

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---|---|-------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | Sobremesa | Orquesta Ibérica de Madrid: | Varios | Discos |
| 12h.15 | | Cuarteto Vocal Cetra: | " | " |
| 12h.25 | | Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena: | " | " |
| 12h.35 | | Mignon y su Conjunto: | " | " |
| 12h.55 | | El cantante Pedro Terol: | " | " |
| 13h.10 | | Fados portugueses: | " | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Francisco Asenjo Barbieri": | | |
| 13h.55 | | Miniaturas: | " | " |
| 14h.-- | | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Recientes grabaciones: Programa ligero: | " | " |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Sigue: Recientes grabaciones: | " | " |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | Potpourri de la opereta "EL CON-DE DE LUXEMBURGO": | Lehar | " | |
| 14h.50 | Guía comercial. | | | |
| 14h.55 | Sigue: "EL Conde de Luxemburgo": | | | |
| 15h.-- | "RADIO-CLUB": | | | |
| 15h.30 | "LIRA", revista musical. Guión de P. Voltes. | | | |
| 16h.-- | "PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES: Radición del cuento de Rosa Queralt "LA PRINCESA CAPRICIOSA": | | | |
| 16h.15 | Fin de programa. | | | |
| 17h.45 | Noche | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 18h.55 | | "LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario: | Varios | " |
| 19h.-- | | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | Liszt por el pianista Luis Kentner: | Varios | " |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | "CRONICA DE TEATROS": | J. Caminero | |
| 20h.25 | | "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood: | | |
| 20h.32 | | Tonadillas por Paquita Rico: | Varios | " |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | Sigue: Tonadillas por Paquita Rico: | " | " |
| 21h.-- | | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | "VARIEDADES": | | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/2/1951) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------------|---------|---|---------|------------|
| 7h.30x | | Si | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | Varios | Discos |
| 21h.25 | | Cuarteto Caney: | | |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | La acordeonista Ivette Horner: | " | " |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: La acordeonista Ivette Horner: | " | " |
| 22h.30 | | "MUSICA DE AYER Y DE HOY": | | |
| 22h.45 | | Retransmisión desde el Teatro Romea | | |
| | | de la comedia de Luis Elias: | | |
| | | <u>"BALA PERDUDA"</u> | | |
| | | por la Cía. titular de dicho Teatro. | | |
| | | Fin de programa. | | |
| 1h.-- | | -o-o-o-o-o-o- | | |



(8/2/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Febrero de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 8 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que llevan 26 años y ochenta y seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. on da de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 8 de Febrero de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Orquesta Ibérica de Madrid: (Discos)

X 12h.15 CUARTETO VOCAL CETRA: (Discos)

X 12h.25 NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA: (Discos)

X 12h.35 Mignon y su Conjunto: (Discos)

X 12h:55 El cantante Pedro Terol: (Discos)

X 13h.10 Fados portugueses: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: La aventura de la vida: "Francisco Asenjo Barbieri": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

- X 13h.55 Miniaturas: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta:- Programas destacados.
- X 14h.02 Recientes grabaciones: Programa ligero: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Recientes grabaciones:(Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Popurri de la opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar, por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta:(Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue:Popurri de la opereta "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar:(Discos)
- X 15h.-p Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES: Radiación del cuento de Rosa Queralt "LA PRINCESITA CAPRICIOSA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente), Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.
.....
- 17h.45 Xintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
- Son las seis menos cuarto de la tarde del 8 de febrero de 1951.
- SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España: Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y seis días. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...
- X DISCO DEL RADIOYENTE.

(8/2/1951)5

- III -

18h.55 ~~X~~ LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE NACIONAL RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Liszt por el Pianista LUIS KENTNER: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

....

20h.32 ~~X~~ Tonadillas por Paquito Rico: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Sigue: Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

○ 21h.25 Cuarteto Caney: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO BENOCHÉ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - La acordeonista Ivette Horner: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: La acordeonista Ivette Horner: (Discos)

X 22h.30 Programa: MÚSICA DE AYER Y DE HOY:

(Texto hoja aparte)

....

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Rómea de la comedia de Luis Elias:

"BALA PERDUDA"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(812/1951) 7

Jueves, 8 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

ORQUESTA IBÉRICA DE MADRID

2000 P. O. 1--X RONDO Y BADINERIE, de Bach y Lago.
2--X POLONESA, de Bach.

4176 P. O. 3--X VERÓNICAS Y FAROLES, de German Lago.
4--X "Jota" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Caballero.

A las 12h.15

CUARTETO VOCAL CETRA

6977 P. C. 5--X TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul.
6--X RUTA 661, de Troup.

6976 P. R. 7--X LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savona y Giacobetti
8--X EN LA VIEJA FACTORIA, de Kramer, Savona y Giacobetti.

A las 12h.25

NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA

Por Niña de la Puebla

6290 P. C. 9--X UN MOCITO PRESUMIÓ, Alegrias de Pérez Guerrero y Serrapí.

~~NOCE~~

Por Luquitas de Marchena

10--X EN MI BARQUITO VELERO, de Miguel Pérez Ortiz.

Por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena

5384 P. C. 11--O SU PERFUME AL VIENTO DABA, Fandangos de Huelva de Jiménez y Serrapí.
12--O SERRANÍA DEL BRÁSIL, Colombianas de Monserrat y Jiménez

Más 12h.35

MIGNON Y SU CONJUNTO

6955 P. C. 13--X CUANDO YO VUELVA A VIENA, Fox canción de Araque.
14--X ME GUSTAS, ME GUSTAS, Bolero canción de Luis Araque.

6468 P. C. 15--X VIEJA MELODÍA, Tango canción de Luis Araque.
16--X YO NO TENGO MIEDO, Pasodoble de Luis Araque.

3103 P. O. 17--X DUERMETE, Tango slow de Kaps.
18--O DÍ ¿POR QUÉ?, Foxtrot de Kaps.

3674 P. O. 19--O ERES LA CANCIÓN, Foxtrot de Kaps y Algueró.
20--O EL BUGUI DEL PINGUINO, Bugui de Fortunato y Regis.

A las 12h.55

EL CANTANTE PEDRO TEROL

5378 P. C. 21--X TE QUIERO... DIJISTE, Canción bolero de Grever.
22--X AIMA LLANERA, de Gutierrez.

(S I G U E)

XXXXXXXXXXXX

Jueves, 8 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: EL CANTANTE PEDRO TEROL

A las 13h.10

FADOS PORTUGUESES

Por Maria Do Carmo

- 7274 P. C. 1--X POR TI, de Sousa y Silva.
- 2--X O CHALE DE MINHA MAE, de Reis.

Por Herminia Silva

- 7277 P. C. 3--X A TENDINHA, de Galhardo y Ferrao.
- 4--O FADO DAS TOIRADAS, de Galhardo y Vidal..

Por Amandio Marques

- 7279 P. P. 5--O VARIACOES EN RE MENOR,
- 6--O FADO EN LA MAYOR,

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Juan Urteaga

- 7262 P. C. 7--X AGAIN, Foxtrot de Lionel Newman.
- 8--X MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum.

Por Hans Buch

- 7508 P. P. 9--X VISION, de Rixner.
- 10--O SERENATA NOCTURNA, de Goletti.

Por Chick Rooster y los Barnyarders

- 7232 P. L. 11--O DANZA DEL SABLE, de Khachaturian.
- 12--O LA BODA DE LA SAMBA, de Ellestein, Small y Liebowitz

Por Orquesta de Concierto

- 7176 P. E. 13--O SUITE DE CANCIONES, de Kunneke (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 13h.55)

Jueves, 8 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA LIGERO

Por Olga Rivero y Orquesta

- 7517 P. L. 1--X QUEREME, PERO QUEREME, Bolero mambo de Parba.
- 2--X VERGUENZA, Canción bolero de Fernández Porta.

Por Perez Prado "El Rey del Mambo" y su Orq.

- 7515 P. L. 3--X MARIA CRISTINA MAMBO, de Pérez Prado.
- 4--X MAMBO Nº 8, de Pérez Prado.

Por Spike Jones y sus Vack Wakakians.

- 7514 P. L. 5--X CANTO HAWAIANO DE GUERRA, de Freed, Noble y Leleiohaiku.
- 6--X SUEÑO CON BROWNIE, de Meyer y Jones.

Por Conjunto Mediterraneo

- 7516 P. L. 7--O CAMINO DE SANTO DOMINGO, Bolero de Ramirez y Erro.
- 8--O POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero de Oltra y Rodriguez.

A las 14h.30

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES: PROGRAMA LIGERO

A las 14h.45

POPURRI DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta

- 7092 Gg O. 9--X (2c.)

A las 14h.55

SIGUE: POPURRI DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár

S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

- 7093 G. L. 10--X CZARDAS, de Schmidt.
- 11--O NINETTE, de Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(81211951)11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Febrero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 6136 | P. C. | 1-- X MANOLETE, Pasodoble-flamenco de Orozco y Ramos por Orquesta Orozco. Sol. por Srtas. Hernández. |
| 5413 | P. C. | 2-- X VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez por Mario Gil. Sol. por Teresa Burgal y Adela Vornes Vornes. |
| 3726 | P. L. | 3-- X GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Pilar Lohoz. |
| 6946 | P.R. | 4-- X AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito por Francisco Erill. Sol. por Agustinito Arnaiz. |
| 5075 | P. O. | 5-- X LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León Quero y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Angel Salasar. |
| 6727 | P. C. | 6-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé p-or Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por José Marcos Edo Blesa. |
| 5433 | P. O. | 7-- X SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Enrique Ruiz. |
| 5381 | P. C. | 8-- X DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral por Mario Gil. Sol. por Marujita Malvarez. |
| 2242 | P. C. | 9-- X NO ME QUIERAS TANTO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Juan Clarasó. |
| 7119 | P. C. | 10-- X NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Rosario, Maruja y Carida. |
| 4766 | P. C. | 11-- X PECADORA, Bolero de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por el suscriptor nº 40112. |
| 5905 | P. O. | 12-- X DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Santiago Botella. |
| 6436 | P. C. | 13-- X EL GATO CON BOTAS, por acompañamiento de Orquesta. Sol. por Familia Solé. (4c.) |
| 7325/26 | P. O. | 14-- X ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Antonio y M ^a . Dolores (4c.) |
| 9916/17 | P. O. | 15-- O BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Francisco Miro (4c.) |
| 4683 | G. R. | 16-- O CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Maria Pascual (1c.) |
| 142 Pn. | G. L. | 17-- O GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. Marcelo Serra. (1c.) |
| 7403 | G. R. | 18-- O VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orq. Filarmónica de Viena. Sol. por Francisco Borja Ripoll (1c.) |

Jueves, 8 de Febrero de 1951.

A las 19h.40

LISZT POR EL PIANISTA LUIS KENTNER

2642

G. C.

- 1-- X DANZA DE LOS ENANOS, de
- 2-- X SUEÑO DE AMOR,

3897

G. C.

- 3-- O ESTUDIO DE CONCIERTO N° 2 EN FA MENOR,
- 4-- O ESTUDIO DE CONCIERTO N° 3 EN RE BEMOL MAYOR,

S U P L E M E N T O

L U I S K E N T N E R

2643

G. C.

- 5-- O POLONESA EN LA MAYOR, de Chopin.
- 6-- O ESTUDIO EN DO ~~XXXX~~ MENOR, de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/2/1951) 13

Jueves, 8 de Febrero de 1951.

A las 20h.32

TONA DILLAS POR EQUITA RICO

- 7256 P. C. 1--~~X~~ LA ROSA DE ALBA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
2--~~X~~ DIME QUE MIS OJOS, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 6799 P. C. 3--~~X~~ ¡AY, MALVALOCA!, Canción andaluza de Quintero, León y Quiroga.
4-0 CHUFLILLAS DEL TORERITO, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.
- 5273 P. C. 5--0 "Los pretendientes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
6--0 "La de la cruz de brillantes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
- 5561 P. C. 7-0 ME DA IGUA, Zambra farruca de Quintero, León y Quiroga.
8--0 LA CAMISERA, Pasodoble de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

(8/2/1951) 15

Jueves, 8 de Febrero de 1951.

A las 22h--

LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 6904 P. P. X 1-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
2-- DULCE MELODIA, de Griffin.
- 6987 P. R. O 3-- CZARDAS, de Monti.
O 4-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
- 7142 P. O. O 5-- LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann.
O 6-- AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.

m A las 22h.15

SIGUE: LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

S U P L E M E N T O

OSCAR JEROCHNIK

- 7506 P. R. O 7-- NOCHE EN VELA, de Jerochnik.
O 8-- a) BURLESKA, b) CASCADA, de Jerochnik.

="="="="="="="="="="="="="="="="

8-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El barómetro bursátil sigue indicando buen tiempo. La marcha de la contratación se desenvuelve satisfactoriamente, en un plan de agradable normalidad, sin exabruptos ni estridencias de ninguna clase, pero con aquella suave tendencia a mejorar que hace que los concurrentes a las sesiones, así como los que siguen de cerca la marcha de las cotizaciones, queden satisfechos y esperen con ilusión la sesión siguiente.

En la sesión de hoy destaca la ~~XXXXXX~~ buena disposición de Asfaltos Asland que, rompiendo con la monotonía de los movimientos pendulares de días anteriores, se apuntan un interesante avance. Dentro del sector de la construcción existe una regular demanda y mejora de cotización para Fomento de Piedras y Mármoles.

