

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12de

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NIÑA DE LOS PEINES:	Varios	Discos
12h.20		Trio Calaveras:	"	"
12h.40		Jacqueline François:	"	"
12h.50		Los acordeonistas Deridouy y Terwagne:	"	"
13h.05		La voz de Ana Maria Gonzalez:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Obras del compositor neoyorkino George Gershwin.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL BARITONO JAIME VILÁ. Al piano José Vilardell:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		La cantatriz Tohama:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: André Kostelanetz:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Antonio Machin y su Conjunto:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Alberto Semprini al piano:	Varios	"
20h.40		RADIO-DEPORTES".		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Alberto Semprini:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agrícola)		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: "Las alegres cazadoras":		
22h.30		"VARON": Mosaico de casos y de cosas. Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12371) 2

Guía-índice o programa para el


LUNES

día 12 de

MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 22h.50 23h.10 23h.20		TRIO LOS PANCHOS: "IMAGENES SONORAS": "Incognito": Guión de F. Grau Recientes grabaciones: Aires Cararicos: "EL SEÑOR CURA", original de Agustín Martín del Olmo, en version radiofónica de José Antonio Vidal.	Varios	Discos
24h.--- 1h.---		"SEMANA SANTA EN SEVILLA": Fin de programa.	Eslava	Discos
-o-o-o-o-o-o-				
				

(21315) 3



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 12 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las siete y media de la mañana del 12 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 118 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.c.

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. ~~xxxx~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 12 de Marzo de 1951:

X SENORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 118 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X NIÑA DE LOS PEINES: (Discos)

12h.20 X TRIO CALAVERAS: (Discos)

12h.40 X Jacqueline François: (Discos)

12h.50 X LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)

13h.05 X LA VOZ DE ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Obras del compositor neoyorkino George Gershwin; por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X ACTUACIÓN DEL BARÍTONO JAIME VILA: ^{Al piano:} JOSE VILARDELL:

(Programa hoja sig.)

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

(Programa barítono JAIME VILÁ)

- X "Don Manolito", (Dile) - Sorozábal
- X "En el balcón de Palacio" (romanza) - Jesus Romo
- X "El Maestro Campanone" (cavatina) - G. Mazza

- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X La cantatriz Tohama: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 O CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 O ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- 14h.50 B Guía comercial.
- 14h.55 X Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- 15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- 15h.30 X LA RADIO EN LA RADIO, programa presentado por la Revista "SINTONÍA": Guión de Julita Calleja:

(En cinta magnetofónica)
.....

- 15h.45 X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16:30 - *Concierto de Victor Herbert por A. Kostelanetz y su Orq.*

- O 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

- 17h.45 O Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 118 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE.

- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.27 X ALBERTO SEMPRINI AL PIANO: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Sigue: Alberto Semprini al piano: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. *en NA actual*

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Selecciones de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS", de Tejedor y García Morcillo: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Selecciones de la comedia musical "Las alegres Cazadoras": (Discos)

22h.30 X "VARÓN": Mosaico de casos y de cosas": Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

22h.50 X IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "INCÓGNITO": Guión de Florencia Gram:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.10 RECIENTES GRABACIONES "Aires canarios", por María Mérida:
(Discos)

23h.20 "EL SEÑOR CURA", original de Agustín Martín del Olmo, en
versión radiofónica de José Antonio Vidal:

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h.-- SEMANA SANTA EN SEVILLA, de Eslava, por Gabriel Olaizola, Pe-
dro Checuan y Coros de la Catedral de Sevilla:(Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que cor-
responden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor
del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben-
diga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

(12/31/51) 7
Lunes, 12 de Marzo de 1.951

A las 12'02 h.-.

"NIÑA DE LOS PEINES"

- 7184 P. L. 1-X "BULERIAS POR SOLEA" de Torres.-
2-X "SEGUIRIYAS" de Torres.-
- 7243 P. L. 3-X "MALAGUEÑA" de Torres.-
4-0 "SOLEA" de Torres.-
- 6755 P. L. 5-X "LORQUEÑAS" bulerias .-
6-0 "BAMBERAS" de E. Durand.-
- ~~4343~~ R. E. ~~XXXXXXXXXXXX~~

A las 12'20 h.-.

TRIO CALAVERAS".-

- 4343 P. L. 7-X "MARIA BONITA" canción ranchera de Lara.-
8-X "EL JARIPEO" huapango de Castilla.-
- 7547 P. L. 9-X "TU, SOLO TU" canción ranchera de Valdez Leal.-
10-X "LA CHIQUITITA" son huasteco de Pérez Leiza.-
- 5085 P. L. 11-X "LA BARCA DE ORO" canción de Martínez.-
12-X "COPITAS DE MEZCAL" canción ranchera de Chucho Palacio
- 4473 P. L. 13-X "IAS FLORES" son huasteco de Ramírez.-
14-0 "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero.-

A las 12'40 h.-.

"JACQUELINE FRANÇOIS"

- 7501 P. P. 15-X "POR EL" canción de Barelli.-
16-X "TRES PALABRAS" canción de Farrés.-
- 7502 P. P. 17-X "OCTUBRE" de Blanche.-
18-X "PANAMA" de Veron.-

A las 12'50 ho.

"LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE"

- 7578 P. C. 19-X "MI CABAÑA EN CANADA" foxtrot de Gasté.-
20-0 "VALSE SAVOYARDE" vals de Marceau.-
- 6933 P. C. 21-X "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss.-
22-0 "HACE VOLVER" VALS de López.-
- 7263 P. C. 23-X "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-
24-0 "COUCOU" Vals de Jonasson.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

(1234) 8

Lunes, 12 de Marzo de 1951.

A las 13h.-9

SIGUE: LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNER

A las 13h.05

LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ

- 7137 P. C. 1--~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.
2--~~X~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
- 5278 P. C. 3--~~X~~ "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
4--~~X~~ SUCEDIO, Bolero de Kaps.
- 4765 P. C. 5--~~X~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara.
6--~~O~~ REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.
- 7131 P. C. 7--~~X~~ MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
8--~~O~~ POBRE CORAZÓN, de Monge.

A las 13h.25

OBRAS DEL COMPOSITOR NEOYORKINO GEORGE GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concier-
tos. Al piano Rosa Linda.

- 5600 G. D. 9--~~X~~ "OBERTURA CUBANA", (3c.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concier-
tos.

- 5601/02 G. D. 10--~~X~~ "UN AMERICANO EN PARIS" (3c.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concier-
tos. Al piano Roy Bargy.

- 4651 G. D. 11--~~X~~ RAPSODIA EN AZUL, (2c.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concierto.

- 3934 G. R. 12--~~O~~ "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, (1c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta

- 13--~~O~~ "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/3/51) 9

Lunes, 12 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Española

- 7300 P. O. 1-- ~~O~~ EL U Y EL DOS, de Coronado.
- 2-- ~~O~~ RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Baile.

- 6707 P. R. 3-- ~~X~~ TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porte.
- 4-- ~~X~~ AGAIN, Slow foxtrot de Cochran y Newman.

- 6854 P. R. 5-- ~~X~~ ~~WALSCHER~~ VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson. (2c.)

A las 14h.20

LA CANTATRIZ TOHAMA

- 7146 P. C. 6-- ~~X~~ ESTRELLA DE NIEVES, de Winkler y Plate.
- 7-- ~~O~~ UM CAMPO DE TRIGO, de Dréjac y Gázenave.

A las 14h.45

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 7455 P. R. 8-- ~~X~~ QUIEREME MUCHO, de Roig.
- 9-- ~~X~~ ADIOS, de Madriguera,

- 6638 G. L. 10-- ~~X~~ SIBONEY, de Lecuona.
- 11-- ~~X~~ POINCIANA, de Simon.

- 7450 G.R. 12-- ~~X~~ MOOD INDIGO, de Mills, Bigard y Ellington.
- 13-- ~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael.

= "= = "

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(12857) 10

Lunes, 12 de Marzo de 1951.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Ana Maria Gonzalez

- 7632 P. C. 1-- ~~X~~ !AY, MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.
2-- ~~X~~ LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Vicente Crespo.

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 7630 P. C. 3-- ~~X~~ THE HOT CANARY, de Paul Nero.
4-- ~~X~~ "Dulce amanda" de LA COSTILLA DE ADAN, de Porter.

Por Aurora Lincheta y Orquesta típica

- 7629 P. C. 5-- ~~X~~ SIBONEY, Rumba de Lecuona.
6-- ~~X~~ ARRIMATE CARINÍTO, Mambo de Duarte Brito.

Por Ana Maria y Orquesta

- 7625 P. C. 7-- ~~X~~ CHIQUITA BUENA, Pasodoble de Blanca Flores, Torres y Monreal.
8-- ~~X~~ MARIA LA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal.

Por Coro Easo de San Sebastian

- 7226 P. C. 9-- ~~X~~ ELURÁ, Canción de Jaroff.
10-- ~~X~~ ATOR MUTIL, Canción vasca de Jesús Guridi.

Por El Gran "Kiki" y Orquesta

- 7624 P. C. 11-- ~~X~~ VIVO DESESPERADO, Schottish de Echaurren, Valle y Chapí.
12-- ~~X~~ BANDOLERO MACHOTE, Marcha de Echaurren, Valle y Chapí.

=====
=====

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 12 de Marzo de 1.951

A las 17'45 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(12/3/51) 11

Esta emisora no radia discos "Dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7392 P. C. 1- "SOLA" foxtrot de Algueró por Marta Christel. Sol. por Caridad, Rosario y Maruja.-
- Prest, P. C. 2- "SIETE DIAS" samba de Salina por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Pedro Rodés.-
- 6821, P. L. 3- "QUE BUENO DEBE SER" mambo de Laredo por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M^a Eugenia Diaz.-
- Prest, P. O. 4- "NADA" bolero mambo de Salina por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Marujita Malvárez.-
- 5499 P. C. 5- "¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?" canción fox de Trenet por Luis Rovira y su Orquesta. Mayling.-
- 4265 P. L. 6- "LOS MIMBRALES" pasdoboble de Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por C. Senador.-
- 6877 P. L. 7- "VALENCIA BELLA" canción foxtrot de Rodriguez por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M^a Luisa.-
Natividad Benages
- 7535 P. O. 8- "SE FUE MI AMOR" canción bolero de Ramón Farrés por Antonio Amaya. Sol. por Chutín y Raquel.-
- 6817 P. L. 9- "CALLE 12" foxtrot de Bowman. Sol. por Fats Waller y su ritmo. Sol. por Claudio Montenegro.-
- 7238 P. L. 10- "QUE RICO EL MAMBO" mambo de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mabo y su Orquesta. Sol. por Ana María
- 6408 P. D. 11- "OTRA VEZ" foxtrot de Newman por Gordon Jenkins y su Orquesta. Sol. por Teresa Alsina.-
- 4365 P. O. 12- "LA OTRA CASA" zambra de Clemente y Algarra por Antonio ~~Amaya~~ Amaya. Sol. por Esteban Tortosa.-
- 7149 P. C. 13- "Selección de la pel. "BAMBI" de Churchill por Juan Urteaga. Sol. por Josefina Navarro.-
- 3801 P. C. 14- "Fragmento de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por el suscritor nº 3.028
- 7200 P. O. 15- "NO MAMA NO" de Gould por Nat Gonella y sus New Georgians. Sol. por Montse.-
- 5905 P. O. 16- "DOS SOMBRAS" de beguine por Wolcott por Robert Inglez y su Orquesta. Sol. por Fina y Antonia Laheras.-
- 7544 P. O. 17- "LA MEDALLONA" zambra de Clemente y Algarra. por Antonio Amaya. Sol. por Pepita Mejias, Anita Gualda y el suscriptor nº 42.092
- 7207 P. C. 18- "LAS HOJAS MUERTAS" fox-canción de Prévert por Juan Urteaga. Sol. por Antonia Poyo.-
- 6471 P. D. 19- "EL VALS DEL EMPERADOR" de Straus por Bing Crosby.- Sol. por Teresa Burgal y Montserrat Carol.
- 4013 P. D. 20- "LA MULATA RUMBERA" rumba de Rodriguez por Stanley Black. Sol. por Anita Gil.-
- 2190 P. Rñ 21- "LA CINQUANTAINE" danza de Marie por Octeto Celeste de Londres. Sol. por Carmen Batalla de SABADELL.-
Segue.-

