

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONE
- RADIESE



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de FEBRERO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SERENATA EN SOL MAYOR":	Moz art	Dis cos
12h.20		EL POEMA COREOGRAFICO "SCHEHERAZADE":	Rimsky-	
13h.20		Boletín informativo.	Korsakow	"
13h.25		Ultimos éxitos de Juan Urteaga:	Varios	"
13h.35		ACTUACION DE LUIS DEL RIO Y SU GUITARRA:		Humana
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la Cía. del Teatro Arnau: Fragmentos de la revista "QUE PEQUEÑA ES BARCELONA":	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Variedades escogidas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selección de "DOÑA FRANCISQUITA":	Vives	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Doña Francisquita":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.M ^a Bayona	James	"
16h.30		"RAPSODIA PARA TROMPETA":		
16h.35		OPERETA VIENESA:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"LA HORA BENEFICO RELIGIOSA DE LA MUJER", a cargo del Rvdo. P.J. Masdexart.		
18h.45		Miniaturas:		
19h.--		"LOS TÍTERES DEL GUIGNOL "DIDÓ":		Humana
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Lombardo y los Canadienses:	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Ivette Giraud:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.22		Fred Adison y su Orquesta:		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Vaugh Monroe:		
20h.55		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Aires navarros:	Varios	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/2/1951) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de FEBRERO de 1951

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
1h.--		"CABALGATA FIN DE SEMANA": Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-o-				
				

(312/1951) 3

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SABADO, 3 de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 3 de Febrero de 1951:

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 3 de Febrero de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de ~~mayoría~~ este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

12h.20 X EL POEMA COREOGRÁFICO "SCHEHERAZADE", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Últimos éxitos de JUAN URTEAGA: (Discos)

13h.35 X ACTUACIÓN DE LUIS DEL RIO Y SU GUITARRA:

- X "Campanitas de mi aldea", vals - F. de Val
- X "Amargura", tango - Le Pera
- X "Manzanita colorada", estilo colombiano

13h.50 EL CANT DE LA TENORA:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Arnau: Fragmentos de la Revista "QUE PEQUEÑA ES BARCELONA".

14h.15 Guía comercial.

14h.20 VARIEDADES ESCOGIDAS: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Selección de "DONA FRANCISQUITA", de Vives, por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: "Doña Francisquita": (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 "RAPSDIA PARA TROMPETA", de James y Mathias:(Discos)

X 16h.35 OPERETA VIENESA: (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 LA HORA BENEFICO RELIGIOSA DE LA MUJER, a cargo del Rvdo. P. J. Masdexexart:

X 18h.45 MINIATURAS: (Discos)

X 19h.-- LOS TÍTERES DEL GUIGNOL "DIDO":

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

○ - Lombardo y Los Canadienses: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Ivette Giraud y Orquesta:(Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Vcos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

O 20h.22 Fred Adison y su Orquesta:(Discos)

X 20h.25 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guia comercial.

O 20h.50 Vaughn Monroe y su Orquesta:(Discos)

X 20.55 *Noticias del oyente:* (Texto aparte)

X 21h.-- Hora exacta. @ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

v (Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guia comercial.

O 21h.40 Aires navarros por Juan Navarro: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(3/2/1951) 10

Sábado, 3 de Febrero de 1951.

A las 16h.30

"RAPSODIA PARA TROMPETA"

de James y Mathias

Por Harry James y su Orquesta

7199 P. O. 01-- (2c.)

A las 16h.35

OPERETA VIENESA

Por Else Cochhann y Orquesta

7051 G. P. X2-- "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Johann Strau
X3-- "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

Por Gran Orquesta de Opereta

7054 G. P. J4-- UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke (2c.)

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta

7092 G. O. J5-- "Popurri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c.)

Por Carla Spätter

7221 P. P. X6-- "Fragmentos" de la opereta "MANINA", de Dostal (2c.)

Por Maria Beling y Erich Arnold

7050 G. T. X7-- "Fragmentos" de NOCHE DE BODAS EN EL PARAISO, (2c.)

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. | 8-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2c.)

S U P L E M E N T O

"BALLET DE HAMLET"

de Thomas

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris.

7021 G. O. 9-- "Vals-mazurca"
10-- "La Freya"

(Sigue a las 17h)

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

PROGRAMA DE DISCOS

(3/2/1951) 14

Sábado, 3 de Febrero de 1951.

A las 20h.05

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

- 7116 P. L. 1--~~/~~ ABRIL EN PORTUGAL, Rumba coimbra de Ferrao y Larue
- 2--~~/~~ ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz.
- 4995 P. L. 3--○ LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louigny y Plante.
- 4--○ BELLO CORAZÓN, Vals de Louigny y Plante.

A las 20h.22

FRED ADISON Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. D. 5--○ SERENATA ANGELICAL, de Tabet, Carlier y Lopez.
- 6--○ MÚSICA DE LA LLUVIA, de Tabet, Carlier y López.

A las 20h.50

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

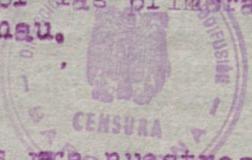
- 6903 P. L. 7--○ TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman.
- 8--○ CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR, de Moore y Vann.
- 7102 P. L. 9--○ ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky.
- 10--○ JINETES DEL ESPACIO, de Jones.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

Salvador, día 3 A las 14 h. (3/2/1951) 17

ORIGINAL
LOCUTORIO

RETRANSMISION DESDE LOS ESTUDIOS DE RADIO BARCELONA,
FRAGMENTOS DE LA REVISTA DE SALVADOR BONAVIA Y Mtro. JAIME
MESTRES. "¡QUE PEQUEÑA ES BARCELONA!", por las primeras
figuras de la Cia. Titular del Teatro Arnau.



Actuación
Salvador 14 h.

Sr. Locutor.- Una agradable sorpresa reservamos para nuestros que-
ridos radioyentes; Se trata de la visita que han hecho en nues-
tro estudio las principales figuras de la Compañía Titular del
Teatro Arnau, que dirige Paco Vidal, los cuales van a inter-
pretar ante nuestro microfono algunos de los mas aplaudidos
fragmentos de la revista centenaria de Salvador Bonavia y Mtro.
Jaime Mestres: "¡QUE PEQUEÑA ES BARCELONA!", a la que hoy se le
añaden diez nuevos cuadros que le darán todavía mayores alicien-
tes. Escuchen pues a la bellisima Marisa de Cuba, en la inter-
pretacion de "¡NO ME BESES!", acompañada por las señoritas vi-
cetiples. Al piano el autor de la partitura Mtro. Jaime Mestres.

"¡NO ME BESES!"

Acaban de escuchar ustedes, interpretado por Marisa de Cuba, &&&
"¡No me beses!", fragmento de la revista "¡QUE PEQUEÑA ES BARCELO-
NA!", que en el Teatro Arnau de nuestra ciudad ha sobrepasado las
cien representaciones, y seguidamente escuchen ustedes a la &&&&
graciosisima primer actriz Salud Rodriguez en su creacion "LES
MADUXAIRES", inspirado fragmento de "¡QUE PEQUEÑA ES BARCELONA!"
en el transcurso del cual reparte a los espectadores del teatro
Arnau fresas azucaradas. Acompañan a Salud Rodriguez las seño-
ritas de conjunto y el Mtro. Jaime Mestres al piano.

"LES MADUXAIRES"

Salud Rodriguez, gracia y sal catalana, acaba de interpretar
para ustedes "Les Maduxaires", el celebrado numero coreado de
"¡Que pequeña es Barcelona!" la revista -considerada como la mejor-
de Salvador Bonavia y Mtro. Jaime Mestres, que desde esta tarde
se verá remozado con diez cuadros nuevos. Uno de ellos es el que
vamos a radiar a continuacion. Se titula "El dia que te perdí" y
con él hace supresentacion el excelente interprete de la cancion
española: Miguel Heredia, que viene a Barcelona precedido de jus-
ta y merecida fama. Escuchen ustedes la zambra de Bonavia y Mes-
tres: "El dia que te perdí", por Miguel Heredia.

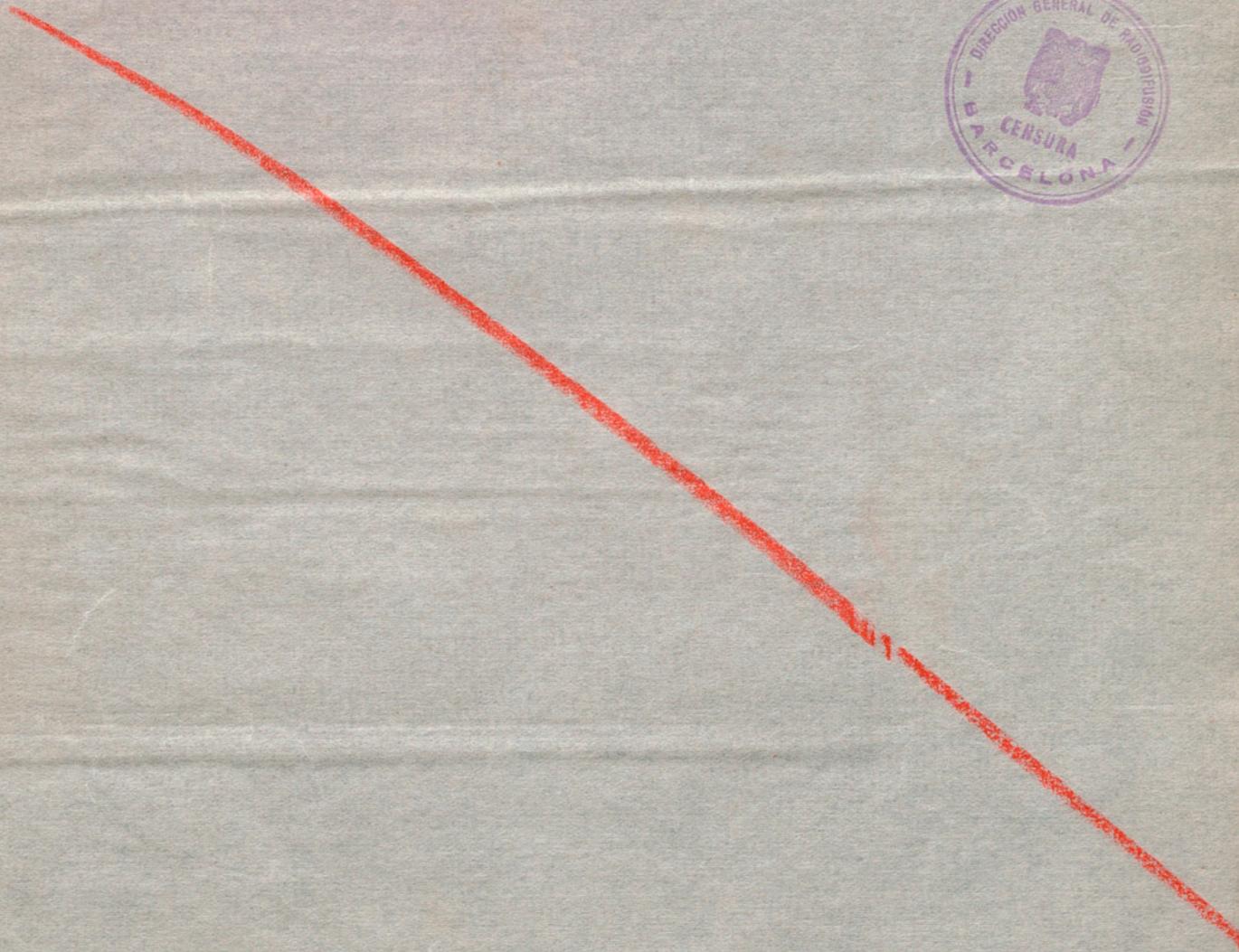
"EL DIA QUE TE PERDI"

Miguel Heredia, artificice de la cancion, que indudablemente
será muy pronto uno de los udolos del publico barcelones, se
presentará esta tarde en el Teatro Arnau con "¡Que pequeña es
Barcelona!" e interpretando alguno de los 10 cuadros nuevos, uno
de los cuales, acaban ustedes de oir. En la representacion la
acompaña la primerisima bailarina Lolita Piquer. Y por fin, se-
ñores -supongo que lo estan deseando- van a escuchar la voz
encantadora de la prãmersima vedette Maty Mont, la maravillosa
primera figura femenina del Teatro Arnau que por su arte y sim-
patia, junto con su belleza se ha adueñado del publico de Bar-
celona. Escuchen a Maty Mont en su gran creacion, el bolero
"Enamorada", acompañada al piano por su autor Jaime Mestres.



" ENAMORADA "

Acaban ustedes de escuchar "Enamorada", el ya popular bolero de ¡Que pequeña es Barcelona! un triunfo de la encantadora Maty Mont, y un gran acierto de Salvador Bonavia y el Mtro. Jaime Mestres, fragmento que se repite adiaro en las representaciones de ¡Que pequeña es Barcelona! la revista que triunfalmente hacia las doscientas representaciones se verá remozada desde esta tarde con el estreno de lo cuap^s nuevos, interpretados por las principales partes de la Compañia, a la que desde hoy se añade el nombre de Miguel Heredia, prestigioso valor de la cancion española. ~~AAAAA~~ ¡QUE PEQUEÑA ES BARCELONA! es sin duda uno de los mas divertidos espectaculos de nuestra ciudad, en el que se olvidan todos los pesares riendo las graciosas escenas de Salvador Bonavia escuchando las melodias del Mtro. Jaime Mestres, y deleitandose ante la maravillosa interpretacion de la excelsa Maty Mont, con Salud Rodriguez, Marisa de Cuba, Lolita Piquer, Paco Vidal, Miguel Heredia, José Montoya, José Torres, Enrique Barrero y Leonardo Garrido, ~~AAAAA~~ Pilar Pereda, y Charo René entre las bellimas señoritas que forman el conjunto de este simpatico teatro



(3/2/1951) 19

¡NO ME BESES!

ELLA.-Para besar así
 prefiero que no beses,
 prefiero no saber
 a qué saben tus besos.
 Besos fríos de amor
 son los que yo no quiero,
 los tuyos son así...
 ¡No me gustan tus besos!
 No me gustan tus besos.
 Yo quiero que al besar
 me den el alma entera.
 Yo sólo se besar
 así, de esta manera.
 Para besar así
 prefiero que no beses,
 prefiero no saber &
 a qué saben tus besos.
 En el fuego de mis labios
 hay un beso abrasador.
 Dueño mío, si me besas
 sentirás todo su ardor.
 Quizás a la nieve tuya
 él infundirá calor,
 y entonces sabrá tú boca
 lo que es un beso de amor.



ELLAS.-Para besar así
 prefiero que no beses,
 prefiero no saber
 a qué saben tus besos.

ELLA.-Besos fríos de amor
 son los que yo no quiero,
 los tuyos son así.
 ¡No me gustan tus besos!
 Para besar así
 prefiero que no beses,
 prefiero no saber
 a qué saben tus besos.
 Besos fríos de amor.

(3/2/1951) 20

CHAVALILLO SEVILLANO

I

A través de una cancela sevillana
Juan Manué sueña en los toros cada día,
er torito é er cabestro de su cama,
er capote é er pañuelo de su prima.

Como que er patio se su casita é muy pequeño
con los chavales juegan a toros en la Alamea,
pero una tarde sin decir nada
a Pinohermoso ya se han marchado a una papea.

Y en el estribo del tren
así canta Juan Manuel.

Chavalillo sevillano,
no te pierdas las capeas,
recuerda que ser torero
es lo que tu más deseas.
Chavalillo sevillano,
sé valiente y artabero,
con er capote en la mano
tuyo será el mundo entero.
¡Chavalillo sevillano,
mañana serás torero!

II

Ya er chaval se hizo diestro con er toro
y se anuncia en la Maestranza su corrida,
er torito é verdadero y tiene astas,
y en er ruedo Juan Manué juega su vida.

Pero cogiendo con gracia er trapo y la montera,
a un tendido con mucho orgullo va decidido,
y a unos chavales que hay en las gradas
les brinda er toro, con valentia y mucho brío.

Y al chavalillo novel
así canta Juan Manuel:



(3/2/1951) 21

LES MADUIXAIRES

I

Quan el mes de' abril arriba
ja se sent nostra cançó
cridant: Qui compra maduixes?
desde la Rambla al Padró.
Que no hi ha res més alegre
ni més dolç, que el maduixó,
i al nostre crit, acudeixen

-Qui compra maduixes?
la burgesa i el senyó.
I nósaltres satisfets
els mostrem dins del cistell
les maduixeses.



ESTRIBILLO

Les maduixes, les maduixes,
les pot tastá, si senyó,
de més bones no les busqui,
que no n'hi han de milló.
Probi quina maduixeta,
miri, miri quin coló,
pot anar-se'n satisfeta
que se'n duu la nata i fló.

II

Pot triá de la que porto,
doncs, senyors, no te parió;
en un jardí l'han plantada
i sempre la cullo jo.
Es la fló de la maduixa,
d'un coló plé de rojó,
se li desfará a la boca
-Qui compra maduixes?
amanint-la amb vi molt bó!

(3/2/1951) 23

EL DIA QUE TE PERDI

I

Me enteré que te quería
el día que te perdí,
mientras cerca de tenia
nunca tu amor comprendí.

Te marchaste de mi lado
ya sé que no volverás,
ahora que me has dejado
es cuando te quiero mas

ESTRIBILLO

El día que te perdí -¡ay de mí!-
vi lo que yo te quería,
el día que te perdí -¡ay de mí!-
me di cuenta vida mía,
del tesoro que tenía
y no supe conservar.
Contigo todo se fué,
mi ilusión y mi alegría,
cuando estabas a mi vera
por tu amor poco sufría,
y hoy que me has abandonado
es mi vida una agonía.
Si no vuelves a mi lado, -¡ay de mí!-
será noche siendo día.

II

Comprendí bien mi falsía
mi desamor hacia ti;
pago caro mi desvío
y lo que te hice sufrir.

Para ir por buen camino
es tarde ya para mí
y tan solo tus caricias
lo pueden, ay, conseguir.

AL ESTRIBILLO



LD

ENAMORADA

OLIVIA.-Enamorada estoy de tus ojos,
ojos azules de cielo y mar,
enamorada estoy de tus labios,
labios que saben tanto besar.
Enamorada de tus palabras,
¡que dulce arrullo el de tu voz!
Enamorada de tus caricias
de tu carácter rudo y feroz.

¡Enamorada?: ¡Sí!

¡Enamorado?: ¡No!

