RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

(15/3/51) 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 - 1.º TELEFONO 15591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 15 **de** MARZO **de 1951**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Charlie Kunz:	Varios	Discos
12h.15		PORTUGAL CANTA:	"	"
12h.30		TINO ROSSI:	"	"
12h.45		CONCHITA PIQUER:		
13h.--		Roberto Inglez y su Orquesta:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		~~Fantasías de ópera por la Orquesta Marek Weber~~ "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE"	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		~~RECIENTES GRABACIONES: Selecciones~~ La semana en ripios, por Sirenio! de la revista "COLORIN COLORADO":	Parada	
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ivette Giraud y Orquesta:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Xavier Cugat:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MARIA MERCEDES. Guión de Mercedes Oriol.		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		CAMPAÑA PRO SEMINARIO:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		RECITAL DE POESIAS DE EMILIO PEREZ ISCLA, recitadas por el autor:		Humana
19h.50		Solos de piano:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias		Guiu
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		TONADILLAS POR CARMEN SEVILLA":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Intermedios modernos:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedios:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

(15/3/51) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 15 **de** MARZO **de 195** 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La acordeonista Ivette Horner:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ivette Horner:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Luis Elias:		
		"BALA PERDUDA"		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
1h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

(15/3/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 de Marzo de 1951

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. VivaFranco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 15 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 120 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.--Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 15 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 120 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Charlie Kunz:(Discos)

12h:15 PORTUGAL CANTA: (Discos)

12h.30 TINO ROSSI: (Discos)

12h.45 CONCHITA PIQUER:(Discos)

13h.-- Roberto Inglez y su Orquesta:(Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Francisco ROJAS ZORRILLA". Guión de Nizolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

....

13h.50 FANTASIAS DE ÓPERA POR LA ORQUESTA MAREK WEBER: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Ivette Giraud y Orquesta:(Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-) Xavier Cugat y su Orquesta:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Xavier Cugat y su Orquesta:(Discos).

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MARÍA MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 15 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES MUY BUENAS TARDES les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 121 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 CAMPAÑA PRO SEMINARIO:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- RECITAL DE POESIAS DE EMILIO PEREZ ISCLA, recitadas por el autor:

(Texto hoja aparte)

.....

"Tentación de luna"
"Capricho de poeta"
"Romance de San Jorge"

19h.50 Solos de piano:(Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.27 TONADILLAS POR CARMEN SEVILLA (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Intermedios modernos:(Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Intermedios:(Discos)

21h.30 Programa:"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La acordeonista Ivette Horner:(Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: La acordeonista Ivette Horner:(Discos)

22h.30 Programa:"MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Luis Elias:

"BALA PERDUDA"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

CHARLIE KUNZ

144 Pn. P. C. 1-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 53,)2c.)

5455 P. C. 2-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 16, (2c.)

3827 P. C. 3-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4, (2c.)

A las 12h.15

PORTUGAL CANTA

Por Herminia Silva

7277 P. C. 4-- FADO DAS TOIRADAS, de Galhardo y Hugo Vidal.
5-- A TENDINHA, de Galhardo y Ferrao.

Por Mario Do Carmo

7274 P. C. 6-- POR TI, de Sousa y Silva.
7-- O CHALE DE MINHA MAE, de Reis.

Por Armandinho.

7278 P. L. 8-- CIGANITA, de Freiré
9-- VARIACIONES EN LA MENOR, de Freiré.

A las 12h.30

TINO ROSSI

5426 P. R. 10-- SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy, Pizella y Lucchesi.
11-- MI [illegible] ISLA DE AMOR, de Lucchesi.

5463 P. R. 12-- SUEÑO CON LAS ESTRELLAS, de May y Larue.
13-- MIDINETTE, Vals popular de Charles Humel.

6703 P. R. 14-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prévert.
15-- LOS NIÑOS QUE SE QUIEREn de Kosma y Prévert.

A las 12h.45

CONCHITA PIQUER

4468 P. L. 16-- LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaita. Valerio y Solano.
17-- NO ME MIRES A LA CARA, Canción zambra de Ochaita Valerio y Solano.

5362 P. L. 18-- ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
19-- YO QUIERO VENDER MIS OJOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.

4004 P. L. 20-- LA GUAPA, GUAPA, Canción de Ochaita, Valerio y Solano.
21-- CANTA MORENA, Canción de Charro Gil.

(15/3/51) 8

C O N T I N U A C I Ó N

5494 P. L. 22-- QUIERO UN PAÑUELITO, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
23-- A VER SI ME QUIERES, Canción de Quintero, León y Quiroga.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(15/3/51) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

7594	P. O.	1-- X SAMBA ESCOCESA, de Reine. 2-- X NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.
7390	P. O.	3-- X LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea. 4-- X ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
7520	P. O.	5-- X EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Lecuona. 6-- O TAP TAP, Samba de Aranjo y Edwards.
7302	P. O.	7-- X CARA (CUANDO), Bolero de Alfonso y Del Mar. 8-- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.

A las 13h.25

FANTASIAS DE ÓPERA POR LA ORQUESTA MAREK WEBER

7402	G. L.	9-- X "Fantasia" de MANON, de Massenet (2c.)
2340	G. L.	10- X "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo (2c.)
7022	G. L.	11- O "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi (2c.)
2369	G. L.	12- O "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni (2

="="="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

RECIENTES GRABACIONES

SELECCIONES DE LA REVISTA "COLORIN COLORADO"

de Fernández Shaw y Paraca

INTÉRPRETES: PILAR OSUNA
PILI SALA
ENRIQUE DE LANDA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Parada.

7611 P. C. 1--X "Las delicias"
2--X "Granadina"
7573 P. C. 3--X "Las majas de la Puerta del Sol"
4--X "Vals de la alondra"
7599 P. C. 5--X "Canción de la Gioconda"
6--O "Las flores"

A las 14h.20

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

7116 P. L. 7--O ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Larue.
8--O ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz.

S U P L E M E N T O

WILLY STEINER Y SU ORQUESTA

7558 P. P. 9--O SERENATA NAPOLITANA, de Winkler.
10--O BALKAN, "Fantasia" de Knymann.

A las 14h.45

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

7526 P. R. 11--X TENTACIÓN DE AMOR, de Adamson, Cugat y Carbelo.
12--O PALABRAS DE MUJER, Bolero de Lara.

7513 P. R. 13--X TÓMALO TU, Rumba de Camse y Madriguera.
14--X CHARISSE, de Katz y Herb Brown.

7318 P. R. 15--O COMPAÑIA NOCTURNA, de Bernie y Marroquin.
16--O EMOCIÓNAME, Tango de Davidson y Watkins.

4368 P. L. 17--X FRENESI, Rumba de Dominguez.
18--X PERFIDIA, Bolero de Dominguez.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(15B151) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Marzo de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

1266 P. O. 1-- CELOS, Bolero de Flores por Raúl Abril y sus Melodians. Sol. por Paulino Coma, Carmencita, Elena, Emilia y Carmen.

6259 P. L. 2-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Sol. por Jaime Torrents de Mollet del Vallés y su hermana.

5975 P. O. 3-- ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina por Gran Orquesta Española de Baile. Sol. por Angeles Perales.

6433 P. D. 4-- TE QUIERO, Foxtrot de Cole Porter por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Nuria Burgués.

4859 P. O. 5-- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Simenón Amigó, su hermano, primita, Jaime, Montserrat y el niño Juan Angel Peñalba. (2c.)

1656 P. C. 6-- LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Mª. Teresa Clement.

6728 P. C. 7--- EN LA NOCHE DE BODA; Pasacalle de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Trinidad Salabert.

PRESTADO P.O. 8-- TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Gallart.

6991 P. C. 9-- LA REINA JUANA; Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Victor Planas.

7347 P. C. 10- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torrás por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta Gabriel Vilalta, Nieves Almodovar y Mª. Luisa Monleón. (2c.)

7342 P. C. 11- LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Prevert y Kosma por Juan Urteaga. Sol. por Francisco Durán y su esposa.

1350/53 P. C. 12-- LA VENTAFOCS, de Folch y Torrás por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Luis y Marina Tura. (4c.)

5617 G. R. 13-- DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Ana Maria Chalé.

3946 G. C. 14-- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Elena y Ascensión.

2523/24 G. L. 15-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Eusebio Xaus de Capellades, Antonio Mercadal y su hijo Enrique. (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2513) 12

Jueves, 15 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

SOLOS DE PIANO

Por Moura Limpany

7014 G. L. 1--0 LE TOMBEAU DE COUPERIN, de Ravel
2--0 FUEGOS FATUOS, de Liszt.

Por Javier Alfonso

7046 G. C. 3--0 CAPRICHO EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.
4--0 GUAJIRA, de Alfonso

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(15/3/51) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Marzo de 1951.

A las 20h.27

TONADILLAS POR CARMEN SEVILLA

7603 P. C.

1--✓ "Con el tripili-tripili" de LA REVOLTOSA, de Fernández Shaw, Ramos de Castro y Parada.
2--✓ "Los zapatitos", de Fernández Shaw, Ramos de Castro y Parada.

7609 P. C.

3--✓ "El Bigote" de CUENTOS DE LA ALHAMBRA, de García Padilla y Garley.
4--✓ "Soy de la Alhambra" de CUENTOS DE LA ALHAMBRA, de García Padilla y Garley.

A las 20h.50

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Tejada y su Gran Orquesta

7583 P. C.

5--✓ THE HOT CANARY, de Paul Nero (lc.)

Por Anne Shelton

7174 P. D.

6--✓ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
7--✓ EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Petersen y Barberis.

Por Orquesta del Atlantic

7394 P. P

8--○ MI AMIGO GOODMAN EN EL ATLANTIC, Fox swing para clarinete y Orquesta de Valero.
9--○ ATLANTIC, Vals marcha de Corradi.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(15/3/51) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

7230	P. P.	1--	VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
		2--	DULCE MELODIA, de Griffin.
7522	P. P.	3--	YO PUDE, de Romans.
		4--	LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
6853	P. R.	5--	CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul:
		6--	CZARDAS, de Monti.
6987	P. R.	7--	LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann.
		8--	AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

(Sigue a las 22h.15)

(15/3/51) 15

ORIGINAL
LOCUTORIO

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16581
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: "La semana en Ripios"

FECHA: 15 de marzo de 1951

AUTOR DEL GUION: "Sirenio" (C. Marti Farreras)

G. Buenas tardes

E.- Buenas tardes

G.- Doña Eufrasia!!

E.- Don Gastón !!

G.- ¿Hay noticias?

E.- Hay noticias
y de toda condición.

G.- Entonces... usted dirá:
yo la escucho atentamente

E.- No señor, ya estoy cansada
de que escuche unicamente,
partiremos el trabajo
¿ está de acuerdo ?

G.- Corriente

(música)

G.- "Un señor apellidado
Knudssen, norteamericano,

G.- ha asesinado a su madre."
E.- ¡Vaya con el ciudadano!
¿ Y por que ?
G.- Porque entre ambos
se entabló una discusión
redactando el epitafio
de su padre.
E.- ! Que ocasión !
¿Redactando un epitafio
comete un asesinato ?
El padre, seguramente,
moriría"abintestato".

(música)

E.- Otra noticia y tambien
es de ambiente funerario.
G.- ¿Tambien esta ? Hoy por lo visto
viene tétrico eldiario!
E.- "Al regresar de un entierro
- Ya sabe usted: el compromiso... -
una dama, en Estokolmo,
se encontró vaciado el piso."
Se dejó la puerta abierta...
G.- Los cacos han acudido
y ya, poco más o menos,
adivino lo ocurrido
E.- Y la dama ha declarado
que es mucho lo sustraído.
G.- Ya puede dar la señora
el duelo.... por despedido.

(música)

G.- "Calcuta. Grandes enjambres
de langostas, procedentes
según parece del mar
y de tamaños corrientes
amenazan la provincia
de Bengala

E.- ¿ Y que medidas
tomaron contra la plaga ?

G.- Nose, no son conocidas

E.- ¿Langosta y viene del mar ?
Pues, la solución es esa:
parrillas que estén al punto
y fuentes de mahonesa !!

(música)

E.- "En Chicago el gangsterismo
ha resurgido potente
y asesinatos y atracos
suceden diariamente."

G.- En Chicago..., la verdad,
la cosa no es sorprendente,
siempre pasó allí lo mismo
es el país de Al Capone

E.- Se equivoca

G.- ¿ Me equivoco ?

E.- Si: no es lo que usted supone,
no es cosa de tradición...

G.- Si usted no me lo define...

E.- Se lo diré en una frase
es.... la venganza del cine!!!

(música)

G.- "Por insuficiente peso
en unas reses lidiadas
fué multado el ganadero"

E.- Si, son cosas delicadas...
Sin embargo me sorprende
que le multaran por eso
habrán sido en este caso
rigoristas en exceso

G.- ¿ Uste d cree?

E.- Si señor
Mire usted: en cuestión de peso
tampoco los panaderos
pecan nunca por exceso !!

(música)

E.- "Ciento veinticinco mil
institutos de belleza
a la defensa pasiva
se ofrecieron

G,- ! Que rareza!

E.- La notícia...

G.- !No prosiga:
Nueva York, por descontado

E.- Es noticia americana
si señor, lo ha adivinado.
Las clínicas de belleza
brindan por adelantado
sus muchas instalaciones
- todas de gran eficiencia -
para ser utilizadas

E.-... como clínicas de urgencia

G.- Por fin veo la notícia
a que conclusión nos lleva:
que estando en guerra, es muy fácil
hacerse una cara nueva !!

(música)

E.- "En Nueva York...

G.- ¿Otra vez ?

E.- .. ha muerto recientemente
un verdadero fenómeno:
el gordo más imponente.
Medía, fíjese bien,
dos metros diez de cintura,
y en cambio no era muy alto,
metro ochenta de estatura

G.- El peso ya lo imagino:
¡ como diez Venus de "Milos" !

E.- Si, algo por el estilo
336 kilos.
Era alegre, jovial
y ameno, por descontado.

G.- Ah! pues es una sorpresa
lo imaginaba,.... pesado !!!

(música)

G.- Funciona en el sur de Argelia
un buen equipo ambulante
de cine, que en el desierto
marcha de un modo constante.

