

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 10 de MARZO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------------|-----------|---|----------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | Acordeonistas: | Varios | Discos |
| 12h.15 | | Orfeón Donostierra: | " | " |
| 12h.40 | | PROGRAMA LIGERO VARIADO: | | |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | "SEGUNDA RAPSODIA": | Gershwin | " |
| 13h.35 | | Selecciones de la obra "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL": | Guridi | " |
| 13h.50 | | "EL CANT DE LA TENORA": | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | "LA FIESTA DEL ÁRBOL": | | |
| 14h.07 | | ACTUACION DE LA ORQUESTA WINDSOR, de Granollers: | Varios | Humana |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20, | | Tonadillas por Conchita Piquer: | " | Discos |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Recientes grabaciones de Olga Rivero: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Interpretaciones de Al Goodman: | | |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.M ^a Bayona | | |
| 16h.-- | | Pasodobles al órgano electrónico: | | |
| 16h.10 | | Roberto Inglez y su Orquesta: | Varios | " |
| 16h.25 | | LA ORQUESTA XAVIER CUGAT: | " | " |
| 16h.40 | | Ultimas grabaciones del gran bailarín "Antonio": | | |
| 16h.45 | | ACTUACION DE LA CANTONISTA "RAQUELITA". | | |
| 17h.-- | | Al piano Antonio Mercader: | Varios | Humana |
| 17h.-- | | JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "El Signo del Zorro": | | |
| 17h.33 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 18h.30 | | LA HORA BENEFICO RELIGIOSA DE LA MUJER", por el Rvdo. P. J. Masdexert: | | |
| 18h.45 | | Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE: | Varios | Discos |
| 19h.-- | | LOS TITERES DEL GUIGNOL DIDÓ: | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.55 | | conjunto Benny Goodman: | " | " |
| 20h.-- | | Boletín informativo. | | |
| 20h.10, | | Guía comercial. | | |
| 20h.15 | | "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood: | | |
| 20h.22 | | Ted Heath y su Orquesta: | Varios | " |
| 20h.25 | | "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD": | " | " |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | "EL VALS DEL EMPERADOR": | Strauss | " |
| 20h.55 | | "NOTICARIO DEL OYENTE": | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1013/51) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 10 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------|---------|--|---------|------------|
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA: ϕ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain | | |
| 21h.35 | | Guía comercial. | | |
| 21h.40 | | Conjunto Mediterráneo: | Varios | Discos |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Novedades: | | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Novedades: | " | " |
| 22h.30 | | Retransmisión desde "RADIO-MADRID": | | |
| | | CABAREATA FIN DE SEMANA: | | |
| 1h.-- | | Fin de programa. | | |
| -o-o-o-o-o- | | | | |



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 10 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~SEÑORES-RADIOYENTES-muy-~~

Son las siete y media de la mañana del 10 de Marzo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 116 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las doce del mediodía del 10 de Marzo de 1951.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 116 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ✓ Acórdeonistas: (Discos)

12h.15 ✓ Orfeón Donostiarra: (Discos)

12h.40 ✓ PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

13h.20 ✓ Boletín informativo.

13h.25 ✓ SEGUNDA RAPSODIA, de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

13h.35 ✓ SELECCIONES DE LA OBRA "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesús Guridi: (Discos)

13h.50 ✓ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.
- X 14h.02 "LA FIESTA DEL ÁRBOL" - por Pedro ^{Secretario de la Comisión de la Fiesta del Árbol} (Texto hoja aparte)
- X 14h.05 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA ~~WINDSOR~~ WINDSOR", de Granollers:

(En cinta magnetofónica)

.....

- X "12 Sth. Street Rag", fox trot de Euday L. Bowman
Arreglo Paul Weirick
- X "Gitana", bolero español de Julio Merino
" (cantado por el vocalista de la orquesta José Morera)
- X "Little Jug", rumba tempo - Toño Fuentes (arreglo Jack Mason.

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Recientes grabaciones de Olga Rivero: (Discos)

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 O Interpretaciones de Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X CLAVILERO, revista del aire: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

....

16h.-- X Pasodobles al órgano electrónico por Juan Urteaga: (Discos)

16h.10 Roberto Inglez y su Orquesta del Hotel Savoy de Londres: (Discos)

16h.20 X LA ORQUESTA XAVIER CUGAT: (Discos)

16h.40 X Últimas grabaciones del gran bailarín "Antonio": (Discos)

16h.45 X ACTUACIÓN DE LA CACIONISTA "RAQUELITA": Al piano: Antonio Merfader:

- X1 "Blanca paloma", Bertran Reyna
- X1 "Verge bruna" - M. Noel y J. Visánli
- X3 "Son unos benditos", - Rivero y Medina y Bertran Reyna
- X2 "La mare cantora" de Perarnau y Roqué

X 17h.-- JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "EL SIGNO DEL ZORRO": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.33 DISCO DEL RADIOYENTE.

~~18h.30 LA HORA BENEFICO RELIGIOSA DE LA MUJER per el Rvdo. P. J. Mas-dexerart.~~

10/3/51 5

- X 18h.45 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- LOS TÍTERES DEL GUIGNOL DIDÓ.
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- ~~XXXXXX~~
- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Conjunto Benny Goodman: (Discos)

- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.10 Guía comercial.
- X 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.22 Ted Heath y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 "EL VALS DEL EMPERADOR", de Johann Strauss:(Discos)
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 Conjunto Mediterráneo: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - NOVEDADES: (Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Novedades:(Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

PROGRAMA DE DISCOS

103151 6

Sábado, 10 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

ACORDEONISTAS

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 1--X OJOS NEGROS, Vals de Katrivanou.
2--X MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Walter y Porschmann.

- 7507 P. T. 3--X CON PIES ÁGILES, de Porschmann.
4--X HARMONIKA POLKA, de Porschmann.

Por Ramón Aramburu

- 7204 P. C. 5--X RAPSODIA VASCA, de Aramburu.
6--X JOLASKETAN, de Aramburu.

A las 12h.15

ORFECÓN DONOSTIARRA

- 5025 P. C. 7--X UME EDER BAT,
8--X ATXIA MOTXIA, de Guisasola.

- 118 Crs. G. C. 9--X LA SARDANA DE LES MONGES; de Morera.
10--X MADRID, de López de Saa y Villa.

- 466! G. C. 11--X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

A las 12h.40

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Ana Maria y Orquesta

- 7602 G. C. 12--X "Reina campera" de AMOR PARTIDO POR DOS, de Vázquez Ochando, Tejedor y Quintero.
~~XXXX~~

Por Itene Daina

- 13--X "Usted es una Rodriguez" de AMOR PARTIDO POR DOS; de Vázquez, Ochando, Tejedor y Quintero.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 7369 P. L. 14--X QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo"
15--X CARIÑO, BESAME, Fox melódico de Rossi, Testoni y Pal.

Por Luisita Calle

- 6938 P. C. 16--X REY DE LA TORERIA, de Arquellades y Landeyra.
17--X BARQUILLITO DE CANELA, Pasodoble madrileño de Arquellades y Landeyra.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 6898 P. R. 18--X LA GOLONDRINA, Fox melódico de Salina.
19--X COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7309 P. O. 20--X TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés.
21--X SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor y Alamo.

(S I G U E:)

Por Julita Molina y Orquesta.

7192

P. O.

- 22-- ○ CHAQUETILLA VERDE, Pasodoble de Parera y Al-
gueró.
- 23-- ○ AL VOLEVER DEL PUERTO, Zambra de Algueró.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

6248

P. R.

- 24-- ○ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y
Zamora Morcillo.
- 25-- ○ BOLERO, de Durand y Suarez.

Por Juan Urteaga

7262

P. C.

- 26-- ○ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 27-- ○ AGAIN, Foxtrot de Newman.

Por Hermanas Andrews.

7175

P. D.

- 28-- ○ HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, Fox canción de
Altmán y Cavanaugh
- 29-- ○ NO PODÍAMOS DECIR ADIÓS, Fox canción de Woods.

(Sigue a las 13h.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1013/51) 9

Sábado. 10 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- 5362 P. L. 1-- O ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 2-- O YO QUIERO VENDER MIS OJOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.

- 5494 P. L. 3-- O A VER SI ME QUIERES, Canción de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- O QUIERO UN PAÑOLITO, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

- 3974 P.L. 5-- O !CRÍA CUERVOS!, Zambra de Ochaita, Valerio, Montoro y Solano.
- 6-- O ROPA BLANCA, Milonga de Manzi y Malerba.

- 4468 P. L. 7-- O NO ME MIRES A LA CARA, Canción zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
- 8-- O LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.

- 3817 P. L. 9-- O CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Rafael de Paz.
- 10-- O CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE OLGA RIVERO

- 7619 P. L. 11-- X ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés.
- 12-- O CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de "Mari" Laredo.

- 7517 P. L. 13-- X VERGUENZA, Canción bolero de Fernández Porta.
- 14-- O QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra.

A las 14h.55

INTERPRETACIONES DE AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 5697 G. L. 15-- O DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.
- 16-- O HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

=====

Sábado, 10 de Marzo de 1951.

A las 16h.--

PASODOBLES AL ORGANO ELECTRONICO POR JUAN URTEAGA

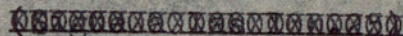
- 7582 P. C. 1-- / OLE, OLE, Pasodoble de Algueró.
- 2-- X LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda.
- 7261 P. C. 3-- X EN "ER" MUNDO, Pasodoble flamenco de Fernández y Quintanilla.
- 4-- X LA NIÑA DE EMBAJADORES, de Arevalillo.

A las 16h.10

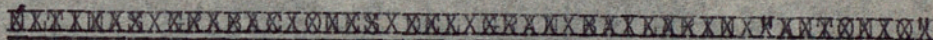
ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

DEL HOTEL SAVOY DE LONDRES

- 7594 P. O. 5-- X SAMBA ESCOCESA, de Reine.
- 6-- X NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.
- 7390 P. O. 7-- X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
- 8-- X ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
- 7302 P. O. 9-- X CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.
- 10-- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conaldis



A las 16h. 25



LA ORQUESTA XAVIER CUGAT

- 7526 P. R. 11-- X TENTACIÓN DE AMOR, de Adamson, Cugat y Curbelo.
- 12-- X PALABRAS DE MUJER, de Lara.
- 7318 P. E. 13-- X EMOCIONAME, de Davidson y Watkins.
- 14-- X COMPANIA NOCTURNA, de Bernier y Marroquin.
- 7513 P. R. 15-- X TÓMALO TU, Rumba de Camse y Madriguera.
- 16-- X CHARISSE, de Katz y Brown.

A las 16h.40

ÚLTIMAS GRABACIONES DEL GRAN BAILARIN "ANTONIO"

- 7610 P. C. 17-- X DANZA DÓRICA Nº 1, de Porrás.
- 18-- X DANZA DÓRICA Nº 3, de Porrás.

S U P L E M E N T O

ROSARIO Y ANTONIO

- 5032 P. E. 19-- PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular.
- 20--) CANASTEROS DE TRIANA, Bulerias de Muñoz, García Matos y Villacañas.
- 5034 P. D. 21-- LA NIÑA DE PLATA, Bulerias de Valverde, León y Quiroga.
- 22-- VAMONO PA CAI, Tanguillo de Cantabrana, Perelló y Mostazo.
- 5030 P. D. 23-- CON EL TRAN, de Fernández de Cordoba, Sánchez León y Mostazo.
- 24-- ALEGRÍAS, Baile andaluz popular.

(1013151) M

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Marzo de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos ~~que~~ que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4586 P. C. X1-- VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Arturo Diaz Rivero por Elsie Bayron. Sol. por Rodolfo Corraliza.
- 3714 P. O. \ 2-- NUNCA SABRAS, Canción habanera de Kola y Castellanos por Tomás de Antequera. Sol. por Fernanda Iglesias.
- 4250 P. R. 3-- YO NO SÉ ~~NO~~ SÉ, de Erdozain y Calafat por Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por M^a. Luisa Corraliza.
- 6406 P. ~~R~~ 4-- MENTIR, de Muray por Abernal y su Orquesta Italiana. Sol. por Augusta.
- 6268 P. O. 5-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carlos Baró.
- 3661 P. C. X6-- PAJARILLO SALTARIN, de Ronald Gourley por Jimmy Leach. Sol. por Francisco Llares y M^a. Teresa y Elvira.
- 6728 P. O. X7-- EN LA NOCHE DE BODA, Pasacalle de Prada, Gasa y Cabrerá por Carmen de Lirio. Sol. por Carmen Roca y M^a. Teresa Sarrias.
- PRESTADO P.O. X8-- TANGO A TRIANA, de Salina por Abernal y su Orquesta. Sol. por Mercedes Pons.
- 6903 P. D. 9-- TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Gregorio García.
- 7155 P. C. X10-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarrá por Luisita Calle. Sol. por Pepita, Josefa y M^a. Carmen Segúes.
- 6706 P. L. 11-- CAMPESINA, Canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. por Isabel.
- 6487 P. C. X12-- "Si, Si, Si" ~~VECES~~ VECES SI, de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Juanillo.
- 4472 P. L. 13-- CORAZÓN MEJICANO; Corrido de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Adelina Longas.
- 6554 P. L. X14-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Paquita Marco.
- 6628 G. C. X15-- "Obertura" de LEONORA, de Beethoven por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Sol. por Maria Gondia ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (4c.)
- 6557 G. L. X16-- LA EDAD DE ORO, "Polca" de Shostakovitch por Orquesta Sinfónica Nacional de America. Sol. por Maria Luisa.
- 85 Crs. G. L. X17-- CANCIÓN DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans por Escolnia de Montserrat. Sol. por Asunción.