Entre los valores siderúrgicos se opera nutridamente y con posición equilibrada en acciones La Maquinista Terrestre y Marítima, cuya cotización tiende a endurecerse.

En el grupo de transportes las acciones preferentes de Tranvías de Barcelona presentan mejor aspecto. Se observaba cierta demanda en torno a Urbanizaciones y Transportes.

Sostenido el sector químico, con prudencial mejora para Carburos Metálicos.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, vibran con nuevo impulso alcista las acciones de IBERDUERO, insistiendo asimismo la demanda en Fluido Eléctrico.

En fibras artificiales, anotamos un interesante avance para SNIACE, y mucha actividad contractual en CATTASA que mejoran un entero y quedan pedidas.

La trayectoria descrita por los valores de arbitraje es muy ~~importante~~ significativa para calibrar la posición del mercado. Ateniéndonos a las acciones Española de Petróleos, observamos como al cierre se corrige una pequeña debilidad evidenciada durante la sesión, y quedan con una trayectoria paralela a la decrista en la Bolsa de ayer, pero en un plano suavemente más elevado. He aquí el tono ajustado de la actual posición bursátil.



(8/2,1951) 17

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 102.50
 Amortizable 3 % 86.75
 " 3 y medio 91
 " 4 % 99.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % neto 78.75; 4½ % 84; 5% 71.25;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 104.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 94.50
 Traction 6 % 84
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cinca 5 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 86
 " " 6 % 1923 - 99
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 79.25; 6 % 93
 Cros 5 y medio



(8/2/1951) 18

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 155

Metro Transversal 90

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 159

Maquinista 109

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 444

Urbas 97

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 395

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 260

Piedras y Mármoles 144

Aguas Barcelona 249.50

" Besós 150

" Llobregat 160

Catalana Gas, nuevas 134

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 133

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 375



(8/2/1951) 19

Española Petroleos 335 (3 - (pares-))
General Azucarera 130
Sniace 370
Telefónicas 166
Dragados 173
Aguasbar 79
~~Piesa~~
Minas Rif 364 Pesetas
Explosivos 299 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 379
" Exterior 206
Campsa 160
Ebro 267
Minas Rif 362 Pesetas
Petroleos 334
Unión Eléctrica Madrileña 134
~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya
Ponferrada
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

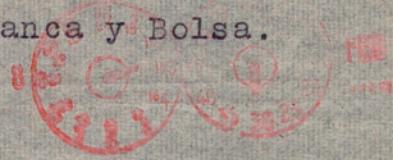
Las acciones de Tabacos de Filipinas han conseguido hoy un nuevo avance de veinte enteros.

Por cierto que las obligaciones de dicha empresa quedan pedidas a 96 sin contrapartida vendedora.

Tambien habia demanda para obligaciones La Exportadora, cuyo sorteo de amortización anual corresponde al vencimiento de 1º. Abril próximo.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1660 pesetas, y las de Industrias Agrícolas a 1540 pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y al público en general cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES, NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



=====

(812/1951) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 8 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1510

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

1951
FEB

Censura

Original L. Censura

(812/1951)22

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(8121951)24

MUSICA: *La noche tiene mil ojos*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

A las tres en punto, pasa bajo el Pórtico de RADIO CLUB
un ritmo ~~nuevo~~...rebosante de optimismo y alegría.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono de RADIO CLUB, la cantante internacional TANIA, a quien acompaña el pianista TORREBADELL, como primer numero de su actuación va a interpretar TOUTE LA SEMAINE de Alexandre Caltey, según - adaptación de Julio Guiu Clara.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y para segunda canción ,escuchemos a TANIA, cantante internacional que va a interpretar SI TU M'AIMES de Henry Martinet, adaptación de Julio Guiu Clara. La acompaña al piano el maestro TORREBADELL.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar a la cantante internacional TANIA que ~~va~~ ^{interpretado} ha cantado dos canciones modernas acompañada por el pianista TORREBADELL.

XILOFON

MUSICA; LA EDAD DE ORO
Breve *f* descende
y fondo.

LOCUTORA

?Cual ha sido para usted la Edad de Oro? La infancia
o la juventud?

LOCUTOR

Mi edad de Oro la han creado las ilusiones y mi ambición.
Esta ha sido mi época dorada....

LOCUTORA

En realidad la infancia es la edad inconsciente.....

LOCUTOR

...en la que por inconsciencia precisamente se es feliz.

LOCUTORA

Entonces la juventud es nuestra EDAD DE ORO.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(8/2/1951) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON

LOCUTORA

En la segunda parte de nuestro programa actua el cantor FRANCIS HERNAN, acompañado por el pianista Jaime Botey. Escúchenlo en TE LO DIGO DE VERAS ~~por~~ J. Bisbe.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sírvanse - Y sigue FRANCIS HERNAN ilustrando nuestro programa con sus canciones, acompañado por Jaime Botey. Escúchenlo ahora en DEUDA DE AMOR de Joe Rispoli, adaptación de Julio Guin Clara.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Ha terminado su actuación ante nuestro micrófono de RADIO CLUB el cantor Francis Hernan , a quien ha acompañado el pianista Jaime Botey.

XILOFON

MUSICA: LA DANZA MALIGNA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y hoy, de nuestro ALBUM DE RECUERDOS... sacamos un tango evocador de una epoca ya lejana....

LOCUTOR

~~LA~~ DANZA MALIGNA.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA
CON: *Maric del Mar* (Canción por Imperio Argentina)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Ahora es Imperio Argentina, quien nos canta..... *Maric*
del Mar..... que tambien huele a (pasado.
nos transporta al)

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:

Esta noche me emborracho, (Irusta, Fugazot y Demare)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Aqui estan el trio ideal de aquellos tiempos, Irusta, Fugazot y Demare, que nos cantan.....

Esta noche me emborracho

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
GONG

LOCUTOR

Con este gong hemos cerrado nuestro viejo album de recuerdos.....

(8/2/1951) 30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 8 de febrero de 1951
HORA: 15.30
GUIÓN: PEDRO VOLTES

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TEINHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 30 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Este programa, abierto a todas las curiosidades y a todas las pulsaciones del mundo musical, no pasará hoy por alto una noticia desarrollada en el propio ámbito de esta emisora. En ella se celebra por estas fechas el vigésimo quinto aniversario de la colaboración con Radio Barcelona de su actual asesor musical y director de nuestra discoteca, don Miguel Torrents. La persona de don Miguel Torrents viene a enlazar así la época de la aurora de la radio en España con la de su actual florecimiento y grandeza. Esta continuidad de trabajo ha permitido a nuestro asesor musical el poner por obra la grandísima empresa de organizar la gran discoteca de esta emisora y el elaborar sus programas musicales diarios. LIRA, que tanto debe en su realización a la benevolencia y el entusiasmo de don Miguel Torrents, se honra, como bandera musical de EAJ-1, en tributarle este modesto homenaje.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Las páginas del presente programa de LIRA estarán dedicadas a la figura y a la obra de un gran músico francés, uno de los padres de la música contemporánea: Claudio Aquiles Debussy. En otras ocasiones, por desgracia, al hablar de un gran compositor hemos tenido que mencionar el desorden de su conducta, su caída en grandes y pequeñas flaquezas y nos hemos visto obligados a excusar éstas en gracia de la belleza de sus melodías. El caso de Debussy es absolutamente contrario. La música suave, elegante, serena que compuso se corresponde en un todo con una personalidad que fué modelo de distinción y señorío. Casi no podía dejar de ser así en el autor de una obra como el "Claro de luna".

diferente

SONIDO: VLARO DE LUNA

NARRADOR: Si fuese aún posible sostener una conversación con Debussy, que falleció en 1918, seguramente nos definiría así a su persona.

DEBUSSY: Soy un verdadero nómada. Yo creo que tengo algo de gitano. Sus cantos primitivos me encantan, entonan con el ambiente y producen armonías desconocidas en los tratados musicales que hemos tenido que estudiar en el Conservatorio. El campo es el gran maestro de mi música. En él oigo los cantos, los silencios, los susurros del viento. Cuando era niño, me encantaba oír el sonido de las campanas al atardecer y seguir el acompasado eco que levantaban de las trompas de los pastores, los gritos de los zagales y el paso lento de los ganados que volvían al aprisco. Aquel cuadro tiñó para siempre mi música de ligereza y suavidad. Raras veces he consentido a mi orquesta el tocar con plenitud. La inteligencia ha de ser conquistada siempre con imaginación, no con imposiciones; con impresiones fugaces, y no con martillazos de emoción.

NARRADOR: La vida de este hombre de mirada melancólica, desmayado bigote a lo Van Dyck y palabra lenta y suave no siempre fué tan apacible como él hubiera deseado. Fué un buen alumno en sus estudios superiores de música y en su biografía no consta ninguna de aquellas persecuciones

de que parecen haber sido víctimas otros compositores durante sus estudios. No, la cosa vino de otra manera...

DIRECTOR: Señor Debussy, acabo de recibir una carta que contiene noticias que podrán interesarle.

DEBUSSY: Estoy a sus órdenes, señor director.

DIRECTOR: La señora Nadiezda von Meck me solicita que le envíe un pianista joven que actuará como músico de su casa, para acompañarla en sus conciertos a cuatro manos y para leerle piezas al piano.

DEBUSSY: ¿Y usted cree que puede interesarme?

DIRECTOR: Está usted poco al corriente de las intimidades del mundo musical, joven. ¿No sabe usted quién es la señora von Meck? Se trata, en primer lugar, de una dama rusa, viuda e inmensamente rica. Y luego sepa usted que ésta es la mujer que ha sostenido y ha animado durante casi toda su vida a Chaikovski. A su lado no sólo vivirá usted como un príncipe, sino que se sumergirá en el trato de los músicos más importantes de Europa, que visitan todos su casa. Usted decidirá.

DEBUSSY: La perspectiva es algo diferente de la de ser un músico doméstico. Acepto.

NARRADOR: Debussy se incorporó a la numerosa familia de aquella señora y con ella empezó a recorrer los lugares de moda de Europa. En el seno de la casa empezó a conocer intimamente a Chaikovski y a su música, que era el Evangelio para la señora von Meck. También conoció a Liszt y a Wagner, igualmente relacionados con la familia. En 1881 se trasladó con ~~xx~~ aquella dama a sus posesiones de Rusia y vivió en ellas una temporada. Conoció allí las canciones de los zingaros, el folklore popular ruso y el movimiento sinfónico de aquel país. Chaikovski fué consultado acerca de algunas pequeñas composiciones que había escrito el joven pianista.

CHAIKOVSKI: No está mal, no está mal... El chico tiene cosas... Promete llegar a ser un compositor apreciable. Lástima que su inspiración sea tan corta y sus medios de expresión tan modestos... Su música es demasiado reducida, demasiado susurrante. Le hace falta más vigor, más colorido.

NARRADOR: Prescindió por completo Debussy de este juicio del autor de "El lago del cisne" y se dedicó por entero a estudiar la música de Wagner y a trabajar por su cuenta. Una de sus primeras creaciones célebres fué "El hijo pródigo", que le ganó unánime aplauso.

SONIDO: EL HIJO PRODIGO

NARRADOR: Vivía Debussy por estos años en Italia, absorbido en la contemplación del arte y del paisaje. El admirar con exceso las obras de pintura del Renacimiento, le hace caer en un defecto que los jueces del conservatorio de París le reprochan severamente. Se le tacha de colorista, ~~xx~~ y de despreciador del dibujo y de la forma. Se habla también de su impresionismo, queriendo emparejar su arte con el de aquellos pintores de la época que son capaces de reproducir un ambiente con unas manchas de color pasando por alto las líneas y los perfiles. Una de las obras que le fueron más criticadas por este motivo, y una de las más típicas suyas, fué "La señorita dichosa".

SONIDO: SEÑORITA DICHOSA

NARRADOR: Alternó Debussy el estudio cuidadoso de Wagner con el de unas formas musicales insospechadas por él y que descubrió en el repertorio ruso y francés: Nos referimos al tema español, que él no conoció directamente pero que adivinó con sagacidad. A propósito de la música española de Debussy, Falla dijo: "No puede negarse que Debussy creó espontáneamente una música de España que podría ser envidiada por muchos maestros más conocedores del país". He aquí el primer tiempo de la famosa suite "Iberia", de Debussy. Se titula: "por las calles y los caminos" y representa la agitación cotidiana. En él se cruza la descripción impresionista de la vivacidad del movimiento callejero con los ecos de viejas composiciones folklóricas y hay en el aire un ~~xxxxxxxxxxxx~~ repique de castañuelas que parece querer significar el fondo inmenso de tradición y de sentimiento que palpita en la vida diaria de una calle vulgar española.

IBERIA

NARRADOR: Terminada esta excursión por el mundo de la pasión y del color, vuelve Debussy a los temas que le eran más gratos. Traía entre manos desde hacía algún tiempo el poema de Mallarmé "La siesta de un fauno" y se propuso trasladarlo a la música. Las notas de Debussy traducen maravillosamente la calma, el sosiego tibio y dorado que trascienden del poema original. Surge, como si se pudiera andar por él, un paisaje tranquilo, apacible, acogedor en la hora soñolienta en que el sol es más cálido y todo el campo parece dedicar un rato al desmanso.

