

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de

MARZO

de 195 L.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		El cantor José Fornés:	Varios	Discos
12h.20		Diana Durbin:		
12h.40		CORALES DE DIVERSOS ESTILOS:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"Los Bingters":		
13h.30		Selecciones de "MOLINOS DE VIENTO":	Luna	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA". Guión de M.R.		Cabello
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CUATRO ASES Y UN CONJUNTO:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Juanita Reina:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Recientes grabaciones:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		ULTIMAS GRABACIONES DELA ORQUESTA ESPAÑOLA DE BAILE:		
15h.35		"Antena comarcal":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		Intermedio:	Varios	Discos
16h.55		"VIAJES A UN MUNDO" VIRGEN": Cuarenta con tres":		
16h.22		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		CAMPAÑA PRO SEMINARIO:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA TERESA MARQUINEZ. Al piano Francisco Figueras:	Varios	Humana
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Edmundo Ros:	Varios	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Valses de Franz Lehar:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Joe Marine:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/3/51) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		ACTUALIDADES:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Actualidades:		
22h.30		"PIEDRAS PARA NURIA":	"	Humana
22h.40		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA:		
22h.55		Sigue: Actualidades:		
23h.--		"SIGUIENDO SU PROPIO CAMINO". Guión radiofónico de Joaquín Dalmás Poquí.		
23h.15		"CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	Discos
1h.--		Fin de programa.		

—○—○—○—○—○—

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 13 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 119 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 13 de Marzo de 1951:

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 119 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 El cantor José Fornés: (Discos)

12h.20 Diana Durbin: (Discos)

12h.40 CORALES EN DIVERSOS ESTILOS: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "LOS BINGSTERS": (Discos)

13h.30 SELECCIONES MUSICALES DE "MOLINOS DE VIENTO", de Luna: (Discos)

14h.00 Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA: Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.





14h.20 CUATRO ASES Y UN CONJUNTO: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Recientes grabaciones de Juanita Reina:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ÚLTIMAS GRABACIONES DE LA ORQUESTA ESPAÑOLA DE BAILE: "Selecciones de la "HECHICERA EN PALACIO", de Padilla y Ferri: (Discos)

15h.35 "ANTENA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

15h.50 Intermedio: (Discos)

16h.-- VIAJES A UN MUNDO VIRGEN: "Cuarenta con tres". Guión de Marcial Suárez:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.22 Damos por terminado nuestro de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 13 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 119 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 CAMPANA PRO SEMINARIO: (Texto hoja aparte)

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR ELY NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - ACTUACIÓN DE LA SOPRANO M^a TERESA MARQUÍNEZ: Al piano: FRANCISCO FIGUERAS:
 - X "Tendente la calma" - A. W. Mozart
 - X "Lasciati morire" - Monteverde
 - X "Ojillos negros" - Falla
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO":

(texto hoja aparte)
.....
- O 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.27 Edmundo Ros: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 VALSES DE FRANZ LEHAR: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Joe Marine:(Discos)
- X 21h.30 Programa: HOLLYWOOD BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ~~ACABAN VDES.~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- ACTUALIDADES (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Actualidades: (Discos)
- X 22h.30 PIEDRAS PARA NURIA:

(Texto hoja aparte)
.....



22h.40 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA:
(Programa)

22h.55 Sigue: Actualidades:(Discos)

23h.-- "SIGUIENDO SU PROPIO CAMINO": Guión radiofónico de Joaquín
~~Benítez~~ Delmás Poquí::

(Textó hoja aparte)
.....

23h.15 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Senores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que cor-
responden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor
del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben-
diga a todos.

.....



"PROGRAMA DE DISCOS"

(133/9) I

~~Lunes~~ de Marzo de 1.951

A las 12'05 h-. Martes 13

"EL CANTOR JOSÉ FORNS"

- 4366 P. O. 1-~~X~~"MI CAPOTE TORERO" pasodoble de Puche.-
2-~~X~~"MERY" de Cohan.-
- 5079 P. O. 3-~~X~~"GRANADA" canción bolero de Lara.-
4-~~X~~"DE LA MORERIA" zambra mora de Salina.-
- 5484 P. O. 5-~~X~~"SEIS MUJERES" bolero de Morcillo.-
6-~~X~~"AL SALIR DE SAN JOSÉ" canción fox de Wayne.-
- 4496 P. O. 7-~~X~~"QUE BELLO ES RECORDAR" de Nicholls.-
8-~~X~~"CUANDO VUELVAS" bolero de Lara.-

A las 12'20 h.-

"DIANA DURBIN"

- 5889 P. D. 9-~~X~~"SIEMPRE" canción de Berlín.-
10-~~X~~"LA PRIMAVERA SE RETRASARÁ ESTE AÑO" canción de Loeser.-
- 5182 P. D. 11-~~X~~"POBRE MARIPOSA" canción de Hubbell.-
12-~~X~~"ANNIE LAURIE" canción de Scott.-
- 4682 G. D. 13-~~X~~"PRIMAVERA EN CORAZÓN" canción de Strauss.-
14-~~X~~"Fragmento de MADAME BUTTERFLY" canción de Puccini.-

A las 12'40 h.-

"CORALES EN DIVERSOS ESTILOS"

- 6601 G. C. 15-~~X~~"ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé.- (2c.)
~~16-~~X~~xxx~~
- 7287 P. C. 16-~~X~~"EN TODA LA QUINTANA" canción asturiana.-
17-~~X~~"AVE MARIA" canción religiosa de Cotarelo.-
- 4609 G. L. 18-~~X~~"LA BAIANGUERA" de Vives.-
19-~~X~~"PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet.-
- 6667 G. R. 20-~~X~~"ADIOS DE LOS PASTORES" de Berlioz.-
21-~~X~~"AVE VERUM" de Moart.-
- 7429 G. R. 22-~~X~~"LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.- (2c.)



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h.-

PROGRAMA DE DISCOS

193/301 9

Martes, 13 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Vocalistas Tropicaís

7359

- P. D. 1-- DE AQUI NO SALGO, de Paquito Romeo Gentil.
- 2-- REMORSO, Sambade Carnegal y Amaro do Espirito Santo.

Por René Lebas y Orquesta

6280

- P. L. 3-- DONDE ESTAS AMOR MIO, Slow de Stern y Lemarchand.
- 4-- BAILE DE NOCHE, Vals de Veran y Thoreau.

Por Fred Adison y su Gran Orquesta

- PRESTADO P.D. 5-- SERENATA ANGELICA, de Tabet, Carlier y Lopez.
 6-- MÚSICA DE LA LLUVIA, de Tabet, Carlier y Lopez.

A las 14h.20

4 ASES Y UN CONJUNTO

7582

- P. L. 7-- DERRAMARO O GAI, de Zedanas y Gonzaga.
- 8-- ZAMBUMBA, de Nelson.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA

- 7614 P. L. 9-- COMO DOS BARQUITOS, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
 10-- CELOS, Zambra, de Quintero, León y Quiroga.

- 7616 P. L. 11-- POR DONDE QUIERA QUE VAYA, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
 12-- DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.

- 7615 P. L. 13-- CUANDO ME QUIERAS, Canción bolero de Quintero, León y Quiroga.
 14-- AGUANTATE NIÑA, Pasacalle comico de Quintero, León y Quiroga.

- 7617 P. L. 15-- MARINERAS DE ANTEQUERA, Marcha de Quintero, León y Quiroga.
 16-- PALOMA LA DE ALCALA, de Quintero, León y Quiroga.

====="=====

(Sigue a las 14h.55)

"PROGRAMA DE DISCOS"

(13/3/51) 10

Martes, 13 de Marzo de 1.951

A las 15'30 h.-.

"ULTIMAS GRABACIONES DE LA ORQUESTA ESPAÑOLA DE BAILE XX "

"SELECCIONES DE LA HECHICERA EN PALACIO"

- 7531 P. L. 1- ~~X~~ "ESTUDIANTINA PORTUGUESA" de Padilla y Ferri.-
- 2- ~~X~~ "¿QUIEN ERES TU?" pasodoble de " "

S U P L E M E N T O S

"INTERMEDIOS"

Por Orquesta de Salon.-

- 2583 P. L. 3- ~~X~~ "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.-
- 4- ~~X~~ "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.-

Por Chick Rooster y su Orquesta.-

- 7232 P. L. 5- ~~0~~ "DANZA DEL SABLE" de Khatachurian.-
- 6- ~~0~~ "LA BODA DE SAMBA" de Ellestein.-

Por Orquesta de Conciertos.-

- 7176 P. E. 7- ~~0~~ "SUITE DE CANCIONES" de Künneke.- (2c.)

Por Efrem Zimbalist.-

- 7556 P. R. 8- ~~0~~ "EL CEFIRO" de Zephyr.-
- 9- ~~0~~ "Valse-Bluette" de Drigo.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



PROGRAMA DE DISCOS

(1330) 11

Martes, 13 de Marzo de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- PRESTADO P. L. X 1-- TU, Tango de Contursi y Dames por Anibal Troilo Sol. por Carlos Baró.
- 6326 P. C. X 2-- MARIMBAS BRASILEIRAS, Samba de Julio Merino, por Jorge Cardoso. Sol. por Luis Pons.
- 5410 P. C. X 3-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Jorge Barrieras.
- 7537 P. C. X 4-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Sertrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Alberto y Vicente.
- 34 S.E. P. R. X 5-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Angele Gracia y su hija Pepita. (2c.)
- 912 P. O. X 6-- COPLAS DE LUIS CANDELAS, de León y Quiroga por Mari-Paz. Sol. por María Pereñiger.
- 4269 P. L. X 7-- COMO MÉJICO NO HAY DOS, Corrido huapango de Guiza por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por José Jubero.
- 7355 P. O. X 8-- TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Ferrer.
- 7539 P. C. X 9-- "Si, Si, Si" TRES VECES SI, de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Montserrat Martinez.
- 7525 P. O. X 10-- AL SALIR DEL REDONDEL, Pasodoble de Tamayo y Ferrés por Aurorita Esteve y Orquesta. Sol. por Juan Antonio.
- X 11-- LA DEL TABACO, Chotis de Tamayo y Ramón Ferrés por Aurorita Esteve. Sol. por Elisabeth Comas.
- 5587 P. R. X 12-- FOLIADA DE LUXAN, Duo de gaitas por Gaiteros de Soutelo de Montes. Sol. por esposas Villanueva Malvarez.
- 7598 P. C. X 13-- GITANA, Bolero de Julio Merino por Luisita Calle. Sol. por Juan Campos.
- 4421 P. O. X 14-- DANSA DE CASTELLERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Pasarell Viñas.
- 4341 P. O. X 15-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria Vidal y sus hijos.
- 2330 P. C. X 16-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, Pasodoble de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Mateo Gilabert y su esposa Teresa.
- 5421 P. D. X 17-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Ana M^a. Plademunt de Calella.
- 3409 P. C. X 18-- LINDA CHILENA, Rumba de Orefiche y Connelly por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por José Aguilar y Antonia Rodriguez.

- 31 Srd. P. L. X 19-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Enrique Maseguer.
- 7597 !. R. O 20-- CARAVANA, de Ellington y Tizol por Felix Mendelssohn ~~XXXXXXX~~ Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- REGALO P. C. O 21- HABLAME DE AMORES MARIU, Vals canción de Neri y Bixio por Rina Valdarno. Sol. por Paquita Viñas.
- 8 Zrl. G. L. O 22-- "Fantasia" de PAN Y TOROS, de Barbieri por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Pedro García.
- 2454 G. L. O 23-- MARCHA MILITAR, Marcha de Schubert por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por Salvador Casellas.
- 996 G.L. O 24-- SERENATA, de Toselli por Beniamino Gigli. Sol. por Eduardo.
- 10 Crs. G. L. O 25-- TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS, de Mena por Cuarteto Aguilar. Sol. por Eulalia y Enrique.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

13B19 13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH

- | | | |
|------|-------|-------------------------------------------------------|
| 6768 | P. D. | 1-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Lieurance. |
| | | 2-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel. |
| 6775 | P. D. | 3- EL PINIC DE LOS OSOS, Marcha de Bratton y Kennedy. |
| | | 4-- FIDDLE-FADDLE, Samba de Leroy y Anderson. |
| 5921 | P. D. | 5-- TOCA TU SAMBA, Samba de Soler. |
| | | 6-- DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira. |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
GUION: de Manuel R. Cabello.
DIA Y HORA: 6 de Marzo de 1.951 a las 14'02.

EMISIONES
RADIOTELEVISION

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTORA: Noches Magicas en la discoteca

LOCUTOR: Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE SUBIDA Y BAJADA SINTONIA

LOCUTORA: Y bien, ¿que tal le fue la pasada noche en su visita nocturna a la discoteca?

LOCUTOR: Pues, no me puedo quejar.

LOCUTORA: ¿Continuó la discusion entre las parejas de nuestro genero lirico, o bien intervino alguien mas?

LOCUTOR: Intervinieron muchos mas, claro que si. Mire usted, señorita: en la gran familia de los discos, existe un compañerismo que muy raramente podriamos encontrar en ningun otro aspecto de los objetos inanimados. Se contradicen, se pelean, establecen polemicas y se ayudan unos a otros, de la misma forma que lo haria ~~le hiciera~~ cualquier tribu de tzingaros que se encontrara en el mismo caso. Y por cierto, ya que he mencionado la palabra tzingaro, quiero que sepa, que ayer intervino una relevante personalidad de la musica popular hungara, en la discusion de la discoteca, escuche lo que dijo:

SONIDO: CZARDAS DE MONTE

LOCUTORA: Diga usted que pronto va a convertirse nuestra discoteca en una sucursal de discusiones internacionales.

LOCUTOR: No le quepa a usted duda. Eso estoy temiendo yo tambien. La exquisita linea musical que acababa de intervenir se vio sorprendida por la intervencion melosa y agradable del representante italiano; escuchelo y fijese bien que en su intervencion parecia querer decir que, no son precisamente ni la velocidad ni la estridencia quienes mas convencen.

SONIDO: BARCAROLA

LOCUTORA: Exquisito modo de expresarse, no es cierto?

LOCUTOR: Efectivamente, pero no todos lo interpretaron de esta manera y asi, como queriendo hacerse escuchar a la fuerza, inició su intervencion el representante de una de las musicas mas caracteristicas y conocidas radiofonicamente.

LOCUTORA: Quien era?

LOCUTOR: Escuchelo atentamente y estoy seguro de que inmediatamente sabra a la Nacion que defendia.

SONIDO: DISCO ACORDEON FRANCES

LOCUTORA: Claro que lo he sabido inmediatamente. Francia. ~~Pero no~~

(13/3/50) 19

Pero no acabaria aqui la discusion, ¿no es cierto?

