

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(9/2/1951) 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16501  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Corales selectos:	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL CONJUNTO OLIVIANOS:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Conjunto Camaguey:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El violinista Jascha Heifetz:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jascha Heifetz:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Rondalla Usandizaga:	"	"
15h.40		"SUCEOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin.		
15h.55		Marchas célebres:	Varios	"
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P.Ribas		
16h.15		"SONATA Nº 4 EN RE MENOR":	Bach	"
16h.35		"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES": Dohnanyi		"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Nuestro es una isla":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Oberturas de Mozart:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El contador de Geiger, aparato de actualidad", por el ingeniero Manuel Vidal Español		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		Creaciones de Gloria Lasso:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Gloria Lasso:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Edith Piaf:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Orquesta Bachicha:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Fox, siempre fox:		
22h.30		PRESENTACION DE LA SOPRANO ITALIANA BARBARA BARD. Al piano Augusto Fontcuberta		Humana



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/2/1951) 2

Guía-índice o programa para el

VIE RNES

día 9 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 45		TEATRO DE EAJ-1. Version radiofonica de Luis Escobar de la novela:  <u>"VIVE COMO QUIERAS"</u>		
0'15 lh.--		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. UN COMBINADO ESPAÑOL: Fin de programa.	Varios	Discos
		-O-O-O-O-O-O-		



(9/2/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 9 de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 9 de Febrero de 1951.



SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 9 de Febrero de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 CORALES SELECTOS: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 ACTUACIÓN DEL CONJUNTO OLIVIAN'S

(En cinta magnetofónica)

.....

- 14h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.20 ~~X~~ Conjunto Camaguây: (Discos)
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ El violinista Jascha Heifetz: (Discos)
- 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~X~~ Sigue: El violinista Jascha Heifetz: (Discos)
- 15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.30 ~~X~~ Rondalla Usandizaga: (Discos)
- 15h.40 ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.55 ~~X~~ MARCHAS CELEBRES: (Discos)
- 16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.15 ~~X~~ "SONATA Nº 4 EN RE MENOR", de Bach, por Arturo Benedetti Michelangeli: (Discos)
- 16h.35 ~~X~~ "VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES": Dohnanyi, por Ernest Dohnanyi (piano) y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- 17h.-- ~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "El mundo es vuestro": "Nuestro mundo es una isla":  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- 17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- 19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(texto hoja aparte)  
.....
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ - OBERTURAS DE MOZART: (Discos)
- ~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.
- ~~X~~ 20h.-- PREGÚNTEME USTED:  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "El contador de Geiger, aparato de actualidad, por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.25 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.32 Creaciones de Gloria Lasso: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Sigue: Creaciones de Gloria Lasso: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "RADIO-REGALO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Edith Piaf: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Orquesta Bachicha: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Box, siempre fox: (Discos)
- X 22h.30 PRESENTACIÓN DE LA SOPRANO ITALIANA BARBARA BARD. Al piano: Augusto Fontcuberta:

Programa de canciones napolitanas:

- "M'ama... non m'ama", romanza (Me ama no me ama) de Pietro Mascagni
- "Piscatore' e Pussilleco", barcarola (Pescador y Pussilleco) de Enrico Tagliaferri
- "Dicitincello ~~vajet~~ vuie!", romanza (Dímelo tu) de Rodolfo Falvo
- "Nebbie", romanza (Nieblas) de Ottorino Respighi (Respighi)

(Comentario texto hoja aparte)  
.....

(9/2/1951) 6

- IV -

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Versión radiofónica de Luis Escobar de la novela:

"VIVE COMO QUIERAS"

(Texto publ. aparte)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 0'h.15 UN COMBINADO ESPAÑOL: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que ~~corresponde~~ corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Viernes, 9 de Febrero de 1951.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que vas a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6993 P. C. X1-- PUÑAL, Canción habanera de Clemente y Algarrá por Diana Marquez. Sol. por Ricardo.
- 6268 P. O. X2-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Aurorita.
- 7127 P. D. X3-- SÓLO TU, Fox lento de Popplewell y Scotto por Oscar Rabin y su Orquesta. Sol. por Mercedes.
- 6725 P. C. X4-- EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simons por Canelina. Sol. por Luisa.
- 7206 P. C. X5-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kapsy Alonso por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Adolfo.
- 5592 P. O. X6-- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Eulalia.
- 7306 P. O. X7-- MUSCI, MUSIC, MUSIC, de Weiss, Baum y Hornez por Marcel Coestier y su Orquesta. Sol. por Aurorin.
- 4523 P. R. X8-- HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci por Alfredo Alcácer y su Conjunto. Sol. por Fernanda Iglesias.
- 5849 P. L. X9-- LA RASPA, de García por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Mari Aranda.
- 3714 P. O. X10-- NUNCA SABRAS, de Kola y Castellanos por Tomás de Antequera. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Corraliza.
- 6409 P. C. X11-- AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada por Luisa Calle. Sol. por Roberto.
- 6835 P. R. X12-- NUNCA MÁS, de Cochran, Newman y Kaps por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Gaspar Margarit.
- 6406 P. C. X13-- ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Clara Jasans.
- 7355 P. O. X14-- TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Alberto Crespo.
- 5016 P. D. X15-- CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington por Duke Ellington. Sol. por Miguel.
- 2888 P. O. X16-- VOLVER, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Mario Rios.
- 4417 P. O. X17-- RAPSODIA PEREZOSO, Foxtrot de Ellington por ~~XXXXX~~ Duke ~~XXX~~ ke Ellington y su Orquesta. Sol. por Elisabeth.
- 7358 P. O. X18-- SE FUE MI AMOR, de Farrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por Rudolfo Corraliza.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I Ó N

- 4320 P. C. X 19-- ANGELINA, Sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Barber, Miren y Cochin.
- 2582 P. C. X 20-- LAS MIL Y UNA NOCHES, Vals de Strauss por Ronnie Munro y su Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 33.259.
- 5694 G. L. X 21-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por José Castelló.
- 4310 P. L. X 22-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Miguel Plans padres y hermano.
- 69 Op. G. R. 6 23-- "Si, mi chiamano Mimi" de LA BOHEME, de Puccini por Mercedes Capsir. Sol. por Antonio Crespo.
- 4644 G. D. 6 24-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por José Pons. (2c.)
- 4650 G. O. 6 25-- MANRESANA, Sardana de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Eugenio.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Viernes, 9 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

CORALES SELECTOS

Por Coro Maitea

7287

P. C.

- 1--X EN TODA LA QUINTANA,
- 2--X AVE MARIA, de Corarelo.

Por Orfeo Catalá

6583

P. L.

- 3--X LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.
- 4--X PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet.

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo

7304

G. R.

- 5--X ADIÓS DE LOS PASTORES, de Berlioz.
- 6--X AVE VERUM, de Mozart

Por Coro y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin.

23 Wg.

G. L.

- 7--X "Escena de la iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner:
- 8--X "Despierta que se aproxima el día" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Boston Promenade

7228

P. L.

- 9--X INDIGO, XXX
- 10--o EL BARÓN GITANO,

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Viernes, 9 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

CONJUNTO "LOS CAMAGUEY"

CANCIONES AFRO-CUBANAS

- 6820 P. O. 1--X CHUMBA LA EA GUANA VA, de Modia y García.  
 2--O RUEDA MOLINILLO, de Modia y García.
- 6347 P. O. 3--O EL PREGONERO SE VA, de Gonzalo y Modia.  
 4--O MARA TAMBÓ, de Gonzalo y Modia.
- 3261 P. O. 5--O CHANG KABÓ, de Alanis, Galvez y Novi.  
 6--O OLEI, OLEÁ, de Galvez, Alanis, Modia y Novi.
- 3532 P. O. 7--X SANTA MARTA, Fox humorístico de Bolaño.  
 8--O NEGRO SOY, Rumba de Modia y Gonzalo.

A las 14h.20

SIGUE: CONJUNTO CAMAGUEY

A las 14h.45

EL VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ

- 7430 G. L. 9--X LA PLUS QUE LENTE, Vals de Debussy.  
 10--X MELODIA HEBREA, de Achron.
- 6561 G. L. 11--O ZAPATEADO, de Sarasate. (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Viernes, 9 de Febrero de 1951.

A las 15h.30

RONDALLA USANDIZAGA

- 35 Gta. P. C. 1--~~X~~ TRIANA, Pasodoble de Lope.  
 2--~~X~~ GRANADA, Serenata de Albéniz.
- 5684 G. C. 3--~~X~~ "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.  
 4--~~X~~ ASTURIAS, "Leyenda" de Albéniz.
- 32 Gta. P. C. 5--~~X~~ LA PILARICA, Jota de Gastón.  
 6--~~X~~ ANGELILLO, Pasodoble de Lope.



A las 15h.55

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden.

- 2454 G. L. 7--~~X~~ LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, "Marcha" de Berlioz.  
 8--~~X~~ MARCHA MILITAR, "Marcha" de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(9/2/1951) 14

Viernes, 9 de Febrero de 1951.

A las 19h.40

OBERTURAS DE MOZART

Por Sächsische Staatskapelle

7400

G. L.

1--X "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO,  
2--X "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALÍO,



Por Orquesta Sinfónica B.B.S.

2548

G. L.

3--O "Obertura" de LA FLAUTA MAGICA, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2455

G. L.

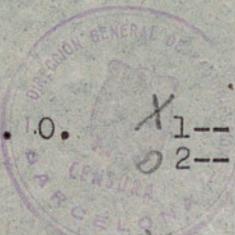
4--O "Obertura" de COSI FAN TUTE, (1c.)

=====

Viernes, 9 de Febrero de 1951.

A las 20h.32

CREACIONES DE GLORIA LASSO



6456 P. O. X 1-- GITANA, Bolero español de José M<sup>a</sup>. Morató.  
0 2-- QUIERO A MADRID, Pasodoble de Fernández y Angel.

6446 P. O. X 3-- MALVARROSA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.  
0 4-- BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Diaz y Garcia Morcillo.

