

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
RADIENSE.**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



(16/03/1951) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 16 de

MARZO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Aria de la hija de los parias", de "LAKMÉ":	Delibes	Discos
13h.30		"Inmolacion de Brunilda" de "EL OCASO DE LOS DIOSES":	Wagner	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		LA CANCION MODERNA POR VOCES FEMENINAS:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Pasodobles:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		El baritono Paolo.Silviéri:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Filarmonica de Viena:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		La melodista Olga Rivero:	"	"
15h.40		"SUCECOS DEL MUNDO". Guión de M. Tarín Iglesias.		
15h.50		El cantor Pedro Vargas:	Varios	"
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P.Ribas		
16h.10		"SINFONIA Nº 7 EN LA MAJOR":	Beethoven	"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Los árboles mas valiosos del mundo":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		CAMPAÑA PRO SEMINARIO:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Cobla Barcelona:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS UNA LAMPARA ELECTRICA", por Manuel Vidal Español.		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		RECIENTES GRABACIONES:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Recientes grabaciones:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"RADIO-REGALO":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Quinteto Herbie Fields:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:		
22h.10		Guía comercial.		



# RADIO BARCELONA

(16/03/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 16 de MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.45		Sigue: Intermedios: "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis: TEATRO DE EAJ-1.	Varios	Discos
		<u>"LA PASSIO I MORT DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST"</u>  de Fray Antonio de San Jerónimo, Trinitario descalzo, refundición escénica de Salvador Vilaregut, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
0'45 <del>0'45</del>	lh.---	MUSICA DE BACH: Fin de programa.		
		-O-O-O-O-O-		

(16/03/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 16 de Marzo de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 16 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 122 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. %Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 16 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 122 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X ARIA DE LA HIJA DE LOS PARIAS de "LAKME" de Delibes, por Lily Pons: (Discos)

13h.30 X "Inmolación de Brunilda" de "EL OCASO DE LOS DIOS", de Wagner: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X LA CANCIÓN MODERNA POR VOCES FEMENINAS: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X PASODOBLES: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(19/03/1951)4

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ El Barítono Paolo Silveri:(Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Intermedios por la Orquesta Filarmonica de Viena:(Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 ~~X~~ La melodista Olga Rivero:(Discos)

15h.40 ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO; Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto censurado)  
.....

15h.50 ~~X~~ El cantor Pedro Vargas: (Discos)

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.10 ~~X~~ "SINFONÍA Nº 7 EN LA MAYOR", de Beethoven, por Orquesta Filarmonico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

17h.-- ~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: El mundo es vuestro: "Los árboles más valiosos del mundo":

(En cinta magnetofónica)  
.....

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ CAMPAÑA PRO SEMINARIO:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ COBLA BARCELONA: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h:20 ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "qué contiene una lámpara eléctrica", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)  
.....

20.25 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.32 RECIENTES GRABACIONES de Ana María: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Sigue: Recientes grabaciones:(Discos)

21h.-- Hora exacta.e SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Quinteto Herbie Fields: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Intermedios:(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: ~~Sigmax~~ Intermedios:(Discos)

X 22h.30 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1.

"LA PASSIÓ I MORT DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST"

de Fray Antonio de San Jerónimo, Trinitario descalzo, refundición escénica de Salvador Vilaregut, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(~~Texto hoja aparte~~)  
.....

O 2h.45 MÚSICA DE BACH: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Viernes, 16 de Marzo de 1951

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

"ARIA DE LA HIJA DE LOS PARIAS" DE "LAKMÉ" DE DELIBES

Por Lily Pons

7338 P. L. 1--~~X~~(2c.)

A las 13h.30

"INMOLACIÓN DE BRUNILDA" DE "EL OCASO DE LOS DIOSSES" DE WAGNER

Por Kisten Flagstad (Soprano) y la Orquesta Filarmonía, bajo la dirección del Mtro. Wilhelm Furtwängler.

Album) G. L. 2--~~X~~(5c.)

S U P L E M E N T O

WANDA LANDOWSKA

124 Pn. G. L. 3--~~X~~ LA GOLONDRINA, de Daquin LOS SUEÑOS AGRADABLES DE ATYS, de Lulli.  
4--~~X~~ CHACONA-RONDÓ, de Jacques Champion de Chambonnières

≡"="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(16/03/1951)

Viernes, 16 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

LA CANCIÓN MODERNA POR VOCES FEMENINAS

Por Carmen de Veracruz

- 7,73 O. G. 1-- X LÁGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
- 2-- X JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Oréfiche

Por Luisita Calle

- 7565 P. C. 3-- X MI PALOMA BLANCA, Canción de Daniel España y Naranjo
- 4-- X JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance de Guerrero y Naranjo.

Por Evelyh Knight

- 7267 P. D. 5-- X ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Livingston y Ewan
- 6-- X YA SÉ DÓNDE VOY, Foxtrot de Hughes.

A las 14h20 Pasodobles: Luis Araque y su Orquesta

- 7612 P. C. 7-- X CRISOL GITANO, Pasodoble de Luis Araque.
- 8-- X ORIGINAL, Pasodoble de Luis Araque.

A las 14h.45

EL BARITONO PAOLO SILVERI

- 7076 G. R. 9-- X UN BALLO IN MASQUERA "Eri tu che macchiavi quell'anima", de Somma y Verdi,
- 10-- X "Credo in un dio crudel" de OTELO, de Verdi,

A las 14h.55

INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

- 7093 G. L. 11-- X NINETTE, Polca de Johann Strauss.
- 12-- X CZARDAS, de Schmidt.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(16/03/1951) 9

Viernes, 16 de Marzo de 1951.

A las 15h.30

LA MELODISTA OLGA RIVERO

- 7517 P. L. 1-- ~~X~~ QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra.  
 2-- ~~X~~ VERGÜENZA, Canción bolero de Fernández Porta.
- 7619 P. L. 3-- ~~X~~ ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés.  
 4-- ~~X~~ CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Mari "Laredo"

A las 15h.50

EL CANTOR PEDRO VARGAS

- 7314 P. L. 5-- ~~X~~ UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero de Gutiérrez.  
 6-- ~~X~~ LA ÚLTIMA NOCHE, Bolero de Collazo.
- 7197 P. L. 7-- ~~X~~ ESPÉrame, Bolero de López y Lambertucci.  
 8-- ~~X~~ HASTA QUE DIGAS SI, Bolero de Farrés.
- 7518 P. L. 9-- ~~X~~ QUIERO QUERERTE, Bolero de Guevara.  
 10-- ~~X~~ OBSESION, Bolero de Héctor de la Torre.

=====

(16/03/1951) 10

Viernes, 16 de Marzo de 1951.

A las 16h.10

"SINFONIA Nº 7 EN LA MAYOR"

de Beethoven

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York bajo la dirección del Mtro. Toscanini.

Album)

G. L.

- 1-- ~~X~~ "Mov. 1º Poco sostenuto-Vivace" (3c.)
- 2-- ~~X~~ "Mov. 2º Allegretto" (3c.)
- 3-- ~~X~~ "Mov. 3º Presto-Assai meno Presto-Presto" (2c.)
- 4-- ~~X~~ "Mov. 4º Allegro con brio" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="=":



( 12/03/1951 ) 12

Viernes, 16 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

COBIA BARCELONA

- |      |       |                  |   |
|------|-------|------------------|---|
| 6973 | P. C. | 1-- <del>X</del> | ELS TRES INFANTS, Sardana de Ernest Borrás.         |
|      |       | 2-- <del>S</del> | RODA EL MON..... I TORNA AL BORN, de Bertran Pujol. |
| 7559 | P. C. | 3-- <del>S</del> | MARIA DE LES TRENES, Sardana de Saderra.            |
|      |       | 4-- <del>S</del> | ANGELETA, de José Coll.                             |
| 4650 | G. D. | 5-- <del>S</del> | L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.                  |
|      |       | 6-- <del>S</del> | MANRESANA, de Manén:                                |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Viernes, 16 de Marzo de 1951.

A las 20h.32

RECIENTES GRABACIONES DE ANA MARIA

- 7602 P. C. 1--X "Reina campera" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Vázquez Ochando, Tejedor y Quintero. (lc.)
- 7265 P. C. 2--X MARIA LA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal.  
3--O CHIQUITA BUENA, Pasodoble de Blanca Flores, Torres y Monreal.
- 7257 P. C. 4--X NIÑA MARINERA, Tanguillo de Cádiz de Currito y Monreal.  
5--X ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Flores, Torres y Monreal.
- 6237 P. C. 6--X DIMELO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.  
7--O EL LITRI, Pasodoble de Currito y Monreal.
- 6407 P. C. 8--O LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.  
9--X SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

(16/03/1951) 14

Viernes, 16 de Marzo de 1951.

A las 21h.25

QUINTETO HERBIE FIELDS

6279

P. L.

- 01-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.
- 02-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(16/03/1951) 15

Viernes, 16 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7309 P. O. 1-- TÚ, Y TÚ, Bolero de Farrés.  
2-- SAMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor Alamo.

Por Oskar Jerochnik.

- 7506 P. Ti 3-- NOCHE EN VELA, de Jerochnik.  
4-- a) BURLESKA, b) CASCADA, de Jerochnik.

Por Barnabas Geczy

- 6179 P. H. 5-- ROSA, de Fridl.  
6-- STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

Por Orquesta New Mayfair

- 7618 P. L. 7-- HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.  
8-- VALS DE LA LUNA, de Lincke.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(16/03/1951) 16

Viernes, 16 de Marzo de 1951.

A las 0'45

MÚSICA DE BACH

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

6552 G. L. ~~X~~ 1-- TOCCATA Y FUGA, (2c.)

2129 G. L. ~~X~~ 2-- INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN,  
3-- PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR,

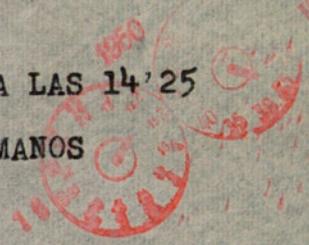
= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(161031951) 17

16-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCASSOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.



Ha sido bastante limitada la actividad contractual, especialmente por lo que atañe a los valores locales. Unicamente ASLAND Y SANSON, es decir, los valores de cementos, tan espléndidamente orientados en estos últimos tiempos, han dado pruebas de singular firmeza consiguiendo mejorar sus cotizaciones anteriores.

El grupo químico ha operado algo débil. CROS ha intentado reaccionar su cotización precedente, pero la coincidencia de algunas realizaciones, poco trascendentes desde luego, ha obligado al cierre a reiterar su cotización anterior. Y conste que a los cambios actuales estas acciones están muy apetecibles.

En el sector naviero, Trasmediterránea y T.A.C. aparecen mejor situadas.

La posición del sector de aguas, gas y electricidad ha sido, en conjunto, no solamente sostenida, sino de suave mejora, destacando AGUAS DEL LLDBREGAT y CATALANA DE GAS.

El sector de alimentación opera algo ofrecido, y en el textil y de fibras artificiales la posición es sostenida sobresaliendo LA ESPAÑA INDUSTRIAL.

En el grupo minero descuella la inalterable tendencia a la mejora de HULLERA ESPAÑOLA, poco operada pero a cambios firmes.

El grupo de valores de arbitraje ha tenido hoy una apertura brillante con sendos progresos de cotización para ESPAÑOLA DE PETROLEOS y EXPLOSIVOS, pero a medida que avanzaba la contratación, los cambios han ido cediendo terreno, ultimando a precios sensiblemente iguales a los anteriores.

En resumen, hemos asistido a una sesión sostenida con manifiesta tendencia a equilibrar posiciones, pero sin rebasarlas en ningún sentido, lo que ya es significativo en vísperas de las festividades que se avecinan, y que tradicionalmente invitan a la abstención operatoria.



(16/03/1951) 18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75  
Exterior 4 % 102.75  
Amortizable 3 % 86.75  
" 3 y medio 91.75  
" 4 % 100.25  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99.65  
" " 4 % inter 96.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72.35  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
Tranvías Barcelona 5 y medio 88  
Aguas Barcelona 5 % C - 99  
Traction 6 % 85.50  
Chade 5 y medio 102  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cine 6 %~~  
Telefónicas 5 % 95.75  
~~Momento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 78.50; 6 % 1927 - 101; 1950 - 91;  
~~Cros 5 y medio~~



(16/03/1951) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 175

Maquinista 112.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 482

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbuos Metálicos~~

Cros 567

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 295

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 284

~~" Besós~~

" Llobregat 181

Catalana Gas, nuevas 136

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 140

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 425



(16/03/1951) 20

Española Petroleos 393

( 3 -(-pares-) )

General Azucarera 137

Sniace 418

Telefónicas 174.25

Dragados 173

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 378 Pesetas

Explosivos 338 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 396

" Exterior 219

Campsa 169

Ebro 284

Minas Rif 378 Pesetas

Petroleos 395

Unión Eléctrica Madrileña 139

Felguera 277

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(16/03/1951) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para mañana está anunciada la celebración de juntas generales ordinaria y extraordinaria, esta ultima para tratar de ampliación de capital, de La Auxiliar de la Construcción "SANSON"

A partir del día 1º de Abril próximo, ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS, satisfará a sus accionistas un dividendo complementario del 4½% con impuestos, por beneficios del pasado ejercicio.

