

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(14/3/57) A

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de

de 1957

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.p--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA LIRICO VARIADO:	Varios	Discos
12h.30		PAGINAS MUSICALES INSPIRADAS EN EL MAR:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Saetas por sus grandes interpretes:	"	"
13h.40		"VALS DEL EMPERADOR":	J. Strauss	"
13h.50		UNA TARDE CON PAUL LINCKE:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		RECIENTES GRABACIONES: Programa americano:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Octeto Teddy Wilson:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de "MARINA":	Arrieta	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Selecciones de "MARINA":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CHARLAS DE ORIENTACION ^{Astronómica.} deportes :"		
		"Una maravilla del firmamento cielo: "Las Pléyades", por el profesor Astrid.		
15h.40		CELEBRES VIOLINISTAS:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
18h.55		"CAMPAÑA PRO SEMINARIO":		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones de "LA HECHICERA EN PALACIO": Padilla		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Intermedios modernos:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Intermedios modernos:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cuarteto Caney:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Fox, siempre fox:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/3/51) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

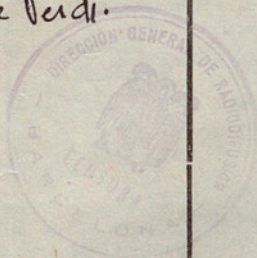
día 14 de MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Fox, siempre fox:		
22h.30		"UNA CANCION, UN RITMO Y UNA MELODIA":		
22h.45		"ESOS CELOS MARAVILLOSOS". Guión de	Fernando Garcia Mira	
23h.--		Retransmisión de un CONCIERTO INTIMO	<i>Ce ancienes de</i>	<i>mar</i>
		DE MUSICA DE CAMERA, a cargo del CUARTETO		
		DE CUERDA DE BARCELONA con la colaboración		
		de Maria Blasco, piano, José Rodríguez Ribé,		
		contrabajo y Pura Gomez, soprano:		
23.30	<i>Ce quarteto</i>	Fin de programa.		
01P	<i>de cuerda,</i>			
	<i>de Verdi.</i>			

-O-O-O-O-O-



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 14 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 14 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 120 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.35 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 14 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 120 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

12h.30 PÁGINAS MUSICALES INSPIRADAS EN EL MAR: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Saetas por sus grandes intérpretes: (Discos)

13h.40 "VALS DEL EMPERADOR", de Juan Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

13h.50 "UNA TARDE CON PAUL LINCKE", de Lincke, por Gran Orquesta de Opereta: (Discos)

- 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados:
- 14h.02 RECIENTES GRABACIONES: Programa americano:(Discos)
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Octeto Teddy Wildon:(Discos)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- SELECCIONES DE "MARINA", de Arrieta:(Discos)

- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Selecciones de "MARINA":(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 CHARLAS DE ORIENTACION *astronómica* "una maravilla del cielo":
"Las Pléyades", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.40 CELEBRES VIOLINISTAS: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 118 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariños con quehan sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE:

X 18h,30 "PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA":

Las palmas del Domingo de Ramos
Cantos populares de Pasion, por la Coral Sant Jordi
Solución al revoltijo alfabético nº 5
(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.55 "CAMPANA PRO SEMINARIO":

X 19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER":

(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO~~ NOTICARIO DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- ✓ Selecciones de "LA HECHICERA EN PALACIO", de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri: (Discos)
- ✓ 19h.55 Boletín informativo.
- ✓ 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.27 Intermedios modernos: (Discos)
- ✓ 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana, Programas destacados.
- ✓ 21h,05 "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cuarteto Caney: (Discos)
- ✓ 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- Fox, siempre fox: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: Fox, siempre fox: (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: UNA CANCIÓN, UN RITMO Y UNA MELODÍA:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 "ESOS CELOS MARAVILLOSOS": Guión de Fernando García Mira:
(texto hoja aparte)
.....

- 23h.-- CANCIONES DE MAR, cantadas por los Pescadores de la Costa Brava:
(En cinta magnetofónica) (texto censurado)
- 23h.30 CUARTETO DE CUERDA, de Verdi, por Cuarteto de Roma: (Discos)
- 0'10 SARDANAS: (Discos)
- 0'30 INTERMEDIOS Y FANTASÍAS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: (Discos)
- 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 7592 P. O. 1--~~X~~ SIN TI, Samba de Terrés.
2--~~X~~ PALABRAS OLVIDADAS, Fox melódico de Farré Pujol.

Por Jacqueline Audan.

- 7148 P. C. 3--~~X~~ POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly
4--~~X~~ ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante Jay, Livingston y Evans.

Por Mitch Miller y su Orquesta con Coro.

- 7354 P. R. 5--~~X~~ TZENA TZENA TZENA, de Jenkins y Ross.
6--~~X~~ CRUZO MIS DEDOS, de Kent y Farrat.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 7130 P. C. 7--~~X~~ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Enrique Discepolo.
8--~~X~~ BANDONEON ARRABALERO, Tango de Deambrogio.

Por Las Hermanas Andrews.

- 6989 P. C. 9--~~O~~ EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, de Giraud, Lucchesi y Roubre.
10--~~O~~ QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi.

Por Stardusters.

- 6850 P. D. 11--~~O~~ NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weiss.
12--~~O~~ OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran.

A las 12h.30

PÁGINAS MUSICALES INSPIRADAS EN EL MAR

Por Orquesta de Barcelona

- 36 S.E. G. R. 13--~~X~~ CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA, "Calma en el mar" (2c.)

Por Coro del Teatro de la Scala de Milán

- Album) G. R. 14--~~X~~ "Barcarola" de LA GIOCONDA, de Ponchielli (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- Album) G. L. 15--~~X~~ "КРАСНЕНАВКА на мор и ла наве" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow (3c.)

Por Rosetta Pampanini y Coro

- Album) G. R. 16--~~X~~ "Coro de marineros" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini (1c.)

Por Orquesta Filarmonia

- 6595 G. R. 17--~~X~~ "Obertura" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner (3c.)

="="="="="="="="="="="="="=" /Sigue a las 13h./

"PROGRAMA DE DISCOS"

(193A) 9

Miércoles, 14 de Marzo de 1.951

A las 14'02 h.-.

200 GRABACIONES "PROGRAMA AMERICANO"

Por Spike Jones y sus City Slickers.-

- 7620 P. L. 1-~~X~~"LA POLCA DE JONES" de Jones.-
- 2-~~X~~"AQUELLA MAGIA NEGRA" de Arlen.-

Por Harry Fryer y su Orquesta.-

- 7604 P. D. 3-~~X~~"NOCHES DE VIENA" selección de Romberg.-
- 4-~~X~~"BALALAIKA" ~~xxx~~ selección de Posfod.-

Por Ted Heath y su Orquesta.-

- 7605 P. D. 5-~~X~~"NO TAN BAJO, POR FAVOR" foxtrot de Drums.-
- 6-~~X~~"AL ESTE DEL SOL" foxtrot de Bowman.-

A las 14'20 h.-.

"OCTETTO TEDDY WILSON"

- 7595 P. O. 7-~~O~~"QUIERA SER FELIZ" de Youmans.-
- 8-~~O~~"NO TE PREOCUPES POR MI" de Bloom.-

A las 14'45 h.-.

"SELECCIONES DE "MARINA", Arrieta y Camprodón

Por Hipólito Lázaro, José Mardones y Coro General.-

- Album) G. C. 9-~~X~~"Salida de Jorge.- (2c.)

Por Mercedes Capsir e Hipólito Lázaro.-

- Album) G. R. 10-~~X~~Acto 3º dúo de "MARINA"

Por Mercedes Capsir.

- Album) G. C. 11-~~X~~Rondó final de "MARINA"

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "SELECCIONES DE "MARINA"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

Miércoles, 14 de Marzo de 1.951

A las 15'40 h.-.

"CÉLEBRES VIOLINISTAS"

Por Jacques Thibaud

108 Violin G. L. 1-~~X~~"ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach.-
2-~~X~~"HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow

Por Yehudi Menuhin

100 " G. L. 3-~~X~~"TZIGANE" de Ravel.- (2c.)
~~4-XXXX~~

Por Jascha Heifetz

4688 G. L. 4-~~X~~"HABANERA" de Saint-Saëns. (2c.)

Por Fritz Kreisler

20 Violin G. L. 5-~~X~~"CAPRICHIO VIENÉS" de Kreisler.-
6-~~X~~"HUMORESQUE" de Dvorak.-

Por Joseph Szigetti

5 violín G. R. 7-~~X~~"TAMBOURIN CHINOIS" de Kreisler.-
8-~~X~~"MENUET" de Debussy.-

(Jigue a las 16)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

(141351) 10

Miércoles, 14 de Marzo de 1.951

A las 17'45 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5499 P. C. X 1- "CELOS" foxtrot de Gade por Mantovani y su Orq. Sol. por José Requena.-
- 6454 P. O. X 2- "UNA SOLA SEÑA" mambo de Machín por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por José Arenic.-
- 5912 P. L. X 3- "SEVILLANAS DEL LITRI" de Durán por Lola Flores. Sol. por Richard Flegenheimer.-
- 7160 P. C. X 4- "ANGELINA" sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Luis Pérez y una suscriptoraa.-
- 7356 P. L. X 5- "DULCE AMANDA" de Cole Porter por Ralph Flanagan y su Orq. Sol. por María Rosa Palomares.-
- 5347 P. O. X 6- "CARINO Y SOBERBIA" jota de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco.- Sol. por Godita y Carmen Novo.-
- 6764 P. L. X 7- "NO QUIERO MAS "TRABAJA" de Oréfiche por Armand Oréfiche. Sol. por Josefina Tapias.-
- 5113 P. L. X 8- "NOCHE Y DIA" de la pel. del mismo título de Cole Porter. por Russ Case y su Orquesta. Sol. por Esperanza *of Paquita Manzanares.*
- 6461 P. L. X 9- "JINETES DEL ESPACIO" jones.- por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Juan Escribá y Juanita.-
- 4873 P. L. X 10- "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Victoria Pérez y su hija Mary.-
- 5365 P. C. X 11- "LES NOIES DE LA TORRASSA" sardana de Ventura Tort por Cobla Barcelona. Sol. por Ventura Tort.-
- 2889 P. O. X 12- "VOLVER" tango canción de Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Manuel Lluch.-
- 2286 G. O. X 13- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Francisco Ros.-
- 6511 G. C. 14- "NAVARRA" de Albéniz por Orq. Sinfónica de Madrid Sol. por Emma P. de Moragues.-
- 2602 G. L. 15- "THAIS" de Massenet por Orquesta Boston Promenade Sol. por Sebastian y Ramonet.-
- 6500 G. C. 16- "La danza de las horas de "LA GIOCONDA" de ~~Verdi~~ ~~xxxxxx~~ Ponchielli por Orq. Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Roser.-

%=%;

A las 19'40 h.-.

"SELECCIONES DE "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri.-

Por Céliz Gámez y tiples.-

7600

- P. C. 1- "LA NOVIA DE ESPAÑA" pasodoble.-
- 2- "HIMNO A TARINGIA".-

Por Céliz Gámez y Paquito Cano.

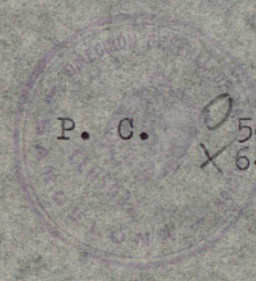
7576

- P. C. 3- "YO SE SUPLICO A SU ALTEZA" duettino
- 4- "ESTUDIANTINA PORTUGUESA" fado marchiña.-

Por Céliz Gámez, Carlos Tajés y tiples.-

7577

- P. C. 5- "PIENSO EN TI" dúo coreado.-
- X 6- "¿QUIEN ERES TU?" bolero.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

MUSICA 12

Miércoles, 14 de Marzo de 1951.

A las 20h.27

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Típica Cubana.

- 7572 P. C. 1-- ~~X~~FUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga.
2-- ~~X~~QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero.

Por Fred Adison y su Gran Orquesta.

- 7283 P. C. 3-- ~~X~~VIVA EL VIENTO, Foxtrot de Blanche y Marbot.
4-- ~~X~~"Cuanto le gusta" de ASI SON ELLAS, de Larue y Ruiz.

Por Line Renaud

- 7529 P. P. 5-- ~~X~~LA DICHA AL AZAR, de Gasté.
6-- ~~X~~POR SIEMPRE, de Winkler y Plante.

Por Deprince y su Orquesta Musette.

- 7264 P.C. 7-- ~~X~~YO HE ENCONTRADO PARIS, Foxtrot de Humel.
8-- ~~X~~FANDANGO, Baile típico vasco-frances de Lopez.

="

(Segue a las 20h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

(MIÉRCOLES) 13

Miércoles, 14 de Marzo de 1951.

A las 21h.25

"CUARTETO CANEY"

7269

P. D.

- 1--X EL MONDONGUERO, Rumba pregón de Bauza.
- 2--O UN BRUJO DE GUANABACOA, Son de Hermenegildo Cárdenas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 14 de Marzo de 1951.



A las 22h.--

FOX, SIEMPRE FOX

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7566 P. D. ~~1--~~ HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks
- ~~2--~~ DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisboa y Morle

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 7266 P.D. ~~3--~~ BOOGIE-VOOGIE, Foxtrot de Hampton y Buckner.
- ~~4--~~ BEULAH'S BOOGIE, Foxtrot de Hampton.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

- 7543 P. O. 5--~~X~~ EL HOMBRE DEL TAMBOR, de Krupa y Norman.
- 6 -- TUXEDO JUNCTION, de Johnson, Dash y Hawkins.

Por Joe Robinson

- 6366 P. R. 7--~~X~~ SI NO PUEDO TENERTE, de Benny Carter.
- ~~8--~~ SOBRE RUEDAS. de Cadrez y Gomez.

