

RADIO BARCELONA

(28/02/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 28 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El dinamismo de Canelina:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15	22h.15	Sigue: Canelina: <i>Reportaje Campeonato Estivi</i>		
22h.30		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
22h.45		"BODAS DE PLATA EN LA UNIVERSIDAD",	por A.Llopis	
22h.53		Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Luis Elias:		
		<u>"BALA PERDUDA"</u>		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		
1h.--				



(28/02/1951) 3



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 28 de Febrero de

1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 28 de Febrero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ~~siete y media de la mañana del~~ doce del mediodía del 28 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "BOLERO", de Ravel, por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris: (Discos)

12h.20 SOLOS DE PIANO: (Discos)

12h.50 "CAPRICHIO ITALIANO", de Tschalkowsky, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

13h.10 ELISABETH SCHUMANN: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 CANCIONES Y OPERETA VIENESA: (Discos)

14h.15 Gufa comercial.

(28/02/1951) 4

14h.20 ~~X~~ Sigue: Canciones y opereta vienesa: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ LUISITA CALLE: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Gufa comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Luisita Calle: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "El emplazamiento de los grandes Observatorios por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~X~~ Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)

15h.55 ~~X~~ SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "ERES UN SOL", de Paso y Montorio: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 28 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

~~X~~ Cuento escenificado, por los alumnos de la Antigua Escuela del Mar".

~~X~~ "Enrique Morera, breve resumen de su vida y de su obra".

~~X~~ "Consultorio infantil. Respuestas.

(texto hoja aparte)

.....

(28/02/1951) 5

- III -

19h.-- ~~X~~CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~El violín de Juan Alós: (Discos)

19h.45 ~~X~~RECITAL DE POESÍAS a cargo del rapsoda JAVIER ARRET-CASTELLVI

^{3^a} "Romance del amor que no quiere ver... de Xandro Valerio

^{1^a} "Para toda la vida" de R afael de León

^{2^a} "Gozos del amor en silencio" de Xandro Valerio

(Texto hoja aparte)

.....

19h.55 ~~X~~Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~"ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~Guía comercial.

~~X~~20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de HOLLYWOOD:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~20h.27 EL PRÍNCIPE GITANO: (Discos)

~~X~~20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~20h.45 Guía comercial.

~~X~~20h.50 Sigue: El principe gitano: (Discos)

~~X~~21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana:- Programas destacados.

~~X~~21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~21h.20 Guía comercial.

~~X~~21h.25 Ramón Busquets y su Orquesta:(Discos)

~~X~~21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- El dinamismo de Canelina: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: El dinamismo de Canelina: (Discos)

X 22h.20 Reportaje Campeonato Nacional de Esquí

X 22h.30 Programa: MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES:

(cinta)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 "BODAS DE PLATA EN LA UNIVERSIDAD"; por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.53 Retransmisión desde el TEATRO ROMBA de la comedia de Luis Elías:

"BALA PERDUDA"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(28/02/1951) 7

Miércoles, 28 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

"BOLERO" DE RAVEL

Por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Charles Munch.

7444/45. G. D. 1--X (4c.)



A las 12h.20

SOLOS DE PIANO

Por Moura Lympany

7014 G. L. 2--X FUEGOS FATUOS, de Liszt.
3--X LE TOMBEAU DE COUPERIN, de Ravel.

Por José Iturbi

6632 G. L. 4--X PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.
5--X MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.

Por Wilhelm Backhaus

5679 G. L. 6--X SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
7--X NANA VALS, de Delibes.

A las 12h.50

"CAPRICHÓ ~~XXXXXXXX~~ ITALIANO"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Boston Promenade.

2346/47 G. L. 8--X (4c.)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(28/02/1951) 8

Miércoles, 28 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "CAPRICHIO ITALIANO"

de Tchaikowsky

A las 13h.10

ELISABETH SCHUMANN

- 3303 G. L. 1--X CALMA EN LA NOCHE, de Böhms.
2--X BARCAROLA, de Offenbach.
- 2673 G. L. 3--X SERENATA, de Strauss.
4--X LA MAÑANA, de Strauss.

A las 13h.25

ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

- 7423 G. L. 5--X RUMORES DE LA CALETA, "Malagueña" de Albéniz.
6--X SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.
- 7422 G. L. 7--X "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives (2c.)
- 7424 G. L. 8--X MALLORCA, de Albéniz.
9--X TORRE BERMEJA, de Albéniz.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 6641 G. L. 10--X "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla
11--X "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS,
de Falla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(28/02/1951) 9

Miércoles, 28 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

CANCIONES Y OPERETA VIENESA



Por Lillie Claus

- 7220 P. P. 1-- X LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky-Hardegg-Kaßs y Robinger.
- 2-- X "Canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.

Por Helge Roswaenge

- 7505 P. P. 3-- J "Fragmento" de GASPARONE, de Millocker.
- 4-- X "Fragmento" de EL POBRE JONATHAN, de Millocker.

Por Clara Spletter

- 7221 P. P. 5-- X "Fragmentbs" de MANENA, de Dostal y Adler. (2c.)

Por Rosl Seegers

- 7557 P. P. 6-- X TESORO MIO, de Stollberg:
- 7-- X CUANDO LLAMA LA PATRIA, de Schneider.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

LUISITA CALLE

- 7665 P. C. 8-- X MI PALOMA BLANCA, Canción de Daniel España y Naranjo
- 9-- O JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance de Guerrero y Naranjo.

- 6990 P. C. 10-- X GITANA, Bolero de Julio Merino.
- 11-- O ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García Morcillo.

- 6409 P. C. 12-- X OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró.
- 13-- O AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

- 7254 P. C. 14-- X MARIA NIEVES, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano.
- 15-- O CASTIYITOS EN EL AIRE, Garrotin zambra de Ochaita, Valerio y Solano.

=====

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(28/02/1951) 12

Miércoles, 28 de Febrero de 1951

A las 19h.40

EL VIOLIN DE JUAN ALÓS

80H VI.

F. O.

- 1-- 8 SONATINA EN MI, "Andante" de Paganini y Sauret.
- 2-- 8 SOMANITA EN MI, "Allegro" de Paganini y Sauret.

110 VI.

G. O.

- 3-- 8 MELODIA, de Tchaikowsky.
- 4-- 8 DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 28 de Febrero de 1951.

A las 20h.27

EL PRINCIPE GITANO

- 7587 P. L. 1-- ~~X~~ ¡AY, CANDELABAS!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
2-- ~~X~~ ¡AY MI BIBI, Garrotín de Quintero, León y Quiroga.
- 7589 P. L. 3-- ~~X~~ LA GUASA, Garrotín farruca de Ochaita, Valerio y Solano.
4-- ~~X~~ AMPARO Y DOLORES, Zambra, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 7588 P. L. 5-- ~~X~~ EL RELOJ, Rumba tanguillo de Ochaita, Valerio y Solano.
6-- ~~X~~ AURORA, Farruca, de Ochaita, Valerio y Solano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

(22/02/1951) 14

Miércoles, 28 de Febrero de 1951.

A las 21h.25

RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQUESTA

7521

P. O.

- 1-- X COPLAS, Pasodoble de Kola, León y Mostazo.
- 2-- X CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Maenza y Ruiz de Asagra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 23 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

EL DINAMISMO DE CANELINA

- 7564 P. C. 1--~~X~~ A USTED LE CONOZCO YO, Guaracha de Laredo.
2--~~X~~ MI JAULITA DE ORO, Son guajira de Val y Mario Suárez.

- 6725 P. C. 3--~~O~~ FACUNDO, Mambo de Teófilo Radilo y Elises Grenet.
4--~~X~~ EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simons.

- 7147 P. C. 5--~~O~~ YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, Fox rumba de Ribero.
6--~~O~~ SE VA CANDELARIA, Bolero-mambo de Val y Monreak.

- 6724 P. C. 7--~~O~~ LACHO, Canción de cuna afro-cubana de Ribera.
8--~~O~~ LA CANTARA, Porro columbiano de Fuentes.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 22h.15)

(28/02/1951) 16

28-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Hoy se han operado numerosas rectificaciones a los impetuosos avances de ayer, corrigiéndose no pocas exageraciones y normalizándose la contratación sobre bases de estabilidad.

No ha sido la sesión de hoy una sesión floja, ni mucho menos. Ha podido apreciarse la sólida posición en que aparecen situados los valores de tipo pesado, que son precisamente aquellos para los cuales las decenas de enteros representan un porcentaje de alza muy reducido, por cuanto es proporcional a su elevada cotización.

Así hemos visto como CROS no solamente ha consolidado posiciones sino que las ha mejorado discretamente en relación con el cierre de ayer.

Y algo parecido les ha sucedido a Industrias Agrícolas en el sector de alimentación, que, después de una apertura algo indecisa consiguen superar el cierre precedente.

La posición de los valores textiles y de fibras artificiales es muy firme, especialmente para CAITASA que acaso por haber realizado avances más moderados consigue hoy superar su tipo precedente.

~~Los valores de electricidad, consiguen mantener posiciones. Conviene llamar la atención sobre las acciones Luz y Fuerza de Levante, que cotizan a precios muy moderados dada su categoría y que, poco a poco, consiguen una cotización más activa y constante.~~

Entre los valores de arbitraje se han operado las rectificaciones convenientes, por su excesivo avance de ayer en Española de Petróleos, Minas del Rif, y singularmente en Explosivos.

Las acciones de la Telefónica, por contra, ratifican su merecida plus valía, y también Dragados y Guindos se operan con notable firmeza.

Cierre sostenido.