En el curso del presente mes se reunirá en Madrid la Comisión mixta Hispano-portuguesa prevista en el acuerdo de Cooperación económica de Julio de 1949.

El gobierno italiano ha aprobado el proyecto de presupuesto para 1951-1952 en el que se prevé un déficit de 369.000 millones de liras, a sea más del doble del correspondiente al año financiero actual.

La producción siderúrgica inglesa en 1950, se ha aproximado a los 16 millones de toneladas de acero.

---

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(16/03/1951) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 16 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOBUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original Sr. Censor

(16103(1951)23

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE MUSICA- DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE MUSICA- RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(16/03/1951) 24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....min tos.

XILOFON

(16 (03/1971) 25

MUSICA: MARIA DOLORES  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el Pórtico de RADIO CLUB de hoy va nuestra  
felicitación mas sincera a las Dolores, Lolas y  
Lolitas, ~~PAR~~ en honor de las que ofrecemos esta  
popular melodia moderna. ~~XXXX~~

LOCUTOR

¡Felicidades Maria Dolores!

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(16/03/1964) 26

AQUI ACTUACION CANTANTE

(16/03/1951) 27

MUSICA: *Novo Norte*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esta música interpretada por la Orquesta de Jack Hylton pertenece a nuestro album de recuerdos, .....

LOCUTOR

huele  
...pero ¿verdad que ~~sabe~~ a flores recién cortadas? Jack Hylton merece ser recordado y admirado por nuestros jóvenes de hoy, a pesar de todos los más eminentes advenimientos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y  
ENLAZA CON: *El Tambor Bailarin*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Sigue la Orquesta Jack Hylton con.....  
*El Tambor Bailarin*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(16/03/1951) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: MARTE (solo la señal)  
CORTA

(# parte)

(16/03/1951) 29

LOCUTORA

Dicen que Jacques Marechal vino así al mundo:  
Casi como un terremoto....

LOCUTOR

Fué el preludio de lo que debía ser mas adelante...  
aunque en los primeros años de su vida sus afi-  
ciones y facultades desconcertaron a todo el mundo.

LOCUTORA

Lo que mas le gustaba era andar a pedradas a la sa-  
lida de la escuela, y cazar gatos para tirarlos al  
rio.

LOCUTOR

Cada vez que alguien le preguntaba: -¿Cuándo seas  
mayor?....

LOCUTORA

Jacques Marechal respondia con el tono mas indife-  
rente del mundo.....

LOCUTOR

¡Ya veremos entonces lo que hago!

LOCUTORA

Sus padres eran campesinos.... ~~Así como~~ Su madre  
quedó viuda cuando el chiquillo tenía unos 10 años...  
Obligada la mujer a desertar del hogar para buscar  
el sustento cotidiano, el pequeño Jacques quedó un  
poco abandonado a sí mismo...

LOCUTOR

*Tan pequeña*  
MUSICA MUSSETTE  
FONDO MUY SUAVE

Un dia, una vecina, se lo llevó a ver la Feria que se  
celebraba en un pueblo ~~vecino~~ próximo... En sus ba-  
rracas vió Jacques danzar por primera vez... Oyó can-  
tar también.... Nadie adivinó <sup>que</sup> aquella noche ~~el~~  
futuro de Jacques Marechal había quedado trazado...  
Volvió a su casa completamente cambiado en su inte-  
rior... ~~Su~~ madre, apenas se dió cuenta de ello... Creyó  
que se acostaba temprano porque se sentía cansado del  
viaje....

SUBE MUSICA- DESCENDE

LOCUTORA

....Ahora Jacques ya sabia lo que queria ser ....

LOCUTOR

LOCUTOR

-2-

Solo le preocupaba ~~el cómo empezaria...~~  
la forma de empezar....

LOCUTORA

(16/03/1951) 30

SUBE MUSICA -FONDO

Y empezó de la manera más sencilla y más vulgar ...  
*Se* Yo le conoció en un humilde restaurante de Mont-  
pellier cantando entre las mesas mientras ~~hablaban~~  
la gente comía...  
Entonaba melodías ~~picarrescas~~ modernas con letra  
picarresca, y al mismo tiempo seguía el ritmo de  
la música con los pies, trenzando danzas inverosí-  
miles....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

En sus principios no fué ~~una~~ gran cosa...Hasta  
aguantó que se burlaran de él!...Pero era joven,  
guapo, tenaz y aplicado....

LOCUTORA

Asi como ~~yo~~ *alguien le* me fijó en él por pura curiosidad,  
y le pidió detalles de su vida, ~~yo~~ hubo quien se  
fijó en él para protegerle...para ayudarle a  
triunfar....

LOCUTOR

Y Jacques Marechal logró escalar un escenario  
de Paris....Le vieron bailar algunos empresarios.  
~~Y~~ Y tambien le oyeron cantar....Fué su mayor  
exito...

MUSICA: CANCION - *La Cachucha*  
15 SEG. PASA A FONDO Y FUNDE

LOCUTORA

En la actualidad Jacques Marechal triunfa en el  
"Teatro de la Canción" en las alegres noches de  
Paris, mientras en su confortable, ~~una mujer ya~~  
~~mayor, se posa a plácida mente en su hogar~~  
hogar, una mujer ya mayor, sueña con su hijo, bri-  
llante cantor, que inició su **camino** admirando  
una barraca de una Feria de pueblo.

SUBE CANCION Y TERMINA.

SINTONIA:TROMPETAS

(16/03/1951) 31

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA:MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P, Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.- FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta... *Gene Krupa*  
interpretando... *El hombre del tambor*

MUSICA: COMPLETO

*20 - Insecho Junction.*

(16/03/1951) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB.

XILOFON REPETIDO

EMISIONES  
- RADIESE -

(16/03/1951) 33

LOCUTORA

Llegó la hora de la melodía y con ella escucharán la voz del cantor Francisco Roviralta quien acompañado al piano por Arturo Segura cantará MI DULCE AMOR, de Raymond Legrand, adaptación de J. Guu Clara.

(ACTUACION )



LOCUTOR

Escuchen seguidamente a Francisco Roviralta en CASTIGO de Bonny.  
Le acompaña el pianista Arturo Segura.

(ACTUACION )



LOCUTORA

Acaban de escuchar dos melodías interpretadas por el cantor Francisco Roviralta acompañado al piano por Arturo Segura.

XILOFON REPETIDO

(16(03/1951) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "SUCESOS DEL MUNDO"

FECHA: 16 DE MARZO DE 1951

HORA; 15,40

GUION DE ; MANUEL TARIN IGLESIAS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -



SONIDO.- Sintonía, Disco Embotellamiento.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona, y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la emisora, ~~que actúan bajo la dirección de Armando Blach.~~

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía que funde con un golpe de gong.

LOCUTORA.- Tres muchachas de un Instituto han raptado al joven de sus pensamientos, un ~~muchacho~~ estudiante de edad parecida a la suya. El Romeo no prestaba demasiada atención a las suplicas de las enamoradizas jovencitas.

E.G.

LUISA.- ¿Te niegas a dar un paseo?

ESTUDIANTE.- Debo terminar un tema sobre Historia Natural

MARIA.- La película es maravillosa.

ESTUDIANTE.- Bien. No puedo. Me esperan varios problemas algebraicos.

MAGDA.- Será muy divertido el baile.

ESTUDIANTE.- Pero es más util la Geografía.

LAS TRES.- ¡Nos las pagarás!

LOCUTORA.- Efectivamente las tres muchachas le jugaron una mala pasada, puesto que trazaron un complot contra el estudioso joven. Una mañana le salieron al encuentro en grupo.

E.G.

(16/03/1951) 35

MARIA.- Vente con nosotras.

LUISA.- Lo pasaremos muy divertido.

ESTUDIANTE.- ¡Oh, no!. Voy al Instituto.

MAGDA.- Entonces sobre tu conciencia caerán nuestros cadáveres. ¡Vpy a cortarme las venas!

ESTUDIANTE.- ¿Qué dices!

MARIA.- Yo a tomarme un frasco de pastillas de veronal

ESTUDIANTE.- ¡No hagas tonterias!

LUISA.- ¡El mar seña mi tumba!

ESTUDIANTE.- ¡NO!, ¡¡no!!

LAS TRES.- ¿Vienes?

ESTUDIANTE.- Si...si....  
(asustado)

E. G.

LOCUTORA.- Pocas horas más tarde los familiares de los jóvenes dieron cuenta a la autoridad de la desaparición, pero hasta dos días después no fueron hallados en una granja abandonada, todos muy contentos por la mutua compañía. Cuando la policia los encontró, las tres raptoras contestaron:

LAS TRES.- Nosotras somos las culpables. El es inocente.

LOCUTORA.- Lo peor es que el aplicado muchacho ha dejado de estudiar.

SONIDO.- Golpe de gong, que funde con el disco, Rompiendo Cristales.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música. *¡¡¡¡¡*

LOCUTORA.- En el estado de Ohio el marido tiene derecho a pegar a ~~la~~ mujer infiel con un bastón que no sea más grueso de una pulgada.

LOCUTOR.- ¡A ver cuando imitamos esta sana disposición!

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Los pasajeros en ruta hacia la Gran Bretaña, que viajan a bordo del vapor Warwick se han visto obligados a fregar los platos, hacerse la comida, barrer, etc. etc.

LOCUTORA.- Pero se olvida señalar que se trataba de un viaje

de placer.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- John Willcocks se encuentra tan bien en la cárcel que cuando ~~xx~~ le ponen en libertad se dedica a cometer un nuevo delito para que lo ~~recluyan~~.

LOCUTOR.- En esta ocasión es la quinceava vez que ha roto los cristales de una pastelería.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Desde hace algun tiempo numerosos agricultores de una region castellana observaban ~~que~~ las colas de sus respectivos caballos desaparecian. Tras activas gestiones de la policia, se ha podido detener al autor de la sustraccion, quien ha manifestado que vendía el producto de lo robado a un peluquero de señoras.

LOCUTORA.- Este robo, no cabe duda, que traerá coña.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- *Lichtenstein*  
Habiendo acusado las autoridades alemanas al principe Hans de Lichtenstein ~~por~~ dedicarse al contrabando de relojes, la cancilleria ha hecho publico un sabroso comentario que dice: Ni el chofer del principe, ni ningun otro empleado a su servicio, como tampoco el automovil han estado mezclados en el asunto.

LOCUTOR.- Es una manera de señalar.

SONIDO.- ~~Crece~~ Crece música.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto...

E.G.

ANOTNIO.- Mi secreto es ya un secreto a voces. Los diarios han publicado mi nombre. Quizá pase a la posteridad. Fue el mismo día <sup>en</sup> que Einsenhower salió hacia Islandia, y la China roja ofreció una nueva propuesta de paz. Ese día tambien apareció mi nombre en los periódicos. ¿Por qué? Hace unos años estaba empleado en una entidad bancaria de Zaragoza; muchas horas frente a los libros atiborrados de números, mientras me dejaba acariciar por las palabras de un amigo.

AMIGO.- Es facil. Un impresor me dará los recibos falsos.  
(Voz lejana) ¡En una mañana ganarás más que en un año en el Banco!. Nadie se enterará.

ANTONIO.- Pero se enteró la policia y fui detenido por primera vez. En la cárcel se aprende mucho, aunque nada bueno. Supe otro procedimiento para obtener ciertas cantidades sin mucho riesgo: hurtando el dinero que los fieles depositaban en los cepillos de las Iglesias. Las de Barcelona me son conocidas. Desde Santa Maria del Mar a la de San Pedro de Puellas. En San Cayetano operaba con más facilidad, porque

la ranura es muy grande. Fué en esta misma iglesia donde en una ocasión...

(46103(ARM)32

SACRISTAN.- Ladrón...!!...ladrón...!!! Fuera. He visto perfectamente como intentaba sacar dinero...fuera...