PROGRAMA DE DISCOS

(1213157)13

Lunes, 12 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- | | | |
|----------|-------|--|
| 6722 | D. O. | 1-- X QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros
2- SOMOS, Canción bolero de Clavell. |
| 5005 | P. O. | 3-- X MI ULTIMO CANTO, Bolero son de Machin.
4-- X DE TI ME ENAMORÉ, Foxtrot de Machin. |
| 7548 | P. O. | 5-- X PERDIMOS LA OCASION, Bolero de Latorre y Giral.
6-- X NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina. |
| PRESTADO | P. O. | 7-- X ALGUN DIA, Foxtrot de Algeró.
8-- X TIC TAC, de Farrés. |

="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/3/51) 15

Lunes, 12 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y Garcia Morcillo.

INTÉRPRETES: PAQUITA GALLEGO
NIEVES PATIÑO

Copos y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Morcillo.

- 7574 P. C. 1-- "Estudiante"
- 7575 P. C. 2-- "Dame mi niño bonito"
- 7601 P. C. 3-- "Gitana" (sic)
- 4-- "¡Mucho cuidado Manuel!"
- 5-- "Soledá"
- 6-- "Café"

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.40

TRIO LOS PANCHOS

- 7196 P. R. 7-- "¿A TI QUE TE IMPORTA?, Bolero de Urquiza,
- 8-- "TEMOR SUBBIME, Bolero de Alvarez.
- 7519 P. R. 9-- "LEYENDA DE LOS VOLCANES, de Chucho Navarro.
- 10-- "EL BURRO SOCARRON, de Chucho Navarro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12-III- 1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. EL CONSORCIO AGRICOLA INDUSTRIAL TEXTIL ARAGONES "CAITASA" en 1950

Esta importante entidad de fibras textiles al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, les manifiesta que las dos principales dificultades con que ha tropezado la industria en general, a saber, la falta de materias primas y las restricciones eléctricas apenas existen para CAITASA, ya que sus cultivos producen cuanto lino les es necesario y sus equipos industriales les proporcionan los medios para atenuar las deficiencias en el suministro de electricidad.

En la campaña de 1950, CAITASA alcanzó una contratación superior en cultivos a la precedente, incrementando las existencias de lino en forma suficiente para esperar sin temor los resultados de la próxima cosecha.

Todas las siembras se hicieron con semilla holandesa de primera multiplicación, de variedad especialmente estudiada para producir a la vez abundantes cosechas al cultivador y rendimientos industriales muy elevados.

Con referencia a las instalaciones en edificios se han realizado obras de acondicionamiento y complementarias por un importe de seiscientas mil pesetas, con cuya inversión las edificaciones de la empresa figuran valoradas en el Activo con un valor de coste de 17'7 millones de pesetas.

Siguiendo el plan previamente aprobado, ha continuado la instalación de más husos en las hilaturas de lino y algodón y mezclas, habiendo aumentado asimismo en número los telares en funcionamiento. El conjunto de maquinaria instalada durante el ejercicio se aproxima a los nueve millones de pesetas, figurando en el Activo por un total que excede de los cuarenta millones.

Se han puesto en marcha las secciones de blanqueo, tintes y acabados, con maquinaria moderna, y todas las instalaciones están montadas y especializadas para el acabado de los tejidos de lino. Estas mismas instalaciones también permiten dar un perfecto acabado a otros manufacturados de algodón, viscosilla y sus mezclas.

Al mejoramiento en cantidad y calidad de las instalaciones de maquinaria de las secciones de hilatura y tejidos, ha correspondido un notable incremento en las ventas que alcanzan la suma de 45 millones de pesetas, con ventaja de nueve millones sobre las realizadas en 1949, habiendo tenido excelente acogida por el público consumidor todos los tipos de fabricación propios de la empresa, tanto en lino puro, como en algodón y viscosilla y sus mezclas.

Los beneficios líquidos ascienden a 6'6 millones de pesetas, con aumento de más del 50% sobre los realizados en 1949, habiéndose destinado la cifra de 2'8 millones de pesetas a amor-

SOLER Y TORRA Hermanos
BANQUEROS
BARCELONA

(12/3/51) 18

(12/13/51) 19

tizaciones.

Con la aportación de este ejercicio las reservas suman 16 millones de pesetas y equivalen al 40% del capital desembolsado.

Se acordó repartir a los accionistas un dividendo del nueve por ciento con impuestos.

La Junta general extraordinaria acordó ampliar el capital social de 40 a 65 millones de pesetas, ofreciéndose a los actuales accionistas ordinarios una acción nueva por cada tres antiguas, a partir del día 1º de Junio próximo, al tipo de 108%, mediante pago de cuatro plazos semestrales, de ciento treinta y cinco pesetas cada uno. Las nuevas acciones serán nominativas hasta su total desembolso.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(12B/51) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 12 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Census

Original L. Census

(1213A7) 21

SINTONIA CID -

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las....horas yminutos.

KILOTON

(12/3/51) 23

MUSICA: *Contemporánea rumbas (Las 9 caras)*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PÓRTICO DE RADIO CLUB.

Una rumba para empezar la semana....Una rumba alegre como la ancha sonrisa de las hermosas hijas de los palmares.

LOCUTOR

...*Contemporánea de rumbas*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Blues de Israel

(12/3/5) 24

LOCUTORA

¿Ustedes saben lo que es un coctel?

Una mezcla de varios licores y variados gustos.....

LOCUTOR

Un coctel musical es una mezcla de melodias variadas...
Esta por ejemplo... *Blues de Israel*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

ENLAZA CON:

15 SEG.P,P, SEMI FONDO

Mezclada con..... *Clarinada*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y

ENLAZA CON:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y esta otra que se llama..... *Gloria Torera*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y

ENLAZA CON:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Vuelo sin fin el ultimo ingrediente.....

Es servimos la mezcla en bandeja de plata que lleva
ETHEL SMITH con su Bamba de Veracruz.....

MUSICA:BAMBA DE VERACRUZ (COMPLETO)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA :TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono rápido y brillante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MILITARY MARCH

15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta... *Conjuntos Mediterraneos*
interpretando... *Caminos de Santo Domingo*

MUSICA: COMPLETO

2º Por la gracia de Dios

Completo

y ahora va la Orquesta Tommy Dorsey con Crepusculo

Completo

2º Canción de la llamada,

Completo

(12/3/51) 27

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(1213/51) 28

RADIO CLUB /

LUNES, 12
MARZO. 1.951.

XILOFON REPETIDO.

Locutor

NOTICIARIO DE ARTE

Locutora.

GUIA DE EXPOSICIONES.

Locutor.

¿ HA VISITADO LA EXPOSICION DE PINTURAS
DE CADENA PORTAL EN SALA CARAL ?
VEALA HOY MISMO.

15. pala.

Locutora.

¿ HA VISITADO LA EXPOSICION DE PINTURAS
DE CADENA PORTAL EN SALA CARALT ?
VEALA HOY MISMO.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

4

RE
VI
SA
DO

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer
Día 12 de Marzo de 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS.
LOCUTORA.

Señoras oyentes, Damos comienzo a nuestra habitual emisión Consultorio para la Mujer que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. 2ª Barcelona.

MUSICA.
LOCUTORA.

Estamos en pleno cambio de tiempo. Esto produce en los rostros de nuestras amigas oyentes, alteraciones de orden cutáneo. No vacilen pues en acudir al Instituto de Belleza Francis y éste les remediará las imperfecciones que el frío que domina todavía, el viento huracanado tan propio de Marzo, ocasionan en su cutis. Prepárese para ser y aparecer bella en la Primavera que se aproxima.

MUSICA
VOZ.

Si quiere eliminar el vello que tanto afea su rostro y su cuerpo, no espere llegar al verano para hacerse el tratamiento adecuado. Ahora es el mejor momento. Pida orientación en Instituto Francis, de su excelente tratamiento de depilación definitiva.

MUSICA.

LOCUTORA.

Seguimos en los Consejos de Belleza que les ofrece el Instituto Francis, con la segunda parte del interesante tema SUEÑO SANO Y SUEÑO YX SUEÑO DEFICIENTE.

VOZ.

Antes de tomar remedios químicos, contra el insomnio, se deberán utilizar los conocidos e inofensivos remedios caseros. Los remedios químicos proporcionan un sueño artificial, sin que se cure con ellos el insomnio. Como por su condición tóxica ejercen un efecto nocivo sobre el organismo, deberán evitarse estos remedios lo mas posible.

LOCUTORA.

Muchas veces el insomnio no es otra cosa que un sueño ligero del que se despierta con el menor ruido. La consecuencia de esto es que durante unas horas no se puede conciliar el sueño, porque los nervios de la cabeza que se sacuden violentamente durante el sueño, sufren una reacción. En tales casos da muy buen resultado, taparse los oídos con un amortiguador ~~de ruidos~~ o simplemente con algodón en rama. El ruido se amortigua de tal manera con ello, que ni con la ventana o balcón abierto vuelven a molestar los ruidos.

VOZ.

El insomnio puede tener por causa haber ingerido ciertos alimentos difíciles de digerir, por lo que se aconseja que la última comida se efectue tres horas antes de acostarse; o bien evitar todos los manjares de complicada digestión como son carne, huevos, farináceos y sobre todo prescindir de café, té y alcohol.

LOCUTORA.

Para provocar el sueño, se suele ~~inxxxixé~~ tomar agua caliente azucarada, o con miel, unas gotas de valeriana, té de manzanilla, de manzanas, o infusión de salvia. Muchas veces va bien, comer dos o tres manzanas antes de acostarse. Para que el café negro no cause insomnio, se deja caer una gota de agua fría en el centro de la taza llena de café caliente.

VOZ Remedio contra el insomnio.

LOCUT^a
repita la
receta.

- Raiz de Valeriana. 40 granos
- Cáscaras de manzana 40 granos
- Melisa(Tarenjil) 30 granos
- Romero 25 granos

VOZ. Des cucharadas de esta mezela, se hierve en un litro de agua y se deja reposar dos minutos.