SONIDO: PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

NARRADOR: Después de haber trasladado al escenario operístico el poema de Maeterlinck, "Peleas y Melisenda", Debussy realizó la obra que le había de procurar la fama más resonante: Los "Nocturnos", que fueron estrenados en 1900. Compónense los nocturnos de tres partes, llamadas Nubes, Fiestas y Sirenas. Al escuchar el canto de las últimas, que Debussy trasladó mágicamente al pentagrama, viene a la memoria aquel pasaje de la "Odisea" de Homero, en que Ulises relata la tentación de las diabólicas hijas del mar:

ULISES: "Mientras tanto, la nave bien construida se acercaba rápidamente a la isla de las sirenas, de tal modo nos empujaba el viento favorable, pero cayó en seguida el silencio y un demonio adormeció las olas. Entonces, levantándose mis compañeros, doblaron las velas y las guardaron en la cóncava nave y habiéndose sentado blanquearon el mar con sus pulimentados remos. Y yo corté con ayuda del afilado bronce, una gran masa redonda de cera, cuyos trozos oprimí con mis fuertes manos y tapé los oídos de todos mis compañeros. Y en la nave ellas me ataron con cuerdas, de pies y manos en pie contra el mástil. Luego sentándose golpearon con sus remos el espumoso mar. Y nos acercamos al alcance de la voz y la nave rápida ya cercana a la isla fué prontamente descubierta por las sirenas y ellas entonaron su armonioso canto.

SONIDO: NOCTURNOS-SIRENAS

SIRENA: Ven oh ilustre Ulises, gloria de los griegos. Deten ~~xxx~~ tu nave para escuchar nuestra voz. Ningún hombre ha pasado de largo por nuestra isla en su negra nave sin escuchar nuestra voz. Luego se aleja lleno de alegría y sabiendo numerosas cosas.

ULISES: Así cantaban haciendo resonar sus hermosas voces y mi corazón quería escucharlas, y moviendo las cejas hice señas a mis compañeros para que me desataran, pero ellos agitaban con mayor prisa los remos y en seguida levantándose me sujetaron con más ligaduras.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: El aliento de la vida de Debussy se extinguió en unos momentos trágicos para su patria. Cuando su cuerpo desfallecía al asalto del cancer, empezó a sonar el trueno de los cañones alemanes. París se encontraba muy cerca del frente y aun caían de vez en cuando los obuses de las grandes piezas del enemigo. Corría el 15 de marzo de 1918 cuando Debussy se desasó de la carne mortal y reunió su espíritu con el de los grandes músicos de la Historia.

SONIDO: PARSIAL

LOCUTOR: Dentro del programa número 30 de "LIRA", revista musical de Radio Barcelona acaban ustedes de escuchar una breve semblanza de Claudio Aquiles Debussy, en cuya interpretación han intervenido las siguientes voces de nuestro cuadro escénico, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch..... = CORAL DIAZ = DAMAZO GARCIA = JOSE M: ANGELAT = ISIDRO SOLA = FERNANDO PARES = ANTONIO CRESPO =

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona por Pedro Voltes.

81211951)34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: Infantil
FECHA: 8 de febrero de 1950
Hora: a las 16 ¹⁹⁵⁰

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1
TELEFONO 18591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

GUIÓN: Presentación de María Mercedes y el cuento
"La princesita caprichosa"

LOCUTORA - Atención, queridos niños, hoy voy a presentar a María Mercedes que cada jueves a esta hora os leerá con sus cuentos y sus charlas... Acércate, María Mercedes... Pero, en donde te has metido, chiquilla? Los radioyentes están esperando...

MA MERCEDES - Perdona, ~~señorita~~, como que es la primera vez que vengo aquí me he distraído mirando todo esto... ¿Que debo hacer?

LOCUTORA - Saluda a los niños y niñas que te escuchan.

MA MERCEDES - Queridos niños, es la primera vez que me dirijo a vosotros y estoy un poco emocionada... Me gustaría que esta emisión que iniciamos hoy fuera del gusto de todos vosotros, especialmente de las niñas y procuraremos que sea lo mas variada posible. Escribidme si teneis alguna idea o si desearis preguntarme algo: un juego nuevo, una receta de cocina fácil, que podais hacer vosotras mismas en fin, lo que se os ocurra. Dirigid las cartas a Radio Barcelona, Para María Mercedes. Os confieso que tengo un poquitín de celos de Pau Pi al que seguramente todas escuchais cada domingo y que tanto éxito tiene entre vosotros. Claro que yo no soy tan graciosa... ni tan traviesa como él pero tambien organizaré concursos o sorteos cada mes y tengo una idea, que no os puedo decir todavía, pero que estoy segura de que os gustara mucho.

LOCUTORA Bueno, María Mercedes, basta de charlas. Cuenta alguna aventura tuya a tus nuevos amiguitos.

MA MERCEDES - Os voy a contar lo que me ocurrió ayer en el colegio. A veces soy un poquito atolondrada, sabéis? y jugando en el jardín a la hora del recreo me ensucié las manos de tierra; luego, al volver a clase, no sé que me sucedió con la pluma que me las llené de tinta. De repente, cuando estaba escribiendo, oí la voz de la profesora:

PROFESORA: María Mercedes, enseñeme usted su mano derecha. La lleva sucia de tierra y de tinta... No le da vergüenza presentars de este modo? Estoy segura de que en toda la clase es imposible hallar una mano mas sucia que esta.

MA MERCEDES - Y yo le respondí triunfalmente: Aquí está, señorita, mi mano izquierda!

LOCUTORA - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Me parece, Merceditas, que se nos hace tarde; ya es hora de empezar el cuento de hoy. ¿Como se titula?

MA MERCEDES - La princesita caprichosa.

NARRADOR - Cuando la princesita Rossura cumplió quince años, su padre el rey, la condujo al palacio de marfil en ~~donde~~ el que habia habitado la difunta reina y le dijo:

REY - Desde ahora esta será tu mansión.

NARRADOR - Luego hizo traer ante la princesita enormes cofres llenos de sedas preciosas, de monedas de oro y de ricas joyas.

REY - Todo esto te pertenece. Por tu corona y tu fortuna en todos los lugares del reino será ley tu voluntad.

NARRADOR - ¡Que feliz fué desde entonces la princesita! Segun las tradiciones de la ilustre dinastía a la que pertenecía habia llevado una infancia retirada bajo la vigilancia del rey que se encargaba de su educación; pero desde el dia en que cumplió los quince años era dueña de su fortuna y de sus actos. Rossura hizo arreglar y decorar suntuosamente su palacio de marfil, se vistió con las mas hermosas telas, se adornó con riquísimas joyas y, rodeada de una corte elegante, asistió a numerosas fiestas

(Música de minué)

Le gustaba también presentarse ante el pueblo montada en su yegua blanca, dejando caer monedas de oro con la punta de sus blancos dedos ya que no se hubiera dignado tocar monedas de menos valor.

(Aclamaciones del pueblo)

¡Viva la princesa Rosaura!

¡Gloria a la princesa más hermosa del mundo!

NARRADOR - Una de las mayores aficiones de la princesa eran las flores y quería que en su jardín no faltasen, junto a los más raros y magníficos ejemplares, las más humildes flores campestres. Pero un día que se paseaba a caballo por el campo, acompañada por las damas de honor y los oficiales de su guardia, vió a una pastora que llevaba prendida en su pecho una linda flor blanca que la princesita no recordaba haber visto nunca.

PRINCESA - ¿Como se llama esta flor que llevas, pequeña?

PASTORA - Se llama edelweis, señora. Es muy rara en este país y solo crece en las montañas más altas en las que la nieve dura casi todo el año...

PRINCESA - ¿Como has podido conseguirla?

PASTORA - Mi novio, que lleva sus rebaños a los altos pastos, ha ido a buscarla para mí, pero he tenido que reñirle porque para obtenerla ha expuesto su vida.

PRINCESA - Tu florecita me gusta. Dámela y toma estas monedas de oro.

Pastora - No, señora, muchas gracias. Mi flor no es para vender. Mi prometido me la dió en prueba de su amor y no la cambiaría por una fortuna.

PRINCESA - Si no me la das de buena gana te la tomaremos por la fuerza. Soy la princesa Rosaura y no toleraré que una vagabunda se oponga a mis deseos...Guardia, coged esta flor.

NARRADOR - Pero antes de que el guardia pudiera cumplir esta orden un hombre se interpuso entre él y la pastorcita. Iba vestido como un gran señor y se inclinó ante la princesa diciendo respetuosamente:

SEÑOR - Alteza, os suplico que respetéis la flor de esta pobre niña.

PRINCESA - Oficial, cumplid mi orden.

NARRADOR - El oficial no se atrevió a desobedecer a la princesa pero cuando intentó acercarse a la pastora el desconocido se interpuso de nuevo y apartándolo violentamente lo hizo rodar por el suelo.

SEÑOR - Su Alteza quiere cometer una mala acción pero con la ayuda de Dios yo se lo impediré. Ven conmigo, pequeña, y no temas, que nadie te quitará la flor de tus amores.

NARRADOR - Dos o tres oficiales de la guardia iban a lanzarse contra el atrevido caballero, pero Rosaura los contuvo con un gesto y miró con altivez al temerario que osaba desafiarla.

PRINCESA - Esta flor ya no me interesa. No vale la pena de discutir por tan poca cosa.

Música.

NARRADOR - Durante muchos días la princesa estuvo de mal humor y sus damas de honor no sabían qué hacer para distraerla. Una de ellas le leyó un día unos versos de un poeta desconocido y estos versos eran tan melodiosos que hasta el sonido del arpa parecía rudo después de escucharlos. La princesa, entusiasmada, declaró que eran los más hermosos que había oído en su vida.

PRINCESA - ¿Como se llama este poeta?

DAMA DE HONOR - Nadie lo sabe, Alteza; no lo conoce ni el hombre que copia ~~xxxxxxx~~ los versos con letras de oro sobre el blanco pergamino, ya que solo comunica con él por medio de un servidor exageradamente discreto.

PRINCESA - Pues por medio de este mismo servidor hacédle llevar un cofre lleno de oro para que no escriba más que a mis ordenes, celebrando mi real poderío.

NARRADOR - Pero el poeta desconocido devolvió el cofre diciendo que prefería la melodía de sus rimas al tintineo del oro y que habiendo cantado siempre en sus versos la bondad, la belleza o el valor, su pluma era

corpe para celebrar el poder.

La princesa se echó a reír al oír este mensaje, pero su risa era forzada y durante una semana los que la rodeaban tuvieron que esforzarse en distraerla. Un cortesano le describió un día un torneo magnífico al que había asistido y en el que un caballero desconocido que cubría su rostro con un yelmo de plata había desafiado y vencido sucesivamente a todos los campeones del reino. Los ojos de la princesa se iluminaron al oír este relato; era hija de guerreros y sabía apreciar el valor y el heroísmo.

PRINCESA- Coged toda la plata que pueda llevar mi yegua blanca y marchad a buscar al caballero invencible; quiero que sea mi guardia de honor y que cuando yo salga de paseo vaya siempre a mi lado para defenderme de los malhechores...y de los impertinentes.

NARRADOR- Los cortesanos comprendieron que al decir esto pensaba en el improvisado defensor de la princesita y se apresuraron a hacer llevar el ensainado su espada más que en defensa de nobles causas: la de Dios, la del rey, la de los oprimidos, y que habiéndola teñido en sangre de enemigos dignos de ella no quería venderla para emplearla en labores de policía.

La princesa lloró y pateó, gritando que el caballero era un villano y que todos se unían para mortificarla. Luego cedió repentinamente a las instancias que su padre le dirigía desde hacía mucho tiempo y prometió conceder su mano a uno de los numerosos pretendientes que suspiraban en vano por ella.

El rey dió una gran fiesta a la que invitó a todos los príncipes de los reinos vecinos que habían solicitado la mano de la princesa. También concurrieron a la fiesta todos los nobles del reino y Rosaura se estremeció al ver entre ellos a un caballero alto noble y digno en el que reconoció enseguida al defensor de la princesita.

PRINCESA- Chambelán, quien es aquel noble tan alto, vestido de terciopelo negro?

CHAMBELÁN- Es el Duque Rolando, Alteza. Hace poco que ha regresado de los países bárbaros en los que ha vencido siempre en nombre del Rey, vuestro padre. Es de familia muy noble, magnífico guerrero y gentil hombre sabio y amable. Muchas doncellas de las más nobles del reino concederían con gusto su mano al duque Rolando, pero por lo visto su corazón es tan invencible como su espada.

PRINCESA - Debe ser un orgulloso.

NARRADOR- Al día siguiente el rey se presentó en el palacio de marfil para preguntar a su hija quien era el elegido entre todos los príncipes que le habían sido presentados como pretendientes.

PRINCESA - Señor, todos estos príncipes extranjeros me desagradan y no quiero casarme con ninguno de ellos...Pero...si teneis empeño en que elija esposo, haced decir secretamente al duque Rolando que si solicitara la mano de la princesa...tendría probabilidades de ser bien acogido.

NARRADOR- El rey se negó de momento, ya que solo un soberano le parecía digno de su hija. Pero como que el duque Rolando era el honor de su reino; como que había llevado muy lejos y vuelto a traer lleno de gloria el estandarte de la dinastía; y sobretodo, como que el rey no sabía negar nada a la princesita, acabó por ceder a los deseos de esta.