====

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(14/3/51) 15

Miércoles, 14 de Marzo de 1951.

A las 23h.30

"CUARTETO DE CUERDA"

de Verdi

Por Cuarteto de Roma (Zucearini, Montelli, Perini y Silva)

- | | | | |
|---------|-------|-----|---------------------------|
| 4 Crta. | G. L. | 1-- | "Mov. 1º Allegro" (2c.) |
| 5 Crda. | G. L. | 2-- | "Mov. 2º Andantino" (2c.) |
| 6 Crda. | G. L. | 3-- | "Mov. 3º Prestissimo" |
| | | 4-- | "Mov. 4º Scherzo-Euga" |

S U P L E M E N T O

"CUARTETO EN LA MAYOR"

de Boccherini

Por Cuarteto de Cuerda York.

- | | | | |
|----------|-------|-----|--------------------------------|
| 33 Crda. | B. C. | 5-- | "Mov. 1º Allegro" |
| | | 6-- | "Mov. 2º Andantino Lentarello" |
| 34 Crda. | G. C. | 7-- | "Mov. 3º Minuetto con moto" |
| | | 8-- | "Mov. 4º Final" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(143151) 16

Miércoles, 13 de Marzo de 1951

A las 24h.10

S A R D A N A S

Por Cobia Barcelona

- 6382 P. C. ~~1--~~ OFRENA A VALENCIA, de Joaquín Serra.
- 2-- LA REINA DE LA LLAR, de Agustín Borgunyó.

Por Cobia la Principal de Perelada.

- 4887 P. C. ~~3--~~ FUM, FUM, FUM, de Garganta.
- 4-- MATINADA, de Guanter.

Por Cobia Barcelona.

- 4650 G. O. ~~5--~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
- 6-- MANRESANA, de Manén.

A las 24h.30

INTERMEDIOS Y FANTASIAS DEL "TEATRO LIRICO ESPAÑOL"

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 7417 G. L. 7-- "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri. (lc.)

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 7069 G. L. 8-- "Pasodoble y jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca.
- 9-- "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.

Por Banda Municipal de Barcelona.

- 5618 G. L. 10-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Giménez Lamote de Grignon. (lc.)

Por Banda Municipal de Madrid.

- 6630 G. O. 11-- "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.
- 12-- "Soleares-Dúo de Rita y Julián y Seguidillas" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.

=====
=====
=====

(14/3/51) 17

14-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha mejorado notablemente. La apertura de hoy ha sido algo indecisa. Tanto es así que Trasmediterránea, que operó nutridamente ayer, no ha podido mantener el cambio precedente.

La primera nota favorable para la contratación la han dado las acciones ASLAND con sus diez enteros de mejora. A medida que avanzaba la sesión la posición compradora era más decidida. Uno de los avances más notables lo han obtenido las acciones Química de Canarias.

El grupo de aguas, gas y electricidad aparece sostenido y bien ambientado con una interesante reposición para Aguas de Barcelona.

En el sector de la construcción, Fomento de Obras, viejas y nuevas, registran sendos progresos de cotización. También Dragados y Construcciones que ayer fueron objeto de numerosa operaciones, cambiando de mano más de setecientas acciones, recuperan brillantemente el terreno perdido.

En el grupo de valores de arbitraje, el dinero fluye abundante, especialmente para TELEFONICA y ESPAÑOLA DE PETROLEOS. Estas últimas quedaban muy solicitadas.

Ha sido asimismo brillante la reacción obtenida por los valores de fibras artificiales, ayer tan lamentablemente prostrados. CAITASA ultimamente muy pedidas a cambios superiores a los de cierre.

~~En inmobiliarias la atención del dinero sigue concentrándose en ESPAÑA.~~

Cierre Firme.



(14/3/52) 18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 103.15
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 91.75
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes 100.75
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% + 72 4½ - 86
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 107
 Tranvias Barcelona 5 y medio 88.75
 Aguas Barcelona 5 % C - 98.50
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95
~~Pomanto Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6% 1927 - 101
 Gros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 83.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 96
 " " 7 % preferentes 107
 Transmediterranea 174
 Maquinista 111
~~Maquinistas~~
 Asland, ordinarias 475
 Urbas
 Union Naval de Levante 115
~~Comburos Metálicos~~
 Cros 577
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 298
 Piedras y Mármoles 160
 Aguas Barcelona 286
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 134.50
 Gas Lebón, ordinarias 127
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 425



Española Petroleos 328 (3 -(=pares-)

General Azucarera 136

Sniace 404

Telefónicas 175

Dragados 170

Aguasbar

~~Fiosa~~

Minas Rif 378 Pesetas

Explosivos 327 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España ~~323~~ 378.-

" Exterior 218

Campsa 166

Ebro 280

Minas Rif 379 Pesetas

Petroleos 390

Unión Eléctrica Madrileña 140

Felguera 273

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 452.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 2180 Pesetas

" Bilbaina 330 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 482.50

~~Bascenia~~



(14/3/51) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la Bolsa de hoy se ha dado el caso curioso de que la mayor parte de ordemes de compra de la clientela han llegado rezagadas al mercado y no han podido en muchos casos ejecutarse por falta de contrapartida vendedora.

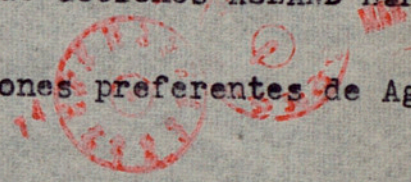
Ni que decir tiene que este remanente de disponibilidades se dejará sentir probablemente en la Bolsa de mañana.

Minero Metalúrgica "LOS GUINDOS" satisfará a partir de mañana a sus accionistas un dividendo de 15 pesetas a cuenta de los beneficios del ejercicio ~~XXXXXXX~~ de 1950.

Parece ser que el dividendo complementario será muy sustancioso.

Las cédulas ~~XXX~~ de fundador de acciones ASLAND han operado a 2.425 pesetas, y quedan pedidas.

A 112 se han pagado las acciones preferentes de Aguas de Barcelona.



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(14/3/51) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 14 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Cursos

Original L. Cursos

(14/3/57) 23

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE MUSICA-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(14/3/57) 24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

MUSICA:
15 SEG.P.P,SEMI FONDO

LOCUTORA

Un tango interpretado por la Orquesta Mantovani
ilustra hoy el Pórtico de RADIO CLUB.

LOCUTOR

Corazón... insatisfecho ~~me acito~~
de MANILLA ~~Assanilla~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

AQUI ACTUACION JOAQUIN ROSSI

SE MANDARÁ DE ALCANCE POR

NO TENER AUN TITULO PROGRAMA.

(1413/51) 22

MUSICA:

15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Un duo de acordeones nos ofrece una melodia moderna.

LOCUTOR

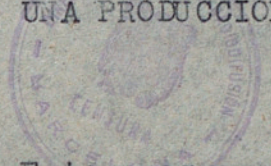
...La señora y el vals

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(14/3/51) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA : DUO DE MARUXA
15 SEG.P.P, SEMI FONDO

LOCUTORA

Damos vuelta a la hoja de nuestro album de recuerdos,
y a la memoria del inmortal Amadeo Vives, ofrecemos
este Duo de su magnífico ~~trio~~ MARUXA, que interpretan

.....
Adela Muñoz y Carlos Salas

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(2 caras)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA, por Joaquin Rossi
acompañado al piano por ~~Alejandro Marraco~~.

Albro Torrebadell

Escuchen como primera canción.....

fox-canción de Prévert y Kosma

(ACTUACION)



LOCUTOR

Sigue Joaquin Rossi cantando para RADIO CLUB, acompañado
por el pianista ~~Alejandro Marraco~~..

Albro Torrebadell

Escuchen ahora... "*La aminito*", canción portena de
Juan de Dios Filiberto

(ACTUACION)



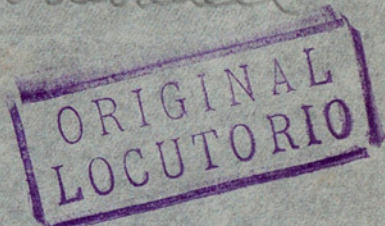
LOCUTORA

Otra vez el cantor Joaquin Rossi nos ofrece sus melodias
interpretando "*Guadalquivir*".

Montiel,

Al piano: ~~Alejandro Marraco~~. *Albro Torrebadell*

(ACTUACION)



LOCUTOR

Acaban de escuchar al cantor Joaquin Rossi en su interpre-
tacion de RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA, acompañado por
el pianista ~~Alejandro Marraco~~ . *Albro Torrebadell*

XILOFON REPETIDO.

14/3/51 31

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: Miércoles 14 de Marzo de 1951

HORA:

GUION: UNA MARAVILLA DEL CIELO: LAS PLÉYADES=



=====
Charla nº 50

Maria.- ¿Quetal, profesor Astrid?

Astrid.- ¿Cómo está Vd., señorita? ¡Hacia mucho tiempo que no la veíamos por aquí!

Maria.- Es verdad. Y no ciertamente por falta de curiosidad hacia esos bellos panoramas estelares que Vd., tan sugestivamente, va ofreciendo a nuestra consideración.

Astrid.- ¿Y pues? ¿Sigue Vd. estudiando en la Universidad?

Maria.- Oh! si! No he dejado ni un momento mis estudios.

Astrid.- ¿Seria indiscreto preguntarle la causa de su ausencia? Precisamente ha coincidido con la de aquél simpático jóven que antes siempre venia por aquí....

Mar.- ¿Se refiere Vd. a Jorge?

Astrid.- Si, creo que éste era su nombre.

Mar.- Pues, bien: Vd. pensará que esa coincidencia.....

Astrid.- Despues de iguales aficiones compartidas...

Mar.- En una palabra: que nuestras simpatias se habrán transformado en algo mas que en una sencilla amistad.

Astrid.- Yno me equivoco ¿no es eso?

Mar.- Quizás no.....

Astrid.- ¡Bien! La felicito. Porque digan lo que quieran en realidad el amor embellece nuestra vida. Es como un rayo de sol que ilumina nuestra senda, a veces arida y pedregosa.

Mar.- Asi es, en efecto. Mil gracias por sus palabras, profesor. Por cierto que vine aqui con la intención de hacerle una pregunta.

Astrid: Vd. dirá.

Maria.- Anoche estuvimos contemplando un grupo de estrellas, muy juntas unas de otras, que brillaba en lo alto del cielo, a la derecha y mas arriba de la gran constalación de Orión.

Astrid.- Seguramente se refiere Vd. a las Pléyades, llamadas vulgarmente Cabrillas, pertenecientes a la constelación del Toro.

Mar. Eso es. A simple vista se distinguian unas siete estrellas. Las hemos mirado con auxilio de un telescopio aplicando a él un ocular de pocos aumentos y ha resultado una visión verdaderamente fantástica porque sus estrellas tienen una luz blanquísima formando un conjunto deslumbrador.

Astrid.- Verdaderamente tiene Vd. razón. Ofrecen un espectáculo celeste de inusitada belleza cuya contemplación recomiendo a mis radioescuchas. Unos prismáticos son suficientes para distinguir mas de 50 estrellas. Ahora están aun en buenas condiciones de observación aunque dentro de algunas semanas desaparecerán dentro de los fulgores del Sol para no aparecer de nuevo hasta el próximo mes de Octubre.

Mar. ¿No podría Vd. decirnos algo sobre este cúmulo estelar?

Astrid.- Antes de la invención del telescopio, es decir, ya desde las edades mas remotas habia llamado la atención de muchos pueblos de la Tierra, tanto de Asia, como de América. Su aparición sobre el horizonte revestia tanta importancia que muchos de ellos hacian coincidir ^{con ella} el principio del año. ~~Las Pléyades son mencionadas por Homero en su "Odiseo" y por Virgilio en sus "Geórgicas".~~ Como Vd. ha dicho muy bien, a simple vista unicamente pueden distinguirse de 6 a 9 estrellas a las cuales los antiguos dieron nombres sacados de la mitología: Alcione, Electra, Maya, Mérope, Tarjeta, Célena y Asté- rope, hijas de Atlas y de Pleyone cuyos nombres fueron añadidos por los astrónomos del siglo XVII.

Mar. Hay que ver como poetizaban aquellos pueblos no solo todos los fenómenos de la naturaleza sino tambien las cosas del cielo dando nombres llenos de encanto a las estrellas y a las constelaciones!

Astrid.- La huella dejada por ellos ha sido tan profunda que la Ciencia moderna, a pesar de su frialdad, no se ha atrevido a borrar esos nombres dictados por la mas exaltada fantasia. Pero, volviendo a las Pléyades, cuando en 1610 Galileo dirigió hacia aquella parte del cielo su modesto anteojo quedó admirado al observar que las seis o siete estrellas visibles a simple vista se convertian en 36! Sin embargo, hoy día, con unos sencillos prismáticos llegamos a contar mas de 50 y en una buena fotografia obtenida con un moderno astrógrafo mas de 300! Pero no solo esto, sino que vemos grandes nebulosidades brillantes envolviendo a las estrellas principales y extendiendo por toda aquella región del cielo.

Maria.- ¿Ha sido calculada la distancia que nos separa de las Pléyades?

Astrid.- Si. Su distancia es tal que la luz, cruzando el espacio a razón de trescientos mil kilómetros por segundo invierte unos 350 años en alcanzar a la Tierra.

Mar.- ¿No podría Vd. hacernos mas patente esa distancia que nos resulta bastante difícil de comprender?

Astrid.- Desde luego. Nuestro Sol, que nos inunda de luz dando lugar a nuestros días y nos proporciona tal cantidad de calor que dá origen a la vida sobre la superficie de la Tierra, si en vez de estar a la distancia actual de 150 millones de kilómetros formase parte del cúmulo estelar de las Pléyades, no sería perceptible a simple vista. Para observarlo tendríamos que hacer uso de un potente telescopio y aun entonces se nos apareceria como una insignificante estrellita de 10ª magnitud.

