

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(5/2/1951) 1



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		La estrella parisien Edith Piaf:	Varios	Discos
12h.25		PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"EL ORO DEL RHIN", síntesis	Wagner	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selecciones de la operta "LA VIUDA ALEGRE":	Lehar	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "La Viuda" Alegre" :	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Creaciones de Jacqueline Francois:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Bachichu:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	2	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"Posada y bazar ruso":		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Jacqueline Audan:	Varios	Juan Posco.
20h.40		"RADIO-DEPORTES".		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Jacqueline Audan:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
21h.05		PRESENTACION DE LA RAPSODA DE FOLKLORE ADRIANA ORTEGA:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Orquesta Corrali:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Antonio Machin y su Conjunto:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Antonio Machin:		
22h.30		"VARON": Mosaico de casos y de cosas". Fusión de Emilio Enrique Calvo Laplana.		



# RADIO BARCELONA

(5/2/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35		Acordeonistas Kramer y Wolmer:	Varios	Discos
22h.40		"IMAGENES SONORAS": Guión de Florencia Grau		
23h.--		"CARIDAD Y ORGULLO": Guión de Ramona Farreras	Farell	
23h.15		RECITAL DE PIANO A CARGO DE JORGE CATALÁ:		Humana
23h.35		Radiación de selecciones de la ópera		
		"TOSCA":	Puccini	Discos
0'35		"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES":	Saint-Saens	"
1h.--		Fin de programa.		
-O-O-O-O-O-O-				



(5/2, 1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 5 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días Les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y tres días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con:.....



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía: Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 5 de Febrero de 1951.

X Señores radioyentes: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y tres días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X LA ESTRELLA PARISIEN EDITH PIAF: (Discos)

12h.25 X PROGRAMA ESPANOL VARIADO: (Discos)

13h,20 X Boletín informativo.

13h.25 X "EL ORO DEL RHIN", de Wagner, Síntesis: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Selecciones de la opereta "LA VIUDA ALEGRE", de Lehár: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sigue: Selecciones de la opereta "LA VIUDA ALEGRE", de Lehár: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Creaciones de Jacqueline François: (Discos)

O 14h.50 Guia comercial.

X 14h.55 Orquesta Bachichu: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 LA RADIO EN LA RADIO: Programa presentado por la Revista SINTONÍA:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto: Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 ~~met~~ metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "POSADA Y BAZAR RUSO", por Orquesta Kirilloff's Balalaika: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:"

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Jacqueline Audan: (Discos)

20.35 ~~X~~ Premio cinematografía "Juan Bosco" (Texto aparte)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Sigue: Jacqueline Audan: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados. *Servicio Meteorológico Nacional*

21h.05 ~~X~~ PRESENTACIÓN DE LA RAPSODA DE FOLKLORE ADRIANA ORTEGA:

(Texto hoja aparte)

- ~~X~~ "Penas" - Juan y Jose Manuel Martínez Ramis
- ~~X~~ "Un amor por soleares" - Juan y José Manuel Martínez Ramis
- ~~X~~ "Cristina", E. Duran
- ~~X~~ "La Baladilla de la seña Gabriela - José Antonio Ochaíta



21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Orquesta Corradi: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN FDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

22h.30 ~~X~~ "VARON": Mosaico de casos y de cosas": Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.35 ~~X~~ Acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)

~~X~~ 22h.40 ~~X~~ IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: *El Carnaval de bulg de Susana* Guión de Florencia Rau:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 23h.-- "CARIDAD Y ORGULLO": Guión de Ramona Farreras Farell:

(Texto hoja aparte)

.....

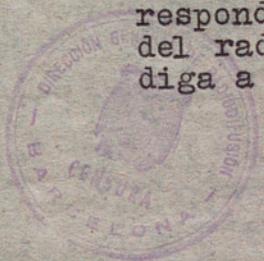
X 23h.15 RECITAL DE PIANO A CARGO DE JORGE CATALÁ:

- X "Adagio en la mayor" - Haydn
- X "Polonesa, op. 40 - nº 1 - Chopin
- X "Danza española en do menor - Jorge Catalá  
(dedicada al Príncipe Mousousy)

X 23h.35 Radiación de selecciones de la ópera "TOSCA", de Puccini:  
(Discos)

X 0'35 "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint Saëns, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radiocoyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....







Lunes, 5 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE"

de Lehár

INTERPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
A. PALACIOS  
J. LLIMONA

Coros y Orquesta, bajo la dirección  
del Mtro. Gelabert.



Album)

P. L.

- 1-- X "Salida de Sonia"
- 2-- X "Canción del Hada Vilia"
- 3-- X "Final primer acto" (2c.)
- 4-- X ~~SEPTIMINO~~ "Dúo de Valentina y Fernando"
- 5-- • "Septimino"
- 6-- • "Dúo del caballito"
- 7-- • "Dúo final"

A las 14h.20

SIGUE: SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE"

de Lehár

A las 14h.45

CREACIONES DE JACQUELINE FRANÇOIS

7502

P. P.

- 8-- X PANAMA, de Veran y Thoreau.
- 9-- X OCTUBRE, de Leca y Blanché.

A las 14h.55

ORQUESTA BACHICHA

7512

P. R.

- 10-- X MONTPARNASSE, de (Callejera de Montparnasse" de Cadi  
cano, y Bachicha.
- 11-- X INUTIL, de Yiso y Tito Ribero.

7510

P. T.

- 12-- X REMOLINOS, de Bachicha.
- 13-- X SOY DEL 90, de Waiss y Tito Ribero.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 15'40 h.-.

"PROGRAMA DE DISCADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Juan Urteaga.-

- 7261 P. C. 1-X "LA NIÑA DE EMBAJADORES" pasodoble de Arevalillo.-
- 2-X "EN "ER "MUNDO" pasodoble de Quintero.-

Por Lolita Garrido.-

- 7281 P. C. 3-X "QUE BUENO DEBE SER" bolero mambo de Laredo.-
- 4-X "NEGRA ASUNCIÓN" guaracha de Sánchez.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

- 7270 P. D. 5-X "TÍO VIVO MEJICANO" creación de Clarke.-
- 6-X "LA MÚCURA" creación de Fuentes.-

por Conchita Pueyo.-

- 7203 P. C. 7-X "EL DÍA DE SAN LAZARO" jotas de baile de Pueyo.-
- 8-X "QUE TIENES UN OLIVAR" jotas de baile de Aragón.-

Por Anne Shelton.-

- 7174 P. D. 9-0 "MUSIC! MUSIC! MUSIC" foxtrot de Weiss.-
- 10-0 "EN LA CAPILLA DE SAN REMO" foxtrot de Peterson.-

Por Lionel Hampton y su Orquesta.-

- 7266 P. D. 11-0 "BOOGIE-BOOGIE" foxtrot de Hampton.-
- 12-0 "BEULAH'S BOOGIE" foxtrot de Hampton.-

X  
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

(512/1951) 11

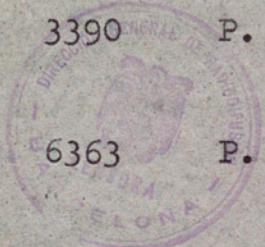
Lunes, 5 de Febrero de 1.951

A las 17'45 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6456 P. O. 1- "GITANA" bolero español de Morató por Gloria Lessó. Sol. por Antonio Martínez.-
- 1068 P. D. 2- "EN FORMA" de Razaf por Orquesta Joe Loss. Sol. por Ricardo Ruiz.-
- 7350 P. C. 3- "LA VENTAFUROS" cuento infantil de Folch y Torres. por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por María Rosa Negre y Nuria Fábregas, de Gerona y Paquita Manzanares.
- 3390 P. C. 4- "NEGOCIOS COMO NUNCA" foxtrot de Douglas. por ~~The Royal Air Force~~ Orquesta de la R.A.F. Sol. por Rosa Taronger.-
- 6363 P. O. 5- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés por Roberto Inglés y su Orquesta. Sol. por Caridad, Rosario y Maruja.-
- 4046 P. L. 6- "SEVILLANAS PARA BAILLAR" de Vilches por Orquesta Vilches. Sol. por Pilar de Oliván.-
- 7140 P. C. 7- "HARRY LIME", de la pel. "EL TERCER HOMBRE" de Antón Karas por Tejada y su Gran Orq. de Conciertos. Sol. por Ruperto Rentería, Domingo Wangüemert, Sra. Agueda Miguel y familia Coll.-
- 2141 P. C. 8- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Ma Angeles Pujol.-
- Album) P. C. 9- "2º ACTO DE "EL CONDE DE LUXENBURGO" de Franz Lehár por Cueto, Lara, Tortosa, Herrera, Santacana y Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Soledad.- (4 caras).-
- 54 Sar. G. L. 10- "NIEVES" sardana" de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Hortensa Jori de Oliván.-
- 999 G. L. 11- "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann Sol. por Isabel Ayala y Marujita Piñeiro.-
- 2227 G. L. 12- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber por Orquesta Sinf. de Filadelfia. Sol. por Rosa Viladecans.-
- 4644 G. D. 13- "RAPBODIA EN AZUL" de Gershwin por Paul Whitemann y Orquesta de Conciertos. Sol. por Angelines Diaz.-
- 4631 G. C. 14- "LAS GOLONDRINAS" pantomima de Usandizaga por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Josefina Benavet.-
- 4650 G. O. 15- "LA BRISA ENTRE LOS PINOS" de Serrat por Cobla Barcelona. Sol. por Ana María y Jorge Rigau, 9





Lunes, 5 de Febrero de 1951.

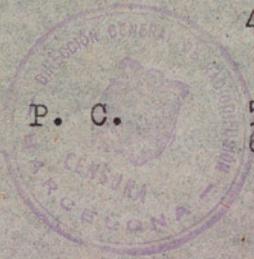
A las 20h.27

JACQUELINE AUDAN

7148	P. C.	1-- <del>X</del> ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, de Plante Jay, Livingston y Evans.
		2-- <del>X</del> POR MI CULPA, de Varel y Bailly.

7213	P. C.	3-- <del>O</del> "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Palex, Karas y Hennevé:
		4-- <del>O</del> C'EST TOUT, de Emer y Dorsey.

6828	P. C.	5-- <del>O</del> DULCE FRANCIA, Fox canción de Charles Trenet.
		6-- <del>O</del> MI CABAÑA EN CANADA, Fox canción de Mireillé Brocey y Luás Gasté.



A las 20h.50

SIGUE: JACQUELINE AUDAN

S U P L E M E N T O

WING MANONE Y SU ORQUESTA

6945	P. L.	7-- <del>O</del> BUGUI, BUGUI, de Manone, y Pinetop Smith.
		8-- <del>O</del> NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(5/2/1951)14

Lunes, 5 de Febrero de 1951.

A las 21h.05

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 3180 P. C. 1--0 ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedant y Raven.  
2--0 ROMANESCA, Tango de Miller y Gade.
- 7225 P. D. 3--0 EL VIOLIN HUMORISTICO, de Mortensen.  
4--0 AMANTE CELOSO, de Williams.
- 5317 P. D. 5--0 LA PALOMA, de Yradier.  
6--0 BARCAROLA, de Offenbach.
- 5509 P. D. 7--0 TANGO PIZZICATO, de Westerberg, Karl y Ewart.  
8--0 TANGO D'AMORE, de Folia.

A las 21h.25

ORQUESTA CORRADI

- PRESTADO P. P. 9--0 MI AMIGO GOODMAN EN EL ATLANTIC, de Valero.  
10--0 ATLANTIC, de Corradi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(5/2/1951) 15

Lunes, 5 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- |          |       |                  |  |
|----------|-------|------------------|--|
| PRESTADO | P. O. | 1-- <del>8</del> | DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.           |
|          |       | 2-- <del>8</del> | EN LA ACERA DE ENFRENTÉ, Canción fox de Valle.         |
| 6943     | P. O. | 3-- <del>8</del> | AYER PARECE HOY, Foxtrot de Benet.                     |
|          |       | 4-- <del>8</del> | EN TU TRAJE DE RASO, Bolero de Sanchiz.                |
| 268      | P. O. | 5-- <del>X</del> | SOMOS, Canción bolero de Clavell.                      |
|          |       | 6-- <del>X</del> | QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros. |
| 7235     | P. O. | 7-- <del>8</del> | POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé.        |
|          |       | 8-- <del>8</del> | AQUÍ ESTÁ, Pregón de Parera y Casas Augé.              |

A las 22h.15

SIGUE: ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

A las 22h.40

ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER

- |      |       |      |                                    |
|------|-------|------|------------------------------------|
| 7165 | P. D. | 9--  | TOGA EL ACORDEON, Polca de Kramer. |
|      |       | 10-- | LA SEÑORA Y EL VALS, de Wolmer.    |
| 5529 | P. D. | 11-- | MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.    |
|      |       | 12-- | OJOS VERDES, Vals de Katrivanou.   |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="









(51211951) 18

5-II-1951 ( LUNES. )

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. URBANIZACIONES Y TRANSPORTES, S.A. EN 1949

Esta importante Empresa cuyo origen estrechamente vinculado con Tranvías de Barcelona, S.A. le asegura una continuidad en el desarrollo normal de sus actividades específicas, no ha dejado de resentirse en el ejercicio que comentamos de las difíciles circunstancias económicas que en orden al aumento continuo de los costes viene sufriendo, pero ha proseguido su labor con todo ahinco para obtener los mayores rendimientos posibles de los bienes que integran su saneado Activo social y con el cuidado de los negocios en que se halla interesada.

Por lo que concierne al negocio inmobiliario, conocidas son de nuestros oyentes las dificultades que en el actual ciclo económico experimentan, en general, todas las empresas dedicadas a estas actividades, pero que se espera que en plazo no lejano entren en una fase de mayores posibilidades.

Resintiéndose, como hemos dicho, Urbanizaciones y Transportes de este aspecto general y restrictivo de las operaciones inmobiliarias y no obstante la paralización del mercado, consiguió realizar la venta de alguno de sus terrenos urbanos, lo que le ha producido un beneficio interesante y muy alentador para la plus valía del resto de los terrenos radicados en la misma zona.

Su cartera de valores valorada en el último balance en 14 millones de pesetas ha proporcionado un rendimiento normal a la Empresa, a tenor de las circunstancias en que se desarrolló la explotación de las líneas de transporte durante el ejercicio de 1948.

En cuanto al rendimiento del negocio de publicidad que Urbanizaciones y Transportes explota en los vehículos e instalaciones de las empresas de transporte que integran su grupo de actividad, ha conseguido mejorarlo, y también se ha obtenido mayor lucro en el cultivo de las fincas que la Empresa posee en los alrededores de la ciudad.

Ateniéndose a la autorización legal para disponer libremente de las Reservas que se hubiesen constituido, de acuerdo con lo dispuesto en las leyes de 19 de septiembre de 1942 y 6 de febrero de 1943, esta Empresa ha transferido a Fondo de Reserva la cantidad que se había aplicado a la Reserva Legal en los ejercicios anteriores.

Teniendo en cuenta estas aportaciones, los Fondos de Reserva constituidos en la actualidad rebasan la cifra de 2.150.000 pesetas.

