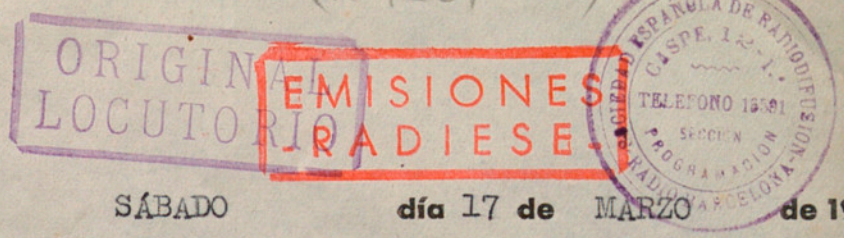


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/03/1951) A



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 17 de MARZO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
10h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Plaza Mayor de Vich: Reportaje sobre "EL MERCAT DEL RAM":		
13h.--		Selecciones de "EL REY QUE RABIÓ":	Chapí	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Solos de acordeón:	Varios	"
13h.30		ACTUACION DEL CUADRO ESCENICO DEL FOMENTO DE HORTA: Fragmentos de la obra de A mando Matias Guiu "CANÇÓ DE RABADÁ":		
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	S obremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		PRESENTACION DE LA PIANISTA FRANCESA FRANCISCA LANDOWSKI:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ramon Busquets y su Orquesta:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones musicales americanos:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Comedias musicales:	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.M <sup>a</sup> Bayona		
16h.--		Jotas aragonesas:		
16h.10		Canciones por Jacqueline François:		
16h.20		Trio Calaveras:	Varios	"
16h.30		RECITAL DE POESIAS A CARGO DE LA RAPSODA MARIA TERESA CURTO:	"	Humana
16h.40		CANCIONES Y OPERETA VIENESA:		
17h.--		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Huellas borradas":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		CAMPAÑA PRO SEMINARIO:		
19h.--		"LOS TITERES DEL GUIGNOL DIDÓ:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.55		Ultimas grabaciones del gran bailarín "Antonio":		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Orquesta Tommy Dorsey:	"	Discos
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		<del>"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:</del>		
20h.22		<del>Sigue: Orquesta Tommy Dorsey:</del>		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Orquesta Tommy Dorsey:		
20h.55		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain		



# RADIO BARCELONA

(17/03/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 17 de MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Dolores Vargas:	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Solos de órgano electrico por Juan Urteaga:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Solos de órgano:		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
		CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		Fin de programa.		

--O-O-O-O-O--



(17/03(1951)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 17 de marzo de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 17 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 123 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez y media. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez y media de la mañana del 17 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 123 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido confeccionados. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

X Retransmisión desde la Plaza Mayor de Vich: Reportaje sobre "EL MERCAT DEL RAM".

X 13h.-- Selecciones de "EL REY QUE RABIO", de Chapí: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

O 13h.25 Solos de acordeón: (Discos)

X 13h.30 ACTUACIÓN DEL CUADRO ESCÉNICO DEL FOMENTO DE HORTA: Fragmentos de la obra de Armando Matias Guix "CANÇÓ DE RABADÀ":

(Texto hoja aparte)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

....

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

(12/03/1951) 4

X 14h.02 PRESENTACIÓN DE LA PIANISTA FRANCESA FRANCISCA LANDOWSKI:

- X "Nocturno nº 2" - Gabriel Fauré
- X "Reflejos en el agua" - Debussy

(Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 ~~Bianquita Amará~~: (Discos) Ramón Busquets y su Orquesta:

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Comedias musicales americanas: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Comedias musicales: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- Jotas aragonesas: (Discos)

X 16h.10 Canciones por Jacqueline Françis: (Discos)

X 16h.20 Trio Calaveras: (Discos)

X 16h.30 RECITAL DE POESÍAS a cargo de la rapsoda M<sup>a</sup> TERESA CURTO:

- X "Fiesta galante" - Arturo Samuel Drew
- X "Carta lírica a otra mujer" Alfonsina Storni
- X "Reina", fragmentos José M<sup>a</sup> de Sagarra

