

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES ORIGINALS
- RADIESE LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el **MIERCOLES** día 7 de **FEBRERO** de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		CELEBRIDADES DEL PIANO:	Varios	Discos
12h.35		OPERA: Programa variado:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		La estrella mejicana Irma Vila:	"	"
13h.45		NIÑOS DE ANDALUCIA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Vals "ORO Y PLATA":	Lehar	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Al Goodman y su Orquesta:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Cobla Barcelona:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cobla Barcelona:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Ballet suite "CARNAVAL":	Schumann	"
16h.--		Aires de Galicia:	Varios	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"LA BELLA DURMIENTE":	Tschaikowsky	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Los éxitos de Juanita Cuenca:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Juanita Cuenca:	"	"
20h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Fred Adison y su Orquesta:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Intermedios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa médico)		
23h.15		CONCIERTO POR LA ORQUESTA CLÁSICA GRACIENSE, bajo la dirección del Mtro. José Maria Pla:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/2/1951) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 7 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.-- 1h.--		<p>(II Parte) RECITAL DE CANCIONES por la soprano MARIA ALEJALDRE y el tenor JUAN SANARAU en homenaje al poeta Miguel Saperas. PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES: Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-O-O-O-O-O-O-</p>	Varios	Discos



(7/2/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 de Febrero de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 7 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminado nuestra ~~programa~~ audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 7 de Febrero de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 CELEBRIDADES DEL PIANO: (Discos)

X12h.35 OPERA: Programa variado: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 La estrella mejicana Irma Vila: (Discos)

X13h.45 NIÑOS DE ANDALUCÍA. acompañados por Paco Aguiler: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Vals "ORO Y PLATA", de Franz Lehar: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

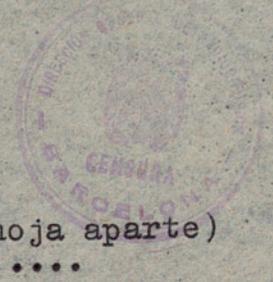
~~X~~ Cobla Barcelona: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Gufa comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



15h.30 ~~X~~ BALLET SUITE "BARNAVAL", de Schumann, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

16h.-- ~~X~~ AIRES DE GALICIA: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 7 de Febrero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~18h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA~~

~~Resumen del programa~~

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ "LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowsky, por Royal Ópera del Convent Garden: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.27 ~~X~~ Los éxitos de Juanita Cuenca: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Sigue. Juanita Cuenca: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Fred Adison y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - Intermedios: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

~~X~~ 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

~~X~~ 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)
LA REVISTA

~~X~~ 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR ~~EL BOLETIN~~ MEDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

23h.15 CONCIERTO POR LA ORQUESTA CLÁSICA GRACIENSE, bajo la dirección del Mtro. José M^a Pla:

(I Parte)

- X "Obertura - Haendel
- X "Concierto en fa menor" (piano y orquesta) - Bach
 - a) allegro moderato b) Largo c) presto

(Pianista Sr. Terradas)

(II Parte)

RECITAL DE CANCIONES por la soprano MARIA ALEJALDRE y el tenor JUAN SANARAU en homenaje al poeta Miguel Saperas. (Presidente honorario de la O.C.G.)

Por Juan Sanarau y Orquesta:

- X "Cançó de retorn" - Poemas de M. Saperas - Música de J.M^a Pla
- X "Poncelleta d'or" " " " " " "
- X "Cançó del vagabund" " " " " " "
- X "Venecia" - " " " " " "
- X "Cançó amb argument" " " " " " "

Por María Alejaldre, soprano y Orquesta:

- X "El teu somriure es mirallet del cor" - Poemas de M. Saperas - Música de J.M^a Pla
- X "L'infant com dorm" " " " " " "
- X "T'he donat el blau dels meus ulls clars" - " " "
- X "La lluna, la bruna" - M. Saperas - Música " " "

(III Parte)

Por Orquesta Clásica Graciense:

- X "Improptu" - J: M^a Plá
- X "Andante de la Cassation" - Mozart
- X "Fantasia" - P.Roberto de la Riba
- X "Momento musical" - Schubert
- X "Minuet" - J. Altisent
- X "Danza nº 3" - Grieg



X 24h.--- PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES: (Discos)

1h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/1951) 7

Miércoles, 7 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

CELEBRIDADES DEL PIANO

Por Alfred Cortot

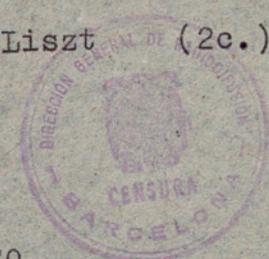
- 97.Pn. G. L. 1--X IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin (1c.)
Por Ignace Jan Paderewski
- 167 Pn. G. L. 2--X MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin (1c.)
Por José Iturbi
- 6632 G. L. 3--X MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski (1c.)
Por Wilhelm Backhaus
- 147 Pn. G. L. 4--X RAPBODIA EN SOL MENOR, de Brahms (1c.)
Por Moura Limpany
- 7014 G. L. 5--X FUEGOS FATUOS, de Liszt (1c.)
Por Mischa Levitzki
- 5680 G. L. 6--X RAESODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt (2c.)

A las 12h.35

OPERA: PROGRAMA VARIADO

Por Hipólito Lázaro

- 4668 G. C. 7--X "Espirito gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti (2c.)
Por Janine Micheau
- 6501 G. D. 8--X "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
9--X MIREILLE, "Vals" de Gounod.
Por Beniamino Gigli
- 187 Op. G. L. 10--X "Fragmento" de FAUST, de Gounod
11--X "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.
Por Mercedes Capsir
- Album) G1 R. 12--X "Aria de Rosina" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini (2c.)
Por Paolo Silveri
- 7405 G. R. 13--X "Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Verdi.
14--X "Fragmento" de OTELO, de Verdi.
Por Nazzarehò de Angelis
- 4636 G. R. 15--0 "Fragmento" de ROBERTO IL DIAVOLO, de Meyerbeer.
16--0 "Voi che del Dio vivente" de EBREA, de Alevy.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h

PROGRAMA DE DISCOS

(312/1951) 9

Miércoles, 7 de Febrero de 1951

A las 14h.02

VALS "ORO Y PLATA" DE FRANZ LEHÁR

Por Orquesta Tonhalle de Zurich

084 G. D. X1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

5697 G. L. X2-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
O3-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

A las 14h. ~~20~~ 20

SIGUE: YAL GOODMAN Y SU ORQUESTA

A las 14h.45

COBLA BARCELONA

4661 G. C. 4--X CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra.
5--X PASTORAL, Sardana de Julio Garreta.

4650 G. O. 6--X MANRESANA, de Manén.
7--X L'OREIG ENTRE ELS PINS, Sardana de Serrat.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(712/1951) 11

Miércoles, 7 de Febrero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A) Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6946 P. R. 1--~~X~~ AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito por Francisco Erill con Los de Rio Grande. Sol. por Mercedes Codoñer.
- 6300 P. C. 2--~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Isabel García.
- 5040 P. D. 3--~~X~~ RUMBA BA, Canción rumba de Rome por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Mercedes Solé.
- 4365 P. O. 4--~~X~~ LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 32215.
- 7342 P. C. 5--~~X~~ "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys. por Juan Urteaga. Sol. por Pepita Fabá.
- 2363 P. O. 6--~~X~~ EL GITANO SEÑORITO, Farruca de Montes y Ulecia por Pepe Blanco. Sol. por Magdalena Prats.
- 4557 P. C. 7--~~X~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Familia Baltá de Sans.
- 5479 P. C. 8--~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Juan Pons, sus padres y hermanita.
- 5059 P. L. 9--~~X~~ CÁRMENES GRANAINOS, "Los cuatro muleros" de Montes por Niño de Marchena. Sol. por José Adame y sus padres.
- 7155 P. Cl 10--~~X~~ LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Manteu Montserrat.
- 5494 P. L. 11--~~X~~ A VER SI ME QUIERES, Canción de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Margarita Medina.
- 7159 P. C. 12--~~X~~ ESTE ES EL ~~XXXXXXXXXXXX~~ BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de José M^a. Pemán por Alejandro Ulloa. Sol. por Paquita Capella. COMPROMI
- 13--~~X~~ PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Maria Dolores Cañados y Ricardo Arias.
- 5362 P. L. 14--~~X~~ ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por José Dunes.
- 5582 P. C. 15--~~X~~ FOLIADA DE AMOEIRO, de Gonzalez por Coral de Ruada de Orense. Sol. por Familia Villanova Malvarez. COMPROMISO
- 6140 P. R. 16--~~X~~ IMANOLETE!, Pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira Sol. por Paco Gimenez. COMPROMISO.
- 7267 P. D. 17--~~X~~ ME GUSTA MAS LA CIUDAD, de Livingston y Evans por Evelyn Knight. Sol. por Andres Masroig.
- 6509 P. O. 18-- MALLORCA, de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española. Sol. por José Sitjar.