No sientes para mí
eso que siento yo.

No sientes el deseo
de verte junto a mí...

No estás enamorado
como lo estoy de tí.



AZAFATAS.-Enamorada estoy de tus ojos,
ojos azules de cielo y mar...
Enamorada estoy de tus labios,
labios que saben tanto besar.

OLIVIA.-Enamorada de tu sornisa,
cuando sonríes diciendo: sí.
Enamorada de tu persona
lo más querido que hay para mí.

¡Enamorada?: ¡Sí!

¡Enamorado?: ¡No!

No sientes para mí
eso que siento yo.

No sientes el deseo
de verte junto a mí...

No estás enamorado
como lo estoy de tí.

(3/2/1951) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 3 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1505



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(3/2/1951) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....y minutos....

XILOFON REPETIDO

(3/2/1951) 27

MUSICA: *Bumbasia*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un Pórtico vibrante para RADIO CLUB.

.....
Bumbasia por la Orquesta Xavier
Cugat

● SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Aqui van 15
minutos "Suevia"
Films "

(Se mandaran mañana
de alcance)

(3/2/1951)29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa
RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde.



Ojo. Si les parece que no hay tiempo que solo cante canciones (3/2/1951) 30

XILOFON

LOCUTORA

En ~~nuestro~~ RADIO CLUB de hoy, les ofrecemos la novedad del cantor Jaime Botey, que se acompaña ~~así mismo~~ al piano. Escúchenle en CASTIGO de Bonny - adaptación J. Guiu Clara.

(ACTUACION)

LOCUTOR

A continuación oigan a Jaime Botey interpretando TRISTE MELODIA de Jean Solar. Él mismo se acompaña al piano .

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar ~~dos canciones interpretadas por~~ el cantor Jaime Botey, que se ha acompañado él mismo al piano.

XILOFON REPETIDO

(3/2/1951) 31



MUSICA: PILARIN ARCOS
BREVE Y DESCLENDE

El Berlinguero

LOCUTORA

Toda la realidad de la leyenda, está en el ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña...?Lo duda acaso?

LOCUTOR

Es indudable lo que puede comprobarse. Asista a los conciertos que cada tarde y cada noche le ofrecen en el ORO DEL RHIN, Jaime Ventura (RUDI) al frente de su orquesta, junto con la gran estilista PILARIN ARCOS....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Nos hallamos en plena temporada de reuniones familiares...Las tertulias son obligadas en esta época, pero hay que escoger el ambiente....



LOCUTOR

ORO DEL RHIN le ofrece un ambiente selecto y distinguido dentro de una relativa economía en los precios....

LOCUTORA

Pruebe su magnifico cubierto a 45 pesetas. Entremeses, dos platos, postres y vinos de marca

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Así como por las tardes en su tertulia pida el te-merienda que le resultará delicioso escuchando las canciones de PILARIN ARCOS y las melodías de Jaime Ventura (Rudi)

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN tiene el prestigio de los muchos años que lleva siempre al frente de los mas selectos salones dedicados a restoran y al mismo tiempo a variedades....

LOCUTOR

Escuche las mas modernas melodías en ORO DEL RHIN conmemorando una fiesta familiar con el famoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

Tu y yo...Era tambien en febrero y nos reunimos en este mismo salón....

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

LOCUTOR

Un cubierto creado especialmente para las conmemoraciones familiares e intimas....

LOCUTORA

No olvide que el ORO DEL RHIN junto con el acogedor ambiente de sus salones le brinda la novedad de las melodias de Jaime Ventura (Rudi) al frente de su orquesta.....

LOCUTOR

...y la exquisita artista Pilarin Arcos.....

MUSICA: PILARIN ARCOS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Pruebe los menus del ORO DEL RHIN y comprenderá como en su realidad la leyenda tambien tiene su encanto.....

LOCUTOR

La leyenda del ORO DEL RHIN.....

LOCUTORA

E..en la realidad de sus menus y sus variedades....

SUBE MUSICA Y RESUELVE

SINTONIA: TROMPETAS.

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

(Tono vibrante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.- FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

Xavier Cugat
Compañie nocturne

MUSICA: COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(3/2 1951) 35

SUEVIA FILM
"TEATRO APOLO"
15 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIA

RADIO CLUB
Sábado 3 febrero 1951



2 GOLPES DE GONG PROLONGADOS Y PROFUNDOS

Vamos ahora a cumplir la promesa que hicimos a ustedes anoche y tras el pórtico sonoro de nuestro RADIO CLUB damos comienzo a un nuevo reportaje dedicado a la magnífica película musical española TEATRO APOLO.

INTRODUCCION DE "LA VERBENA DELA PALOMA"
PRIMEROS COMPASES BRILLANTES A MODO DE SINTONIA.
LOCUTOR



Y en este segundo reportaje, señoras radioyentes, por gentileza de la prestigiosa productora cinematográfica SUEVIA FILMS-Cesáreo Gonzalez, vamos a ofrecerles un concierto de musica popular española, bellisimas páginas de nuestra entrañable zarzuela, en grabaciones directas de Jorge Negrete y Maria de los Angeles Morales, protagonistas de la primera gran película musical española. TEATRO APOLO, que la critica de Madrid ha calificado como la mas personal realización de Rafael Gil.

LOCUTORA

TEATRO APOLO es la evocación de gloriosas jornadas de la escena lirica española y constituye la mas emocionada y emocionante sinfonía del "genero chico".

LOCUTOR

Para iniciar nuestro concierto escuchen ustedes a Maria de los Angeles Morales, la gran soprano española primer premio mundial de canto, interpretando la castiza composición del maestro Luna "Canción de la Maja" de "El Niño Judío" en forma inimitable de voz y sentimiento.

CINTA: EL NIÑO JUDIO

LOCUTOR

TEATRO APOLO.

LOCUTORA

Es el primer gran sainete concebido con una técnica genuinamente cinematográfica, siguiendo una línea paralela de acción y sugerencias argumentales, que contribuyen a la exaltación de una musica inmortal no igualada en el mundo.

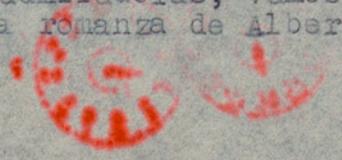
LOCUTOR

TEATRO APOLO...revela a Jorge Negrete en una nueva modalidad como cantante y actor, consagrándole definitivamente como el primer astro del cine hispanoamericano e interprete ~~xxxxxx~~ genial de la clásica

zarzuela española.

LOCUTOR

Especialmente dedicada a sus admiradoras, vamos a radiar su interpretación de la romanza de Alberto de "Molinos de Viento".



CINTA- MOLINOS DE VIENTO

LOCUTOR

Rafael Gil presenta su **TEATRO APOLO** la historia de un cuarto de siglo de vida prieta y emotiva de luchas y triunfos, de peripecias y halagos, en el pequeño y pintoresco mundo de unos artistas teatrales.

LOCUTORA

Pero **TEATRO APOLO** tiene tambien la finura de la comedia romántica cuando enfrenta a las almas de los protagonistas en su intimidad.



LOCUTOR

TEATRO APOLO...Es el sensacional estreno que nos ofrecerá **SUEVIA FILMS**- Cesáreo Gonzalez, el proximo lunes en la pantalla del **CINE CRISTINA**.

LOCUTORA

TEATRO APOLO deleitará a los espectadores con la mejor musica que se escribió en homenaje y regalo del publico, en el tránsito entre dos siglos por los mas inspirados musdicos, cuyos nombres pasaron a la posteridad nimbados de gloria.

LOCUTOR

Y escuchen este duo de "La Verbena de la Paloma", que interpretan para ustedes Jorge Negrete y Maria de los Angeles Morales, que con otras páginas famosas de "Marina", "Molinos de Viento", "La Verbena de la Paloma y "La Gran Via" y tres composiciones originales del maestro Juan Quintero, componen el brillante álbum musical del **TEATRO APOLO**, la gran superproducción de **SUEVIA FILMS**-Cesáreo Gonzalez, dirigida por Rafael Gil, que será estrenada el proximo lunes en el **CINE CRISTINA**

LOCUTORA

Tres generaciones se unirán para aplaudir **TEATRO APOLO**....

MUSICA

LOCUTOR

Y aqui termina nuestro segundo radio-reportaje dedicado a la pelicula **TEATRO APOLO**. No olviden sintonizar nuestra onda mañana domingo a esta misma hora para escuchar el breve reportaje que dedicamos a **TEATRO APOLO** ante su solemne estreno que tendrá lugar el lu-

(3/2/1951) 37
-3-

nes en el CINE CRISTINA.

VUELVE SINTONIA "LA VERBENA DE LA PALOMA

G O N G



LOGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISIÓN: PARECE INCREÍBLE;
PERO ES VERDAD
TIEMPO: 5 minutos
=====

Adheridos

RADIO CLUB
Sábado 3 de Febrero de 1951
De 3'05 , a 3'10 horas.

XILOFON repetido.



Escuchen Vs. ahora, por favor.....

MUSICA: Sintonia

20 seg. P.P.

FONDO



(Todo muy rápido y vibrante)

LOCUTOR

Hoy, sábado.....

LOCUTORA

.....día 3 de Febrero.....

LOCUTOR

.....a la hora justa de cerrar el Comercio.....

LOCUTORA

.....termina, definitivamente.....

LOCUTOR

.....la extraordinaria VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS.

SUBE: 10 seg. P.P.

FONDO

LOCUTORA

Aún quedan unas horas, señoras y señores, para que Vs. puedan aprovecharse de las auténticas ventajas que PAÑOS RAMOS ha venido ofreciendo al público, durante todo un mes.

LOCUTOR

Todavía, los que por cualquier circunstancia no hubieran podido utilizar los dos descuentos de PAÑOS RAMOS para obtener un traje a medida, más barato que el más barato traje de confección, están a tiempo durante toda esta tarde para visitar PAÑOS RAMOS, adquirir un retal completo para traje de señora o de caballero, y usar de los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Con lo que verán hecha realidad unas economías

LOCUTOR

...que les harán exclamar.....

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad..

SUBE Y FUNDE

SOLA (Muy nérgico)

Orden...señocer...órdán....ooooorrdceeeennn...

EFEECTO: Voces de multitud

FONDO

(Gritando)

Orrrdeeeecennn..... O mando despejar la Sala.

SUBE y FUNDE

Jamás en esta Corte de Justicia de nuestro buen amado Rey, había ocurrido cosa semejante, es cierto. Pero ello no es motivo para que el público que asiste a la vista de la causa, convierta la Sala en una olla de ~~gallinas~~ grillos....

(Transición)

Vamos a ver...señor defensor. Ha dicho usted que solicita permiso del Tribunal, para que el acusado.....? contraiga matrimonio?.....

PARES

Si, señoría.

Mi defendido estaba a punto de casarse al ocurrir los hechos de que se le acusa, y ahora, su futura esposa, convencida de que ese Tribunal va a condenarle, quiere casarse antes de que esto ocurra...

SOLA

Buuuueee..no; pero esto es insólito. Comprendo las razones de la señorita Smith...para soslayar el casarse con un condenado....porque si lo hace ahora, en realidad, se casa con un hombre inocente todavía...o por lo menos.. sin sentencia firme.... Pero....es tan extraordinario el caso que....

PARES

Su señoría, está en plenitud de autoridad y de Derecho para otorgar su consentimiento, puesto que nada hay legislado en este sentido. Por lo tanto... es su conciencia la que debe discernir.....

EFEECTO: Voces de multitud.

SOLA

Silencia.....silencio.....siiilenciooooo.....

FUNDE el efecto

(Pausa)

Bien.... en realidad, el argumento del señor defensor es aceptable....

Que....se casen...si es que así lo desean el acusado y su novia.

EFEECTO: Voces
Aplausos

Breve y FUNDE

LOCUTORA

Parece increíble ...

LOCUTOR

... pero es verdad.

El procesado, de esta historia verídica ocurrida en Inglaterra, se casó el mismo día de la vista causa, y volvió a la Sala inmediatamente, donde siguió el proceso.

Cinco horas después de la boda, el procesado fué condenado por el Tribunal. Y la flamante esposa vió como su marido ingresaba en la Carcel para tres años.

SUBE. 10 SEG. P.P.
FONDO

LOCUTORA

Tambien parece increíble; pero es verdad, que dentro de unas horas termina, definitivamente, la Gran ~~Ex~~ Venta de Retales PAÑOS RAMOS en sus establecimientos de la calle de Pelayo nº 10.

LOCUTOR

Esta tarde, termina definitivamente la extraordinaria Venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Todavía, esta tarde, pueden Vds. adquirir trajes, abrigos, cortes de pantalón, chaqueta, etc. a precios de retal, en Pelayo 10.

LOCUTOR

Por tener que dar entrada a las novedades de la temporada de Primavera, de su fábrica de Sabadell, PAÑOS RAMOS dá por finalizada esta tarde la sensacional venta de retales PAÑOS RAMOS que ha venido ofreciendo al público durante todo el mes de Enero.

SUBE 10 SEG. P.P.
FONDO

LOCUTORA

Despues de comer, si sale Vds. a la calle a realizar sus compras y gestiones del sábado fin de semana, visiten los establecimientos de PAÑOS RAMOS, calle de Pelayo nº 10, y todavía podrán utilizar las ventajas, en última instancia, de su popular y extraordinaria VENTA DE RETALES.

LOCUTOR

La última oportunidad. Esta tarde, hasta la hora de cierre del comercio, pueden Vds. visitar la GRAN VENTA DE RETALES "PAÑOS RAMOS". Si Vds. observan los escaparates de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10, exclamarán con nosotros...

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

... pero es verdad.

SUBE Y RESUELVE.

(3/2/1951)41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: 3/2/51
HORA: 3:30 Tarde.
GUION: José M^a Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de E.A.J.1 Emisora RADIO BARCELONA., en numero extraordinario

AÑO ~~1950~~ 2º

Nº 41.

FECHA: 3 Febrero 1951

Guion y realizacion de José M^a Bayona.

RE
VI
SA
DO

Stamp: RADIO BARCELONA
Stamp: RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-13
TELEFONO 18581
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA

Sociedad Española de Radiodifusión
CASPE, 12-13
TELEFONO 18581
EMISIONES
RADIO BARCELONA

04/10
página 15 a 18
y
20-21

112 entradas

Lr.- Un aniversario glorioso para la aviación española, y mundial.

(SONIDO: MARCHA MILITAR)

Lra.- A los veinticinco años del vuelo del "Plus Ultra".

Lr.- Evocación de una gesta, en la que por vez primera, y por españoles, Europa y Sud-América, fueron unidas por los aires.

(SONIDO: DISCO TROMPETAS AL AIRE)

Lra.- Hace veinticinco años que gloriosas alas hispanas simbolizadas en el "Plus Ultra", cruzaron, partiendo de Palos un nuevo camino, batizado de estrellas.

(SONIDO: TROMPETAS)

Lr.- Cuatro hombres, participaron en la gloriosa aventura del "Plus Ultra" El comandante Ramon Franco; el capitán Julio Ruiz de Alda, el teniente Durán y el mecánico Pablo Rada. El piloto y los dos técnicos del vuelo fallecieron ya: Franco y Durán en accidentes, Julio Ruiz de Alda, mártir de sus ideales. Pero ni sus nombres ni la huella caliente de su recuerdo se han hundido en el olvido. Franco, Ruiz de Alda y Durán son nombres, y a la vez, símbolos, que han pasado a la inmortalidad. Estos tres hombres y bajo la hipostasis española: del valor de sus hombres, el amor a las naciones que creamos y la ambición de los hechos grandiosos y fecundos, llevaban a cabo, ahora hace 25 años la histórica y feliz aventura del gran salto atlántico Palos-Buenos Aires, con el que España abrió, así, los caminos del aire que conducen a América, como 438 años antes abriera los caminos del mar.

Al cumplirse el XXV aniversario de aquella gloriosa epopeya queremos revivir los pormenores de la misma, en una rápida visión radiofónica de sus etapas más sobresalientes.

(SONIDO: SUBE MARCHA)

NARR.- Ramón Franco, fué el iniciador, el diseñador y el realizador de la gloriosa aventura del "Plus Ultra". Fué, al mismo tiempo, el poeta que concibe la idea, el técnico que le da forma y sentido, y el piloto que la lleva con sus propias manos hacia la hazaña. Por esto es en la trayectoria de su vida de aviador militar donde hemos definido la descripción de la gesta que le dió universal renombre...

Es en la Dirección General de Aeronáutica Militar, del Ministerio de la Guerra Español donde se desarrolla esta escena.

(SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA)

COMAN.- ¡A la orden mi coronel!

CORO.- Está listo ya el informe que le he encargado.

COMAN.- Aquí está. Con toda la documentación recibida de Marruecos.

CORO.- Muy bien. Hoy mismo la entregaré personalmente al señor Ministro.

(SONIDO: SUBE DISCO)

CORO.- Mi general, creo que el heroísmo del capitán Franco es bien patente.

GENE.- No me extraña y mas siendo hermano de quien ha sabido cubrirse de gloria en nuestro protectorado. ¿Conoceis los promeritos de su carrera militar?

CORO.- Naturalmente. Ramón Franco, a los quince años habia ingresado en el arma de infantería, y tres años después salía de la Academia con el grado de teniente: Hasta 1920, Franco no se encuentra en su destino: la aviación. En dicho año pasa a la escuela de pilotaje de Cetafe, y al año siguiente, con la escuadrilla "Savoia-16", lucha en Marruecos. Las aventuras bélicas de Franco en la guerra africana le dieron pronto un sobrenombre: el maestro de los hidros.
Por ello he querido presentar personalmente al señor Ministro, este informe, cuyas peticiones creo merecedoras de la atención de Su Excelencia...

GEN.- Lo estudiaré con cariño, coronel....

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

NARR.o Y el heroismo de Ramon Franco, fué premiado. El año 1925, fué año inicial en la historia de nuestra aviación. Obtuvo el titulo de observador, y fué en la base de hidros de Marruecos, en donde una mañana de radiante sol:

2 (SONIDO: MARCHA MILITAR, Y MULTITUD DE FONDO)

CORO.- ¡Comandante Ramon Franco Bahamonde!

FRAN.- A la orden.

CORO.- En nombre del Excelentísimo señor Ministro de la Guerra, tengo la honra de imponeros la Medalla Militar y la Medalla aérea, en premio a vuestra abnegación, ~~XXX~~ y a vuestro heroismo en el cielo de Africa.