ANTONIO.- No pasó nada más. Sin embargo, pocos días después, en Santa María del Mar fui otra vez descubierto, pero por la policía que me trasladó a la Brigada Criminal y desde allí a la cárcel, donde me encuentro...

SONIDO.- Musica de Rompiendo cristales.

LOCUTORA.- Escucharon Cada personaje tiene su secreto y ahora,

LOCUTOR.- ¡Ultima noticia!

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Una de las grandes vedettes del Jardín Zoologico de Londres, el chimpance Cholmodeley, huyó de sus guardianes. El chimpance se encontraba enfermo y fué trasladado desde el zoologico hasta el hospital de animales, y en un descuido de sus guardianes, se evadió. Corriendo a toda velocidad subió a un autobús, y en el interior del vehiculo se precipitó sobre una dama ajamónada, mordiendole un brazo; más tarde en plena via pública mordió a un pacifico transeunte que se hallaba leyendo el periódico. Por fin, despues de una persecucion accidentada, el chimpance vió a su guardian, a quien se entregó, dejandose conducir, docilmente, al zoologico.

SONIDO.- Crece música rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo

SONIDO.- Musica discon Embotellamiento

LOCUTORA.- Narración de los mas destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonia.

(16/03/1991) 38

1.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Emisora de Barcelona:  
Emisión: "Biblioteca":  
Guión de Pablo Ribas:  
Fecha: 16-3-51  
Hora: 16,00:

RE  
VI  
SA  
DO  
EMISIONES  
- RADIESE -



CARDENAL WISEMAN. (uaisman). "Fabiola". Adaptada para los niños.

Editorial Maucci. Por J. Zambrano. Ilustraciones de Giménez Niebla.

Difícil tarea es la de escribir libros para niños; pero quizás sea más difícil aún la de adaptar a la inteligencia y la cultura del niño obras tan conocidas como Fabiola, a la que ya casi podríamos llamar clásica, y que, además, tiene un fondo severo y en ocasiones trágico. El autor de la adaptación ha resuelto muy acertadamente los muchos problemas que el proyecto ofrecía. Y el resultado ha sido este libro tan a propósito para los muchachos, tan interesante y tan aleccionador. No necesitamos explicar a los oyentes el argumento de la novela: ¿Quién no lo conoce en España? Basta con decir que en este arreglo se ha conservado todo lo que se puede poner al alcance de la primera juventud. Lleva, además, el libro unas ilustraciones muy bonitas y adecuadas.

-----

EMILIO RICHEBOURG: (richburg): "La hija maldita". Traducción de Enrique Bayona. Editorial Maucci.

Se desarrolla esta novela en el siglo XIX y en un pueblecito francés. Narra los amores entre el hijo de un señor misteriosamente asesinado, cuya procedencia se ignora, y la hija del supuesto asesino que ha sido condenado a prisión por no revelar el nombre del verdadero culpable. Es novela que pronto cautiva el interés, que ya no decae ni un momento. Aquí nos quedamos, porque si siguiéramos con el argumento, acabaríamos por quitar a la novela parte del interés de su emoción.

La traducción está bien hecha.

-----

MARIA MERCEDES ORTOLL. "Verónica": Editorial Juventud, S. A. Barcelona:

Ana Fox, hermana gemela de Verónica, abandona rápidamente su tranquila mansión de Ladeblue, Virginia, porque su hermana que reside en Nueva York, requiere su presencia a fin de que suplante su personalidad por unos días, mientras ella resuelve fuera de la gran ciudad un asunto muy importante para su porvenir:

Así, Ana se halla de pronto trasplantada a la trepidante vida neoyorkina y, gracias a su asombroso parecido con Verónica, se desenvuelve sin tropiezos en el medio habitual a su frívola hermana, logrando con su dúctil y a la vez firme carácter deshacerse de algunas amistades demasiado interesadas que trataba su melliza:

Culmina su desagradable labor de "doble" cuando es obligada perentoriamente a prestar piadoso consuelo a un antiguo enamorado de Verónica, el cual se halla en trance de muerte, mientras Verónica y sus amistades creen que Ana ha sido secuestrada, pues averiguaron que fué obligada a salir rápidamente de la ciudad:

Al fin, la experta pluma de María Mercedes Ortoll logra dar un gracioso y romántico desenlace a las vicisitudes que sorteó la heroína, llena de dulce y atractiva feminidad:

-----

MUJER, la acreditada revista femenina, ofrece creaciones de Patou, Rochas y Bruyere, además de una crónica parisiense, completísima, de Alejandra Grimm, acompañada de un escaparate de la elegancia londinense: Además hallamos en las amenísimas páginas de esta tradicional publicación, los más variados originales literarios, dibujos, láminas y fotografías: Entre los trabajos destacaremos: "Los cabellos cortos y las ideas largas"; Prácticos consejos de belleza, por Marcelle Auclair; de uesticultura de M.D. Ricoy; y una amplia información cinematográfica enviada desde HOLLYWOOD por Dianne Quiñones Carrere:

-----

EL HOGAR Y LA MODA; nos muestra el presente mes un número muy completo en el que abundan los modelos para la próxima temporada, tanto de chaquetones, abrigos, conjuntos y piezas sueltas, así como los pequeños adornos, no faltando una página dedicada a los sombreros. Crónica de París; varias blusitas de punto y modelos de vestidos para la primera comunión; prendas para el recién nacido <sup>en</sup> para punto de media; una mantelería adornada con punto de ganchillo; intercaladas entre estas páginas hallamos artículos de prestigiosas firmas, charlas del doctor, consejos de belleza, amenidades y los consultorios acostumbrados.

-----

Finalmente, hemos recibido "INMOBILIARIA", revista económico-financiera del Banco de la Propiedad.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

CAMPAÑA PRO-SEMINARIO

(16(03/1951) 41  
EMISIONES  
- RADIESE



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA PRO-SEMINARIO

FECHA: 16-3-51

HORA: 18'55

- LOCUTOR - LA escena tiene lugar en la playa del lago de Tiberíades, durante una primavera palestinese. Jesús pasa cerca de dos hermanos, Simón y Andrés, que están echando sus redes al mar, y les dice; Venid en pos de mi, y yo os haré pescadores de hombres.
- LOCUTORA - En seguida, dejando ahí sus redes, le siguieron.
- LOCUTOR - El llamamiento de delicada predilección, dirigido a aquellos que Cristo queria constituir en sus auxiliares, sus íntimos y sus amigos, los confidentes de sus pensamientos, los heraldos de su obra anunciada desde el principio de los tiempos.
- LOCUTORA - Llamamiento de benevolencia amorosa, dirigido a todos los que querrian ser un día los portadores de su mensaje, los gerentes de sus misterios, los instrumentos de su amor.
- LOCUTOR - La voz de Cristo que en Palestina llamara un día a los primeros Apóstoles, revive a través de los siglos y se hace sentir en el alma de muchos jóvenes de nuestros días.
- LOCUTORA - Y surgen en todas partes seguidores de Cristo, Sacerdotes abnegados, que con su vida y su doctrina dan testimonio de la verdad cristiana.
- LOCUTOR - Seguir a Cristo, a imitación de los Apóstoles, exige una renuncia total. El simple fiel puede retornar a sus ocupaciones del siglo, reanudar el hilo de su vida cotidiana, proseguir las tareas profanas que le son propias.
- LOCUTORA - El discípulo, en cambio, se consagra al servicio del Señor, a la escuela de un Maestro, cuyo rasgos procurará reproducir fielmente. Seguir a Cristo es acompañarle en las misiones lejanas, es vivir en su compañía, aprender a pensar como El, a juzgar como El, para ir luego a testificar a sus hermanos la verdad.
- LOCUTOR - La Campaña Pro-Seminario consciente de lo árduo de la tarea sacerdotal pide a todo católico Barcelonés colabore a la formación del sacerdote, ayudando al seminario.

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA  
Consultorio para la mujer  
Día 16 de marzo de 1.951.

(16/03/1951) 42  
ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

VOZ La mujer no tiene más edad que la que aparenta. Puede conservarse joven, señora, manteniendo su cutis terso, sin arrugas, sometiéndolo a un eficaz tratamiento que el Instituto Francis se complace en poner a su disposición, garantizándole una belleza perpetua. *Vd.*

LOCUTa Los más modernos procedimientos de depilación los pone Instituto de Belleza Francis a su alcance. Desaparecerá ese ~~vello~~ vello que ensombrece su natural belleza, visitando los salones de la calle de Pelayo, 56 - 2ª, donde Instituto Francis posee los más modernos aparatos de depilación.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTa Continuamos con nuestras recetas *prácticas* de belleza, ~~prácticas~~, que ~~facilita~~ facilita a todas sus simpáticas radioyentes Instituto de Belleza Francis.

Una ~~receta~~ *fórmula* para el cuidado de las manos.

VOZ Las manos que están muy estropeadas por los trabajos caseros pueden volver a tener un aspecto más bello después de usar los dos remedios siguientes en lugar del jabón:

1ª - Se mezclan 100 gramos de aceite de almendras dulces, con 25 gramos de jabón en polvo y a esta mezcla se añaden 75 gramos de agua de Colonia.

2ª - Se mezclan 125 gramos de miel con 60 gramos de aceite de almendras dulces y 2 claras de huevo.

LOCUTa Contra inflamaciones exteriores.

VOZ De hojas de yedra, tusilago y sanicula se *cogen* ~~toman~~ 10 gramos de cada una y se hierven juntas en medio litro de agua. Con este cocimiento se hacen compresas.

LOCUTa Contra los forúnculos

VOZ Se lava la parte enferma varias veces al día, con el siguiente cocimiento:

30	gramos	de	aquilea.
15	"	de	sanicula
15	"	de	hojas de nogal
10	"	de	romero.

Tres cucharadas de estas hierbas se hierven en un litro de agua durante quince minutos.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio

VUELVE SINTONIA.

esta sección

LOCUTA Empezamos ~~nuestra emisión~~ contestando la carta de Ma. Dolores de Canet de Mar.

VOZ En mi opinión M<sup>a</sup> Dolores, si son varias las personas que han coincidido en los malos antecedentes de esa joven que la acompañó a vd., y siendo todas ellas personas mayores y formales, debe seguir sus consejos. En los pueblos pequeños todo el mundo se conoce, por eso es muy fácil que ellos sepan de que pie cojea esta muchacha, desconocida para vd. No hay nada que le obligue a salir con ella, y puesto que el conocimiento entre Vds fué una cosa accidental que duró solo unas horas, no le ata ningún lazo de amistad a ella, por lo que puede evadir su compañía diciéndole que tiene otro compromiso, o simplemente que no se siente con ganas de salir. Ella notará sobradamente que Vd. no tiene ningún deseo de cultivar su amistad y optará por no decirle nada. Así que puede evitar muy bien su compañía sin necesidad de decirle palabras que pudieran herirla, y dentro de la mayor corrección. Siga Vd. su buena conducta de siempre, y evite en todo momento las malas compañías.

MUSICA

LOCUTA La carta firmada por M.P. nos pide una receta para sus dientes y al propio tiempo expone el siguiente caso:  
"Soy una mujer casada y cuando iba a contraer matrimonio le regalé a mi esposo un precioso anillo que coloqué en su dedo el día de la ceremonia de nuestra boda. Desde entonces, y de esto hace dos años, no se lo había quitado jamás para nada. Hace tres meses, tuvo la mala suerte de perderlo trabajando y al darme la noticia, después de decirme que le sabía muy mal, pero que a pesar de sus pesquisas no lo había encontrado, se quedó tan tranquilo... Yo me enfadé mucho y no recuerdo bien qué le diría. Como el taller se halla instalado en una parte de nuestra casa, fui a buscarlo yo misma y G. a D. lo encontré. Desde entonces no se lo ha puesto más. En algunas ocasiones le he demostrado lo mal que me ~~sabe~~ ver que no lo lleva, y entonces me dice: "Guárdalo porque yo no quiero responsabilidades." Ante éste su modo de proceder ¿qué puedo hacer yo, buena señora?