6346 P. O. 0 5-- MI CLAVEL, Bolero español de Vidal Ricart y Montiel  
0 6-- FLORES SECAS, Bolero de Sánchez.

6758 P. O. 0 7-- POR TI, Bolero de Luis Santesteban.  
0 8-- MUCHACHO DEL ALMA, Bolero de Curiel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)







(9/2/1951) 19

9-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HNOS.

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La sesión final de semana que, habitualmente, solía ser la réplica a lo actuado durante la misma, ha trun- zado en esta ocasión su tradicional costumbre, para signar y ru- bricar con su actuación la firme posición alcista del mercado.

El dinero concentra especialmente su atención en los valores locales, preferentemente en los de más solera y por- ende, los de cotización más elevada. Así, en el sector de valo- res químicos, observamos como Cros ,que ayer permaneció opera- do, reemprende su avance con una importante mejora y asimismo Carburos Metálicos se anotan una ~~impex~~ notable plus-valía,

El empuje alcista de Tabacos de Filipinas es arro- llador, y para operar unas decenas de acciones hace falta pagar unas decenas de enteros más de su cotización precedente, como se ha comprobado hoy, sin que ello tenga otra causa que la caren- cia casi absoluta de contrapartida vendedora.

En aguas, gas y electricidad, destaca el avance de Aguas de Barcelona, acompañada de una mejora de cinco enteros para su filial Aguas del Llobregat. Entre los eléctricos, se man- tiene muy firme IBERDUERO, y algo irregular Compañía de Fluído Eléctrico.

Los valores de fibras artificiales sostenidos , con ligera flexión para Fefasa, y un avance de tres enteros para CAITASA que polariza la atención del dinero en este sector.

En alimentación, la presión de la demanda es mani- fiesta en Industrias Agrícolas que obtienen un merecido avance.

Entre los valores típicos de arbitraje se obser- van muy pocas modificaciones con marcada tendencia a la estabi- lidad.



(9/2/1951) 20

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
 Exterior 4 % 100.25  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 99.75  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.50  
 " " 4 % inter 97  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4  $\frac{1}{2}$  % - 84; 5 % 71.25  
 Puerto Barcelona 5 % 82  
 Gran Metro 5 y medio 89  
 Transversal 6 % 104.75  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 89  
 Aguas Barcelona 5 % C - 94; D - 93.50  
 Traction 6 % 85  
 Chade 5 y medio 102  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.25  
~~omento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 % 75  
 Maquinista 5 % - 79.25; 6 % 1927 - 100.50  
 Gros 5 y medio 101.75



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.25  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ordinarias  
" " 7 % preferentes 107  
Transmediterranea 159  
Maquinista 109  
~~Maquitrans~~  
Aslaná, ordinarias 446  
~~Urbas~~  
Union Naval de Levante 98  
Carburos Metálicos 408  
Cros 540  
Central de Obras 62  
Fomento Obras 263  
Piedras y Mármoles 147  
Aguas Barcelona 255  
" ~~Bosós~~  
" Llobregat 165  
Catalana Gas, nuevas 134  
Gas Lebón, ordinarias  
Unión Eléctrica Madrileña 133  
Banco Hispano Colonial, Pesetas  
Industrias Agrícolas 380



Española Petroleos 334

General Azucarrera 132

Sniace 370

Telefónicas 166.25

Dragados 172

Aguasbar 81

~~Biosa~~

Minas Rif 362 Pesetas

Explosivos 301 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 379

" Exterior 206

~~" Hipotecario~~

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 118

Explosivos 299 Pesetas

Dragados 173.50

Metro 197

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 420

~~Fonferrada~~

Naviera Aznar 2100 Pesetas

" Bilbaina 315 Pesetas

Duro-Felguera 271

Papelera Española 450

~~Basconia~~



(9/2/1954) 23



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las obligaciones 6% de Tabacos de Filipinas, han operado a 97'50% con mejora de entero y medio sobre el tipo precedente.

Las acciones ordinarias de La Exportadora Española han operado a 180%.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se inscriben a 1685 pesetas , con mejora de veinticinco puntos.

Las acciones de la Sociedad Hullera Española se pagaban a 200%.

Inmobiliaria Aguasbar, a81% en alza de dos enteros.

Por reciente votación en la Camara de los Comunes ha quedado acordada la nacionalización de la industria siderúrgica en Inglaterra.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

=====



(9/2/1951) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 9 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1511

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO



Census

SINTONIA CID

LOCUTORA



Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(9/2/1951) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

(912/1951)27

MUSICA:

*Tino Gaste*

15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Siempre la novedad en el Pórtico de RADIO CLUB.

LOCUTOR

.....  
*Tino Gaste*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN<sup>a</sup>

XILOFON

LOCUTORA

PORTUGAL -ESPAÑA-VIA BARCELONA .

LOCUTOR

Es la ruta que siguen las canciones que el cantor GARCIA PASTOR y su guitarra nos va a ofrecer en este momento. Escuchen primero OH MOURERIA, fado de Frederico Valerio. Le acompaña el pianista Alfredo Federico.



( ACTUACION )

LOCUTORA

Y ahora escuchen QUE DEUS ME PERDOE - fado de Frederico Valerio -adaptación Julio Guu Clara, que GARCIA PASTOR y su guitarra van a interpretar para ustedes. Le acompaña el pianista Alfredo Federico.

( ACTUACION )

LOCUTOR

Acaban de escuchar PORTUGAL-ESPAÑA -VIA BARCELONA, en la voz de Garcia Pastor y su guitarra,acompañándole el pianista Alfredo Federico.

XILOFON REPETIDO

(9/21/1951) 29

MUSICA: DANZA JAPONESA DELAS LINTERNAS  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el legendario Japón perduran aún las viejas tradiciones y, aunque en las altas esferas sociales, siguiendo el ejemplo de su emperador, se viste ya a la europea, el alma japonesa conserva la pureza de sus supersticiones y extraños ritos....

LOCUTOR

Un terrible drama ha tenido lugar estos días.... Una distinguida familia compuesta por el matrimonio y siete hijos, observó en el hijo mayor anomalías alarmantes. ~~Fuó~~ Fué consultado un médico y el diagnóstico perfiló la tragedia... Lepra. Esta era la enfermedad contraída... Era imprescindible recluir el muchacho en un lazareto, sellar la casa infectada y aislar de la sociedad la familia doliente para prevenir la aparición de un nuevo caso...

SUBE MUSICA - DESCLENDE - FONDO

LOCUTORA



Pero lo inesperado llegó... Cuando los representantes del Cuerpo Sanitario se presentaron en la casa, dispuestos a llevarse el hijo mayor y aislar la familia, sellando ~~la~~ la puerta de lo que hasta entonces fuera su hogar, horrorizados y sorprendidos descubrieron que el marido, mujer y sus siete hijos, se habían practicado la cruenta operación del "Harakiri".

SUBE MUSICA -DESCLENDE- FONDO

LOCUTOR

El espíritu tradicional del Japón milenario y supersticioso había triunfado por encima <sup>de</sup> las aparentes evoluciones de la edad moderna.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(9/2/1951) 30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: ELRELICARIO  
15/ SEG.P.P. \*SEMI FONDO

LOCUTORA

Esta es la voz de Raquel Meller, cuando, por allá los años 1917-18, ~~cantó~~ revolucionó Paris, ~~con~~ (su célebre RELICARIO...

*cantando*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON: DUERMETE MI CLAVEL  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y esta es la voz de Raquel Meller en el año 1945 en "Duérmete mi Clavel", triunfando su arte en el recuerdo de los que aún son sus admiradores.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



(9/2/1951) 32

*Esta bien*

MUSICA: (Disco Chevalier)  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Y este es Chevalier, émulo de Raquel Meller, que aun triunfa, no solo en la canción, sino tambien en el cine.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. - FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Edmundo Nof*  
interpretando..... *La golondrina*

MUSICA: COMPLETO

2a ..... *La Borachita*

MUSICA: COMPLETO

(9/2/1951) 34

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las seetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(9/2/1951)35

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Programa

"SUCESOS DEL MUNDO"



9 febrero de 1951. a las 15.40

1-1 SONIDO.- Sintonía. Disco Embotellamiento

LOCUTOR.- Con ustedes, nuevamente, el programa, Sucesos del Mundo

1-1 SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad ocurridos durante los últimos tiempos.

1-1 SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Este programa lo ~~transmite~~ <sup>Radiaz</sup> todos los ~~mat~~ <sup>mat</sup> a las 5 de la tarde, Radio Barcelona, e intervienen en él los componentes del Cuadro Escénico de la emisora ~~que se encuentra bajo la dirección de Arnaldo Blanes.~~

1-1 SONIDO.- Continúa sintonía.

LOCUTOR.- Segun guión de Manuel Tarín Iglesias

1-1 SONIDO.- Sube tono de sintonía, que cesa con un sonoro golpe de gong.

LOCUTOR.- Corresponde el gong de hoy al pastorcillo milagroso de la India, un niño de doce años, a quien sus padres alocaron para que divulgara la noticia de haber recibido la visita de un Angel, en las colinas de Orissa, - que le dio poder sobrenatural para curar a los enfermos. A millares acudían de todas las zonas del territorio en busca de la salud apetecida; las colas formaban varios kilómetros de personas y el remedio era siempre el mismo: unos plvos obtenidos de raices de arbol. Los pacientes no podían comer carne ni ingerir alcohol durante veintiocho días. Pero el negocio se vino abajo cuando el gobernador de Orissa tomó cartas en el asunto, al descubrir que era un truco que proporcionaba pingües beneficios a los padres del infantil embauacador, y comprobando tambien que muchos de los asistidos resultaron intoxicados por las hierbas recetadas.



1-2 SONIDO.- Golpe de gong y seguidamente música del disco Rompiendo cristales.

LOCUTORA.- Estafeta telegráfica

LOCUTOR.- Rafagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras

1-2 SONIDO.- Música de Rompiendo cristales.

LOCUTORA.- En Haifa un joven arrojó una bomba de gases en el teatro donde actuaba el artista francés, Tino Rossi, e inmediatamente el público comenzó a derramar abundantes lagrimas.

LOCUTOR.- Ignorándose si fué debido a los efectos de la bomba o al arte y sentimiento con que cantó Tino Rossi.