(28/02/1951) 17

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
Exterior 4 % 103.75
Amortizable 3 % 85.25
" 3 y medio 91.25
" 4 % 99.75
Reconstruccion Nacional 4 % 94
Crédito Local 4 % lotes 99.85
" " 4 % inter 97.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% 72.50; 4% neto 79.50; 4½ % 84;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 105
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % D - 94
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 94.50
Fomento Obras 5 % 1946 - 85.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 1943 - 79
Cros 5 y medio 101



(28/02/1951) 18

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.50
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 168
 Metro Transversal 100
 Tranvias Barcelona, ordinarias 105
 " " 7 % preferentes 111
 Transmediterranea 198
 Maquinista 122
 Maquitrans.
 Asland, ordinarias 485
 Urbas 125
 Union Naval de Levante 115
 Carburos Metálicos 462
 Cros 590
 Central de Obras
 Fomento Obras 305
 Piedras y Mármoles 167
 Aguas Barcelona 287
 " Besós 168
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 145
 Gas Lebón, ordinarias 138
 Unión Eléctrica Madrileña 159
 Banco Hispano Colonial, Pesetas
 Industrias Agrícolas 430



(28/02/1951) 19

Española Petroleos 396 (3 -(-pares-))

General Azucarera 155

Sniace 440

Telefónicas 190

Dragados 185

Aguasbar 86

~~Piesa~~

Minas Rif 385 Pesetas

Explosivos 365 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 419

" Exterior 237

Campsa 187

Ebro 310

Minas Rif 386 Pesetas

Petroleos 390

Unión Eléctrica Madrileña 158

Felguera 280

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(28/02/1951) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Fomento de Piedras y Mármoles, T.A.C., Maquinista, y Urbanizaciones y Transportes, han conseguido mejorar levemente sus cotizaciones anteriores.

Las cédulas de Asfaltos Asland han operado a 2.500 pesetas.

La ampliación de capital de Fefasa, se hará a razón de una acción nueva por cada dos actuales, a 110%, con desembolsos escalonados.

Energía e Industrias Aragonesas doblará; su capital social.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(28/02/1951) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 28 FEBRERO 1951.

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1530

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original S. Censura

(28/02/1951) 22

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID -SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(28/02/1951) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

(21/02/1951) 24

MUSICA:

15 SEG.P.P.SEMI FONDO

Estudiantes portugueses

LOCUTORA

PORTIGO DE RADIO CLUB.

Una musica moderna, con pinceladas sentimentales.

LOCUTOR

Estudiantes portugueses

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(28/02/1951) 25

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA en la voz de Joaquin Rossi, ya conocido por nuestros oyentes, y en el piano de Alejandro Marraco.....

Escuchen como primera interpretación el bolero de Jorge Zargo, HAY QUE VIVIR.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora, Alejandro Marraco, ofrece a nuestros oyentes una selección de melodias al piano.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Sigue ahora Joaquín Rossi con la interpretación del bolero de Ton Fabián POQUITO A POCO.

Al piano, Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar a Joaquín Rossi en Ritmos y Melodias de Última hora, en las que le ha acompañado al piano Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO

(28/02/1951) 26

Canción de la llamada

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En un programa moderna tiene que dominar la música
del día... ~~moderna~~... *Canción de la llamada*
He aquí... *Canción de la llamada*... recién llegado del
extranjero.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(21/02/1951) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(28/02/1951) 28

En el Sendero II parte solo.

MUSICA: GRAN CAÑON
15 SEG. P.P.

LOCUTORA

~~Del~~ *grafe*
..... el gran músico
..... nos ofrece esta maravilla del Gran Cañon
en sus variedades melódicas.
Están escuchando....EN EL SENDERO.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: CHAPARRON *# parte solo*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

..... *Chaparron*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA : ~~EN~~ EL DESIERTO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Putado I p. Solo
..... *El desierto putado*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(28/02/1951) 29

RADIO CLUB.

28 FEBRERO
1.951.

XILOFON REPETIDO.

Locutor.

NOTICIARIO DE ARTE

Locutora.

GUIA DE EXPSICIONES.



Locutor.

CEFERINO OLIVE EXHIBE SU OBRA EN SALA BUSQUETS;
VARIADISIMA, DE TEMAS DE DIFERENTES PUNTOS DE
NUESTRA TIERRA.

(17.)

XILOFON REPETIDO/

(28/02/1951) 30

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

(TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P.Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....
interpretando.....

Roberto Góngora
Los Celos y el Viento

MUSICA: COMPLETO

(28/02/1951) 31

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE.

(28/02/51)32

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: MIERCOLES 28 DE FEBRERO DE 1951

HORA:

GUION: EL EMPLAZAMIENTO DE LOS GRANDES OBSERVATORIOS



=====

Charla Nº 49



Varios.- Buenas tardes, profesor Astrid.

Astrid.- Buenas tardes, queridos radiooyentes y amigos.

Un jóven.- Aquí tengo el gusto de presentarle a un pariente mio, muy aficionado a la astronomia, que reside en Cuba y ha venido a España para visitarnos.

Astrid.- Muchísimo gusto....

Un señor cubano (C).- Igualmente le digo, profesor.

Astrid.- ¿Hace dias que está en Barcelona?

C.- Una semana, señor. Vine atraido por el deseo de conocer la patria de mis antepasados.

Astrid.- ¿Es Vd. oriundo de estas tierras?

C.- Mi abuelo era catalán y mi abuela asturiana. No puede Vd. figurarse cuanto nos agrada a los que vivimos allí venir a la Madre patria y visitar aquellos lugares de que tanto oimos hablar a nuestros viejos.

Jóven. Mi primo no ha desaprovechado el tiempo durante su estancia en Barcelona. Ha visto la casa donde vivieron sus abuelos y ha conseguido reconstruir toda una serie de detalles sobre su familia. Pero, Vd. se preguntará seguramente ¿a qué habrán venido a mí esos señores?....

Astrid.- Pues, si, ciertamente, siento curiosidad....

Jóven.- Ahora se lo voy a explicar: la otra tarde acompañé a mi primo en una de esas visitas que parecen obligadas para los turistas que vienen a Barcelona: subimos al Tibidabo.

C.- Si; y por cierto, que quedé encantado de la belleza del panorama

que desde aquella altura se contempla. Es algo maravilloso.

Jóven.- Tanto le gustó que nos quedamos a cenar en la cumbre y, ya bien entrada la noche, estuvimos contemplando durante un buen rato la magnífica constelación de luces que se extendía a nuestros piés hasta el mar y, por ambos lados, hasta perderse en las lejanías del horizonte mientras, en lo alto, era de admirar el misterioso y sublime espectáculo de las estrellas.

Astrid.- Desde luego, es algo grandioso y digno de verse sobre todo si el cielo está despejado y la Via Láctea y las constelaciones brillan en todo su esplendor.

Joven.- Así sucedía aquella noche. Y sobre la inmensidad de luces de la tierra destacaba la silueta del Observatorio Fabra. Mi primo se interesó por los trabajos astronómicos que allí se realizan ya que, como dije antes, es muy aficionado a esta clase de estudios.

C.- Además, tengo que decir que el panorama de Barcelona (dominado por su observatorio) me recordaba la visión de las ciudades de los Angeles y Pasadena contempladas desde la cumbre de Monte Wilson.

Astrid.- ¡Ah! Pero, ¿es que ha estado Vd. en California?

C.- Si, varias veces.

Astrid.- Aquella interesante parte del mundo se ha convertido en el emporio de los estudios astronómicos.

C.- Desde luego, allí están los observatorios ~~astron~~ mas importantes: el de Monte Wilson, el de Monte Palomar, los magníficos laboratorios de astrofísica de Berkeley, la Sociedad Astronómica del Pacífico.....

Astrid.- Y puede decirme ¿porqué el panorama de Barcelona desde la cumbre del Tibidabo le sugirió el recuerdo del Observatorio de Monte Wilson?

C.- Le explicaré; porqué la situación de ambos, tiene varios puntos de semejanza.. También allí (al pié del Observatorio) se extiende una gran ciudad.

Astrid.- Pero, tengo entendido que Monte Wilson tiene una altura de 1.700 metros sobre el nivel del mar.

C.- Así es, en efecto. El caso no es exactamente igual pero si muy parecido. La unica diferencia es que allí los horizontes son mas amplios y que la gran ciudad de los Angeles, con sus extensos suburbios, no se halla tan adherida a la montaña ni tan unida al mar; desde la capital a las playas de Long Beach (Bitch) y Manhattan hay unos 30 kilómetros. Pero la gran metrópoli californiana está, como Barcelona, en rápida expansión y va absorbiendo los núcleos urbanos que la rodean: así ha pasado con Hollywood, el emporio del cine y con Beverly Hills (Beverli Jils) la ciudad de los millonarios. Y pronto sucederá lo mismo con

Passadena, Burbank, Santa Mónica y tantas otras bellas localidades situadas en la costa del Pacífico. Y creo que a ese Observatorio Astronómico que Vdes. tienen ahí, se le va a presentar el mismo serio problema que al de Monte Wilson.

Astrid.- ¿A que problema se refiere Vd.?

C.- Pues al de que sus observaciones estarán perjudicadas por las luces de la gran ciudad que tiene a sus piés.

Astrid.- Verdaderamente, quizás tenga Vd. razón. Pero, ¿es que en Monte Wilson han experimentado alguna dificultad por dicha causa?

C.- ¡Cómo nó! Algunos de los trabajos que allí se realizan están siendo seriamente perturbados por las luces de la gran metrópoli cuyos tentáculos se van aproximando peligrosamente al observatorio.

Astrid.- ¿Puede Vd. ~~decirnos~~ citarnos algun caso concreto?

C.- Precisamente cuando estuve allí se comentaba lo sucedido a un astrónomo que, (al realizar investigaciones sobre la composición de la atmósfera) quedó sorprendido, (al revelar las placas expuestas durante varias horas,) al encontrar en los espectrogramas unas intensísimas rayas de emisión, cuya presencia en la atmósfera jamás habían sido mencionadas por otros investigadores. Creyó haber realizado un descubrimiento notable y, cuando ya estaba a punto de dar publicidad al resultado de sus observaciones, pudo comprobar que esas rayas misteriosas eran producidas por los vapores de neón y de otros gases raros difundidos por la claridad de los grandes anuncios luminosos de Los Angeles!

Astrid.- El caso es curioso. Desde luego es evidente que los observatorios astronómicos, esos vigias del infinito, deberían estar instalados lejos de las grandes ciudades. Así se ha ido comprendiendo en todo el mundo y es por este motivo que se van construyendo grandes observatorios en zonas rodeadas por grandes extensiones de Bosques y en el corazón de las montañas.

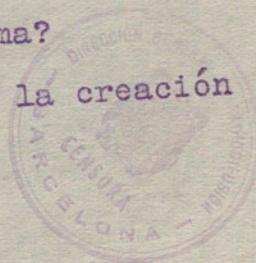
C.- El Observatorio de Monte Palomar es un ejemplo de ello.