2 (SONIDO: SUBE MARCHA Y VITORES MULTITUD)

CORO.- Mi enhorabuena comandante.

FRAN.- Gracias mi coronel. Transmitid mi agradecimiento al señor Ministro.

CORO.- ¿Seguramente que tampoco esperábais vuestro ascenso?

FRAN.- Asi es. Y espero que ello no será motivo para que se me traslade.

CORO.- No. Al contrario. Es probable que hoy haya firmado el señor Ministro, vuestro nombramiento como jefe de la base de hidros de Marruecos.

FRAN.- Tampoco lo esperaba coronel...

CORO.- Cuando la superioridad ha pensado en vos, será porqué sois merecedor de ello. ¡No os quepa duda!

2 (SONIDO: SUBE DISCO PUENTE, CON MOTOR AVION)

NARR.- Es después de ser nombrado jefe de la base de hidros Mar? cuando surge en él la idea del viaje trasatlántico.

~~ORDEN~~ ¿Me da Vd. su permiso mi comandante?

FRAN.o Adelante.



ORDE.- A la orden. El capitán Barberán ha llegado ya.

FRAN.- !Que pase!

ORDE.- !A la orden!

(SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA)

FRAN.- Adelante, Capitán, adelante.

BARBE.- A sus órdenes mi comandante. Se presenta el capitán Barberán...

FRAN.- Bueno, pasa, pasa, y menos guasa. Ya sabes que el capitán Barberan, no tiene antesalas ¿Qué tal, como estás?

BARBE.- Bien. Como siempre. Dispuesto a escucharte.

FRAN.- Siéntate. Hemos de hablar largo y tendido.

BAR.- ¿De que se trata?

FRAN.- !De una aventura!

BAR.- Me gusta la cosa. Explicate. Cuenta conmigo. Una mas, una menos...

FRAN.- Esta vez, es algo grande...Pero, muy grande.

BAR.- Bien. Conforme. !Pero habla!

FRAN.- Llevo ya muchos dias, estudiando la posibilidad de llevar a la práctica un "raid" aéreo que dé a conocer el valor de la aviación española fuera de las fronteras y al mismo tiempo sirva para ganar honra y prestigio para España.

BAR.- Esto está muy bien...Porque la verdad, hemos hecho cosas maravillosas volando en esta guerra africana...Y para el extranjero, como si nada.

FRAN.- Lo que estoy proyectando ahora es un vuelo trasatlántico...

BARBE.- ¿Trasatlántico?

FRAN.- Si, trasatlántico. Un vuelo, en el que partiríamos de Palos.

BAR.- ¿Pero es que quieres ser un nuevo Colón?

FRAN.- Quien sabe...Partiríamos de Palos, hacia Las Palmas, y sucesivamente realizaríamos las etapas de Las Palmas-Porto Praia; Porto-Pernambuco; Pernambuco-Rio de Janeiro-Montevideo y Montevideo Buenos Aires.

BARB.- !Seria algo colosal!

FRAN.- Ahora solo falta ya que me digas si quieres ser mi directo colaborador en el vuelo.

BARB.- !Quiero!

FRAN.- Pues manos a la obra. Hoy mismo redactaremos el escrito y lo enviaremos a la Dirección General.

BAR.- ¿Crees que responderán?



FRAN.º España responde siempre. Ven. Verás tu lo que de ello opina el teniente coronel Kindelán ...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

KIN.- Pasen, pasen. Que es lo que les trae por aqui. ¿Hay alguna novedad?

FRAN.- Por ahora no. Se han realizado los servicios normales de reconocimiento. Unicamente quería consultarle, mejor dicho pedirle, su opinión, sobre la posibilidad de efectuar un raid España-Argentina. Mejor técnica en la materia, que Vd....

KIN.º En 1923, el comandante Manzaneta formuló ya una petición para atravesar el Atlántico, con un hidro Val, de los que utilizamos nosotros. Estudié el caso, y me convencí que aunque era una empresa arriesgada, era factible.

FRAN.- ¿Asi cree Vd. que es una empresa factible y podria intentarse?

KIN.- Naturalmente. Y según tengo entendido, el último tipo de hidro Wal, que se ha planeado, es verdaderamente de maravilla.

BAR.- Los hidros nuestros han dado un magnifico resultado.

KIN.- Somos el primer pais que los ha utilizado.

FRAN.- En fin. El caso es que el teniente coronel Kindelán, considera la empresa factible.

KIN.- Si comandante. Y creánme, no se desanimen.

(SONIDO: SUBE DISCO FUERTE)

NARR.- Y fué en junio de 1925 que los oficiales de aviación Franco y Barberán presentaron un escrito solicitando autorización para proyectar, planear y realizar un vuelo desde España a la República Argentina. En la Dirección General de Aeronáutica Militar se recibió bien el proyecto de vuelo, pero éste, por múltiples razones, tuvo que ser modificado en algunos puntos. Además, el capitán Barberán, (héroe de un inigualado vuelo España-Cuba, en el que desapareció gloriosamente), se apartó voluntariamente de la Aviación, y fué sustituido por Ruiz de Alda, que estaba muy acreditado en cartografía y tecnica de dirección de vuelo. A pasos de gigante se trabajó en la realización del proyecto, y a primeros de diciembre, al finalizar un consejo de Ministros, el propio ~~Ministro~~ Ministro de Marian, Almirante Cornejo, al recibir a la prensa española.

MINIS.- He de manifestarles que se ha decidido que se lleve a cabo, el vuelo España-Argentina, proyectado por el comandante Franco.

NARR.- Y el propio almirante fué el que facilitó el informe de cómo se cruzaría el Atlántico, y como los buques de guerra "Blas de Lezo" y el "Alsedo" cubrirían la ruta Cádiz-Buenos Aires, para hacer frente a cualquier desgraciada eventualidad. Al mismo tiempo, la fecha de salida sería el 23 de enero, Santo de su Majestad Alfonso XIII, Rey de España. El presidente del Consejo y ministro de la Guerra, general Primo de Rivera, recibió a los pilotos Franco y Ruiz de Alda, y designó al alférez de Navio señor Durán para que, como navegante, formara parte de la tripulación del hidro.

NARR.- Tambien poraquellas fechas el ejército español les ofreció un agasajo de despedida, y en él Franco habló así:

FRAN.- Cuando yo tenia la idea de que el raid España-Buenos Aires, era irrealizable, el coronel Kindelán me hizo concebir en Mar Chica, la esperanza de que aquello que parecia irrealizable, indiscutiblemente podia llevar a la práctica.

Este acto de hoy nos alienta a vencer. Llevaremos a América el saludo del pueblo español, saludo que estrechará los lazos que nos unen con las repúblicas sudamericanas y pondrá mas alto el nombre de la aviación española que vencerá en esta empresa, como ha vencido en cuantas ocasiones se lo ha propuesto. Los laureles que conquistemos en el raid, los entregaremos al regresar al jefe de la aviación española General Soriano, organizador y propulsor de este raid, que estén todos seguros de ello, aumentará el prestigio de la aviación española ante el mundo. Señores. !Por España!

(SONIDO: APLAUSOS MULTITUD)

NARR.- Unos dias mas tarde, el 12 de enero de 1926 S.M. el Rey recibió a Franco, Ruiz de Alda y Duran, a quien preguntó sobre los pormenores de su proyectado vuelo. Y al finalizar la audiencia:

LOS 3.- !Majestad!

REY.- De todo corazon, les deseo el mejor de los éxitos. Estén seguros que estaré pendiente de su hazaña, porque, en ella es el nombre de España el que sobre el mar evocará la ruta de los conquistadores.

(SONIDO: ~~SUBE DISCO PLENTE~~)

NARR.- Mientras tanto, el mundo entero se interesaba por la gesta que iban a realizar los aviadores españoles. No era en verdad el primer intento de travesia del Atlántico en hidroavión pero si fué el primero que se realizó con el mismo aparato que habia partido de la base, con menor tiempo y a mayor distancia. De la prueba se obtuvieron felices consecuencias para la Aviación, y no de menor utilidad la subrayada del radiogoniometro, primer paso para el descubrimiento cercano del radar. El interés despertado por doquier, podrá refljarse en esta escena que tenia por marco los boulevares de la capital francesa...

(RUIDO TRAFICO)

VOZ.- !Le Matin! !Ha salido "Le Matin" Con las últimas noticias del vuelo trasatlántico del "Plus Ultra" el hidroavión español del comandante Franco. !Le Matin! Compre "Le Matin".

TRAN.- Uno por favor. Gracias.

OTRO.- ¿"Le Matin"? Gracias.

TRAN.- Caramba. Asi es un hecho que los españoles intentan la travesia del Atlantico. Pero no son los primeros, ¿verdad?

OTRO.- Tres raids ha habido ya antes que el de ellos. El primero en 1919, época en que partieron de Terranova tres hidros, "N.C.1", "N.C.2" y N.C.3", de los que solo llegó a las Azores el último, pilotado por el teniente Read; el 27 de mayo salió para Lisboa y el 2 de julio estaba en Londres, después de amarar forzosamente dos veces; los otros dos fueron recogidos en el mar. El segundo, de Alcock y Bronwn, en aparato terrestre de Norteamérica a Irlanda.

TRAN.- Pero esos fueron por el Atlántico Norte.

OTRO.- Si. El del Sur, fué el tercero, por los aviadores portugueses Gago Coutinho y Scadura Cabral, que hubieron de utilizar tres aparatos en un viaje que duró del 2 de abril al 17 de junio con doce atapas hasta el Brasil.

TRAN.- Pero los españoles, esperan realizarlo con un solo aparato.

OTRO.- Si. Lo efectuarán con el "Plus Ultra", un Dornier Wal, hidroavión metálico de casco con flotadores adosados. Es un monoplano de ala alta, bimotor en tándem con dos motores Napier de 450 HP caballos de fuerza.

TRAN.- Y por lo que leo, son cinco los que efectuarán la travesía... Fijese. El comandante Franco, piloto; el capitán Ruiz de Alda, Observador; Pablo Rada, mecánico; el teniente de navio Duran de la Aeronáutica naval, y el fotografo Alonso del servicio de la aviación, como agregados. ¡Y fijese Vd. que cara de cadete, tienen todos!

OTRO.- ¡Qué tios, eh, los españoles! Lo que no comprendo, es con que experiencia van a realizar el raid, estos mozalbetes.

TRAN.- Bueno. Si. Pero para auxiliar el avión en caso necesario, así como para llevar material de repuesto a Buenos Aires y Recife, han sido designados el destructor "Alsedo", y, el crucero "Blas de Lezo".

OTRO.- Es muy natural. Ya veria Vd. que si lo hiciéramos nosotros, mandaríamos la escuadra entera... Aunque fueran hombres de pelo en pecho los que lo intentaran.

TRAN.- Bueno, señor...!Que el frio aprieta! Buenas tardes...

VOZ.- "¡Le matin!" "¡Le Figaro!" "¡Con las últimas noticias del "Plus Ultra!" "¡Le Figaro!"

(SONIDO)

NARR.- La experiencia de nuestros aviadores intrigaba, pues, y no perdía ni un instante la atención de todos los pueblos. Cuatro españoles se lanzaban a una proeza y los cuatro no pasaban de los 30 años: Ramon Franco, de El Ferrol, comandante, contaba 29; Julio Ruiz de Alda, capitán, de Estella (Navarra), otros 29; Manuel Duran, teniente, de Jerez de la Frontera, 27; y el mecánico Pablo Rada, de Caparroso (Navarra), 26 también. Una magnífica juventud. Ellos eran los forjadores de la hazaña que por incierta, ante un posible fracaso, llenaba de angustia el corazón de todo español, Ramon Franco, Ruiz de Alda, Duran y Rada, eran sangre nueva de la vieja España que, como los buenos vinos, se hacen mas sabroso, más vitales cuanto más tiempo se conserven en su propia so- lera.

2 (SONIDO: MARCHA DE FONDO Y MULTITUD EN FIESTA)

NARR.- Huelva ardía en emociones el 21 de enero. La ciudad rebosaba de forasteros y lo mismo ocurría en Palos de Moguer. Los alrededores del Monasterio de la Rabida, presentaban un pintoresco aspecto. Los frailes franciscanos, que en él residen, cumplimentaban a las autoridades e invitados.

(SONIDO: MOTOR AVION QUE LLEGA Y ATERRIZA)

NARR.- El 21, vispera del vuelo, se celebró en la Sala del Capitulo de la Real Sociedad Colombina Onubense, un acto en el que se hizo entrega a los aviadores de una hermosa copa de oro, que unida a un mensaje de España, constituía el presente ~~que~~ que el "Plus Ultra" llevaría al presidente de la República Argentina señor Alvear, en la que días mas tarde había de beber aquel Jefe de Estado el sol hecho líquido de las viñas de Jerez. Al mediodía hubo en Huelva un banquete, con 2.000 comensales, presidido por los aviadores y autoridades. En este mismo día llegaron a la ciudad varias escuadrillas de aviación nacionales, y en los salones del Círculo Mercantil celebróse un baile en honor de los aviadores.

2 | (SONIDO: DISCO BAILE 1926. (tangos) Y RUMOR MULTITUD FIESTA)

Sra.- ¿Cómo está Vd. coronel? No lo hacía en Huelva.

CORO.- ¡Aquí estoy! ¡Estamos vaya! ¿Qué español, no acompaña en estos momentos a nuestros heroicos muchachos?

Sra.- ¿Ha venido Vd. con las escuadrillas?

CORO.- Naturalmente. Ahora acabo de llegar de Palos, y regreso allá inmediatamente.

SRA.- ¿Ha visto Vd. ya al "Plus Ultra"?

CORO.- Lo he visto. Ha sido verdaderamente emocionante, cuando río Odiel abajo apareció majestuoso el "Plus Ultra", que se elevó para evolucionar sobre el Monasterio, entre las aclamaciones fervorosas de la multitud, para descender y posarse en el río Tinto, dirigiéndose al Puerto de Palos. Allí, los moradores del histórico pueblo, al igual que lo hicieron sus antepasados con las carabelas de Colón, custodian a nuestra nao del aire durante toda la noche.

Sra.- ¿Por qué el comandante Franco eligió el viejo y humilde puerto de Palos para su trascendental vuelo?

CORO.- Quiere, según palabras tuyas, dar una lección de geografía al mundo, pero también es posible que busque el aliento de aquellos descendientes de los Pinzones, que fueron capaces con Cristóbal Colón, de partir la esfera de la Tierra en dos mitades. Y ahora, ¿me concedéis un baile señora?



2 | (SONIDO: SUBE DISCO BAILE Y FIESTA, PARA FUNDIRSE Y ENTRAR DISCO FANDANGUILLOS, POR CORO O PERSONAL. DEBE AMBIENTAR RELATON NARRADOR)

NARR.- La noche del 21 al 22 de enero de 1926, Palos de Moguer vivió , por segunda vez, aquella memorable madrugada del 3 de agosto de 1942.

El frio era intenso, pero el fuego sagrado de la Patria y la fe en los grandes destinos de España, caldeaba el corazón de sus hijos, confiados en que se obraría el milagro de la epopeya. Palos, blanco de cal y ardido de entusiasmo dejó correr las es-pitas de sus toneles y era el alba cuando aun continuaban los fandanguillos de la tierra dados al aire por la gente joven, mientras los viejos velaban el "Plus Ultra", como antes lo hi-cieran susnascendientes con las carabelas descubridoras.

El fuego de las grandes hogueras se reflejaba en las aguas mansas del Tinto y en cada esquina de Palos se dejaban sentir las almas en fiesta de los ilustres Pinzones, evocadas al conjunto del faus-to acontecimiento.

Y junto al fandanguillo, podian oirse frases como esta, donde con el mas puro gracejo andaluz, se queria glosar la hazaña que iba a realizarse.

3 | (SONIDO: SUBE EL FANDANGUILLO, Y GRITERIO INCLUSO CUADRO. PALMAS)

AND.- !Que Viva Ramon Franco y Ruiz de Arda, y Duran y Rada!

ANª.- !Que no hay de tan guapos ni tan valien/tes en el mundo!

VOCES.- !Viva el "Plus Ultra"!

ANDA.- Que si el motor es inglés, y la gasolina americana, lo otro !es español! !Y con lo otro basta!

VOCES.- !Ole! !Ole!

(SONIDO: SUBE FANDANGUILLO Y PALMAS. ENTRA DISCO PUENTE)

4 | (SONIDO: MULTITUD)

NARR.- Y amaneció aquel 22 de enero. A las 5.30 de la mañana, un grupo de aviadores entró en casa del marqués de Valdeaguilas, en Pa-los de Moguer, para despertar a Ramon Franco y sus compañeros, a los que hallaron profundamente dormidos.

En aquellos momentos frente a la casa donde estaban los aviado-res. Al ver entrar a sus compañeros que habian pasado la noche en vela, la multitud entona de nuevo sus fandanguillos.

Una voz se alza sobre todas y canta asi:

VOZ.- A la plata va el avión
nadie al verle desconfia
porque ha dicho su patrón.
"Avante que Dios nos guia"
como dijo ya Pinzon.

NARR.- Y tras ella, una voz femenina, como si a través del espacio lle-gara transmitida en imperceptibles ondas la voz de la madre, se oye.

VOZ FEM.- Despierta, niño, despierta, que el dia clareando va.

NARR.- Y a su conjuro la multitud se exalta y son los gritos de:

VOZ.- !Viva el as de la aviación!

OTRA.- !Viva el comandante Franco!

NARR - Los que entonces despiertan a Franco y a sus compañeros.



(SONIDO: TOQUE DE CAMPANAS FUERTE (Catedralicia))

-9-

(3/2/1951) 50

NARR.-9 A las cinco y media de la mañana las campanas de la parroquia de San Jorge tocaron convocando a los fieles a la misa que habian de oír los aviadores antes de la partida.
Ramon Franco y sus compaleros, como siglos antes lo hiciera Colon y demás tripulantes de las carabelas "Pinta", "Niña", y "Santa Maria" se iban a postrar ante la Virgen de los Milagros.
!Qué emoción la de aquellos momentos!...La solemne misa, la mas solemne de las misas que los españoles que asistían a ella, habian oido porque ella nos evocaba el episodio más histórico, de los siglos después de la tragedia sublime del Gólgota, dió comienzo a las seis y cuarto.

(SONIDO: KIRIES SOLEMNES)

NARR.- Dios sabe como oraron nuestros aviadores. Al finalizar la misa, el P. Lorenzo les colocó la medalla de la Virgen de Loreto, Patrona de la Aviación.