X 16h.40 CANCIONES Y OPERETA VIENESA: (Discos)

X 17h.-- JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Huellas borradas": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 CAMPANA PRO SEMINARIO:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.-- LOS TITERES DEL GUIGNOL DIDÓ:

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 0 19h.55 Últimas grabaciones del gran bailarín "Antonio":(Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Orquesta Tommy Dorsey:(Discos)
- X 20h.10 Guía comercial.
- 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: ~~Los pintorescos de Holly-wood:~~  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.25 Sigue: Orquesta Tommy Dorsey:(Discos)
- X 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Sigue: Orquesta: Tommy Dorsey:(Discos)
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 Dolores Vargas:(Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Solos de órgano eléctrico por Juan Urteaga:(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Solos de órgano:(Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- ✓ 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana: Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (OO en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

(17103/1951)6

Sábado, 17 de Marzo de 1951.

A las 10h.30

(DISCOS INTERMEDIOS RETRANSMISION "MERCADO DEL RAM")

S A R D A N A S

"COBLA BARCELONA"

- 6382 P. C. 1-- X LA REINA DE LA LIAR, de Agustin Borgunyó.  
2-- X OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.
- 7160 P. C. 3-- X EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Vicente Bou.  
4-- X ANGELINA, de Bou.
- 5411 P. C. 5-- X BONA FESTA, de Vicens.  
6-- X EL SERENO, de Coll.
- 5412 P. C. 7-- X PER TU PIORO, de Ventura.  
8-- X EL TOC D'ORACIO, de Ventura.

"COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 5512 P. C. 9-- X ENCISADORA, de Boix Villalonga.  
10-- X MARE CANTORA, de Vicente Bou.
- 5284 P. C. 11-- X CLATELLADAS, de Sardana de Saló.  
12-- X ANIMADA TORRASA, de Saderra.

"B A I L A B L E S"

Por Mitch Miller y su Orquesta con Coro

- 7354 P. R. 13-- X TZENA, TZENA, TZENA, de Jenkins y Ross.  
14-- X CRUZO MIS DEDOS, de Kent y Farrat.

Por Teddy Wilson

- 5843 P. P. 15-- X SE QUE LO SABES, de Youmans.  
16-- X AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.

Por Rene Lebas y Orquesta

- 6280 P. L. 17-- X BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.  
18-- X DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. 19-- X TROPEZANDO, de Confrey.  
20-- X TRAVESURAS CANADIENSES; de Chandler, White, Cohen y Burnett.

Por Octeto Teddy Wilson.

- 7595 P. O. 21-- X ~~7595~~ QUIERO SER FELIZ, de Youmans y Caesar.  
22-- X NO TE PREOCUPES POR MI, de Kohler y Blom.

Por Joe Robinson

- 6366 P. V. 23-- X SI NO PUEDO TENERTE, de Carter.  
24-- X SOBRE RUEDAS, de Flor, Cadrez y Gómez.

Por Spike Jones

- 7620 P. L. 25-- X AQUELLA MAGIA NEGRA, de Mercer y Arlen.  
26-- X LA POLCA DE JONES; de Katz y Jones.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7566 P. D. 27-- X DOS GUITARRAS, de Musel, Lisbona y Morley.  
28-- X HINDUSTAN, de Wallace y Weeks.

(12/03/1951) 7

Sábado, 17 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

SELECCIONES DE "EL REY QUE RABIÓ"

de Chapí, Ramón Carrión y Vital Aza.

INTÉRPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
ENRIQUE PARRA  
ANGEL DE LEÓN  
IGNACIO CORNADÓ  
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta del Teatro Liceo bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album)	G. L.	
		✓ 1-- "Presentación"
		✗ 2-- "Coplas de Rey y Minué"
		✓ 3-- "Coro y cuarteto de los ministros"
		✗ 4-- "Idilio Pastoril"
		o 5-- "Coro y cuarteto"
		o 6-- "Cuarteto y baile"
		o 7-- "Final acto 1º"
		o 8-- "Romanza"
		o 9-- "Dúo"
		o 10-- "Coro de segadores"
		o 11-- "Raconto y Quinteto"
		o 12-- "Coro de pajes"
		o 13-- "Coro de doctores"
		o 14-- "Romanza y terceto"
		o 15-- "Escena de las embajadas" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/03/1951) 8

Sábado, 17 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "EL REY QUE RABIO"

de Chapí

A las 13h.05

"ECOS DE HOLANDA"

Per Coros y Orquesta de Radio Netherlands  
bajo la dirección del Mtro. Rudolph Kar-  
semeijer.