G.- En una sola sesión
veinte mil espectadores
E.-¿Y a los nómadas les gusta ?
G.- Si: se divierten horrores.
E.- ¿ Y hacen cine al aire libre ?
G.- Claro está allí no hay locales,
aprovecharán tal vez
oasis y ~~almendrados~~ palmerales.
En la arena del desierto
se celebra la sesión
E.- Ya: butacas... extensibles
y hasta .... refrigeración !!

(música)

E.- "El Barcelona en Alcoy
logró ganar un partido"
! En Alcoy, que es todo un hueso !
G.- Si, ya lo había leído
E.- Y claro: habiendo ganado
mejora su posición
y aún podría darse el caso
de que fuera campeón
G.- Pues nada, si le parece
cantamos ya el "Alirón".

(música)

E.- En Gíeova...
G.- Doña Eufrasia:
ya está bien de noticiario.
Mañana será otro día

E.- Bien, abandono el diario

G.- Si,si, está bien y de sobra,
ya podemos terminar.

E.- Ha quedado el periódico
sin nada que subrayar

G.- ¿Nada?

E.- Nada... por lo menos
apto para comentar.

G.- Pues bien, hasta el jueves próximo
que tendremos emisión.
Buenas tardes .

G.- Buenas tardes...
Dona Eufrasia...

E.- Don Gastón.....

(15/851) 22

15-3-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Es perfectamente comprensible que entre los que siguen atentamente los asuntos bursátiles exista en los momentos actuales cierta desorientación que se traduce en movimientos un tanto desconcertantes de las cotizaciones.

La Bolsa de hoy que ha iniciado con una acusada característica de firmeza por lo que a la contratación de valores de transportes y navieros atañe, ha tenido en la contratación de valores químicos un súbito decaimiento particularmente ostensible en CROS.

Los valores de aguas, gas y electricidad, han seguido la pauta abstencionista , con cambios algo débiles especialmente para los valores locales , ya que los influidos por el arbitraje, IBERDUERO y MADRILEÑA, han mantenido inalterables sus posiciones precedentes.

Pero al entrar en liza los valores típicos de arbitraje , ha variado completamente el panorama bursátil. El dinero ha hecho acto de presencia decididamente, prosiguiendo la buena disposición revelada ayer, operando con notables progresos ESPAÑOLA DE PETROLEOS, EXPLOSIVOS DRAGADOS Y MINAS DEL RIF.

Mención aparte merece el sector textil y de fibras artificiales que ha ampliado considerablemente los avances realizados en la sesión precedente , descollando CAITASA con diez enteros de alza, y SNIACE con catorce.

Si bien TELEFONICA ha permanecido inalterable, cabe hacer constar que quedaban al cierre intensamente solicitadas.

La posición general del mercado a última hora es muy firme.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(15/3/51) 23

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75

Exterior 4 % 1o3

Amortizable 3 % 86.25

" 3 y medio 91.75

" 4 % 1oo.15

Reconstruccion Nacional 4 % 94.25

Crédito Local 4 % lotes 1oo.25

" " 4 % inter 97

Banco Hipotecario 4 % neto 98.5o

Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% - 72; 4% - 80; 4½ % - 87;

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 1o6.75

Tranvias Barcelona 5 y medio 88

Aguas Barcelona 5 % C - 98.5o; D - 97

~~Tracción 6 %~~

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 94.5o

~~Cines 6 %~~

Telefónicas 5 % 95

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 91; 5 % 79

Cros 5 y medio 1o1.5o

(15/3/51) 24

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 86

Gas Lebón 6 % 95

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal 99

Tranvias Barcelona, ordinarias 96

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 174

Maquinista 112

Maquitrans

Asland, ordinarias 475

Urbas

Union Naval de Levante

Carburos Metálicos

Cros 567

Central de Obras

Fomento Obras 292

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 285

" Besós

" Llobregat 177

Catalana Gas, nuevas 133.50

Gas Lebón, ordinarias

Unión Eléctrica Madrileña 139

Banco Hispano Colonial, Pesetas

Industrias Agrícolas 430

(3 -impares-)

Española Petroleos 394

General Azucarera 138

Sniace 418

Telefónicas 175

Dragados 173

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 383 Pesetas

Explosivos 335 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 399

" ~~Exterior~~

" ~~Hipotecario~~

Iberduero 234

Gallega Electricidad 133

Explosivos ~~327~~ 327 Pesetas

Dragados 174

Metro 702

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 495

~~Ponferrada~~

Naviera ~~Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 330 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 470

(15/3/51) 26

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El comercio exterior de España durante el año de 1950 ascendió a 2.436 millones de pesetas oro, presentado un saldo favorable a nuestras exportaciones de 46 millones de pesetas oro.

La próxima operación de ampliación de capital de EXPLOSIVOS se efectuará probablemente a base de una acción nueva a 115% por cada tres antiguas.

Según el balance publicado por el Banco de España a fin de Febrero último, la circulación fiduciaria permanece estacionaria y se cifra en 30.884 millones de pesetas.

Alemania occidental ha solicitado adherirse al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial.

El gobierno inglés va a hacer la mayor cantidad de pedidos posibles a las industrias textiles europeas, según declaración del Ministro del Comercio.

--

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

1950 MAR

(1578/51) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 15 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

NUMERO ----------

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO 1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 16301 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

Censura

Original Sr. Censor

(15/3/51) 28

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA- DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE MUSICA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ....minutos.

XILOFON

(15/8/57) 30

MUSICA:ALMENDRA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Como Pórtico de RADIO CLUB vuelve a nosotroa el arte singular de Orefiche.

LOCUTOR

Están escuchando ALMENDRA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(75/367) 31

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Se encuentra ante nuestro micrófono la gran cantante internacional TANIA, acompañada por el pianista TORREBADELL.

Como primera ofrenda a los oyentes de RADIO CLUB va a interpretar..Toute la semaine de A. Clavey

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue en su interpretación TANIA, la célebre cantante internacional, con .Serenata Andaluse de Jabot adaptación de Julio Luis Clara
La acompaña el pianista TORREBADELL.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a la cantante internacional TANIA que ha interpretado dos melodias modernas en nuestro programa acompañada por el pianista TORREBADELL.

XILOFON REPETIDO

(15/3/51) 32

RADIO CLUB
Jueves 15 Marzo 1951

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

Ha comenzado la temporada ciclista.

LOCUTORA

La primera carrera española de ciclismo tras moto.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Después de la apertura de la temporada, en la que el joven Saura ha ceñido los primeros laureles, se halla en plena organización una prueba que ha puesto en pié el espíritu siempre joven y emprendedor del viejo apostol del ciclismo, Ramón Torres.

La organización, a cargo del novel Club Velo Sans (Peña Bover), tiene la colaboración de El Mundo Deportivo, y la Unión Ciclista Navarra, así como una intervención muy directa del diario pamplonica, "El Pensamiento Navarro".

Se trata de la primera carrera que se celebra en España de ciclistas tras moto por carretera, cuyo recorrido está planteado en dos etapas: desde Barcelona a Zaragoza, y desde esta ciudad a Pamplona.

El entusiasmo despertado por esta organización queda bien patente por el número de corredores inscritos, entre los que destacan Poblet, Serra, Timoner, Espín, Olmos, Clarós, etc.

La carrera se iniciará el Sábado de Gloria, día 24, en Sans, a las diez de la mañana. En Tárrega, los ciclistas tomarán contacto con las motocicletas entrenadoras, llegando a Zaragoza alrededor de las seis y media de la tarde. El domingo día 25, partirá la caravana desde la capital aragonesa a las doce y media, estando prevista la llegada final del ~~carrera~~ recorrido en Pamplona, a las seis de la tarde aproximadamente. ~~Pamplona~~.

La importante cifra establecida para premio, y la novedad de la carrera, auguran un éxito rotundo para sus organizadores, a los que, como siempre, RADIO CLUB se ofrece incondicionalmente por su solidaridad establecida desde hace años con los elementos ciclistas de Cataluña.

SUBE HASTA EL FIN

(15/3/57) 33

MUSICA: Viene Sul Mar

(Cancion Tito Schipa)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

A los que discutieron sobre si el cantante Tito Schippa se habia o nó retirado ya, del mundo del arte, les brindamos esta popular canción interpretada por el gran artista, y al mismo tiempo reproducimos una noticia entresacada de una revista francesa de espectáculos.

LOCUTOR

<< Teatro de los Campos Elíseos de Paris.
Unico recital por Tito Schipa, con la colaboración de la cantatriz Elda Ribetti. Canciones, duos, aires napolitanos y españoles.... >>

LOCUTORA

Ya no hay nada que discutir, Tito Schipa, pertenece aún al mundo del arte y actua en Paris.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(15/3/51) 34

MUSICA: Con el Ritz (Disco Claqué)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Fred Astaire ~~xxxxxxx~~ acaba de batir su propio record de baile. En un film rodado con Jane Powell ha bailado sobre la punta de los pies durante 100 minutos consecutivos, sin parar y casi sin respirar: su precedente record era de 95 minutos.

LOCUTOR

La triunfal carrera de este bailarin ~~de la pantalla~~ cinematográfico ha sorprendido a muchos que, hace diecisiete años justos, le consideraban incapaz de triunfar en la pantalla. Esta era la opinión de los directores de su primera pelicula rodada en unión de Joan Crawford, con ~~la que muy en breve volverá a filmar.~~ cuya estrella volverá a filmar muy en breve.

LOCUTORA

Brindamos este ejemplo de constancia a los desanimados por causa de los profetas de fracasos...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(1-73-47) 35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(15/BAT) 36

¿Es el amor?

MUSICA: (Canción Tino Rossi)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La primera vez que Tino Rossi fué a Paris, estuvo en la Ciudad Luz, por dos motivos: el primero, como todo buen provinciano francés, ~~fué para~~ era ~~visitar~~ ver la Torre Eiffel.

El segundo: visitar el museo Grévin.... donde se hallan expuestas las figuras de las personalidades mas destacadas de Francia.

LOCUTOR

No sospechaba en aquel entonces, Tino Rossi, que algun dia él formaria parte de aquel conjunto....

LOCUTORA

En realidad, el escultor Barbieri está modelando el busto del gran cantante para colocarlo en dicho museo...

LOCUTOR

Este honor se debe a haber recibido Tino Rossi la medalla de oro de Radio Montecarlo, otorgada al cantante mas solicitado de Francia.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(15B15) 37

Vals del marinero

MUSICA: (Música musette)

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

entrevista con Charles Boyer, Una célebre periodista francesa ha hecho exprofeso el viaje de Paris a Hollywood para lograr una convencida de obtener grandes revelaciones del célebre astro ex-francés. Una de las primeras preguntas se basaba en el temporal alejamiento de Charles Boyer de los films en que actuaba como seductor...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

Pero Charles Boyer ha desconcertado completamente a su interlocutora, al declarar que su ideal era precisamente no actuar como seductor, porqué lo consideraba un papel antipático....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(ABSI) 38

SINTONIA: TROMPETAS

gv! no cabe

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA:MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.-FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

MUSICA: CO MPLETO

2º .....

COMPLETO.

(15/3/57) 39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "LIRA", revista musical.
DIA: 15 de marzo de 1951.
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES.

ORIGINAL LOCUTORIO
REVISADO
(153/51) 40
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1-2-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA
EMISIONES -RADIESE-

(SONIDO: GISELLE, DE ADAM)

Lra.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Lr.- Llega a ustedes el número 33 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, realizado sobre guión de Pedro Voltes, el cual estará dedicado a la figura y a la época del gran músico alemán Carlos Mª von Weber.

NARR.- La época de Weber fué la del Romanticismo. El Romanticismo en Alemania está representado en la persona y en la obra de un gran poeta; Enrique Jáine. Casualmente, los escritos de Jáine nos proporcionan curiosos datos e impresiones acerca de Weber. Así, en sus "Cartas de Berlín", que forman parte de los maravillosos "Cuadros de viaje", escribe:

HEINE.- "¿No ha oído usted todavía la ópera "El Cazador furtivo" de Weber? ¿No? !Hombre, desdichado! !Pero de seguro que habrá usted oído de esta misma ópera la canción de la novia o, como dicen, la "corona virginal". ¿Tampoco? Feliz mortal: Si va usted desde la puerta de Brandemburgo a la puerta del Rey no cesará de oir continuamente la misma melodía, la música de las musicas, "la corona virginal". Si me levanto por la mañana de buen humor, al punto se desvanece toda mi alegría en oyendo a los chicos de la escuela pasar junto a mi ventana tarareando la "corona virginal". No transcurre ni una hora, cuando la hija de mi patrona se levanta cantando también la "corona virginal". Llega la chica de la lavandera con el mismo aire. Y así todo el día. Me zumban los oídos. No puedo más. Salgo corriendo de casa y desesperado me meto en un coche. !Bueno! Ahora con el ruido del carruaje no oiré nada en un rato. Bajo del coche. "¿Recibe la señorita? -pregunto en una casa. "Si". Paso a la sala. La encantadora, sentada al piano me recibe con la "corona virginal". "Canta usted como un ángel" - digo. "Empezaré otra vez" -susurra ella bondadosamente y vuelve a la "virginal corona". Allá un paralítico la toca en su organillo. Acullá un ciego la rasca en su violin. Pero cuando el jaleo se hace ya imponente es por la noche. Por doquiera se oyen flautas y violines y voces de falsete y voces gangosas y siempre la misma melodia. Y es que, mi querido amigo, toda la opera "El cazador furtivo" es excelente y por cierto merece el interés con que ha sido recibida en Alemania. Aquí lleva ya representandose treinta noches seguidas y todavía es dificilísimo proporcionarse localidades. En Viena, Dresde, Hamburgo hace tambien furor. "Todo lo cual demuestra que era injusto creer que esta ópera no la ensalzaba aquí más que el partido antispontinista".