P.LO.- Que la venerada imagen de vuestra santísima Patrona os guarde en vuestro viaje. Y que Dios quiera, que regreseis sanos y salvos a España, a vuestra patria.

TODOS.- Asi sea.

3) (SONIDO: SALVE REGINA, SE FUNDE, Y ENTRA MULTITUD Y BANDA MILITAR)

NARR.- Arrullados aun por el eco de la Salve, salieron los tripulantes del "Plus Ultra", de la Iglesia, terminada la misa. La multitud se desbordó anhelante de ocupar un lugar en el pequeño muelle de Palos a fin de no perder detalle de la salida del "Plus Ultra".
El público se hizo verdadero dueño y señor de Palos y a su empuje iban igual las personas reales, generales, personalidades, que el humilde reportero y el simple lugareño.
A empujones, a puñetazos, sin mirar clase ni sexo por parte del que empujaba o derribaba, todos querian, sin ceder puesto a nadie, ser los primeros en llegar al muelle.
Los propios infantes y los aviadores tuvieron que ir al embarcadero a pie.

2) (SONIDO: SUBE MULTITUD Y MARCHA MILITAR)

VOZ.- !Viva el Plus Ultra!

VOCES.- !Viva!

VOZ.- !Viva el comandante Franco!

VOCES.- !Viva! !Viva!

2) (SONIDO: SIGUE MULTITUD Y MARCHA DE FONDO)

NARR.- A las siete y media el comandante Franco saltó a una barcaza y de ésta a la gasolinera de la Junta de Obras del Puerto de Huelva, donde ya se encontraban los Infantes y las representaciones oficiales.
Lo hizo después Ruiz de Alda y finalmente el marino Durán que fué el que se mostró el más sonriente y optimista.
En la gasolinera los aviadores se despidieron de cuantas personas se encontraban en la misma, pasando luego a una pequeña lancha de remos que los condujo al "Plus Ultra".
De pie les tres aviadores sonrientes, efusivos y joviales, contestaban a las aclamaciones del gentío, agitando en alto sus gorras,



verdaderamente emocionados, ganando así el hidro que se encontraba escoltado por las embarcaciones oficiales y por cuantas particulares lo pudieron hacer.

2 (SONIDO: SUBE MULTITUD Y MARCHA)

NARR.- La mañana amaneció nublada desapacible y con un frío que sólo aquel loco entusiasmo patriótico lo pudo soportar. Poco después comenzaron las operaciones preliminares del vuelo en medio de una emoción indescriptible. Es el mecánico Rada el que habla.

RADA.- Mi Comandante, empiezo ya a desenfundar las hélices.

FRAN.- Si, si. Ya es hora.

VOCES.- (DE LEJOS) (DE CHICAS) !Comandante Franco! !Que la Virgen les acompañe! !Viva el Plus Ultra!

RADA.- Comandante, ¿no ha visto que entusiasmo el de estas bellas muchachas?

FRAN.- Es emocionante esta despedida...España se merece que triunfemos.

VOCES= ! (DE LEJOS. DE CHICAS) !Comandante Franco, digamos algo, por favor! !Qué hable el comandante Franco!

RADA.- Dígalas algo comandante. !Hágalas felices!

FRAN.- Si. Casi no he tenido tiempo de despedirme de mi esposa....(GRITA) !Gracias muchachas! !Que sigáis como ahora de guapas! !Espero que vendreis a recibirme con el mismo entusiasmo que me despedís!

VOCES.- !Viva el comandante Franco!

2 (MULTITUD Y BANDA MUSICA DE FONDO)

NARR.- Franco había hablado a las mujeres españolas, siempre dispuestas a alentar a los valientes a la aventura. Era la tranquila seguridad de que la aventura se cumpliría felizmente. Y así fué. Franco se situó al volante, a su lado el señor Alonso; Ruiz de Alda se colocó en la torrecilla delantera y Durán ocupó el centro de combate.

3 (SONIDO: MOTORES AVION QUE SE PONEN EN MARCHA. QUEDAN CON MULTITUD Y BANDA)

NARR.- Las hélices del "Plus Ultra" comenzaron a funcionar, con latidos en los corazones y llanto en los ojos, a las ocho menos quince minutos. !Llega el momento final del epilogo! Julio Ruiz de Alda, se santiguó sobre su pechazo atlético, y mirando al reloj, dijo:

JULIO.- Oye Ramon. #Que ya es hora!

FRAN.- !Que dices Julio!

JUL.- !Que tires p'alante!

FRAN.- Las ocho menos cuarto. !Es la hora!

2 (SONIDO: TROMPETAS AL AIRE, CON LOS MOTORES DEL AVION. SE FUNDEN LAS TROMPETAS)

NARR. e Y en aquella precisa hora el aparato empezó a navegar a flor de

agua con dirección al Monasterio de La Rabida. Cuando Franco, alterado el pecho por la emoción del momento, impulsó la palanca de elevación, maniobra que fué vista claramente por todos.

3 (SONIDO: SUBE DISCO MULTITUD, AVION Y MARCHA)

NARR.- Romántico y heroico el "Plus Ultra", preñado de locos afanes, despegó de las aguas del dos veces florioso puerto de Palos, ansioso de lograr nuevos moticos de encendidos amores en los hijos de España, de allende los mares, para la Madre Patria. Una ovación unánime y clamorosa estalló impresionante, mientras millares de gargantas enronquecían vitoreando a España.

VOCES.- (ELLAS) !Viva España! !Viva España!

NARR.- El "Plus Ultra", la Santa Maria del Aire, dió una vuelta a la ría y sin temor a que sus alas fueran derretidas por el sol como las de Icaro, puso rumbo al mar, a la conquista de nuevos laureles para la España galante, heroica e inmortal.

2 (SONIDO: SUBE MULTITUD Y MARCHA)

NARR.- Tras él otros muchos hidros y aeroplanos que le escoltaron gran trecho. Y allá se fué, cargado de ilusión por la linde del Estero de Domingo Rubio, lugar de donde habían partido "La Pinta", "La Niña" y "La Santa Maria", camino de la barra de Salre, que también atravesaron aquéllas...y se perdió en el azul inmenso del Atlántico, en busca de un sublime sueño.

3 (SONIDO: SUBE MOTOR QUE SE FUNDE CON DISCO PUENTE, QUE AMBIENTE EL CURSO DEL AVION. DIRIAMOS, VIBRANTE. (NO MARCHA))

NARR.- Después...Después se sucedieron las etapas. No concluyó aquel día 22 sin una grata noticia. En Barcelona, en Madrid, en el mundo entero, aquella tarde:

(SONIDO: RUMOR CALLE CLAXON...)

VOZ.- !La Noche! !El Ciero! !El ~~Rxxx~~ Plus Ultra llega a las Palmas!

OTRA.- !Noticias del "Plus Ultra"!

CLIEN.- !La noche! Gracias. (LEE) A las tres de la tarde llegó el "Plus Ultra" al puerto de la Luz, en Las Palmas, empleando en el recorrido, de 1315 kilómetros, 715 horas, a una velocidad media de 181.379 kilometros hora. Es posible que la niebla, el mal tiempo y la fuerte marejada ~~impidan~~ que despegue mañana.

impidan
!Caramba! ¿Ha visto señor Ruiz, que de momento no prosigue el viaje?

RUIZ.- Ya dice mas abajo, que la salida se retrasa tambien un poco para reparar algunos mandos.

CLI.- Lo bueno es que han efectuado un vuelo regular, a pesar de la escasa visibilidad. El goniometro demostró su utilidad en la dirección del vuelo.

RUIZ.- Asi este aparato ha demostrado que es un gran invento.

CLI.- Ya lo creo. Me han asegurado que Franco ha sido el primero que lo ha utilizado.

RUIZ.- Oiga: ¿Y eso de repasar los mandos? ¿No será que este hidro estará construido en en cantoné, y con armaduras de cajas de ambalar?

CLI.- Si mal no recuerdo, lei que había sido construido en los talleres de que la Dornier tiene establecidos en Pisa, a base de duro-aluminio y acero.

RUIZ.- !Asi, no hay duda que resistirá!

CLI.- Amigo, yo creo que en esta hazaña, lo de menos, son las distrancias, la carga, el kilometraje y las etapas. Lo que cuenta es el corazón y el espíritu de raza.

RUIZ.- Quizá tenga Vd. razón. Bueno, deseemos la mayor suerte a Franco.

CLIEN.- No se preocupe. Vera Vd. como siguen p'alante, y en cuatro saltos se presentan en Buenos Aires, diciendo: Aqui estamos, tan serenos, cuatros españoles. ¿Qué dice usted de la mar?...¿El Atlántico, dice usted? Eso es un poquito mas que el Manzanares. !Digo!

3 (SONIDO: SUBE DISCO RUMOR CALLE, CON CLAXON. SE FUNDE PARA ENTRAR DISCO PUENTE, QUE QUEDA DE FONDO)

NARR.- Esta era la opinión del pueblo en España y América, mientras el "Plus Ultra" permanecía en Las Palmas. Y permaneció allí el 23, 24 y 25. En esta primera etapa se efectuó el encuentro histórico de los dos aviones (uno italiano y otro español), que por las mismas fechas intentaban el audaz salto del Atlántico. El primero no pasó de Casablanca y el "Plus Ultra" logró su colosal empeño.

2 (SONIDO: MULTITUD Y BANDA FONDO)

NARR. Nuevamente se disponia a partir el "Plus Ultra" el dia 26 de Enero, para cubrir la etapa de las Parmas-Porto Preia, en total 1745 kilómetros, desde la bahía de Gando, cuando...

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA)

FRAN.- Creo que el hidro efectua el despegue con cierta dificultad. No podemos realizar la travesia a plena carga principiándola mal.

RUIZ.- ¿Qué piensas hacer comandante?

FRAN.- Sintiéndolo mucho, el fotógrafo Alonso, deberá quedarse en tierra.

RUIZ.- Es una l'astima...

FRAN.- No hay otra salida...Oiga Alonso. Lo siento en el alma...Pero no puede Vd. seguir con el "Plus Ultra". Si ahora despega, con dificultad, ¿qué pasará cuando llevemos, varias horas de vuelo?

ALON.- (MUY APENADO) !Mi comandante!

RUIZ.- Sea Vd. valiente, Alonso.

ALON.- Bien sabe Vd. que lo soy, capitán...Por eso siento dejarlos...

FRAN.- Bueno. No es cosa de perder tiempo. Valor muchacho...Adios.

NARR.- Fue asi como el fotógrafo de la Aviación Española, Alonso, no contó entre los héroes de aquella travesia...

3 (SONIDO: SUBE MULTIRUMOR Y BANDA, PARA QUEDAR MULTITUD Y AVION QUE DESPEGA Y SIGUE SU RUTA)

NARR.- A las 8.23 de la mañana del 26, partió de la bahía de Gando la expedición, y a las 6.30 de la tarde, amaraba en Porto Praja, (Cabo Verde) La distancia de 1.700 kilómetros se cubrió en 10.10 horas.
 A pesar de que las primeras etapas se cubrieron felizmente y en continua comunicación con los buques de la ruta, los cuales pudieron dar en todo momento la situación y los progresos del aparato, y que ante el avión español se abría ya la gran incógnita de la etapa, otra vez el mal tiempo obligó a guarecerse en Porto Praia, durante los días, 27, 28, y 29,

NARR.- En estos tres días los preparativos para lo que llamaríamos "etapa reina" fueron extraordinariamente minuciosos.
 Franco desató en Porto Praia en las vísperas de la partida una verdadera "carrera contra el kilogramo inútil", que consistía en la búsqueda tenaz, obsesiva de todo objeto que no fuera absolutamente indispensable al vuelo para dejarlo en tierra sin contemplaciones. A esta imperiosa necesidad hubo de sacrificarse dolorosamente, en primer término, la presencia a bordo del teniente Duran, quien después de cruzar el mar en el "Alsedo" se incorporaría al resto de la tripulación en Pernambuco.

FRAN.- Lo siento querido Durán, pero la cosa no puede estar mas justificada. La casa constructora del avión autoriza una carga máxima de 2.000 kilos, y el Plus Ultra, reducidas al mínimo sus exigencias, iba a despegar con 3.700 kilos, esto es, casi el doble. ¿Qué dices a ello, Ruiz?

RUIZ.- Que con esta sobrecarga, el coeficiente de seguridad del avión, representado por la cifra 5, queda reducido a 1,5, lo que hace muy probable la rotura de los largueros del ala, si alguna perturbación atmosférica sometiese al hidro, a un esfuerzo mayor que lo normal.

FRAN.- Pues, en esos 3.700 kilos hay que hacer todavía una buena poda. Se impone una nueva disminución de la carga.

RUIZ.- ¿Y dónde piensas sacar peso?

FRAN.- Es muy sencillo. Verás como lo logramos si empiezan los víveres y el botiquín por perder sus envases, si el almanaque náutico se queda reducido a los meses de enero y febrero; la brújula instalada en la cámara de derrota es desembarcada, con sus soportes; y la hélice trasera de repuesto es asimismo eliminada, con lo que se ganan 40 kilos de golpe.

NARR.- Y de esta manera cada vez que Franco se metía en las profundidades del casco hacía algún descubrimiento, traducido en un par de kilos de economía. Sin embargo, una pequeña saca de correspondencia -cuatro kilos- y las cartas reales que llevaban quedaron fuera de toda discusión. En total pudieron ahorrarse 75 kilos, con lo que los aviadores hispanos hubieron de darse por satisfechos, disponiéndose a intentar su aventura. Se escogió para la salida la bahía de Inferno, por estar mejor protegida de los vientos, y a ella se llevó el hidroavión, remolcado por una canoa. La luna de enero había pasado ya y el proyecto de llegar a América con luz se hizo imposible. La tripulación se levantó a las once de la noche de la víspera, pero como la mar estaba sumamente picada, el remolque se efectuó con grandes dificultades, y el momento de la partida se vió considerablemente retardado. Dos minutos antes de las seis de la mañana del 30 de enero los dos Napier lanzaron el sordo bostezo de su despertar perezoso, mientras estiraban los brazos de sus hélices.



(SONIDO: Motor AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

NARR.- Un primer intento fallido de despegue, después de larga carrera de cerca de minuto y medio, pone un nudo de ansiedad en las gargantas de Franco y sus dos compañeros. Nuevo impulso titánico, que dura un minuto y cuarenta segundos interminables logra, al fin, alzar el casco sobre el rediente y ganar suavemente para el "Plus Ultra" la calzada de los vientos, por donde la noble ambición española va a toda marcha en pos de las costas americanas.

(SONIDO: MOTOR AVION)

RUIZ.- ¿Sin novedad, comandante?

FRAN.- Todo marcha bien; aunque dudo podamos llegar a Pernambuco con la luz del día. Será anochecido cuando llegemos a Fernando Noronha.

RUIZ.- Sigo en comunicación radiotelegráfica con el "Blas de Lezo", y el "Alsedo" ... También contesta el buque inglés "Arthus"...

FRAN.- Mejor...

NARR.- Y Ramon Franco, con su imperturbable serenidad, con su pericia sin limites, seguía horas, y horas sin moverse de su puesto, sin perder la compañía de sus mandos. El era el piloto, el responsable de la aeronave. Aquella serenidad no era cosa nueva en él. Ya de niño, y en el Ferrol, donde los cuatro hermanos Franco, tres varones, y una mujer, se dedicaban con su madre a tomar baños en la playa de Braña, demostró el temple que llevaba en su alma. Fue una mañana, cuando su señora madre les dijo:

MAD.- Estoy muy contenta de vosotros, os habeis portado muy bien.

NICO.- Como siempre mamá. Bien sabes que poco puedes quejarte de nosotros.

RAM.- ¿Nos llevará de excursión con la lancha?

MAD.- Si. Lo prometido es deuda. Mirad, ¡ya está aquí el barquero!

BAR.- Muy buenos dias, señora Franco. Cuando Vd. mande, saldremos. La lancha está lista.

MAD.- Saldremos ahora mismo. Vamos hijos míos. Será mejor ahora, antes que el sol sea mas fuerte.

VOCES.- (ALEGRIA DE LOS CUATRO NIÑOS)

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE, PARA ENTRAR OLEAJE, CON DISCO FONDO)

NARR.- Fue al regresar de la excursión cuando la serenidad del pequeño Ramón rebrotó a flor de labio.

MAD.- Oiga Cosme, entre nosotros. ¿No le parece que la mar se está agitando?

BAR.- Si. No está muy buena...Espero que no llegaremos a vernos en una situación peligrosa.

NICO.- Que olas mas altas, ¿verdad, mamá?

MAD.- Si. Lo son mucho mas que antes. Pero no tengais miedo hijos. Eso ya ocurre otras veces...

(SONIDO: SUBE DISCO Y OLEAJE FUERTE)

NARR.- La dignísima madre, ya muy apurada, veía cómo la borda de la lancha escupía el agua que llegaba hasta ellos. Fue en aquellos mo-

mentos, cuando el pequeño Ramon, sentado comodamente en el lado opuesto, dijo con la mayor naturalidad:

RAM.N.- ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Ma parece que nos vamos a pique!

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE)

NARR.- Con esta misma serenidad seguía Ramon Franco, imperturbable en el mando del "Plus Ultra". Horas y horas sobre las azuladas inmensidades del mar...No es extraño que sin distraerse de su alta misión, fuese pasando por su pensamiento como una película, algunas de las horas felices de su vida...Era lógico que recordara a la esposa que habia dejado en España, orando por él noche y dia en aquel pueblecito vasco, en Baracaldo, donde ella habia querido ir a vivir las gloriosas e intranquilas horas, de aquellos dias de vuelo del "Plus Ultra". Y que en este recuerdo reviviera aquel dia que en Madrid, y en una simpática fiesta ofrecida por unos amigos, la habia conocido.

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE 1924.)

LUIS.- ¡Pero si está aqui Ramon! Creí ya que no vendrias.

F AN.- Si. Una invitación de un compañero de Academia, ha de ser siempre atendida. Y mas, con lo bien que nos llevamos siempre contigo.

LUIS.- Gracias, Ramon. Bueno, ven que te presentaré a algunas de las mas guapas y simpáticas muchachas de Madrid.

FRAN.- Es igual. Ya sabes que conmigo no hacen falta cumplidos. Mira te llegan mas invitados. Es preferible que los atiendas. Allí veo el capitán Ruiz. Me voy con él. Hasta ahora.

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE Y RUMOR INVITADOS)

RUIZ.- ¡Pero si es el famoso comandante Franco! Celebro que estés aqui, pues me encontraba mas que aburrido.

