

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/02/1951)

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Juanito Vladerrama:	Varios	Discos
12h.20		Aires de Portugal:	"	"
12h.25		"EL CONDE DE LUXEMBURGO", selecciones	Lehar	"
13h.--		"UN ALBUM DE COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Música del Mtro. Serrano:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA". Guión de M.R. Cabello		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		"Los Stardusters":		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones por Beniamino Gigli:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Beniamino Gigli:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Excentricidades de Rooster y "Los Barnyaders":		
15h.35		"ANTENA COMARCAL":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.55		"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Los hábitos adquiridos": Guión de Marcial Suarez.		
16h.25		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Recientes grabaciones:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Concurso "QUIEN SOY YO":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Jacqueline Audan:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Trio los Ponchos:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		El cantor Pierre Malar:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Los celebres acordeonistas Deridouy y Terwagne:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/02/1951) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Miniaturas modernas:	Varios	Discos
22h.30		"NURIA Y SY SANTUARIO":		
22h.40		PROGRAMA DEDICADO A LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS":		
22h.55		Sigue: Miniaturas modernas:		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Arnau de la comedia de Boavia y Mestres:		
		<u>"QUE PEQUEÑA ES BARCELONA"</u>		
		interpretada por la Cía. titular de dicho Teatro.		
1h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		

(27/02/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - I
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 de febrero de

1951

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 27 de febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 Radio Barcelona que lleva 26 años y ciento cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del ~~receptor~~ radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 27 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Juanito Valderrama: (Discos)

12h.20 ~~X~~ AIRES DE PORTUGAL: (Discos)

12h.35 ~~X~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehár, selecciones: (Discos)

13h.-- ~~X~~ UN ALBUM DE COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS de André Kostelanetz: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ MÚSICA DEL MTRO. SERRANO "LA REINA MORA", selecciones: (Discos) y "MOROS Y CRISTIANOS", selecciones: (Discos)

(27/02/1944)

14h.--X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02X NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA: Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15X Guía comercial.

14h.20X "Los Stardusters": (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-X Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55X Sigue: Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

15h.30X Excentricidades de Rooster y Los Barnyaders:(Discos)

15h.35X "ANTENA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55X "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Los hábitos adquiridos": Guión de Marcial Suarez:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.25X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~Señores radioyentes~~ Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que llevan 26 años y ciento cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X -- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Recientes grabaciones "Corales de los maestros cantores", de Wagner, por Orquesta Filarmónica de Viena y Coro": (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- CONCURSO "QUIEN SOY YO" :

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.27 Jacqueline Audan: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 "TRIO LOS PANCHOS": (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 El cantor Pierre Malar: (Discos)

X 21h.30 Programa: ~~"FANTASÍAS RADIOFÓNICAS"~~ "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Los célebres acordeonistas Deridouy y Terwagne: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Miniaturas modernas: (Discos)

X 22h.30 "NURIA Y SU ~~SANTIAGO~~ SANTUARIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.40 PROGRAMA DEDICADO A LA ~~PROTECCION~~ LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.55 Sigue: Miniaturas modernas: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Arnau de la comedia de Bonavía y Mestres:

"QUE PEQUENA ES BARCELONA"

interpretada por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(27/02/1951) 7

Martes, 27 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

JUANITO VALDERRAMA

- 7571 P. C. 1-- X CANTO A LA ARGENTINA, Romería del Pastor Poeta.
2-- X NO ES MAS RICO EL QUE MAS TIENE, Fandangos de Valderrama, Almagro y Serrapí.
- 7259 P. C. 3-- X SABOR DE LA MARISMA.-RECONTANDO SU DINERO, de Amusco, Valderrama y Serrapí.
4-- X DE ALBAICIN A LA ALHAMBRA, Granadinas del Pastor Poeta, Valderrama y Serrapí.
- 7538 P. C. 5-- O "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.
6-- O "!Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.

A las 12h.20

AIRES DE PORTUGAL

Por Maria Do Carmo

- 7274 P. C. 7-- X POE TI, de Sousa y Silva.
8-- X O CHALE DE MINHA MAE, de Reis.

Por Armandinho

- 7278 P. L. 9-- X VARIACIONES EN LA MENOR, de Freire.
10-- X CIGANITA, de Freire.

Por Herminia Silva

- 7277 P. C. 11-- O A TENDINHA, de Galhardo y Ferrao.
12-- O FADO DAS TOIRADAS, de Galhardo y Vidal.

A las 12h.35

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehár

SELECCIONES

INTERPRETES: MARGARITA CUETO
MARIA T. MEJÍA
JOSÉ MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Coros y Orquesta Internacional de Conciertos.

- Album) P. L. 13-- X "Introducción"
14-- X "Dueto bohemio"
15-- X "Canción de Julieta"
16-- X "Entrada de René"
17-- X "Cuarteto del Cheque"
18-- X "Cuarteto-Mazurca"
19-- X "Entrada de Angela"
20-- X "Dúo de la boda"
21-- X "Introducción y canción II acto"
22-- X "Vals de los besos"
23-- O "Dueto-Polka"
2499-O "Marcha-Terceto de los celos"

PROGRAMA DE DISCOS

(22/02/1951) 8

Martes, 27 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

UN ALBUM DE COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS DE ANDRE KOSTELANETZ

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 1-- + TENGO RITMO, de Gershwins. |
| | | 2-- + BEGIN THE BEGUINE, de Porter. |
| | | 3-- + TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern. |
| | | 4-- + EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbach y Kern. |
| | | 5-- + ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart. |
| | | 6-- + VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz. |
| | | 7-- + TE PARA DOS, de Caesar y Youmans |
| | | 8-- 0 UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin. |

A las 13h.25

MÚSICA DEL MTRO. SERRANO

"LA REINA MORA"

SELECCIONES

INTÉRPRETES: LUISA VELA
MARY ISAURA
SINDA MARTINEZ
SAGI BARBA
VIDAL

(NOTA: La tercera parte del dúo es la última cara del segundo disco)

Coros y Orquesta.

- | | | |
|--------|-------|---------------------------------|
| Album) | P. L. | + 9-- "Canción de Coral" (2c.) |
| | | + 10-- "Pregón" |
| | | + 11-- "Dúo de la cárcel" (3c.) |

"MOROS Y CRISTIANOS"

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
MANUEL MURCIA
A. GONZALO
Coros y Orquesta.

- | | | |
|--------|-------|----------------------|
| Album) | P. O. | 12-- + "Cucaña" |
| | | 13-- + "Marcha mora" |
| | | 14-- + "Dúo" (4c.) |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Columbia

- | | | |
|---------|-------|---|
| 5 Zrl. | P. C. | 15-- 8 "Jota" de LA DOLOROSA, de Serrano. |
| | | 16-- 8 "Marcha" de LA DOLOROSA, de Serrano. |
| 22 Arl. | P. R. | 17-- 0 "Intermedio" de ALMA DE DIOS, de Serrano (1c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS (22/02/1951) M

Martes, 27 de Febrero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír HAN SIDO solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 108 vls. P. R. 1-- SOBRE LAS OLAS, Vals de Rosas por Orquesta Tzigane Sol. por Ana Maria Cardús Jorba.
- 3565 P. C. 2-- LOCURA DE AMOR, Tango de Boixader, Bolaños y Villajos por Pilar de Montalvan. Sol. por el suscriptor nº 32.215:
- 7338 P. L. 3-- QUE RECO EL MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado. Sol. por Antonia Comas.
- 3523 P. L. 4-- CAVAR, CAVAR, CAVAR, y HAI-HO, de Churchill y Morey por Blanca Nieves y los Siete enanitos. Sol. por Román Martínez y sus papas. *y para el niño Alberto Ramón.*
- 7324 P. O. 5-- UNA VEGADA ERA UN REI..., de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Merceditas Negre (2c.)
- 6904 P. P. 6-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem por Ivette Horner. Sol. por Eudaldo Fabregat.
- 6429 P. O. 7-- HARRY LIME, de Karas por Abernal y su Orquesta. Sol. por Francisco Villagrasa y su papa.
- 5905 P. O. 8-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rodri, Fina y Antonia Lasheras.
- 6731 P. O. 9-- ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thorne por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ana Maria Plademunt de Callera.
- 6300 P. C. 10-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Rosario Pérez.
- 6727 P. Cl 11-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Roser, Felisa y Leandro Martínez.
- 18 Zr. G. L. 12-- "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Paquita Creixenti. COMPROMISO
- 3890 G. D. 13-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Engracia Negre. *y para una abuelita.*
- 2325 G. L. 14-- "Selección" de CARMEN, de Bizet por Orquesta Marek Weber. Sol. por el suscriptor nº 34.819. (2c.)
- 2246 G. L. 15-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Maria Rubio. (2c.)
- 3854 G. L. 16-- INVITACIÓN AL VALS, de Webwr por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por el suscriptor nº 38.559. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 20'27 h.-.

"JACQUELINE AUDAN"

7343 P. C. X1- "ME GUSTA MÁS LA CIUDAD" foxtrot de Evans.-
X2- "POR MI CULPA" foxtrot de Varel.-

6828 P. C. X3- "DULCE FRANCIA" fox canción de Trenet.-
X4- "MI CABAÑA EN CANADÁ" fox-canción de Gasté.-

A las 20'50 h.-.

"TRÍO LOS PANCHOS"

7196 P. R. X5- "¿A TI QUE TE IMPORTA?" bolero de Urquiza.-
06- "TEMOR SUBLIME" bolero de Alvarez.-

7519 P. R. X7- "LEYENDA DE LOS VOLCANES" de Chucho Navarro.-
08- "EL BURRO SOCARRON" de Chucho Monge.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

"PROGRAMA DE LOS DISCOS"

(27/02/1951) 14

Martes, 27 de Febrero de 1.951

A las 21'25 h.-.

"EL CANTOR PIERRE MALAR"

Presti

P. O.

- X 1- "BOLERO FLAMENCO" de François.-
- 0 2- "SERENATA ARGENTINA" %-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
GUION: de Manuel R. Cabello.
DIA: 27 de Febrero de 1.951
HORA: a las 14'02

(27/02/1951) 16

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTORA: Noches magicas en la discoteca.

LOCUTOR: Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE SUBIDA Y BAJADA SINTONIA

LOCUTORA: Bueno; supongo que hoy podrá usted contarnos el desenlace que tuvo la polemica que se entablo entre los discos estridentes de la pasada sesion. Recuerde que nos lo prometió.

LOCUTOR: ...y lo prometido es deuda, no es eso?

LOCUTORA: Claro que si. Nos dijo que con la intervencion de la anciana Polka, se habia querido convencer a los discos modernos, de que, si bien los años pasan, ello no es obstaculo para que sigan siendo los primates de la musica en boga. Cada uno en su epoca claro está.