LOCUTOR: No; no acabó aqui. Intervino alguien mas, que con sus notas vino a sumarse a las afirmaciones de la musica suave y melodiosa. Musica de siglos. Musica romantica...pero tambien, musica que no muere. Habló Portugal.

SONIDO: FADO PORTUGUES A PODER SER SIN CANTO

LOCUTORA: Bellisimo; a mi me encanta la musica portuguesa.

LOCUTOR: Y a mi la nota nostalgica de la francesa.

LOCUTORA: Pero no me negará que es mas dulce la portuguesa

LOCUTOR: Ni usted a mi, que ~~lo~~ es mas agradable la hungara

LOCUTORA: Usted lo que quiere es llevarme la contraria.

LOCUTOR: Eso no señorita. Vamos a dejarlo para el proximo Martes a esta misma hora y que sean los mismos discos los que inclinen la balanza. Yo no faltaré a mi puesto de escucha para seguir con todo detalle estas curiosas discusiones entabladas por los discos, cuando en el magico silencio de la noche musical toman vida para contarse ~~pus~~ penas o alegrías.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU EN FINALES

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar Noches magicas en la discoteca. Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello.



13-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La actuación del mercado ha sido de prudencial expectativa , habiéndose operado algunos retrocesos de alcance bastante limitado en la mayor parte de valores operados que, a decir verdad, no han sido muchos.

La Bolsa adolecía de falta de órdenes y ello ha limitado mucho la actividad contractual. Ello no obstante , en determinados valores no ha falta ^{de} contrapartida fluida. Se han operado algunos centenares de títulos en Trasmediterránea, con notable sostenimiento en su cotización. Asimismo en TAC, después de alguna desorientación inicial se ha reaccionado bastante y quedaban solicitadas.

Tambien se han mostrado resistentes, después de un pequeño repliegue, las acciones del Fomento de Obras y Construcciones.

Hay un sensible retroceso para Industrias Agrícolas que ya venía preparado por la falta de cotización en la sesión precedente.

Los valores del grupo de fibras textiles operan con flexión algo pronunciada, especialmente en SNIACE.

Salvando la excepción de TELEFONICA, cuyo retroceso es insignificante , especialmente en acciones viejas, que queda limitado a dos enteros, los restantes componentes del sector arbitrajista rinden su tributo a la baja, con retrocesos de intensidad diversa, siendo el más prouunciado para EXPLOSIVOS, y el más leve para Minas del Rif.

Al cierre , la posición del mercado es algo más favorable , predominando el dinero .



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 103.15
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 91.75
 " 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " " 4 % inter 96.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% 71,65; 4% 80; 4 1/2 % 85;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 107
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % c - 97.50; D - 97;
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94.50
 Cinca 6 % 100.50
 Telefónicas 5 % 95.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 89
~~" " 5 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 6 % 1927 - 100.50; 6 % 1950 - 92;
 Gros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.50
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 83.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
 Metro Transversal 96
 Tranvias Barcelona, ordinarias 95
 " " 7 % preferentes 105
 Transmediterranea 175
 Maquinista 111
 Maquitrans 131
 Aslaná, ordinarias 465
 Urbas
 Union Naval de Levante 115
~~Carburos Metálicos~~
 Cros 570
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 295
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 277
~~" Besós~~
~~" Ellobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 131.50
 Gas Lebón, ordinarias 125
 Unión Eléctrica Madrileña 138
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 420



Española Petroleos 382

~~General Azucarera~~

Sniace 398

Telefónicas 172

Dragados 166

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 374 Pesetas

Explosivos 320 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400

" Exterior 220

" Hipotecario 335

Iberduero 230

Gallega Electricidad 134

Explosivos 320 Pesetas

Dragados 170

Metro 201

Unión y Fénix 1620 Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La ligera crisis bursátil en los valores de dividendo, obedece principalmente a factores de orden psicológico, y de esperar será prontamente superada, restableciéndose la su~~v~~tendencia a la mejora.

Para luchar contra el alza de precios, la Organización Europea de Cooperación Económica " O.E.C.E." propone a los países europeos la creación de un mercado común textil que abarque desde las materias primas a los productos manufacturados.

La Federal Reserve Board anuncia que las reservas en oro de los Estados Unidos acusan una disminución de 135 millones de dólares durante la semana que terminó el día 7 de los corrientes. Las pérdidas de metal precioso desde 1º de Enero se elevan a 755 millones de dólares.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda sus cliántes y al público en general que cuida del Canje de títulos de la Deuda Perpetua Interior 4 por 100 emisiones de 1930 y 1944.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(13/3/51) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 13 MARZO 1951

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ESP. 12-1
TELEFONO 15501
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

18 1250 35 50 5
MAB

Censuris

Original L. Censuris

(13/1/51) 26

SINTONIA C1D

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA C1D - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. ~~XXXXXXXX~~ Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA C1D - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION C1D PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON



~~XXXXXXXX~~

MUSICA: *La locura del piano.*
15 SEG.P.P, SEMI FONDO

LOCUTORA

La música moderna en el Pórtico de RADIO CLUB....

LOCUTOR

Estan escuchando..... *La locura del piano* por *Harvey Arny*
y su Orquesta.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Estamos en martes .Aquí está el CUARTETO VERACRUZ para ofrecernos su programa habitual de este día. Escuchen AGUA DEL POZO.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente oigan por el mismo CUARTETO VERACRUZ PRECIOSA

ACTUACION)



MUSICA: CUMPARSITA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

De nuestro album de recuerdos entresacamos la evocación
emocionada de este tango inmortal, inspiración del que
un día fué

Matias Rodríguez

SUBE HASTA EL FIN Y

ENLAZA CON: *Luzes del Bandoneón*

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Otro tango, ~~del mismo autor~~ *Luzes del Bandoneón*,

SUBE HASTA EL FIN



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ para cantarnos TABU

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y para finalizar su actuación de hoy, el CUARTETO VERACRUZ ~~xxx~~ interpreta: PLEGARIA MONTSERRATINA.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ en sus martes típicos de actuación en nuestro programa.

XILOFON REPETIDO



MUSICA: *Rancho alegre*
15 SEG.P .P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Irma Vila interviene en RADIO CLUB despues de un largo silencio...

LOCUTOR

La estan escuchando e n*Rancho alegre.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. -FUNDE

Con ustedes ~~la Gran Orquesta~~.....
interpretando.....

*Tommy Herrera y su conjunto
el negrito limpiabotas*

MUSICA- COMPLETO

20 del cumbanchero

Completo,



SERIELES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



(185/51) 36

RADIO CLUB

MARTES, 13
MARZO 1.951.

XILOFON REPETID .

LOCUTOR.

NOTICLARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

¿ HA VISITADOM LA EXPOSICION DE PINTURAS
DE CADENA ~~XXXX~~ PORTAL EN SALA CARALT ?
VEALA HOY MISMO.

LOCUTORA.

¿ HA VISITADO LA EXPOSICION DE PINTURAS
DE CADENA PORTAL EN SALA CARALT ?
VEALA HOY MISMO.

XILOFON REE TIDO.

(13351) 37

LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 Emisera, E.A.A.J, 1, RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: ANTENA COMARCAL
 Dia: 13 Marzo de 1951.
 Hora: 15.30.
 GUIONISTA: PEDRO VINYOLES



SONIDO: Sintonia.-"Anem a la muntanya que ara V6 el bon temps...."

LOCUTOR: Antena Comarcal, per Pedro Vinyoles.

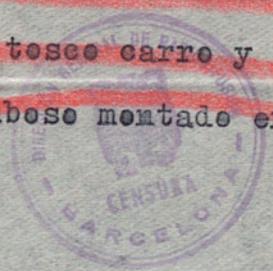
SONIDO: Unos compases m6s de la sardana de sintonia.

LOCUTORA....Ee gustan las fiestas populares?

LOCUTOR....Tanto me gustan, que no haria otra cosa que viajar por esos pueblos ^{para oir} ~~huyendo~~ sus canciones, ^{ver} ~~sus~~ danzas, comer en sus t6picas fondas, asistir a sus espect6cules y...

LOCUTORA..pu6s se le ofrece una magn6fica ocasi6n. Sabe donde? En Vich.

LOCUTOR..A s6! El tradicional "Mercat del Ram", que se celebrar6 el pr6ximo s6bado. Es uno de los m6s ^{importantes} ~~grandes~~ ^{DE LA REGI6N.} ~~de la regi6n~~ ~~de Catalu6a~~ ~~de Catalu6a~~ Acude un gentio enorme ~~venido de toda la pen6nsula~~, y constituye una verdadera fiesta mayor. SON EXPUESTAS EN LA FERIA, Miles de cabezas de ganado de todas las especies. Yo he visto pagar hasta ciento cincuenta mil pesetas ^{por} un gara6n de pura raza, ~~comprare~~ y ~~vendere~~ una multitud de cosas, y manejar millones de pesetas. Aquella gran plaza, es un verdadero colmenar, que se va desparramando por las ramblas y por las calles, dando la sensaci6n de un mundo lleno de color, perqu6 en la concentraci6n se ve desde la t6pica barratina del campesino casi centenario, del toscos carro y ala elegante tartana, ~~hasta~~ hasta el propietario m6s rumboso montado en un coche de esos que hacen exclamar !Ah!...



SONIDO..Disco con ruido de voces de multitud.

LOCUTORA.Adem6s, seg6n me han contado, los novios enjoyan a sus novias, los padres van a casa del notario para discutir y fijar la dote del "hereu" y ^{la} de la "pubilla"....

SONIDO..Fondo musical: "Marcha nupcial"

LOCUTORA.....y tambi6n es ~~un~~ motivo de insinuaciones ameresas, que en los labios rosados de las muchachas de la Plana son como una musiquilla campestre...Cuantas parejas ^{hoy un dia} acuden ~~que se~~ ~~conocieron~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~famoso~~ ~~mercado~~!
(~~cesa m6sica de fondo~~)

LOCUTOR.El "Mercat del Ram" de Vich, es un verdadero emporio de riqueza, de colorido, de bullicio, de actividad mercantil, y todo enmarcado en un ambiente de franqueza y de ~~viv~~ ~~ac~~ ~~idad~~, que son las caracter6sticas m6s destacadas de aquella uh6rrima comarca llena de tradici6n y de virtudes raciales..

LOCUTORA.Pu6s, al "Mercat del Ram"!

LOCUTOR. All6 nos encontraremos el pr6ximo s6bado! ~~Ne~~ ~~habr6~~ ~~una~~ ~~bella~~ ~~pubilla~~ ~~para~~ ~~m6~~?

LOCUTORA.Una guapa pubilla, un buen negocio, y, sobre todo, un gozoso dia de fiestas populares como nunca ha visto. Vich, la perla de la Plana, en ese dia luce lo mejor que tiene...y tiene mucho!

SONIDO: Música: Compases de "Caballeria Rusticana"

LOCUTORA: Le gustan a usted las cartas?

LOCUTOR: Según como sean. Las de amor son como un concierto. Las familiares, añoranzas y alegrías. Las de los amigos, un consuelo. Las de los ~~acreditados~~ acreedores, una amenaza, las de...

LOCUTORA. No, no. Me refiero a las de jugar, a los naipes...

LOCUTOR. Esas, son otra cosa. Por qué?

LOCUTORA. Porque en Villanueva y Geltrú, he visto una exposición de ellas, interesantísimas, ~~en~~ en gran número y variedad, tanto ~~de~~ de tamaños, como de distintos países. Esta exposición, se ha inaugurado en los lujosos salones del Fomento Vilanovés, y es propietario de la misma el señor Javier de Areny Plandolit. Nunca hubiera pensado que los naipes tuviesen tanta importancia...

LOCUTOR. ¿No sabía que el mundo es un juego?

SONIDO: Música: Compases de "Marinada" (sardana)

LOCUTORA. En Tarragona, se va a urbanizar, por acuerdo de su ayuntamiento, el Parque del Milagro, ~~en~~ unos terrenos situados al pie del conocido Balcon del Mediterráneo, lo cual embellecerá notablemente la entrada a la capital. Este parque, será destinado a los niños, para que ^{en su} ~~que~~ tierna fantasía ^{tejan sueños de ilusión} ~~se mezcle~~ con los árboles y ~~con~~ las flores, y ~~vuele~~ por las regiones de ese magnífico mundo de la infancia...

LOCUTOR: Muy bonito, si señora! También en Granollers quieren expansionarse. A tal efecto, se han ultimado los detalles para ^{exhibir los} ~~la exposición de~~ planes de ordenación provincial, que comprenden, además de la urbanización de la ciudad, la de todas las ^{restantes} ~~otras~~ poblaciones del partido. ^{Huelpa comentar} ~~No hay~~ que decir el entusiasmo que el plan ^{cuya confección ha ido} ~~ha~~ despertado, ^{los planes, forma} ~~dos por~~ la Comisión Superior de Ordenación Provincial y serán expuestos en el salón de actos de ^{la} ~~aquella~~ Caja de Ahorros Provincial ^{de Granollers}

LOCUTORA: Es admirable la actividad desplegada en toda la región! Fíjese, en la gran cantidad de conferencias, exposiciones artísticas, conciertos, funciones teatrales, etcétera. Y esto, da ocasión a que salgan de su anónimo un puñado de animosas ^{(cuyos nombres veremos figurar} ~~jovenes~~ ^{Figurar los nombres} que, ~~quien~~ ^{a no tardar, veremos} ~~en las~~ ^{en las} ~~carteleras y en las librerías~~ ^(de Reus, el pintor Ferré Revascall) ~~de Reus, el pintor Ferré Revascall~~ En el Centro de Lectura ^(a no tardar.) ~~expone~~ treinta y seis magníficas obras entre paisajes, bodegones, y flores. En Cornellá, un joven e inspirado poeta, Antonio Galicia, dió lectura a varias composiciones. En Tarrasa, la joven

compositora señorita Elvira Bonhora, ha estrenado su primera sardana "Vall-paradís", que ^{según} al ~~oír~~ ^{entendidos} de los inteligentes, es ~~una~~ obra muy prometedora. Y, ^W fin, en muchas otras localidades el trabajo cultural es tan intenso como ~~apreciado~~ ^{esperanzador}.

SONIDO: Música: ^{unos} Primeros compases de la ~~marcha de la trompetas de la ópera~~ "AIDA". FAUST

LOCUTOR: Y ahora, apresúrese, que vamos de ópera.

LOCUTORA: Pero si la temporada ya ha terminado hace días....