Los beneficios obtenidos en el ejercicio de referencia, una vez deducidas las amortizaciones correspondientes, presentan un saldo favorable de 2.309.000 pesetas, resultado sensiblemente igual al obtenido en el ejercicio precedente, siendo digno de mención el hecho de que procede en su mayor parte de las rentas de Urbanizacio-



(5/2/1951) 19

nes y Transportes, y solamente una cuarta parte escasa de beneficios inmobiliarios, lo que da una idea exacta de las posibilidades de desenvolvimiento de esta Empresa cuando los negocios inmobiliarios entren en una fase más activa, lo que como es probable y hemos indicado anteriormente, tiene posibilidades de presentarse en un período de tiempo no lejano, acompañado de renacimiento de los negocios y de las actividades industriales en general.

\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones ~~de~~ Bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimiento de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(512/1951) 20

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 5 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NUMERO 1507



*Censura*

*Original de Censura*



SINTONIA A CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO XE CLUB.

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las .....horas y .....  
minutos.

XILOFON

MUSICA: *Tumbaito*  
15 SEG. P. P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La rumba es hoy la reina del PORTICO DE RADIO CLUB. Pero no una rumba vulgar.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

*El Tumbaito*

MUSICA: *Baile en mi calle*  
(Disco Edith Piaff)  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

a través de la

Las melodias más modernas, en la interpretación de ~~EDITH~~ **EDITH** PIAFF elevan ~~XXXXXXXX~~ a su valor máximo la musica de ultima hora.

Estan escuchando... *Baile en mi calle.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON: *Les Amants de Paris*

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*...Les Amants de Paris*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON: *El Hombrecito*

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*...El Hombrecito*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa  
RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-  
LONA a partir de las tres de la tarde.



(5/2/1951)26

MUSICA: EL VAGON COLORADO  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el vagon del colorado emprendemos nuestro viaje  
por <sup>(el)</sup> Gran Cañon....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA  
CON : GRAN CANON  
(DISCO COMPLETO EN SUS DOS CARAS)

(5/2/1951) 27

SINFONIA: TROMPETAS.

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

(Tono vibrante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental  
sonoro de las mejores agrupaciones music ales del  
mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad  
musical.

SUBE 10 SEG.- FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....  
interpretando.....

*Roberto Ingles*  
*Los Celos y el Viento*

MUSICA: COMPLETO

*2º Entre chatos y saetas.*

(5/2/1951) 29

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUC-  
CION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID

*Handwritten red ink scribbles and markings, possibly initials or a signature, located in the bottom right corner of the page.*

(S/27/1951) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 5 DE FEBRERO DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta SOPA DE LETRAS, un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que este concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada. Si el concursante no las dice, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya pronunciado, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

LOCUTOR: Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para ellos con objeto de que concurren desde sus domicilios y puedan ganarse un premio de cien hermosas pesetas.

Este concurso consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las vocales, substituyendolas por puntos: C, PUNTO, N, Punto, X, Punto, Punto, N.

Repetimos: C, Punto, N, Punto, X, punto, Punto, N.

Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre "Para el Concurso Sopa de Letras" y no se olviden de anotar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que ~~RETRASMISION~~ era la palabra propuesta.

RETRASMISION

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"PREMIO "PLACA SAN JUAN BOSCO 1950"

FECHA:

5-2-51

HORA:

20,35

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL  
LOCUTORIOMISIONES  
-RADIESE-

1º -----MUSICA

LOCUTOR: Radio Barcelona siguiendo la tonica de reflejar a traves de sus micrófonos los acontecimientos artisticos y culturales que se desarrollan en nuestra ciudad, se honra hoy prestando el micrófono a varias personalidades del cine español, con motivo de la entrega del premio "Placa San Juan Bosco 1950", que ~~ha~~ instauró el año pasado don Antonio Nadal-Rodó, director de la revista "Fotogramas" para la actriz o actor cinematográfico que durante 1950 interpretara el personaje ~~mas~~ ~~con~~ ~~mas~~ ~~fondo~~ ~~moral~~.  
*de mas relieve moral*

LOCUTORA: El primer premio Placa San Juan Bosco, ha correspondido al actor Jesús Tordesillas, por su interpretación del papel de Padre Cifuentes en la película "Pequeñeces" y se ha otorgado un diploma de honor al actor Tomas Blanco, por su ~~interpretación~~ ~~del~~ ~~papel~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~película~~ actuación en el papel de Capitan Cortés en la película "El Santuario no se rinde"

LOCUTOR: La importancia de este premio, único en España, viene reflejado por las opiniones que han emitido, las personalidades mas notorias del cine español.

LOCUTORA: El ilustrisimo señor don Gabriel Garcia Espina, director general de Cinematografía y teatro, ha dicho:

LOCUTORA: Todo lo que sea enaltecer al cine español merece la mas entusiasta aprobacion. Y este premio ~~de Fotogramas~~ es un gran estímulo para nuestros artistas. La labor interpretativa de Jesus Tordesillas en el papel del reverendo padre Cifuentes, está en completa armonia con el ejemplar significado de este personaje."..... La exquisita actriz Amparito Rivelles, opina asi sobre el premio Placa San Juan Bosco.

LOCUTORA: ~~Lo que mas me gusta de este premio, es que lo conceda la critica y el público.~~ Es un claro y completo triunfo *del cine español*

LOCUTOR: ~~Maruchin Fresno~~ Maruchi Fresno nos dice:

LOCUTORA: La mas noble ambicion se ha puesto al servicio de nuestro arte cinematográfico, al crear este premio exaltando los mas altos valores humano los que nos acercan a Dios y haciendo ~~un~~ ~~artista~~ una entrega abnegada en la interpretación de un personaje que será como el mas ~~un~~ elevado ejemplo que pueden y deben pedir los hombres.

LOCUTOR: El actor José Nieto habla asi del premio: ~~Este premio de "Fotogramas"~~ servirá no solo de estímulo a nosotros, los artistas, sino tambien a los productores y guionistas, para que cuiden la calidad moral de los personajes de nuestras películas.

LOCUTORA: Margarita Andrey afirma: Es la mas lograda iniciativa para estimular el estilo de cine que puede representarnos.

LOCUTOR: Y despues de esta breve sintesis de opiniones que nos da una idea de la magnifica acogida que ha obtenido el premio, y de la feliz iniciativa de su fundador, don Antonio Nadal-Rodó, vamos a pedirle al magnifico actor ~~del~~ cine, y comediógrafo Fernando Fernan Gomez, que nos de su personal opinion acerca de este premio cinematografico.

FERNAN GOMEZ: .....

LOCUTOR: Muy acertado su enjuiciamiento señor Fernan Gomez. Hoy precisamente, y en el cine Alexandra tendrá lugar la solemne entrega de los premios "Placa San Juan Bosco", filmandose ~~un~~ ~~vez~~ primera en Barcelona, ~~un~~ ~~papel~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~película~~ con asistencia de las primeras autoridades barcelonesas, de la prensa, y toda la representacion cinematografica española de la película "Balarrasa" que usted interpreta. Si no recordamos mal en esta película interpreta usted un papel muy humano ¿ cree usted que su actuacion en esta película es merecedora de la proximo Placa San Juan Bosco ¿ Por que?

FERNAN GOMEZ: .....

LOCUTOR: En cuanto a su produccion teatral y a sus guiones cinematograficos ¿tiene usted algun estreno en perspectiva? ¿Va usted a interpretar algun guion escrito por usted?

FERNAN GOMEZ:.....

LOCUTOR: Muy bien, ¿Es compatible la labor de actor con la de guionista?

FERNAN GOMEZ: .....

LOCUTOR: Pues muchas gracias por sus amables informaciones. Fernan Gomez el excelente actor que tantas creaciones humoristicas ha hecho en el cine se despide de nuestros radioyentes con un...

FERNAN GOMEZ.....

LOCUTOR: Nos honra tambien con su asistencia, el gracioso actor Manolo Moran, ~~que tambien es un gran interprete~~ con su aspecto de hombre satisfecho y plétor de vitalidad. Diganos, señor Moran, ¿Que opina usted del premio Placa San Juan Bosco ~~que~~ instituido por la revista Fotogramas?

MORAN:.....

LOCUTOR: De acuerdo. A su entender ¿qué clase de premio y para premiar que labor, cree usted que falta en el ambiente cinematografico español ?

MORAN:.....

LOCUTOR: Y ahora una pregunta indiscreta: ¿Es usted aficionado al cine?

MORAN:.....

LOCUTOR: ¿Quiere usted contarnos alguna de las graciosas anécdotas que le habrán ocurrido en su vida de actor?

MORAN:.....

LOCUTOR: Muchas gracias. ¿Quiere usted decir algo mas para los señores radioyentes, señor Moran?

MORAN:.....

LOCUTOR: Agradecido. Y para cerrar con broche de oro esta reseña de la mas ~~una~~ destacada actualidad cinematografica de España, en estos momentos, vamos a hacer unas preguntas indiscretas a don Antonio Nadal-Rodo, director de Fotogramas y creador del premio. ¿Por que al instituir este premio puso usted como condicion previa que el personaje interpretado tuviera el mas elevado sentido moral? ¿Que razones le indujeron a ello?

NADAL-RODO: .....

LOCUTOR: Una idea encomiable. ~~Minimamente~~ Sabemos que <sup>(este año ha instituido usted un segundo premio para la mejor interpretacion, entre los actores noveles, ¿Pienso el seguir instituyendo el premio?)</sup> la nueva revelacion del cine español, la actriz Ana Maria Laya, le hizo a usted una pregunta que nosotros vamos a repetir ¿Por que no se anima a crear para este año otro premio para los artistas noveles? Que contesta usted señor Nadal-Rodo?

NADAL-RODO:.....

LOCUTOR: Magnifico. Deseamos de todo corazón que se lleve a cabo tan feliz idea, para que con el tiempo la Placa San Juan Bosco sea considerada como el Oscar español. Y ahora, como critico, ¿quiere usted enjuiciarnos el ambiente cinematografico actual?

NADAL-RODO:.....

LOCUTOR: Magnifica interpretacion, y muy personal.. Y ahora, a esperar el segundo ganador del premio "Placa San Juan Bosco". Radio Barcelona agradece la presencia en nuestros estudios de los actores Fernando Fernan Gomez, Manolo Moran, y del ~~director de Fotogramas, señor don~~ Antonio Nadal-Rodo, deseando de corazón que la cinematografia española llegue a alcanzar la máxima difusion y



PERFIL DE LA LIGA

por Manuel Espin

Atlético de Madrid y Sevilla siguen su marcha hacia adelante... La única variación que se registró en la tabla clasificadora después de la jornada de ayer consistió en el leve descenso experimentado por el Valladolid, tercer clasificado hasta ayer, y que, en virtud de su derrota en Las Corts hubo de ver cómo Valencia y Real Sociedad le alcanzaban, ~~situándose~~ y se situaban a su misma altura... La posición de atléticos madrileños y sevillistas vuelve, de consiguiente, a ser francamente holgada, ya que son tres los puntos que median entre el Sevilla y los tres equipos que vienen detrás... En puntos positivos, empero, las cosas están tal como ya estaban en esta jornada de ayer. Por lo que, en realidad, nada varió en la jornada de ayer, ~~xx~~ cuyo perfil general fué el de una jornada ~~de transición~~, de puro trámite, de transición hacia otras etapas ~~en las que~~ ya próximas en las que, indudablemente, habrá de notarse un movimiento mucho más intenso...

Aparte ~~de~~ la nula variación que en lo que a las posiciones de la clasificación se refiere, ~~en la~~ jornada presentó, con todo, algunas notas dignas de ser destacadas. Por ejemplo, el triunfo del modesto Alcoyano frente al Real Madrid, por 2 a 1. Esta victoria significó para los levantinos ver ~~abrirse~~ abrirse un vasto campo, de posibilidades de huir de la zona del descenso. De momento, sólo dos puntos les separan de su inmediato superior, el Murcia. Y se vislumbra una lucha enconada, emocionante, entre estos dos equipos por escapar de sus angustiosas posiciones. Para el Lérida, en cambio, toda posibilidad de salvarse parece definitivamente perdida. Su amplia derrota de ayer ante el Valencia, por un concluyente 6 a 1, puede ser tenida como el golpe de gracia para el modesto conjunto leridano, cuyo paso por la primera división habrá constituido una aventura bien poco afortunada...

Otra de las notas de la jornada dióse en Coruña, en donde el equipo titular hubo de ceder un punto a la Real Sociedad, rindiendo así los donostiarras un señalado favor al Español, cuyo equipo, pese a su derrota de ayer en Sevilla -por un 5 a 2 a todas luces excesivo a juzgar por las informaciones que de dicho partido hemos leído- queda sólo a dos puntos de los coruñeses, sus inmediatos superiores...



En segunda division, hay que destacar la sonada gerrota del San Andrés en Zaragoza, por 8 a 3. Resultado extraño a todas luces, que no encaja lo más mínimo con la clase y posibilidades de un San Andrés que precisamente venía cuajando sus mejores actuaciones fuera de su terreno. Pero ayerese encontró frente a un Zaragoza en vena de grandes aciertos y que, según cabe pensar, le tiene la moral ganada al equipo barcelonés desde aquel desdichado encuentro de primer vuelta en Las Corts, en donde los andresenses fueron también rotundamente batidos.

El Gerona dió la campanada en este sector, batiendo rotundamente al líder, el Gijon, por un claro 4 a 1. Los gerundenses tuvieron, al decir de quienes presenciaron el partido, la más completa actuación de esta temporada y de otras muchas. No de otro modo tenía que ser para derrotar tan rotundamente al temible Gijon. El primer puesto, en consecuencia, pasa a poder del Zaragoza, ~~en~~ a cuyo equipo pueden serles permitidos, en estos momentos, todos los optimismos, no ya únicamente por su clasificación, realmente halagüeña, sino por el hecho cierto de que ~~en~~ el equipo ha venido y viene yendo a más en estas últimas jornadas...

Deploramos el nuevo punto positivo perdido por el Gimnástico a manos del Sabadell. Gimnástico y Badalona comparten el último puesto de la general... ~~En segunda division, xxxxxxxx Primera~~ Con muy pocas probabilidades, según vemos, de evadirse de los muchos peligros que les rodean...

Para nosotros, la jornada presentó un balance bien poco satisfactorio. Dos derrotas -Español y Lérida- por una victoria, la del Barcelona, sobre un Valladolid que, pese a su aceptable partido, distó una enormidad de acusar las excelencias de clase necesarias para justificar su designación como armazón del equipo nacional. El Barcelona le ganó limpiamente, aun sin tener una actuación que pueda ser definida como brillante ni aun como completa... El genio de Basora, una vez, inclinó la balanza. También esta vez podría decirse, como en tantas otras, que Basora le ganó al Valladolid... Y una vez más hubimos de salir de Las Corts ~~pensando~~ pensando en lo mal que lo estaría pasando el Barcelona de no atravesar el manresano este deslumbrante momento de forma...

(gong)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACION RAPSODA FOLKLORICA ADRIANA ORTEGA  
FECHA: 5 DE FEBRERO de 1951  
HORA: 21 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO



XILOFON

LOCUTOR: Siguiendo la norma de presentar a su publico radioyente a los artistas más interesantes que pasan por nuestra ciudad, Radio Barcelona se complace hoy en presentar a la rapsoda *Sabriela* Adriana Ortega, especializada en la poesia andaluza, *hermana del matador Rafael Ortega, Sallito, y sobrina de los colosos del Tercio, Melito y Rafael el Gallo*.  
*Sabriela* Adriana Ortega es algo más que una rapsoda folklorica, es una autoridad en todo lo que se refiere a la musica y la literatura popular andaluza. No hace mucho pronunció, a través de Radio Nacional de España, una serie de charlas documentando sobre el arte flamenco a los oyentes de America.