LOCUTOR: Y efectivamente, así es. No solamente la Polka logró convencer al resto de los discos, sino que además, dio pie para que ciertas parejas, que muy calladitas atendian a la discusion, intervinieran en ella.

LOCUTORA: Y quienes eran?

LOCUTOR: Pues...unas ^{parejas} ~~parejas~~ muy conocidas y queridas de todos. Fijese usted como inició su intervencion una de ellas.

SONIDO: DUO DE LOS CLAVELES

LOCUTORA: Magnifico. No se podia esperar menos de una musica ^{de} y unos interpretes tan populares como ellos. Su derecho tenian.

LOCUTOR: Espere...espere, señorita. Que aqui no acabó todo. Aun no habian terminado de expresarse ellos, que ya pude oír a otra parejita notablemente conocida, que tambien se queria hacer escuchar.

LOCUTORA: Pero, y el resto de los discos?

LOCUTOR: Calladitos y extasiados con aquellas ~~peroraciones~~ peroraciones. Fijese bien, como habló la pareja que le digo.

SONIDO: DUO DE LA DEL MANOJO DE ROSAS

LOCUTORA: Ahora comprendo ~~■~~ por qué no decian nada los demas. Yo hubiese hecho lo mismo. Ante tales razones, hay que descubrirse

LOCUTOR: Pues, no acabó aqui todo.

LOCUTORA: Ah, no?

LOCUTOR: No. Alguien con voz potentisima que parecia condolerse en

ojo

(27/02/1951) 17

SONIDO: LOS DE ARAGON

LOCUTORA: Formidable y conmovedor compañerismo, no es cierto?

LOCUTOR: Muy cierto señorita. Pero como ^{no} siempre ~~me~~ han de ser tristezas ni melancolias, puso su firma en el pliego de esta batalla la mas famosa pareja de nuestro genero chico. La que todo lo revolucionó en sus tiempos...la que mas alto podía gritar... la que, con su intervencion parecia querer decir: Aqui estoy yo

LOCUTORA: Y quienes eran?

LOCUTOR: No se lo imagina? Pues...escuchelos.

SONIDO: DUO DE LA REVOLUCION

LOCUTORA: Magnifica intervencion. Y a todo esto, ¿qué dijeron los demas?

LOCUTOR: Ah, eso ya no puedo decirselo. La premura de tiempo me impidió permanecer en mi puesto de observacion, ni un minuto mas; pero le prometo que la semana proxima el Martes y a la misma hora de hoy, le contare cuanto pueda oir en el silencio de la magica noche musical, cuando los discos se cuentan sus penas e alegrías.



CONTINUACION DE LA PAGINA ANTERIOR:

aquellos momentos de no tener a su lado a su linda parejita, vino a sumar sus cálidos lamentos, como rotunda y afirmativa intervencion, a la lucha en pro de la discoteca lirica. Escuchelo: y

(sigue arriba de la página)

(27/02/1951) 18

27-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

Nuestros oyentes se extrañarán un poco si les decimos que no estamos contentos de la sesión de hoy, que ha sido la más favorable, la de alzas más fuertes y espectaculares que hemos presenciado desde mediados de 1947, es decir, desde hace aproximadamente cuatro años.

Nosotros que no somos sospechosos por nuestro optimismo y que hemos alentado constantemente desde este micrófono la merecida reposición de los valores de renta variable, estimamos que el desplazamiento de cursos registrado en la sesión de hoy resulta, para algunos valores, visiblemente exagerado y sujeto a posibles rectificaciones.

Aconsejamos a nuestros oyentes que observen atentamente las circunstancias que pueden derivarse de las precipitaciones, y tengan un poco de calma en sus proyectos de inversión, y que no olviden que se aproximan múltiples operaciones de ampliación de capital que es probable les permitan ser tenedores de valores de renta variable, desde luego muy recomendables en la actual coyuntura, a precios más asequibles.

Dicho esto, porque creemos un deber nuestro aconsejar normas de prudencia en estos momentos, añadiremos que entre los valores navieros, la TRASMEDITERRANEA ha mejorado 30 duros, interin TAC se limita a ganar cuatro.

Que en químicas, Cros ha actuado con bastante comedimiento ya que su alza es muy moderada.

Que nuevamente actúa el dinero en los valores coloniales.

Que en fibras artificiales las alzas son del orden de veinticinco enteros.

Que Fomento de Obras ha tenido una jornada triunfal con 36 duros de alza.

Y que en los valores de arbitraje, Explosivos ganan 66 puntos, y los restantes componentes en un plan bastante más moderado obtienen sustanciosas mejoras.

(27102/1951) 19

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 103.25
 Amortizable 3 % 85.75
 " 3 y medio 91.25
 " 4 % ~~99.85~~ 99.85
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 97.65
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72.25; 4 % neto 79.50; 4½ % 84;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 105
 Tranvías Barcelona 5 y medio 91
 Aguas Barcelona 5 % D - 94
 Traction 6 % 87
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 92
~~Cine 5 %~~
 Telefónicas 5 % 95
 Fomento Obras 5 % 1946 - 83.50
 " " 6 %
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101

(27/02/1951) 20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

Gas Lebón 6 % 96

Fomento Obras 6 % 102

~~Tranvías Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 165

Metro Transversal 97

Tranvías Barcelona, ordinarias 101

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 198

Maquinista 120

Maquitrans 148

Asland, ordinarias 490

Urbas 120

Union Naval de Levante 111

~~Carburos Metálicos~~

Cros 587

Central de Obras 67

Fomento Obras 320

Piedras y Mármoles 165

Aguas Barcelona 301

" Besós 162

~~" Elbrogat~~

Catalana Gas, nuevas 147

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 158

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 420

(22(02/1951)21

(3 -impares-)

Española Petroleos 401

General Azucarera 149

Sniace 443

Telefónicas 190

Dragados 186

Aguasbar 85

~~Fieca~~

Minas Rif 395 Pesetas

Explosivos 387 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España

" Exterior

" Hipotecario

Iberduero

Gallega Electricidad

Explosivos Pesetas

Dragados

Metro

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

(27102/1951) 22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

También a las Telefónicas les ha llegado su turno, que es tímamos muy merecido. El alza de hoy se aparta de la limitación habitual en los desplazamientos de estas acciones, que obtienen 16 enteros de ventaja.

Las acciones nuevas del Banco Exterior han operado a 525 pesetas.

Entre las acciones de Electricidad, descuellan por su avance, las Sevillana.

La agitación ha sido considerable en la Bolsa de Nueva York durante la pasada septena, con mercado nervioso y tendencia irregular.

El índice de cotización de valores de renta variable en la Bolsa de Paris, progresa de 1118 a 1147 durante la pasada septena.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad Inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(22/02/1951) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

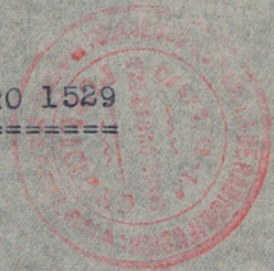
PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MARTES 27 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

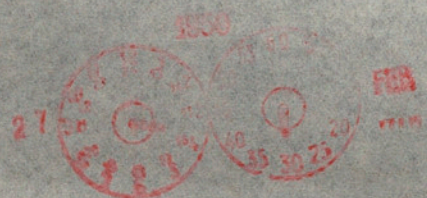
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1529



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Censura

Original Sr.
Censur

(27/02/1951) 24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(27/02/1951) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(27/02/1954) 26

MUSICA: LOS ~~XXXX~~ BABILONIOS - *Bambas*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El PÓRTRICO DE RADIO CLUB, siempre al frente de toda
novedad, les ofrece excepcionalmente, dos grabaciones
completas de LOS BABILONIOS.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON ; 2º DISCO *Solitario*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Fijense bien en la música y en el título:

LOCUTORA

LOS BABILONIOS, interpretado por..... *Pedro Bravo*
y conjunto

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(22/02/1951) 27

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ

Los martes en que la melodía toma ecos típicos del Méjico lejano como un saludo de hermandad que nos llega a través del CUARTETO VERACRUZ, que va a interpretar seguidamente...AUNQUE ME CUESTE LA VIDA -Corrido.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y el mismo CUARTETO VERACRUZ va a ofrecernos ahora el tango, ~~MANO A MANO~~.....

Don Juanasteco Rosita

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

(27/02/1951) 28

MUSICA: PER TU PLORO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Iniciamos un saludo a las mimosas y violetas que han aparecido en nuestra Ramblas, como simbólico anuncio de primavera.....

SUBE MUSCA HASTA EL FIN

(27/02/1951) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(27/02/1951) 30

KILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Sigue el CUARTETO VERACRUZ en sus Martes especiales de actuación interpretando; ~~ROSITA son huasteco...~~

mano a ligeros, Jany
(ACTUACION)

LOCUTOR

Y para terminar, oigan el pasodoble MI JUAN MANUEL....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ en su actuación en RADIO CLUB, bajo la denominación de los MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ.

KILOFON REPETIDO



SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Orquesta *Carl Hines*

interpretando dos de sus grabaciones.

1a..... *Todo depende de ti*

MUSICA: COMPLETO

2a - *Popurri del Ref.*

MUSICA: COMPLETO

(27/02/1951) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE



(27/02/1951) 33

RADIO CLUB

MARTES
27 FEBRERO
1951.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

El color y el espíritu rigen los
destinos de la belleza, que
pictóricamente lo describe Ceferino
Olivé en SALA BUSQUETS.

20 palabras.

XILOFON REPETIDO.

(27/02/1951) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 Emisora E.A.J, - 1, RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: ANTENA COMARCAL.
 DIA: 27 Febrero de 1951.
 HORA: 15.30.
 GUIONISTA: PEDRO VINYOLES.

ORIGINAL
 LOCUTORIO

EMISIONES
 -RADIESE-

RE
 VI
 SA
 DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 CASPE 12-1
 TELEFONO 16501
 SECCION PROGRAMACION
 RADIO BARCELONA

COMISIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES
 Y ESTADÍSTICAS
 DE LA R. A. E.
 BARCELONA

SINTONIA: Sardana cantada: "Anem a la muntanya que are ve el bon temps..."

LOCUTOR.....Antena Comarcal, por Pedro Vinyoles.

SONIDO.....(sigue sintonia como música de fondo)

LOCUTORA....Claveles! Cuantas bellas cosas evoca esta palabra, y con cuanta ~~e~~ Emoción los contemplamos! Si ~~quedes~~ las flôres tienen un atractivo muy especial, el clavel las supera a todas. Selgas, el dulce poeta, los immortalizó en aquella hermosa poesia que dice de toda su delicadeza, fragancia y magestad., La conoce?

LOCUTOR.....Debe ser muy bella, porqué el clavel es toda una poesia.....

SONIDO.....Música de fondo : un minuet con sonido ténue que permija oír bien el recitado.

LOCUTORA....Empieza así: Por las flores proclamado rey de una hermosa pradera, un clavel afortunado, dió principio a su reinado al nacer la primavera.....