VOZ Vamos a decirle que es lo que puede hacer <sup>a</sup> esta esposa preocupada con el anillo que <sup>su marido</sup> se quiere poner, ~~su marido~~. A mi modo de entender no tiene Vd. más medio persuasivo que el del cariño, el de las palabras dulces que le convengan a él de lo mucho que Vd. siente ver que le hace este desprecio de no querer llevar el símbolo de alianza entre los dos, y al mismo tiempo pedirle también perdón por lo que pudo decirle en aquel día. Porque, aunque Vd. no recuerda las palabras, como me dice en la suya, por lo mucho que se enfadó tengo la evidencia de que debieron <sup>de</sup> ser duras y ofendieron a su esposo ~~de~~, o le asustaron al ver la responsabilidad que representa llevar un anillo que, ~~ante la~~ ~~en el caso~~ de perderlo, su esposa ha de sentirse ~~tan~~ enfurecida. Y ya vé cual ha sido su reacción: decirle que lo guarde porque él no quiere responsabilidades. ¿Comprende por qué? Teme volver ~~■~~ a perderlo y verla a Vd. como en aquella ocasión. Por eso debe decirle con mucho cariño, que desee que lo lleve por lo que representa para los dos, sin importarle el valor material que el mismo pueda tener, y que, aunque volviera a sucederle lo mismo, Vd. sabría disculparle, porque comprende que no tiene ninguna culpa, siendo que a Vd. misma podría sucederle también. Si está cercana alguna fecha de conmemoración para vds., como es el día de su boda, de su santo, o cualquiera otra de esas fechas que los enamorados marcan en los calendarios de sus vidas, aproveche la ocasión

para convencerle y colocar Vd. misma el anillo en su dedo, como en aquel día memorable que lo hizo ante el Sacerdote. Ya verá Vd. como no es tan tozudo como ~~ella~~ cree. Y ahora paso a su primera pregunta referente a sus dientes. Me temo que lo que le ocurre en la dentadura tenga que consultarlo con el dentista. Si siempre ha tenido vd. los dientes perfectamente y ahora limpiándolos con los mismos procedimientos de antes se le ha formado esa especie de sarro, podía darse el caso que lo que vd. cree sarro fuese alguna enfermedad de los mismos. Por eso no le receto nada, pues vale más que el tiempo que pudiera perder haciendo pruebas lo emplee visitando a un buen dentista para que dictamine sobre el particular.

MUSICA

LOCUTA

La señorita que se firma UNA ADMIRADORA DE LA BELLEZA, nos pide una receta para su cutis y...

VOZ

Sí, nos pide alguna cosa más. Para aconsejarla sobre las manchas que dice le salen en la piel, es necesario que nos dé muchos más detalles, como por ejemplo, si tiene ~~cutis~~ <sup>cutis</sup> graso o seco, y de qué clase son esas manchitas, si son producidas por el sol, y si siente algún picor en la parte afectada. Así que, si desea verse complacida, es necesario que escriba más ampliamente.

La poesía que nos solicita ~~me~~ <sup>ya</sup> fué radiada y por el mismo Sr. que nos indica. Su otra petición será ~~contestada~~ <sup>atendida</sup> por correo.

MUSICA

LOCUTA

Muy señora mía: Ruego de su amabilidad se sirva radiar un par de recetas. Una para la caspa, pues tengo mucha y la otra para evitar el vicio de comerse las uñas. Me dá vergüenza, pues tengo 16 años y es muy feo. Dándole las gracias anticipadas, y no dudando me perdonará se despide respetuosamente IERE.

VOZ

¡ Vaya con la Srta. Tere! se muerde las uñas, y aunque comprende que es un vicio muy feo, no lo evita. Yo no puedo darle ninguna receta hijita, contra ello. La receta tiene que administrársela Vd. misma. No estriba más que en su fuerza de voluntad. Es Vd. casi una mujercita, le debe gustar presumir, salir con las amigas, lucir, que la vean... y claro, hay una cosa en su personalidad: ~~muy visible~~ las manos; ellas forman el conjunto más acabado en una mujer y son muchos los hombres que se fijan en la delicadeza de las manos femeninas, ya que revisten de mucha personalidad. En su caso, me la imagino, siempre que esté en una reunión, haciendo esfuerzos indecibles por esconder sus manos, ocultándolas a todas las miradas, porque Vd. misma está convencida de que unos dedos chatos con ~~unas~~ uñas deformes, ~~no~~ <sup>demuestran</sup> exquisita personalidad en su poseedora. Pues si está convencida de ello, si se dá cuenta, ~~porque~~ <sup>evitando</sup> no tiene un poco o un mucho de fuerza de voluntad, y con ella ~~conseguirá~~ <sup>seguirá</sup> el pasar esos malos ratos cuando está en presencia de los demás? No me diga que no puede, porque no la creeré. Demuestre que su cabecita empieza a discurrir ya de mujer dándose ~~esta~~ <sup>esta</sup> prueba a Vd. misma y verá como venza su ~~fea~~ <sup>fea</sup> ~~costumbre~~ <sup>costumbre</sup> se sentirá satisfecha de haber doblegado su voluntad. ~~fea~~ <sup>fea</sup> ~~costumbre~~ <sup>costumbre</sup>

muy visible en su personalidad

Ahora paso a darle la receta que me pide para la caspa:

- 40 gramos de cola de caballo
- 40 " de trébol.
- 20 " de raíz de amor de hortelano
- 40 " de álamo
- 30 " de árnica.

Cinco cucharadas de esta mezcla se hierven en un litro de ~~de~~ agua. Con este cocimiento frótese todos los días la cabeza.

Locutorio

(16/03/1951) 45

NOTA QUE DEBE DARSE EN LUGAR DE LA QUE FIGURA EN EL GUIÓN DEL DÍA 16, EN EL MOMENTO QUE ~~se~~ DA COMIENZO AL RECITAL DE POESÍAS

LOCUTA

A continuación les ofrecemos un recital de poesías, que dedicamos a todos los enfermos del Cottolengo del Padre Alegre y en especial a la ~~señora~~ Madre Superiora que los dirige, alma de todos ellos y que en el día de hoy celebra su fiesta. Escuchen pues a Isidro Sola en \_\_\_\_\_

1ª Resignación

de José M<sup>a</sup> Penón

(16/03/1951) 46

Querida Enriqueta:

El recital de poesías del día de hoy, creo que necesita aproximadamente veinte minutos de emisión. Le ruego que lo tenga en cuenta para el resto de la emisión, o sea para la lectura de las cartas, cortando en el momento que crea oportuno y teniendo la bondad de marcar las cartas que queden sin radiar para poderlas dar en otro día. Muy agradecida.

(16(03(1951)92

D O L O R O S A  
-----

¡Pobre madre; está llorando  
al pie del santo madero;  
el pueblo murmura fiero  
por la montaña girando.  
Y ruge el viento bravo,  
braman los mares profundos,  
y giran soles y mundos  
con espanto en el vacío.  
¡Pobre madre; ante los sonos  
de sus dolientes afanes  
alzan truenos y volcanes  
sus más terribles canciones,  
y el ángel llora y se arredra,  
tiemblan los jueces inquietos  
y se alzan los esqueletos  
sobre sus tumbas de piedra,  
porque es tanta la aflicción  
de la madre angelical  
quellora el mismo puñal,  
al romper su cerazón.

---

Ella vio al hijo nacer  
sus ensueños realizando,  
ella le durmió cantando  
las endechas del placer.  
Ella con ansia divina  
dejó sus plácidos lares,  
cruzó de Judá los mares,  
las cumbres de Palestina.  
Y siempre del hijo en pos,  
le siguió amante y serena,  
como sigue el alma buena  
la sombra santa de Dios.

---

Hoy ¡pobre madre; le mira  
sobre el Gólgota sangriento,  
dando suspiros al viento  
que en torno del árbol gira.  
Le mira triste, llorando  
por el pueblo, su asesino;  
oye su acento divino  
¡Perdón! ¡Perdón! murmuran;  
ve sus sienes desgarradas  
por las espinas crueles;  
ve marcados los cordales  
en sus manos veneradas.  
Y si oye de su ansia en pos  
del pueblo el acento fijo,  
ve que le matan al hijo  
¡Por el crimen de ser Dios!

---

Pura y mística azucena  
del desierto de la vida;  
lámpara siempre encendida  
para templar nuestra pena.

(16103/1951) 98

Celeste, cándido lirio,  
 por los ángeles cuidado,  
 puro clavel perfumado  
 con la esencia del martirio.  
 Yo vengo, madre, a besar  
 las estrellas de tu mando,  
 vengo a regar con mi llanto  
 los mármoles del altar..  
 Del relámpago a la luz,  
 que la tormenta anunciaba,  
 yo ví a Dios que vacilaba  
 bajo el peso de la cruz.  
 Le ví dulce ante el desdén  
 del pueblo vil y asesino,  
 le ví con llanto divino  
 llover por Jerusalén.  
 Ví su cabeza sangrienta  
 tocar con la dura roca  
 ví un insulto en cada boca  
 y en cada grito una ofrenda.  
 Y al verte a su lado ir  
 dije con llanto de amor  
 "¡Pobre esposa del dolor  
 cuánto deberás sufrir!"

----

¡Pueblo! con llanto profundo  
 ve a contemplar su agonía,  
 hoy es la fecha... es el día  
 de la redención del mundo.  
 ¡El templo todo es dolor,  
 mucha sombra... poca luz...  
 sobre el negro altar, la cruz  
 ya no tiene al Redentor!  
 Al pie de la cruz, María  
 cerca el sacerdote implora;  
 allá en las tinieblas llera  
 el órgano una armonía.  
 Y la luz que ante el altar  
 mal las tinieblas resiste,  
 está tan triste, tan triste,  
 que no se atreve a alumbrar...  
 Todo es llanto y es dolor...  
 Mujeres, niños y ancianos,  
 ¡Venid! ¡Venid! de las manos!  
 a llover al Redentor!  
 ¡Venid ante el que se innola  
 por colmar nuestra alegría!  
 ¡Venid a ver a María  
 está sollozando y sólo!  
 Llegad de vuestros hogares  
 como ofrenda a sus dolores;  
 dejad los campos sin flores  
 para cubrir sus altares.  
 Y no deís al corazón  
 hoy consuele a su quebranto  
 ¡Porque será vuestro llanto  
 la segunda redención!

-----



(16/03/1951) 49

MUSICA

LOCUTA Conmemorando la festividad del día, vamos a ofrecerles un recital dedicado a la Santísima Virgen de los Dolores. Escuchen primeramente a Isidro Sola en "~~Dolorosa~~" *Resignación*  
 MUSICA *de José M<sup>e</sup> Pemán*  
 POESIA *32*

LOCUTA Oigan nuevamente a Isidro Sola en "La Pedrada", de Gabriel y Galán.  
 MUSICA  
 POESIA *22*

LOCUTA Y para finalizar les ofrecemos "El Cristo de la Buena Suerte", de Pemán.  
*"ante"*

MUSICA

POESIA

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión "Consultorio para la mujer" y nos despedimos a Vds. hasta el lunes a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pealyo, 56 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.

(16/03/1951) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "TOREANDO PALABRAS"  
FECHA: 16 DE MARZO DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



SINTONIA: "TOROS EN MADRID"

EMISIONES  
RADIESE.

LOCUTOR: TOREANDO PALABRAS....., un programa que Radio Barcelona dedica a los suscriptores de su Union de Radioyentes en particular, y a todos los que nos escuchan en general.

Toreando Palabras consiste en que los concursantes contesten a mis preguntas sin mencionar en sus respuestas las palabras prohibidas....., escritas previamente en una pizarra que dejamos a la vista de todos.

Esta semana las palabras prohibidas son: Si, No, Puede, Quizá y Vez.

Repetimos: SI, NO, PUEDE, QUIZA y VEZ.

Basandonos en la experiencia adquirida en nuestro programa "Toreando Palabras" del viernes pasado, hemos modificado ligeramente las condiciones del concurso.

Presten atención:

El concursante debe contestar con lógica a mis preguntas, pero evitando decir en sus respuestas las palabras prohibidas: Si, No, Puede, Quizá y Vez.

Cada concursante dispone de un minuto de tiempo para ir contestando y toreando en sus respuestas las palabras prohibidas...Pero, eso si, el concursante debe contestar con rapidez, de lo contrario la cosa no tendria gracia.

Si en el tiempo de un minuto el concursante no ha sido cogido por las astas del toro, gana 10 pesetas....Pero si el toro ha cogido al concursante, es decir, que este no supo torear las palabras prohibidas, pierde las 10 pesetas, que pasan a engrosar la parte del concursante siguiente, el cual ganará 20 pesetas...y así sucesivamente.

¿Entendido, verdad?...¿Pues a empezar!...¿Quien es el primer torero que sale al ruedo?

.....

LOCUTOR: Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa Toreando Palabras, he aquí un concurso para que puedan concurrir desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran popular que yo voy a decir con anomalia. Presten atención: "No por mucho tempranear amanece más madruga".