Debutó en el Teatro Lara de Madrid en el homenaje a la Edad de Oro del Torero, y desde entonces ha dado numerosos recitales y conferencias, constituyendo uno de los elementos de atracción en los recitales del Café Varela, la tertulia literaria y artistica más interesante de Madrid.

Y antes de dar paso a su recital de poesias, *Sabriela* Adriana Ortega será tan amable que contestará a unas pocas preguntas, ¿no es así?

- A.: ¡Pues claro, no faltaba más! Usted dirá.
- L.: Siendo usted una entendida en el canto flamenco, ¿cual es, en su opinión, el más característico?
- A.: Lo más grande es la Seguidilla gitana
- L.: ¿Y el de más honda raigambre?
- A.: El Martinete, que era el canto de los galeotes, y tambien se cantaba en las fraguas, sin otro acompañamiento que el martillo contra el yunque y el resoplar del fuelle.
- L.: Muy interesante... ¿Y del baile flamenco, cual cree usted el más interesante?
- A.: Las Alegrias... Es el más difícil, porque tiene tres tiempos distintos y... Pero es un poco largo y complicado de explicar.
- L.: Nos hacemos cargo. ¿Que poeta regional andaluz es el que más le gusta?
- A.: Garcia Lorca es el que más eiento... Y tambien admiro muchisimo a Manuel Martinez Remis, que ha escrito para mi algunos versos que les recitaré dentro de un momento.
- L.: Muy bien. Y una ultima pregunta: ¿Cual cree usted que es el mejor interprete de la poesia andaluza?
- A.: Indiscutiblemente, Gonzalez Marin.
- L.: De acuerdo, y muchas gracias por su amabilidad al contestar a nuestras preguntas.
- A.: No hay de qué... ¿Puedo recitar ya?
- L.: ¡Pues claro!... Señores oyentes, escuchen a *Sabriela* Adriana Ortega en su recital de poesia regional andaluza. Le acompaña a la guitarra el guitarrista Caracañas... ¿Tiene la bondad de decirnos el titulo de su primera interpretación?



A.: "Penas de Juan y José", de Manuel Martinez Remis.

L.: Escuchen, señores oyentes, a la rapsoda folklorica <sup>Gabriela</sup> ~~Adriana~~ Ortega en "Penas de Juan y José".

PRIMERA ACTUACION

L.: Escucharon a la rapsoda folklorica <sup>Gabriela</sup> ~~Adriana~~ Ortega. Y oiganla seguidamente en "Un amor por soleares", tambien de Manuel Martinez Remis.

SEGUNDA ACTUACION

L.: La rapsoda <sup>Gabriela</sup> ~~Adriana~~ Ortega les está ofreciendo, señores oyentes, un recital de poesia regional andaluza. A continuación les obsequiará con la audición de unos versos del Gitano Poeta, E. Duran, titulados: "Cristina".

TERCERA ACTUACION

L.: Y <sup>Gabriela</sup> ~~Adriana~~ Ortega termina su recital de poesias andaluzas con los versos de José Antonio Ochaite: "La Baladilla de la Señá Gabriela"

CUARTA ACTUACION

L.: Escucharon, señores radioyentes un recital de poesias populares andaluzas a cargo de la rapsoda <sup>Gabriela</sup> ~~Adriana~~ Ortega. Muchas gracias por la atención que han dispensado a éste programa, que les ha sido ofrecido por Radio Barcelona.

XILOFON



(5/2/1951) 38

HISPANO FOXFILM  
7 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Lunes 5 febrero 1951  
NOCHE

EMISIONES  
- BARCELONA -  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-RADIOS

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

20 TH. CENTURY FOX presenta.....  
*menti caneluri*

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE  
HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con el disco de actualidad que la 20 TH. CENTURY FOX  
ofrece como intermedio.....

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA FOX

LOCUTOR

Muy en breve tendremos ocasión de admirar la  
magnífica producción PANICO EN LAS CALIES, que nos  
ofrece una nueva modalidad de la película policiaca.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALIES es una de las mas brillantes  
producciones del cine moderno, que llega a nuestro  
pais precedida de los mayores elogios y galardones....

LOCUTOR

Recientemente a esta grandiosa película 20 TH. CENTURY  
FOX, que es PANICO EN LAS CALIES le ha sido adjudicado  
~~xxxxxxx~~ el premio de la Bienal de Venecia 1950...

LOCUTORA

El argumento posee una máxima emotividad porque gira  
alrededor de la iniciación y localización de una ter-  
rible epidemia descubierta en la victima de un cri-  
men ocurrido en misteriosas circunstancias .

LOCUTOR

Una banda de malhechores terriblemente amenazada por  
la mortal epidemia que les contagió una de sus victi-  
mas.....

LOCUTORA

Y sobre este fondo angustioso resalta la labor del gran actor Richard Widmarck, en una nueva faceta artistica.....

LOCUTOR

Y el debut del nuevo "malo" ~~Richard Widmark~~/Walter Jack Palance que hace su aparición en la pantalla con PANICO EN LAS CALLES, elegido entre miles de aspirantes a esta interpretación por el gran director ELIA KAZAN.

LOCUTORA

Kazan seleccionó a Palance para el rol de asesino de PANICO EN LAS CALLES no solo por su extraordinaria voz sino tambien por su estatura, y por sus dotes de gran boxeador, deporte que se vio obligado a abandonar por haber quedado inutil para el mismo durante la pasada guerra.

LOCUTOR

Y ahora escuchen el intermedio musical con la audición del disco de actualidad que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece.  
Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Ay! !Si ella lo supiera!....

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA ¿EL que?

LOCUTOR

Pero ¿tampoco usted sabe nada?

LOCUTORA

No, no sé nada, pero ¿de que demonios se trata?

LOCUTOR

Pues que cuando merido y mujer cantan por separado es fatal, que desafinan, !AY SI ELLA LO SUPIERA!

LOCUTORA

Vaya que no le entiendo. Me lo querrá decir de una vez.

LOCUTOR

Oh, la eterna curiosidad femenina. Verá Parece que Linda era soprano. Celeste cantaba lieders y Paul resultó un baritono formidable, pero ....se armó el lio padre !SI ELLA LO SUPIERA!....

LOCUTORA

Cuando vaya al cine a ver SI ELLA LO SUPIERA, ya verá !ya verá!....! Es morirse de risa!....

XILOFON

LOCUTOR

No podemos menos que rendir homenaje al éxito de SITIADOS en el CAPITOL METROPOL, en su segunda semana de proyección. Tenemos la satisfacción de ver como se ha ratificado el éxito profetizado por nuestras predicciones.....SITIADOS, es una superproducción 20TH.CENTURY FOX que añade un nuevo galardón a los ~~xxix~~ triunfos ya alcanzados por esta marca.

XILOFON



LOCUTORA

Y muy en breve verán EL PISTOLERO de Gregory Peck y Millard Mitchell...

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA, una graciosa comedia interpretada por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO con Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROJA por Janes Stewart -Debra Paget y Basyl Ruigtdad.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Cliffton Webb, Myrna Loy y Jeanne Grain...

LOCUTOR

que con la garantía de la 20 TH.CENTURY FOX presentará muy en breve en Barcelona HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO.

(5/2/1951) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 5 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original de Censura*



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA  
RADIO, presenta.....

LOCUTOR

Un programa MARTINI ROSSI.....

SINTONIA CID - RESUELVE

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 5, a las 21<sup>h</sup>30



Disco sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, presenta su acostumbrada emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi I

Locutor = Las marcas famosas y los nombres populares sufren siempre una abreviación. Los que antes pedían un vermut Martini Rossi, ahora piden :

Locutora = Un vermut Martini.

Locutor = A la hora del aperitivo los deportistas piden invariablemente un vermut Martini, correspondiendo así a la marca mundial que con tanta perseverancia y entusiasmo colabora siempre en las más destacadas manifestaciones deportivas.

Locutora = Antes, ahora, siempre: vermut Martini.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Pasodoble torero" - Fuerte.

Estamos de enhorabuena. Por fin, después de tantos años de asambleas y congresos, ha quedado definitivamente resuelto el pleito de los toreros mejicanos y españoles. La cosa se ha solucionado por cupos. Tantos mejicanos hacia aquí, tantos españoles hacia allí. Falta naturalmente puntualizar las becas. Por ejemplo un mejicano que llegue aquí y empiece a cortar orejas, por cada dos docenas de orejas tiene derecho a importar un "manito" en traje de luces.

Un torero español que empiece a cortar orejas, rabos y patas en la Plaza del Toreo, tiene derecho a llevar a Méjico tres picadores, un almohadillero y un vendedor de cacahuets.

Luego, teniendo en cuenta que aquí los toros se presentan afeitados hay que evitar que uno de nuestros fenómenos pueda fracasar en Méjico al encontrarse con un toro con toda la barba.

Hay que crear una barbería internacional.

Una vez firmado el acuerdo, se celebrará una corrida simbólica.

Una corrida simbólica sin toros, sin toreros y sin caballos, que es lo que yo esperaba para hacerme torero.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Decididamente la televisión en España es un hecho.

El señor Sistacs lee el periódico :

- Experimentalmente se está probando en Madrid una emisora de televisión construida en España ".

La señora Sistacs, que permanece en un rincón del comedor, con los pies apoyados en el brasero, haciendo calceta sin descansar, exclama:

- Como adelanta todo !

La sirvienta que a cambio de treinta años de fidelidad, tiene derecho a intervenir en las conversaciones, dice :

- Qué cosas ! Jesús ! Pensar que cuando den la emisión agrícola podremos ver el escarabajo de la patata, las calabazas y los pepinos...

- Realmente, será una cosa extraordinaria - dice el señor Sistacs; y después de una pausa añade .- A ver si funcionará bien la cadena.

- Cómo ? Hay que tirar de una cadena para que funcione?

- No, mujer, no. Funciona por medio de una cadena de emisoras.

Las ondas de la televisión no son como las de la radio que llegan a millares de quilómetros de distancia. Son de corto alcance y hay que ir las retransmitiendo.

La señora Sistacs va contando los puntos : "Treinta y cuatro, treinta y cinco, treinta y seis ... " De pronto , cesa de contar y pregunta :

- Y podremos ver cine sin movernos de casa ?

- Sí - exclama el señor Sistacs entusiasmado.- Podremos ver cine, boxeo, toros, futbol, etc. Yo ya no pienso moverme de casa.

- Qué sí, que sí... - murmura su esposa.

Porque el señor Sistacs cuando compró el primer fonógrafo ya dijo que no sentiría necesidad de salir de casa. Repitió lo mismo cuando adquirió la primera cafetera eléctrica, casi quemó los zapatos cuando estrenó el primer aparato de radio y ahora espera la televisión para quedarse definitivamente en casa.

Por eso no ha de sorprendernos que su esposa vaya murmurando :

- Que sí, que sí ...

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

A consecuencia de las intensas nevadas de este invierno, el pueblo de Santiago de la Espada, de la provincia de Jaén, ha quedado incomunicado. La incomunicación data del día 20 de noviembre del año pasado. El día diecinueve de este mes fué posible hacerlos llegar tres camiones de víveres, pero hoy el pueblo está bloqueado totalmente y ni el cartero puede entregarles la correspondencia.

Es posible que esta semana, Santiago de la Espada, recobre contacto con el mundo exterior.

- Qué noticias hay ? - preguntarán los habitantes del pueblo.

- Pues miren ... Continúa la guerra en Corea; China ha sido declarada agresora, han subido el precio del tabaco, se están efectuando nuevas pruebas atómicas, el Barcelona continúa perdiendo partidos fuera de casa y el Lérida ya tiene cien goles en contra.

Y no nos sorprendería que algunos exclamaran :

- Bueno, hagan el favor de volver a incomunicarnos.

Operador = Congo.

Lo de Ava Gardner y Mario Cabré no pasó de un flirteo sin importancia. Cuatro versos a la luz de la luna y luego vino Frank Sinatra con un collar de brillantes y se acabó el idilio.

Los toreros acusaron el golpe y todos creimos que la cosa no acabaría así .

Y teníamos razón.

Los rumores que circulan por Madrid estos días son un verdadero consuelo. Bárbara Hutton, la multimillonaria yanqui que hasta cuando se divierte se aburre, parece dispuesta a casarse con un torero español.

Esta vez no se trata de Cabré, ni de Calabrig. El nombre del torero permanece secreto.

Nosotros vivimos unos momentos de intensa emoción.

A ver si ahora que hemos resuelto el pleito de los toreros españoles y mejicanos vamos a provocar el pleito de los toreros españoles y los multimillonarios yanquis.

Operador = Gongo.

Ante un boxeador que se llamaba Diana, González pasó una velada deliciosa. Lanzaba un directo al mentón y ... diana! Lanzaba un crochet a la mandíbula y ... diana ! Golpe que lanzaba, golpe que acertaba diana. Pero por lo visto la verdadera diana de Diana estaba en el hígado.

Allí fué tocado en el cuarto asalto y allí se acabó el concurso de tiro al blanco con guantes de boxeo.

Operador = Gongo.



En un brindis colectivo,  
junto al fuego del hogar,  
o en la terraza de un bar,  
siempre un buen aperitivo  
estimula el paladar.

El vermut Martini es justo  
servir en tal ocasión  
como prueba de buen gusto

(5/2/1951) 47

y exquisita distinción.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Después de la jornada de ayer, la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, es la siguiente :

Salió la furgoneta transportando el suntuoso Trofeo, en largo viaje por España ...

Dentro de esta emisión Trofeo Martini Rossi, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo que pasen muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Cuando desee saborear un exquisito vermut blanco, pida un Martini blanco.

Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la marca mundial de vermut Martini Rossi, les ofrece todos los lunes a las nueve y media de la noche.

---



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" -Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: LUNES CINCO DE FEBRERO DE 1951

HORA: VEINTIDOS Y CUARENTA MINUTOS.

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.

RE  
VI  
SA  
DO

(5/2/1951)48

EMISIONES  
-RADIOES-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN Y TELEVISIÓN  
C/ CASPE, 12-1.  
TELÉFONO 16581  
SECCIÓN NOTICIAS  
PROGRAMA RADIO BARCELONA

LOCUTOR : ¡V-A-R-O-N! --- Una miniatura de revista fónica. Que redacta:  
*para Vds.*, Emilio-Enrique CALVO Laplana, ~~para Vds.~~ desde Radio BARCELONA.  
LOCUTORA : Número : TRES - en la 6ª semana del Año Misional 1951.

SONIDO : "AVE-MARÍA" de Schubert (fragmento) Disco Nº 962 -

LOCUTOR : El título de la edición del presente número vá en cinco colores.

LOCUTORA : Gama de Carnestolendas. Lluvia de confetti de colores... Alegre visibilidad....

LOCUTOR : V-A-R-O-N; se presenta con "V" en verde....

LOCUTORA : con "A" en azul...

LOCUTOR: "R", en rojo...

LOCUTORA: "O" en ocre...

LOCUTOR: "N", en negro, ~~en recuerdo de luto.~~

LOCUTOR:  
(fuerte) Portada: CASA LONJA DE MAR.