REGALO

- G. R. 0 1-- "Cuatro danzas campestres"  
0 2-- "Danzas campesinas"  
0 3-- "Danza circular" "Liereboliere"  
0 4-- "Porpourri de danzas campesinas"

A las 13h.25

SOLOS DE ACORDEÓN

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 0 5-- MI BELLA ROSA, Polca de Gioffi.  
0 6-- OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.

Por Ramón Aramburu

- 7204 P. C. 0 7-- RAPSODIA VASCA, de Aramburu.  
0 8-- JOLASKETAN, Biribilketa de Aramburu.

Por Ivette Horner

- 6904 P. P. 0 9-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.  
0 10-- DULCE MELODIA, de Griffin.

A las 13h.40

ANTOÑITA MORENO Y ANTONIO AMAYA

Por Antoñita Moreno

- 6301 P. C. 11-- X DOÑA LUZ, Pasodoble de Alvaro Retana y Legaza.  
12-- 0 DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Retana y Legaza.

Por Antonio Amaya

- 7544 P. O. 13-- X JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra.  
14-- 0 LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra.

Por Antoñita Moreno

- 7607 P. C. 15-- X SORTIJA DE ORO, de Ochaita. Valerio  
16-- 0 SERRANO... !TE QUIERO!, Canción andaluza de Mon-  
toro y Solano.

Por Antonio Amaya y Orquesta

- 7535 P. O. 17-- 0 SE FUÉ MI AMOR, Canción bolero de Ramón Ferrés.  
18-- 0 SIEMPRE, Bolero de Ramón Ferrés.

Por Antoñita Moreno

- 5380 P. C. 19-- 0 PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.  
20-- 0 GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y  
Legaza.



Sábado, 17 de Marzo de 1951

A las 14h.02

BLANQUITA AMARO

7268

- P. C. 01-- EL MAREITO, Mambo de Osvaldo Farrés.
- 02-- TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.

7536

- P. C. 03-- FUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga.
- 04-- QUE NO ME MIRE, Bolero mambo de Facundo Rivero

S U P L E M E N T O

CARMEN CAVALLARO

6987

- P. D. 05-- LUNA AMARILLA, de Ahlert.
- 06-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

A las 14h.20

RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQUESTA

7521

- P. O. 07-- COPLAS, Pasodoble de Kola, León y Mostazo.
- 08-- CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Maenza, y Ruiz de Azagra.

A las 14h.45

COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS

Por André Kostelanetz y su Orquesta

Album)

- P. C. 09-- "Te para dos" de la película "NO, NO NANETTE", de Caesar y Youmans.
- 010-- UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.
- 011-- TENGO RITMO, de Gershwin.
- 012-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
- 013-- TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.
- 014-- "El humo ciega tus ojos" de la película "ROBERTA", de Harbach y Kern.
- 015-- "Me gusta enamorarme" de la película "MUCHACHOS DE SIRACUSA", de Rodgers y Hart.
- 016-- VEO TU CARA ANTE MÍ, de Dietz y Schwartz.

=====

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/03/1951) 10

Sábado, 17 de Marzo de 1951.

A las 16h.--

JOTAS ARAGONESAS

Por Angelines López

- 7562 P. C. 1--X LO QUE NUESTRA JOTA VALE, -AL QUE ES BATURRO DE PRONTO,  
2--X ECHALO CON FUERZA AL AIRE.- NOBLEZA Y HONRA AL NACER,

Por Pablo Garcés

- 7561 P. C. 3--O CUATRO LEONES TENIA.-LO LLEVAS POR LA RIBERA, de Pedro de las Heras.  
4--O C-ORAZÓN MIO EN EL CALLE.+SI NO ES PENA PARA MI

A las 16h.10

CANCIONES POR JACQUELINE FRANÇOIS

- 7501 P. P. 5--X POR ÉL, de Barelli, Cantet y Durand.  
6--X TRES PALABRAS, de Farés y Larue.  
7502 P. P. 7--X PANAMA, de Veran y Thoreau.  
8--O OCTOBRE, de Leca y Blanche.