(LOCUTORA REPITE)

VOZ. Dex este remedio se toma una taza per la mañana, y otra per la noche antes de cenar.

LOCUTORA REPITE....

MUSICA.

LOCUTORA.

Aqui terminan nuestros Consejos para la Bellosa de la mujer que nos facilita el Institute Francis, Pelayo 56. Barcelona.

MUSICA.....

EL CONSULTORIO SIGUE EN LA OTRA PAGINA.

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Cariñosa Sra. Francis: Soy una niña de 11 años y admiradora suya y de sus emisiones, pues todos los días al lado de mi mamá escuchamos muy atentas sus acertados consejos.- ¿Sería tan amable simpática Sra. de darme una receta para quitarme los granos de la cara? Hace más de un año que salieron y estoy muy disgustada de conservarlos tanto tiempo. Muchas personas me dicen que es cosa de la edad y me han dado algunas recetas que no he probado por temer que me perjudiquen, solo he probado por las noches lavarme la cara con leche cruda de vaca, pero no he notado ninguna diferencia. Me salen alrededor de la nariz y en la frente con unos puntitos blancos y colorados.- Esperando su acertada contestación, reciba mi más profundo agradecimiento de su fiel admiradora MARIA VALLS

VOZ Querida pequeña: Desde luego tienen razón a las personas que te dicen que eso es propio de la edad. No sé si podrías eliminarlos pero debes hacer lo siguiente: no debes comer nada de cerdo, quesos, ni comidas picantes, como tampoco nada que contenga alcohol; en cambio debes tomar muchas verduras y frutas. Debes cuidar más el funcionamiento interno, que no aplicarte cosas externas. Puede ser debido a una irregularidad en los intestinos y si observases este síntoma, toma por las mañanas en ayunas una cucharadita de agua de Carabaña mezclada con un poco de agua, puedes hacerlo por partes iguales. Aplícate también sobre los granos con un algodón agua de Carabaña pura y déjala secar. Puedes lavarte con jabón de Sulfothyol (REPETIR DESPACIO) y aplicarte compresas y baños de vapor faciales en cuya agua habrás hervido hierbas. Estos baños de vapor deben tener una duración de cinco minutos. Si ves que los granos son rebeldes y que no logras ningún resultado, debes consultar con el médico, porque, como ya te digo antes, es debido a causas internas, que solamente el doctor puede averiguar. ¿Complacida mi pequeña radioyente?

MUSICA

LOCUTa Pasamos a contestar la carta de la Srta. ANA MARIA de la Colonia de Menón. Nos hace dos consultas, una sobre su cutis y la otra referente a un muchacho...

VOZ Ya sé; empezaremos por la consulta de belleza. Dice en la suya que desea tener la cara fina y blanca porque es demasiado morena, pero sin añadir nada más. Para poder complacerla hijita, necesito que me dé más datos, como por ejemplo que clase de piel tiene Vd. si seca o grasienta y algún dato más que me sirva de orientación, pues si no voy a recetarle sin saber a ciencia cierta para qué. Pasemos a su consulta sentimental. Creo que debe quitarse de la cabeza y del corazón a ese muchacho y convencerse de que él no siente nada por Vd. El haberse puesto en relaciones con otra chica es prueba evidente de que la ha preferido ~~ella~~, ya que Vds. se habían conocido con anterioridad y él pudo elegir libremente entre las dos. Deben desengañarse hijitas, el que un muchacho baile con Vds. no quiere decir nada respecto a una inclinación amorosa, sino que pueden influir en su elección otros factores muy diferentes. Espero que me comprenda y deje en paz a esa pareja. Si Vd. se hallara en lugar de la novia, le haría muy poca gracia ver que su novio sostenía la mirada con otra chica al encontrarse por la calle. ¿verdad que no le gustaría nada? Pues ya sabe aquello de "lo que no quisieras para tí mismo, no lo hagas con los demás". ¿Entendido?

MUSICA

LOCUTA La Srta. que nos escribe desde Suria, con fecha 2 de marzo, consultando sobre un problema de índole sentimental, ha olvidado indicarnos el núm. de la casa en que habita. Le rogamos se sirva reparar esta omisión, añadiendo además su nombre que resulta casi ilegible en el remitente.

MUSICA MUY BREVE

LOCUTA Nos escriben UNAS ADMIRADORAS que nos piden dos soluciones para sus problemas de belleza. La primera dice tener la nariz grasienta y al mismo tiempo unos puntitos negros.

VOZ Vamos con la primera "admiradora": Debe sacar estos puntitos negros empleando para ello la mayor limpieza. Per tante ants de estrujarlos es necesario tocarlos con alcohol y después reblandecerlos colocando compresas calientes sobre la parte afectada e baños faciales de vapor, con cuyo procedimiento ya salen ellos casi siempre, por sí solos. Dá muy buen resultado el uso de jabones de salicilato (REPETIR), e azufre (REPETIR), dejando secar su espuma. Si éste no le vá bien puede limpiar su rostro con una buena grasa y después frótese sobre el mismo una cucharadita de salvado de almendras humedecida ligeramente en leche. ¿Qué nos pregunta la otra Srta. consultante?

LOCUTA Dice que tiene la cara pecosa y cortada, sin saber por que causa ya que solo se pone polvos.

VOZ No debe extrañarle que se le corte la cara. En invierno es corriente y Vd. debe tener la piel seca y delicada, y los polvos se la resecan aún más. No debe usarlos sin emplear como base alguna crema para evitar el que éstos den directamente sobre su piel. Per las noches límpiase el rostro con coleren, aplicándole sobre su rostro con las yemas de los dedos bien extendido y quitándolo luego con un algodón. Y per las mañanas mientras hace su arreglo personal y desayuna tenga sobre su rostro el preparado que voy a indicarle. Derrita al baño de María una cucharada de manteca de cerdo, a la que añadirá 20 gotas de tintura de benjuí, mézclele todo muy bien y aplíquelo sobre su rostro caliente. Téngale per espacio de quince minutos y luego puede quitársele con una gasita o algodón, poniéndose los polvos que Vd. use corrientemente. ~~Y&&&&~~

LOCUTA Y aquí terminan las consultas de estas señoritas admiradoras.

MUSICA

LOCUTA Apreciada D^a Elena: Voy a pedirle un favor que espero de su bondad verme complacida. ¿Cómo hacer para conservar el pan lo más tierno posible? Me dá el caso de que me lo envían de fuera de Barcelona una vez per semana y cuando tiene tres días, no le diré que no se pueda comer, pero está muy duro. Con gracias anticipadas su afectísima E.E.

VOZ Mi buena Sra.: Conservar el pan tierno no creo que le sea posible, pero lo que sí puede hacer para devolver al pan su primitiva suavidad es meterlo en el horno nuevamente habiéndolo ~~salpicado~~ con un poco de agua. Es conveniente que lo haga solamente con la cantidad que van a consumir y así siempre que vayan a comerlo, porque si lo deja tiempo el pan vuelve a endurecerse. De esta forma, cuando lo saque

del horno lo encontrará tan crugiente y sabroso como si estuviese acabado de hacer. ¿Comprendido? Si tuviera alguna duda vuélvame a escribir que con mucho gusto la complaceré.

MÚSICA

LOCUTA

Querida Sra.: Soy una ferviente admiradora del consultorio para la mujer y estoy grandemente admirada de lo acertadamente que resuelve Vd. los más complicados problemas. Habiéndoseme presentado uno a mí, no he vacilado ni un instante en acudir a Vd. rogándole que con su experiencia y saber me aconseje el camino que debo seguir. Tengo veinte años y desde un tiempo a esta parte, he estado asediada por tres jóvenes. Los tres guapos, de excelentes modales y de buena familia que cumplen los deberes religiosos. Al principio, me divertía con los trucos y estratagemas que empleaban para estar a mi lado y mostrarse agradables. Pero, me he enamorado de uno de ellos, precisamente del más tímido. Me he dado cuenta que por su manera de portarse últimamente y por algunas palabras que ha dicho a amigas mías, piensa retirarse por creer que él no puede salir nunca victorioso al lado de sus dos rivales. ¿Qué debo hacer señora, para que no se aparte de mí sin antes decirme que me quiere? Porque estoy segura que él lo siente así y yo le quiero con toda mi alma. Muchas gracias por haberme atendido y apiádesese de una enamorada afligida. M.J.C.

VOZ

Vaya, con las enamoraditas afligidas e incomprendidas. Es una lástima que no me escriban ellos también, porque así sabría yo lo que les habría de decir y aconsejando a unos y a otros, lograría que todos se unieran siendo felices, claro que si me querían hacer caso... Es una pena que este muchacho sea tan tímido que no sepa leer en los ojos de Vd. todo el amor que le dedica, pero por lo regular ocurre así siempre, cuanto más enamorado se está, menos se ve, por eso pintan ~~siempre~~ al amor con una venda en los ojos. Si quiere demostrarle sus preferencias a este muchacho, debe procurar, antes de que él se retire, alejarse Vd. por completo de los otros dos, evitando en todo momento su compañía y en cambio cuando el elegido de su corazón se acerque a su lado, muéstrese amable y cariñosa con él, dándole a entender que le resulta muy grata su compañía y conversación. Interésese por todos sus asuntos y déle a entender con frases discretas que de ninguna forma le interesan los otros dos muchachos y que los considera dos buenos amigos, pero nunca se le ocurriría pensar en ellos como en futuros esposos. Y como le digo, evite el coquetear con los dos jóvenes de referencia, ni consienta que la acompañen. Ya verá Vd. como el muchacho del que se halla enamorada, al notar libre la plaza, tendrá mayor atrevimiento para acercarse a Vd., ya que ahora no lo hace precisamente por este motivo. Sea formalita y cabal, si es que verdaderamente se siente enamorada.

MÚSICA

LOCUTA

Muy distinguida Sra.: Al tener el gusto de dirigirme a Vd. la saludo efusivamente, al propio tiempo que me permite felicitarla por sus consejos tan humanos, caritativos, como edificantes. Si no fuese molestarla demasiado, le quedaría su manamente agradecida de su parece/sobre qué clase de tapetitos estarían bien encima del bufete, en el que hay cristal, un par de candelabros de bronce, y un reloj, pues como no dispongo de tiempo no puedo hacerlos de ganchillo, malla o media. Mi intención era hacerlos con blanda o tul y acabados con puntillas, pero como no sé si haría ridículo, como vul-

garmente se dice, es por lo que me permito rogarle su tan valiosa como acertada opinión. También tengo un antiguo camino de mesa blanco de crepé bordado con perlé verde y amarillo, el cual desearía teñirlo de color crudo. Debido a la gran confianza que me inspira su persona, voy a molestarla con una última demanda, por ser para mí de vital importancia. Se trata de que se sirva indicarme como podría limpiar una garrafa en la que ha habido petróleo y me veo precisada a llenarla de aceite. Anticipándole las más expresivas gracias, reciba la admiración de su afina. MARIA DEL PILAR

VOZ

Con mucho gusto responderé a sus tres consultas. Empecemos por la de los tapetitos para el aparador. Pueden quedarle de muy buen gusto confeccionados con tul en el centro y alrededor puntilla. Si ésta es ancha, de unos tres dedos aproximadamente puede ponerle una en el borde y otra encima un poco más adentro, procurando que las dos estén muy fruncidas. Y si son estrechitas, de un dedo, poco más o menos, entonces le quedaría muy bien con tres o cuatro vueltas de puntilla, fruncidas también. Esto puede quedarle de un gusto más delicado que los tapetitos de ganchillo o media. Primer problema resuelto ¿no es así? Pasemos al segundo. Para teñir el blanco en ocre, puede hacerlo con café, más o menos condensado, según desee sea de fuerte la tonalidad y queda siempre un color muy acertado. Y ahora pasemos a la garrafa que ha contenido petróleo. Prepare una lechada de cal ligera, lavando muy bien el recipiente; se forma con ello una emulsión que se lleva rápidamente el petróleo. Si quiere suprimir toda traza de olor, dé un segundo lavado con agua de cal, en la que habrá mezclado un poco de hipoclorito de cal (REPETIR DESPACIO) Empleando la lechada de cal en caliente el efecto es más rápido. También puede emplear ácido sulfúrico concentrado (REPETIR), empleando el ácido de una vez. Ya sabe que siempre que necesite consultarme me tiene a su disposición.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a la Srta. GONCHITA ARMENGOL, sobre la petición que nos hace.