NARR.o ¿Qué hombre y qué obra eran capaces de conmover hasta tal extremo la sesuda y reposada capital de Alemania? Jaine nos ha prestado el servicio de darnos sus nombres. La de Weber "El cazador furtivo". ¿Qué importancia tenían esta persona y esta ópera? La de ser el origen y la primera bandera que se alzaba en pro de la música nacional alemana. Si ustedes quieren, un Wagner antes de que los padres de Wagner vinieran al mundo. Weber era un caballe-

ro prusiano alto, esbelto, de porte elegante, de mirada melancólica; los retratos nos lo presentan sobria y delicadamente vestido, con su corbata de seda blanca anudada con esmero, su chaleco de piqué y su casaca de pulcro corte. ¿Qué vida llevó Weber? Después de haber seguido los estudios musicales y al lanzarse a la palestra profesional, se pronunció rápidamente en contra de la escuela italiana que predominaba en toda Europa. Intrigas, envidias, impopularidad, críticas adversas...Por encima de todos los obstáculos saltó el temple de acero que vibraba en el elegante perfil de Weber. Persuadido éste de que Alemania tenía una tradición musical propia y un estilo dramático que nada tenían que ver con las blanduras y las afectaciones de la ópera italiana de entonces, plantó cara a ésta y a sus representantes. Toda la vida del maestro fué dedicada a esta lucha, en la cual sucumbió sin acabar de vislumbrar una victoria rotunda.

Lr.- Hablaba Jaine de la famosa "Corona virginal". ¿A qué pasaje de la ópera "El cazador furtivo" corresponde esta famosa situación? Vamos a verlo enseguida. Sabido es que esta ópera narra las tribulaciones de un joven cazador que para triunfar en un concurso de tiro se vende al diablo quien le proporciona dos balas encantadas. Al propio tiempo el incauto joven tiene dada palabra de matrimonio a una muchacha de su aldea. Ella está ya en los último preparativos de la boda, mientras su galán dialoga con Satanás. Imagínense ustedes qué situación. Más, para mejor hacerse cargo de ella, será preferible iniciar la evocación con un fragmento de la famosísima obertura de "El cazador furtivo".

(SONIDO: EL CAZADOR FURTIVO) (DER FREISCHUTZ)

ANA.- Si que es triste tu caso, Alisa. Hallarse tan cercano el día de tu boda y encontrarte tan sola.

ALI.- Todo es silencio y soledad alrededor de mi.

ANA.- Si, es cierto, esta estancia parece consagrada a los recuerdos del pasado...Pero yo prefiero los jóvenes a los viejos, y los vivos a los muertos.

ALI. !Qué loca eres, Ana! Quiera Dios que no padezcas las penas que a mi me afligen.

ANA.- !Bah, confía en Dios y desecha los temores!

ALI.- Pero Max no viene...

ANA.- Vamos, Alisa, vamos, es ya tarde.

ALI.- Yo me quedaré aquí hasta que vuelva mi novio.

ANA.- Adiós, pues, buenas noches, Alisa.

ALISA.- (A SOLAS) !Y no le veo aún! ¿Cerraré la ventana? No, mejor será que le espere todavía...Todo está en silencio...¿Por qué aguardo? Un bulto se acerca...¿Será Max? Ya le reconozco...!Habr'a salido vencedor en el concurso? !Oh, al fin llegaste, Max!

MAX.- Alisa...

ALI.- Al verte se han disipado todos mis temores.

MAX.- He tardado en llegar: la noche está muy oscura.

ALI.- ¿Cómo estás tan pensativo?

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

MAX.- Es que debo marcharme en seguida. Tengo que ir al bosque.

ALI.- ¿Al bosque? ¿A qué? No, no vayas a este horrible lugar, y menos de noche. Dicen que por allí ronda el diablo.

MAX.- Es que yo...Nada, nada, Alisia.

ALI.- Mira mi angustia y renuncia a esta funesta idea. Quédate, no vayas. No puedo contener las lágrimas...Yo, sola y tu, en ese infernal bosque.

MAX.- El hecho de que vaya allá es de la mayor importancia para que gane el concurso de mañana.

NARR.- ¿Conocen ustedes el final de la historia? Al día siguiente se celebra el certamen de tiro. El emisario del demonio está junto a nuestro cazador con las balas encantadas. De súbito, cuando el joven hace fuego el agente de Satanás cae muerto, fulminado por la Providencia. Todos los circunstantes quedan pasmados y confusos y exigen a Max una explicación. El se confiesa culpable de haber entrado en tratos con el diablo, le perdonan y se casa con su amada.

Esta historieta no hubiera tenido la menor trascendencia de no significar, puesta en las tablas, un rudo ataque contra el señor Spontini. El señor Spontini era un compositor italiano de óperas quien, a favor de la moda en que se encontraba su escuela, se instaló en la dirección del Teatro de la Opera de Berlin. El señor Spontini eran tan voluminoso de cuerpo, como estruendoso en su música, como henchido de vanidad por sus méritos. Estaba persuadido de ser el más grande compositor de la Historia y no ahorraba a los berlineses ninguna ocasión de hacerles víctimas de su talento. El propio Jaine nos dice:

JAINE.- A la "Olimpia" de Spontini no le faltan trompetas ni timbales, tanto que un gracioso propuso que para probar la solidez de los muros del nuevo teatro se tocase en él la música de Spontini. Otro chusco, al salir de la tronitronante "Olimpia" tropezó en la calle con la tropa que iba precedida de tambores y trompetas y exclamó lanzando un suspiro: "?Gracias a Dios que oye uno una música suave!" Todo Berlín se divirtió grandemente con las trompetas y los grandes elefantes en las escenas suntuosas de esta ópera. Los sordos estaban encantados con tanta grandiosidad y aseguraban que podían tocar con las manos esa hermosa y corpulenta música. Los entusiastas exclamaban: "!Hossanna, Spontini mismo es un elefante musical!"

NARR.- Ya hemos visto como Weber se hizo portavoz y estandarte del partido antispontinista, aun cuando los éxitos envidiables que logró no le hicieron perder nunca la modestia y la timidez que eran caracteristicas de su temperamento. El ilustre compositor sufrió un disgusto de muerte cuando la mayoría de los críticos, afectos al partido de Spontini, rechazaron rotundamente su ópera "Euryanthe", una de las mejores que compuso. Oigan un fragmento de su obertura.

(SONIDO: EURYANTHE)

NARR.- Al hablar de Weber, ¿quién no piensa en el acto en la "Invitación al vals?". La melodia conocidísima de esta pieza tiene una significación que pocos oyentes aprecian. En ella se describe el tanteo y las vicisitudes de un caballero que se acerca a una dama en un baile para invitarla a danzar. Ella contesta

evasivamente, acepta luego la conversación, el galán se anima y se exalta, propone bailar, ella responde, toman posiciones y comienza la danza. Véamoslo en la música.

(SONIDO: INVITACION AL VALS)

Lr.- Compuso Weber varios conciertos instrumentales, de los cuales se hicieron especialmente famosos los de piano. No tienen, empero, menor encanto un concierto menos conocido, cual es el de clarinete y orquesta, del que escucharemos un pasaje.

(SONIDO: CONCIERTO DE CLARINETE)

NARR.- Dos meses antes de que le viniera la muerte, Weber conoció un gran éxito más, desgraciadamente, fuera de su patria, que no acababa de aceptar su mensaje musical. Este triunfo lleva un nombre: "Oberón", y la ópera así denominada no es más que la puesta en solfa de un cuento fantástico de aventuras. Mas precisamente el pentagrama de Weber, caracterizado siempre por la sutil síntesis de la fuerza con la gracia, despliega en esta ópera, y particularmente en la Obertura, tesoros musicales de tal valor que es forzoso pensar en la reputación que habría conseguido el maestro de durar algunos años más su vida y su producción. Escucharemos un fragmento de la obertura de "Oberón".

(SONIDO: OBERON)

NARR.- Se ha dicho que Weber hubiera llegado a ser un Wagner de no haber sido acortada su vida por las privaciones y los disgustos. En efecto, hay una serie de recursos técnicos wagnerianos ya iniciados por Weber, de la misma manera que comienza éste el camino de la opera nacional alemana.

Lr.- El atractivo inexplicable de la música de Weber, unido a su subido valor técnico, le hacen digno de figurar entre los primeros campositores de la Historia musical, de la misma manera que el coraje y el entusiasmo manifestados en la defensa de sus ideas deben ganarle el respeto de todo corazón noble.

Por tal razón, ha querido LIRA dedicarle este programa de evocación y homenaje, en cuya interpretación han intervenido las siguientes voces de nuestro cuadro escénico ~~que actúa bajo la dirección de Armando Blanch~~...

Carmen Illescas
Maruja Villora
José Mª Angetat
Isidro Sota
Jaimaso García

SONIDO: PARSIFAL.

Lr.- Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(15357) 1 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil.

FECHA: 15 de marzo de 1951

HORA: a las 16.

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento de los hermanos Grimm

"LAS DOS HERMANAS" por Mercedes Oriol.

Sintonía.

MARIA MERCEDES- Buenas tardes, queridas amigas. Hoy le he prometido a mi hermanita que contaríamos por la Radio un cuento que a ella le gusta mucho. Es de los hermanos Grimm, como el que escuchasteis hace algunos dias.

LOCUTOR- ¿Y como sabes tantos cuentos, Maria Mercedes?

MARIA MERCEDES- Algunos me los ha explicado mi mamá, otros los he leido yo...y ahora se los cuento a mis hermanitos para no olvidarlos ¿Verdad que todas las que teneis hermanitos pequeños haceis lo mismo?

LOCUTOR- Claro, esto es obligación de las hermanas mayores.

MARIA MERCEDES- Cuando era mas pequenita no me gustaba nada ser "la hermana mayor" porque siempre me decían que tenía que dar ejemplo, que debía vigilar a los mas pequeños, que les cediera las cosas...Y un dia le dije a Mamá "¿Pero que culpa tengo yo de haber nacido antes? No sé porque no me dejabas nacer la segunda...

LOCUTOR ¿Y que te contestó tu mamá?

MARIA MERCEDES- Mamá me contestó que si los angelitos me habian traido primero, ~~a mi era~~ era porque me tocaba a mi ser la mayor, y ahora ya estoy contenta de serlo.

LOCUTOR- ¿Y cual es el cuento de los hermanos Grimm que te ha pedido tu hermanita?

MARIA MERCEDES- Se llama "Las dos hermanas"

EMISIONES RADIO REVISADO 1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1-2-4. TELEFONO 16551 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

narrador
~~LOCUTOR~~- Una vez habia una viuda que tenía una hija y una hijastra, la primera era tan linda y laboriosa como fea y perezosa la segunda, pero naturalmente, la viuda quería más a esta porque era su propia hija.

La hijastra, que se llamaba Blanca, tenía que hacer todo el trabajo de la casa, y cuando acababa se veía obligada a hilar sin descanso hasta que le sangraban los dedos. Hasta que un dia...

BLANCA- Madre, estaba hilando junto al pozo como me habiais ordenado; como que tenía el huso lleno de sangre me incliné para lavarlo en el pozo y me cayó adentro...

MADRASTRA- Si has dejado caer el huso, baja a buscarlo.

BLANCA Pero¿Como puedo bajar al pozo? ¡Tengo miedo de ahogarme!

MADRASTRA- Haz lo que te he dicho y no repliques.

NARRADOR- La pobre Blanca volvió al pozo sin saber qué hacer, pero ante las amenazas de su madrastra acabó por tirarse adentro. Con gran sorpresa suya se encontró de pronto en una hermosa pradera llena de olorosas flores. Siguió andando por el prado hasta llegar a un horno que estaba lleno de pan. Y el pan gritaba:

PAN- ¡Sácame! ¡Sácame o me quemo! Hace rato que estoy cocido.

narrador
~~LOCUTOR~~. La niña lo sacó todo y siguió su camino. Poco despues llegó junto a un manzano cargado de fruta que le gritó

MANZANO-"Sacúdeme! ¡Sacúdeme, que mis manzanas ya están todas maduras!

narrador
~~LOCUTOR~~. La niña sacudió el árbol, y cuando hubieron caido todas las manzanas las amontonó ~~todas~~ cuidadosamente antes de proseguir su camino. Poco despues llegó a una casita en cuya puerta había una mujer, muy vieja, muy vieja, y con unos dientes muy largos.

VIEJA- No tengas miedo, hija mia. Quédate conmigo; si quieres quedarte a mi servicio no tendrás que arrepentirte de ello. Solo tienes que ~~tenr cuidado~~ tener cuidado de hacerme la cama y de sacudirla bien, de manera que vuelen las plumas, pues entonces es cuando nieva en la tierra.

narrador
~~LOCUTOR~~- La niña entró al servicio de la vieja, y como que la contentaba en todo, sacudiendo la cama y haciendo volar las plumas como copos de nieve, era tratada con amabilidad y comía excelentes manjares. Pero un dia empezó a entristecerse y se dió cuenta de que echaba de menos a su pais, por lo que le dijo a su protectora.

BLANCA- Aunque estoy mil veces mejor aqui que en mi casa, me gustaría volver a ella para ver a mi madre y mi hermana.

VIEJA- Me gusta que tengas deseos de volver a tu casa, y como que me has servido tan bien, te acompañaré yo misma.

NARRADOR- La anciana tomó a Blanca de la mano y la llevó hasta una gran puerta. Esta se abrió y cuando la niña estuvo en el din-

tel le cayó encima una lluvia de oro que se adhirió a ella cubriéndola completamente.

VIEJA- Toma esto en pago de tus servicios, por haber sido trabajadora, y tambien el huso que perdiste en el pozo.

NARRADOR- Luego se cerró la puerta, y Blanca se encontró, sin saber cómo, cerca de la casa de su madrastra. Cuando penetró en el patio el gallo cantó,

GALLO ¡Quiquiriqui! ¡Nuestra doncella llena de oro está aqui!

NARRADOR- Blanca llegó hasta donde estaba su madrastra, que al verla cubierta de oro la recibió muy bien. Cuando contó como había alcanzado semejante riqueza la madrastra deseó obtener lo mismo para su propia hija, la fea y perezosa Luisa.

MADRASTRA- Siéntate junto al pozo a hilar como tu hermana, pínchate en el dedo para hacerte sangre y tira el huso dentro del pozo. Luego baja tú a buscarlo como hizo ella...

NARRADOR Luisa obedeció a su madre, bajó al pozo y llegó como su hermanastra hasta el hermoso prado, siguiendo luego el mismo camino. Apenas llegó al horno gritó de nuevo el pan

PAN- ¡Sácame! ¡Sácame o me quemo!

NARRADOR- Pero la perezosa contestó

LUISA- Por mi quémate. Yo no quiero mancharme los dedos.

NARRADOR- Poco despues llegó al manzano que gritaba

MANZANO- ¡Sacúdeme, sacúdeme! Todas las manzanas estamos maduras!