LOCUTOR.....que orgulloso con su manto de grana....

LOCUTORA....orgulloso, nó, puesto que eligió una esposa modesta, y muy bella, que encontró escondida en el bosque, y a la cual el clavel, admirado, preguntó: Como te llamas? "Violeta", dijo temblando la fler. Y el clavel, enamorado, contestó: " y te ocultas temerosa hoy que entrestodas las flores va el rey a elegirte por esposa?"

CESA SONIDO.

Locutor....Una historia romántica de verdad. Però, a qué viene esta expansión poética?

Locutera...Es que los claveles, han sido objeto de preocupación no hace muchos dias. En el alegre Vilasar de Mar, se ha reunido La Cooperativa de floricultores de La Maresma, para pedir al gobierno, facilidades para exportar los ~~el~~ claveles, y así embriagar a todo el mundo con su fragancia, que es la de nuestra tierra.

LOCUTOR.....Se cultiva mucho el clavel?

LOCUTORA...En trece localidades, unos veintitrés millones.....

LOCUTOR.....Que maravilla!

23

SONIDO..... Música religiosa:

LOCUTORA....Recuerda que la semana pasada hablamos de la fiesta de la Misteriosa Luz de Manresa?

LOCUTOR.....Si, si, claro que lo recuerdo. Por qué?

LOCUTORA....He asistido a algunos actos de la fiesta, verdaderamente espléndidos

peró no he llegado a comprender del todo su significado: quiero decir, en qué consistió la Misteriosa Luz.....

LOCUTOR...Procuraré sintetizarle su historia. A principios del siglo catorce, Manresa sufrió un verdadero azote: Sequias, enfermedades...en fin, miseria absoluta. No encontrando remedio en la tierra, los manresanos imploraron la gracia del cielo.....

SONIDO...Fondo musical:"Plegaria a la Verge del Remei"

LOCUTOR.....y por fin, ~~la sufrida ciudad~~ en la ^{que es la que se conmemora,} jornada ~~la que se conmemora~~ del 21 de febrero de 1345, ~~desde los pe-~~ desde los peñales monseratinos, descendió una luz brillante y misteriosa que se introdujo en la iglesia de los padres carmelitanos ^{de la sufrida ciudad.} Las alegres campanas del templo iluminado despertaron a los manresanos del letargo, y desde aquel instante cesó la calamidad que padecian. Estos hechos, constan en los libros del Concejo manresano.

LOCUTORA.Me doy por satisfecha. Claro que es un hecho muy digno ^{de} ser solemnemente festejado.

SONIDO...Compases de música simfónica.

LOCUTOR..Vaya muestra felicitación a las mujeres de Sabadell, por estar tan bien representadas por ~~estas~~ ^{las} escritoras Francisca Ferrelat Miquel y otra que han tenido un señalado éxito en el estreno de las obras "Ponc Pilat" y "El tesoro de les set claus". De Sabadell, un verdadero semillero de excelentes artistas, vienen tantas y tan buenas sorpresas, que si el arte en todas sus facetas constituye un bello exponente de la industriosa ciudad, sus mujeres destacan en primera fila..

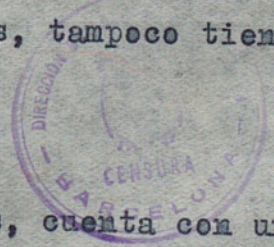
LOCUTORA..Es que las mujeres, nada tienen que envidiar ^a ~~de~~ ustedes. Si son expertas en tantas actividades artísticas, tampoco tienen miedo ^{de} ~~en~~ los cometidos más arriesgados.....

LOCUTOR...Razones...?

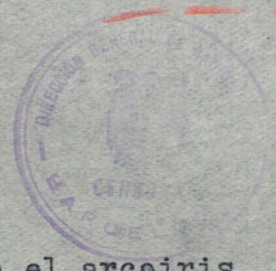
LOCUTORA..En Reus, ^{tu} la ~~fuera~~ escuela de pilotos, cuenta con una representación de cinco aspirantes.....

SONIDO...Ruido de motor en disco.

LOCUTORA.....Gracias al cariño ~~de~~ del coronel jefe de la base ~~de~~ don Luis Navarro, el ~~Club~~ Aéreo Club Reus contará con un nuevo local social en el mismo campo de aviación, y como se dan todas las facilidades, el Club tiene ya varios aspirantes, a alumnos de la escuela de pilotos con toda la documentación aprobada. El primer cur-



so, dará comienzo tan pronto como las condiciones meteorológicas permitan una regularidad en los vuelos.



LOCUTOR. Pues, a volar, y muy alto!

SONIDO.. Música: "Claro de luna" a piano.

LOCUTORA. Parece como si, con esta música, haya salido el arcoiris...

LOCUTOR. De eso querría hablarle. No del arcoiris precisamente, pero sí de lo que le precede: la lluvia. En el llano de Vich, tan ubérrimo, están contentísimos con la lluvia caída ultimamente. Sobrè haber sido muy oportuna, se ha ~~mostrado~~ mostrado tan pródiga y esperanzadora, que de no ~~de~~ producirse contratiempos graves, la cosecha será de las más abundantes.

LOCUTORA. En Igualada, lo han medido muy bien, eso de la lluvia. Los servicios especiales instalados en el convento de los Padres Capuchinos, han ofrecido los datos referentes a recogida de agua pluvial, registrando, en la totalidad del ~~pasado~~ pasado año, trescientos litros y medio por metro cuadrado. En el 1949, se recogieron 680, más del doble y en 1948, 406 litros. En lo que va de año, se llevan ya recogidos 146 litros, y es de creer que no será seco como su antecesor...

LOCUTOR.. Si, si, "de mica en mica, s'omple la piza"...

SONIDO.. Compases de "Cançó d' amor i de guerra" (escena canto al "treball")

LOCUTOR. Le gustaría a usted ser propietaria?

LOCUTORA. Ya lo creo. ¿Qué debe hacerse?

LOCUTOR. A unos ~~oficiales~~ oficiales lampistas de Mataró, ~~les~~ les ha bastado con demostrar su celo y sus méritos en el trabajo. El premio, ha sido realmente espléndido, ya que sus patrones, les han cedido la lampisteria. Esos probos y afortunados ~~productores~~ productores, son los señores Ribot y Rivell, y el ejemplar propietario, don Domingo Ricardi. La cesión, se ha hecho con todas las formalidades, y en la firma, estuvieron presentes diversas autoridades.

SONIDO.. Algo de Wagner, fuerte.

LOCUTOR. En la Seo de Urgel, y con la ciudad cubierta por un espesor de nieve que no bajaría de los veinte centímetros, se produjo un formidable incendio en una fábrica de aserrar madera. El aspecto, era dantesto, teniendo en cuenta el contraste entre la nieve y el fuego...

LOCUTORA. Pero, ¿hasta con nieve, y ^{con} el frío ^{que} debía hacer las llamas prendieron?

LOCUTOR.. Desgraciadamente fué así, aunque mayor hubiera sido el siniestro sin la nieve.

SONIDO.. Otros compases de la misma música.

LOCUTOR.. Han oído ustedes Antena Comarcal, guión de Pedro Vinyoles.

SINTONIA. Sardana cantada: "Anem a la muntanya....."

(22/02/1951) 38

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

EMISIONES
- RADI ESE -

Martes

195 (

ORIGINAL
LOCUTORIO

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIOAFICIONADOS
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16321
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos ~~su~~ cuenta de ~~todas~~ aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia "RADIO BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

—●—●—●—●—●—●—

RE
VI
SA
DO

RECEIVED
RADIO BARCELONA
FEB 22 1951

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIOAFICIONADOS
RADIO BARCELONA

RECEIVED
RADIO BARCELONA
FEB 22 1951

(22/02/1981)39

EMISIONES
- RADIESE -



Emisora
EAJ-1 "RADIO-BARCELONA"

Sr. Director:

Habiéndome hecho pasar tan buenos ratos, con la programación de su magnífica emisora, durante toda la enfermedad que me ha retenido en cama 10 meses, y la convalecencia en que estoy ahora, me es imposible no agradecerle, cuando menos por medio de una carta. Los programas que más me gustan son los de Radio-Teatro, siendo las obras que más me han cautivado por su sentido y buena interpretación: "Atrevete Susana", "El viaje a Tilsit", "El Pati Blau", "La invitación al vals", "La isla del amor y de la muerte", "Papa Lebonard", "El Septimo Cielo", "Bernardette Soubirous", "Adios Mr. Chips" Etc. etc... y las radiadas por episodios como... "Memorias de un piano", "Vida privada de dos automoviles" y "Lo que el viento se llevo". Siguen despues los programas de discos solicitados, Radio-Club, Programa infantil, Recortes de Prensa" y los que hacen cara al público, pues siempre los sigo desde mi casa, y a ser posible vendré un dia a los estudios, pues vine ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ una vez al programa Taxy Key y me gustó muchísimo

Créame sentí mucho la despedida de Encarna Sanchez, Encarnita como yo familiarmente la ~~llamaba~~ llamaba.

Lo que mas siento es no saber su dirección para remitirle una carta, si usted pudiese proporcionarmela se lo agradecería muchísimo.

Estoy siguiendo atentamente los programas de Teatro radiado y espero que un dia u otro volviera la representación de la celebre obra "PAPA LEBONARD".

Aunque un poco tarde, llega la felicitación para los actores y actrices que en ella intervinieron. ¡Mil felicitaciones! y un millón de gracias por el agradable rato que pasé

Soy un chico de 14 años de edad me llamo Lázaro Hidalgo Pagés, resido en calle Carretas nº 27 - 1º - 1ª BARCELONA y estoy prendado de esta estupenda emisora.

Muchas gracias por los felices momentos que paso escuchandole y hasta otra proxima queda de usted atento

s.s.s.s.

q.e.s.m.

Lazaro Hidalgo

-o-o-o-o-o-o-

(22/02/1951) 40

EMISIONES
- RADIES -



Sr. Director de
"RADIO BARCELONA"

Distinguido señor:

Soy una ferviente admiradora de RADIO BARCELONA, así como una constante radio escucha de sus programas, especialmente por los de radio teatro por los cuales estoy sumamente interesada, porque lo hacen tan natural que parece que estes viviendo lo que escuchas a través de las ondas. Aunque todas las obras que interpretan son magnificas, la que me gusto mas fue sin duda alguna "Cristina de Suecia", pero desde que la hicieron no la he podido escuchar mas, por eso me atrevo a pedirle ~~si~~ si la podrian hacer algun dia.

Otro motivo por el cual me atrevo a molestar su atencion es para pedirle, lo que otros muchas radioyentes le han pedido ya y es ~~si~~ si podrian hacer el programa de radio teatro los sábados, que cada sábado yo hago tarde por querer quedarme a escuchar el viernes la funcion y claro hago tarde cada semana, figuresse Vd. que en el tiempo que llevan haciendo las funciones el jueves y viernes, y calcule las regañetas que yo llevo, y quien dice yo, otras muchas señoritas radio escuchas.