A las 16h.20

TRIO CALAVERAS

- 5085 P. L. 9--X COPITAS DE MEZCAL, Canción ranchera de Chucho Palacios.  
10--X LA BARCA DE ORO, Canción de Martinez.  
7547 P. L. 11--O TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdes Leal.  
12--O LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leyva  
4343 P. L. 13--O MARIA BONITA, Canción ranchera de Lara.  
14--O EL JARIPEO, Huppango de Castilla.

A las 16h.30

"PIEZAS ESPAÑOLAS" POR LEOPOLDO QUEROL

- 106 Pn. G. L. 15--O NAVARRA, de Albeniz.  
16--O TRIANA, de Albéniz.  
141 Pn. G. L. 17--O CUBANA, de Falla.  
18--O MONTAÑESA, de Falla.

A las 16h.40

CANCIONES Y OPERETA VIENESA

Por Walter Ecsy

- 7396 P. E. 19-- ESTE ES EL AMOR QUERIDO AGUSTIN, de Rixner.  
20-- ACABO DE PISAR LA CALLE, de Rixner.

Por Lillie Claus

XXXX

X

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/03/1951) 11

)CONTINUACIÓN)

- 7220 P. P. X 21-- LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky-Hardegg-Kaps y Robinger ~~XXXX~~
- X 22-- "Canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.

Por Carla Spletter

- 7221 P. P. X 23-- "Fragmentos" de MANINA, de Dostal y Adler. (2c.)

Por Karl Schmidt Walter

- 7398 P. T. X 24-- BAJO LA BÓVEDA ESTRELLADA, de Marc Rolam.
- 25-- BELLA ISLA, de Lincke.

Por Helge Roswaenge.

- 7505 P. P. 26-- "Fragmento" de GASPARONE, de Millocker.
- 27-- "Fragmento" de EL POBRE JONATHAN, de Millöcker.

= "

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 17 de Marzo de 1.951

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(17/03/1951) 12

Esta emisora no radia discos "DEDICADOS", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7155 P. C. X 1- "LA REINA JUANA" pasodoble romance de Algarra por Luisita Calle. Sol. por el suscriptor nº 26.434 y Josefina del Palacio.-
- 6387 P. O. X 2- "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Teresa Rada y M<sup>a</sup> Eugenia Castro.-
- 5780 P. C. X 3- "RONDADERAS DE TERUEL" jotas de ronda por María del Pilar de las Heras. Sol. por Marina Botella, Aurora Gómez y familia.-
- 5113 P. L. X 4- "NOCHE Y DIA" de la pel. del mismo título de Cole Porter. por Russ Case y su Orquesta. Sol. por María Villagrasa.-
- 7598 P. C. X 5- "GITANA" Bolero de Julio Merino. por Luisita Calle Sol. por M<sup>a</sup> Dolores Manzanaes y el suscriptor nº 278 de San Pedro de Premiá.-
- 4818 P. E. X 6- "CARCELERA" de Serrapí por Juanito Valderrama. por la Peña del Antonchu.-
- 1684 P. O. X 7- "ROSA PEREGRINA" bolero son de Machín por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Rosa.-
- 5815 P. O. X 8- "TANGO AZUL" tango de Rixner. por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Antonio Serra.-
- Prest: P. X 9- "SE FUÉ MI AMOR" de Ramón Farrés por Antonio Amaya. Sol. por Ramón Simó y Carmen Marin.
- 6487 P. C. X 10- "Sí, si, si" TRES VECES SI, de Iaredo por Juanita Cuenca. Sol. por Emilio Pons y su esposa.
- Album) P. C. X 11- "Matarenla" de DON MANOLITO, de Sorozábal por Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid. Sol. por Asunción Tormo.
- 6727 P. C. X 12- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por, José Borrás M<sup>a</sup> Teresa Galano, y su mamá, y Paquita Canonge.-
- 7403 G. R. X 13- "VALS DEL EMPERADOR" vals de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Rosa Mosquera y Elena Mas.-
- 2587 G. R. X 14- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Juanita, y Emilio, su hija Carminchi y M<sup>a</sup> Teresa Pérez
- 3918 G. L. X 15- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielly por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Arturo y Porfiria.-
- Album) G. L. X 16- "Largo de "XERXES" de Haendel por Beniamino Gigli. Sol. por Conchita Farrés.-
- 7444 G. D. X 17- "BOLERO" de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París. Sol. por José Mir, Delfina, Sancho y Encarna.



