

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES ORIGINAL
- RADIESE - LOCUTORIO

(CON 03/51)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1º de

MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA:	Varios	Discos	
12h.20		Ecós de Galicia:			
12h.35		"EL DUO DE LA AFRICANA", selecciones:	Caballero	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Julio Verne":			
13h.48		Jacqueline François:	Varios	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:		
14h.12			Tonadillas por Lola Flores:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: Tonadillas por Lola Flores:		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Aires holandeses:		
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Aires holandeses:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"LIRA", revista musical. Guión de P. Voltes				
16h.--	"PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MARIA MERCEDES". Guión de Mercedes Oriol.				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Noche	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.			
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecós pintorescos de Hollywood:			
20h.32		Ivette Horner campeona de acordeon:	Varios	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Sigue: Ivette Horner:			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"VARIEDADES":				
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Conjunto Mediterraneo:				
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				

Go! Buenos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(A/25) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1º de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Recientes grabaciones:		
22h.20		Reportaje desde el Valle de Nuria del		
		Campeonato Nacional de Esquí:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		SESION DE ARTE a cargo de la soprano		
		MARIA DEL PILAR LORENTE y el rapsoda		
		ISIDRO SOLA. Al piano Ricardo Fontcuberta.		Humana
22h.55		"EL TROVADOR": <i>Retransmisión desde Verdi</i>		
1h.--		Fin de programa. <i>Teatro Talía de la comedia</i>		
		<i>Comica "Clavijo búscame</i>		
		<i>un hijo", por la Cia</i>		
		<i>de Paco Belgares.</i>		
		-o-o-o-o-o-o-		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 1º de Marzo de 1951

.....

11.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 1º de Marzo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

12h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 1º de Marzo de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA: (Discos)

X12h.20 ECOS DE GALICIA: (Discos)

X12h.35 "EL DÚO DE LA AFRICANA", de Caballero, selecciones:(Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Julio Verne": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 13h.48 Jacqueline François: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.12 ~~X~~ Tonadillas por Lola Flores: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~O~~ Sigue: Tonadillas por Lola Flores: (Discos)

14h.25 ~~X~~ servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Aires holandeses: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Aires holandeses: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "LIRA", revista musical de ~~XXXX~~ RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes: (2ª audición)

cesurado
(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MARÍA MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 3'7,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Son las seis menos cuarto de la tarde del 1º de marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiorónica de esta tarde dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ LA HORA DE GRACIA: noticiario de las fiestas del Centenario.

(Texto hoja aparte)
.....

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ André Epstein y su Orquesta: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ EL CUARTO PERSONAJE: Guión de Armando Matias Guu:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.32 ~~X~~ Ivette Horner campeona de acordeon: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

~~X~~ 20h.50 Sigue: Ivette Horner: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 Conjunto Mediterraneo: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ RECIENTES GRABACIONES: selecciones de la comedia musical "La Hecnicera en Palacio", de xxxxx radilla y Ferri: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

~~X~~ 22h.20 reportaje desde el valle de Nuria del Campeonato Nacional de Esquí:
(En cinta magnetofónica)
.....

X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY"

(Texto noja aparte)
.....

X 22h.45 SESIÓN DE ARTE a cargo de la soprano MARÍA DEL PILAR LORENTE y el rapsoda ISIDRO SOLA: Al piano: Ricardo Fontcuberta:

Por M^a del Pilar Lorente:

- O "L'enfant prodige" - de Debussy
- X "Tosca" - (vissi d'arte) - Puccini

Por Isidro Sola:

.....

(Texto noja aparte)

Retransmisión desde el Teatro Real de la
 X 22h.55 *"El niño que buscó a su padre" de Verdi. Comedia cómica*
"El niño que buscó a su hijo" por la Cia. de Paes
Belgas.

X In.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 1º de Marzo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero

SELECCIONES

S U P L E M E N T O

Por Oskar Jerochnik

7506 P. T.

- 1--X "a) BURLESKA, b) CASCADA", de Jerochnik.
- 2--O NOCHE EN VELA, de Jerochnik.

Por Orquesta Barnabas Geczy

7179 P. E.

- 3--X ROSA, de Hans Fridl.
- 4--O STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

A las 13h25

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

7319 P. R.

- 5--X TINO GASTA, Samba de Silvester y Wilson.
- 6--O HACIA CUBA, Rumba de Silvester y Wilson.

6750 P. R.

- 7--X LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson.
- 8--O TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson.

6707 P. R.

- 9--O TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porte.
- 10--X AGAIN, de Cochran, y Newman.

6854 P. R.

- 11--O VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson (2c.)

A las 13h.55

JACQUELINE FRANÇOIS

7502 P. P.

- 12--X PANAMA, de Veran y Thoreau.
- 13--O OCTOBRE, de Leca y Blanche.

7501 P. P.

- 14--O BOR EL, de Barelli y Contet.
- 15--O TRES PALABRAS, de Farrés y Larue.

""""""""""

PROGRAMA DE DISCOS

(1125) 10

Jueves, 1º de Marzo de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4657 G. O. 1-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por José Sibila de Navas. (2c.)
- 5410 P. C. 2-- ~~X~~ !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Pilar y Félix Franco.
- 6261 P. O. 3-- ~~X~~ COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Andrés Bernal.
- 5802 P. C. 4-- ~~X~~ LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Fox canción de Villard por Vidal Ricart. Sol. por Enrique Bernal.
- PRESTADO P. O. 5-- ~~X~~ PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Aurora.
6-- ~~X~~ NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Esperanza.
- 5362 P. L. 7-- ~~X~~ ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Isabel Pallardo.
- 6300 P. C. 8-- ~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Montserrat Serra de Navás.
- 6237 P. C. 9-- ~~X~~ "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal por Ana María. Sol. por Hermanos Gutierrez.
- 5580 P. C. 10-- ~~X~~ "Negra sombra" de POLIZON A BORDO, de Castro y Montes por Coro de Ruada. Sol. por Irene.
- 7350/51 P. C. 11-- ~~X~~ LA VENTAFOCS, de Folch y Torres por Selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Rosa M^a. (4c.)
- 117 Vhs. P. O. 12-- ~~X~~ EVA, Vals de Lehar por Orquesta Los Bohemios Vieneses Sol. por Amor Gascón.
- 5916/17 P. O. 13-- ~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M^a. Isabel Torras (4c.)
- 32 Op. P. R. 14-- ~~X~~ "Prologo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Ricardo Stracciari. Sol. por P. Sanobre, (2c.)
- 2657/58 G. R. 15-- ~~X~~ "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Antonio Mercadal y su hijo Enrique. (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(113151) //

Jueves, 1º de Marzo de 1951.

A las 19h.40

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|--|
| 7091 | G. R. | 1-- X QUIÉREME MUCHO, de Roig.
2-- X ADIÓS, de Madriguera. |
| 6638 | G. R. | 3-- X SIBONEY, de Lecuona.
4-- P POINCIANA, de Simon. |
| 5687 | G. R. | 5-- O VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Siczyniski.
6-- O DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz |

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

(713/51)13

Jueves, 1º de Marzo de 1951.

A las 21h.25

CONJUNTO MEDITERRANEO

- 7534 P. L. ~~X1--~~ MURMULLO, Bolero de Rosell.
~~X2--~~ GLORIA TORERA, Pasodoble de Garcia y José Ilgesias
- 7516 P. L. ~~X3--~~ CAMINO DE SANTO DOMINGO, Bolero de Ramirez y Erro.
~~X4--~~ POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero de Oltra y Rodríguez

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves 1º de Marzo de 1954.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri

Por Celia Gamez, Paquito Cano, Carlos Tajés
Conjunto y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Padilla.

- 7576 P. C. 1-- "Estudiantina portuguesa"
- 7577 P. C. 2-- "Yo le suplique a su Alteza"
- 7600 P. C. 3-- "Pienso en ti"
- 4-- "¿Quién eres tu?"
- 5-- "La novia de España"
- 6-- "Himno a Taringia"

NOTA

Este programa subió al locutorio su
el miércoles, y hoy jueves a la hora de su
radiación. Yo se ha en "Yo y Trádo en el
archivo de Discos."

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(113151) 15

Jueves, 1º de Marzo de 1951.

A las **22h.55**

"EL TROVADOR" DE VERDI



INTERPRETES: MARIA CARENA
OLGA DE FRANCO
IRENE MINGHINI CATTANEO
BRUNO CARMASSI
▲. PERTILE
A. GRANFORTE

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Carlos Sabajno.

Album) G. L. 1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 7)

ACTO II

(De la cara 8 a la 16)

ACTO III

(De la cara 17 a la 21)

ACTO IV

(De la cara 22 a la 30)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(N O T A: No cerrar la emisión hasta la terminación de esta obra)

ORIGINAL
LOCUTORIO

(1/3/51) 16



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "La semana en ripios"
FECHA: 1 de Marzo de 1951
AUTOR : "SIRENIO" (C. Marti-Farreras)

1051115
1251115

G.- Buenas tardes...
E.- Buenas tardes...
G.- Doña Eufrasia...
E.- Don Gastón....
G.- ¿Que tal viene el periódico ?
E.- Noticias a ... discreción.
G.- Entonces, usted dirá:
yo la escucho atentamente..
E.- Pues si le parece bien
abro la marcha
G.- ¡Excelente !

(música)

E.- "Para que cese la lluvia
Rogativas en Galicia"
G.- ¿Para que cese la lluvia ?
No es frecuente la noticia...
E.- Por eso la he subrayado
por ser algo de excepción

G.- En cuestiones pluviométricas
falla... la distribución.

(música)

E.- "Una señora francesa
llamada Lucienne Jaquier
es abuela a los 30 años".

G.- ¿ A 30 años ? !Hay que ver !

E.- Pues si señor, a 30 años
tiene ya una nietecita

G.- Si, si todo puede ser:
con casarse "jovencita".....

(música)

E.- "El diestro Antonio Velazquez,
gran torero mejicano
se interesa - en plan turístico -
por ver el toreo hispano."

G.- ¿ Turístico solamente ?

¿ Porque no profesional?

E.- Pues, el porqué es muy sencillo:

~~Porque~~ porqué pide un dineral

G.- En cifras...

E.- ! Veinte mil duros !

Para actuar en un "bolo".

G.- Ya veo: en cuestión de cobro

Velazquez... se pinta solo.

(música)

E.- "Pepa Francisco Moreno
gitana de pura cepa
ingresó en el calabozo".

G.- ¡lo de siempre! ¿ Y que hizo Pepa?

E.- Pues,,,"curaba"enfermedades
y predecía el futuro,
dos sistemas conocidos
de procurarse algún duro

G.- ¿ Y porqué la han detenido ?

E.- Pues porqué la denunció
una señora paciente
a la cual no la curó

G.- Si la cura no hay denuncia...

E.- Es probable, si señor.