LOCUTOR: Es que nos trasladamos a Mataró, que como es sabido, es una de las ciudades que más culto rinde a la buena música. Recientemente, ha actuado con un gran éxito, el "Esbart Verdaguer", se han celebrado muchos conciertos ^(compañía de) y ahora va una ópera con todas las campanillas. ^{se representará} Tendrá lugar ^{domingo} El próximo día diez y ocho, en el Monumental Cinema, ^{pondrá en escena} y ~~será representada~~ la ópera de Gounod, "Faust", dirigida por el maestro Sabater, hijo de ~~Mataró~~ Mataró, tomando parte ~~unos~~ destacados elementos de la lírica española, y los coros y orquesta de nuestro Liceo..

LOCUTORA: Vaya noche de gala! Ya ^(que me da la distinción y brillantez que presentará) ~~no figure como estará de brillante~~ (el local! Porque, en Mataró, hay una ^{embaque señorial} elegancia verdaderamente notable. Las señoras con traje de noche, los caballeros de negro, ceremonias, finos saludos, ~~el teatro lleno~~, miradas, sonrisas, ~~y~~ de pronto, la orquesta que empieza, la cortina que sube lentamente, Mefistófeles tentando a Fausto que quiere ser joven, por el amor que en su pecho ha encendido Margarita, y.....

SONIDO: Música: Disco FAUST. Acto tercero "Salve dimora, casta e pura" cantado por Gigli. Terminado, disco con aplausos.

LOCUTOR.....que ^{gi} prodigio de voz. ^{gi} ¡Que prodigio de voz!

LOCUTORA: Se condena, Fausto?

LOCUTOR: No. El ^{sublime} amor de Margarita le arranca de las garras del demonio....

LOCUTORA; Yo creo que estas representaciones, deberían prodigarse más. Claro que cuestan mucho dinero, pero la buena música necesitaria un mecenas, oficial o particular, que la ^{"hiciera viajar"} ~~dejara eir~~ por esos mundos....

LOCUTOR: Si, ^{así} sería de desear. Pero, de momento, las ciudades más importantes ^{ya} (lo intentan con buen éxito.

SONIDO: Música: ~~Compases de "El Barbero de Sevilla"~~

LOCUTORA: Han oido ustedes Antena Comarcal, guión de Pedro Vinyoles, que se ~~radia~~ ~~todos los martes a esta misma hora~~

SINTONIA: Sardana cantada "Anem a la muntanya.....".

(13/3/57) 41

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

Martes 14 Mayo 1951

EMISIONES
- RADI ESE -

RE
VI
SA
DO

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos ~~en~~ cuenta de ~~todas~~ aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digne de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia "RADIO BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-

1950
MAY
16 11 30 23

(13/3/07) 43
(II)

Perdoneme por mi atrevimiento.

Esperando de su bondad que nos complacerá a todos los mallorquines, se despide de Vd. su affmo, s,s,

Antonio Fullana

-o-o-o-o-

EMISIONES
-RADI ESE-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Admirado señor mio:

Le felicito sinceramente por habernos dado a saborear el hermoso reportaje del notable escritor Arturo Llopis, "BARCELONA ES BONA", pues no solo fué ameno sino interesante, ya que el Sr. Ribé nos referió cosas que halagaron nuestro amor a Barcelona.

Mi enhorabuena al señor Llopis y para usted la gratitud de un constante radi oyente

Firmado:
José Martí Cardona

--o-o-o-o-o-o-o-o--

(13/3/51) 45

EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CAMPAÑA PRO SEMINARIO
FECHA: 13/3/51
HORA: 48.55

1 - SINTONIA Ave Maria de Vitoria

- LOCUTOR → Por mandato del Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo viene celebrandose en la Diócesis de Barcelona la Campaña de Oraciones y Sacrificios en favor del Seminario y de los sacerdotes.
- LOCUTORA - Del día 1 al 11 tuvo lugar la Campaña infantil, en la que fueron los niños quienes rogaron y se sacrificaron por la santificación de los sacerdotes y seminaristas.
Ayer día 12 empezó
- LOCUTOR - Mañana (Hoy) día 12 empieza la Semana del Dolor, y de la Oración y el Sacrificio, durante la que los enfermos ofrecerán su dolor, y todos los buenos católicos sus oraciones y sacrificios para que Dios se digne proveernos ee con muchos y santos sacerdotes.
- LOCUTORA → El pasado domingo día 4, el Excmo y Rdmo. Sr. Obispo de Barcelona, en la Parroquial Basilica de San José Oriol confirió el Sacramento del Orden. Durante la ceremonia en la que se confirieron órdenes generales mayores y menores, 20 alumnos del 5º curso de Sda. Teología de nuestro seminario de Conciliar recibieron el Sagrado Orden del Presbiterado.
- LOCUTOR Triduo por las Vocaciones. En la Capilla del Seminario se elevarán preces por las Vocaciones Sacerdotales los días 16, 17 y 18 de Marzo. A las siete y media de la tarde: Santo Rosario, sermón, preces por las Vocaciones Sacerdotales, y Bendición Eucarística.
- LOCUTORA El Seminario invita a todos los niños y jovenes de la Diócesis de Barcelona a participar en el Concurso literario sobre el tema: LOS ENVIADOS DE DIOS EN LA SAGRADA ESCRITURA.
Los que deseen participar en él podrán solicitar las bases al Seminario Conciliar Diputación 231 -los niños y jovenes - y al Secretariado de las Jovenes de Acción Católica Rambla de Cataluña 32, 1ª - las niñas y Señoritas.
- LOCUTOR En el día 19, Festividad de San José, DIA DEL SEMINARIO se intensificarán las oraciones y sacrificios -cuyo fruto puede ser una limosna - por las intenciones y necesidades del Seminario y del Clero Diocesano.

EMISIONES
- RADIESE
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer.
Dia 13 de Marzo de 1951

(13/3/51) 46

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO
CASPE, 12-1
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA FRANCIS..

LOCUTORA. Señoras, señoritas, sintonizan Vds ^{e1} Consultorio para la Mujer que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56.2º Barcelona.

MUSICA.

LOCUTORA. Para limpieza perfecta del cutis.... Instituto Francis.

VOZ. Para un masaje reparador de su rostro.. Instituto Francis.

LOCUTORA. Para ~~la~~ desaparición definitiva de su vello....

VOZ. Instituto Francis.

LOCUTORA. No olviden este nombre... Instituto Francis....

VOZ. Ni esta dirección.... Pelayo 56. 2º Barcelona..

MUSICA.....

LOCUTORA. Durante estos dias que preceden a los tan emotivos de Semana Santa. no nos extenderemos tanto como en emisiones anteriores en el tratado de belleza para la mujer. Consideramos que debemos ayudar a nuestras queridas oyentes ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ a prepararse para los dias santos, y a este efecto, haremos cuanto nos sea posible para dar cada dia un fragmento musical que despierte en Vds ansias espirituales.

MUSICA.

LOCUTORA. ELABORACION PROPIA DE ALGUNOS REMEDIOS SENCILLOS

LOCUTORA. Es cierto que se encuentran en el comercio excelentes remedios para el cuidado de la belleza; pero a la mayoría de las señoras, les ^{af} ilusiona prepararlas ellas mismas.

VOZ. Los remedios hechos en casa causan más alegría, y casi siempre se pueden hacer con poco dinero. De modo que la que no tenga miedo ^{trabajo} del ^{trabajo} ^{que su preparación} ~~trabajo~~ ^{trabajo} representa, que tome nota de las recetas que desde hoy, y en dias sucesivos, le iremos dando por la antena.

MUSICA.

LOCUTORA. Remedio contra los magullamientos. ~~Pertenecen a la falta de~~ ^{Son contrarias a la} belleza, las manchas rojas y moradas que se han producido debajo de la piel por magullamientos, ~~golpes~~ ect. Pero como desaparecen solas, debe procurarse que este se efectue lo mas rapidamente posible. Para lograrlo, se hacen durante el dia compresas con una mezcla de dos partes de agua (repite) y una de tintura de árnica (id) Por la noche se frotran con una buena crema y después se empolva con polvos talco.

MUSICA.

LOCUTORA.

Remedio para los "COMEDONES" Puntos negros.
 Agua de Colonia de 60º 50 gramos
 Precipitado de azufre 10 " diez
 Licor de Hoffmann 10
 Glicerina 5 gramos

(repite)

VOZ

El precipitado de azufre, junto con la glicerina se pone en una botella y se agita bien; después se añade la Colonia y el licor de Hofmann. Esto hay que agitarlo cada vez que se use. El remedio se aplica cada noche sobre la piel que tiene los puntitos negros.

MUSICA..

VOZ.

Crema de Dia para sujetar los pelvos.
 Estearina 5 gramos
 Extracto de hamamelis 25
 Glicerina 5....
 (repite)

Los tres productos juntos se funden al baño Maria; una vez fundidos y bien mezclados se añaden 10 gotas de esencia de verbena (repite) o de otra esencia cualquiera. El conjunto da una crema muy buena para sujetar los pelvos.

MUSICA

LOCUTORA.

Loción de Lavanda para fricciónarse después del baño.

Medio litro de vinagre vínico y medio litro de alcohol de 90 grados; ambos líquidos se dejan mezclados durante un mes, habiendole añadido un buen puñado de flores de lavanda. Pasado este tiempo se pasa el líquido por un lienzo fino y ya queda en condiciones de poderse utilizar esta loción para frotarse después del baño.

MUSICA

LOCUTORA/

Habiendo terminado los consejos para la Elaboración ~~pi~~ casera ~~pi~~ de ciertos remedios, que nos facilita Instituto de Belleza Francis, vamos a dar comienzo seguidamente a nuestro Consultorio para la mujer.

MUSICA.



LOCUTORA.

La primera carta que tenemos hoy para contestar, la firman unas admiradoras, de Sabadell.... ¿ Vd cree que la debemos leer?

VOZ.

De ninguna manera. ~~No estamos aquí para perder el tiempo.~~ Daremos únicamente la respuesta.

Su carta señoritas, no me molesta en absoluto; ~~me molesta~~ lo que lamento es que jóvenes como vds pierdan tan lastimosamente el tiempo y lo hagan perder, pues en lugar de leer y contestar a su carta, habría leído y contestado otras de verdadero interés.

Aprecio al Sr. que Vds mencionan en su carta, por lo que vale tanto artisticamente ~~como~~ como personalmente, y por lo tanto nunca me paré a pensar como estaría mas mono si con bigote o sin él.

Lamento la suerte de los jóvenes que caigan en sus manos, si a todos los juzgan tan frívolamente como lo han hecho en su carta,

Si quieren escribirle al mencionado Sr. hagánlo; pero allá Vds el concepto que de todos las firmantes pueda el formar si el motivo de escribirle es el mismo que a mi me indican. Espero que su nueva consulta, sea mas sustanciosa.

MUSICA...

LOCUTORA.

La niña que se firma UNA ADMIRADORA DEL CUADRO ESCENICO, solicita una poesía, pero ha olvidado anotarnos su dirección. ¿Verdad que lo harás pequeña? Así podremos complacerte.

LOCUTORA

Distinguida Sra.: Escuchamos todos los días sus buenos consejos y hemos decidido escribirle para pedirle también orientación, estando seguras de que nos la dará. Somos dos amigas; una de nosotras tiene un impermeable blanco que necesita lavarse y no sabe como puede hacerlo. La otra pregunta se refiere a mí y tiene mayor importancia. Tengo 17 años y hace ya varios meses que un joven me ha pedido relaciones, y no es que a mí no me guste, pues mi ilusión sería ser su novia. Tiene que marcharse pronto al servicio militar y él desearía formalizarse antes de irse. Pero mis papás me lo impiden, alegando que aún soy demasiado joven. ¿Qué debo hacer buena señora? Si formalizo las relaciones con este joven mis papás tendrán un gran disgusto; y me apena mucho tener que decirle que no a él, porque yo también le quiero. Con gracias anticipadas se despiden de Vd. DOS PREGUNTAS.

VOZ

Pero ¿no comprende hijita que si se pone en relaciones con este muchacho ahora que aún ha de comenzar el servicio se expone a mucho? Tiene que guardarle una ausencia larga que al principio soportaría de mil amores, pero conforme pasase el tiempo y viera como sus otras amiguitas se divierten, tal vez empezase a arrepentirse de lo hecho, porque como sus papás dicen, con mucha razón, es Vd. todavía muy joven y cuando se tienen sus años es muy fácil cambiar de opinión. Cosa que también le puede suceder a él. Aún en usted puede que la constancia fuese más duradera, pero en ese joven que sale de su casa ahora por primera vez y a quien se le abren horizontes nuevos, ¿está usted muy segura de que cuando volviese ~~se~~ pensase lo mismo que ahora? Obedezca a sus papás y no se comprometa a nada. Si verdaderamente se quieren, esperen que pase esta época del servicio militar, sin ligaduras de ninguna clase y cuando él vuelva, ya hecho un hombre, si siguen pensando lo mismo, es cuando deben decidirse. Esa sería la mayor prueba de amor que se podrían dar el uno al otro. No se entistezca, que ahora aún es muy niña para

comprenderlo, pero cuando pase el tiempo ya verá como Vd. misma dá la razón a sus papás y a la regañona Sra. Francis. Ahora paso a contestar la consulta de su amiguita: Para limpiar su impermeable, puedo darle el procedimiento, pero éste resulta algo cansado. Debe pasar sobre el impermeable pan duro frotándolo repetidamente, después de lo cual puede lavarlo con cuidado en agua tibia mezclada con unas cucharadas de vinagre. Dejarlo secar a la sombra y al aire. ¿Complacidas las dos?

Música

LOCUTA

Contestamos la carta de UNA MARGARITA PREOCUPADA.

VOZ

Mi buena amiga: Ante todo no use ningún jabón para lavarse la cara; solamente debe ~~bañarse~~ ^{bañarse} en agua, y por la noche antes de acostarse limpiársela con colerem que esparcirá bien con la yema de los dedos, dejándosele unos minutos para quitarlo luego con un pedacito de algodón o gasa. Por las mañanas, se aplica el siguiente preparado: Derrita al baño de María una cucharada de manteca de cerdo a la que añadirá veinte gotas de tintura de benjuí (REPETIR), mézclele todo muy bien y aplíquelo ^{caliente} sobre su piel. Téngale unos quince minutos, al cabo de los cuales puede quitarlo con un algodón y ponerse los polvos que use corrientemente. Voy a darle también una mascarilla de belleza para piel seca y mal alimentada. Tome nota: Mezcle una yema de huevo con un poco de cáscara de limón rallada dejándolo reposar tapado, media hora. Después añada unas gotas de zumo de limón y una cucharadita de aceite de olivas o almendras (REPETIR). Esta masa extiéndala sobre su cara bien limpia, dejándolo 20 minutos. Después se quita lavándose con agua caliente o mejor aún con leche. En el agua que emplea siempre para lavarse añada un poco de borax con el fin de hacerla más blanda. ¿Ha tomado nota de todo?