" "

(Sigue a las 18h.45)

Sábado, 10 de Marzo de 1951.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

Por Willy Steiner y Orquesta

- 7558 P. P. 1-- SERENATA NAPOLITANA, de Winkler.
2-- BALKAN, de Knümann.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 4045 P. D. 3-- Tango de Donato.
4-- LA MEDIA LUZ, Tango de Donato.

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

- 5317 P. D. 5-- LA PALOMA, de Yradier.
6-- BARCAROLA, de Offenbach.

Por Orquesta Blas.

- 7218 P. T. 7-- MARCHA DE BADEN, de Furst.
8-- MARCHA BÁVARA, de Scherzer.

A las 19h.55

CONJUNTO "BENNY GOODMAN"

- 7621 P. O. 9-- OOMPH FAH FAH, de Larkins.
10-- CLARINADE, de Powell.

- 5703 P. O. 11-- VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.
12-- TU Y YO, de Klages y Creer.

- 6440 P. R. 13-- ME TRAJISTE UN NUEVO AMOR, de Fain, Kahal y Norman.
14-- RATTLE AND ROLL, de Basie, Goodman y Clayton.

- 5844 P. P. 15-- ESCOMBROS, de Lewis y Sweetman.
16-- MUSIC-HALL, de Goodman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 10 de Marzo de 1951.

A las 20h.22

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 6968 P. D. 1--X DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel y Lisbona.
- 2--X HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.

S U P L E M E N T O

Por Quinteto Herbie Fields.

- 6279 P. L. 3--X SOPRANO BOOGIE, de Fields.
- 4--O YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.

A las 20h.50

"EL VALS DEL EMPERADOR"

de Johann Strauss.

Por Bing Crosby.

- PRESTADO P. D. 5--O "Vals del Emperador"
- 6--O "Beso a Vd. la mano Madame"

S U P L E M E N T O

Por Harry Fryer y su Orquesta.

- 5946 P. D. 7--O "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern.
- 8--O "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1425) 15

Sábado, 10 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

NOVEDADES

Por Tejada y su Gran Orquesta

7583 P. C. 1-- THE HOT CANARY, de Paul Nero. (1c.)

Por Raymond Girerd.

7568 P. C. 2-- MAÍA, Bolero rumba de Luypaerts y Poterat.
3-- PRIMERA PRIMAVERA, Samba lenta de Giraud y Planté.

Por Django Reinhardt.

7570 P. C. 4-- DUKE AND DUKIE, Foxtrot de Reinhardt.
5-- SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce.

Por Luis Araque y su Orquesta

7612 P. C. 6-- ORIGINAL, Pasodoble de Luis Araque.
7-- CRISOL GITANO, Pasodoble de Luis Araque.

Por Orquesta del Atlantic

7394 P. O. 8-- MI AMIGO GOODMAN EN EL ATLANTIC, Fox swing para clarinete y orquesta de Valero.
9-- ATLANTIC, Vals marcha de Corradi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado 10 de Marzo de 1951, a las 13,50

SONIDO

DISCO "TOC D'ORACIÓ", de Pep Ventura

"EL CANT DE LA TENORA", Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

SABADO Noche - Cooperativa Paz y Justicia - Cobla Emporium

DOMINGO- Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de la Bisbal

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

~~Rxxxx~~ Calle Canuda - Cobla Barcelona

Calle Montseny, en Gracia - Cobla Barcelonina

Calles Enamorats-Rogent - Cobla Molins

Calles Borrell-Mallorca - Cobla La Principal de Barcelona

Colegio Sta. Eulalia, en Sarriá - Dos Coblas

Por la tarde - Plaza Real - Cobla Barcelona

Calle Vallespir, en Sans - Cobla La Principal de La Bisbal.

Por la noche - Centro Cultural - Pino, 11 - Cobla La Principal de la Bisbal.

MIERCOLES - Tarde - Salón Iris - Cobla La Principal de Llobregat.

Sonido

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO

DISCO "LA SARDANA DE LES MONGES" - Orfeó Català, de Enrique Morera.

& - Dentro el Programa "EL CANT DE LA TENORA" han oído ustedes "La Sardana de les Monges", de Morera, interpretada por el glorioso Orfeó Català.

Enrique Morera, el magnífico compositor, aportó a la sardana una considerable labor, elevando el tono de las composiciones para cobla y asimismo acreció el caudal de nuestros coros y orfeones, con sus espléndidas sardanas corales. En ocasión de cumplirse mañana, día 11 de Marzo, el noveno aniversario de su muerte, le dedicamos nuestro recuerdo y vamos a dar seguidamente la audición de su sardana "La PLAÇA DEL SOL"

SONIDO

DISCO "LA PLAÇA DEL SOL", de Morera.

Mañana se cumple también el segundo aniversario del fallecimiento de otro compositor insigne y que dió a la sardana magníficas obras e interesantes estudios. Se trata de Don Juan Lamotte de Grignon. El fué quién introdujo en la Banda Municipal de Barcelona, los típicos instrumentos de la cobla, ~~portados~~ a tono normal. El equilibrio sonoro de la cobla a base de nuevos o perfeccionados instrumentos, estaba virtualmente resuelto en teoría, lo que dió a conocer en una memorable conferencia celebrada en la Cúpula del Coliseum.

En fervorosa y cordial remembranza del Mtro. Lamotte de Grignon,

dedicamos una de sus ^(más delicadas páginas) mejores sardanas a nuestros radioyentes: la ~~La denominada~~ "ROSA DEL FOLLO" "Canço de Maria", del Oratorio "La Nit de Nadal".

SONIDO

DISCO "ROSA DEL FOLLO", del Mtro. Lamotte de Grignon.

Al asomar la primavera, vistiendo con sus hermosas galas nuestra querida tierra, los niños y niñas de Barcelona, y especialmente los escolares que acuden a sus centros de Enseñanza, celebran cada año la Fiesta del Arbol; árboles que cada día alegran nuestra vista en el suave horizonte de nuestra calle, que animan nuestro espíritu en los días fríos del invierno y nos acogen con su sombra en los pesados y calurosos días del verano.-

Tantas cosas se han dicho del árbol, que cuantas aún pudiéramos decir, resultarían insuficientes para alabar y engrandecer la misión para la que Dios los ha puesto entre nosotros. Cualquiera de los niños y hombres que me escuchan, podrían hacer alabanzas sin cuento de nuestros árboles. Por esto no voy a caer en la ingenuidad de cantarlos en oda lírica o en una plegaria de amor.-Porque sentirlos poéticamente y amarlos, bien lo hacemos todos en lo más íntimo del corazón.

~~Y no os diré que los muebles, casas, utensilios, etc. que tanto dependen de la madera, son casi exclusivamente obra del artesano. Os diré que el artista, utilizando un tronco, labra las más bellas molduras, sintiendo en su obra la alta excelencia estética. Y no os hablaré del ciclo vital que cumple el árbol en nuestra propia vida física y natural.~~

Pero no dejaré de hacerlo cuando vea en el árbol, que tú u otro niño plantó, lo íntimamente que has unido a las personas con la serenidad, con la belleza, con la emoción, con el recuerdo de tantas cosas que la vida va dejando posarse gratamente en el ^{correr} ~~devenir~~ de los años.

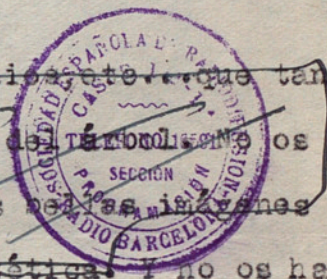
El niño que trazó sus primeros juegos en torno del árbol. El travieso e indómito que no supo respetar, y, ¡quién sabe las torturas que infligió al todavía débil y recién plantado árbol! La niña que supo oír la hermosa canción de primavera entre las hojas de fronda florida y que, sin saber por qué, encontró bella la vida y bello el mundo que la rodea.-El joven que prendió sus ilusiones y sus proyectos entre las ramas erguidas de un sólido tronco, como ejemplar actitud.-Los padres que supieron apreciar el nido escondido del hogar pajaril, entre la espesura de sus ramas, huyendo, quizá, de la enorme fronda de la sociedad.-El anciano que serenamente mira el reventar de cada primavera y sin querer ve infiltrado en su espíritu y en su cuerpo, quizá caduco en exceso, una

ORIGINAL
REVISADO

Triplado

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



(103/57) 19

inyección de vida, de optimismo, de eternidad divina.

Pero si me voy a aquella ventana de la fábrica o del despacho, veo al árbol que se recorta en su marco, y, feliz el obrero, el empleado, el oficinista que tienen la suerte de reposar su alma cansada en él: fuerza vital y estallante en primavera, y, madurez, cargada de nostalgia en el otoño, y comprendo que el espíritu encuentre un reposo, acostado silenciosamente entre las ramas, las hojas y las flores, siempre iguales y siempre nuevas de nuestro rincón del mundo.

Verdaderamente el árbol, ~~la planta, el animal~~, forma parte de nuestra vida, especialmente de nuestro espíritu. ~~Subid los árboles de nuestras calles, id a pueblos y regiones inmensas y llanas sin árboles que se recorten en la lejanía, o, subid a montañas peladas, donde toda la grandeza de la naturaleza es inhóspita, y comprenderéis la suerte que tenemos de poder contemplar constantemente nuestros árboles, que, familiares, han echado hondas y poco conocidas raíces en nuestra vida, familia y alma.~~

No comprendo ^{pues} como padres y madres, no puedan ^{hacer sentir} ~~mendar~~ a sus hijos a que cada año planten los árboles que recordarán toda ^{una} ~~la~~ vida. - No comprendo, Colegios y Escuelas, que por lo menos, no intenten llenar aquel hueco que, la maldad o incuria, han despoblado de nuestra ciudad. No comprendo como ante la fiesta anual de nuestro árbol, todos a una, no reclamamos nuestro árbol y trocito de tierra para plantarlo.

Mañana domingo, día 11, celebramos la fiesta en Sarriá. - El Excmo Ayuntamiento de Barcelona, por medio del Il. Sr. Concejal Delegado del Distrito III, la organiza en colaboración de los centros de Enseñanza. El paseo de Santa Eulalia será este año el sitio privilegiado donde miles de niños plantarán cientos de árboles. La mañana será dedicada totalmente a esta fiesta.

De Esperar, padres y niños que me escucháis, que vuestra presencia en la plantación será la manifestación más rotunda de vuestra alegría, de vuestra vitalidad y de vuestro amor a Dios y a sus cosas creadas.

Muchas gracias niños y niñas, muchas gracias Sras. y Srs.

Barcelona, 10 de Marzo, 1951.

10-3-1951

1951 (10/3/51) 20
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

El desenvolvimiento contractual durante estaseptena se ha prestado a no pocas desilusiones y ha imperado la desorientación en muchos sectores inversionistas ante la realidad poco halagueña de ver truncado un movimiento ascensional que parecía arrollador y que pretendía emular las gestas de los años 1946 y principios de 1947, en que solo se trataba de comprar cualquier valor a cualquier precio para incrementar los beneficios.

No hace muchos dias y en plena euforia bursatil nos permitimos llamar la atención sobre los abusos que se estaban cometiendo al forzar los cambios más allá de ciertos límites razonables y justificados.

Argumentamos en aquella ocasión la inminencia de sendas ampliaciones de capital que permitirían adquirir valores de renta variable a precios más asequibles y señalábamos los peligros de las precipitaciones.

Las rectificaciones no han tardado en imponerse, y al operarse éstas se ha visto que no todos los valores las secundaban, lo que constituye una clara advertencia de que hace falta prestar mucha atención antes de proceder a una inversión financiera, consultar con los ~~inteligentes~~ y experimentados y no dejarse arrastrar por la corriente, por cuanto no todos los valores tienen las mismas características, ni las mismas perspectivas, y acaso ahora, más que en otras ocasiones, es necesario el saber seleccionar.

El balance general de cotizaciones queda establecido como sigue: Sobre cincuenta y una clases de valores inscritos anotamos nueve alzas, cuarenta bajas y dos sin variación.

Las cuarenta bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros once; de seis a diez enteros, trece, y de mas de diez enteros, dieciseis,

Esta septena resulta ser el reverso de la precedente. A ultima hora se han operado muchas liquidaciones de elementos advenedizos que acudian a las sesiones bursatiles para lucrarse con pequeñas diferencias, pero sin fe ni confianza en la continuidad de latendencia y que han claudicado a la primera prueba a que se han visto sometidos como consecuencia de sus precipitaciones.

