante un cuarto de hora en un litro de agua 50 gramos de hojas de alheña, y después de bien lavado su cabello con champú enjuáguelos en este cocimiento. (REPETIR RECETA) ¿Complacida Esmeralda?

Musica

LOCUT^a

Cpmo pagina musical de hoy, complaceremos la
petición de varios enfermos con la radicaión de
"La Moreneta" recitada por Isidro Sola.

MUSICA.

LAMORENETA.

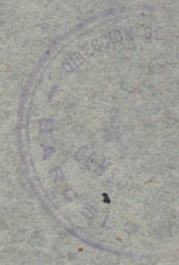
LOCUT^a

Seguidamente oigan Vds.
Las Hojas muertas POR Juan Wртеaga.

MUSICA

"LAS HOJAS MUERTAS ...

LOCUTORA.....(Sigue a la otra página.)



- 7 -
(26/02/1951) 81

LOCUTA

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º, o a nuestra emisora Caspe , 12.

MUSICA

VOZ

Señora, señorita, cuide de su piel como del más preciado tesoro, procurando que el tiempo no deje grabadas sus huellas. Instituto de Belleza Francis, posee en sus salones de la calle Pelayo 56, los procedimientos más modernos para el embellecimiento de la mujer. La depilación definitiva es un hecho, sometiéndose al tratamiento de Instituto Francis.

MUSICA

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de vds. hasta mañana si Dios quiere, en que podrán volver a escuchar nuestra emisión por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo 56 - 2º.

SINTONIA FRANCIS.