FRAN.- Con lo de chicas guapas que hay por aqui. Lo mejor que podemos hacer es bailar un poco. Asi las conoceremos.

RUIZ.- Claro. Por lo menos Luis me hubiera presentado a sus amistades.

FRAN.- Yo no lo he querido. De todos modos, yo creo que con nuestra cara y nuestro uniforme es suficiente.

RUIZ.- Podríamos pedir el primer baile juntos. ¿Qué te parece?

F AN.- Conforme. Tu me acompañadas a mi y luego yo a ti...Esto me recuerda ya aquellos tiempos de la Academia.

RUIZ.- Bueno...

FRAN.- Esta morena es mon'isima. A ver que pasa.

RUIZ.- ¡Pero que hermosa es!

FRAN.- (BAJO) ¡Calla! (NATURAL) Por favor, señorita, ¿seria Ud, tan amable de concedernos un baile?

CARM.- No hay inconveniente en concedérselo...pero...¿con quien primero?

FRAN.- Si es de su agrado conmigo...Mi amigo puede esperar...o bailar con otra.

CARM.- Si es de su agrado, puede bailar con mi amiga Lolita...

FRAN.- Lo querrá ella, señorita...

CARM.- Maria del Carmen Diaz. Si, naturalmente que bailará con él. Todos somos amigos de la familia. Lolita te presento al Capitán Ruiz.

RUIZ.- Caramba, como sabe mi nombre.

CARM.- Y usted, es el comandante Franco. Nos lo ha presentado de lejos, Mercedes....

FRAN.- !Ah! La hermana de Luis. Donde está.

CARM.- Bailando por ahí...

RAM.- Bien. ¿Bailamos, señorita Carmen?

CARM.- Cuando Vd. guste...
(SUBE DISCO CORTO BAILE)

FRAN.- ¿Creo que estamos bailando ya, no?

CARM.- Yo si. ¿Y Vd.?

FRAN.- Creo que en estos momentos estoy bailando con la muchacha mas hermosa del salón.

CARM.- Gracias. No es Vd. el primero que me lo dice...

FRAN.- Lo raro sería que efectivamente fuera el primero...

CARM.- Pues hubiera sido muy posible...Y de hecho es asi. Si alguien me echó tales piropos fué mi padre...Y en broma, naturalmente.

FRAN.- Vd. me engaña. No es posible. Una muchacha agraciada como Vd. frecuentando las reuniones de sociedad...Si lo que me extraña es que no tenga novio...

CARM.- No le extrañe...Frecuento muy poco las reuniones...

FRAN.- Asi, que es de su vida...

CARM.- Me paso muchas horas en casa.

FRAN.- Es del Norte, ¿verdad Carmen? ¿Y quizá gallega, como yo?

CARM.- Nací en Castro Undiales, y luego nos trasladamos con mis padres a Bilbao, donde estuve hasta que cumplí los ocho años. Luego mis padres me enviaron al colegio del Sagrado Corazón de Jesús y Maria, en Paris. Allí permanecí hasta cerca de los diez y siete años, en que regresé de nuevo a España, al lado de mis padres, que estaban en Irún. Ahora he venido a Madrid, a pasar unos dias en casa de mis tios, y aqui me tiene, bailando con el comandante Franco.

FRAN.- ¿Y en Madrid, se pasa los dias encerradita en casa?

CARM.- Encerradita no. Pero me los paso lo que se dice en familia...Por la mañana a misa, y por la tarde a Rosario...Eso todos los dias. En casa siempre hay alguna labor que hacer.

FRAN.- Permita que se lo diga, excusándome por adelantado si ello representa una indiscreción, que al venir a solicitarle este baile, he hecho notar al capitán Ruiz, su feminidad, sugestiva y atrayente.



CARM.- No es indiscreción, ni me ofende. En cambio a mi me encanta un hombre la profesión de aviador.

FRAN.- Gracias, Carmen.

CARM.- Ya ve Vd. que le soy f anca...Y crea que mas bien soy tímida y recatada en la ~~conversación~~ conversación...Pero la verdad, Vd. me inspira confianza.

FRAN.- Yo creo que la confianza es mutua.

CARM.- Esta vez no le doy ya las gracias. Nos pasaríamos la tarde así...

FRAN.- Es preferible, hablar tal como uno lo siente, ¿no le parece? ¿Por qué fingir?

CARM.- Naturalmente. Me gusta la soeriedad, pero tambien la franqueza... Naturalmente, primero han de conocerse las personas, ¿no le parece?

FRAN.- Yo creo que la conocía a Vd. mucho antes de verla. Quizás es que la presentía, únicamente. Pero juraría que llevo tratándola ya de mucho tiempo.

CAR.- ¡Que raro! A mi me pasa algo parecido. ¡Oh, si no, no comprendo esta confianza, que he puesto en Vd., ya al dirigirse a mi!

FRAN.- ¿Ha pensado Vd. alguna vez, que podia ser admirada, e incluso querida por algún galán?

CARM.- ¿Qué muchacha no ha pensado en ello?

FRAN.- Y por casualidad, al imaginárselo no grabaría en su mente, una figura igual o parecida a la mia...No porqué sea mejor o peor que los demás...Pero podría darse esta casualidad.

CARM.- Es posible...Quizás si que en mi subconsciente he pensado alguna vez...en Vd. sin conocerlo, sin haberlo visto nunca, sin saber que existiese, siquiera...

FRAN.- Pues es posible que me ocurra lo mismo a mi. En este caso...seria mejor que le hablara, dejando que fuera este subconsciente que la presiente y conoce desde hace tanto tiempo, el que lo hiciera...

CARM.- Será también mi subconsciente el que le escuche. Es él el que ya le conoce, yo no...

FRAN.- No cree Carmen, que en el fondo de nuestros dos subconcientes, late un afecto, quizá un gran cariño dormido...que podría unirnos, si lográramos despertarlo en un gran amor, para toda una vida...

CARM.- Quien sabe...Todo es posible. Yo solo sé que al sentirme cerca de ti y mirarme a tus ojos, mi corazón late aceleradamente y la emoción embarga mi ser...

FRAN.- ~~Muchacha~~ Carmen...No sabes cuanto te agradezco esta sinceridad. Solo una muchacha, buena, con un corazón limpio, y un alma angelical puede hablar así...Te juro, quen/ no daré acogida en ni interior, a ning'un pensamiento, ni decisión que no sea digno de ti...Te querré Carmen, te querré siempre, te lo prometo...

CARM.- No te lo prometo, porqué creo que te quiero ya...

(SONIDO: SUBE DISCO Y MOTOR AVION)

NARR.- Y es posible, muy posible que su pensamiento recorriera el corto

(3/2/1951) 59 -18-

camino seguido desde aquel día feliz, ya que poco tiempo mantuvieron relaciones, hasta llegar al 21 de Mayo, en que pidió su mano, y de él, al 22 de Julio del mismo año 1924, en que contrajeron matrimonio.

(SONIDO: SUBE DISCO MARCHA NUPCIAL, CON MOTOR AVION)

NARR.- Y luego, cuando estuvieron juntos en Pisa, para encargarse del avión a la casa alemana que había de construirlo. Y ya más tarde, en que se trasladaron de nuevo a Italia, efectuando el viaje de regreso en el "Plus Ultra" recién construido, el cual llevaba entonces el nombre de "Wal", porque el fabricante del motor era alemán, aunque el avión se construyese en Italia. Por cierto que este viaje fue encantador y guardaban de él inolvidable recuerdo, según propia confesión de la feliz pareja.

2) (SUBE DISCO AVION, CON FONDO MUSICAL DE MARCHA)

NARR.- La travesía del mar -emocionante, grandiosa- se realizaba en silencio. A las dos de la tarde los tripulantes hicieron su única comida trasatlántica: huevos duros y una taza de café caliente. Y tal como recuerda Julio Ruiz de Alda en sus memorias, solo durante diez minutos, en las doce horas largas que duró la travesía del Atlántico, el comandante Franco, abandonó los mandos del avión "para cambiar de postura"...
Mientras tanto Julio Ruiz de Alda, seguía con su cometido de oficial de derrota, y su seguridad técnica contribuyó a superar las dificultades considerables que se presentaban y su unas veces con el auxilio poderoso del radiogoniómetro acertaba a navegar con firme rumbo entre las nubes que impedían toda orientación, otras se conducía, como experto navegante, que sabe mantenerse en la dirección debida con su observación cuidadosa del sol y de las estrellas. Ruiz de Alda era un científico y un valiente. Militar hasta la médula de los huesos, había ingresado a los 16 años con el número uno de su promoción en la Academia de artillería. En la campaña de África de 1920 a 1922 luchando al frente de su batería tuvo la gloria de que sus cañones fueran los primeros que entraran en la ciudad santa de Yauen, pocos minutos después que las avanzadillas de los regulares. En 1921 había ingresado en la aviación...Y ahora era uno de los héroes del "Plus Ultra"...El que decía a Franco...

(SONIDO: DISCO AVION)

RUIZ.- Ahora. A las 16 horas, 25 minutos.

FRAN.- Por la gloria de España, y por la aviación Española...que Dios y nuestra Señora de Loreto sigan protegiéndonos.

RUIZ.- Así sea. ¡Por España!

RADA.- ¡Por España!

RUIZ.- Si nos permites un cigarro. No nos sentará mal...Pero quizá me ponga antes a la escucha... Ramón...Dentro de unos momentos efectuaremos el paso del Ecuador...

RAM.- Será cosa de celebrarlo...Llama a Rada. Brindaremos con una copita de coñac.

RADA.- ¿Desea algo Comandante?

RAM.- Venga. Tomese con nosotros una copa de coñac. Estamos pasando el Ecuador...

RADA.- ~~RAD~~ A ver si por fin sale algo que no sea silencio.

RUIZ.- Juraría que esta vez, va de veras...Si...Es ella...!Ramon!
Aunque muy debilmente !he atrapado la emisora de Fernando de
Noronha! Fernando de Noronha...

(SONIDO: SUBE DISCO IMPETUOSO)

NARR.- A las 18.45 la isla era divisada.

(MOTOR AVION)

RUIZ.- !Comandante! Son las luces del Faro de Fernando Noronha. Gracias
Dios mio!

FRAN.- Hemos triunfado, muchacho...Amerrizaremos en las inmediaciones de
la isla para pasar la noche...Mañana encontraremos al "Alsedo".
El teniente Duran, podrá continuar el viaje con nosotros...

NARR.- Y el "Plus Ultra" tomó agua en las inmediaciones de la isla en la
pscuridad de un rápido crepúsculo. Acababa de vencerse el Atlanti-
co con un formidable salto de 2.260 kilómetros en 22 horas 40 mi-
nutos, a 181 kilómetros por hora de velocidad media. El amaraje
los descubrió despues así Ruiz de Alda.

RUIZ.- La mar, en el momento de amarar era fuerte del N.E. y el viento
del S.E. con lo que se hacia dificil acuatizar, y Franco tuvo que
hacer con el "Plus Ultra" más contorsiones que un compadrito bai-
lando el tango para posarlo en el agua.

NARR.- Así, con mar picada hubo de amarar Franco -maravillosamente, como
era su costumbre, a 45 kilómetros de Fernando de Noronha, pero
a pesar de todo supo conducir el hidro de una manera magistral
hasta la isla.

2 (SONIDO: DISCO PUENTE. SIGUE FONDO MOTOR AVION)

NARR.- El continente estaba ya al alcance de la mano, pero todavía queda-
ba una ardua prueba que superar. En la etapa a ~~PERNAMBUCO~~ Pernambu-
co la tripulación del "Plus Ultra" vivió sus minutos más intensos
cuando, hallándose a una hora poco más de la ~~costa~~ costa.

RUIZ.- No podemos quejarnos. Hemos casi conseguido nuestro objetivo.

FRAN.- Si. La parte principal, que era la travesia del Atlántico está
realizada. Ahora que nos acompañe la suerte hasta nuestra etapa
final de Buenos Aires.

RUIZ.- De momento lo que nos conviene es llegar bien a Pernambuco. Fal-
tan 112 ~~KILOMETROS~~ kilo'metros.

RADA.- !Comandante, comandante! La hélice del motor trasero, está rota.

FRAN.- Habrá que pararlo y poner a pleno regimen el motor delantero.

RUIZ.- ¿No nos ocasionará algún perjuicio!

FRAN.- Claro. Disminuirá la velocidad, y...en fin...veremos que pasa.

2 (DISCO AVION Y FONDO MUSICAL)

NARR.- La rotura de la hélice trasera obligó a la paralización de su mō-
tor. Con la mitad de potencia el avión empezó a perder altura
hasta quedar a veinte metros escasos del agua, a tanto que la ve-
locidad bajaba de 180 a 90 kilómetros por hora.

FRAN.- Así no podemos continuar. Vd. mismo Ruiz. Que le ayuden Duran y

y Rada. Echen por la borda toda la carga del avión. Volamos ya sobre a 100 kilómetros...

NARR.- Por esta causa Franco ordenó arrojar al mar todas las herramientas, viveres, repuestos y hasta los famosos cinco kilos de equipajes, y de este modo abordaron nuestros bravos aviadores las orillas del Nuevo Mundo a ras de los bosques de cocoteros, yendo a posarse en el puerto de Pernambuco con el último esfuerzo de su único motor. El percance citado fué causa de que el promedio de esta etapa, no obstante ser la de menor longitud -540 kilómetros- resultase el más bajo: 150 kilómetros.

La permanencia en esta primera escala brasileña fué de cuatro días. Mientras se colocaba otra hélice en el lugar de la astillada y se reponían las herramientas y accesorios lanzados por la borda pocas horas antes.

A su llegada a Pernambuco, Franco se arrodilló y besó el suelo al igual como lo había hecho Cristobal.

(SONIDO: MOTORA QUE LLEGA Y ATRACA)

FRAN.- ¡Por fin, Pernambuco!

RUIZ.- Por fin tocamos tierra del Continente. ¿Qué haces Ramon? ¡Besas el suelo!

FRAN.- Si. De rodillas. Recuerda que al llegar era para nosotros solo un empeño romántico: recordar al mundo la primacia española en cuanto tiene relación de afecto y parentesco con las jóvenes Repúblicas de Ultramar y sin jactancia, con la soberana sencillez de quien conoce sus propios valores, mostrar a quienes no saben o no quieren entenderlo, que aun tienen la Cruz de Cristo, clavada hace muchos siglos en La Rábida, una proyección luminosa sobre las grandes empresas universales...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

NARR.- Y mientras nuestros valientes aviadores esperaban reanudar el vuelo, España entera vibraba de emoción y entusiasmo patriótico. En Madrid, la Unión Radio daba un programa extraordinario dedicado a la gesta en el que formaban parte varios coros de niños, que interpretaban el Himno de la Raza.

Con el alma bendigote patria, noble, augusta y brillante cual sol. Y bendigo a los cielos que hicieron que naciese en el suelo español.

Tras la canción, hablaban el general Soriano, el general Vives y el Capitán Herrera, Director del Aeropuerto de Cuatro Vientos. Es este ultimo el que sintonizamos.

HERR.- El "Plus Ultra" ha batido el record mundial de distancia, sobrepasando en mil kilómetros a su antecedente, y además ha venido a establecer el de velocidad en hidroplano sobre la distancia de 2000 kilómetros. España ha desbrozado los caminos del aire, como antes desbrozó los del mar, y con la minima ayuda, ya que paara jalonar un raid trasatlántico de muchas mas modestas proporciones que el emprendido por Franco, la Marina norteamericana movilizó a 26 buques de guerra:

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

NARR.- En Bilbao, la prensa local entrevistaba a la esposa del comandante Franco, que se hallaba en Baracaldó, y la cual hablaba en estos terminos.

CARM.- Para mi, el comandante Franco, es el mejor piloto que existe. Lleva tres años en la aviación y nunha ha tenido un mal contra-

tie, po en la carrera, ni ha recibido el menor golpe que le haya podido ocasionar desperfectos en los aparatos que ha tripulado.

REPO.- ¿Pero es verdad aue se opuso Vd. al raid a América?

CAR.- No me opuse, porque no me opongo en nada a lo que tenga relación con su carrera. Son cosas suyas, muy suyas, y no puedo destruir un bello pensamiento.

REPO.- ¿Voló con el comandante?

CARM.- Varias veces. Realizamos unos viajes bellísimos de Melilla a Málaga y viceversa, y de Italia a Barcelona.

REPO.- ¿Cuándo vió por última vez al comandante Franco?

CARM.- Desde el 14 de Enero no he visto a mi marido. Me hice cargo que precisamente en los ultimos dias de preparación del raid, era conveniente que solo viviera para él.

REPO.- Muchas gracias, señora.

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE)

NARR.- En Barcelona el entusiasmo era verdaderamente grande. El público era informado por la prensa local, y las emisoras de Radio Barcelona, en sus últimas informaciones de Prensa de las 18.50 horas. Uno de los detalles comentados enmedio del entusiasmo, era el que el comandante Franco habia cumplido sus 30 años el dia 2 en pleno vuelo.

2 (SONIDO: SUBE DISCO MOTOR AVION Y FONDO MUSICAL)

NARR.- De nuevo el 4, se elevan sobre el aire brasileño a las 8.10 de la mañana y, exactamente 12 horas después, tocan agua en la gran bahía de Río Janeiro, con una pequeña avería al posarse. Fueron 2.000 kilómetros los de esta etapa. Los dias 5,6,7,8,y 9 permanecen en Rio, secuestrados los aviadores por tantas y tantas demostraciones de cariño y de simpatía a ellos y a España. Franco vuela el dia 6 sobre la población, a bordo del "Plus Ultra"

2 (SONIDO: AVION Y MULTITUD)

NARR.- Van quemándose las etapas y no faltan más que dos. El dia 10, a las 7.45 se eleva la nave y tiene que volver al puerto. Nuevamente inicia el vuelo a las 8.15 y asoma sobre el soberbio estuario de Montevideo a las 22.34. Ha invertido 14.19 horas. Tambien en la capital uruguaya reciben el cálido homenaje de aquel país. El 11. A las tres de la tarde se inicia el final de este raid que tanto apasionó y el Plus Ultra toma agua frente a los muelles de Buenos Aires a las 16.45. De Montevideo a Buenos Aires, invirtió 1.45 horas. Habia recorrido de Palos de Moguer a Buenos Aires. 10.250 , horas 63,24 minutos, que era un récord. A las 12 y 27 de la mañana en medio de una poteosis sin precedentes en la Historia de América, el "Plus Ultra se posaba suavemente en las aguas del Rio de la Plata. Junto a ellas iba a quedar para siempre, como ofrenda de España a la Argentina y como simbolo de una aza que dominó los aires y el mar, el glorioso avión que batalló en la mas bella aventura contemporánea de España .