G.- Si esta señora va al médico
que se prepare el Doctor.

(música)

E.- "Se planea un nuevo Parque

G.- ¿En donde?

E.- En Calvo Sotelo
esquina a la calle Urgel"

G.- Estupendo, vendrá al pelo

E.- Y hay otros dos proyectados
en los distritos obreros

G.- Buena idea, así no habrá
sólo el parque... de bomberos.

(música)

E.-"Se inauguró de la Moda
Española otro salón,
presentándose modelos ~~que causaron sensación~~
que causaron sensación.

G.- ¿Sensación ?

E.- Exactamente:
primores de alta costura...

Ea- Ya: causarán sensación
por su calidad y.... factura.

(música)

E.- "En el España-Suiza
jugado recientemente,
se ingresaron tres millones".

G.- ¡Vaya un cifra imponente !
Nada, a suprimir la Liga

E.- ¿ Y por qué ?

G.- Pues, ... natural:
ha de haber cada domingo
partido internacional.

(Música)

E.- "Barcelona es la ciudad
- estadística reciente -
donde hay más tintorerías

G.- Me sorprende, francamente.
creí que en eso Madrid
tenía el lugar primero,
¿ no hay un sainete llamado
"Serafín, el tintorero" ?

(música)

E.- "Hubo una huelga simbólica
en el puerto londinense"

G.- Eso no tiene importancia...

E.- ¿ Qué no ?

G.- Claro que no, piense

G.- que si la huelga es simbólica
no habrá ningún cataclismo

E.- ¿ Y si los guardias se enfadan ?

G.- Todo será.... simbolismo.

(musica)

E.- "Un observatorio yanky
nos acaba de informar
descubrió un nuevo ~~asterio~~ asteroide
en el sistema solar."

G. ¿Cercano a la tierra ?

E.- Si
pues, astronómicamente
"mil millones de kilómetros"
no son nada.

G.- ¿N o?

E.- + Corriente !

(música)

E.- "Pasado mañana, sábado
en Gracia, día de euforía"

G.- ¿Psaado mañana en Gracia ?

Pues.... me falla la memoria.

E.- "Romería a San Medín !! "

G.- Pues, claro ! Válagame el cielo !
saraos y"costelladas"
y lluvia de caramelos.

(música)

E.- "Heinz Antz pianista alemán
un record ha establecido:

E.- se ha pasado en el piano
- concierto ininterrumpido -
175 horas

G.- La cosa es extraordinaria...

E.- Y empleó para comer
sólo una hora diária.

G.- Es un record evidente...

E.- Evidente y meritorio

G.- A mi me impresiona más
el record.... del auditorio.

(música)

E.- "Ivan Dunkley, marinero
de un buque de carga inglés
estuvo diez y seis dias,
- si usted quiere, medio mes -
metido en el frigorífico
por olvido involuntario"

G.- Y claro, se quedó helado.

E.- Aquí está lo extraordinario
Comiendo jugo de frutas
y frotándose con ron
pudo mantener su cuerpo
en constante reacción.

G.- Me sorprende, porque el ron
está muy desprestigiado...

E.- La cosa pasó en Jamaica

G.- ! Entonces ya está explicado!!

(música)

E.- En Hong-Kong...

G.- No, Doña Eufrasia:
ya está bien de noticiario
mañana será otro día...

E.- Bien: abandono el diario

G.- Si, si, está bien y de sobra
ya podemos terminar.

E.- Ha quedado el periodico
sin nada que subrayar.

Y ahora a casita corriendo
para el pan de cada día

G.- Fiense en lo que antes le dije:
mañana será otro día.

E.- Pues bien: hasta el jueves próximo
que tendremos en ision.

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes

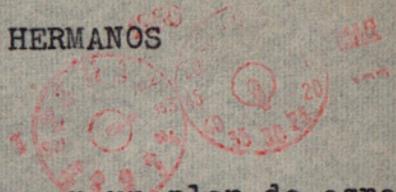
G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón...

1-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



Hemos presenciado una sesión muy firme, en un plan de agradable normalidad, con una tendencia equilibrada pero con el platillo de la balanza suavemente inclinado hacia la mejora.

Entre los valores navieros , se observa alguna irregularidad inicial en Trasmediterránea , en plan de asimilación de la importante plus valia registrada en su cotización, pero al cierre se operan al cambio máximo. TAC repite el tipo precedente.

Entre los valores coloniales destaca la firmeza de ALENA , ordinarias y preferentes, operándose estas últimas a precio muy ventajoso para el adquirente. Tabacos de Filipinas cobran nuevo impulso señalando nuevo cambio "record" en su reciente campaña de reposición.

La nota más destacada de la Bolsa de hoy se ha presentado en el sector arbitrajista , cuando estaba casi ultimado el turno para su contratación. Las acciones de la Española de Petróleos que se habían mantenido hasta aquel momento a precios similares a los precedentes, han sido objeto de una fuerte presión compradora que ha mejorado en cerca de veinte enteros al cambio de apertura. Pero despues del cierre el dinero ofrecia algo más.

~~Entre los valores inmobiliarios se observaba algún interés en torno a "ESPAÑA" con alguna mejora para su cotización.~~

En alimentación sobresale el arrollador avance de INDUSTRIAS AGRICOLAS que consiguen superar en veinticinco enteros el cambio precedente.

El cierre es muy firme para toda clase da valores de dividendo.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 %
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 91.35
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.85
 " " 4 % inter 98
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.25; 4 1/2 % - 84;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 106
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D - 94.50
 Traction 6 % 87.50
 Gase 5 y medio
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cines 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 79
 Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 166
 Metro Transversal 101
 Tranvias Barcelona, ordinarias 105
 " " 7 % preferentes 111
 Transmediterranea 197
 Maquinista 121
~~Maquinistas~~
 Aslanó, ordinarias 485
 Urbas 120
 Union Naval de Levante 117
 Carburos Metálicos 466
 Cros 588
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
 Piedras y Mármoles 167
 Aguas Barcelona 292
 " Besós 170
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas ¹⁴⁵ ~~145~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 155
~~Banco Hispano Colonial,~~ ~~Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 455



Española Petroleos 410
 General Azucarrera 153
 Sniace 435
 Telefónicas 189.50
 Dragados 187
 Aguasbar 85
 Fiosa
 Minas Rif 389 Pesetas
 Explosivos 367 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España
 " Exterior
 " Hipotecario
 Iberduero
 Gallega Electricidad
 Explosivos Pesetas
 Dragados
 Metro
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 507.50
 Penferrada
 Naviera Aznar 2160 Pesetas
 " Bilbaina 340 Pesetas
 Duro-Felguera 285
 Papelera Española 479.50
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El fuerte avance de ESPAÑOLA DE PETROLEOS se relaciona con una ~~posible~~ probable ampliación de capital , a razón de una acción nueva por cada tres antiguas .

Las acciones Luz y Fuerza de Levante 6% preferentes, han operado a 130%.

Inmobiliaria España se inscribe a 107.

Unión Resinera de España ha obtenido en 1950 un beneficio liquido de 9 millones de pesetas, después de haber destinado 5'6 millones de pesetas a resultados del cierre de la Industrial Resinera. Reparten un dividendo del 5%.

Hidroeléctrica de Cataluña ha aprobado su ampliación de capital, de 60 a 120 millones de pesetas.

La capacidad de producción de FEFASA es de unas 45 toneladas de fibra diarias.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento primero de Abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(113/51) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1531

FECHA: JUEVES 1 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



Censura

Original L. Censor



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(1/3/51) 30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

KILOFON

MUSICA: *Memoroso*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Portico de Radio Club.
Nuestro programa abre su pórtico con una melodía moderna.
Escuchan.....

Memoroso por Vocalistas Tropicales

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y ante nuestro microfóno está como todos los jueves la cantante internacional TANIA,acompañada por el pianista Torrebadell.
Escúchenla en la melodía-fox-canción de Henry Martinet adaptación de J.Juiu Clara,SI TU M'AIMES.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora TANIA,la celebre cantante internacional, acompañada por el pianista Torrebadell,va a interpretar el Bolero de Iñigo, JUNTOS.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a la célebre cantante internacional TANIA,acompañada por el pianista Torrebadell, en dos ~~canciones-melodias.~~
graciosas canciones.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: JINETES DEL ESPACIO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para las ilusiones les recomendamos una vuelta por
el espacio como estos jinetes.....de la melodía.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y en la segunda parte de nuestro programa, presten atención a la voz del cantor Miguel Solà que vuelve a asomar a nuestro programa, como una gentileza artística, dedicada a los oyentes de RADIO CLUB... Escúchenle en NO TE IMPORTE SABER..... Le acompaña el pianista ~~Enigo~~.

Ronibadell

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el cantor Miguel Solà ,con la interpretación de otro bolero; PORQUE VUELVES A MI ? Al piano el maestro ~~Enigo~~.

Ronibadell

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y ahora escuchen SIBONEV, que Miguel Solà les cantará ~~xxxxxxxxxxxx~~ exquisitamente, como lo ha cantado en su gira por Cataluña, cosechando calurosos aplausos por la interpretación que dá a esta melodía. Al piano, ~~Enigo~~.

Ronibadell

(ACTUACION)

X

LOCUTOR

Acaban de escuchar tres canciones que ha ofrecido a RADIO CLUB el cantor MIGUEL SOLÀ acompañado por el pianista ~~Enigo~~.

Ronibadell

XILOFON REPETIDO.

(1/3/51) 36

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RÁPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.- FUNDE

Con ustedes ~~la Gran Orquesta~~..... *el Octeto Teddy Wilson*
interpretando
Quiéranse felices.

MUSICA: COMPLETO

10 No te preocupes de mí,

(1/31/57) 37

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

03

(1/2151) 38

RADIO CLUB.

1 MARZO
1.951.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

A PARTIR DEL PROXIMO SABADO VEA
EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE CADENA
PORTAL EN SALA CARALT.

(15.)

LOCUTORA.

EXPOSICION PINTURA CEFERINO OLIVE
EN SALA BUSQUETS, CONCENTRACION DE
MATICES, CALIDAD, ESPIRITU, TODO, EN
CADA UNA DE LAS OBRAS CEFERINICAS.

(20.)

LOCUTOR.

A PARTIE DEL PROXIMO SABADO VEA EX-
POSICION DE PINTURAS DE CADENA
PORTAL EN SALA CARALT.

(15.)

XILOFON REPETIDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 1 de marzo de 1951

GUIÓN: "MARIA MERCEDES" y el cuento

"LA LECCION DE LOS ANIMALES" por Mercedes Oriol.

EMISIONES
RADIOESES

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASEP, 12-1.
TELEFONO 16584
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MOIS

RE
VI
SA
DO

SINFONIA.

LOCUTOR- Buenas tardes, María Mercedes. ¡Que acalorada vienes!