LUISA- ¿En esto estoy pensando! ¡Para que me caiga alguna en la cabeza y me lastime!

NARRADOR- Cuando Luisa llegó a la casita de la anciana entró enseguida a su servicio, pero aunque los primeros dias se aplicó algo pensando en las riquezas que podía ganar, pronto se dejó llevar de su natural pereza y no hacía la cama ni sacudía las plumas para que volaran. La vieja la despidió entonces y la condujo hasta la puerta diciendo

VIEJA Esta es la recompensa de tus servicios.

NARRADOR- Pero en lugar de una lluvia de oro fué una caldera de pez lo que vertieron sobre ella y tuvo que regresar a casa de este modo. Y el gallo del patio cuando la vió exclamó

GALLO- ¡Quiquiriqui! Nuestra doncella llena de pez está aqui!

NARRADOR- Y quedó cubierta de pez toda la vida.

(15/3/51) 47

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIO DIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRO-SEMINARIO

FECHA: 15-3-51

HORA: 18'55

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 15321 PROGRAMACION RADIO BARCELONA

1950

LOCUTOR - Nuestro siglo ha experimentado le tragedia de dos guerras destructoras y vive con la inquietud de un porvenir inseguro. El hombre de hoy es testigo de las calamidades de la guerra, y siente en lo profundo de su ser un anhelo de paz.

LOCUTORA - Paz verdadera, basada en el orden. Orden estable, fundamentado en la justicia. Sin orden, la paz es ficción. Sin justicia, el orden es inanición.

LOCUTOR - Hombres de buena voluntad surgen en todos los paises del mundo, que hacen de la paz el objeto de sus trabajos, La meta de sus afanes. Conversaciones, congresos, bases... son los jalones de su camino erizado de obstaculos.

LOCUTORA - Pero quizá ignoran que tienen en el Sacerdote Católico, una ayuda de alcance insospechado. Sus caminos suelen ir más lejos, que los que ellos recorren. Sin preterir congresos, sin menospreciar constituciones y ~~sin prostituir~~ bases, van más allá.

LOCUTOR - El Sacerdote tiene conciencia de que los gérmenes de la guerra, del desorden y de la injusticia, viven dentro mismo del hombre.

LOCUTORA - Por ello sus esfuerzos se dirigen a la represión de los apetitos de la carne y del afán desordenado de riquezas, porque ve que son principio de la injusticia, trampolín de la guerra.

LOCUTOR - Esparce en el mundo el sentido de la humildad y caridad cristianas, porqué adivina en la soberbia el origen de todas las opresiones.

LOCUTORA - Sin el amor al prójimo que preconiza el Evangelio, el hombre no ve en su hermano más que un instrumento del propio provecho. Surgen el odio y los rencores y aléjase la paz.

LOCUTOR - El Sacerdote incorpora a los hombres a Cristo por la Gracia y les da en El una trabazón que ningún lazo humano puede dar.

LOCUTORA - Ayudar al Seminario es asegurar para el porvenir de Barcelona la labor fecunda de los más eficaces fautores de la paz. La paz verdadera, la paz estable que se basa en la justicia. La paz autentica que no es impuesta por fuerzas extrínsecas al hombre, sino que brota de lo íntimo de su ser.

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 15 de marzo de 1.951.

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1. TELEFONO 15591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

48 (15/3/51)

SINTONIA &&&&&&&&&&&

LOCUTª Damos comienzo a nuestra emisión diaria "Consultorio para la mujer que les ofrecemos a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º, Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

SUBE SINTONIA

VOZ El actual mes de marzo nos trae la tan esperada primavera y con ella los días tibios y los trajes adecuados a dicha estación. Desaparece el abrigo para dar paso a los trajes juveniles y con ellos comienzan a desenfundarse los brazos de agobiantes mangas. Por eso precisamente, porque van a quedar sus brazos visibles, señoritas, debe cuidar de ellos con mayor atención que nunca.

LOCUTª ¿Se ha fijado si un indiscreto vello los ensombrece, restándoles feminidad? Si ésto le ocurre no frunza el entrecejo en señal de preocupación. Instituto de Belleza Francis, le brinda la solución de ese problema.

VOZ Puede eliminar el vello definitivamente ~~por~~ mediante los procedimientos modernísimos usados por Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2º, que pone a disposición de sus simpáticas radioyentes con el ~~afán~~ deseo de solucionarles cuantos problemas se les presenten.

LOCUTª Instituto de Belleza Francis, poseedora de los más modernos procedimientos de la depilación definitiva.

VOZ ¿En donde?

LOCUTª Calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTª Continuamos, dentro de nuestro tema de belleza, con las recetas prácticas facilitadas por Instituto de Belleza y Depilación Francis.

VOZ Contra la caida del cabello. Se prepara la siguiente mezcla:

24 gramos de tuétano de buey
8 " de aceite de almendras dulces
2 " de extracto de corteza de quina.
20 gotas de bálsamo del Perú
6 " de esencia de bergamota.

Se funde todo al baño de María, bien caliente, y antes de que se solidifique se le incorporan las gotas y se mezcla bien. Con ésto se unta el cuero cabelludo todas las noches durante una semana, y pasado ese tiempo una noche sí y otra no.

LOCUTª A continuación les facilitamos otro preparado para el mismo fín, o sea contra la caida del cabello:

25 gramos de raices de ortiga
20 " de corteza de roble
20 " de espinacas.
20 " flores de árnica
20 " de raiz de amor de hortelano

de esta mezcla de hierbas se hierven cuatro cucharadas en

un litro de agua durante quince minutos. Con esto caliente, se hacen dos lavados de cabeza a la semana.

VOZ A continuación les proporcionamos ~~otra~~ una receta para que crezca el cabello:

15 gramos de raiz de amor de hortelano
15 " de ortigas
10 " flores de árnica
10 " " de lavanda.

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos, se cuela el cocimiento y se hace masaje con él en el cuero cabelludo.

LOCUTª Y finalmente vamos a facilitarles la fórmula de unos polvos de champú:

10 gramos de carbonato de sosa.
5 " de Saponín.
3 " de ácido bórico.
10 gotas de esencia de Lavanda.

El carbonato de sosa se pone en un mortero y se mezcla con el saponín, después se añade el ácido bórico. La mezcla se trabaja bien con una espátula pequeña y al final se incorpora la esencia de lavanda. Esta esencia puede subbstituirse por otra cualquiera.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTª Damos comienzo a nuestro consultorio

SUBE SINTONIA

LOCUTª Contestamos a DOS AFICIONADAS AL TENIS, de Gavá.

VOZ Queridas deportistas: He leído con mucho interés su carta, encontrando muy interesante sus aficiones y la idea que llevan de formar un club entre las dos. Me parece magnífico, el deporte es una cosa muy saludable y muy recomendable a todas las jovencitas. En cuanto a la orientación que me piden, yo creo que sería mejor que se dirigieran a persona técnica en la materia, que por sus amplios conocimientos podrá darles ~~pautas y señales~~ orientaciones sobre el particular. La persona indicada, sería el repórter deportivo de Radio Barcelona, que, con su acostumbrada amabilidad, no dudo las complacerá, y él con su vasta información deportiva las pondrá al corriente de lo que desean. ¿Lo harán así?

MUSICA

LOCUTª Tenemos aquí la carta de UNA ADMIRADORA DE RADIO BARCELONA, en la que nos hace tres consultas: La primera...

VOZ No es necesario indicarlas. Vamos a contestarle seguidamente para complacer a la interesada. Amiga mía: el anillo de desposada debe colocarlo el novio en el dedo anular de la mano izquierda, aunque sobre ésto debo decirle que según regiones y provincias hay distintas ~~aplicaciones~~ costumbres, no existiendo una regla fija en general. Pasemos a su segunda pregunta, que se refiere a su cutis grasiento. Las causas de este defecto están casi siempre en los órganos internos, por eso es muy convaniente ~~cuidar~~ seleccionar los alimentos que se toman, que ~~han~~ deben ser pobres en grasas y sin especias. Hay un buen remedio contra la piel grasienta que puede preparar ahora precisamente en primavera. Se compone de los siguiente: Se cuece un puñado de violetas en un poco de agua, se filtra el líquido obtenido (REPETIR) y se le añaden unas gotas de tintura de benjuí (REPE

TIR). Con este líquido tibio se lava el rostro por la mañana y noche, pero usándolo solamente cada dos días. En los otros días intermedios puede limpiar su piel con el siguiente preparado:
Mezcle por partes iguales aceite de parafina (REPETIR), aceite de ricino (REPETIR), aceite de almendras dulces (REPETIR), de olivas (REPETIR) y de manzanilla (REPETIR) Si tiene Vd. la piel muy grasienta puede añadirle 50 gramos de cadina (REPETIR) por cada 250 de la mezcla (REPETIR).
Empape un trapito de algodón en este aceite y límpiese el rostro con él. Después de algunos minutos proceda al lavado con agua tibia, previamente ablandada con una cucharadita de bicarbonato de sosa. Contra la piel grasienta se necesita un tratamiento bastante largo para desterrar este mal. Y finalmente contesto su tercera pregunta. En efecto es el Sr. Casademont, el intérprete de Federico Chopin, en "El vals del adios", pero si algún día lo ha oido Vd. por nuestra emisora a la hora en que debía interpretrarlo en el teatro, es porque se turna en escena con el Sr. Criado, también del cuadro escénico de Radio Barcelona. ¿Aclarado?

MUSICA

LOCUTª Dª Elena Francis: Me dirijo a Vd. por primera vez para pedirle un favor. Mi pregunta es ~~para qué~~ si Vd. puede decirme cómo se hacen las almendras de Alcalá, o sea "garapiñadas". Muchísimas gracias.. Muy agradecida, queda de Vd. su muy atta. ROSA

VOZ Con mucho gusto voy a complacerla amiga mía: La receta de las almendras de Alcalá, es la siguiente: En una cazuela, ponga cuarto de kilo (CUARTO DE KILO) de almendras sin cáscara, pero con la piel interior, 400 gramos de azúcar (REPETIR) y algo menos de la mitad de un octavo de litro de agua. (REPETIR) Mezcle el conjunto, moviéndolo con una espátula de madera y después de haber colocado la cazuela sobre fuego vivo, alimentado con leña precisamente. Agite sin cesar la mezcla, hasta que las almendras se cubran de grumos o garapiñas, y siga así hasta que se tueste la superficie, acaramelándose. Vierta el contenido sobre un mármol y déjelo enfriar. Le deseo que le salgan muy ricas y las saboreen a gusto todos los de su casa.

MUSICA

LOCUTª Muy señora mía: Soy una ferviente admiradora de su emisión, puesto que no dejo pasar ni un día sin escuchar sus hermosos consejos, por lo mucho que me gustan y por lo acertados que son, tanto en el pequeño como en el más grande conflicto, por lo que la admiro y además la felicito de corazón. Y ahora paso a consultarle mi pequeña preocupación. Cuando me pongo un poco acalorada y sobre todo en verano, me quedan unas manchas en la cara que cuestan mucho de marcharse, mejor dicho ya no se me van hasta el invierno. Tengo el cutis un poco graso y bastante delicado, ya que parece que no puede ver el sol, porque como le he dicho con el calor y el sol, me queda una cara desastrosa. Y ahora otra cosa. tengo una figura de porcelana y se me ha roto un trozo, ¿sabría Vd. alguna pasta para poderla juntar, puesto que es muy bonita y es lástima? Quiero pedirle otro favor. He oido por el receptor que se ha puesto a la venta el álbum de fotografías del cuadro escénico de Radio Barcelona. No tengo ocasión de ir a esa para comprarlo y me gustaría mucho tenerlo, por lo que si hubiera manera de que me lo remitieran a reembolso les quedaría muy agradecida. Con gracias anticipadas se despide su affma. ANGELA

VOZ Esas manchas rojizas que le salen en verano, aún sin apenas haberle tocado el sol, pueden aliviarse de la forma siguiente; colóquese compresas de un cocimiento concentrado de flores de tilo (REPETIR), al que le puede mezclar una yema de huevo. (REPETIR) Además puede preparar una agua para lavarse muy conocida y acreditada; consiste en lo siguiente: Se vierte agua hirviendo sobre hojas de perejil (REPETIR), y después de mojan con esta agua los sitios encarnados, colocando sobre ellos las hojas durante unos ~~&&&&&&~~ minutos. Luego coloque en los sitios donde estuvieron las hojas rodajas de pepino fresco y lávese todos los días con el agua siguiente:
Machaque bien en un mortero 100 gramos de almendras dulces (REPETIR), hasta que esté bien fina la pasta, incorporando poco a poco agua destilada (AGUA DESTILADA) hasta que resulte una verdadera leche de almendras, completando luego más agua hasta llegar a un litro . Se filtra y se le añade una cucharadita de tintura de benjuí (REPETIR). Esta agua hay que prepararla cada dos días, porque se agria fácilmente. Lo que queda de haber filtrado el líquido se puede amasar con harina y colocarlo como emplastos durante la noche sobre las partes encarnadas. Como verá Vd el remedio es laborioso ~~cuidadoso~~ y hay que dedicarle bastante tiempo, aunque la preparación resulta sencilla. Para la figurita de porcelana de que me habla, ~~en suya,~~ siendo una figura delicada y bonita, es mejor que la lleve a un restaurador, ellos están prácticos en esta clase de arreglos y se la dejarán como nueva, siempre mucho mejor de lo que Vd. misma podría hacerlo. Y finalmente la petición que me hace del álbum de fotografías del cuadro escénico de Radio Barcelona, no es cosa mía el poder complacerla. Diríjase Vd. al Director del cuadro escénico, y él la atenderá en su deseo.

MUSICA

LOCTª Esta carta ~~tan larga~~ de la fimante SOLITARIA de Torelló, es muy extensa, ¿que hacemos, leerla entera?

VOZ. Nada de eso. Poque además de larga es muy... como diria.. muy difícil de contestar por radio.

LOCTª ¿Pues qué hacemos?

VOZ. Decirle a la señorita cuyo seudónimo es SOLITARIA de Torelló, que como manda su dirección, le escribiremos particularmente.
De momento, que no se desanime, que lo que tan complicado le parece, no lo es en absoluto. Es cuestión de su estado psicológico; ~~y que~~ esta preocupación que la domina se desvanecerá completamente. (se)

MUSICA

LOCTª Apreciada Sra; Somos un grupo de colegialas de 14 a 15 años y aunque a esta edad no es muy apropiado hacer estas preguntas, desariamos que nos aclarase nuestras dudas.
1ª. Aunque haga frio siempre estoy encarnada. que me recomienda?