No conviene dar demasiada importancia a este repliegue, ni deducir del mismo que haya de quedar truncada la buena disposición bursatil. Esta se asienta fundamentalmente en el renacer de la economía nacional y en el incremento del proceso de industrialización y en el intercambio comercial con otros paises. Factores que, unidos a las



(1013/51)21

condiciones climatologicas favorables , aseguraran la continuidad del esfuerzo productivo, la creacion de nueva riqueza y el aumento de nivel de vida y de la renta nacional.

Por lo tanto esperemos que esta baja sea un episodio más en los anales bursátiles y que, de no surgir acontecimientos imprevistos, la coyuntura seguirá siendo favorable a las inversiones en valores de dividendo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radia-
ra mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL AUMEN-
TO DEL ORO Y SU INFLUENCIA EN LOS PRECIOS" y en su emisión del
próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL CON-
SORCIO AGRICOLA INDUSTRIAL TEXTIL ARAGONES "CAITASA" EN 1950.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(1013751) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1540

FECHA: SABADO 10 MARZO 1951

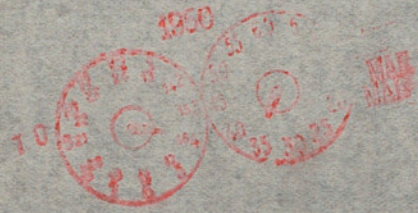
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

(10/2/51) 25

MUSICA: *Florida Special*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El Portico de hoy nos ofrece Special Florida, por la
Orquesta.....
Eric Winstone

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS DE FIN DE SEMANA en la voz de Linda Vera, ~~y al piano de~~ ^{con} Jaime Botey. *al piano.....*

Escuchen a la exquisita cantante Linda Vera en VENECIA de A. Puig.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue Linda Vera con sus ritmos y melodias de fin de semana interpretando SERENATA ANDALUZA de P. Jabot, adaptada al español por J. Guiu Clara. Al piano Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y ahora escuchen SI TU M 'AIMES de Henry Martinet, adaptacion al español por J. Guiu Clara; esta composición interpretada por Jaime Botey, acompañandose él mismo al piano.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS Y MELODIAS DE FIN DE SEMANA, interpretadas por Linda Vera y Jaime Botey.

XILOFON REPETIDO

(1013/51) 27

SINTONIA: ~~PILAR DE ARCES~~ *Bona noche*

LOCUTORA

Pronto, muy pronto llegará el buen tiempo, y estas tertulias que en pleno invierno se nos hicieron una costumbre, ahora se nos volverán una necesidad de expansión social...

LOCUTOR

...Pero, hay que escoger el ambiente, que por algo se dijo, "Dime con quien vas y te diré quien eres".....

LOCUTORA

Si vá usted al ORO DEL RHIN, forzosamente es una persona distinguida y de buen gusto....

LOCUTOR

Si, porqué la selección de sus atracciones, con Jaime Ventura (Rudi) y la exquisita artista ~~LINDA MECA~~ *LINDA MECA* al frente de una nutrida orquesta, añaden prestigio al ambiente del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA- DESCENDE.

LOCUTORA

Además el ORO DEL RHIN le ofrece unos selectos menús a 45 pesetas que se componen de entremeses, dos platos a escoger, postres y vinos de la Rioja o catalanes, con impuestos y servicio comprendidos.....

LOCUTOR

Todo ello escuchando las melodias de Jaime Ventura (Rudi) al frente de su selecta Orquesta, y las canciones de la magnífica cantante ~~Pilar de Arces~~ *Linda Meca*, la atracción máxima del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA- DESCENDE

LOCUTORA

Asista también a los tes merienda del ORO DEL RHIN, que le darán ocasión de apreciar el selecto público que llena sus salones en esta hora.....Su hora de tertulia, si quiere...

LOCUTOR

Y si precisa de una conmemoración íntima, recuerde que el ORO DEL RHIN le ofrece su ya famoso e inigualable cubierto:

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

(10/3/51) 28

TU Y YO, la frase de ritual que acostumbra a cambiarse en uno de estos momentos de recuerdo familiar...Es el nombre de este cubierto creado especialmente para estos momentos de rememoración romántica....
injtantes

TU Y YO - RESUELVE

LOCUTOR

Asista tarde y noche en el ORO DEL RHIN a los selectos conciertos que le ofrece la Orquesta de Jaime Ventura (Rudi) y con la maravillosa cantante ~~PILARIN ARGOS~~, *Linda Vega* una artista con prestigio y distinción, adecuada para actuar en el ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Para sus conememoraciones, y para sus tertulias, recuerde que nunca hallará ambiente mas propicio que el del ORO DEL RHIN.

MUSICA-PILARIN ARGOS
RESUELVE.

Linda Vega

(10/3/51) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. -FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta... *Los Skyrockets*
interpretando... *Hey... Pa-ba-ah-bop*

MUSICA- COMPLETO

Por la misma Orquesta "Buen
Cemento".

Disco Completo

Y ahora por la Orquesta *Artie
Shaw*, "Te llevo dentro de mí"

Completo

"Mi corazón pertenece a papá"

Completo

(29327) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

(10/3/51) 32
~~XXXXXXXXXX~~

RADIO CLUB

SABADO
10 MARZO 1951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

EMISIONES
- RADIESE -

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

LOCUTOR

¿Ha visitado la exposición de pinturas de CANDELA
PORTAL, en SALA CARALT? Véala hoy mismo.

(15 pal.

LOCUTORA

¿Ha visitado la exposición de pinturas de CANDELA
PORTAL, en SALA CARALT? Véala hoy mismo.

(15 pal.

LOCUTOR

~~XILOFON REPETIDO~~

Hoy clausura exposición CEFERINO OLIVÉ en
SALA BUSQUETS donde presenta variados temas
entre ruralias, carrilerias, interiores,
marinas y paisajes. Hoy clausura exposición
CEFERINO OLIVÉ.

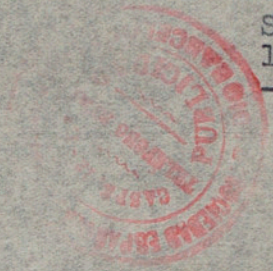
(24 pal.

XILOFON REPETIDO.

AÑADIDO a la GUIA DE EXPOSICIONES.

(293/27) 33
RADIO CLUB.

SABADO
10 MARZO 1951.



Hoy inaugura el excelente pintor ROVIRA
una interesante exposición en la SAIA
CASA DEL LIBRO.

(15 palabras.

(1013/50) 34

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "CLAVILEÑO".
DIA: 10/3/51
HORA: 3.30 Tarde.
GUIÓN: José Ma Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(NOTA DE SINTONIA)

Tra.- "Clavileño", revista del aire de E.A.J. 1 emisora
RADIO BARCELONA.

Año: II

Nº 45.

FECHA: 10 Marzo 1951.

Guion y realizacion de José Ma Bayona.



EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

Ira.- Portada.

(DISCO)

Lr.- Un recuerdo en el aire.

(SONIDO: DISCO DRAMATICO QUE SE FUNDE. ENTRAN MOTORES AVION EN MARCHA)

VOZ.- Capitán. El caza del teniente Ruiz ha quedado regazado...

HAYA.- A lo mejor al verlo solo, los cazas enemigos lo atacan...

VOZ.- Pero si han rehuido el combate...

HAYA.- No haga caso...Daremos la vuelta, a ver que pasa...

(SONIDO: AVION EN MARCHA. ENTRAN AMETRALLADORAS)

VOZ.- Tenia razón, capitán, lo están atacando.

HAYA.- Vamos en su auxilio. Era de esperar que lo harían al verlo solo y rezagado.

(SONIDOS: MOTORES AVION Y AMETRALLADORAS HASTA QUE....)
(SONIDO: ENTRA DISCO PUENTE DRAMATICO)

NARR.- Hace pocos dias que se cumplieron trece años que Carlos Haya cayó con su avión envuelto en llamas, en el frente de Teruel, al lanzarse en auxilio de un compañero de escuadrilla atacado por los cazas enemigos.

El bravo aviador nació en Bilbao el 1º de marzo de 1902 y ya en 1929 ostentaba la marca mundial de velocidad en circuito cerrado. Era hombre austero, estudioso y, como todos los héroes, sencillo, y en su excepcional hoja de servicios de guerra constaban 316 vuelos de bombardeo y 314 de aprovisionamiento. Fue el primer piloto español que volo a ciegas.

Pocos dias después de su heroica muerte, caia donde él habia muerto un estuche cilindrico, que contenia el siguiente mensaje:

VOZ.- 26 febrero, 38.- Carta abierta a los coroneles jefes de la aviación republicana, don Ignacio Hidalgo de Cisneros, y don Antonio Camacho Benitez: En el frente de Teruel, en las inmediaciones del puerto de Escandón, ha caído en combate el capitán Haya. No me dirijo a los amigos de ayer, ni a los enemigos de hoy: lo hago a ustedes precisamente por ser compañeros de armas del finado. Su mujer solicita el cadáver; yo hago mia la petición. Si algún dia nos encontramos en el aire antes de empezar la lucha os saludaré reconocido. El comandante de la aviación nacional, Joaquin Garcia Morato.

NARR.- Pero el mensaje no fue contestado.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- La aviación española guarda fervoroso recuerdo de Carlos Haya, y en su memoria bautizó, con su glorioso nombre, el magnifico aeropuerto de Bilbao.

Lr. 2 Heroes del aire en Corea.

(2013/5) 36

(SONIDO: DISCO)

Ir.- En el reloj mundial, el péndulo de Corea ha cambiado, una vez más, de ritmo. Las tropas americanas tienen otra vez a la vista, el paralelo 38. O sea el paralelo 38, vuelve. La guerra, como la marea, tiene su ida y vuelta, pero, esta de Corea, es una marea que marea, -es una guerra excepcional. La guerra allí es como una balanza en equilibrio. Urge, por tanto, inclinar uno de los platillos. Los pueblos, como los niños, no entienden de medias tintas, y una guerra hecha de tira y afloja, de amagos y de golpes -como si detrás de cada contendiente hubiera un gigante tirándole de la chaqueta- aunque interesa no puede entusiasmar. La ofensiva última lanzada por los chinos con unos 170.000 hombres ha sido desarticulada y deshecha por las fuerzas de las Naciones Unidas, que han pasado otra vez a la ofensiva.

Lra.- Así habla la prensa mundial. Así lo comentan Bus Miller y sus héroicos aviadores, con los que tomamos nuevamente contacto en el aeropuerto de Kimpo, donde prosiguen con sus incansables vuelos de destrucción de las fuerzas enemigas y con su grandiosa labor de protección aérea, de sus valientes soldados de la infantería de Marina, que nuevamente conquistan gloriosos laureles en la península coreana...

BUS.- El hecho es que, mientras persistan las actuales circunstancias y las prohibiciones impuestas a las fuerzas aéreas, de no rebasar la frontera manchú, la situación será siempre inestable y expuesta a estos avances y retrocesos.

FRED.- Jamás, hasta ahora, se había ofrecido el caso de un Jefe sobre el que se hace pesar la abrumadora responsabilidad de una victoria, se vea, como el, a tado de pies y manos para poder alcanzarla.

BUS.- El general Mac Arthur tiene que presenciar, caso insólito en una guerra, con los brazos cruzados como se preparan las contraofensivas enemigas al otro lado de la frontera manchú, donde se reorganizan, abastecen y preparan los ejércitos enemigos. Bueno, Fred. Póngase a la máquina, que redactaremos el parte de hoy: Aeropuerto de Kimpo, 3. A las 18 horas.

(SONIDO: MAQUINA DE ESCRIBIR FONDO)

BUS.- Los aviones de la quinta fuerza aérea atacaron hoy, en el curso de más de seiscientas salidas, cuarenta ciudades y pueblos en poder de los rojos y las líneas de comunicaciones y abastecimiento de los mismos. Las superfortalezas tomaron parte en la ofensiva, atacando dos campos de aviación y las ligeras de comunicaciones de Piongyang, utilizaron para ello 185 toneladas de explosivos, así como la ciudad de Chunchon. Las tripulaciones de los bombardeos califican de magníficos los resultados obtenidos y añaden que vieron aviones enemigos, pero que éstos no trataron de oponerse a su acción. Cerca de Sinanju, ocho aparatos Mig-15 atacaron a un avión nuestro de reconocimiento, pero no lograron ni averiarlo. Punto. Nadamas. Transmítalo enseguida a Tokio.

FRED.- Enseguida, coronel.

BAL.- Buenas tardes, coronel. Hola Fred.

FRED.- A la orden capitán Balter...

BUS.- Buenas noches, casi.

BAL.- Si, tiene razón coronel, aunque solo son las seis, oscurece a toda marcha. ¿Hay nuevas instrucciones del alto mando?

BUS.- Por ahora todo sigue igual. La batalla continua...

BAL.- Mientras no se permita a las fuerzas de las Naciones Unidas -aérea, terrestres y navales- perseguir al enemigo cuando vencido y destrozado va a refugiarse en Manchuria para rehacerse, la guerra de Corea ser'a el cuento de nunca acabar.

BUS.- Paciencia...Mientras tanto entérese de las últimas instrucciones recibidas....