MARIA MERCEDES- Se me ha hecho un poco tarde. ~~y luego he pasado unos apuros para coger el tranvía! ¿Y sabe usted aquello que dicen del tranvía?~~

LOCUTOR- ~~No, no lo sé.~~

MARIA MERCEDES- ~~Puede ser si divina usted en que se parece un tranvía al marido de la ballena.~~

LOCUTOR- ~~Pues, ¿no se, Merceditas, no le me ocurre.~~

MARIA MERCEDES- ~~En que el marido de la ballena es "balleno" y el tranvía... va lleno siempre.~~

LOCUTOR- ~~No está mal. ¿Y se puede saber por qué se te ha hecho tarde?~~

MARIA MERCEDES- ~~¡Pero no sabe usted que soy la mayor de cinco hermanitos? Los pequeños no acababan nunca de comer, y cuando han acabado he tenido que esperar que comiera la chica y me pudiera acompañar Y luego los niños no me querían dejar marchar porque querían venir todos conmigo.~~

LOCUTOR- ~~No, María Mercedes, ¡esto sí que no! Con lo traviosos que deben ser tus hermanitos!~~

MARIA MERCEDES- ~~Son muy graciosos... ¿Sabe usted la ocurrencia de la que me sigue a mí, que tiene seis años? Pues esta mañana fuimos a confesar, y ella era la primera vez que iba. Y cuando vino del confesionario le preguntó Mami.~~

MAMA- ~~Nena, ¿ya te has acordado de todos los pecados?~~

NENA- ~~¡Sí! que me he acordado, mamá, pero no los he dicho todos.~~

MAMA- ~~¿No los has dicho todos?~~

NENA- ~~¡Claro que no, mamá! ...he guardado algunos para la otra vez que tenga que confesarme.~~

MARIA MERCEDES ~~que tontería, ¿verdad? Ahora y otro día...~~

LOCUTOR- Bueno, dejemos a tus hermanitos y contemos el cuento.

MARIA MERCEDES - se llama "la lección de los animales"

(18/51) 40

NARRADOR- Elena se había ^{portado} ~~portado~~ muy mal durante toda la mañana y su ~~su~~ mamá estaba disgustada con ella.

MAMÁ- Hoy no haces mas que tonterías; será mejor que te vayas al jardín y no vuelvas hasta la hora de cenar.

NARRADOR- Elena salió al jardín, un poco mortificada al verse despedida de este modo, pero al mismo tiempo satisfecha de poder jugar tranquilamente toda la tarde. Junto a las escaleras que bajaban al jardín tropezó con Mitsi, la gatita blanca.

ELENA- ¡Pobre Mitsi, tu también estás castigada sin poder entrar? ¡Hay días en que todo va mal!

NARRADOR- Pero con gran sorpresa de la niña, la gatita le respondió hablando como una persona.

GATITA- ¿Y no será que estos días en que todo va mal nosotros tenemos algo de culpa? Es verdad que Rosa me ha echado de la cocina, pero ha sido porque le he enredado sus ovillos de lana.

ELENA- Sí, la verdad es que yo también me he puesto un poco pesada y he hecho enfadar a mamá.

GATITA- ¿Que has hecho?

ELENA- ¡Oh! Es demasiado largo de contar.

NARRADOR- ~~Por~~ Elena siguió su camino y llegó al prado en donde Gris-Gris, el pequeño burrito, pacía tranquilamente. También él dirigió la palabra a la niña.

BURRITO- ¡Ya sé que esta mañana te has enfadado, Elena!

ELENA- ¿Como lo sabes?

BURRITO- Chip, el jilguero, te ha visto por la ventana, habías perdido los calcetines y decía que te los habían escondido. Lo que mas gracia le ha causado ha sido ver que tirabas tus zapatillas por el aire; enseguida ha volado a contarlo a todo el mundo.

ELENA- Chip es un charlatán; pero ¿en donde está Chimborazo, el viejo caballo, que no está contigo como de costumbre?

BURRITO- Está dando vueltas a la noria desde esta mañana.

NARRADOR- Elena se dirigió hacia la noria en donde el viejo caballo daba vueltas y mas vueltas sin detenerse ni un momento.

ELENA- Buenos días, Chimborazo.

CABALLO- Buenos días, Elena, estoy muy contento de verte. ¡Esto de dar vueltas a la noria para hacer subir el agua, resulta muy aburrido!

(113/51) 41

ELENA- Y yo que esta mañana no he querido ir a la fuente a buscar un cántaro de agua fresca, como me lo mandaba mi mamá!

~~CABALLO-~~

CABALLO- ¿Y no has ido? ¿Pero por qué?

~~ELENA-~~

ELENA- Porque es muy pesado.

CABALLO- ¡Pesado ir a la fuente, cuando el camino por el bosque es tan sombreado y lleno de flores! ¿Que dirías si tuvieras que dar vueltas a la noria durante horas enteras para hacer subir el agua, que no puedes ni siquiera beber por sed que tengas? Pero tengo obligación de hacerlo y cumplo con mi deber.

NARRADOR- Elena se alejó pensativa al darse cuenta de que un humilde caballo sabía cumplir con su deber mejor que ella. Al llegar a la granja la niña vió a Turco, el gran perro de guardia de los colonos, sentado entre dos enormes potes de leche.

ELENA- Ven a jugar conmigo, Turco.

PERRO- Lo siento mucho, pero ahora no puedo venir. Me han encargado que vigile estos potes de leche hasta que los vengam a recoger.

ELENA- ¿Y te quedas aquí, quieto, delante de esta leche tan buena, sin que se te ocurra probarla? Voy a beber un poco.

PERRO- No, Elena, tengo orden de no dejarla tocar por nadie.

ELENA- Pero Turco, ya sabes que tu dueña me la daría si se la pidiera...

PERRO- Pues entra a pedirla. No está bien coger las cosas a escondidas. ¡Ya sé que a ti no te importa mucho! Esta mañana, antes de comer, has metido el dedo en la crema de chocolate para probarla...

ELENA- Por lo visto sabeis todo lo que hago. Debe ser este acusón de Chip, el jilguero.

PERRO- Todo se sabe. También sabemos que has respondido mal a tu mamá, que no has querido estudiar las lecciones, que...

ELENA- ¡Basta, basta!

PERRO- Pero también nos enteramos cuando te portas bien, y entonces te queremos más. Cuando te muestras menos razonable que nosotros, los animales, lo sentimos mucho.

NARRADOR- Elena ya se había alejado, furiosa contra el pajarito que pregona sus defectos. Al entrar en el bosquecillo vió a Negrita, la urraca.

URRACA- Estás buscando a Chip, ¿verdad? Está cantando aquí en el bosque, y en su canción habla de ti. ¿Te han robado los calcetines esta mañana? Es terrible que hayan tantos ladrones... ¡Que defecto tan feo! Pero también hay gente que no se guarda nunca las cosas. ¡Peor para ellos!

NARRADOR- Y Negrita, la urraca, se alejó saltando. Una linda musaraña que estaba escondida entre la hierba, sacó entonces la cabecita.

MUSARANA- No te preocupes, Elena. La urraca es una ladrona. ¡Si vieras todo lo que tiene escondido en su nido! Pero mira, por allí viene Chip el jilguero.

NARRADOR. En efecto, el pajarito se acercaba mirando a la niña con ojos maliciosos.

JILGUERO- Buenos días, Elena, me han dicho que me buscabas.

ELENA- Si, Chip, te buscaba porque Gris-Gris, el burrito, me ha dicho que esta mañana cantabas una canción muy bonita y me gustaría oírla.

JILGUERO- Si, esta mañana he cantado en el bosque, en los campos y en tu jardín. Si tienes tiempo para escucharme siéntate en este tronco de árbol y te diré todo lo que he cantado.

NARRADOR- Elena se sentó sobre un tronco derribado y se dispuso a escuchar la canción del travieso Chip.

JILGUERO- Esta mañana, al despertarme, he subido a la rama superior del árbol más alto para cantar mi canción más hermosa en honor de Dios, nuestro Creador. Es mi oración de cada mañana.

ELENA- ¡Y yo que algunas veces me olvido de rezar!

JILGUERO- Luego he cantado para regocijarme por el hermoso día que empezaba. Es lástima que no te levantes más temprano, Elena. Verías lo hermoso que está el jardín al amanecer, y me oírías cantar un himno al sol naciente, saludándole y dándole las gracias por ser tan hermoso. *bello.*

ELENA--Y después¿qué más has cantado?

JILGUERO- He cantado todos los sucesos de la mañana; que habían tres pajarillos nuevos en el nido del pitirojo, que se han abierto cuatro capullos en el rosal de tu casa...

ELENA-¿Y nada más?

JILGUERO- Nada más.

ELENA- ¡Chip! ¿no sabes que es muy feo decir mentiras?

JILGUERO- Es muy feo...es horrible, es espantoso! Entonces, ¿por que le dijiste ayer a tu mamá que no habias tocado su hermoso libro, cuando acababas de romperle una página? Oye, Elena, voy a darte un buen consejo...Reflexiona sobre todo lo que te hemos dicho hoy tus amigos, los animales, y verás como todo irá mejor...

NARRADOR- No sabemos si los animales hablaron realmente a Elena o si todo fué un sueño de la niña; pero lo cierto es que desde aquel día memorable se volvió dócil y obediente con gran alegría de su familia.

EMISIONES
- RADIESE -

HORA DE GRACIA.

1/3/51
a las 18.55

RE
VI
SA
DO

Se expresa bien el programa oficial de las Collas de San Medín al decir que la fiesta dedicada a éste Santo por los gracienses és siempre memorable; con ansia és aguardado el amanecer de éste día en que las Collas engalanadas con sus mejores atavíos y con copioso obsequio de caramelos y flores son la nota simpática del 3 de Marzo de todos los años que con alborozo aguarda la Villa de Gracia. Poco podía imaginar ^(vidal,) el tahonero vecino de Gracia, ~~vidal~~ que su promesa de 1830 consiguiera afianzarse como una tradición, y que la lozanía de ésta perdurara haciéndo que aún en el presente se haga expresiva una lozana hermandad y los romeros de Gracia San Gervasio, Sarriá y Sans vayan a la una en el homenaje al Santo.

Este año coincidente la tradición con las Fiestas del Centenario de Gracia ~~eeineiden~~ la Comisión ejecutiva de éstas colabora en los festejos tradicionales, y a tal efecto las distintas ponencias que actúan en ella han articulado diversos actos que pasamos a describir. La de Folklore y Teatro ha organizado, para ser celebrado en el Orfeo Gracienc, un extraordinario acontecimiento teatral patrocinado por la agrupación de collas de San Medín en homenaje al eximio poeta D. José M^e de Sagarra con motivo de la primera audición de su poema de San Medir San Sever que después de la representación de Les Vinyes del Priorat, será leído por su autor el insigne vate de las letras catalanas que honrará al público de Gracia y a los romeros de San Medín con tan destacada y cordial deferencia.