No queriendo molestar mas su atencion, me despido de Vd, deseandole perduren sus exitos como hasta ahora, y no digo exitos mayores porque mayores que los que EAJ-1, alcanza son imposible

s.s.s

Mercedes ayuela
C/, Besalu nº 94
CLOT.-

P.D. Felicite en mi nombre a todo el cuadro Escenico y muy especialmente a Doña Carmen Yllescas y a Don Fernando Pares.
Gracias.

(22/02/1951) 4A

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 27-2-51)

EMISIONES
- R A D I E S E -

"RADIO-BARCELONA"

C I U D A D . -

Muy Sres. míos:

La magnífica labor divulgadora de la Filatelia que a través de esa Emisora viene realizando Don Luis Jordá en el llamado "NOTICIARIO FILATELICO", ha movido a la Junta de mi Presidencia en el sentido de interesarme transmita a dicho señor y a esa "RADIO-BARCELONA" la expresión de nuestra satisfacción por su proceder, a la vez que nos ofrecemos para cuanto tengan a bien disponer.

Les expreso mi más distinguida consideración y quedo de Vdes. atto. affmo. s.s.

q.e.s.m.

Firma:

La Secretaria Administrativa
del Gremio Sindical de
Filatelia
Via Layetana nº 79 pral.
CIUDAD.7

-o-o-o-o-o-o-o-o-

(27/02/51) 42
EMISORA E.A.J.1 - Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Día 27 de febrero 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTa

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sintonizan el programa "Consultiro para lamujer", que todos los días les ofrecemos a esta misma hora patrocinado por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º, de nuestra ciudad.

RE
VI
SA
DO

VUELVE SINTONIA

VOZ

El vello menudo que dá a la piel el aspecto delicioso y aterciopelado del melocotón, es un atratractivo más en la mujer. En cambio, no ocurre así cuando ese vello es ~~de~~ ^{de} dimensiones alarmantes, ensombreciendo el labio superior, o la parte inferior de la barbilla. Es necesario eliminarlo; por ello nuestro mejor consejo es que acudan, señoras y señoritas que nos están escuchando, al Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56 - 2º, donde técnicos especializados se encargarán de hacer desaparecer definitivamente, por los procedimientos más modernos, ese vello que ensombrece su natural belleza.

EMISIONES
- RADIESE -

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Un remedio de belleza que no cuesta nada.

VOZ

El agua es indispensable para la salud y, por lo tanto, también para la belleza. Si se dice que para encontrarse bien hace falta tomar cada día dos litros de líquido, la mitad de éste por lo menos debe ser agua. Se trata ~~una~~ ^{una} de que los intestinos ~~se~~ ^{se} laven lo mismo que la ~~epi~~ ^{epi} dermis. La mayoría de los trastornos intestinales que se manifiestan por una piel descolorida, ^{por} el color amarillento del globo del ojo, o ^{por} gestos de la cara algo torcidos, desaparecen cuando se bebe agua con regularidad.

LOCUTa

¿Cómo se debe beber agua?

VOZ

Inmediatamente después de levantarse se beberá un vaso de agua bien caliente, pues con esta temperatura ejerce una gran influencia sobre la salud y en consecuencia, sobre el aspecto del rostro.

LOCUTa

Un segundo vaso de agua se deberá tomar una hora antes de la comida, y un tercero durante la tarde. Antes de ~~acostarse~~ ^{acostarse} se bebe otro vaso de agua, pero fría. Hay que tener cuidado de beber despacio, para que se mezcle ~~todo~~ ^{todo} lo más posible con la saliva.

VOZ

La persona que se acostumbre a beber agua encontrará en ello la cura más barata para su salud y belleza, y para asegurarlas deberá seguir este tratamiento.

LOCUTa

Ya lo saben queridas radioyentes, el procedimiento de conservar su belleza, no puede ser ni más sencillo ni más económico. Esperamos que queden complacidas con nuestro perseverar en

consejo de belleza del día de hoy.

SINFONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro consultorio.

VUELVE SINFONIA

LOCUTA

Vamos a contestar a la Srta. que se firma UNA ADMIRADORA y que nos hace dos preguntas:

1ª ¿Qué hacen en las pastelerías para que la mantequilla que adorna los pasteles quede tan fina y tenga ese gusto tan diferente de la mantequilla corriente?

2ª En una emisión suya escuché una fórmula que debía practicarse ocho días seguidos contra la caspa. Tengo mucha, y desearía eliminarla. ¿Será tan amable de mandarme la fórmula.

VOZ

Vamos a contestar a la primera pregunta. La mantequilla a que Vd. se refiere, empleada por los pasteleros para repostería, tartas, etc. se prepara de la siguiente forma: Derrita al fuego azúcar (aproximadamente 200 gramos) mezclado con agua, hasta formar un almíbar ni claro ni espeso (que quede en su punto es muy importante). Lo mezcla con 200 gramos de mantequilla y una yema de huevo. Todo ello ha de quedar bien mezclado, para lo cual debe batirlo con un batidor de los empleados corrientemente en la cocina. Y eso es todo; pero, como le indico, lo más importante es que el almíbar esté en su punto, y esto los pasteleros lo consiguen más por la práctica y a ojo que no por técnica. Paso a contestar su segunda pregunta;

Me parece ~~creo~~ que está equivocada respecto a la receta que di; ~~era la caspa de un tratamiento de ocho días seguidos.~~ Creo que dicha receta debía referirse a cabello grasiento, y Vd. no me dice que lo tenga. Si trata solamente de evitar la caspa emplee la siguiente fórmula: una mezcla de

dos partes de sosa

cinco partes de bórax y

cinco partes de agua,

se aplica una o dos veces a la semana con una esponjita o pincel sobre la piel del cráneo.

En cuanto a su otra petición, no me es posible complacerla, sintiéndolo mucho, ya que no podemos ofrecer más discos ~~solicitudes~~ que aquellos que nos sean solicitados por algún centro benéfico, dedicados a sus enfermos.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra.: Me tomo la libertad de molestar su amable atención para contarle algo que hace tiempo me tiene muy preocupada. Hace cinco años (yo tenía quince entonces), un joven me pidió relaciones (él tenía diez y nueve años). Mis padres se opusieron a nuestras relaciones, tanto que, al enterarse de que a pesar de su prohibición, nosotros seguíamos siendo novios, incluso llegaron a pe-

garme. A pesar de todo, yo seguía queriéndole y seguimos en esta situación unos tres años, hasta que poco a poco él fué distanciándose de tal manera, que lo de novios quedó en amigos.- Ahora, él vá con otras chicas. Si me encuentra en alguna fiesta, a veces no me dice nada y en otras ocasiones me pide solamente un baile, o baila conmigo toda la noche. Lo mismo hace cuando me encuentra en la calle.- Para Navidad me entregó un regalo, lo mismo que para mi Santo, como ha venido haciendo todos los años. El día que hizo cinco años que nos pusimos en relaciones, me esperó para recordarme "la fecha tan querida para él". Al día siguiente iba por la calle con otra chica.- Cansada de ser un juguete de su capricho, me hice el propósito de hablarle cuando tuviera ocasión. Esta se presentó la noche de Año Nuevo. Nos encontramos en una fiesta y bailamos toda la noche (él había preguntado con anterioridad si yo asistiría). Al exponerle mi punto de vista, me dijo que seguía queriéndome como antes, que pensaba casarse conmigo, pero de momento no se hallaba en condiciones económicas de poder hacerlo. Que el día que se vea en condiciones volveremos a reanudar nuestro noviazgo y nos casaremos. El que vaya con otras muchachas no debe preocuparme, pues solamente lo hacen para pasar el rato. Pero me impuso las condiciones siguientes: No asistir a ningún baile, no pasear con ningún muchacho y no salir con mis amigos. Por lo que le agradeceré amable señora, se sirva indicarme lo que debo hacer, pues tenga la seguridad que su consejo será seguido al pie de la letra. Dándole las gracias anticipadas, se despide de Vd. su admiradora MARTA.

702

Querida Marta: Siento mucho que mi opinión sobre este joven del que Vd. nos habla en su carta no sea todo lo halagüeña que quizá Vd. desearía, dado el cariño que ~~ella~~ siente por él. Es uno de tantos casos de ~~este~~ egoísmo varonil. Creo que este joven la quiere a Vd., pero "a su manera", y esa manera precisamente de querer está basada en este egoísmo tan común en los seres que exigen todo el cariño ~~de~~ las personas que les rodean y ellos dan únicamente una pequeña parte del suyo y sin sacrificios de ninguna clase. Y el amor es ~~un~~ precisamente sacrificio, pero, naturalmente, por ambas partes. Es muy difícil aconsejarla en su caso, amiga mía. En realidad, pudiera ser que ^{cuando} este hombre ^{estuviera} ~~en~~ las ~~mejores~~ ~~condiciones~~ ~~de~~ ~~vivienda~~, ~~le~~ ~~usted~~, y se ~~casara~~ como él le ha prometido; pero es muy problemático, porque ¿quién le asegura que una de estas jóvenes con las cuales piensa él pasar el rato, no consiga atraerle definitivamente? Por lo tanto yo creo que Vd. debe seguir su vida normal, ya que ésta se desliza dentro de los límites de una buena moralidad y seriedad ~~que~~ que no están reñidos con la distracción y el esparcimiento tan propios a su edad. Pórtese bien, pero no por él, sino por Vd. ~~Las mujeres, nuestra~~ ~~seriedad~~, y nuestra honradez, son los mejores guardianes de su honor y del nuestro propio. Así usted, amiga mía, al llevar la vida normal ~~en~~ una joven buena, lo hace, nó por el "qué diran" de las gentes, ni por él, sino por su propia

sacrificio

cansado de divertirse

Aunque los hombres
la femenina

estimación. Si tuviese nuevas contrariedades vuélvame a escribir que ya sabe que con mucho gusto la complaceré siempre.

MUSICA

LOCUTE Pasamos a contestar la carta de la Srta. ALEGRIA que tiene dudas acerca de que fecha se celebra su Santo.

VOZ La complaceremos en seguida: La festividad de su Santo se celebra _____

En cuanto a su otra petición, solicitandonos un disco sentimos no poder complacerla por las mismas razones que exponemos a la Srta. que se firma UNA ADMIRADORA, que espero habrá escuchado. Lamento no poder hacer lo que Vd. me pide, amiga mía.

MUSICA

LOCUTE Damos por terminado nuestro consultorio del día de hoy para ofrecerles la página musical, dedicada a los enfermos del Sanatorio de la Merced.