(S I G U E)

Miércoles, 7 de Febrero de 1.951

A las 20'27 h-.

"LOS ÉXITOS DE JUANITA CUENCA"

- 6487 P. C. 1-~~X~~ "TRES VECES SI" bolero de Laredo.-
2-~~X~~ "DAME UN BESITO" son mambo de Rafael de la Vega.-
- Prest. P. C. 3-~~X~~ "EL HOMBRE DEL TERCERO" corrido de Alguero.-
4-~~X~~ "!VIVA EL BUEN HUMOR!" baile festivo ~~XX~~.-
- Prest. P. C. 5- "AL BESARTE ASI" bolero de Pinto.-
6- "!VIDA MIA!" bolero de Garcia Morcillo.-
- 7280 P. C. 7- "NO SEAS ASI" mambo de Labertucci.-
8- "YA LO PAGARÁS..." bolero de Bagni.-
- 7108 P. C. 9- "EL VAQUERO SEDUCTOR" foxtrot de Morcillo.-
10- "NO ME QUIERO ENAMORAR" mambó de Sánchez.-



A las 20'50 h-.

S I G U E: "JUANITA CUENCA"

%;

Miércoles, 7 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Deprince y su Orquesta Musette.

- 7264 P. C. 1-- YO HE ENCONTRADO PARIS, Foxtrot de Humel
- 2-- FANDANGO, Baile tipico francés de Lopes.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7395 P. O. 3-- CARA CUANDO, Bolero de Alonso y Del Mar.
- 4-- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 7202 P. R. 5-- ACERAS DE CUBA, de Oakland, Parish y Mills.
- 6-- EL BAILE DE LOS LEÑADORES, de Bishop y Herman.

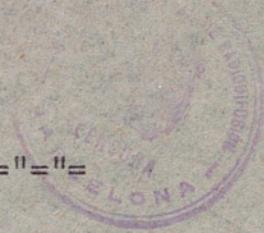
Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7239 P. R. 7-- GOOMBAY, Rumba de Simms y Lofthouse.
- 8-- EMBRUJO LATINO, Slow rumba de Moore y Dufault.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 7393 P. C. 9-- EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
- 10-- PODRIA SER, de Haymes y Clarke.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 22h.15)

A las 23'45 h.-.

"PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES"

Por Mercedes Vecino y su Orquesta.-

- 6947 P. L. 1- "TENGO UN AMOR EN MADRID" bolero de Latorre.-
2- "CARINOSAMENTE" canción bolero de Oréfiche.-

Por Juan Juan Urteaga.-

- 7207 P. C. 3- "EL SILENCIO ES ORO" fragmento de la peñ. de Van Pary
4- "LAS HOJAS MUERTAS" fox canción de Prevert.-

Por Blanquita Amaro.-

- 7268 P. C. 5- "EL MAREITO" mambo de Osvaldo Farrés.-
6- "TIC-TIC" bolero de Osvaldo Farrés.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 7303 P. O. 7- "LOS CELOS Y EL VIENTO DANZA" de Larrea.-
8- "ENTRE CHATOS Y SAETAS" de Brullo.-

Por Ivette Horner.-

- 7230 P. Pathé 9 "VALS HINDÚ" vals de Colombo.-
10- "DULCE MELODIA" vals de Griffin.-

Por Carmen Cavallaro.-

- Prest. P. C. 11- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" de Weiss.-
~~12- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" de Weiss.-~~

Por Carmen de Veracruz.-

- 7173 P. C. 12- "LAGRIMAS DE AMOR" bolero de Truchado.-
13- "JUNTO A LAS PALMERAS" bolero de Truchado.-

Por Bing Crosby y Orquesta.-

- 7282 P. D. 14- "SI ALGUN DIA ME NECESITARAS" fox canción de Burke.-
15- "SI PUDIERA HACER LO QUE QUISIERA" canción de Kendis

Por Canelina.-

- 7147 P. C. 16- "YO ESTOY APRENDIENDO INGLES" fox rumba de Rivero.-
17- "SE VA CANDELARIA" bolero mambo de Monreal.-

Por Gerd Mertens.-

- 7286 P. C. 18- "YO QUISIERA UN NUEVO AMOR" Tango de Doltour.-
19- "A CADA UNO LO SUYO" fox canción de Evans.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Dubana.-

- 7285 P. D. 20- "LA GOLONDRINA" bolero de Serradel.-
21- "LA BORRACHITA" bolero de Esperón.-

Por Line Renaud.-

- 7362 P. P. 22- "MI CABAÑA EN EL CANADA" canción de Gasté.-
23- "POR LA BUENA RAZON" slow de Gasté.-

Por Victor Silvester y su Orquesta.-

- 7319 P. R. 24- "HACIA CUBA" rumba de Wilson.-
25- "TINO GASTA" samba de Wilson.-

(S I G U E)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

C O N T I N U A C I O N



Por Tohama.-

- 7146 P. C. 1- "ESTRELLA DE NIEVES" vals de Winkler.-
- 2- "UN CAMPO DE TRIGO" fox canción de Drégac.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta.-

- 7363 P. P: 3- "SAMBA QUERIDA" samba de Gardoni.-
- 4- "LA ÚLTIMA CHALUPA" de Gardoni.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 24 horas.-

(7/2/1951) 19

7-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La jornada de hoy ha sido especialmente favorable para los valores de electricidad que van resarciéndose del abandono o segundo plano a que había quedado relegado este importante sector de contratación. Como la puesta en marcha del nuevo sistema de tarifas es bastante compleja, de aquí la reserva algo recelosa de los elementos inversionistas en calibrar el alcance o favorables repercusiones que para las empresas puedan tener su aplicación cuando sean debidamente autorizadas. Pero téngase en cuenta que el detenido estudio a que las mismas se someten ha de cubrir forzosamente los costes de servicio y amortización de las instalaciones, antiguas o modernas según proceda, y cubrir los suplidos de las centrales térmicas. Todo ello en beneficio de las empresas, y con el mínimo dispendio para los usuarios.

IBERDUERO ha mejorado sensiblemente y queda muy bien situado. Igualmente importante ha sido el progreso obtenido por Compañía de Fluido Eléctrico, y también progresa Unión Eléctrica Madrileña.

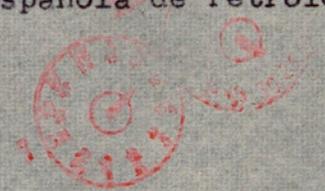
En el sector químico, se registra un nuevo avance para Cros.

No cesa el empuje alcista para Tabacos de Filipinas que, con sus veinticinco enteros de mejora, constituyen la nota más destacada de la sesión.

Buena disposición para fibras textiles con importante mejora para Fefasa. Mejor situados los valores de alimentación

Continúan en alza todos los valores que componen el sector arbitrajista, destacando Española de Petróleos.

Cierre firme.