La Ponencia de Historia Local está organizando una exposición de recuerdos de San Medín, y otra de fotografías de la fiesta orientadas a que en el archivo de Gracia quede una constancia efectiva del esplendor que adquirirá la fiesta coincidente según se ha dicho con las Fiestas de Centenario.

En la noche del sábado un extraordinario concierto, en visita de hermandad, a cargo del Orfeo de Sabadell, tendrá lugar como una de las fiestas del Centenario de Gracia en el local del benémérito Orfeo Gracienc. El de las collas de San Medín a que nos hemos referido, organizado por la Ponencia de Folklore, tendrá lugar en la noche del Domingo 4, en cuya mañana por otra parte habrá gran ballada de sardanas en la plaza del Diamante, dedicada a las Collas de San Medí por la sección folklórica del Orfeo Gracienc.

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
-RADIES-

E. A. J. l Radio. Barcelona
Dia 1 de Marzo de 1951
"Consultorio para la mujer"

ORIGINAL
LOCUTORIO

1350 44
COMISION GENERAL DE RADIOFONIA
ASPE. 12-1-51
TELEFONO 13501
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS.
Locutora:

Señoras oyentes; damos comienzo a nuestro programa "Consultorio para la mujer" patrocinado por Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. 2º. Barcelona. Muy buenas tardes.

MUSICA.....
LOCUTª

La mitad de la belleza en la mujer, consiste en un cutis fresco y cuidado, que hace olvidar mas de un defecto. Para ello es necesario un buen tratamiento del mismo, asesorándose siempre de personas capacitadas. Instituto de belleza Francis pone a su disposición personal técnico especializado en la belleza de la mujer.

MUSICA

VOZ

en toda su gentileza.

Señora, señorita, antes de llegar el verano es necesario empezar a practicar un tratamiento que haga desaparecer el vello que afea sus brazos ~~exentios~~ para que cuando éstos que den libres de mangas, puedan aparecer ~~libres de ese vello~~ que tanto los afea. No lo olvide: Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo 56 pone a su alcance los más modernos procedimientos de la depilación definitiva.

LOCUTª

Luzca sus brazos el próximo verano libres de todo vello. Empezar su tratamiento de depilación ahora, para que cuando acorte sus mangas, puedan aparecer ~~libres de ese vello~~ exentios de tan desagradable defecto. Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º, le dará toda clase de facilidades.

MUSICA

LOCUTª

Baños para la salud y la belleza

VOZ

sobre todo

El baño tiene por objeto, en primer lugar, conservar la salud, para lo cual se toman los baños de limpieza y refrescantes; o para reponerla, con los baños curativos terapéuticos. Para el cuidado de la piel son imprescindibles los baños de natación, de pila, y de ducha, cuyo efecto sobre la ^{epidermis} ~~epidermis~~ y aun el organismo ~~total~~ se puede aumentar considerablemente con distintas adiciones.

LOCUTª

La ventaja de tales baños ya se reconoció en los tiempos más remotos. Los baños de los griegos y de los romanos, unidos a un cuidado minucioso de la piel, con frotaciones calientes y frías, con masajes, duchas, uncciones y cuidado de los cabellos, cuidado esmerado de las uñas y de los pies, no se quedaban atrás en nada de la técnica de la cosmética de hoy.

VOZ

Ya entonces se utilizaban adiciones beneficiosas para el baño. Es conocido, por ejemplo, el baño de leche que tomaba Popea a diario, para el que tenían quinientas burras que solo se alimentaban de hierbas olorosas.

LOCUTª

Con el tiempo, los baños públicos se convirtieron, en muchos lugares, en centros de inmoralidad, y desde comienzos del siglo XVII, médicos, sacerdotes y gobernantes se pusieron en contra de ellos y así llegó el baño al completo olvido.

VOZ

Se cuenta que el rey Sol, o sea Luis XIV, no había tomado en su vida más que un solo baño, que ^{le}fué ordenado por su médico de cabecera; y el pueblo, intranquilo, lleno de angustia, esperaba en el patio el final de aquel tormento tan temido por Su Majestad. Dijeron que, por fortuna, el baño había terminado sin novedad; pero nunca se atrevió a tomar otro.

LOCUTA

Lo que resulta muchas veces perjudicial es estar demasiado tiempo en el baño caliente; y en el ~~baño~~ ^{de agua natural}, prolongarlo después de sentir frío. Tampoco es aconsejable permanecer demasiado tiempo en el agua dulce de los ríos o lagos, y lo mismo en el mar. La impresión del agua fría sobre la piel debe ser corta para que resulte refrescante y animadora. Es indispensable secarse ~~después~~ frotando bien.

MUSICA SINFONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Contestamos a las Srtas. Rosa y Ma del Carmen Miró.

VOZ

Simpáticas señoritas: Para los datos que nos solicitan en su carta, será mejor que se dirijan al Sr. Durán y Sampere, a Radio Barcelona (REPETIR NOMBRE), quien muy gustoso les complacerá en lo que solicitan, con toda amplitud de detalles.

MUSICA

LOCUTA

Apreciada Sra.: Le agradeceríamos nos diese este pequeño consejo que tanto nos preocupa. Somos dos jovencitas de diez y siete y diez y ocho años respectivamente. Hemos tratado a bastantes jóvenes y cuanto más les tratamos menos los comprendemos y nos gustaría saber de que forma les gustan las chicas, tanto moral como físicamente. Si las prefieren sencillas, simpáticas, coquetas, o serias. Esperando que Vd. nos sepa comprender, nos despedimos con gracias anticipadas, esperando si no es molestia nos dé la contestación por radio el martes próximo. BLANCA Y NIEVES.

VOZ

Mis jovencitas radioyentes: Siento no haberlas podido complacer contestándoles el día que me solicitaban, pero ya saben hijitas, que repito constantemente a mis simpáticas radioyentes que no puedo sujetarme a fechas fijas, ya que ello depende de muchas circunstancias de programación, ajenas a mi voluntad. Pasemos al problema que tanto las preocupa. ~~La~~ ^{La} principal condición de la mujer debe ser la alegría, pero con naturalidad, que la hace simpática a cuantos la rodean; bondad de corazón, hacendosa y cuidadosa de su persona con escrupulosidad. Agradable en el trato sin llegar a la coquetería; no le estorba para nada la cultura, al contrario, le dá un dominio de sí misma, acentuando su personalidad y puede hacerse comprensiva hasta llegar a ser una compañera de sus hermanos, amigos, novio, etc. Así es como debe ser la mujer. Pero Vds. me preguntan cómo las prefieren los hombres, sin indicarme qué clases de hombres, porque en ellos también hay distintas opiniones. ~~Yo~~ ^{Yo} creo que lo que les debe interesar ^{a Vds.} es la opinión del hombre sensato, del que puede ser un buen esposo y un buen padre; poco les puede importar la opinión de los jóvenes frívolos, ultramodernos que no ven en la mujer más que un bibelot para exponerlo al público. Este no puede hacer la felicidad de ninguna mujer, a menos que sea tan insustancial como él. Así es que, les aconsejo que se situen en un término medio, que es donde está la virtud; ni mojigatas, ni descocadas, cultas, pero no sabias, activas, diligentes pero siempre en el papel de mujer; femeninas, feme-

ninas, femeninas. Eso es todo mis pequeñas radioyentes.

MUSICA

LOCUTA A la Srta. Lolita Roig de Calella, le contestamos por carta. También tenemos aquí la misiva de CINCO IMPACIENTES, de Malgrat...

VOZ Si, vamos a contestarla: Señoritas impacientes: en verdad que lo son Vds. y además ^{están} un poquito desorientadas, ¿cómo es posible que no oigan al Sr. Casademont? Continua haciendo sus habituales emisiones y además estos días pueden verle Vds. en escena representando "El Vals del Adios". ¿Calmada su impaciencia? Creo que sus dudas habrán quedado aclaradas desde que escribieron su carta y habrán tenido ocasión de escucharle. Deseo haberlas tranquilizado.

MUSICA

por correo

LOCUTA A D^a Carmen del Río: también contestamos ^{por correo} su ofrecimiento. ~~por correo.~~

MUSICA

LOCUTA Distinguida D^a. Elena Francis: Todos los días escucho su emisión, haciéndome gran ilusión oír sus consejos y agradables contestaciones. Voy a serle franca con mi carta. Soy una chica de un carácter muy extraño, tengo cerca de 16 años y soy muy celosa, por lo que le agradecería me diera Vd. algún consejo. Además el día que estoy de buenas todo marcha bien, pero cuando me dicen algo en broma me lo tomo muy a mal y me enfado, acabando por no decirme nada los demás. Cojo rabia sin ningún motivo. Digo palabras muy feas que no debería decir, ~~estas~~, sabiéndome muy mal después de haberlo hecho, y costándome muchos bartones de llorar, porque se enfadan conmigo y aunque yo trato de buscarles con mi cariño, entonces ya no me distinguen como antes porque me consideran orgullosa. Supongo que se hará cargo de mi desconsuelo y espero me conteste cariñosamente por esa emisora, que yo la escucharé muy satisfecha, así como sus consejos tan agradables que supongo lo serán para mí. Me despido de Vd. y solo le pido de rodillas me dé un poco de guía y su sabio consejo para ver si cambio de carácter y me desaparecen los celos. UNA QUE QUIERE CAMBIAR DE CARÁCTER Y NO PUEDE

VOZ Querida pequeña: Como te habrás dado cuenta, tu carta ha sufrido modificaciones en su redacción, respetando el espíritu de la misma. Todos estos incidentes desagradables que te ocurren están basados precisamente en una gran falta de preparación educativa, de la que tú seguramente no tienes la culpa, puesto que demuestras ser una muchachita inteligente al darte cuenta de las imperfecciones que reunes, las ^{cuales} deseas corregir. Como no creo que te sea posible ir de nuevo a un colegio para disciplinar un poco tu carácter, si es que verdaderamente quieres cambiarlo debes poner toda tu voluntad en dominar tus impulsos y frenar estos ímpetus que tantos disgustos te ocasionan. Si eres tenaz, e inteligente, como yo creo, con el tiempo llegarás a conseguir ser una joven encantadora, precisamente por tu trato, pues tienes cualidades para lograr pleno éxito en la vida. En cuanto a los celos carecemos de datos para poder precisar si es un defecto innato en tí, o si son justificados. ¿Tienes hermanos? ¿Eres tú la mayor? ¿La más pequeña? Desearía tener más datos sobre tu familia, si viven tus padres, si trabajas, en fin dame más datos.

~~de~~ de tu vida en general, para estudiar detenidamente tu caso y ayudarte con todo el interés posible.

MUSICA

LOCUTA

A la Srta. M. Gómez: pasamos su carta a la Sección "Unión de Radioyentes", de Radio Barcelona, ~~la~~ que ~~le contestará directamente aclarándole todas sus dudas,~~ con la amabilidad que le es característica, le contestará directamente aclarándole todas sus dudas.