Pero el duque Rolando, habiéndole interrogado por un cortesano enviado por el rey respondió que la princesa Rosaura estaba demasiado por encima de él para que hubiera pensado nunca en enamorarse de ella, y que su corazón no se entregaría nunca a una mujer por sus riquezas o su rango.

Esta vez la princesa no rió ni se encolerizó; ~~pero~~ y al verla preocupada, toda la corte preguntaba qué nuevo capricho saldría de su mutismo. Pero Rosaura se contentó con expresar el deseo de asistir al día siguiente al sermón de un santo monje recién llegado de Jerusalén.

El buen monje habló muy bien y con mucha austeridad; después de oírle la princesa lo mandó llamar al palacio y le contó las desilusiones que

habían ido cayendo sobre ella.

PRINCESA- Padre, yo acudí a escucharle con la esperanza de ser consolada, pero vos no hablasteis más que de la manera de conquistar el Paraíso y vuestras palabras no han despertado ninguna emoción en mi alma, pues ya supongo que el Rey del cielo no puede dejar de reservar un lugar en su reino para los reyes de la tierra.

MONJE - Estais equivocada, hija mía; ya habeis visto que el poder y las riquezas no pueden comprar ni las alabanzas de un poeta digno de este nombre, ni la espada de un guerrero leal, ni el corazón de un hombre honrado. Menos pueden todavía conquistar el Paraíso y si al presentaros ante el trono de Dios no podeis presentarle más que vuestra corona o vuestra fortuna muchos mendigos que hoy no tienen pan ni hogar serán aquel día más ricos que vos.

NARRADOR- Rosaura dijo entonces que si no le servía para realizar ninguno de sus deseos, ya estaba cansada de ser princesa y de vivir en el palacio rodeada de cortesanos y aduladores. Y llevándose solamente a su vieja nodriza y a algunos servidores de confianza se retiró a un pequeño castillo que le pertenecía, situado junto a un bosque y lejos de la ciudad.

Cuando se enteraron de que la princesa vivía allí todos los pobres de los alrededores acudieron a visitarla. Rosaura los recibió con cariño y les prodigó, no solo su oro, sino sus palabras, sus consejos y sus sonrisas, luego fué a buscar al fondo de sus cabañas a los enfermos o vergonzosos que no se habían atrevido a presentarse.

Un día el mensajero de la corte le entregó un pergamino en el que estaban escritos unos versos con letras de oro. Los versos eran los más hermosos que había leído en su vida y aunque no llevaban ninguna firma Rosaura comprendió enseguida que eran del poeta que no había querido celebrar la gloria de una soberana pero que alababa ahora discretamente la belleza y la bondad de una doncella a la que los pobres y los niños adoraban.

Una tarde la princesa regresaba de una de sus visitas a un pobre niño enfermo, al que había distraído con sus canciones y sus cuentos. Caía la noche y al atravesar el bosque para dirigirse al castillo se encontró de pronto rodeada de bandidos que querían llevársela para exigirle al rey un crecido rescate.

UN BANDIDO - No intentes defenderte, que es inútil.

Otro BANDIDO- Sujetadla fuerte, compañeros que es una buena presa.

PRINCESA - Socorro, Socorro, que se me llevan!

NARRADOR- Al oír el grito de la princesa un caballero con el rostro cubierto por un yelmo de plata apareció entre los matorrales; muchas noches había seguido a la princesita de lejos, otorgándole su protección sin que ella lo supiera, y por esto pudo acudir enseguida a su llamada.

CABALLERO - Dejad inmediatamente a la princesa!
Ruido de batalla.

La batalla fué terrible pero el caballero del yelmo de plata consiguió derrotar y dispersar a sus adversarios. Luego se acercó a la princesa descubriendo su rostro y ella reconoció enseguida al duque Rolando.

DUQUE - No temáis, princesa, estos miserables no volverán a acercarse; pero si me lo permitis os acompañaré, porque no es prudente que vayais sola por el bosque.

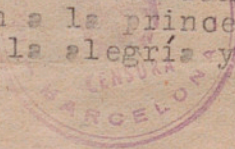
NARRADOR- Y Rosaura vió realizado su deseo de caminar tranquila y confiada junto al guerrero que no desenvainaba su espada más que en defensa de nobles causas: la de Dios, la del rey y la de los débiles y oprimidos.

El duque se presentó en el castillo al día siguiente y desde entonces acudió cada día a visitar a la princesa. Esta fingía ignorar que el caballero que había llevado el casco del guerrero, había escrito también, sin dudar, con la pluma del poeta; Rolando fingió pretendía no saber que la linda doncella vestida de blanco que le sonreía tan sencillamente en la terraza del castillo era la misma que había visto tan altiva bajo sus lujosos atav

víos y que había creído poder deslumbrar con su rango y sus riquezas al hombre cuyo corazón era tan invencible como su espada.

Pasaron los días... Despues de una corta ausencia el duque se presentó de nuevo en el castillo y arrodillándose ante la princesa le tendió silenciosamente una flor.

Era la edelweis, la blanca y pura flor de las nieves que la pastorcita no quería cambiar ni por una fortuna. Como el audaz novio de la pastora, Rolando había ido muy lejos y escalado peligrosas montañas para conseguirla. Y Rossaura comprendió que el guerrero invencible, el sabio doctor, el amable gentilhomme al que no había podido conquistar con su rango y poderío de soberana, entregaba para siempre su corazón a la princesa que había sabido desprenderse de sus caprichos para ser la alegría y el consuelo de sus vasallos.



EMISIONES
RADIOSE-

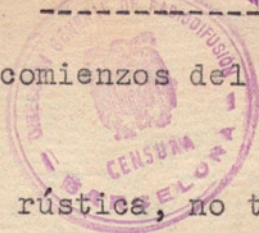
DE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

(Para el 8 de Febrero)
a las 18.55

39

HORA DE GRACIA



XIX



Es indudable que ^{en} los comienzos del siglo ~~LXX~~ ^{XIX}, Gracia ha comenzado a po.

Alguna que otra finca rústica, no todas ellas pequeñas, mediaba entre el recinto de la lejana ciudad amurallada en lo que ahora se denominan Rondas y el espacio que con el tiempo se ha urbanizado y a partir de la actual calle de Provenza ha sido Villa de Gracia. En un excelente libro de itinerarios publicado en Barcelona entre 1818 y 1826 se indicaba como término de excursión el de La Mare de Déu de Gracia sin referirse a Villa, poblado, ni barrio. En 1828 son (seiscientas treinta y cuatro) las familias que residían (con tres mil cincuenta y dos habitantes) ~~en~~ en trescientas ~~diversas~~ casas gracienses; en mil ochocientos sesenta, cuando hacía diez años que ejercía de Villa, su población era de 19.969, personas y sus edificios 2.502. Francisco Javier Parcerisa se recoge en la lozana tranquilidad de Gracia para realizar su admirable obra "Recuerdos y Bellezas de España". En su finca de Séneca charlaba con el Carrer Gran, viendo como los presos regaban los rosales arraigados al pie de los árboles que se iban plantando en lo que ha sido después el paseo de Gracia (admirablemente descrito por el inolvidable escritor costumbrista Emilio Vilanova) ha dialogado más de una vez con los importadores del romanticismo europeo que fueron Pablo Piferrer y José M^e Cuadrado. Es muy posible que José M^e Grau terciara en las conversaciones. Amigo de Bergnes de las Casas, valorizado oportunamente por el Obispo de Astorga Dr. Torres Amat, en su "Diccionario de escritores", comparte con ~~lo~~ Gaiter de Llobregat Dn. Joaquín Rubió y Ors el honor de haber restablecido la categoría poética del trovador medieval Pere Serafí. El graciense Gorchs les edita el libro que con sus trobas sacan a la luz pública los fraternales colegas en romanticismo. De éste clima romántico parte la decidida afición a considerar el excursionismo como un elemento complementario del culto a las bellezas del país. Sin éste elemento previo tal vez no hubiera arraigado frondosamente el excursionismo ^{peninsular} ~~atalán~~ con todas las derivaciones de tipo poético que son las que sostienen aún la categoría lírica de la poesía vernácula. En otra emisión recogeremos datos nuevos que ^{demuestran que} ~~afianzan como~~ el costumbrismo graciense es un ^{ambiente de época} ~~clima~~ ^{singular} que afortunadamente nunca se ha contradicho con la calidad sinceramente religiosa de la Villa de Gracia.

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(8/2/1951) 40
Jueves 8 / 2 / 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE 20.20

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH. CENTURY FOX ofrece como intermedio musical.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO..

LOCUTOR

Hoy ~~en~~ día, el gangster mas famoso de la pantalla es sin duda Richard Widmarck, el actor genial que ha encarnado mas personajes malos en menos tiempo, en toda la historia de Hollywood.

LOCUTORA

Y sin embargo, Richard Widmarck es un verdadero intelectual, un literato y actor, cuya perfecta dicción y arte interpretativo le llevó, primero a la cátedra de arte dramático de la Universidad de Lake Forrest, y luego ante los micrófonos de la mas importante cadena de emisoras norteamericanas.

LOCUTOR

De la radio pasó al teatro, consagrándose rapidamente como uno de los mejores intérpretes de la escena neoyorquina.

LOCUTORA

Fué el gran director cinematográfico Henry Hathaway al rodar "El Beso de la muerte" quien abrió para Richard Widmarck las puertas de Hollywood.

LOCUTOR

Hathaway buscaba para su pelicula caras desconocidas, y Widmarck fué sometido a una prueba, demostrando que era capaz de encarnar al mas escalofriante de los monstruos del sadismo, la sangre fria y el cinismo.



LOCUTORA

Su triunfo fué rotundo, y desde su primera película llamó la atención de publico y criticos.

LOCUTOR

Siempre hizo los papeles de malvado con solo dos excepciones; La primera fué MURIA DEL TROPICO en la que hizo un magnifico galán junto a Linda Darnell y Verónica Lake.

LOCUTORA

La segunda es PANICO EN LAS CALIES un film policiaco en que Widmarck pasa de perseguido a perseguidor. De criminal a representante de la ley y de la Sanidad pública.

LOCUTOR

En PANICO EN LAS CALIES Richard Widmarck es el Dr. Reed un personaje simpático en el que el gran actor logra un triunfo personal y rotundo.

LOCUTORA

Pronto la 20 TH. CENTURY FOX presentará PANICO EN LAS CALIES en ~~un magnifico galán junto a Linda Darnell y Verónica Lake~~ el suntuoso CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

Se titula.....

"Quiéreme pero quiéreme."

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA es una película original ,divertidísima en la que veremos a un marido en apuros por culpa de sus cuerdas vocales.

LOCUTORA

Su voz era potente como el rugido del trueno, pero su falta de experiencia no presagiaba nada bueno.

LOCUTOR

Los protagonistas de SI ELLA LO SUPIERA son un matrimonio y, como tercero en discordia, Linda Darnell. La esposa queria cantar y no podia; el marido podia y no lo sabia; y por Linda andaban todos de coronilla.

LOCUTORA

Total; un matrimonio en pugna por culpa del "bel canto" y de una diva de Opera.

LOCUTOR

Y en el lio estan metidas nada menos que Linda Darnell ,
Celeste Holm, Paul Douglas y Chales Coburn protagonistas
de la divertidissima pelicula 20 TH. CENTURY FOX.
SI ELLA LO SUPIERA se estrenará en FEMINA y ASTORIA
el proximo viernes dia 9.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden el exito de SITIADOS en CAPITOL y METROPOL
despues del favorable comentario de la prensa que no
ha hecho otra cosa que ratificar la opinión del publico
que asistió al estreno de esta admirable superproduc-
ción.

LOCUTOR

Procure ver SITIADOS, para conocer la verdad de la
tragedia del pueblo berlinés en la postguerra. SITIADOS
en CAPITOL y METROPOL.

XILOFON

LOCUTORA

Y procure tambien admirar AMBICIOSA. Quedan muy
pocos dias para llegar a tiempo a la proyección de
AMBICIOSA en el KURSAAL. La pelicula que nos ha ofre-
cido la mas suntuosa visión de la corte de Carlos II
de Inglaterra.

XILOFON

LOCUTOR

Y como proximos estrenós la 20 TH. CENTURY FOX aún
nos ofrece :

LOCUTORA

EL PISTOLERO con Gregory Peck y Millard Mitchell

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda , Betty Grable
y John Payne.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO, con Gene Tierney, Don Ameche y Charles
Coburn.

LOCUTOR

ELECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl
Ruigtdad.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Cliffton Webb, Myrna Loy y Jeanne
Crain.

LOCUTOR

?SE PUEDE ENTRAR? por Cliffton Webb y Anne Baxter.

LOCUTORA

...que muy pronto , con la garantia de la 20 TH. CENTURY
REPITE INDICATIVO/FOX, presentará HISPANO FOX FILM S.A.E.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE 17
FECHA: 8-2-51
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



EMISIONES
- RADIESB -

ORIGINA
LOCUTORIO

1º
LOCUTOR: "El cuarto personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guion del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: "El cuarto personaje" es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica, que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Se esta agotando el numero catorce de la revista Critica. En este número Critica se supera una vez mas presentando cincuenta y seis páginas amenas e interesantes.

LOCUTORA: Suscribiendose a la revista Critica, estara al corriente de las últimas informaciones de Radio, Cine y actualidad mundial.