PROGRAMA DE DISCOS

(17/03/1951) 14

Sábado, 17 de Marzo de 1951.

A las 20h.22

ORQUESTA TOMMY DORSEY

Album)

P. C.

- 1-- ~~X~~ SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, de Glenn Miller.
- 2-- ~~X~~ ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI, de Washington y Bassman.
- 3-- ~~X~~ HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser.
- 4-- ~~X~~ TU SOLA, Evans, Croom y Johnson.
- 5-- ~~X~~ CHICAGO, de Fisher.
- 6-- ~~X~~ OPUS N° 1, de Oliver.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

367







SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "FOMENTO HORTENSE"  
FECHA: 17-3-51  
HORA: 13,30  
GUION: Armando MATIAS GUIU

(12/03/1951) 12

EMISION  
- RADIES

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

1º ----- (MUSICA DE FONDO)

LOCUTOR: Radio Barcelona va a presentar hoy, a través de sus micrófonos, al cuadro escénico del "Fomento ~~ma~~ Hortense", que actúa bajo la dirección de don Jaime Ribas. El "Fomento Hortense" ~~ma~~ ha venido desarrollando una meritisima labor teatral, presentando siempre, con el gusto y precisión que les caracteriza ~~las mejores~~ <sup>obras escénicas</sup> ~~acontecimientos teatrales~~. Hoy, la actuacion del Fomento Hortense, ante nuestro micrófonos, se debe a un estreno que se puede calificar como de acontecimiento teatral. Pero hagamos antes un poco de historia. En el teatro clásico castellano existian antiguamente unas piezas teatrales breves, que se conocian con el nombre de "paso de comedia" y que se representaban a veces como intermedios durante una representación; pues bien: en Cataluña existia un tipo de teatro parecido que se conoce con el nombre de "llevant de taula". El llevant de taula es una pieza breve que acaba siempre con un baile regional. Los últimos "llevant de taula" datan del siglo XVII. Pues bien, en el recital de primavera que tendrá lugar en el Fomento Hortense mañana por la tarde, a cargo del Esbart Horta, entre las numerosas danzas regionales ~~presentando~~ de que se compone el mismo figura un "llevant de taula" escrito expresamente para presentar la llamada "trencadansa de Prat de Lluçanés", y este llevant de taula, titulado "Canço de Rabadà", es original de Luis Coquard y de nuestro compañero en la Radio el popular humorista Armando Matias Guiu. Luis Coquard y Armando Matias Guiu han escrito un llevant de taula que reúne las características habituales de los clásicos, pero modernizado en cuanto al idioma y a la construcción, y el ~~presentando~~ ~~presentando~~ cuadro escénico del Fomento Hortense, bajo la dirección de don Jaime Ribas, va a representar para ustedes tres escenas de esta pieza.

La primera, del primer cuadro, la interpretan ante los microfones de Radio Barcelona,

MONTEŠ: Francisco Montes  
LOCUTOR: En Ton.  
JAVALOY: Maria Paz Javaloy  
LOCUTOR: En Laia, y...  
BARTOMEUS: Jose Bartomeus

LOCUTOR: en Joan. Escuchen ustedes una escena de "Canço de Rabada" de Coquard y Matias Guiu.

ton% T'has fixat la mestressa? Està tan atabalada i emocionada que ni es recorda de cridar.

LAIA: Es que saps el que és casar-se?