2ª. Una de nosotras tiene la cara afectada por piquitos negros; ¿qué debe hacer para hacerlos desaparecer?

3ª Tenemos amistad con algunos chicos quem el dia de nuestro santo nos felicitan ¿ debemos nosotras corresponder a su felicitación en el dia del santo de ellos,?
Si no es mucha molestia desariamos que contestase nuestra carta en jueves o martes, pues los demás dias por nuestras clases, no estamos en casa.
Dandole muchas gracias anticipadas, se despiden susmafectisimas UN GRUPO de COLEGIALAS.

VOZ. Mis simpaticas colegialas.

Ya veis, que he procurado contestaros en el dia que me habeis pedido, cosa bastante dificil.
Haceis dos preguntas, a las que esta misma semana se han dado respuestas adecuadas a otras consultantes; No podemos repetirlas porque seria abusar de nuestras oyentes. Si mandais la dirección os escribiremos detalladamente.
La tercera pregunta la contestamos desde nuestra antena.
Podeis y debeis felicitar a los jovenes conocidos vuestros y a los que supongo tratais, al llegar el dia de su Santo; no hacerlo seria una incorrección.
Podeis mandarles una targeta o postal , no carta cerrada.
Podeis hacerlo, de una en una, o firmar juntas.
Hasta otra vez que me necesiteis.

MUSICA.

LOCTª Amable Sra; Le escribo esta carta unicamente para rogarle nos ayude en lo siguiente; Tengo una tia, que tiene una niña de un año. Se llama Mari-Cel. Han buscado por todos los calendarios su Santo y no sabemos cuando puede celebrarlo la pobrecita.
Vd señora que da estas respuestas tan amables ¿podria decirme cuando es su santo?
Se despide de Vd su afectisima y amiga. Maria Rosa Pagés.

VOZ. Maria Rosa de Arenys de Munt. Hagan Vds el favor de mirar en la partida de bautismo de la niña como está escrito el nombre de la misma. Tal y como Vd lo escribe en su carta, no hay manera de hallarle Santo Patron. Vd Escribe MARI, rayita y Después Cel. y esto no es correcto, Seguramente que debe ser Mar . M. A. R . y Cel, de cielo. En castellano Mar y Cielo, en catalán. Mar i Cel. Entonces deben buscar el dia de Nuestra Señora del Mar. que es lo mismo que Maria del Mar.
Cuando me diga si está escrito en la forma que le indico, les buscaré la fiesta de la Virgen del Mar.

MUSICA.

Loctª Una desesperada de ....

VOZ. No diga la población, pues esta es muy pequeña y no hay necesidad de dar publicidad al asunto.

LOCURª Querida amiga; Me gustaria que me aconsejara en el asunto que le voy a exponer. Tengo relaciones desde hace dos años con un joven. No se porqué será que lo encuentro de trato aburrido, y asi voy continuando para ver si le voy queriendo mas.
Hace unos dias, fuí a casa de mi novio y él no estaba; pero encontré a su padre, que es viudo ya hace muchos años, y aprovechando que no estaba su hijo, me pidió relaciones para casarnos
Yo ya me lo temia porque hace ya tiempo que me piropea.
Lo mas enredado es que a mi me gusta mucho el padre de mi novio El cuenta 4o años, yo 2o y mi novio 21.
¿Qué me aconseja Vd amable señora? Mari. Desesperada;

VOZ. Comprendo el dicho antiguo. Por algo no queria morir aquella viaja que decia "cada dia trae casos y cosas nuevas."
Esta de Vd no es nueva, por desgracia. Pero si muy.....
desagradable de aconsejar.
Ante todo Vd no quiere a su novio. Dejélo y asi librará el camino de su vida para que otra joven con mas seso que Vd (y perdone la frase) dé la importancia que tiene a un joven serio y formal. En cuanto al pollo cuarenton, de momento lo que veo en él es que es un desprensivo, al que no le importa atropellar los sentimientos de su propio hijo. Y un hombre asi es capaz de todo.

Las madres conscientes de sus deberes maternales, al casar a sus hijas, procuran que la principal condicion de sus futuros yernos sea la de ser buen hijo, para que asi ofrezcan mas garantias de ser buenos esposos y buenos padres
Asi pués ¿qué podemos esperar de un hombre que aprovecha la ausencia de su hijo para hacer el amor a la novia de este? ¿No será que la habrá visto a Vd ligera, voluble y habrá querido comprobar hasta que punto le es Vd fiel a su hijo?

En realidad no puedo aconsejarle en un asunto que en principio me repugna. Tengo el sentido de la maternidad muy acusado y su carta no la concibo.
Si no quiere a su novio, déjelo tal como le he dicho al principio de su carta. Cásese con el padre, si este es su gusto; pero tenga la seguridad de que no ha ser feliz con un hombre tan egoista.

MUSICA.

LOCTç ¿Qué contestamos a las señirtas Rosa y Maria de Tarrasa?

VOZ. Que como nos mandan su dirección y el tema ya se ha radiado muchas veces, les daremos los datos que piden por correo.

MUSICA.

LOCUTª ¿ que sigue ahora?.

VOZ. El disco que prometimos y que la gentileza de Instituto Franis dedica a sus oyentes.

MUSICA. (UN DISCO QUE SEA APROPIADO A LA SEMANA DE PASION)
CONTEMPLAD AL CORDERO DE DIOS (EL MESIAS - HAENDEL)

LOCUTª Y aqui termina nuestra emisión-consultorio que patrocina el Instituto de Belleza Francis, especializados en expertos masajes y depilación definitiva.

MUSICA,

VOZ. Señoras oyentes muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere

MUSICA SINTONIA FINAL

TENTACION DE LUNA

(15/3/51) 54

REVISADO

El niño se la bebió.
Y nadie quiso creerlo.

Era tan linda, tan linda
como sus dos ojos negros.

Al verla, la tentación
puso en sus labios un beso.

Y el niño le dijo: !ven!
Y ella repuso: !no quiero!

La codicia dibujaba
en su boca aquel bostezo.

Alargando sus manitas
cogióla por los cabellos.

!Qué rubia estaba, qué rubia,
hilando largos deseos!

Primero probó un poquito.
Probó otro poquito luego.

!Cuánto almíbar en la espuma
de aquel rayito tan trémulo!

Estaba la luna estaba
sabrosa como los sueños.

Y el niño se la bebió.
Y nadie quiso creerlo.

EMILIO PÉREZ ISCLA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
1950
15 MAR

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

CAPRICHO DE POETA

Ser marinero. Buscar
la ciudad de las sirenas.

Ir por el mar, por el mar,
agua salobre en las venas

y ojos llenos de besar
marineras lunas llenas.

Cambiar mi vida, cambiar
mis cosas, malas y buenas.

Hundir mi eterno soñar
en submarinas arenas.

En caracolas anclar
-¡oh, dulce hogar!- mis cadenas.

Y allí, tritón, para amar
por soledades amenas,

entre algas y estrellasmar,
mi harén en flor de sirenas.

EMILIO PÉREZ ISCLA

ROMANCE DE SAN JORGE

(1573/1) 55

Se enamoró de San Jorge.
Y San Jorge sin saberlo.

Eso que ella se lo dijo
con ojos, labios y gestos.

Y cada día una flor
para él cortaban sus dedos.

Y deshojaba a sus pies
amplios suspiros inéditos...

Jinete en la nube blanca
de aquel alazán soberbio,

no había santo más santo,
ni había santo más bello.

"Ven a buscarme", decíale.
Pero él guardaba silencio.

Y, ya más cerca, al oído,
le susurraba: !te quiero!

Su vocecilla de vidrio
devolvíasela el eco,

que, huerfanita andrajosa,
todos la hacían desprecios.

¿Quién iba a quererla a ella
siendo tan pobre su aspecto?

Sin embargo, Cenicienta...
!Pero los cuentos son cuentos!

Ya no hay príncipes románticos.
¿Hay rocío en el desierto?

Además, el Santo estaba
enfrascado en arduo duelo;

que un dragón es un dragón,
y aquél valía por ciento.

(1581)56

Por eso no la miraba.
Por eso, ¡claro!, por eso.

Y al verse desatendida
tanto era su sentimiento,

que en sus mejillas clavábase
un sollozo de despecho.

¡Cuánto dolor destilaba
la lluvia de sus ojuelos!

Era tan grande, tan grande
como la tierra y el cielo.

Sin esperanza ninguna,
¡qué humilde enamoramiento!

Testigo de su quebranto,
plañía un cirio no lejos.

Y estaban tristes, muy tristes,
los altos muros del templo.

Y la niña, niña, niña,
toda llanto, toda anhelo,

se enamor'o de San Jorge.
Y San Jorge sin saberlo.

.. .. ..

Sobre la tierra posaron
la fría hiel de sus besos

los blanquecinos cuchillos
de tres mortales inviernos.

Tarde tras tarde, la niña
cruzaba el limen de templo,

llenas de flores sus manos,
de amor su espíritu lleno.

Y todo para San Jorge,
el de los rubios cabellos,

que a ideas nobles se abrían,
para cerrarse a sus ruegos...

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA

(15/3/51)

De tanto amarle quedaron
mustios sus labios sin besos:

sus labios, dos pajarillos
con sed de luces y cielos...

¡Qué frío hacía esa tarde!
Su frágil cuerpo, ¡qué trémulo!,

mariposa sacudida
por los enojos del viento.

Sus piececillos desnudos
eran dos liriod de hielo,

al ungir el mudo atrio
con la albura de sus élitros.

Buscó el altar convertido
en vértice de sus sueños.

¿Quién vió un altar como aquél?
¿Quién vió un altar tan espléndido?

Dos largas horas mirándole.
¡Qué extático su embeleso!

Así la noche se mira
de la luna en el espejo.

Así se duerme el rocío
en las almohadas del pétalo...

¡Qué atrevimiento la niña!
La niña, ¡qué atrevimiento!

De vergüenza, de vergüenza,
los cirios palidecieron.

Alzándose cuanto pudo,
rozó al Santo con sus dedos.

Ante aquel leve contacto,
¡cómo temblaba de miedo!...

¡Qué sacrilegio la niña!
La niña, ¡qué sacrilegio!

¿Y el cielo no dijo nada?
¿No protestaron los cielos?

Lo sacó del pedestal.
Lo apretó contra su pecho.

Estuvo así... Cuanto estuvo
no pudo nunca saberlo,

porque, pegadita al Santo,
sus párpados se durmieron...

Envolviéndola San Jorge
-San Jorge, ¡qué caballero!-

en el livor de su capa,
amortajóla en su aliento.

Y tomándola en sus brazos
de música y terciopelo,

montó con ella en la espuma
de su corcel todo viento.

Y juntos los dos, muy juntos,
muy juntos los dos se fueron,

como una linda estrellita
en nupcias con un lucero.

... ...

Y el primer rayo del alba,
cuna buscando en el templo,

en mil caricias quebróse
sobre unos ojos de hielo:

¡Qué niña la que en sus brazos
le daba a San Jorge un beso!

EMILIO PÉREZ ISCLA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.ª
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE" Nº 20
FECHA: 15-3-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES RADIESE
ORIGINAL LOCUTORIO
REVISADO
15/3/51

1º---------

LOCUTOR: "El cuarto Personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guion del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: "El cuarto Personaje" es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica, que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Habiendose agotado totalmente la primera edicion del Album del Cuadro escénico de Radio Barcelona y ante la numerosa demanda, la revista Critica publicará proximamente la segunda edición, rogando a todos los que deseen poseer este Album lo comuniquen por carta al redaccion de esta revista, Caspe 12;

LOCUTORA: Los ejemplares de la segunda edicion de este Album se enviaran por riguroso turno. Si le interesa a usted poseer las fotografias de casi todos los componentes del cuadro escénico de Radio Barcelona solicite a la Revista Critica un ejemplar del Album del cuadro escénico.

LOCUTOR: Proximamente se pondrá a la venta el numero de la revista Critica correspondiente a este mes.

LOCUTORA: En este número y en la contraportada, Critica publicauna fotografia a gran tamaño de Isidro Sola.

LOCUTOR: En sus páginas encontrará usted: "Adios a Encarna Sanchez" un reportaje de Jaime Torrents sobre la marcha de Encarna Sanchez con fotografias exclusivas.

LOCUTORA: Un reportaje sobre"el vals del adios" con fotografias de sus interpretes y una fotografia a gran tamaño de Enrique Casademont.

LOCUTOR: A peticion, se repite el reportaje de Lo que el viento no se lleve"

LOCUTORA: Un articulo titulado "Nuestro amigo Ricardo Palmerola" con numerosas fotografias de este actor, triunfante en las emisoras cubanas.

LOCUTOR: El ultimo capitulo de "Una asignatura matrimonial" de Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: Una pagina de informacion mundial con fotografias de los hechos mas destacados y curiosos del mundo.

LOCUTOR: Suscribase a la revista Critica, la revista del hogar y para el hogar.

LOCUTORA: En proximo numero la revista Critica, publica ademas una pagina informativa sobre la vida del actor de cine Tirone Power. "Violencia" un artículo de Antonio Losada.

LOCUTOR: Las consabidas páginas de Decoracion, de Modas, la seccion "Confidencial a la mujer" y una interesante reseña sobre el nuevo personaje radiofónico "Pau Pi". Publica tambien las habituales páginas dedicadas al cine, con las ultimas informaciones cinematografias del mundo.

LOCUTORA: Suscribiendose a la revista Critica estara usted al corriente de las últimas informaciones de Radio Cine y actualidad mundial

1º---------

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) El guion numero veinte de "El cuarto Personaje" original de Armando Matias Guiu, se titula "INTERFERENCIA TELEFONICA" y sera interpretado por Isabel Monasterio, Isidro Sola y Gustavo Meler, mas el cuarto personaje que es un hombre.

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guión. Para el que se aproxime mas al resultado Critica ofrece un vale de dos butacas, para mañana, para el teatro Talia donde actua la compañia del graciosisimo primer actor Francisco Martinez Soria, representando el exito de Loygorri !!Clavijo, búscame un hijo!!