¿cómo se bañaría?
¿cómo se bañaría?
báñala tígeramente

MUSICA

LOCUTA

Aquí tenemos la carta de la Srta. que se firma APASIONADA en la que nos hace dos consultas, una sentimental, y otra solicitando una receta para tener las manos bellas.

VOZ

Vamos a contestar a APASIONADA: Respecto a su problema sentimental, en mi concepto, pequeña Apasionada, es mucho mejor que deje Vd. a ese muchacho tan inconstante, que no demuestra más que ser un caprichoso cogiendo las cosas cuando a él le vienen en gana; y lo mejor es que deje de pensar en él, y espere a que llegue el verdadero amor, que aún está a tiempo hija mía. Para la belleza de sus manos, ante todo debe usar un jabón suave que no se las ponga ásperas, y luego poner el máximo esmero al secarlas, dándole después un ligero masaje. ~~Use guantes siempre en invierno con colerem o una crema cosmética grasienta.~~ Usted misma puede hacérsela con el preparado siguiente:

- 100 gramos de lanolina pura
- 25 gramos de parafina líquida
- 0,1 " de vainilla
- 1 gota de aceite de rosas.

(REPETIR)

También puede, ~~hacer~~ ^{darles} un día ~~cada~~ ^{darles} ~~una~~ ^{tibio} semana un baño ~~de~~ ^{de} aceite de olivas, durante cinco minutos, pudiendo templar el aceite al baño de María.

MUSICA

LOCUTa D^a Rosa Clota, nos pide una receta para hacer buñuelos; también solicita una poesía.

VOZ

La poesía se le enviará por correo; y ahora vamos a darle una receta para buñuelos, aunque no nos indica de qué clase los quiere. Se la daremos para hacer buñuelos de huevo y harina. Prepare; una yema de huevo

tres cucharadas de azúcar
Un poco de jugo de limón, canela,
nuez moscada, harina y leche

(REPETIR)

Hacer con todo ello una pasta a la que añadirá finalmente la clara del huevo, bien batida. Mezclarlo bien, y después ir friéndolo a cucharadas en una sartén en la que haya aceite bien caliente. Después de fritas espolvorearlas ~~con~~ con azúcar para servirlos.

MUSICA

LOCUTa

Contestamos la carta de la Srta. P.M. de Caldas de Montbuy

VOZ

Mi buena amiguita: Si ese muchacho la ha acompañado algunos días, como me dice Vd. en la suya, y ahora sin saber el motivo, el domingo no lo hizo, no debe hacer Vd. nada por atraerle. Si al acercarse a Vd. lo hizo porque sentía una inclinación sincera, volverá a su lado nuevamente; tal vez lo del domingo de referencia fué motivado por circunstancias ajenas a Vds., como pudieron ser que le llaman los amigos para consultarle alguna cosa referente a ellos, o por otras causas que nada ~~de~~ tuvieran que ver ~~con~~ con que él estuviera enojado con Vd. Como le digo antes, si ^{él} siente un verdadero interés, no se preocupe que lo tendrá nuevamente a su lado; y si no es así ¿por qué preocuparse? Vale más que haya sucedido ahora que acaban de conocerse, que no cuando hubieran podido existir mayor afecto entre Vds. ¿No lo cree así?

MUSICA

LOCUTa

Pasamos a contestar a la Srta. Beatriz, de Chãdetas, sobre la consulta que nos hace.

VOZ

Amiguita Beatriz: Bien quisiera ayudarla en el problema que tanto la preocupa, pero es asunto más bien del médico que mío. La fetidez del aliento puede ~~proceder~~ tener su origen en los dientes, en inflamaciones de las encías y de la garganta por enfermedades del estómago, o ^{por} trastornos de los órganos genitales femeninos. También puede ser debida a que las amígdalas estén cubiertas con una ~~capa~~ capa de puntos blancucinos que muchas veces ocupan toda la parte posterior de la garganta, y cuya secreción produce un ~~olor~~ olor desagradable. Puede ^{ser debida} consistir también en los alimentos que Vd. toma, si come mucha carne. Para corregir este mal lo primero que hay que evitar es comer demasiado; y si toma mucha carne, cambiar el régimen de alimentación por fruta y verduras. Tampoco debe beber nada durante las comidas. Excelente es por ejemplo un almuerzo con pan tostado que tiene la propiedad de absorber los jugos gástricos excesivos. También es conveniente beber agua (dos o tres vasos durante la mañana) lo que ~~limpia~~ limpia el estómago y se lleva los jugos sobrantes. Pero de todas formas, estos remedios no siempre proporcionan una curación completa. Por eso es conveniente que consulte con el doctor, para que él averigüe las causas. Voy a darle una receta enjuagatorio para el mal olor de la boca:

alcohol de menta 200 gramos
Salol 4 gramos

MUSICA

LOCUTE

D^a Elena Francis: Sigo con gran interés su consultorio y ahora al encontrarme en una duda, acudo a Vd. para que me la resuelva.- Tengo novio hace un mes, él reside fuera de mi localidad y por lo tanto solo nos podemos ver cada quince días; y acercándose su Santo (San José) desearía que me dijera si debo regalarle o no, y en caso afirmativo, qué es lo más indicado.- También desearía me dijera como podría eliminar los puntos negros, y si la mascarilla de huevo puede perjudicar el cutis. Muy agradecida le quedo por todo y dándole las gracias anticipadas su affma. TITINA

VOZ

Srta. Titina: Teniendo Vd. relaciones con su novio hace solamente un mes, no me parece indicado que le haga todavía ningún regalo; lo creo prematuro. Si está fuera de la localidad en que Vd. vive, puede enviarle una tarjeta afectuosa felicitándole su onomástica, y nada más. Respecto a la consulta de belleza que me hace: en la emisión de hoy habrá escuchado precisamente una mascarilla de belleza que doy para cutis seco.

Para poder

~~Para~~ decirle si le resultará beneficiosa a Vd., necesito saber antes qué clase de piel tiene, y qué es lo que desea corregir, pues para cada caso se aplica una mascarilla diferente. Si le interesa, vuélvame a escribirme, muy gustosa se lo diré. Los puntos negros, o comedones, se eliminan aplicando sobre el rostro compresas de agua caliente, o baños faciales de vapor, con lo que salen por sí solos; y de no ocurrir así, los aprieta con los dedos, pero con la mayor limpieza. En nuestros consejos de belleza que damos al principio, facilitados por ~~Francis~~ Instituto Francis, habrá oído Vd. hoy un remedio para los comedones, o puntos negros. Se lo repito por si no pudo tomar nota:

- 50 gramos de agua de colonia de 60°
- 10 " de precipitado de azufre
- 10 " de licor de Hoffman
- 5 " de glicerina.

(REPETIR) El precipitado de azufre, junto con la glicerina se pone en una botella y se agita bien; después se añade la colonia y el licor de Hoffman. Debe agitarlo cada vez que lo use. Aplíquelo cada noche sobre la parte que tiene los comedones.

MUSICA

LOCUTA Damos por terminado nuestro consultorio.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA A continuación, ~~señales~~ van a escuchar un disco, como les hemos ofrecido al principio, propio para estas fechas de recogimiento espiritual. Oigan pues, Ave María de Schubert.

DISCO

LOCUTA Para cualquier consulta que deseen hacernos pueden dirigir su correspondencia a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora, Caspe, 12.

MUSICA

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta ~~esta~~ mañana a esta misma hora, si Dios quiere en que podrán escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º.

SINTONIA FINAL FRANCIS.



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA.....RADIO BARCELONA.
PROGRAMA¿QUIEN SOY YO ?.
HORAA LAS VEINTE .
DIAMARTES 13-3-51



-----0000000000000000-----.

J.R.DELCASTILLO.

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J.1. Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscritores de la Unión de Radioyentes lo deseen.

LOCUTORA ¡Dos concursos en uno...Catorce premios en metálico para cuantos participen en ellos! Desde sus hogares, o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, podrán deleitarse escuchando....

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso que por su sencillez, simpatía y amabilidad, es escuchado allén de nuestras fronteras, como una gentileza que es de Radio Barcelona.

SONIDO SUBE DISCO BREVE.

LOCUTORA ¡Las bases para este concurso son las siguientes! Ante nuestros micrófonos, tenemos cincuenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de una actriz o actor de la pantalla mundial Cada uno de los concurrentes de un

LOCUTOR ~~La~~ concurrencia (que esta noche nos honran con su presencia, en nuestra sala radiodifusora cara al público, puede coger uno de estos sobres, sacar de su interior la biografía que contiene y leerla ante los micrófonos.

LOCUTORA Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo? responde correctamente al nombre que pertenece, se le entregará el correspondiente premio en metálico.

LOCUTOR ~~!Su voz, en las antenas del mundo, participando en el internacional concurso~~ ¿Quién soy yo? Una gentileza de la Unión de Radioyentes a sus suscritores. ¡Dos concursos en uno...Catorce premios en metálico que E.A.J-1. lanza a través de sus antenas.

SUNEDO SUBE DISCO BREVE.

LOCUTORA ¡Cuatro señoritas, por favor!

LOCUTOR ¡Por favor, ~~cuatro~~ ³ caballeros!

LOCUTORA ¡Cada concursante, tiene un minuto para contestar!

(Alternando señoritas y caballeros ante los micrófonos, leerán las biografías contenidas en los sobres que les correspondan. Pasando el minuto, sonará el gong, siendo siete los concursantes que han de participar. Los que no acierten dejarán paso a otros hasta que los premios asignados terminen. Al finalizar los concursantes ante los micrófonos, se leerán las cartas premiadas y dará principio el concurso para los señores radioyentes.)

LOCUTORA ¡Ante nuestros micrófonos, señores radioyentes. Una célebre estrella de la pantalla mundial les cuenta parte de su vida a grandes rasgos! ¡Cojan papel y lapiz...Acierten su nombre y escribannos Habla para ustedes alguien que al finalizar les preguntará ¿Quién soy yo?...Ahora escuchen la voz, de...

VOZ H. Para que desirles de dondo soy, si ya se enteraron de ello hasta siertos machanguitos que recludos se encuentra en el Guadalupe por tener el "terrao" con falta de tornillaje. Esto de la popularidad, cansa no más y fastidia cuando más de un "pelao" se empeña en medirle a uno como si fuese un ser extraño. Miren, verán: en Madrid me paró cierto "pringoso" y me dió rabia porque era frances. Diceme acercandose, en un español que lo desquijarraba: Le ofrezco por un cachito de corbata dos mil francos: ¡Rájese, rájese pronto le contesté y si, si...no me habia vuelto cuando varias changuitas casi me tenían desnudo. Me arrancaron hasta el pelo.

VOZ H. Esto es la popularidad y para desirme salado o lindas cosa, me mientan a mi "mami" me arrancan los botones de la camisa y me ponen la sancadilla si ven que corro. Cuando más seguro se camina es en el momento que le acompañan a uno, los guardias; como si se tratase de un criminal. Y es lo que yo me digo, si esto es la popularidad, que la Virgen de Guadalupe, baje y lo vea. Hoy voy a ver si es sierto todo esto, si tanto me apresian sabran quien soy y me lo escribieran disiendo con ~~con~~ letrita muy clarita no más. ¿Sabén como llegué a ser artista? !Que va ché... si en sierta se mana me dijo un "rajao" que por recomendación. Fué mi viejita la que me empujó porque me queria con toda el alma, tropecé cayendo en grasia y cantando como se canta en Jalisco, ganado peso tras peso y subiendo de un teatro a otro hasta que me pusiero delante de la cámara y me dieron primeros papeles. Las películas interpre tadas por mis son muchas, pero solo les diré el título de algunas haber si me conocieron. "LA MADRINA DEL DIABLO" "DIEGO BANDERAS" "TIERRA DE PASIONES" y ahora escuchen mi voz, que canta para uste des una popular canción, tras la que le preguntaré.....

SONIDO DISCO DE JORGE NEGRETE (CUALQUIERA)

VOZ H. ¿Quien soy yo? Si me conocieron, manden su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12, primero, sin olvidarse de poner en el sobre; "Para el concurso ¿Quien soy yo? y a cobrar pesos no más.

LOCUTORA Si en la nota que nos envie está el nombre de la estrella que les habló, el proximo martes a la misma hora, oirán sus nombres y los premios que les correspondió.

LOCUTOR !Catorce premios... Dos concursos en unoe que la Unión de Radioyentes, dedica a su suscritores! Los apuntes biograficos para estas emisiones se deben a la firma de J.R. Delcastillo.

LOCUTORA En las paginas de la revista "CRITICA" tambien encontrarán este original concurso, con un premio de cien pesetas y otros muchos obsequios.

LOCUTOR Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes hasta el proximo martes a esta misma hora.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS"

-----0000000-----.



HISPANO FOXFILM
7 minutos

(13317) 56
Martes 13 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

INDICATIVO MUSICAL FOX

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que ofrece la
20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Dia.....

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Como lo prometido es ~~deuda~~ deuda, hoy nos apresuramos a cancelar la que contrajimos con nuestros oyentes al hablarles de la deliciosa y precoz estrella de Hollywood Gigi Perreau que aparecerá en breve junto al reconocido actor Clifton Webb creador del famoso Mr. Belvedere.

LOCUTORA

Gigi Perreau es una chiquilla monísima que se ha revelado como una auténtica estrella a la edad de 8 años. Tiene a su cargo la interpretación de un delicado personaje en el desarrollo del film "SE PUEDE ENTRAR" que protagoniza Mr. Belvedere.

LOCUTOR

El día de la presentación del elenco para el reparto de papeles y comienzo de rodaje, el director George Seaton que es también el autor del guión, preguntó a Gigi: -Vamos a ver, preciosa ¿cuantos años tienes?

LOCUTORA

Tengo 8 años, respondió la nena.

LOCUTOR

Magnifico - exclamó Seaton - pondremos también 8 años como edad del personaje.

LOCUTORA

A lo que la niña muy seria ,arguyó con prontitud:
¿Es muy necesario poner mi edad? Yo veo que otras señoras del cine nunca hacen papeles de personas tan mayores como ellas son en realidad.Todas quieren ser niñas aún, y ? a mi precisamente me van a hacer tan mayor como soy?

LOCUTOR

Como se vé Gigi Perreau sabe bastante de lo que ocurre en Hollywood. Y eso que empieza ahora!

LOCUTORA

En la película 20 TH.CENTURY FOX ¿ SE PUEDE ENTRAR?
Gigi Perreau interpreta el papel de Item,una linda muñeca que viene del cielo traída por los angeles Charles y Arthur para calmar su impaciencia pues llevaban mas de siete años esperando para poder ser hija de Lydia y Jeff.....

LOCUTOR

...que forman el matrimonio mal avenido que tiene que unir de nuevo el Angel Charles en la misión terrenal que le ha sido confiada.