Locutora: Esta portada recoge, en una panorámica de cuatro lados, "el patio central de la Casa Lonja de Mar. En sus esquinas, las cuatro partes del mundo. Europa, en su calidad de Minerva....

Locutor: ....América, coronada de plumas, Reina Calafia.....

Locutora: ....Africa, en una egipcia Miseramis...

Locutor: .... y, Asia, en prestancia exótica del Amarillo Lejano Oriente.

Locutor: Era, allá por 1283, en Valencia,....

Locutora: ...los Mercaderes crean su primera ley y, poco después....

Locutor: ...la necesidad en la marinera Barcelona eleva de 1384 a 1400...  
el primer y primitivo edificio de la Casa Lonja de Mercaderes o de Mar

SONIDO.... "ELS PESCADORS" (Precisamente el fragmento que canta... "Al mar, al mar, al mar, al mar... Disco Nº .....)

Locutor: En sus grandes salones o naves, se da acogida a reyes y magnates: Juan II, duque de Calabria, los Reyes Católicos, El Emperador....

Locutora: .... después, también se hacen concesiones al ruido y al baile....

Locutor: ...y, allí van máscaras y jaraneros, a celebrar sus fiestas....

Locutora: ..y, así, hoy, tienen las voces de los corredores de Banca y Bolsa, su vocinclero anuncio, donde se cotizan valores del mundo y se han movido a veces, millones y millones....

Locutor: Neptuno, dios del mar.... acompañado de dos sirenas, aguarda allí, imperturbable, las visitas que entran por el Paseo de Isabel II y para salir por la calle del Consulado....

LOCUTORA : BOMBEROS... Teléfono número 27-90 -00

SONIDO (SIRENA de las Bombas de extinción de incendios)

Locutor: De la crónica de actualidad; triste; -de estos días.... queremos recoger una nota de dolor ciudadano. Las llamas han querido herir con su zigzagante daga, en el Cuerpo Heróico y Benemérito de los Bomberos, de Barcelona.

Locutora: ¡Víctimas hubo del cumplimiento de su deber. ¡Gloria, honor y descanso eterno hayan!...

Mardna

SONIDO "Marcha fúnebre Nº (Compases muy marcados) Disco Nº.....

Locutor : Una especial y trágica advertencia para los imprevisores y los temerarios....los que tienen depósitos de artículos inflamables y productos explosivos.....

Locutora : Y, una nueva sugerencia de "VARÓN".

Locutor: Tiempo atrás -cuando los teléfonos detentaban series de cuatro cifras- unas placas callejeras proclaban en número de fácil recordación, que el número para avisar siniestros era: un 3 y tres ceros... ¡el 3000!

Locutora: Más tarde al cambiar y aumentar las series a cinco números, se designó para buena/mnemocnia) el número correlativo ascendente de 1-2-3-4-5-... (mnemotecnia)

Locutor: ...pero, al cambiar hace muy poca las seis cifras, cuando se antepuso la cifra dos a todos, nada se hizo en ese sentido y el número designado es ahora el 27-90-00 sin publicidad ni conocimiento difundido exterior ninguno.

Locutora: Proposición: O todos "doses"(22-22222) por aquello de "patitos" ... o el consecutivo 23-45-67... Pero, siempre con propaganda difundida, para general conocimiento. Y proseguimos, con debido respeto.

SONIDO (Ruido de "tap-tap" baile americano o zapateado español.) (Breve, pero FUERTE)

Locutor : QUE SUELAS!...

Locutora: Los tambores del liso desierto duro del asfalto, dan su redoble. Pasos y pisadas. Durante un tiempo y por un imperativo de la moda, la Humanidad quiso grimpar sobre las suelas de sus calzados. Y nacieron esas peanas de los zapatos, que son las suelas topolino...

LOCUTORA : Y Dios nos guarde de volver a caer bajo su presión...

LOCUTOR : En efecto. Un pisotón es siempre doblemente antipático, si proviene de un calzado que sufre "suelitis"... "Suelitis", inflamación de la suela...

LOCUTORA : Búrlese, si gusta, amigo ..... pero, las mujeres miramos de cabeza a pies, cuando queremos, en irritada mirada, medir la talla de un hombre....

LOCUTOR : En cambio, los caballeros, nos gusta iniciar la admiración de femina: de la puntita del pie, al extremo del cabello....

LOCUTORA .... deteniéndose, a veces, su poquitín demasiado, en la rectitud de las costuras de nuestras medias....

LOCUTOR: (comicamente quejoso) ¡Qué yo tengo que hacer saber a nuestros oyentes que, "la vira o reborde del calzado, en esta temporada, mostrará inclinación a ser muy marcada, selecto pespunteado.... Qué veremos, calzado varonil en ante, de color avellana, oscuro, para selectas reuniones de noche....

LOCUTORA : Sin que ello sea que "VARON" inicie crónica en vanidad de vanidades y yo bajito, le dire: "Es más elegante, el chapín de charol, en charol....

LOCUTOR: El Calzado es el estuche de los pies y en la marcha del mundo, ya no se suele ir descalzo más que como gran penitencia.....

LOCUTORA : Por ello, los fabricantes tienden a suprimir presiones y envaramientos de torniquete en el calzado y quieren hacer de él, un guante.



SONIDO : "CARNAVAL" de Schumann -(Continuara en tono bajo, durante todo es parralo)  
Voces muy fingidas: ¡Mascarita; no me conoces.... No me conoces, mascarita... no me conoces....

Locutora :  
(Describiendo:) Desde nuestra emisora podemos alcanzar con la mirada la Plaza de Cataluña...

Locutor: ...y, en ella recogemos un diálogo casi triston, de añoranzas, entre Momo, rey panzudo, grotescamente tocado...

Locutora: ...."tocado" siempre lo fué una miaja, el Rey de Carnestolendas....

Locutor S.M. Momo, lleva medio ladeada su corona, plena de cascabeles.... Luce traje escarlata, con trencillas y galoncillos. Habla con desgana, de Pierrot con un <sup>de</sup> ~~con~~ para pálida, más de ayuno que casi, de empolvada tez...Bostezan....

SONIDO -BOSTEZOS, Dos o Tres, a discreción.)

LOCUTOR: Habla Momo:

MOMO - Hace mas de 24 horas que agurado aquí y estoy helado y aburrido. Creí que vería un desfile de algarabía, con sus vistosas carrozas.... Que el padrón de mis súbditos este año, sería numeroso y veo... que aquel famoso asalto, con municiones de risas, y bolas de nieve, ráfagas de confetti,.... se ha quedado, en una fantasia de remembranzas.... Las cintas multicolores de las serpentinas no han podido decorar los copudos árboles del Paseo de Gracia...

PIERROT Y, la verdad, para mí que me disfracé y maquillé la cara.... que tuve, incluso, que alquilar mi traje y llenar mis anchas mangas, con pertrechos de carnaval, ¡tiene muy poca gracia....!

MOMO (con poca fe) Esperemos, amigo Pierrot, que tal vez, con ayuda de la Industria y el Comercio, el año que viene, ~~señalamos~~ RIA LA RUA....

SONIDO Breves compases de "Los Millones de Arlequín" Disco N° .....

Locutora - "HONGOS"

LOCUTOR: AVISO a Los sinsombreristas: "VARÓN", distinguido caballero, que gusta de tocarse sobria pero correctamente, ha podido ver, en una de nuestras mejores vias, otro caballero que lucía un elegante bombín, ...Cerca de...

LOCUTORA : ¿Un hongo en nuestras calles...?

LOCUTOR : Sin ironia... Alguién con decisión de gran señor. Quiso ser ese primer paladín de "la tapadera del traje", según definición jocosa....

LOCUTORA : Ojalá, no sea "hongo" por su soledad....

SONIDO "MI SOMBRERO" - canción - Disco N° .....

LOCUTOR : { TALIA, TIENE UNA HIJA...

(con énfasis) He aquí el tingldo de la moderna farsa, la que alivia en su propio hogar el cansancio de los....

LOCUTORA Oiga...Oiga.... que eso parece el prólogo de "Los Intereses Creados" del jovencísimo ochentón Don Jacinto.

LOCUTOR ...y, lo es, con pequeña variación para poder recordar la presencia actual de la Radio, en los mundos de las Artes y sus Musas....

LOCUTORA Aquí, hay un pergamino que dice: Talía, diosa de la ficción y en sus dominios del Partenon y de todos los teatros del mundo....y, su muy amado esposo, el impetuoso y constipador rey del viento, Eolo, ... participan al mundo la puesta de largo y entrada en Sociedad de su

LOCUTORA : .....participan al mundo la puesta de largo y entrada en Sociedad de su hija, la Radiodifusión....

LOCUTOR En la Mitología incluso el modernísimo e inquieto Benjamín, el arte de las luces y las sombras, séptimo arte, en denominación de llegada, tiene en Argos, -por sus miles de ojos, en miradas hacia todas las direcciones - su ~~mitológica~~ simbólica personificación....

ESFINGE Yo soy la Esfinge, que personifica la Radio, la que en el desierto, al lado de las dos pirámides -precursoras de las dos antenas;- quiso emudecer... para hablar después a las generaciones venideras, con el acopio del saber humano de generaciones y generaciones.....

EL CAMINANTE ...y, yo soy el caminante, trocado en radioescucha, aquel viajero que llegó ante tí, para a la entrada de la ciudad, pedirte información de ella y su vida interior.... Como en el lejano Ayer, tú, Esfinge, pétrea, quisiste que tu palabra brotara de la piedra galena.... y, surcara los dominios de tu padre Eolo... Tal vez por una rara influencia acoges en tu nombre la primera sílaba del dios RA que, te fué padrino y te dió el nombre:RA -dio.



SONIDO BÉSOLE LA MANO, SEÑORA... (I kiss your hand, Mme) Disco Nº .....

LOCUTOR Llevamos ya un mes de vida, de esta segunda mitad del siglo veinte y prosigue... en declive!... la gentileza, la galantería y....

LOCUTORA ...hasta incluso la cortesía, que es una selecta proyección de la educada convivencia.....

LOCUTOR Es queja en boca femenina que, el) Hombre parece querer volver a las cavernas y, es temor inconfesado pero sufrido, por una mayoría de caballeros que, las formas de atención y suave trato quedan en falsa posición.... ¿En verdad quieren las mujeres que las traten en deferencia?..... O, ¿acogen con una dolorosa saeta de burla esos últimos románticos de la educación?

LOCUTORA Por mi parte me ofende la duda siquiera... Cualquier mujer, la más sencilla, la más humilde y menos preparada a esas lindezas, ante la correcta inclinación caballeresca, aunque no pudiese corresponder exteriormente, allá en su corazón se sentirá agradablemente predispuesta....

LOCUTOR Muchas gracias, señorita ~~Benigno~~. Lo cotidiano de nuestro trato no prohíbe que como VARÓN, le diga a mi colega ante el micrófono... "Bésolle la mano, Señora!"...

-----Xilo-----

LOCUTOR: ||| POESIA ERES TÚ.... |||

SONIDO "VALSU Nº ... de Federico CHOPIN Disco Nº .....

~~Locutora~~-RIMA VIGESIMO-PRIMERA.

LOCUTOR : ¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
En mi pupila tu pupila azul;  
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

LOCUTORA : Esta vez VARÓN, ha querido hablar con rimas ya hechas, del inolvidable Gustavo-Adolfo, aniversario de cuyo nacimiento, se cumple el muy próximo día 17...

LOCUTOR En Madrid existen "Amigos de Becquer"...¿No podríamos aquí restaurar un poco aquellos anaqueles suyos, que existen en los bancos de cerámica del Paseo del General Mola?....

LOCUTORA : Tres libros de esta 1<sup>a</sup> semana de Febrerillo, el loco....

"POESIAS", de Mary Rowe, que dice:  
..... "¿Qué importan tristezas?  
¿Qué importan sensaciones pasadas?  
Esto, amado de mi alma, es Amor."

LOCUTOR: "ONCE AÑOS", de Dionisio Ridruejo, que exclamaba en su "PRIMER LIBRO DE AMOR":

"Amor, amor tu bienaventuranza  
no nace en la ansiedad, late en el nido....  
y ahora, once años transcurridos afirma:

LOCUTORA: y, por último, galardonado con un Premio de la Ciudad, Fernando Gutierrez, en su "Antes e Isolda" sueña en voz alta, *[scribble]*

SONIDO: ~~"TORRE BERMEJA", de I. Albeniz Disco N<sup>o</sup>.....~~

LOCUTOR: ~~"VEINTIUN CAÑONAZOS.....~~  
por honra fúnebre, por el Mariscal Mannerheim, Héroe y Espada de Honor, Invicto y Victorioso, por la que llora Finlandia y llevan luto sincero los países amigos que reconocieron su vida ejemplar y erecta.

LOCUTORA Fué, el Soldado que no quiso ser Rey, pero defendió y enalteció su Patria.

LOCUTOR Carlos Gustavo Emilio Mannerheim fundió en crisol de victorias y de bizarrías finlandesas, la creación de esa ~~una~~ nación potente que con su bandera blanca cruzada de azul cruz, se opuso al avance de las injusticias y las extranjeras opresiones. ~~En~~ En nuestra imaginación y en lo íntimo del corazón, al dar la noticia....

LOCUTORA ..... de los funerales, <sup>por</sup> que el descanso eterno de su alma se van celebrar en Madrid, el próximo miércoles día 7, en la Iglesia Británica....

LOCUTOR ondea la bandera, a media asta y cerramos nuestra emisión de hoy, con los mejores veintiun cañonazos que podemos ofrecerle... Los de los latidos emocionados de nuestros corazones, que no dudan que la tierra finlandesa, amiga leal, sabrá elegir entre sus hombres, un fuerte continuador de la fértil obra por el Gran Mariscal iniciada...

LOCUTOR "VARON" saluda atentamente a todos y muy especialmente dá las gracias a quienes tienen la amabilidad de escucharle. Cualquier comentario, por escrito, será agradecido en lo que vale y correspondido por Emilio-Enrique CALVO Laplana, que redacta estas palabras para Vds.

LOCUTORA Hasta la próxima semana, <sup>si Dios quiere</sup> en la festividad ciudad de la patrona de la ciudad, Santa Eulalia, virgen y martir.

SONIDO Música de Sibelius Disco N<sup>o</sup>

(512 1951) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 4 de FEBRERO 1950  
HORA: 22.50  
GUION: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
SA  
DO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted, en el número de Enero de la revista "CRITICA" el interesante esbozo biográfico de Madame Pompadour, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CBSA)



El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los lunes a esta misma hora. La imagen n° 80 de nuestro álbum lleva por título "EL CARNAVAL SE BURLA DE SUSANA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:



Susana.....  
Doña ~~LUPI~~-Lupe.....  
Juanita.....  
Cayetano.....  
Narrador.....

ENCARNA SANCHO  
Luis Monaster  
Merie Jimena  
Luis de  
Tom Shindy

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Es espantoso. Todos los disfraces tienen una cantidad escalofriante de cintas, botones, cremalleras, anticuelas, flecos y borlas. Y resulta, para colmo de desventuras, que los ~~se~~ flecos, las cintas, los botones, etc...., los venden en la ~~su~~ mercería. Y en la mercería está Cayetano. Cayetano, con sus ojos de besugo asfiado que a Susana le dan náuseas. ¡Ay, los terribles ojos de Cayetano y su rendido, su absurdo, su testarudo amor i...