Maria.- Pues, ¿cómo se explica que veamos brillar con luz deslumbradora a las principales estrellas que lo constituyen?

Astrid.- Porque son mucho mas luminosas que nuestro Sol. Se calcula que Alcione brilla unas mil veces mas.

Mar.- ¿Ocupan una extensión muy grande del espacio?

Astrid.- La luz, para atravesar el cúmulo de parte a parte invierte unos seis años.

Mari.- Otra vez le pido que nos aclare esta dimensión con algun ejemplo práctico.

Astrid.- Pues, mire. Las estrellas mas próximas al Sol y, por lo tanto a la Tierra, son la estrella Alfa de la constelación del Centauro y la llamada "Próxima" de la misma constelación. Su distancia a nosotros excede algo a los 4 años de luz. Pues bien: si fuese posible trasladar aqui el grupo de las Pléyades, sus estrellas mas brillantes cabrian dentro del espacio representado por esos 4 años de luz que nos separan de las extrellas mas próximas, suponiendo que el Sol ocupara el centro del sistema. Es decir, que sus 9 estrellas principales estarian mas próximas a nosotros que lo están en realidad las estrellas mas próximas conocidas.

Maria.- Y si eso fuese posible... ¿no es cierto que nuestra visión del cielo estrellado seria muy distinta?

Astrid.- ¡Figurese Vd!. Nuestras noches resultarían entonces maravillosas! Dada su gran luminosidad intrínseca nuestro cielo nocturno quedaria iluminado por sus blanquísimos destellos. Además, estaríamos envueltos en los girones de sus nebulosidades brillantes las cuales, en cambio, nos impedirían contemplar el maravilloso espectáculo de la Vía Láctea.

Maria.- Y ¿qué me dice Vd. de sus movimientos? Porque supongo que las Pléyades, cual todas las estrellas del cielo, estarán dotadas de movimientos propios?

Astrid.- Las estrellas principales del grupo se mueven todas en una misma dirección cual bandada de blancas y luminosas palomas. Esto hace pensar que forman un verdadero conglomerado físico.

Maria.- Una pregunta, profesor: ¿Se acercan o se alejan de nosotros?

Astrid.- Parecen alejarse en dirección Sud-Este. Pero, en realidad, se mueven siguiendo la misma dirección que nuestro Sol alrededor de un punto común de gravedad aun desconocido, quizás el centro de la gran nebulosa en espiral que es nuestra Galaxia.

Maria.- Pero, si siguiesen el mismo camino que el Sol, es decir, si se dirigiesen al mismo punto del espacio, ¿no parecerían alejarse de nosotros!

Astrid.- Permítame que le diga que pueden seguir el mismo camino y parecer que se alejan. Todo depende de la velocidad de su movimiento en comparación con la del Sol. Si éste gira alrededor del hipotético punto común de gravedad mas deprisa que las Pléyades, éstas quedarán cada vez mas rezagadas y parecerán alejarse. ¿Lo comprende ahora?

Mar. Pues... si, parece que sí.

Astrid.- Suponga que va Vd. por la carretera en un auto y que éste adelanta a otro coche que va a menos velocidad. Una vez se haya cruzado con él ambos coches se irán separando mas y mas hasta que el otro se perderá de vista, y ello a pesar de que ambos lleven la misma dirección.

Mar. Ahora lo comprendo perfectamente. Bien, profesor Astrid, mil gracias por sus aclaraciones.

Astrid.- Ya sabe que estoy a la disposición de quienes me escuchan. Y ya que pronto tendremos que decir adiós a esa maravillosa región del cielo que aun podemos admirar en estas noches de Marzo, en mi próxima charla hablaré de la constelación de Orión que tan interesantes panoramas nos ofrece con sus estrellas de variados colores, sus nebulosas oscuras y brillantes, sus sistemas múltiples y sus campos estelares ~~maravillosos~~ de tan sorprendente grandiosidad.
¡Buenas tardes, señores!

Barcelona, 10 de Marzo de 1951.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CAMPAÑA PRO- SEMINARIO
FECHA: 14-3-51
HORA: 18.55

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

35
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
CASPE, I. S. L.
TELEFONO 16981
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

14 30 12 11
1951
MAR

1 - SINTONIA

Ave María de Vitoria

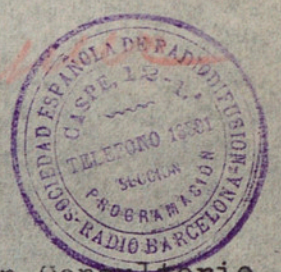
- LOCUTOR - Existe un estado de vida, que se destaca en la compleja urdir-
bre de las profesiones humanas.
- LOCUTORA- Los hombres que lo componen aparecen distintos en la sociedad que les
rodea.
- LOCUTOR- Su misión, ora pública, ora oculta, va desarrollándose siempre
con eficacia.
- LOCUTORA- Es una suerte de hombres pocas veces enteramente comprendidos.
- LOCUTOR - Su altísima función humana, sin embargo, bien debiera recabarle
de sus semejantes mayor estima.
- LOCUTORA - Nos referimos al estado sacerdotal católico. No es de hoy, ni es
de ayer. Es perenne como la Iglesia que sustenta.
- LOCUTOR - No es privativo de país, ni de sector social alguno. Es humano,
típicamente humano como Cristo su Fundador.
- LOCUTORA- Nadie tan amigo del hombre, nadie tan comprometido con sus inte-
reses más acuciantes, como el sacerdote católico.
- LOCUTOR - Por razón de su ministerio, y del carácter sacramental que lle-
va impreso en el alma, es lanzado a un plano de acción, redundan-
te siempre en provecho de la humanidad.
- LOCUTORA- Por razón de su ministerio que es proyectar la luz de la Verdad
cristiana, sobre todos los problemas humanos; Por razón de su
ministerio que es repartir los dones de Dios entre los hombres.
- LOCUTOR - Pero además el Sacramento del Orden imprimió en su alma una se-
ñal indeleble que le hace a los ojos de Dios representante de la
humanidad.
- LOCUTORA- Cuando celebra su Misa, cuando reza su Breviario, no es la suya
una oración meramente personal. Su plegaria se eleva en nombre
de todos los hombres y cumple con el deber primordial que a to-
dos incumbe de adorar a Dios.
- LOCUTOR - Por eso, por la trascendencia humana del Sacerdocio, viene cada
año la Campaña pro Seminario a recabar de todo católico, de to-
do hombre de buena voluntad, su tributo de simpatía al sacerdote
y al Seminario que lo forma.
- LOCUTORA- A pedir una oración que asegure su continuidad y su eficiencia.
- LOCUTOR - A recoger el óbulo que cifre la simpatía y asegure la continui-
dad en su elemento material.

E. A; J. l Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer
Dia 14 de Marzo de 1951.

(MB/EA) 36

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS.

LOCUTORA.

Señoras oyentes; Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, Barcelona.

MUSICA.

VOZ.

Depilación definitiva sin dolor, Instituto Francis,

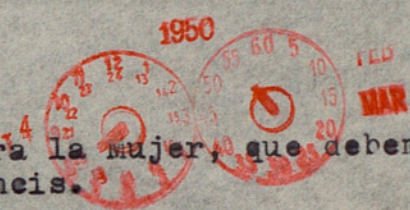
LOCUTORA.

Para un masaje y limpieza de cutis perfecto, Instituto de Belleza Francis.

MUSICA.

LOCUTORA.

Consejos de Belleza para la mujer, que debemos a la gentileza del Instituto Francis. interesantes recetas caseras.



VOZ.

Crema para quitarse los afeites.

repite cada
linea.

Vaselina blanca	20 gramos
Agua de rosas	8
Cera blanca	1/5
Borato de sosa	•/5

LOCUTORA

(repite)

En un pequeño recipiente se funde la cera con vaselina y por separado se mezclan el agua de rosas con el borato de sosa, y una vez disuelto se mezclan ambas cosas bien batidas para que quede una crema, con la que se limpiará el rostro de afeites.

MUSICA.

LOCUTORA.

Pasta Dentífrica.

(repite)

Carbonato de Cal	20 gramos
Bicarbonato de Sosa	10 "
Bórax	5 "
Esencia de Anís	5 gotas
Clavo (Esencia).	5 gotas
Esencia de Menta	10 gotas

VOZ.

Los polvos mencionados, bien pulverizados, se pasan juntos por un tamiz fino y después se incorporan las esencias. El conjunto da una pasta dentífrica excelente.

MUSICA.

LOCUTORA.

Contra las Canas Prematuras.

(repite)

Se hacen hervir 60 gramos de vino tinto y 1 gramo de sulfato de hierro, se deja enfriar y se pone en una botella. Con esta solución se humedece bien el cabello dos veces por semana y se deja secar al aire, lentamente.

MUSICA

(14/3/57) 37

LOCUTORA. Damos comienzo a nuestro Consultorio para La Mujer.

MUSICA.

(SURIA)

LOCUTORA. La primera consultante, se firma UNA GOLOSA de SURIA. y nos ruega que le demos la receta de los tocinillos y la de los dulces llamados borrachos. ¿Podemos proporcionárselo?

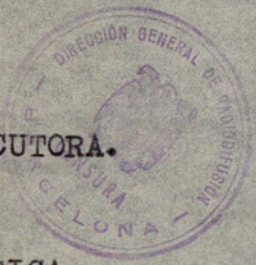
VOZ. Si, con mucho gusto. Empezaremos con la receta de los bizcochos borrachos.

LOCUTORA. Esta Vd atenta Golosa de Suria?

VOZ. Se corta un bizcocho en rebanadas (repíte)
LOCTª Las rebanadas se parten en pedazos cuadrados. (repíte)
VOZ.

Se hace un almibar a punto de caramelo y se ~~mezcla~~ mezcla un vasito de vino de Málaga (repíte)
En este almibar se bañan los trozos de bizcocho y se ponen encima de una rejilla para que se escurran; luego se espolvorean con canela.

VOZ. Tocinillos del Cielo.
Ponga al fuego, 300 gramos de azucar con un vaso de agua, y cuando se haya convertido en almibar, casi a punto de caramelo, déjelo enfriar un poco, y agregue 12 yemas de huevo
Bañe con azucar derritido las paredes de pequeños moldes de hojalata; llenelos con la preparación descrita y dejelos cocer al baño- maria dentro del horno.
Estarán cocidos, cuando al pincharlos con un alambre, éste salga seco.



LOCUTORA. Hemos así complacido a la señorita que se firma "Una golosa de Suria."

MUSICA.

LOCUTORA. La segunda consulta es de la Srta Maria Rosa, que nos dice Querida Sra; Desearia que esta carta no fuese leida ante el microfono, y sí unicamente la respuesta. ¿Puede ser?

VOZ. Ya lo creo, amiga Maria -Rosa, Y la respuesta es la siguiente;
Mi joven amiga; Hará Vd muy bien en asistir a lugares donde el joven al que quiere acuda, si puede hacerlo sin llamar la atención. Pero Vd me dice que es en casa de amigos comunes ¿no?. Es muy lógico que procure Vd buscar la ocasión de probar si el joven en cuestión, se acostumbra a Vd y asi tambien transforma su cariño de amigo y compañero de estudios en un amor mas a gusto del suyo.
Vd no divaga, al creer que quiere a su compañero. Es natural que después de estar tanto tiempo tratándole de cerca esté segura de sus sentimientos; pero créame amigamia; si ve que él no corresponde a su cariño, no se canse alimentando sus ilusiones, pues es mucho mejor ceñirse a la realidad, aunque sea esta un poco amarga.
Después, al correr del tiempo, vuelven a renacer y a brotar nuevos quereres, y nos parece que fuimos un poco Quijotes al soñar con la conquista de lo inconquistable.
Un saludo afectuoso.

LOCUTORA

Cuatro desesperadas de un pueblecito cercano a Barcelona nos escriben una carta muy graciosa y simpatica. dicen....

Querida Sra; Nos atrevemos ni cortas ni perezosas, ^{a molestarla} ~~pues~~ admiradas de sus sabios consejos que Vd dá ^{sobre} ~~la~~ moral cristiana a los que estan pendientes de sus respuestas. Hemos llegado a la edad de la mujer, en que por azares de la vida nos vemos envueltas en problemas amorosos y porcierto el nuestro un poco complicado como Vd podrá ver. Somos cuatro amigas, y hemos tenido la fatal desgracia de enamorarnos del mismo chico, y como puede ver no es problema fácil de resolver y al mismo tiempo pensará qué clase de chico es que despierta a la vez cuatro corazones. Es muy bien tipo, alto, elegante... el tipo de hombre por el que todas las muchachas soñamos. El tiene 20 años y nosotras 16- 17- 17- 18- años respectivamente; y aqui empieza nuestro problema.

Primero estuvo paseando casi un año con una de nosotras, después otra temporada con otra de nuestro grupo, y así sucesivamente. Entonces es cuando nosotras empezamos a dudar de él porque vimos que unicamente eramos para él un pasatimpo. Al comprobar que nos habia hecho correr un ridículo, ~~acordamos~~ acordamos no dirigirle mas la palabra. Cuando vió estabamos serias con él escribió una carta a una de nosotras, preguntando qué nos pasaba que nos ~~hax~~ apartabamos de él, ignorando el motivo. Ya comprenderá que la respuesta fué la que se merecia. Contestó que no le haria mas, y que si habia ido con otras muchachas era para darle celos a ella. Esta amiga es con la que mas tiempo duraron sus atenciones.

Cuando ella nos lo contó, quedamos conformes, pues aunque a todas nos gustaba mucho, no queriamos ser obstáculo a sus amores si era a ella a la que pretendia.