MUSICA

Para cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirse a Elena Francis, del Instituto Francis, Pelayo 56 - 2º, o a nuestra emisora, ~~Saspa~~, 12

LOCUTE Primeramente les ofrecemos el disco (NOMBRE DEL DISCO)

MUSICA DEL DISCO INDICADO 1 - LAS HOJAS MUERTAS por Juan Witbeaga

LOCUTE A continuación oirán (NOMBRE DEL DISCO)

MUSICA DEL DISCO INDICADO 2 - NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR. Chopin

LOCUTE Y finalmente les ofrecemos (NOMBRE DEL DISCO) o

MUSICA DEL DISCO INDICADO 3 - PEL TEU AMOR de R. L. por Feyada y Orp

LOCUTE Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta mañana, si Dios quiere, a esta misma hora, en que por gentileza, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º, podrán volver a escucharnos.

SINTONIA FINAL.

Para los enamorados de Parys por Juan Witbeaga
Por su ploro de Ventura por Feyada y Orp

HISPANO FOXFILM
7 minutos

Alance

(27/02/1951) 46

RADIO BARCELONA
Martes 27 febrero 1951
NOCHE

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX



LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX... presenta....

LOCUTORA



LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESQUES DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, ofrecido por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

EL PISTOLERO la gran super-producción 20 TH. CENTURY FOX próxima a ser estrenada en Barcelona, no es una película de estilo usual del Oeste, aun cuando su acción se desarrolla en el tradicional ambiente de lugar y época tan manido en la pantalla.

LOCUTORA

No, no es una película corriente en que la falta de humanidad ~~hace~~ de sus personajes se cubre con una espectacularidad desproporcionada y un ritmo excesivo de luchas y tiroteos.

LOCUTOR

Jimmie Ringo EL PISTOLERO es un bravucón de vida turbulenta pero en la película no es su pasado lo que interesa sino el presente, el momento en que angustiado de sus errores quiere rehacer su vida y se ve acorralado como una fiera pues su historia le granjeó demasiados enemigos y envidiosos.

LOCUTORA

La figura de EL PISTOLERO, adquiere así un relieve humano con proporciones insospechadas en la tragedia íntima de Jimmie Ringo, situado en la encrucijada de su vida entre la paz y el perdón y la traición y la envidia.

LOCUTOR

El prodigio de esta cinta original y sincera en el ambiente del Oeste ha sido posible por el talento y veteranía de un director como Henry King y la capacidad asombrosa de un intérprete de la talla de Gregory Peck.

(2A/02/1951) 47

LOCUTORA

EL PISTOLERO será presentada muy en breve en Barcelona por la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTOR

Y ahora escuchen la audición del DISCO DE ACTUALIDAD ofrecido por 20 TH.CENTURY FOX, y que hoy lleva el titulo de

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Un éxito resonante constituye diariamente la proyección en el Cine Kursaal de la película 20 TH.CENTURY FOX, PÁNICO EN LAS CALLES que nos relata un emocionante caso de transmisión de peste neumónica.

LOCUTORA

PÁNICO EN LAS CALLES ha sido la película americana mejor clasificada en la última Bienal de Venecia.

LOCUTOR

El caso que presenta PANICO EN LAS CALLES es emocionante y original.

LOCUTORA

Una epidemia mortal puede declararse de la forma mas sencilla y para localizarla hay que realizar esfuerzos sobrehumanos que no siempre se ven coronados por el éxito.

LOCUTOR

Porque el origen de la epidemia es un crimen y los asesinos infectados luchan en su huida vendiendo caras sus vidas.

LOCUTORA

La dirección de esta dramática producción se debe a Elia Kazan, genial director de otras producciones de gran renombre y sus principales ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ interpretetes son Richard Widmarck, Paul Douglas, Bárbara Bel Geddes y Walter Jack Palance un nuevo malvado de la pantalla que está llamado a ser una primera figura en el séptimo arte.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES todos los días tarde y noche en el cine KURSAAL.

XILOFON

LOCUTORA

Y ~~vean~~ vean, si es que aún no se han decidido a hacerlo, la graciosa producción 20 TH.CENTURY FOX, "SI ELLA LO SUPIERA!" en los cines FEMINA y ASTORIA.

XILOFON

LOCUTOR

(27/02/1951) 48-3-

Y tomen nota de las producciones que 20 TH.CENTURY
FOX tiene en cartera para próximos estrenos en
Barcelona ;

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y
John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO con Gene Tierney, Don Ameche, Charles
Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROJA por James Stewart -Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCEENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

? SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb, Joan Bennet ,Robert
Cummings y Joan Blondell.

LOCUTOR

que con la garantía de la 20 TH.CENTURY FOX, presentará
en Barcelona HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA PARA RESOLVER.

(27/02/1951) 49

EMISIONES
- RADIESTE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA ¿QUIEN SOY YO?
HORA=====A LAS VEINTE
DIA=====MARTES 27-2-51.

RE
VI
SA
DO



(27/02/1961) 50

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIERT CUGAT.

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A. J-1. Radio Barcelona.

LOCUTOR A él, pueden optar ^{todos los} cuantos ^{que} suscritores de la Unión de Radio - yentes lo deséen.

LOCUTOR Catorce premios en metálico, para cuantos intervengan en el mismo.

LOCUTORA Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán deleitarse escuchando...

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso internacional ante los micrófonos de E.A.J.1. Radio Barcelona.

LOCUTORA Las bases para este concurso son las siguientes: Ante nuestro micrófono, tenemos cincuenta sobres, conteniendo cada uno de ellos, la biografía de un célebre astro o actriz de la pantalla mundial.

LOCUTOR Los asistentes de esta noche, que deséen participar en él, concurso ¿Quién soy yo?... Pueden coger uno de estos sobres, sacar de su interior la biografía que contiene y leerla ante los micrófonos.

LOCUTORA Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?... Contesta correctamente al nombre de quien pertenece, se le entregará el premio en metálico que le ha correspondido.

LOCUTOR ¡Su voz en las antenas del mundo! ¡Participe en este internacional concurso...¿Quién soy yo? ¡Una gentileza de la Unión de Radioyentes a sus suscritores... Dos concursos en uno... Catorce premios en metálico!

LOCUTORA ¡Cuatro señoritas por favor!

SONIDO SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTOR ¡Cuatro caballeros!

LOCUTORA !!Un minuto para contestar!!... Cuando guste señorita.

ALTERNANDO SEÑORITAS Y CABALLEROS ANTE EL MICROFON LEERAN LA BIOGRAFIA CONTENIDA EN EL SOBRE. PASADO EL MINUTO SONARA EL GONG. SIETE CONCURSANTES PARTICIPARAN. LOS QUE NO ACIERTEN DEJARAN PASO A OTROS HASTA QUE LOS PREMIOS ASIGNADOS TERMINEN. AL FINALIZAR LOS CONCURSANTES ANTE EL MICROFONO SE LEERAN LAS CARTAS Y DARA PRINCIPIO EL CONCURSO PARA LOS RADIOYENTES. ~~\$\$\$\$\$BIOGRAFIA\$\$\$\$\$~~

LOCUTORA Ante nuestros micrófonos, la voz de...

VOZ M. Nací en un pueblecito llamado Smithfield (Carolina del Norte) en el año 1925. Se me considera la mujer más bonita del mundo o como una de ellas... pero ustedes no hagan mucho caso... la propaganda es terrible y cuando me haga vieja este será mi mayor dolor y quien sabe si castigo... Paseando por la calle, fui descubierta para el cine por un representante de la CISA, en los Angeles. Allí fui sometida a diferentes estudios que hicieron de mí, una estrella cinematográfica. Después me casé con Mickey Rooney, pésimo marido por sus insoportables celos y brutal trato. Me divorcié de él. He firmado muchas películas, la última de ellas en la costa brava española. Trabajé con migo un español, como todos los españoles... Un hombre de verdad y que por haber nacido en esa tierra era poeta y torero... Jamás tuve un compañero como Mario Cabré. Muchos periódicos de esta semana nos sacan juntos y dicen... Bueno, dicen cosas que debieran ser cietas para felicidad mía.

(27/02/1951) 51

VOZ M. Mi última película se titula "PANDORA"...Con esto y lo ya es cuchado me permito preguntarles ¿Quién soy yo?

LOCUTOR Segurísimo que ~~ya~~ ya han apuntado el nombre de esta bella artista, compañera de Mario Cabré en la película "PANDORA". Manden sus respuestas a Radio Barcelona Caspe 12, primero en una carta cuyo sobre diga " PARA EL CONCURSO CINEMATOGRAFICO ¿QUIE SOY YO? Si en la nota que nos envíe está el nombre de la artista que les habló, el próximo martes a esta misma hora oirán su nombre y el premio que le ha correspondido.

LOCUTORA ¡Catorce premios...Dos concursos en uno, que la Unión de Radio yentes, dedica a sus suscritores en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. Los apuntes biográficos para estas emisiones, se deben a la firma de J.R. Delcastillo.

SONIDOR SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTOR En las páginas de la revista "CRITICA" también encontrarán este original concurso, con un premio de cien pesetas y otros muchos obsequios.

LOCUTORA Deseando que esta emisión, haya sido del agrado de todos....

LOCUTOR Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora. (SALUDO DE RIGOR)

SONIDO SUBE DISCO "CELOS)

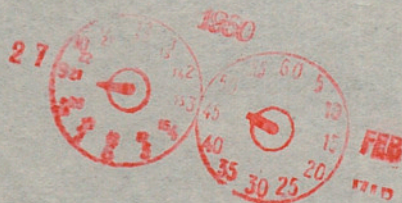
-----oooo0oooo-----.



Esta noche tendrá efecto en el Palacio de los Deportes, de París, el V encuentro entre las selecciones nacionales de baloncesto de Francia y España. Nuestro equipo ~~estará~~ se encuentra desde el sábado en Fontainebleau, desde donde se trasladará directamente al lugar del encuentro. Han ido a París seis ~~de~~ jugadores del Centro y otros seis de Cataluña. Porque también esta vez ha prevalecido el absurdo de procurar no poner más jugadores de una región que de otra. Pero no es ese ~~este~~ el único absurdo que se advierte en la selección nacional. El otro lo constituye el hecho de que en el equipo de España figuren, o, mejor, sigan figurando jugadores no españoles. Pero acerca de esto es inútil insistir... Tanto protestar porque al equipo de España iban dos portorriqueños -Borrás y Galíndez- no ha servido más que para que el cupo de portorriqueños se viese elevado a tres, con la inclusión de Lamela.