BAL.- ¿Nuevos ataques aéreos para esta noche?

BUS.- No. Son instrucciones de orden interno. Una de ellas, destinada a corregir la obesidad de los mandos que luchan en Corea.

BAL.- Asi, eso va para mi...

BUS.- Para todo el que engorde demasiado.

BAL.- ¿Pero que puede hacer uno para evitarlo?

BUS.- Las instrucciones aclaran que este defecto, según opinión de los ~~con~~cedores del asunto, nace, principalmente, de los comedores de nuestro Ejército, donde cada comida se acompaña de leche en abundancia, y está hecha a base de cereales, alimentos que en otros países se emplean para hacer rollizos a los niños.

BAL.- Ya veo que pronto nos alimentarán solo a base de pastillas vitamínicas.

BUS.- Seguramente, siguiendo quizá la línea de conducta de la madre de Napoleón, que siempre se levantaba de la mesa con ganas de comer mas, se nos invita a que abandonemos la mesa antes de que nos sintamos saciados, y ademas, -consejo muy militar- que la abandonemos a paso ligero.

BAL.- !Pues a adelgazar se ha dicho! Después dirán que no nos cuidan.

BUS.- Ordena tambien la intensificación en primera línea, siguiendo al avance, del servicio de baños y duchas portátiles.

BAL.- Pero con agua caliente. Es mucho mejor. Y mas con tanta nieve.

BUS.- Y finalmente se insiste, en una orden que parecería incomprendible en cualquier otro ejército; que los soldados de primera línea se afeitasen cuando menos tres veces por semana, si no lo impiden circunstancias extraordinarias.

BAL.- Ya en otra ocasión leí yo, algunas cifras estadísticas que estudiaban comparativamente el "nivel de vida" de varios ejércitos. De ellas se deducía que el aviador, especialmente y el soldado norteamericano es el que mejor vive, el que cuenta con más comodidades, el que lleva una existencia casi regalada.

BUS.- Asi es. Pero ya sabe Balter, que a la hora de luchar y de morir en cualquier frente del mundo, sabe hacerlo con heroísmo.

- 3-
(5/3/57) 38
- BAL.- Lo sé, coronel. Bien sabe Vd., que son muchos los casos que hemos presenciado juntos.
- BUS.- Y finalmente, se establece un seguro colectivo para nuestra arma.
- BAL.- ¿Seguro?
- BUS.- Si. Seguro. Un seguro especial de guerra para el arma aérea. En realidad, es lo que nos faltaba. Si existe el seguro para sinietros de guerra...¿Por qué no ha de existir también para nosotros?
- FRED.- Como hasta ahora habíamos pasado únicamente con nuestros haberes militares....
- BUS.- Si. Pero no es suficiente. Por ejemplo si llego a faltar algún día en mi casa...los míos, si, percibirán mis haberes, mejor dicho, la parte que les corresponda...Pero los tiempos cambian y llega un día que ello no es suficiente. En cambio si Dios quiere que finalice mi vida en esta guerra de Corea, sé que inmediatamente mi familia percibirá 50, o 100.000 dólares...que para mi esposa y mi hijo será una gran ayuda...y podrán contemplar con mas tranquilidad el futuro de su vida.
- BAL.- No hay duda que es una buena medida. Además, si ahora cualquier mortal que sube a un avión comercial, que es mas que seguro, con el billetes se le extiende ya una póliza gratuitamente, y si le ocurre cualquier cosa su familia percibe ya una cantidad elevadísima, ¿por qué no habíamos de disponer de este seguro los que luchamos en la guerra/ y nos jugamos la vida cada día?...
- BUS.- ¡Naturalmente! Y creo que el seguro total en guerra ha sido propuesto por un español...Y en América ha caído muy bien...En principio no se le dió a este seguro mucha importancia pero desde que se inició esta guerra de Corea...Se le ha tomado más que en serio.
- BAL.- Mejor....Nosotros salimos ganando...
- BUS.- A prop'osito capitán Balter...¿Recuerda aquel muchacho, un piloto de caza joven, que se llamaba James B. Bird.?
- BAL.- Si. Lo recuerdo, claro. Si lo evacué yo mismo, para ingresar en el hospital de Tokio, la semana pasada...
- BUS.- Pues esta semana fué evacuado a los Estados Unidos, e ingresado en el Hospital "Percy Jones" de Battle Creek.
- BAL.- Ese es el camino de todos los de nuestras unidades...
- BUS.- Pero es que allí se ha descubierto que solo tenía catorce años...
- BAL.- Bird, tenía solo catorce años. ¡Imposible!
- BUS.- Si capitán...Esa es la verdad...Y cuando se lo cuente todo, lo creerá...
- BAL.- Si Vd. lo dice...coronel....
- BUS.- En primer lugar, lo que pasa, es que James D. Byrd, a sus cortos catorce años, es un muchacho rudo, con un desarrollo extraordinario que hace que se le calcule más edad de la que en realidad tiene. Fué al poco de comenzar la guerra de Corea, cuando el muchacho, que cursaba sus estudios de segunda enseñanza en el Halton College de Indiana....

(SONIDO: MULTITUD CAMPO DE FUTBOL)

-4- 39
(10/13/57)

MARY.- Oye Percy...¿Cómo es que no juega James D. Byrd en el equipo universitario?

PER.- No sé. Ayer se le convocó, pero no se ha presentado. Y mira que se le encuentra en falta.

MARY.- Nadie hace como él, los saques....

PER.- Es una lástima. Porque su ausencia de hoy podría costarnos el campeonato.

MARY.- Me voy en su busca.

PER.- No sabes lo que te lo agradeceremos si lo traes...Aun podría cambiar el cariz del partido...

MARY.- Adios. Hasta ahora. !Y ojalá lo traiga!...

PER.- Adios Mary...No tardes...

(SONIDO: SUBE DISCO MULTITUD PARTIDO. SIGUE DISCO PUENTE)

MARY.- (NUDILLOS EN LA PUERTA) !James! !James! ?Estás aquí?

JAM.- (ABRE LA PUERTA) Psi...Pasa y calla...

MARY.- ¿Porqué cierras, James?

JAM.- No temas...Acabo de llegar sin que me viera nadie...

MARY.- James. El equipo te necesita...

JAM.- No puedo. Dejo las clases. Me voy a Corea.

MARY.- Pero James...Si sólo tienes catorce años.

JAM.- Pero nadie lo diría....Mi apariencia es de diez y ocho. O de veinte si quieres...

MARY.- Pero por que lo haces James...¿Y tus padres?

JAM.- De estar aquí, o en Corea...No me mires así...Ya sé que no es lo mismo. Y es posible que allí empiece a encontrarte en falta...Pero estoy resuelto, y me iré. Hoy mismo. Ingresaré como voluntario en el arma aérea.

MARY.- ¿Quieres ser aviador?

JAM.- Si. Quiero volar...Lucharé en el aire...Y verás como los periódicos hablaran de mis hazañas. Verás, como tumbaré a los Mig,15, uno tras otro....

MARY.- Lo siento James, que te vayas....

JAM.- No seas tonta y no llores...

MARY.- Pero es que yo te quiero James...Te quiero sabes...Yo no podré vivir sin ti...

JAM.- Te estás portando como una chiquilla de quince años...

(10/3/51) 40

- MARY.- Si son los que tengo...Pero me pasa lo mismo que tu...
- JAM.- Si. Estás hecha ya una mujer...Bueno Mary...Yo ya sé que me quieres...
- MARY.- Mucho te quiero James, mucho...No podré vivir sin ti...
- JAM.- Si que vivirás...Hoy de amor, ya nadie se muere...Ya sabes que a Rey muerto, Rey puesto.
- MARY.- Pero yo no quiero que te mueras...
- JAM.- No temas...Mala hierba nunca muere. Ven, aquí, Mary, ven...Mírame; pero levanta tu rostro...asi....Y ahora haz que la sonrisa surja en tus labios...y que brillen tus ojos...Mary...No me hubiera ido, sin decirte que te quiero...Tu lo has dicho antes, mejor...Ya sé que nuestro afecto, es puro y sincero...¿Me esperarás Mary? ¿Serás fiel a mi afecto?
- MARY.- Claro que te esperaré...Y solo seré tuya, James, tuya. Te lo prometo....
- JAM.- Gracias Mary, mi amor...Ahora me permites que te dé un beso...Será el de despedida Mary...
- MARY.- Creo que no debería autorizártelo...Pero si es el de despedida... James...Esa es mi respuesta....(CHASQUIDO)
- JAM.- Gracias Mary...Te recordaré siempre...Me llevo tu foto, y sobre todo, me acompaña tu recuerdo...Mary...Cuando regrese, te prometo que nos casaremos...
- MARY.. !Oh! !James! !Qué bueno eres! Adios James....suerte.
- JAM.- Adios Mary...Y por favor no hagas ruido...He de salir sin que nadie se entere...
- (SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)
- BUS.- Y aquel día, James D. Byard, abandonó sus clases de segunda enseñanza y huyó para enrolarse en las fuerzas aéreas. A la hora de firmar su inscripción James dijo, con orgullo.
- JAM.- Mi padre es un veterano de la Escuadra y tengo un tío que estuvo once años en el Ejército.
- VOZ.- Muy bien muchacho...Sé bienvenido a las fuerzas aéreas...
- BUS.- Los padres de James no supieron que su hijo había ingresado en las fuerzas armadas hasta que pasaron dos semanas. Intentaron disuadirlo y que volviera a casa, pues, por razón de su edad, podía hacerlo, Pero quería luchar a todo trance y partió para Corea, previo el periodo conveniente de instrucción.
- BAL.- Pero lo que me extraña, es que lo enrolaran a sus catorce años...
- BUS.- Había falsificado muy hábilmente la partida de nacimiento...Por otra parte, su estatura y su físico de mocetón hecho, le ayudaban a ello.
- BAL.- Comprendo.
- BUS.- Fué en el desembarco de Hinchon cuando entró en fuego. Venia destinado como piloto de caza en el portaaviones "Roosevelt"

(SONIDO: ESTUDIO OLEAJE FUERTE. FRAGOR COMBATE DE FONDO....Y RUIDO DE AVIONES QUE ATERRIZAN Y DESPEGAN)

- JAM.- Hudson. Te aseguro que no habia visto en mi vida nada tan formidable...
- HUD.- Pues no creas que todo esto es cine...aqui el que cae, cae.
- JAM.- Desde que nací mi padre me tiene hecho un seguro de vida...
- HUD.- Mejor que te lo tomes asi...Pero la guerra, es la guerra...
- JAM.- Pero siempre es una satisfacción si te pasa algo, saber, que no /les faltará nada a los tuyos...
- HUD.- James...Fijate que helicóptero tan magnífico...Como este no habia visto ninguno....
- JAM.- Yo si. Y efectué un vuelo de pruebas con él, en el campamento de instrucción. Solo los utiliza, el servicio militar de salvamento.
- HUD.- Yo creía que solo se usaban para estos menesteres ~~los~~ hidroaviones bimotor tipo Albatross, provisto de radar y con instalación auxiliar de cohetes para realizar el despegue en case de mar guesa.
- JAM.- Tambien las fortalezas y syperfortalezas volantes prestan su ayuda a este Servicio, arrojando por medio de paracaídas botes salvavidas de caucho. Muchas tripulaciones de aviones o de buques sinie~~trados~~ deben sus vidas a aquellos aparatos.
- HUD.- Estaba enterado de qué en los frentes terrestres, los ~~helicópteros~~ helicópteros se encargan de evacuar con todo éxito a los heridos, desde las mismas líneas de combate a los puestos de socorro de retaguardia. Estos helicópteros, conocidos familiarmente con el nombre de "molinos de viento", pueden transportar a dos heridos y a un médico, además del piloto.
- JAM.- Pero este que has visto ahora, es ya el supermodelo. Es algo fantástico, ese Sikorski H. 19. Va provisto de tren de aterrizaje anfíbio, que le permite aterrizar y despegar indistintamente en tierra o en agua, puede transportar diez pasajeros y ocho heridos y un médico, aparte de sus dos tripulantes. Las grandes condiciones de maniobrabilidad de dichos helicópteros les hacen insustituibles en esta clase de operaciones.
- HUD.- Dios quiera que no lo necesitamos.
- JAM.o A lo mejor es nuestra salvación.
- VOZ.- (A LO LEJOS) Pilotos del Tunderfet 84. Harry Hudson...James D. Byrd...Prepárense para su vuelo de protección. Ocupen ya sus puestos...
- HUD.- Llegó nuestra hora James.
- JAM.- Por fin. La guerra en serio...
- HUD.o Vamos...
- JAM.- Espero que no nos pase nada Harry. Y si nos pasa...Recuerdas que el gobierno pasará una pensión a tu esposa...
- HUD.- Aun tendrán mas suerte tus padres...Pensión, y la prima del seguro...

201315D 42

JAM.- Tambien tu podias haberlo hecho.

HUD.- Lo descuidé. Mala suerte...

JAM.- Si salimos bien de esta, aun puedes hacerlo...mandas un cable a la compañía y todo resuelto.