Astrid.- Y en Europa podría citarle otros muchos. Francia tiene dos, el del Pico del Mediodía en la vertiente septentrional de los Pirineos y el de Alta Provenza. Suiza otros dos, el de Arosa y el de la Jungfrauoch (yunfrauój). Italia acaba de erigir una sucursal del Observatorio de Roma en el macizo montañoso del Gran Sasso. En Inglaterra se está procediendo al traslado del célebre observatorio de Greenwich situado, como es sabido, en uno de los suburbios de Londres, a un gran castillo o mansión señorial que ocupa el centro de una comarca cubierta de extensos prados y de magníficos bosques.

C.- Y en España ¿han pensado Vdes. en este problema?

Astrid.- Desde luego; actualmente está en estudio la creación de un observatorio de altura.

C.- ¿Y donde cree Vd. que podría instalarse?



Astrid.- Hay muchos sitios adecuados. La misma montaña de Montserrat se prestaría a ello admirablemente si se tiene en cuenta que una de las condiciones que han de reunir dichos observatorios, además de su altura para disfrutar de un cielo diáfano y transparente y de su alejamiento de todo núcleo excesivamente iluminado, es la de ser fácilmente accesible precisamente desde una gran ciudad. También es adecuada la sierra del Guadarrama o algún punto de la cordillera Pirenaica provista de rápido enlace como Nuria o la Molina.

Joven.- Asi, ¿cree Vd. profesor Astrid que esos observatorios situados junto a las grandes ciudades han perdido todo su valor?

Astrid.- ¡De ninguna manera! Si pierden algo o mucho de su eficacia en el sentido de la investigación, conservan un gran valor para centralizar y estudiar la documentación obtenida en los observatorios de montaña. Además ganan cada día bajo el punto de vista pedagógico. Son verdaderas multitudes las que, durante el transcurso del año, suben a nuestros observatorios para asomarse al cielo y contemplar sus bellísimos panoramas. Por lo que se refiere a Barcelona puedo asegurarle que la curiosidad que siente nuestro pueblo hacia la observación de los astros viene ya de lejos. Es algo que nos enaltece porque, no lo duden, el que sabe admirar y comprender todo el encanto de las armonías siderales, está más cerca de Dios.



Barcelona, 24 de Febrero de 1951.

(28/02/1951) 36

SEÑORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 28 de febrero de 1.951

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA Sintonizan nuestra emisión Consultorio para lamujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º. Señoras y señoritas, muy buenas tardes.
VUELVE SINTONIA

VOZ Señora, ¿desea que su piel sea ^{comparable} comprada en suavidad y lozanía con los pétalos de una rosa, ~~ha~~ más majestuosa de las flores? Trate a su piel con la misma delicadeza que lo haría con una de estas flores, y no descuide el más mínimo indicio de impureza.

LOCUTA Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º, pone a su alcance los más modernos procedimientos para el embellecimiento de la mujer.

VOZ Masajes por manos expertas, que darán a su piel la lozanía perdida. Y ese vello que la preocupa puede desaparecer para siempre por medio de los procedimientos ultramodernos que emplea Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Breves consejos cosméticos

VOZ Nada desanima tanto el rostro como las cejas y pestañas de color claro. La ceja oscura, bien arquada, aumenta la expresión de los ojos y realza el encanto de la piel.

AILO

LOCUTA En una erupción que pica, se frota el lugar afectado con limón y después se aplican compresas frías o se lava con ácido fénico al medio por ciento.

AILO

VOZ *Un lápiz de labios demostrará ser de buena calidad*
La buena calidad del lápiz de los labios consistirá en ~~que~~ *si* evita las grietas de éstos durante el tiempo frío y húmedo.

AILO

LOCUTA Contra las erupciones purulentas (fístulas y granos) es recomendable apretar contra el rostro un tapón de algodón empapado en alcohol.

AILO

VOZ Cuando se forman vejigas en los labios, no se las debe abrir, ni deben quitarse con los dedos los pedacitos de

piel, sino cortarlos con unas tijeras bien finas, perfectamente desinfectadas.
ALLO FUNDE CON SINFONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio
VUELVE SINFONIA

LOCUTa Srta. María del Rosario, nos pide en su carta que le envíe mos la fórmula que radiamos el día 15 del cte. y algunos otros datos; pero Srta. María del Rosario se olvidó de indicarnos su dirección. sin este requisito tan indispensable no nos va a ser posible complacerla. ¿será tan amable que vuelva a escribir indicando sus señas? Sabe que como siempre la complaceremos con mucho gusto.

MUSICA

LOCUTa La Srta. que se firma Uña Mecanógrafa manresana, se queja en su carta de que tenía el cabello negro y brillante y ahora sin saber la causa se le ha vuelto de un color que tiende a castaño sucio, y además, corto y quebradizo. Dice haber probado cuantos remedios estuvieron a su alcance sin resultado favorable.

VOZ Procuraremos que nuestro remedio le dé mejores resultados que los anteriores. No dice en la suya si tiene el cabello rizado natural, o liso. Tal vez si lo lleva rizado por permanente sea una de las causas por las que se le ha vuelto de esta forma; los líquidos lo decoloran, y si las permanentes son frecuentes, en muchos casos lo vuelven quebradizo y reseco. Emplee semanalmente un baño de aceite, que preparará de la siguiente forma: caliente al baño María un poco de aceite de olivas y aplíquelo sobre la piel del cráneo con un trozo de algodón en rama; luego envuelva su cabeza con un paño, dejando que obre el aceite durante una hora. Transcurrido ese tiempo, se sumerge el paño en agua caliente, y una vez bien exprimido, apriételo sobre el cabello durante unos minutos, repitiendo esta operación unas cuantas veces, al final de las cuales debe efectuar un buen lavado, con champú al que podrá añadir una yema de huevo. Y finalmente, después de su aclarado, báñelos en el agua que le voy a indicar, para oscurecerlos. Hierva durante un cuarto de hora en dos litros de agua, hasta que quede reducido a un litro, 200 gramos de hojas de nogal. (APELLAR ESTA ÚLTIMA FORMULA) Este cocimiento, además de oscurecer su cabello, es muy tonificante para el cuero cabelludo a causa de su contenido de tanino. Le deseo que resulte acertada la receta.

MUSICA

LOCUTa Tenemos aquí otra carta de una señorita también preocupada con sus cabellos. Se firma una admiradora y creo que es de Lloret de Mar.

VOZ

Simpática Srta.: Con el fin de que obtengan sus cabellos un dorado homogéneo, ponga en práctica la siguiente receta: durante dos o tres veces, con una interrupción de una semana, y siempre después del lavado de cabeza, báñese con agua oxigenada corriente al 10 por 100. (REPETIR DESDE "durante dos o tres veces..."). Esta loción débil no puede secar demasiado los cabellos, que verdaderamente no se tiñen sino que solamente obtienen un brillo dorado por igual. También debe utilizar como agua de enjuague, después de bien lavados con champú, la que le indico a continuación:

Prepare 60 gramos de manzanilla y
60 " de cáscaras de cebolla
(REPETIR)

se hierven juntas ^{un} ~~unos~~ minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco minutos.

Con ello obtendrá un hermoso brillo dorado en sus cabellos.

MUSICA

VOZ

forma parte

Recordamos a todas las señoras y señoritas que nos escriben interesándose por el cuidado de sus cabellos, que su mejor procedimiento de belleza ~~de los mismos~~, es cepillarlos diariamente con detenimiento en todas direcciones. El cepillo ~~correcto~~, lo mismo que el peine, ~~de los objetos de tocador más importantes~~, y hay que tener el mayor cuidado tanto en su limpieza como en su elección.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra. Francis: Soy una ferviente admiradora de sus buenos y acertados consejos. Me dirijo a Vd. y perdone mi atrevimiento, para rogarle una orientación en mis preocupaciones amorosas.- Hace cuatro años que traté conocimiento con un joven que entró a trabajar en la misma oficina donde presto mis servicios. Desde un principio se mostró amable dándome a entender que sentía hacia mi humilde persona un interés crecido, ~~que~~ muy bien pronto todos los demás compañeros lo consideraron como mi pretendiente. Sus insinuaciones eran asiduas, aunque nunca me habló abiertamente. Desde un principio, por mi parte, contesté con despego a sus demostraciones de afecto, y a sus insinuaciones diciendo que no quería tener relaciones mientras no terminase mis estudios de violín.- En el transcurso del tiempo he ido enamorándome paulatinamente de él hasta el extremo de que mi interés por el estudio se ha menguado de tal forma que a pesar de terminarlos en este curso mi pensamiento nunca está ~~nunca~~ el estudio, y no me hace ninguna ilusión ya terminar la carrera.- Me he dado cuenta de lo que es para mí, precisamente al dejar sus atenciones ~~respectivas~~ para conmigo, y ver que éstas al parecer las dedica a otra compañera. Al principio no le di importancia, pues ella es una jovencita de 17 años y él cuenta 31; pero ella es para él tan amable y simpática... Precisamente al revés de lo que yo he sido. A pesar de los años que se llevan parece que le absorbe todo su interés, teniendo con ella idénticas

atenciones que tuvo por mí. Yo tengo ahora 23 años. Pues bien, señora, así las cosas es cuando ruego me diga si puedo hacer algo para volver a tener su estimación, pues temo mostrarme ahora amable y que se dé cuenta ^{de que} le quiero, y sería de mí. ¿Puedo hacer algo para saber si sus insinuaciones, que desde luego nunca ha pasado de ello, pueden considerarse serias, o si solo he sido un pasatiempo como puede serlo también esta compañera, pues tampoco se le ha decaído a pesar de que ella jamás esquiva su interés? Puedo hacer algo para salir de dudas y saber lo que represento en el presente para él? Como dato le diré que su situación económica le permite poder formar un hogar. Con gracias anticipadas, reciba un respetuoso saludo de una VICTIMA DE CUPLDO.