(SUBE MUSICA - VOLVERA A FUNDIR)

El amor de Cayetano es siempre el mismo: Susana. Susana: diez y nueve abrils muy aprovechaditos, con pretensiones de media oficiala modista. Un encanto. Un primor. Desde que Susana trabaja en el taller de Doña Lupita, vecino de su mercería, Cayetano no da pie con bola y sus ojos, más de besugo cada día, son una pura desolación....

CAYE: ¿qué se le ofrece, monada? Esta tarde no había bajado aún.

SUSANA: (RISITA DE CONEJO) ¡Je, je! Deme usted veinte metros de trencilla colorada. (UN POCO ANTIPATICA) Deprisita, Cayetano, que me esperen arriba.

CAYE: ¡Si supiera que yo la espero también, de la mañana a la noche!

SUSANA: Hace usted mal. ¡Vamos, hombre, deje usted ya de mirarme y deme esa dichosa trencilla, por favor! ¡Ah! Y cuatro docenas de alfileres de cabeza negra.

CAYE: (MUY AZARADO) Dice usted cuatro trencillas y viente metros de alfileres... No, no.... Veinte alfileres y una... ¡Ay, Susanita, que no sé lo que me digo!

SUSANA: (PICADA) ¡Puede usted dar gracias a Dios de que no hay otra mercería por aquí cerca, que si no!... ¡Le juro a usted que no volvería a echarme la vista encima en todos los días de su vida!

CAYE: ¡Pero, Susanita, por favor! No se enfada usted, monada, pero es que no lo puedo remediar. Me ~~trae~~ trae usted a mal traer y como tengo la cochina desgracia de no saber disimular, pues... (MUY VIVO) Y bueno: ¿para qué voy a disimular yo? ¿No está usted soltera? Pues yo estoy soltero también y....

SUSANA: (NERVIOSA) ¡Traiga usted ~~apá~~ acá de una vez esa trencilla o me dará un soponcio!

CAYE: Sí, sí, en seguida.... Pero conste que es usted preciosa y que yo... bueno: yo estoy que muerdo los aires por usted. Ys está dicho. Aquí tiene su trencilla y sus imperdibles. ¿Hasta cuándo ahora? ¿Tardará mucho en volver?

SUSANA: Si de mí dependiera.... ¡le prometo que no volvía hasta el día del juicio final! ¡Adiós!

CAYE: ¡Adiós, cielo!... ¿Por qué tendrá tan mal genio esta paloma, hombre? Se conoce que no soy su tipo. Es una pena, porque si lo fuera, Susanita se convertiría en la dueña de esta mercería antes del próximo Carnaval.... Pero lo cierto es que no me puede ver. ¡Bah! ¡Buena, buena la has hecho Cayetano!....

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - AL FUNDIR, UN FUERTE PORTAZO)

SUSANA: (MUY EXCITADA) ¡U! ¡Esto no hay quien lo aguante!

LUPE: ¡Vaya por Dios! ¿Qué te ha dicho esta vez el bueno de Cayetano? ¿Te ha pedido relaciones?

SUSANA: (COMO ANTES) Pues... casi, casi, doña Lupita! ¡Es un fresco!

LUPE: ¿Un fresco, por qué? Solterito está y puede pedirle relaciones a quien se le antoje ¿no?

SUSANA: Pero no a mí ¡caramba! Si no fuera tan tonto, se habría dado cuenta de que no le puedo tragar.

LUPE: Cayetano no es tonto, niña. Es un muchacho cabal y muy bien educado.

SUSANA: ¡Pero tiene unos ojos de besugo muerto que dan horror!

LUPE: ¡Vamos, vamos, que no es para tanto!

SUSANA: ¡Ay, doña Lupita! Le digo a usted que me dan náuseas cada vez que he de bajar a la mercería!

LUPE: ¿De veras? Pues lo siento, hijita... pero ya puedes tomar una buena ración de azahar, porque tienes que volver. ¡Se me olvidó decirte que subieras ~~mechas~~ las dos cremalleras doradas para el vestido de Colombina!

SUSANA: ¡Doña Lupita! ¡Si resisto este Carnaval, ya puede usted ~~me~~ asegurar que lo resisto todo!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: En estos días, el taller de modistas de Doña Lupita parece una jaula de periquitos. Y nos preguntamos: ¿por qué les gusta tanto a las mujeres el oficio de modista? ¿No será porque la costura y la conversación son tan deliciosamente compatibles? Susana tiene en el taller una buena amiga: Juanita, una muchacha seria y recatada, la sola persona de quien Susana admite consejos. Y ambas discuten, discretamente, mientras le van pegando los veinte metros de trencilla colorada a un precioso vestido de chula goyesca...

SUSANA: ¡Que pesadísimas son para nosotras estas fiestas, Junita! Lle<sup>(3)</sup> vamos tres noches acostándonos a las dos!

JUANA: Sí, hija: con este oficio, sabido es que o se muere una de sueño o se muere una de hambre.

SUSANA: ¡Ya, ya! Si no fuera por la ilusión que tengo con mi próximo baile, ¡mi primer baile de máscaras! creo que no lo resistiría.

JUANA: ¿Vas por fin a ese dichoso baile?

SUSANA: Pues sí. He convencido a mamá ¿sabes? Además, es una fiesta familiar, en un local ~~real~~ respetable, una cosa burguesa, de barrio. No es malo que mamá me lleve ¿verdad?

JUANA: ¡Claro que no es malo, hijita! ¡Al contrario! ¡A lo mejor pescas allí un novio de ~~XXXXXXX~~ película! Bueno: ¿y qué tal es él disfraz que vas a llevar en el baile?

SUSANA: ¡Si vieras que no lo sé, todavía! Creo que será algo así como un trajecito de pastora o cosa por el estilo. Tengo en casa unos retales de terciopelo negro para el corpiño y con unos metros de cretona que me compre, podré arreglarme un atavío gracioso ¿no? Una cosa baratita, claro, porque si no, me monda mamá.

JUANA: ~~XXXX~~ ¡Estarás preciosa, ya verás! ¡Si te ~~viera~~ viera Cayetano!

SUSANA: ¡No me lo nombres, que se me quita la ilusión!

JUANA: ¡Cuidado que eres exagerada! Total: ¿qué tiene de malo este muchacho? Los ojos un poco saltones y pare usted de contar.

SUSANA: ¿Un poco saltones, dices? Unos ojos horribles, esclafriantes....

JUANA: ¿Y qué más?

SUSANA: ¿Te parece poco?

JUANA: Me parece poquísimo, puesto que en compensación, ese chico tiene simpatía, buen carácter, educación.... y una mercería nada despreciable, nena.

SUSANA: ¡Lo que faltaba! ¡Que tú tomaras el partido de Cayetano!

JUANA: Yo no tomo el partido de nadie, hijita. Ese hombre, como puedes comprender, me importa un comino. Lo que yo pretendo es que no desquicies las cosas y Santas Pascuas. Pero te aseguro que me tiene sin cuidado el hecho de que odies a Cayetano o de que le adores.

SUSANA: ¿Adorarlo? ¡Uf! ¿Crees tú que se puede adorar a un hombre que tiene valor para llamarse Cayetano?

JUANA: Llamarse Cayetano no es un delito, creo yo.

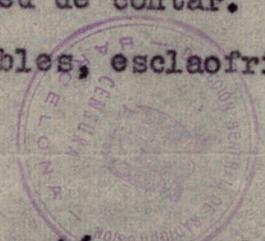
SUSANA: ¡Vaya! Si no estuvieses prometida, pensaría que el célebre Cayetano de mis pecados te ha hecho tilín.

JUANA: Y meterías la patita, hija mía. Precisamente porque no me ha hecho tilín, puedo juzgarle de una manera tan objetiva.

SUSANA: (BURLONCITA) ¡Uy! ¡Una manera objetiva! ¡Que bien hablas desde que vas a ser la señora de un intendente mercantil!

JUANA: ¡Anda, vete al diablo, guapa! ¡No se puede hablar contigo tranquilamente, como no sea para decir pestes de Cayetano!

SUSANA: Bueno; no te enfades mujer. Estoy muy contenta, estoy loca de alegría, y debes perdonarme las tonterías que te diga. Mi baile, mi primer baile, me trae de cabeza.



JUANA: ¡Sí, sí, ya lo estoy notando, hijita! Verás tú que ~~penre~~ se te quita la alegría que tienes. Ahí viene doña Lupita con un botón de muestra, que significa nada menos que otro viajecito a la mercería del caballero Cayetano.

SUSANA: ¡No!...!Me va a dar un ataque, Susana, te lo prometo!

LUPE: Susana: ¿serías tan amable de bajar a la mercería, hijita? Dile a Cayetano que te dé siete botones como este, pero en negro.

JUANA: Si no le importa, doña Lupita, yo bajaré esta vez a la mercería. Susana ha subido ya cinco veces la escalera esta tarde y debe estar rendida.

LUPE: ¿No será, m-ás bien, que quieres librarla de Cayetano? En fin, allá vosotros; con tal que me traigais ~~ix~~ en seguida estos botones.... Lo demás es cuenta vuestra.

SUSANA: Gracias, doña Lupita. ¡No tiene idea de cómo se lo agradezco!

LUPITA: ¡Pobre Cayetano! ¡En mal sitio ha ido a poner, el infeliz, sus célebres ojos de besugo!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Su disfraz de pastora le costó a Susana dos noches de claro en claro, pero le quedó ~~precioso~~ precioso. Al menos, precioso pareció cuando ella lo tuvo puesto. Hasta su madre enrojeció de pura emoción. ¡No todas las mamás pueden lucir, por estos mundos de Dios, un retoño de la calidad de Susana!....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

La noche del baile fué como un sueño para Susana. El salón, un ~~bu~~ burgués y recoleto salón ochocentista, con muchos espejos, muchas cortinas y unas lámparas muy cucas llenas de borlas azules, se le antojó un palacio de leyenda a la ingenua media oficiala modista. ~~La~~ La media oficiala modista, con su traje de pastora y su pamelita llena de flores, parecía una acuarela de Watteau. Al mismo tiempo, el antifaz de encaje y terciopelo le prestaba cierto ~~en~~ aire de misterio que le sentaba la mar de bien. Lo cierto es que aquella pastora de Watteau, que en sus horas de modista ~~at~~ atiende por Susana, le dió en el corazón a cierto flamante Pierrot de raso grana y enorme gola de negro tul que por allí rondaba y al amparo de la mascarada, recatando ambos el ~~m~~ rostro en su antifaz...

(MUSICA DE FONDO, COMO SI FUERA LA MUSICA DEL BAILE)

CAYE: (CON VOZ DE MASCARA) Muy esquivas eres, pastora. Demasiado. ¿Por qué no ~~qu~~ dejas que te quite el antifaz?

SUSANA: Porque soy fea y no quiero decepcionarte. Tengo la cara de bruja ¿sabes? (SE RIE, MUY DIVERTIDA)

CAYE: No es posible. Y no es verdad. Yo sé muy bien cómo es tu cara. Es preciosa.

SUSANA: Entonces, si ya sabes cómo es mi cara: ¿por qué quieres verla? Aún siendo bonita, no podrá serlo tanto como la ves tú en sueños.

CAYE: Tu cara no es un sueño para mí, pastora. ¿Quieres que te diga de qué color tienes los ojos?

SUSANA: A ver si adivinas, ya que ~~tan~~ de tan listo presumes....

CAYE: Tienes los ojos dorados, más dorados aún que el cabello... Y tu boca, que este volante de encaje no me deja ver es....

SUSANA: ¡Quieto! Hemos quedado en que adivinarías, Pierrot.



CAYE: Y adiviné. Dime: ¿no son dorados tus ojos?

SUSANA: Sí... eso dicen.

CAYE: ¿Quién lo dice? ¿Algún adorador de tus encantos, pastora?

SUSANA: Puede ser.... ¿Y tus ojos? ¿Cómo son tus ojos, Pierrot? Llevas un antifaz que no permite siquiera adivinar...

CAYE: ¿Cómo presientes tú mis ojos, pastora?

SUSANA: ¿Puedo decir la verdad?

CAYE: Puedes decirlo. El Carnaval, pastora es una orgía de sinceridad. Somos tan cobardes, que sólo nos atrevemos a decir la verdad cuando llevamos tapada la cara.

SUSANA: ¡Que bonitas cosas dices, Pierrot!

CAYE: ¿De veras? ¿Existe algo que pueda parecer bonito dicho con esta voz?

SUSANA: Todo lo que tú dices me lo parece.

CAYE: Dime, pastora: ¿cómo presientes tú mis ojos? Quiero saberlo antes de que los veas.

SUSANA: Los presiento bellos, oscuros, llenos de luz o, si prefieres, llenos de alma.

CAYE: ¡No sé cuál de los dos dice más bonitas cosas, pastora! ¡Los ojos llenos de alma! ¡Es lo más hermoso que escuché en toda mi vida!

SUSANA: ¿Sabes una cosa, Pierrot? No quisiera que llegara nunca la medianoche.

CAYE: A medianoche hay que descubrirse el rostro...

SUSANA: Por eso no quisiera que llegara. Yo no soy yo ahora ¿comprendes? Soy una pastora de mascarada y tú eres Pierrot, la más romántica figura del Carnaval.

CAYE: Y la más bella de toda farsa humana y sentimental, pastora. Pierrot es la sombra de un sueño y vive en un mundo ideal, hecho de antiguas glorias y alfombrado de laureles que, aún estando marchitos, siguen perfumando las noches... como esta.

SUSANA: Pero cuando Pierrot se quite el antifaz....

CAYE: Entonces, no será más que un hombre, porque también la pastora será sólo una mujer cuando se quite el suyo...

SUSANA: Por eso le temo a la medianoche. Mujer, lo soy todos los días y pastora, sólo he podido serlo en Carnaval...

CAYE: ¿No piensas que, después de la medianoche, al hombre y a la mujer puede quedarles un poco del alma de Pierrot y del alma de la pastora?

SUSANA: ¡Si esto fuera posible!...

CAYE: Tiene que serlo. Dentro de diez minutos sonará la medianoche....

SUSANA: No dejes de hablar durante estos diez minutos, Pierrot. No dejes de decirme estas bellas cosas que nunca me había dicho nadie, todavía... Quiero aprisionar este sueño en mi corazón por si la medianoche me obliga a despertar....

CAYE: (CON SU VOZ REAL) Si tú me dejas, pastora, yo te diré muchas cosas que nadie te ha dicho todavía.... Te diré....





SUSANA: ¡Esta voz... ¡Esta voz tuya, Pierrot! ¿Dónde, dónde escuché antes tu voz, Pierrot?

CAYE: No preguntes, pastora... La medianoche te revelará el secreto de esta mascarada....

(COMIENZAN CAMPANADAS - SIGUE EL ACTOR)

Escucha: es medianoche....

(UNAS CAMPANADAS FUERTES - EN FUNDIDO LAS QUE FALTEN)

SUSANA: Medianoche...

CAYE: Quitate el antifaz, pastora...

SUSANA: Quitate el antifaz, Pierrot... ¿Loé dos a un tiempo?

CAYE: ¡Loé dos a un tiempo! ¡Ya está!....

SUSANA: (ASOMBRADA) ¡Cayetano! (RABIOSA) ¡Cayetano! (DECEPCIONADA, TRISTE) ¡Cayetano! (CON UN SOLLOZO) ¡Usted, usted, usted!....