LOCUTORA

¿ SE PUEDE ENTRAR ? la graciosísima película que la 20 TH. CENTURY FOX presentará en breve al público de Barcelona.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece como intermedio la 20 TH.CENTURY FOX.
Se titulan.....

MUSICA:COMPLETO

LOCUTORA

FLECHA ROTA, un film excepcional en tecnicolor que anuncia la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTOR

FLECHA ROTA es una historia que ha tardado ochenta años en ser contada ,pero que ahora merece mas que nunca la gloria de ser revivida en la pantalla.

LOCUTORA

La historia de un hombre que con un gesto temerario abrió las rutas del Oeste.

LOCUTOR

FLECHA ROTA protagonizada por James Stewart,proxima presentación.

XILOFON

LOCUTORA

(12/3/51) 68
-3-

Como nota de actualidad debemos tambien hacer resaltar el proximo estreno de la pelicula de la 20 TH.CENTURY FOX, "EL PISTOLERO", protagonizada por Gregory Peck.

XILOFON

LOCUTOR

Y en el Kursaal se halla ya en su cuarta semana de proyección PANICO EN LAS CALLES, la pelicula que no debe usted dejar de ver, para admirar una nueva faceta del tema ~~cinematografico~~ policiaco en el cine.

XILOFON

LOCUTORA

No olvide el exito de SI ELLA LO SUPIERA en Astoria y Fémina. Un exito de carcajadas apesar de hallarse en su quinta semana de proyección. Ríase usted durante la proyección de SI ELLA LO SUPIERA.

XILOFON

LOCUTOR

Y tomen nota de la lista de titulos de proximo estreno que la 20 TH.CENTURY FOX tiene en cartera.....

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne .

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO con Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

que con la garantia de la 20 TH.CENTURY FOX presentará en breve en Barcelona la HISPANO FOXFILM S.A.E.

REPITE INDICATIVO PARA RESOLVER.

Para ~~decidir~~ proclamar el campeón de España de cross, cuya prueba se disputó el domingo en Madrid, fué necesario que la Federación Española se valiese de una fotografía en la que se veía a Constantino Miranda pisando la meta unos centímetros ~~más~~ delante de su compañero de equipo Coll. Nos figuramos que la decisión de nuestro organismo nacional, de designar a Miranda como nuevo campeón nacional, habrá contrariado no poco a dicho atleta. Porque salta a la vista que entre Miranda y Coll existió un mutuo acuerdo de renunciar al título; acuerdo que quedó claramente evidenciado al entrar juntos en la meta, cogidos de la mano...

El hecho -nota cumbre de la actividad deportiva del pasado domingo- se presta a multitud de comentarios. Y aunque no ha faltado quien haya querido presentarlo como un encendido canto al compañerismo, a la camaradería de equipo, es lo cierto que concurrer en este hecho no pocas ^{circunstancias} ~~condenatorias~~. En primer lugar, hay que ver en ese gesto de Miranda y de Coll una renuncia a la lucha abierta, sincera, en pos de un título nacional. No sabemos si el rasgo de cogerse de la mano en los últimos metros de la carrera fué tácito o convenido. De cualquier modo, nos consta que ni uno ni otro trató seriamente de vencer a su adversario. Y este hecho entraña una innegable gravedad; tanta, que no creemos que sea necesaria la presencia de otros factores para concederle la calificación de "tongo". Miranda y Coll renunciaron a la lucha, en una evidente infracción de los principios deportivos y, lo que no deja, igualmente, de ~~ser~~ presentar una suma gravedad, en una abierta desconsideración hacia un ~~público~~ público que tenía derecho a esperar, y aun exigir, una batalla limpia, sincera, en la que cada uno pusiese de su parte lo mejor que pudiera...

A todo esto, la Federación, evidentemente sorprendida por este hecho sin precedentes, se ha limitado a echar mano de placas fotográficas y a señalar al nuevo campeón. Y se da el caso paradójico de que el campeón lo es, no por haber puesto un máximo esfuer-

zo y un decidido empeño por alcanzar el título- sino porque la Federación ha apreciado que el pie de Miranda adelantaba en unos centímetros al de Coll... Si lo que, en fin de cuentas, pretendían Coll y Miranda era que se les proclamase exaequo o, dicho de otra forma, co-campeones de España, la cosa les ha salido mal... Y no nos sorprendería que uno y otro atleta estuviesen pensando ahora que ~~mejor les hubiese valido~~ en lugar de cogerse de la mano, mejor les hubiese valido procurar colocar los pies absolutamente juntos en la línea ~~de~~ blanca de la llegada..

12.3.1951.- D.M.

A L F I L

Hoja 1.

18 MAR 1951
1.-MADRID, 12.- El defensa central del Real Madrid, Hon, que se retiró a los 19 minutos de juego del partido de ayer en Chamartín, contra el Atlético de Bilbao, padece rotura de fibras musculares de la pierna izquierda, lo que impedirá actúe en varios encuentros.

La misma lesión padece y en la misma pierna, el jugador internacional Luis Molowny, quien después de marcar el primer tanto de su equipo, a los 23 minutos de juego del primer tiempo, se vió imposibilitado de seguir jugando en plenitud de condiciones.

Durante el descanso le fué aplicada a Molowny una inyección para que por lo menos hiciese acto de presencia en el campo y aunque su rendimiento no fué completo, logró el gol del empate para su club, a los 29 minutos y medio de la segunda parte.

Ambos jugadores, Hon y Molowny, estarán ausentes en el partido del Estadio Metropolitano, el próximo domingo, contra el Atlético de Madrid ya que estas lesiones tardarán en curarles por lo menos 30 días.-ALFIL.

Noticias ALFIL

X 2.----MADRID, 12.-Parece ser que la nueva marca lograda por el atleta Junqueras ayer en Barcelona, en los 110 metros vallas, no será homologada, ya que fué registrada solamente por dos cronómetros, información que se conoce extraoficialmente con carácter particular.-ALFIL.

X 3.----MADRID, 12.-El equipo español de cross que participará en el Cross de las Naciones a celebrar en Newport, ha sido ya designado por el seleccionador nacional de atletismo, sr. Gorominas. Lo componen ocho seleccionados, que son los siguientes: Miranda, Coll, Amorós, Guixá, Revert, Vegas, F. Irizar y Mesada.-ALFIL.

4.----MADRID, 12.-En el homenaje pugilístico ue el próximo día 19 en sesión matinal se celebrará en el Circo de Price, se celebrarán dos combates entre boxeadores aficionados y tres, probablemente, a cargo de profesionales, entre ellos Asensio, Librero, Pedro Antonio Jiménez y otros.

El homenaje que se tributará al ex campeón de España, Juanito Martín, que definitivamente ha abandono el boxeo, a causa de una lesión en un ojo, que ha estado a punto de costarle la vista.-ALFIL.

5.----MADRID, 12.-Es muy probable que dentro de unas semanas, la Federación Centro de Boxeo, organice en los viernes por la noche unas veladas de boxeo en el Circo de Price, reuniones que constarán de combates entre aficionados, como preliminares y otros entre profesionales.-ALFIL.

1950

6 ==EL CAIRO, 12.- Jaroslav Dr wny (Egipto) y Doris Hart (Estados Unidos) han ganado el campeonato de tenis de Egipto, en la competición mixta, al vencer en la final a la pareja formada por Felicísimo Ampón (Filipinas) y Louis Brouch (Estados Unidos) por 6-1, y 6-2. ALFIL.

7 == PARIS 12.- Austria ha vencido a Bélgica por 5-3 en el torneo de consolación del grupo B. El tanteo en los tres partidos fué el siguiente: 0-1, 3-1 y 2-1. ALFIL.

8 ==NUEVA DELHI, 12.- La clasificación de los once países que han participado en los Juegos Asiáticos se ha establecido en la forma siguiente:

- 1.- Japón, 212 puntos.
- 2.- India, 108.
- 3.- Irán, 64.
- 4.- Filipinas: 5.- Singapur, 57.
- 6.- Indonesia 6.
- 7.- Empatados Birmania y Ceilan, 3 puntos y
- 9.- Empatados Afganistan, Nepal y Tailandia sin ningún punto. ALFIL.

9 ==MON REAL, 12.- Canadá enviará un equipo en los próximos campeonatos de tenis de Wimbledon. ALFIL.

10 == VIENA 12.- Rosalind y Diane Rowe (Inglaterra) han ganado el campeonato mundial de dobles de tenis de mesa al vencer en la final a la pareja formada por la señora Rozeanu y señorita Szasz, por 22-20, 21-19, 19-21, 21-12. ALFIL.

11==SENTRIERES, 12.- El campeón italiano ~~Zeno~~ Zeno Colo ha ganado la gran prueba de esquí de Arlber Kandahar, la mas notable prueba en la combinación de descenso y slalom.

X Se clasificó en segundo lugar el austriaco, Othmar Schneider y tercero, otro austriaco, Hans Senger. ALFIL.

12 ==PARIS, 12.- En el campeonato mundial de hockey sobre hielo, Bélgica ha vencido a Yug eslavica por 13 tantos contra 3. Los yugoslavos protestaron después del encuentro, alegando que el guardameta belga no usó guantes de acuerdo con lo estipulado en el reglamento. La Federación decidirá hoy el caso. ALFIL.

(1951) 63

18 ===BIARRITZ, 12.- En el trinquete de San Martin y con las localidades abarr tadas de público, se ha disputado el campeonato de Francia de pelota a mano, profesional. Han resultado vencedores, Vivier y Harrambillet, por 50-33, sobre la pareja Laduche y Aguer. ALFIL.

(Mimoun)

19 === PARIS, 12.- Alain Mimoun ha ganado el campeonato de Francia de carrera a campo través. Cubrió los 12.250 metros en 40 minutos y 16 segundos.

Se clasificó en segundo lugar Lahoucine, en 40'17" y tercero, Billas, en 40'25". ALFIL.

20 ===GANTE, 12.- El campeón belga de los pesos medio ligeros, Emile Delmine conserva el título al vencer al aspirante Od n, por abandono en el décimo asalto. ALFIL.

21 === PARIS, 12.- En el campeonato de hockey sobre hielo, Austria ha ganado a Bélgica por 5-3, 0-1, 3-1 y 2-1. ALFIL.

22 ===VALENCIA, 12.- Hoy ha terminado de disputar el Gran Premio de Valencia, la tirada mas importante de las que organiza t dos los años, por estas fechas, la Real Sociedad de Tiro de Pichón. Han tomado parte 125 tiradores. La prueba era a quince pichones handicap, con exclusión a dos ceros. Se disputaba la C pa del Ayuntamiento y 60.000 pesetas de premios. Venció Francisco Falco, de Elche, con 16 de 16. En segundo lugar se clasificó Ignacio Perez de Miguel, de Madrid, con 15 de 16; y con 14 de 15 dividieron el resto de los premios los señores Marín Buch, Galán, Sanchez Lacal, Estelles, Esteban, Martinez, Murcia Castaño, García Sanchez, Ramos y Molina.

Seguidamente comenzó a disputarse la Copa Federación que hubo de suspenderse en la segunda vuelta para continuar mañana. ALFIL.

(FINAL DEL SERVICIO PREVISTO)

(13310)64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
HORA: A LAS 21 .03
FECHA: MARTES 13 MARZO 1951
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

(13/3/57) 65

SINTONIA NORIT

LOCUTORA

En el cuadrante de su receptor está la emisión LO TOMA O LO DEJA, que les ofrece todos los martes INDUSTRIAS MARCA para presentación de su superproducto NORIT.

LOCUTOR

Aunque NORIT no necesita de esta presentación para dejar sentado el precedente de sus excelencias....

LOCUTORA

No señor. NORIT lleva en sí su propio prestigio... NORIT es un producto ideal para el lavado en casa de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados...

LOCUTOR

Y hasta los que no parecen delicados, pero que tenemos la costumbre de llevar a la tintorería... Fíjese bien: ¿ve esta gabardina? Es la misma que llevaba la semana pasada....

LOCUTORA

Pero si esta es nueva!

LOCUTOR

No, señorita. Es la misma sucia y mugrienta de hace una semana, con la única diferencia de que esta vez acaba de salir de un baño de NORIT....

LOCUTORA

¿Pero es que NORIT sirve también para lavar gabardinas?

LOCUTOR

NORIT es maravilloso para este caso. Somete Vd. su gabardina, la de su esposo o la de sus hijos a un baño de agua en la que haya disuelto la cantidad necesaria de NORIT y verá como se ahorra usted el dispendio de darla a lavar fuera de casa.

LOCUTORA

Pero la goma interior, los dobles forros... todos estos tejidos impermeables que caracterizan la gabardina, ¿no sufren ningún deterioro con este lavado?

LOCUTOR

Ninguno. Al contrario, no olvide usted jamás que la emulsión que forma NORIT al mismo tiempo que limpia, beneficia los tejidos porque proporciona elasticidad y vida a las fibras.

(13/3/51) 66

LOCUTORA

NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon ~~es~~ de buena calidad, y le proporciona al mismo tiempo la comodidad de no tener que esforzarse en el lavado, porque dejando sencillamente la ropa en remojo durante el tiempo prescrito en las instrucciones que se acompañan en el prospecto, obtendrá usted un lavado y desinfección perfecta de su ropa.

LOCUTOR

Señoras, señoritas: para sus ropas finas, para sus gabardinas, usen NORIT que es lo mejor.

LOCUTORA

Y ahora pasamos a nuestro estudio para escuchar la popular y célebre emisión LO TOMA O LO DEJA.



(CONCURSO EN ESTUDIO, A CARGO LOCUTOR DON JUAN IBÁÑEZ)

LOCUTORA

Gaste NORIT señora, para el lavado de sus ropas de lana, su ropa interior de seda, y sus blusas mas finas... Use NORIT para sus valiosas medias de nylon. NORIT le garantiza una limpieza perfecta y una duración ilimitada de los tejidos. NORIT lava quince veces mas y mucho mejor que cualquier jabon de buena calidad, porque NORIT no contiene sustancias cáusticas ni ácidos, y por lo tanto no puede castigar las fibras de los tejidos. Use NORIT señora, para las ropitas del ajuar de su bebé. Verá como lavándolas con NORIT no pierden nada de sus finos colores: ni el rosa mas pálido, ni el azul mas suave se perjudican lavados con NORIT, al contrario, adquieren nuevo brillo en su colorido. Haga una prueba con NORIT, y descubra tambien que le sirve como champú: un excelente champú, muy economico y que le dejará el pelo suave y brillante como la seda. Por todas estas excelencias, cada martes en esta misma hora cantamos las excelencias de NORIT superproducto que INDUSTRIAS MARCA presenta en esta emisión de LO TOMA O LO DEJA.