1-2 SONIDO.- Sigue misma música.

LOCUTOR.- En Leopoldville cuatro ocupantes de un camion [resulta-

ron lesionados por los ataques de un elefante que destrozó completamente ~~el mismo~~ vehículo.

LOCUTORA.- Los cuatro heridos pertenecían a la Sociedad Protectora de animales.

② SONIDO.- Sigue misma música.

LOCUTORA.- El soldado desconocido de Israel ha sido robado de su tumba.

LOCUTOR.- Los ladrones no tienen nada que temer, puesto que es difícil que se reconozca al soldado desconocido.

② SONIDO.- Sigue misma música.

LOCUTOR.- En Munzkirchen un campesino avisó al veterinario para que curase a una vaca que se había tragado a una serpiente de más de un metro de largo.

LOCUTORA.- Los técnicos averiguan si en lo sucesivo tan raro alimento puede resultar provechoso para la salud y desarrollo de las vacas.

② SONIDO.- Continúa misma música.

LOCUTORA.- En Viena una buena ama de casa ha dado luz a una sirena. Una niña, cuyas piernas estaban soldadas desde las caderas hasta los tobillos, mientras los pies tenían formas de aleta.

LOCUTOR.- Será cuestión de ir a Viena, dentro de veinte años.

② SONIDO.- Crece música de Rompiendo cristales.

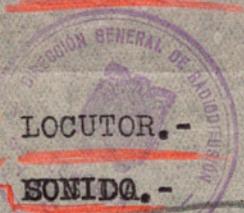
LOCUTORA.- Y ahora unos instantes de silencio....está llegando al microfono.....ustedes mismos podran escucharlo: Cada personaje tiene su secreto.

③ SONIDO.- Música de Serenata callejera china.

ANTONIO.- Mi secreto es ya un secreto a voces. Los diarios han publicado mi nombre. Quizá pase a la posteridad. Fue el mismo día que Eindhoven salió hacia Islandia y la China roja ofreció una nueva propuesta. Ese día también apareció mi nombre en la prensa. ¿Por qué?, preguntarán. Hace unos años estaba empleado en una entidad bancaria de Zaragoza; muchas horas frente a los libros atiborrados de numeros, mientras acariciaba mi pensamiento con las palabras de un amigo ~~que~~:

VOZ AMIGO: Es fácil, verás: Un impresor amigo me facilitará los recibos falsos. ¡En una mañana ganarás más que en un mes en el banco! Nadie se enterará.

ANTONIO.- Pero se enteró la policia y fui detenido por primera vez. En la cárcel se aprende mucho, aunque nada bueno. Supe otro procedimiento para obtener ciertas cantidades sin mucho riesgo: hurtando el dinero que los fieles depositaban en los cepillos de las Iglesias. Las de Barcelona me son conocidas. Desde Santa María del



*La meli*

Mar a San Pedro de Puellas. En San Cayetano operaba con más facilidad, porque la ranura es muy grande. Fue en esta misma iglesia donde en una ocasion...

VOZ SACRISTAN.- Ladrón...ladrón.... fuera...he visto perfectamente como intentaba sacar dinero...fuera....

ANTONIO.- Pero no pasó nada más. Sin embargo, pocos días despues, en Santa Maria del Mar fui otra vez descubierto, pero por la policia que me traslado a la Brigada Criminal y desde allí a la carcel, donde estoy.....

3 SONIDO.- Crece música de Serenata callejera china.

LOCUTORA.- Escucharon, Cada personaje tiene su secreto y finalmente,

LOCUTOR.- ¡Ultima noticia!

2 SONIDO.- Musica de Rompiendo cristales.

LOCUTORA.- ¿Existió Sherlock Holmes?

LOCUTOR.- Pues la verdad es que a estas alturas se ignora. Todo el mundo creía que el famoso detective era solo producto de la creacion del no menos famoso Artur Conan Doyle. Pero la fantasia popular quiso organizar para este año 1951 una exposicion consagrada al ilustre detective. El Consejo Municipal de Londres, donde iba a celebrarse el certamen, lo prohibió porque ello resuscitaba la atmosfera siniestra del crimen y del misterio, a la moda de hace un centenar de años, y porque, y tambien porque ~~era~~ era elogiar a un personaje inexistente. Polémica al canto, puesto que muchos admiradores de la destreza de ~~de~~ Sherlock Holmes mantenian la postura de que el famoso detective existió en carne y hueso, frente a los que incredulos que aseguraban <sup>que</sup> era solo un personaje de novela. Cuando más ~~enconada~~ se halla la polémica, se ha recibido en Londres una carta, desde Estados Unidos, ¡firmada por el hermano de Sherlock Holmes! ¿ Existió o no el famoso detective?. La polémica sigue.

1 SONIDO.- Música de sintonía. Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo, narración de los más destacados reportajes de actualidad, segun guión de Manuel Tarín Iglesias.

1 SONIDO.- Sube tono de sintonía.



(9/2/1951) 39

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 9-2-51.  
Hora: 16.00.

EMISORAS  
- RADIOS  
ESPAÑOLAS  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
C/ISPE, 12  
BARCELONA

JANOS VASZARY. "Parece mentira". Colección Gigante. Editor Luis de Caralt. Versión española de Loly R. de Feigler.

Esta novilea húngara nos ha planteado el problema de lo que podríamos llamar jurisdicción del humorismo. ¿Se puede hablar humorísticamente de asuntos de toda clase?? Hay en la vida asuntos que no pueden ser tratados en broma? ¿Es broma el humorismo? ¿No tiene a veces éste en el fondo una seriedad que no alcanzan los escritos de seria apariencia?

Comencemos por decir que el humorismo de Janos Vaszary es de la clase más fina, y que no se encamina solamente a hacer sonreír al lector, sino que con frecuencia va derecho a descubrir una llaga social o a llamar la atención sobre ella, y que logra que veamos el mundo a veces en un aspecto nuevo, y que nos indignemos con hechos o ideas que ya nos tenían como anestesiados; de tal modo, que entre sonrisa y sonrisa, el lector piensa lo que constituye de ordinario el más vulgar, pero mejor elogio que de lo que leemos puede hacerse; el lector piensa; ¡qué verdad es esto! Y esto son verdades como puños que dormían en nuestro subconsciente, como anestesiados por la rutina diaria y por el atropellado y atolondrado pensar de la mayoría de los hombres.

Para poder expresar o sugerir tales ideas es necesario con frecuencia tratar asuntos graves, porque es casi imposible despertarlas si el ~~la~~ escritor se limita a hablar de acontecimientos de la insignificante vida diaria. Y aquí surge, a nuestro parecer, el problema. Cualquiera que sea el fin que el autor se propone, ¿se puede hablar en tono de sonrisa, valga la frase, de una tragedia?

El argumento de esta interesantísima novela es el final de una guerra: los últimos bombardeos, la llegada de la paz y las consecuencias de ésta y del comienzo de la reconstrucción.

Una bomba hunde la casi totalidad de una casa, y en una parte de ésta queda expuesta al público una joven "escasamente vestida", como

dice el autor. Un joven sube a socorrerla, y resultá, por manera sorprendente, salvado por ella, Y ambos, enlazados ya inconscientemente por el amor, emprenden la huída, y, en su aislamiento, tardan mucho en enterarse de que la guerra ha terminado. Al final, parece que todo acaba bien para ellos; y decimos que parece, porque el autor corta la narración con motivo de un acontecimiento trascendental para los protagonistas; que, en efecto, es como un final armónico de la obra si consideramos a ésta como puro conjunto artístico; pero que, como el narrador ha sabido despertar y excitar el interés del lector, deja a éste con una vaga ansiedad por el porvenir de la pareja, aunque le permita pensar que, cuando el escritor corta allí es porque ya no ocurrió nada notable y la vida de los protagonistas siguió adelante desarrollándose en acontecimientos ordinarios que no tienen categoría para ser narrados.

Cada lector formará una opinión <sup>/sobre</sup> ~~con~~ la compatibilidad de ciertos episodios con el tono humorístico de la novela. Nosotros, quizás porque hemos formado nuestro gusto en época mucho menos dura que la actual, opinamos que hay momentos en que el fondo de los acontecimientos repugna el trato humorístico, como aquel episodio de los que simulan que se casan y son fusilados por error.

Decía Aristóteles que lo cómico "es una deformidad que no causa daño alguno; y esta definición debe tenerla siempre presente el escritor humorista. Explicaba el insigne Segalá que cuando vemos a un hombre que va por la calle, tropieza y cae, soltamos la carcajada; pero instantáneamente se nos acaba la risa cuando vemos que de su frente mana sangre.

La novela está bastante bien traducida, y uno de sus atractivos es la gracia con que están redactados los epígrafes de los capítulos.

- - - - -

ELINOR GLYN. "La carrera de Catalina". Editorial Juventud, S.A. Barcelona.

"La vida humana más común brinda al novelista una inagotable fuente de temas", escribió Elinor Glyn. La protagonista de esta novela no es precisamente una persona vulgar, pero su vida hubiera podido contarse entre las más grises y anónimas. ¿Por qué no siguió Catalina siendo una simple mecanógrafa en la oficina de unos prestamistas?

3.- ¿Cómo pudo, una humilde muchacha como ella, ostentar el título de duquesa, en una de las familias de más rancia estirpe de su país?

Elinor Glyn narra en esta novela, con vivaz dramatismo, el triunfo de la personalidad sobre el medio social, las victorias del talento, la rectitud y la constancia. Sólo una autora familiarizada con los más diversos ambientes y profunda conocedora del corazón humano podía brindar esta narración de delicados matices -tanto en el aspecto social como en el psicológico- y dar convincente realidad a una carrera tan maravillosa como las esplendentes vidas evocadas en las consejas de antaño.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares-

(9/2/1951) 41

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA  
Consultorio para la mujer  
Día 9 de febrero de 1.951.

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Como todos los días a esta misma hora ~~sin~~ <sup>con</sup>tonizan Vds. nuestra emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º, de esta ciudad.