VOZ

Querida pequeña: De momento no puedo complacerte en lo que con tanto interés me solicitas, pero pasada la Cuaresma procuraré haerlo, teniendo en cuenta tu petición. ¿Contenta?

MUSICA FINAL CONSULTORIO

LOCUTA

A continuación vamos a ofrecerles un poco de música. Escuchen primero "CAMPESSINA" por Mario Visconti

DISCO

LOCUTA

Les ofrecemos a continuación: "CANTO INDIO" de Rimsky Korsakof.

DISCO

LOCUTA

Y para finalizar oigan "CONCIERTO EN VARSOVIA"

DISCO

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

SINTONIA FINAL.

(12/3/51) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 12 DE MARZO DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta SOPA DE LETRAS, un programa dedicado a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen , en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una ltera determinada, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan pronunciado, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, he aquí un concurso para ellos, para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Consiste en que nos digan que palabra es esta. de la que hemos substraído las consonantes substituyendolas por puntos. Tomen nota: Punto, punto, punto, I, punto.

Repetimos: Punto, punto, punto, I, punto.

¿Es un poco difícil, verdad?... Bueno, pues les ayudaremos diciend^o que se trata de algo relacionado con los musicos.

Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio de 50 pesetas entre los concursantes que acertaron que CONTRAPUNTO era la palabra propuesta la semana pasada.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cincuenta pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

HISPANO FOX FILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

Lunes 12 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE



(2B/5) 36

SINTONIA ; INDICATIVO MUSICAL FOX



LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....



LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, ofrecido por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVOa

LOCUTOR

Ya es inminente la reaparición del famoso y saladisimo Mr. Belvedere el inolvidable caricato de la pantalla creador de " Niñera moderna" y "Mr. Belvedere estudiante."

LOCUTORA

La reaparición de Mr. Belvedere tendrá lugar en la/ película 20 TH. CENTURY FOX que muy pronto será ofrecida en estreno al publico de Barcelona, titulada ? SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTOR

SE PUEDE ENTRAR? es un delicioso film producido por William Periberg y es adaptación de una famosa comedia original de Harry Segall habiendo corrido a cargo de George Seaton la confección del guión y dirección de la/ versión cinematográfica.

LOCUTORA

En SE PUEDE ENTRAR, tendremos ocasión de admirar de nuevo a Clifton Webb el celebre Mr. Belvedere en su interpretación genial como todas las suyas, creando un nuevo personaje que causará sensación; el angel Charles.

LOCUTOR

Este angel Charles, protagonista de SE PUEDE ENTRAR? no mostrará las peripecias de un enviado ~~espacial~~ celestial a la tierra para devolver la felicidad aun matrimonio desgraciado y los apuros del seráfico personaje para librarse de los peligros y tentaciones de este pícaro mundo.

LOCUTORA

El gran actor Clifton Webb mas gracioso que nunca hace una genial creacion de este original personaje sumando nuevos triunfos al ya brillante record que ha conquistado su inol-Mra Belvedere.

LOCUTOR

Junto al divertido actor actuan Joan Bennet, Robert Cummings Joan Blondell y Edmund Gwenn.

LOCUTORA

Ahi Y una revelacion. La mas joven y precoz estrella de Hollywood, Gigi Perreau, de la que mañana hablaremos a Vds.

LOCUTOR

Y mientras tanto no olviden ustedes a Mr. Belvedere y al angel Charles que pronto se presentará a Vds. diciendo ?SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTORA

Y escuchen ahora el intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece con la audicion del DISCO DE ACTUALIDAD. Se titula..... "Quiero Ser Feliz"

MUSICA : COMPLETO

LOCUTOR

Otro estreno sensacional a la vista es FLECHA ROTA un film 20 TH. CENTURY FOX en magnifico tecnicolor.

LOCUTORA

FLECHA ROTA es un episodio historico de las luchas con los célebres indios apaches que poco mas de medio siglo atrás constituian una pesadilla para los que ellos llamaban rostros pálidos de los Estados Unidos.

LOCUTOR

FLECHA ROTA por James Stewart, Jeff Chandler y Debra Paget.

LOCUTORA

FLECHA ROTA en tecnicolor , muy pronto.

XILOFON

LOCUTOR

Y muy pronto admirarán el estreno de EL PISTOLERO, la pelicula que ha dirigido Henry King y protagoniza el gran Gregory Peck

XILOFON

LOCUTORA

Y en el Kursaal la mayor ratificación de un éxito.
PANICO EN LAS CALLES en su cuarta semana de proyección.
Una película que debe usted ver sin falta.

KILOFON

LOCUTOR

En FEMINA Y ASTORIA cada día se intensifica el favor del público y al mismo tiempo las carcajadas, admirando SI ELLA LO SUPIERA, en su quinta semana de proyección..

KILOFON

LOCUTORA

Y tomen nota de:

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne .

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO con Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

~~EL DIABLO DIJO NO~~ 13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

que con la garantía de la 20 TH. CENTURY FOX se presentaran en breve por la HISPANO FOXFILM S.A.E.

RESUELVE INDICATIVO

se ahora el Barcelona ~~sin~~ de haber logrado sacar otros puntos que los obtenidos en Lérida y Alcoy... Con todo y así, como queda dicho, el Barcelona tiene una opción al título. Una opción que se la han dado, más que sus propios aciertos, -que en los partidos jugados fuera de su campo no han sido demasiados - por los yerros de unos líderes que han venido perdiendo firmeza al correr de las jornadas...

(113/52) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 12 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original de Censura

*Ojo
Censura*

(12/3/51) 42

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID - RESUELVE.

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Día, 12 marzo a las 21'30



(12/3/51) 13

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión

Locutera = Trofeo Martini Rossi.

Locutor = A la hora del aperitivo, todos los deportistas piden un vermut Martini.

Locutera = Así es como corresponden a la colaboración que la casa Martini Rossi ha prestado siempre en las principales manifestaciones deportivas.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Los gustarías*

De todo lo que pueda ocurrir con la lluvia, la nieve o el granizo a mí ya no me sorprende nada.

Este año han tenido que suspenderse unas pruebas de esquís por exceso de nieve.

Otros inviernos, los esquiadores se los pasaban suspirando por falta de nieve. Y hubo un año (me parece que fué el 48) que para poder celebrar unos campeonatitos de esquí, fué necesario transportar la nieve en carros hasta conseguir una cinta de nieve para un modesto descenso sin ~~eslalom~~ eslalom.

Pero este año ha nevado tanto, que un día los esquiadores se encontraron encima de un lecho de doce colchones, hundiéndose hasta las rodillas y sin poder poner a flote los esquís. Y se quedaron bloqueados en Nuria, como los habitantes de aquel pueblo de Soria, sin poder escribir postales a las familias conocidas, ni

pasear en teleski.

Por primera vez, en tantos inviernos como llevamos tosidos, este año cuando preguntamos a un deportista porque no va a esquiar, su respuesta nos llena de júbilo .

- Ca ! - responden casi todos.- Demasiada nieve.

A ver si un verano vemos a los bañistas renunciando a su deporte favorito por exceso de agua.

Operador = Congo.

El señor Sistacs está trabajando en su despacho. Su esposa ha salido de compras. La sirvienta tampoco está, porque es jueves, y todos los jueves los destina a pasear por la Avenida de la Luz. Total que el señor Sistacs está solo.

llaman a la puerta. El señor Sistacs abre. Un hombre con una blusa larga, le entrega una cosa fría envuelta en un papel de periódico manchado de sangre, diciendo :

- Su señora ya sabe que es.
- Qué es ?
- Es espalda. No ha podido ser tapaplana.
- Qué fría está !
- Es muerta de ayer.

El señor Sistacs tiene la impresión de que está encubriendo un crimen. Aquel papel manchado de sangre y aquella cosa fría ...

- Son ochenta y siete pesetas. Ah ! y dígame a su señora que posiblemente la semana que viene podré traerle unos pies de cerdo. Adiós. Póngame a los pies de su señora.

El señor Sistacs mete el paquete en la nevera y se reintegra a su despacho. Allí continúa escribiendo, entregado a su trabajo.

" ... y le dices a Juan, que si mata otro cerdo, no se olvide de mandarme unos quilos de lomo ... "

Operador = Gongo.

- Cuántos son los enemigos del hombre ?
- Los enemigos del hombre son dos : Mundo y demonio.
- Y la carne ?
- La carne ha desaparecido.

Operador ~~Op~~ Disco "Bailable" - Fuerte.

Como "Cuando (completo)"

Las estadísticas siempre nos enseñan cosas nuevas.

Ahora resulta que Norteamérica es el país donde el insomnio está más extendido y donde se gastan más dólares en soporíferos.

Cuando un americano llega a España y contempla catorce viajeros durmiendo en un departamento de tercera del Correo de Valencia se queda asombrado.

- Pero, pueden dormir así ?
- Ya lo creo. Cuando hay sueño ...

Por lo visto en Estados Unidos el sueño va escaso. Ya no son sólo los millonarios de Wall Street, las estrellas de cine y los vocalistas los que padecen de insomnio. El insomnio ya alcanza a las clases modestas y hasta a los que compran neveras a plazos.

Antes de acostarse, los norteamericanos se toman un repertorio de "Dormilegas" "Ensopideras" "Somniavit", etc. Luego se toman un baño caliente, tapan las rendijas, meten la cabeza debajo la almohada, cuentan hasta diez mil ...

En cambio aquí, cuántos despertadores no hemos visto volar por el balcón ?

Y en los hoteles :

- Señor, señor ... Son las ocho.
- Las ocho de la noche, ya ?
- No. Las ocho de la mañana .
- Ah ! Bueno ...

Y vuelta a dormir.

Mientras los ~~xx~~ americanos según las estadísticas gastan doscientos millones de pesetas anuales en somníferos, aquí lo difícil es mantener despierto un sereno.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Hindustan (92 Casa 2ª planta alas)*

Dentro de una semana, San José y dentro de dos semanas Pascua.