Pues bien señora, después de todo este lío, resulta que tenemos otra rival que no es de nuestro grupo. Cuando deja a nuestra amiga se va a pasear con la otra, y si nuestra amiga o la otra no pueden salir con él, viene con cualquiera de nosotras a pasear; y la verdad, estamos despistadas y por esta causa deseamos su consejo. ¿Qué debemos hacer? Esperar a que se decida de una vez, o no consentir que venga mas con nosotras? Esperamos con ansia su consejo. La admiran Cuatro desesperadas.

VOZ.

Mis cuatro desesperadas; Su carta es extraordinariamente graciosa. Conque se reparten el amor de un Don Juan con chichonera. porque a los 20 años y con estas aficiones tan volubles, este chiquillo guapo que las tiene a Vds, entusiasmaditas, va a causar mas destrozos en sus jovenes corazones que la gripe victimas hizo este invierno.

¿Cómo puede ser, que jovencitas están buenas, porque es ser muy buenas conservar esta inquebrantable amistad a pesar de su Castigador, puedan ser tan tontitas, de no saber darle una merecidisima lección?

Mis jovenes, amigas, la unión ~~hace~~ hace la fuerza, eso ya lo saben Vds, ¿no? pues si todas las jovenes se unieran al encontrar un mariposón como ese, para dejarle plantado todas sin distincion de edades, ni clases, le demostrarian que aunque jovenes, son mujercitas en ciernes que no se dejan tratar como unos juguetes a los que se arrinconan cuando ya se han cansado de jugar con ellos.

Nada de reproches, ningún insulto, ninguna explicación, ~~únicamente~~ únicamente, si tanto pregunta los motivos de su actitud, responderle... "Cuando seas un hombre... volveremos a tener tratos contigo, por ahora eres demasiado ~~chiquillo~~ chiquillo. ^{trabajado, haciendo} ~~Vds a seguir estudiando,~~

en vez de "mariposón" zángano

chiquillo." (riquer)



(14/3/57) 39

Y Vds. a seguir estudiando,

trabajando, haciéndose mujeres de provecho, para únicamente se acerquen a sus corazoncitos, ^{que} hombres que, conociendo el valor moral de Vds, no se crean con derecho a burlarse de unos sentimientos juveniles dignos de toda estima y consideración.

querian conocer mi opinión sobre su caso, ¿verdad? pues ya lo saben: "como en Ovejuna, TODOS A UNA." Asi Vds todas a una a crear alrededor del conquistador del pueblo, una atmosfera de indiferencia, mucho mas importante que los reproches y las malas caras.

Saludo a todas, hasta que me vuelvan a necesitar.

MUSICA.

LOCUTORA.

Ahora sigue una carta ^{que firma} de la firmante. UNA MARIPOSA.... no digo el nombre de la población, ¿verdad?

VOZ.

No es necesario, pues tenemos su dirección para contestar por correo si fuese necesario. ¿qué dice su carta?

LOCUTORA.

Distinguida señora; He pensado muchas veces en escribirle sin haberlo hecho por no molestarla; pero ahora me decidí al ver con cuanta amabilidad contesta a sus consultantes. Pienso que tampoco me negará su ayuda, pues la necesito mucho.

Tengo ^{diecinueve} ~~dieciséis~~ años. Soy bastante tímida, quizás a causa de que salgo muy poco y no tengo amigas. Hace un año conocí a un joven ^{en} al primer baile que asistí. Simpatizamos mucho y hemos llegado a querernos, ~~xx~~ o así por lo menos yo lo creía hasta hace poco.

~~xx~~ Es un chico de muy buena familia, muy desenvuelto, y tuvo ya otra novia antes que yo, es de muy buena posición y yo soy de clase humilde. Debido a esto no les gusta en su casa que me acompañe, hasta el extremo de que le han prohibido que venga conmigo, y él por miedo a su familia solo viene un poco por la noche, ~~xx~~ escondiéndose de todos y esto no muy a menudo. Yo le dije que quizás sería mejor dejarlo correr para no ser causa de disgustos con sus padres, pero él no quiere ni oír hablar de ello. Hasta hace poco hemos ido pasando así, pero ahora hará cosa de un mes sale mucho con una chica vecina suya, de la misma posición social que él. Me dice que no le gusta, que solamente lo hace para que en su casa crean que no tiene ya nada que ver conmigo. Desde entonces viene a verme todos los días a las diez de la noche, cuando se separa de ella y jura quererme de verdad.- Yo no salgo a ninguna parte porque él no quiere, a mí esto no me importaría, ya que sin él también me aburre, pero es muy triste ver como pasea los días de fiesta con la otra y oír como dicen que van a prometerse.- El me dice que confíe en él, que me quiere y que más adelante cree poder convencer a los suyos. Pero yo tengo miedo. ¿Qué debo hacer señora?. Yo le quiero con locura y si riñera, creo no podría ya querer a otro hombre, pues él es mi ilusión primera. ¿Cree Vd. que queriéndome a mí puede tratar con otra? Me dice que solo hay entre ellos una buena amistad y como yo no lo creo, tenemos una lucha continua. Esperando con ansia su respuesta, la saluda atentamente, dándole mil gracias anticipadas UNA MARIPOSA.

VOZ

ánimo confiado.

Amiga mía: Comprendo los malos ratos que debe estar pasando con el comportamiento de su novio. Y es una pena, hija mía, porque es Vd. muy joven, tiene una edad muy bonita, en la que todo sonríe en la vida y se debe mirar el porvenir con ~~gusto~~ ~~risueño~~. Pero desgraciadamente a Vd. no le ocurre así y su razoncito está sufriendo mucho con todo lo que le ~~ocurre~~ sucede. Su novio no sabe aquilatar su cariño; si verdaderamente la quiere, como afirma cuando la ve, no debiera consentir el proporcionarle tan malos ratos, sino que debía procurar por todos los medios darle la felicidad que se merece. En lo que le sucede, es Vd. la más débil puesto que se ^{hallas} ~~supeditada~~ a lo que quieren decidir los demás; y en ^{estas} condiciones de inferioridad, no posee más arma que su cariño. ~~Debería~~ tener fuerza de voluntad hija mía y, sobreponiéndose, decirle que Vd. no puede sostener por más tiempo esta situación. Si él sale libremente cuando se le antoja y ^{quien} quiere, Vd. debe hacer lo mismo. No debe quedarse en casa, sino salir con las amigas, distraerse mucho, y procurar pensar lo menos posible en él. Si él cree que más adelante podrán ~~formalizarse~~ formalizarse sus relaciones, dígame que esperará a entonces, pero que mientras tanto no puede ~~de~~ ~~quedarse~~ encerrarse en casa como si estuviera en el claustro, mucho menos con las pocas garantías que tiene de él, ya que se le ve constantemente en compañía de la otra joven. Mucha fuerza de voluntad, hija mía; es eso únicamente lo que necesita, y no crea Vd. que con este muchacho se le termina todo en el mundo. Como le digo a otra señorita en este mismo consultorio de hoy, al correr del tiempo las cosas se ven de muy distinta forma y ~~van~~ ~~nacen~~ nacen nuevos quereres, pareciéndonos imposible entonces que pudiéramos estar tan ciegas. Ya sé que ahora no le puede ver así Vd.; yo tampoco lo hubiera visto cuando tenía sus años, pero hágame caso hija mía, que yo poseo la experiencia que a Vd. le falta.- Si se halla necesitada de consejo, vuélvame a escribir, que aquí me tiene para complacerla.

encerrarse

MUSICA

LOCUTORA

Distinguida Sra. Francis: Efusiva admiradora de sus interesantísimos y acertados consejos para la mujer, retransmitidos por la radio, me permito molestarla rogándole me diga el nombre de la pieza musical que diariamente tocan en el momento ~~en~~ que las simpáticas locutoras, de agradable voz, retransmiten sus consultas por carta. Un millón de gracias de su admiradora MIOSOTIS

VOZ

Con mucho gusto voy a complacerla: La sintonía que ~~comienza~~ ~~da~~ da comienzo a las cartas, es: "Amor gitano", de Lear. Y la otra pieza musical que encabeza y finaliza la emisión, es una grabación escrita exclusivamente para Francis, como sintonía de la emisión ¿Complacida?

MUSICA

LOCUTORA

Distinguida Sra.: Admirando sus consejos y buenas orientaciones para todas las consultantes, me atrevo a dirigirme a vd. segura de que sabrá aconsejarme. Estando próxima a casarme estoy arreglando el piso y desearía que me dijera como puedo poner los cortinajes del balcón de una forma sencilla y de gusto.- Del comedor a la cocina no hay puerta alguna ¿qué me aconseja poner, una cortina estampada, o de un color liso? ¿Y de qué forma? gracias anticipadas ANA MARI.

VOZ

Srta. Ana Marí: Para aconsejarla bien necesitaría conocer como está situado el balcón, qué tamaño tiene, etc. Pero de todas formas trataré de complacerla. Puede colocar una galería (que le hará el mismo carpintero) en la que montará

un volante de unos 30 a 40 ctms. de ancho de la misma tela que la tapicería de los ~~muebles~~ muebles que haya en la habitación. A los lados del balcón, cogidas de la misma galería, unas caídas, haciendo juego con el tejido del volante y tapicería, y luego en el centro una cortina-visillo de tela transparente en color blanco o crudo. Esta cortina ^{lo largo} va sujeta a la galería por medio de unas anillas que corren a través de una barra que le pondrá el mismo carpintero. En cuanto a la cortina para separar la cocina del comedor, puede confeccionarla también de la misma tela que la tapicería de las sillas. Si los muebles son en color claro resulta muy bonita una tela de florecitas, y si son de color oscuro, en verde oscuro o granate. Si lo desea, puede forrarla por la parte de la cocina de una cretona alegre, propia para tal menester. Supongo era esto lo que deseaba.

MUSICA

LOCUTA Tenemos aquí la carta de FLOR SILVESTRE que nos pide un remedio para la caspa.

VOZ Vamos a complacer a FLOR SILVESTRE. Tome nota de la receta que voy a darle para la caspa

- Dos partes de sosa.
- Cinco partes de bórax
- Cien " de agua

(REPETIR)

Mézelelo todo y aplíquelo una o dos veces a la semana, con una esponjita o pincel sobre la piel del cráneo.

MUSICA

LOCUTA Contestamos a D^a María G.

VOZ Mi buena señora, La ^{pregunta} ~~consulta~~ que me hace ^(respecto a) sobre su hijo, es asunto para ^(consultarla a) ~~tratarlo~~ con un Dr. Es muy difícil aconsejarla sin tratarle a fondo, y sin conocer ^{las} causas de que proviene el ~~mal~~ mal. Por eso, señora, sintiéndolo mucho no me es posible darle consejo. Espero muy gustosa otra ocasión en que poder ayudarla.

MUSICA

LOCUTA La Sra. que se firma UNA ADMIRADORA DE ESTA EMISION nos hace una consulta sobre confección de un traje para acompañar a su niño en el día de la 1^a comunión y también nos pregunta...

VOZ Sí, ya sé de que se trata: No es necesario que lo lea pues disponemos de poco tiempo. Vamos a contestar a esta señora admiradora de nuestra emisión. Si tiene Vd. ya comprada la tela, como me dice, de otomán de seda en azul marino, puede quedarle muy elegante un traje de chaqueta con blusita blanca debajo, adornada con encajes. Las puntas de la chaqueta puede hacérselas **indistintamente** cuadradas o redondas, según el modelo que Vd. elija. Los zapatos y guantes debe llevarlos en azul marino también, de ante. Y en el cuello, si la medalla que me dice es bonita, resulta más indicada para la ceremonia que no el collar. Si ha de llevar peineta y mantilla, es mejor que se haga peinado recogido en moño, le quedará mucho mejor. Para los labios cortados de su niña, aplíquele manteca de cacao con frecuencia y evitará que se le hagan grietas. Solo me resta desearle pasen Vds. un día muy feliz, en el de la 1^a comunión de su pequeño.

LOCUTA A continuaciación vamos a ofrecerles nuestro disco dedicado a estas fechas de espiritualidad. Oigan pues, VIROLAJ.

DISCO

LOCUTA

Para cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirse a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º o a nuestra emisora, Caspe, 12.

MUSICA

VOZ

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º

SINTONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMSIROA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"
FECHA: 14-3-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL
LOCUTORIO



1º----- LA NOVIA DEL PLATILLERO

LOCUTORA: Anverso y Reverso en su nueva modalidad Ayer Hoy y Mañana, programa ciudadano de Radio Barcelona original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche. Hoy, Armando Matias Guiu trata del tema "EL ANTIGUO MESON"

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Es indudable que con el tiempo han variado las costumbres, principalmente las buenas costumbres, las malas son las únicas que perduran aumentadas y corregidas. Antiguamente el cliente siempre tenia razon, hoy se le discute, mañana tendrá razon el vendedor.

LOCUTOR: Ayer.

LOCUTOR: En los antiguos mesones mandaban los caballeros de capa y espada que iban a beber vino. El mesonero, el dueño, era un criado mofetudo y sonriente siempre, que cuando le rompian todas las jarras o le agujereaban los toneles daba, encima, las gracias. Oigamos...

3º-----

ROLDAN: (REÑIDOS Y BRAVUCON, MUY DE LA EPOCA) Ah del meson! Ah del meson! ¿Es que en esta pocilga no sirve vino nadie? Mesonero!

MESONERO: Perdona, vuesa merced, estaba sirviendo a aquel caballero... ¿Que deseais excelencia?

ROLDAN: Una jarra de vino tinto, pero traedmela presto barrigudo mesonero, u os haré apalea por mis criados... Servidles de beber a mi cuenta?

MESONERO: ¿Preferis vino blanco?

ROLDAN: Bellaco! ¿No os dije negro? Quereis burlaros de mi, malandrín... Carra vas a pagar la burla... Eh! Vosotros! Sujetad a este felon... Toma!

GOLPES

MESONERO: Piedad señor, tened clemencia de un padre de familia!

ROLDAN: Asco me da manchar mis manos con tu sangre!