SUBE SINTONIA

VOZ

Impermeabilice su rostro contra todos los rigores del invierno, protegiendo con un cuidado esmerado su piel. Un buen tratamiento de belleza es el mejor medio de preservarlo. El Instituto de Belleza y Depilación Francis, pone a su disposición los salones que posee en la calle Pelayo, 56 - 2º, de nuestra ciudad.

LOCUTA

Señora, señorita, podrá practicar con toda tranquilidad sus deportes invernales favoritos, sin temor a que su rostro se perjudique, sometiéndolo de antemano a un minucioso tratamiento de belleza. Acuda al Instituto Francis que le solventará todos sus problemas de belleza, ofreciéndole los más modernísimos procedimientos de la depilación eléctrica.

SUBE SINTONIA

LOCUTA

Dentro de nuestro tema de belleza vamos a hablar hoy a nuestras simpáticas radioyentes, de la rojez de la nariz, problema que preocupa a alguna de ellas.

VOZ

es muy molesto,

La rojez de la nariz es un mal que padecen muchas personas; ~~no~~ <sup>unos</sup> consecuencia de dolores que no existen, sino porque los que se encuentran atacados de ella se sienten avergonzados, y evitan ~~de~~ presentarse en público.

La rojez, al comienzo del padecimiento, no se nota más que en parte; por ejemplo, después de comidas abundantes; o durante los días húmedos y fríos se siente de pronto frío en la nariz. Más tarde el enrojecimiento se hace permanente y se empieza a extender sobre otros puntos del rostro.

LOCUTA

El enrojecimiento de la nariz no es <sup>(causado por el)</sup> ~~por causa del~~ alcohol, sino que procede muchas veces de la cabeza. Muchas personas de nariz roja padecen en su mayor parte una enfermedad de la piel que se muestra en el cuero cabelludo con el nombre vulgar de "caspa", que es lo que se conoce por eczema escamoso. Su extensión por la piel del rostro se manifiesta por el enrojecimiento de la nariz y también de las mejillas.

VOZ

La caspa es una de las más frecuentes enfermedades de la piel. ~~de la vida~~ <sup>de la vida</sup>. En la mayoría de ~~casos~~ <sup>casos</sup> queda limitada a la cabeza para toda la vida, y ~~así~~ <sup>así</sup> conduce poco a poco a la destrucción del cabello, y por lo tanto a la calvicie.

LOCUTA

En muchas personas se extiende esta enfermedad de la piel desde la cabeza, al rostro, sobre la nuca y el resto del cuerpo, en forma de los más variados eczemas y enfermedades cutáneas a las que pertenece la rojez de la nariz.

VOZ También puede ser consecuencia de la sobrecarga de los vasos sanguíneos, tanto, que éstos pueden hacerse ~~transparentes~~ <sup>visibles</sup> en rojo claro y hasta rojo azulado oscuro, según las causas. Una intervención del médico introduciendo marfil, a veces puede hacer milagros.

LOCUTA El uso de bebidas alcohólicas solo se hace notar si la piel de la nariz está ya enferma, y siempre que se trate del contagio por la caspa. La analogía entre la rojez de la nariz y la caspa <sup>queda</sup> ~~demostrada~~ <sup>por</sup> el hecho de que ambos males se pueden combatir con éxito con los mismos remedios. Una curación a fondo, y duradera, sólo se puede conseguir por medio de un especialista, porque en la mayoría de los casos se tienen que emplear medicinas interiormente.

VOZ <sup>si la</sup> Aquellas ~~narices~~ <sup>que</sup> se enrojecen por el cambio de temperatura, pueden ser tratadas con éxito, lavándola ligeramente con agua muy caliente, sirviéndose para ello de un pedacito de algodón en rama. También es recomendable <sup>cuando</sup> ~~en~~ <sup>de</sup> otras causas. ~~sea el origen~~. Un antiguo remedio popular ha sido útil en muchos casos y se compone de:

la rojez nace

LOCUTA 5 gramos de tanino y 15 gramos de glicerina. Se aplica con un pincel. Además se unta la cara durante la noche con una capa gruesa de pasta de cine, y de día se limpia con grasa.

VOZ Otros remedios caseros para combatir el enrojecimiento de la nariz a causa de la hemóstasis, pueden ser:

LOCUTA Baños de vapor de hierbas, compresas calientes de hierbas seguidas de frotamientos de hielo.

VOZ Además, hay que seguir un régimen rico en vitaminas, muchas verduras y frutas, así como también jugos de frutas; ~~des-~~ <sup>además,</sup> masajes del cuerpo entero, andar, deporte, y natación.



LOCUTA El enrojecimiento de la nariz también puede tener su origen en trastornos digestivos, o trastornos de la circulación de la sangre, así como algunas enfermedades del abdomen. En todos estos casos es necesario ~~ponerse~~ <sup>ponerse</sup> en manos de un médico para que él señale el tratamiento.

lo que, no solamente no da el resultado que apetecido, sino que todavía hace resaltar más el defecto.

VOZ Muchas veces se comete la <sup>(equivocación)</sup> falta de cubrir las rojeces con polvos blancos, ~~que~~ <sup>que</sup> sin conseguir por completo lo que se proponen, lo ~~empeoran~~ <sup>empeoran</sup> aún más. Es mejor utilizar para ese objeto un tono de polvos más oscuro que de costumbre, y, si a pesar de ellos, ~~se nota~~ <sup>se nota</sup> un poco el encarnado de la nariz, se puede poner un poco de colorete sobre las mejillas para que no se destaque tanto.

LOCUTA La que tenga un poco de paciencia también puede defenderse de la congestión de la nariz de la manera siguiente:

VOZ Se pone un poco de agua de rosas templada en una bañera de ojos y se sumerge en ella la punta de la nariz todas las mañanas, durante cinco minutos. Pero si durante el día se viera que enrojecen la nariz, basta con frotar fuertemente las orejas para que la nariz vuelva a tener su color natural.

LOCUTA Es muy chocante este procedimiento, y me imagino el efecto que hará ver a una señorita poniéndolo en práctica...

VOZ Tiene usted razón, pero si el resultado es satisfactorio, todo sea en lóor a la belleza. Las hijas de Eva todo lo sacrificamos en honor a ella.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio.

SUBE SINTONIA

LOCUTA Tengo aquí la carta de la Srta. que se firma IMPULSIVA, que no voy a leer porque nos ruega que le contestemos por correo.

*sóloamente*

VOZ Por discreción hacia la Srta. IMPULSIVA no leeremos su carta, pero sí vamos a darle la contestación de Elena Francis, ~~además~~ y además le contestaremos más ampliamente por correo como es su deseo.

desaires

Estimada IMPULSIVA; Su carta revela la agitación espiritual que la domina. Usted es mujer que escribe bien, culta, y tanto su misiva como su letra demuestran que posee una personalidad acabada. Lo incongruente de su carta es lo que me confirma el estado de ánimo en que se halla. ¿Está segura amiga mía de hallarse enamorada de ese joven que tantos desaires le ha dado? ¿No será que se cree usted enamorada precisamente por no verle cautivado por sus encantos juveniles? En la suya me indica la ofensa que le hizo públicamente, pero no especifica a qué fué debido el que un joven educado la tratase tan desconsideradamente ante otras personas. Seguramente que usted le daría motivo.



El día en que usted, sin querer, se le declaró, la frase empleada no es ni mucho menos romántica ni tan siquiera emotiva y no es así como se puede conquistar al hombre amado. ¿No será que este joven le aparta de Vd. precisamente, su temperamento? A los hombres les atraen la mujer tierna, dulce, cariñosa, y cuanto más hombres se sientan, más feminidad exigirán en la mujer. Me dice en la suya que se han pasado muchos años peleando. Como un seicete en los primeros tiempos de una relaciones amistosas no están mal estas peleas, que casi siempre acaban con un noviazgo, pero en ustedes se han hecho demasiado duraderas. Si él se encuentra bien a su lado como amigo, usted debía reprimirse y tratarle con el máximo decoro que se debe ~~hacer~~ a sí misma, pero con todo el afecto y dulzura que puede dar su alma enamorada. Me pregunta cual debe ser su actitud al volver a enfrentarse con él. Procure que sea ésta de completa naturalidad, como si nada hubiese pasado entre los dos, y sin demostrarle amor, tratarle como ya le he indicado anteriormente. Desearía que me escribiese dándome más detalles de cómo empezaron las discusiones con él, estas discusiones que ya duran tantos años, y principalmente el motivo por el cual este joven en cierto día la insultó públicamente. Si me dá estos detalles ya sabe que siempre estará gustosa en complacerla ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUTA Contestamos a la Srta. Lola G., aunque también lo haremos por carta como solicita.

VOZ Amiga mía: No debe tomar la actitud de su novio en aquellos momentos como una ofensa o desatención hacia usted. Por una sola vez puede disculparle y no juzgarle severamente, ya que quizá él lo hizo deseoso de complacer a las otras personas que se encontraban con ustedes en aquel momento, creyendo que de esta forma usted también quedaría halagada con su actitud que él debió estimar caballerosa. Viva sin recelo y feliz pensando que todos cometemos incorrecciones sin

darnos cuenta. Disponga de ELENA FRANCIS

MUSICA

Locutora. Corresponde el turno a la señorita Josefina R , de Manresa. ¿ No leemos su carta?

VOZ. Aunque es una carta muy interesante porque el caso es muy corriente entre las jóvenes, no podemos leerla <sup>para</sup> no como-ter una indiscreción. Unicamente vamos a dar lectura a la res-puesta de Elena Francis, que es como sigue;

en Mi desolada amiguita; Comprendo perfectamente que se halle ~~en~~ pleno laberinto. Su caso es para desesperar a cualquier mu-chacha que, amando a un hombre, se le plantee el dilema que ~~ti~~ tiene Vd sobre sí.

Si Vd fuese hija mia, procuraría por todos los medios posibles quitarle de la cabeza el seguir viéndose con el hombre que Vd dice amar tan intensamente.