2 (MULTIRUD Y BANDA DE MUSICA)

NARR.- Si, en todas partes los recibimientos fueron entusiastas, destacán-

(3/2/1951) 62-22-

dose el de Buenos Aires, como apoteosis final de la magna y heroica empresa. El epílogo del viaje, colofón de la ansiedad de España con el entusiasmo indescriptible allá por tierras de América, fueron una serie de actos, en los que lo más grato fué siempre su forma de expresión. En español. El gentío que vitoreaba en Buenos Aires a los tripulantes del "Plus Ultra", masa ingente que llegó a poner en peligro las vidas de los héroes, lo hacia en nuestro idioma castellano. Entre vitores a España y a los españoles, tardaron tres horas en llegar a la Casa del Gobierno, donde Franco hizo entrega al presidente Alvear del mensaje de S.M. Alfonso XIII.

Es a la salida de este acto que un anciano, casi deshecho en lágrimas de emoción abraza a Franco y le dice:

2 (SONIDO: MULTITUD Y VIVAS. CON MARCHA)

ANCIA.- Hijo mio. Lleva este abrazo y este beso a España. A nadie tengo allí, pero allí está mi pensamiento. Hace cuarenta años, vine a estas tierras, desde Villanueva de la Serena, un pueblecito de la provincia de Avila. Aquí hice plata, pero toda será para vosotros, pues la deposité en el Circulo Español. Me llamo Tomas Guerrero Castellanos.

FRAN.- Dadme un abrazo abuelo, que sois un trozo de España.

2 (SONIDO: SUBE MARCHA Y MULTITUD)

NARR.- Y el comandante Franco, con lágrimas en los ojos, le besó en la frente y le abrazó. Seguidamente Franco, relató por radiotelefonía, a S.M. el Rey, los pormenores, del raid y este le contestó inmediatamente con otro radio.

RUIZ.- Ramon, Ramon. Aquí tienes la contestación de Su Majestad.

FRAN.- Dame. ¿Que nos dirá?

RUIZ.- Lee.

DUR.- En voz alta si es posible.

RADA.- Que nos enteremos todos a la vez.

FRAN.- De Alfonso XIII al comandante Franco. ¡Muy bien! Celebro que todo haya salido bien. Como recuerdo de este dia, os concedo la llave de gentilhomme, a ti, a Ruiz de Alda y a Duran, reservándome demostrar mi agradecimiento al mecánico Rada.

2 (SONIDO: SUBE DISCO PUENTE, QUEDA FONDO MUSICAL VIBRANTE)

NARR.- Mas tarde en una conversación por cable, de Buenos Aires a Madrid, con palabras sentidas del presidente de la República Argentina al Rey de España, se ponía otro amistoso eslabón al vuelo grandioso del Plus Ultra.

Finalmente España en un trascendental gesto, regaló el Plus Ultra a la Argentina en un acto oficial que se celebró el 11 de Marzo de 1926.

2 (APLAUSOS DISCO Y BANDA)

VOZ.- En nombre de mi pais, me complazco en hacer ofrenda del hidroavión Plus Ultram que con su gloriosa gesta ha marcado un nuevo camino que unirá ya para siempre a la madre patria, con su hija predilecta.

El comandante Franco y los valientes aviadores españoles que le

- Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Lra.- El Viaje a la Luna, no es una imposibilidad científica.
- Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso Mundial de Astronautica.

(DISCO PUENTE)

- Lr.- Siguen llegando a nuestras oficinas, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se efectuarán a partir de 1974, con la aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.
- Lra.- Próximamente iniciaremos la revisión médica de los inscritos, que se llevará a cabo todos los años bajo la vigilancia de prestigiosos doctores y doctoras de nuestra ciudad, que al mismo tiempo tendrán la misión de proporcionar a su debido tiempo una preparación física adecuada al caso a los astronautas.
- Lr.- Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección, y dos fotografías a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y a partir del próximo lunes podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos que se efectuarán sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona.
- Lra.- Estos viajes, son ofrecidos por las principales compañías aéreas, que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc. y empezaran a sortearse a partir del ~~viernes~~ 10 de Febrero.
- Las solicitudes recibidas esta semana, son las de:

Para recoger el carnet repetimos deben presentarse dos fotografías, una de las cuales se publicará en la revista "Crítica".

- Lr.- Y a su hora finaliza CLAVILERO la ágil Revista del Aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados a las 3.30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José Mª Bayona.

EMISIONES
-RADIOESE-

han secundado, han demostrado al mundo que si España desbrozó un día los caminos del mar que conducen a estas tierras de América, y los vestigios tenebrosos que poblaban el Atlántico huyeron ante las proas audaces de las carabelas, cuatrocientos treinta y ocho años mas tarde el genio hispánico continua su misión civilizadora, marcando nuevos rumbos a la corriente universal. El Plus Ultra, carabela del cielo, llevó un mensaje cordial de la Madre Patria a sus hijas queridas de América. Este vuelo audaz abre a otros pueblos perspectivas asombrosas de comercio y demuestra al mundo que tambien españoles tenían que ser los que abrieran las rutas transoceánicas del aire.

3) (SONIDO: APLAUSOS, MULTITUD Y MARCHA)

NARR.- Nuestros héroes regresaron a España, donde fueron objeto de un recibimiento entusiasta, e inenarrable. Al estallar la guerra española, Ramon Franco, que se encontraba como agregado en la embajada española de Washington se incorporó al ejército nacional. Después de participar en una serie de gloriosos combates al mando de una escuadrilla, fué designado jefe de la base aérea de Mallorca.

(SONIDO: MOTOR AVIONES EN MARCHA. VIENTO Y TRUENOS, ESTUDIO)

NARR.- Fué el 27 de Octubre de 1938 cuando el avión del teniente coronel Franco fué derribado por una tormenta, a unas millas del cabo de Formentor.

2) (SONIDO: TESPESTAD, Y FONDO MUSICAL TRAGICO)

Aunque Ramon Franco Bahamonde ostentaba al morir en el accidente aéreo de Formentor, cuando salió con su aparato en un arriesgadísimo vuelo de exploración, las estrellas de teniente coronel, para todos los españoles es ante todo y sobre todo el comandante Franco. Con este grado realizó el vuelo que le hizo famoso. Y con el figura en el "palmarés" de honor de los aviadores del mundo.

2) (SONIDO: TROMPETAS AL AIRE, Y MARCHA)

Al cumplirse los 25 años de la hazaña de los aviadores Franco, Ruiz de Alda, Duran y Rada, todos los españoles rinden su tributo de admiración y recuerdan a estos españoles, genuinos representantes de la hispánica estirpe que con su gesta abrieron al mundo las rutas transoceánicas del aire, colocando las piedras angulares de una nueva época universal.

(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE)

Ir.- "CLAVILEÑO", la revista del Aire de Radio Barcelona, ha presentado un reportaje extraordinario de la magnífica gesta del Plus Ultra, interpretado por el cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch, y según versión radiofónica de José M^e Bayona.

Antonia

Circular stamp: RADIO BARCELONA

(3/2/1951) 64

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Sábado 3 febrero 1951
NOCHE a las 20.20

EMISIONES
RADIOESE.

RE
VI
SA
DO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH.CENTURY FOX ofrece como intermedio musical.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica sigue centrada en el resonante éxito alcanzado por la gran película 20 TH.CENTURY FOX, SITIADOS que desde el pasado lunes se exhibe en los cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTORA

SITIADOS, es una película de la/ mas palpitante actualidad, ya que su tema constituyó uno de los episodios internacionales mas apasionantes de esa inabarcable guerra fría entre los Estados Unidos y Rusia.

LOCUTOR

Nos ofrece, SITIADOS, de una manera amplia y realista aquella hazaña de la aviación americana en los días cruciales del bloqueo de Berlín por los soviéticos.

LOCUTORA

SITIADOS es un reportaje vivo de la gesta de los aviadores, y sus vuelos en el famoso "pasillo aéreo" tendido entre la Alemania occidental y el aeródromo berlinés de Tempelhof han sido magistralmente captados por la cámara.

LOCUTOR

siguiendo SITIADOS su principal línea de reportaje y documental tomado en las propias calles de la destruida capital alemana, nos ofrece una serie de escenas de la vida berlinesa en aquellas dolorosas



jornadas entre ruinas y desesperanzas.

LOCUTORA

Y en su parte anecdótica, que SITIADOS encamina hacia la meta de la comprensión entre la Alemania de la postguerra y sus vencedores, nos ofrece dos emotivas historias de amor entre los aviadores americanos y dos jóvenes alemanas.

LOCUTOR

SITIADOS, la película del puente ~~XXXXX~~ aéreo de Berlín sigue triunfando en los cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX nos ofrece con la audición del DISCO de ACTUALIDAD. Se titula... "Cruzo... mis dedos" de Tarrás

MUSICA: COMPLETO

por Percy Faith

LOCUTOR

Hablemos un poco más de Richard Widmarck el más célebre gangster de la pantalla, que PANICO EN LAS CALLES ha regenerado al presentarlo en una interpretación opuesta a los personajes que hasta ahora había ~~presentado~~ *caracterizado.*



LOCUTORA

Ya dijimos que Richard Widmarck era en la vida privada un hombre tranquilo, simpático y modesto..... Contrajo matrimonio el 5 de mayo de 1942 con Joan Hazlewood y en 1945 nació su hijita Ann. El hogar de los Widmarck no tiene historia, contentándose el famoso actor con que sea simplemente un hogar feliz.

LOCUTOR

Los Widmarck llevan una vida muy sencilla en su modesta casa, de la cual son propietarios, y solo disponen de una sirvienta y dos automóviles de modelo antiguo. Tienen recogido a Cricket, un poney de polo ya inútil para este deporte, que es la mascota de la familia y la delicia de la niña

LOCUTORA

Richard asume sus obligaciones paternales con toda seriedad; por ejemplo, aunque su debilidad sería adquirir un aparato de televisión, no lo hace para evitar que la pequeña se quede en casa en lugar de hacer vida sana al aire libre.

LOCUTOR

Así es en la intimidad el mejor malo de Hollywood que en la extraordinaria superproducción 20 TH. CENTURY FOX, PANICO EN LAS CALLES deja de ser un enemigo de la

sociedad para personificar a un ~~máx~~ médico Jefe del Servicio de Sanidad Pública que defiende a la ciudad contra mortal epidemia.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES un proximo y sensacional estreno.

XILOFON

LOCUTOR

Y resaltamos aún el éxito de AMBICIOSA que sigue obteniendo los más calurosos aplausos en el CINE KURSAAL. Una película que gracias a su valor histórico y al alarde de riqueza que en ella se hizo ha podido evaluar el prestigioso cuadro de intérpretes que presenta.

XILOFON

LOCUTORA

EL PISICOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grabbe y Joh Payne.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO, por Gene Tierney -Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROJA con James Stewart, Debra Paget y Basil Ruigtad.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

que con la garantía de la 20 TH. CENTURY FOX muy pronto presentará en Barcelona HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ~~XXXXXXXX~~ ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO.

No parece que la jornada de mañana haya de aportar grandes novedades a la tabla clasificadora, cuyas primeras posiciones prometen permanecer inalterables. El Atlético de Madrid ha de recibir la visita del Celtá, y el Sevilla, por su parte, ha de jugar en su campo contra el Español. La lógica aconseja señalar ^(favoritos) a atléticos madrileños y sevillistas, y conste bien que nos gustaría enormemente que la lógica aconsejase otra cosa en lo que respecta al partido Sevilla- Español. Aunque no desechamos la posibilidad de que los españolistas acierten a sacar algo positivo -un punto, cuando menos- del campo del Nervion, en donde el Sevilla saltará con alguna baja de consideracion en sus filas. Y esta circunstancia podría ser debidamente aprovechada por ese Español que en sus partidos de fuera ha venido dando pruebas de una evidente consistencia. Cuestion tan sólo, en este encuentro de mañana, de que las cosas se le den de modo propicio, cosa que no ha ocurrido en los ultimos encuentros que el Español ha jugado fuera de casa...

El Barcelona jugará en Las Corts contra el Valladolid. El partido tiene para los vallisoletanos una importancia decisiva, ya que los puntos que en él se ventilarán, de ser conquistados por el equipo del Pisuerga, ~~le~~ permitirían a éste seguir pisando los talones al Sevilla. No nos atrevemos a afirmar que el partido sea de una trascendencia decisiva para el Barcelona. ~~Con esto, si la tiene, La tiene,~~ en parte, porque la pérdida de estos dos puntos, o uno de ellos, significaría ya para el Barcelona entrar en una zona francamente incómoda. Pero nos resistimos totalmente a admitir como posible la hipótesis de que uno de los dos puntos ~~se~~ escape de Las Corts. Vemos al Barcelona con un margen de posibilidades de ganarle al Valladolid, y aun de ganarle sin demasiados apuros. Entre otras razones, por la de que la fama y nombradía del equipo de Valladolid pondrá a los azulgrana sobre aviso y les inducirá a dejar de ~~tal lado~~ lado toda confianza que, como se vió el día del Murcia, resulta en extremo perjudicial.

En conjunto, la jornada brinda pocas notas propicias al comentario extenso. Ya dijimos que todo parece indicar que las cosas habrán de quedar mas o menos como están ahora...

(3/2/1951) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 3 DE FEBRERO DE 1950
HORA: 21 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
RADIOES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario de interés para los poseedores de Tarjetas Gacssa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabré escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al radioyente que nos telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Rogamos que no telefoneen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros tres premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy lo dedica el autor a la primera actriz de nuestro cuadro escénico, Encarna Sanchez, que con tanto acierto, gracia y simpatía, ha personificado a la Norah de estas aventuras de Taxi Key.

Encarna Sanchez nos deja. Marcha a America contratada por una emisora Suramericana. Al igual que nuestro inolvidable Ricardo Palmerola, se ha dejado seducir por el encanto de novedad que emana del Nuevo Mundo.

Con esta emisión de hoy decimos "adiós" a nuestra Norah, puesto que es el último programa ^{en el} que participará Encarna Sanchez.

El autor le rinde, a través de nuestros microfones, su tributo de simpatía y de agradecimiento. Y le desea todos los triunfos a que la hace acreedora su gran talento de actriz.

LOCUTORA: Escuchen pues, el episodio titulado: "Aventura en Monte Carlo", original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan Encarna Sanchez, Isidro Sola, Paloma Lorena, Dámaso García, Fernando Parés y Cesar Ojinaga.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

FONDO = SE APIANA

1950
FEB 11 1950

CAROLINE: ¡Está bien!...¡Uf, estos maridos!

TAXI: ¡Escondase, escondase!

PORTAZO

NORAH: (LLEGANDO); ¡Cú-cú!...¿Dónde está mi pichoncito?

TAXI: Aquí... (CON LA MISMA CANTINELA QUE NORAH) ¡Aquí está tu pichoncito!

NORAH: ¡Oh, pichoncito, he tenido una tarde de compras deliciosa, francamente deliciosa..., me he gastado todo el dinero que me diste!

TAXI: Sí, ya veo..., ¡deliciosa tardécita de compras!

NORAH: ¡Estoy reventada..., lo que he llegado a andar..., de un almacén al otro, de un almacén al otro...!

TAXI: Sí, sí, de un almacén al otro..., ¡derrochando el dinero, muy bonito!

NORAH: ¡No seas tonto!... Cualquiera diría al oírte que ^{mi}maridito rico es pobre...¿Verdad que no es pobre mi riquin..., verdad que mi maridin rico no es pobre?

TAXI: ¡No, pero lo será si sigues en plan de compras!

NORAH: ¡Eh, estoy casadisima..., no me atosigues ahora con reproches! ...Mira, lo que voy a hacer es tomar un buen baño caliente y...

TAXI: ¡¡NO!!

NORAH: ¿Que te pasa?

TAXI: ¡Que no es este el momento ~~de tomar baños calientes~~!...¡Lo que tu y yo vamos a hacer inmediatamente, es bajar al salón de té del hotel..., hay una orquesta estupenda y bailaremos!

NORAH: ¡Pero si tengo los pies destrozados!

TAXI: ¡No importa, no importa!...¡Vamos, no discutas con tu pichoncín riquin!...¡Corramos, corramos!

NORAH: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Pero oye..., no empujes!...¿Pero...te has vuelto loco?...¡Pero, Taxi, por favor...!

PORTAZO-ENCADENA CON
BAILABLE Y MURMULLO PUBLICO (DISCO)

NORAH: Bien, Taxi, ya estarás satisfecho. Pero, ¿se puede saber de que te viene esta súbita afición al té danzante?

TAXI: No digas tonterías, Norah, ya sabes que no me gusta bailar...¡y tampoco me gusta el té!

NORAH: Pues, chico, no te entiendo...Oye, fíjate, se diría que aquella joven que acaba de entrar, te sonríe.

TAXI: ¿A mí?...No puede ser.

NORAH: Compruebalo tu mismo. Está allí, cerca de la puerta.

TAXI: ¿Cerca de la...? ¡¡ AH !!

NORAH: ¿Que te pasa?

TAXI: Nada. ¿Que quieres que me pase? ¡Nada!...¿Me permites un momento?

NORAH: Sí, pero...¡Eh!...¿A dónde vas?

AUMENTA VOLUMEN FONDOS = SE APIANAN

TAXI: ¿Que se propone usted, señorita?

CAROLINE: LLameme Caroline, por favor.

TAXI: Bueno, Caroline, ¿que se ha propuesto..., arruinar mi reputación de marido fiel?

CAROLINE: No, solamente intentaba llamar su atención.

TAXI: ¡Pero ha llamado la atención de mi esposa..., y usted no sabe lo celosa que es! ¿Que desea?

CAROLINE: ¿Tiene usted un revolver?

TAXI: ¿Que?

CAROLINE: Que si tiene un revolver.

TAXI: ¿Supone acaso que yo me paseo por el mundo ~~acompañado~~ con armas de fuego en los bolsillos?... ¡Solamente tengo mi encendedor!

CAROLINE: Bueno, pues le aconsejo que se vaya con su esposa a dar un paseo por el malecón..., la noche es deliciosa y...

TAXI: ¡Pero si está lloviendo!

CAROLINE: No importa. Le aconsejo que salga del hotel ~~hasta~~ hasta que Toni Costello se marche. De lo contrario podria ocurrirle algun percance.