GOLPE

MESONERO: ¡Uy! Me honrais con vuestro pié! Os traigo en seguida el vino, excelencia...

BRUTO: Mesonero! Mas vino!

MESONERO: Si, excelencia, en seguida...

ROLDAN: Como sirvas a este felon antes que a mi, he de abrirte en canal y hacerme con tu pellejo unas botas...

BRUTO: Esto de felon os lo discutira mi espada...

MESONERO: Por favor, no riñan sus excelencia.. que siempre acabo perdiendo yo... me agujerean siempre los teneles... calma...

BRUTO: Apartate, imbecil...

MESONERO: ¡uy!

BRUTO: Voto a pelcebú! Os tengo conocido, caballero...

ROLDAN: Vais a reñir con don Roldan Piés estrechos. Acostumbro a presentarme antes de matar a mi contrincante...

BRUTO: ¡Don Roldan! Jajajaja! Paréceme que ya no me recordais! ¡aja! Os acordais del capitan Bruto?

ROLDAN: Bruto! jajaja! Excusad lo de felón, bravo como vos no hubo otro capitan a mis ordenes... Sentaos, os invito a beber...

BRUTO: Acepto el convite... jajaja Mesonero! Mas vino a esta mesa!

ROLDAN: Vino!

MESONERO: Vino, vino, digo, vengo, vengo... Perdonad excelencia... El vino.

ROLDAN: ¿Que me traeis aqui? Majadero! ¿Una sola jarra para dos bebedores? Mal rayo te parta que he de...

BRUTO: Calmaos, se me ocurre una idea.

ROLDAN: Diabólica sera, como vuestra...

BRUTO: ¿Os habeis fijado en el tipo atonelado del mesonero...? Por que no le hacemos bailar encima de la mesa...

ROLDAN: Jajaja! Mesonero, ven acá.

MESONERO: Mandad excelencia.

ROLDAN: Tu meson es muy aburrido ...por que no nos distraes un poco...

BRUTO: Sube a la mesa y baila...

MESONERO: A bai... Yo no sé, señor.

BRUTO: Yo te enseñare a palos...

MESONERO: Uy! No señor, ya bailaré.

BRUTO: Como no saltes y hagas piruetas divertidas te pinchare con la espada

MESONERO: Si, si... Ya bailo, ya bailo...

ROLDAN: jajajaja!

MESONERO: AH! No puedo más! No puedo mas! ... ah ah ah...

ROLDAN Y BRUTO: Jajajajajaja!

4º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Hoy, el que baila es el cliente. Situemos la accion dentro de unos años... Entra el cliente y...

5º-----

CLIENTE: Buenos dias. Una comida para uno.

CAMARERO: Bien. Le presentaré la factura antes de empezar, asi le servirá de vermut...

CLI: ¿Como? Jeje!

CAMA: ¿El señor va a dar propina o no va a dar propina?

CLI: Si, claro...

CAMA: En este caso limpiare el polvo de la mesa. ALTO Un cubierto! (NORMAL) En seguida le serviran...

CLI: Si, muchas gracias... (CANTA) Oiga, pero que me traen aqui... Pst! Camarero! Por favor...

CAMA: ¿Que pasa?

CLI: Perdone, pero yo no he pedido sopa.

CAMA: Aqui se empieza por la sopa.

CLI: No, no... llévese la sopa.

CAMA: Bueno.

CLI: Sopa a mi..ni hablar, hombre...Con el asco que me da!

DUÑO: (MALOS MODOS) ¿Cual es el tio que no quiere sopa?

CAMA: Aquel.

DUÑO: (SIN DAR LUGAR A REPLICA) Aqui se empieza por la sopa?!

CLI: Pero yo...

DUÑO: !Aqui se empieza ~~para~~ por la sopa! Se toma la sopa o le hago tragar ~~mi~~ el plato!

CLI: (APABULLADO) Me tomo la sopa, me la tomo...

BUÑO: Ah, bueno... ya decia yo... No sabeis servir a la gente. Cuando se la acabe, sírvele mas, al señor le gusta mucho la sopa.

CLI: Me encanta...esta... aj! riquisima...jeje...

DUÑO: Si se la toma con cara de asco, avísame.

CLI: Esta riquisima, riquisima...

CAMA: De segundo plato ¿que querrá el señor?

CLI: Lo que usted quiera, lo que usted quiera, menos ~~mamamia~~ petroleo lo que usted quiera.

CAMARERO: Puede elegir entre tortilla de huevo, tortilla de patatas tortilla de jamon y calamares...

CLI: Tortilla...

CAMA: El señor quedara servido.

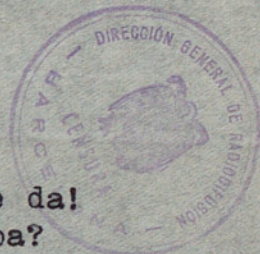
CLI: Menos mal, se me ha quitado el apetito con tanta sopa... Estoy que... Bufff...

DUÑO: Aqui tiene lo pedido.

CLI: Calamares? Pero si yo no puedo comer calamares...

DUÑO: Aqui se comen calamares o se deja de comer para toda la vida.

CLIENTE: Se comen, se comen... Vengan calamares y a reventar... ¿Cuanto debo?



DUENO: Veinticinco pesetas y la propina voluntaria que es obligatoria.

CLI: Ahh! ¿Tenga usted cincuenta pesetas y deme el cambio.

DUENO: ¿Que cambio? El resto será propina ¿verdad?

CLI: Hombre, yo...

DUENO: Es propina o no es propina....

CLI: Es propina, es propina... jeje... Que usted lo pase bien.

6º-----

LOCUTORA: Mañana.

LOCUTOR: Mañanatendrá razón, siempre, el vendedor. Las cosas habrán cambiado un poco.

6º-----

SEÑOR: No sé si me explico con claridad. Lo que yo quiero es que usted me haga un abono para comer. Yo vendré a comer y a cenar todos los días. En lugar de pagar cada vez, quiero que usted me estipule una cantidad fija al mes.

EL: De acuerdo, pero comida sola no podemos servirsela. Tendrá usted que venir a dormir todos los días. Le preparare una habitación.

SEÑOR: Bueno, si no hay otro remedio, sea. Me llamaran ustedes todos los días a las siete de la mañana.

EL: Le llamaremos a usted a las siete, si viene a despertarnos a las seis y media, sino, no le llamaremos.

SEÑOR: Bueno, ya me compraré un despertador... Quiero bañarme todos los días

EL: No hay baño. Tendrá usted que ir a bañarse al hotel de enfrente.

SEÑOR: Esta bien, lo haré... Supongo que la habitación tendrá ventanas para.

EL: No tiene ventanas ni luz. Tendrá usted que irse a afeitarse a la calle.

SEÑOR: Bueno, no se enfade.

EL: Tendrá usted que lavarse la ropa de la cama y fregar la habitación todos los días... sí, sí, sí, usted de hacerlo un solo día, le echaré a la calle.

SEÑOR: Si, señor... Lo que usted mande. El desayuno me lo serviran en la habitación...

EL: No servimos desayunos...Tendrá usted que desayunarse en otro lugar,

SEÑOR: Esta bien: ¿El almuerzo y la cena...?

EL: Aquí no servimos almuerzos ni cenas, aquí solo se duerme. Tendrá usted que comer fuera de casa. Por lo demás el señor estará servido... ¿Tiene alguna queja que oponer?

SEÑOR: No señor, no. Vine a comer y me quejé a dormir...Jeje...

EL: Como que usted madrugara todos los días, al levantarse encenderá la calefacción para que la casa este caldada cuando me levante yo.

SEÑOR: Si, señor. ¿Desea algo mas el señor?

EL: No, puede usted retirarse.

SEÑOR: Muchas gracias. Es usted muy amable.

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa Anverso y Reverso original del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º----- LA NOVIA DEL PLATILLERO.



A nuestros micrófonos, y en el curso de esta emision deportiva, se asomará hoy -dentro de breves instantes- Francisco Draper.

¿Motivos?. La personalidad deportiva de Francisco Draper justifica en cualquier momento hacer de este deportista el personaje central de un reportaje deportivo. Francisco Draper es el Presidente de la Federacion Catalana de Natacion, deporte al que un tan decidido impulso imprimió, hasta el punto de hacer posible que el título nacional viniese, al fin, a nuestra region. Draper es, asimismo, el presidente de la seccion de Baloncesto del Club de Futbol Barcelona, a la que su proverbial dinamismo ~~para infundir~~ habrá de infundir nuevos arrestos. Francisco Draper, por ultimo, estuvo el domingo en Alcoy y fué testigo del magnífico triunfo del Barcelona. Véase, pues, cómo no faltan motivos que justifiquen la presencia de este ~~admiraable deportista~~ polifacético deportista frente a nuestros micrófonos. De todos estos deportes que tan de cerca toca -futbol, natacion y baloncesto- nos va a decir algo Francisco Draper. Empezaremos por el futbol. ¿Quiere resumirnos su impresion sobre el triunfo del Barcelona sobre el Alcoyano?

DRAPER: .Con mucho gusto. Lo que más admiré del Barcelona fué su enorme voluntad de vencer. Puedo decir que era un Barcelona totalmente distinto al que había visto jugar en campos de fuera durante la primera vuelta de la Liga. Así tenía que ser para vencer claramente -~~por un resultado~~ -más claramente de lo que el tanteo indica- a un Alcoyano que sabía lo que le iba en el partido, y en un ambiente de pasion. Por todo ello, ~~fué~~ la victoria del Barcelona fué de un mérito extraordinario.

LOCUTOR: .-Y tal vez ~~hacía~~ el primer paso hacia la conquista del título...¿no cree?

DRAPER: .-No sé. Es difícil precisarlo. Aun le quedan partidos difíciles al Barcelona. Pero puedo asegurar que de repetir la ~~actua~~ accion que el equipo tuvo en Alcoy, todos los optimismos podrían sernos permitidos...

2/

LOCUTOR: ¿Dió resultado Torra como extremo derecha?.

DRAPER: .-Jugó con enorme voluntad, y también con evidente acierto. Cumplió más que satisfactoriamente, en una palabra.

LOCUTOR: Bien. Hablamos ahora de natacion. ¿Cree que ~~se mantendrá~~^{en} la nueva temporada se mantendrá el ritmo de superacion de la pasada?.

DRAPER: Estoy plenamente convencido de ello. La recuperacion de la natacion catalana es un hecho, del que bastantes pruebas pudimos obtener. Hay muchas figuras en formacion que garantizan una continuidad en el magnífico nivel técnico actual de la natacion. Desde luego, opino que ante el porvenir de este deporte, podemos abrigar las más completas esperanzas...

LOCUTOR: .-Perfectamente. Y ahora, un nuevo giro a la conversacion, para que el señor Draper nos hable de baloncesto. ¿Contento de regir los destinos de la seccion del Barcelona?.

DRAPER: .-Muchísimo. Es un deporte por el que siempre sentí una verdadera simpatía. Un deporte emocionante y espectacular como pocos, al que le está reservado un magnífico porvenir.

LOCUTOR: .-¿Abriga algun proyecto importante con relacion a la seccion de baloncesto azul-grana?.

DRAPER: .-Llevo algun tiempo pensando en algo muy necesario, no ya para el mejor desenvolvimiento del baloncesto en ~~mi club~~ el Club de Futbol Barcelona, sino para el desarrollo de este deporte en nuestra ciudad.

LOCUTOR: ¿Se trata...?

DRAPER: .-De encontrar un local cubierto, céntrico, en donde poder

3/ (147307) 48
desplegar una gran labor de proselitismo, Llevo hechas ya algunas gestiones con el fin de encontrar ese local. Y aunque por el momento no puedo concretar nada, tengo la confianza de que mi proyecto podrá ser al fin una realidad, y a no tardar mucho...

LOCUTOR: .-¿Tiene algun otro proyecto en punto a ~~partidas~~ actividad internacional?.

DRAPER: .-Hay uno, de inmediata realizacion. El famoso equipo del P.U.C., de París, vendrá a Las Corts los dias 24 y 26 de estemismo mes. Se trata de un equipo de gran valia, que cuenta entre los mejores de Francia. Creo que tendremos la oportunidad de admirar un basket de primerísima clase internacional.

LOCUTOR: .-Y de paso, la de rehabilitarnos un poco ~~del~~ después de la derrota de España en París...

DRAPER: .-Tambien en este aspecto puede ser muy interesante este partido del Barcelona con el P.U.C.

LOCUTOR: .-Bien. Díganos algo, ahora, sobre el Centro-Cataluña del próximo domingo. ¿Cree Vd. que se resolverá el apasionante pleito a favor del baloncesto catalán?.

DRAPER. Es difícil aventurar un pronóstico. El equipo del Centro, con los portorriqueños Borrás, Galíndez y Lamela, se presenta como un adversario de gran talla, de clase internacional de primera fila. Pero confio en nuestros peques, en los Ferrando, Maneja, Navarrete, quienes, junto a los ases Kucharski, y Dalmau y Ollé, pueden dar sobre la pista un memorable partido.

LOCUTOR: Y con las palabras de don Francisco Draper, presidente de la Federacion Catalana de Natacion y directivo del Club de Futbol Barcelona ponemos puntos final a este breve reportaje, no sin agradecer al señor Draper la gentileza con que nos distinguió al visitar nuestros estudios y a nuestro

4/

oyentes la atencion ~~que~~ que nos dispensaron.

13.3.1951.

D.M.

A L F I L

Hoja 1.

1.- MADRID, 13.- Esta noche se rendirá un homenaje por el Club Alpino Guadarrama, a sus corredores Nicolás Doerr y Julio Carrero. El primero por su destacada actuación en la competición hispano-francesa celebrada en el puerto de Navacerrada y a Carrero, por haber logrado el primer lugar de la clasificación castellana en la prueba de habilidad de los últimos campeonatos de España, celebrados recientemente en Madrid. ALFIL.