Se lo digo con toda sinceridad amiga mia. Hay un refrán que dice que "vale mas ponerse una vez colorado que ciento amari-llor". En el amor se debe tener tambien decisión para compren-der cuando se lucha para el logro de un fin normal y lógico; pero lo que ~~no se puede~~ <sup>se puede</sup> hacer es jugar con su propia vida y su reputación, que vale mas que todo en el mundo para una muchacha. Vd no puede reprocharle a su... digamos amigo (ya que sus relaciones son un poco, o un mucho especiales) el que no se case con Vd porque él ya le advirtió que NO PODIA hacerlo. Dice Vd que es amigo de su familia; así pues no existe el te-ror de que sea un desaprensivo como hay muchos que teniendo un hogar formado, van en busca de nuevos placeres entre jo-venes decentes y se escudan bajo la capa de la soltería.... Descartada pues esta posibilidad <sup>agradable</sup> ~~desagradable~~ busquemos otra más lógica.



No será que este joven se vea victima de alguna enfermedad.. quizás hereditaria, y no quiera conscientemente llevarla a un nuevo hogar?

Será que tiene un compromiso de conciencia!.... con alguna otra mujer, ~~en~~ la que le aten algunos lazos que no pueda romper.....?

Mi desolada amiga... procure imponer su voluntad, y apartese de él. Si unicamente son excusas porque es un hombre egoista que esconde su egotismo en estas excusas que le dá a Vd, y lo que no quiere es perder su mal llamada libertad.. está Vd perdiendo el tiempo miserablemente.

Y si en realidad tiene un motivo para no casarse con Vd... sea piadosa y no le atormente.

Asi, tal como están ahora, únicamente irán a para/tarde o temprano a dar un mal paso que le va a pesar toda la vida. A su edad no se puede jugar con el amor.... este puede condu-cirles a un sendero escabroso que cuando se dará Vd cuenta por mucho que se arrepienta, no podrá borrar la mancha que so su vida de mujer decente habrá dejado caer.

Vd ~~es~~ buena, su carta lo señala. Puede hacer la felicidad de otro hombre que la quiera sin tantas complicaciones. En las novelas, en las peliculas resultan muy interesante las pasio-nes complicadas como esta ~~su~~ <sup>suya</sup>; pero en la vida real vale mucho mas ser espectador únicamente, y en cambio seguir la ruta normal de nuestros amores sin mas complicaciones que ~~lo~~ que Dios nos envia, y que tenemos el deber de superar ~~co~~ con todas nuestras fuerzas.

las con

Crea un buen consejo amiga mia,

háblele con sinceridad, y dígame que no puede soportar mas esta situación. Que por el buen nombre de Vd y por la tranquilidad de él, es mucho mejor que esta amistad cese a buenas, asi podrán guardar un buen recuerdo mutuamente..... y si el joven de que hablamos ha estado jugando con Vd ( lo que no es de creer) al darse cuenta de que Vd es una mujer capaz de imponerse a sus sentimientos, si la quiere se decidirá a solucionar definitivamente su porvenir. De lo contrario, es mucho mejor, que ahora lllore unos meses, a llorar y sufrir toda la vida. Reciba un saludo afectuoso de Elena Francis. MUSICA .....

LOCUTORA. A la Señora P. F. de Barcelona; qué le contestamos?.

VOZ. Mi querida Señora; Ni por un instante crea que el ir al Instituto Francis a consultar algo que haga referencia a sus actividades sobre la belleza de la mujer, puede resultar para el Instituto molestia ninguna. Y si Vd después hacer la consulta se va, habiendo sido unicamente su visita de orientación, no hará el ridiculo que supone, ni muchisimo menos. Lo que Vd solicita, <sup>(se lo)</sup> <sup>por radio.</sup> ~~por radio~~ ~~no podemos decirlo~~ ~~pues resultaria indelicado.~~ Mándenos su dirección y le daremos todos esto detalles por carta particular. Elena Francis. MUSICA .....

LOCUTORA. Corresponde el turno a la señorita E. G. de Suria; ¿tiene Vd la contestación?

VOZ. Si, aunque es muy cortita. Señorita E. G. de Suria; Me faltan muchos detalles para poder apreciar si este hombre que tan insistentemente la provoca, es que se interesa por Vd o por otra causa. ¿Conoce Vd <sup>su</sup> personalidad? Sabe a qué familia pertenece? ¿Conoce él a los suyos? De momento, procure demostrarle que no se fijó en él. No dé importancia a la cosa, como si no existiese para Vd. Si es un mal educado, se cansará al ver su indiferencia. Y si, por el contrario, <sup>siente un</sup> ~~es un~~ interés naciente, ya procurará buscar otro medio mas agradable para llegar a Vd. Si quiere volver a escribir, con los datos que le pido hágalo con entera franqueza. Elena Francis. MUSICA.....

LOCUTORA. <sup>La</sup> ~~La~~ <sup>Sta M.B.</sup> ~~M. B.~~ de Barcelona escriba lo siguiente; Me dirijo a Vd, solicitando su atención. Tengo 20 años y hasta hoy nunca habia tenido novio y ahora me ha salido un pretendiente que tiene 36 años. Es de trato agradable y serio; pero estoy indecisa, pues encuentro que me lleva muchos años. Por eso me dirijo a Vd, esperando su acertadísimo consejo y esperando su respuesta con vivo interés. Se despide su afectisima UNA que quiere ser feliz.

VOZ. A esta jovencita que quiere ser feliz, le alabo el deseo tan plausible que tiene. Es tener mucho de adelantado deseear la felicidad, siempre que la cordura acompañe este grato deseo. Para contestarle extensamente como desea, poseo poco) datos. Su carta es demasiado breve. De momento solo puedo indicarle que por que un joven

sea mas o menos agradable, o mas o menos serio, no puedo prejuzgar si está capacitado para ~~que sean Vds felices.~~ <sup>(hacerla a Vd. dichosa.)</sup>

Analice sus sentimientos, mi joven amiga, y vea si este joven le agrada, le atrae, si a su lado se siente feliz y segura.

Unicamente porque es una buena persona, no es natural que se case si no siente amor por él. Es Vd muy joven y el casarse únicamente por no rechazar un hombre serio y porque es el primer pretendiente que tiene, es peligrosísimo; Vd es demasiado joven para hacer cálculos sobre el amor que no sean un poco románticos y un poquitin exaltados.

No cuadran el titulo de su seudonimo, y la frialdad de su consulta.

De todas formas le escribire por correo como Vd desea. Elena Francis.

MUSICA.....

LOCUTORA/

Tampoco podemos dar lectura a la carta de la señorita que firma Una morena desesperada, de Granollers. Damos hoy la contestación o la dejamos para la proxima emisión?

VOZ.

Con esta daremos fin a nuestro consultorio. La contestación de Elena Francis dice así; El joven que le tiene robada su calma, no le va a dar la felicidad que Vd desea y se merece.... No se haga ilusiones, que si todo lo que en su carta explica, ha sido escrito serenamente, sin exagerar, este hombre no la quiere. Siento muchísimo ser tan dura con vd amiga mia; pero no quiere mas, quien unicamente halaga, cuando la sinceridad se impone aunque cause un sufrimiento momentáneo. Es lástima que pase su juventud esperando a que el joven en cuestión se decida.

¿Qué pruebas?

¿Qué seguridad tiene Vd de que la quiera? ¿Que pruebas le ha dado para que Vd se haya forjado tantas ilusiones? Por lo que me explica, yo no veo que él se preocupe de Vd en absoluto. No fuerce su destino, Despréndase de este sueño, y hágalo con voluntad sincera, con energia. Piense que es por su propio bien... Y si él siente algo por Vd, al ver que se le hace difícil su trato, sentirá un interés verdadero en acercarse a Vd y cuando lo haga será definitivamente. Dios le da fuerzas para apartarle de su pensamiento, y para ponerle frente al hombre que pueda hacer su felicidad para siempre. En espera de su reacción, se reitera su amiga. Elena Francis.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Aquí hemos finalizado nuestro consultorio para la mujer que patroniza Instituto de belleza Francis, Pelayo 56 Barcelona.

VOZ.

Señora, señorita, se acerca la primavera, y con ella un cambio total de vida, para Vd. El aire, el sol, sus propios vestidos, exigen que cuide extremadamente su cutis, que éste sea suave como el de un niño, y bello como una flor.

Visite el Instituto de Belleza y Depilación Francis.

(9/2/1951) 48

LOCUTORA.

MUSICA. ....

Les recordamos que para dirigir sus consultas deben hacerlo indistintamente, a Elena Francos, Pelayo 56 Barcelona. o a Radio Barcelona Caspe 12. Ciudad. Hasta el proximo lunes dia 12 si Dios quiere. Muy buenas Tardes.

SINTONIA.

MUSICA....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED  
FECHA: 9 DE FEBRERO DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: PREGUNTEME USTED..., un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes, y se trata de que adivinen, 1º, un nombre de persona o referente a persona, 2º, un nombre de animal, y 3º, un nombre de cosa.

El ganador de cada tanda recibe un premio de 50 pesetas.

Les recordamos que todos los concursantes de cada tanda tienen derecho a formular cinco preguntas que les conduzcan a adivinar la palabra propuesta, es decir, el nombre propuesto.

Ahora bien, si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda automaticamente eliminado.

NOMBRE DE PERSONA *Taxista*

NOMBRE DE ANIMAL *pantera*

NOMBRE DE COSA *buzón*

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso Pregunteme Usted, les ofrecemos la oportunidad de ganar 50 pesetas concurrendo desde sus domicilios.

A ver si adivinan que cosa es esta: Es un aparatito muy molesto e incluso antipatico, pero es de lo más practico...!Ah, y tiene un timbre!.....Pero no vayan a decir que es un despertador porque se equivocarian.

REPITE

Envien la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Pregunteme Usted". Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio de 50 pesetas entre los concursantes que adivinaron que el nombre de persona propuesto la semana pasada era "el General Mc.Arthur".

Muchas gracias por el interés que nos han concedido y hasta el próximo viernes, a las ocho de la noche, en el programa Pregunteme Usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

SINTONIA

HISPANO FOXFILM  
7 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(9/2/1951) 50  
Viernes 9 febr. 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE 20.20

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES  
-RADIESTE-

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta...