(712/1951) 20

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 86.75
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 99.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.85
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % neto 78.50; 5 % 72; 4½ % 84
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 89
~~Transversal 6 %~~
 Tranvías Barcelona 5 y medio 87
 Aguas Barcelona 5 % serie E. 95.50
 Traction 6 % 83
 Ghdade 5 y medio
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 86
 " " 6 % 1925 - 100
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 79.25; 6 % 1950 - 93
 Cros 5 y medio 101.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.25
 Gas Lebón 6 % 96
 Tranvias Barcelona 6 % 84.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 96

" " 7 % preferentes 103.50

Transmediterranea 160

Maquinista 108

~~Maquitrans~~

Aslaná, ordinarias 435

Urbas 96

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 387

Cros 526

Central de Obras 61

Fomento Obras 261

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 249

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 135

Gas Lebón, ordinarias 125

Unión Eléctrica Madrileña 133

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 372



(7/2/1951) 22

(3 -impares-)

Española Petroleos 324

General Azucarera 128

~~Sniace~~

Telefónicas 166.50

Dragados 172

~~Aguasbar~~

Fiesa 87

Minas Rif 365 Pesetas

Explosivos 300 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 380

" Exterior 206

" Hipotecario 306

Iberduero 222

Gallega Electricidad 117

Explosivos 299 Pesetas

Dragados 174

Metro 193

Unión y Fénix 1540 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

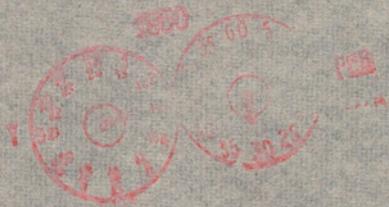
Un nuevo e importante progreso han obtenido las acciones de Material y Construcciones, inscribiéndose a 176%.

Los valores del ramo de la construcción se presentan muy bien orientados, sobresaliendo Fomento de Obras en justa y merecida reposición.

Los Estados Unidos tendrán, probablemente, en 1951 un cambio radical en su comercio exterior, con un excedente de importaciones, como consecuencia de las enormes necesidades que habrán de atender para su defensa y la de otras naciones.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorros.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(A/211951) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 7 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUIÓN : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1509



Censor

Original

L. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(7/2/1951) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan las.....y minutos....

XILOFON REPETIDO

(7/2/1951) 27

MUSICA:

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Mi amigo Goodman

LOCUTORA

Una musica vibrante y moderna abre el PÓRTICO DE RADIO CLUB.

LOCUTOR

...Mi amigo... Goodman

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora escuchen CANCIONES DE ULTIMA HORA en la voz de Joaquin Rossi a quien acompaña el pianista Alejandro Marraco. Interpreta primeramente TU PANUELO -bolero-tango de Juan V. Clauso y Tito Ribero.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora escuchen la grabación en francés de " ~~QUE QUEDA YA DE NUESTRO AMOR~~ ^{que quedara de} melodía de Charles Trenet.

MUSICA - DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Seguidamente Joaquin Rossi va a doblar en español el disco anterior, acompañado por el pianista Alejandro Marraco. Escuchen pues ~~QUE QUEDA~~ ^{que quedara} ~~DE NUESTRO AMOR~~ ^{de}.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar al cantor Joaquin Rossi en CANCIONES DE ULTIMA HORA, acompañado al piano por el pianista Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO



MUSICA: ADIOS/MUCHACHOS
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

De nuestro album de recuerdos entresacamos dos tangos.
Este que escuchan es el primero....ADIOS MUCHACHOS!.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:
TOMA Y OBLIGO
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y este otro, que canta el inolvidable Carlos Gardel,
es el famoso TOMA Y OBLIGO....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(21211951)30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa
RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: *Je vous aime*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Tres grabaciones interpretadas por LYS ASSIA, con esa delicadeza especial que distingue sus melodías...
Escuchan... *Je vous aime* (versiones melódicas)...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: *Mademoiselle de Paris*
15SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Mademoiselle de Paris

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: *Por tu cariño (2ª parte "Je vous aime")*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Por tu cariño

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA : MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Roberto Ingley*
interpretando..... *Cara. (Cuando)*

MUSICA: COMPLETO

2a *O. Mame. Mame*

MUSICA: COMPLETO

(7/2/1951) 33

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras y....minutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUC-
CION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

ANVERSO Y REVERSO, nº 132

EMPADRONAMIENTOS

FECHA:

7-2-51

HORA:

20 h.

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Armando Matias Guiu, con su personal vision humoristica trata hoy del tema.... EMPADRONAMIENTOS...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: El empadronamiento consiste en que el Ayuntamiento nos pregunte todas aquellas intimidades que no decimos nunca a nadie: los años que tenemos, el sueldo con el que hacemos equilibrios para vivir, si estamos casados una o varias veces, si somos ausentes o presentes, etc... Estos ^{Por estas} ~~en~~ ^{ve} ~~en~~ todos nos pasamos el dia preguntando a la criada, para si logramos descifrar el pueblo en que nacio y el año. Por lo general la criada contesta que nacio el año en que los olivos no dieron fruto, y uno se queda como antes.

Lastima que no existan empadronamientos mas divertidos. Por ejemplo:

¿Es usted aficionado a la pesca con caña, o a la pesca de resfriados?

¿Lee usted los anuncios luminosos, cuando estan apagados? ¿Fuma usted

en pipa? ¿Ha visto usted los platillos volantes? ¿Le gusta el bigote de

Errol Flynn? ¿Le gustan las rubias? etc. De ese modo se podria averiguar

los gustos de cada ciudadano, y en lugar de poner urbanos para que re-

gulen el trafico, se podrian poner imitaciones de Maria Montez. Y asi hasta

lograr hacer la ciudad lo mas agradable posible.

El padrón, es una hoja llena de preguntas indiscretas, y para rellenarlo

se incurre a veces en errores. Oigamos una escena. Llega el encargado

de recoger el padron y como no ha ~~si~~ cumplimentado todavia, se dispone

a rellenarlo.... Oigamos.

Sido

3º-----

ESPOSA: ¡Etelvino, Etelvino! Un enviado del Ayuntamiento que viene a empadronarte!

EL: (IRRITADO) ¿A mi? Alla voy! PASOS ¿Es usted el que viene a empapelar me?

UJIER: ¿Quee? Noo! Empapelarle, no, jeje, empadronarle. El Ayuntamiento quiere saber cuantos habitantes tiene la ciudad y en que se ocupan. ¿Me permite usted que le haga unas cuantas preguntas?

EL: Caballero de la gorra, yo ya no tengo edad escolar para que me pregunten nada.

UJIER: No, no, Le preguntaremos sobre su vida...

EL: ¿Mi vida? Bueno, pero que no se entere mi mujer. (MISTERIOSO) Mire usted señor Ayuntamiento, cuando yo tenia diez y ocho años, conoci a una rubia bomba, ¿sabe usted? Tenia unos ojos...

UJIER: No detalle, por favor. Nosotros queremos saber los datos que pide el padron...

EL: Ah, bueno, pregunte. Pero podria venir el señor Padron y no enviarle a usted... pregunte pregunte... Casia, el señor viene a hacernos la emision de "Lo toma o lo deja"... Pregunte.

UJIER: Se llama usted?

EL: ¿Yo? Etelvino Vicente Pascasio Rodriguez de la Cabeza de Cerdo Fernandez del siete y medio Campos de Bramante y Bosques de las Encinas...

UJIER: ¡Que barbaro!

EL: Este es mi primer apellido. ¿Necesita el segundo?

UJIER: No, no.... Basta. He traído poca tinta. ¿Es usted uve o eme?

EL: No, sé, yo soy Etelvino ~~hahaha~~ Vicente Pascasio Rodriguez de la cabeza...

UJIER: Pare, pare... Pregunto si es usted uve, varon o eme, mujer...

EL: Ah! Creo que salta a la vista que soy uve.