SINTONIA RESUELVE

SINTONIA

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!
Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionados con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por galletas Loste.

Lr.- ¡No lo dude, señora! El mas exquisito postre.

MUSICA

Lra.- Los días fríos no han pasado aún. El viento de marzo, acostumbra a ser portador de resfriados y gripe. Los que estuvieron enfermos, pueden sufrir fáciles y peligrosas recaídas; los que tuvieron la suerte de evitar la gripe, pueden pillarla ahora.

Lr.- Es mucho mejor invertir el dinero en sobrealimentos que en medicinas. Lo que puede parecerle un despilfarro, resulta, a fin de cuentas, un ahorro.

Lra.- ¿Se encuentra usted débil? ¿No tiene apetito?

Lr.- Coma algo que realmente le apetezca y le sea grato al paladar. Por ejemplo...

Lra.- Por ejemplo...

Lr.- Las galletas.

Lra.- Las galletas.

Lr.- Muchas personas piensan que las galletas son una simple golosina; no tienen en cuenta lo muy nutritivas que son, porque los tres ingredientes necesarios para elaborarlas son siempre alimenticios: flor de harina, mantequilla y azucar.

Lra.- Y con estos tres elementos, de primerísima calidad, estan elaboradas las mas exquisitas galletas.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Ni oste, ni moste.

Lr.- Recuerde Galletas Loste.

~~(OH! PEPITA)~~

Lra.- José, Josefina...

Lr.- Pepe, Pepita...

Lra.- Para vuestra fiesta onomástica, Galletas Loste.



(SUBE OH! PEPITA)

Lr.- El lunes se celebra la fiesta onomástica mas popular y tradicional del año:

Lra.- La festividad de San José.

Lr.- En todos los hogares, las amas de casa se desviven para elaborar la suculenta y tradicional crema, imprescindible en esta fiesta.

Lra.- ¿Desea usted un buen consejo, señora?

Lr.- El día de San José, sirva la crema con galletas, pero...

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Ni oste ni moste.

Lra.- Galletas Loste.

(SUBE OH! PEPITA)

Lr.- Para obsequiar a sus amistades el día de San José...

Lra.- un plato de crema, naturalmente. Es lo tradicional. Pero...con la crema, sirva tambien unas galletas exquisitas.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Adquiera señora una lata de galletas Loste para obsequiar a sus amistades y demostrará ser una buena ama de casa.

(SUBE OH! PEPITA)

Lr.- Con el plato de crema...

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- No lo olvide usted José, Josefina...

Lra.- Pepe, Pepita...

Lr.- Con la crema tradicional que se degusta el día de vuestra fiesta onomástica, galletas.

Lra.- Pero... Galletas Loste.

(OH! PEPIA EN COMPASES FINALES)

Lra.- Galletas Loste presentan La voz. La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywod-Barcelona".

MUSICA 3

FERMIN: ¡Hello everybody! Buenas noches a todos. The voice speaking for you...La voz hablando para ustedes...

MUSICA 3

FERMIN: Ante todo voy a despachar la numerosa correspondencia que ha llegado esta semana para el consultorio cinematográfico.

Lra.- Atencion los señores que soliciten fotografias de artistas de cine.

FERMIN: Ante la imposibilidad de detallar, una por una, las cartas que hemos recibido, solicitando fotos de artistas de cine a cambio de envoltorios de Galletas Loste, comunicamos a todos que, a su debido tiempo, a primeros de la proxima semana, recibirán las fotos que solicitan.

Lra.- Si desea obtener para su coleccion la foto de Gary Cooper, Gregory Peck, Ingrid Bergman o Alida Valli, sea cual sea su artista favorito, debe mandar una carta a "La voz de Galletas Loste", Caspe 12, 1º, adjuntando el envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste. A cambio, recibirá usted a domicilio la foto de su artista predilecto.

MUSICA

3

Lra.- Contestamos a José Masip. C. Ignacio Iglesias 32, 1º 1ª Badalona.

FER : Escriba a Walt Disney a la siguiente direccion. Tome nota, por favor. Walt Disney, 2719 Hyperion Street, Hollywood California.

Lra.- Contestamos a Carmen Faja, c. San Simon nº 4, bis 2º Mataró

FER : He cursado a la casa Loste su atenta carta, y posiblemente la Gerencia de la misma le contestará sobre lo que expone a usted. Respecto a lo que nos dice de Errol Flynn... ¡claro que no señorita, claro que no! Errol Flynn no está condenado a trabajos forzados. ¡Nada de eso! No olvide que a veces los artistas se valen de todos los medios para hacerse propaganda y las revistas ilustradas inventan cualquier historia excéntrica para llamar la atencion de los lectores.

Lra.- Contestamos a Berta Subirats. c. Ferrer Vidal. Villanueva y Geltrú.

FER : ¿Quiere tomar nota de la direccion de Cornel Wilde? Está visto que Cornel es el favorito de las mujeres españolas. Su dirección es la mas solicitada. ¿Desea usted anotarla? Columbia Pictures Corporation, 1438 Gower Street, Hollywood California.

Lra.- Contestamos a Nuria García, calle Alcolea 88, 2º 2ª

FER : Escriba a Clark Gable a Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California.

Lra.- Contestamos a Maria Castenera, c. Clot 179, pral 5ª izquierda.

FER : Puede usted escribir a los artistas de Hollywood en español. Casi toda la correspondencia de admiradores la pasan al Departamento de Publicidad de los estudios, a su Agente particular de Propaganda o a su Secretario y ellos se encargan de contestarla. Desde luego es mejor que les escriba en inglés; pero no es imprescindible si lo unico que desea es su foto. Algunos la mandan, Otros no. - Las direcciones de los artistas acostumbro a repetir-las dos veces; una segun se pronuncian y otra en forma facil para ~~verla~~ que tomen nota de ella.

Lra.- Contestamos a Josefina Figuerola, Via Layetana 49, 4º 2.

FER : Ingrid Bergman, segun referencias, tiene 34 años. A nuestra joven estrella Aurora Bautista puede escribirla a la siguiente direccion. Tome nota. Aurora Bautista, c. Velazquez 11 - Madrid.

Lra.- Contestamos a Vicente Mahigues Esquer. C. Colon 71 - Carretera. Valencia.

FER : Para recibir la fotografia de los artistas que usted solicita, es preciso que nos remita el envoltorio o etiqueta de los paquetes de 50 ó 100 gramos de Galletas Loste, sin este requisito no podemos complimentar su amable carta.

Lra.- Contestamos a Maria Luisa Pjuol. Carretera de Vich 176, 1º Manresa.

FER : Escriba a Conrado San Martin a Emisora Films. Paseo General Mola numero 9, Barcelona.

Lra.- Contestamos a Manuel Duque.

FER : No podemos complimentar su amable carta, porque no hace constar en ella la direccion. Recuerde que este requisito es indispensable porque, como hemos dicho en otras ocasiones, no pueda creerse que nuestra correspondencia es imaginaria. Le rogamos nos escriba de nuevo y sirvase indicar en la carta su direccion y punto de residencia.

Lra.- Contestamos a Dolores Grané, c. Casanovas 89, Sabadell.

FER : Antonio Vilar es soltero. Si desea usted informaciones de él, hallará un interesante articulo escrito por Antonio Losada en las paginas de la revista "El hogar y la moda". Tuvo relaciones con Annabella cuando actuaban juntos en "Don Juan", pero sigue sin compromiso. A cambio del envoltorio recibirá usted la foto del actor por el que demuestra tanto entusiasmo.

Lra.- Contestamos a José Mangas, Rambla de la Montaña nº 81, Barcelona.

FER : Desde luego la produccion que usted indica, está considerada como una de las mejores producciones mundiales. Su éxito está justificado. Aurora Bautista nació en Barcelona... Finalmente pregunta usted, si los artistas de cine han de ser bajos. Claro que no. Es mejor que sean altos; sin embargo, muchos actores de primera fila, son muy bajos. Por ejemplo, Charles Boyer. Cuando Boyer trabaja con Ingrid Bergman, Greta Garbo o Loreta Young, ellas llevan casi siempre zapato estilo zapatilla para que el galán no desmerezca. En las escenas de amor, cuando en la pantalla solo aparece el busto de ambos, Boyer está subido a una pequeña trampa para dar la impresion de que es alto. Y si ha visto usted "La hija de Neptuno" puede observar una cosa curiosa. En la danza que interpretan Esther Williams y Ricardo Montalban, cuando él la visita en su casa, al principio de la escena, ella lleva tacón alto y durante el baile zapato estilo zapatilla. Por lo tanto, si es usted bajo, no se desanime. Lo importante es ser buen actor.

Lra.- Contestamos a A. Burch, Avda. Republica Argentina 15, 3º 2º Barcelona.

FER : Escriba a Conrado Sanmartin a Paseo General Mola numero 9 Barcelona

Lra.- Contestamos a Federico Canudas, c. Floridablanca llo pral 2º
Barceloma

BERMIN: Vivien Leigh nacio el 5 de noviembre de 1913 en Darjeeling, India Británica. Estuvo casada por vez primera con Leigh Holman de quien se divorció para contraer matrimonio con Laurence Olivier el 30 de agosto de 1940. Sus principales películas son: "Callejon sin salida", "21 días juntos", "Un yanqui en Oxford", "Gone with the wind", "Fire over England", "Lady Hamilton", "El puente de Waterloo", "Cesar y Cleopatra" y "Un tranvia llamado deseo".

Lra.- Contestamos a Maria Rosa Conesa, c. Progreso n_8, 4º

FERMIN: Las principales películas de su admirado Van Johnson, son: "Murder in the Big House", La serie del "Dr. Gillespie" y "La comedia humana", "Dos muchachas y un marinero", inéditas en España. Despues, "Fin de semana en el Waldorf", "Dos en el cielo", "Juego de pasiones", "30 segundos sobre Tokio", "La duquesa de Isahoe", y "Fuego en la nieve".

MUSICA 3

Lra.- A fin de poder cumplimentar las cartas con mayor rapidez, suplicamos a todos indiquen en el sobre la seccion de este programa a que van dirigidas, o sea: Concurso, Foto o Consultorio. Rogamos se abstengan de incluir en una misma carta los tres aspectos del programa. Repetimos. Dirijan la correspondencia a "La voz de Galletas Loste", Caspe 12, 1º y indiquen en el sobre Concurso, Foto o Consultorio. Este detalle nos facilita la clasificación de las cartas y podemos atenderles con mayor prontitud.

MUSICA 3

Lr.- Dice un viejo refrán que "Probar no cuesta nada". Y probar las galletas Loste no le costará nada tampoco si se toma la molesta, molestia facil y amena, de colaborar en el concurso que presenta todos los martes Galletas Loste.

Para participar en él, deben contestar por escrito las tres preguntas que formulamos. Entre todos los que aciertan, se sortean tres latas de Galletas Loste. Tres latas de galletas Loste, cuyo peso neto -cada una- es casi de dos kilos.

El sorteo se verifica eligiendo, al azar, tres cartas. Segun vamos a efectuar seguidamente. Atencion. Aqui está el pliego de cartas con las soluciones exactas, correspondientes al concurso de la pasada semana.

FER: Solucion exacta:

Lra.- Sacamos una carta... Es de ...
Premiado con una lata de Galletas Loste que le será remitida a domicilio. (IGUAL CADA VEZ)

Lr.- Concurso correspondiente al dia de hoy.

Lra.- Sirvanse contestar por escrito las tres preguntas que formulamos y podrán ganar una lata, cuyo peso neto es casi de dos kilos, de galletas Loste, surtido variado.

(13/3/51) 72

FER: ?Está casado Jorge Mistral,?
 ?Cuál fué la primera película policiaca que interpretaron juntos
 William Powell y Mirna Loy?
 ?Cuántas veces se ha casado Shirley Temple?

Lra.- Entre todos los que acierten serán sorteadas en próximo martes
 tres latas de galletas surtidas, Loste.

MUSICA 3

Lr.- Galletas Manon; una deliciosa especialidad de la casa Loste.

Lra.- Galletas Raqueta; un estilo craker inglés, especialidad de la
 casa Loste.

Lr.- Galletas María; deliciosamente elaboradas por la casa Loste.

Lra.- Galletas surtido variado Loste.

Lr.- Loste.

MUSICA /

FER : Buenas noches a todos... Me despido de Vds. hasta el próximo
 martes, en que a la hora del postre les hablaré de nuevo La
 Voz de Galletas Loste.

MUSICA /

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

Martes 13 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

(13/307) 73

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa productora de los famosos y deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON,

LOCUTORA

y los maravillosos vinos de mesa CEPA y VIÑA PACETA....



SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

El Vlna Páqueta es un vino blanco seco que hará honor a su mesa el día de su santo, Don Pepe....



LOCUTORA

El champán Lumen siendo el mas democrático de los champanes es el que alegrará los brindis del día de su santo Doña Pepita....

LOCUTOR

Pero sepan además, don Pepe y Fina que el día de su santo hay que obsequiar a los invitados con sendos combinados....

LOCUTORA

Y para un buen combinado, no olviden que es preciso una buena ginebra.

SUBE MUSICA-DESCLENDE

LOCUTOR

A don Pepe y a Fina les recomendamos la ginebra Bols, que Bodegas Bilbainas distribuyen....

LOCUTORA

Ginebra Bols es una ginebra auténticamente holandesa... Una ginebra que hace honor a BODEGAS BILBAINAS.....

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Y a don Pepe y a Fina les recomendamos tambien esta delicia de los champanes LUMEN o ROYAL CARLTON. (13/8/51) 74

LOCUTORA

La mesa de ustedes tiene prestigio. Es una mesa de calidad en la que se come bien y abundante...



LOCUTOR

Seria muy triste no poder brindar con champanes de BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

Don Pepe y Fina se sonrien muy vagamente, porque ellos ya han proveido de champanes, vinos y ginebra con la marca de BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTOR

Y ni él ni ella se rompen ya el cacumen, porque saben muy bien que el mejor champán es LUMEN.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y escuchen ahora, despues de un poco de musica, las Cosas pintorescas y curiosas que pasan por este mundo.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Para asistir a las fiestas extraordinarias que cada año se celebran en Niza con motivo del Carnaval, salió un tren especial de Paris con fotografos, periodistas, y una importante representación del mundo intelectual parisino... Iban a Niza para festejar una de las carrozas que representaban al Sol, y en la que lucian su belleza dos celebres estrellas cinematográficas... Pero durante todo el dia, llovió, y cuando en su carroza quiso salir el sol tenia el triste aspecto de un pedazo de carton mojado.....

LOCUTOR

Un sol ridiculo que decepcionó a sus admiradores. Menos mal que las estrellas debieron servir de ~~didismula~~ disimulo.....