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD ofrecido por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Para hoy anuncia la 20 TH. CENTURY FOX el estreno de una película excepcional, una comedia original y divertida que está llamada a causar verdadera sensación.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA!...

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA!... Una supercomedia musical formidable, amena y jovial en la que intervienen los astros mas brillantes de la constelación 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

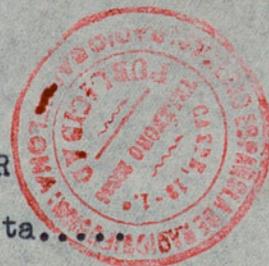
Los aficionados al "bel canto" gozarán viendo este gran film en el transcurso de cuya trama se les ofrecen bellisimas partituras de opera y lieders.

LOCUTOR

Los admiradores de las estrellas cinematográficas gozarán viendo las situaciones de artistas tan celebrados como Linda Darnell, Paul Douglas, Celeste Holm y Charles Coburn protagonistas de SI ELLA LO SUPIERA!.....

LOCUTORA

Hoy se estrena en los cines ASTORIA y FEMINA, SI ELLA LO SUPIERA!.. Ha llegado la ocasión de escuchar buena música y reir hasta la fatiga con las



RE  
VI  
SA  
DO



divertidas peripecias de unos ruiseñores de ocasión.

LOCUTOR

Linda Darnell canta, Celeste canta, Paul canta y Coburn dá buenos consejos, pero no le hacen caso y ¡ el lio es fenomenal!.....



LOCUTORA

FEMINA Y ASTORIA, hoy presentación de ¡SI ELLA LO SUPIERA!

LOCUTOR

Y llegado el momento del intermedio musical que cada día les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX en el de hoy van a escuchar ustedes la conocidísima y famosa romanza del "Toreador" de la opera CARMEN que en la película SI ELLA LO SUPIERA: canta Paul Douglas y dá ocasión a un lance divertidísimo.

MUSICA: FRAGMENTO DE ROMANZA TOREADOR OPERA "CARMEN"

LOCUTORA

Y despues de escuchar la romanza del Toreador, vamos a darles algunos datos biográficos del actor de la máxima actualidad.

LOCUTOR

El ya famoso actor Paul Douglas que en la película PANICO EN LAS CALLES hace una creación insuperable del papel del Capitan Warren, Jefe de la Brigada Criminal del Departamento de Policia, lleva apenas dos años en Hollywood y triunfó en la primera película en que tomó parte.

LOCUTORA

Ningún aficionado al septimo arte habrá olvidado la brillante aparición de Paul Douglas formando pareja de estrellas con Linda Darnell en la famosa película CARTA A TRES ESPOSAS.

LOCUTOR

Y no obstante su gran personalidad de actor, Paul comenzó a trabajar para la Fox como comentador de actualidades y documentos deportivos en el Fox Movictone.

LOCUTORA

Antes de llegar al cine, hizo sus primeras armas en el teatro y en Broadway donde le llevó el gran promotor Tallulah interpretó una comedia durante dos años consecutivos, tal fué el éxito de la obra y del intérprete.

LOCUTOR

Pronto veremos una nueva y personalísima creación de

Paul Douglas en el Capitan Warren, el astuto policia de PANICO EN LAS CALIES ~~La~~ interesante pelicula policia- ca de la 20 TH. CENTURY FOX que se estrenará ~~muy pronto~~ *el proximo jueves dia 15.* en el CINE KURSAAL.

XILOFON

LOCUTOR

Y mientras vemos llegar nuevos films de gran exito de la 20 TH. CENTURY FOX, SITIADOS la pelicula del pasillo aereo de Berlin, llena a diario las salas del CAPITOL y el METROPOL renovandose a diario el exito y las ovaciones.

XILOFON

LOCUTORA

Y a ~~diario~~ diario tambien en el KURSAAL se proyecta la maravillosa pelicula historica en tecnicolor AMBICIOSA que en pleno exito tras seis semanas de exhibición, ~~por compromisos de programación habrá de ser retirada dentro breves dias.~~ *ha sido prorrogada aun su proyección por las numerosas peticiones recibidas.*

XILOFON

LOCUTORA

Y he aqui la lista de las producciones que la 20 TH. ~~FOX~~ CENTURY FOX tiene en cartera para su inminente estreno en nuestra ciudad.....

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO con Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROTA con James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruigtdad.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb y Anne Baxter

LOCUTORA

que con la garantia de la 20 TH. CENTURY FOX va a presentar HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

RESUELVE INDICATIVO



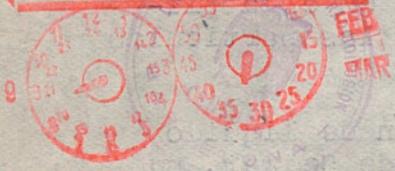
(9/2/1951) 53  
1159  
A LAS 20:20 Jueves DIA 9 Feb 51 HORAS

RE  
VI  
SA  
DO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

EMISIONES  
- R A D I O E S E -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EL CONTADOR DE GEIGER,  
APARATO DE ACTUALIDAD

La ciencia a pesar de los descubrimientos sensacionales con que de tiempo en tiempo sorprende al mundo, es como ya otras veces he indicado, de una manera gradual y evolutiva que procede. A principios de siglo, el gran físico Rutherford y su joven ayudante Geiger idearon un dispositivo para determinar la carga eléctrica de las partículas alfa emitidas por el radio; más tarde, al correr de los años fueron perfeccionando su sistema y después de crear diferentes e ingeniosos aparatos, consiguieron hace un cuarto de siglo establecer un aparato de laboratorio al que designaron con el nombre de contador de punta y que permitía contar el número de corpúsculos atómicos emitidos por el radio o una materia radioactiva.

Al idear y poner en práctica tan sensible aparato, no podía imaginar entonces Geiger la importancia que habría de alcanzar con el tiempo, su original dispositivo, ni seguramente suponía haber dado con el instrumento básico de la era atómica que aún no se presentía. Y sin embargo el contador de Geiger, se ha convertido si cabe la imagen, en el nuevo ojo del hombre, amenazado por la radioactividad, ya sea en los laboratorios de vanguardia o en las ruinas de Hiroshima o de Bikini.

Incluso los buscadores de uranio u otros cuerpos radioactivos que establecen paso a paso una nueva geografía, que podríamos decir atómica, del mundo, de él se sirven como detector infalible que les permite descubrir fortunas en los más tórridos desiertos o en los mares de los hielos eternos.

A él recurren también los sabios que afanosa y febrilmente trabajan en los centros atómicos del mundo, en Oakridge o en los Alamos, ciudades de misterio y de peligro, para inspeccionar cada día al término de su labor, los desperdicios de laboratorio, las probetas y balones de trabajo de esa nueva y enigmática química, sus propios vestidos y zapatos, para protegerse contra la muerte por radioactividad, que silenciosa y traidoramente les acecha día y noche.

Los astrofísicos que dedican toda su vida a descubrir los secretos de nuestro sistema solar, del contador de Geiger se valen para acusar los rayos cósmicos que de manera constante bombardean nuestro globo. Igualmente lo utilizan los médicos que trabajan contra el cáncer, y cuantos, en fin, de una manera u otra intervienen en los campos cada día más extensos de la radioactividad.

Puede pues afirmarse que no existe un solo dominio de la ciencia nuclear, de esta ciencia que, aunque joven, tiene ya el mundo bajo la amenaza de terribles males y bajo la esperanza de espléndidos augurios, que no sea tributario de este ingenioso dispositivo, el contador de Geiger, modestamente imaginado a principios de siglo en la soledad de un laboratorio por el joven físico que le ha dado el nombre.

A grandes rasgos, tal aparato, está compuesto de un hilo de tungsteno tendido a lo largo y como eje de un pequeño cilindro de cobre colocado en un tubo de vidrio que contiene argón y oxígeno a muy baja presión. Este órgano que constituye la parte esencial del aparato, el detector

propriadamente dicho, se halla conectado a un circuito de alta tensi3n en el que se hallan un micr3fono y un amplificador.

Su sensibilidad es tan extraordinaria que nunca permanece silencioso ya que aun alejado de todo cuerpo radioactivo, acusa el bombardeo a que nos someten los rayos c3smicos, y si acercamos el detector a un simple reloj de pulsera con esfera luminosa, es decir conteniendo infimas trazas de uranio, se oyen enseguida en el amplificador una serie de golpes que corresponden al paso de las part3culas alfa, beta o gama a trav3s del contador.

Introduciendo en la sangre humana una inyecci3n de l3quido radioactivo puede examinarse con la ayuda del contador de Geiger, su circulaci3n y distribuci3n a trav3s y por el interior de las diferentes c3lulas y 3rganos. Su aplicaci3n en el campo industrial ofrece asimismo grandes posibilidades; si se aade un "indicador" radioactivo a un gas o a un l3quido en movimiento puede seguirse con su ayuda su ruta con facilidad y seguridad, a trav3s de una tuber3a o canalizaci3n opaca o inaccesible. En los m3s recientes desarrollos de la qu3mica org3nica tan compleja y tan eficaz, se emplea el carbono radioactivo, en colaboraci3n con el curioso aparato de que tratamos, para seguir y conocer el proceso de las m3s intrincadas reacciones.

Y no hay que decir que llegado el caso de una eventual contienda, nada como el contador de Geiger contribuir3a a escapar r3pidamente a los efectos nocivos de la radioactividad la mayor sin duda de las amenazas consecuencia del uso de la bomba at3mica.

En una palabra: el contador de Geiger, ese curioso instrumento del que hemos querido dar una idea a nuestros oyentes, puede ser considerado algo as3 como un sexto sentido que la ciencia nos ofrece, para la explotaci3n del mundo del futuro.



Se halla ya a la venta el volumen n3 7 de "Los Progresos Cient3ficos" en cuya colecci3n se recogen las interesantes charlas del Sr. Vidal Espa3o.

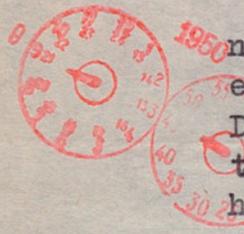
En dicho volumen y entre otros temas de alto inter3s, tratase de Telef3ricos, Trucos cinematogr3ficos, Telemec3nica, Automatismo, Microbios, Aceites pesados etc. y va abundantemente ilustrado.