V04

Amiga mía: Está un poco celosilla al ver que el joven a que se refiere dedica ahora sus atenciones a la otra compañerita de oficina. Si Vd. no le trató en principio con mucha amabilidad, seguramente el muchacho, resentido, ha dejado de prestarle su atención. También puede darse el caso de que sea un poco variable y vaya de flor en flor; y si fuera así, no se lo recomiendo, pues un hombre poco constante no es aconsejable ni para ^{para} marido, ni ^{para} novio, ya que siempre estará expuesta a que le suceda lo mismo. Quizás no sea así, y un poco despechado se muestra amable con la otra jovencita para darle a Vd. celos: que en realidad es lo que está consiguiendo. Me pregunta qué puede hacer para salir de dudas y conocer qué representa para él. No puede hacer nada hija mía; las mujeres en este aspecto ~~debemos~~ ^{de} guardar una actitud pasiva; únicamente son ellos los que pueden decir abiertamente cuales son sus sentimientos. Mi consejo es que deje pasar algún tiempo, durante el cual Vd. debe hablarle con naturalidad, pero al mismo tiempo afectuosamente como corresponde a dos buenos compañeros, tratando de resultarle agradable, pero sin hacer alusión nunca a sus verdaderos sentimientos. Que él se dé cuenta de que es una señorita simpática, y no una huraña que no admite halagos de nadie. Mostrarse atenta y agradable no la ~~compromete~~ ^{compromete} a nada, y sí la ensalza a los ojos de las demás. No se impacienta y quiera adelantar los acontecimientos, que ellos vendrán por sus pasos contados. Si él no se dirige a Vd. como usted desea, es que lo que ocurrió en principio fué un simple flirteo, y en ese caso, ya le digo antes, no se lo recomiendo. Vuélvame a escribir diciéndome si se halla más animada y dedique gran atención a sus estudios de violín, que es una carrera muy bonita que la resarcirá de muchas contrariedades.

MUSICA

LOCUTA

Terminamos aquí nuestro consultorio de hoy para dar paso a nuestra página poética. No podemos extendernos más en la contestación de cartas, pues el tiempo apremia.

MUSICA

LOCUTA

Vamos a ofrecerles, recitado por Isidro Sola _____
de _____

RECITAL POESIA

MUSICA

LOCUTA Seguidamente escuchen a Isidro Sola en _____

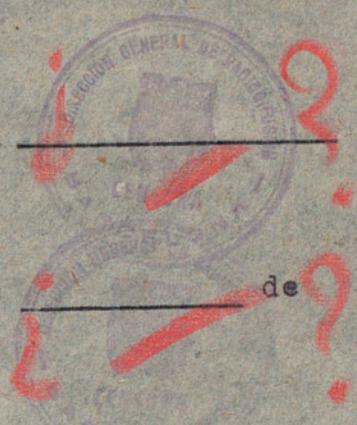
M^usica

LOCUTA Finalmente Isidro Sola va a recitarles _____ de

MUSICA

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

SINTONIA FRANCIS.



1^a SONATINA. (CONCERTO P. CASALS (TARTINI))

2^a Marcha de Otoño en Primavera (MARCHA ALEGRE)

3^a MARCHA TRIUNFAL. CHARRIER

? ? -----

de Ruben dario

(28/02/1951) 41

ROMANCE DEL AMOR QUE NO QUIERE VER...

Autor: Xandro Valerio.

28 / 2 / 51
a las 1945

por Javier Arriet
Castellvi

RE
VI
SA
DO

Van diciendo malas lenguas
que hay un hombre que la ronda
y que lo han visto, lo vieron
entrar de noche en su alcoba.
Qué malas que son las gentes!
Pero a mí qué se me importa!
Si sabré, yo, caballeros,
por quien está su persona!

Se lo dije un día: Dolores
si te dijera una cosa...!
Que tu ropita y la mía
se guardé en la misma cómoda!
Ella me dió el compromiso
con leve "si" de amapolas,
y le merqué unos pendientes
de fina plata de Córdoba!
Y qué bonita que estaba
con los zarcillos, mi novia!
Cinco luceros azules
alumbran cinco farolas,
desde mi casa a su casa,
desde mi boca a su boca.
Cinco añitos, día por día,
cinco añitos, cuantas horas,
para que vengán diciendo,
diciéndome a mí estas cosas...!
Qué malas que son las gentes!
Pero a mí qué se me importa!
Si sabré yo, caballeros,
por quien está su persona!

Viento afilado de torres,
veletas que giran, locas,
la campana la repite,
vá repitiendo la historia.
Las guitarras de aguardiente,
borrachas de falsas notas,
al filo de las esquinas
cantan y cantan la copla.
Y el campo el rumor recoge,
y los lirios de la sombra,
y hasta las aguas del río
y los gallos de la Aurora.
Ya lo sabe todo el pueblo,
ya corre de boca en boca
y asestando van compadres
puñaladas a la honra.
Qué malas que son las gentes!
Pero a mí qué se me importa!
Si sabré yo, caballeros,
por quien está su persona!



EMISIONES
- RADIESE -

(Sigue..)

- Hijo, escucha: esa mujer...-
- Madre, cierre usted la boca!
No es verdad; pero que saben
las gentes de nuestras cosas!
Usted no lo crea...! La gente,
que tiene ganas de bromas...!
Si sabré, si sabré yo,
por quien está su persona!
- Dolores, ¿porqué estas triste,
con cara de Dolorosa?
Y, qué bonitas se ponen
las mujeres cuando lloran!
¿Qué dices...? Tú! No es verdad!
Está manteniendo tu boca!
No lo creo, aunque tú lo digas,
ni aunque en una cruz te pongas,
ni aunque viniera a jurármelo
el Padre Santo de Roma!
Sólo es verdad, mi verdad;
esta verdad que se asoma
a mis ojos para verte
cuando tú no ves que lloran!
Verdad de cinco luceros,
verdad de cinco farolas,
desde mi casa a tu casa,
desde mi boca a tu boca;
la verdad de cinco años
queriéndote, hora tras hora,
con un nudo corredizo
que en la garganta me ahoga!

Qué malas que son las gentes!
Pero a mí qué se me importa!
Si sabré yo, caballeros,
por quien está su persona!



PARA TODA LA VIDA...

(28/02/1951) 43

Autor: Rafael de León.

¿Me quieres, amor, me quieres?
Sí, para toda la vida!...

Y era yo quien preguntaba,
siempre soñando una espina,
siempre rondando una duda,
siempre imaginando heridas.
¿Me quieres, amor, me quieres?
Sí, para toda la vida!...

Tardes, madrugadas, noches,
mañanas y mediodías;
en el balcón, en la calle,
en el sueño, en la vigilia,
siempre, siempre preguntando,
corazón, si me querías.

Y de pronto, no sé cómo,
sin una razón precisa,
mi voz amarga y cansada
se fué quedando dormida.
Y cayó sobre mi alma
una lluvia dulce y fina,
que se fué cristalizando
en nieve delgada y fría.
Y ya no pregunté más,
corazón, si me querías.

Ahora, eres tú quien se queja,
quien pregunta y quien suspira
¿Me quieres, amor, me quieres?,
me dices con voz dolida...
Y yo, de la misma forma
con que tú me respondías,
escondiendo la verdad
debajo de la mentira,
te digo ausente y lejano:
-Sí, para toda la vida!...



GOZOS DEL AMOR EN SILENCIO.

(28/02/1951) 44

Autor: Xandro Valerio.

Que no lo sepa nadie! De lo nuestro,
que no se entere nadie.

Lo llevaremos en silencio al campo
y entre olivares
tendrá una verde cúpula de trinos,
y no lo sabrá nadie.

Lo llevaremos escondido al río;
el agua le dará música y aire,
despeinará la brisa sus cabellos,
y no lo sabrá nadie.

Lo llevaremos en secreto al pueblo
y vendrá con nosotros por la calle;
a nuestro lado pasará la gente,
y no lo verá nadie.

Nuestro, tan sólo nuestro;
que lo ignoren los hombres y las aves,
el mar y las estrellas
y las lentas campanas de la tarde.

Tuyo y mío
en sus dos mitades !
Será jardín sellado,
puerta sin llave,
camino sin veredas,
torre sin ventanales,
alta veleta
que ningún viento marque.

Irán por nuestras venas,
corriendo por tu sangre y por mi sangre,
como dos ríos hondos
que van al mar, unidos, para ahogarse.

Oh, gozo recatado
de lo que nadie sabe !

Oh, la delicia del tupido velo !

Amor sin alamares !

Tuyo y mío,
hoy, mañana y ayer, luego y antes...

Pero en silencio, Amor,
para que no lo sepa nadie.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO
FECHA: 28-2-51
hora: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º----- LA NOVIA DEL PLATILLERO

LOCUTORA: Anverso y reverso, en su nueva modalidad Ayer, Hoy y Mañana, según guion original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Hoy a petición de varios radioyentes se radia en segunda audición el guion titulado.... LAS NOVELAS.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer...

LOCUTOR: Las novelas, como el amor, siguen las rátagas del tiempo. Cada época se podría definir por los títulos de las novelas en auge. A principios d de siglo, los títulos decían cosas así: "La venganza de la muerta", "Dora, o la hija del asesino", "El testamento de una martir pobre o la hija del malvado villano"... estos folletines aparecían en toda la prensa diaria, y en lugar de discutir sobre la guerra de Corea, las amas de casa, se hacían cruces de las maldades que cometía Rolando, o sufrían pensando las angustias que soportaba la hermosa doña Alvara. Todos los días recortaban el folletín y lo releían mil veces iluminadas por una luz de gas.... Oigamos pues un trágico capítulo de aquellos...

3º-----

LECTOR: "Violante, o la hija de un tendero asmático". Tomo setenta y cuatro, volumen quince, parte veintisiete, capítulo trescientos veinticinco, titulado: "La infamia se cierne, horrible, sobre Violante. ¿Caerá Violante? ¿Se hará daño si se cae?".

(LEYENDO) Presa de febril angustia, la honesta Violante se debatía en mil trágicos temores. Oh! Y mientras un manantial de lágrimas corrían por sus perlíneas mejillas, inundando el cuarto, la bella Violante escribía sus desdichas en su diario de cada día.

Si lector querido, si, el malvado, Godofredo, ese hombre repugnante y asqueroso, con un grano en el cogote, la perseguía desde hacía varias semanas....

ELLA: (DRAMATICA Y CURSI COMO UN MELON DE LA EPOCA) (ESCRIBIENDO) Oh, esposo mio, mio. Oh, Casto amado. Oh, marido! Oh! Oh! Tu no sabes bien mio, lo que sufre tu bella esposa. Godofredo, ese vil reptil, tu lacayo, ese de los feos bigotes, es el que busca tu ruina. Si, querido, si, Me siento morir cuando le veo, me siento angustiada, me siento y me levanto a escuchar los pasos que oigo...