(15735) 60

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "INTERFERENCIA TELEFONICA"

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL Y REPARTE LOS PREMIOS, SORTEANDO EL CUARTO PERSONAJE

SIGUE GUION HASTA FINAL

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana pasada era EDUARDO MARQUINA", De las setenta y siete cartas recibidas solo han acertado 35... y entre ellas vamos a sortear el premio de veinticino pesetas que ofrece la revista Critica.

SE SORTEA.

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: ¿Qué guionista de Radio Barcelona definió asi el radioteatro: Por esa ventana abierta a todas las fantasias que es el receptor, el Radioteatro entra en los hogares trayendo efluvios de poesia, de emocion y de ternura"? (REPETIR.)

Si posee usted el album del cuadro escénico podra contestar a esta pregunta.

Los radioyentes que hayan acertado pueden enviar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "PARA EL CUARTO PERSONAJE" y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.

"El cuarto personaje" según guión de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista Critica.

Buenas tardes y muchas gracias.

1º---------

PROGRAMA : EL CUARTO PERSONAJE nº 20
GUION: INTERFERENCIA TELEFONICA
ORIGINAL DE: Armando MATIAS GUIU

(15BIS) 61

MARCAN SEIS NUMEROS DEL DISCO TELEFONICO
TIMBRE

PEPE: Oiga... Oiga... ¿No oye nadie? ¿Con quien hablo?
AMADEO: !Diga!
PEPE: ¿Con quien hablo?
AMADEO: Esta usted hablando conmigo.
PEPE: ¿Y usted quien es?
AMADEO: El que está hablando con usted.
PEPE: Yaya, pero ¿es usted?
AMADEO: Hombre, claro que soy yo. !Que idiota!
PEPE: Es usted el señor idiota, digo.. no, no, ¿quien e s usted?
AMADEO: Yo soy Amadeo.
PEPE: ¿Que dice del deo?
AMADEO: Que soy Amadeo, como el duro.
PEPE: Que es usted un duro Amadeo?
AMADEO: Nooo! Que soy Amadeo!!
PEPE: Ah, bueno, ¿Como está usted?
AMADEO: Hablando por teléfono.
PEPE: ¿Y que hace usted ahi?
AMADEO: Otra vez! Estoy telefoneando.
PEPE: No, no. Pregunto, que que hace usted en casa de mi novia,
AMADEO: ¿Yo? Yo no estoy en casa de su novia.
PEPE: ¿Conoce usted a mi novia?
AMADEO: No, señor.
PEPE: Entonces como sabe que no esta en su casa.
AMADEO: Yo no le he dicho que no estoy en mi casa. A ver si me va usted a decir que no sé donde estoy. .. Digo que no estoy en su casa.
PEPE: Es que si estuviera usted en mi casa, no hablariamos por telefono.
AMADEO: Nooo! Digo que no estoy en casa de su novia.
PEPE: Entonces porque se pone usted cuando la llamo a ella ¿eh? Yo estoy telefoneando a mi cariño, y se ha puesto usted.
AMADEO: ~~Hatudmmahmbahamaradmmmm~~ Y a mi que me importa yo estoy telefoneando al señor Rodriguez. ¿Es usted Rodriguez?
PEPE: Yo soy empleado de banca.
AMADEO: Bueno y que quiere usted.
PEPE: Hablar con mi novia.
AMADEO: Pero yo no soy su novia, caballero. Que se ponga el señor Rodriguez.
PEPE: No puede ponerse el señor Rodriguez, por que no esta aqui...
AMADEO: Y donde esta el señor Rodriguez...
PEPE: En su casa estara... Vamos, vamos Isabel no quieras gastarme bromas. Te he conocido.
AMADEO: No me llame usted Isabel, caballero
ISABEL: Diga, diga...
AMADEO: Oiga ¿Es usted el señor Rodriguez?
ISABEL: Diga...
PEPE: Eres tu cariñito...
AMADEO: No me llame cariñito! ¿Es usted el señor Rodriguez? ¿Fernando Rodrig
ISABEL: Yo no soy el señor Rodriguez. ¿Con quien habl?
PEPE: Conmigo, vidita... Soy Pepe.
AMADEO: ¿Que Pepe? Conozco a trescientos doce Pepes?
PEPE: Soy tu Pepe.
AMADEO: ¿Mi Pepe?
ISABEL: ¿Por quien pregunta usted?
PEPE: Por Pepe, digo, por mi...
AMADEO: Pregunto por el señor Rodriguez.
PEPE: Soy yo...
AMADEO: ¿Es usted Rodriguez?
PEPE: Yo soy Pepe.
ISABEL: Hola Pepe.

EMISIONES -RADIESE-

AMADEO: No me llame Pepe, señorita, yo soy Amadeo.
PEPE: Soy tu rey...
ISABEL: ¿Que es usted el rey Amadeo?
AMADEO: Nooo!
ISABEL: No entiendo una palabra!
AMADEO: (VOLVIENDO A LA CARGA) ¿Rodriguez? Me oye Rodriguez, Oiga, oiga...
ISABEL: Diga diga...
PEPE: Eres tu,
AMADEO: Si, soy yo.... He llegado de Madrid...
PEPE: ¿De Madrid? Y que hacías tu en Madrid, Isabel?
ISABEL: Pero que dices de Madrid, yo no he estado nunca en Madrid.
AMADEO: Pero Rodriguez eso que importa, si usted no ha estado en Madrid, yo si... Oiga, Fernando, ¿Es usted Fernando?
ISABEL: Soy Isabel, tu reina.
PEPE: Isabel y Fernando. ¿Es que estoy hablando con los Reyes Católicos?
AMADEO: Oiga magestad... digo, oiga señorita¿que no me oye?
ISABEL: Claro que te oigo, pero ¿Por que me llamas señorita?
PEPE: Yo no te llamo señorita.
AMADEO: Caballero, no se meta usted que estoy hablando con Rodriguez.
PEPE: ¿Que dice? ¿Que eres Rodriguez?
AMADEO: Yo no soy Rodriguez.
ISABEL: Pero que perra has cogido con Rodriguez! ¿Vendrás a buscarme esta tarde?
AMADEO: ¿Yo? Señorita creo que no nos conocemos lo suficiente para que me pida una cita... Soy un hombre casado.
ISABEL: ¿Que dices? ¿Que tu estas casado, Pepe? !Pepe!
PEPE: ¿Que quieres encanto?
ISABEL: Por que no me digiste antes que eras casado?
PEPE: ¿Yo? Pero si yo no me he casado con nadie...
ISABEL: Acabas de confesarme que estas casado... Eres un canalla!
AMADEO: ¿Quien es el sinvergüenza que me llama canalla?
PEPE: Tu...
ISABEL: Me llamas sinvergüenza a mi...
AMADEO: Y usted sera un camello.
ISABEL: Y encima me llamas camello.
PEPE: ¿Que dices que te has cortado el cabello? Nena no te entiendo. Soy yo
AMADEO: Quien es usted?
PEPE: El que esta hablando contigo. Tu Pepe!
AMADEO: Pero quien? Oiga ¿con quien hablo? Es usted Rodriguez!
PEPE: Cuanta gente habla a la vez dentro de este telefono?
ISABEL: Soy Isabel!
AMADEO: !Y dale! Yo pregunto por Rodriguez!!! A ver si nos entendemos. Que hable uno solo. ¿Es usted Rodriguez?
PEPE: Yo soy Pepe: ¿Eres tu, Isabel?
AMADEO: Yo soy Amadeo!! Eres Rodriguez...
ISABEL: Soy Isabel!
PEPE: Basta! Basta! Oiga, soy Rodriguez... digo, no, ¿Es usted Rodriguez?
AMADEO: Yo soy Amadeo!
PEPE: Caballero, le ruego que no se metea entre mi novia y yo. ¿Quien es usted?
AMADEO: (DESESPERADO) Otra vez! Soy Amadeooo!!!
PEPE: Y que hace usted ahi!
ISABEL: Estoy hablando contigo.
PEPE: ¿Quien habla conmigo?
AMADEO: Yo!
ISABEL: Yo!
PEPE: Pero quien es yo!
ISABEL: Tu...
AMADEO: Amadeo!
PEPE: Yo no me llamo Amadeo.
AMADEO: Oiga...
PEPE: Esto parece un manicomio. GONG.

(15/3/57) 63

ISABEL: ¿Eres tu, Pepe?
PEPE: Yo ya no sé si soy Pepe o Rodriguez.
RODRIGUEZ: Yo soy Rodriguez... ¿Quien es?
AMADEO: !Rodriguez! Por fin! He llegado de Madrid.
PEPE: Nos encontaremos esta tarde donde siempre.
AMADEO: ¿Donde es donde siempre? Usted y yo no nos hemos encontrado en ninguna parte.
ISABEL: Pero Pepe, es que te preguntas y te contestas tu mismo?
RODRIGUEZ: ¿Quien es Pepe? ¿Hablo con Pepe? ¿Rodriguez al habla? Diga...
PEPE: Oye, Isabel...
AMADEO: Soy Amadeo...
ISABEL: Dime, dime...
PEPE: Esta tarde donde siempre...
RODRIGUEZ: Con quien hablo.
PEPE: Con Pepe...
AMADEO: Con Amadeo.
ISABEL: Soy Isabel...
PEPE: Oiga es usted Rodriguez?
AMADEO: Yo no soy Rodriguez?!!!! Hace una hora que estoy diciendo que yo no soy Rodriguez... ¿Es usted Pepe?
RODRIGUEZ: ¿Soy Fernando? !Fernando Rodriguez!
PEPE: Cada vez hay mas gente en este telefono!!! Va a reventar. Oiga ¿Rodriguez? Soy Amadeo, digo no, soy Pepe...
RODRIGUEZ: ¿Ha llegado usted de Madrid?
PEPE: Telefoneo desde casa...
ISABEL: Pepe, ¿donde estas Pepe?
PEPE: Estoy hablando con Rodriguez!
ISABEL: ¿Quien es Rodriguez?
PEPE: No le conozco de nada...
AMADEO: ¿Ha llegado ya Rodriguez?

LO QUE SIGUE TODOS A LA VEZ

PEPE: Si, Rodriguez le llama Amadeo
ISABEL: Pepe, no hables con Rodriguez...
RODRIGUEZ: Diga, Diga ...
AMADEO: Es usted Rodriguez, oiga...
PEPE: Que se callen! Que se callen...

OTRA VEZ POR TURNO

Basta! Asi no podemos seguir señores, aqui no se entiende nadie. Esto parece una olla de grillos...
AMADEO: ¿Es Rodriguez?
PEPE: No empiece con Rodriguez. Que se calle todo el mundo. Señores, por piedad, asi no podemos seguir.
AMADEO: Es que yo tengo que hablar con Rodriguez...
PEPE: Basta! Atencion Amadeo, Atencion Rodriguez, Atencion Isabel... Dentro de doce segundos todos colgaremos el telefono y volveremos a llamar. A ver si asi nos entendemos.

TODOS EMPIEZAN A HABLAR DE NUEVO Y A LA VEZ y FIN

DEL FACIL TRIUNFO DE ROMERO SOBRE MOUSSE por Manuel Espin

Menos de dos asaltos necesitó Luis Romero para deshacerse del francés Mousse, el mismo que le venciera a los puntos hace cuatro meses en París, en el combate desquite que ambos disputaron anoche en Price. A penas cruzados los primeros golpes, y después de haber visitado Romero la lona a consecuencia de una serie al rostro, la zurda del campeon europeo llegó al hígado del francés y éste fué contado hasta seis..Otro nuevo golpe de Romero, éste al estómago, y Mousse rodó por la lona hecho un ovillo. Todo esto, ocurrió al minuto y medio del segundo asalto. El primero, había transcurrido con claro dominio del púgil galo, que acusó excelentes maneras de boxeador, muy fino, y con una rapidez desconcertante.

La victoria de Romero, como se ve, fué fácil, rotunda. Confesamos, empero, que, aun a riesgo de ser tildados de suspicaces, el triunfo de Romero nos pareció demasiado fácil. Dicho en otros términos, nos pareció que Mousse, acerca de cuya calidad no cabe dudar lo más mínimo, no apuró hasta el máximo todas sus posibilidades. A menos, claro está, que no resulte ser un mediocre encajador, ya que los golpes que motivaron su derrumbamiento no dieron la impresion de reunir la suficiente potencia para causar tan rotundos efectos... Líbrenos Dios de sentar en este asunto conclusiones categóricas por medio de afirmaciones concretas. Nos limitamos a dar cuenta de nuestra impresion ante la nula resistencia que Romero halló de parte de Georges Mousse. Si éste exageró la nota al verse alcanzado por los puños de Romero es cosa que sólo el propio Mousse podría aclarar.

Con todo, en la sala, el triunfo de Romero fué acogido con un entusiasmo desbordante; y en honor del campeon sonó una ovacion cuyos ecos están resonando todavía en nuestros oídos... A lo mejor, fuimos los únicos en tener la impresion de que el francés podía haber dado mucho más juego del que dió...

(15/3/51) 65

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 15 de marzo de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16581 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 20[illegible] PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!,... con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20... Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡el CUARTETO VERACRUZ!

(Distintivo musical por el CUARTETO VERACRUZ)

Y al piano, como siempre...¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS en tiempo de fox, por ALBALAT)

Después de prolongada ausencia, durante la cual ha sumado continuados éxitos, vuelve esta noche, a los micrófonos de ¡VARIEDADES!; el notable CUARTETO VERACRUZ. El CUARTETO VERACRUZ, que como primer número de su programa de esta noche ha escogido: FLOR CAUTIVA, un vals joropo de Juan de la Prada y Antonio Alonso. ¡Escuchen: FLOR CAUTIVA!

(Actuación del CUARTETO VERACRUZ - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

(15/3/51) 66

VARIEDADES - 2

Y ahora, ¡atención todos!