P3dalo en librer3as y kioscos de importancia al precio de 14 pesetas.

Cuando tantas y tantas veces se ha dicho que el combate Romero-Towell estaba ya definitivamente firmado, y cuando, incluso, ha llegado a señalarse fecha para la celebracion de este combate, resulta ahora que nada hay seguro y que el tan traído y llevado combate no pasa de ser un proyecto de realizacion mas o menos hipotetica. Asi se desprende de unas declaraciones hechas por Jules Avernin, el actual empresario y manager de Luis Romero, antes de partir para Londres, a donde va con el propósito de ordenar las cosas y ver de llegar a un definitivo acuerdo.

En torno a este asunto, por lo que parece, ha intervenido y sigue interviniendo demasiada ~~gente~~ gente. Demasiadas personas que han husmeado que un combate para el título mundial de los gallos ~~es~~, en el momento actual, y tal como están planteadas las cosas -con un Romero que es un poderoso imán para las taquillas- es un tentador negocio. Eso, y, de otra parte, la peculiar idiosincrasia de los que ~~intervienen~~ intervienen en los negocios pugilísticos -en los que ~~no~~ el juego limpio no siempre es su divisa- ha motivado que las cosas en torno al título mundial se hallen tan confusas que no es fácil ~~ver~~ <sup>vislumbrar</sup> el modo cómo las mismas pueden terminar...

A todo esto, entendemos que el tiempo está en contra de nuestro campeón, cuya mejor época, qué duda cabe, hay que situarla en aquellos días del memorable triunfo sobre Sullivan, en Londres. Desde entonces, Romero se ha pasado algo. Sus más recientes combates nos han permitido hacer esta comprobacion, al tiempo que ~~nos~~ han inculcado en nuestro ánimo el presentimiento de que acaso haya ~~pasado~~ pasado para Romero la gran ocasion de su vida... Por culpa, qué duda cabe, de ~~haber~~ la pésima orientacion que a la carrera de Luis Romero se le dió desde ~~un~~ principio...



EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

(9/2/1951) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 9 de febrero de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡VENTA GANGA!

LOCUTOR: ¡EL auténtico acontecimiento del año! ¡La más grande ocasión de comprar bien!

LOCUTORA: ¡Hagan cola, señores, pero con orden, que para todos habrá!

LOCUTOR: Y para corresponder a esta corriente indetenible de compradores de toda Cataluña, BAZAR PERPIÑÁ, ampliando su VENTA GANGA, inaugura la SUPERGANGA en VAJILLAS y CRISTALERIAS!

LOCUTORA: ¡Algo nunca visto ni soñado siquiera! ¡Algo que sólo puede realizar BAZAR PERPIÑÁ, la Casa de las grandes hazañas comerciales!

LOCUTOR: Montañas de artículos de primerísimo orden a precios que jamás pudieron concebirse!

LOCUTORA: LAMPARA Versailles, monumental, cinco brazos, 62 centímetros de diámetro, bronce y cristal: 1298 pesetas! Repetimos: 1298 pesetas!  
LAMPARA cristal, dos pisos, nueve luces, regiamente labrada: 1198 pesetas! Repetimos: 1198 pesetas!

LOCUTOR: BATERIA COCINA, marca Hispano-Suiza, aluminio sin borde, asas aislantes, 29 piezas: 1649 pesetas! Repetimos: 1649 pesetas!

BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: 1159 pesetas! Repetimos: 1159 pesetas!

Y al precio que desee el cliente, BAZAR PERPIÑÁ combina toda clase de BATERIAS COCINA, a precios más baratos que nadie!

LOTE 5 pots, aluminio fuerte: 34 pesetas. ¡Un regalo!

LOCUTORA: ¡NEVERAS! ¡Ahora es el momento de comprar una nevera garantizada, desde 224 pesetas!



LOCUTOR: Y de entre un surtido inmenso de artículos....:

LOCUTORA: VASOS vino a 65 céntimos.  
 VASOS agua a 90 céntimos.  
 ACEITERAS a 4 pesetas con 20 céntimos.  
 FLOREROS labradas a 9 pesetas.  
 CUBIERTOS plateados y grabados a 15 pesetas.  
 JUEGOS POSTRE a 15 pesetas con 95 céntimos.  
 PLANCHA eléctrica a 19 pesetas.  
 JUEGO CAFÉ, ~~porcelana fina decorada~~, (a 85 pesetas.  
*decorado fino, 12 servicios*)  
 (Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y después de la GANGA...

LOCUTORA: ¡La SUPERGANGA en VAJILLAS y CRISTALERIAS!

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 219 pesetas. ¡219 pesetas!  
 VAJILLA piedra - ¡PIEDRA! - decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: 397 pesetas. ¡397 pesetas!  
 VAJILLA piedra - ¡PIEDRA! - decorada estilo francés 598 pesetas. ¡598 pesetas!  
*filte oro, 56 piezas*

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. ¡295 pesetas! Y cien modelos hasta 3.000 pesetas, que en toda España cuestan el doble.

LOCUTOR: ¡VENTA GANGA y además la SUPERGANGA en VAJILLAS y CRISTALERIAS... un éxito total de BAZAR PERPIÑÁ del cual deben participar todos los compradores prácticos!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y ahora, como entrada a RADIO-REGALO, una samba de Salinas y Latorre: SIETE DIAS, por Luis Rovira y su orquesta:

(Radiación de SIETE DIAS)

LOCUTOR: Seguidamente... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del viernes pasado, y sus contestaciones, fueron:

LOCUTOR: -¿En qué ciudad española se halla la Torre del Oro?

LOCUTORA: -En Sevilla.

LOCUTOR: -¿Quién fué el autor del famoso drama catalán: "Terra Baixa"?

LOCUTORA: -Angel Guimerá.

LOCUTOR: -¿Cómo se llamaba el caballo del Cid Campeador?

LOCUTORA: -Babieca.

LOCUTOR: Se han recibido *874* cartas.

## RADIO-REGALO - 3

- LOCUTORA: <sup>785</sup> ... con la contestación adecuada y el resto con equivocaciones y deficiencias.
- LOCUTOR: Por lo tanto, entre <sup>785</sup> cartas vamos a efectuar el sorteo de todos los viernes, y la señorita locutora se dispone ya a sacar del bolso una carta, que por ser la primera tendrá el premio de una LAMPARA labrada, 9 luces, de 198 pesetas. Se saca la carta, y la firma:
- LOCUTORA: La firma... (LO DICE) *ANITA MARTINEZ*  
*Nápoles, 95, entlo. 1<sup>a</sup>*  
*Barcelona*
- LOCUTOR: Y para (REPITE NOMBRE Y DOMICILIO DE LA CARTA) es el primer premio. Ahora se saca otra carta, la segunda, premiada con una BATERIA COCINA, 13 piezas, de 159 pesetas. Firma la carta:
- LOCUTORA: La firma... (LO DICE) *ANTONIO PÉREZ-REDONDO*  
*Vertiz/12ms, 5, entlo. 3.<sup>a</sup>*  
*Barcelona*
- LOCUTOR: Y para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) es la BATERIA DE COCINA. Ahora sólo falta la tercera carta, premiada con un JUEGO HOSTRE de 15 pesetas con 95 céntimos. Es para...
- LOCUTORA: n(DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *MARUJA SEGARRA*  
*Pamplona, 8, 1-2<sup>a</sup>*  
*Barcelona*
- LOCUTOR: Y con el tercer premio adjudicado terminamos el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recogerse por los interesados a partir del próximo lunes por la mañana, ~~pudiendo, los domiciliados fuera de Barcelona, mandar a otra persona autorizada por escrito firmado de puño y letra del ganador.~~
- LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ ruega a los señores premiados que se abstengan, en lo posible, de presentarse a recoger los premios en sábado por la tarde, día de ~~gran~~ <sup>máxima</sup> afluencia de público. Ruego que espera será atendido por sus amigos concursantes.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

- LOCUTOR: Si ustedes desean aprovecharse de la magnífica ocasión que brinda la VENTA GANGA y la SUPERGANGA en VAJILLAS y CRISTALERIAS de BAZAR PERPIÑÁ, y de momento no desean efectuar totalmente el desembolso... ¡no se preocupen! BAZAR PERPIÑÁ, con sus estupendas FACILIDADES DE PAGO, lo arregla todo, ¡todo!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: Y ahora... ¡las TRES PREGUNTAS de RADIO-REGALO!
- LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llama el autor de la novela EL FILO DE LA NAVAJA? Repetimos: ¿Cómo se llama el autor de la novela EL FILO DE LA NAVAJA?
- LOCUTORA: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién pronunció la célebra frase: "Estos son mis poderes"? Repetimos: ¿Quién pronunció la célebra frase: "Estos son mis poderes"?

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llamaban los célebres tres mosqueteros? Repetimos: ¿Cómo se llamaban los célebres tres mosqueteros?

LOCUTORA: Y los premios serán:

LOCUTOR: Primera carta: LAMPARA comedor, 4 luces, metal y cristal, de 245 pesetas.

LOCUTORA: Segunda carta: CENTRO mesa comedor, de cerámica, de 100 pesetas.

LOCUTOR: Tercera carta: CAJA para fumador, de 85 pesetas.

LOCUTORA: Las cartas se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, y deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8. En la misma cuartilla donde se conteste a las tres preguntas deben consignarse nombre y señas del concursante, y estampar al pie la firma, de puño y letra. Las cartas que no se ajusten a estos detalles quedarán fuera de concurso.



(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Tenga presente, señora... Recuerde, caballero...:

LOCUTORA: ¡En BAZAR PERPIÑÁ, dinero ahorrará!

LOCUTOR: Y ahora, como final musical de programa, RADIO-REGALO les ofrece la rumba de Morales y Camacho: WALTER WINCHELL RHUMBA, por Pepe Denis y su conjunto:

(Radiación de WALTER WINCHELL RHUMBA)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa que ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(9/2/1951) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 9 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original L. Censor*

(9/2/1951) 61

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
Presenta.....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, emisión ~~presentada~~ ofrecida  
por ALMACENES PELAYO.