PASOS SIGUEN

Día y noche me espía. Godofredo tiene la mirada de los rufianes y el rostro de los malvados. Los ojos le salen de las órbitas y los dedos le salen de la mano.

Hoy, veintiocho de febrero de mil ochocientos noventa y siete, hoy, repito, he recibido una carta del rufian.... Me la encontré en la cunita de Carlota, mi hija amada. Oh, hija mia. Lo que sufre tu madre. Oh En la carta, el malvado del grano en el cogote me dice... Oh, que vergüenza me da escribirlo... Cuando pienso en él y veo sus ojos vidriosos se me pone el pelo de punta y estoy dos horas para peinarme... Oh! Oigo ruido... Dejo de escribir y escucho... sigo escuchando... no sé cuántas horas habré estado escuchando.... no he oído nada.

PASOS FUERTES

Ay! Desfallezco. ¿Sera mi Casto? ¿vendrá mas calvo que de costumbre? LECTOR: La hermosa Violante se levanto toda, miro a la niña que dormía con los ojos cerrados y de puntitas, como si bailase un minué, se acerco a a la puerta. De pronto.... Ah!!!!!!

ELLA: (EN DRAMA 1800. CARICATURIZADO) Ah! Vos, Godofredo, vos, el villano Godofredo. vos vestido de malvado.... Me siento morir...

LECTOR: Si, era él, el malvado Godofredo, mas feo que nunca que rio con risa de malvado...

MALVADO: Jajajajajaja. Violante... (28/02/51) 46

VIOLANTE: (EN EL FINAL DE ACTO) Apartaos. No os acerqueis, que apestais. Me dais asco. Salid de mi cuarto o llamo a los bomberos.

MALVADO: (CON EL GRANO EN EL COGOTE) Jajajajaja! Venid a mis brazos.

LECTOR: En efecto, lector querido, la cogio entre sus herculeos brazos.

Todo el ~~pedo~~ que sentirias tú, lo sintió Violante.... !Que ~~asco!~~ ^{bombres!}

VIOLANTE: Soltadme, me haceis daño.... Tomad...

BOFETON DE LA EPOCA

MALVADO: (RUGE) Ahhh! Me vengaré! Me vengare! Vuestra hija...

VIOLANTE: No, ella, no.

MALVADO: Si, ella, si. La llevare donde no la veais jamas.

VIOLANTE: Soltad a mi hija, soltadla, es inocente, es rubia. Oh, bribon! Enloquezco, Muero, Muero....

MALVADO: Jajajajaja! Nunca mas la vereis. La vendere a unos gitanos. Y bailara con los osos... Jajajaja

VIOLANTE: Que no haga el oso, que no haga el oso...

MALVADO: Jajajajaja!

SE ALEJA LA RISA

LLANTO DE LA MARTIR

LECTOR: Comprendes ahora, lector querido, por que enloquecio Violante? Desdichada. Y ahora te pregunto, lector: ¿Que extraños lazos unirian a aquella niña rubia de ojos claros y zapatos tambien claros, que todas las las mañanas iba a visitar a la hermosa pero loca Violante en el Manicomio?

Si, lo has adivinado. Era ella. !!Su hija!! ?!La raptada!! Oh!

¿Quien le dijo que aquella loca era su madre? Ah!!

Tomo 79, parte primera capitulo primero. En donde Pedro renegado, que murio asesinado por Godofredo en el tomo segundo, aparece montado a caballo guiando a unatribu de salvajes.

El viento ~~simbaba~~ bramaba tetricamente, ~~manecia~~ y el cielo encapotado amenazaba lluvia.... una noche tétrica y espeluznante....FUNDE

40-----

LOCUTORA: Hoy:

LOCUTOR: A la luz de una vela, la gente ~~mama~~ que antes leia aquellos folietines, hoy lee titulitos ai: "Narcóticos" "Opio y mas opio" "Nido de víboras" "Perversidad" "Crímenes" "El tercer Pepe" "Todos murieron", etc Oigamos un capitulo.

40-----

LECTOR: Edith, la bella húngara exilada, queria mucho a Piaff, su marido, pero cada vez que le miraba sentia deseos de asesinarle. Conocio a Piaff que media dos metros de alto y tres de ancho en un campo de concentración. Ambos se pelearon para comerse una hormiga y asi simpatizaron. Allí, rodeados de harapos, nacio el amor. Poco amor, porque no habia suficientes alimentos para mantenerlo. Fue un amor sin vitaminas. Llevaban ya dos años de matrimonio cuando Edith fue a consultar su caso con un psiquiatra.

El psiquiatra la escuchaba en silencio, mirandola con sus ojos puntia- gudos a traves de sus gafas, como si la mirase a traves de la ventana

ELLA: ¿Usted cree que es grave?

LECTOR: El psiquiatra dijo muy serio:

EL: Ah!

LECTOR: Claro esta que !Ah! no era mucho, pero ella dio un suspiro de alivio vale mas un Ah! en la mano que siento volando. El psiquiatra seguia apuntandola con su nariz, afilada como la punta de un lapicero. Cada vez que le acercaba la nariz, parecia que iba a pincharle un ojo.

EL: /CON VOZ DE PSQUIATRA DE PELICULA) Usted ha asesinado a su padre.

LECTOR: Dijo al cabo y a ella, el psiquiatra .

ELLA: ¿Yo?

EL: Si; usted no ha cometido contra su padre acto alguna de violencia, pero su nacimiento acarreó la muerte de su padre. Su subconsciente se siente culpable de este crimen y la tortura... (28/02/1901) 47

ELLA: Pero si yo no conocí a mi padre.

LECTOR: El psiquiatra se bebió el sexto vaso de wiski y se fumó el décimo cigarrillo.

EL: Lo que usted hizo inconsciente a su padre, lo hará ahora, consciente a su esposo. Usted le asesinará.

LECTOR: Edith, se desmayó y reboto contra el suelo como si fuera una pelota. El destino de los Konquivaz se cumplía una vez más. Ya lo dijo el refrán. Dime con qui vas y te diré quien eres.

5º-----

LOCUTORA: Mañana: visión futurista.

LOCUTOR: En el futuro no habrá tiempo para leer. Las novelas serán píldoras literarias. Se titularán así: "Si" "Am" "No" "Por...?" etc etc. El argumento será el mismo, pero más moderno.

5º-----

LECTOR: Capítulo primero: Gonzalo encuentra a Ernestina. Hablan de la próxima guerra.

ELLA: Capítulo segundo: Siguen hablando.

LECTOR: Capítulo tercero: Se despiden para encontrarse mañana.

ELLA: Capítulo cuarto: Se encuentran. Dicen lo mismo que ayer pero ellos hacen como si no se lo hubieran dicho nunca.

LECTOR: Capítulo quinto: Gonzalo se apea de un autogio en marcha y no se estrelló de milagro. Descubre entonces que está enamorado. Estalla la decimonona guerra mundial.

ELLA: Capítulo sexto: Gonzalo se va a la guerra. Ella llora.

LECTOR: capítulo séptimo. Acaba la guerra. Se encuentran de nuevo. Se dice que va a empezar la guerra mundial número veinte.

ELLA: Capítulo octavo. Estalla la guerra anunciada. Ernestina va al frente.

LECTOR: Capítulo noveno: Se encuentran en el frente. Sigue la guerra. Hablan de cuando eran niños.

ELLA: Capítulo décimo. Acaba la guerra. Se casan.

LECTOR: Capítulo undécimo. Estalla la guerra número veintiuna del año en curso. Ernestina muere en el campo de batalla. Gonzalo muere en otro campo. Fin de la novela.

ELLA: La novela se titula: Felicidad.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ciudadano Anverso y Reverso según guion del humorista Armando Matias Guin. Este programa se radia todos los miércoles a las ocho de la noche.

1º-----

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(28/02/1951) 48
Miercoles 28 febrero 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO.ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, presentado por
20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.



REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

De dia en dia crece y se afianza el exito de la interesan-
tísima película 20 TH.CENTURY FOX, PÁNICO EN LAS CALLES que
se proyecta en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

La cosa es naturalísima en una producción avalada con el
nombre prestigioso de Elia Kazan no puede, bajo ningun
concepto defraudar al publico,pues este es uno de los po-
cos directores cuyo historial se distingue por una supera-
ción constante.

LOCUTOR

Y PÁNICO EN LAS CALLES es la mas reciente de sus produccio-
nes con lo que Elia Kazan viene a renovar y vigorizar el
tan exprimido tema ~~policiaco~~ policiaco en el cinema.

LOCUTORA

Confirma nuestra opinión un hecho concreto e incontroverti-
ble: PÁNICO EN LAS CALLES ha sido la película americana mejor
clasificada en el Certamen de la Bienal de Venecia ultimamen-
te celebrado.

LOCUTOR

Porque PÁNICO EN LAS CALLES es un film originalísimo. El cres-
cendo emocional del asunto,su acción ininterrumpida,el clima
obsesionante en que se desenvuelven sus personajes,su audaz
y acertado movimiento de cámara,todo tiene un sello de nove-
dad y acierto que maravilla.

(28/02/1941) 49

LOCUTORA

Y toda esta labor genial del director de PANICO EN LAS CALLES ha tenido un digno complemento en una interpretación superior a los mejores elogios por parte de Richard Widmarck, Paul Douglas y Walter Jack Palance, este ultimo un rostro nuevo que ha causado profunda sensación por su gran expresividad, y la deliciosa actriz Barbara Bel Geddes.

LOCUTOR

El éxito que alcanza PANICO EN LAS CALLES en las pantallas del mundo entero se ha visto confirmado con el triunfo que ha obtenido en Barcelona donde su permanencia en cartel en el CINE KURSAAL no lleva trazas de tener fin.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el intermedio musical ofrecido por 20 TH. CENTURY FOX con la audición del disco de actualidad que se titula.....

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Ya hemos hablado a ustedes en anteriores ecos de Jimmie Ringo el protagonista de la emocionante película 20 TH. CENTURY FOX, "EL PISTOLERO", de su tristemente célebre nombre y de la tragedia de su vida íntima.

LOCUTORA

Porque Jimmie Ringo era un matón famoso en el Oeste. Jamás hombre alguno fué tan temido...ni tan desdichado. No tenía mas amigo que su revolver.

LOCUTOR

Llegó un día en que Ringo abrumado por sus errores no pudo remontarse en el camino de la vida. Le atormentaba su pasado y los envidiosos de su fama le cercaban para matarle.