Envíen este refran correctamente expresado a Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, y piensen que pueden ganar 50 pts.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el concurso "Toreando Palabras", pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona....Y les esperamos el viernes que viene a las ocho de la noche. Muchas gracias a todos.

SINTONIA

*El refran correcto es "No defés para mañana lo que puedes hacer hoy"  
Sobre lo que acertaron vamos a votar*

¿Le gustan los toros?

де је поспе шисреа Елсуреа а тодоа

¿Tiene novio (a)?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Se considera guapa?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Es bonita su voz?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Va al fútbol este domingo?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Se presta levantarse temprano?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Se pone nervioso hablar por el micrófono?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Es aficionada al cine?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Juega Basora en el partido del domingo? . . . . .

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Es usted simpática?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Quiere a su novia?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Si no tiene novia, ¿le gustaría tenerla?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Cree que ganará?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Y si no gana ahora, ¿probará de nuevo?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Escucha usted la radio a menudo?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Le gustan nuestros programas?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Es divertido este programa?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

¿Ha visto "El vals deladio"?

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

де је сабелано еј дегнеа дие дегне а јеа осно јерлеа, бидеи јуајсуреа еи јеа одјуреа де једо јер- дегнеа јерлеа а јерлеа еи еј консиао „Јодеадо јер- дегнеа јерлеа де је дигон де јерлеа а

ВЕБЕШТОС: ЕТ' МО' ВАНДЕ' ОУИУ А ДЕК'

ОУИУ А ДЕК' ЕАРЕ' ВАНДЕ' ЈУА ВЕЈЕРЛЕА ВЛОПРПДЕА СОМ: ЕТ' МО' ВАНДЕ'

БУЖЕЛЕ ДНЕ ДЕЈАНОС А ЈЕ АРАС ДЕ ТОДОА ЈУА ВЕЈЕРЛЕА ВЛОПРПДЕА... ЕАКРЕА ВЛЕАЈМЕНТЕ ЕИ ПУА ТЕАРЕИ А ПУА ВЛЕПНУРА АИ МАНТОИНА ЕИ АНА ТЕАВНЕАРЕА ЈОДЕАДО ВЕЈЕРЛЕА СОМАТЕ ЕИ ДНЕ ЈУА КОНСИАНТЕА СО-

ВЕРПСУИУЛ' А А ТОДОА ЈУА ДНЕ ПУА АСАСРЕИ ЕИ ВЕНСЕРУ' ДЕКРЕА А ЈУА АНАСЕРТОРЕА ДЕ ИИ ПУТОИ ДЕ ВЕДОЛЕНТЕА ЕИ

ГОСИОН: ЈОДЕАДО ВЕЈЕРЛЕА... ИИ ВЛОПНУРА ДНЕ ВЕДО ВЕРСЕТОРЕ

СИМОН IV "ЛОВОС ЕИ ВАНДЕ" ДРЕЗЕ ЕМИСИОНЕС ДО СЕ АИ МЕ  
САТОИ: ПАИС О' ДЕ ВРВИМ  
НОИУ: СО И'  
ВЕШУ: ЈЕ ДЕ ВАНДЕ ДЕ ЈОГУ  
ВНОСНУИ: "ЈОДЕАДО ВЕЈЕРЛЕА"  
ВНИСОИУ: ВАДИО ВАНСЕРОИУ  
СОСИОНУ: ВЕЈЕРЛЕА ДЕ ВАДИОДИПАСИОН



(18(03/1951)51

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

EMISIONES  
- RADIESE -

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOAFICIONADOS  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16501  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-NOVED

Vienes  
A LAS  
DIA 16 Mai 51  
HORAS

RE  
VI  
SA  
DO

¿QUE CONTIENE UNA LAMPARA ELECTRICA?

¡Tenia forzosamente que ocurrir! Vuestra bombilla alumbraba cada vez menos y habiais decidido sustituirla, pero ella adelantándose se fundió anoche, de forma que esta mañana habeis estrenado una nueva ¿qué es lo que contiene?

Ante todo, lo que se ve: una ampolla de vidrio que sirve de recipiente y un hilo sumamente fino que se percibe a través de aquella si el vidrio es transparente. Este hilo que se vuelve luminoso cuando la lámpara funciona, está constituido generalmente por tungsteno y se halla enrollado en espiral en las lámparas modernas, lo que contribuye a impedir el desgaste del filamento por una evaporación demasiado rápida, pues no hay que olvidar que los metales se evaporan, como si de un líquido se tratara, cuando son llevados a una temperatura muy elevada.

Hay luego lo que no se ve, es decir un gas incoloro como el aire, el kriptón, o una mezcla de nitrógeno y de argón. Dicho gas actúa como un vigilante ya que tiene por misión impedir toda salida de vapor de tungsteno fuera del filamento, y lo consigue bastante bien, si se tiene en cuenta que la lámpara funciona más de mil horas, en tanto que sin él, la bombilla nueva al cabo de pocas horas, dejaría ya de funcionar por haber envejecido rápidamente.

Pero hay también además en el propio filamento "vuestra electricidad" que adquirís en propiedad como la misma lámpara. En efecto, así como una cámara cerrada contiene aire, todos los metales encierran en su seno electricidad. Esta electricidad puede ser puesta en movimiento como una corriente de aire y es su desplazamiento el que constituye la corriente eléctrica. Puede pues afirmarse que en su envoltorio de cartón, la nueva lámpara - como asimismo la que acaba de terminar su vida - contiene la electricidad necesaria para su funcionamiento.

Pero entonces preguntareis ¿cual es el papel de la central eléctrica? Si ella no suministra electricidad, ¿qué es lo que nos vende? Recordemos ante todo que si una corriente eléctrica circula por un hilo formando bucle, esta corriente tenderá a detenerse a causa del frotamiento de la electricidad con el metal y este frotamiento calentará el metal, frenando la corriente. Para mantener un movimiento constante de electricidad, hace falta pues actuar sobre ella y es lo que hace la central al ejercer a distancia una presión eléctrica o "tensión",

Es cierto pues, que se adquiere electricidad y la central la pone en movimiento ¿Teméis tal vez que vuestro filamento sea rápidamente vaciado? Ello no es posible pues dos razones de peso, son las que se oponen: En primer lugar si la electricidad se escapa por uno de los extremos del filamento, por el otro extremo entra exactamente igual cantidad procedente de la línea, de suerte que la circulación eléctrica se efectúa en circuito cerrado.

De otra parte, dicho movimiento tiene lugar a una marcha sumamente lenta que no sobrepasa algunos centímetros por segundo, y como

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(16/03/1911) 52

sea que las centrales eléctricas cambian el sentido de este movimiento cien veces por segundo, resulta que la electricidad en la lámpara hace un movimiento de vaivén suficiente para dar al filamento una temperatura de más de dos mil grados, temperatura que vuelve incandescente dicho filamento y sirve para alumbrarnos.

He aquí pues, expuesta "grosso modo" y en pocas palabras la explicación que la física moderna da, de un fenómeno convertido en banal por el uso cotidiano que del mismo hacemos, pero que no por ello deja de constituir una maravilla de la ciencia.

Por lo demás las nociones sucesivas de fluido, de corriente y de vibraciones, al hacer más compleja quizás, pero más fecunda, muestra manera de concebir los fenómenos eléctricos, nos proporcionan una concepción filosófica más grandiosa aún de los hechos de la naturaleza, puesto que tiende a englobar bajo un substrato único los fenómenos calóricos, luminosos y eléctricos.

Y volviendo al terreno más prosaico de la aplicación y aún cuando es evidente que una bombilla eléctrica irrompible es hoy por hoy un sueño, sí podemos afirmar que gracias a los progresos realizados en el estiraje del filamento, ha dejado de ser esta la parte más frágil de aquella, que es ahora la bombilla de cristal.

*M. Vidal*

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las charlas del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quiscos de importancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.



(16103/2952) 53

El ciclismo español se apuntó ayer un éxito por demás alentador, que ha servido, en principio, para que el prestigio ciclista de España haya sufrido una muy conveniente revalorización. En la París-Niza, importante prueba por etapas que se está disputando estos días, y a la que concurren los más relevantes ases internacionales del pedal, Saura y Serra cumplieron ayer, a lo largo de la etapa Nevers-Privat, de 213 km., una extraordinaria gesta. Saura se clasificó el décimo, delante de hombres de tan probada valía como Bartali y Bovet. Serra quedó más rezagado en la lista de llegadas, a causa de dos pinchazos en momentos ~~tan~~ cruciales de la etapa. Más que la clasificación en sí, con ser ésta francamente halagüeña, lo más satisfactorio de la actuación de estos dos corredores fué, sin duda, su comportamiento a lo largo de la carrera. Tanto Saura como Serra se permitieron el lujo de ~~plantearse~~ encender la batalla, en valiente desafío a hombres y ~~coaliciones~~ coaliciones infinitamente más potentes. El espíritu de los Cañardo, Trueba, Ezquerria y tantos otros inolvidables corredores que tanto hicieron en favor del ciclismo español más allá de nuestras fronteras, revivió ayer a lo largo de esta dura etapa de la París-Niza. Y el mejor y más elocuente elogio que cabe trazar de la actuación de Saura y Serra lo dió hecho ~~un locutor~~ una emisora francesa cuyo locutor dijo que al fin habían visto en una carretera francesa a dos españoles dignos de correr el "Tour"...

~~Ya~~

El Centro-Cataluña de baloncesto, que hubo de ser aplazado hace quince días por el mal tiempo, tendrá efecto, Dios mediante, el próximo domingo en Las Arenas, en sesión matinal. Ha logrado despertar este encuentro un ambiente pocas veces igualada en acontecimientos de este deporte. La circunstancia de intervenir en el equipo del Centro los tres portorriqueños Borrás, Galíndez y Lamela, y de formar en el equipo de Cataluña algunos de los jugadores injustamente ~~postergados~~ olvidados al formarse las selecciones nacionales, concede a este choque un interés extraordinario, un relieve sensacional. No es arriesgada, pues, la predicción de que Las Arenas será escenario, pasado mañana, de un acontecimiento memorable.

(76103/1951) 54

MOTOCICLISMO

GACETILLA SUPLENIDA

PRIMERA LISTA DE INSCRITOS PARA EL GRAN PREMIO DE ESPAÑA ORGANIZADO POR EL REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA.-

7 y 8 de Abril

Circuito de Montjuich

El éxito de inscripciones para el GRAN PREMIO DE ESPAÑA - VIII Internacional de Barcelona, primera de las pruebas clásicas puntuables para el Campeonato Motociclista del Mundo de 1.951, que organiza el Real Moto Club de Cataluña para los días 7 y 8 de abril próximo en el Circuito de Montjuich, puede darse a la fecha, como descontado habida cuenta de las ofertas de participación de las principales marcas y de las primeras figuras, ya aceptadas por el momento y algunas pendientes todavía de formalización que constituyen la primera lista que acompaña a estas líneas.-

Por ella, puede tenerse la primera impresión de la importancia extraordinaria que se concede a este GRAN PREMIO DE ESPAÑA que de momento, nada menos que ha reunido a cuatro Campeones del Mundo, los ingleses Eric S. Oliver y Leslie Graham por un lado, y Umberto Masetti y Nello Pagani por el italiano, más el sidecarista Ercole Frigerio el "As de esta última nacionalidad, que logró el año pasado después de una igualada competencia, el título de Sub-Campeón mundial de su especialidad.-

Figuran también en la lista, los Campeones en sus respectivas clases de Francia, Gaston Gaury; de Alemania Hermann Gablenz; de Suiza Gianfranco Zanzi y Radamés Bianchi; de Bélgica Auguste Goffin y Julien Deronne; de Holanda ~~A. Heinen~~; de Italia, además de los Campeones del Mundo, el de segunda categoría Giulio Galbiati y de España Javier de Ortueta X Fernando Aranda. y Juan Soler Belto

Por el lado de máquinas se cuenta con los equipos oficiales de las marcas Eysink holandesa, de las italianas M.V. Augusta, Morini, Mondial, Guzzi y Gilera y de españolas las Montesa.-

La dimensión y sobre todo el relieve de los nombres que integran esta primera lista, son de por sí elocuentes de la excepcional importancia que está llamado a obtener este GRAN PREMIO DE ESPAÑA y de su alta cotización internacional.-

Con tales datos, todavía incompletos a la vista, puede tenerse la certeza de que la edición de este año de los grandes premios clásicos del Circuito de Montjuich, no solamente va a mostrarse a la altura de la competición para los Campeonatos del Mundo 1.951, sino que también sobrepasará en emoción y calidad a todas las anteriores que ha organizado el Real Moto Club de Cataluña.-

A. - Sede 250  
8. - 125 - 500



(16(03(1951) 55



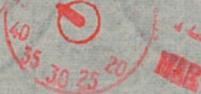
T I R O

TIKADA BENEFICA A PICHONES EN MONTJUICH

El proximo lunes, festividad de San José, "Tiro de Pichón" de nuestra ciudad celebrará en su campo de Montjuich una importante reunión benéfica. Dando comienzo a las tres y media de la tarde, se disputará el "Gran Premio Beneficencia", pro Patronato Local de los Homenajes a la Vejez de Gracia, a ocho pájaros y dotado con diez copas de plata.