SINTONIA CID

PROGRAMA : ALMACENES PELAYO  
EMISION: CAMINO DE LA GLORIA  
TIEMPO: 15 MINUTOS

(9/2/1951) 62  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 9 febrero 1951.  
A las 21.30 noche.

GONG FUERTE

LOCUTOR(VIBRANTE)

Señores oyentes. Prende en el cuadrante de sus receptores, la popular emisión CAMINO DE LA GLORIA que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece ALMACENES PELAYO.

LOCUTORA

Ahí está señores, el CAMINO DE LA GLORIA:

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

SR. IBAÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA!...El programa semanal que ALMACENES PELAYO ofrece a ustedes como pregón de su sistema especial de ventas a plazos.

SUBE MUSICA - FONDO

LOCUTORA

Y para ello, ALMACENES PELAYO lanza a través del micrófono una invitación....

LOCUTOR

!Comprueben esto que les decimos!...Visiten ALMACENES PELAYO, en Pelayo 46 principal, edificio Minerva, y les facilitarán toda clase de detalles referentes a la utilidad practica que para la economia hogareña tienen sus ventas a plazos .

LOCUTORA

Usted merece toda la confianza y ALMACENES PELAYO estan dispuestos a adaptar a su comodidad sus condiciones de venta.....

LOCUTOR

Usted mismo puede indicar la cantidad que le vendrá bien abonar mensualmente y visite sin compromiso la exposición que ALMACENES PELAYO tiene, para escoger lo que mas falta le haga o necesite.

LOCUTORA

Vista elegantemente sin desnivelar su presupuesto. En ALMACENES PELAYO hallará altas confecciones, en generos de entretiempo, vestidos chaqueta para señora, vestidos de lana, bolsos, etc.

LOCUTOR

Y además, encontrarán en ALMACENES PELAYO un gran surtido en relojes pulsera de todas clases y marcas.....

LOCUTORA

Desde 45 pesetas mensuales usted podrá comprar en ALMACENES PELAYO lámparas, vajillas, cristalerías, juegos de café, aparatos eléctricos de todas clases, y un sin fin de artículos todos ellos de inmejorable calidad...

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, edificio Minerva.

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO solo vender artículos de primera calidad y su sistema de ventas es único y solo comparable con las grandes organizaciones extranjeras.

LOCUTOR

Recuerde ALMACENES PELAYO, Pelayo 46 pral. edificio Minerva.

SUBE MUSICA Y FUNDE

(SR. IBÁÑEZ - PRESENTACIÓN Y CONCURSO)

LOCUTORA

Para invitaciones, ~~asi como para inscribirse en el concurso CAMINO DE LA GLORIA~~, deben dirigirse a ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46 pral. Edificio Minerva.

LOCUTOR

Camino de ALMACENES PELAYO, es en realidad CAMINO DE LA GLORIA!!.

LOCUTORA

Pero CAMINO DE LA GLORIA ES TAMBIEN.....

LOCUTOR

...este programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece....

LOCUTORA

!!ALMACENES PELAYO!!

SUBE MARCHA Y RESUELVE  
G O N G

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACION LIDERISTA BARBARA BARD  
FECHA: 9 DE FEBRERO DE 1951  
HORA: 22'40  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

RE  
VI  
SA  
DO



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESTE -

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona, deseosa siempre de presentar a sus oyentes las más destacadas figuras de las artes que pasan por nuestra ciudad, trae hoy a sus microfones a la liderista italiana Barbara Bard.

Esta interprete de la canción clásica ha dado numerosos recitales en Francia, Suiza e Italia, su patria, donde también cantó ópera, habiendo realizado sus más destacadas y celebradas actuaciones, dentro de éste género, con las obras "El Trovador", de Verdi, y "Sanson y Dalila", de Saint Saens.

Habiéndose especializado después en el <sup>lied, &</sup> ~~lied~~ lider, ~~que~~ la cantante Barbara Bard ha cosechado aplausos en las más importantes ciudades de Europa, interpretando un extenso repertorio que abarca canciones en italiano, francés, español e inglés.

Hoy ofrecemos a nuestros oyentes las primicias de esta notable artista, que para su primer recital radiofónico ha elegido cuatro viejas canciones napolitanas, impregnadas de esa dulzura melódica que caracteriza la música de aquella región.

Escuchen, para empezar, la melodía de Pietro Mascagni: "Me quiere o no me quiere".

ACTUACION: "M'AMA O NON M'AMA"

La liderista Barbara Bard ha cantado para ustedes "Me quiere o no me quiere", de Pietro Mascagni.

Y prosiguiendo su actuación ante nuestros microfones, escuchénla seguidamente interpretando la canción napolitana de Enrico Tagliaferri: "Pescatore e Pusilleco".

ACTUACION: "PESCATOR E PUSILLECO"

Dentro de su actuación ante nuestros microfones, la liderista Barbara Bard ~~que~~ ha interpretado "Pescatore e Pusilleco", de Tagliaferri.

Oiganla a continuación cantando para ustedes la vieja melodía de Rodolfo Falvo: "Decídmelo vos".

ACTUACION: "DECIDMELO VOS"

La liderista Barbara Bard ha interpretado la canción de Falvo "Decídmelo vos".

Y escuchenla ahora en la melodía de Ottorino Respighi: "Nieblas".

ACTUACION: "NIEBLAS"

Y con la interpretación de "Nieblas", de Respighi, ha terminado su actuación ante nuestros microfones la liderista Barbara Bard.

Agradecemos a todos nuestros oyentes la atención que nos dispensan al sintonizarnos.

XILOFON

pronunciarse  
"lid"



X

X

X

**Sepe**

**EMISIONES  
- RADIESE -**

(9/2/1951)65

**RE  
VI  
SA  
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

TEXTO PARA LA EMISION DE RADIO TEATRO  
DE RADIO BARCELONA, PATROCINADA POR  
ALMACENES SEPU.

Fecha de radiación: 9 de Febrero 1951.

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

ANTES DE LA EMISION.-

Dentro de unos segundos dará comienzo  
nuestra emisión de Radio Teatro, en la que se interpretará  
la ~~comedia de~~

*revisión radiofónica de la novela de Luis Escobar*

ALMACENES SEPU agradecen a sus simpá-  
ticos radioyentes la atención que les prestan en estas emi-  
siones semanales, y al ofrecerles nuevamente esta creación  
del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, quieren, como cada  
semana y ante todo, dar las gracias a los muchos que, si-  
guiendo sus consejos, se favorecieron y les favorecieron  
con sus compras.

Esta semana, como se anunciará en uno  
de los intermedios, ALMACENES SEPU pondrá al alcance de  
todos los hogares, un magnífico artículo que, como siempre,  
será a precio de fabricación.

Esperamos que todos Vds. serán, al fin,  
los mejores propagadores de "QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU".

Y ahora, Señoras y Señores, les desea-  
mos una buena audición.

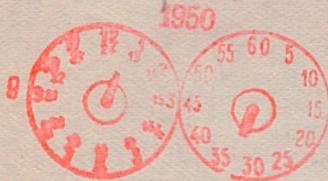
INTERMEDIO.-

ALMACENES SEPU, en su emisión semanal,  
están ofreciendo a Vds., por las antenas de Radio Barcelona,  
la emisión de la comedia de

Y en este Intermedio, ALMACENES SEPU  
quieren informar a cuantos todavía no lo sepan, que actual-  
mente están realizando su gran Oferta Especial, ocasión  
única que presentan en todas las secciones de la casa y que,  
en estos tiempos difíciles, cada ama de casa ahorrativa no  
debe desechar, sin antes conocer los precios extraordinarios  
que se le ofrecen para reponer los útiles que necesiten de  
la cocina, la mesa y la casa.

Mañana sábado, en "LA VANGUARDIA" y el  
domingo en "EL DIARIO DE BARCELONA", ALMACENES SEPU publica-

*Vive como quinas*



(9/2/1951)66



carán anuncios ilustrados donde podrán apreciar los favorables precios que les decimos, y donde se refleja solo una parte de los miles de artículos rebajados expresamente para esta Gran Oferta Especial.

OTRO INTERMEDIO.-

Y ahora, como cada semana, ALMACENES SEPU les ofrecen como obsequio por la atención prestada a esta emisión, el artículo "Bombón".

Desde mañana sábado día 10 hasta el próximo viernes día 16, estará a la venta a su precio de fábrica, una magnífica bolsa de goma para agua caliente, de 2 litros, en fabricación perfecta, por solo 40 pesetas. Repetimos, una magnífica bolsa de goma para agua caliente, de 2 litros, en fabricación perfecta, por solo 40 pesetas. Y ya saben cada uno de los muchos que han aprovechado estas ocasiones semanales, que, efectivamente, son artículos de buena calidad, a precio realmente de regalo.

Y no olviden, Señoras y Señores, pues luego les pesará, efectuar cuanto antes sus compras en la gran Oferta Especial, sin esperar a los últimos días, en que siempre se agotan algunos artículos.

FINAL.-

(Como siempre).



-----

(9/2/1951) 67

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro. Esta noche les ofreceremos la radiación de la obra americana, adaptación a la escena española por Luis Escobar, que lleva por título: "VIVE COMO QUIERAS". Va a ser interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Penny .....	Carmen Yllesca
Alicia .....	Encarna Sánchez
Essie .....	Coral Díaz
Sra. Kirby ...	Amanda Camps
Rheba .....	Isabel Monasterio

Nono .....	Fernando Parés
Tony .....	José M <sup>a</sup> . Angelat
Pablo Sycamore.	Dámaso García
Ed .....	Isidro Sola
Sr. Kirby ....	Juan Ibáñez
Sr. del Pino ..	Manuel R. Cabello
Herderson y Comisario ..	José Llasat

*Kolenko - Antonio  
bexpo.*

*Donald*

*Gustavo Meler*

A la Armónica: Roy.

Dirección: Armando Blanch.

*Amo Nostrum, ellas y el Juicio  
de Pléyis*