R.M.R. ===== 2 ===== Lisboa, 13.- Portugal y Francia ya se han puesto de acuerdo para disputar el veinte del próximo mes de abril el partido de fútbol entre ambos países.- Alfil.

3 ===== Lisboa, 13.- Se da como hecho que los equipos representativos de las colonias de Angola y Mozambique, tomen parte en la copa de Portugal. Juegan la copa los catorce clubs de la primera división y el representante de las islas (Azores-Madeira). Es posible que en vez de dos se limite a uno al equipo representativo de las colonias africanas de donde han salido jugadores de la selección de Peyroteo.- Alfil.

4 ===== Lisboa, 13.- El encuentro internacional de fútbol entre los equipos B de Portugal y Bélgica se disputará en el nuevo estadio de Braga.- Alfil.

5 ===== Lisboa, 13.- Quince campeones se exhibirán en el gimnasio de Lisboa los días diez y ocho y diez y nueve del actual.- Alfil.

6 ===== Rio de Janeiro, 13.- Dos de los mejores equipos de fútbol brasileños, el Sao Paulo y el Bangu partirán en breve para jugar una serie de partidos en Europa.

La expedición del Sao Paulo, integrada por diez y ocho personas partirá para Génova el veintiseis del actual y el Bangu, con igual número, partirá el dos de abril. Ambos conjuntos jugarán primeramente en Génova y luego harán una gira por los principales países de Europa.

El Sao Paulo quedó en segundo lugar en el campeonato de Sao Paulo, y el Bangu en tercer lugar en el campeonato de Rio de Janeiro.- Alfil.

7 ----- Génova, 13.- Resultados de las grandes regatas internacionales que se celebran en esta ciudad:
Clase de seis metros: 1, "Ciccoc" (Italia); 2, "Mizar" (Italia).
Clase Dragón (Copa Linz): 1, "Vanity" (Portugal); 2, "Marlida" (Italia).
3, "Rovilla" (Portugal).
Clase Star (Copa Coni): 1, "Vega" (Francia); 2, "Donar III" (Austria);
3, "Drago" (Italia).- Alfil.

8 ----- Londres, 13.- Un empleado de la banca inglesa, de 23 años, llamado Kenneth Clark, acaba de ganar el concurso nacional de apuestas mutuas de futbol, correspondiéndole once millones de pesetas, al cambio normal.
Interviuvado por la prensa ha manifestado que tiene por norma llevar un solo boleto por semana, y cuando lo hizo esta vez, con el boleto que le ha convertido en rico, lo hizo en un plan de humor y haciendo caso omiso de la valia de algunos equipos.- Alfil.

9 ----- Londres, 13.- El notable jugador Len Shackleton, internacional inglés, del Sunderland, ha manifestado que deja definitivamente el futbol por el boxeo. No pasa al boxeo como actor, sino como árbitro.
Alfil.

10 ----- Londres, 13.- El Sheffield Wednesday ha ofrecido la suma de treinta y cinco mil libras esterlinas por el traspaso del jugador del Sheffield United, Jimmy Hagan. De llegarse a un acuerdo sobre esta transferencia, sería el record en el futbol inglés. Hagan, ex internacional, tiene en la actualidad 34 años.- Alfil.

11 ----- Turin, 13.- Ha sido operado de su fractura de clavícula el famoso corredor ciclista Fausto Coppi. La operación se ha llevado con éxito, debiendo guardar un reposo absoluto de 45 días. Una hora después de haber sido operado, Fausto Coppi manifestó al corresponsal del Servicio Especial de Alfil, Alessandro Castellazzo: "La mala suerte me persigue. Con este ya son tres los accidentes graves que he tenido últimamente. Espero estar restablecido para la vuelta ciclista a Italia, y siento una gran pena por no poder correr dentro de unos días en la prueba internacional Milán-San Remo, para la cual estaba preparado".
Alfil.

12 ----- Luxemburgo, 13.- Jean Serres, campeón de Luxemburgo de los semipesados ha vencido al italiano Pacili por puntos en diez asaltos.-
Alfil.

(1957) 52

13 ---PARIS, 13.- En el Campeonato Mundial de Hockey sobre Hielo, Suecia ha vencido a Noruega por cinco a dos.

Esta victoria le coloca temporalmente en el primer puesto, ya que es su tercera victoria consecutiva, con la que totaliza seis puntos. Le siguen Canadá y Suiza con cuatro puntos.

Holanda venció a Yugoslavia por cinco a dos igualmente. Con esta derrota Yugoslavia, se coloca en último lugar en el grupo B, detrás de Holanda, Bélgica, Francia y Austria, que figuran en segundo lugar detrás de Italia. ALFIL.

14 --- NUEVA YORK, 13.- Ike Williams defenderá su título de campeón mundial de los pesos ligeros en el Madison Square Garden el once del próximo mes de mayo. No se conoce aún su contrincante. ALFIL.

15 --- BERLIN, 13.- Connie Ruz se ha lesionado de importancia en el entrenamiento por lo que no podrá pelear contra Estephen Olak el día 16 del actual. Será sustituido por Kohbrether. ALFIL.

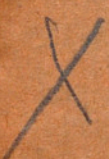
16 ---MADRID, 13.- En los locales de la Federación Española de Fútbol se ha celebrado esta noche el sorteo de los árbitros que han de actuar en los partidos de liga correspondientes a la jornada del domingo, día veinticinco. Resultaron designados de la siguiente manera:

Primera división: Málaga-Celta, Zariquiegui; Español-Real Santander, Marrón; Real Sociedad-Valladolid, Gimenez Molina; Real Madrid-Murcia, García Fernández; Valencia-Atlético de Madrid, Gomez Contreras; Lérida-Atlético de Bilbao, Tamarit (R); Alcoyano-Sevilla, Ason; Coruña-Barcelona, Pambona.

Segunda división grupo primero: Sabadell-Ferñol, Tamarit (E); San Andrés-Lucense (Llínas); Numancia-Badalona, Aurre; Baracaldo-Huesca, Rivero (A); Gijón-Oviedo, Iturrioz; Gernona-Logroñés, Mazagatos; Torrelavega-Osasuna, Santos López; Orensana-Tarragona, Sanchez Bravo.

Segundo grupo: Mallorca-Cordoba, Ferrer Clavell; Las Palmas-Ceuta, Campos; Cartagena-Levante, Saz; Mestalla-Albacete, Jane; Granada-Melilla, Velasco; Tetuán-Plus Ultra, Torre (T); Linense-Salamanca, Delgado Luque.

El martes próximo, día veinte, tendrá lugar el sorteo para los partidos correspondientes al día primero de abril. ALFIL.



17 == MADRID, 13.- El preparador nacional de baloncesto, Mike Ruzgiss, ha firmado ficha de jugador con el Club Canarias de esta capital, en el que también actuará de entrenador. Ruzgiss continuará siendo entrenador de la selección nacional. ALFIL.

18 == MADRID 13.- Se realizan gestiones para que los jugadores portugueses de tenis de mesa actúen en esta capital a su regreso de Barcelona, donde se enfrentarán, el próximo día 17, a la selección nacional.

El equipo portugués se enfrentaría a una selección castellana, probablemente integrada por jugadores del equipo de tenis de mesa del Real Madrid. ALFIL.

19 == MADRID? 13.- La segunda jornada de carreras de caballos, correspondiente a la temporada de primavera del hipódromo de la Zarzuela, se celebrará el lunes próximo, festividad de San José. ALFIL.

20 == OVIEDO, 13.- A consecuencia de rápida enfermedad, falleció el joven Manuel Mendiolagoitia, jugador de fútbol del Club Buenavista, que actuaba de defensa, y era estudiante de la facultad de Derecho de la Universidad. Al acto del entierro asistieron numerosos deportistas. ALFIL.

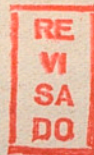
21 == SAN SEBASTIAN, 13.- Han regresado a San Sebastián los corredores pedestres guipuzcoanos que han participado en los campeonatos nacionales de campo a través, celebrados en Madrid. Manifiestan su contrariedad por no haber podido conseguir el segundo puesto de la clasificación general. ALFIL.

22 == LA CORUÑA, 13.- Esta tarde regresaron de Lérida los jugadores del Deportivo. El argentino Ira co viene lesionado de consideración y no podrá actuar el domingo.

También Tino sufre una lesión y es dudoso que pueda jugar. Ante estos casos el Deportivo ha recurrido a los servicios de Marquinez y Velez, que están cedidos al Ferrol. Es probable que también juegue Rabade, que milita en el Deportivo Juvenil. ALFIL.

23 == SAN SEBASTIAN, 13.- En el Frontón Urumea han jugado esta tarde Sagarne e Illarramendi contra Arano II y Echave. Vencieron los primeros por 45-41. ALFIL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 14 de marzo de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Para San José, Semana Santa y Pascuas, un BUEN TRAJE constituye la prenda imprescindible. Pues para fiestas, religiosas o mundanas, el caballero debe presentarse correctamente vestido...

LOCUTORA: Y para vestir correctamente, y además con notoria economía dentro de una buena calidad, ¿qué mejor que uno de los trajes que ofrece INCON actualmente, en su OFERTA DE PRIMAVERA?

LOCUTOR: Trajes confeccionados con materiales de primera, diseñados por competente cortador y contruidos por manos expertas... Trajes confeccionados en remesa para aminorar su coste inicial y poderlos ofrecer a precios para todas las posibilidades. Trajes, en fin, para vestir y complacer al que lo lleva...

LOCUTORA: Y si el caballero, además del traje, gusta de un combinado deportivo, también INCON puede servirle ampliamente en calidades, dibujos y precios.

LOCUTOR: Pongan atención, por favor, a la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON:

LOCUTORA: TRAJES para caballero, a: 345, 425, 495, 655 y 765 pesetas.

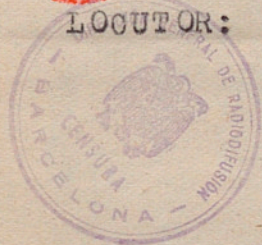
LOCUTOR: AMERICANAS cheviot, a: 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTORA: PANTALONES estambre, a: 135, 165, 210 y 290 pesetas.

LOCUTOR: PANTALONES franela, a: 125, 175 y 230 pesetas.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: El traje de fiestas; el traje de diario; el traje de deporte... ¡en la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!



LOCUTOR: Una gama escogida; un escalad^o de precios interesante... ¡en la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en esta maravillosa OFERTA... ¡una prenda que especialmente recomienda INCON!:

LOCUTOR: EL TRAJE TODO ESTAMBRE, línea modernísima, dibujos novedad, confección de primerísima clase, por 655 pesetas.

LOCUTORA: ¡Vistan bien, caballeros, vistiendo en INCON! ¡Y vistan bien por poco dinero... que es la interesante!

LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estriás n.º 1 de LA ISLA DE LOS MUERTOS - 1/2 min.)

LOCUTOR: ¡KIDD, EL PIRATA!

(Suben estriás n.º 2 de LA ISLA DE LOS MUERTOS, que baja en frase musical)

Su tesoro se halla enterrado en la Isla del Esqueleto... y once hombres tratan de encontrarlo...

(Suben estriás 2 de LA ISLA DE LOS MUERTOS, hasta su final - 1 1/2 minutos)

LOCUTORA: En un lugar de Londres, perdida entre la bruma, se alza una casona de los tiempos de la reina Victoria... En ella, un trasunto fiel de una época pasada en forma de la señora Isabel Dick y de una serie de recuerdos de un corsario famoso hace 250 años: el capitán Kidd... La señora Isabel Dick heredó la casa y los recuerdos de un tal señor Palmer, abogado, al cual había servido durante los últimos años de su vida.

LOCUTOR: El señor Palmer era, además de un buen abogado, un espíritu aventurero. Y aunque su profesión lo mantenía anclado en Londres, a fuerza de búsquedas, de mucha paciencia y de buenas libras esterlinas, llegó a reunir una serie de recuerdos del capitán Kidd, incluso un cofre que había pertenecido al pirata y que contenía cartas secretas que **indican** el emplazamiento de la isla del Esqueleto, que precisamente no está señalada en ~~ninguna~~ ninguna carta geográfica... y donde Kidd declara que escondió su tesoro, un tesoro de un valor de 100 millones de francos.

LOCUTORA: El señor Palmer murió, y el cofre y las cartas quedaron en la casa heredada por Isabel Dick, señora apacible que, dueña de una fortuna, pudo dedicarse plenamente a su afición favorita...

(10/13/57) 56

(Suben estrias n.º 1 de NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR-1 min.)

LOCUTOR: Esa es, al piano... y a Chopin, con lo cual su fondo romántico se ponía plenamente al descubierto... Un día, mientras tocaba... se le ocurrió una idea... La idea fue tomando cuerpo en su imaginación... y el Nocturno quedó inacabado...

(Suben estrias 2 de NOCTURNO EN MD BEMOL MAYOR-1/2 minuto)

Corrió al cofre, sacó las cartas, buscó... leyó: William Kidd... siglo diecisiete... Isla del Esqueleto... ~~barcos~~ barcos asaltados... tesoro....

LOCUTORA: Y puso manos a la obra inspirada ^a los acordes de un Nocturno de Chopin...

(Suben estrias señaladas de EL BUQUE FANTASMA - 1 minuto)

LOCUTOR: (en estilo narrativo) ilegal

En 1695, Coote, conde de Bellamont, recibió el encargo de poner fin al tráfico que se hacía en ~~las~~ las posesiones inglesas de ultramar. Al mismo tiempo, Coote propuso que se armara un barco con el fin de cooperar a tal empresa, limpiando el Océano Índico de piratas. Se armó un brick de 40 cañones, el "Adventure Galley", y su mando se confió al capitán Kidd, marino experimentado....