MUSICA

LOCUTA

Tenemos aquí la carta de Una Preocupada, en la que nos da cuenta de su gran ~~preocupación~~ disgusto por no poder evitar la caspa.

VOZ

Srta. Preocupada: Voy a tratar de complacerla dándole una receta para la eliminación de esa caspa que afea su bonito cabello. Prepare una mezcla de:

- 2 partes de sosa
- 5 " de bórax y
- 100 " de agua

(REPETIR)

aplíquelo una o dos veces a la semana con una esponjita o pincel, sobre la piel del cráneo. Deseo haberla complacido, amiga mía.

MUSICA

LOCUTA

Amable Sra. Francis: Somos cuatro hermanas que todos los días escuchamos los consejos que Vd. da por la radio; y, admiradoras todas de estos buenos y acertados consejos, nos atrevemos también nosotras a pedirle nos dé una orientación que hace ya muchos días nos tiene preocupadas. Se trata Sra. de que muy pronto vamos a celebrar en casa una pequeña fiesta familiar con motivo de entronizar un Cristo Rey, que regalamos juntas con tres hermanos más a nuestra querida mamá en el día de su Santa Patrona. Dichos hermanos Sra., como es natural, quieren traer a casa en dicho día a sus respectivas novias y una servidora por no ser menos, también traeré a mi novio, así es que en total vamos a ser de unas 14 a 15 personas. Hemos acordado que la fiesta sea un domingo por la tarde y se habló de obsequiar a los convidados con una merienda. Y aquí está la gran preocupación nuestra. En verdad no sabemos qué hacer, para quedar bien ante estas futuras cuñadas. Cada una de nosotras ha dado su opinión, pero no llegamos a ponernos de acuerdo; ~~ah~~ lo único que hemos logrado estarlo es en decirle a mi novio nos haga unos panecillos al horno por ser él panadero, pero... ¿con que los acompañes Sra.? Y después de ellos ¿qué más podemos hacer? Que clase de vino y licor podemos comprar? ¿Quedaremos sumamente agradecidas nos dé una solución para esta merienda que tanto nos preocupa. Se despiden de Vd. estas cuatro hermanas admiradoras tuyas. I.M.A.E.

VOZ

Les felicito por tan simpática fiesta que preparan, y gustosa les diré como prepararía la merienda para dicho día.

Ya que disponen de sabrosos panecillos y, precisamente en la población en que residen pueden proporcionarse riquísimos embutidos, el problema es menor. Unten los panecillos, una vez abiertos por la mitad, de mantequilla y coloquen dentro de ellos finas lonjas de jamón, o de salsichón, o sobreasada ect. También pueden condimentar lomo con leche, y una vez frío completamente, ~~mucho~~

se corta en romchas finas y se coloca entre el panecillo como fiambre.; resulta riquisimo.
 Los panecillos, pueden servirse variados en su contenido; asi para la repetición son mas sabrosos. Para después de los panecillos pueden presentar unos platitos de "crema" como llamamos en Cataluña a las natillas quemadas por encima y para adorno de dichos platitos de crema, pongánle pequeñas cucharaditas de nata fresca y dura, espaciadas, y encima de los montoncitos de nata, una cereza confitada. En el centro del plato es mas abundante la nata y las cerezas se agrupan en tres.

Si quieren hacerla mas esplendida la merienda, confeccionen unas pastas Vds mismas, unas matecadas, unos roscos, algo de pasteleria casera para acompañar a la crema.

Para beber, con los panecillos vino Jerez seco; y para el dulce pueden tener en la mesa un buen moscatel del pais para los paladares mas golosos.

En la mesa no puede faltar ~~en la mesa~~ una jarrita de la rica leche que Vds pueden saborear en Tona, y una cafetera con un buen café; Asi el que prefiera café con leche en vez de vino puede beberlo. Los licores no son lo mas apropiado para una fiesta tan de caracter intimo y religioso a la par. Si desean alguna fórmula para las pastas, o pueden serles útil en alguna otra duda que tengan, no vacilen en volver a escribir, que a la mayor brevedad les contestaré. Les deseo que el Señor que van a entronizar dicho dia, les bendiga y les colme de venturas.

LOCUTA

A la señorita admiradora de la Voz de Instituto Francis, ¿que le contestamos?

(y que, como que)

VOZ

Que le agradecemos sus felicitaciones; ~~el~~ el asunto que nos consulta es tan incongruente, ~~que~~ no podemos darle ningun consejo. Para no desairarla, le diremos únicamente que, si es cierto lo que le sucede con el joven del tranvia, ~~que no~~ pierda el tiempo intentando, por orgullo como Vd dice, y no por cariño, una conquista amorosa. Esto dice muy poco en favor ~~de~~ de una joven que se estime. Si ~~me~~ me dá mas datos quizás cambiaré de opinion.

MUSICA....

LOCUTA.

Ahora le corresponde el turno a la carta firmada por "Una novia de poco talento"
 ¿La leo?

VOZ.

¿ Por qué no? Parece ser una cartita muy simpatica. Lea por favor.

LOCUTA

siendo sus consejos

Respetable señora; Soy una asidua radioyente de sus acertadas emisiones ~~por~~ la forma cariñosa que tiene Vd de contestar a todas las preguntas y consultas que se le ~~hacen~~ hacen, ~~siendo~~ siendo sus consejos ~~de esto~~ tan acertados, que me atrevo a dirigirme a Vd para que me solucione si buenamente puede mi pequeño conflicto. Tengo relaciones para casarme en Julio, (como vé se lo consulto con mucha antelación). Mi novio me regala el vestido de boda y no sé por qué color decidirme, pues no puedo hacerlo de largo por mis escasas posibilidades. Quizás lo mas apropiado seria el color blanco; pero aqui viene el conflicto. Por un defecto en una mis piernas, debo llevar zapatos completamente abotinados, y el que me los hace es un pariente de mi novio, y los de novia me los regala;

peros ya me los ha confeccionado en blanco y marrón, y no sé que conjunto podria llevar para que no desentonase. SI Vd cree que es mejor teñirlos, le ruego me lo indique pues podrian hacerse por ejemplo en azul y blanco. Podrá contestarme antes del dia 5 de Marzo, pues este dia es mi Santo. con gracias por anticipado.. se despide Una Novia de poco talento" ..

VOZ.,

No admito su firma, mi joven novia; No es Vd una novia de poco talento, al contrario: la persona que tiene un defecto fisico, y que trata del mismo con naturalidad, demuestra que su espiritualidad es tan elevada, que no dá importancia a lo que en realidad tiene muy poca. Los defectos físicos no cuentan, cuando se tiene una elevación de miras exquisita.

Pasando a su problema, yo creo que Vd no deberia ir de blanco. Puede ser una novia bien vestida y de buen gusto, sin ir de blanco que es mucho mas llamativo. Los zapatos principalmente no deben ser ni total ni parcialmente blancos. Según sea el color de su vestido, pueden ser sus zapatos; pero si va Vd con traje corto, no acepte los zapatos blancos. Como Vd nos dice que se aproxima su fiesta onomástica, le enviamos nuestra mas calurosa felicitation (por ella y por su proxima boda. felicitación)

MUSICA...

LOCUT^a

Y aqui finaliza nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona.

MUSICA.....

VOZ....

No olviden señoras, y señoritas que nos escuchan, que se acerca la Primavera, época simpática por excelencia, por la gentileza del porte en la mujer y el cambio de vestimenta. No olviden tampoco que las mujercitas, en dicha estación compiten en belleza con las mas fragantes flores. Preparen pues su cutis para ser mas bellas y suaves que sus hermanas en hermosura. Instituto de Belleza Francis se lo conseguirá.

MUSICA...

LOCUTORA.

Finaliza nuestra emisión, recordandoles los magnificos servicios de masaje y depilación que les ofrece Insituto Francis, Pelayo 56. 2º Barcelona.

SINTONIA FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE nº 18"
FECHA: 1-3-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTOR
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
BARCELONA, 12-1-51
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOVA

1º-----
LOCUTOR: "El cuarto personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guión del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa para el público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Suscribiéndose a la revista Critica, estará al corriente de las últimas informaciones de Radio Cine y actualidad mundial.

LOCUTORA: Critica es la revista que no debe faltar en su hogar. Suscribase a la revista Critica y podrá usted coleccionar la más amena y popular revista. Revista Critica.

LOCUTOR: En la revista Critica colaboran los guionistas más destacados de la Emisora, y publica todos los meses fotografías de los actores del cuadro escénico, de los locutores y guionistas. A través de la revista Critica conocerá usted a todos los elementos que forman el plantel de actores, locutores, guionistas y realizadores de esta Emisora.

LOCUTORA: Se ha publicado el "Album de radioteatro" con la fotografía de la mayoría de los componentes del Cuadro escénico de Radio Barcelona, con una síntesis biográfica de cada uno. Compre antes no se agote este Album a través del cual conocerá a usted a todo el cuadro escénico de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Para homenajear los diez primeros años de Radio Teatro, bajo la dirección de Armando Blanch, la revista mensual Critica ha publicado un Album de radioteatro con las fotografías de todos los elementos del cuadro.

LOCUTORA: Si sigue usted con interés los programas de Radio Barcelona compre el Album del radioteatro, y podrá usted conocer a todos los actores de la Emisora.

LOCUTOR: Critica la revista que se supera todos los meses en calidad y cantidad publicará en su próximo número, un suplemento con el artículo "Lo que el viento NO se lleve", con las fotografías de los actores que intervinieron en la radiación de este serial.

LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica y todos los meses recibirá en su casa un ejemplar de la ~~mas~~ revista más amena y mejor documentada en Radio, Cine y actualidades mundiales. Pida siempre revista Critica.

1º-----
LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) El guion número diez y ocho de "El cuarto Personaje", original de Armando Matias Guiu, se titula "ESQUELA DE CANTO" y será interpretado por Antonio Crespo, ~~Custavo Melero~~ y ~~Cesar Ajinaga~~ ~~ros~~, mas el cuarto personaje que ~~era una mujer~~ ^{nombre} en el guion de hoy, el cuarto personaje, interviene al principio.

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas al concursante que adivine el final del guión. Para los dos que más se aproximen al resultado, la revista Critica ofrece... un album de el *Cuadro escénico de Radio Barcelona para cada uno.*

Por favor "El cuarto personaje". Hace usted el papel de ESPOSA Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "EL ~~SENOR~~ *SENOR DE CANTO*"

GUION
GONG

EL SENOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL Y REPARTE LOS PREMIOS
LOCUTOR: (UNA VEZ ACABADO EL GUION) La solución del concurso anterior era "MADAM POMPADUR". ~~no me acordaba de la solución~~

De las ciento doce cartas recibidas, solo han acertado... 42... y entre ellas vamos a sortear el premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.