LOCUTOR: En el ultimo numero, Critica publica un interesantísimo reportaje de Roberto Vintró en el que se establece el parangon entre la serial radiofónica "Lo que el viento se llevo" radiado por esta emisora y la película del mismo titulo, con fotografías de los principales interpretes, en algunas escenas desarrolladas ante el micrófono.

LOCUTORA: Publica tambien un artículo de Armando Blanch, titulado "Diez años de Radio-Teatro" con fotografías de la mayoría de los componentes del cuadro escénico.

LOCUTOR: Si quiere usted conocer a los actores que tantas veces ha admirado por radio, no deje de comprar la revista Critica antes no se agote

LOCUTORA: Critica publica tambien otro interesante reportaje de ambiente internacional titulado "Hecho ocurridos en 19502".

LOCUTOR: Ademas de las ocho paginas dedicadas a la mujer con los ultimos modelos de los modistos mas famosos del mundo, Critica publica doce paginas dedicadas a la actualidad cinematografica mundial.

LOCUTORA: El penultimo capitulo de "Una asignatura matrimonial" original de Armando Matias Guiu. El cuento "Un pintor mediocre" de Emilia Verdiguier". La seccion "Confidencial a la mujer" textos de Cecilia A. Mantua y dibujos de Girbau.

LOCUTOR: Jorge Janer inicia su colaboracion en la revista Critica con un documentado estudio sobre "La television", en el que aporta las mas interesantes novedades de este nuevo arte.

LOCUTORA: Se inicia tambien la publicacion de una serie de relatos cortos de William Somerset Maugham. Y en la seccion ¿Quien es quien? Enrique Teixidor y Enrique Hernandez. En la Galeria de actores, Critica presenta al galan cómico Antonio Crespo, ~~creador del programa "El cuarto Personaje"~~ y Amanda Camps con sus fotografías a gran tamaño. Critica es la revista que no debe faltar en su hogar. Compre la revista Critica antes no se agote.

1º
LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) El guion numero diez y siete de "El cuarto Personaje", original de Armando Matias Guiu, se titula "EL DESTRIPIA TRIPAS" y sera interpretado por ANTONIO CRESPO, FERNANDO PARES y GUSTAVO MELER....., mas el cuarto personaje que será un hombre. *mujer*

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guión. Para los ~~tres~~ que se aproximen mas al resultado, Critica ofrece..... UN estuche maquillaje PLATEAU MASK, de Laurendor, Obsequio de Laurendor para los asistentes a este programa.

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "EL DESTRIPIA TRIPAS"

GUION
GONG

EL LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL Y REPARTE LOS PREMIOS, SORPRETEANDO EL CUARTO PERSONAJE.

LOCUTOR: (UNA VEZ ACABADO EL GUION) La solucion del concurso de la semana pasada era GARCIA SANCHEZ, y resukto ganador Jose Llobet Fuentes,

(81211951)44

que vive en la calle Jordi Sant Jordi numero 30, 2º 1ª. Este concurso puede pasar a recoger por las oficinas de la revista Critica e el premio de veinticinco pesetas.

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta. La vida de qué mujer famosa se explica en la sección "Las mujeres en la historia" que presenta Florencia Grau?

Lea usted los interesantes reportajes que publica la revista Critica en su ultimo numero y podrá contestar a nuestra pregunta.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestación pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "Para el cuarto Personaje" y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

El cuarto Personaje, segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual Critica.

Buenas tardes y muchas gracias.

19-----



(812/1951) 45

LOCUTOR; Habiendose agotado totalmente el ~~numero~~ último numero de Critica, y ante la considerable demanda de ejemplares que se solicitan en esta redacción, en el proximo ~~mes~~ numero de Critica que se pondrá a la venta en este mes, además de las secciones habituales, se publicará un suplemento de cuatro paginas con el trabajo de Roberto Vintro "Lo que el Viento no se llevo" que establece el parangon entre la serie radiofonica ~~de~~ Lo que el viento se llevo y la película del mismo titulo con las fotografías de los actores que la han interpretado a través de micrófono.

En este mismo mes se pondrá a la venta el Album de Radio-Teatro, con la fotografía de todos los actores de Radio ~~Barcelona~~ Barcelona, a gran tamaño, y una síntesis biografica de cada uno. Como ~~limitado~~ el tiraje de este Album sera limitado solo se les remitira a las personas que lo soliciten ~~en~~ a la Revista Critica, Caspe 12, último piso.

[Handwritten signature]

MANAGER: (CON ACENTO RUSO Y DESESPERADO, MESANDOSE LOS CABELLOS) Esto es la ruina! Toda la sala llena de público esperando que empiece la velada de lucha libre con los dos luchadores mas bestias de la temporada, pero uno de ellos no puede venir porque... su mujer le ha pegado una paliza! Esto es la ruina! Hay que buscar un sustituto, pero quien quien.... Piensa Ostrokowki piensa,,,

PELAEZ: (TIMIDITO) Señor Ostrokowki (CON CAMPINELA DE COLEGIAL)

MANAGER: ¿Quien? ¿Quien Ostrokowki? Quien?

PELAEZ: Pepe Pelaez, servidor.

MANAGER: Eh! Pelaez! Usted! Es usted mi salvador.

PELAEZ: No, no, yo soy Pepe.

MANAGER: Que hace usted aqui?

PELAEZ: Estoy temblando, señor Ostrokowki. Dentro de diez minutos va a empezar el combate de lucha libre entre el Destripatripas y el Devora Higados crudos... y se van a atizar... ¡como se van a atizar! No van a quedar ni los higados! Y ami estas cosas me desencolan. Solo de saber que dos hombres van a pegarse, estoy como si el que tuviera que pegarse fuera yo....

MANAGER: Puede que tenga que hacerlo....

PELAEZ: ¿Yo? ¡Jeje! No me gaste usted bromas de esas que... que me quedo si sin respirar.... He visto la cara de bestia que ponía el Devora Higados crudos y estoy que ya no me tengo de pié. He visto caras feroces, pero como la de este tio cafre... jeje esto només una cara... esto es el vivo retrato del leon de la metro... Que tio! Y ya sabe usted la especialidad de este Devorador humano ... Le coge a uno la cabeza y empieza a arrollarsela como si fuera una persiana.... Si hace tres meses que le pegó a uno un puñetazo en la cabeza y se la hundió hasta el estómago. ... Mire usted, yo le veo, le veo y ya me entran mareos....

MANAGER: Pelaez... ¿quiere usted ganarse mil pesetas...

PELAEZ: ¿Que? No me nombre estas cifras tan elevadas que me mareo. Yo por mil pesetas soy capaz de todo... hasta de morderle a usted un ojo

MANAGER: Sin ofender, usted puede llamarme lo que quiera. Vera usted Pelaez, el luchador Destripatripas no ha venido.... tendría usted que salir al ring...

PELAEZ: (NORMAL) Que salga al ring y a decir que se suspende la velada. Eso se lo hago a usted gratis.

MANAGER: Nunca! Eso jamas! La velada no puede suspenderse. Yo necesito un Destripatripas! Suspender la velada seria mi ruina. Lo que yo quiero es que usted salga al ring y luche contra El Devorador de Higados

PELAEZ. Si señor, lo que usted quiera: (DANDOSE CUENTA) Queeee? Yooo? Maaaaaaa! Lo que usted quiere es mi ruina!!! Yo salgo a pegarle al... es decir, a quemar me a pegue el Devivo,, devovo... devora trapos... Agua! Agua! Que me ahogo!

MANAGER: Tiene usted que salvarme de la ruina!

PELAEZ: Y quien me salva a mi! Si salgo este bestia me dejara en estado de derribo, me cojera y me dejara como un acordeon. Jeje! Ni hablar! Yo pelear con el.... Eso no se hace con un amigo, caramba.

MANAGER: Es necesario.

PELAEZ: Pero si este hombre es una bestia, si le mira a uno... y uno y ya no encuentran a uno... le pulveriza... Mire usted señor Ostrokowki...ha estado mirando esta fotografia fijamente y con la mirada a agujereado la pared... Es un cafre, señor Ostrokowki....

MANAGER: Sea usted fuerte. Sale usted y le hipnotiza.

PELAEZ: El que va a hipnotizar del primer puñetazo sera el. Como voy a pegarme con el si antes estarnudo y se agrieto toda la casa... Es una locomotora sin freno...

LUCHADOR: (EN CAFRE) Buenas

PELAEZ: No hable tan fuerte que va ahundir la casa!

MANAGER: Hola señor Devora Higados Crudos... ¿Con apetito?

PELAZ: Que pinta!

LUCHADOR: (DELEITANDOSE) Cuando empieza la pelea? Hoy tengo ganas de machacar huesos... Jajajaja! Poñre Destripatripas! Hoy vengo con ganas de comerme hasta el ring! Ne voy a dejar ni su sombra!

PELAEZ: !Que panorama se me presenta! Lo veo todo negro!

LUCHADOR: (SIEMPRE CON VOZ TERRIBLE) ¿Ha llegado ya el Destripatripas?

PELAEZ: Noooo

MANAGER: Si.... Es este!

PELAEZ: Soy yo... digo, nooooo! Yo nooooo! !Guardias, que me muerden! Oiga señor hambriento, que yo no soy el destripatrapos ese... le juro a usted que no he destripado una vida en mi tripa, digo! una tropa en mi trapo, no, no, una tripa en mi vida. Eso. Que tripa, Dios mio! Creame usted señor Devora elefantes...

LUCHADOR: (Irritado) Devora Higados!

PELAEZ: Eso... Devora, si señor lo que usted quiera, es un luchador comestible...

LUCHADOR: Este es mi contrincante...

PELAEZ: Yo soy la tripa!

LUCHADOR: Con este no tengo ni para empezar!

PELAEZ: No empiece, no empiece, me doy. Me rindo.

MANAGER: No le haga usted caso. Ese, ahí donde le ve, en Francia le llaman El Orangutan del Ring.

PELAEZ: Sin insultar ¿eh? Encima que me van a atizar me insultan! Oiga usted señor Ostrogodo...

LUCHADOR: A este me lo desayuno para entrar en gana...

MANAGER: (INCITANDOLE) A este no se lo como usted. Es un salvaje, es un cafre, Es la bestia hecha hombre...

PELAEZ: Yodale. Oiga...

MANAGER: (BAJO) Cállese! Lo hago para que se sulfure.

PELAEZ: Muy bonito, para que se sulfure y se me coma! Oiga usted Devorarriñones...

LUCHADOR: (TERRIBLE) Higados!!! (DESPECTIVO) !Destripatripas, a mi! Jajaja! Me rio, ¿que pasa?

PELAEZ: Nadaa! Se rie.. Jeje. (AL MANAGER) Riase hombre... Jeje...

MANAGER: Jeje.... RIEN TODOS CON UN TONO DISTINTO.

PELAEZ: !Como nos divertimos ¿eh? ! Jeje... Se me han acabado las ganas de reir para toda la vida. Oiga, señor Devorador déjeme usted algo para que me reconozcan en casa...

LUCHADOR: No dejare nada!

PELAEZ: No me dejara nada! Yo no salgo! Guardiasss!

MANAGER: Cinco mil pesetas si ~~mancoman~~ sale....

PELAEZ: Es que si salgo, ya no vuelvo... Cinco mil... las cobrara mi viuda! Caballero, se lo pido por mis hijos...

MANAGER: ¿Tiene usted hijos?

PELAEZ: No. Pero los puedo tener algun dia.

LUCHADOR: Es usted un cobarde!

PELAEZ: ~~Muy~~ Claro, como que me ve pequeño... pero si se me acerca llamo a mi hermano eh?

MANAGER: No gasten ustedes energias, guardenlas para el ring, para que la lucha sea mas emocionante.... Vamos a anunciar la lucha. El destripatripas, el oragutan del ring, contra el DevoraHigados crudos, la locomotora humana... Señor Destripatripas...

PELAEZ: (LLAMANDO) Señor Destripatripas...

MANAGER: Es usted...

PELAEZ: Ah, si... diga tripas, diga...

MANAGER: Sepa usted que antes llegar usted esta locomotora humana, dijo que ustedcera una birra...

PELAEZ: Toma, eso tambien lo digo yo!

MANAGER: Y usted, señor Devorahigados, sepa que este ha dicho pestes de usted...

PELAEZ: Oiga, no, no me lie, que ya tango bastante...

MANAGER: Dijo que usted era un cafre.

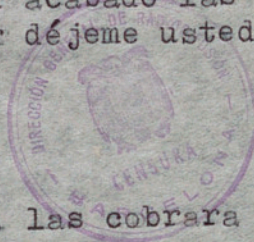
PELAEZ: Ahora es cuando me mata....

MANAGER: Salgan ahora al ring.

LUCHADOR: !Como al ring! Este ya no llega alli. Con que cafre ¿eh? Jajaja...

PELAEZ: Socorro! Socorro! GONG

(8/2/1951) 47



ESPOSA: BUENAS

PELAEZ: Malas! Caballero no guerra usted que nos peleemos ~~mm~~ delante de una mujer... Ponte delante nena, y para el primer golpe...

LUCHADOR: Quítese de ahí, No se proteja detras del sexo débil...

ESPOSA: ¿Que pasa aqui?

PELAEZ: Nada, encanto... que este me quiere pegar. Es un abusón...