Donantes de dichos trofeos han sido el Capitán General, presidente de la Diputación, Ayuntamiento, teniente de alcalde de aquel distrito, Caja de Pensiones, aquel Patronato, los Sres. Rierola Albó y Alberdi y la entidad organizadora, habiendo despertado el anuncio de esta importante tirada benéfica el interés de nuestros tiradores.

Dentro del programa oficial de la entidad barcelonesa se celebrarán el sábado reunión a pichones para el "Gran Trofeo Atlántida" (la jornada); el domingo, por la mañana, a platos para las copas Areu y Domingo y por la tarde, pruebas a pichones; y el lunes por la mañana, el I Campeonato social "Trap" a 40 platos y a las copas Peitx, Gil y de Vallés.



16.III.51.

EMISIONES  
- RADIESE -

(12/03/1951) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 16 de marzo de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (fundación musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Mañana, último día!

LOCUTOR: ¡Último día de la quincena dedicada a PEPITAS y PEPES!

LOCUTORA: Desde primeras horas de la mañana... ¡en marcha, PEPITAS y PEPES!

LOCUTOR: ¡En marcha hacia BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España y donde podrán escoger el artículo con más ilusión deseado y con el cual sus deudos y amigos les obsequiarán para conmemorar su onomástica!

LOCUTORA: Quien deba hacer un regalo... ¡no lo haga si antes no ha visto lo que ofrece BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: ¡Verdaderas montañas de prácticos artículos que harán la felicidad de cuantos celebran su onomástica el lunes próximo!

LOCUTORA: ¡No se preocupen por el precio! ¡BAZAR PERPIÑÁ presenta maravillosos objetos a precios a los que todo el mundo llega! Vean, si no:

LOCUTOR: LOTE obsequio a las PEPITAS: siete piezas aluminio fuerte, compuesto de: 1 cacerola, 1 olla, 1 colador esférico, 2 potes, 1 cucharón y 1 espumadera, por 99 pesetas.

LOCUTORA: LOTE obsequio a los PEPES: dieciocho piezas cristal tallado, compuesto de: 6 copas jerez, 6 copas licor y 6 copas champaña, por 99 pesetas.

LOCUTOR: ¡Es un auténtico regalo de BAZAR PERPIÑÁ a PEPITAS y JOSÉS!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y en la verdadera VENTA GANGA....:



(16/03/1951) 57

RADIO-REGALO - 2

- LOCUTOR: ¡Artículos de primera calidad a precios jamás igualados!:
- LOCUTORA: LAMPARA Versailles, ricamente ornamentada, bronce y cristal, cinco brazos, 62 centímetros de diámetro: 298 pesetas.  
LAMPARA cristal, dos pisos, nueve luces, aplicable a dormitorio, comedor o salón, labrada: 198 pesetas.
- LOCUTOR: Neveras EVEREST, una maravilla de la técnica moderna, máxima refrigeración, desde 224 pesetas. *precios rebajados*  
JUEGO CAFÉ, decorado fino, 12 tazas: 85 ptas.  
JUEGO POSTRE: 15 pesetas 95 céntimos.  
PLATOS mesa a 1 pesetas 75 céntimos.  
VASOS agua a 90 céntimos.  
VASOS vino a 65 céntimos.
- LOCUTORA: BATERIA COCINA, marca Hispano-Suiza, aluminio sin borde, asas aislantes, 29 piezas: 649 pesetas.  
BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte, el éxito de la temporada: 159 pesetas.  
LOTE aluminio, 5 potes: 34 pesetas.

(Sube SKY LINER y funde)

- LOCUTOR: Y más ganga todavía, o sea en la SUPERGANCA en VAJILLAS Y CRISTALERIAS:
- LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 219 pesetas.  
VAJILLA piedra -ide piedral- decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: 397 pesetas.  
VAJILLA piedra -ide piedral- decorada estilo francés, filete oro, 56 piezas: 598 pesetas.
- LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. Y en escalado progresivo, las más suntuosas cristalerías hasta 3.000 pesetas.
- LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

- LOCUTOR: Y ahora, el acostumbrado pórtico musical a RADIO-REGALO, con la radiación del bolero de Ramírez: CAMINO DE SANTO DOMINGO, por Conjunto Mediterráneo:

(Radiación de CAMINO DE SANTO DOMINGO)

LOCUTORA: Y seguidamente...:

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: He aquí las preguntas formuladas el pasado viernes, y sus contestaciones:

(16/03/1951) 58

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - El tradicional MERCAT DEL RAM, ¿en qué ciudad catalana se celebra?

LOCUTORA: - En Vich.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llama el primer torero azteca que actuó en Barcelona después de la solución del pleito taurino hispanomericano?

LOCUTORA: - Juan Silveti.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién inventó el autogiro?

LOCUTORA: - El ingeniero español Juan de la Cierva.

LOCUTOR: Se han recibido <sup>498</sup> cartas, de ellas <sup>446</sup> con las contestaciones acertadas. Entre <sup>446</sup> cartas tendrá lugar el sorteo de hoy, que comienza seguidamente, con el premio, para la primera carta escogida al azar de entre las que contiene el bolso, de una VAJILLA decorada, 32 piezas, de 250 pesetas. Ya la señorita locutora saca la carta, que firma.....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Maria Teresa Andreu Oubé*  
*Pje. Luis Pellicer, 17*  
*Barcelona*

LOCUTOR: Y adjudicado el primer premio a (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), seguidamente adjudicamos el segundo, un LOTE de 7 piezas aluminio, de 99 pesetas, que se lleva...

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Dolores Balobvi*  
*Sans, 433, 1<sup>o</sup> 2<sup>a</sup>*  
*Barcelona*

LOCUTOR: El segundo premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), y vamos a ver ahora para quién será el tercero. Otra carta... ya está aquí... y la firma...

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Ramon Longueras Margarit*  
*Sans, 16*  
*TARRAGONA*

LOCUTOR: Y para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) el lote de cristal tallado, 18 piezas, de 99 pesetas... con lo cual queda concluso el sorteo de hoy, los premios del cual pueden pasar a recogerse por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo martes por la mañana y excepto los sábados por la tarde. Los residentes fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona con escrito autorizado y firmado por el interesado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Si para casarse, para torre de veraneo o para su vivienda en la ciudad, desea adquirir ahora los más prácticos artículos a precios ultrabaratos... ¡APRESÚRESE!

LOCUTOR: Están tocando a su fin la VENTA GANGA y la SUPERGANGA en VAJILLAS Y CRISTALERIAS de BAZAR PERPIÑÁ. Por lo tanto, y por pocos días, ¡aprovechen esta gran ocasión!

(16/03/1951) 58

RADIO-REGALO - 4

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y ahora... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Cuál es el río sagrado de la India? Repetimos: ¿Cuál es el río sagrado de la India?

LOCUTORA: 2.<sup>a</sup> - ¿Qué altura tiene el Arco de Triunfo de Barcelona? Repetimos: ¿Qué altura tiene el Arco de Triunfo de Barcelona?

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién es el descubridor de la penicilina? Repetimos: ¿Quién es el descubridor de la penicilina?

LOCUTORA: Y los premios serán:

LOCUTOR: Primera carta: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte, de 159 pesetas.

LOCUTORA: Segunda carta: JUEGO CAFE, decorado fino, 12 tazas, de 85 pesetas.

LOCUTOR: Tercera carta: FIGURA artística, de 75 pesetas.

LOCUTORA: Las cartas contestando a las preguntas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y se recibirán hasta el jueves día 29, a las 7 de la tarde, pues el día 23, Viernes Santo, no hay programa RADIO-REGALO. No olviden, los señores concursantes, de poner nombre y señas en la misma cuartilla donde se conteste, y firmar y rubricar al pie.

(Sube ENTREDA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Recuerden: faltan pocos días para terminar la VENTA GANGA y la SUPERGANGA en VAJILLAS Y CRISTALERIAS de BAZAR PERPIÑÁ. ¡Es la hora de comprar bien!

LOCUTORA: Y seguidamente, como final de programa, escuchen: CARAVANA, de Ellington, por Félix Mendelssohn y sus Hawaiian Serenaders:

(Radiación de CARAVANA)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el viernes ~~señales~~ día 30 en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa que ofrece semanalmente BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(16/03/1951) 60

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 16 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original*

*S. Censura*

SINTONIA CID

(16/03/1961)

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA  
RADIO, presenta.....

LOCUTOR

¡¡CAMINO DE LA GLORIA!! Emisión ofrecida por  
ALMACENES PELAYO.

SINTONIA CID

(16/03/1951) 62

EMISIONES  
- RADIESE -



B O L E R O

Viernes 16 marzo 1951  
RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

PROGRAMA: ALMACENES PELAYO  
EMISION: CAMINO DE LA GLORIA  
TIEMPO: 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 16 marzo 1951

(16/03/1951) 63

2 GONGS

LOCUTOR (vibrante)

En el cuadrante de su receptor está ya....

LOCUTORA

¡¡CAMINO DE LA GLORIA!!

MUSICA: MARCHA VIBRANTE  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, un programa que todos los  
viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece a Vds.  
ALMACENES PELAYO

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO es el único establecimiento  
de ventas a plazos que adapta sus condiciones  
de venta a la comodidad de los señores clientes.

LOCUTOR

Teniendo en cuenta que en ALMACENES PELAYO solo  
se venden artículos de primera calidad.

LOCUTOR

Visiten sin compromiso la exposición de artículos  
que ALMACENES PELAYO tiene a la venta, tanto para  
el contado como a plazos, e informese de este ma-  
gnifico sistema de ventas.

LOCUTOR

En ALMACENES PELAYO pueden adquirir sin desnivelar  
su presupuesto mensual, artículos de primera calidad  
como son, aspiradores, turmix-berrens, seca-pelos, ma-  
quinillas de afeitar, y un extenso y variado surti-  
do de aparatos electricos de todas clases.

LOCUTORA

Señoras: para las proximas fiestas, encarguen sus  
vestidos, trajes chaqueta, abrigos de entretiempo y  
demás prendas de vestir, en la sección de Alta Cos-  
tura de Almacenes Pelayo, y además de vestir con  
elegancia y distinción, podrán pagar sus encargos  
a su comodidad.

LOCUTOR

Los mejores regalos para San José.....

LOCUTORA

(16/03/1951) 64

...los encontrará en ALMACENES PELAYO.

LOCUTOR

Gran surtido en relojes pulsera, sobremesa y pared. Siempre las mejores marcas.

LOCUTORA

Bolsos para viaje y fantasia, juegos tocador en cristal tallado, juegos de café en porcelanas finas, mantelerías, juegos de cama, vajillas, cristalerías, y un sin fin de artículos útiles para el hogar y uso personal.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO les invita a visitar su exposición en calle Pelayo, 46 pral, edificio Minerva, y les informarán de sus magníficas condiciones de venta a plazos.

LOCUTORA

Recuerde: ALMACENES PELAYO, Pelayo 46, pral, edificio Minerva.

SUBE Y FUNDE

SR. IBÁÑEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO)

LOCUTORA

Para invitaciones, así como para inscribirse en el Concurso CAMINO DE LA GLORIA, deberán dirigirse a ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46, principal edificio Minerva.

LOCUTOR (VIBRANTE)

¡¡CAMINO DE LA GLORIA!!

LOCUTORA (VIBRANTE)

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece a ustedes....

LOCUTOR (VIBRANTE)

¡¡ALMACENES PELAYO!!

SUBE MARCHA Y RESUELVE.



2

Handwritten lines and arrows connecting the text blocks on the page.