TAXI: ¿Pero que he hecho yo para...?

CAROLINE: ¡Vamos, vamos, marchese, que Costello va a bajar de un momento al otro!

TAXI: Está bien...(ALEJANDOSE) ¡Pues, vaya, hombre, esto si que es bueno...!

AUMENTA VOLUMEN FONDOS = SE APIANA

NORAH: Dime, Taxi, ¿que te queria esa mujer?

TAXI: ¿Que mujer?... ¡Ah, si..., eso..., la..., claro, si, la chica de... claro, naturalmente, la chica...!

NORAH: ¡La chica que te sonreia, si!

TAXI: Pues... ¡Ejem!... Mira, Norah, es un poco largo de contar. El fondo de la historia es éste: "¿Quien está tomando el pelo a quien?"

NORAH: Eso mismo me pregunto yo.

TAXI: ¡Vamos de aquí!

NORAH: ¿Pero no tenias tanto interés en venir a bailar y tomar té?

TAXI: ¡Yo no tenia interés alguno en hacer esas cosas!... Volvamos a nuestra habitación.

NORAH: Está bien, vamonos.

FONDOS= ENCADENAN CON PASOS

NORAH: Mira, chico, no te entiendo. Pero tengo la impresión de que me ocultas algo.

TAXI: ¡Que tontería!... Yo no te oculto nada, ¡absolutamente nada!

NORAH: Tal vez, pero lo dudo... Vamos, abre la puerta de la habit

TAXI: Si, enseguida.

PORTAZO

NORAH: Bueno, pichoncito, supongo que ahora no tendrás inconveniente en dejar que tome un baño caliente.

TAXI: No, pues claro que no tengo inconveniente. ¡Este es el momento más oportuno para tomar baños calientes!

NORAH: Celebro que opines así... (SE ALEJA) ¡Oh, como me duelen los pies!... (LANZA UN GRITO) ¡AAAAAY!

TAXI: (ASUSTADO) ¡Norah!, ¿que te pasa?

NORAH: (CHILLANDO) ¡Una mujer, una mujer en el baño!

TAXI: ¡Que no!

NORAH: ¡Que sí!

TAXI: ¡Que no puede ser, caramba, que ella estaba abajo y...!

NORAH: Ignoro a quien te refieres, Taxi, y eso lo aclararemos después. Pero ahora te ruego que eches un vistazo al cuarto de baño.

TAXI: ¿Que mire?... Perdone, hija, pero mi educación me prohíbe mirar a las señoras en el baño.

NORAH: ¡Está vestida, hombre!

TAXI: ¿Vestida... y en el baño?... ¡Eso sí que es extraño! Dejame ver (SE ALEJA) ¡Que raro!

NORAH: (HABLANDO FUERTE) Te aseguro, Taxi, que vas a tener que estrujar mucho tu imaginación para explicarme lo que...

TAXI: (VOLVIENDO) ¡¡Mi tía de Arkansas!!

NORAH: ¡No, no me digas que esa mujer es tu tía!

TAXI: ¡Y no lo es! ¡No la conozco!... ¡Ay, mi tía de Arkansas, que esto no me gusta nada!... ¡Norah, la joven del baño está muerta..., la han asesinado..., tiene un balazo en el corazón!

NORAH: ¡Madre mía!

GOLPES CON NUDILLOS

TAXI: Llaman

NORAH: Si, ¿que hacemos?

TAXI: ¡Escapar por la ventana!... ¡Vamos!

NORAH: ¿Te has vuelto loco, Taxi?... Hay que enfrentar los hechos con calma.

GOLPES CON NUDILLOS

NORAH: ¡Adelante!

DUBOIS: Buenas noches... ¿Donde está el cadaver?

TAXI: ¿Eh?

NORAH: ¿Que... que cadaver?

TAXI: ¿Y quien porras es usted?

DUBOIS: Soy el inspector Dubois, de la policia local... ¿Usted es Taxi Key?

TAXI: ¿Quien, yo? ¡No!... Digo... ¿Se refiere usted a mi?... Si, cla

se refiere a mi... ¡Ejem! Pues, si, yo soy Taxi Key... ¿Quién se lo ha dicho?

DUBOIS: Usted mismo. Hace un momento. Por telefono.

TAXI: ¿Como ha dicho?

DUBOIS: (PERDIENDO LA PACIENCIA) ¡Oiga, no se haga el idiota! Usted telefoné hace un momento a la comisaria para anunciarnos: "Acabo de encontrar un cadaver en mi baño".

TAXI: ¡Ah!... ¿Yo he hecho eso?

NORAH: ¡Ta-a-a-xi!... ¿Como sabias tu que habia una mujer muerta en la bañera?

TAXI: Pero si yo no....

DUBOIS: Supongo que no se trata de una broma, ¿eh?... ¡Porque si es una broma!... ~~XXXXXXXXXXXX~~ Bueno, veamos el cuarto de baño (ALEJANDO SE); Estos extranjeros siempre aman lios, caramba!

NORAH: (BAJITO) ¡Taxi, creo que ha llegado el momento de que me digas la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad!... ¿Que diablos has estado haciendo mientras yo estuve de compras?

TAXI: ¡Nada, Norah, Norita, preciosa, absolutamente nada! ¡Te doy mi palabra de que...!

DUBOIS: (VOLVIENDO) ¡Muerta, si señores! ¡Muerta de un balazo en el corazón!... Es una chica morena y bien parecida, tiene una hermosa mata de pelo negro... ¡Lastima!... Bueno, ¿como se llama la victima?

TAXI: ¿Y yo que sé?

DUBOIS: Bien, bien, espero que me expliquen como ha venido a parar este cadaver a la bañera de ustedes.

TAXI: Nosotros no lo sabemos. Estabamos abajo, en el salón de té y... ¡Además, no he sido yo quien ha telefonado a la comisaria!

DUBOIS: ¡Le aconsejo que invente otro sistema de defensa, amigo mio! Esa mujer fué asesinada hace poco más de una hora... ¿Donde estaban ustedes hace una hora?

NORAH: Yo estaba haciendo compras.

DUBOIS: ¿Y usted, joven?

TAXI: Pues... abajo, en el bar. Luego fuí un momento al salon de lectura. Después subí aquí, a nuestras habitaciones.

DUBOIS: Su coartada es muy poco convincente, amigo mio. Temo mucho que tendrá usted que venirse conmigo.

TAXI: ¿Co... con usted?

NORAH: ¡Taxi, pichoncito, ¿que has hecho?!

TAXI: ¡Nada, te digo que nada!... Esta ridicula situación no tardará en ser aclarada... ¡Vamonos, inspector!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) No habia hecho más que ingresar en la comisaria, y estaba prestando declaración ante el inspector Dubois, cuando la puerta de la oficina se abrió para dar paso a Caroline, la chica periodista...

FONDO= ENCADENA CON PORTAZO

CAROLINE: ¡Taxi, guapote, gracias a Dios que te encuentre!

TAXI: ¿Que?...¡Oiga!...¡Suelteme!

CAROLINE: He venido corriendo..., en cuanto supe que te habian arre-
stado....¡Yo no podia dejar que detuviese a mi Taxi guapote!

TAXI: Pero, señorita...

DUBOIS: ¡Silencio!...¿Se puede saber quien es usted, señorita?

CAROLINE: Me llamo Caroline Darcel y soy periodista. Vea mis papeles.

DUBOIS: Bien, ya los veo...¿Y qué?

CAROLINE: ¡Usted no puede detener a mi Taxi guapote!

DUBOIS: ¿Ah, no? ¿Y por que no puedo detener a su Taxi guapote?

CAROLINE: Pues por la sencilla razón de que tiene una coartada perfec-
ta...¡Mi Taxi guapote estuvo conmigo durante toda la tarde
de hoy!

DUBOIS: ¿Si?...¿Ah, caramba, siendo así...!

TIMBRE DEL TELEFONO

DUBOIS: ¿Diga?... Si.... Señor Taxi, es para usted.

TAXI: ¿Digame?...¡Ah!, ¿eres tú, Norah?... Si....¿De modo que la mujer
muerta se llama Solange y se hospedaba en la habitación numero
33?...¿Como?...¿Dices que habia llegado esta misma mañana?...
¡Un momento!... A ver si lo he entendido bien: La habitación de la
tal Solange estaba en el mayor desorden, como si la hubiesen re-
gistrado..., no se ha encontrado allí ningun documento ni pieza
de identidad.... Pero, Norah, ¿como sabes entonces el nombre de la
mujer?...¡Ah, si, claro, por el registro del hotel!...¿Como di-
ces?...¿Que no me preocupe, que el Consul de los Estados Unidos
vendrá a sacarme de aquí? Pues...

DUBOIS: ¡Deme ese telefono!... Señora....¡Eh, oiga, soy el inspector
Dubois!.... Haga el favor de decirle al Consul que no es nece-
sario que se moleste. Su marido ha quedado en libertad.... Si...
Una rubia muy guapa acaba de proporcionarle una excelente coar-
tada.

TAXI: ¡Callese, inspector, callese!

DUBOIS: Si, señorita, es una periodista, Caroline Darcel. Dice que ella
y el marido de usted, al que llama "mi Taxi guapote", han pa-
sado la tarde juntos...¿Eh?...¡Caramba, ha colgado!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¡Inspector, acaba usted de firmar mi sentencia de muerte!

DUBOIS: ¿Ah, si?... Bueno, ¡pues ~~me~~ largo de aquí! ¡Marchense los dos!

CAROLINE: ¡Vamonos, mi Taxi guapote!

PASOS EN CADENA CON RUIDO
TRAFICO = SE APIANA

TAXI: Bueno, señorita, ¡estará usted satisfecha!... ¡En buen lio me ha
metido!

CAROLINE: ¡No sea desagradecido!... Lo que acabo de hacer es sacarle
de un buen atolladero.

TAXI: ¡Que se cree usted eso!... Ahora es cuando se va a armar un
paquete de ordago... ¡Le ruego que se marche y me deje solo!...
Cuanto más rato permanezcamos juntos, peo será para mi.

CAROLINE: Como quiera...¡Adiós!

TAXI: ¡Adiós!...Bueno, a ver si encuentro ahora un taxi para volver al hotel.

BESNARD: Perdone, joven.

TAXI: ¿Eh?...¿Quien es usted?

BESNARD: Me llamo Besnard y tengo mucho interés en hablar con usted.

TAXI: Pero yo tengo mucha prisa en regresar a mi hotel, de modo que...

BESNARD: Perdone que insista...Llevó una pistola en el bolsillo del abrigo y le estoy encañonando con ella.

TAXI: ¡Ah, caramba, esgrime usted unas razones muy convincentes!... Digame lo que tenga que decirme y acabemos de una vez.

BESNARD: Tenga la amabilidad de subir a ese auto que está estacionado junto al bordillo.

TAXI: Está bien, usted manda

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

BESNARD: Bueno, en marcha.

MOTOR AUTO = SE APIANA

TAXI: Le escucho, señor...

BESNARD: Besnard, mi nombre es Besnard. Y ahora le ruego que me entregue el documento.

TAXI: ¿Que documento?

BESNARD: ¡No se haga el idiota!...He sabido que el cadaver de una joven ha sido encontrado en la bañera de su habitación de usted.

TAXI: ¿Quien se lo ha dicho?

BESNARD: No le importa. El caso es que lo sé....Y debo comunicarle que jamás me he fiado de las periodistas guapas y morenas que intentan engatusarle a uno con....

TAXI: Perdone, pero ignoro de que me está usted hablando.

BESNARD: ¿Pretende acaso hacerme creer que ella no le dió el documento?

TAXI: ¿Pero a que endemoniado documento se refiere usted?

BESNARD: Ella escapó con el papel...¡Pero fui yo en realidad quien lo encuentro!...¡Ese documento es mio...y tengo derecho a disponer de él!...¡No siga usted haciendose el tonto porque le podría pesar!

TAXI: Mire, amigo Besnard, ya estoy harto de que me traten como a una pelota de rugby. Ignoro como diantres me han metido ustedes en este asunto del documento, ni lo que pretenden al complicarme en él...¡Pero les aseguro que les va a pesar el haberme tomado a mí por victima propiciatoria!...¡Para empezar, tenga esto!

RUIDO PURRITAZO

BESNARD: ¡Ay!...¡Oh!

TAXI: (JADEANTE) ¡No se mueva o le rompo el brazo, amigo!...Esta es una llave muy dolorosa ¿verdad?

BESNARD: Si....¡Suelteme!...(GRITANDO) ¡MARCHAND, A MI!

MUSICA FUERTE= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) En aquel momento recibí un golpe en la cabeza que me dejó sin sentido. Sin duda, el chofer me habia pegado un culatazo con su revolver. Cuando recobré el conocimiento, me encontré tendido en la arena de la playa, al pie del malecón. Supuse que mis atacantes se habian desembarazado de mi ~~persecutando~~ ~~persecutando~~ el coche al borde del paseo, abriendo la portezuela y lanzandome a la playa de un empujón. Bueno, subí al malecón y paré un taxi que me condujo al hotel. Al apearme del auto me di de manos a boca con Norah, que salia del hotel.

FONDO= ENCADENA CON TRAFICO

NORAH: ¡Taxi!...! Por fin te has decidido a regresar!...! Ya te diré yo lo que...! Pero, Taxi, pichoncito, ¿que te ha pasado?...! Tienes un aspecto horrible!

TAXI: Entremos.

TRAFICO ENCADENA CON MURMULLOS (DISCO)

TAXI: Ve hacia el ascensor, yo tengo que preguntar algo al encargado del hotel.

NORAH: Está bien....Pues, señor, ¡no gana una para sustos!....No, mozo, no suba todavía..., espere a mi marido. Mire, aquí viene.

TAXI: (LLEGANDO) Ya podemos subir...! Al primero!

RUIDO ASCENSOR (CESA CASI INSEGUIDA)

TAXI: ¡Vamos, Norah!

NORAH: Pero, Taxi...Este no es nuestro piso.

TAXI: Ya lo sé....Pero en el numero 12 se hospeda un tal Besnard, al que deseo hacer una visita de cumplido.

NORAH: ¿Quien es ese Besnard?

TAXI: Un individuo con el que sostuve una amena y contundente conversación. Y, mira que casualidad, ¡resulta que tambien es huesped de éste hotel!...! Ah, esta es la habitación 12!

NORAH: Fijate, la puerta está abierta.

TAXI : Pues entremos.

PORTAZO

DUBOIS: ¡Ah, muy bien, señor Taxi Key!...Mis saludos, señora...Veo que entran ustedes aquí como si estuviesen en su casa.

NORAH: Pero, inspector Dubois, ¿que hace usted en estas habitaciones?

DUBOIS: Por lo que veo, el ~~asesino~~ ~~asesino~~ vuelve siempre al lugar del crimen, ¿no es así, señor Taxi Key?.....

TAXI: Ignoro a que se refiere, inspector.

DUBOIS: Acabamos de encontrar al huesped de estas habitaciones, un cierto señor Besnard, agujereado por una bala del mismo calibre que la que causó la muerte de la señorita Solange. ¿Eh, que me dice a esto?

TAXI: ¿Yo? Nada

NORAH: ¿Que quiere usted que le diga mi marido?...El pobrecito no tiene nada que ver con lo que ha sucedido aquí...Mirele, ¡parece como si una episonadora le hubiese pasado por encima!

DUBOIS: En realidad no tiene un aspecto muy flamante...¿Hubo pelea, eh? ¡Hable!, ¿con quien se lió usted a golpes?

TAXI: Pues, mire usted que casualidad, inspector..., precisamente con el señor Besnard.

DUBOIS: ¡No me diga!

TAXI: ¿Podría ver al señor Besnard?

DUBOIS: No. Se lo han llevado ya en una ambulancia.

TAXI: ¡Ah!, ¿pero no está muerto?

DUBOIS: No, solamente herido. Afortunadamente, una criada oyó la detonación y acudió corriendo. El atacante tuvo tiempo de escapar sin ser visto, pero así pudo ser avisada la ambulancia ~~inmediatamente~~ inmediatamente después del suceso... con lo que es muy posible que Besnard salve su vida.

NORAH: ¡Menos mal!

DUBOIS: Veamos, señor Taxi Key..., ¿donde estaba usted hace un cuarto de hora?

TAXI: Tendido en la playa, al pie del malecón..., a cosa de cinco minutos en auto desde aquí.

DUBOIS: Lo siento, pero esta vez tampoco tiene usted una buena coartada.

CAROLINE: (ENTRANDO) ¿Como que no?... ¡Mi Taxi guapote no se separó de mí desde que salimos juntos de la Comisaría!

DUBOIS: ¡Ah! ¡Otra vez usted, la periodista rubia!... Empiezo a cansarme de que...

NORAH: ¡Taxi?... ¿Es verdad lo que ha dicho esta... esta...?

TAXI: Se llama Caroline.

NORAH: ¡No me importa su nombre! ¿Es cierto que habeis estado juntos?

CAROLINE: Pues claro, señora.... Nos fuimos a dar un paseito por la playa...

TAXI: ¡Oiga, que no!

NORAH: ¿Con que en la playa, eh?... ¡Y supongo que te has puesto en este estado jugando al escondite con esta rubia sofisticada!

TAXI: Norah, por favor, te ruego que...

DUBOIS: ¡Basta!... ¡Vayanse a discutir sus asuntos privados a sus habitaciones!... ¡Largo de aquí!

CAROLINE: ¿Puedo marcharme yo también?

DUBOIS: ¡No! Usted tiene que prestar declaración. Mi ayudante tomará nota taquigráficamente. (LA VOZ SE ALEJA) ¿Que hicieron ustedes al salir de la comisaría...?

PORTAZO

TAXI: Escucha, Norah, te doy mi palabra de que...

NORAH: No quiero escucharte... ¡Eres un hombre ~~X~~ más falso y perfido de la creación!

TAXI: Pero, Norah...

NORAH: (LA VOZ SE ALEJA) ¡Eres... eres un Casanova de guardarropia, eso es lo que eres!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Norah echó a correr y yo corrí detrás de ella. Entramos en nuestras habitaciones, y no habíamos hecho más que encender la luz cuando...

FONDO= PORTAZO

NORAH: (LOROSA) ¡Y ella te llama "mi Taxi guapote"... "Taxi guapo-o-ote!"

TAXI: Pero, nena, te aseguro que...

COSTELLO: Vaya, vaya, ¿una disputa conyugal, no es eso?

NORAH Y TAXI: ¡¿Eh?!