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Descubrir a Pierrot le costó a Susana casi un ataque de nervios. Al siguiente día tuvo que quedarse en cama: estaba desquiciada, loca, hecha polvo. Y no dejaba de llorar. Por la tarde, cuando, ~~XXXXX~~ luego de tomar una yema con jerez, comenzaba a calmarse, apareció Juanita, muy risueña...

JUANA: ¿Pero qué es esto, querida? Cuando tu madre ~~XXXXXXXXXXXX~~ estuvo en el taller esta mañana, dijo no sé qué de un ataque...

SUSANA: ¡Ay, Juanita! ¡Cayetano es mi pesadilla, es mi!... ¡Ay, Juanita! Anoche, en el baile, me encontré con un Pierrot encantador, que bailaba divinamente y decía cosas estupendas... Un Pierrot que... ¡Y resultó que era Cayetano! ¡Cayetano, ~~XXXXXXXXXX~~ Juanita! ¡Oh!

JUANA: ¿Y por eso te dió el ataque? ¡Cuidado que eres tonta!

SUSANA: Soñé ~~XXXXXX~~ preciosidades anoche, mientras bailaba con Pierrot, Juanita... ¡Y esta dichoso Cayetano, este majadero de Cayetano me logró todos mis sueños!

JUANA: ¿Sabes que me resultas una mujer bastante absurda, Susana? ¿Y bastante necia?

SUSANA: ¡Lo que faltaba! ¡Insúltame encima!

JUANA: No te insulto: te digo la verdad. Escucha, Susana: tú misma acabas de decir que aquel Pierrot era un hombre encantador, que hablaba bonitas cosas y bailaba divinamente ¿no?

SUSANA: ¡Oh, sí! ¡Era estupendo, Juanita!

JUANA: Era Cayetano, Susana. Cayetano tal cual es, pero sin sus ojos de besugo, que no son tan de besugo como tú dices. Cayetano, que se llamaba Pierrot, pero que era Cayetano.

SUSANA: ¿A dónde quieres ir a parar con este lujo de consideraciones, Juanita? ¡Casi me ~~XXXXXXXX~~ asustas!

JUANA: No, no soy yo quien te asusta. Lo que te asusta es darte cuenta de lo que te ha ocurrido.

SUSANA: ¿Supones tú que cuando vuelva a encontrarme con Pierrot... bueno, con Cayetano, ya no le odiaré?

JUANA: Decías bien, Susana; te encontrarás, de ahora en adelante, con Pierrot, con el Pierrot de tu sueño. No con Cayetano.

SUSANA: No me digas, Juana... Yo no puedo sucumbir así.

JUANA: ¡No digas más tonterías, por favor! No se trata aquí de sucumbir ni de otras sandeces por el estilo. Lo que pasa es, sencillamente, que ~~xxxxxxxxxxxx~~ antes de anoche no conocías a Cayetano y ahora que le conoces, te asusta y hasta te humilla un poco darte cuenta de que... te gusta.

SUSANA: ¿De que me gusta? ¡Oh, Juanita!

JUANA: Dime, Susana, pero dímelo con el corazón en la mano: ¿eres capaz de convencerte a tí misma de que no te gusta?

SUSANA: Creo que lo más sensato sería verle de nuevo en la mercería, con su traje gris y sus ojos de besugo, para convencerme.

JUANA: ¡Por fin te oigo decir una cosa sensata, hija! ¡Ya era hora!

SUSANA: Me da un poco miedo el encuentro, no vayas a creer... Y es porque supongo... supongo que él, en el baile, me conoció en seguida.

JUANA: No es que te conociera: es que te buscó. No quiero engañarte más, Susana; fui yo quien le dijo a Cayetano que irías al baile anoche. Se lo dije cuando bajé a la mercería por los siete botones negros que necesitaba doña Lupita. Fue una corazonada ¿sabes?

SUSANA: ¡Una corazonada! ¡Valiente corazón el tuyo, Juana!

JUANA: ¿Me guardas mucho rencor, pequeña?

SUSANA: Ahora ya no, Juanita... Ya no... Mañana, tal vez...

JUANA: Mañana menos que hoy, ya verás... ¿Irás al taller?

SUSANA: Iré... pero entraré antes en la mercería.

JUANA: ¡Gracias a Dios! ¡No sabes tú hasta qué punto he deseado oírte decir una cosa así!

SUSANA: El Carnaval ha querido burlarse de mí, pero no lo ha logrado del todo... ¡No lo ha logrado, puesto que todavía puede volver a encontrar a Pierrot!....

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Susana entró en la mercería ~~xxxxxxxxxxxx~~ al siguiente día, antes de subir al taller. Y, ~~xxxxxxxx~~ -¡oh, milagro!, aquella mañana, Cayetano casi no tenía los ojos de besugo y ya no volvió a tenerlos nunca más. Y es porque ahora, Cayetano, se llamaba Pierrot.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

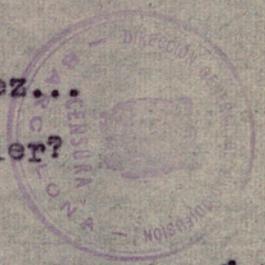
Huelga decir, oyente amigo, que al año, Susana era la dueña de la mercería contigua al taller de modista de doña Lupita.

(MUSICA: "BON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 80 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - - Dirección: Armando Blanch.

El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los lunes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA)



(5/2/1951) 33

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIASE-

5/2/51



RE  
VI  
SA  
DO

CARIDAD Y ORGULLO



Guión de

Ramona Farreras Farell

LOCUTOR:

La autora de este guión nos ruega, muy encarecidamente, nos dignemos dar lectura a una dedicatoria que encabeza éste su trabajo radiofónico. Dice así:

LOCUTORA:

" Dedico esta historia, "CARIDAD Y ORGULLO", al grupo de jóvenes cristianas que forman el apostolado de la parroquia de San José Oriol de nuestra ciudad, por el amor y fraternal cariño que he visto dedicaban, abnegadas e incansables, a los pobres y enfermos de dicha parroquia, en ~~estas~~ <sup>las</sup> fiestas de Navidad. Que sirva este ejemplo que voy a describir, puramente imaginario, para enaltecer la sana labor de amor al prójimo que ellas practican y repítase una vez mas: Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad."

REPRODUCIDA EN EL LIBRO "LA CARIDAD Y EL ORGULLO" DE LA AUTORA

NARRADOR:

En torno a una espaciosa mesa, están reunidas unas cuantas muchachas de distintas edades. Algunas de ellas, son ya mayores; otras, son algo mas jóvenes, pero, mujeres al fin, hablan de temas variados y hasta de complicadas y atrevidas modas. Pertenecen al grupo de Acción Católica, pero hoy una muchacha ya no deja de vestirse mas o menos a la moda de los tiempos, por dedicar alguna de sus horas al bien ajeno, por mediación de alguna sociedad que se dedique a ello. Al fin y al cabo, su corazón sigue siendo el de siempre. Lleno, rebosante de ternura y ansias de amor y hasta en estas reuniones suyas, dedicadas al cultivo de su nobleza de corazón, sin querer, pero todas al unísono, se desvian hacia el tema tan delicado y femenino como es la confección de un vestido. Esto es lo que pasa tambien, en esta reunión que describo pero, al parecer, hace mucho rato que dura la cesa y la presidenta, la Señorita Eulalia, impone un poco de silencio.

se consagre

EULALIA:

- Bueno, bueno, ya está bien. Yo he descarrilado con vosotras y esto no vale. Vamos a seguir hablando de todo lo recaudado en estos días. Hay que comprar muchas cosas, todavía. Las cestas no parecen de Navidad, aún, y hay que adornarlas de buenos alimentos. Vamos a ver.....

NARRADOR:

Y, ahora sí. La reunión continúa y no tardan en estar todas de acuerdo. Dentro de unos días volverán a reunirse para dejar definitivamente preparadas las sorpresas de muchos hogares que están bajo su protección. De pronto, una de las muchachas, pide la palabra y expone un deseo:

MARIA:

- Ya sé que es una osadía mi petición, pero hay confianza entre nosotras y, con que me digais que sí o que no, me daré por satisfecha. Vereis. Se trata de que este año tengo un compromiso. Ya conocéis mi costumbre. Soy muy habladora y por doquier he de contar algo sobre nuestra labor en esta parroquia. Muchas veces hemos tenido pruebas de que nuestra organización es casi perfecta y que todos los necesitados de nuestro distrito reciben ayuda en estas fiestas...

EULALIA:

- Perdona, María, pero, ¿qué quieres decir? Estoy presintiendo un discurso de los tuyos y, la verdad, pide lo que sea, pero no alabes mas nuestras acciones. Hay que ser un poco mas humilde y sin ostentaciones. Ya sabes que agradezco todo lo que nos atribuyen. Sigue, sigue...

MARIA:

- Bueno, pues vereis. Conozco a una joven que, tal vez sea mejor que ninguna de nosotras, pero hace el bien ella sola. Da lo suyo a quién lo necesita y se queda tan tranquila. No frecuenta la Iglesia y vive al margen de toda opinión de la sociedad. Si la calumnian injustamente, se calla; si la alaban en algo, tampoco lo agradece. A veces he pensado que sería conveniente conquistarla para nosotras. Tiene temperamento y no le falta bondad. Además, me he enterado de que su familia es religiosa por demas. Ella es la única que opina y califica el mundo a su manera, como si fuera un inteligente juez, que puede juzgar acertadamente al mundo entero. Es del todo imposible discutir con ella. Lo he intentado y ha terminado siempre convenciéndome de una manera brutal. Los ejemplos que ella cita, existen en realidad. Habla según la vida ha sido con ella y yo creo que le falta reconocer que tambien hay personas buenas en el mundo, y, sobre todo, representantes de Dios que guían

muestras acciones. Ya la conoceréis algún día. Yo, quería decir que tengo un compromiso, porque quiero demostrarle que es mejor estar unidas y que nosotras somos un ejemplo de ello. A cambio, quiere que en estas próximas fiestas de Navidad, se haga algo por una familia que ella, con sus medios, no alcanza a ayudar. Yo quería pedirles que me dejes confeccionar una cesta mas, pero algo grandé. Es una familia numerosa al parecer. Esta chica vendría por aquí, yo os la presentaría y.... lo demas, dejadlo de mi cuenta. ¿Que me decís?

EULALIA:

- Pues que estamos de acuerdo. Todas te ayudaremos a llenarla pero antes procura hacerla venir. Mira, dile que asista a la misa del día de la madre; el 8 de este mes. de Diciembre.

NARRADOR:

Y llegado el día de presentar a tan especial muchacha, María estaba nerviosa por demás. Pensaba que a lo mejor Flora, la rebelde como ella la llamaba, no acudiría a la cita. Pocos días hacia que le habia confesado que no asistia a la Iglesia desde hacia por lo menos seis años. ¡Dios la perdone! se dijo algo horrorizada.

Por otra parte, Flora, en aquellos momentos se estaba des-  
perezando. El despertador habia sonado hacia pocos segundos y su primer pensamiento fué dedicado a los bomberos de nuestra ciudad al igual que todos los días. Tan fuerte y ensordecedor era el ruido de aquel aparatito. Estaba segura de que despertaría todos los vecinos de la escalera. ¡Que se fastidien! se decía a menudo. Cuantas veces se le llenaba la casa de humo por tener una ventana abierta y no ser avisada. Tenían aquellos vecinos la mala costumbre de quemar leña sobre el fogón como si fuera un hogar, y, entonces, el patio quedaba convertido en una chimenea. Por eso, ella, perdidas algunas buenas costumbres desde que vivia allí, se habia contagiado un poco de aquel ambiente. Tenia la radio puesta hasta marearlos a todos; se olvidaba el grifo del lavadero abierto inundando la galeria del principal, y unas cuantas cosas más que por prudencia hay que callar. Es una gran verdad aquel refrán que dice: "El que con niños se acuesta, se despierta de niñera".

Bien; sigamos con lo nuestro. -Aquella mañana de Diciembre, tan fría, tan oscura, fué un enorme sacrificio, para Flora, tener que dejar la cama, por tener que acudir a la Iglesia pero habia dado su palabra, y esto estaba por encima de toda la pereza que sentia. Todo sea por Dios, terminó diciéndose. Empezó a vestirse; se maquilló como cualquier otro día y, puntualmente, estaba en la puerta de la Iglesia donde debía esperarla María, que por cierto, se retrasó. Al entrar en el templo, ésta se separó prudentemente de Flora. "A lo mejor ni se acuerda de persignarse", - se dijo - y no queria ponerla en evidencia. A la salida se encontrarían para hacer la presentación a las demás.

Flora, al quedarse sola se puso a leer su libro de oraciones y llegado el momento de la Consagración, instante que la embriagaba de profunda devoción y respeto, se puso de rodillas y fué diciendo quedamente:

MUSICA SACRA APROPIADA PARA ESTE SUBLIME INSTANTE.

FLORA:

"-Yo no puedo rezar como los otros, Dios mío. Si hoy he entrado en este templo después de tan larga ausencia, ha sido porque..... no sé como podría decirte. Tengo miedo de pecar por mi osadía y no quisiera ofenderte. Sé que en estos momentos vas a estar entre nosotros, que infinidad de personas aquí reunidas, van a acercarse a tí para recibirte limpias de pecado después de una buena confesión; pero, yo no estoy entre ellas; no puedo, Dios mío; no puedo porque no creo en las cosas terrenales; no puedo creer en el arrepentimiento de estos mortales y no confieso mis faltas, porque soy incapaz de renunciar a cometerlas de nuevo y entonces ¿por qué prometerte que no volveré a pecar, si la vida, por el solo hecho de vivirla es un pecado y, yo, he de seguir vi- viendo hasta que me llares Tú? Perdóname, Dios mío; todo lo

hacia mitad



Verge Remei

que algo de Tí representa en la tierra, me infunde enorme respeto. ¡Ay del día que tengamos que aparecer ante Tí, nosotros, tan miserables! ¡Cuanta vergüenza para todos, por lo poco que hemos hecho, comparado con tus sufrimientos del Calvario! Yo soy buena, Dios mío; y yo amo al prójimo como a mi misma, yo creo en Tí por encima de todas las cosas, pero no asisto a menudo a la Iglesia, porque no me gusta comprobar cuantas y cuantas personas se engañan a si mismas, pensando engañarte a Tí. En cambio, Tú que estás en todas partes, ves cada una de mis acciones, ¿verdad? Yo no intento engañarme a mi misma; yo no puedo arrodillarme al pié de Tú imagen y rezar pensando que me escuchas, que me perdonas, y que, al dejarte puedo seguir ofendiéndote con mis actos, confiada en que me volverás a perdonar así que me arrepienta. Hacía muchos días que quería decirte ésto, Dios mío, y por eso estoy aquí. También unas amigas mías tienen algo que ver en ésto. Ahora, al salir, ya nos verás. Vamos a discutir sobre la ayuda a los pobres en estas fiestas navideñas, y Tú, como siempre, te cuidarás de iluminar la acción mas sensata de todas. Ahora, que ya ha finalizado la Misa, te dejo, Dios mío, hasta otro instante de esta comunión, confiando en que Tú nunca me abandonarás. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espiritu Santo, Amén.