LOCUTORA

Pero cuando quiso volver al buen camino su terrible historia le cerró todas las puertas.

LOCUTOR

EL PISTOLERO queria ocultarse, ser olvidado y vivir en paz logrando el perdón de su esposa abandonada. Pero entre él y los suyos se alzaba una barrera de crímenes.

LOCUTORA

EL PISTOLERO es una película emotiva y de gran interés anecdótico a la que el gran director Henry King imprime su sello inconfundible de auténtica superproducción.

LOCUTOR

(21/02/1941) 50

-5-

Y en la que triunfa interpretando el papel de Jimmie Ringo el gran actor Gregory Peck

LOCUTORA

EL PISTOLERO será presentada muy pronto por la 20 TH.CENTURY FOX.

XILOFON

LOCUTOR

Y recuerden que para pasar un rato divertido lo mejor es visionar SI ELLA LO SUPIERA! en el FEMINA y ASTORIA, donde cada día estallan en continuada explosión las risas y los aplausos que celebran las divertidas escenas de esta magnífica película.

XILOFON

LOCUTORA

Y tomen nota también de los próximos estrenos que 20 TH.CENTURY FOX anuncia....

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Bety Grable y John Payne.

LOCUTORA

EL DIAELO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROTA, con James Stewart, Debra Paget y Basil Ruysdael.

LOCUTORA

13 POR DOCENA por Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb, Joan Bennet, Robert Cummings y Joan Blondell.

LOCUTORA

que con la garantía de la 20 TH.CENTURY FOX presentará muy en breve en Barcelona la Hispano Foxfilm Sociedad Anonima Española .

REPITE INDICATIVO

Los números premiados que hay
que dar son: :

1-2-3-5-6-7-8-9-0

Día 28-2-51

(28/02/1951) 51

Comentarios a la derrota ~~de~~ ayer en balon-cesto y al próximo choque Cataluña - Centro.

(28/02/1954) 52

José Mir

Ayer noche en el Palacio de Deportes de París hubo uno de los llenos más considerables que se han dado en la capital de Francia para presenciar un partido de baloncesto. La actuación del equipo de España y la buena propaganda que la prensa parisien supo hacer de los portorriqueños Galíndez y Borrás, grandes figuras de la selección española, hicieron el milagro de congregar alrededor de la cancha ~~un considerable~~ cerca de nueve mil espectadores.

Hubo menos lucha de la que se esperaba, puesto que los españoles fueron solamente por delante en el primer minuto de juego cuando inauguraron el marcador por mediación de Borrás. Tras igualar, desempataron seguidamente ~~ix~~ los franceses y a los cinco minutos de juego marchaban ya con apreciable ventaja que fué mantenida a lo largo del encuentro.

El equipo de España no existió como tal. Sobre la cancha del Palacio de los Deportes hubo solo dos hombres que estuvieron a la altura de las circunstancias, los portorriqueños Galíndez y Borrás que quisieron hacer honor a la desorbitada propaganda que se les había hecho. No hubo compenetración, acusándose la falta de trabajo para conseguir la homogeneidad y ligazon imprescindible para un rendimiento eficiente.

Dalmau no estuvo a la altura de anteriores partidos internacionales. Oller que podía haber sido uno de los puntos fuertes del equipo nacional -tiene clase de sobras para serlo- tampoco tuvo su día y fué expulsado por cuatro faltas personales. ~~antes de salir~~ Otra que no estuvo a la altura de las circunstancias fué el portorriqueño Lamela, que no parece tener la alta escuela técnica de sus compañeros Galíndez y Borrás.

A nosotros no nos ha extrañado que Kucharsky haya fallado también, porque su forma actual dista de ser la de anteriores ocasiones y el que se le haya considerado como factor básico del equipo, ha sido un error.

Resumiendo que ha faltado compenetración. No creemos que entre Galíndez y Borrás que en París rayaron a gran altura hubiera tanta diferencia como se apreció sobre el resto de seleccionados. La falta de verdaderos entrenamientos de conjunto, las concentraciones de última hora nada pueden aclarar, y han creado un estado de incertidumbre sobre el momento de forma y el papel que cada jugador puede representar en la selección nacional. Todo esto deberá tenerse en cuenta para futuras actuaciones pues no hay que olvidar

(28/02/1951) 53

que tenemos en perspectiva la participación en Los próximos Campeonatos de Europa y los Juegos del Mediterraneo.

Fue El choque Francia-España termino con catorce puntos de ventaja para la seleccion gala (66-52) y el publico se porto cortesmente con nuestros seleccionados, aplaudiendo los ~~encestes~~ ~~de los españoles~~. Digamos de todas formas que la ventaja de diez puntos ~~aproximadamente~~ que aproximadamente fueron manteniendo a lo largo del encuentro, favorecieron esta desapasionada caballerosidad.

Despues de la derrota del equipo nacional se anuncia para el domingo en Las Arenas el desquite del ultimo Castilla-Cataluña, que en Madrid ganaron recientemente los jugadores castellanos.

Una magnifica ocasion de ~~se~~ ver a los formidables portorriqueños Galindez y Borrás, que segun todos los datos que nos han sido facilitados, han tenido en Paris una inspiradisima actuacion. Al lado de Borrás y Galindez, Lamela, Sendra, Bárcenas, Lozano y algun otro jugador de los que no formaron en la seleccion nacional que se desplazó a Paris.

~~En un momento en el que se puede demostrar~~ La seleccion catalana tiene ante si una dificil papeleta. En Paris Galindez marco la mitad exacta de los puntos que consiguio la seleccion nacional, es decir 26, mientras que por su parte Borrás se apuntaba 14. Entre Dalmau (6), Ollé (3), Bárcenas (2) y Kucharsky (1) no llegaron a marcar, ni de mucho, lo que por su cuenta y riesgo logro cada uno de las dos estrellas portorriqueñas. Un motivo más para acrecentar el interes del proximo Cataluña-Centro.

(28/02/1951) 54

Inauguración de la temporada ciclista en Italia

Un nuevo valor se está consagrando como primera figura del ciclismo italiano, que como se sabe es actualmente el más potente del mundo. La nueva estrella se llama Renzo Soldani y en la carrera inaugural de la temporada en la que excepto Coppi, puede decirse que estuvieron las más prestigiosas firmas del ciclismo italiano, ganó a lo campeón.

Hubo batalla y no se entró en peloton como se acostumbra, con demasiada frecuencia en las carreras que organizamos por aquí...

Cara a la meta hubo lucha entre el vencedor y el veterano Gino Bartali, para el cual los años no pasan y ~~empieza~~ empieza la temporada diciendo de nuevo: "aquí estoy". Soldani sacó cinco metros a Bartali y con el mismo tiempo que el gran Gino entraron dos corredores.

Luciano Maggini entró en quinto lugar a 35 segundos del grupo de cabeza y Fiorenzo Magni, el más directo rival de Coppi y Bartali entró en onceavo puesto con más un minuto de retraso respecto al vencedor que cubrió más de 200 kilómetros a una media aproximada de 36 kilómetros por hora.

Coll incorporado ~~xi~~ a la selección de Cataluña de "cross"

José Coll ha sido el atleta ~~menos sancionado~~ menos sancionado por las decisiones federativas del último pleno de la Federación Española de Atletismo. Total seis meses de inactividad, que ha cubrido ya de sobras. Dentro de tres meses más, Rojo, Losada y Yebra, podrán volver a correr, no así Baldomá y Losada cuya carrera atlética puede darse por terminada con los tres años que le han sido impuestos.

El seleccionador catalán Sr. Arévalo ha incluido a Coll en la lista de los participantes catalanes para el "Cross Nacional". El corredor de Suria ha sido consultado antes de formalizarse su inscripción y ha manifestado que pese a la sanción no había dejado el entrenamiento y que se encuentra muy cerca de su mejor forma. Si es así, campeón indiscutible de España y un refuerzo considerable para la posible victoria catalana en la puntuación por Federaciones.

(28/02/1951) 55

Actividad internacional en tenis de mesa, billar y ciclo-cross.

Mañana por la noche en el Iris tenemos pig-pong internacional. Los jugadores del Viet Nam, de clase internacional reconocida por los resultados obtenidos ante las primeras figuras del tenis de mesa europeo, van a enfrentarse a los mejores españoles. El zurdo Nhuy y su compañero Phong van a darnos la medida exacta de las posibilidades de nuestros jugadores, en un momento en que la falta de contacto internacional comporta un cierto desquite sobre el valor real de nuestros jugadores.

El sábado en París va a celebrarse una especie de revancha del Campeonato del Mundo de cross ciclo-pedestre. Y allá han marchado dos ciclistas españoles: Gabriel Saura y Joaquín Filbé que, todo sea dicho, no creemos hayan de jugar un gran papel, porque realmente en nuestro calendario no existe temporada para que los especialistas alcancen aquel punto de forma que solo la continuidad de competiciones puede llegar a dar.

Y en Barcelona, están terminados los preparativos para el Campeonato de Europa de billar a la banda, en la que Domingo y Romero van a enfrentarse a representantes de seis naciones, destacando entre los participantes la clase del belga ~~Vimer~~ René Vingerhoedt y el austriaco Reicher.

EMISIONES
- RADIESE -

(28/02/1951) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 28 de febrero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y tal como se dijo, se cumple:

LOCUTORA: Hoy, 28 de febrero...

LOCUTOR: ... ¡la más interesante noticia para los caballeros!

LOCUTORA: ¡La que a todos habrá de complacer!

LOCUTOR: ¡La que a todos habrá de convenir!

LOCUTORA: Y esta noticia es....:

LOCUTOR: ¡La OFERTA DEL AHORRO!

LOCUTORA: Con una secuencia sorprendente:

LOCUTOR: ¡Vista usted a precio de coste de género!

LOCUTORA: ¡Sigán escuchando!

LOCUTOR: Agotándose las existencias que INCON ha seguido vendiendo a los mismos precios de principio de temporada, y próxima la presentación de las nuevas calidades para la temporada de Primavera, en esta pausa y para seguir favoreciendo a su clientela, INCON ha creado unos agrupamientos para ceder TRAJES DE CABALLERO a precios de COSTE DE GENERO.

LOCUTORA: Si nunca se ha ofrecido algo fuera de lo corriente, algo que sea una AUTENTICA OCASION, ahí está la....:

LOCUTOR: ¡OFERTA DEL AHORRO! ¡Vista usted a precio de coste de género!