Pero si aún estamos con los pies metidos en el brasero y estornudamos, y vemos las cumbres nevadas. Pero si aún vamos con bufanda y abrigo y de vez en cuando nos tomamos una aspirina ...

Sí, todo lo que quieran, pero la Pascua está aquí .

Preparen la maleta, no se olviden del calorífero, los mitones y un juego de naipes por si la luna de marzo les obliga a permanecer encerrados en el hotel.

Una Pascua sin vacaciones no se comprende.

Operador = Gongo.

En Valencia, las fallas sobrepasan en número los años anteriores. Este año son ciento cincuenta y una las fallas que se plantarán con motivo de los clásicos festejos de Sant Chosep.

Ciento cincuenta y una falla con sus correspondientes petardos, cohetes y tracas, más unas cuantas bandas de música diseminadas por la ciudad, constituye una promesa de paz y de silencio.

Quiere usted descansar ? Vaya a pasar las vacaciones ^(V) Valencia.

Operador = Gongo.

Sin embargo, teniendo en cuenta que el que no sufre del hígado, sufre del estómago y el que menos sufre de los riñones, lo más práctico es ir a un balneario a tomar las aguas.

- Qué clase de aguas tiene ?
- Tenemos sulfurosas, bicarbonatadas, litínicas, picantes ...
- Bueno, veré, como que yo no sufro de nada, sírvame un vermut

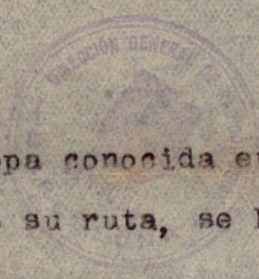
Martini.

Pueden ir a un balneario
gozando buena salud
y allí tomarse un vermut
conocido y legendario.

Y mientras los demás toman
las aguas medicinales
usted se toma un Martini
con tapas y calamareños.

Operador = Gongo.

Clasificación actual para el Trofeo Martini Rossi, después de
la jornada de ayer ...



La soberbia copa conocida en toda España como Trofeo Martini
Rossi, siguiendo su ruta, se halla expuesta actualmente en ...

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga
celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" -Fuerte .

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el pró-
ximo lunes.

Locutor = Recordamos a todos los radioyentes que el vermut Martini es el
preferido por los paladares más exigentes.

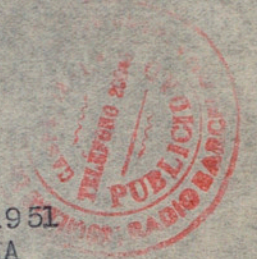
Blanco, seco o normal, Martini Rossi no tiene rival.

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la
noche, esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la gran
marca mundial , creadora del vermut Martini .

(143571) 48

B O L E R O

Lunes 12 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE



ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR
SEGUN TEXTO SR. IBAÑEZ, YA CENSURADO.



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

Lunes 12 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

(121351)49

SINTONIA: FUERA LUCES



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOTO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champagnes Lumen y Royal Carlton.....

LOCUTORA

asi como los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

El Viña Páqueta es un vino blanco seco único en su clase.

LOCUTORA

Además, BODEGAS BILBAINAS distribuyen aqui la famosísima ginebra holandesa BOLS, considerada como la mejor del mundo.



LOCUTOR

Porque ha de saber usted que la BOLS, de la que tantos años nos hemos visto privados, vuelve a venderse en España y que en cuanto se ha introducido ha recuperado la preferencia del público consumidor, colocandose como le corresponde, por encima de todos los productos similares.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

Para un buen combinado.....

LOCUTORA

...una buena ginebra .

LOCUTOR

Para buena ginebra.....

LOCUTORA

La ginebra BOLS, legitima holandesa.....

LOCUTOR

Y en todos los momentos solemnes y felices de su vida,

champán LUMEN o ROYAL CARLTON.

-2-

(12/13/51) 50

LOCUTORA

Son los dos mejores champanes españoles, los únicos que le recordarán el sabor de las más célebres marcas extranjeras.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON honran a la industria nacional, pues representan la máxima perfección conseguida.

LOCUTORA

Un champán popular con calidades aristocráticas: el LUMEN.

LOCUTOR

Un auténtico champán de lujo, una bebida de suprema selección: el ROYAL CARLTON, con su tipo soberano, el ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTORA

Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Y oigan ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En Denver, el niño de nueve años, Richard Junk se cayó de un árbol y se rompió un brazo. Pero no quiso que nadie se enterara. Hizo con mucha discreción unas cuantas preguntas sobre la forma de arreglar un brazo roto, y él mismo, se lo ligó de una manera casi perfecta.

LOCUTOR

Ese chico se cayó de un árbol, pero no puede decirse que se haya caído de un nido.

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En Detroit, el niño de cinco años Donald Prieur, un muchacho ávido de nuevos conocimientos, fué a la escuela por primera vez. Se paró en el camino para estudiar un barril y tuvieron que sacarlo de él aserrando el barril.

LOCUTOR

No creemos que dé mucho trabajo sacarlo de la escuela.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTORA

En Moellen (Texas) una gallina se deshizo por fin del cartucho que se habia tragado, poniendo un huevo con el cartucho dentro.

LOCUTOR

Ahi tienen ustedes una arma secreta inventada por una gallina.

SUBE MUSICA- DESCRIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa productora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

y los selectos vinos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y VIÑA PACETA .

SUBE MUSICA -DESCRIENDE

LOCUTOR

Una recomendación a los Pepes y Pepitas. El dia de su santo, beban LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

No hay bebida tan deliciosa como los champanes de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Obsequie a sus amistades con LUMEN o ROYAL CARLTON y acreditara su buen gusto y su conocimiento en materia de bebidas selectas.

LOCUTORA

Recuerde el LUMEN en las grandes festividades.

LOCUTOR

No se rompa usted el cacumen: ningún champán como el LUMEN.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

VARÓN

±

(12/3/51) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.-1

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: LUNES, DOCE DE MARZO DE 1951.

HORA: DIEZ Y TREINTA MINUTOS. (10³⁰)

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.

SONIDO : Sintonía de "VARÓN" - "AVE MARÍA", de Schubert.

Locutor: El zumbido potente, intenso de las aeronaves que trazan rectas veloces hacia todas partes, corta y acalla la bella melodía del AVE MARÍA....

Locutora: ...y, mientras se enturbia en nuestro oído, el cántico dulcísimo...
SONIDO FUERTE RUIDO DE : ZUMBIDOS y EL SILBIDO DE SURCAR AVIONES....

Locutor: Parte, como dardo a su diana lejana y desconocida, el pájaro de acero y aluminio, y que tenía su hangar en la PORTADA....

Locutora: ...de "VARÓN", nueve pinceladas sobre el lienzo de la semana.... y en su número octavo, que corresponde a la semana oncenana...

Locutor: Permítannos, nuestros amigos a la escucha, -cuya delicadeza agradecemos, - que movamos, en supuesto, una cámara de toma-vistas cinematográfica.... que maneja para Vds. Emilio-Enrique CALVO Laplana....

Locutora: ... que con mayor y más detallada ~~visión~~ acierto haga por nosotros la ojedada, en largo viaje de observación siguiendo hacia el río Llobregat, por gran obertura, de la anchurosa vía de José-Antonio....

Locutor: En la octava pasada, quisimos llegar hasta el Besós y su amplio tramo de paso....

Locutora:Hoy, nuestros pasos, han ido hasta los campos que inunda y riega el otro río límite de Barcelona: el Llobregat que, tras sus 33 leguas de recorrido, desde Berga, viene a darse al mar, en las arenas cercanas a Barcino....

Locutor: Entre la neblina de recuerdos y olvidos, de anotaciones y remembranzas, se contorna en ^{la} página frontal de "VARÓN" el paisaje de verdes húmedos, dilatado pantano casi, con la falsilla marcada, de muchísimas pequeñas acéquias.... Y allá a lo lejos, lanzándose por la nueva autopista de doble vía, asfaltada, en calzada regia, moderna, amplia el TRANSOCEÁNICO, el aeródromo Muntadas...

Locutora : Un trampolín gigante para saltar hasta el Nuevo Mundo.... la cata-pulta plana, extendida, que dispara veloces proyectiles humanos a las más lejanas tierras conocidas....

Locutor: Y, también el oasis para los camellos del aire.... fuentes de nafta para las aves en duraluminio....

SONIDO: ZUMBIDOS y RUIDO DE AVIONES OTRA VEZ

Locutora: Una plataforma y un andén para los Icaros ^{que} por el mundo de la atmósfera van y vienen.... Como el Portal de Europa, para los que a ella llegan....

Locutor: Un completo y bien servido vestíbulo, desde dónde Barcelona, en nombre de Cataluña y de España, puede despedir, de manera señora, a los amigos que con Alas, vienen a visitarnos o jalonan su ruta...

Locutor: Un aeródromo que ha conseguido alcanzar las medidas y características indicadas para que pueda ostentar con orgullo de eficacia y sobradas posibilidades, el título de TRANSOCEÁNICO.....

Locutora: Resultante magnífico de un balance triunfal y de progreso de la aviación, en muy corto lapso....

Locutor: No queremos cerrar el fundido de un punto final a esta Portada, sin rendir un tributo de admiración a aquella inolvidable PREMIA DEL AIRE y a nuestro querido REAL AERÓ CLUB, que han sido crisol de tantas gestas y propulsores de la concesión de innumerables "brevets" y títulos de piloto, de Caballeros del Cielo....

SONIDO "BRIOS DE LA PUNTA" - Disco N°.....

SUSPIROS DE ESPAÑA

Locutor: MAGUNCIA - GUTENBERG....

Si la gran expresión fuerte de la música de Ricardo Wagner dá una versión admitida casi por completo como descriptiva del alma germánica... en la moderna concepción del mundo de Mercurio y de Minerva, la imprenta, en su sonido rítmico, la máquina de imprimir, es el compás sólido, de latido de corazón de gigante, de la inteligencia hecha perennidad plástica,....

Locutora: Y, Maguncia, la ciudad natal de Gutenberg, -de Juan Gensfleisch Gutenberg, universalmente reconocido como el inventor y propulsor de la imprenta, - el lugar dónde por una predestinación Divina, parece destacarse que, el día catorce de marzo, festividad de Santa Matilde, se reitera coincidentemente que suceden acontecimientos decisivos en el avance del invento y perfeccionamiento de la imprenta....

Locutor: Es esa ciudad bávara por excelencia. Es en esa histórica y antigua cuna de creadores de libros, hoy ejemplares valiosísimos, incunables, ~~que~~ se intentó por Fuchs, socio desalmado y egoísta metalizado, que ese paso decisivo en el avance de la cultura del hombre en todo el mundo, fuese por mucho tiempo ocultado y explotado con engaño, con falsia egoísta....

Locutora: Es Maguncia, en otros muchos aspectos muy interesante, pero especialmente sus jerarcas incluso, han querido que los libros fueran en ella como la más preciada riqueza. Existe allí una muy grande Biblioteca.

Locutor: La proximidad de la fecha en que se celebra la fiesta de Santa Matilde nos ha inducido, a presentar la ~~historia~~ documentada, lógica su posición de qué, quiso esa Santa, muy venerada en aquella ciudad...