SE SORTEA.

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: ¿Como se llama la estrella americana que en la actualidad ~~se~~ esta rodando una pelicula en Barcelona dirigida por Jeronimo Minura?: REPETIR.

Si lee usted la revista critica en su ultimo numero, podra usted contestar a esta pregunta.

Los radioyentes que hayan acertado la constestación, pueden enviarla a radio "arcelona, Caspe 12, consiguiendo en el sobre "Para el cuarto personaje" y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

El cuarto personaje, segun guion de Armando Matias Güiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista Critica.

Buenas noches y muchas gracias.

19-----



PEPE: (CANTANDO ES DECIR COMO SI PASARA UNA LECCION DE SOLFEO) (DESTEMPLADO)
Do do do do mi do mi
GASTON: Do mi, !no!
PEPE: Domino, domino!
GASTON: (CON ACENTO EXTRANJERO) No, no me haga usted quedar mal ante su padre! No esta usted cantando la quinta sinfonia de "Betoven". Yo no he visto cantar a nadie con este tono, parece que esten pisando la cola de un gato! Mi Mi...
PEPE: Miau!
GASTON: Oh! Miau, no. Mi a solas.
PEPE: Si, señor: ("SOLFETEANDO") Miiii a solas.
GASTON: Nooo! ¿Por que no se fija en lo que le digo?
PEPE: Porque a mi no me gusta el solfeo.
GASTON: (HORRORIZADO) Oh! Y me lo dice a mi, a todo un profesor de ~~mmm~~ musica. Reviento! Reviento.
PEPE: Que reviente, que reviente.
GASTON: Yo soy un profesor de musica serio.
PEPE: Vayase con la musica a otra parte.
GASTON: Usted oye esto monsieur Perez, su hijo me ha perdido el respeto
PADRE: No se preocupe, ya le compraremos otro...
GASTON: Ehhh!!!! Ohhhh! Vamos, vamos solfeteese...
PEPE: Y por que en lugar de dar la leccion de solfeo no jugamos a las cartas
GASTON: Jamas. Ya jugamos ayer y se me quedo usted con el sueldo del mes.
Bromas monetarias no. vamos.... (DANDOLE EL TONO) Do do do do do do...
PEPE: Do do do do do do... parece que estoy haciendo gargaras...
GASTON: Mas orio, yerga el pecho, nunda el estómago... Do re mi mi mi mi mi
PEPE: (IMITANDOLE EN GRACIOSO, CLARO) Do re mi mi mi mi mi....
GASTON: Do re mi fa sol... fa sol fa sol...
PEPE: Nada de fa sol. esta nublado....
GASTON: Oye usted esto monsieur Perez... Quiere nacerme quedar mal ante usted porque su hijo esta adelantadisimo. Su hijo se niega a tomar lecciones de contrapunto.
PADRE: No hagas eso, Pepe, ya sabes que el contrapunto va muy bien para la salud. Yo todas las mañanas al levantarme hago un poco de contrapunto y me siento agil.
PEPE: Papá que tu confundes el contrapunto con la gimnasia sueca.
PADRE: Ah! Caracoles! Bueno... cuando yo era pequeño solo existia el punto y la coma... esto del contrapunto es un modernismo... No se preocupe desde mañana mi hijo tomara contrapunto a todas horas... Sigam, sigam la lección...
GASTON: Con su permiso.... vamos, vivo...
PEPE: No quiero. Papa dile que no. Yo no quiero tocar el piano, yo quiero tocar la orquesta, a mi me encantan los violines cuando hacen (COMO UN TROMBON) Bom bom bom...
GASTON: Eso no es un violin....
PEPE: Y las trompetas cuando hacen.... ñigu ñigu ñigu....
GASTON: Bas trompetas no hacen este ruido la trompeta hace tatari tatari (IMITANDO LA MARCHA DE LOS TOROS)
PEPE: A la plaza, a la plaza...
PADRE: Un momento. Eso no puede seguir asi. Monsieur (PRONUNCIESE ASI) Molierr. Mi hijo no puede aprender solfeo sin conocer antes los instrumentos. Comprendera que sino sabe lo que es un piano, no puede tocar el piano. ~~mmmmmmmmmmmmmmmmmmmm~~ Eso no. Dele antes lecciones generales, pero particulares....
GASTON: Yo no sirvo para esto, caballero. Yo soy profesor de solfeo, pero ~~mmmm~~ no estoy dispuesto a enseñar a nadie ~~mmmmmmmmmmmmmmmmmm~~ en que se diferencia un bombo de un acordeon. Busque a otro profesor.
PADRE: Lo buscare. GONG.



~~que~~ ^{el} el proximo dia dos de Marzo a las 6 y media de la tarde se iniciará en el Centro Aragonés, cedido galantemente por su Junta Directiva a Federacion Catalana, el II Campeonato de Europa de Billar a la banda.

Participan en este Campeonato siete Naciones; ~~América~~, Austria, Holanda, Belgica, Francia, Portugal, Suiza y España celebrándose ocho partidos cada día, cuatro por la tarde y cuatro por la noche, sobre dos billares a la vez.

Cabe destacar que todos los jugadores participantes son de fama Internacional, verdaderos maestros en el billar y en la mayoria de sus especialidades, sobresaliendo por sus titulos el austriaco Sr Reicher, ^{actual campeón de Europa;} el representante de Bélgica Sr Vingerhoedt y el español Joaquin Domingo.

Puede decirse por ejemplo del Sr Vingerhoedt ~~que es~~ Campeón mundial actual a tres bandas. Campeón de Europa tambien a tres Bandas. Campeón de Europa de Fantasia Clásica y Campeón de Belgica a la Banda, y respecto a uno de nuestro representantes Sr Domingo: Dos veces sub-campeón del mundo a Partida Libre, Una vez sub-campeón del mundo al cuadro 71/2 Recordman mundial de la tañada a la Banda. Ex-campeón de Europa al cuadro 71/2, 19 veces internacional ~~etc etc.~~

En estudio en agradable visita los Sres.

(113151) 54

Estos dos jugadores se encuentran tambien en los Estudios de Radio Barcelona.

Vingerhoedt

Vingerhoedt dirá: Que saluda de corazón a todos los deportistas españoles y en especial a la afición billarista de Barcelona, ante la que tiene vivos deseos de presentarse nuevamente, agradeciendo las atenciones que para con los jugadores extranjeros se tiene por la afición, Federacion Catalana y Radio Barcelona.

Domingo Dirá: Que la lucha para el Campeonato será muy dura por la categoria de todos los jugadores participantes, pero los representantes españoles nos estamos entrenando día tras día, para poder brindar a Barcelona y España entera un titulo de la importancia del que se va a disputar.

Domenech si se quiere puede terminar diciendo: Muchas gracias en nombre de Federacion ~~española de billar~~ Federacion Catalana a los señores radio oyentes y a la emisora Radio Barcelona, por su atención. (o si se quiere no decir nada)

Sr. José Olivé Presidente de la Federacion catalana

EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 1.º de marzo de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección Mueble popular, Sepúlveda, 106..., que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡la TUNA ESTUDIANTIL de la Universidad de Barcelona!

(HIMNO DE LA TUNA, por la TUNA ESTUDIANTIL)

Y como todos los jueves... ¡SEBASTIAN ALBALAT al piano!

(Distintivo JULIACHS al piano, por ALBALAT, en tiempo de fox)

Como un avance de la fiesta de Santo Tomás de Aquino, patronímica de los estudiantes, ¡VARIEDADES! recibe hoy, en su programa, a los veintiseis jóvenes que constituyen la TUNA ESTUDIANTIL de la Universidad de Barcelona. Los médicos, abogados, arquitectos, hombres de letras, etc., de mañana, hoy se presentan como cultivadores del arte musical.

(Escala al piano)

Y después de haber ^{oído} ~~escuchado~~ HIMNO A LA TUNA, escuchen a esta notable agrupación artística en EL GERANIO, composición popular:

(Actuación de la TUNA ESTUDIANTIL)

Y seguidamente: EL ANGEL:

(Actuación de la TUNA ESTUDIANTIL) - Sube fondo piano y baja

MUEBLES JULIACHS, atento a las necesidades de su clientela y público en general, ha lanzado su PRIMERA OFERTA DEL AÑO en MUEBLES para finca de recreo. En esta primera oferta, JULIACHS facilita una lista soberbia, que habrá de interesar grandemente a todos cuantos, con la llegada de la Primavera, preparan ya su FINCA DE RECREO para la temporada veraniega. He aquí la lista:

SILLAS a 31 pesetas. SILLONES a 65. MENSULAS a 70. MESAS cocina a 75. MESILLAS auxiliares a 85. PERCHEROS a 130. COSTUREROS a 185. LIBRERIAS a 225. MUEBLES BAR a 375. COMODAS a 375. ARMARIOS roperos a 375. ARMARIO cocina fresquera a 500. APARADOR colonial a 650. Y COMEDOR estilo colonial, una maravilla ~~de diseño~~ en diseño y construcción, a 1.950 pesetas.

Examinen, señores, esta lista precedente. Vean estos muebles, y comprobarán que JULIACHS, por su condición de fábrica, vende siempre con un 40 % de descuento de origen.

(Sube fondo piano y baja)

Y seguidamente, señores, de nuevo la TUNA ESTUDIANTIL ante nuestros micrófonos, interpretando la composición popular: VIOLETA. ¡Escuchen!

(Actuación de la TUNA ESTUDIANTIL) - Sube fondo piano y baja

¡SEÑORITA! ¿Se va a casar? ¡NOVIOS! ¿Se van a casar? ¡JULIACHS les regala el DORMITORIO! Estén atentos a nuestros programas ¡VARIEDADES! de todos los jueves. ¡Les interesa!

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora, señores, la TUNA ESTUDIANTIL les dice adiós...

(HIMNO DE LA TUNA, que se pierde en frase musical)

...y el programa ¡VARIEDADES! les dice: hasta el próximo jueves, ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo al piano y enlaza con EL CAPITAN, hasta fin de programa)

1/3/51 57

B O L E R O

Jueves 1 MARZO 1951
RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

Y A C E N S U R A D O



HISPANO FOXFILM
7 minutos

Jueves 1 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE



EMISIONES
- RADIESE

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOODS.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, ofrecido por
20 TH.CENTURY FOX....

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Día.

ORIGINAL
LOCUTORIO

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Pronto la 20 TH.CENTURY FOX presentará en Barcelona
su ya famosa superproducción EL PISTOLERO.

LOCUTORA

EL PISTOLERO es una película del Oeste que refleja
la lucha desesperada de un hombre que arrepentido
de sus crímenes trata de volver a la senda del bien,
rehaciendo su hogar.

LOCUTOR

Y es que EL PISTOLERO que no es otro que el famoso ma-
tón del Oeste americano Jimmie Ringo era el terror de
los hombres de pelo en pecho y sin mas razón que la de
sus pistolas llegó a la cúspide de la mala fama.