UJIER: Si, claro, es la costumbre. ¿Cuándo nació usted? (7/2/1951) 35
EL: Unos años después que mis padres.
UJIER: Claro, a todos los hijos les ocurre lo mismo. Me interesa su naturaleza.
EL: Ah! Naturaleza fuerte. Soy un tío.
UJIER: Hijo de...
EL: Hijo de padre y madre.
UJIER: No pregunto eso. ¿Dónde nació usted?
EL: En mi casa.
UJIER: ¿Y dónde vivía usted?
EL: Cuando nací no vivía en ninguna parte, porque no había empezado a vivir.
UJIER: Claro. ¿En qué lugar nació usted?
EL: En la habitación de mi madre.
UJIER: (EXITÁNDOSE POR MOMENTOS) ¿Y dónde vivía su madre!
EL: En casa de mi padre!
UJIER: Y dónde vivía su padre.
EL: En casa de mi abuelo.
UJIER: ¿Y dónde vivía su abuelo?
EL: En casa propia!
UJIER: Pero ¿dónde!!!!!!
EL: Dentro de la casa, no creía usted que vivía en la calle.
UJIER: Noooo! Brrr! Yo pregunto dónde nació usted.
EL: Ah! En la tercera habitación subiendo a mano derecha...
UJIER: Vaya, menos mal. Nació usted aquí.
EL: No, hombre, no. ¡Como iba yo a nacer en la biblioteca!
UJIER: No me refiero a eso. Nació usted en esa casa.
EL: Si, señor.
UJIER: Brrr! Ya era hora! En qué año nació usted.
EL: Yo que sé. Era muy pequeñito para acordarme de estas cosas.
UJIER: ¿Cuántos años tiene usted?
EL: Dos más que mi hermano menor.
UJIER: Ya empezamos de nuevo. (IRRITADO) Y su hermano menor ¿cuántos años tiene???

EL: Cinco menos que mi hermano mayor.
UJIER: Y su hermano mayor cuando nació.
EL: Un año después de que se casaran mis padres.
UJIER: Y cuando se casaron sus padres!!!!
EL: Cuando encontraron piso.
UJIER: ¿¿¿Y cuando encontraron piso???

EL: Después de buscarlo!
UJIER: Dios mío! Me voy a volver loco. ¿Y cuando buscaron piso sus padres?
EL: Cuando todavía no eran mis padres!
UJIER: Que me traigan tilaaaa!!! ¿Y cuando sus padres no eran sus padres?
EL: Antes de casarse, caballero.
UJIER: Tilaaaa!!! ¿Y cuando se casaron sus padres?
EL: Antes de nacer yo.
UJIER: Pero cuando nació usted????
EL: Cuando se casaron mis padres!
UJIER: Bastaaa! Bastaaa! Así no podemos seguir...
ESPOSA: La tila, señor.
UJIER: Gracias. Hagame diez litros más. Caballero, hace una hora que estamos hablando de sus padres y yo no vine a hablar de sus padres, sino de usted. ¿No sabe usted en qué año nació?

EL: Espere que eche la cuenta. Yo tengo tres años menos que mi hermano mayor, este nació al año de casarse mis padres, mis padres tuvieron cinco años de relaciones, se conocieron dos años antes en una fiesta que dio una tía mía, cuando todavía no era tía mía, y mi padre fue allí cuando le acababan de licenciar, tenía entonces veinte años y mi padre nació diez años antes de acabarse el siglo.... A ver sumemos... hum hum hum hum y hum.... tengo treinta años cumplidos.
BJIER: Menos mal! Lo que hemos sudado! ¿Es usted el cabeza de familia?

ESPOSA: Mi marido es un Rodriguez cabeza de cerdo, no confunda. y Fernandez
sel siete y medio. (7/2/1951) 36

UJIER: Me planto, me planto, digo, basta, basta. ¿Su estado, por favor?

EL: Un poco achacroso, asmático.

UJIER: No me interesa su estado de salud, sino su estado civil, casado solte-
ro, viudo...

EL: Ah! Casado, pero no sabe usted cuanto lo siento...

UJIER: ¿Tiene usted algun defecto?

EL: Si: mi mujer.

UJIER: ¿Sabe usted escribir...

EL: Hombre, de pequeño escribia versos a esta, pero ahora ya no.

UJIER: ¿Y usted de que vive?

EL: Vivo de lo que como. Sino comiera me moriria de hambre.

UJIER: Claro y yo me voy a morir de angustia. ¿Con que vive?

EL: Con mi mujer.

UJIER: Noooo! Como se gana usted la vida.

EL: Yo no puedo contestar a esta pregunta. Si pongo que vivo del estraperlo
me ponen una multa.

UJIER: Asi que oficio pongo....

EL: Ponga.... pescador.

UJIER: ¿Pescador?

EL: Si, yo siempre pesco lo que puedo.

UJIER: ¿Cuantos hijos tiene usted?

EL: Eso es cuenta mia. No creo que tenga usted que mantenerlos.

UJIER: Brrrr.... Lo que usted quiera. Pasemos al segundo. Su esposa ¿cuantos
años tiene?

EL: Y a usted que le importa.

ESPOSA: Impertinente.

UJIER: No lo pego por capricho me manda el Ayuntamiento.

ESPOSA: Vaya! Es que yo he ido al Ayuntamiento a preguntar los años que tiene
el Alcalde?

UJIER: Jeje... ¿Cuando nacio usted?

ESPOSA: Eso ya es otra cosa. Cuatro dias despues del bautizo de mi hermano

UJIER: ¿Y cuando bautizaron a su hermano?

ESPOSA: Antes de nacer yo!

UJIER: No, no sigamos por este camino. A mi no me lian ustedes otra vez!

Mas tilaaaaa!!!! ¿Como la llaman a usted, señora?

ESPOSA: Depende: Los niños, me llaman mamá. Mi marido me llama tonta y otras
cosas peores

UJIER: Su nombre de usted. Carmen, Montserrat, lo que sea.

EL: Como va a llamarse mi esposa "Lo que sea"!

ESPOSA: Me llamo O Pi Mus.

UJIER: Si que se llama usted poca cosa. Casada soltera o viuda...

ESPOSA: Viuda todavia no... Con esperanzas, nada mas.

EL: Que significa esto O?

UJIER: Por favor, no se peleen ahora, acabemos...

EL: Hemos acabado caballero.... ¿Por que dices Viuda, toda via no? Contesta
O.

ESPOSA: No demos un escandalo, Etelvino...

UJIER: Por favor, sigamos, calma, calma....

(LOS OTROS GRITAN)

MAS tilaaaaa!!!! Calma, señores, calma....

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa ciudadano Anverso y Reverse, ori-
ginal del humorista Armando Matias Guiu, que seradía todos los miercoles
a las ocho de la noche.

4º

FUNDEN VOCEJ EN
MUSICA

VER ~~DORSO~~ HOJA ADJUNTA

(7/2/1951) 37

~~NOTA A RADIAR ANTES~~

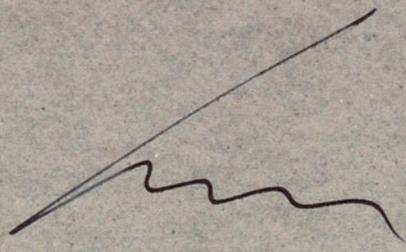
REVERSO DE EMPADRONAMIENTO

LOCUTOR: Este ha sido el Anverso, cuando el ciudadano desconocedor de su deber pone dificultades a la labor de los funcionarios. Escenas asi no deben desarrollarse jamas. El deber del ciudadano consiste en facilitar toda clase de datos para hacer mas llevadera la labor del funcionario. Y mejor que todo esto, tener debidamente cumplimentado el impreso para no retrasar la labor del censo. Al fin y al cabo se preguntan datos que todo el mundo debe conocer máxime refiriendose a uno mismo.

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa ciudadano Anverso y Reverso, guion original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----



HISPANO FOXFILM
7 minutos

12/2/1951 38
RADIO BARCELONA
Miercoles 7/2/1951.
NOCHE a las 20.20

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIEST -

COMISION GENERAL DE RADIO
CASPE, 12-1.
TELEFONO 12591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOIES

RE
VI
SA
DO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH. CENTURY FOX ofrece como intermedio.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

COMISION GENERAL DE RADIO
CASPE, 12-1.
TELEFONO 12591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOIES

INDICATIVO REPITE.