ESPOSA: ¿Que te va a pegar a ti? De que moreno. Mientras este yo aqui no te pega nadie. ¿Donde esta el valiente?

PELAEZ: Eso, que salga el valiente.... Cuidado que viene....

LUCHADOR: Salga usted de ahí...

PELAEZ: Nada de eso. Entiendase con mi mujer... es la cabeza de familia...

MANAGER: No malgasten energias...

ESPOSA: Usted se calla. Tome, por meterse donde no le llama....

MANAGER: Uyyy!

ESPOSA: Y a usted tambien, grandullón....

LUCHADOR: En la espinilla no RUIDO DE GOLPES=

Señora no pegue tan fuerte que no doy al abasto.... Up! Ay! No me de en el hígado!

PELAEZ: Dale, dale, Ven aqui, valiente. So cobarde! (SIGUEN LOS GOLPES)

Soy un tio, he acabado con todos.

ESPOSA: Tu ¿de que? Y a ti te voy a pegar otra paliza por dejarte pegar por estos enclenques, ven aca...

PELAEZ: Nada, que no me libro de la paliza, menos mañ que esta sera de confianza.



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 8 de febrero de 1.951

EMISIONES
RADIESE

(812/1951)49

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTA Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer que escuchan vds. todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º. - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

SUBE SINTONIA

VOZ La mitad de la belleza consiste en un cutis fresco y cuidado, que hace olvidar más de un defecto pequeño. Para ello se necesita un buen tratamineto de ^{la piel} ~~la piel~~, asesorándose siempre de personas capacitadas. Instituto de Belleza y Depilación Francis le brinda la oportunidad de visitar sus salones de belleza, situados en la calle de Pelayo, 56 - 2º, de nuestra ciudad.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA A través de todos los tiempos ha sido la mujer, quien con su belleza ha dado la nota de colorido. Esta belleza no puede ser nunca perfecta sino se enmarca dentro de un cutis fresco y suave. Visite Instituto de Belleza y Depilación Francis y le orientará sobre el cuidado de su piel y desaparición definitiva del vello que ensombrece su belleza.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Continuamos ^{con} nuestra tema ~~de belleza~~ sobre la importancia del agua en ~~la belleza~~ el cuidado de la belleza.

VOZ Ayer decíamos que era un remedio eficaz para combatir el insomnio tomar un baño antes de acostarse, en el que se hubiese ~~echado~~ echado un cocimiento concentrado de manzanilla. Hoy les decimos que, para conseguir un efecto contrario, o sea frescura y tensión corporal, así como también un bienestar general, el medio de lograrlo es con baños de hierbas.

LOCUTA Se mezclan flores de heno, hierbabuena, clavos de comer, pajá de avena y tomillo, hirviéndose en una bolsa de lienzo durante cuarenta y cinco minutos; este cocimiento, con la bolsa, se incorpora al baño entero que debe tener una temperatura de 33 a 35 centígrados. Un baño caliente así ~~no~~ debe durar más que pocos minutos. solamente

VOZ Para piel muy delicada se recomiendan baños de salvado, o de corteza de roble. Se toman de 1 a 2 kilos de salvado para un litro de agua; si se quiere de corteza de roble, debe tomarse un kilo de dicha corteza para tres litros de agua, que se incorporan al baño entero.

LOCUTA La persona que ande mucho o que tenga los pies delicados encontrará un sorprendente descanso con baños de mostaza: Se mezclan bien ocho gramos de mostaza y una cucharada y media de salvado de centeno en agua hirviendo, dejándola enfriar hasta llegar a una temperatura soportable. Entonces se bañan los pies resistiendo lo más caliente posible y sumergiéndolos hasta los tobillos, de cinco a ocho minutos; después se dá un masaje y se secan bien.

VOZ

Contra las transpiraciones desagradables y la forunculosis, se emplea el baño de oxígeno, cuya duración será de unos diez minutos; se prepara de esta manera: antes de entrar en el baño se vierten en él alrededor de 500 gramos de agua oxigenada al 3 por 100.

LOCUTA

Para baños de sudor da buen resultado lo siguiente. Se llena la pila con agua caliente hasta unos diez centímetros de altura se disuelven en ella 250 gramos de copos de jabón e n l,4 por 100 de sosa y después se llena de agua la pila.

VOZ

Un buen jabón de tocador debe ser muy espumoso para que la espuma envuelva bien las partículas de suciedad disueltas, con el fin de que mediante el agua, se pueda proceder a una limpieza a fondo.

MUSICA CONSULTORIO

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro consultorio

MUSICA

LOCUTA

Vamos a empezar con la carta de la Srta. que se firma PINKY LA CURIOSA. Dice así: Distinguida Sra: Hace algunos días, le escribí a Vd. haciéndole una pregunta y rogándole me diera la respuesta por radio el día 11 de enero. Como quiera que escuché aquel día y no oí nada para mí, supengo que se habrá extraviado la carta o bien que Vd. tiene mucho trabajo. La pregunta era ¿por qué el barrio de las Cortes de esta ciudad, lleva ese nombre? Como en la otra carta le decía ¿Guarda alguna relación con las Cortes que en algún tiempo se celebraron en Barcelona? Es una respuesta que interesa mucho no solamente a mí, sino a una amiga que vive en dicho barrio. Le ruego perdone mi insistencia, pero repito que es un asunto que me interesa en gran manera. Le saluda atentamente PINKY LA CURIOSA

VOZ

Simpática Srta. Pinky: Siento mucho no haber recibido su primera carta, que no llegó a mi poder, sin duda por haber sufrido extravío. Hoy trato de complacerla tal como usted me ruega en la suya y espero que en este día esté a la escucha de nuestra emisión. Paso a contestar su pregunta. Sobre el origen ~~de donde data~~ del nombre del "barrio de las Cortes", hay dos versiones. La primera es que, antiguamente, para trasladar la piedra que ^{producían} ~~se extraía~~ en aquel entonces las canteras de Montjuich, a la parte opuesta de Barcelona, tenían que emplear ~~que realizarlo en~~ mulos. El trayecto era muy largo y fatigoso para los animales, por lo que hubo necesidad de habilitar a mitad de camino unos corrales, donde se cambiaban los animales de tiro por otros de refresco. En catalán los corrales, ~~&&&&&&&&~~ reciben el nombre de "corts". Y ahí tiene usted señorita aclarado el porque de llamarse la barriada de las Cortes, por aquellos primitivos corrales que dieron origen a esta denominación. Esta versión parece ser la más real. Después existe la otra, más romántica, En la torre "redona", se reunieron en una ocasión las Cortes de Cataluña, como una cosa extraordinaria, y desde entonces ya vino recibiendo el nombre toda la barriada de las Cortes, por haber tenido por una vez reunidas en su seno las Cortes Catalanas. Estas son las dos versiones que conozco, de las que podrá escoger Vd. la que más le guste, aunque como ya le digo antes, ~~la~~ la primera es la más real. Deseando haberla complacido queda siempre a su disposición EBENA FRANCIS.

que emplear

LOCUTORA Muy distinguida Sra: Acudo a usted para explicarle lo que me pasa. Tengo 18 años y me he enamorado de un joven que no es de muy buena posición, circunstancia en la que yo no me fijo, ~~siéndole~~ ocurriendo todo lo contrario en casa. Mis padres se oponen, y yo no sé qué hacer: si escuchar sus consejos, o seguir mis propios impulsos. De él no puedo explicarle gran cosa, únicamente sé decirle que nos comprendemos mucho. Desearía que me aconsejara como a su mejor admiradora, ~~espera~~ que con impaciencia su respuesta. MELANIA FLOR.

VOZ

Mi buena amiguita Melania: Son muy pocos datos los que usted me dá en su carta. Necesito conocer, aparte de las condiciones económicas del muchacho, el temperamento del mismo, posibilidades de abrirse camino en la vida, si es luchador, o espera que la fortuna venga a sus manos sin molestarle él por alcanzarla.... En fin, una serie de datos ~~que~~ de los que yo pueda entrever qué clase de muchacho es éste galán que la enamora, ~~de todas formas es usted muy joven todavía~~ (con sus cualidades morales y defectos. Es usted muy joven todavía y debe tener en cuenta que el consejo de sus padres siempre irá encaminado a conseguir su bien, y ~~que~~ el oponerse ellos es porque, tal vez, ven en el muchacho alguna ~~circunstancia~~ circunstancia que ~~no~~ no pueda ser favorable para usted, aunque, desde luego, el ~~motivo de~~ chileno que el muchacho no se halle en una situación económica ventajosa no es suficiente para oponerse a sus relaciones, ~~en~~ en el caso de reunir otras cualidades morales que podrían hacerla feliz. Escribame más extensamente, y podré aconsejarla con más visión del problema que la preocupa. Tiene a ~~su~~ su disposición a ELENA FRANCIS.

que me permitan

hecho

MUSICA

LOCUTORA. La señorita Nieves Roig, solicita su grafología y una poesía de la que se acuerda el nombre,

VOZ. Señorita Nieves; Sentimos mucho contestarle con tanto retraso. Su carta es de las que llegaron a nuestro poder muy retardadas. Para poder hacer su grafología debe escribirnos en papel sin rayar.

Nos parece que van equivocadas

Las señas que Vd nos dá de la actriz de radio que recitó la poesía de la que también duda el nombre, nos parece que van equivocadas. cuyo título duda igualmente.

En nuestras emisiones, no han recitado poesías, más que ~~la~~ la señora Encarna Sanchez, y la Señorita Maria Garriga. Ninguna de las dos recuerda haber recitado poesía parecida a la que Vd nos indica.

Desearía poder complacerla; pero esta vez me es completamente imposible. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUTORA. La carta de la señorita que firma "Una Manresana" ¿debo leerla?

VOZ.

No es necesario. Es muy larga, y debemos contestar a varias más de las que llegaron retrasadas.

Leeremos únicamente la contestación. no es amiga Manresana; creo que su conflicto no es tan grande como Vd se imagina. saber si debe o no

Su problema es de si (esperar el regreso de este joven (que no sé si es novio antiguo, o únicamente un amigo)... ¿verdad? Si el al marcharse no arregló definitivamente sus relaciones con Vd, si no puntualizó si no puntualizó nada,

si lo que esperaba de Vd. es que le adivinase sus pensamientos, sin darle motivos serios para que tuviese la seguridad de que él correspondería como es debido entre novios, no tiene porqué estar atada a él bajo ningún aspecto. Si no desea ponerse en relaciones con otro hombre porque no siente amor por ninguno más, hace muy bien en seguir sin novio; no hay nada más denigrante en la mujer que tener novio únicamente por dar dentera a otro hombre, o por no estar libre de amoríos.

No debe esperar a que vuelva, puesto que no conoce sus intenciones reales, por lo que le aconsejo que, ahora que él no está en contacto de amistad con Vd., procure desprenderse un poco de esta sugestión que el chico ejercía en su ánimo, únicamente porque le recordaba unas brevísimas relaciones de su niñez. Desde entonces se acostumbó a verla como novio, y aunque después estas relaciones se transformasen únicamente en amistad, no dejó de creerse nunca con algún derecho sobre dicho joven. El se dió cuenta de que dominaba la situación y la vió completamente segura para el momento en que se le ocurriese pedirle relaciones nuevamente, si es que antes no hallaba otra joven que le gustara o le interesase más.

De su carta se desprende que este muchacho es voluble e inseguro, ya que una cosa va unida a la otra. Así pues, amiguita, no pierda el tiempo pensando si debe aguardarle o no.

El no ha dado señales de vida desde que está fuera... pues siga el curso normal de su vida, procurando despreocuparse de esta idea que le obsesiona. Si cuando regresé del servicio, viene a Vd. otra vez con ambigüedades, sin definir su situación, no dé más tregua. Apártele de su camino, porque de lo contrario hijita, se pasará la vida como Penélope, tejiendo y destejiendo... Ilusionándose y desilusionándose. Y mientras él se decide, no verá Vd. a otros hombres que pasarán por su lado, y que quizás le harían feliz como Vd. a ellos, si pudiese desprenderse de la imagen de este "cantamañanas", que lleva entreteniéndola los mejores años de su vida.

Mi consejo pues, es que no debe variar nada más en su vida que aquello que se refiere a no contar para nada con él. Si al ver su indiferencia se arranca por el camino serio y formal que una joven como Vd. se merece, entonces, mi joven amiguita, decida según los dictados de su corazón en aquellos momentos. Sabe que cuenta incondicionalmente con ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA

Pasamos a complacer a la Srta. MARI ROSINA sobre dos consultas de belleza que nos hace en su carta. Primero nos dice que desea hacer desaparecer unos puntitos negros que afean su piel que es fina .

VOZ

El remedio más eficaz para hacer desaparecer esos puntitos que la preocupan es sacarlos apretando con los dedos, pero teniendo muy en cuenta lo que voy a decirle. Hay que emplear para ello la más absoluta limpieza, teniendo las manos bien lavadas. Luego, con el fin de ablandarlos, colocará sobre la parte de su rostro atacada compresas calientes o baños faciales de vapor, con lo que ya muchas veces el sebo sale por si solo. De no ocurrir así, usted misma con mucho cuidado apretará con su dedo hasta que salgan al exterior. Luego con un trocito de algodón mojado en alcohol dará unos toquecitos en los huecos que hayan quedado ya libres del punto negro. Da muy buen resultado el uso de jabones de salicilato y azufre, dejando secar su espuma.