(Trémolo al piano, rápido)

El próximo lunes, FESTIVIDAD DE SAN JOSÉ, Patrón del Ramo de la Madera, la fábrica de muebles JULIACHS ofrecerá un programa extraordinario de ¡VARIEDADES!, especialmente dedicado a los novios. Este programa, que comenzará a las 11 de la noche, tendrá dos horas de duración durante las cuales desfilarán ante nuestro micrófonos notabilísimas orquestas y figuras de la melodía y la canción. Un programa inolvidable para todos cuantos nos sintonicen la noche de San José, y que además contará con un principal aliciente para los NOVIOS: el regalo de un DORMITORIO completo, de 4.230 pesetas, mediante un facilísimo concurso. Repetimos: un DORMITORIO de 4.230 pesetas regalado por MUEBLES JULIACHS a los novios por medio de un facilísimo concurso, facilísimo porque MUEBLES JULIACHS desea que todos los novios [redacted] puedan participar en él.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(Sube fondo al piano y baja)

Y ahora... el CUARTETO VERACRUZ en su segunda interpretación de esta noche: escuchen el bolero de Cuates Castilla: EL [redacted] TAMALERO:

(Actuación del CUARTETO VERACRUZ - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Si MUEBLES JULIACHS, en el transcurso del año, ofrece continuados BUENOS NEGOCIOS en sus [redacted] secciones de venta de mueble COLONIAL, BARNIZADO, DESPACHOS, TAPICERIA y MADERA BLANCA... ¡en la próxima noche de San José regala un DORMITORIO completo para los novios! NOVIOS: no dejen pasar esta oportunidad...

(Sube fomdo piano y baja)

Y [redacted] ahora, ¡el airoso compás del pasodoble en las voces y las guitarras del CUARTETO VERACRUZ! Escuchen: MI JUAN MANUEL, de Dionisio Herrero:

(Actuación del CUARTETO VERACRUZ - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Señores, recuerden: lunes, día 19, FESTIVIDAD DE SAN JOSE, programa extraordinario ¡VARIEDADES! con la actuación ante nuestros micrófonos, [redacted] durante dos horas y a partir de las 11 de la noche, de las más destacadas figuras de la melodía y la canción. ¡Y para los NOVIOS, un DORMITORIO completo, de 4.230 pesetas, de regalo! ¡Hasta el próximo lunes, en el programa ¡VARIEDADES! y con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN hasta fin de programa)

(15/3/51) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : JUEVES 15 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA - CASPE, 143-1.º TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION

1950 MAR

REVISADO

Censura

Original Sr. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO,- EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE,PERO ES VERDAD, ofrecido por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID

(RBJ)68

PROGRAMA:ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: ¿DONDE VA LIBORIO?
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 15 marzo 1951

LOCUTORA

Y, por nuestra antena , en el cuadrante de sus receptores, el programa -Concurso.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO,
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

MUSICA:SINTONIA
10 SEG. P.P. -FONDO

LOCUTORA

Concurso facilisimo el de este programa semanal de ALMACENES CAPITOLIO, señoras y señores....

LOCUTOR

Ustedes presten atención, mucha atención y prepárense papel y lapiz. Es un consejo sincero para facilitarles, mas aún, su labor.
Y a ver si cazan ustedes alguno de los tres magnificos premios que regala todos los jueves ¡ALMACENES CAPITOLIO!

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Como Marzo es un mes "record" de fiestas y de regalos, ALMACENES CAPITOLIO tiene en marcha la venta especial y practica de los 10 PRECIOS UNICOS EN ARTICULOS PARA REGALOS.

LOCUTOR

¡Venta interesantisima que Vds, deben tener muy en cuenta, antes de adquirir los obligados regalos para dias tan señalados como los que se aproximan.

LOCUTORA

Desde mañana, hasta el proximo jueves, el santoral festeja los dias de San Hilario,San Patricio,San Cirilo de Jerusalén, San Ambrosio,San Benito y San Pablo.

LOCUTOR

Pero especialmente destacan estan las fiestas del Domingo de Ramos, La Virgen de los Dolores y San José.

LOCUTORA

Y para San José,regalos.

Regalos con destino a los Pepes y a las Pepitas. Centenares, miles de regalos que ALMACENES CAPITOLIO, ofrece como nadie al publico, con sus 10 PREMIOS UNICOS EN ARTICULOS PARA REGALO.

XILOFON FUERTE

LOCUTOR

¡Fíjense Vds, y anoten, porque, entre estos lotes estan los premios de hoy.

LOCUTORA

¡Mucha atención señoras y señores!

LOCUTOR

Articulos para regalo, a cincuenta pesetas.
Combinación "tualé" mate, para señora.
Caja de tabaco en madera de olivo, con cedazo y departamentos.
Juego de refresco tallado y decorado en oro.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
VALENCIA

LOCUTORA

Artículos a setenta y cinco pesetas:
Lámpara de cristal.
Paraguas de caballero.
Muñeca con peluca, que cierra los ojos.

LOCUTOR

Articulos a CIEN PESETAS.
Camisa de popelin para caballero.
Patines de pista con ruedas de madera.
Estuche necesser completo de viaje.

LOCUTORA

ARTICULOS A CIENTO VEINTICINCO PESETAS.
Juego de cartera, billetero y petaca, en piel de cabra con estuche.
Blusa de angorina.
Juego de café con 12 servicios de porcelana decorada en oro.

LOCUTOR

Articulos a CIENTO CINCUENTA PESETAS.
Vajillas de loza decoradas, para seis servicios.
Pijamas en colores sólidos para caballero.
Juegos de tocador, decorados en oro.

LOCUTORA

¡Centenares, miles de articulos en DIEZ UNICOS PRECIOS PARA REGALOS, que Vds, encontraran en ALMACENES CAPITOLIO para obsequiar a las Lolas, Lolitas, Pepes y Pepitas.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTOR

Y ahora, fijense bien.

LOCUTORA

¿DONDE VA LIBORIO
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

LIBORIO, el botones de ALMACENES CAPITOLIO, lleva unos paquetes a varios clientes que viven en una calle muy cercana, muy cercana, a los ALMACENES CAPITOLIO. Una calle cuyo nombre recuerda cierto abrazo histórico, que dió fin a una de las guerras civiles españolas.
¿No se quejaran Vds, eh?....que la cosa es facilisima.

LOCUTORA

¡Y tan facilisima! Como la lista de regalos que lleva en sus paquetes el simpático Liborio.

LOCUTOR

Fíjense...fíjense...
Una combinación "tualé" mate de señora.
Un estuche neceser completo para viaje.
Un juego de café con 12 servicios, de porcelana, decorados en oro.
Y una muñeca con peluca, que cierra los ojos.

LOCUTORA

Vamos a ver, señores, si hay vista.
¿De que precio es cada artículo que lleva en sus paquetes LIBORIO, el botones de ALMACENES CAPITOLIO?

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Oyentes vencedores del pasado jueves, que pueden pasar a recoger la contraseña para sus premios, en PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 -3º

(REPETIR LAS SEÑAS)

LOCUTORA

1º.- Dña. María Ll. Lacasa. Padre Claret 96. Barcelona

2º.- Dña. Rosa Vilardell. Socio Nº 2564 de Radio Barcelona.

y, 3º.- Don. Angel Soto Feijóo. Eva Firmat, 27. Manresa.

3º Rudy Navarro. Estudiante del 6º curso de Bachiller. Adivinó la cabie y solamente dos regalos.

LOCUTOR

La solución correcta del jueves pasado es la siguiente: Liborio, el botones de ALMACENES CAPITOLIO, llevó a la Avenida de San Antonio Maria Claret, los regalos siguientes: Un delantal de plexiglás de 25 pesetas. Un juego de café de 35 pesetas. Una maquina de afeitar de 5 pesetas, y una cartera de piel de ubrique, de 15 pesetas.

LOCUTORA

Regalos y precios que forman parte de los muchisimos que, entre los 10 PREMIOS UNICOS EN ARTICULOS PARA REGALOS, ofrece al publico durante todo el mes de Marzo ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

¡Recuerden Vds, que estamos a xxxxxx jueves y que el proximo lunes es San José!.....

LOCUTORA

10 PRECIOS UNICOS EN ARTICULOS PARA REGALOS!.....

LOCUTOR

..... en ALMACENES CAPITOLIO: ¡¡LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!

SUBE Y RESUELVE

(15/3/51) 72

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves, 15 de marzo
1951

888

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA
Y seguidamente escuchen, si gustan, un interesante programa.

LOCUTOR
El que todos los jueves, a esta misma hora, les ofrece PAÑOS RAMOS bajo el popular título de....

LOCUTORA
PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR
.....PERO ES VERDAD .

MUSICA:SINTONIA
15 segundos P.P- FONDO

LOCUTORA
Próximas las fiestas de Semana Santa, y como consecuencia, las de Pascua, puede decirse que nuestra Ciudad establece la primera salida al campo y a las playas, en plan de un descanso que es anticipo tipicamente primaveral.

LOCUTOR
Por ello, PAÑOS RAMOS, en preocupación constante de superación y servicio al público, ultima ya, definitivamente, sus preparativos en la presentación y oferta de sus novedades para la Primavera.

LOCUTORA
Novedades en tejidos de auténtica originalidad y buen gusto, que causaran, como siempre, inmejorable impresión.

LOCUTOR
No es hora todavía de detallar la diversidad de colores y dibujos, calidades y precios, que abarcan, en escala interesantísima, las novedades de PAÑOS RAMOS para la próxima Primavera.

LOCUTORA
Pero sí podemos asegurar que, una vez más, PAÑOS RAMOS hará honor a sus cincuenta años de servir esmeradamente al público, respondiendo con sus sistemas de creación en gran escala y de ventas populares, a la confianza que durante medio siglo viene demostrandole su numerosa y distinguida clientela.

SUBE BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR
Y mañana viernes, como todos los viernes, PAÑOS RAMOS tiene a disposición del público sus popularísimos RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA
Retales, muchos retalew, señoras, en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10

LOCUTOR
Retales desde la medida de un pantaloncito para niño, hasta trajes completos para señoras y para caballeros.

LOCUTORA
Y todos a precios de retal.

(15B/51) 73

LOCUTOR
Con lo cual podrán Vds. obtener un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTORA
¡Parece increible....

LOCUTOR
..... Pero es verdad!

SUBE MUSICA
10 segundos P.P - FUNDE

SOLA
Ha empezado la temporada taurina. Y como todos los años, se ha iniciado en Peñas y Mentideros taurómacos la cuestión del tamaño y del poderío de los toros.
Y, como cada año, tambien, se anda a vueltas con el reglamento, con el peto de los caballos, y con nuevos modelos de puya para el picador.
Lo malo es que....

VOZ FEMENINA (Cortándole rapidamente)
¡Oiga! ¡Oiga! ¡Oiga!
No nos irá Vd. a dar ahora una conferencia taurina,¿verdad,?....

SOLA
¡Ca!.... No señora.
Voy nada más a sacarme de la manga un ejemplo demostrativo de que, en cuestión de toros, se va perdiendo majeza y valor.
Yo, a Dios gracias, soy "torista". Como "Pepe Alamares" Y, con este increible que usted van a escuchar, echo mi cuarto a espadas en la actual polémica taurina.

DAMASO (Con aceptoa ndaluz)
Le digo a osté, compare, que esos toros los pico yo.

PARES (Como el anterior)
¡Quite ayá, arma mia!.... ¡Si eso no son toros, son catedrales con cuernos!
Y usted, mi señó Antonio Merino, solo levanta cinco palmos del suelo. Dicho sea con toos los respetos.
(PAUSA)

SOLA
Y así era, amigos mios.
Antonio Merino, conocido por su remoquete de "El enano de la Venta", allá por los años ~~18~~ mil ochocientos y tantos, se empeñó en picar unos torancos de los de aquella época, que no eran, ni mucho menos, los toritos recortaditos, arregladitos, desnutriditos, y afeitaditos de ahora.
Se empeñó en picar, y picó.... No una, sinó dos corridazas de toros, toros, con toda la barba. Una el dia 23 y otra el 30 de noviembre de 1817, en Madrid,
"El Enano de la Venta" fué uno de los personajes populares que dió más color a la historia pintoresca matritense y andaluza, del siglo 19. Todavía hoy, a cualquiera que amenaza con terribles ~~yx~~ balandronadas, se le dice que parece el "Enano de la V nta. Pero lo cierto es, que con su irrisoria estatura de cinco palmos y la pequeñez de sus brazuelos de enano picó hace más de cien años a unos toros tan descomunales, que de salir hoy por los toriles, cortarían la respiración y el hipo a los más postineros toreros de primerísimo cartel.

LOCUTORA
¡Parece increible.....

(15/3/51) 74

LOCUTOR
..... pero es verdad!

SUBE MUSICA:
10 segundo P.P.

LOCUTORA
Podrán variar, el tamaño de los toros, el estilo de la fiesta nacional y la majeza y el valor de los toreros....

LOCUTOR
.... pero lo que no varía es la línea insoblornable de servir bien y economicamente al público, que tiene trazada PAÑOS RAMOS desde hace medio siglo.

LOCUTORA
Por eso, mañana viernes, como todos los viernes, encontrarán usted s retales de la semana en PAÑOS RAMOS Pelayo, 10.

LOCUTOR
Una venta popular por excelencia de permanente oportunidad económica que nadie puede superar

LOCUTORA
¡Parece increible....

LOCUTOR
.....pero es verdad!

SUBE MUSICA
10 Sg. - FUNDE

SOLA
La corte galante de Luis XV estaba de luto.
La princesa real Henrritte, hija predilecta del monarca francés, había muerto y, en el gabinete privado de Luis XV, se desarrollaba una escena verdaderamente inexplicable.

VOZ FEMENINA (Suplicante y llorosa)
¡Señor!... Pensad que era vuestra más querida hija.... Que no la volvereis a ver más...

DAMASO (emocionado pero firme)
He dicho que no..... Y bien sabeis, mejor que nadie, el doloroso esfuerzo que me cuesta no ir a besar la frente de ese queridísomo pedazo de mi corazón.

VOZ FEMENINA
Dentro de una hora, señor, trasladarán su cuerpo a París....
Pensad que, además de Rey, sois padre

DAMASO (Enérgico)
No insistais... No voy.
(Dulcemente)
Id vos, señora, yo rezo desde aquí. Y que el alma de mi hija comprenda desde el cielo la razón de mi actitud.
(PUASA)

SOLA
La razón de esta actitud de Luis XV, era la siguiente: en su reinado, una de las modas impuestas por la mujer, era el uso exagerado de los afeites. ¡Rianse nuestras mujercitas de ahora!...
Porque, ni el más complicado Instituto de Belleza moderno. tiene la cantidad de aguas especiales, pomadas, cremas, compuestos, coloretes, etc. que en su tocador almacenaba una dama de la Corte de Luis XV.
Tan arraigada estaba la costumbre que hasta al morir eran maquilladas las mujeres de gran posición y alcuernia.
Madame Henriette, no escapó a esta moda irrespetuosa. Al morir en Versalles, y antes de ser trasladado su cadaver a París, se la vistió (según la moda), con una negli-

(AZUL) 75

gée, se maquilló su rostro y se retocó con abundancia de colorete.