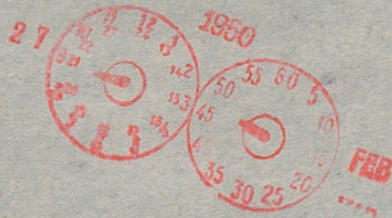
Esta circunstancia, la de que figuren en el equipo español jugadores de importación, nos impide conceder a este encuentro Francia-España de esta noche un valor absoluto en cuanto a ~~este~~ elemento de orientación de la valía del baloncesto español ~~en~~ con relación al francés. Ganando o perdiendo, seguiremos sin saber a ciencia cierta cuál es el lugar que corresponde a nuestro país en el concierto europeo. Intuimos, es cierto, que el nivel a que ha llegado nuestro deporte es francamente halagüeño. Basta considerar el magnífico resultado de la selección catalana en el reciente París-Barcelona para ~~abundancia~~ llegar a tan lisonjera deducción. Pero difícilmente podremos saberlo con exactitud mientras actúen en el equipo de España jugadores de una clase sencillamente excepcional -de lo mejor que corre por el mundo- pero que no son, ni por asomo, el fiel exponente de ~~maximidad~~ la calidad, exacta, real, del baloncesto español.

Es por esa razón que siempre nos hemos manifestado contrarios a la inclusión de ~~jugadores~~ los portorriqueños en la selección nacional. Por eso, y porque la gloria de nuestros triunfos nos gustaría que fuese nuestra, exclusivamente...



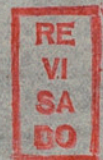
(27/02/1951) 53

La Peña Solera prepara un homenaje a César, para pasado mañana. Han creído los dinámicos dirigentes de la Peña que el delantero barcelonista merecía un acto de desagravio, que le ayudase a olvidar el trato desconsiderado de que fué objeto en Chamartin al aparecer en el terreno. Y surgió la idea de dedicarle un homenaje, haciéndole extensivo, al propio tiempo, a los otros dos barcelonistas -Basora y Ramallets-. Cómo es lógico, el simple anuncio de este acto ha suscitado el más vivo interés de parte de los aficionados barceloneses, una buena representación de los cuales se reunirá el jueves por la noche en los amplios salones de Peña Solera para testimoniar el gran jugador barcelonista, y a sus compañeros Basora y Ramallets, el testimonio de su admiración.



(27/02/1951) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MARTES 27 FEBRERO 1951
HORA: A LAS 21.03
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura

(27/02/1951) SS

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFÓNICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

La popular y célebre emisión LO TOMA O LO DEJA,
ofrecida por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

SINTONIA NORIT

LOCUTORA

ya En el cuadrante de su receptor sintonizan ~~ya~~ ustedes la popular y célebre emisión LO TOMA O LO DEJA, ofrecida por INDUSTRIAS MARCA, como presentación de su super-producto NORIT, especial para el lavado en casa de lanas, tejidos delicados y toda clase de sedas. l...

LOCUTOR

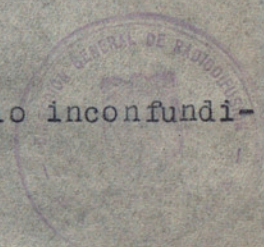
No nos cansaremos nunca de recomendarle NORIT para el lavado de sus prendas mas delicadas, porque sabemos que esta recomendación es en beneficio de su economía hogareña.....

LOCUTORA

Si en realidad le cuesta aún decidirse, haga solo una prueba... Comprenda usted que un producto tan acreditado como NORIT no puede ser un engaño.....

LOCUTOR

Además, NORIT está respaldado por el prestigio inconfundible de INDUSTRIAS MARCA.....



LOCUTORA

Con NORIT ahorrará usted tiempo y dinero, porque usted misma, en su casa, y con un gasto ínfimo lavará las piezas de lana y seda que antes debía llevar a la tintorería...

LOCUTOR

Y aún le quedarán mejor, porque NORIT no contiene ácidos ni substancias alcalinas.....

LOCUTORA

NORIT lava quince veces mas y mejor que cualquier jabón de buena calidad...

LOCUTOR

Con NORIT, la ropa negra queda con apariencia de nueva sin sombreados ni tonos delateres del lavado casero...

LOCUTORA

Con NORIT, sus lanas blancas, sus sedas mas immaculadas, no amarillearán jamás, sino al contrario, quedaran mas claras y esponjosas, como si acabara de comprarlas.....

LOCUTOR

Porque ya le hemos dicho otras veces, que NORIT penetra en

lo mas profundo de las fibras y en vez de perjudicarlas les comunica nueva vida....

LOCUTORA

Además, NORIT le ofrece una oportunidad maravillosa, de obtener gratuitamente una MAQUINA DE COSER ALFA mediante su Concurso mensual

LOCUTOR

Pregunte en la tienda donde adquiere NORIT y allí le explicarán con detalle, las bases y condiciones de este importante Concurso.

LOCUTORA

Y no olviden las consumidoras de NORIT, que el próximo martes, tendrá lugar la adjudicación de la preciosa MAQUINA DE COSER ALFA, correspondiente al Concurso del mes corriente....

XILOFON

~~LOCUTOR~~

SR. IBANEZ

Y ahora, antes de iniciar las preguntas que componen nuestro Concurso LO TOMA O LO DEJA, permítasenos que acerquemos el micrófono a la Sra. JUSTA ZAMORA que se encuentra en nuestros estudios.

La Sra. JUSTA ZAMORA es la afortunada ganadora de la máquina de coser ALFA que INDUSTRIAS MARCA adjudicó el mes pasado entre sus amables clientes y favorecedoras. Como ya saben muy bien nuestras oyentes, todos los meses INDUSTRIAS MARCA adjudican ~~una maquina de coser ALFA~~ a sus consumidoras de NORIT, una maquina de coser ALFA.

Y vamos a ver, SRA. JUSTA ZAMORA, si tiene usted la amabilidad de decirnos cómo se enteró de su suerte.

SRA. ZAMORA

Pues... que escuchando como todos los martes el programa LO TOMA O LO DEJA oí como ~~xxxx~~ decían el numero que yo tenia, y por ello supe que la maquina ALFA me había sido adjudicada a mi.

SR. IBANEZ

Ya me figuro lo que sucedió.... Corrió usted a la tienda donde compra NORIT y comunicó a todos su suerte, ¿no es eso?

SRA. ZAMORA

No, porque ya era muy tarde, pero a la mañana siguiente sí que fui a contárselo a todos y la noticia corrió por todo el barrio.

SR. IBANEZ

Y ahora, dígame Sra. Zamora; ¿está usted contenta de

SRA. ZAMORA

Si señor. Es buenísimo y en todo el tiempo que lo uso nunca he notado ningún perjuicio ni fracaso en mi lavado, muy al contrario....

SR. IBANEZ

Muy bien, Sra. JUSTA ZAMORA, le damos las gracias por las palabras que ha pronunciado y en nombre de INDUSTRIAS MARCA y en el mío la felicitamos por la suerte que tuvo.

Y ahora ,pasemos a nuestras preguntas:

(CONCURSO LO TOMA O LO DEJA)

(SE ADJUNTA HOJA PREGUNTAS CORRESPONDIENTE AL MES DE MARZO.)

LOCUTORA

No olvide nuestro buen consejo Sra. Srta. INDUSTRIAS MARCA le brinda el mejor producto para el lavado en casa de sus lanas, sedas y tejidos delicados.... Lave con NORIT, y nada más que con NORIT el ajuar de su bebé, de sus niños, y el suyo propio.... El colaborador de su economía hogareña es NORIT precisamente, porque lava quince veces más y mejor que cualquier jabón de la mejor calidad. NORIT, no debe usted olvidar que no contiene ácidos ni sustancias cáusticas, sino que al contrario, el contacto de su emulsión vivifica la fibras, las suaviza y las hace más resistentes al uso.

Pruebe NORIT, y no olvide que el próximo martes a esta misma hora, y en este estudio de RADIO BARCELONA tendrá lugar la adjudicación de la MAQUINA DE COSER ALFA, que todos los meses regala INDUSTRIAS MARCA mediante CONCURSO.

Hasta el próximo martes a esta hora, nos despedimos de ustedes en nombre de INDUSTRIAS MARCA que les invita a escuchar su popular y célebre emisión LO TOMA O LO DEJA.

SINTONIA NORIT.

PROGRAMA HOLLYWOOD BARCELONA
CASA LOSTE
27 de febrero 1951

-1-

(27/02/1951) 59

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISION
-RADIOSE-



Lr.- ¡Hollywood Barcelona!
Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Lr.- No lo dude, señora. ¡El mas exquisito postre!

MUSICA

Lra.- ¿Qué no haría usted, señora, para que sus hijitos estuvieran siempre sanos, fuertes y robustos? ¿Verdad que le encanta contemplar la fotografía de esos niños regordetes y sonrosados que aparecen en las paginas de "Belleza infantil" de muchas revistas ilustradas? ¿Verdad que se entusiasma al ver esos niños que aparecen en las películas, tan alegres, sanos y robustos?

Lr.- No es necesario decir que gran parte de ello, gran parte de esa salud maravillosa de que disfrutan, dependen del apetito. Cuando un niño o niña come mucho, tiene asegurada de antemano la salud y aleja con ello el peligro de muchas enfermedades. Pero, a veces, y con mucha frecuencia, los niños no tienen apetito.

Lra.- No es, desde luego, culpa suya. Y no debe usted ~~reñirle~~ reñirle, señora, ni atemorizarle. Casi siempre el poco apetito de los niños obedece a razones que ellos no saben explicar. Procure por todos los medios, servirle manjares que le apetezcan.

Lr.- Nosotros le recomendamos -si a su hijo le agradan- las galletas.

QUIERO GALLETAS

Lra.- Si las galletas son de harina pura, mantequilla exquisita y azúcar, son un alimento extraordinario.

Lr.- Dice un viejo refrán que, "Probar no cuesta nada". Y probar las galletas Loste no le costará nada tampoco si se toma la molestia, fácil y amena, de colaborar en el concurso que presentamos todos los martes, o bien, adquirir en el Colmado un paquete de 100 gramos de...

Lra.- Galletas Loste.

QUIERO GALLETAS

Lr.- Es muy natural, señora, que desconfíe usted de la propaganda.

Lra.- Pero... puede convencerse por si misma.

Lr.- Probar no cuesta nada. O cuesta tan poco, que vale la pena intentarlo.

(27/02/1951) 60

Lra.- Adquiera, si usted lo considera conveniente, un paquete de 100 gramos de Galletas Loste. Sirvalas a su hijo para el almuerzo en el colegio, para la merienda... o bien para completar ~~y~~ la comida y la cena. Se convencerá muy pronto, señora, que con una golosina puede contribuir en gran manera a que su hijito esté fuerte, sano y robusto.

Lr.- Los niños las piden a voz en grito.

QUIERO GALLETAS 2

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Loste.

Lr.- Las galletas del programa de la Radio: "Hollywood Barcelona".

QUIERO GALLETAS 2

Lra.- Pero que sean Loste.

Lr.- Loste.

Lra.- La marca que todos los martes presenta LA VOZ - LA VOZ que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".

SINTONIA PROGRAMA 3

VOZ: ¡Hello everybody! ... The voice speaking for you!
Buenas noches a todos... La voz, hablando para ustedes...