HUD.- Bueno James. Vista y suerte...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BUS.- James se portó bien, muy bien, en Hunchon. Fué destinado después a la zona Oeste, y allí...

JAM.- Creo que esta tarde no hay servicio Hudson...Para nuestra escuadrilla será tarde de asueto, y según tengo entendido habrá un rato de concierto en el bar del aerodromo. Está qui, el cuarteto Hódja, que lleva una semana ya actuando en el frente...

HUD.- No está mal...Cuando recuerdo que empezó Al Jolson, y que gracias a esto, ha muerto....

JAM.- Si. Fué una lástima. Pero ya pasó. Bueno. Vamos...que no tardará en empezar el concierto....

(SUBE DISCO ATERRIZAJES Y DESPEGUES Y ENTRA MULTITUD)

VOZ.- Queridos amigos. Iniciamos nuestro concierto de esta tarde, con nuestra popular canción: "La lampara de Aladino".

(SONIDO: GRITOS, SILBIDOS Y APLAUSOS. MULTITUD. EMPIEZA DISCO "LA LAMPARA DE ALADINO" HASTA LA MITAD, DONDE AL EMPEZAR NUEVAMENTE EL DIALOGO, SE APIANA)

VOZ.- Teniente Byrd...

JAM.- ¿Qué pasa?

VOZ.- Avise tambien a Hudodn. Hay aviso de salida para su escuadrilla dentro de diez minutos.

JAM.- ¡Qué lástima! Bueno, se acabó el espectáculo. Harry...

HUD.- ¿Qué hay?

JAM.- Vamos. Hay cacao a la vista...

HUD.- Con lo bueno que es este cuarteto...Vamos, vamos...Por favor, Sullivan, déjeme paso.

(SONIDO: SUBE ANTERIOR. PARA ENTRAR AVIONES QUE DESPEGAN. AVISO A CHADRO. TODAS LAS VOCES QUE SIGUEN SON MICRO, MECOS LA DE JAMES)

JAM.- Capitán. Byrd al punto.

HUD.- Capitán: Hudson listo.

VOZ.- Capitan: Bradley en marcha.

CAPI.- Muy bien muchachos...Inicio el despegue....Siganme...Nuestra misión es interceptar el paso a una escuadrilla de Mitg 15. Adelante.

(2012/51)43

TODOS.- Okay, capitán.

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN Y SIGUEN YA CON MOTOR AVION EN RUTA)

CAPI.- Divisa algo, Byrd.

JAM.- Bada, capitán.

CAP.- ¡Faciencia y adelante...

(SONIDO: AVIONES EN MARCHA)

HUD.- Capitán. Diviso unos puntitos negros a mi izquierda...

CAP.- Son ellos...Me los señalaba ya mi radar...Acelerad muchachos...Asegurad el tipo con el automático.

JAM.- Nos acercamos ya como rayos...Son algo formidable estos Tunderfet
....

(SONIDO: AMETRALLADORAS LEJOS)

HUD.- No estamos aun a su alcance, y estan disparando ya...

JAM.- Dentro de cinco segundos podremos disparar...

CAP.- Atención muchachos...Uno para cada uno.

TODOS.- Okay.

(SONIDO: COMBATE AMETRALLADORAS Y MOTOR AVION SI ES POSIBLE. EL DE "PICADOS". "LOOPINGS". SONIDO FUERTE)

JAM.- Este loco se acerca como si quisiera echármese encima...Capitán... Procuren disparar contra este tío...

CAP.- Le veo Byrd...Sino le hacemos caer, este se mata...

JAM.- Le he dado, capitán, le he dado...Pero me sigue...

CAP - Ahora hay el peligro...Se le echará encima. No hay duda que quiere suicidarse...

BYRD.- ¿Qué hago capitán?

CAPI.- Abandone su caza, enseguida...

BYRD.- Conforme...Soy el automático de mi asiento inyectable. Y el de mi paracaídas.

CAPI.- Caerá en primera linea. Pero entre los nuestros....Suerte Byrd.

BIRD.- Y a Vdes...Liquidenlos a todos. Adios.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y SE APIANAN)

JAM.- Vaya frio...Está acercandose la nieve...la tienes, vaya. Me han visto. !Son los marinos!

(SONIDO: COMBATE TIERRA)

JAM.- En mal sitio he caido...!Eh! !Marinos! !Marinos!

VOZ.- (LEJANA) No se mueva piloto...Ahora le recogeremos...Están atacando.

(10/3/57) 44

JAM.- Que mala suerte la mia.

(SONIDO: SUBE FRAGOR COMBATE)

VOZ.- Por fin está Vd. en nuestras líneas. Habia caído en la tierra de nadie...

JAM.- Por favor denme un fusil...No he de estar aqui contemplando como Vdes. se baten.

VOZ.- Tome. Este baatzoka, antitanque. Y asegure el tiro. Esto sera pronto una carniceria...Juraria que estos chinos están bajo el efecto de una droga o una bebida...Atacan como si buscaran la bala.

JAM.- Pues encontraran las mias.

VOZ.- Animo, muchachos...De aqui no pasan.

(SONIDO: FRAGOR COMBATE. SE APIANA Y ENTRA DISCO PUENTE)

BUS.- Escondido en un reducto y disparando contra los comunistas que atacaban, James se convirtió de niño en hombre. Consiguió matar a algunos atacantes, pero sus dedos y sus pies quedaron congelados. Tuvo que ser evacuado por avión, como Vd. ya sabe. Y en el hospital "Percy Jones" se descubrió que el certificado de nacimiento de James estaba falsificado y que aquel joven sólo tenia catorce años. Los sorprendidos oficiales le comunicaron que podia rescindir su compromiso. Pero James D. Byrd está muy orgulloso de ser "un veterano", no quiere volver a la escuela de segunda enseñanza y exclama:

JAM.- Leer y escribir le sirve a uno mucho fuera del Ejército, pero no vale para nada en el campo de batalla..No te parece Mary....

MARY.- James. A mi me gusta mucho estudiar.

JAM.- Está visto que algún dia me casaré con alguna intelectual...Nada, que no estudio. Con que lo hagas tu, basta.

(SONIDO: SUBE PUENTE CORTO)

BAL.- No es muy ejemplar el pensamiento para los j'ovenes de su edad y nacionalidad, que van teniendo muy poca afición a los estudios.

BUS.- Pero siempre ha atraído la vida fácil. Y si es algo movida, mucho más, y aunque la guerra aqui en Corea es dura, y trágica...no la presentaron asi muchos corresponsales, y entonces no es extraño que se piense asi.

BAL.- La censura previa, impuesta a los corresponsales desde la llegada al campo de batalla del general Ridgway -con sus bombas de mano colgando de los hombros- ha echado el cerrojo a las fantásticas crónicas de tantos corresponsales americanos.

BUS.- Pero está visto, que mientras haya guerra, la realidad, nos hará conocer historias como esta de ahora, que nos llega desde muchos miles de kilómetros del frente. Se refiere a la misma guerra, pero nacen en cambio, en pleno territorio americano. Y es que en la guerra, la realidad supera a la más exaltada fantasia humana.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

(20/251) 45

Lr.- Mas noticias que musica.

(DISCO)

Lr.- En Yorkshire (Inglaterra) ha sido organizado por las Fuerzas Aéreas de Entrenamiento, un concurso destinado a probar la iniciativa de varios supuestos prisioneros de guerra huídos. Veinte muchachos fueron conducidos en coches a distintos lugares de la región, consistiendo su labor en encontrar el camino que les condujera nuevamente al punto de partida, sin ser interceptados por la Policía o por elementos de la Defensa Civil. Ninguno podía disponer de más de cinco pesetas por todo caudal. El premio al ingenio fué alcanzado por un muchacho que gastó sus cinco pesetas en un bote de salsa de tomate, con la cual impregnó su pañuelo, atándose después alrededor de la cabeza. Una vez vendado, detuvo a los motoristas que encontró a su paso, y les dijo que estaba herido y que le llevarán lo antes posible al Hospital de Tarragote, meta de la expedición.

(DISCO)

Lr.- En Niza un avión que se disponía a aterrizar, choco con una bañista, que se hallaba en aguas muy próximas al aeropuerto, pero ninguno de los dos sufrió daños. Sin embargo, como primera providencia, la bañista fué llevada al hospital inmediatamente que por sus propios medios, llegó a la playa.

(DISCO)

Lr.- Varios aviones fueron utilizados por las autoridades para el envío de socorros a un centenar de obreros que fueron sorprendidos por uno de los aludes de nieve en Carintia (Austria) y quedaron bloqueados.

(DISCO)

Lr.- El mayor número de perros españoles que han realizado la travesía atlántica en avión lo hicieron volando desde Madrid para Venezuela en avión especial. Fueron transportadas setenta y seis jaulas con 150 galgos, para tomar parte en la Feria Exposición de Venezuela recientemente celebrada en el canódromo de Caracas. En el mismo avión viajaban varias personas para atender a los canes.

(10/3/51) 46

Gustavo Puig Domenech Alfaro.

Jose Maria Tejido Nogués,

Emilio Lorenzo Costa

Jose Vives Vila

Jose Esteban Arteda

Tomás Monlleó Queralt

Manuel Vinent Carreras

Gabriel Roca Escoda

Francisco Ruiz Gomez

Juan Viaplana Devesa

Aurelio Galino Blanch

José Garcia Monterde

Y Jose fina Toldrá Bayona

de Barcelona

y Joaquina Casas de Mataró.

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(103571) 47
Sábado 10 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

SINTONIA : INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
-RADIOESE-



LOCUTORA

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO.ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, ofrecido por la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTOR

En el aire los Ecos del Dia.

REPITE INDICATIVO



LOCUTOR

Vuelve Mr. Beldevere, el inimitable y saladísimo personaje y vuelve con una nueva personalidad. Ahora no es Mr. Belvedere sino el Angel Charles.

LOCUTORA

Esta es la nueva creación del gran actor Clifton Webb forjador del regocijante Mr. Belvedere y ahora espíritu celestial hecho hombre.

LOCUTOR

Le vamos a ver muy pronto en la película de la 20 TH. CENTURY FOX titulada ?SE PUEDE ENTRAR? y comprobaremos que Clifton Webb se nos presenta mas gracioso ~~que nunca~~ ~~mas~~ mas irresistible que nunca.

LOCUTORA

En ? SE PUEDE ENTRAR? Clifton Webb el famoso Mr. Beldevere encarna a un angel enviado a la tierra en misión de paz matrimonial.

LOCUTOR

Pero rodeado de mujeres de la categoria y belleza de Joan Bennet y Joan Blondell se ve metido en las mas peligrosas y graciosas aventuras, en alguna de las cuales su comportamiento no tiene mucho de angélico que digamos.

LOCUTORA

En ?SE PUEDE ENTRAR? verá usted a Joan Bennet y Joan

Blondell desbordantes de encantos con los que deslumbran al angelical Mr. Belvedere.

LOCUTOR

Claro que el Angel Charles "enfundado" en su forma terrenal de un ranchero de Montana, auténtico vaquero del Oeste no puede evitar el lance, pues cuando dos mujeres tan guapas andan de por medio hasta los angeles pueden flaquear.

LOCUTORA

Total, que si no es por la tradicional seriedad imperturbable de Mr. Belvedere, la embajada celestial del Angel Charles hubiera naufragado entre las tentaciones de este pícaro mundo.

LOCUTOR

Lo que pasa es que Mr. Belvedere bajó del cielo pero el Angel Charles siguió estando en las nubes en cuanto vió tantas chicas guapas.

LOCUTORA

Imaginense a un angel metido entre bastidores. Su sitio era el paraiso pero su misión pacificadora de matrimonios le hizo pasar por el escenario y los camerinos y el pacificador perdió la paz de su espíritu.

LOCUTOR

Mas original que nunca, mas gracioso que nunca, Clifton Webb supera su famoso Mr. Belvedere con el angel Charles protagonista de la pelicula 20 TH. CENTURY FOX ?SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTORA

Ya ha veran ustedes ?SE PUEDE ENTRAR es la comedia mas original y divertida que en esta temporada desfilará por las pantallas barcelonesas.

LOCUTOR

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb el creador de Mr. Belvedere. Estreno inminente.

LOCUTORA

Y ahora escuchen la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20TH. CENTURY FOX en este intermedio musical, escuchando

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Muy pronto, admiraremos en una selecta pantalla barcelo-

nesa la gran producción de la 20 TH.CENTURY FOX "EL PISTOLERO", creación del gran director Henry King, y protagonizada por el eminente actor Gregory Peck.

XILOFON

LOCUTORA

Otra producción 20 TH.CENTURY FOX de gran éxito apesar de hallarse en su cuarta semana de proyección ,es la gran película PANICO EN LAS CALLES, que puede admirarse en el CINE KURSAL todos los días ,tarde y noche.

XILOFON

LOCUTOR

Y es indiscutible el éxito de SI ELLA LO SUPIERA, solo haciendo constar que apesar de estar en la quinta semana de proyección en FEMINA Y ASTORIA, el público no ceja en su empeño de llenar tarde y noche el local para pasar unas horas de buen humor, admirando la magnífica comedia cinematográfica, SI ELLA LO SUPIERA.