LOCUTORA: Kidd reclutó su tripulación entre hombres de historia poco recomendable, y se lanzó a la tarea...

(Suben estrias señaladas de JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI - 1 minuto)

LOCUTOR: En julio de 1697, el capitán Kidd llegó a las aguas de Madagascar, donde comenzó la caza de piratas con singular fortuna. Pero después de haber capturado algunos barcos, y darse cuenta de lo lucrativo del negocio.... Kidd decidió que más valía robar los barcos confiados a su custodia que ~~en~~ protegerlos. Y así, el capitán William Kidd se convirtió en pirata...

(Suben estrias señaladas de EL CORSARIO - 1/2 minuto)

En agosto de 1698 se supo en Londres la conducta de este singular guardián del orden, y dos fragatas fueron ~~enviadas~~ enviadas a darle caza. Kidd, intuyendo lo que pasaría, escondió su tesoro en algún lugar, quemó su barco y huyó a Boston, donde le explicó a Coote que había sido derrotado por los piratas a quienes debía perseguir. Coote se lo creyó, pero Londres no. Y el capitán ~~Kidd~~ Kidd fue arrestado, condenado... y colgado.

(Suben estrias n.º 1 de CANCION DE JAMAICA - 1 minuto)

LOCUTORA: ¿Qué pensó hacer la señora Isabel Dick? Ponerse de acuerdo con James Brownlie, entregarle la carta donde se habla de la Isla del Esqueleto, y

(14/3/51) 57

contratar ambos los servicios del capitán Jack Mumford, el cual se ha hecho a la mar, en compañía de diez hombres más, rumbo a los mares de China. Esperan encontrar la famosa isla del Esqueleto y en ella el tesoro del capitán Kid...

LOCUTOR: Si viviera el señor Palmer, quedaría pasmado ante el ímpetu demostrado por su apacible ama de llaves,..... en quien revive el espíritu aventurero de aquel corsario el tesoro del cual piensa encontrar, para mayor gloria.... y provecho, mientras sus dedos nerviosos se deslizan sobre el teclado, en impaciente espera...

(Suben estriás n.º 1 de NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR - 1 min.)

LOCUTORA: Escucharon: KIDD, EL PIRATA, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCÓN...

LOCUTOR: ...que actualmente, en su OFERTA DE PRIMAVERA, presenta una formidable colección de trajes para las fiestas de San José, Semana Santa y Pascuas:

LOCUTORA: TRAJES para caballero a: 345, 425, 495, 655 y 765 pesetas.

LOCUTOR: AMERICANAS cheviot a: 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTORA: PANTALONES estambre a: 135, 165, 210 y 290 pesetas.

LOCUTOR: PANTALONES franela a: 125, 175 y 230 pesetas.

LOCUTORA: Siempre la oferta más interesante en INCÓN, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que se despide hasta el próximo miércoles, en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



(MIBNA) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

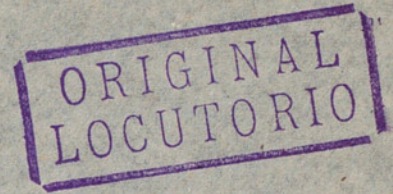
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 14 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Census

Original d. Census

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, y

LOCUTORA

*unos minutos con la ayuda de
Abe Rhee*

SINTONIA CID -RESUELVE.

(14/3/51) 60

RADIO BARCELONA

BODEGAS BILBAINAS

FANTASIAS RADIOFONICAS

Emisión de 5 minutos

Martes, 13 marzo 1951

→-----

S I N T O N I A :

LOCUTORA

Cosas que pasan

LOCUTOR

No es pintoresco de Bodegas Bilbainas que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN Y ROYAL CARLTON, así como de los reputados vinos de mesa de la Rioja Cepa de Oro, Viña Pomal y Viña Páqueta

LOCUTORA

Beba LUMEN o ROYAL CARLTON en todas las grandes solemnidades de su vida. Son dos champanes excelentes de cuya calidad responde una firma del más sólido prestigio.

LOCUTOR

Rechace los champanes de origen desconocido que no pasan de ser vulgares vinos espumosos/ Elija un champán auténticamente de cava como el Lumen o el Royal Carlton.

LOCUTORA

El Lumen es un champán popular por su precio, pero con todas las características de selección de una bebida de lujo.

LOCUTOR

El Royal Carlton es el champán más perfecto que se produce en España y su tipo de máxima calidad es el Royal Carlton Bruto.

LOCUTORA

Solo el Lumen y el Royal Carlton recuerdan el sabor de los champanes franceses anteriores a la primera guerra mundial.

LOCUTOR

El Lumen y el Royal Carlton son legítimo orgullo de la industria vinícola española.

LOCUTORA

Y no olvide los vinos de Bodegas Bilbainas, los mejores de la Rioja.

LOCUTOR

El Viña Páceta es un vino blanco, seco, que superó a todos los de su clase.

LOCUTORA

El Viña Páceta es delicioso y combina con todos los manjares, siendo insustituible para el pescado.

LOCUTOR

Y oigan Vds, ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

DISCO.

LOCUTORA

En Texarkara, cuando iba al Hospital en un coche de la Cruz Roja un suicida frustrado, que había quedado gravemente herido, increpó duramente al chofer, que iba de prisa, diciéndole:

"

LOCUTOR

" ¡ Eh ! / No vaya a estas velocidades que nos va a matar a todos ! "

DISCO.

LOCUTORA

Rel Brown que vive en Los Angeles no recordaba si las fresas con nata le estaban permitidas en su régimen. Llamó a su mujer a Londres para saberlo y esta le contestó que si.

LOCUTOR

Las fresas le costaron 1'29 dólares y la conferencia telefónica 94 dólares.

DISCO.

LOCUTORA

Gladys Wedding de Kansas City, rió de tan buena gana viendo una película que se le pegó la lengua contra el paladar y hubo que llevarla a un hospital para despegársela.

LOCUTOR

Suponemos que, en cuanto recobró el habla, le preguntaron si continuaba considerando divertida la película.

DISCO.

LOCUTORA

Walter Springer, de Charlevoix (Michigan), sufrió un accidente de au_ to cuando llevaba su dentadura postiza en un bolsillo del chaleco y tuvo que ser llevado al hospital para curarle un mordisco que le ha_ bía dado en el pecho.

LOCUTOR

Lo malo es que ya nunca más se fiará de una dentadura capaz de devorar a su propio dueño.

DISCO.

LOCUTORA

Han oído Vds. "Cosas que pasan", Nudo pintoresco de Bodegas Bilbainas que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes Lumen y Ro_ yal Carlton, así como de los reputados vinos de mesa de la Rioja Cepa de Oro, Viña Pomal y Viña Páqueta.

LOCUTOR

Recuerde Vd. que la Ginebra Holandesa Bols vuelve a venderse en España distribuida a qui por Bodegas Bilbainas.



LOCUTORA

La Bols está considerada en todas partes como la mejor ginebra del mundo.

LOCUTOR

Quien no ha probado la Bols no sabe^{lo} qué es una verdadera ginebra.

LOCUTORA

Para un buen combinado.....

LOCUTOR

..... una buena ginebra.

LOCUTORA

Para buena ginebra....

LOCUTOR

La ginebra holandesa Bols, la mejor del mundo.

LOCUTORA

Y celebre sus fiestas hogareñas con champán Lumen y Royal Carlton.

LOCUTOR

Adquiera Lumen para la festividad de San José y Pascua de Resurrección

LOCUTORA

El Lumen y el Royal Carlton son dos champanes deliciosos, de ca_ lidad insuperable.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado, y hasta mañana, a esta mis_ ma hora.

DISCO FINAL.



MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Unos minutos de música moderna.....

LOCUTOR

Artie Shaw el mago del clarinete
en Mi corazón pertenece a papá

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

..... descansar

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
Y ENLAZA CON:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

..... Le llevo dentro de mí

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(14/3/51) 65

ORIGINAL
LOCUTORIO



B O L E R O

Martes 13 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR
SEGUN TEXTO SR. IBAÑEZ.
C E N S U R A D O

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA Nº 5/
EMISION: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES
FECHA: MIERCOLES 14 ~~MARZO~~ MARZO 1951
TIEMPO: 15, MINUTOS
HORA: A LAS 22.30
GUION: PUBLICIDAD CID

14/3/51 66

RE
VI
SA
DO



2 GONGS SUAVES

SINTONIA: BOELERO EN DO MENOR
DE MOUSSHOWSKI

10 seg.P.P.
FONDO

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR

¡MARCONI ESPAÑOLA, PRESENTA!.....

SUBE BREVISIMO
FONDO

.....¡MELODIAS RITMOS Y CANCIONES!.....

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, PRIMER NOMBRE EN RADIO, se com-
place en presentar a Vs. este programa musical a base de
grabaciones inéditas, y con actuación ante nuestros micró-
fonos de destacados artistas del canto.

SUBE Y RESUELVE
FONDO

LOCUTOR

Y, con este Programa, MARCONI ESPAÑOLA tiene el gusto de
ofrecer también al público, sus creaciones electrónicas,
AL SERVICIO DEL HOGAR.....

LOCUTOR

...¡receptores de radio P. 50-. P. 51-. y M. 49, de
corriente alterna!

LOCUTORA

Con la modalidad especial de receptor M. 49, tipo Universal,
construido y lanzado al mercado por MARCONI ESPAÑOLA, pa-
ra atender las sugerencias y necesidades del gran sector
de radioyentes que usa corriente continua.

LOCUTOR

Y, para Vd. señora, amable escucha de este Programa, Marco-
ni Española ha creado esa maravilla de estufa portátil,
tipo F.R.H.-1, que por su gran eficacia, uso económico, y
alimentación por corrientes alterna y continua, se hace
insustituible en todos los hogares modernos.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

S O L A

Y ya, señoras y señores, tras estas interesantes sugere-
ncias de tipo hogareño, iniciamos la parte musical de
nuestro programa, con el dulce encanto de esta melodía
titulada....SCALINATELLA

que ejecuta para Vs. *Roberto Huero y su gitara*

MUSICA: MELODIA. Hasta el fin

(14/3/57) 67

Tras la melodía, sigue el ritmo.
Y este que MARCONI ESPAÑOLA les ofrece en una interpretación maravillosa de la Orquesta, *del maestro maravilla, lo canta Luciano Tajoli*
~~en~~ ^{en} grabación inédita, que estamos seguros ha de ser del agrado de Vs.

Se titula. *J. DOMANI*

Escuchénlo, por favor....

MUSICA: RITMO. (Hasta el fin.)

Y, ahora, ante nuestros micrófonos, el barítono *Jose'* Condor, a quien tenemos el gusto de presentar por vez primera en ~~sesión~~ *sesión* especialmente dedicada a nuestros oyentes de este programa MARCONI ESPAÑOLA.

Su repertorio y su estilo, recuerdan notabilísimos cantantes del típico género español.

Y, en esta audición, les ofrece en primer lugar....

El brindis de el cantante enmascarado

Le acompaña al piano... *el maestro Eugenio María*
(ACTUACION)

Y, por último, el barítono *Jose'* Condor, acompañado al piano por *María*

María

canta para Vs.... *romanza de "Los Gavilanes"*

(ACTUACION)

Agradecemos muy de veras a estos dos artistas, su presencia en el programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Poseer un hogar agradable, es el sueño dorado de todas las señoras. Pues bien; un hogar atractivo y grato, requiere los productos MARCONI, especialmente contruidos para ese fin.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, prosigue la realización de su serie de aparatos electrónicos AL SERVICIO DEL HOGAR, con sus insuperables características de calidad, precisión, y garantía.

LOCUTOR **A**

En el mercado español, la Estufa Portátil tipo F.R.H.-1, se ha convertido en el elemento insustituible, por sus condiciones excepcionales de eficacia, uso económico y doble alimentación para corrientes alterna y continua.

LOCUTOR **A**

Y, MARCONI ESPAÑOLA, PRIMER NOMBRE EN RADIO, ofrece a todos los amantes de la radiodifusión sus acreditados e inmejorables receptores P. 50, y P. 51.

Más el último modelo lanzado al mercado para corrientes alterna y continúa....!M. 49 Universal !

MUSICA: BOLERO EN DO MENOR

~~SONO~~

FUNDE

S O L A

Auditorio amable; Damos por finalizado este programa ofrecido a Vs por MARCONI ESPAÑOLA, deseando vivamente que les haya entretenido agradablemente durante unos minutos.

El miércoles día, 28 a las diez treinta ⁺ de la noche, podrán sintonizar nuevamente en el cuadrante de sus receptores, este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.....

!! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!

SINTONIS CID
SUBE Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ESOS CELOS MARAVILLOSOS"
HORA: A las 22.45
DIA: 28/2/50 14/3/51
GUIÓN: FERNANDO GARCIA MIRA

RE
VI
SA
DO

Exponceda, 376 1
telefono 233176
Barcelona
(14/3/51) 69



ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL

NARRA:- En el marco encantador de una noche estival, cubierto el firmamento de innumerables y rutilantes estrellas, sin luna, y a la luz brillante de los astros refulgentes, se hallaban Rosina y Fernando, contándose al oído sus mutuos secretos. Aunque nadie más que ellos se veía en aquel lugar, apenas el susurro de su conversación dejaba oírse... Sabido es que dos que se aman, aún estando solos, se hablan muy quedo, como temerosos de que alguien descubra sus más íntimos pensamientos.

SONIDO: MUSICA

FERNANDO:- No, Rosina, no debes llevar tus ridículos celos hasta el punto de amargarme la vida de manera tan cruel. Sabes como te quiero, con toda mi alma, pero me haces la vida imposible con tu injustificada desconfianza y tu también te amargas la existencia estúpidamente.

ROSINA:- Más debo quererte yo cuando me duelen tanto tus devaneos. Tú no puedes sentir el tormento de los celos por cuanto yo no te doy motivo alguno para sentirlos; pero tú a mí, sí, y si no te quisiera tanto me importaría un bledo cuanto hicieras... Pero desgraciadamente para mí, no es así.