LOCUTORA: Y en este ahorro positivo que brinda INCON, unos TRAJES y unos precios:

LOCUTOR: TRAJES lana y estambre, a 275, 375 y 475 pesetas. No. No han oído mal... Hemos dicho: TRAJES lana y estambre, a 275, 375 y 475 pesetas. ¡Enorme, caballeros, porque jamás se pudo pensar cosa parecida!



(28/02/1951) SX

APUNTES SONOROS - 2

- LOCUTORA: Pero en esta inédita OFERTA DEL AHORRO, ¡todavía hay más!
- LOCUTOR: AMERICANAS deporte, a 175, 250 y 325 pesetas. Vuelvan a escuchar, pues no nos hemos equivocado: AMERICANAS deporte, a 175, 250 y 325 pesetas.
- LOCUTORA: Y en esta OFERTA DEL AHORRO para caballeros, ¡los hombres de mañana también tienen su oportunidad!
- LOCUTOR: PANTALONES niño, cortos, ~~en~~ en variados dibujos y tejidos, ¡desde 15 pesetas!
- LOCUTORA: ¡NCON prometió... ¡NCON ha cumplido.
- LOCUTOR: Esta oferta única, sin igual, sorprendente... sólo durará DIEZ DIAS, y comienza mañana, jueves, día 1.º de marzo. Son, pues, NUEVE DIAS de AUTENTICA OPORTUNIDAD y AHORRO los que les ofrece ¡NCON.
- LOCUTORA: Y preguntamos nosotros:
- LOCUTOR: ¿Quién dejará de acudir a ¡NCON para adquirir su TRAJE, su AMERICANA deporte o el pantalón para el pequeño o los pequeños de la casa?
- LOCUTORA: ¿Quién, cuando los precios andan en reñida competencia para subir más arriba, dejará de calibrar en toda su importancia este gesto de ¡NCON al instaurar su OFERTA DEL AHORRO?
- LOCUTOR: ¡Ahora es la ocasión, caballeros!: ¡Vistan a precios de coste de género!
- LOCUTORA: Y no olviden que tienen NUEVE DIAS para aprovechar esta oportunidad...
- LOCUTOR: ...y que se trata de una oferta ¡NCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube MADEMOISELLE DE PARIS, que baja en frase musical)

LOCUTOR: ¡CANCIONES DE FRANCIA!

(Sube MADEMOISELLE DE PARIS y funde al minuto)

Canciones de Francia, siempre bien recibidas, siempre con atención escuchadas. La melodía francesa parecía muerta, "tragada", osaríamos decir, por los ritmos americanos. Pero el ~~alma~~ alma no muere, y el alma de la canción francesa se impone de nuevo. Y con ella, el alma europea, que en definitiva siempre señala rumbos al mundo...

LOCUTORA: Una melodía francesa, cuyos autores son Prévert y Kossma, está camino de la fama: LAS HOJAS MUERTAS.... Escúchenla, por Anny Gould:

(Radiación de LAS HOJAS MUERTAS, por Anny Gould)

LOCUTOR: Y el acordeón, ^{imprescindible en} ~~imprescindible en~~ la ~~musica~~ danza popular de Francia, cobra valores de instrumento de virtuosos en las manos de Ivette Horner, la maravillosa intérprete..., que en este VALS HINDÚ, de Colombo, nos contagia la alegría del compás de tres por cuatro...

(Radiación de VALS HINDU, por Ivette Horner)

LOCUTORA: Y como colofón obligado a todo comentario sobre las canciones de Francia...: ¡el eterno Maurice! El gran Chevalier, cuyos cincuenta años de actuación han estado sembrados por los más resonantes éxitos, y del cual radiamos una de sus más recientes grabaciones: ~~XXXXXX~~, fox canción de Fredd:
LHA TERMINADO

(Radiación de ~~ND NAY~~ ^{HA TERMINADO}, por Maurice Chevalier) -

LOCUTOR: Escucharon: ¡CANCIONES DE FRANCIA!, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON, que les recuerda; desde mañana...

LOCUTORA: ¡OFERTA DEL AHORRO! ¡vistan a precios de coste de género!

LOCUTOR: TRAJESblana y estambre a 275, 375 y 475.
AMERICANAS deporte a 175, 250 y 325.
PANTALONES niño, cortos, desde 15 pesetas.

LOCUTORA: ¡Diez únicos días!

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de APUNTES SONOROS, programa presentado por INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(28/02/1951) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA Nº 4
EMISION: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES
FECHA: MIERCOLES 28 FEBRERO 1951
HORA: A LAS 22.30
TIEMPO : 15 Minutos.
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

RE
VI
SA
DO



EMISIONES
-RADIESE-

2 GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR DE MOUSSHOWSKI
P.P. Y FONDO

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

!MARCONI ESPAÑOLA, present a!.....

SUBE BREVISIMO Y FONDO

...!MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!....



SOLA

Programa musical en el que MARCONI ,PRIMER NOMBRE EN RADIO, ofrece a ustedes grabaciones inéditas en el ámbito radiofónico, y la presentación de aplaudidos artistas ante nuestros micrófonos.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Con este programa, MARCONI ESPAÑOLA, hace a ustedes el ofrecimiento de sus producciones electrónicas al servicio del hogar....

LOCUTOR

...los receptores de radio P.50. P. 51. y M. 49 de corriente alterna. Pero sobre todo, su nuevo receptor M.49 Universal, lanzado al mercado por MARCONI ESPAÑOLA, para atender las sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usa corriente continua.

LOCUTORA

A usted, señora, que tiene la gentileza de escucharnos, MARCONI ESPAÑOLA dedica muy especialmente su moderna y estupenda estufa portátil tipo F.R. H.-1.

SOLA

Y ya, despues de esta interesante información hogareña, MARCONI ESPAÑOLA les invita a escuchar el expresivo tema de esta melodía.....

MUSICA: MELODIA 15 SEG.P.P.-FONDO

My elite neya

Se titula.....
y la interpreta para ustedes.....

SUBE HASTA EL FIN.

Terminó la melodía y en el orden de este programa que emite para ustedes MARCONI ESPAÑOLA, sigue el ritmo. Un ritmo cálido, evocador y, pleno de vibrantes cadencias.

MUSICA: RITMO COMPLETO

Les Juntos Va'

Escucharon ustedes el ritmo titulado..... en el instrumental sonoro de la Orquesta.....

Y finalmente, en nuestro estudio y ante nuestros micrófonos, Alfredo Jaime.

Voz prestigiosa y prestigiada por la Radio, que trae dos de sus canciones a este programa de MARCONI ESPAÑOLA.

En primer lugar, interpreta el bolero "NO DIGAS NUNCA...." de Vicente Sabater, que es quien le acompaña al piano.

(ACTUACION)

Y ahora, cerrando el programa MARCONI ESPAÑOLA de esta noche, Alfredo Jaime, sobre el piano del maestro Sabater, nos ofrece su interpretación personal de la popular CANCÓ DE TRAGINER.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

!Señora!....Haga agradable la vida del hogar, utilizando productos MARCONI.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA continúa la fabricación de su serie de aparatos AL SERVICIO DEL HOGAR, con las características de calidad, precisión de funcionamiento y garantía que imprime a sus productos.....

LOCUTORA

La Estufa Portátil tipo F.R.H.- 1, insustituible en todos los hogares modernos, por su gran eficacia, uso económico y alimentación por corrientes alterna y continua....

LOCUTOR (RÁPIDO)

...y sus receptores de radio P.50 - P.51 - M.49 de corriente alterna y M. 49 Universal para corrientes continua y alterna.

MUSICA: BOLERO EN DO MENOR FONDO

SOLA

Amables oyentes, terminó este programa de MARCONI ESPAÑOLA, !PRIMER NOMBRE EN RADIO!...

SUBE Y RESUELVE

(28/02/1951)6A

-3-

Y MARCONI ESPAÑOLA se complace en invitarles a sintonizar esta misma hora el miercoles dia 14 de marzo; ~~en esta~~ hora en que estará en nuestra antena su nuevo programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

!UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO!

SINTONIA CID -RESUELVE.

(28/02(1951) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS

FECHA: MIERCOLES 28 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Censura

Original Sr. Censor

(28/02/1981) 63

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

NODO PINTO RESCO de BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

y...UNOS MINUTOS DE MUSICA MODERNA.

SINTONIA CID

(28/02/1951) 64

AQUI GUION "BODEGAS BILBAINAS"
(SE MANDARÁ MAÑANA DE ALCANCE)

(28102/1951)65

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Escuchen a continuación unos minutos de música moderna,
especialmente escogida para estas FANTASIAS RADIOFONICAS.

Esta melodía se titula.....**HASTA QUE DIGAS SI**.....
y está interpretada por ~~la Orquesta~~.....

PEDRO VARELA

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....**ORSESION**..... por ~~la Orquesta~~.....
.....**PEDRO VARELA**.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....**U.N. POQUITO DE TU AMOR**..... por ~~la Orquesta~~.....
.....**ANT.**.....

SUBE MUSICA HASTA EL/FIN.

(28/02/1951) 66

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "BODAS DE PLATA EN LA UNIVERSIDAD"

FECHA: 28 DE FEBRERO

HORA: A LAS 22.45

GUIÓN: ARTURO LLOPIS

EMISIONES
- RADI ESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOTA DE SINTONIA

fragmento de
overtura de "LOS
MAESTROS CANTORES"
(la Marcha)



- LOCUTORA: -¡Bodas de Plata en la Universidad!! Veintiecho años de trabajo incesante, de esfuerzo, de apostolado, de aprender y de enseñar cada día una cosa, una nueva cosa!....
- NARRADOR: -Dentro de unos días, tres ilustres catedráticos de la Universidad de Barcelona, los doctores Mariano Basols de Climent, José Millás Vallierosa y Luis Pericot García cumplen sus veintiecho años de profesorado, gran parte de ellos transeurridos en las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras.
- LOCUTORA: -Radio Barcelona en este breve programa de hoy dedicado a nuestro primer centro docente y a sus hombres, no pretende descubrir la recia personalidad de los catedráticos que van a homenajearse. Su obra, su ejemplo y sus personas son ya amadas y admiradas por estudiantes y estudiosos.
- NARRADOR: -Nuestra Emisora se suma al homenaje y traza, para nuestros radioyentes una breve semblanza de estas figuras que honran nuestra Universidad y la ciencia hispanica.
- LOCUTORA: -Se les rinde público tributo de admiración al ingresar esas tres ilustres figuras en la Orden Civil de Alfonso el Sabio.
- Narrador: -En el día de la fiesta, en derredor de estas tres ilustres catedráticos se agruparan a su vez otras ilustres figuras, otros doctos profesores venidos de toda España, porque el acto rebasa el límite estricto de nuestra región y se convierte en un homenaje nacional.