Luis XV no quiso ver así a su hija. Porque galante y gran rey de Francia, fué en su corte el único enemigo de dicha moda femenina.

Hasta el punto, que cuando alguna dama quería reuir una entrevista con Luis XV, no tenía más que presentarse ante el Rey muy maquillada y habiando cargado la mano en el colorete.

En cuanto Luis XV la veía así, la espulsaba galantemente de su presencia.

LOCUTORA

¡Parece increible.....

LOCUTOR

..... pero es verdad!

SUBE MUSICA - 10 SEG. P.P. FUNDE

LOCUTORA

La moda tiene sus imposiciones; pero en todos los tiempos ha habido y hay, quienes exageran la moda.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS a la vanguardia siempre de la moda en el ramo de tejidos, tiene preparadas sus novedades para la moda de esta primavera.

LOCUTORA

Una moda, plena de buen gusto, sin exageraciones, y a tono con el distinguido publico que constituye la clientela de los establecimientos PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Pronto, en los escaparates de PAÑOS RAMOS podran Vds. admirar la colección de telas que esta gran firma de tejidos, ofrecerá con caracter exclusivo al público y siempre a base de unos precios sin posible competencia.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. ~~XXXX~~
FONDO

SOLA

Y para final, la noticia agradable de que un grupo de médicos americanos que trabajan en el hospital de Keen Village ha hecho un descubrimiento sensacional con una droga

llamada Histamina.

La prueba definitiva, se ha hecho con una joven norteamericana recluida en un Sanatorio cuya locura le hacia pasar horas y horas dando gritos guturales y repartiendo papeles en blanco que,según ella, eran su esquela de defunción.

Despues de las aplicaciones de la Histamina la enferma se halla totalmente curada y en visperas de casarse.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

LOCUTOR

Tambien es verdad, que PAÑOS RAMOS ha encontrado la solución para curar a las amas de casa de la locura del aumento y carestia de vida.

LOCUTORA

Compruebelo Vd, mañana viernes, y todos los viernes en la Gran Venta de RETALES DE LA SEMANA de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Trajes completos para señora y caballero a precios de Retal.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD, visite Vd. PAÑOS RAMOS,Pelayo 10 y se convencerá.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(15 B/51) 77

BODEGAS BILBAINAS
Emisión: 5 minutos

RADIO BARCELONA
JUEVES 15 MARZO 1951
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa productora de los acreditados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

...y los exquisitos vinos CEPA DE ORO,VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Mañana es la Virgen de los Dolores.Luego vendrá el domingo de Ramos, la festividad de San José, la Pascua de Resurrección...Son dias llenos de solemnidad y alegria en los que se impone beber un poco de champán...

LOCUTORA

Pero ese champán ,señoras y señores, ha de ser bueno,de calidad.Es inutil querer engañarse con un falso champán que solo servirá para producirle acidez de estómago, sin proporcionarle ningún gusto. Elija el LUMEN o el ROYAL CARLTON y habrá elegido entre lo mejor.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTOR

El LUMEN es un champán popular que no desmerece de los champanes de mas rumbo y categoria.

LOCUTORA

El ROYAL CARLTON es ya un verdadero champán de lujo,con todo lo que esto significa de delección y refinamiento.

LOCUTOR

Beba LUMEN o ROYAL CARLTON y rechace los champanes de origen desconocido que disfrazan su mala calidad con un titulo rimbombante.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTORA

No hay fiesta completa y con señorio ,sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON tiene un tipo de máxima calidad, el non plus ultra de los champanes:ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTORA

Solo los champanes de BODEGAS BILBAINAS tienen el poder de evocar aquella época feliz en que el mundo podia entregarse sin reservas a la alegria del champán.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON le traerán el sabor de los mejores champanes franceses....

Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo .....

SUBE MUSICA) DESCIENDE

LOCUTORA

Leon Bailby ha cumplido ya los ochenta y cinco años. Sin embargo,cuando el otro dia le preguntaron cuales eran sus proyectos,respondió:

LOCUTOR

Antes que nada, voy a terminar la redacción de mis memorias. Tengo para ocho o diez meses. Despues descansaré algunas semanas y prepararé el lanzamiento de un nuevo periodico. Despues....ya veremos...

LOCUTORA

Aprendan ustedes a ser optimistas...

LOCUTOR

Si.Pero es que cuando uno ha cumplido ochenta y cinco años ya puede contemplarse la vida sin miedo a las sorpresas del porvenir...

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTORA

En el Nordeste de Inglaterra se ha declarado una epidemia entre los gatos,los cuales estornudan,tosen y pierden el apetito. Según los veterinarios,es la gripe.

LOCUTOR

Bueno. Nuestras enfermedades engordan al boticario. Esta de los gatos suponemos que engordará a los ratones.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTORA

En Joppa (Maryland), el exrecluta Arturo Jefferson ha solicitado del gobierno una indemnización de cien mil dólares, alegando que fué operado mientras prestaba el servicio militar y que nunca se ha puesto bueno, ni aún despues de una segunda operación en la que le sacaron del vientre una toalla marcada asi "Departamento Sanitario de los Estados Unidos".

LOCUTOR

Esa toalla desaparecida debió de constituir la gran preocupación de los servicios de intendencia del ejercito americano.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Los quimicos de Evanston (Illinois) anuncian que el valor de los elementos básicos quimicos del cuerpo humano, que en un tiempo se estimaban en 98 céntimos de dólar, ha aumentado a 32 dólares.

LOCUTOR

A esto se le llama inflación. Pero aunque sea cosa de nuestro organismo, la enfermedad no la padecemos nosotros sino la economia mundial .

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los exquisitos y selectos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

...y los excelentes vinos de la Rioja CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Celebrariamos haber ofrecido a ustedes un buen coctel de noticias. Pero un buen coctel se ha de preparar con una buena ginebra.

LOCUTORA

Y ninguna tan buena como la ginebra BOLS, considerada como la mejor del mundo.

LOCUTOR

La ginebra BOLS vuelve a venderse en España y la distribuyen aqui BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Solo una casa de prestigio como BODEGAS BILBAINAS estaba en condiciones de introducir en nuestro mercado un producto de tanta nombradía como la ginebra BOLS. A tal señor, tal honor.

LOCUTOR

Y recuerde los vinos de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Nos permitimos llamar su atención sobre el VIÑA PACETA, un vino blanco seco que supera a todos los de su clase.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

(15/3/51) 81

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

DURACION CINCO MINUTOS
HORA: 22.30
DIA: 15 DE MARZO DE 1951

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, ofrecemos a Vdes. las emisiones "Nuestro Hogar", que corren a cargo de Mr. VALENTINI, del Departamento de Proyectos y Decoración de esta PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, que es LA FABRICA, "FABRICAS DE EBANISTERIA REUNIDAS S.A."y que ante la proximidad de las Pascuas, fechas que se acostumbran pasar en las casas de verano y fin de semana, recuerda a todos, señores radioyentes, que dispone de un surtido extensisimo de mueble colonial, a precios que nadie puede competir.

Como una prueba de lo manifestado, fijen su atención:

COMEDORES COLONIAL	DESDE	1.500	ptas.
DORMITORIOS COLONIAL	"	1.300	"
TRESILLOS COLONIAL	"	600	"
RECIBIDORES "	"	400	"

ORIGINAL LOCUTORIO

Sí Vdes. se preguntan ¿Vale la pena llevarse los muebles viejos de la ciudad al campo, si por tan poco dinero pueden lograr ambientar su casa de verano, consiguiendo con la comodidad, la satisfacción de presentar a nuestros amigos una casa adecuadamente amueblada? LA FABRICA concede facilidades de pago a quién las solicita.

Si a ello unimos la seguridad de que cuida del traslado y montaje, nos será fácil comprobar que comprar en MUEBLES LA FABRICA, es la más saneada operación.

Y oigan a Mr. VALENTINI, en el saludo que diariamente les dirige.

VALENTINI: (Se procurará marcar el acento extranjero, pero sin exagerar ya mucho)

(25/3/57) 82

VALENTINI: Moy buenas noches señores radioyentes: Es para mi un verdadero placer en estas emisiones "Nuestro Hogar", además de los consejos, tratar de los estilos. Hay que conocer los estilos para saber diferensiar unos de otros y apreciar sus cualidades y en donde se hallan convenientemente adaptados.

Naturalmente ... podria desir mocho. Pero tendre que sintetizar ... Sintetizar, dando idea clara y concreta. Simplificando ... ¿Ostedes comprenden?

Empesare hoy ... refiriendome al estilo barroco. Es estilo de todo XXXXXX el siglo XVll y parte del XVlll. De la época de capa y espada a la de los tricornios y pelucas emplovadas.

El origen de este estilo se viene atibuyendo a Italia desde 1600. Es un estilo recargado.

En realidad el estilo barroco en el moeble no ha llegado nunca a ejercer una preponderancia. Es un moeble demasiado costoso y poco práctico.

El moeble barroco es solemne. Responde al ambiente de los siglos en los cuales vivió y creció.

Existió una época del estilo barroco que toda la talla que hoy se hace en madera construiase de moeble cincelado ...

En mis viajes, en mis excursiones a palacios modernos instalados con mobiliarios diversos he constatado el no tenía acepataci

Podemos decir, también que no se construye ya ningún moeble de p puro estilo barroco. Lo que ocurre es que se llama estilo barroco a cualquier moeble recargado de talla ...

Desia que el barroco desiase que habia nasido en Italia pero en realidad tuvo su cuna en Flandes ...

La madera más usada para este tipo de moeble ha sido la del nogal y el roble. Naturalmente cada pais, como ocurre en todos los estilos, tiene sus caracteristicas particulares. Así en Holanda se sigue un curioso estilo dentro del barroco, Es un barroco ...

simplificado. Esto parese un absurdo. Y no lo es. Tiene el sistema de construir moebles panzudos. Les llaman barrocos ... pero en realidad son hijos de aquel. Adaptasiones de la idea, originaria. Y no quiero recargar más con el barroco que bastante recargado ya es de por sí. Señores radioyentes: mochas grasias por la atención de escucharme y hasta mañana en que proseguiremos tratando de los estilos, pués tengo observado que se hallan poco difundidas sus caracteristicas. Boenas noches...

Locutora: Acaban de oir a Mr. VALENTINI, quién disertó sobre el estilo "barrroco" adaptado al mobiliario.

Tomen buena nota los NOVIOS, clientes de LA FABRICA, que desde el 15 de este mes y hasta el 15 de Abril próximo, serán magnificamente obsequiados con un libro, cuya edición esta agotada y del que es autor el Director Propietario de esta PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, que es MUEBLES LA FABRICA.

También y para dar a conocer su sección el "Amigo de los artistas" repartirá entre sus compradores unas participaciones a los sorteos mensuales de cuadros al óleo y acuarelas.

Si a todo ello añadimos que vende, por acuerdo tomado en su Convención, 8.000.000 de pesetas en muebles a su actual precio de coste, será fácil reconocer que estas excepcionales ofertas formarán época en los anales de la vida comercial de nuestra ciudad.

Quiera Vd. ser, amable radioyentes quién se beneficie de las excepcionales ofertas de Muebles la Fabrica, ~~de la calle de Rocafort 142.~~

Y hasta mañana, señores radioyentes

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

EMISIONES -RADIESE-
REVISADO
(15/3/51) 83
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA
ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY N.º 48
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 15 de marzo de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrías marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de una selección de la suite PEER GYNT, de Grieg.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y en el pórtico de su programa, MUEBLES ANGUERA se honra en desear una venturosa fiesta onomástica a sus innumerables clientes que la celebran el próximo lunes, día 19, FESTIVIDAD DE SAN JOSÉ.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: El personal de acabado y entrega de MUEBLES ANGUERA no descansa, estos días, con el fin de que los encargos recibidos para San José sean cumplimentados en su día. COMEDORES, DORMITORIOS para señorita, y TRESILLOS, forman el mayor contingente de estos encargos, que MUEBLES ANGUERA cumplirá, como hemos dicho, en la fecha prevista.

LOCUTORA: Mientras tanto, el servicio DECORACION DEL HOGAR va dejando terminados una serie de proyectos para torre, proyectos que durante la próxima Semana Santa serán examinados sobre el terreno con el fin de ser aprobados y llevados a término para la próxima temporada veraniega.

LOCUTOR: Gran actividad que no obstaculiza el normal servicio al público que acude a MUEBLES ANGUERA para examinar los nuevos modelos 1951, principalmente jóvenes que han fijado la fecha de su boda para el próximo abril.

LOCUTORA: Si usted está interesado en muebles para ciudad o campo, visite MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28. Será una visita provechosa para sus intereses artísticos y económicos.

SONIDO: Escala de xilófono

(15B/51) 84

LOCUTOR: Escuchen ahora la primera grabación de la suite PEER GYNT, de Grieg, que les offece MUSICA DE AYER Y DE HOY: MUERTE DE ASE, por orquesta sinfónica bajo la dirección de John Barbirolli:

SONIDO: MUERTE DE ASE - 4 minutos - todo el disco

LOCUTORA: La persona que desee muebles, pero buenos muebles, en MUEBLES ANGUERA hallará lo que desea, tanto en variedad como en buenos precios. Buenos precios, tanto, que pueden resistir favorable cotejo como los señalados para vulgares muebles de serie.

LOCUTOR: Seguidamente radiamos, de la suite PEER GYNT, de Grieg: DANZA DE ANITRA, por orquesta sinfónica dirigida por John Barbirolli:

SONIDO: DANZA DE ANITRA - 4 minutos - todo el disco

Y termina la selección de la suite PEER GYNT, de Grieg, con: EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA, por orquesta bajo la dirección de John Barbirolli:

SONIDO: EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA - 3 m. - todo el disco

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el jueves día 29 próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y ~~CIRCUNSTANCIA~~ CIRCUSNTANCIA (estrías marcadas)