- Locutor.- Y en la pasada semana el obsequio de ALMACENES PELAYO para el publico que presencia estas emisiones en nuestro estudio fué adjudicado a la Srta. ANGELES CABANAS que vive en calle Conde del Asalto nº 156 -4º 1ª. (16/03/19M) 65
- Locutora.- El obsequio de Almacenes Pelayo consistió en un estuche de pañuelos finos para señora.
- Locuotr.- Como muy bien saben nuestros oyentes el proximo domingo dia 18 a las 10 y media de la mañana se iniciara el FESTIVAL conque ALMACENES PELAYO cierra la segunda etapa de este concurso CAMINO DE LA GLORIA.
- Locutora.- Este festival se celebrará como está anunciado en el salon del TEATRO ESCUELA Calle Consejo de Ciento 264 entre Enrique Granados y Aribau. y Dara comienzo a las 10 y media en punto de la mañana.
- Locutor.- En la primera parte se presentaran los 9 concursantes clasificados siendo su actuación por el mismo orden en que fueron elegidos.
- Locutora.- Para que llegue a conocimiento de los interesados he aqui el orden de actuación de los mismos:
- Locutora.- 1ª MELODIA MODERNA en las voces de MARIA PEREZ - CARLOS VELASCO Y FRANCISCO PUIG
- Locutor.- 2ª FOLKLORE en las voces de JESUS ARMAS - RAMON MARCH y MARTIN de BORJA
- Locutora.- 3ª OPERA Y ZARZUELA en las voces de ANGEL AZNAR - JOAQUIN HARO y MANUEL LASAOSA.
- Locutor.- Bajo ningun motivo podrá alterarse el orden citado en la actuación de los concursantes.
- Locutora.- Las invitaciones llevan unos espacios libres para que el publico asistente al festival, indique el numero del concursante que mas les haya agradado, para proceder a la elección de los 3 semi finalistas, quienes, al ser elegidos por mayoría de votos entre los asistentes, se consideraran clasificados para la gran FINAL de este concurso que en su dia se celebrará.
- Locutora.- Esta noche actuarán ante uds. y naturalmente fuera de concurso dos de los seleccionados que son FRANCISCO PUIG en Melodia Moderna y MANUEL LASAOSA en Opera y Zarzuela.
- Locutora.- La actuación de estos concursantes como la de los que lo hicieron el viernes anterior no indica selección por nuestra parte ni da derecho alguno sobre los demás; es simplemente una ayuda para hacer agradable esta emisión.
- Locutor.- Ante el microfono el Sr. FRANCISCO PUIG que interpreta para Vds. CELOS.
- Locutora.- Le acompaña al piano el Maestro VICENTE SABATER.
- ACTUACION
- Locutora.- Acompañado al piano por el maestro VICENTE SABATER hemos escuchado al Sr. FRANCISCO PUIG.
- (PUBLICIDAD)
- Locutor.- En el gran Fin de Fiesta que abarcará la segunda parte del programa que se celebrará el proximo domingo dia 18 a las 10 y media de la mañana en el TEATRO ESCUELA calle Consejo de Ciento 264 entre Enrique Granados y Aribau actuarán
- Locutora.- EL CUARTETO VERACRUZ, mostrando una vez mas su capacidad interpretativa y su simpatia.
- Locutor.- La exquisita bailarina ELIA DEL MONTE en sus mejores creaciones
- Locutora.- EL trio HERMANAS RUSSELL que revalidaran su gran valia artistica.
- Locutor.- Los graciosos clown musicales EIDOS y PIRULI.
- Locutora.- La tiple VICTORIA CHICARRO
- Locutor.- y la estrella de la cancion PILAR DURAN.

pausa

Locutora.- La parte musical correrá a cargo del QUINTETO CINELANDIA.

Locutor.- Este es el programa completo del festival que ALMACENES PELAYO ofrece a sus clientes, favorecedores y amigos y publico en general

Locutora.- Para todos aquellos Sres. Radioyentes que han venido siguiendo semana tras semana este concurso CAMINO DE LA GLORIA y que por cualquier circunstancia no hayan obtenido la correspondiente invitación para asistir a este festival les recordamos que el mismo será retransmitido íntegramente por esta Emisora Radio BARCELONA.

Locutor.- Y ahora vamos a escuchar al concursante MANUEL LASAOSA que interpreta CALOR DE NIDO fragmento de KATTUSKA.

ACTUACION

Locutora.- Acompañado al piano por el Maestro VICENTE SABATER hemos escuchado a Manuel LASAOSA.

(PUBLICIDAD)

Locutor.- Recuerden sintonizar esta Emisora RADIO BARCELONA el proximo domingo día 18 a partir de las 10 y media de la mañana y desde sus domicilios ,comodamente podran escuchar la retransmision de este festival con el que ALMACENES PELAYO. Pelayo 46 (Edificio MINERVA) celebra su semifinal del Concurso Camino de la Gloria

PUBLICIDAD FINAL.

BODEGAS BILBAINAS  
Tiempo: 5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

(16/03/1951) 67  
Viernes 16 /3/1951.  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA: FUERA LUCES



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR



NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, ....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

El VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco, unico en su clase. Combina esplendidamente con todos los manjares y está indicadisimo para el pescado.

LOCUTORA

Los vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS hacen honor a la industria vinícola española.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTOR

Recuerde las calidades insuperables del LUMEN, uno de los champanes españoles que gozan de mayor popularidad alcanzada con el esfuerzo de muchos años de constante superación....

LOCUTORA

El LUMEN es un champán popular, de un precio asequible a todo el mundo, y que, sin embargo, es un verdadero champán, una auténtica bebida de selección.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTOR

Solo el ROYAL CARLTON puede competir con el LUMEN. El ROYAL CARLTON es ya una bebida de lujo, algo deliciosamente exquisito .....

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos champanes

españoles que mejor recuerdan los champanes franceses de principios de siglo.

LOCUTOR

Pruebe el LUMEN y el ROYAL CARLTON y serán sus champanes favoritos para toda la vida.

LOCUTORA

No olvide los champanes de BODEGAS BILBAINAS en las próximas grandes festividades de Domingo de Ramos, San José, y Pascua de Resurrección.....

LOCUTOR

...porqué hoy usted <sup>ya</sup> ~~ya~~ habrá brindado con champán LUMEN o ROYAL CARLTON, para celebrar la Virgen de los Dolores....

Y oigan ahora las COSAS PINTORESCAS QUE PASAN por el mundo....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Una noticia de Londres: A Herry Scott de 67 años, internado en un hospital, se le dió orden de bañarse. El paciente protestó diciendo:

LOCUTOR

¡Oh, no! Ya me he bañado hace un mes.

LOCUTORA

Como la enfermera insistiera, el enfermo se arrojó por una ventana y se mató.

LOCUTOR

Si la ventana hubiese dado al Támesis, Harry no se habría tirado por ella. Le tenía demasiado horror al agua.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El último censo de Nueva York ha <sup>(demostrado)</sup> establecido que la ciudad tiene siete millones novecientos mil habitantes. Y el alcalde, ~~XXXXXXXXXX~~ está consternado porque Londres continua llevando a Nueva York una ventaja de cuatrocientos mil habitantes.

LOCUTOR

La vieja Europa se permite todavía algunas imper- tinencias. Londres, pese a los bombardeos sufridos, insiste en tener mas habitantes que la gran ciudad de los rascacielos. Y hasta se permite el lujo de

conservarlos, envueltos en el celofán de su niebla.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

(16(03/1951)69

LOCUTORA

Se dice que Marlene Dietrich está haciendose poner los molares que se quitó hace quince años para conseguir su celebrado perfil anguloso.

LOCUTOR

Ya saben ustedes un truquito de las vampiresas: quitarse los molares para que se les hundan las mejillas. Para que se les hundan las mejillas y para tragar mas a gusto con los otros dientes.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

He aqui la ultima historia de Corea. Un oficial americano inspecciona los suministros de agua a las tropas....

LOCUTOR

¿Qué precauciones toman ustedes ~~///~~ para evitar contaminaciones?

LOCUTORA

Primero, hervimos el agua....

LOCUTOR

Bien ¿Y despues?

LOCUTORA

Procuramos beber cerveza.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTORA

NODO PINTORESCO~~/~~ DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa productora de los famosos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTOR

y los exquisitos vinos de la Rioja CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.....

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTORA

Para un buen combinado.....

LOCUTOR

....una buena ginebra

(16/03/1951) 70

LOCUTORA

Para buena ginebra.....

LOCUTOR

....la ginebra holandesa Bols, la mejor del mundo.

LOCUTORA

La ginebra Bols vuelve a venderse en España y la distribuye aquí Bodegas Bilbainas....

SUBE MUSICA- DESCENDE

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS sólo ofrecerá a usted productos de máxima calidad...

LOCUTORA

Como los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON...

LOCUTOR

...sus famosos vinos de mesa de la Rioja, entre ellos el blanco seco Viña Páqueta...

LOCUTORA

y ahora la célebre ginebra Bols ,legítima holandesa.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

ORIGINAL

(16103/1901)71

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA



DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22.30  
DIA: 16 DE MARZO DE 1951

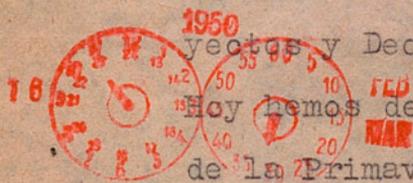


RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Esta es la emisión "Nuestro Hogar" que MUEBLES LA FABRICA, les ofrece y en el curso de la cuál podrán oír a Mr. VALENTINI, prestigioso Decorador de mundial fama, que colabora en el Departamento de Proyectos y Decoración de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.



Hoy hemos de recordar nuevamente a los NOVIOS, ante la proximidad de la Primavera, propicia en casamientos, que es en MUEBLES LA FABRICA donde comprarán mejor sus mobiliarios.

Queremos significar a todos que en las magnificas condiciones en que podrán comprar hoy, nunca más podrán comprar. Por ello, y considerando que el lema de LA FABRICA, es "Lograr que sean sus muebles los que embellezcan todos los hogares" vende a precios que excluyen toda competencia, a pesar de que podría en esta carrera loca de aumentos, lograr mayores beneficios si retenia sus ventas.

De estas y otras muchas ventajas que ofrece LA FABRICA, se benefician todos cuantos saben aprovecharlas. Quiera Vd. ser uno más entre los que hoy son a miles, que disponen de un hogar confortable, por haber seguido los consejos de LA FABRICA.

Y oigan ahora a Mr. VALENTINI.

VALENTINI: Buenas noches señores radioyentes:

El objeto de mi escueta charla será hoy el estilo Renacimiento. Nació en la edad Media—allá por los siglos X y XI entre fragores de un mundo revuelto ...

Se le llama Renacimiento ... porque señala la época en que toda Europa renació en su afición a las Artés.

Renacimiento es un estilo con que sus correspondientes modalidades

(16/03/1951) 72

también. No existe un sólo estilo Renacimiento, ya que lo hay Alemán, Francés, Español, Italiano, ~~Francés~~ Ynglés que es el que actualmente llamamos Jacobino ... Jacobino.

Tengo grande satisfacción desir que de todos los estilos el que mayor popularidad ha alcanzado ha sido el Renacimiento de tipo Español, debido a que su característica austera ... Esta es la palabra: austera. Recuerdo del Renacimiento español en estilo de muebles a mascarones y figuras de guerreros. El estilo Italiano de Renacimiento me recordará siempre sus líneas finas ... delicadissimas ...

Este estilo imperó particularmente en templos y grandes palacios. En nuestros días ha desaparecido de tal modo puede desirse. Solamente se construye despachos de estilo Renacimiento y muebles para resibidores.

Creo yo que con el tiempo este estilo quedará reducido a los muebles de despacho, de cabinets de trabajo. No se adaptarán sus líneas al ritmo que la vida nos impone.

El mueble Renacimiento es característico de una época inclinada a lo trágico. Hoy la humanidad busca renovarse en el optimismo, Sin embargo tiene sus líneas acomodadas a despachos de ambiente... regio ... un gabinete de trabaco de un historiador, de un notario. Quiero recordar, siempre haciendo el elogio de esa belisima España tan rica en bellezas y recuerdos, que en donde quedan aún mejores asesores referentes al estilo Renacimiento es en Toledo y en Granada.

Los nombres de estas dos belisimas ciudades españolas casi podría desir que van enmarcadas en Renacimiento.

Un gran genio español del Arte, discipulo de Miguel Angel, influyó notablemente en este estilo: fué Don Pedro Berruguete, pintor de cámara del gran Emperador Carlos Primero de España y Quinto de Alemania ...

Pintor y escultor. Tenía en su estilo la influencia de Florencia,

pero su genio era eminentemente español. (16/07/1931) 73

Mochas gracias y buenas noches mis queridos radioyentes.