XILOFON

LOCUTORA

Y tomen nota de que muy pronto, la 20 TH.CENTURY FOX nos ofrecerá en estreno...

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable, y John Payne....

LOCUTORA

EL DIABLO DIFINO por Gene Tierney, Don Ameche y Charlew Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROTA con James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

que con la garantía de la 20 TH.CENTURY FOX les ofrecerá muy pronto en estreno HISPANO FOX FILM S.A.E.

REPITE INDICATIVO PARA RESOLVER.

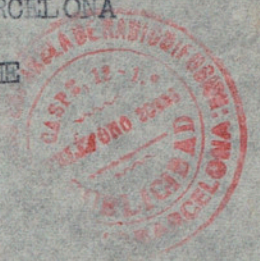
(1013/51) 50

BOLERO

Sábado 10 marzo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION YA CENSURADO

SEGUN TEXTO LOCUTOR SR. IBAÑEZ.



A seis jornadas del final, y todo sigue envuelto en tinieblas. La situación de Sevilla y Atlético de Madrid, tan halagüeña hace unas semanas, ha pasado a complicarse considerablemente. Y es más que probable que esa complicación se acentúe, si como es de prever, resultan ~~b~~ ~~ti-~~ dos sevillistas y atléticos en Valencia y San Sebastian, respectivamente. En ese caso, esos tres puntos que ahora separan los dos equipos referidos del ~~xxx~~ grupo seguidor, quedarán reducidos a uno sólo... Lo que es tanto como decir que la batalla por el título habrá de presentar una intensidad inédita y que, en consecuencia, la incertidumbre será más cerrada que nunca...

El Barcelona tiene todavía la posibilidad de jugar su carta en esta baza final que ha de resolver la cuestión del título. De triunfar los barcelonistas en Alcoy, y de confirmarse la supuesta derrota de los dos líderes, los azul-grana se verían a un punto de los mismos. Un punto, con cinco jornadas por delante, no sería "handicap" insalvable, ni mucho menos... ¿Hay que esperar que gane en Alcoy, el Barcelona? Lógicamente, así debe ser. Aunque los azul-grana presentarán en este partido una alineación que no nos gusta nada. Claro que, en definitiva, habrán de ser, como siempre Basora y César los que decidan la suerte... Pensando eso, no tiene demasiada importancia, realmente, que Basora juegue de interior, ni que ^{el} Torra, un defensa, le coloquen de extremo, ni que en el equipo, en fin, se den algunas otras originalidades como esas...

También en lo que a las posiciones de cola concierne, la incertidumbre es total... excepto en el puesto de ~~xxxxx~~ colista, que pertenece en exclusiva al infortunado Lérida. Alcoyano y Murcia tienen planteado un emotivo duelo ~~xxxx~~ en su empeño de eludir el penúltimo lugar, que significa descender, sin remisión... Cualquiera de los dos puede caer en el descenso. Esa circunstancia nos hace sentir no poco temerosos por la suerte de nuestros Español y Barcelona, cuyos adversarios de mañana han de ser, precisamente, ~~xxxxxx~~ Murcia y Alcoyano... Pese a lo que la clasificación de estos dos equipos pueda hacer pensar a alguien, no habrá de ser la jornada de mañana demasiado propicia para españolistas y azul-grana. Se jugarán demasiado alcoyanos y murcianos en este envite para no pensar que habrán de poner en la partida un empeño tal con el que

se convertirán, a no dudar, en adversarios temibles para nuestros dos equipos. Tocante al Español-Murcia abrigamos la confianza de que la victoria no escapará a los españolistas, netamente superiores en clase y, además, contando a su favor con el factor terreno, que siempre pesa lo suyo, ~~mucho~~ Por lo que al ~~Barcelona~~ Alcoyano-Barcelona respecta, las cosas no se ofrecen ya tan claras, puesto que el Collao fué siempre escollo difícil para cualquiera, y en estas circunstancias, con un Alcoyano que está con el agua al cuello y ve todavía a su alcance un madero donde asirse, más que escollo difícil podría ser un baluarte inexpugnable...

Locutora.

A continuacion, Sres. Suscriptores, sírvanse escuchar las siguientes notas de interés.....

Locutor.

..... Observen bien, Sres. , que los números de entradas de cine, están integrados por cuatro cifras; y los que corresponden a las invitaciones, por cinco.

Locutora.

..... Atención pues :

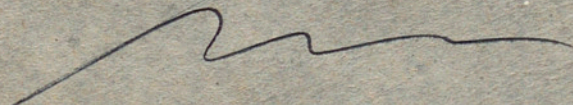
Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 4.501 al 6.000.- MARTES del 6.001 al 7.000 y MIÉRCOLES DEL 7.001 al 8.000 .

Los comprendidos entre el 40.001 al 43.957 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja. Quien soy yo, El cuarto personaje .- Toreando palabras .- Camino de la gloria, Titeres de Didó y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... Discho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOX OXOXOX OX OX O
OXOXOXOXOXO XO



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 10 de Marzo de 1951 (Taxi Key)

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S. A. ante Vdes. é interin, en espera de las llamadas telefónicas, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acojerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta GAESSA. Deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde prestan sus servicios, para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es las compras al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual número GAESSA.

Poseedores de tiquets GAESSA! el número Gaessa del mes de Febrero es el 15.- Repetimos 1 - 5

Y ahora Sres. radioyentes, presten atención a una noticia de gran interés: El Siglo presenta actualmente PRIMEL y Primel significa una presentación magnífica de todo para la cocina; vajillas, cristalerías, batería cocina, piezas sueltas para mesa y cocina, todo ello a unos precios sin competencia. Vean los escaparates y por ellos se darán Vdes. cuenta de la importancia de esta venta:

PRIMEL en EL SIGLO es la mejor ocasión del año para adquirir artículos de loza, cristal, mesa y cocina a unos precios verdaderamente interesante. PRIMEL es una venta esperada por todas las amas de casa porque en ella presenta siempre EL SIGLO artículos especiales a precios estudiados y mas baratos que nadie.

Les invitamos pues, queridos radioyentes, a que visiten, en los sótanos de EL SIGLO, la grandiosa Venta PRIMEL

Y para terminar, les recordamos que para San José, EL SIGLO presenta una magnífica colección de artículos para regalo, de todos los gustos y precios que les permitirá efectuar una buena compra sin necesidad de gastar mucho.

Recuerden siempre, EL SIGLO.



10
11
de la noche
de la luz

BRILLANTE PRESENTACIÓN
DE DOS NOVILLEROS NUEVOS
QUE CAUSARÁN SENSACIÓN.

=====

(10/3/51) 56

EMISIONES
RADIESE.

Digo brillante presentación antes de efectuarse la misma, porque puede asegurarse a golpe cantado y porque esto es lo que tiene mérito: hacer de profeta y adivinar lo que va a ocurrir.

Y hago esta profecía porque tengo absoluta seguridad de que Juan Montero y Pedro Martínez (Pedré), los dos novilleros que van a darse a conocer en esta ocasión, triunfarán tan ruidosamente, producirán un efecto tan sensacional, que en la noche del ~~domingo~~ domingo solamente se hablará de ellos en Barcelona.

Juan Montero y Pedro Martínez (Pedré) son dos revelaciones, dos toreros nuevos que brotaron el año pasado en Albacete casi al final de la temporada y revolucionaron el mundillo taurino con su arte maravilloso y único. Solamente han toreado con caballos media docena de veces, cinco en la expresada ciudad de Albacete y una en Hellín; en todas ellas llenaron las plazas y en todas sus actuaciones cortaron orejas, patas y rabos en la mayor cantidad que se puede imaginar, y con decir que en la feria de la repetida ciudad de Albacete salvaron a la Empresa el déficit que había sufrido la misma en las grandes corridas de feria, se dice todo. ¡Un asombro, señores!

Se ve y no se cree lo que Montero y Pedré hacen con las astadas reses; recientemente, en los campos de Salamanca, al ejercitarse en algunas ganaderías, han producido admiración y paemo a quienes les vieron torear.

Y tanta es la garantía que ofrecen sus geniales disposiciones, que don Pedro Balaña, les tiene contratados de buenas a ~~primeras~~ primeras, para tres días, o sea para esta novillada de ahora y para las de las fechas 18 y 25 del actual mes de marzo.

Montero es un novillero
con mucho nervio torero
y un estilo colosal,
y es diestro tan ideal,
que siempre triunfa Montero.

Y desde aquí os aseguro,
haciendo en ello hincapié,
que en un próximo futuro,
por su estilo limpio y puro,
va a ser el amo Pedré.

Esta novillada está llamada a ser verdaderamente histórica, y estad seguros de que muy pronto, al recordarse la misma, dirá satisfecho todo el que la haya presenciado:

- Yo ví a Montero y Pedré cuando torearon por primera vez en Barcelona.

No perdais, por consiguiente, este acontecimiento taurino; os lo recomienda quien os quiere bien y desea para vosotros tardes felices, llenas de alegría y entusiasmo, cosas que os pueden deparar estos dos auténticos fenómenos si asistís este domingo a la plaza de toros de las Arenas.

Tened en cuenta, ~~por esta parte~~, que, el primer matador de esta fantástica y nunca bastante bien ponderada novillada, va a ser Pepe Escudero, el madrileño artista, hermano de Manolo, que el año pasado nos dejó absortos al verle torear con la capa y la muleta.

Que es tan fino este Escudero
manejando los engaños,
que a sus rivales da baños
y sube, como torero,
de la gloria los peldaños.

Decidme, después de esto, si la novillada de este domingo no merece ser bombeada, ensalzada y propalada por todos los ámbitos ciudadanos.

Van a lidiarse en la misma seis preciosos novillos-toros salmantinos, de la ganadería del señor Tabernero

(20 BKA)

58

de Paz, cuyas reses embisten del modo más ideal para hacer el toreo como quien confecciona encaje de bolillos. ¡Qué embestidas tan suaves las suyas! ¡Qué manera de seguir a los engaños!

No olvideis, pues, el programa: Pepe Escudero, Juan Montero y Pedré con seis novillos de Tabernero de Paz. Plaza, la de las Arenas; hora de empezar, las cuatro y media de la tarde.

A la Plaza iremos todos con el ánimo resuelto de ver ante los astados a dichos tres novilleros triunfar de un modo absoluto merced a su arte estupendo.

Si Escudero es de Madrid y es un artista completo; si es un arte excepcional el del diestro madrileño, no desmerece del mismo poco ni mucho Montero, y en cuanto a Pedré, señores, todos dicen que es un diestro que apasiona enormemente y arrebatata al mundo entero.

Vayamos a las Arenas a ver este gran suceso que tantas cosas promete, vayamos todos dispuestos a ver una maravilla cual nunca se vió en los ruedos; vayamos todos sin falta, que, puestos allí, de cierto que a impulso del entusiasmo y de pie en nuestros asientos, diremos que son muy grandes Escudero el madrileño Pedré el revolucionario y el arrojado Montero.

¡A los toros, para ver tan grande acontecimiento y no os descuideis ninguno, porque habra un lleno completo!

CD

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 10 de Marzo de 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, complacen en presentar el programa "¿Es usted Buen Detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dándonos la solución del ~~III~~ enigma.

LOCUTOR: Rogamos no telefoneen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros tres premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: Radiaremos hoy ~~el~~ el episodio titulado: "Nunca cadaver en el arcón".

LOCUTORA: Original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan *Isidro Sola, Mariya Vilora, Jose M. Angelat, Domingo Garcia, Antonio Crespo*

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

ORIGINAL
LOCUTORIO

Francis Pol

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Nunca olvidaré aquella ~~en~~ ocasión en que Glossop se convirtió en Empresario teatral. Al chico le sobran los millones, de modo que puede permitirse esas excentricidades. Mú, si no estoy confundido, poco después del asunto del museo de egiptología. Recuerdo que Glossop vino a buscarme, muy ~~en~~ excitado, y se me llevó en su lujoso automóvil.

FONDO = ENCADENA CON MOTOR = SE APIANA

TAXI: Pero, bueno, Glossop, ¿quieres explicarte con claridad? ¿que es lo que te ocurre ahora?

GLOS.: Sencillamente, que me he asociado con Virginia Smith para montar un espectáculo teatral.

TAXI: ¿En serio? ¡Vaya por Dios! ¿Y quien es esa Virginia Smith?

GLOS.: Tiene una Agencia de contratación de artistas. Es una mujer muy lista en cuestiones de espectáculos.

TAXI: Si, supongo que es muy lista. Tu pones el capital y ella... su talento, ¿no?

GLOS.: ¡No me mires así! ¡Yo no soy un "caballo blanco"!... Soy un hombre que invierte su dinero en un buen negocio.

TAXI: ¿Llamas buen negocio al teatro?

GLOS.: Pues... ¡Bueno, no discutamos!... Confío plenamente en la honra-

dez y en la habilidad profesional de Virginia... ¡Pero no confío en el autocontrol de su actividad!

TAXI: ¡Sople, vaya frase!... ¿Que quieres decir con ella?

GLOS.: ¡que esa mujer se ha enamorado de mí!

TAXI: ¡¡No!!