LOCUTORA

No, porque parece que las estrellas tambien el remojón y se quedaron en casa.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Una señora brsileña, quiso hacer creer a su hijo Felipe de cinco años, que sembrando botones en el jardín de

su casa, al cabo de una semana, salia una planta cuyo fruto eran unos pantalones. Para convencer al chico recurrió a la experiencia. Ante él sembró un botón, y a los ocho días, le mostró unos pantalones prendidos en una caña, como resultado de la siembra...

(13/3/51) 75

LOCUTOR

Pero el chiquillo que apesar de sus cinco años no tiene pizca de ingénuo, como respuesta a la experiencia materna sembró de botones todo el huerto, y a la mañana siguiente prendió en cañas, todo el ajuar de su madre para demostrarle que habia comprendido el truco de la siembra.

SUBE MUSICA - DESCLENDE



LOCUTORA

En Bettendorf (Iowa) un agente de coches usados puso un letrero en uno de sus autos que decia: "Lléveselo ahora mismo".

LOCUTOR

Ahora la policia está buscando al ladrón que siguió el consejo.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En Lyon, Lucile Migot que lleva un mes de casada, ha denunciado a su marido por haberle hecho creer que el brillante del anillo de su boda era auténtico, habiendo ella descubierto que era falso. Además, tampoco era de oro porque con el uso se le ha vuelto negro completamente....

LOCUTOR

Requerido el marido ha contestado que lo del anillo no tenia ninguna importancia porque era fácil cambiarlo por uno bueno. En cambio, él que habia creido casarse con una mujer guapa, la misma noche de la boda habia descubierto que llevaba los dientes y la peluca postiza, y que cuando se lavaba la cara desaparecian las cejas porque tambien eran pintadas...

Parece que el juez les ha invitado a salir ~~del juzgado~~ del juzgado para ponerse de acuerdo por propia cuenta.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Acaban ustedes de oír COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NOVO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

y de los exquisitos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL
Y VIÑA PÁCETA.

-4- (13/3/57) 76

LOCUTOR/A

Un auténtico champán de cava que dá prestigio a una
mesa....LUMEN.

LOCUTORA

Y para un brindis de honor,..

LOCUTOR

ROYAL CARLTON, el mejor!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Sin olvidar que BODEGAS BILBAINAS le brinda sus vinos
de la rioja, CEPA DE ORO....

LOCUTOR

VIÑA POMAL.....

LOCUTORA

y VIÑA PÁCETA que es un vino blanco seco especial para
solemnidades.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a
esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFISIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 13 DE MARZO DE 1951
HORA: 22'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



(13/3/51) 77

SINTONIA: "GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA"

EMISIONES
RADIÉSE.

LOCUTORA: Piedras para Nuria

LOCUTOR: Un programa de Radio Barcelona dedicado a la reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= ENCADENA CON
FONDO No 1 (SINFONICO LIRICO) SE APIANA

LOCUTORA: La Cueva donde fué encontrada la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de Nuria, hoy ermita de San Gil, se halla en ruinas.

LOCUTOR: Hace once años que fué profanada, pero todavía no se han podido realizar las necesarias obras de restauración, por lo que permanece cerrada durante todo el año.

LOCUTORA: Los devotos de la Virgen de Nuria desean que la Ermita sea abierta de nuevo al culto.

LOCUTORA: Y todas las Nurias de Cataluña y de España entera pueden colaborar a la restauración y acondicionamiento de la Capilla.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: A ellas, a las Nurias, vá dirigido este programa "Piedras para Nuria", invitendoles a un acto que, a la vez que grato, será testimonio perenne de afecto de la actual generación de las Nurias a su Patrona, al dejar grabado su nombre en el mismo sitio donde la Virgen de Nuria quiso ser encontrada en la Ermita de San Gil.

LOCUTOR: Con este motivo pedimos ~~una movilización general de~~ todas las Nurias ~~que~~ se **conviertan** en arquitectos, albañiles y decoradoras de la Capilla.

LOCUTORA: Y todo ello sin desplazarse de sus domicilios.

LOCUTOR: Podríamos decir, hablando metafóricamente, que desde sus hogares enviarán, mediante la honda simbólica del lazo que una a las Nurias con su Santa Patrona, las piedras que revestirán el interior de la Ermita de la Virgen, que así tendrá a la vista a todas sus Nurias.

FONDO No 2 (SINFONICO SUAVE)
SE APIANA

LOCUTORA: Vamos a explicar a las Nurias que nos escuchan como pueden ellas colaborar en la reconstrucción de la Venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

LOCUTOR: Las paredes interiores de la Capilla estaran revestidas con piedras de 18 x 25 centímetros, en las que estaran grabados el nombre, apellido y población de cada Nuria donante.

LOCUTORA: Como cada piedra ha de ser grabada, pulida y colocada, el coste de una de ellas es de 100 pesetas.

LOCUTOR: Pero con objeto de que todas las que llevan el glorioso y bello nombre de la Virgen pueda tener la satisfacción de colaborar, se ha adoptado una segunda manera de inscripción, consistente en piedras llevando cada una los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población.



(2)
LOCUTORA: El coste de estas piedras es de 125 pesetas. (13/3/01) 78

LOCUTOR: Repetimos, para la mejor comprensión: Una piedra con el nombre, apellidos y localidad de una sola Nuria, pesetas 100.....Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, pesetas 125.

LOCUTORA: Los donativos pueden depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, donde les proporcionaran una tarjeta de aceptación en la que se ha de anotar el nombre, apellidos y población de la Nuria ó Nurias donantes.

LOCUTOR: Las oficinas centrales en Barcelona de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros se hallan en la Via Layetana, numero 56.

LOCUTORA: Y tomen nota tambien de las Agencias Urbanas de Barcelona: Balmes, Balmes, 182....Barceloneta, Paseo Nacional, 19.... Bonanova, Muntaner, 436....Gracia, Mayor de Gracia, 140.... Horta, Horta, 65....~~Hostafranchs~~ Hostafranchs, Consejo de Ciento, 6....Las Cortes, Vallespir, 204....Lauria, Lauria, 61.

LOCUTOR: Muntaner, Rosellon 161....Pueblo Nuevo, Pases del Triunfo 57Sagrada Familia, Valencia 408....San Andrés, San Andrés 201....San Antonio, Ronda de San Pablo, 71....San Martin, Meridiana, 92....Sans, Sans 247....Sarriá, Plaza del Duque Gandía, 20.

LOCUTORA: En todas estas agencias Urbanas de Barcelona, y en la oficina central de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros pueden las Nurias que nos escuchan hacer su donativo.

LOCUTOR: Y recuerden que allí les proporcionaran una tarjeta de aceptación en la que han de anotar el nombre, apellido y población de la Nuria ó Nurias donantes.

FONDO No 3 (SINFONICO DRAMATICO)
SE APIANA

LOCUTORA: Nurias, envid a la Virgen de las soledades eternas, a través de los espacios libres pirenaicos, la piedra con vuestro nombre.

DISCO: "VIENTO" (MEZCLADO AL FONDO)
SE APIANA TODO

LOCUTOR: Sopla el "torb", viento que levanta un polvo fino de nieve que nubla la vista, terror de esquiadores y alpinistas

AUMENTA VOLUMEN VIENTO Y FONDO
SE APIANA TODO

LOCUTORA: Es necesario que en el corazón de todas las Nurias sopla un viento totalmente distinto al "torb": una rafaga de amor y cariño que levante, no el temible polvillo de nieve, sino ese caudal de piedras indispensable para reconstruir la Ermita de San Gil, donde la Virgen tiene ahora su humilde morada

FONDO No 4 ("TAHIS") SE APIANA

LOCUTOR: La Mare de Deu de Nuria no es la gran señora ni la emperatriz. Es la Pastora entre los picachos más altos de nuestra tierra, sin otra musica que las esquíllas que anuncian la elevación y el descenso de la hostia del día sobre el altar siempre cubierto con manteles de niebla y de bruma.

LOCUTORA: El cantar popular dice:

LOCUTOR: La Mare de Deu de Nuria
ieta de cor de noguer;
les nonetes cren bones,
la Mare de Deu també.

LOCUTORA: Las Marias no pueden dejar desamparada a su Virgen en esta ocasión.

LOCUTOR: Estamos seguros de que no harán oídos sordos a ésta llamada y que, muy al contrario, se apresurarán a enviar su piedra para montar la guardia *ánónima* en las reconstruidas paredes de la Cueva.

LOCUTORA: Y no solo las Marias, sino todos cuantos establecimientos, organizaciones y entidades ostentan el glorioso nombre de Nuestra Señora de Nuria deben colaborar en ésta obra digna y necesaria.

LOCUTOR: Y esta colaboración podría consistir en que se convirtiesen en centros de reclutamiento de Marias para la emprendida labor de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: No lo olviden... Santuario de Nuestra Señora de Nuria... Piedras para Nuria.

LOCUTOR: Todas las Marias que deseen tomar parte en la obra de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, en Nuria, podrán aportar una piedra para dicho fin en la que vendrá labrado su nombre, apellido y población.

LOCUTORA: Una piedra con el nombre y apellidos de una sola Nuria, 100 pesetas.

LOCUTOR: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Marias de una misma población, 125 pesetas.

LOCUTORA: Los donativos pueden depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y nos despedimos de ustedes invitandoles a sintonizar todos los martes, a las 10 y media de la noche, nuestro programa...

LOCUTORA: Piedras para Nuria.

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

(13/3/51) 80

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *siguiendo su propio camino,*
~~UNO-SOLENATO~~

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

FECHA: 13-3-51

HORA: 23

GUION DE: JUAN DELMAS POQUI



**RE
M
SA
DO**

(13/3/51) 81

SIGUIENDO SU PROPIO CAMINO

~~Guion radiofónico de J. Martínez Cabot~~

MUSICA
LOCUTOR

En el libro de la historia hay páginas unas más brillantes que otras. Las hay en oro escritas con pluma de plata. No las leais, son hechos vulgares, apreciables solo por la riqueza con que han sido decorados.

Dad vuelta ~~à~~ la hoja.

Vereis unos apuntes realizados quizá con lapiz plomo. Estad seguros de que será la historia de una vida íntima, sublime.

Estan en lapiz porque nadie fué capaz de narrarla con el arte que un tal asunto merecia.

Leedlos,

En la página que tengo ante mis ojos distingo un ~~ix~~ título casi confuso: SIGUIENDO SU PROPIO CAMINO.

Es la historia de dos vidas que una mano invisible va consiguando.

Ved lo que en ella se dice:

JUNIO. Han terminado los exámenes. Alumnos de medicina, celebran su licenciatura en casa del Dr. Brown.

Sonó la última pieza del concierto. Los aplausos profanaron el silencio, de noche de luna, que dejaron en el salón la última nota de un vals de Lehar.

Federico y Clara Eugenia se despiden.

MUSICA

MURMULLO DE VOCES entre las que sedestacan las de Federico y Clara E. y después las de Tolito y Susi.

- CLARA E. -Adios, Federico. Te felicito. Ha resultado una fiesta estupenda.
- FEDERICO -No es a mi a quien debes felicitar. El éxito y el esplendor débense a vuestra asistencia.
- CLARA E. -Has estado colosal en escoger las piezas del concierto.
- FEDERICO -Y el té y las pastas, ¿no es así?
- CLARA E. -Aquellos músicos eran una delicia lo bien que tocaban.
- SUSI -Tolito. Te digo que me des el bolso.
- TOLITO -Ja, ja, ja. Te digo que no lo tengo.
- SUSI -¿Donde lo has metido?
- TOLITO -No se, yo no lo he cogido.
- SUSI -Clara hay para morirse. Entre ese y el pelmazo de Antonio una no puede vivir tranquila.
- TOLITO -Es una mujer con la que uno no puede ser generoso.
- CLARA E. -¡Con los obsequios que le haces!
- TOLITO -Está desesperada buscando el bolso y no sabe comprender que Antonio se lo ha llevado al Clube.
- CLARA E. -Es que son el colmo.
- SUSI -Federico. Mil felicidades.
- TOLITO -Nada, un éxito imponente.
- SUSI -Debemos repetir los festejos. Aquel del violín tocaba maravillosamente.
- TOLITO -¿Os venis al Clube?
- CLARA E. -En casa me aguarda la modista.
- SUSI -Tu, Federico, si que vendrás.
- FEDERICO -No. Estos días preperando el concierto me han quedado asuntos



pendientes y he de solucionarlos.

SUSI -Bueno pues, hasta otra.

TOLITO -Good evening.

CLARA E. -Adios.

FEDERICO. -Buenas tardes.

CLARA E. -Y que no ha faltado ninguno. Ha sido un despido completo.

FEDERICO. -Si. Porqué verte a ti ya será cosa rara.

CLARA E. -No será tanto.

FEDERICO -Si no venimos a tu casa ni la sombra vamos a alcanzarte. Nunca asistes a nuestras tertulias del Clube.

CLARA E. -Ya sabeis que aquello no es para mi. Que no forma parte de mi plan de vida.

FEDERICO -Si lo se y lo lamento. Créeme que hoy me ha causado extrañeza asistieras a nuestro concierto.

CLARA E. -No debias extrañarte. Invítadme siempre que vuestras fiestas no consistan en bailes. Os prometo asistir.

FEDERICO -¿Y a los bailes por que no?

CLARA E. -Ante todo quiero salvar mi alma. Ya sabeis qu en los bailes con facilidad se peca.

FEDERICO -(Se pone a silbar) Bueno. Basta. Cuando te metes a consejera no hay quien te contradiga.

CLARA E. -¿Sabes porqué no puedes contradecirme?

FEDERICO -Si. Por lo de siempre "Porqué tengo, la razón"

CLARA E. -Adios.

FEDERICO -¿Te vas ya?

CLARA E. -Veo que te pones soso y conviene que nuestra despedida deje sabor a buen gusto ¿no te parece?

FEDERICO -Claro.

CLARA E. -Cuando tengas instalado tu gevinete ya me avisarás.

FEDERICO -Aguarda un momento. Te acompañaré. He de ir cerca de tu casa y quizá me llegue a felicitar a tu abuelita.

CLARA E. -¿Felicitar a mi abuelita, ¿y por qué?

FEDERICO -Pues ¿Por qué ha de ser sino por la licenciatura de su nieta?

=====

MUSICA

Ruido de pasos como de quenes bajan una escalera.

FEDERICO -Siento no poderte llevar en mi coche. El pebre está que no sirve para nada.

CLARA E. -No te apures. Ya sabes que el mio poco lo uso.

FEDERICO -Y eso que es un Clipper, último modelo.

CLARA E. -Prefiero coger el tranvia o el metro.