Queridos amigos, como todos los años se ha celebrado en Hollywood, la célebre reunion de la Academia de Artes y Ciencias para repartir los ~~mejores~~ premios a los mejores artistas y a las mejores películas del año...

El jurado se ha mostrado muy sentimental, otorgando dos "Oscar" especiales, a dos actrices que se han destacado por su interpretación de papeles de carácter. Una de las premiadas es Bette Davis.

Bette, es posiblemente la artista que ha sido premiada mas veces. Le dieron el "Oscar" por su labor en "Peligrosa" y "Jezebel". Y ahora lo ha conseguido de nuevo por su interpretacion en "All about Eve". Desde luego es una gran actriz; pero la perjudica bastante la influencia que tiene en la Academia de Artes y Ciencias, donde desempeña un cargo importante.

Otra premiada es Gloria Swanson -premio muy merecido- por su interpretación en "Sunset Boulevard".

El reparto este año se ha multiplicado bastante. Tiene "Oscar" una actriz desconocida para el publico español: June Hollyday, quien, -a semejanza de Jane Wyman en "Belinda",- interpreta el papel de muda en el film "Born yesterday". Y ha sido premiada tambien una joven artista de la que en España se han visto muy pocas películas: Eleanor Parker, por su labor en "Caged".

VOZ: Ahora les hablaré de Ana Baxter. Recordarán que fué premiada por su labor, como actriz secundaria, en "El filo de la navaja". Y de nuevo le han dado el mismo premio por su interpretación en "All about Eve".

Repito pues que los miembros de la Academia se han mostrado sentimentales, premiando a dos veteranas como Bette Davis y Gloria Swanson quienes, reconociendo su edad algo avanzada, interpretan papeles de caracter. Y asimismo han premiado a tres jovenes y nuevas artistas para estimular su carrera artistica.

Tambien son varios los actores premiados: Louis Clahern, por "El yanqui vanidoso"; José Ferrer por su caracterizacion en "Cyrano de Bergerac", William Holden, por "Sunset Boulevard", James Stewart por "Harvey" y un premio especial para un veterano. Nos referimos a Spencer Tracy en "El padre de la novia" Galardon muy merecido, porque Spencer está maravilloso.

Las mejores peliculas de 1950, son "All about Eve", "Born Yesterday", "Boulevard Sunset", "Las minas del Rey Salomon" y "El padre de la novia". De estos films, en España solo conocemos el último. Dentro de un tiempo podremos juzgar si los miembros del jurado de la Academia de Artes y Ciencias, se han mostrado justos en su elección.

MUSICA

Lra.- ¿Un desayuno exquisito? Con el café con leche, galletas con mantequilla y mermemada. Para tal caso, elijan galletas que no sean dulces; que tenga un sabor neutro como el traker tipo inglés. La casa Loste fabrica unas galletas de exacta elaboración.

Lr.- Las galletas Raqueta.

Lra.- Raqueta. Una galleta de sabor neutro, incomparable para degustarla con mantequilla y mermelada. Raqueta, de la casa Loste. Raqueta.

MUSICA

Lr.- ¿Señorita..? ¿Cual es su actor o actriz predilectos? ...Errol Flynn, Joan Fontaine, Vivien Leigh, Cary Grant... Sírvase indicarlo por escrito y a cambio de un envoltorio de un paquete de 100 gramos de galletas Loste, recibiré, a domicilio, la foto de su artista predilecto.

Lra.- De nuevo son tantisimos los envoltorios y etiquetas que nos han remitido, que resulta imposible enumerarlos como haciamos antes, indicando nombres y direcciones. Pero advertimos a todos aquellos que han remitido -a nombre de La voz de galletas Loste- el envoltorio o etiqueta de un paquete de 100 gramos de las exquisitas galletas Loste, que a ultimos de la presente semana recibirán por correo la fotografia del artista que nos piden.

MUSICA

(27/02/1951) 62

Lr.- Consultorio cinematográfico.

Lra.- Toda la correspondencia deben dirigirla a La voz de Galletas Loste, Caspe 12, 1º. Suplicamos encarecidamente indiquen en el sobre, la sección a que va dedicada la carta: Fotografía, consultorio y concurso. Ello nos facilita la clasificación de la correspondencia y podemos atenderles a todos con mayor prontitud.

MUSICA

Lra.- Contestamos a Luisita Marti, c. Borrell 175, 6º 2ª

FER: Aurora Bautista vive en Madrid. ¿Quiere tomar nota de su dirección para escribirle? Aurora Bautista, c. Velazquez 11, Madrid. Desde luego esta semana recibirá la foto de Burt Lancaster, a cambio de la etiqueta de un paquete de galletas Loste que incluye en su amable carta. Respecto a Clark Gable debo advertirle que se ha casado cuatro veces y no dos, como indica usted

Lra.- Contestamos a Victoria Masana Ferrer, c. San José nº 63, Sarda-Nola.

FER: No sé si le contestarán los artistas que usted indica. No depende solamente de su amabilidad, sino de que se encuentren en Hollywood en el momento de recibir su carta. Quiere tomar nota de la dirección. Tyrone Power, estudios 20th. Century Fox Film Coportation 10201, West Pico Boulevard, Los Angeles California. Y Errol Flyn ha vuelto a la Warner. Warner Bros Pictures Incorporated, 4000 S. Olive Street, Burbanks, California.

Lra.- Contestamos a Augusto Pastor Fau. En primer lugar, amable radioyente ha olvidado usted indicar su dirección, según solicitamos siempre, a fin de que no se considere imaginaria la correspondencia que recibimos. Y en segundo lugar, no podemos contestar las cartas en la fecha exacta que usted solicita.

FER : En efecto dicen que Shirley Temple se ha retirado del cine y que le seduce la vida hogareña. No creo que dure demasiado tiempo. A Shirley le seduce el Septimo Arte y mas tarde o mas temprano volverá a actuar ante las cámaras. Según la ficha biográfica, nació en Santa Monica el día 24 de Abril de 1929. O sea que muy pronto cumplirá 22 años. Se casó con John Agar en 1945, de quien, como ya debe usted saber, se divorció al cabo de poco tiempo.

Lra.- Contestamos a Angelina. Por ser la primera vez que se dirige a este consultorio la complacemos contestando su amable carta. Pero de nuevo recordamos que no admitimos nombres sin dirección ni seudónimos, ya que los señores oyentes podrían creer que la correspondencia que sostenemos es falsa. Suplicamos pues nombres y dirección.

FER: Luis Mariano es de origen español. Nació en Bidasoa y cursó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Bordeaux, marchando al cabo de un tiempo a Paris. Según la biografía, debutó en el Teatro interpretando el "rol" de Ernesto en la opera "Don Pascual", en el Teatro Nacional del Palacio Chaillet de Paris. Al terminar la segunda guerra mundial, debutó en el "A-B.-C" y su primer gran éxito fue con la opereta de ambiente español "La bella de Cadiz".

Lra.- Contestamos a José Luis Chale; consejo de ciento 411, 3º 1ª Barcelona. Contestamos a Leoncio Masip, c. Buenavista 20, Barcelona. Contestamos a Edelmiro Font Rius. C. Amatller, 15, Conellá del Llobregat, Barcelona.

FER : Los tres se interesant, respectivamente, por ~~xxxx~~ ^{cuatro} artistas que trabajan para la misma empresa. O sean June Allyson, Lana Turner, Esther Williams y Elizabeth Taylor. Sirvanse tomar nota de la dirección. De esta forma ahorramos tiempo y les facilitamos el trabajo. ¿Tienen a mano lapiz y papel? Estas cuatro beldades trabajan en Hollywood y sobre todo Esther Williams contesta casi siempre a sus admiradores obsequiandoles con una foto. Estudios Metro. Washington Boulevard, Cuver City, Hollywood California.

Lra.- Contestamos a Maria de San Roman. C. Roger de Flor 226, 2º 2ª

FER: La direccion de Ty Power la hemos radiado hace un momento. Escriba a tomas blanco a Emisora Films, Paseo General Mola numero 9 Barcelona.

Lra.- Contestamos a Petra Sanchez, Avda. del Caudillo numero 13, Cervelló. Barcelona.

FER: Escriba a Conrado San Martin a la direccion indicada anteriormente. Paseo General Mola numero 9, Barcelona.

MUSICA

Lr.- Recordamos a Vds. el gran concurso Loste. Una lata de galletas con un peso neto casi de dos kilos, para los tres concursantes que acierten nuestras preguntas, contestando por escrito.

Lra.- Solucion del concurso correspondiente al pasado jueves.

FER:

Lr.- Aqui está el pliego de cartas y al azar, sacaremos tres...

Lra.; Premiado con una lata de Galletas Loste, surtido variado. (AL LEER CADA CARTA)

FER: Concurso correspondiente al dia de hoy.

¿Con qué celebre artista ~~es~~ comico del cine mudo estuvo casada Paulette Goddard?

¿Cual fue la ultima pelicula que interpretaron juntos Janet Mc. Donald y Mauricio Chevalier?

¿Cuántas veces se ha divorciado Robert Taylor?

Lra.- Contesten por escrito, mandando las cartas a Radio Barcelona Caspe 12, 1º

FER: Me despide de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del potree les hablará de nuevo LA VOZ DE GALLETAS LOSTE

(REPETIR TEXTO PUBLICITARIO DE LAS PAGINAS 2 y 3)

(27/02/1951) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 27 Enero 1951

HORA : 22'45

GUION : Pedro TORRES MORELL

EMISIONE
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCION PROGRAMACION
BARCELONA

S I N T O N I A

Loc. - Noticiero hablado mensual de "Liga para la protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, anuncios, advertencias, rasgos de humor....

S I I N T O N I A

Loc. - Emisión número veinte.

S I N T O N I A

(enlaza con)
D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - ¡ Reportajes de nuestro Noticiero !

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - En nuestro Reportaje de hoy vamos a ofrecerles tres anécdotas que reflejan hasta donde puede llegar los sentimientos de fidelidad y amor en los animales.

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

(en laza con)
M U S I C A D E M A R C H A

Loc. # ¡ Cumplió la promesa !

- En un suburbio de Barcelona vivía un obrero albañil llamado Juan Gonzalez. Vivía sin otra compañía que un perro de lanas a quien llamaba "Rabi".
Un día cayó Juan de un andamio y precisó trasladarle al Hospital Clínico. El perro siguió la ambulancia y costó impropio trabajo evitar que entrara en el benéfico establecimiento. El perro, que solía esperar siempre a su amo frente a la obra donde trabajaba resolvió esta vez esperarle allí, y allí estuvo hasta que su amo se restableció. El fiel "Rabi" pudo resistir la larga espera gracias al concurso de personas sensibles que conociendo su caso

le llevaban comida e incluso habo quien le echó un poco de paja en el hueco de un arbol para que estuviese un poco confortable.