LOCUTORA

Y cuando quiso retroceder era ya demasiado tarde.

LOCUTOR

El genial director Henry King es el realizador de esta
película original y emotiva que en sus aciertos en la
creación de EL PISTOLERO destaca en elegir para pro-
tagonista a un actor de tan grandes méritos y posibili-
dades como Gregory Peck que encarna el personaje de
Jimmie Ringo con la sobriedad y hondura de sentimiento
que EL PISTOLERO requiere.

LOCUTORA

Por cierto que en EL PISTOLERO, junto a Gregory Peck, Helen Westcott y Millard Mitchell reaparece reanudando sus actividades cinematográficas, despues de cinco años de ausencia de la Meca del cine, Jean Parker.

LOCUTOR

Jean Parker es la bella actriz que triunfó en su primera pelicula que interpretó y afianzó su fama en el rol de protagonista femenino de "El fantasma va al Oeste".

LOCUTORA

Proximo estreno de EL PISTOLERO.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX y que se titula.....

El Piano

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Si en un tiempo los cuadros de actores cinematográficos se nutrian del teatro, hoy es la Radio la que da un gran contingente de estrellas al septimo arte.

LOCUTORA

Asi por ejemplo los dos grandes actores intérpretes de los protagonistas de la gran pelicula PANICO EN LAS CALLES dieron el salto del estudio de radio al plató separandose del micrófono para situarse ante la cámara.

LOCUTOR

Richard Widmarck el ya famoso Dr. Reed de PANICO EN LAS CALLES, cuando era profesor de dicción y arte dramático de la Universidad de Lake Forrest hizo un viaje por Europa y recién llegado a New York, su dicción perfecta le llevó ante los micrófonos.

LOCUTORA

Su voz causó sensación y pronto su nombre adquirió popularidad entre los radioyentes americanos.

LOCUTOR

De la radio pasó Richard Widmarck al teatro consagrando se rapidamente como uno de los mejores intérpretes de la escena neoyorquina.

LOCUTORA

Y de la radio, con el teatro por trampolín, Richard pasó al cine.

LOCUTOR

Qué Henry Hathaway el gran director de la 20 TH. CENTURY

FOX al rodar EL BESO DE LA MUERTE quien abrió para Richard Widmarck las puertas de Hollywood que triunfó creando tipos de "malo" que nadie olvidará.

LOCUTORA

Hasta que en FURIA DEL TROPICO hizo su primer ensayo , y ahora en PANICO EN LAS CALLES, ya abiertamente en el campo de los servidores de la Ley triunfando como triunfó en la radio, en el teatro y en cuanto se propone.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES continua triunfando en la pantalla del Cine Kursaal.

XILOFÓN

LOCUTORA

Y haciendo referencia al exito de SI ELLA LO SUPIERA en el FEMINA y ASTORIA, le recomendamos para su malhumor, una ración de risa viendo esta alegre película, en la que las situaciones cómicas se alternan con la calidad de las ilustraciones musicales que la componen. Vea SI ELLA LO SUPIERA en Fémina y Astoria.

XILOFON

LOCUTOR

Y tome nota de los proximos estrenos de:

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO/DIJO NO con Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb, Joan Bennet, Robert Cummings y Joan Blondell.

LOCUTOR

que con la garantia de la 20 TH. CENTURY FOX, presentará muy en breve en Barcelona HISPANO FOX FILM S.A.E.

INDICATIVO REPITE PARA RESOLVER.

PROGRAMA "EL VALS DEL ADIOS"
TEATRO POLIORAMA
dia 27 de febrero 1951 - A las 14.25

22.05

ORIGINAL
LOCUTORIO



1º de marzo a las 14h.20

SINTONIA 1ª CARA

Lr.- Hoy tarde y noche, en el Teatro Poliorama.

Lra.- "El vals del adios".

Lr.- Con un sensacional FIN DE FIESTA, con motivo de las 100 representaciones.

MUSICA

Lra.- Actuacion de la estrella radiofonica francesa, Marlene Weyand, con sus grandes creaciones "El tercer hombre" y "Mademoiselle de Paris".

Lr.- Presentacion de Enrique Dominguez, el Frank Sinatra español.

Lra.- Actuacion del conjunto de Armonicas, LOS BASCOPULOS.

Lr.- Y por fin, el tan esperado acontecimiento.

MUSICA

Lra.- Presentacion en escena de los principales interpretes de la version radiofonica de "Lo que el viento se llevó", vestidos y caracterizados segun requieren los celebres personajes, en un maravilloso cuadro plástico.

Lr.- En escena, Enrique Casademont, como Rhet Butler.

Lra.- Hoy ~~noche~~ y jueves tarde y noche, en el cuadro plastico que se presenta en el Teatro Poliorama, al finalizar la representacion de "El vals del adios".

Lr.- En escena, José Maria Angelat, como Ashley Wilkes.

Lra.- Hoy ~~noche~~ y jueves tarde y noche, con motivo del dia del autografo.

Lr.- Teatro Poliorama.

Lra.- En ~~escena~~, Maria Garriga como Melania.

Lr.- En el gran cuadro plástico con todos los interpretes de la version radiofonica de "Lo que el viento se llevó", que se presentará hoy ~~noche~~ el jueves tarde y noche, despues de la representacion de "El vals del adios".

Lra.- En escena, Maruja Villora como hermana de Escarlata. En escena, Eduardo Criado como Frank Kennedy. En Escena, Fernando Parés como Gerald O'Hara y Carmen Yllescas como Elena O'Hara. En escena, José Lasat como Carlos Hamilton, Amanda Camps como Tia Pitty e Isabel Monasterio como Mamita.

Lr.- Hoy ~~noche~~ ^{Hande y} en el gran fin de fiesta del Teatro Poliorama con motivo de las cien representaciones de "El vals del adios".

MUSICA

Lra.- ~~El jueves, pasado mañana, tarde y noche, en el Teatro Poliorama,~~

Lr.- ^{Hoy} Dia del Autografo.

Lra. ^{Hoy} Dia del autografo.

Lr.- Todos los espectadores seran obsequiados con una foto de su artista predilecto, quien les dedicará la fotografia, con su correspondiente autografo despues de la representacion de "El vls del adios".

Lra.- Un grato recuerdo de la comedia romantica que mas ha emocionado a todos los publicos. Una verdadera obra de arte, con la inspirada musica de Federico Chopin.

MUSICA

Lr.- ^{Hoy} ~~Pasado mañana~~ jueves, tarde y noche, en el Teatro Poliorama, regalo, a todos los espectadores, de una fotografia de los principales interpretes de "El vals del adios", quienes les dedicarán su autografo al terminar las funciones de tarde y noche.

Lra. ^{Hoy} Jueves tarde y noche, con la repeticion del magno fin de fiesta de hoy.

Lr.- Con el curioso desfile de los artistas de la Radio que interpretaron "Lo que el viento se llevo", vestidos y caracterizados segun requieren los celebres personajes.

MUSICA

Lra.- Un espectaculo especialmente dedicado al publico femenino.

Lr.- "El vals del adios".

Lra.- Una comedia romántica, de elevados matices poeticos, musicales y espirituales. Una comedia romantica para todos los publicos, por su fino dialogo; por sus delicadas situaciones y por la moderna y suntuosa presentacion.

Lra.- Hoy y todos los dias, tarde y noche, "El vals del adios", en el Teatro Poliorama.

Lr.- Funciones de tarde a precios populares.

Lra.- La mejor butaca 15 pesetas.

Lr.- Despues de la gira triunfal por toda Cataluña, "El valsdel adios", llega a las 100 representaciones en el Teatro Poliorama.

Lra.- ^{Hoy} Jueves tarde y noche, día del autografo, a cargo de los artistas del cuadro escenico de Radio Barcelona, creadores de "El vals del adios".

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION MARIA DEL PILAR LORENTE E ISIDRO SOLA
FECHA: 1 DE MARZO DE 1951
HORA: 22'45
GUION: LUIS G. DE BLAIN

7/3/51/63
RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona, siempre deseosa de apoyar todo movimiento artistico, cede hoy sus microfones a la soprano Maria del Pilar Lorente, que será presentada en una velada selecta organizada por Artis Club en la Sala Mozart.

MARIA del Pilar Lorente ha actuado en repetidas ocasiones, tanto en las emisoras locales como del resto de España, habiendo tomado parte tambien en numerosos fines de fiesta y en veladas artisticas, pero nunca en calidad de profesional.

Ahora, al decidirse a entrar en el profesionalismo, al que sus notabilisimas dotes la autorizan, actuará en la velada a que nos referimos, organizada en su honor por Artis Club.

Y para que nuestros oyentes puedan apreciar la calidad de esta cantante, especializada en el lider y la opera, la oirán seguidamente interpretando una pieza de Debussy, muy difícil de ejecución, titulada: "L'enfant prodigue".

ACTUACION: L'ENFANT PRODIGUE

Escucharon a la joven soprano Maria del Pilar Lorente en "L'enfant prodigue", de Debussy.

3 En la solemnidad artistica, en sesión unica, que con motivo de la presentación de la soprano Maria del Pilar Lorente, Artis Club organizará el próximo sabado, dia 3 de marzo, a las diez y media de la noche, en la Sala Mozart, tomará parte tambien el primer actor de nuestro cuadro escenico, Isidro Sola, que seguidamente les ofrecerá la audición de una poesia, cuyo titulo él mismo nos va a decir:

ACTUACION: ISIDRO SOLA

Escucharon a Isidro Sola, que ha recitado para ustedes los versos de , titulados.

4 Recuerden, el sabado, dia 3 de marzo, a las 10 y media de la noche, en la Sala Mozart, Canuda 31, Artis Club presenta a la soprano Maria del Pilar Lorente en un extenso y seleccionado repertorio de arias y romanzas de opera, con la colaboración de Isidro Sola, de nuestro cuadro escenico, de Pedro Iglesias, esplendido tenor, y de Marcial Degá, eminente baritono.

Y escuchen seguidamente a la joven y notable soprano Maria del Pilar Lorente que, a petición, interpretará "Vissi d'arte", de la Opera Tosca, de Puccini.

ACTUACION: VISSI D'ARTE

2 La soprano Maria del Pilar Lorente ha interpretado "Vissi d'arte", de Puccini.

Maria del Pilar Lorente será presentada por Artis Club en la Sala Mozart, el proximo sabado, dia 3 de marzo, a las 10 y media de la noche.

5 Muchas gracias a todos por la atención que nos han dispensado al sintonizar este programa.

XILOFON

(113151) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Radiasias Radiofonicas

FECHA: JUEVES 1 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

Census

Original L. Census

(7/3/51) 65

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL Y

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, ofrecido por PAÑOS
RAMOS.