Locutora: Dar patente prueba de que Gutenberg ofrecía al mundo civilizado -tras la discutida y discutible posibilidad de un precedente en China- en su invento, un medio de difusión, al que millones de hombres deben ~~unánimemente~~ agradecerle ~~la invención~~ ^{que sea} notario que prodiga la verdad que se le confía...

Locutor: Nosotros captamos el Hecho y por la Palabra lo explicamos a viva voz. En la imprenta, lo Acaecido se plasma; pasa del Hecho, a la Historia, y la platina lo convierte en acta notarial, en presencia innegable..

SONIDO "EL BUQUE FANTASMA" - Disco Nº.....

oooooooooooooooooooooooooooo

ASI PASAN LOS RIOS

Locutora: Repetición de un tema: ASI PASAN LOS RIOS....

Locutor: ~~XXXXXXXXXX~~ Absolutamente diferente en cuanto a texto y similar en lo que se refiere a materia narrada.... Ayer, eran los rios del Norte y Centro de Europa.....

Locutora: Y, hoy, por requerida indicación y petición cariñosa, volvemos a hablarles de otros rios... de otros rios que pasan cantando...

Locutor: ¿Non los ois, zagalas y rapaziños?.... Es el "Miño", es el "Tajo"...

Locutora: Mais, si'n quieres soñar y ver estrellas brillantes....
Si prefieres leyendas y poesia de amor y anantes....
sígueme por cerca de la Barquinha, por el camino de Abrantes...

SONIDO "LISBOA ANTIGUA" - Disco Nº.....

Locutor: Allí está: el romántico castillo de Almourol, en medio del rio como un nenúfar

Locutora: Y, muy cerca de ese edén de ensueño, Ourem que es la población más cercana al Santuario de Nuestra Señora de Fátima....

SONIDO Vuelve a sonar fuerte "LISBOA ANTIGUA" - Disco.....

oooooooooooooooooooooooooooo

Locutor: Si no vas a ver el Pilar, si no has visto aun el Ebro....

Locutora: Chiquito, ti tindrás qu'ispavilar y apritar más el cachirulo y el cerebro....

Locutor: Sobrè la bandera de plata, lisa y suave del gran rio de la noble tierra de los tercios y los gigantes, deja caer el cielo el mandato de las "joticas".... Sal a puñcos que derrama a montones cualquier navarro o el más sencillito "baturro".... mientras suena la guitarra.

Locutora: Es un rio que le gusta el cante.... Udejemos, pues, que hable su alma popular, con las notas potentes, rotundas, de entusiasmo de una jota....

SONIDO "JOTA", Disco Nº.....

oooooooooooooooooooooooooooo

LOCUTORA: Mira la Loba, como amamanta a Rómulo y Remo, los gemelos.... Y el Tiber que parece avanzar lento, cansado, pálido en extraña coloración amarillenta... dá a sus tortuosidades, un doble juego de coquetería y de picardía de rezagón que no quiere avanzar, para ir dejando en marcha desde Florencia hasta acariciar la Ciudad Eterna, el Vaticano....

Locutor: La uniformidad militar antigua de los guerreros suizos pontificios, con sus cascos de acero de tiempo pretérito, sus trajes listados y sus formidables alabardas, se reflejan en la rizada corriente del río, más de Roma que nunca....

Locutora: Ayer, sin mas retrospectivo examen, nos imaginamos la blanca y santa silueta de Su Santidad Pio XII, impetrando a Dios, por la paz de sus Ovejas.... Y sobre el muy movable espejo del río, quedaba quieta, sublime, en su actitud de Cruz Humana que pide a Dios, la figura incaptable de S.S. el Papa....

Locutor: ...que decía a los productores españoles, en el más cariñoso y paternal mensaje.....

"

"

SONIDO

Disco del "ALBUM DEL VATICANO"

oooooooooooooooooooooooooooo

Locutor:

DEL CASTAÑO....

No le pidas peras al olmo, ni bellotas al naranjo... pero deja que el Árbol te cuente una pequeña parábola de ironía, muy española y sin mija de mala intención.... Era, pues, que era....

Locutora:

Un sensato y severo ciprés, criado y crecido -valga a decir que más que crecido que criado, que estos árboles tan señorones, no les suele placer ser criados, ni menos servilismos....

Locutor:

...y, un gran castaño, fuerte y ramoso, que con el rumor del viento quejumbón de Marzo, así decía....

"CASTAÑO"

S.

-Mi hermano, muy parecido a mí, quiso hablar en todos los países del mundo y en lógica súplica se dirigió a Dios Nuestro Señor para rogarle que le admitiera su sacrificio..... Tendrían que hacerle dijo él - trocitos pequeños, iguales... y después podría hablar...

"CIPRES"

C.

-No entiendo que podía decir un castaño, ni mejor como expresaba su intento.... ¿Tal vez, dejándose escribir en sus hojas?

"CASTAÑO"

S.

No, por cierto.... De su tronco salieron, para todos los escenarios del mundo la "LEGION de las CASTAÑULLAS", que en manos de los artistas del baile español, pregonando van por toda la tierra: Rotundo acento de BAILE ESPAÑOL, con CASTAÑULLAS - preferible algo muy andaluz -

SONIDO:

oooooooooooooooooooooooooooo

LOCUTORA:

Selecciones sentimentales

Locutor:

.....es, una escogida e inteligente revista de selecciones sentimentales... Destacamos, con su autorización, la siguiente:

SONIDO

Locutora:

"TORTURA DE AMOR" -Disco Nº..... que servirá de fondo musical. Hoy nadie cree en el romanticismo. No solo no cree, sino que parece una ridiculez. El AZUL de Ruben Darío, las alteraciones a lo Byron, los sentimentalismos a lo Becquer y Espronceda, el encanto de las flores, y otros conceptos parecidos huelen... a cosa rancia y casi desprestigiada.

Locutor:

Locutora:

Cuando menos así se dice y se afirma. Y todo el mundo lo acepta como cosa corriente. Lo práctico, el materialismo, lo positivo se han hecho dueños de la situación, sobre todo gracias a las circunstancias desgraciadas en que el mundo ha vivido - y sigue viviendo - desde hace muchos años.

Locutor:

En efecto, preciso es convenir que las guerras, las luchas intestinas, la miseria y el hambre no son ambientes propicios, ni mucho menos, a las manifestaciones espirituales ni románticas.

Locutora:

Pero a pesar de todo.... si ~~empre~~ queda un rescoldo. Y en el fondo si bien lo analizamos, veremos que cuanto más negra y más dura es la necesidad y la miseria, más anhelos siente el hombre de evadir, de huir la realidad. ¿Y entonces qué? Se echa pestes contra el romanticismo, se maldice el sentimentalismo,....

Locutor:

...pero en realidad nos demuestra que lo que la boca dice... lo desmiente el corazón..

Locutora: ¿Veámoslo: ¿Puede decirse que los hombres y las mujeres de hoy no tienen nada de romántico? ¿Green ustedes las mujeres preferirán verse obsequiadas con utensilios de cocina o cosas similares en lugar de recibir regalos de ninguna utilidad práctica pero que son compendio de belleza y exaltación de la fantasía?

Locutor: Pero analicemos la vida: Echemos mano de la psicología y ella nos dirá que cada hombre y cada mujer, a pesar de quererlo disimular, revelan un fondo romántico.

Locutora: Estas líneas de "SELECCIONES SENTIMENTALIS", pertenecen al segundo número de la muy amena revista del mismo título, a quién damos las gracias por su amabilidad y quedamos a su entera disposición....

SONIDO Trás unos compases en TONO FUERTE, fine la emisión de este epígrafe.

oooooooooooooooo

LOCUTOR: FLOR DE HARINA

Tirando piedras al río = se van las penas al mar=
No tiro piedras al río = que va por él a pasar =
dormido el encanto mío, = no lo quiero despertar...
¡¡ AHI VAN LAS FLORES... LOS BESOS
QUE YA NO TE PUEDO DAR.

Locutora: Las palabras son del abuelote "Flor de Harina", personaje de "La ermita, la fuente y río", del llorado maestro Marquina...

Locutor: Y los hemos recordado - ¡siempre tan bellos!- por que en Madrid, en una de las peñas de poesía que ahora vuelven a resurgir, se ha lanzado la idea de crear en un molino...

Locutora: Una exposición, bajo la mirada artística del gran molinero Gregorio Crespo, y dedicado exclusiva, estrictamente a cosas de Molinos....

Locutor: La idea exquisita, pero una sugerencia a advertir: ¿Dejarán en olvido a Manelic...?... Junto a Marta, viven en el Molino...

Locutora: Y, allí les van a buscar las males llengues de la "Terra Baixa"..... incluso trás rebuscar un poco de trigo, como única excusa posible... Diezmo de trabajo, para poder mover la lanzadera de la "sin hueso"...
oooooooooooooooo

LOCUTORA: ¡ CON... trás... de... DETECTIVE. ¡

Unas palabras sobre el detective, con un interrogatorio con el creador de TAXI KEY, Sr. G. de Blain, el guionista de las deducciones exactas.

LOCUTOR: ¿Qué opina sobre la presencia y ausencia de la pipa, en los detectives? *Entre los que fuman en pipas, el más famoso de ellos es el Comisario Mignet, creado por George Simenon. Pero, en general, los detectives suelen ser unos jóvenes despreocupados, que beben mucho whisky y fuman cigarrillos rubios. Ejemplos típicos son, el investigador Callaghan, de Peter Cheiney y Philip Marlowe, el detective creado por Raymond Chandler.*

LOCUTORA:

¿Algo sobre las diferencias típicas entre el antiguo detective y el actual investigador?

LOCUTOR:

El detective de los tiempos heroicos era un hombre sin atractivo físico generalmente solterón y por completo indiferente a las mujeres.... Además investigaba de una manera metódica, con escasa fantasía.

El detective moderno es joven, cínico, bebedor, mujeriego y sobre todo dotado de un gran sentido del humor, que hace que se perdonen todos los defectos. Al investigar se deja llevar por la inspiración del momento y por una gran dosis de astucia, convencido de que está rodeado de redomados pillos.

LOCUTORA:

¿Cuál de ellos prefiere, el antiguo o el moderno?

LOCUTOR:

Prefiero el moderno: lo que queda demostrado por la psicología del detective que yo he creado: TAXI KEY.

LOCUTORA:

¿Piensa usted crear otra figura original de detective?

LOCUTOR:

-No, por ahora me conformo con TAXI KEY, del que pienso escribir una serie de novelas, en las que podré desarrollar ampliamente todas sus posibilidades.

LOCUTORA:

Muy agradecido a usted, Sr. Blain. Mis saludos a Key y beso la mano, de la impulsiva Nora.....
oooooooooooooooo

LOCUTORA: GUSTAVO - ADOLFO.

Y, trás la jornada agotadora de trabajo, me gustaría recibir una carta, con la ternura infinita que suelen tener los amores sencillos....