COMISION GENERAL DE RADIO
CASPE, 12-1.
TELEFONO 12591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOIES

LOCUTOR

Modificando un poco el viejo refrán, podría decirse "Dime lo que comes y te diré quien eres".

LOCUTORA

1950
55 60 5
20
FEB
TIME

Y este refrán podría aplicarse al caso policiaco que se plantea en la gran película PANICO EN LAS CALLES ya que por deducción, al saberse lo que comia la victima de un crimen, pudieron ser descubiertos sus asesinos.

LOCUTOR

Trebajaban en el ~~establecimiento~~ esclarecimiento del crimen el capitan Warren y el Dr. Reed. El policia iba tras la pista del criminal, y el médico en ~~pos~~ pos del germen de una epidemia descubierta en el cuerpo del muerto.

LOCUTORA

En un restaurante de los barrios bajos, alguien reconoció en la fotografia del interfecto, a su parroquiano, extranjero, que tenia predilección por las comidas a la usanza armenia.

LOCUTOR

Y el Dr. Reed recorrió los varios restaurantes armenios que hay en la ciudad y allí identificó al muerto. Se apellidaba Kochak, era de nacionalidad armenia y habia entrado clandestinamente en el pais.

LOCUTORA

-2-
(7/2/1957) 39

Por ~~superior~~ su parte, el capitán Warren supo que el armenio Kochak iba siempre acompañado por un individuo de vida equívoca, un tal Poldi que servía de "gancho" para las partidas de poker de un garito del puerto....

LOCUTOR

Y así se inició la pista que permitió descubrir a los autores de un crimen y evitar una terrible epidemia.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES, el drama policiaco de proporciones ~~inmensas~~ desconocidas, forjado por el talento del genial director Elia Kazan.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES un film 20 TH.CENTURY FOX que pronto será presentado en Barcelona.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece como intermedio musical. Se titula.....

ANGELICA SERENADE

by FRED ARISON.

LOCUTOR

Nunca mas apropiado el calificativo de "galán maduro" que en el caso de Paul Douglas, en la divertidísima película 20 TH.CENTURY FOX: SI ELLA LO SUPIERA!

LOCUTORA

Paul Douglas en SI ELLA LO SUPIERA resulta maduro, pero no solo por su edad, sino a golpes.

LOCUTOR

Si, por no tener en cuenta aquello de; Si su esposa y su suegra cantan, cante usted a su vez, pero en tono mayor.

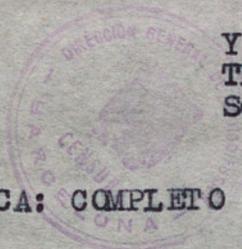
LOCUTORA

Y que la victoria se inclina siempre del lado del que canta mejor, pero!cuidado con las uñas femeninas!.....

LOCUTOR

Es que el pobre Paul tenía vocación de buen marido pero el "bel canto" le gastó una terrible jugarreta.

MUSICA: COMPLETO



LOCUTORA

En SI ELLA LO SUPIERA veremos las desventuras de Paul Douglas metido en un lio fenomenal entre óperas y li- ders, con Linda Darnell y Celeste Holm.

LOCUTOR

La más hilarante película de la temporada SI ELLA LO SUPIERA. Proximo estreno.

XILOFON

LOCUTORA

Y recuerden que SITIADOS es el triunfo de la semana en METROPOL Y CAPITOL.....

XILOFON

LOCUTOR

Así como ÁMBICIOSA ha entrado en su sexta semana de éxito en el CINE KURSAAL, donde continua proyectándose.

XILOFON

LOCUTORA

Y he aquí la lista de proximos estrenos que la 20 TH. CENTURY tiene en cartera.....



LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grabe y John Payne.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO, con Gene Tierney -Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROTA con James Stewart -Debra Paget y Basyl Ruigtdad.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

SE PUEDE ENFRAR? con Clifton Webb y Anne Baxter.

LOCUTORA

-4-
(7/2/1951) 41

Que con la garantía de la 20 TH. CENTURY FOX
presentará muy en breve la HISPANO FOX FILM
SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA



(7/2/1951) 43

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 7 de febrero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (Programa de entretenimiento y funde)

LOCUTOR: ¡AFUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Un axioma comercial bien conocido es el siguiente:

LOCUTORA: EL CLIENTE SIEMPRE TIENE RAZÓN.

LOCUTOR: Y fiel al axioma citado, INCON comunica a todos que su OFERTA ESPECIAL a los mismos precios que DESDE PRINCIPIO DE TEMPORADA, se prorroga por ~~una semana más. O sea: hasta el próximo miércoles.~~ *unos días más.*



LOCUTORA: Las causas son fáciles de adivinar: han sido muchos los señores de fuera de Barcelona a los cuales desplazarse ~~Barcelona~~ durante la pasada semana les era totalmente imposible, por sus ocupaciones. Dichos señores escribieron a la Dirección de INCON solicitando una prórroga... y como el cliente siempre tiene razón, ya está aquí la prórroga deseada.

LOCUTOR: Prórroga que pueden aprovechar igualmente los residentes en Barcelona que, por causas diversas, no han podido hasta la fecha disfrutar de una compra a los mismos precios que regian en octubre pasado.

LOCUTORA: Así pues, compren, durante ~~los siete días venideros,~~ *unos días más,* a estos precios:

LOCUTOR: Para colegial: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

LOCUTORA: Para señora: IMPERMEABLE PLUMA: 185 pesetas; TRINCHERA modelo holandés: 660 pesetas.

LOCUTOR: Para caballero: TRINCHERA tres telas, gran resultado: 399 pesetas; COMANDO, el más grande éxito de la temporada en trinchera cruzada: 665 pesetas.

LOCUTORA: Y gabardinas, trincheras, reversibles, impermeables, plumas, bellardinas, canadienses, batas lana, trajes para caballero, americanas deporte y pantalones, a los mismos precios de principio de temporada.

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTOR: Se trata de una ocasión magnífica para proveerse de prendas de vestir y abrigo, y que honradamente INCON les recomienda....

LOCUTORA: Y para ^{en breve} ~~el día 14~~ próximo, lo prometido: una OFERTA INCON que complacerá a todos los caballeros clientes de INCON y a los que aun no lo son... y que lo serán seguramente una vez conocida.

LOCUTOR: Mientras tanto, compren hoy a los mismos precios de principio de temporada, en:

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrias señaladas de KOVANTCHINA, 1.ª cara, que bajan en frase musical al 1/2 minuto)

MONJES Y LOS

LOCUTOR: ¡LOS PERROS DE SAN BERNARDO!

(Sube KOVANTCHINA, 1.ª cara, que en frase musical baja para enlazar con SONIDO DE LADRIDOS DE PERRO, que funden para enlazar nuevamente con KOVANTCHINA 1.ª cara, hasta fin estrias señaladas) - 1 min.

LOCUTORA: Hace muy pocos días, los diarios publicaron el siguiente telegrama:

LOCUTOR: "El ~~monasterio~~ monasterio de San Bernardo lleva cuatro días aislado por los aludes de nieve. No ha logrado su propósito una partida de esquiadores que trataba de alcanzar aquel benéfico establecimiento, en el que no se sabe si hay alguna víctima."

(Sube sonido de ladridos de perro, que enlazan con estrias señaladas de EGMONT - 1 minuto)

¡Los monjes... y los perros de San Bernardo! Hace mil años que están de guardia. En la blanca engañosa de la nieve, tapiz insuficiente para suavizar las terribles crestas de esta imponente encrucijada geológica de Europa, los monjes agustinos malogran las trampas siniestras que la Muerte tiende a los viajeros....