TAXI: ¡Oiga!, ¿quién es usted?

COSTELLO: Mi nombre es Toni Costello, y mi especialidad es agujerear el pellejo a la gente con balas del siete, treinta y cinco. De modo que tengan ustedes la bondad de sentarse en ese diván, tranquilamente, y permanecer muy quietecitos mientras charlamos.

NORAH: Pero...

COSTELLO: ¡A callar!... Mire que tengo unas ganas locas de darle al gatillo de este juguete.

TAXI: Norah, domina tus nervios y ven a sentarte conmigo..., que este tipo no bromea.

COSTELLO: No, yo no bromeo nunca, ¡nunca!... Y, ahora, hablemos con calma... ¿Están ustedes dispuestos a entregarme lo que he venido a buscar?

NORAH: ¿A que se refiere usted?

COSTELLO: Mire, señora, es muy posible que usted lo ignore..., pero su marido sabe perfectamente a lo que me refiero... ¿No es así, pollo?

TAXI: Pues, sí..., tal vez sí... Aunque el documento no lo tengo yo.

COSTELLO: ¿Lo ha escondido, ¿verdad?... Bien, bien, bien, ¿desea usted negociar conmigo, no es así?

TAXI: Tal vez.

COSTELLO: Bravo, así me gusta. Mire, pollito: Usted me dá el documento y yo, a cambio, le perdono la vida. ¿Que le parece el trato?

TAXI: Muy interesante... El documento está en el cajón superior de aquel bargeño.

COSTELLO: ¡Ah, muchas gracias!... Ahora solo me resta una cosa que hacer

NORAH: ¿Y que es ello?

COSTELLO: Asegurarme el silencio de ustedes dos... ¿Quién me asegura que no han leído ustedes ese documento y utilizarán su conocimiento contra mí?

NORAH: ¡Pero, oiga, no sea usted bruto, caramba, que...!

COSTELLO: ¡No se mueva, voy a disparar!

DUBOIS: (ALGO LEJOS) ¡Quieto, Costello!... ¡Usted no va a disparar!

COSTELLO: ¡Ah, no?

DUBOIS: ¡No se mueva!

DISPARO

NORAH: ¡Buena puntería, inspector!

TAXI: ¡Díantre, inspector..., le ha... le ha matado usted!!

DUBOIS: Sí, eso me temo. Pero era él o yo... He preferido que sea él. ¡Y que demonios, yo le ordené que se estuviese quieto, y él se volvió contra mí!

NORAH: ¡No se excuse usted, inspector..., su llegada ha sido providencial!

DUBOIS: Pues, a esta joven se lo deben ustedes. Ella sospechó lo que iba a ocurrir y me aconsejó que viniera a echar un vistazo.

CAROLINE: Intuitiva que es una.

TAXI: ¡Caramba, señorita, esta noche se obstina usted en ser mi providencia!

DUBOIS: Por cierto que llegué cuando usted decía a Costello donde esconde el documento... ¡Veamos ese documento!

TAXI: No lo tengo... ¡Palabra inspector, no lo tengo!... Era una estrategia para hacer que Costello me volviese la espalda un momento y poder atacarle.

DUBOIS: ¡Ah, ya!... Bueno, pues exijo que ahora mismo me explique usted la verdad de lo ocurrido esta noche.

NORAH: Sí, eso es, Taxi... ¡A ver si yo me entero de tu aventura con esa periodista!

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

(PUBLICIDAD)

(INTERROGATORIO)

TAXI: Empecé a sospechar de Caroline cuando el señor Besnard me dijo: "Jamás me he fiado de las periodistas guapas y morenas"... Como ustedes recordarán, el inspector Dubois se refirió a Caroline, la periodista, como a una muchacha de pelo rubio. Si tenemos en cuenta éste detalle y el hecho de que la mujer muerta era morena, no es difícil hallar la explicación: La periodista Caroline Darcel se había inscrito con nombre supuesto en el hotel. La falsa Caroline la citó en mis habitaciones y la mató allí, escondiendo el cuerpo en la bañera. Yo llegué cuando estaba ocupada en ese momento, y ella me engañó. Mientras Nora y yo bajábamos al salón de té, ella telefonó a la policía forzando la voz y, luego, bajó a registrar la habitación de la periodista, apoderándose del documento. Atacó a Besnard para evitar que yo me pusiese nuevamente en contacto con él, ya que Besnard, un chantajista, conocía la clave del enigma. Habiendo suplantado la personalidad de Caroline, la chica se ocupó de proporcionarme coartadas. Porque si ella había estado conmigo en el momento del crimen, ni yo NI ELLA podíamos ser los culpables. Por último se las compuso de manera que el inspector Dubois mató al hombre más peligroso para ella, a su marido, Toni Costello. La falsa periodista era en realidad una chica de la buena sociedad que se había casado en Londres con Toni Costello, y colaboraba con él en el asunto del tráfico de drogas. El certificado de matrimonio significaba para ella que sus actividades delictivas se descubriesen. Por eso mató a todos los que estaban al corriente del asunto... ¡Y eso es todo!

GONG

(3/2/1951) 82

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 128 de las aventuras de Taxi Key. Un programa presentado por los Grandes Almacenes El Siglo, S. A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

Speech de = POLICHINELA =

Vengo a darles la bienvenida en nombre de DIDO y de toda la compañía.

Vamos a representar para Vds y radiar para los amables radio escuchas, la comedia trajica-cómica en un acto titulada "TRAPEROS".

Es un drama como los que se representaban en el 1900 que hemos convenido en llamar época feliz de vuestros abuelitos por que vivian sin las preocupaciones de la nuestra. Vuestros abuelitos eran muy valientes, gustaban de los dramas espeluznantes que iban a ver en el teatro de polichinelas. ^{año} Vamos a ver pues lo que tanto les divertia a vuestros abuelitos. Antes de levantarse el telón he de recomendar que nadie se asuste y que seais valientes como ellos. ¿Verdad que no tendreis miedo?

No olvidéis que vuestras intervenciones serán oídas de todos los ámbitos de la Ciudad y de ~~las~~ lejanas tierras del mar y de la montaña dónde miles y miles de amiguitos nuestros nos están escuchando y ~~que~~ ahora mismo les vamos a mandar un cariñoso saludo envuelto en un aplauso

Podemos empezar? Empieza la comedia.

Deberá oirse en la sala un piano de manubrio tocando "El año pasado por agua" (disco que procuraremos si falta en la discoteca de la Emisora.) La música irá bajando la voz como si se alejara el organillo cuando desde el escenario se haga signo para ello :

Segunda intervención del organillo : en la escena final Dice el criado; Antes diré a los niños lo del zagal y las ovejas ; Cuantas veces resulta de un engaño

Contra el engañador el mayor daño !!

Contesta El Amo; Déjate de historias, hoy si no como me muero.

Se oirá de nuevo el piano de manubrio mientras baja el telón de boca y hasta cuando el "speaker" cree anunciar que ha terminado la radiación .

(3/2/1951) 84

EMISIONES
RADIOPHONICAS

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

SECCION
PREPARACION
BARCELONA

Textos a radiar en la Emisión del día 3 de Febrero de 1951 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas, con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa

SECCION
PREPARACION
BARCELONA

~~Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.~~

Trataremos hoy del ~~primer punto~~ sea las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual Número Gaessa.

Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y que aún no ha hecho uso de ella, posiblemente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra, presente su tarjeta Gaessa y podrá Vd. percatarse positivamente de sus ventajas.

En el presente mes de febrero, EL SIGLO presenta su magnífica exposición de ropa blanca. Vean sus espaparates y podrán Vdes. hacerse cargo del extenso surtido que presenta El Siglo.

Modelos exclusivos en Ropa blanca y prendas punto para Sra. y niñas, precios especiales en mantelerías y sábanas, infinidad de modelos en camisas y pijamas para caballero y niños y como remate un variadísimo surtido de sedas para lencería, así como toiles, crepsatines, georgettes, crespones y rayones lisos y estampados. Todo ello en EL SIGLO

Mención especial merecen las piezas de sábanas, con su magnífico surtido y con sus precios rebajados.

Acudan a la Exposición de Blanco del Siglo.

Atención poseedores de tiquets Gaessa.

El nº del mes de Enero es el 42 .- Repetimos 4 - 2

SECCION
PREPARACION
BARCELONA

Locutora.

A continuación vamos a dar lectura a unas notas de interés para nuestros Suscriptores:

Núm. _____

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:
LUNES del 34.501 al 35.500, MARTES del 35.501 al 37.000 y MIERCOLES del 37.001 al 38.500.

Los comprendidos entre el 25.001 al 34.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: sopa de letras, Lo toma o lo deja, quien soy yo, El cuarto personaje, Pregúnteme Vd. camino de la gloria y Taxi-key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXOXOXOX
OXOXOXOXOXOXOXOXOXOX

(3/2/1951) 87

ORIGINAL
LOCUTORIO

R a d i o B a r c e l o n a

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 3 de febrero del 1951, a las 13,50

SONIDO



EL TOC D'ORACIO



"EL CANT DE LA TENORA"; Relación radiada de las Aduciones y Ba-
lladas de Sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la
presente semana.

HOY SABADO, noche. Cooperativa Paz y Justicia - Pueblo Nuevo, Cobia Popular
DOMINGO por la mañana. Parque de la Ciudadela - Cobia Emporium

Plaza de la Universidad - Cobia Popylar

Plaza de España, junto calle Méjico - Cobia La Principal de Llo-
bregat

Por la tarde - Plaza de Rius y Taulet - Primer concurso de reverses.

Estreno de una sardana del Maestro Tarridas - Cobia La Principal
de Badalona.

MIÉRCOLES Noche - Salón Iris, Valencia, 179 - Cobia Popular.

SONIDO

DISCO "La reina de les florest, de José Serra.

Acaban ustedes de oír la sardana "La Reina de les Flors", de José Serra.

& El Maestro Jose Serra, fall cido en estas fechas hace doce años, es hoy
uno de los clásicos de la sardana. En la antología sardanista se le consi-
dera el eslabón entre Pepm Ventura, el instaurador de la sardana llarga
y creador de la Cobia Ampurdanesa, ~~un~~ los músicos modernos ~~y~~ que han he-
chi de la sardana un vehículo musical de grandes vuelos melódicos y sin-
fónicos.

Desde luego, José Serra no fué un continuador del 'avi Pep' en el sentido material puesto que entre ellos algunos renombrados maestros como Aframont, Rigau y otros. Nació en 1874, poco antes de morir Pep Ventura. Serra, como los anteriores maestros compositores fué músico componente de la Cobia. Solo 16 años contaba cuando ~~xxxxxx~~ fundó la que fué célebre Cobia "Principal de Peralada".

& Sus primeras sardanas, escritas 50 ó 60 años atrás, llevaban el sello de la música ligera, imperante en aquellas épocas, pero la intuición y el buen gusto afirmaron luego la personalidad en plena juventud del maestro Serra.

SOWIDO

DISCO "LA PUBILLA AMPURDANESA"

Han oído ustedes "La Pubilla Ampurdanesa", del Maestro Serra, sardana que le fué premiada en el año 1902 en

Sus sardanas, tan bien interpretadas por la Principal de Peralada, fueron popularizadas por las demás Coblas a través de las comarcas y muchas de ellas fueron profusamente editadas para piano.

& El sentimiento poético, la placidez y el amor, lo expresaba el maestro Serra con todo su sabor a lo largo de su producción musical e incluso los títulos de sus obras jalonan con hermoso colorido la preferencia de sus impresiones: "Regant les Flors" - "L'Enamorada" - "El despertar d'un somni" - Intima - Dolça Patria - Placidesa - ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Cancó de les mares - etc.

& Su fecunda labor musical llegó a alcanzar la cifra de 300 sardanas a lo largo de nueve lustros con lo cual sus obras marcan la evolución de los gustos y de la técnica musical en nuestra Patria.

SOWIDO

DISCO "RECORTS DE MA TERRA"

Dentro del Programa EL CANT DE LA TENORA ^{ustedes} ~~de~~ oído la sardana "Recorts de ma terra", del maestro José Serra, a quién dedicaremos ^{otra} ~~una~~ próxima ^{emisión} ~~emisión~~ con una selección de sus obras, el próximo ^{dentro de poco} ~~próximo~~ día

(312/11951)89

R a d i o B a r c e l o n a

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 3 de Febrero del 1951, a las 13,50

SONIDO

DISCO

EL TOC D'ORACIÓ

"EL CANT DE LA TENORA"; Relación radiada de las Aducciones y Bailadas de Sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SABADO, noche. Cooperativa Paz y Justicia - Pueblo Nuevo, Cobia Popular

DOMINGO por la mañana. Parque de la Ciudadela - Cobia Emporium

Plaza de la Universidad - Cobia Popular

Plaza de España, junto calle Méjico - Cobia La Principal de Llobregat

Por la tarde - Plaza de Rius y Taulet - Primer concurso de reverses.

Estreno de una sardana del Maestro Tarridas - Cobia La Principal de Badalona.

MIERCOLES Noche - Salón Iris, Valencia, 179 - Cobia Popular.

SONIDO

DISCO

"La reina de les flores", de José Serra.

Acaban ustedes de oír la sardana "La Reina de les Flors", de José Serra.

& El Maestro José Serra, fallecido en estas fechas hace doce años, es hoy uno de los clásicos de la sardana. En la antología sardanista se le considera el eslabón entre Pepm Ventura, el instaurador de la sardana llarga y creador de la Cobia Ampurdanesa, con los músicos modernos y que han hecho de la sardana un vehículo musical de grandes vuelos melódicos y sinfónicos.

Desde luego, José Serra no fué un continuador del 'avi Pep en el sentido material puesto que entre ellos algunos renombrados maestros como Aframont, Rigau y otros. Nació en 1874, poco antes de morir Pep Ventura. Serra, como los anteriores maestros compositores fué músico componente de la Coblá. Solo 16 años contaba cuando ~~xxxxxx~~ fundó la que fué célebre Coblá "Principal de Peralada".

& Sus primeras sardanas, escritas 50 ó 60 años atrás, llevaban el sello de la música ligera, imperante en aquellas épocas, pero la intuición y el buen gusto afirmaron luego la personalidad en plena juventud del maestro Serra.

SOWIDO

DISCO "LA PUBILLA AMPURDANESA"

Han oído ustedes "La Pubilla Ampurdanesa", del Maestro Serra, sardana que le fué premiada en el año 1902 en

Sus sardanas, tan bien interpretadas por la Principal de Peralada, fueron popularizadas por las demás Coblás a través de las comarcas y muchas de ellas fueron profusamente editadas para piano.

& El sentimiento poético, la placidez y el amor, lo expresaba el maestro Serra con todo su sabor a lo largo de su producción musical e incluso los títulos de sus obras jalonan con hermoso colorido la preferencia de sus impresiones: "Regant les Flors" - "L'Enamorada" - "El despertar d'un somni" - Intima - Dolça Patria - Placidesa - ~~xxxxxx~~ Cançó de les mares - etc.

& Su fecunda labor musical llegó a alcanzar la cifra de 300 sardanas a lo largo de nueve lustros con lo cual sus obras marcan la evolución de los gustos y de la técnica musical en nuestra Patria.

SOWIDO

DISCO "RECORTS DE MA TERRA"

Dentro del Programa EL CANT DE LA TENORA acab de oír la sardana "Recorts de ma terra", del maestro José Serra, a quién dedicaremos una ^{próxima} ~~próxima~~ emisión con una selección de sus obras, el próximo

(3/2/1951) 9-1

3-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.
Comentario semanal.

El balance general de esta septena se establece como sigue: Sobre cuarenta y nueve clases de acciones comparadas, anotamos veintisiete alzas, trece bajas, y nueve sin variación.

Las veintisiete alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, cinco.

De las trece bajas, diez son inferiores a cinco enteros y las tres restantes no exceden de diez.

La posición del mercado se ha reforzado considerablemente en el transcurso de este periodo. Llama la atención el hecho de que el clima de incertidumbre en que parecía sumida la contratación al finalizar el periodo precedente, especialmente por la actuación del mercado madrileño en el último día hábil del mismo, que fué inhábil para la Bolsa barcelonesa, se haya despejado totalmente.

Nuestro mercado ha registrado un importante incremento tanto en la cantidad de valores inscritos diariamente, como en el volumen de pesetas nominales negociadas, y en la densidad de transacciones realizadas. Claro índice de que la actividad bursátil va recuperando el ritmo que normalmente le corresponde.

Con un claro predominio de las diferencias positivas, los desplazamientos de cursos carecen, salvo en algunas excepciones, de especial relieve. Se opera, en la mayor parte de valores un proceso de consolidación de posiciones que, dada la sólida base en que aperecen situadas las cotizaciones, permite esperar que constituya el punto de partida para ulteriores progresos.

Mientras los valores de tipo pesado, permanecen en un plan de relativa estabilidad, otros valores de cotización más modesta, y aún algunos de posición preterida se apuntan sendos avances.

Entre estos últimos merece especial mención Hidroeléctrica de Galicia que ha experimentado el avance más espectacular de esta septena, anotándose veinticuatro enteros de mejora que equivalen a un alza del cuarenta por ciento aproximado sobre su cotización vigente al finalizar el anterior periodo. Esta empresa, que fué declarada de interés nacional, parece obtendrá la ayuda necesaria para la realización del plan propuesto.

Otro avance muy significativo obtienen las acciones de Tabacos de Filipinas, con veinte enteros de mejora en su cotización si bien el dinero se situaba a tipos más elevados, sin hallar contrapartida. La firme actitud norteamericana y la marcha de las operacio-

(3/2/1951) 92

nes en el lejano oriente, tienden a restablecer la confianza en las inversiones en aquellas Islas.

Asfaltos Asland han obtenido tambien una notable mejora, y la posición de los valores del ramo de la construcción ha sido muy firme.

Ha mejorado sensiblemente, y con buenas perspectivas, la situación de los valores de aguas, gas y electricidad que esperamos tengam en la proxima septena una mayor actividad contractual. Entre los valores locales destacan Aguas del Besos y Compañia de Fluido Eléctrico con mejoras del orden de ocho enteros.

Los valores de arbitraje muy bien situados y con tendencia firme, sobresaliendo DRAGADOS en este periodo, e iniciandose una mejora en Telefonica bajo los mejores auspicios.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tienen establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS; Radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " CONGELACION DE RRECIOS Y SALARIOS EN LOS ESTADOS UNIDOS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " URBANIZACIONES Y TRANSPORTES EN 1949".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.