(12/30/1) 56

Locutor: Pero, ya vé... esta vez la suerte le corresponde a nuestro poeta. Al guionista Emilio-Enrique Calvo Laplana que ha rebido las ~~frases~~ frases de veinticinco palabras, VEINTICINCO PESETAS.... El premio corresponde a la señorita EULALIA BADIA, por sus

LOCUTORA: OJOS INFANTILES

" Los ojos infantiles ¡que preciosos! Los hay azules, negros, pardos y verdosos, Mucho ojo en que nada les lastime, tratándose de ojos tan sublimes. "

Locutor Y, solo nos resta contestarle, con una rima de GUSTAVO-ADOLFO: Para encontrar tu rostro = miraba al cielo, Que no es bien que tu imagen = se halle en el suelo; Si de allí vino, =el buscarla en su origen= No es desvario.

Locutora: El importe del premio le ~~será~~ será remitido, giro postal.

SONIDO: "JOVENIVOLA" - Sardana -

oooooooooooooooooooo

Locutor: YO HABLE CON MURLEY...

Murley era -nos describe Calvo - un caballero singular, uno de esos temperamentos excepcionales que solo cruzar unas pal bras con él, equivalia a sellar una gran amistad, con el convencimiento de en cada uno de sus momentos, podriamos encontrar en nuestro oponente el justo y exquisito trato de eso: de un gran caballero argentino, y por ello, bueno y amigo....

Locutora: Trás un accidente de coche, sufrido a los pocos días de haber-~~hagade~~ nos conocido -y del que se salvó, por verdadero milagro, ese repor- ter, ese informador audaz, primero entre primeros, de los cólegas nuestros ante el micrófono, periodista moderno, un poco al estilo de Jack LONDON y con un trato de imán por su arrolladora simpatia...

Locutor: Nos dan la noticia dura, de sorpresa tajante, negra, casi despiada^{da}, de su muerte, por otro accidente, :unas emanaciones de gas, en un desgraciadisimo olvido doloroso y fatal...

Locutora: Hace aun más emocional el hecho de la noticia, el saber que el mis- mo día ~~de~~ que ocurrió el mortal accidente, se recibió una carta de su hijito, en que le pedía que antes de regresar le comprara un juguete...

Locutor: Una reciente amistad, pero a la queremos llevar un sentido luto. Descanse en la paz del Señor, el Caballero Murley.

SONIDO MARCHA FUNEBRE Nº ooooooooooooooooooooo

Locutora: Les deseamos muy santa noche y que esta emisión haya sido del agrado de nuestros dilectos radioyentes. En nuestro próximo número, extraordinario por la gran festividad del Glorioso Patriarca S. José "VARÓN", dedicará por entero sus epígrafes ~~xxxx~~ a una de las más bellas vias de Barcelona: A la Rambla de las Flores y su Mercado de San José. Gracias anticipadas, por su amable escucha.

oooooooooooooooooooooooooooo

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 18 FEBRERO 1950
HORA: 22.50
GUION: FLORENCIA GRAU

(12319) (1) 57
ORIGINAL
LOCUTORIO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: El número correspondiente a Febrero de la revista "Crítica", publica un interesante esbozo biográfico de Eugenia de Montijo, dentro de su acostumbrada sección "Mujeres en la historia", por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los lunes a esta misma hora. La imagen nº 83 de nuestro álbum, lleva por título "INCÓGNITO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Rosario Espinel.....
Lina.....
Javier Montañés.....
El padre.....
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA:

- FUNDE Y EMPALMA CON

DISCO: "TREN EN MARCHA" - FUNDE EL SEGUNDO Y QUEDA DE FONDO AL DIALOGO)

NARRADOR: Javier Montañés viaja de incógnito. De incógnito viaja Rosario Espinel. Ella es actriz. El, escritor. Ambos van uyendo... ¿de qué diremos? ¡De sí mismos! Sufren los dos el dolor de una herida más de vanidad que de amor, el dolor humillante, insoponible, de saberse burlados. No se conocen. Jamás se vieron antes de hoy. Se miran, y es tal vez el presentimiento de aquella ignorada afinidad sentimental el que les obliga a sonreírse, uno a otro, con espontánea, casi absurda simpatía...

(SUBE BREMEMENTE DISCO: "TREN EN MARCHA" - FUNDE)

JAVIER: Tiene usted cara de cansacio, señorita. ¿Va usted muy lejos?

ROSARIO: No, no demasiado. Pero estoy fastidiada. Supongo que es su cortesía la que le obliga a confundir una cara de cansancio con una cara de... aburrimiento.

JAVIER: ¿De veras se aburre usted? Sin embargo, el paisaje es bonito.

ROSARIO: Los paisajes jamás le han dicho gran cosa a mi espíritu. Sin embargo, viajo en este tren precisamente porque... busco un paisaje: el que necesito.

JAVIER: Yo busco un paisaje también... A lo mejor, el mismo que usted. Mi paisaje es una llanura cubierta de ~~nieve~~ nieve, una cuantos árboles vestidos de blanco, un cielo liso, casi blanco también. ¿Es así su paisaje, señorita?

ROSARIO: Así. El color blanco es el único capaz de aplacar... ciertos estados de ánimo.

JAVIER: Ciertamente sólo el color blanco apaga lo que el color rojo encendió.

ROSARIO: ¿El... color rojo?

JAVIER: Las pasiones, sea cual fuere su origen o su naturaleza, siempre son de color rojo, señorita.

ROSARIO: Tiene razón. Me place adivinar que usted y ~~yo~~ yo hemos andado el mismo camino: el camino espinoso, grotesco, trágico, del fracaso y de la burla. Su pasión: ¿fue por una mujer?

JAVIER: Sólo la pasión que sintió por una mujer, puede hacer a un hombre cobarde. Y yo soy cobarde, puesto que voy huyendo.

ROSARIO: ¿De ella?

JAVIER: De mí. Del rencor que me va enturbiando el alma y que a cualquier precio quiero atajar.

ROSARIO: Atájelo, si puede. Peor que cualquier herida de amor es la herida de amor propio.

JAVIER: Peor, porque siempre es menos noble. Usted también...

ROSARIO: Sí: también yo tengo una herida así. Adiviné en seguida que ambo sufríamos del mismo mal.

JAVIER: El mal ya no duele tanto cuando se sabe acompañado. Diga, señorita: ¿era él... un canalla?

ROSARIO: ¡Qué sé yo!... (CON DESPRECIO Y RENCOR) ¡Era... escritor!

JAVIER: ¡Con que mal corazón lo ha dicho!

ROSARIO: (COMO ANTES) ¡Escritor! Todos son iguales: falsos, huecos, vanidosos. Ni uno sólo escribe lo que piensa. Ni uno sólo siente lo que dice.

JAVIER: Es usted... inflexible, absoluta. Y tal vez demasiado ~~cruda~~ cruel ¿no le parece?

ROSARIO: ¿Tiene usted algún pariente escritor?

JAVIER: No, no, ni mucho menos.

ROSARIO: Entonces, ya puedo confesar todo el desprecio que me inspiran.

JAVIER: Puede hacerlo sin miedo, desde luego. Hágalo, si esto puede aliviarla.

ROSARIO: ¿Es que no sería para usted un gran alivio, poder gritar a los cuatro vientos su mala voluntad hacia... hacia la mujer que pintó de rojo su horizonte?

JAVIER: Lo sería. ¡Gritar contra ella y contra todas las que son como ella! ¡Actriz tenía que ser, para no saber decir una ~~palabra~~ sólo palabra sincera! ¡Fingir, fingir, fingir! ¡Bah!...

ROSARIO: ¿Era... actriz?

JAVIER: Sí. En Sudamérica la dejé, ondulante y falsa como ~~una~~ una Salomé moderna. Me engañó refinadamente, igual que engañan las mujeres en las comedias. ¡La nuestra fue una comedia genial!... Bueno: espero que tampoco usted tendrá ninguna actriz en la familia.

ROSARIO: No, no: desahóguese sin pena. ¿Piensa que porque aquella fue... como era, necesariamente han de ser así todas las actrices?

JAVIER: ¿No supoena usted, por ventura, que todos los escritores son unos pillos, sólo porque un escritor se portó mal con usted?

ROSARIO: Sí... No juraría que vayan todos a ser unos pillos. Pero, desde luego, es un género al que aborrezco cordialmente.

JAVIER: ~~XXXXX~~ Igual me ocurre a mí con las actrices. Así es que estamos en paz.

ROSARIO: Estamos en paz, sí señor. Diga: ¿comprende usted por qué las confidencias han surgido tan libremente y tan sin razón entre nosotros?

JAVIER: Porque las confidencias son como pájaros enjaulados: sólo esperan la mano amiga que acierte a entornar la puerta de su jaula, para escapar.

ROSARIO: Dice usted bonitas cosas. A veces, parece... escritor.

JAVIER: No sólo los escritores dicen bonitas cosas. Yo soy... agente comercial.

ROSARIO: ¿De veras? Yo soy secretaria. Mi nombre es Rosario.

JAVIER: El mío es Javier. Encantado de conocerla, Rosario.

ROSARIO: Encantada de conocerle, Javier.

(SUBE DISCO: "TREN EN MARCHA" - EMPALMA CON MÚSICA:

(FUNDE)

NARRADOR: Casualidad: Rosario y Javier fueron a parar al mismo hotel. Un albergue de montaña deliciosamente perdido entre el eco solemne, grandioso de las alturas. Allí nadie les conoció ni ellos conocieron a nadie. Por otra parte, él llegaba de América y desconocía, por completo, la figura de Rosario Espinel. A ella no le quedaba nunca tiempo para leer novelas e ignoraba, en absoluto, la personalidad de Javier Montañés. Y así, Rosario pudo seguir siendo una secretaria con permiso y Javier un agente comercial en vacaciones.

(SUBE MÚSICA - VUELVE A FUNDIR)

Pero el Padre Destino suele gastar bromas harto pesadas y esta vez, dedicóse con todo su afán a encender llamitas encarnadas sobre el blanco uniforme y frío de la nieve. Lo que pudo haber sido sólo un pasatiempo con que entretener el tedio de unos cuantos días, fué pasión. Pasión verdadera. Una de aquellas pasiones rojas de que hablaba Javier Montañés en el tren, mientras iban los dos en busca de un paisaje...

(SUBE MÚSICA - VUELVE A FUNDIR)

El recuerdo de aquellos días blancos y azules, vividos entre el eco grandioso de las montañas y el eco sublime de tantas palabras de amor, hubiera podido contar siempre entre los más bellos para Rosario y Javier. Pero...

ROSARIO: Javier, es una pena que los días pasen tan de prisa.

JAVIER: Es una pena, cuando no se sabe si volverán...

ROSARIO: Nunca volverán días como estos para nosotros. Yo sé que no pueden volver.

JAVIER: Tal vez los que vengan sean... mejores.

ROSARIO: No, no lo serán. Escucha, Javier: yo te debo una explicación.

JAVIER: ¿Cómo?... ¿Una... explicación?

ROSARIO: Sí. Estos días, que han sido tan felices para los dos, te estuve engañando de una manera indigna que tú... no merecías.

JAVIER: ¿Cómo sabes que no lo merecías?

ROSARIO: Porque tengo la impresión de que eres un hombre que merece lo mejor de lo mejor.

JAVIER: Entonces, te merezco a tí, Rosario.

ROSARIO: ¡Ay, cuando sepas!... Javier, yo...