SINTONIA CID

(1315) 66

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 1 Marzo de 1951

MUSICA: ~~ESTABA ESCRITO EN LAS~~
~~ESTRELLAS~~
por Tony Martin
25 SEG. A P.P. Y PASA A
SEMI-FONDO

LOCUTOR (VIBRANTE)

En el éter, los Cinco minutos de humor
de Almacenes Capitol.

LOCUTORA

Emisión que todos los jueves a esta misma hora, pueden
sintonizar ustedes en el cuadrante de Radio Barcelona,
por gentileza de la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!!ALMACENES CAPITOLIO!!!

SUBE MUSICA A P.P.
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

El afirmar que ALMACENES CAPITOLIO es LA CASA QUE VENDE MAS
BARATO DE BARCELONA, no es una propaganda sin fundamento....

LOCUTOR (RAPIDO)

Si usted señora, usted caballero, visitan estos grandes al-
macenes, quedarán admirados y exclamarán con nosotros....

LOCUTORA (RAPIDA)

ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTOR (RAPIDO)

.... ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA BREVISIMOS
Y FONDO

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO en su afán, incansable, de crear siempre nuevas oportunidades para el público, ofrece ahora su nueva Sección de Artículos Plásticos, donde hallarán cuanto precisen para mejorar el confort de su hogar.

LOCUTOR

Manteles, tapetitos, delantales, bolsas para infinidad de usos, cortinas para baño, visillos, pantaloncitos para bebés, etc., etc., todo en tela plástica americana y a unos precios que sólo regirán por breves días.

LOCUTORA

Mantel plástico de 140 por 140, al precio de 100,- pesetas.
Delantal plástico para señora, por sólo 30,- pesetas.
Peinador plástico para señora, 40,- pesetas.
Tapetito plástico, por el precio de 8'50 pesetas.

LOCUTOR

Y en esta nueva Sección de ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, encontrarán ustedes el último modelo americano de impermeable plástico. Es un bonito modelo, muy práctico, que solo vale 180,- pesetas.

LOCUTORA

Y para este impermeable, ALMACENES CAPITOLIO, tiene unas ~~xxx~~ pequeñas bolsas para guardarlo cuando deja de llover.

LOCUTOR

Recuerden y vean la nueva Sección de Artículos Plásticos de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA BREVE
Y FONDE

LOCUTORA

Y damos paso, ahora, a los chistes premiados esta semana. Radiamos el que nos remite D. Dámaris I. Ciprián, de la Plaza S. Juan, 4.

LOCUTOR (voz de niño)

- Oye, mamá, ¿por qué hay una nación que se llama Rhodesia?

LOCUTORA

- Hijo mío, por que fué fundada por un señor llamado Cecil Rhodes, y la pusieron Rhodesia en su honor.

LOCUTOR

- ¡Ah! Entonces, Alejandro Magno, sería el inventor de la magnesia!...

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Y el siguiente chiste, nos lo remite la señorita Rosario Sarafana, de Barcelona.

LOCUTOR

Si, Emilia, yo tengo una gran suerte con las mujeres....

LOCUTORA

¿De veras?...

LOCUTOR

¡Ya lo creo. Ninguna quiere casarse conmigo.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: SUBE A P.P.
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Una novedad, exclusiva, que le ofrece LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA. El NYLOPLASTIC, el material protector indispensable en todo hogar.

Nyloplastic liso, ancho 90 cm. a 40,- ptas. metro.
" para manteles, en bonitos dibujos, ancho 140 cm. a 71,40 ptas. metro.
Nyloplastic para cortinas, ancho 185 cm. a 100,- ptas. metro.

LOCUTOR

Un último consejo, antes de terminar esta emisión. Recuerden que esta semana, terminan las grandes ofertas de Febrero de ALMACENES CAPITOLIO: LA GRAN VENTA DEL DURO y LA EXTRAORDINARIA QUINCENA BLANCA. Aprovechen estos dos últimos días: mañana viernes, y el sábado para adquirir artículos indispensables a mitad de su valor.

LOCUTORA

Una frase, que se ha hecho popular en Barcelona.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!!

LOCUTORA

Un nombre famosos.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! ALMACENES CAPITOLIO !!!!

SUBE MUSICA Y RESUELVE

G O N G

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

(1/3/51) 69
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 1 marzo 1951.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR/

Y ahora llega a nuestra antena el popularisimo programa...

LOCUTORA

Parece increible.....

LOCUTOR

....pero es verdad!

MUSICA : FRICTION
15 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTOR

Muchas cosas hay en el mundo que parecen increibles,pero que son verdad.
Sin embargo, en esta época en que las circunstancias elevan cada dia el coste de la vida,lo mas increible es que una firma comercial,despues de un mes de ventas a precios inverosímiles,mantenga inalterable ese ritmo de beneficio al publico.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

No tienen ustedes mas que visitar mañana viernes los establecimientos de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10.

LOCUTORA

Porque mañana viernes,como todos los viernes.....

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS ofrece al publico sus RETALES DE LA SEMANA!

LOCUTORA

Señora; En PAÑOS RAMOS,retales de todos los tamaños que le permitiran vestir a la familia elegantemente ,a precio de retal.

LOCUTOR

Caballero; En PAÑOS RAMOS podrá usted obtener un traje a medida ,mas barato que el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE Y FUNDE CON:
MUSICA EGMOND
15 SEG.P.P. FUNDE

VOZ FEMENINA

Oiga...Sola....? porqué lleva Vd. ese clavito de herradura colgado de la solapa?

SOLA

!Ah!.....

Uno es un poco supersticioso y hoy, al salir de casa me he prevenido contra los malos "farios"....por si acaso.

VOZ FEMENINA

?Que es usted supersticioso?....!Quien lo hubiera dicho!
Despues de tantas actuaciones policiacas en Taxi Key, resulta que tenemos ese complejo inferior....

SOLA

!Alto!....!Alto amiga mia!.....

Nada de complejo inferior.

Aparte de que hoy habia que prevenirse...para andar por la calle, la historia está llena de muchos ejemplos demostrativos de que ser supersticioso es precisamente, patrimonio de muy grandes genios.

(HUMORISTICAMENTE)

No es que yo lo sea....vamos...

Ni grande, ni genio.

Si acaso....un poco de mal genio ya tengo; pero, en fin, eso no cuenta ahora.

El caso es que, un torero tan genial como el Gallo, ha hecho cosas de supersticioso verdaderamente fantásticas. En cierta ocasión, se cambió de traje en las oficinas de la Plaza de Toros de Valencia, porque al salir del hotel para ir a torear, se cruzó con tres entierros.

Y, D. Jacinto Benavente, nunca enciende su tradicional puro, si no es con la mano izquierda.

No cabe duda que esto es pura doctrina fatalista, y aunque en cierto modo es una doctrina ~~comoe~~ *comoe* ~~disima~~ *disima* porque dispensa de todo esfuerzo, lo cierto es que por el mundo ha habido (y hay) infinidad de supersticiones.

Nerón, dormía con una plancha muy fina de plomo sobre el pecho, porque ~~xxxá~~ estaba persuadido de que le conservaba la voz para cantar.

Cesar Augusto, se calzaba siempre primero el pie derecho, y un día que por error se calzó antes el pié izquierdo, (llamado supersticiosamente "siniestro"), sus pretorianos le obligaron a descalzarse y volverse a calzar comenzando por el pie derecho para conjurar lo que entonces se creía de mal agüero.

Enrique IV, jamás se lanzaba a la caza de un ciervo sin hacer la señal de la cruz antes de espolear su caballo.

El rey Carlos de Portugal tenia la superstición contra los viernes, desde que en cierta ocasión al subir al estrado para dar una conferencia en Londres, volcó el vaso de agua e hirió gravemente en la cabeza a un noble Lord. Y en cambio, Luis XIII, tenia especial predilección por los viernes, sobre todo si eran día 13, como la cifra de su dinastia de Luises.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD....

SUBE SINFONIA -
10 SEG.P.P.-FONDO

LOCUTORA

Tambien PAÑOS RAMOS, como Luis XIII tiene predilección por los viernes.....

LOCUTOR

Y por eso creó sus famosos viernes de Retales que, no cabe duda, son de ma gnifica suerte paa sus clientes y público en general.

LOCUTORA

Porque, PAÑOS RAMOS, en sus establecimientos de Pelayo 10, mantiene la tradición de sus RETALES DE LA SEMANA todos los viernes.

LOCUTOR

RETALES DE LA SEMANA que no se han interrumpido, ni siquiera en estos dias en que PAÑOS RAMOS, mantiene a todo tren un esfuerzo verdaderamente extraordinario, para la preparación e instalación de sus maravillosas novedades de Primavera.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....,PERO ES VERDAD.

SUBE Y FUNDE CON:
MUSICA ACORDEON Y CON TEMA
FRANCÉS.
15 SEG.P.P. FUNDE

SOLA

Van a cumplirse años de la muerte del genial orador y escritor francés Gambetta. Con este motivo , recordamos el hecho curioso de que falleció por ser... Gambetta. Es decir; que si en vez de tratarse del hombre que

-4- (113/51) 72

encarnó toda la historia de Francia despues de la caída del Imperio, hubiera sido un ciudadano vulgar, tal vez subsistiese hasta muchos años despues, dando al mundo mas pruebas admirables de su genio.

La cosa, ocurrió así:

(PAUSA)

Gambetta fué herido de un balazo en cierta escena familiar de caracter muy intimo. Y con motivo de aquel incidente, permaneci6 en el lecho larga temporada por haberse complicado en su organismo una enfermedad que tuvo perplejos e indecisos a los mejores médicos de su época, entre los que figuraban intimos amigos suyos...

En torno a su lecho se sucedieron las consultas... las polémicas médicas y las indecisiones científicas.

DÁMASO

Pero, si no se le opera, puede ocurrir lo mismo....

PARÉS

No será lo mismo, señores. Porque sobre su cuerpo no habrá puesto sus manos la cirugía y nadie podrá acusarnos de tal imprudencia.

!Yo, por lo menos no arrostro ese albur!

SOLA

Y, efectivamente.

Gambetta, que solo padecia una vulgar apendicitis, no fué operado por....ser el genial Gambetta.

Murió, y por eso nosotros recordábamos antes el hecho extraordinario de que un gran hombre muriese por ser un genio que se llamaba Gambetta.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE SINTONIA

10 SEG.P.P.- FONDO

Como es verdad que PANOS RAMOS está preparando para el publico la mas variada y selecta colección de tejidos primaverales, procedente de su fabrica de Sabadell...

LOCUTORA

...mientras sigue manteniendo su GRAN VENTA DE RETALES DE LA SEMANA que, como todos los viernes, se inicia mañana, viernes día 2 de marzo.

LOCUTOR

Cortes completos de trajes, abrigos, pantalones, chaquetas, etc. a precios de retal.

!Y trajes a medida, al precio de los trajes de confección!

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE

(113/51) 73
-5-

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convenceran.

SUBE Y RESUELVE