LOCUTORA: Allí está el Monte Blanco, el gigante del macizo alpino. Pero también hay un paso, el Gran San Bernardo, que antes del ferrocarril, de los túneles y del avión, era la única ruta posible para cruzar el lugar. En aquel ángulo de Suiza donde ~~francia y francia~~ convergen Italia y Francia, a 2.742 metros de altura, la agresividad de la montaña castiga el cuerpo, pero lo infinito del silencio y de la soledad crea un enrarecimiento aun más insoportable para el alma. Pero allí se encuentra, sin embargo, la HOSPITALIDAD irremplazable del afecto, de la solidaridad humana...



(Suben estrías señaladas de KOVANTCHINA, 2.ª cara - 1/2 min.)

LOCUTOR: El manasterio de San Bernardo presta su apoyo y su refugio desde el año 962. En aquel remoto siglo décimo, San Bernardo de Mentón levantó sobre las ruinas de lo que fuera una capilla cristiana, un hospicio acogedor. Como un desafío a las fuerzas hostiles de la Naturaleza, una comunidad cristiana se estableció allí para prestar ayuda como un refuerzo a la debilidad, como un auxilio a la necesidad. Como un símbolo se sigue alzando ahora que el progreso parece disminuir su utilidad de diez siglos... Pero aun así, millares de personas utilizan, anualmente, el paso natural que la montaña ofrece. Y allí siguen firmes los monjes, centinelas permanentes... y allí se detienen los que no pueden dar nada, porque les falta todo: hasta lo más preciso para permitirse el gasto del viaje por el ferrocarril que, por debajo del monasterio, horada la montaña.



LOCUTORA: En este tráfico, un día llega que un viajero se extravía, y es entonces cuando les toca el turno, entonces es cuando intervienen los defensores de esta fortaleza de la piedad. Ellos están siempre alerta...

LOCUTOR: Hay días radiantes en los Alpes. Pero un cuarto de hora basta para transformar y hacer irreconocible el lugar. Los pesados telones de la tormenta ocultan el sol rápidamente... y el panorama se vuelve sombrío, la severidad del frío y la....

(Sube SONIDO DE TORMENTA, como fámido de la narración)

...hostilidad del temporal se acentúan minuto a minuto y al poco rato el lugar es un infierno impenetrable donde sólo la Muerte se siente cómoda... Ese es el instante del máximo "alerta" en el monasterio, y de sus colaboradores los perros... ¡los perros de San Bernardo!

LOCUTORA: Perros adiestrados especialmente por los monjes, que conocen el alma de los perros y saben cómo convertir en dóciles y abnegados enfermeros y guías de la montaña a estos ejemplares de una especie brava...

(Sube SONIDO DE PERROS, rápido y funde)

LOCUTOR: Se orientan en la nevazón más compacta y allá van, con su seguro instinto, que les permite no sólo avanzar entre la nieve, sino adivinar realmente dónde han caído las víctimas del temporal.

LOCUTORA: Se conocen infinidad de ~~casos~~ casos en que los perros han sabido desenterrar ~~de la nieve~~ a viajeros que ya estaban durmiendo el comienzo del sueño eterno, sepultados en la nieve:

LOCUTOR: El magnífico animal comienza por lamer vigorosamente a los helados. Cada lengüetazo sobre las

manos, sobre las mejillas, es calor que los revive. Sabe asimismo recostarse sobre el pecho de las víctimas en un verdadero abrazo que las disputa a la Muerte.... Cuando al fin logra abrir los ojos el recuperado viajero, tiene a su disposición el barrilillo de ron que cuelga del cuello del inesperado amigo que contempla con seria benevolencia cómo recobra el sentido...

(Ligera pausa y cambio de tono)

Nada tan justo como el prestigio de leyenda de que gozan esos perros de San Bernardo, uno de los cuales, el famoso Barry, logró salvar más de cuarenta personas en su ~~labor~~ labor al servicio del ~~hombre~~ hombre...

LOCUTORA: Pero no todos los viajeros perdidos en la inmensidad de la nieve pueden ser salvados... A lo largo de los siglos los monjes sólo han podido prestar el auxilio de una compasión póstuma a muchos desgraciados, y esto ha determinado la creación de una extraña dependencia:

LOCUTOR: LA CASA DE LOS MUERTOS...

LOCUTORA: Es un gran pabellón donde se exhiben los cuerpos momificados de todos aquellos que perecieron en la montaña. El frío, el viento helado, resecan sin destruir lo que fue materia viva. En la impresionante galería, aun pueden verse varios soldados de Napoleón, que allí quedaron como testimonio del cruce de los Alpes por el gran Corso.

(Suben estriás señaladas de EN LA FUENTE DE TCHAIKOSWKY, 1.ª cara - 1 minuto)

LOCUTOR: Cinco monjes, secundados por tres perros, forman el contingente actual del monasterio. Cinco sacerdotes alpinistas que desafían con su abnegación y también con su alegría la dura contingencia en que su propia voluntad los ha puesto. La montaña es el testimonio de esa grandeza a la que se someten con humildad, pero virilmente. Son cinco amigos, cinco hermanos... con otros tres que les secundan:

LOCUTORA: ¡LOS PERROS DE SAN BERNARDO!

(Suben estriás señaladas de LA CORONA INDKA - 1 minuto)

LOCUTOR: Escucharon, señores oyentes: ¡ LOS ~~PERROS~~ MONJES Y LOS PERROS DE SAN BERNARDO!, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON.

(Suben LAMRIDOS DE PERRO que enlazan con SUITE GRAN CANÓN, 2.ª cara, estriás señaladas - 1 minuto)

LOCUTORA: Recuerden, caballeros: ^{muy pronto,} el próximo miércoles, en este programa, UNA OFERTA PARA USTEDES:

LOCUTOR: Se la ofrecerá INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes...

(2/2/1951) 47

APUNTES SONOROS - 5

LOCUTORA: ...en su programa APUNTES SONOROS, que se despide con la alegre sintonía de todos los miércoles.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



(712/1951) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

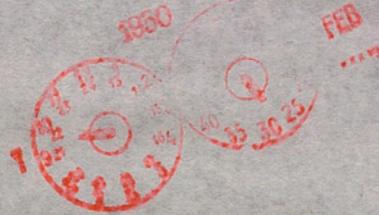
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : MIERCOLES 7 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censor

(7/2/1951) 49

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO presenta.....

LOCUTOR

UNA FANTASIA MUSICAL, dedicada a nuestras horas
del dia.....

SINTONIA CID RESUELVE

TIMBRE DESPERTADOR

LOCUTORA

Es la hora del despertar mañanero....El tiempo es justo y hay que recurrir a la marcha.....

MUSICA: MARCHA -BREVE Y FONDO *Heroica*



LOCUTOR

Si, hay que ir deprisa para no llegar tarde.... Un minuto de gimnasia, otro de lavado de dientes, y ahora....a vestirse tocan.....Sino llegaremos tarde....

SUBE MARCHA -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

El tranvia!....No llega el tranvia!.....Esto requiere un poco de música de desesperación.....

FUNDE MARCHA CON "MARTE"-BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Ahí está...!Agarrarse donde se pueda!...

LOCUTORA

La cuestión es llegar.....Pero ,que lento es esto.....

MUSICA: VALS LENTO -BREVE Y FONDO *Amoureux*

LOCUTOR

Claro, es un vals lento.....

LOCUTORA

Ya verá usted el vals que se va a armar!..... Llegaremos a la oficina con diez minutos de retraso!.....

VALS SUBE Y FUNDE CON " MARTE" BREVE Y FUNDE CON "TEMPESTAD" (A la frase; Pasó la tormenta....) FUNDE

LOCUTOR

Menos mal que se llegó....Ahora, vamos a trabajar ...

LOCUTORA(rápida)

....lo menos posible para no censarse....

LOCUTOR

Otra vals lento, si le parece.....

OTRO VALS LENTO *BREVE Y FONDO"

Étoile des neiges

LOCUTORA

!Que vals tan delicioso!.....