Locutora:

En el curso de su diario saludo, acaban de oír a Mr. VALENTINI  
quién nos ~~hizo~~ <sup>hizo</sup> conocedores de sus impresiones con relación al  
estilo Renacimiento aplicado a los mobiliarios.

Decíamos ayer, que MUEBLES LA FABRICA desde el día de hoy y  
hasta el 15 de Abril, obsequiará a todos los NOVIOS que sean  
sus clientes, a quienes se hará entrega de un libro, cuya edi-  
ción esta agotada y de la que es autor su Director.

También ofrece participaciones para el sorteo mensual gratuito  
de varios cuadros al óleo y acuarelas, de su sección "El Amigo  
de los artistas" que cuenta con extensas colecciones debidas a  
pintores de ~~gran~~ prestigio.

Mantiene MUEBLES LA FABRICA esta sección, al sólo objeto de  
poder ofrecer a su clientela una facilidad más en las Decora-  
ciones que se le confían.

No olviden los Novios, que es en MUEBLES LA FABRICA donde mejor  
comprarán, y deben tener en cuenta los de fuera de Barcelona,  
que del montaje y traslado de los muebles, cuida LA FABRICA,  
de la calle Rocafort, 142.

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor"

EMISIONES  
-RADIESE-

(16/03/1951) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA...."  
FECHA: 15 DE MARZO DE 1951  
HORA: A LAS 22.30  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS



RE  
VI  
SA  
DO

NOTA DE SINTONIA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR: -Una pregunta abre nuestro programa de hoy. ¿El diminutivo de BARCELONA?...

LOCUTORA: -¡BARCELONETA!

LOCUTOR: -¡Exacto! La Barceloneta se formó en 1753 para albergar los vecinos del antiguo barrio de la Ribera, destruido para edificar en su lugar la Ciudadela, abatida a su vez en....

LOCUTORA: -¡Uf!, cuidado. No se nos vuelva erudito.

LOCUTOR: -Tiene usted razón. Animar pero no cansar. Sin embargo, debo decirle ~~xxxxx~~ que en el día 28 de octubre de 1848, cupo a la Barceloneta la gloria de inaugurar el primer ferrocarril de España.

LOCUTORA: -Y en febrero de 1853 empezó a funcionar la primera locomotora construida en España y salida de unos talleres de la Barceloneta.

LOCUTOR: -Y también, <sup>en</sup> esta barriada ~~barcelonesa~~ se construyó por vez primera en España una máquina de vapor.

LOCUTORA: -Y el primer buque de vapor con casco de hierro totalmente completo, construido en nuestra nación, debióse a las iniciativas de una empresa de la Barceloneta.

LOCUTOR: -El barco recibió el nombre de "Montjuich".

MUSICA

LOCUTORA: - ¿Una figura barcelonesa de ayer?.

LOCUTOR: - El dibujante Tomás Padró. Murió hace ciento once años.

LOCUTORA: -Así, pues, vino a este valle de lágrimas en 1840.

LOCUTOR: -Padró era de familia de artistas. Cursó sus estudios en nuestra Escuela de Bellas Artes. A los cuatro años-así al menos lo dicen sus biografos-reproducía en barro o en el papel todo cuanto impresionara su mente infantil.

LOCUTORA: - A los veintitrés años ~~ya~~<sup>ya</sup> era un ilustrador popular.

LOCUTOR: -Sus dibujos aparecidos en los semanarios satiricos de la época constituyen el documento más vivo, real y animado que poseemos para seguir los acontecimientos de la Barcelona ochocentista.

LOCUTORA: - Sintióse morir cuando dibujaba una novela de aventuras de Mayne Reid, de ~~aventuras~~.

LOCUTOR: - Tomás Padró, que no dejó de trabajar hasta su hora postrera, murió pobre. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTORA: - Quedaron desamparados, sin recursos, sus hijos y su viuda.

LOCUTOR: - Pero: Barcelona es bona... y la ciudad, los amigos de Padró organizaron diversos actos benéficos que produjeron una respetable cantidad,

LOCUTORA: - ...hasta ~~ya~~ tal extremo, que aseguró la existencia de los huérfanos de uno de los más grandes artistas que ha tenido Barcelona.

(GONG)

LOCUTOR: - ¿Una figura barcelonesa de hoy?.

LOCUTORA: - Ricardo Opisso. Es hijo de Terragóna, pero es uno de los dibujantes más típicamente barceloneses que tenemos. Su lápiz incisivo y gracioso ha captado siempre la vida de nuestras Ramblas, las escenas populares, callejeras. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTOR: - Uno de sus más grandes maestros fué el genial constructor de la Sagrada Familia, don Antonio Gaudí

LOCUTORA: - Opisso ha vivido y ha trabajado en Paris, pero no cambiaría Barcelona por nada del mundo.

MÚSICA

=====

LOCUTOR: - Y ahora: la noticia ~~del día~~ de la semana.

(16/03/1951) 76

(3.-

LOCUTORA: -A un eminente catedrático de nuestra universidad, don José María Millás Vallicrosa una importante sociedad astronómica de los Estados Unidos le ha dedicado un cráter de la luna...

LOCUTOR: -El Cráter Millás aparece ya en la tercera edición del mapa lunar de Wilkins.

LOCUTORA: -Las grandes entidades astronómicas de Norteamérica, sus observatorios, ya habían dedicado con anterioridad otros cráteres de la luna a ilustres figuras barcelonesas.

LOCUTOR: -Entre ellas a ~~un~~ nuestro glorioso astrónomo, doctor Comas y Solá.

LOCUTORA: -Es curioso....

LOCUTOR: -¿Qué es lo que es curioso?....

LOCUTORA: -Los norteamericanos que ~~que~~ le hayan puesto su nombre ~~a~~ un cráter de la luna y en....

LOCUTOR: -Barcelona no haya ninguna calle que lleve su nombre.

MUSICA

LOCUTORA: -Y no se olvide del santo barcelonés de la semana, si lo hay.

LOCUTORA: -Fues claro que lo hay: Santa Madrona, hoy precisamente es su festividad.

LOCUTORA: -Pero ¿Santa Madrona ~~es~~ barcelonesa?

LOCUTOR: -Así al menos lo he leído en un libro del sabio folklorista, don Juan Amades. Tome, enterase:

LOCUTORA (lee)

- "Segons la tradició, santa Madrona era barcelonina. De nena anà amb el seu pare a Salònica, i, com que ell era gentil i ella cristiana, fou delatada y martiritzada. En temps moderns, uns mercaders francesos van adquirir el cos de la santa, el qual s'endugueren embarcat cap a Marsella. En passar la nau per davant de Barcelona, es girà un tràngol tan fort que la navegació es féu imposible, i van tenir d'atracar. Així que la nau hagué tocat terra, la mar s'aplanà com una bassa d'oli, pero s'enfurià altra vegada quan els mariners van tractar d'alçar el ruixó, i es veieren obligats a romandre a la ciutat. I el cas es repetí tantes vegades com ho van intentar. Van interpretar que la santa no es volia moure de la seva ciutat nadiua, i decidiren deixar aquí el seu cos. I li fou alçada una ermita a la muntanya de Montjuic".

(16/03/1951) 77

LOCUTOR: -Ermita que todavía existe....

(4.-

MUSICA

=====

LOCUTORA: -¿Y la nota barcelonesa más destacada de hoy, de mañana y de pasado mañana?.

LOCUTOR: -Sin titubeos; "La feria de las palmas de la Rambla de Cataluña"

LOCUTORA: -¿Qué me explicará de esa fiesta?.

LOCUTOR: - Se cuidará de informarle uno de los comerciantes más antiguos de la ciudad, del Gremio de Estereros, pues ya sabe usted que las palmas y los palmones los venden los estereros desde tiempo inmemorial.

LOCUTORA: <sup>Entonces</sup> -Entonces, en nuestra sección de: "Un barcelonés tiene la palabra" ¿anunciaremos a...?

LOCUTOR: - A don José Mas.

*Juan*  
(GONG)

LOCUTOR: <sup>¿</sup>Data de muchos años la costumbre de esta feria de palmas y palmones.

SR.MAS: .....

LOCUTOR: -¿De dónde proceden las palmas que se venden aquí?

SR.MAS: .....

LOCUTOR: -~~Antes~~ de venderlas creo que las someten a una laboriosa operación para que adquieren esa atrayente tonalidad amarilla.

SR.MAS: .....

LOCUTOR: -¿Se compran muchos palmones en Barcelona?

SR.MAS: .....

LOCUTOR: -Creo que el sábado ~~por la noche~~ se quedan ustedes en la Rambla de Cataluña hasta muy tarde de la noche.

SR.MAS: .....

LOCUTOR: -Bueno, pues no vaya usted a pillar una "palmanía" y perdone el chiste amigo Mas. Muchas gracias y que se vea usted rodeado siempre de palmas y palmones... y se las compren.

(16/03/1951) 78

(5.-

MUSICA

=====

LOCUTORA: - Y han oido señores nuestro segundo programa de "BARCELONA ES BONA...."

por Arturo Llopis

LOCUTOR: -El próxima programa "BARCELONA ES BONA... se radiará el ~~próximo~~ lunes, día de San José a las nueve de la noche, con su habitual intervención de figuras barcelonesas. Programa que Arturo Llopis dedicará a los Pepes...y a las Pepitas.

MUSICA

=====

(15/03/1951) 79 (Día 16, a las 22,45. Marzo 1951)

Locutor -

TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los viernes por la noche. Hoy les ofreceremos la radiación del auto sacramental de Fray Antonio de San Gerónimo, "LA PASSIÓ I MORT DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST", refundido por Salvador Vilaregut. Será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente repartó:

Maria .....	María Garriga
Magdalena .....	Antonieta Piferrer
Maria-Salomè y Verònica ..	Carmen Yllescas
La Samaritana y L'Angel ..	Eugenia Mata
Jesús .....	Isidro Sola
Pere .....	Pedro Gamboa
Joan .....	Eduardo Criado
Judes .....	Juan Ibáñez
Jaume y Malcos .....	Daniel Torné
Simó el leprós .....	Manuel R. Cabello
Abdies .....	Estanis González
Kaifàs .....	Manuel Arranque
Anàs .....	Daniel Janáriz
Pons Pilat .....	Miguel Viadé
Felip.....	Gustavo Meler

Selección musical: Alberto Borrás.

Dirección: Armando Blanch.

X I L O

Locutor - Señores, dá comienzo la audición de "LA PASSIÓ I MORT DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST".



Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del auto sacramental del trinitario descalzo Fray Antonio de San Gerónimo, "LA PASSIÓ I MORT DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST", refundido por Salvador Vilaregut. Ha sido interpretado por el Cuadrp Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

Señores, anunciamos a Vds. que el próximo viernes, por ser Viernes Santo, la emisión de radioteatro, dará comienzo a las 9 de la noche, siendo ofrecido a Vds. el dramo sacro, original de Mosén Juan Vives, "EL HIJO DEL HOMBRE".

tivo, amenazándonos con el cáncer y no sé qué otros fierros males. Me imagino que al tabaco le ocurrirá lo que a la carne de cerdo: que a unos les sienta la mar de bien y a otros les hace polvo el estómago. En cuanto al equilibrio del espíritu, rara vez le perjudicará el uso del tabaco y a menudo le tendrá muy bien. Esto bien lo experimenté yo mismo cuando ejercí el delicado ministerio de confesar y confidente de los condenados a muerte.

La segunda regla que debe regular el uso del tabaco son las posibilidades económicas. El tabaco debe regularse en cantidad y en calidad por las condiciones del presupuesto familiar: no todo el mundo está en condiciones económicas de fumarse una cajetilla diaria de "Camel" o de "Chesterfield" (a veces ni siquiera de "Flor de andamio"). Quien deje a sus hijos sin un trozo de pan por fumarse una cajetilla de tabaco cometerá un verdadero pecado. (Y lo mismo digo de la asistencia a un partido de fútbol o a cualquier otro pasatiempo.)

La tercera regla son las obligaciones sociales de los individuos y de los pueblos. Esto es lo que suele escapar a la consideración de muchos. Hay obligaciones sociales; obligaciones según los individuos y según los pueblos. No es lícito fumar a todos los individuos (incluidas mujeres y niños) ni en todas partes ni a toda hora (como en una iglesia o en un coche del Metro o en la calle al paso de una procesión). ¿Cuáles son estas obligaciones sociales? No es fácil determinarlo; se requiere bastante sentido común para no dar que decir; se necesita una especie de instinto para percatarse del lugar, del tiempo y demás circunstancias en que se puede fumar. Ahora, ¿es la obligación social del que fuma no exime al que ve fumar de la obligación de utilizar el sentido