LOCUTa

La otra pregunta que nos hace la Srta. Mari-Rosina se refiere a su cabello.

VOZ

En efecto, como nos dice en la suya, hace días ^(facilitamos) dimos una receta para dar un hermoso brillo al cabello castaño. Hoy se la repetiremos por complacerla. Tome nota: Cincuenta gramos de hojas de alheña... cincuenta gramos de hojas de alheña... se hierven durante un cuarto de hora en un litro de agua, y después del lavado ~~con~~ champú se enjuagan los cabellos en este cocimiento. Queda complacida y le deseo un hermoso brillo en su cabello.

MUSICA

LOCUTa

No pudimos complacer a M. Juné de Costa, que nos escribe desde Lérida, el día que nos pedía en su carta, pero esperamos que ~~haya~~ oiga nuestra emisión y quede complacida en sus deseos.

VOZ

Mi buena amiga: La receta que dimos dentro de nuestro tema de belleza el día 9 del mes pasado, se refería al cuidado de la dentadura, como Vd. muy bien dice en la suya; y por las indicaciones que nos hace, supongo debe referirse a la que indicábamos para hacer enjuagues, como limpieza de la boca. Tome nota:

fórmula

- 100 gramos de alcohol (repetir)
- 3 gramos de eucaliptol (Id.)
- 2 gramos de tintura de benjuí (id)
- 1 gramo de timol.

De esta mezcla se añade una gota en el agua que hay de emplear para el enjuague. ¿Era ésta la receta que deseaba mi buena amiga? Encantada de haberla complacido ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTa
VDZ.

Pasamos a contestar la carta de la Srta. que se firma M.A.

No es necesario, amable señorita que pida perdón por haberme escrito. Nunca me molestan las cartas que recibo de mis consultantes, al contrario; y si mis sinceros ^{consejos} pueden serles de alguna utilidad, mi satisfacción es inmensa. Por lo que me dice en la suya, veo que con el joven en cuestión no existe más ^{que} una buena amistad, que con el tiempo puede transformarse en un verdadero amor. Por lo mismo no veo que sea ningun desdoro para Vd, el escribirle, preguntándole con el mismo tono amistoso que hasta ahora ha regido en sus misivas, si está enfermo, o si se han extraviado algunas cartas, ya que hace mucho tiempo que carece de sus noticias. Incluso entre amigos, no íntimos, puede existir la atención de informarse por la interceptación de una correspondencia habitual.

Le deseo de veras, que al reanudar ~~de nuevo~~ la correspondencia con el joven que le gusta, sea para ~~xxxx~~ el logro definitivo de su felicidad. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUTORA

La señora A. B. desea que le indiquemos el modo de quitar el sabor rancio de un aceite que guardaba y que se le estropeó. ¿Podemos indicarle alguna cosa?

VOZ.

Le vamos a señalar dos maneras de hacerlo; Por cada ~~xxxx~~ ¹⁰ litros de aceite, añadirle 300 gramos de magnesia calcinada (repetirlo); durante una semana, y dos veces al día... (repetir) agitarla sin ~~dejar~~ ^{dejar} ~~sansarlo~~ mucho. Después se debe dejar que la magnesia se pose, y se filtra.

La segunda forma es la siguiente;
Añadir 120 gramos de carbón de leña pulverizado en ~~grueso~~
grueso, por cada litro de aceite rancio. Agitar a
menudo y filtrarlo al tercer dia.
Complacida sra, A, B, ?

MUSICA.

LOCUTORA. Señoras oyentes, aqui damos fin a nuestro consultorio de hoy, para radiar el disco "La Moreneta, recitado por Isidro Sola, que ha solicitado con mucho interes la enfermita del Hospital Clinico de Barcelona, Inés Cama-cho.

MUSICA. Disco "Es la Moreneta" *X Capetana Rocio*
cantada y despedirnos

Voz. Al finalizar nuestra emision hasta mañana, si Dios quiere, les recordamos, que si quieren poseer un cutis delicado, fragante como la mas delicada de las flores, acudan al Instituto Francis, donde hallaran el tratamiento de belleza adecuado a cada una de Vds.

LOCUTORA. Dirjan sus cartas, al Instituto de Belleza Francis, o a Radio Barcelona.
Instituto Francis, Pelayo 56 y Radio Barcelona, Caspe 12.
Muyr buenas tardes. señoras radioyentes

SINTONIA



La idea de utilizar el equipo del Valladolid como base para la formación del equipo nacional ha sido finalmente desechada, según cabe ver por la formación que, aunque a título extraoficial, se anuncia. El equipo que jugará contra Suiza será, en definitiva, el siguiente: Eizaguirre, con Ramallets de suplente; Alonso, Antón, Nando; Silva, Puchades; Basora, Venancio o César, Zarra, Molowny y Gaiña. Basta analizar tan sólo ~~xxx~~ someramente la formación referida para comprender que se ha ido de uno a otro extremo, al descartar la idea de un equipo-base ~~xxxxx~~ y adoptar la de un mosaico a base de individualidades. Que a esto quedará reducido, en resumen, la selección nacional si se confirma, claro está, la alineación que acaba de darse a la publicidad... ~~Sakzyenax~~ ¿Es esta la mejor formación que debía disponer en estos momentos?. Sobre esta pregunta, que es la misma que indefectiblemente impone hacerse en ~~xxx~~ las vísperas de todo partido internacional, sería difícil ponerse de acuerdo... El tema es por demás quebradizo y no es fácil llegar a una unanimidad de criterios. Sin embargo, sospechamos que el equipo designado, o por lo menos, el anunciado, está muy lejos de merecer el beneplácito unánime, absoluto, de todos los que siguen con mediana atención la marcha del fútbol. Ello vale tanto como decir que los hombres elegidos distan no poco de aparecer como los absolutamente indiscutibles. No negaremos que en la polémica que sobre ~~tañ~~ punto podría entablarse habría de tomar parte activa un sentimiento ~~llamamosla~~ localista, que llevaría a encontrar ~~xxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ indicadísima la elección de unos jugadores y desacertada la de otros... ~~Sixxaxaxxxx~~ No es fácil, evidentemente, ~~xxxxxxx~~ ~~sexaxxxxpuntoxaxabsolutaxecuanimidadxyponderaxcion~~ para todo el mundo, situarse en un punto de absoluta ecuanimidad ~~xpondaxcion~~, premisa indispensable para emitir un juicio ponderado. Sin embargo, ~~sixfuesaxposible~~ de ser ello posible, habría de establecerse una perfecta unidad de criterios ante algunos hechos que en la selección nacional concurren. Uno de ellos, por ejemplo, el de la alineación de Molomwny, al que se confiere trato de jugador impres-

indiscutible, indiscutible, por ~~raz~~ no sabemos que misteriosas razones... Por que ~~no~~ es evidente que ese título de indiscutible no puede serle concedido en modo alguno por ~~el hecho de que ha sido el jugador~~ sus éxitos en el equipo nacional... ~~Y no resulta tan complicado que~~ ^{en igual, o incluso, de modo} que Molwny es un jugador de medias partes es cosa que lo, admiten, suponemos que a regañadientes, sus mas fervientes defensores. Lo cual no es obstáculo que le impida ir al equipo nacional ~~sin tener que pasar, como~~ otros, por la zozobra de ver a otro jugador ~~compartiendo el puesto...~~

En el interior derecha se duda entre Venancio y César. Aunque las comparaciones son odiosas, creemos que vale la pena establecerlas por una vez, para llegar a la conclusion de que cualquiera de los dos -el vasco o el leonés- son claramente superiores a Molowny. Sin embargo, Venancio o César, uno de los dos, tendrá que quedarse en la banda... ¿Está completamente demostrado que Silva es superior a Gonzalvo III, el hombre, no se olvide, que un mejor y más completo rendimiento dió siempre en el equipo de España?. ~~Si~~ El trio seleccionador parece opinar en sentido afirmativo. Lo que, con todo, no constituye una prueba irrefutable de que Gonzalvo ~~no~~ sea inferior a Silva. Señalemos, por ultimo, que Silva ~~es~~ el unico jugador que el Atlético de Madrid aporta a la seleccion nacional. Y observemos que Molowny es, asimismo, el único jugador madridista que figurará entre nuestros nacionales...

Sobre el hecho de haber preferido ~~a~~ Nando a Gonzalvo II habría tambien tema largo de discusion. ~~no~~ Tambien ~~no~~ habría, aunque no tan largo, sobre la designacion de Antunez y ~~la~~ el olvido en que se ha tenido a Parra, uno de los "grandes" de Rio... ~~No~~ La seleccion anunciada, en definitiva, es susceptible de verse mejorada. Claro que frente a Suiza no creemos que le sea necesario ~~al~~ equipo de España llegar al tope máximo de sus posibilidades. Tal vez sobre este ~~hecho~~ hayan especulado los del trio seleccionador, permitiéndose hacer un equipo ~~que~~ cuya composicion no disgustase a determinados sectores. A costa de disgustar, a otros, naturalmente...

(8/2/1951) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

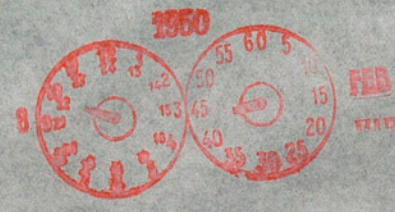
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 8 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Censure

Original L. Perros

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

y

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE ,PERO ES VERDAD, ofrecido por PAÑOS
RAMOS.

SINTONIA CID

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jue ves 8/2/1951.

RE
VI
SA
DO

(8/2/1951) 59

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

A nuestros micrófonos y al cuadrante de sus receptores
llega el programa de PAÑOS RAMOS.....

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!.....

MUSICA: FRICTION
20 SEG.P.P. FONDO

Terminó, señoras y señores con el mismo éxito inicial,
la GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS, mantenida por es-
ta acreditada firma comercial durante todo el pasado
mes.

En sus establecimientos de la calle de Pelayo num.10 A
PAÑOS RAMOS ha comenzado la instalación de sus magnifi-
cas novedades de la proxima temporada, procedentes de
su fabrica de Sabadell.

Y para dar paso a la organización de sus ventas prima-
verales, PAÑOS RAMOS ha tenido que cercenar la diaria
oferta de retales que tradicionalmente hace al publi-
co en el mes de Enero.

LOCUTORA

Pero, PAÑOS RAMOS, no puede abolir otra venta tradicion-
nal que el publico considera vigente siempre.....

LOCUTOR

....los VIERNES DE RETALES que, semanalmente proporci-
onan ocasión al publico para atender sus necesidades
de vestuario, dentro de la máxima economía.

LOCUTORA

Así pues, apesar de lo que significa su trabajo y atene-
ción cuidadosa, la organización de la nueva campaña
de primavera, PAÑOS RAMOS mantiene sus acreditados,
populares y tradicionales VIERNES DE RETALES.

SUBE 10 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTOR

!Mañana VIERNES, y todos los VIERNES, RETALES DE LA
SEMANA, PAÑOS RAMOS !.....

LOCUTORA

-2-
(8/2/1951)60

Una ocasión semanal no cadudada apesar de las circuns-
tancias, porque PAÑOS RAMOS, se mantiene siempre en primera
linea de favor y economia en beneficio del publico.

LOCUTOR

Pese a todo, y contra todo, mañana viernes podran uste-
des seguir encontrando en PAÑOS RAMOS toda clase de
tejidos para trajes, abrigos, pantalones, chquetas, etc.
a precios de retal.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE 15 SEG.P.P. *FUNDE

EFECTO: VOCES IMPRECISAS DE CONVERSACION
EN EL ESTUDIO.

SOLA

¡Chist!.....por favor, no hableⁿ tan fuerte... que ha
comenzado el programa PAÑOS RAMOS.....

VOZ FEMENINA

Es que estábamos discutiendo sobre el gusto de la vai-
nilla en el chocolate....?A ~~Vá~~ ~~que~~ ~~te~~ gusta?...Prueba
este chocolatin.....?Que ~~te~~ parece?.....

SOLA

¡Ah!...!Estupendo!...!Delicioso!...!Tiene ~~mas~~ más?....

VOZ FEMENINA

Si, hombre; todos los que quiera#....Acaban de regalar-
me una caja.....Tom@.....

EFECTO: RUIDO DE PAPEL ESTRUADO

SOLA

Gracias simpática.....
Y como compensación voy a contar^{les} el origen de la
vainilla ...?Es ^{les} parece?.....

EFECTO: VOCES DE APROBACIÓN.

Pues escuchad^{en}.....

MUSICA: ENLLORO (Xavier Cugat)
10 SEG.P.P. - FONDO

*Perdón!
No vale
las conexiones
del tubo, pues to
que no es dialogo
entre locutores.
R.F.*



SOLA

Los totonacos fueron la raza de mas exquisita sensibilidad que pobló America en la época precolombiana... Amaban las cosas bellas y delicadas. Las flores, los pájaros, las estrellas.....

Rendian culto al sol, al viento, al agua y a la tierra. Habitaban la costa ocupada actualmente por el Estado de Veracruz en el Golfo de Méjico. Y en la cumbre de una de las mas altas sierras cercanas a Papantla, tenían un templo de cuyo cuidado y rito se hallaban encargadas doce jovenes nobles con voto de castidad.