TERMINA MUSICA SACRA. *Verge Reinei*

**NARRADOR:** Al finalizar la misa se acercó a ella la presidenta de aquel grupo, la Stra. Eulalia, y Flora fué presentada con todos los honores y alabanzas por parte de María. Aquella tarde se reunirían para acordar, definitivamente, y todas juntas, lo que se podría hacer para que, en el día de Navidad, un matrimonio con cuatro niños pequeños, recibiera la agradable sorpresa de una cesta llena de cosas buenas para comer. Y ya volvemos a tener la reunión formada, en torno a aquella mesa de la que primeramente hablamos. Va a dirigir la palabra, la Stra. Eulalia:

**EULALIA:** - No sé si conocerías estas costumbres, Flora, pero nuestro lema es ayudar al pobre en todas sus necesidades, alentando la Fé en su corazón, para que su pobreza sea mas llevadera; educar y cultivar los buenos principios de los niños cuyos padres carecen de medios económicos para su enseñanza; y visitar a los enfermos, llevando hasta ellos un aliento de nuestras vidas, mientras incurramos, en cada corazón, la esperanza de este feliz más allá que nos espera después de la muerte.

**FLORA:** - Todo esto es muy hermoso, ya lo sé, pero, no se os ha ocurrido pensar, alguna vez, que con uno de vuestros donativos, podeis ofender a quién lo recibe ?

**EULALIA:** - Para nosotras, Flora, el orgullo es un pecado.

**FLORA:** - Entonces, ¿es una obligación recibir vuestras limosnas ?

**MARIA:** - ¿Como puedes decir ésto, mujer? Nuestros pobres, nos esperan; saben que trabajamos para ellos y perderían parte de su Fé si, llegadas estas fiestas, nos olvidáramos de ellos. El pobre debe ser mas humilde que cualquier otro mortal.

**FLORA:** - No estoy de acuerdo con vuestra opinión en este caso. Para mi existen varias clases de pobres. Por ejemplo, hay quién ha nacido en una cuna humilde y su destino le favorece con dinero con el que adquiere la soberbia. Este, a mi juicio, es un pobre hasta que muere, pero un pobre que no necesita ayuda, naturalmente. Luego tenemos al que nace en una choza y toda su vida es una miseria que solo la creencia en Dios puede aliviar. Este es, para mi, el que mas debe agradecer vuestra cordial ayuda, y vamos - ahora con el necesitado que vino al mundo en la mejor de las cunas gozando del bienestar que su posición le permitia y, que después, por causas de las que él no es culpable, su vida ha sido llena de tropiezos hasta que llega un momento en que, por falta de medios económicos, pierde amigos, comodidades y todo lo que hasta entonces lo habia halagado. Creeis, vosotras, que éste puede aceptar una limosna entregada sin de-

Licadeza ? A mi juicio, éste nunca será pobre y calificado de orgullo su modo de ser si quereis, pero, Dios os libre de ello a alguna de vosotras ! Yo no me cuento porque nací pobre y orgullosa.

EULALIA: - Es verdad, Flora, que nunca habíamos pensado en ésto, pero, por suerte, entre nuestros necesitados no existe este último caso que nos citas. Si un día lo encontráramos, procuraríamos apagar su orgullo o ya pensaríamos lo que habría que hacer.

FLORA: - Entonces, lo que yo necesito de vosotras, ¿no lo puedo obtener? Esa ayuda que venía a pedir, era para la persona tal vez mas orgullosa de la tierra. Si supiera que viene de vosotras; que ha sido pedido por mí y para un hogar necesitado, bien seguro que no aceptaría nada despreciando todo lo que le llevaríamos. Y ya ha llegado el momento, Eulalia. A ver como te las arreglas para hacer un bien, sin herir los sentimientos de una persona que, te garantizo, le sobra nobleza de corazón y buena voluntad. Un padre que desea para sus hijos lo mejor del mundo; que los educa con los mas sanos principios religiosos, pero que se rebela ante la menor ofensa y que si le sintierais hablar, os convencerian sus teorías de amor y amparo al necesitado, precisamente porque él sabe lo que es estar bien acomodado y tener amigos, que ha perdido así que sus medios económicos no le han permitido ser como ellos. Espero que, conocidos mis deseos, no me negareis una respuesta. María me vé a menudo y ya me pondrá al corriente de vuestra decisión.

NARRADOR: Pasaron algunos días y Flora no volvió a ver a María, pero en cierta ocasión, no pudierom evadir un encuentro casual.

MARIA: - Lo siento, Flora, pero no creo que podamos hacer nada por tí. Mis compañeras.....

FLORA: - Lo sabía y no me sorprende. Gracias, de todos modos, por vuestra intención, y ya veremos lo que pasará. Lo siento por los niños pero ya nos arreglaremos. A lo mejor yo tengo suerte y encuentro quién me dé algo, o su padre dá con la piedra filosofal. Adios, María y perdona.

MARIA: - ¿Volverás otro día?

FLORA: - No. Desde luego no, o, en todo caso, volveré cuando comprendais lo que necesito encontrar en vosotras.

NARRADOR: Y, ahora, cambiando el plano en nuestra imaginación, busquemos, entre el bullicio de la ciudad, un rostro triste y preocupado. Entramos los miles de seres humanos que en vísperas de Navidad se pasean por las calles, difícilmente encontraríamos uno como el de aquel hombre, de pelo canoso aunque relativamente joven, que lo mira todo sin ver nada, que atraviesa las calles sin fijarse en el peligro que le acecha y que, por azar, se encuentra con un amigo que le saluda alegremente.

SONIDO: RUIDOS CALLE

JUAN: -¿Que tal, Pablo? Como se preparan estas fiestas ? Tienes aspecto de estar preocupado.

PABLO: - Estoy preocupado y maldigo a estas fiestas. Ya está bien que, durante el año, mis hijos coman lo que sea, pero es triste ver que en estos días, deben seguir comiendo lo mismo de siempre. Crees que hay derecho a que el destino esté tan en contra de mí ? Mi mala suerte en los negocios y en todo lo que intento hacer, ya dura hace seis años. No puedo resistir mas.

JUAN: - No sabía que estabas tan apurado, hombre, pero yo, lo siento mucho. Los tiempos son difíciles y .....

PABLO: - No sigas; no sigas; cállate. Siempre la misma canción. Yo no te pido nada, solo lamento mi situación. Ya lo veo que tambien tu pasas apuros, mas, ¡ojalá! los míos fueran así. Vienes de comprar un pavo; según veo llevas camisa nueva y esto es axactamente todo lo contrarrio



de lo que puedo hacer yo. Mañana es Nochebuena, ¿sabes? pero yo no iré a casa, de vergüenza que me dá. Dormiré en cualquier parte o me emborracharé para no pensar en que mis hijos se acuestan sin cenar.

JUAN: -Perdona, Pablo, pero tengo prisa. Mi mujer me esta esperando y ...

NARRADOR: Pero Pablo ya no estaba junto a él. Con una mirada llena de desprecio se había alejado y siguió hablando para si mismo:

PABLO: -"Mis amigos. Ja, ja. que correctos y que amables han sido siempre. Se aprovecharon, hasta que no pudieron mas, de mi buena fé; yo, estúpido de mi, sin darme cuenta y, hoy, no les pido nada, - bi'en sabe Dios que yo no pido ni aceptaría nada de nadie sin habérmelo ganado previamente -, pero es que ni me brindan siquiera una ayuda. Todos igual !Bah! Voy para casa a decirle a mi esposa que pierda hasta la última esperanza. Mañana será un día peor que los demás.

NARRADOR: Al llegar a su hogar, como siempre, no sabía como explicar sus fracasos. Flora que se encontraba allí en aquel momento, intentó hablarle, pero fué bruscamente interrumpida.

PABLO: -No me hables de posibles limosnas ahora, por favor. Una cosa te agradeceré, después de recordar todo lo que has hecho por nosotros. No se te ocurra aceptar caridades de nadie, ni pedir para mis hijos en estas fiestas. Soy yo quien se lo debe proporcionar y si no puedo hacerlo, se quedarán sin ello. Mira, en cambio, si supieras de algún trabajo por rudo que fuese, de día o de noche, un sitio donde yo pudiera ganar algo para comprar lo que nos hace falta en estos días, eso si que te lo aceptaría con gratitud. Todo lo demás, me ofende; ya me conoces, ¿verdad? Creo que un hombre que trabaja, tiene perfecto derecho a poder comer y que coman los suyos sin necesidad de tener que sufrir humillaciones, que, al fin y a la postre, a eso se reducen todas las dádivas así obtenidas. Además, a ti te consta, Flora, que no soy acreedor a un trato tan indigno por parte de la humanidad a la que a pesar de todo amo y quiero.

NARRADOR: Flora se despidió de ellos y salió a la calle con la angustia reflejada en su rostro.

FLORA: -" Por qué me preocuparé tanto por esta familia? Mañana me reuno con los míos y ¿que me importa si éstos pasan hambre? No, no puedo decir eso. Yo tambien soy muy orgullosa y comprendo a ese hombre, mas ¿que podría hacer? !Tan hermosas que son estas fiestas! ¿Como habrá personas, me digo yo, que podrán comer opíparamente sin pensar en el que no lo puede hacer? Debo buscar algún medio, aunque no tengo tiempo ya. Esto es desesperante.

NARRADOR: Entretanto, Pablo le contaba a su esposa que había estado en casa de sus tres mejores amigos de antes.

PABLO: -Uno, me ha recibido por casualidad y los otros dos, se han negado a ello, mandándome recado, con la criada, de que no estaban en casa. Nuestros hijos van creciendo ya y, ¿no te imaginas que brusco comprendo la vida el suyo? ¿que recordarán de su niñez, sino miserias y calamidades? ¿No es triste que con toda nuestra buena voluntad, Dios nos tenga tan abandonados? Mañana vendré tarde, ¿sabes? Acuéstalos pronto que no quiero ni verlos hasta el día siguiente. ¿Me comprendes, mujer?

Congo de Madá | SONIDO: MUSICA VILLANCICOS

NARRADOR: Llegó la Nochebuena y, si bien es verdad que en nuestra ciudad hay hogares humildes, aquella noche todos eran ricos y por doquier se escuchaban villancicos y risas infantiles llenas de candorosa y sublime inocencia. Celebraba, la ciudad entera, el nacimiento del Niño Dios y, hasta en el hogar de Pablo, un pobrisimo belén ocupaba un rincón de la casa. Los cuatro niños habían preguntado a su madre, por qué el Niño Jesús no les mandaba cosas buenas como a todos los niños que ellos conocían.

a lo que ella había respondido, mientras esperaba que se caerían muertos de sueño, que tal vez mas tarde, cuando llegara su padre. Los cuatro hermanitos, iluminados por su Fé, cantaban con dulce voz, los villancicos que sus maestras les habían enseñado. Además, se empeñaron en esperar a su padre, porque también se habían aprendido una poesia para él.

Pasaban las horas de aquel anochecer, con una lentitud desagradable para la pobre madre. Los ojos se le llenaban de lágrimas y los niños seguían repitiendo los estribillos de aquel villancico lleno de ternura y amor a Dios. ¿ Por qué nos abandonas tanto, cuando mas necesitamos de Ti, Dios mío? - se dijo invadida de una pena incontenible.

Llamaron a la puerta bruscamente y tuvo un sobresalto de alegre emoción. Por lo menos Pablo regresaba. Era mejor estar juntos, a pesar de todo. Como una loca se lanzó a la puerta y la abrió. Ante ella no se encontraba su esposo, sino un joven bien uniformado que, a duras penas podía sostener una enorme cesta de Navidad en la que se veían, entre otras cosas, un enorme pavo rodeado de pastillas de turrón, potes de mermelada y conservas y hasta dos botellas de champañ. Un letrero muy bien dibujado y atado a una preciosa cinta roja, decía: "Para nuestros hijos de parte del Niño Jesús. Papá y mamá."

Fué colocada la cesta sobre la mesa del comedor, y el joven se marchó apresuradamente. Los niños, empezaron a saltar de alegría a su alrededor y, la madre, no acertaba a comprender todo aquello. No era posible que Pablo hubiese podido adquirir tantas cosas, y ¿donde estaba él?

Volvió a sonar el timbre de la puerta y conoció la llamada. Su marido estaba allí y entraba en la casa con la cabeza baja y avergonzado.

PABLO:

-Quería emborracharme y al final me he arrepentido. Sin saber como me encuentro aquí y quisiera volver a marcharme, pero, no quiero que estés sola con tanta .....

NARRADOR:

No pudo terminar la frase porque los cuatro niños ya venían hacia él, llevando, uno de ellos el pavo entre sus brazos. En verdad que puso una cara de sorpresa imposible de describir cuando los vió, pero no tuvo tiempo de ser ganade por su orgullo. Todos le daban las gracias, lo besaban y su esposa solo hacia que repetirle que era muy bueno. El se lo dejó hacer todo, pensando estar sumido en un hermoso sueño. Al siguiente día, ya mas tranquilo, empezó a pensar en quién habría sido el autor de aquella buena obra. Primero, pensó en Flora, pero, no; ¿de donde habría sacado el dinero que costaba aquella cesta? Después volvió a recordarla cuando el día anterior le había insinuado algo de unas cestas que preparaban las parroquias para los necesitados. Claro que sería esto último, pensó, pero, entonces, después de tanta delicadeza y acierto, ¿donde quedaba su orgullo?

Deseó ver a Flora lo antes posible. Quería agradecer a alguien aquel enorme favor tan inesperadamente recibido, deseando saber quién había sido para contárselo todo a su esposa que solo creía en él. Nunca le gustó vestirse con galas ajenas; aquella vez, menos todavía, porque nada había hecho por merecer tan preciado favor de la providencia. Así que, sin esperar la visita de Flora, se presentó a su casa para preguntar sobre el enigma. Flora, por su parte, estaba profundamente emocionada y sorprendida a medida que avanzaba su relato. No podía creer lo que estaba escuchando pero, una voz interior le afirmaba que debía creer por que era, en realidad, lo que ella suponía. Aquél grupo de muchachas quisieron demostrarle cómo sabían tratar al orgulloso apagando su defecto llegado el caso de tener que hacerlo. Quedaba bien demostrado y su camino a seguir, desde entonces, estaba trazado tambien. Por todos los medios, intentaría ser admitida dentro de aquel grupo y, así, también podría tener la satisfacción de cumplir con la Iglesia, como buena cristiana que era en el fondo. Procuró que María no la viera durante la semana y, el próximo domingo, fué a la Iglesia. Rezó con mas devoción que nunca y se reunió con ellas al salir.

Todas la miraban a la vez. Ella fué alargando la mano a cada una y seguramente se habrían puesto a llorar, por su mútua comprensión, si Maria no hubiese roto aquel silencio.

MARIA:

- Hace una día muy hermoso, hoy ¿verdad?. El último del año. ¿Te esperamos, Flora, mañana por la tarde? Vamos a reunirnos de nuevo para hablar, entre otras cosas, de como podría ser mi vestido de novia. Quisiera que se pareciera al de la Elisabet Taylor. ¿Que opinas?

RISAS DE TODAS, DAN FIN AL GUION. I SUBE MUSICA  
FUERTE TRIUNFAL.

TOCCATA - Final

EMISORA E.A.J.1 - Radio Barcelona

"Consultorio para la mujer"

Día 5 de febrero de 1.951.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIO  
OF. SEPT. 1951  
TELEFONO 18501  
BARCELONA

SINTONIA FRANCIS

LOCUT<sup>a</sup> Les ofrecemos el "Consultorio para la mujer", emisión que patro-  
ceina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle  
Pelayo 56 - 2<sup>a</sup>, Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tar-  
des.