GLOS.: ¿Y por que no, ¡caramba!? ¿que tiene de particular?

TAXI: Dejemos eso, será mejor. Prosigue.

GLOS.: La señora Smith se ha enamorado de mí..., pero yo me he enamorado de Vicky... (SUSPIRANDO) ¡M, Vicky!

TAXI: ¡Mi madre, que lío! ¿Y quien es Vicky?

GLOS.: La primera figura femenina del espectáculo que yo financio.

TAXI: ¡La locura!

GLOS.: Y que lo digas. Esa Smith está como para que la aten. Fíjate bien: Su secretaria acaba de telefonarme diciendo que Virginia lleva una pistola en su bolso y que parece dispuesta a pegarle un tiro a alguien... Podría ser a Vicky... ¡o a mí!!

TAXI: ¡Mí val!... Pero, bueno, no estoy dispuesto a servirte de guardaespaldas.

GLOS.: ¿No?... Pero, oye, yo... ¡Te pagaré lo que sea por que protejas a Vicky!

TAXI: ¿Lo que sea?... Muy bien. Te costará cien dólares diarios con un mínimo garantizado de diez días... Son 1000 dólares, ¡pagaderos por adelantado!

GLOS.: ¡Mosca!... Bueno, está bien. Te daré un cheque en cuanto lleguemos al teatro.... Por cierto que esta tarde voy a conocer al autor de la obra: "¡Cicha, chica, fú, la caraba!"

TAXI: ¿Y eso que es?

GLOS.: ¡El título del espectáculo que yo financio, hombre!... El autor se llama Hardy y... ¡M, ya hemos llegado!

MOTOR ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Glossop y yo entramos en un teatro a la sazón desierto. En el escenario se agitaban unas cuantas personas que parecían hallarse en un estado de nervios muy próximo al paroxismo. En el momento de cruzar nosotros los bastidores, un hombre de aspecto extravagante gritaba...

JECKYL: (ALGO LEJOS) ¡En la tablilla estaba escrito con letra bien clara: "A las tres, ensayo general con todo"!... ¡Ya sé, porque tengo experiencia, que un ensayo general con todo es un ensayo sin nada...., pero esto de hoy es menos que nada! ¡Faltan los actores, falta parte del mobiliario, el cantador no ha venido, la primera actriz no ha llegado!

TAXI: Oye, Glossop, ¿quien es ese loco?

GLOS.: Es el director escénico. Un tío muy listo. Ven, te presentaré

TAXI: ¿Estas seguro de que no me morderá?

GLOS.: Descuida; esta gente no acostumbra a morder a los amigos del capitalista.

JECKYL: (MAS CERCA) ¿Mh?, ¿que hacen estos electricistas?... ¡Encienden

las candilejas!...¡Echen un foco!...¡Acerquen una parrilla a esta lateral!

GLOS: Señor Jeckyll,

JECKYLL: (MORDIENDO) ¿que pasa? (VOLVIÉNDOSE MUY UNIUOSO) ¡Oh, caramba, pero si es el señor Glossop!

GLOS.: Glossop.

JECKYLL: Claro, claro, ¡plossop!...Cuanto celebro que haya venido usted

GLOS.: Señor Jeckyll, le presento a un amigo mio, el señor Taxi Key.

JECKYLL: ¡Ah, un amigo de usted, señor Glossop!

GLOS.: Glo-ssop.

JECKYLL: Si, si, ¡Polssop!...¿Con qué un amigo?...Y seguramente tiene madera de actor, no lo dudó. ¡Se le ve en la cara!

TAXI: ¡Eh, oiga, que...!

JECKYLL: Nada, nada, amigo mio, no se preocupe; todos los papeles han sido ya distribuidos..., pero siendo usted amigo del señor Glossop...

GLOS.: ¡Glossop!

JECKYLL: (GRITANDO TAMBIEN) ¡Silencio!...¡Ejem!... (OTRA VEZ UNIUOSO) Siendo usted amigo del señor Rollmops, la cosa tiene facil arreglo: ¡El autor añadirá otro papel a la obra, y asunto concluido!

TAXI: Pero, señor mio, si yo no...

JECKYLL: El autor está allí, en aquel rincon...¿Lo ven?...Es aquel caballero que juega a las cartas...¡Arreglenselas con él! (GRITANDO Y ALEJÁNDOSE) ¿Dónde está el jefe de los electricistas?

GLOS.: Ven, Taxi, trataremos conocimiento con el autor.

TAXI: Te advierto que empiezo a sentir ~~====~~ violentos deseos de estrangular a alguien.

GLOS.: Si, si, me hago cargo. Es el ambiente, ¿sabes?...Los primeros días me ocurría a mi lo ~~XXXX~~ mismo, pero ahora...¡fijate que hasta me he acostumbrado al director artistico!

HARDY: ¡Christ!...¡Hagan ustedes el favor de callar!

GLOS.: ¿Eh?...Pero, señor Hardy...

TAXI: Que te calles, hombre (BAJITO) Ten cuidado, muchacho, éste individuo me parece todavía más peligroso que el otro...¡Está jugando el poker él solo!...Yo te dejo con él. Voy a echar un vistazo por ahí. ¡Buena suerte!

GLOS.: ¿Bue...? ¡Eh, oye! (CASI GRITANDO) ¡No me dejes solo!

HARDY: ¡Christ, por favor, callese..., que nos distrae a mi amigo y a mi!

GLOS.: ¿Su amigo?...¡¿Que amigo?!

HARDY: ¡Vamos, Bolton, juega de una vez!...¿Quieres tres cartas?...Muy bien, allá van...Una, dos y tres...Yo me plantó...¿Que dices ahora, eh, que dices?

GLOS.: ¿Yo?...¡Yo no digo nada!

HARDY: No le hablo a usted, joven, le hablo a Bolton.

GLOS.: ¿A quien?!

HARDY: A mi amigo Bolton... ¡Vamos, Bolton, enseña tus cartas!... Con que poker de reyes, ¿eh?... ¡Pues yo tengo poker de ases!... ¿¡Que?!... ¡Te prohibo que me llames tramposo!

GLOS.: (HECHO POLVO) ¡Pero si yo no le he llamado nada!

HARDY: Usted no se meta donde no le llaman. ¡Marchese!

GLOS.: Bueno...

HARDY: ¡¡ Por ahí no!!

GLOS.: ¿que... que pasa?

HARDY: ¿No tiene ojos en la cara... o es que quiere pisar a mi amigo Bolton?

GLOS.: ¡ Ah, ah!... ¿Su amigo... Bolton... está... aquí?

HARDY: Si, ¿es que no lo ve?

GLOS.: Pues... ¡Ja, je!... Es un poquito delgado su amigo Bolton, ¿verdad?

HARDY: ¿Delgado?... ¡Está más gordo que yo!

GLOS.: ¿De... veras?... ¡Diantre!... Pero es muy pequeñito, ¿eh?... muy pequeñito.

HARDY: ¡ Narices, es más alto que yo!

GLOS.: ¿Más alto que...? ¡Mi madre! ¡Con su permiso!

HARDY: ¿A donde va usted tan de prisa?

GLOS.: ¡ Al oculista! (ALEJÁNDOSE) ¡Ta-a-a-axi!

VICKY: ¡Glossop!

GLOS.: ¡ Ah! ¡Hola, Vicky! ¡Adiós!

VICKY: ¿A donde vas corriendo?

GLOS.: ¡ A que me vea un oculista!

VICKY: ¿Por qué?

GLOS.: Hardy está jugando al poker con un tal Bolton... que es un hombre alto y gordo... ¡Y yo no lo veo!

VICKY: ¡Pues claro que no lo ves, como que es invisible!

GLOS.: ¡ ¿Eh?!

VICKY: Escucha, el señor Hardy es perfectamente inofensivo... Pero tiene la manía de que le acompaña siempre un amigo llamado Bolton, que es quien le sugiere las ideas para sus comedias.

GLOS.: ¡ Ah, caramba... un amigo muy práctico!... Bueno, Vicky, tengo que darte una mala noticia.

VICKY: (COQUETA) Dime, querido.

GLOS.: (POLIENDO SE COMO UN CARAMELO) Si... esto... ¡Jel... Oye, no me mires así, que no ~~me~~ coordino.

VICKY: Bueno, suelta de una vez la mala noticia, monin.

GLOS.: Pues...Esto...La pistola está loca de celos y lleva a una Smith en el bolso.

VICKY: ¿Que?

GLOS.: ¡Digo, no! ¡La señora Smith está loca de pistola y lleva unos celos así de grandes en el bolso!

VICKY: ¿Como?

GLOS.: No, tampoco es eso!..Oye, rica, esperame un instante. Voy a por un amigo gajo que se llama Taxi Key, y él te lo explicará todo.

VICKY: Está bien, guapo.

GLOS. (ALEJÁNDOSE): Hasta....

RUIDO DE TROMPAZO

GLOS.: ¡Porra! (SE ALEJA) ¿quien ha puesto ahí ese telon, hombre?

JECKYLL: (LLEGANDO) ¡Ah, vaya, por fin, ya tenemos aquí a la primera actriz..., haciendo honor a su categoria, ha llegado usted la primera!

VICKY: Lamento mi retraso, señor Jeckyll.

JECKYLL: Dejemos eso. Ante todo, señorita Vicky, le ruego que eche un vistazo al decorado....¡Esas candilejas, maldita sea!...Vaya, por fin las han encendido. Pero..., ¿que hace esa orquídea en el bucaro de flores? ¡que vulgaridad!...Todo el mundo tiene hoy orquídeas en su casa..., hasta los más insignificantes millonarios...¡Uf, que horror!...¡Pronto, llevense esa orquídea y pongan una magnolia (MUY CURSI) Eso es, una aristócrata, esbelta y decorativa magnolia! (MULLANDO) ¡que se lleven esa orquídea!

FOSTER: Si, señor Jeckyll, enseguida.

JECKYLL: Gracias...¡Eh, un momento! ¿quien es usted?

FOSTER: ¿No me reconoce? ¡Soy Danny Kaye!

JECKYLL: (INCREDULO) ¿Dan-ny Ka-ye?

FOSTER: ¿Me recuerda usted en "El hombre fenomeno"? (RECITANDO)

Bajo las ramas de un viejo nogal
el viejo pueblecito se extiende.
Los habitantes, gente buena y frugal,
disfruta las delicias de su ambiente..
y...y trabajan para ganarse el pan

(CON UN MULLIDO) ¡Baaaaaster!

JECKYLL: (GRITANDO TAMBIEN) ¡A mi!...¡Llevense a éste loco de aquí, pronto!

FOSTER: Pero, ¡oiga!...¿no necesitan de un buen imitador en el espectáculo?

JECKYLL: ¡Echen a este hombre de aquí!...¡Así!...Eso es... a fuera con él!

FOSTER: (ALEJÁNDOSE) ¡Escuche! ¡oiga!... (GRITANDO) ¡Ensaladilla de patatas, ensaladilla de pa...!

RUIDO DE UNO QUE RUEDA ESCALERAS ABAJO

FOSTER: (LEJOS) ¡Baaaaaster!

JECKYLL: ¡Uf, a mi me dara algo!...Bueno, rectificado el detalle de la

flor, ¿que opina del decorado, señorita Vicky?

VICKY: Pues..., pues que falta aquí el arcon en el que se ha de sentar Gaylord cuando llegue, jadeante y cansado...

JECKMILL: Lo sé. ¿Acaso supone que no conozco la obra de memoria? (GRITANDO) ¡El arcon!... ¡Que traigan el arcon!... Es inutil, tendré que ir yo mismo a buscarlo... Esperame un momento.

PASOS

JECKMILL: (ENTRE DIENTES) ¡Todo lo tiene que hacer uno, todo..., maldita sea! (SUBITAMENTE OBSEQUIOSO) ¡Hola, señor Glossop! ¿Que tal, señor Taxi Key?... ¿Se divierte usted?

TAXI: Horrores, lo que se dice horrores.

JECKMILL: Lo celebro... Por cierto, señor Glossop, ¿ha visto usted a la señora Smith?

GLOS.: No, no la he visto.

JECKMILL: Pues ya hace una hora que deberia estar aquí (SE ALJA). Me pregunto para que hace uno la tablilla, si nadie se molesta en leerla....

GLOS.: ¡Vicky!

VICKY: ¿que hay, cariño, mi Glossop guapote?

GLOS.: (QUE YA NO DA UNA) Vi... Vicky... porciosa..., digo, preciosa, este es el hombre de que te hablé... Digo, el amigo de que te hablé. Se llama Taxi Key y es detective.

VICKY: ¡que interesante!

TAXI: Mucho... Mire, señorita, le voy a hablar con claridad: Yo estoy aquí para proteger su vida.

VICKY: ¿mi vida?

GLOS.: Si, vida... ¡Y cobra 100 dólares al día, el muy bestia..., digo, no!!

VICKY: ¿Pero que les hace suponer que mi vida corre peligro?

TAXI: Es una historia casi increíble. Segun parece, la señora Smith está enamorada de Glossop.

VICKY: ¡¡ No !!

GLOS.: Pero, bueno, ¿es que todo el mundo ha de gritar "no" cuando se enteró de que Virginia se ha enamorado de mí?