JAVIER: Calla. ¿Te asombras mucho si te digo que también yo te engañé?

ROSARIO: ¡Javier!...

JAVIER: No soy agente comercial, Rosario. Jamás lo fui ni soñé serlo. Perdona, pero... soy escritor.

ROSARIO: ¡Oh!... (CON ODIO) ¡Escritor! Entonces, ya no me duele haberte engañado. (MUY DIGNA) Yo, Javier, soy actriz.

JAVIER: ¡Actriz! (CON RENCOR Y BURLA) Y buena, muy buena actriz a juzgar por lo bien que ~~te~~ finges. ¡Debí suponerlo! Debí...

ROSARIO: No te des por ofendido, puesto que no hice más que pagarte con tu misma moneda. Los dos hemos querido jugar y los dos hemos perdido.

JAVIER: Pero es que yo... ¡odio a las actrices!

ROSARIO: ¡Y yo a los escritores, no lo olvides!

JAVIER: Entonces... ¿qué, Rosario?

ROSARIO: Entonces, ya sólo nos queda decirnos adiós; ~~hasta nunca~~ por mi parte te aseguro que lo diré sin pena. ¡Un escritor!...

JAVIER: ¡Adiós! A mí me ha de saberme esta palabra cuando te la diga. ¡Una actriz!

ROSARIO: (VIOLENTA) ¡Javier!

JAVIER: (ID.) ¡Rosario!

ROSARIO: ¡Hasta nunca, Javier!

JAVIER: ¡Hasta nunca, Rosario!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: El eco grandioso de las alturas recogió aquel adiós, que con tan mal corazón fué dicho por Rosario y Javier. Y aquel adiós, al rodar por el declive de las montañas, adquirió resonancias trágicas. Luego, el eco se apagó, Rosario y Javier regresaron en distintos trenes a la ciudad, y pareció que su amor, su gran amor, el que había encendido llamitas encarnadas sobre el blanco frío de la nieve, iba a olvidarse para siempre....

(MUSICA: - FUNDE)

Pero no se olvidó. "Que la mancha de la mora con otra verde se quita", reza el refrán. Pero: ¿con qué se quita la mancha que deja, a su vez, la mora verde? Esto, no hay refran que lo resuelva.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Días después, en la ciudad, y en el camerino de Rosario Espinel, en el descanso entre el segundo y el tercer acto....

- LINA: Estás echa polvo, Rosario. No te conozco, hija. (12/3/51) (5) 6A
- ROSARIO: ¡Ay, amiga Lina! ¡Si vieras que no puedo ya más!
- LINA: Bien: si no puedes ya más, ¿por qué te empeñas en poder?
- ROSARIO: (MUY DIGNA) Comprenderás que no he de ser yo quien busque a Javier después... de lo que pasó.
- LINA: Yo no comprendo nada, hijita. Es decir, sí: comprendo que uno de los dos ha de ser el primero en claudicar.
- ROSARIO: No seré yo la primera. ¿Dónde se quedaría mi dignidad?
- LINA: Mira, niña: tú estás terriblemente influenciada por las comedias de Echegaray y en 1951, esto resulta muy peligroso ¿sabes? Tú quieres a ese hombre ¿no?
- ROSARIO: ¡Y cómo le quiero, Lina! ¡Como una imbécil!
- LINA: Pues entonces déjate de monsergas y vete derecha al asunto, mujer. Además, te estás quedando en los puros huesos, amiga mía, y te aseguro que esto no me gusta ni pizca.
- ROSARIO: Es que hace varios días que no como ni duermo ni logro sosegar. ¡Es espantoso, Lina! ¡Es... ridículo!
- LINA: ¿Ridículo, por qué? ¿O es que de veras te creías invulnerable?
- ROSARIO: No, no, pero... Es un escritor, Lina: ¿te das cuenta?
- LINA: ¡Ay, hija, ni que fuera un demonio! Porque aquel fuera un sinvergüenza, no van a serlo todos.
- ROSARIO: ¡Ay! Esto es lo que me está gritando mi conciencia, un poquito más ~~fuerte~~ fuerte cada día. Tan fuerte me ha gritado hoy que... ¡mira, Lina!
- LINA: ¡Diablo! ¡Pero si es la última novela de Javier Montañés!
- ROSARIO: (COMPUNGIDA) Sí... La he visto esta mañana en un escaparate y me ha sido como un deslumbramiento ¿sabes? Te aseguro que he comprado el libro... con el alma ruborizada.
- LINA: ¡Tonta! ¡Eres tonta de remate! Bueno: ¿cuándo resuelves esto?
- ROSARIO: No, yo no puedo resolver. Comprendo que no puedo, mientras me quede en el cuerpo un átomo de orgullo o de amor propio.
- LINA: ¡Ay, ~~dichoso~~ dichoso amor ~~en~~ propio! ¡Maldito si sirve para otra cosa que para complicarle a uno la existencia!
- ROSARIO: Sí, tienes razón. Pero existe, vive en nosotros y grita muy fuerte.
- LINA: ¿Grita... más fuerte que el corazón?
- ROSARIO: ¡Ay, no sé, Lina, ya no lo sé! ¡Y esta incertidumbre es la que me quita el sueño! Dime tú, que eres mi mejor amiga: ¿qué harías en mi lugar?
- LINA: Ya te lo he dicho: buscar a Javier Montañés. Y tú, vas a hacerlo también, o deajo yo de ser quien soy.
- ROSARIO: No me atrevo, Lina, no me atrevo. Mi orgullo, mi dignidad..... ¡Oh, mi dignidad y mi orgullo!...

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Por aquellas mismas fechas, en casa de Javier Montañés, entre sorbo y sorbo de café....

PADRE: Deja ya de morderte las uñas, Javier. Estás poniéndome nervioso.

JAVIER: ¡Dichosos nervios! ¡Si vieras como están los míos, padre!

PADRE: Tus nervios estan... cómo están, porque tu quieres, hijo. Si no fueras tan testarudo, otro gallo te cantara a estas horas.

JAVIER: Si piensas que no tengo dâgnidad, padre, estás muy equivocado.

PADRE: (BURLON) ¡Uy, dignidad! ¡Que bonita palabra! ¡Qué poquísimos amor alienta dónde hay tanta dignidad!

JAVIER: Padre, yo no soy ningún pelele y te digo que quiero a Rosario Espinel más que a mi vida. Pero no quiero humillarme ante ella. Tú, en mi lugar...

PADRE: Yo, en tu lugar, haría lo que cualquier hombre que tenga un poquito de sentido común... y el corazón en su sitio. ¡Tú te has echado a perder con tus dichosas novelerías!

JAVIER: Supongo que tú te presentarías, muy compungido, en casa de Rosario, le regalarías un gran ramo de rosas blancas y le pedirías perdón en todos los tonos.

PADRE: Eso es. Le regalaría, además, un anillo de compromiso y le daría un ~~am~~ abrazo... si ella me dejaba, claro.

JAVIER: Muy bonito. Sin embargo, yo no pienso hacerlo.

PADRE: Eso ya lo veremos. La resistencia humana tiene un límite, hijo.

JAVIER: Es posible que lo tenga, pero yo no lo alcancé todavía, ni pienso alcanzarlo.

PADRE: Tú presumes mucho, hijita, y estás que muerdes las piedras por esa mujer. Y te advierto que no me extraña. Ella lo merece. ~~INE~~ Otra más guapa, ni más elegante, ni más señora no has de encontrarla en parte alguna.

JAVIER: Parece que te olvidas, padre, de que... (CON DESPRECIO) les actriz!...

PADRE: Bueno ¿y qué? ¡Ni que fuera una pantera!

JAVIER: Tú no me entiendes, padre. Nunca me has entendido. Yo no me humillaré ante esa mujer porque no me da la gana. Esto es todo.

PADRE: Bueno, hijo mío, allá tú. A mí, la verdad, Rosario no me disgustaría como nuera, pero...

JAVIER: Padre: ¿te burlas de mí si te digo una cosa?

PADRE: A ver si adivino: esta mañana estuviste tres cuartos de hora embozado frente a los carteles que rezan en grandes caracteres azules el nombre de Rosario Espinel, ~~en~~ en el portal del teatro. ¿Adiviné?

JAVIER: ~~PADRE:~~ Adivinaste. ¿Cómo has podido?

PADRE: Porque te ví allí, hijo mío. Y te aseguro que el hombre que pone la cara de memo que has puesto tú leyendo el nombre de una mujer, no puede andarse con muchos remilgos ni muchas consideraciones a propósito del orgullo, la dignidad y otras hierbas. Desde luego, hijo, tú estás loco perdido por esa mujer.

JAVIER: Sí, padre, Lo confieso. Y te aseguro que si no fuese por este orgullo y esta dignidad que tanto te divierten, creo que....

NARRADOR:

Pasaron otros cuantos días entre merosidades y rabiets.⁽⁷⁾ No mu-
choa días. Los suficientes para ~~avaliar, por completo, ya~~ acallar
por completo en Rosario y Javier aquella dichosa voz de la digni-
dad y el orgullo que tan mal rato les diera. ~~FIN~~

(12/3/51) 63

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Por fin, una mañana, el corazón gritó más que nadie. Y aquella
mañana, hacia las once, Javier Montañés salió, hecho un brazo
de mar, hacia la casa de Rosario Espinel. Y hacia las once de
aquella mañana, Rosario Espinel, hecha un brazo de mar, salió
hacia la casa de Javier Montañés. ¡Mañana de grandes decisiones
fue aquella mañana!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Pero, por suerte, el camino de la casa de Rosario era el mismo
camino de la casa de Javier. Y a la mitad de aquel camino, jun-
to a la fuente donde vierte el agua un moletudo amorcillo de
mármol...

ROSARIO: ¡Caramba! ¡Vaya un empujón! ¡Podía usted tener más cuidado, se-
ñor mío!

JAVIER: ¡Y usted podía mirar un poco por donde anda, diablo! Ustedes, ~~EE~~
las mujeres... (COMO REGRESANDO DE LAS NUBES) ¡Rosario!

ROSARIO: (UDEM) ¡Javier! ¡Javier!

JAVIER: ¡Rosario! ¿Sabes a dónde iba tan desesperado? A tu casa.

ROSARIO: Y yo a la tuya, Javier.

JAVIER: Yo iba... a buscarte.

ROSARIO: A buscarte ~~EX~~ iba yo.

JAVIER: Sólo a eso podíamos ir los dos por este camino. Rosario: yo qui-
siera decirte...

ROSARIO: Yo quisiera decirte, Javier...

JAVIER: Escucha: ¿no piensas que fuera mejor... no decir nada?

ROSARIO: Sí. Tienes razón: ¡Es mejor no decir nada, Javier!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Final de novela. Final de comedia feliz. Y -¿para qué vamos a
negarlo?- el final que a nosotros nos gusta. Cuentan las cró-
nicas sentimentales, que así se salvó el amor de Rosario y Ja-
vier. Y así, milagrosamente, se salvaron también su dignidad y
su orgullo. ¡Todo sea por Dios!

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: ~~EE~~ Acaban Vdes. de escuchar ~~el programa~~ la imagen nº 83
de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de
Florescia Grau y ha sido interpretado por - - - - -
- - - - -
Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)