SUBE SINTONIA.

VOZ La mujer no tiene más edad que la que aparenta. Puede conservar-  
se joven manteniendo su cutis terso, sin arrugas, sometiéndolo  
a un eficaz tratamiento, que el Instituto Francis, se complace  
en poner a su disposición, garantizándole una belleza perpetua.

SUBE SINTONIA

LOCUT<sup>a</sup> Los más modernos procedimientos de la depilación eléctrica los  
pone Instituto de Belleza Francis a su alcance. Desaparecerá  
ese feo vello que ensombreece su hermosura visitando los salones  
de la calle de Pelayo 56 - 2<sup>a</sup>, donde el Instituto Francis, po-  
see los más modernos aparatos de depilación eléctrica.

SUBE SINTONIA

LOCUT<sup>a</sup> Hoy vamos a hablarles a nuestras simpáticas radioyentes del  
tratamiento cosmético de los brazos.

VOZ El próximo mes de marzo nos trae la tan esperada primavera y  
con ella los días tibios y los trajes adecuados a dicha esta-  
ción. Desaparece el abrigo, para dar paso a los trajes juve-  
niles y con ellos comienzan a desenfundarse los brazos de ago-  
biantes mangas. Pero por eso precisamente, porque van a que-  
dar los brazos desnudos hay que prestarles mayor atención y  
procurar evitar todas sus imperfecciones, para que resulten  
bellos. Con este fin, y siempre deseosos de complacer a nues-  
tras amables radioyentes, vamos a darles algunas instrucciones  
prácticas para el embellecimiento de sus brazos.

LOCUT<sup>a</sup> Contra el desagradable enrojecimiento de los brazos y las ma-  
nos, así como también contra la piel seca y áspera, sirven muy  
bien compresas mojadas en leche, que se colocan sobre los si-  
tios enrojecidos, antes de acostarse, cubriéndose con papel de  
gutapercha; o se hacen lavados con una solución caliente de  
alumbre. Un remedio antiguo y probado son las compresas de mi-  
ga de pan blanco y leche. Además es recomendable, después de  
un lavado a fondo, <sup>una vez</sup> y bien seco, un fricciónamiento nocturno con  
lanolina, y llevar guantes largos durante la noche.

VOZ En las muchachas jóvenes una de las faltas de belleza más fre-  
cuente es la aspereza de la parte superior del brazo, semejan-  
te a un rallador, que a veces se caracteriza por un tono de  
piel algo sucio y también por enrojecimiento e irritación. Este  
defecto ~~te padecimiento~~ tiene relación muchas veces con las escamas en  
la cabeza. De día se pueden frotar los brazos varias veces con  
agua, con glicerina; y por la noche se emplea una buena crema  
grasa.

LOCUT<sup>a</sup> Hay que prestar especial atención a la axila. Los vestigios

de transpiración son muy molestos ~~para el olfato ajeno~~, y a veces a consecuencia de <sup>su</sup> transpiración ~~está atacada por~~ ezeemas, irritación de las glándulas pilosas, forúnculos y otras enfermedades bacterianas.

la axila

VOZ Como tratamiento preventivo son eficaces los lavados diarios con soluciones alcohólicas. Por ejemplo, alcohol timolado al 0,25 por 100. Aunque dá el mismo resultado el agua fría con un buen jabón, ~~Después de cada lavado~~ o bien baños refrescantes a los que se les puede agregar sal marina, malte o salvado.

LOCUTA La formalina sirve también contra el sudor de la axila, pero hay que aguarla mucho. Lo mejor es hacer primero la limpieza con un buen jabón y después unos toques con la solución muy diluida de formalina.

VOZ Con las conocidas sobaqueras se protegen los vestidos, pero ejercen una influencia perjudicial, por lo cual se deben evitar, y en cambio puede llevarse una bolsita de muselina per fumada, llena de polvos absorbentes. Un tratamiento, completamente inofensivo, es el siguiente:

LOCUTA Por la mañana y por la noche se hace una ligera fricción con alcohol alcanforado, después un lavado con jabón de tannino y al final se empolva la axila con una mezcla de 50 gramos de taleo pulverizado y 10 de ácido bórico. También puede empolvarse con bicarbonato de sosa y polvos de taleo.

VOZ Vamos a darles una fórmula más que puede emplearse como loción todas las mañanas:

Agua de colonia	25 gramos
Sulfato de alúmina	3 "
Esencia de menta	10 gotas
Agua	10 gramos

Se deja secar esta loción sobre la piel y después se empolva con esta otra fórmula:

LOCUTA	Polvos de almidón	20 gramos
	Oxido de zinc	20 "
	Tanino puro	20 "

SINTONIA CONSULTORIO.



LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio.

SUBE SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Nos escribe la señorita que se firma "Quince abril", muy preocupada por sus ojos, ~~los~~ ~~cu~~ ~~que~~ tiene a menudo irritados, desprendiéndosele algunas pestañas. Al mismo tiempo nos solicita grafología.

VOZ Vamos a hacer los posibles por quitar esta preocupación que atosiga a esta señorita de quince abril, aunque no comprendo como a sus años pueda sentirse demasiado preocupada. Vamos con el consejo sobre sus ojos. Es muy importante el baño diario de ellos, porque ~~este~~ forma parte del aseo diario y al mismo tiempo resultará muy beneficioso para sus pestañas. Prepare dos bañeras de ojos, una con agua caliente y otra con agua fría para realizar baños alternos, procurando que, al dar por terminado el baño, sea la fría la última que utilice. El secado debe hacerlo con mucha delicadeza, sin frotar. En el agua será suficiente que ~~que~~ eche un gramo de sal marina para un litro de líquido. Sea constante y verá como obtendrá el resultado apetecido. Para favorecer el crecimiento de las pestañas y su fortaleza, puede aplicarles todas las noches antes de acostarse aceite de ricino. En cuanto a su grafología se le enviará por correo. Esperamos haber complacido a la Srta. QUINCE ABRILES



MUSICA

LOCUTA La Srta. que se firma UNA SIRENA nos hace tres preguntas, una de ellas sobre forma de fortalecer sus pestañas, otra pidiendo consejo para engordar, y la última sobre eliminación del vello.

VOZ Mi buena amiga SIRENA: Sobre su primera pregunta, o sea para el crecimiento de las pestañas, ya habrá quedado informada de lo que debe de hacer por el consejo que damos en esta misma emisión, a la señorita consultante anterior a esta carta. Sobre su delgadez que tanto la preocupa, el tratamiento de engorde consiste principalmente en una alimentación en regla, mucho reposo, y en combatir el padecimiento de origen por el médico, que también puede decidir si debe emplear un verdadero régimen de engorde, o se ha de prestar más atención a una pérdida menor de sustancias. Es el doctor, señorita, la persona más indicada para aconsejarla. Respecto a la eliminación del vello, ya conoce por venirlo diciendo así en todas nuestras emisiones, cual es el remedio más eficaz para eliminarlo, y el que aconsejamos siempre. Desee haberla complacido EBENA FRANCIS.

Musica

LOCUTA ¿Leo la carta de la Srta. FLOR DE ALHELI?

VOZ No, déjela, es un asunto muy delicado, y por la índole del mismo, no quiero tratarlo por la antena. Si tanto le interesa, que tenga la bondad la Srta. Flor de Alheli, de enviarnos una dirección donde poder escribirle y ~~ya~~ contestaremos a las dos preguntas que nos hace.

MUSICA

bórax, dos de solución de goma tragacanto y un cuarto de litro de agua. (REPETIR RECETA). Se almidona con esta solución y se plancha como de ordinario. Después se dá brillo colocando la pieza sobre la misma madera de planchar, sin lienzo que la cubra. Se emplea la plancha muy caliente y a ser posible de punta redondeada. Se humedece de vez en cuando la pieza de ropa con un trapo apenas húmedo, planchado siempre sobre la madera desnuda y procurando mover la plancha transversalmente. Le deseo mucho éxito con las camisas de su esposo Elena Francis.

MUSICA

LOCUTA Con muchísimo retraso ha llegado a nuestras manos la carta de la Srta. ANITA.

VOZ Sentimos mucho no haberla podido complacer antes, simpática Anita, pero ello ha sido debido ~~al~~ causas ajenas a nuestra voluntad. Si hoy nos escucha, le rogamos nos envíe su dirección y podremos complacerla gustosamente <sup>en</sup> la petición que nos hace en la suya, mándándole lo que nos pide.

MUSICA

LOCUTA Aquí tenemos también otra carta llegada con gran retraso a nuestro poder de la Srta. que se firma UNA PUEBLERINA

VOZ Mi querida amiguita: En mi opinión es usted todavía demasiado joven para pensar en maquillajes. Posee el adorno de la juventud que es superior a todos, y éste le dá todo el encanto apetecido. A sus años se goza de un cutis fresco y terso y estimo contraproducente que empiece tan pronto con maquillajes que son más indicados cuando hay que tapar imperfecciones de la piel. Mi consejo es que use de día unos buenos polvos y por la noche, antes de acostarse limpie bien su cara con eolorem; y si su piel es demasiado grasa puede limpiarla con alcohol muy rebajado. El alcohol puro reseca la piel demasiado. De todas formas, si insiste en usar maquillaje, le diré que el color apropiado para usted es el natural, algo rosado. Ya sabe tiene siempre a su disposición a ELENA FRANCIS/

MUSICA

LOCUTA Apreciada Sra.: En el recital de poesías del día 2 de enero, por el incomparable actor Isidro Sola, recitó primeramente una poesía sobre el beso que no recuerdo exactamente el título, y si no es mucha molestia para usted me gustaría saber a que autor pertenece. Queda agradecida por anticipado. M.S. DE MANRESA.

VOZ Amable Srta. M.S. de Manresa: La poesía a que usted se refiere se titula "El sabor de un beso". En cuanto al autor, no me es posible decirselo hoy mismo, ya que hasta la fecha se vino recitando siempre esta poesía sin mencionar a su autor. Traducimos su deseo al Sr. Solá para que nos informe sobre ello. Tan pronto nos ~~informe~~ conteste, se lo comunicaremos a usted. Hasta pronto Srta. M.S. de MANRESA.

SONIDO.

LOCUTA Distinguida Sra. Francis: Cada día escucho su emisión y siempre estoy atenta a los buenos consejos que Vd. dá. Sin quererla molestar me atrevo, no a pedirle un consejo, sino un favor. Tengo una nena de un año que se llama Alicia y hasta la fecha no he podido saber cuando es su santo, ya que no lo encuentro en ningún calendario. ¿Sería usted tan amable señora de solucionarme este problema? Le queda muy agradecida y le dá las gracias anticipadas. CARMEN DÍAZ.

VOZ Mi buena señora: Se conmemora la ~~fecha~~ fecha de Santa Alicia el día 16 de diciembre (REPETIR FECHA), que es la celebrada en España. Pero también existe otra Santa Alicia el día 21 de junio (REPETIR FECHA), fiesta de San Luis, que es mayormente celebrada en Francia. ¿Complacida? Ya sabe puede acudir a mí siempre que lo necesite ELENA FRANCIS

MUSICA FINAL CONSULTORIO

LOCUTA A continuación vamos a ofrecerles "Rapsodia Húngara núm. 2 de Listz, que nos ha sido solicitada por una enferma del Sanatorio del Espíritu Santo.

RAPSODIA HUNGARA NUM 2 DE LISTZ.

VOZ Cauntas consultas quieran hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º o a nuestra emisora Caspe, 12.

LOCUTA Tenga siempre presente señora que cualquier anomalía que ~~aparezca en~~ ~~aparezca en~~ su piel debe consultarla con persona competente antes de que tome caracteres alarmantes. Instituto de Belleza y Depilación Francis posee personal competente y especializado en la belleza de la mujer.

MUSICA

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión "Consultorio para la mujer" y nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora en que por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, volveremos a estar con ustedes.

SINTONIA FINAL.



LOCUTA

Muy señora mía: En un momento de apuro me atrevo a dirigirme a Vd. Soy una joven de 23 años. A los 18 conocí a un muchacho con el que simpaticé y entablamos amistad. La fatalidad quiso que cuando estábamos a punto de prometernos cayese enfermo del pulmón, por lo que tuvo que marcharse al Pirineo a hacer una cura de reposo. Permaneció allí dos años, durante los cuales solo nos vimos unas cuatro veces, sin que quedase establecido ningún compromiso amoroso entre los dos. Yo asistí al cine y al baile con otras amigas y entablé amistad con otros muchachos, sin que ninguno de ellos me satisficiera lo bastante para enamorarme de él. Al cabo de dos años, él volvió y empezamos a salir juntos otra vez, sin que ya me haya vuelto a hablar nunca de hacerme su prometida. Han pasado cinco años, desde que le conocí y todo sigue en una amistad. Mi familia, desde que ~~él~~ cayó enfermo se opone enérgicamente a mis relaciones con él, haciéndome toda clase de convenciones. Yo les comprendo, pero no me causa ninguna aprensión esta enfermedad. A causa de la oposición de mi familia, he conocido a otro muchacho que solo tiene veinte años, pero dice estar muy enamorado de mí. ~~Yo~~ Me he dejado cortejar por él, procurando olvidar al primero, dando lugar a que se haya ilusionado conmigo de verdad y desee prometerse. Yo sigo enamorada del muchacho enfermo, y me hallo ante el dilema de no saber que hacer. Si yo pudiera escoger libremente, sería con el primero; pero oponiéndose tanto mis padres, no sé qué es lo que debo hacer, si escucharles a ellos o a mi corazón, y me apena mucho ~~haber~~ obrar en contra de su voluntad. Espero con impaciencia su contestación y sabios consejos, pidiéndole perdón por mi larga misiva. PAQUITA DE BARCELONA



VOZ

Al,

Contestamos a Paquita de Barcelona. El problema de usted mi buena Paquita, nadie más que usted misma puede darle la solución más favorable para su porvenir. Desde el momento que usted aprecia mucho la opinión de sus padres, es demostración de que le ha cabido en suerte el hallarse dotada de unos mentores con un criterio sano, capaces para decidir o aconsejar los pasos que debe usted seguir. Aunque usted no tema la enfermedad de su pretendiente, si éste continua enfermo, creo como sus padres, que es mucho mejor que se separe de él, antes de entrar en relaciones, ya que no la ata a usted ningún compromiso. En caso de ser ya su novia cuando empezó esta enfermedad, el problema moral cambiaría por completo. Esto no le obliga a que usted formalice relaciones con el otro pretendiente: no tiene por qué ~~de~~ ponerse en relaciones a tontas y a locas con otro muchacho al que no quiere, que le queda todavía mucho tiempo por delante para encontrar el hombre que la pueda hacer feliz. Piense tranquilamente y siga los consejos de sus buenos padres que, aparte del amor paternal, tienen la ventaja de su experiencia. Le desea mucho acierto ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra: Le agradecería me sacara de un apuro. A mi marido le gusta llevar los cuellos de camisa con mucho brillo y quisiera poder hacerlo yo misma en casa. Lo he probado muchas veces y no me salen como yo quisiera, así es que espero de su bondad una explicación en su emisión. Muy agradecida le saluda LUNITA.

VOZ

Mi buena señora: Vamos a darle nuestro consejo para que complazca a su esposo. Prepare una cucharada de almidón, una de