TAXI: No te sulfures. Bueno, prosigo: La señora Smith se ha enterado de que Glossop está enamorado de usted, señorita Vicky..., y ahora anda por ahí armada de una pistola y loca de celos.

HARDY: (LLEGANDO) ¡que tontería, hombre!... ¿Verdad, Bolton, que es una tontería? ...Claro, claro que es una tontería.

TAXI: ¿Y por que es una tontería, señor Hardy?

HARDY: Pues porque la señora Smith no lleva un revolver en su bolso para emprenderla a tiros con Vicky o con el señor Glossop.... ¡que vá!... Mi amigo Bolton y yo conocemos muy bien a Virginia. ¿Verdad, Bolton?... Si, si, eso mismo opino yo: ¡Virginia no es mujer que se enamore como una colegiala y, luego, se vuelva loca de celos!... Si ella lleva un revolver es por otra razón. Y creo sospechar esa razón... Mi amigo Bolton tambien la sospecha: ¡Virginia Smith lleva una pistola para defenderse de un chantajista!

(7)
10/2/50 65

TAXI: ¿Y como lo sabe usted, señor Hardy?

HARDY: Porque mi amigo Bolton sorprendió una conversación telefónica de Virginia con alguien que le pedía dinero a cambio de unas cartas o algo por el estilo.

TAXI: ¿Y supo su amigo Bolton quien era esa persona que exigía dinero?

HARDY: Si, pero mi amigo Bolton no quiere decirlo..., porque se trata de alguien que todos conocemos y...¿Verdad, Bolton?... Si, tienes razón, ¡será mejor que nos callemos!

JECKYLL: (LLORANDO). Bueno, ahora traen el arcón.

TAXI: Muy bien, señor Jeckyll.... Dígame, señor Hardy, ¿hace mucho que conoce usted a su amigo Bolton?

HARDY: ¡Poco, no mucho!... Recuerdo que fue el invierno pasado...¿Verdad, Bolton?... Si... ¡Jem!... Era de noche y yo caminaba por la calle cuando él que me decía: "Buenas noches, señor Hardy". Me volví y allí no había nadie... Pero de pronto, ¡zas!, junto ~~al~~ a un farol apareció Bolton.

TAXI: ¿Y no le extrañó?

HARDY: Pues... ¡sí!... Me extrañó que, en una ciudad tan grande, conociese mi nombre.

GLOS.: ¡Madre mía!

JECKYLL: ¡Ah, aquí traen el arcón!

VICKY: Ya lo veo..., pero tiene la tapa redondeada, ¡y tenía que ser plana!

JECKYLL: ¿Si?

VICKY: Pues claro...; Usted imagínese a alguien que llega cansado y se sienta en esa tapa.

TAXI: Desde luego, no estaría muy cómodo.

GLOS.: quizá tiene otra tapa debajo..., una tapa plana. Hay arcones antiguos que son así. Lo abriré.... (GRITA) ¡AAAAAYY!

EXCLAMACION GENERAL DE SORPRESA

VICKY: ¡Es la señora Smith!

JECKYLL: ¿Y que hace la señora Smith dentro del arcón?

TAXI: ¡Dios santo..., está muerta!

JECKYLL: ¿Muerta?... (GRITANDO) ¡que se la lleven de aquí!... ¡Vámonos, pronto!... Si ha de haber un muerto, que por lo menos sea un cadáver hermoso, espectacular, ¡y no este birria!

TODOS HABLAN A LA VEZ, A GRITOS

TAXI: ¡Silencio!... Señor Hardy, necesitamos saber el nombre de la persona que extorsionaba dinero a la señora Virginia Smith. ¡Pregúntelo enseguida a su amigo Bolton!

HARDY: Mi amigo Bolton se siente cansado y se marcha... ¿No lo ve usted allí, junto a la puerta?

TAXI: ¡Corra por él y tráigalo aquí enseguida, señor Hardy! ¡¡Pronto!!

HARDY: Si, señor... (ALEJÁNDOSE Y LLAMANDO) ¡Bolton, espera, Bolton!

TAXI: Si se fijan ustedes, verán que la señora Smith tiene todavía la

pistola en la mano.

VICKY: ¡Ah, claro, se trata de un suicidio!

TAXI: Pues, en verdad, señorita Vicky, eligió la pobre señora Smith un lugar muy raro para pegarse un tiro.

JECKYLL: A mi me parece que el sitio donde uno piensa levantarse la tapa de los sesos tiene una importancia muy relativa.

TAXI: Si, tal vez tiene usted razón, señor Jeckyll!... Pero es el caso que la desgraciada señora Smith ha recibido dos balazos.

GLOS.: ¿Dos?

TAXI: Sí.... ¡Y ambos en el corazón!

VICKY: ¡Que horror!

HARDY: (LLEGANDO) Bueno, aquí traigo a mi amigo Bolton... Le he convencido para que me diga el nombre del chantajista.

TAXI: Bien, haga usted el favor de repetir ese nombre.

HARDY: Jeckyll

TODO: ¿Eh?

HARDY: La persona que estaba sometiendo a chantaje a la señora Smith no es otro que nuestro director artístico: ¡el señor Jeckyll!... ¿Verdad, Bolton?

JECKYLL: ¡Usted está loco, señor Hardy!..... ¡Loco de celos!... ¡Usted se había enamorado de Virginia y no pudo soportar la idea de que ella le dejase por mí!

TAXI: ¡Ahí va...., esa señora Smith era una escaparadora!

HARDY: ¡Absurdo, eso que usted dice es absurdo, señor Jeckyll..., y le prohibo que vuelva a repetirlo!.... ¡Atrevase a negar que pretendía venderle a Virginia las cartas de amor que ella, pobre ingrata, le escribió!

JECKYLL: ¡No, no lo niego!... ¡Me puse furioso cuando supe que se había enamorado de éste filiforme señor Glossop!

GLOS.: ¡Oiga, no se mete usted conmigo, caramba!

JECKYLL: Además, si nos hemos de tirar unos a otros la pelota de la culpabilidad, también podríamos decir que la señorita Vicky mató a Virginia!

VICKY: ¡¿Eh?!

GLOS.: ¡¡ No se meta usted con mí Vicky guapa!

JECKYLL: Elle tal vez mató a la señora Smith para defenderse..., para evitar que Virginia, celosa, le pegase un tiro

VICKY: ¡Que barbaridad!

JECKYLL: Y, en éste orden de ideas, también podríamos decir lo mismo del señor Glossop.

GLOS.: ¡¿Como, como, como?!

JECKYLL: El señor Glossop, temeroso de que Virginia le matase..., la tomó la delantera y le mató a ella

TAXI: ¡Que imaginación tiene usted, señor Jeckyll!... Si hemos de creerle, por este teatro anda suelto un asesino que...

JACKYLL: ¡Voy a telefonar a la policía!... (SE ALIZA) Vuelvo al instante. ¡Ah, y cierrén el arcon... ese espectáculo es insoponible!

GLOS.: ¡Ay, madre mía de mi alma, que un asesino anda suelto y...!

TAXI: Cierra la tapa del arcon.

GLOS.: Si; ya está.... Yo no las tengo todas conmigo. Tengo la impresión que, de un momento a otro, saldrá un tipo con una pistola y gritará....

FOSTER: ¡Manos arriba todos ó empiezo a tiros!

GLOS.: (GRITANDO) ¡AaaaaaH!

FOSTER: (ALMUDO COMO UN IDIOTA) ¡que susto, ¿eh?, que susto les he dado!

VICKY: ¿otra vez usted?... ¡Marchese, váyase antes de que vuelva el señor Jeekyll y le de un ataque de nervios!

TAXI: Eso es, ¡largó de aquí!

FOSTER: ¡No me iré!... Les obligaré pistola en mano a que me oigan ¡Soy el gran Foster, el mejor imitador del mundo!... ¡Hailó, hailó everybody, aquí emisorá R.H.C..... ¡quietos, quietos ó disparo!

HARDY: No se muevan ustedes.... ¡que este joven está loco!

FOSTER: Van ustedes a oírme en mi magnífica imitación de Danny Kaye en "El Hombre Fenomeno"... ¡Pre-e-esten atención-e-on!... Hay una gran sorpresa para ustedes. Tenemos entre nosotros al famoso baritono ruso Sergio Ivanovich. Veamos si conseguimos sacar de su cuerpo una buena cancioncilla...

LLAMADA DE ORQUESTA ~~INTERUMPE~~

FOSTER: (CON ACENTO) Muchas gracias. Señoras y caballeros: quiero cantar para ustedes una grande composición que mi amigo Gregory Ivanovich Sergei Ildrase Yicusin Lislasen Noshniusen Skrisen Masiyasen Brosnillasen Debrievich hizo para mí... con su amigo Griek.... Por favor, cuando quiera, maestro...

ACORDES QUE INTERRUMPE FOSTER

FOSTER: ¡Ah! Nunca olvidaré la última vez que yo canté la canción. Fue, en verdad, algo precioso... Era en un magnífico jardín, y las estrellas brillaban, la orquesta tocaba, los aplausos no cesaban... ¡je, je, je! Pero yo... ¡uh!... estorudaba a causa de la alergia. Bueno, eso ocurrió hace cinco años y ya estoy mejor, así que cantaré la canción... Cuando quiera, maestro..

ACORDES QUE INTERRUMPE FOSTER

FOSTER: ¡Que cinco años pesé!... Y me gusta el olor de las flores, pero no puedo olerlas porque las tosas... ¡uh!, los crisantemos... ¡uh!, los rododendros... ¡uh!, los claveles... ¡un!... El único alivio consiste en un viaje por el oceano, que idiotiza pero evita... ¡ja, ja, ja! Esto sucedió hace cinco años, pero ya estoy mucho mejor y voy a cantar... Por favor, maestro

==CANTA==

TAXI: ¡Basta ya!

GLOS.: ¡Silencio!

VICKY: ¡Silencio!

HARDY: ¡Silencio

FOSTER: ¡Silencio!

JACKYLL: (LENGUANDO) ¿Se puede saber por qué moten ustedes tanto ruido pidiendo silencio?...¿Usted otra vez?!

FOSTER: ¡Quieto o disparo, señor Jeckyll!

JACKYLL: ¡Este hombre es peligroso!...Menos mal que la policía va a llegar de un momento a otro!

FOSTER: ¿que la policía va a llegar?...¡Adiós!

TAXI: ¡Alto, amigo!...¡Y no intente asustarme con su pistola de juguete..., se acabó la broma!...¿Hace mucho rato que andaba usted escondido entre bastidores?

FOSTER: Bastante.

TAXI: mire lo que hay en éste arcón.

FOSTER: ¡Mi madre, una mujer!

TAXI: Es la señora Virginia Smith...~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡Está muerta!

FOSTER: ¡Caramba, caramba!...Pregunten al señor Hardy lo que nació él ~~XXXXX~~ con ese arcón hace cosa de media hora.

TAXI: Vamos, señor Hardy..., ¡hoble usted!

HARDY: Bueno, ya ves que es inútil seguir insistiendo en la culpabilidad de Jeckyll...¡Es evidente que Virginia se suicidó!...Lo encontré caída entre unos telones y, entonces, pensé en vengarme de Jeckyll escondiendo el cuerpo dentro del arcón y haciéndole aparecer como el sospechoso número uno.

JACKYLL: ¡Bandido, le voy a...!

TAXI: ¡Quieto, quieto!...Es inútil que se exciten ustedes. En estos momentos yo sé perfectamente quien mató a Virginia Smith. Y si ustedes reflexionan un poquito, también lo adivinarán.

GONG

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

(P U B L I C I D A D)
(I N T E R R O G A T O R I O)

TAXI: El caso estaba muy claro. El señor Hardy nos dijo: "La señora Smith no llevaba una pistola en el bolso para emprenderla a tiros con Vicky o con Glossop..." ¿Como sabía Hardy que ella llevaba la pistola, precisamente, en el bolso? Nadie había mencionado este pormenor delante de él. Esto me puso la mosca en la oreja...Después admitió haber introducido el cuerpo de la señora Smith en el arcón, pero insistiendo en que se trataba de un suicidio. Ahora bien, yo había descubierto que Virginia recibió dos balazos en el corazón, lo que excluía toda posibilidad de suicidio. Pero cuando expliqué éste detalle, el señor Hardy no estaba presente, puesto que había corrido detrás de su invisible amigo. Es evidente que Hardy se había enamorado de Virginia Smith y que los celos le tenían dominado. Sin duda había amenazado de muerte a Virginia, y ésta se armó de un revólver para defenderse. Cuando se tropezó con Hardy entre bastidores, sacó la pistola y quiso asustarle. Pero él le arrebató el arma y disparo. Creía haber tirado una sola vez, pero en su excitación había disparado dos veces, e quemarropa. Entonces metió el cuerpo en el arcón y le puso la pistola entre los dedos para simular un suicidio. Ni que decir tiene que Hardy estaba completamente loco...¡Y eso es todo, señores!

GONG.

Han succedido el
episodio n.º 137
de las aventuras de
Japi. presentado
por H. El Japlo
y escrito por J