FERNANDO:- No, chiquilla, tú no me quieres más que yo a ti; lo que ocurre es que me atormentas por el placer de atormentarme, por un deseo morboso de dominio, de supeditación a tus sentimientos; pero no existe un motivo fundamental y grave que te induzca a esta suspicacia tan terrible.

ROSINA:- Solo cuando se ama como yo te amo a ti puede producirse esa suspicacia que tú llamas terrible y de la que debieras sentirte orgulloso y contento.

FERNANDO:- Lo estoy porque en el fondo de mi corazón siento el orgullo de crearme amado, pero no siempre compensa, cuando ese cariño me atormenta y me hace sufrir. ¿Has pensado alguna vez lo que ocurriría en nuestra futura vida matrimonial, si continuaras dudando de mi cariño y de mi fidelidad?. Sería un infierno insoportable.

ROSINA:- Tú lo que estás insinuando es la conveniencia de romper nuestro compromiso y así obtener tu libertad, justificando tu decisión en mis, para ti, terribles e insoportables celos... Pues bien, si es eso lo que pretendes, puedes considerarte libre de mi cárcel y buscarte una novia que no te amargue la existencia con recriminaciones y sospechada infidelidad. Busca una mujer comprensiva y complaciente, que te reciba siempre risueña y cariñosa y que nunca te pregunte de donde vienes y a donde vas. Eso será más cómodo para ti.

FERNANDO:- ¡Por Dios, Rosina! Domina esos nervios desbocados y tengamos

la fiesta en paz. Sabes que te quiero, que haría ~~cualesquier~~ gustoso cualquier sacrificio por ti y que solo persigo convencerte de que así no podríamos ser felices.

ROSINA:- Bien, si siendo como soy no podrías ser feliz...

FERNANDO:- No podríamos...

ROSINA:- De acuerdo, no podríamos ser felices. Lo mejor pues es que olvidemos todo esto y busques la felicidad en otra mujer... Yo no sirvo para querer mansamente; yo te quiero para mi sola, sin compartir con nadie un ápice de lo que creía pertenecerme.

FERNANDO:- ¡Pero si soy todo tuyo, si solo tú ocupas todos mis pensamientos!...

ROSINA:- Todos tus pensamientos cuando otra no se te pone por delante... Así es muy cómodo querer. Yo no puedo compartir un cariño tan inconstante.

FERNANDO:- ¿Qué debo hacer pues?

ROSINA:- Si tú no sabes lo que debes hacer, es mejor que no nos veamos más y olvidemos estos tristes amores. Nuestras vidas seguirán por distintos caminos que no podrán converger jamás. Será una historia más de amor y de celos: Lo eterno.

FERNANDO:- ¡Oh Rosina!, me desconciertas, me aturdes, me haces desesperar con ese proceder tan absurdo...

ROSINA:- Cuando se quiere de verdad, no existe nada absurdo; todo es perfectamente natural... Pero tú no puedes comprender estas cosas.

FERNANDO:- Si, me esfuerzo por comprenderlas; pero...

ROSINA:- Te asusta pensar que tú no me amas como yo a ti y temes verte envuelto en unos amores que no comprendes. Es muy natural... Tal vez algún día te des cuenta de que cuando se quiere con el corazón, el amor es egoísta, absoluto, intransigente... Pero entonces habrás llegado, tal vez, al ocaso de tu vida y ya no se puede retroceder; hay que seguir adelante con el lastre de un pasado que se recuerda con nostalgia y a veces hace verter lágrimas de dolor.

FERNANDO:- Rosina, recapacita...

ROSINA:- No, Fernando; lo mío no permite recapacitar. Soy muy tonta, lo reconozco.

FERNANDO:- Eres incomprensiva; no vives tu época.

ROSINA:- Realmente, debe ser así; no vivo mi época: la de los amores acomodaticios, la de los sentimientos superfluos, la que siente el amor como un pasatiempo liviano, la que experimenta el vacío a su alrededor sin más deseo que verse acompañada en su inmensa soledad... No, así yo no sé querer. Adiós, Fernando... que seas muy feliz.

FERNANDO:- ¡Rosina!...

SONIDO:- MUSICA SENTIMENTAL

NARRA:-

Ha transcurrido un tiempo. Fernando intentó calmar con otro amor el dolor que le había producido la ruptura con Rosina; pero....

FERNANDO:-

Chico, no puedo creerlo; no he podido alejar de mi pensamiento a Rosina. Me puse en relaciones con una muchacha extraordinariamente hermosa para ver si podía olvidarla, pero todo inútil. Mi nueva novia parecía estar profundamente enamorada de mí, pero he de serte sincero: era un amor sin vida, apagado, desprovisto de toda inquietud. Aquello me descorazonó y traía a mi mente el recuerdo del amor de Rosina, que es el realmente verdadero. La belleza de aquella otra muchacha me atraía, pero observaba en mí un inmenso vacío que me hacía pensar en ese otro amor de Rosina, encendido, absorbente, profundo.

MANOLO:-

¿Has podido darte cuenta ahora que Rosina no exigía de ti más que una justa correspondencia?

FERNANDO:-

Si, Manolo, he podido darme cuenta y estoy dispuesto a pedirle perdón. No sé si querrá perdonarme y olvidar lo ocurrido, pero he de intentarlo. Es la única mujer que puede hacerme feliz, porque me quiere con todo el fuego de un amor sincero. Y yo, debo confesártelo... la quiero con toda mi alma.

JOSEFINA:-

Los hombres sois tontos, casi unos infelices; necesitáis que os engañen. Nuestra sinceridad os enorgullece y al saberos queridos os engreís de tal forma que despreciáis a la mujer que ha tenido la debilidad de amaros y os lo ha dicho honradamente, porque desconoce vuestro estúpido orgullo. Yo he aprendido a no manifestar mis sentimientos y me ha dado excelentes resultados con los hombres. Cuanto más indiferente con ellos me he mostrado, más se han rendido a lo que ellos hipócritamente llaman mis encantos.

FERNANDO:-

Tu eres una mujer práctica y egoísta que no das nada graciosamente...

JOSEFINA:-

Ya ves lo que tu has dado a Rosina ... sufrimientos y sinsabores. Menos mal que te has dado cuenta de tu estupidez y rectificas yendo ahora ~~yendo~~ a pedir un perdón que ella te otorgará gustosa porque tiene un corazón tierno y carece de experiencia.

MANOLO:-

Querida Josefina, si todas las mujeres fuesen como tú, dudo que el amor hubiese podido tener tan excelsos cantores.

JOSEFINA:-

Esos cantores viven en la Luna y solo sirven para imbuir en las mentes incipientes de las niñas de quince años la dulzura empalagosa de tiernos amores ¡ay! que más tarde maldicen cuando la experiencia les ha enseñado que la realidad dista mucho de aquellos bellos sueños que se forjaron.

FERNANDO:-

Eres muy poco sentimental, Josefina.

JOSEFINA:-

~~Esos cantores viven en la Luna y solo sirven para imbuir en~~ Realmente, debe de ser así... Te ruego que me perdones. Vuelve a Rosina y sé comprensivo. Ella te quiere y tu también la quieres. No vuelvas a jugar con su cariño, pues no merece lo que sufre. En el fondo de mi corazón también alumbraba a veces la llamita del sentimentalismo... Yo soy así...



SONIDO:- MUSICA

NARRA:- Ante la experiencia sufrida, Fernando decidió ir a ver a Rosina, dispuesto a confesarle el error en que hasta entonces vivía y suplicarle el perdón y así poder reanudar nuevamente sus interrumpidas relaciones amorosas.

FERNANDO:- !Rosina!...

ROSINA:- !Fernando!... ¿Pero qué quieres de mí?

FERNANDO:- Quiero que me perdones; que olvides todo cuanto haya podido ofenderte o molestarte y volvamos a vivir nuestro amor, que ahora, te lo prometo, será comprendido por mí, porque he llegado al convencimiento de que solo un amor como el tuyo puede ^{hacer} feliz a un hombre. Este tiempo que hemos estado sin vernos ha servido para darme cuenta de lo que te quiero, de lo mucho que te necesito y de que mi vida sin ti es un páramo desierto insoportable.

ROSINA:- ¿Es cierto lo que dices, Fernando?

FERNANDO:- Absolutamente cierto, Rosina. He sufrido mucho ~~durante este tiempo~~ y ese sufrimiento me ha hecho comprender la razón de tus quejas. Debo justificarme ante ti. Yo creía que tus celos obedecían a una causa egoísta, que pretendías tenerme aprisionado por el placer de saberte dueña de mi persona; pero mi experiencia posterior... Debo contártelo para que veas hasta donde llega mi sinceridad: otro amor me ha servido para reconocer y apreciar el valor de ese tuyo que tan estupidamente me parecía a mi ridículo..Pero todo ha cambiado, Rosina; mi corazón ha vivido durante este tiempo sumido en un doloroso tormento; mis horas eran largas, interminables; tu recuerdo me hacía vivir nuevamente momentos inolvidables que me parecía no volvería a gozar, y ese temor me asustaba terriblemente.



ROSINA:- Creo en tu sinceridad, Fernando. Yo también he sufrido lo indecible; pero teníamos que vivir esta dolorosa experiencia para que pudieras darte cuenta de que esos celos míos no eran un capricho de mujer dominante y egoísta, sino una consecuencia de un amor sincero y profundo que no admite cortapisas. ~~ni modificaciones~~. Sabía que volverías; estaba plenamente convencida de que al fin reconocerías tu error y harías lo que has hecho, y, sinceramente, me siento feliz por haber ocurrido así.

FERNANDO:- Rosina...!mi amor!... ¿Cómo pagarte esto que haces por mí?

ROSINA:- Fernando... ¿cuándo has oído que el amor se pague? Se ama y se corresponde: ese es el pago que las mujeres exigimos.

FERNANDO:- Esta lección me ha servido para que despertara mi corazón y comprendiera que cuando se ama profundamente se sienten celos de todo... porque ahora siento yo también celos de las cosas que te rodean, del aire que respiras...

ROSINA:- Fernando... cómo embargas mi corazón con esas palabras tuyas que me hacen sentir la seguridad de que nuestro futuro discurrirá por cauces de ~~o~~ dicha y felicidad. Mi corazón siente una inmensa alegría y me parece que ahora empieza para nosotros una nueva vida.

FERNANDO:-

Si, Rosina querida; ahora empieza una vida que estuvo a punto de malograrse por mi incomprensión, lo reconozco. Afortunadamente pude ver a tiempo mi torpeza y el amor que por ti siempre he sentido me indujo a que abriera los ojos a la realidad, realidad que eran tus celos maravillosos a los que deberé mi felicidad futura, porque sin ellos nunca quizá hubiese podido penetrar hasta lo más recóndito de ~~tu~~ alma y ver que esos celos eran el compendio y la razón de todo lo que encierra el verdadero amor. En lo más profundo de mi ser yacía dormido el sentimiento que de la idea de lo sublime todos llevamos dentro. Al despertar, pude darme cuenta de que los celos tuyos también los sentía yo, pero no habían surgido por falta de oportunidad. Esta ha saltado impetuosa al contacto con la idea de perderte y he sentido aguijoneada la llama eterna que alumbra al mundo con sus claros fulgores y esa llama ha sido la luz cegadora que ha ~~abarcado~~ iluminado el camino que tus celos me trazaban.

ROSINA:-

La vehemencia de tus palabras ponen el sello inconfundible de la sinceridad, que acrecienta el amor que por ti siento. La felicidad que me enajena hace que mi corazón palpite con fuerza inusitada y sienta vivir nuevamente la ilusión que por unos momentos creía extinguida... pero solo estaba apagada, puesto que sus cenizas me abrasaban en mi infinita soledad y tristeza.

FERNANDO:-

!Rosina mía, mi vida, mi amor!... déjame que loco de alegría repita hasta la saciedad que eres el dulce sueño de mi vida y que te amo sobre todas las cosas.

ROSINA:-

Ese amor que atolondrado surge sincero de tu corazón es para mí la vida que despierta nuevamente al renacer la esperanza de un futuro venturoso.

FERNANDO:-

Encendida llama vivificadora que al contacto de su calor funde nuestros corazones y los une para siempre.

ROSINA:-

Así he soñado yo nuestro porvenir, a pesar de esa separación que podía significar la destrucción de todas mis ilusiones.

FERNANDO:-

Pero no podía ser posible destruir un amor arraigado en nuestros corazones, por una incomprensión mía; no podían nuestras almas alejarse sin protestar con toda la fuerza de su sensibilidad... y ese grito desgarrador lo profirió la mía, asustada ante el temor de perder para siempre a la mujer que con su gran amor había llegado a lo más profundo de mi corazón, haciéndome comprender que su cariño era sincero y único.

ROSINA:-

!Fernando querido!... Cuán pobre es el lenguaje humano para expresar cuanto de bello quisiera decirte para que pudieras conocer el goce inefable que experimenta mi corazón al sentirme transportada por esas protestas tuyas de amor que ahora sí que son la expresión viva y sincera de un corazón que late al unísono del mío, inspirando un mismo sentimiento.

FERNANDO:-

!Rosina, mi amor!... Ahora que nada separa nuestras vidas, ahora que marchan unidas a un mismo fin, fundidas en el crisol de nuestras más caras ilusiones, olvidemos el pasado y vivamos el comienzo de nuestro verdadero amor, surgido de tus celos maravillosos... Pero debe servirnos de sana experiencia esta desventura sufrida por nosotros, para evitar, en lo sucesivo, que turbe nuestra felicidad la irreflexión que pudiera conducirnos nuevamente a otra amarga y dolorosa situación. Solo la mutua confianza puede desterrar de nuestros espíritus la idea perniciosa de los celos.

SONIDO:-

MUSICA TRIUNFAL