(28/02 1951) 67

(2.-

LOCUTORA: Con las sienes apenas manchadas por la nieve de las canas, el doctor Bassols de Climent es el más joven de los catedráticos festejados. Pese no obstante a ingresar esos días también en la Orden Civil de Alfonso el Sabio, no cumple hasta a finales del presente año sus Bodas de Plata de profesorado.

NARRADOR: -Para aquellas fechas dedicaremos un comentario a su ingente labor científica y educativa.

PAUSA

" MARCHA DE "LOS MAESTROS CANTORES"
=====

,
,
,
,

FUNDE TOTALMENTE

LOCUTORA: -Los nombres de los catedráticos señores Millás y Pericot tienen una resonancia universal. Sus estudios, sus investigaciones, sus trabajos son atentamente y amorosamente seguidos en las grandes universidades de Europa y América.

NARRADOR: - Los orientalistas del mundo entero admiran la labor de nuestro ilustre orientalista, el doctor José María Millás Vallierosa que, conjuntamente con el doctor Pericot cumple esos días o ya las ha cumplido sus Bodas de Plata de profesor.

LOCUTORA: -El catedrático don José María Millás Vallierosa nació en Santa Coloma de Farners, la ciudad que un día fundara, ahora hace mil años, Gotmar II.

NARRADOR: -De allí salió en sus mocedades, Millás Vallierosa, para estudiar en el Instituto de Gerona. Pero, la belleza de su ciudad natal, de sus campos, de sus montes recubiertos de espesos encinares, de pinos susurrantes al viento, quedó prendida en su alma e infundió un raro y magnífico aliento poético a su obra, incluso aquella que en apariencia pueda resultar las más arida y científica.

LOCUTORA: -A partir de este instante crucial de la infancia en que ya se sabe admirar y aquilatar todas las cosas, arranca, en el doctor Millás, su amor al paisaje, y a la vez, su afán inextinguible de saber y de hacer saber a los demás.

NARRADOR: Sorprende y admira todo cuanto lleva escrito y realizado este ilustre catedrático, que en su carrera, siempre ascensional, no ha olvidado jamás, su millenario pueblo, aquel que tiene por protectora una mar santa en cuyas manos se posa, tremula y blanca, una paloma.

(21/02/1951) 68

(3.-

LOCUTORA: - Pero su pueblo, del cual se ha convertido el doctor Millás en el historiador, tampoco le olvida, y entre los muchos homenajes recibidos no falta la medalla de honor de su ciudad, aquella, a cuyo amparo, floreció su saber y su corazón.

MARCHA DE "LOS MAESTROS CANTORES"

=====

·
·
·
·

FUNDE TOTALMENTE

NARRADOR: - El doctor Luis Pericot nació en Gerona. Es un hombre de complejión fuerte, recio, simpático. Uno de esos pocos hombres que sabe sonreír, más con el corazón que con los labios.

LOCUTORA: - Su carrera es paralela a la del doctor Millás en aciertos y triunfos. Hace veinticinco años que ejerce de catedrático y hace más de treinta, muchos más, que se especializa en excavaciones prehistóricas.

NARRADOR: - Merced a la tenacidad del doctor Pericot, a su madurez científica, un mundo nuevo ha nacido ante nuestros ojos asombrados y hemos sabido rasgos originales y aspectos totalmente inéditos de aquellos hombres oscuros, ignorados que poblaban las cavernas de nuestra tierra.

LOCUTORA: - La búsqueda constante de ese pasado remoto, le ha llevado a convivir largas temporadas con pastores, con gente campesina, aun de vida arcaica y patriarcal, que si bien no llegaba jamás a comprender el afán del doctor Pericot en desenterrar algo que ellos creían pedregos sin valor, huesos sin importancia, cerámica inservible, en cambio le admiraban con un raro y supersticioso respeto.

NARRADOR: - Sus hallazgos en la cueva del Parpello tuvieron un eco universal. Una vez más, cuando se produjeron tales hallazgos, los ojos de los estudiosos del mundo entero se fijaron en el doctor Pericot.

LOCUTORA: - Merced a esos descubrimientos, se clasificaron e inventariaron más de 100.000 piezas de sílex, 3.000 de hueso y 5.000 plaquitas de piedra grabadas o pintadas.

XXXXXXXX: - El ilustre Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor José María Castro y Calvo, cuenta una alocucionadora anecdota xxxxxxxx respecto a su amigo el doctor Pericot:

NARRADOR: -

"La labor de campo (dice refiriendose al profesor Pericot) le ha proporcionado otro gran placer: la convivencia con pastores y campesinos, enseñándoles canciones y relatos, ilustrándoles pacientemente sobre tantas cosas que ellos no podrían comprender por sí mismo. Pericot me ha contado el encanto de las veladas bajo las estrellas, junto a las viviendas o el misero corral que las albergara, en plática con los hombres del campo cuya ingenuidad retrasa la vida muchos miles de años. Se ha hecho querer de esos hombres y de ello tuve personalmente la prueba cuando, hace un par de años, quise subir también a la cueva del Parpelló de la que tanto había oído hablar. Cerca de la cueva un camino de montaña, y asomadas a él unas casas. En la pared de una de ellas aquellos montañeses habían colocado una sencilla inscripción con el nombre de nuestro amigo. Yo sé que esta dedicación en sitio tan modesto y retirado es una de las cosas que le han llenado de mayor gozo"

LOCUTORA: -Así son, señores radioyentes los catedráticos que la universidad toda se dispone a homenajear dentro de breves días.

NARRADOR: -Así son esos hombres tenaces, abnegados que desde hace veinticinco años abren para los estudiantes y los estudiosos los amplios caminos del saber.

Para ellos la gratitud y el homenaje de Barcelona, de España toda.

MARCHA DE "LOS MAESTROS CANTORES"

=====

LOCUTOR: -ACABAN USTEDES DE OIR: "BODAS DE PLATA EN LA UNIVERSIDAD", POR ARTURO LLOPIS, CON INTERVENCION DEL ACTOR DE RADIO TEATRO, DON FERNANDO PARES.

José María Castro

MARCHA DE "LOS MAESTROS CANTORES"

=====

(28/02/1951) 70

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

Miercoles 28 /2/1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON,....



LOCUTORA

....asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE POMAL y VINA PÁCETA.

LOCUTOR

Dentro de unas horas vamos a entrar en el mes de marzo. El sol de mañana será el primer sol marcerero. Es mes ventoso, lleno de caprichos y un poco traicionero. Vuelan los sombreros de los caballeros, aunque haga siglos que no lleven plumas....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Pero llevan alas...Y mientras los hombres se llevan las manos al sombrero para sujetarlo, las señoras han de llevarselas a las faldas, con las que juega un viento frívolo y atrevido....

LOCUTOR

Es el mes de los Pepes y Pepas, que celebran su santo el dia 19, el mes de la Semana Santa con los esplendores del Domingo de ~~RAMOS~~ Resurrección, el mes que se abre a la gracia de la Primavera....

LOCUTORA

Recuerden en las grandes fiestas los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, los mejores que se producen en el pais.

LOCUTOR

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El LUMEN es un champán popular que no desmerece de los mas empingorotados, porque si un champán es realmente champán ya es una bebida de lujo, algo exquisito y superior.

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON admite comparación con las mas celebradas marcas extranjeras. El Lumen y el Royal Carlton representan la máxima perfección alcanzada por la industria vinícola española.

LOCUTORA

Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON y rechace los productos de origen desconocido. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son verdaderos champanes de cava.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Y, a la hora del aperitivo, tome un combinado con ginebra holandesa Bols, la mejor del mundo.

LOCUTORA

Porque ginebra Bols vuelve a venderse en España y la distribuye aqui Bodegas Bilbainas.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Un chorro de ginebra Bols dá calidad a los combinados.

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

En Palm City (California, un desconocido robó un poste de telefonos.

LOCUTOR

Quizá se lo llevó a su casa para arrancarle confidencias. Los postes de telefonos han de poseer muchos secretos.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

En Cambridge (Massachusets) los oficiales de prisiones pidieron a un grupo de muchachos escandalosos que se fuesen a alborotar a otra parte porque no dejaban dormir a los reclusos.

LOCUTOR

Los reclusos hubiesen preferido la solución contraria; que les hubiesen dejado a ellos ir a dormir a otro sitio mas tranquilo.

SUBE MUSICA -DESCLENDE.

LOCUTORA

Unos atracadores en Neward, le quitaron la cartera al pagador George B. Chandlees. La cartera contenia novecientos dólares y un paquete de pan con chocolate. Al descubrir el paquete los atracadores volvieron para restituirlo a su dueño, pues no quisieron que se quedase sin merienda.

LOCUTOR

Si los cogen, no podran decir que robaron por hambre. Aunque con novecientos dólares se puede comprar mucho pan y mucho chocolate.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En Plainview (Texas) Sidney Maurice Wilburn le dijo al policia de guardia de la prisión :

LOCUTOR

Ya lo he visto todo; déjeme salir.

LOCUTORA

Y lo dijo con tanta naturalidad que el carcelero le dejó salir. Wilburn hacia media hora que habia ingresado en la prisión .

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, y los exquisitos vinos....

LOCUTORA

CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VINA PÁCEFA....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Todo pasa, pero perdura la fama del LUMEN y del ROYAL CARLTON .

LOCUTORA

Perdura y se acrecienta cada dia, pues lo bueno se impone siempre por encima de todo.

LOCUTOR

No se rompa usted el cacumen; ningún champan como el LUMEN.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y si necesita un vino blanco que sea seco y tenga calidad, píanse en el Viña Páqueta, que es lo mas exquisito que existe en su clase .

LOCUTOR

Tenga en cuenta que los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS se sirven en todos los restaurantes y hoteles de primera categoria .

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana viernes, a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.