Un dia que la hija del rey Teniztli, llamada "Lucero del alba" cumplia como sacerdotisa el rito espiritual de la libertad de dos tórtolas, el principe Zhatan-oxga, enamorado de ella, la raptó....

SUBE 7 SEG.P.P. - FONDO

PRINCESA (ASUSTADA)

?Donde me llevais, principe? Sabed que este sacrilegio os costará la vida.....

PRINCIPE

!Y que importa la vida, a cambio de la gloria infinita de darte la libertad, como tu la has dado a las tórtolas sagradas!....

Ya no eres sacerdotisa. Eres...una simple mujer. Y mi amor, inmenso como el mar, te hará diosa y señora de mi noble reino de Papantla, la tierra bella de la luna resplandeciente.

SUBE 7 SEG.P.P. - FUNDE

SOLA

Pero el principe ,no pudo gozar la dulce ventura de su amor.

Él y la infeliz princesita, fueron degollados y sus cuerpos arrojados a una barranca.

(PAUSA)

Andando el tiempo, en el mismo lugar donde quedaron sus cadáveres, nacieron entre las peñas un frondoso arbusto y una orquídea trepadora que entrelazó sus púas de esmeralda al tronco y a las frondas vigorosas del arbusto.

Una mañana, las sacerdotisas del templo, contemplaron asombradas como la orquídea se había cubierto de flores mínimas que inundaban aquel sitio de inefables aromas.

SUBE MUSICA 7 SEG.P.P. - FONDO

DAMASO (solemne)

Es un prodigio de los dioses, que han querido demostrarnos así la crueldad que ~~teníamos~~ tuvimos con el amor de nuestros principes.

Desde hoy, yo, sacerdote y mago de los nobles totonacos declaro sagrada esta flor, que ha recogido la fragancia pura del alma inocente de la princesa "Lucero del alba" y el amor generoso del principe Zhatan-oxga .

Esta flor desconocida hasta hoy se llamará ~~sea~~ "caxixanath," y constituirá la ofrenda mas preciosa para la divinidad de los adoratorios totonacos.

SUBE Y FUNDE

SOLA

La significación de aquel nombre en el lenguaje totonaco es " flor recóndita" y en el azteca "flor negra".

De cualquier modo, aquella flor y su aromática semilla es sin más, ni menos , la hoy vulgar vainilla que enriquece el sabor del chocolate y de otros muchos dulces.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTORA

Recuerden ustedes por favor que mañana es viernes.....

LOCUTOR

....y que, apesar de los pesares ,PAÑOS RAMOS mantiene su tradicional oferta de todos los viernes.....

LOCUTORA

...y, como todos los viernes, mañana RETALES DE LA SEMANA, PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Visiten ustedes los establecimientos de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10.

LOCUTORA

Quedaran convencidos.....

LOCUTOR

...y exclamarán.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!.....

SUBE DISCO Y RESUELVE.

(8)2/1951) 63

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : Cinco minutos de humor.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 8 Febrero 1951

MUSICA: PASTEL DE NATA
15 SEGUNDOS A P.P.
Y PASA A SEMI-FONDO

EMISIONES
-RADIO BARCELONA-

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! ALMACENES CAPITOLIO !!!!

LOCUTORA (VIBRANTE)



LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!.....

LOCUTOR

Única!! ¡Excepcional!! Todo el mundo la recordará....

LOCUTORA (RAPIDA)

... como la OCASION MAS GRANDE DEL AÑO.....

LOCUTOR

GRAN VENTA DEL DURO en ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTORA

... ¡¡LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!..

SUBE MUSICA BREVE
SEMI-FONDO

LOCUTOR (TODO RAPIDO)

No queremos convencerles. Cersiórense ustedes mismos
en los espléndidos escaparates de ALMACENES CAPITOLIO.

Tres ceniceros cristal UN DURO
Brocha afeitar mango asta, UN DURO

LOCUTORA

Bolsa malla, UN DURO
Plancha mangas forrado, UN DURO

LOCUTOR

Cepillo cabeza, UN DURO
Ligas goma, caballero, UN DURO
Frasco brillantina, peine y paquete 1

(8/2/1951) 64

-.2 -

LOCUTORA

Dos copas agua. UN DURO
Cazo aluminio, UN DURO.

LOCUTOR

Salero plástico y cuatro argollas, UN DURO
Frasco brillantina, peine y paquete de 10 hojas, UN DURO

LOCUTORA

Y estos precios, sólo representan una pequeña muestra de lo que ustedes podrán adquirir comprando en LA GRAN VENTA DEL DURO, LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO.

LOCUTOR

Ocasión que les ofrece LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, !!ALMACENES CAPITOLIO!!.

SUBE MUSICA BREVE
Y FUNDE

LOCUTORA

Y aquí tenemos la simpática colaboración de nuestros oyentes que ha premiado esta semana ALMACENES CAPITOLIO. El chiste que vamos a radiar a continuación, corresponde a D. Ramón Serraviñals, calle Margenat, 34 Sabadell. Lo titula "Entre novios".

LOCUTOR

- Mira Luisita, si te casas conmigo dispondrás semanalmente de 1.000 pesetas. ¿Tendrás bastante?

LOCUTORA

- Para mí, sí querido... pero, ¿de qué vivirás tú?

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

Chiste que nos envía la señorita Araceli Alonso que vive en Paseo General Mola, 27, 4º 2º Barcelona. Lo titula "Consulta médica".

LOCUTORA

- 3 -

- Doctor. Desearía que me dijese cuanto me cobraría para operarme.

LOCUTOR

- Señora. El precio depende de la operación. ¿Dónde le duele a usted?

LOCUTORA

- En ninguna parte. No me duele nada.

LOCUTOR

- Entonces ¿por qué desea usted que la opere?

LOCUTORA

- Muy sencillo. ¡Para poder hablar de ello con mis amigas!

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: SUBE A P.P.
10 SEGUNDOS Y PASA
A SEMI-FONDO

LOCUTOR

Antes de terminar nuestro programa de todos los jueves, queremos recordarles que ALMACENES CAPITOLIO está agotando ya aquellos artículos que ofrece en su GRAN VENTA DEL DURO y que éstos ya no serán repuestos al mismo precio.

LOCUTORA

Aproveche, pues, señora, LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO y apresúrese a comprar, por poco dinero artículos cuyos precios sólo pueden mantener ALMACENES CAPITOLIO.

Juego café, seis servicios, SIETE DUROS
Medias rayón, finas, DOS DUROS.

LOCUTOR

Portátil con instalación. TRES DUROS.
Hornillo eléctrico, 300 W. DOS DUROS.
Cinturón piel, para caballero. DOS DUROS.

LOCUTORA

Guantes imitación gamuza, para señora. DOS DUROS
Polvera cristal, decorada, UN DURO
Carterita piel dos departamentos. UN DURO.

LOCUTOR

(8/2/1951) 66

Antes, ahora y siempre, antes de efectuar sus compras, visite ALMACENES CAPITOLIO. Ustedes mismos se convencerán de que es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA. Actualmente, efectúa una gran liquidación de restos de serie de calzado, a precios baratísimos.

LOCUTORA

Y continúa, con el mismo éxito inicial, LA SENSACIONAL GRAN VENTA DEL DURO, LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO.

LOCUTOR

Ya todo el mundo sabe que.....

LOCUTORA (VIBRANTE)

.... LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA es.....

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

....!!!ALMACENES CAPITOLIO!!!!

SUBE MUSICA
Y RESUELVE

G O N G

EMISIONES
-RADIOESE-

(8/2/1951) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 8 de febrero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los
presenta...:

¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y baja)

¡MUEBLES JULIACHS...una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección Mueble popular, Sepúlveda, 106..., que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONÓMICO.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano, desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

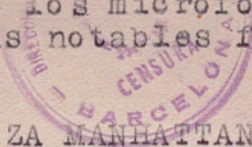
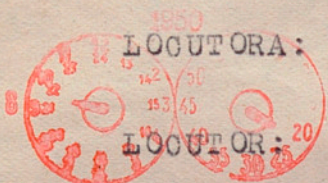
Y con ¡VARIEDADES!... ¡la orquesta MARIMBA de Palma!

(Distintivo musical por la orquesta MARIMBA)

Y al piano, como todos los jueves... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical JULIACHS, al piano por Sebastián Albalat)

El programa ¡VARIEDADES! presenta hoy a una joven y dinámica formación musical: la orquesta MARIMBA, de Palma, integrada por siete profesores. Formación que desde su presentación en Barcelona viene cosechando legítimos éxitos, tanto por su ajustada ejecución musical como por la novedad de sus trajes con luz fluorescente, espectáculo digno de verse...



(Trémolo al piano, rápido)

QUE RICO EL
MAMBO, de
Pérez Prado

¡Y la orquesta MARIMBA de Palma comienza seguidamente su actuación ante nuestros micrófonos, interpretando el bolero de Jorge Busquets: MIS PRECES. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta MARIMBA de Palma - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Es norma de MUEBLES JULIACHS ajustar, en todo momento, sus precios, para facilitar la adquisición cómoda de muebles. Así, sin promesas exageradas que luego no se cumplen y sin necesidad de recurrir a liquidaciones trasnochadas por lo vulgares, ofrece hoy, como referencia:

- ARMARIO ropero..... 425 ptas.
- TRESILLO todo confort, tapizado estilo francés..... 3.250 ptas.
- DORMITORIO matrimonio, completo... 4.230 ptas.
- COMEDOR estilo inglés, completo... 4.950 ptas.
- DORMITORIO gran lujo, estilo inglés 12.500 ptas.

Cinco ofertas que los compradores prácticos habrán de examinar, pues podemos añadir que son insuperables.

(Sube fondo piano y baja)

Golero NO.
de Salinas

¡Y ahora, la notable orquesta MARIMBA nuevamente ante nuestros micrófonos, para interpretar el tango de Salinas: CRISTAL. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta MARIMBA - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Y como complemento a las ofertas JULIACHS: El montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES adquiridos en MUEBLES JULIACHS se efectúa por personal de la Casa, completamente gratis para el cliente aunque este resida fuera de Barcelona.

(Sube fondo piano y baja)

LA CANTARILL.
de Salinas

Y finaliza la actuación de la orquesta MARIMBA de Palma con: ~~QUE RICO EL MAMBO~~, de Pérez Prado. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta MARIMBA de Palma - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Con esta interpretación final de la orquesta MARIMBA de Palma finaliza igualmente el programa ¡VARIEDADES!, que volverá a estar en el aire el próximo jueves, ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN hasta fin de programa)

(8/2/1951) 69

EMISIONES
-RADIOESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 8 de febrero de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

RE
VI
SA
DO

1.º 43

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C.A.S.P.E. 12-1
TELEFONO 16561
RADIO BARCELONA

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones melódicas por Juanita Cuenca, Carmen de Veracruz, Mercedes Vecino y Gloria Lasso.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Definitivamente, mañana quedará cerrada, en los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, la liquidación de modelos 1950. Por lo tanto, un día queda, el de mañana, para adquirir un soberbio mobiliario a un precio de extremada limitación.

LOCUTOR: Son pocos, poquísimos, los conjuntos que quedan por liquidar, y quien desee aprovechar tan excelente ocasión ~~no debe~~ ^{no puede} perder tiempo.

LOCUTORA: Y el sábado, día 10...

LOCUTOR: ¡Presentación de modelos 1951!

LOCUTORA: Realizaciones maravillosas que MUEBLES ANGUERA somete al examen del público entendido y amante de las bellas obras, porque bellas obras son los modelos 1951 que, a partir del próximo sábado, se exhibirán en MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: COMEDORES, DORMITORIOS matrimonio, DORMITORIOS individuales, DESPACHOS, SALONES, SALAS DE ESTAR, TRESILLOS, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES y LAMPARAS en cuidada selección constituye esta presentación, que toda persona interesada en muebles debe visitar: CANUDA, 26 y 28...

SONIDO: Escala de xilófono

8 32
10 30
11 30
12 30
13 30
14 30
15 30
16 30
17 30
18 30
19 30
20 30
21 30
22 30
23 30
24 30
25 30
26 30
27 30
28 30
29 30
30 30
31 30
FEB

LOCUTORA: Escuchen ahora la primera melodía ~~del~~ del programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA: el bolero de Laredo, TRES VECES SÍ, por Juanita Cuenca:

SONIDO: TRES VECES SÍ, todo el disco - 3 minutos

A continuación, CAMINO DEL CIELO, bolero de Francisco del Val, por Carmen de Veracruz:

SONIDO: CAMINO DEL CIELO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Junto con la presentación de modelos 1951, MUEBLES ANGUERA pone a disposición de los compradores su servicio DECORACION DEL HOGAR, que completamente gratis les orientará sobre la mejor ambientación del hogar, despacho, torre, estudio, etc. DECORACION DEL HOGAR, un complemento que MUEBLES ~~ANGUERA~~ ANGUERA brinda graciosamente a su clientela.

LOCUTORA: Sigue ahora el programa de melodías ofrecido por MUEBLES ANGUERA, con la radiación del bolero de Armando Oréfiche: CARINOSAMENTE, por Mercedes Vecino:

SONIDO: CARINOSAMENTE, todo el disco - 3 minutos

Y termina el programa melódico de MUSICA DE AYER Y DE HOY con el bolero español de Galindo y Montiel: GUADALQUIVIR, por Gloria Lasso:

SONIDO: GUADALQUIVIR, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)