LOCUTOR

!Cuidado que el jefe nos mira!....

LOCUTORA

Cambiamos el disco....Vuelva la marcha!.....

VALS FUNDE Y ENLAZA CON
MARCHA DEL PRINCIPIO
FONDO

LOCUTOR

!Esto es trabajar a gustol.....

LOCUTORA

Es que la hora de la marcha sonará muy pronto.....

LOCUTOR

Es lo que estoy esperando.....

LOCUTORA

Mientras, si le parece, pondremos un tango....

LOCUTOR

Un tango de Gardel; son los que mas me gustan.....

FUNDE MARCHA CON
TANGO "GARDEL" -COMPLETO.

A media luz,

LOCUTORA

~~Y...~~ Y...puesto que la hora sonó, ¿qué le parece un ritmo? Un ritmo muy moderno.....

LOCUTOR

Si. Un ritmo que nos prepare el bien comer....

LOCUTORA

Un ritmo que nos sirva de aperitivo.....

RITMO - COMPLETO

Clarinete a la ring

LOCUTOR

Acaban de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

VOZ.

Refiriéndonos a los baños, debemos decir que solo en casos excepcionales se deben tomar baños generales muy calientes, como después de un exceso de trabajo, o fatiga. En estas ocasiones se puede también prolongar un poco el baño; en cambio, normalmente, un baño no debe ser muy largo. En la mayor parte de los casos, lo mejor es, ... permanecer poco rato en el agua, cepillarse bien todo el cuerpo y ~~secarse~~ secarse después ^{lo cual} ~~energicamente~~ hace efecto de un masaje. Lo que sienta mejor es un baño ^a de 28-29° centígrados ~~alto~~ a sumo.

LOCUTORA.

muy caliente por

De todas maneras, no se debe tomar nunca un baño frío después de un cansancio físico. ~~Se puede~~ Se puede sustituir el baño por una ducha caliente; y para la que se encuentre muy cansada, se recomienda en gran manera, hacer correr, ^{agua} ~~por~~ la espina dorsal, ~~agua muy caliente~~, lo que siempre es preferible a un baño entero, caliente y largo. Para la persona que no sea friolera, la ducha fría es un remedio excelente para la conservación de la salud, y la juventud.

~~XXXXXXXX~~ Pero hay que tener presente, que jamás se debe tomar una ducha fría, cuando ^{ya} se tiene frío de por sí.

La ducha sienta mejor al levantarse, o después de haber hecho ejercicio gimnástico. Es muy recomendable la ducha escocesa, dejando caer primero el agua caliente y cerrando el grifo de esta, que continúe cayendo la fría.

VOZ.



Digno de mencionar, es el lavado sencillo que emplean los "Yoguis" indios para la conservación de un cuerpo sano y limpio.

Hay que colocarse de pié en un barreño vacío y, con ambas manos en hueco, coger agua de otra vasija colocada al lado. Primero se hecha a los brazos, después al pecho, a la espalda al vientre y a las piernas.

~~XXXXXXXX~~ Se echa el agua poco a poco desde lo alto, y mientras se escurre el agua por el cuerpo, se frota este fuertemente con las manos.

LOCUTORA.

Durante este lavado, la respiración ha de ser profunda y acompasada; y al final se dá un masaje a los pies dentro del agua fría.

Para aumentar los efectos de este baño, se seca el cuerpo frotándolo solo con las manos, lo que favorece la circulación de la sangre.

Este baño se toma por las mañanas al levantarse y por las noches antes de acostarse, siendo un remedio excelente contra el insomnio.

Però el que emplee este baño, debe ^{darse} ~~tomar~~ ^{normal} otra (una vez a la semana en el ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ que pueda jabonarse bien.

VOZ.

Para combatir el insomnio con buen éxito, antes de acostarse se toma un baño corriente, a unos 35 grados, añadiendo un cocimiento concentrado de manzanilla. Este cocimiento se obtiene hirviendo trescientos gramos de manzanilla en un litro de agua durante treinta minutos.

LOCUTORA.

Por la extensión de este tema, que consideramos muy interesante para todos en general, lo dividimos en dos partes. Así pues mañana daremos la segunda parte de "El agua y el cuidado de la belleza."

MUSICA.

24 13 2

VOZ. Damos comienzo a nuestro consultorio.

So nido

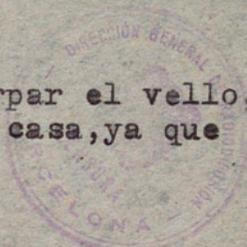
LOCUTORA. Acusamos recibo de las cartas de las señoritas siguientes, a las que contestaremos por correo como solicitan.
Teresa Robin
A. LOBO
Maruja Calduch.
Carmen Amhernon
Mercedes Grau
Cristina Ros.

MUSICA.

LOCUTORA. Contestamos a Pilar, Jaime Anita y Montserrat, agradeciéndoles su atenta carta y notificándoles que tomamos muy buena nota de su solicitud, y que procuraremos complacerles lo antes posible.

MUSICA.

LOCUTORA. La srta Maria A. desea saber si se puede extirpar el vello, definitivamente, y si puede hacerlo desde su casa, ya que vive fuera de Barcelona. xx
¿Qué le contestamos?



VOZ.

No hay ningun procedimiento casero que pueda extirpar definitivamente el vello. Haciéndonos cargo de lo que en su carta nos dice, si nos manda su dirección, le escribiremos dándole algun consejo sobre el tema que tanto le preocupa.

MUSICA.

LOCUTORA. Una señorita que se firma AFLIJIDA nos dice esto;
Muy apreciada señora;
Soy una de sus admiradoras, que le escuchan en su radiación todas los días, quedando ~~siempre más~~ maravillada de sus consejos los cuales son siempre motivo de gratitud para las que le consultamos.
Me permito escribirle por si tendria la bondad de aconsejarme cómo podria conseguir tener las uñas largas, pues tengo el gran vicio de comermelas, y aunque muchas veces ^{me} he ~~propuesto~~ ^{propuesto} no hacerlo, no he podido nunca alcanzar tal propósito.
Tengo que advertirle que no me crecen, y si lo hacen son tan delgadas que enseguida se rompen.
Con gracias anticipadas se despide una AFLIJIDA.

VOZ.

Mi simpatica Aflijida; Parece mentira que una personita tan resuelta como Vd, segun se desprende de su carta, ~~ella~~ no tenga la fuerza de voluntad de corregirse un defecto tan feo como es el de morderse las uñas.
Piense qué pena sentirá cuando vea las miradas despectivas de las personas que se fijan en sus manos y se den cuenta de la mutilación que, por debilidad de caracter, sufren las joyas fisicas mas apreciadas en la mujer.
Así se llama a las manos, porque en realidad estas son un precioso tesoro que la mujer debe cuidar con esmero.
Haga un esfuerzo y atienda mis consejos.
Hágase arreglar muy bien las uñas, por cortas que las tenga. Que una buena manicura, se las cuide de pieles y se las deje muy redondeadas,; pero sin pintar durante unos dias.
~~Vd.~~ Báñese los dedos cada dia dos veces con aceite de olivas caliente; pero sin llegar a quemarse.
De vez en cuando, frótese las uñas con pulpa de limón.
Y cada vez que sienta deseos de morderse las uñas, pongase enseguida unos guantes, aunque le parezca que ha de hacer el ridículo. Cuando logre tener unas uñas bonitas y arregladas, sin darse

cuenta) perderá tan feo vicio y conservará la belleza de sus manos como cuidaría una bella flor o un delicado encaje. Le deseo fuerza de voluntad y éxito en sus propositos. Elena Francis.

MUSICA.
LOCUTORA.

Tambien recibimos carta de las señoritas que seguidamente vamos a nombrar ^{a las} que se les contestará por escrito.

- Adela Graells
- Teresa Boada.
- Maria Jesus Perez.
- Flor de Aleli
- Josefa Sant.
- Maria Prat.



MUSICA.
LOCUTORA.