FEDERICO -Yo espero, cuando tenga montado el gavinete, poderme hacer con uno, que vaya, no le irá en zaga al tuyo.

CLARA E. -Ja, ja, ja.

FEDERICO -Lo que lamento es no tener suficiente dinero para comprarlo hoy mismo.

CLARA E. -No creo que ~~llegas~~ llegues a poseerlo nunca. ¡Si eres más ahorrador...!

FEDERICO - El asunto está en adquirir una buena fama y en ejercer despues el cargo de director en alguna Clínica importante.

=====

MUSICA

RING?RING, timbre de la puerta.

JOSEFA - (RUIDO de la puerta al abrirse) Buenas noches tenga la seño-
 rita...y el Srto. Federico.
 CLARA E. -La abuelita, esta en casa?
 JOSEFA -No Srta., ha salido no ha mucho pero ha dicho que volveria
 pronto.
 CLARA E. -¿ueges aguardarla.No creo se haga esperar.
 FEDERICO -Sera lo mejor. Si marchó no se si podré; volver.
 CLARA E. -Como quieras. Sientate. ¡Josefa!
 JOSEFA -Digame la Srta.
 CLARA E. -¿Ha venido ya la modista?
 JOSEFA -Todavía no, Srta. Solamente ha venido una mujer preguntan-
 do por Vd. y ha dicho que volveria mañana.
 CLARA E. -¿Que deseaba?
 JOSEFA -Dice que se ha enterado que la Srta. va a ejercer la medicina
 en el sanatorio San Juan Bosco y viene a pedir una recomenda-
 ción para su hijo.
 FEDERICO -Así que vas a ejercer la medicina?
 CLARA E. -Creo que no lo haremal, ¿no te parece?
 FEDERICO -Oh. Eso, ya lo supongo.
 JOSEFA -La Srta. ¿manda algo más?
 CLARA E. -No, no; puedes retirarte...Preparad algo pera el Sto. Federi-
 co.
 JOSEFA -Bien Sta. con su permiso.
 CLARA E. -Pues, de que te admiras! ¿
 FEDERICO -Que la practicaran atras no me causaria extrañeza pero tu
 CLARA E. -la hija de unos millonarios- no lo necesitas.
 FEDERICO -Ah, Federico; no es la fortuna lo que yo veo en el ejercicio
 CLARA E. -de la medicina.
 FEDERICO -Pues que ¿Deseas alcanzar la fama de un Flemming?
 CLARA E. -Hay quien necesita de mi servicio gratuito. Son estos pobres
 FEDERICO -que mueren abandonados en sus lechos de dolor porque no tie-
 CLARA E. -nen junto a si un médico abnegado que los asista.
 FEDERICO -Comprendo tu afición al estudio. Te preparabas para atender a
 CLARA E. -estos desgraciados.
 FEDERICO -Si quieres puedes ayudarme... Es una labor tan ingente.
 CLARA E. -No me convences.
 FEDERICO -Verás como te aficionas a ella... Allí se conoce lo que
 es el mundo y... lo que los hombres son...
 CLARA E. -Ya sabes que son atras mis ambiciones.
 FEDERICO -Si, si. Ya se que tu pensar y vivir difieren del mio.
 CLARA E. -Tengo buenas cualidades y espero con ellas alcanzar una buena
 FEDERICO -fama... y con esta buenos ingresos.
 CLARA E. -Menester nos es a cada uno vivir siguiendo su propio camino.

=====

MUSICA

LOCUTOR

Y anduvo el tiempo y con el pasaron los dias y los años.
 La fama coronó la sien del insigne médico Federico Brown. Pe-
 ro no en donde el la esperara.
 Habia soñado en un alto empleo que fuera manantial de ri-
 queza. Y no fué así.
 En un humilde dispensario de subúrbios, desengañado, había-
 se prestado a ejercer la medicina con el unico afan de adqui-
 rir nuevos conocimientos.
 Allí vió crecer su fama y allí comprendió lo que es el mun-
 do... y lo que los hombres son.

MUSICA

FEDERICO

-Créeme, Clara Eugenia, nunca como ahora me habia dado cuenta de lo que es la vida.

RUIDO de una puerta que se abre.

CLARA E.
Mn. Juan

-Padre Juan, P. Juan ¿Ha podido reconciliarle con Dios?
-Dra. me temo que no haya llegado a tiempo. Agonizante ya y sin sentido solo he podido administrarle el Sacramento de la Ex-tremaunción.

FEDERICO
Mn. Juan

-Que compasión no me inspiran, Padre, esos jovenes que mueren perdiendo sus dos vidas.
-Quiera la Santísima Virgen que en sus últimos momentos de lucidez se haya arrepentido de sus pecados.

FEDERICO

-Lo más lamentable es que las más de las veces esos que renuncian a su felicidad eterna son los que con sus desordenes ~~se~~ causaron su prematura muerte.

CLARA E.
Mn. Juan

- Carlos no era un mal chico; pero en lo tocante a la religión no quiso ni oír palabra.
- El mundo se ha olvidado de que Dios es su Creador y su último fin. Por eso no se preocupa de ajustas su vida a las normas que le impuso Aquel a quien a de rendir cuentas.

CLARA E.

-¿Verdad que son pocos los que rechazan reconciliarse con Dios en su último trance?

Mn. JUAN

- Poquísimos son los que mueren sin reconocer su error, si tienen junto a si una mano generosa que les señale el camino del cielo.

LLAMAN a la puerta, golpeando.

ENRIQUE
CLARA E.
FEDERICO
Mn JUAN
Enrique

-Buenas tardes.
-Hola Enrique.
-Muy buenas.
-Que, ¿que tal andamos?
-Bien Gracias a Dios. Como se que los fondos del dispensario son escasos... y los gastos son muchos he venido ~~ha~~ traer mi obolo.

Mn. JUAN

-Tu siempre el mismo. (Pausa)
Si todos mis feligreses fueran como él veriais que incremento no alcanzarían nuestras obras parroquiales de beneficencia.

ENRIQUE
Mn JUAN

-No exagere, Mn Juan, no exagere. ¡Qué mas querria yo!
-Mira, entíendete con la Dra. En la escuela me aguardan los chicos para la lección de catecismo.

ENRIQUE
Mn JUAN

-Así lo haré.
- Si Carlos mejora avisadme en seguida. De cinco a seis estaré en la Parroquia ensayando a la escolania, después como siempre en el despacho parroquial arreglando expedientes matrimoniales.

CLARA E.
Mn. JUAN
FEDERICO
Mn. JUAN

-Descuide. Ya sabe que de nuestra parte nada ha de temer.
-Quedate con Dios y que la Virgen os bendiga.
-Hasta otra, Mn. Juan. a olvidar
-Ah, Enrique! Supongo no se te ~~va a olvidar~~ que mañana tenemos reunión de las Conferencias de San Vicente de Paul. Tengo algo importante que comunicaros.

FEDERICO
Mn. JUAN
CLARA E.

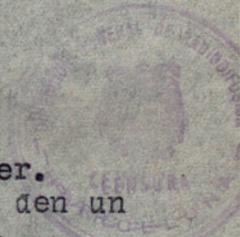
-Clara Eugenia, ¿lo acompañaré con tu coche?
-No. No. Gracias. No es menester.
-No faltaba mas.

RUIDO de puerta que se abre; golpe al cerrarse.

- CLARA E. - Pobre Mn. Juan, anda siempre tan atareado.
- ENRIQUE - Catecismo, reuniones, circulos de estudios a los jovenes, a los obreros, bautismos, confesiones... Visitas a esos pobres enfermos...
- CLARA E. - No se como no llega a resentirse su salud.
- ENRIQUE - En estas parroquias en que hay tanto trabajo, deberia el Sr. Obispo, poner además del párroco un par de coadjutores.
- CLARA E. - Que más querria él! Así nos lo dijo hace algunos días cuando estuvo aquí con motivo de la visita pastoral.
- ENRIQUE - ¿Poe qué no los manda?
- CLARA E. - Mn. Juan le pidió un coadjutor y ¿sabes que le respondió el Sr. Obispo?
- ENRIQUE - Eso es lo que pregunto.
- CLARA E. - Después de nombrarle una série de parroquias en peores condiciones a la suya ~~xxxxxx~~ añadió:
Solo 14 Sacerdotes saldrán este año del Seminario. ¿Cree Vd. debo mandarle uno o bien debo, -en conciencia- destinarlo a otra parroquia más necesitada?
- ENRIQUE - ¿Solamente 14? Si los que mueren en un año son más.
- CLARA E. - Esto mismo anduvimos comentando. Nos contaba Su Exclencia como solo dentro de un par de años llegaremos a un equilibrio entre los que mueren y los que cantan misa.
- ENRIQUE - ¿A qué se debe esa falta de vocaciones? ¿Os lo dijo?
- CLARA E. - Nos decia que a múltiples causas, entre otras al ambiente de inmoralidad y egoismo reinantes.
- ENRIQUE - Es una consecuencia lógica. Donde no hay vida cristiana no pueden florecer las vocaciones.
- CLARA E. - Nos exortó a qu orásemos y nos sacrificásemos por los Sacerdotes y seminaristas, a fin de que los haya muchos y santos.
- ENRIQUE - ¿Visitó todo el edificio el Sr. Obispo?
- CLARA E. - Por cierto. Tanto el dispensario como el sanatorio. Le agrodó mucho. Estuvo charlando un rato con los enfermos y animándolos a todos.

PORTAZO

- ENRIQUE - Ya tenemos a Federico de regreso con tu fragante Clipper.
- FEDERICO - Clara Eugenia. Cuando lledes el coche al garage que te den un vistazo al parabrisas. No hay quien lo ponga en marcha.
- CLARA E. - Ya lo se. El otro dia se me estropeó.
- ENRIQUE - Estábamos comentando con Enrique lo de la visita pastoral del Sr. Obispo.
- FEDERICO - Federico, he de comunicarte una noticia "bomba!"
- CLARA E. - ¿De que setrata?
- ENRIQUE - Es algo que creo no te intresará... bueno, quizá sí.
- FEDERICO - Me temo que no lleges con retraso.
- ENRIQUE - Lo sabes ya?
- FEDERICO - Di, Lo veremos.
- ENRIQUE - ¿Conoces la célebre clinica Saius?
- CLARA E. - ¿Cual? ¿La Saius?
- ENRIQUE - La de la Avenida Real.
- CLARA E. - Aquella en la que está Susigno?
- FEDERICO - La misma.
- ENRIQUE - Pues en ella está vacante el cargo de director y se que el Sr. Puenterrio te lo reserva.
- CLARA E. - ¿Lo sabias ya?
- FEDERICO - Me lo figuraba. Mi prima Montserrat me ha telefoneado esta mañana y, según me dijeron en casa, queria ofrecerme un cargo digno de mi.



ENRIQUE
CLARA E.

-Te lo mereces.
-Los enfermos te encontrarán a faltar. Por cierto que les co-
braste cariño;

FEDERICO
CLARA E.

-Nunca imaginé que pudiera llegar a amarlos.
-Realmente has cambiado. Quien hubiera visto tu desdén cuando
empezaste a visitarlos no te reconoceria si hoy te viese.

FEDERICO

-Al principio me causaban asco estos enfermos. La miseria me
repugnaba. Yo soñaba a visitar solamente a... Waya, no a mise-
rables como a estos.

ENRIQUE

-(Riendo) Pero cuando viste que tu fama empezaba a florecer
ya los trataste de otro modo.

CLARA E.

-No. Antes de que ganara fama ya habia virado su proceder.
Y aun te diré otra cosa la, que quizá todavia no has caido.
Imagino que al primer dia nos dirán que se ha hecho fraile.

ENRIQUE

-No digas .

FEDERICO

-~~Ex~~ se puede saber en que te fundas?

ENRIQUE

-Pero porque no vas a ver al Sr. Puenterrio. A lo ~~me~~ mejor, si
no ve interés en ti, cede el puesto a otro.

FEDERICO

-Después iré a verlo.

Ahora dime en que te fundas para decir en que yo me haré frai-
lel

CLARA E.

-En muchas cosas.

FEDERICO

-(Enfadado) ¿En cuales?

CLARA E.

-EN que te gusta sermonear a los enfermos, y antes no sufrías
que yo lo hiciera... en que vas cada dia a misa y a comulgar...
ya no vas al baile, etc. etc.

FEDERICO

Luego tu te harás monja. Obras igual que yo.

CLARA E.

-No. Yo pienso casarme. Creo que Dios no me llama al convento.

ENRIQUE

-Terminad de un a vez, sinó aún me buscareis colocación.

FEDERICO

-Seré yo quien ponga punto final. Clara Eugenia no va del to-
do desacertada.

CLARA E.

¿Que quieres decir?

FEDERICO

-Junto a estos desgraciados he aprendido que además del cuerpo
el hombre posee un alma y que mas que sanar el cuerpo le importa
sanar el alma.

CLARA E.

-No te comprendo.

FEDERICO

-Hace tiempo que Dios me llama a la conquista de las almas.
CREO QUE HA LLEGADO el tiempo de comunicaroslo.

ENRIQUE

-¿Hablas en serio?

CLARA E.

Has dicho que no iba del todo desacertada y veo que he dado
de lleno en clavo.

FEDERICO

-No. Tu has dicho que, yo me haria fraile y creo que no es al
convento a lo que Dios me llama sinó al Sacerdocio Diocesano.

ENRIQUE

¿Al clero parroquial? ¿Como Mn. Juan?

FEDERICO

- Si. A trabajar en la diócesis bajo las ordenes inmediatas
del Sr. Obispo.

MUSICA

LOCUTOR

La fama habia llegado a su apogeo y cuando lo que soñara podia
llegar a ser una realidad entonces fue cuando empezó a seguir su
propio camino.

Federico ingresó en ^{el} Seminario. A través del cuerpo enfermo y de
las miserias humanas tangibles en un barrio de suburbios habia
comprendido la grandeza del alma humana creada a imagen y semejanza
de Dios.

Le parecia poco poder sanar los cuerpos. ¡Quería salvar almas!

73 1 87
(13/3/57)

Labor mucho más excelsa y que los hombres tienen abandonada
quizá por ser excelsa.

Fué un celoso Sacerdote Diocesano.

Clara Eugenia siguió el camino que en su juventud ~~em~~ emprendiera y a su labor caritativa en el sanatorio junto al ~~extrac~~ casto amor de esposa a Enrique y el de madre cristiana a sus hijos, a quienes educó como debía.

Así concluyó la mano invisible esa página de la historia de las vidas víctimas y yo, antes de cerrar el libro me pregunto:

¿Por qué serán tan pocos los que quieren -como Federico- salvar las almas?

¿Temen a caso las burlas?.....¿Los fracasos?

No.

Será..... porqué esa labor es sublime.

=====