Un buen día, Juan salió del hospital y se encontró con la sorpresa del fiel can que lo había aguardado durante tantos días en el desamparo de la calle; y enternecido y agradecido le dijo: ¡Bravo Rabi, aquí me tienes!; Pase lo que pase no te abandonaré jamás;

M U S I C A

Loc. * ; El amor materno ;

* El amor maternal existe en todas las criaturas vivientes y muy desarrollado en las especies ^{que} que quizá prestamos menos atención. Por ejemplo : La foca es un a madre muy cariñosa, mima much a sus hijos y les enseña con paciencia hasta que se pueden valer por si solos. Para que aprendan a nadar los cogen con sus aletas, que les hacen las veces de brazos, y los sumergen en el agua, vigilandoles con atención hasta que los ven seguros.

M U S I C A

Loc. * ; Siguió espeñandole ;

* Todos los amantes de los animales recordarán el perro "Gachiko" y la noticia que publicaron todos los periodicos dando cuenta de su muerte acaecida en la estación de Shibuya, Japón, donde acudió diariamente durante siete años, a esperar inutilmente a su dueño. Este, profesor del Colegio Imperial de Agricultura, residía en una localidad distante de donde trabajaba y le era preciso tomar el tren todos los días, siendo acompañado y aguardado siempre en la estación por "Gachiko".

Un día el dueño no volvió porque murió repentinamente en el Colegio, y Gachiko estuvo esperando en la estación hasta ^{que} los familiares del Doctor fueron a recogerlo; y él comprendiendo lo que sucedía acudió allí a la hora de costumbre durante los siete años que sobrevivió a su amo con la esperanza de verle regresar. La fama del perro se extendió por todo el país y su entierro constituyó una gran manifestación de duelo, asistiendo al mismo la esposa del Doctor, el jefe de Espación, niños de las Escuelas... y un gran número de personas que quisieron testimoniar con su preseneia su honenaje a la fidelidad de "Gachiko".

En la Estación figura como un símbolo de Lealtad una estatua en bronce de "Gachiko", y en un libro oficial de enseñanza de las Escuelas hay ~~cuales~~ un capítulo destinado a perpetuar la memoria del perro que amó a su amo hasta mas alla de la muerte.

M U S I C A

(corta)

X I L O

Loc. * Eusechen, ahora, a Don José Soler Condes, de "Liga" en su comentario ; Las Palomas de la Plaza de Cataluña;

(C O M E N T A R I O de Don José Soler Condes * TEXTO APARTE)

Loc. * Acaban Vds. de oír un interesante comentario del miembro de "Liga" Don José Soler Condes.

X I L O

(27/02/1951)66

Loc. * Ayude a la "Liga para la Protección de Animales y Plantas, esco-
giendo un animal de su Refugio "Pie del Funicular del Tibidabo",
los Jueves y Domingos de diez a una. Aquel que Vd. escoja dejara
una Vasante que permitira recoger otro desgraciado.

animalito

X I L O

Loc. * "Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domi-
cilio y Secretaria en la calle "Vidrio", numero diez, Entresuelo
primera; entre Plaza Real y calle de "Escudillers".

Su oficina funciona de tres a ocho de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, vo-
lantes de admisión al Refugio...y otros casos de parecida urgen-
cia, se atenderan desde las nueve de la mañana a las ocho de la
noche.

Si recoge un animal en la via pública, telefonee a "Liga" y se le
facilitara ayuda e instrucciones según el caso.

¡Tomen nota ! El Telefono de "Liga" es el : 21 - 23 - 65.
(dos - uno ; dos - tres ; seis - cinco)

S I N T O N I A

20

Loc. ...Y aqui termina el "Noticiero Hablado" numero que "Liga
para la Protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente
desde estos micrófonos.

S I N T O N I A

Loc. * El "Noticiero" que acaban Vds. de escuchar es una producción
Radiofónica de Pedro TORRES MORELA

S I N T O N I A

Loc. * Escuchen nuestro próximo "Noticiero" correspondiente al mes de
..... cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tan-
to "Liga" se despide de todos los oyentes agradeciéndoles la
atención que le han prestado y deseándoles unas ; MUY BUENAS NOCHES

S1

M 2 1 20



Añadido a Protectora de
Animales y Plantas.

27 (27/02/51) 67 =
Febrero de 1951
a las 22.45

Alocución radiada por Don José Soler Corrales

LAS PALOMAS DE LA PLAZA DE CATALUÑA

EMISIONES
RADIOESE - 27

ORIGINAL
LOCUTORIO



Si un buen día una cuadrilla de individuos recorrieran nuestras plazas y calles cazando a tantas palomas como se les pusiesen a tiro, cómo opinan Vds. que reaccionarían los barceloneses?

Yo creo, sin temore a pecar de exagerado, que la indignación sería unánime. Es posible que en cuanto a la abundancia de perros los pareceres sean dispares. Hacia nuestras palomas, en cambio, la simpatía es casi general.

El autorizado semanario "Destino" decía en su penúltimo número:

"LAS PALOMAS PONEN UNA NOTA MAS VIVA Y TIERNA EN EL GRAN ESCENARIO BARCELONÉS".

Perfectamente. Y, sabiéndolo, fué el Excelentísimo Ayuntamiento quien dotó de palomas nuestra céntrica plaza. Las palomas no se instalaron allí espontáneamente. Fueron necesarios pacientes y continuados esfuerzos para que arraigaran. Pero, gracias a ellos, ahora Barcelona puede enorgullecerse de poseer este singular adorno alado.

Pero.....cuidado! Esta plácida estampa de los niños dando de comer a las aves en un luminoso día de sol, tiene un negro reverseo. Este reverseo es de inútiles sufrimientos, de abandono y de muerte.

Constante en su labor ciudadana, "Liga" se cree en el deber de informar a la opinión barcelonesa de este aspecto que seguramente ignota.

Nuestras palomas sufren, mueren de hambre y de frío, se las caza arteramente y se las mata con indiferencia.

No crean que hablamos sin tener base para ello. El problema existe. Es bien definido. Podemos dar detalles sobre él y vamos a exponer sugerencias y gestiones que hemos venido haciendo para solucionarlo, hasta ahora inútilmente.

Las palomas sufren hambre porque han de mantenerse de lo que les da la gente. Cuando el mal tiempo deja desierta la plaza, nadie cuida de las palomas. Hemos pedido reiteradamente que el Ayuntamiento asignase un cupo de comida para las palomas, ofreciéndonos incluso para repartirla. No habiéndolo conseguido, "Liga" compra, como un particular cualquiera, esta comida y en los días de mal tiempo realiza repartos en las Plazas Real y de San Jaime y en la Rambla y Plaza de Cataluña. Nuestro esfuerzo es insuficiente y grupos de palomas han emigrado del centro de la ciudad y hoy se las puede ver en diferentes partes: Plaza Letamendi, calle Madrazo, Calle Santaló, etc. etc.

Pero más lamentable aún es la falta absoluta de palomares. En los días de riguroso frío del pasado mes de Diciembre aparecieron casi nada mañana palomas muertas de hambre y frío. En nuestras oficinas se presentaban transeúntes con alguno de estos pequeños cadáveres como prueba de lo que sucedía, rogándonos intercediéramos.

Pedimos una vez más al Excelentísimo Ayuntamiento que autorice la instalación de un palomar en alguna de las azoteas contiguas a la Plaza de Cataluña y en otros lugares donde se considere debe haber palomas. "Liga" se ofrece a cuidar de él.

La importancia de un palomar es enorme. No solamente serviría de merecido cobijo para nuestras palomas ciudadanas sino que sería medio que permitiría graduar su procreación o limitar su número mediante la entrega de los pichones a establecimientos benéficos.

Si es que no pueden estar bien atendidas no debe permitirse que crezca indefinidamente la cantidad de palomas y que vayan extendiéndose por toda la ciudad.

Es preferible que haya un número determinado al que se pueda prestar el cuidado debido que no que su gracia y belleza tenga de ir acompañadas de miseria y persecución.

Sepan los barceloneses, que hay desaprensivos que, aprovechándose del desespero que tienen estas pobres aves por la comida, van en las primeras horas del día y las cazan sin esfuerzo, vendiéndolas luego a algunas tabernas que han sido ya amonestados.

Otros lo hacen más comodamente echándoles migas de pan desde el balcón, como ocurrió en determinado domicilio (próximo, por cierto, del Ayuntamiento) donde las palomas constituyeron el regular alimento de los improvisados cazadores hasta que los vecinos, puestos en guardia, pudieron comprobarlo y nos lo denunciaron.

Más sensible todavía es el caso que ya se ha dado varias veces, de que, molestados los propietarios o vecinos de alguna casa porque las palomas habían anidado en el desván, han hecho tapiar las aberturas. Siempre ha habido algún vecino que, conmovido al ver a las palomas revolotear intentando socorrer a sus crías que no pudieron escapar y quedaron encerrados, avisan a "Liga". Pero estos avisos, generalmente llegan tarde ya que entre tanto "Liga" ha podido ponerse en contacto con el propietario y recibir autorización para libertarlas encerradas, estas han muerto ya.

No podemos contemplar satisfechos las pequeñas aves de nuestras plazas olvidando alegremente las penalidades que sufren. Es necesario hacer algo.

Para el bien de las palomas y el buen nombre de la ciudad, "Liga" pide, pues, en resumen, y ofrece cooperar, en los siguientes puntos:

Que se establezcan palomares en lugares apropiados y se asignen al cuidado de personas ~~competentes~~ competentes.

Que en donde haya palomas en que su presencia forme ya parte del patrimonio de la ciudad se aporte la comida que lógicamente es necesaria para que subsistan.

-No hacerlo sería lo mismo que si una vez plantados los jardines que adornan plazas y calles se dejasen abandonados y a expensas de sí los transeúntes querían cuidarlos o no.

-Finalmente, deberían instalarse, como en otras ciudades, fuentes especiales para palomas en las que el agua permanece cerrada hasta que se posa una paloma sobre el aparato, con lo cual el agua mana siempre limpia y pueden ahorrarse epidemias a dichas aves.

(27/02/1951) 69

Barceloneses! En este asunto concreto de las palomas os rogamos vuestra ayuda. Escribir a "Liga" o a "Radio Barcelona" dándonos vuestras sugerencias, vuestros ofrecimientos o sencillamente vuestra adhesión. Escribid cuanto antes.

Esto nos dará ánimo para proseguir nuestros esfuerzos y así, entre todos, habremos resuelto este problema, no tan solo por cariño hacia las aves amigas si no también porque ello será un paso mas hacia este deseo que tenemos todos de que llegue a ser realidad eso que hemos venido en llamar "la gran Barcelona".

Buenas noches.

Xilofon



LOCUTOR: Han oído Vds. la voz de Don José Soler Corrales, socio de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" que ha hablado a Vds. en nombre de la misma.