No veo la carta de la Srta Juanita de Sta Maria de Barbará. Unicamente hay una nota indicando numero de orden de consulta.

VOZ.

No es necesario leer la carta, por esa razón tenemos únicamete la respuesta que es la siguiente; Amiga Juanita; Su preocupación por las inquietudes ^{amorosas} de su hermano demuestran su bondad. Está Vd en su papel de madrecita al querer ayudar a éste a resolver su problema sentimental. Dígale , que cuando Carmen... vaya a subir al autobús, que él procure subir junta a ella, y así podrá sentarse a su lado. Aunque por el camino, se vea turbado y no consiga hallar motivo para entablar conversación, ya habría hecho latir el corazón de su amada, únicamente con su proximidad, si esta corresponde a este cañón que ha nacido por ^{medio} ~~medio~~ de miradas dulces y amorosas.

Al llegar al término del viaje (y mucho mejor si es al regreso a su pueblo, ya que así ~~ganará~~ dispondrá de más tiempo) que le preste ayuda para bajar del autobús, y luego con toda la desenvoltura de que se vea capaz..... que se ponga a su lado preguntándole con naturalidad si le permite que la acompañe hasta su casa, pues para él representaría un placer iniciar un trato amistoso con una joven que por su aspecto ~~xxxxxxx~~ demuestrara ser buena y seria.

Y despues amiga mia... después ya es cosa de su hermano. Porque por mucha imaginación que Vd o yo tengamos, como su hermano no nos secunde, desprendiendose de esta timidez que le domina, no conseguiremos nada, pues nosotras no podemos declarnos, por muy bellas que sean las imágenes amorosas que pasen por nuestra mente. ¿no le parece?

Si esto no da resultado, no veo mas remedio, que ^(sea Vd. quien) ~~el que Vd~~ coja el autobus y se haga amiga de esta señorita por la que suspira su hermano y que se declare por poderes. Es decir que sea Vd la que sin decirse ~~lo~~ a él, le prepare el terreno, indicándole a Carmen, lo muy enamorado que ^{él} está, lo muy feliz que seria con su amor, que la encuentra muy bonita, que la quierá por buena.. ect. ect. ~~amiga mia~~ Y en ultimo caso, indíquele ^{a su hermano} que se declare por carta, y ya le haremos el borrador, pidiendo a Dios que nos ilumine en su redactado si es por bien de todos Vds, el meternos a casamenteros....

Quedo a su entera disposición para cuanto pueda hacer por este hermano suyo , tan bueno, y al que Vd quiere tanto. Elena Francis

MUSICA.

LOCUTORA

~~LOCUTORA~~. Esta carta de una Madre, viene muy retrasada a nosotros, así como alguna más que por causas ajenas a nuestra voluntad no se pudieron despachar a su debido tiempo.
¿ Va a leer Vd la respuesta a UNA MADRE?

VOZ.

So hija,

La respuesta a las dos preguntas de UNA MADRE es la siguiente; Como regalo a su novio, ~~su hija~~ podría comprarle un sencillo objeto que sirva para su uso personal ahora, y que después adorne su hogar.

Un cenicero si fuma, un encendedor de mesa, (los hay muy lindos y de poco precio). Resultan bonitos porque se pueden hacer grabar las iniciales en él y, claro, resulta un regalo muy personal.

Un libro, averiguando antes qué clase de lecturas prefiere.

Un lápiz, etc. Hay muchos objetos que no resultan de excesivo precio y son propios para este caso.

Ahora vamos a la receta del almibar que también solicitó.

Se pone en una perola, trescientos gramos de azúcar (repite)

Un cuarto de litro de agua, (repite)

~~xxx~~

Se hace disolver esta mezcla sobre el fuego, dejándola hervir hasta que se espese el líquido, removiendo de vez en cuando para que no se pegue el líquido al fondo.

Se dice que el almibar está en su punto, cuando echando una gota en un plato, la gota no corre una vez fría, aunque se incline el plato.

De todas formas, si tiene alguna nueva duda, dígalo y con mucho gusto volveremos a atenderla.

Le saluda Elena Francis.

MUSICA.

LOCUTORA.

Y finalizamos nuestro consultorio para dar paso a un recital de poesías, ~~que corre~~ a cargo del actor del cuadro escénico Isidro Sola, que ^{comple} ~~complace~~ hoy a numerosas solicitantes con la radiación de ~~xxx~~

Poesía. *A un Rico, de Gabriel y Galán (1)*

Poesía.

Poesía.

LOCUTORA.

Así pues, damos ~~comienzo~~ al recital poético.

MUSICA.

Sobre fondo, la poesía.....

LOCUTORA.

Van a escuchar ahora... *(3) Penas y alegrías del querer de Rafael de León*

MUSICA.

SOBRE FONDO poesía...

LOCUTORA.

Seguidamente, escuchen a Isidro Sola en *Mi montañaza (2) de Gabriel y Galán*

MUSICA.

Sobre fondo poesía,.....

LOCUTORA.

Escucharon señoras y señoritas, a Isidro Sola, galán del cuadro escénico de Radio Barcelona en su recital de poesías que les ofrece el Instituto de belleza y Depilación Francis.

VOZ.

Recuerden que para un perfecto masaje, un consejo adecuado a su cutis, extirpación total y definitiva de su vello..... Instituto Francis. Pelayo 56. 2º.

LOCUTORA.

Y para el Consultorio, dirijan sus cartas a Elena Francis, Pelayo 56 o a Radio Barcelona, Consultorio para la Mujer, Caspe 12, Barcelona.

Muy buenas tardes, y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA FINAL.....

(7/2/1951)57

Maria Alejaldre

Maria Alejaldre, soprano lírica ligera, ha triunfado en todas cuantas representaciones de ópera y concierto ha tomado parte en varios teatros de España. Cuando su presentación en el Teatro de la Comedia, con "Rigoletto", consiguió un éxito apoteósico. Su voz ~~EXTENSAS~~ es aterciopelada, extensa y de una igualdad perfecta en todos sus registros.



Juan Sanarau

Juan Sanarau, tenor lírico de altos vuelos, se ha dedicado a la zarzuela, el concierto y la ópera, con buen éxito. En sus interpretaciones hace gala de una voz extensa y de bello timbre.

Angeles

Nota para el ^{(7/2/1951) 58}
Concierto del 7/2/51
(noche)

Vamos a empezar seguidamente la segunda parte de este concierto que ofrecemos en homenaje al poeta Miguel Saperas, Presidente Honorario de la ~~ORQUESTA CLÁSICA~~ Orquesta Clásica Graciense. Miguel Saperas, poeta y publicista, es sobradamente conocido en España por los 14 ó 15 libros que lleva publicados, alguno de los cuales ha llegado a las diez ediciones. Si bien escribe siempre en catalán, la mayoría de sus obras están vertidas al castellano por Guillermo Fernández Shaw, el Padre Juan Bta. Bertran y el Padre Ramón Castelltort, poetas todos ellos. Ultimamente la Editorial Castalia, de Lisboa, ha publicado en portugués su obra más popular "Breviario de Amor", traducido por el eminente catedrático Julio da Conceição Fernandes.

Las canciones que María Alejandre y ^{Julia Sanarou} van a interpretar con ~~acompañamiento de~~ la Orquesta Clásica Graciense, son ~~todas ellas~~ del Maestro José María Plá sobre poesías de Miguel Saperas.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

(7/2/1951) 59

Nota para el concierto
del 7/2/51 (noche)

Manuel Tarradas, muy joven aún, que colabora hoy con la Orquesta Clásica Graciense interpretando el Concierto en Fa menor, de Bach, comenzó sus estudios de piano en el Colegio de la Bonanova, y sigue cursándolos particularmente bajo la dirección, ahora como entonces, ~~XXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXX~~ del Maestro José María Fla.

Que los radioescuchas retengan el nombre del Sr. Tarradas, que actua por primera vez en ^{ante} nuestro micrófono. No dudamos que su ~~gran~~ temperamento de artista le reserva grandes triunfos.



ag