TON: No, que sempre he estat solter!

LAIA: I per això mateix et vull, que si fossis casat...

TON: Podria ésser vidu.

LAIA: Uix! Vidu!

TON: No facis tans escarífalls. Quissap encara si t'hi casaràs amb un vidu.

LAIA: Ai el bordegàs! Ja vol casar-se amb un altre abans que amb mi! Ai que en Ton no em vol! (PLORAT)

TON: Però, dona... Tot és broma!

LAIA: Nooo!

TON: Quina forma de prendre's les coses.

LAIA: Ets un taridor! Abandonar-me ara. Ai, que desgraciada sóc!

TON: Si que l'he feta bona! Mira, Laia...

JOAN: Ton!

TON: Maneu, mon amo.

JOAN: Que l'hi has fet a la Laia.

LAIA: No m'estimaaa!!! (PLORANT)

1950  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
C/SP.E. 12-2  
TELEFONO 16581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

TON: Que sí que t'estimo, dona!

LAIA: Que no! Tu mateix m'ho has dit.

TON: No es cert, amo Joan!

JOAN: Vaja, dona. Un dia com avui no és dia de ploralles. En Ton t'estima. Ho sabs tu i ho sabem tots. Eixuga't els ulls i fes feina que els invitats estan venint.

LAIA: No ploraré per a no donar-vos un mal dia de bodes, però el meu cor està fet a bocins. La pena meva és sols per a mi.

TON: Quina promesa més tova que tinc!

LAIA: Aii! M'ha dit tova!! (PLORANT)

JOAN: Ton! Mira, ves a la quadra i ferma bé els cavalls. Que si continuessis aci tindriem l'arros caldós avui!

TON: Es que ella s'enlaira sola!

JOAN: I com no vols que s'enlairi si viu en un nuvol? Fes el que et dic, i en tornar ja estarà amansida.

TON: Total per res!

JOAN: Laia.

LAIA: Heu sentit? M'ha dit tova. Aiii!

JOAN: Prou, noia, prou. Si tens ganes de plorar ves a la pica.

LAIA: No m'estima. Ai.

JOAN: Mira Laia, en Ton et vol. Fa massa temps que t'estima per a abandonar-te, però si continues essent tan...bleda t'avorrirà i aleshores si que ploraràs amb raó.

LAIA: Es que vós no heu sentit el que em deia. El bordegàs! Tan ximpleta que estic per ell i com m'ho paga!

JOAN: Bienen que la dona va esser feta d'una costella d'un homa, però la teva devia ésser d'ase. Sort que vas caure en mans d'en Ton que és un estornell, que sinó...

LAIA: Sinó, que?

JOAN: Filla meva, ves a la quadra. Es un dels llocs on estaràs mes a gust. I creume, en Ton el vol. Dónali una bona abraçada i fereu les paus.

LAIA: Sou molt bo amo Joan. Vaig a buscar en Ton!

LOCUTOR: Toda la casa anda revuelta esperando que los novios lleguen de la Iglesia; van llegando los parientes sin que todavia esté nada preparado Y Mientras el abuelo y el tonto del pueblo estan hablando entra la madre de la novia. Esta segunda escena la interpretaran para ustedes

VILA: Teresa Vila

LOCUTOR: En el papel de Pepa

CORAL: José Maria Coral

LOCUTOR: En el papel del abuelo Pepe.y

BLANC: Juan Blanc

LOCUTOR: En Bernat. Oigan ustedes

PEPA: Alça! Alça! Alça! La taula sense parar encara! I ja deuen estar venint oi, avi?

PERE: Jo he vingut amb el carro. No crec que tardin molt filla.

PEPA: Un dia que necessito l'ajut de tots, i ningú no està per res. On és en Joan?

BERNAT: A la quadra!

PEPA: I que hi té que fer a la quadra? Tot ho tinc que fer jo sola. I en Ton i la Laia? Ai! Senyor! Doneu-me paciència! Aquesta casa és un embull.

PEPE: Filla, un ve molt gran aquest casament.

PEPA: Es que vós no sabu el que és...

PERE: No ho sé? Je!Je!

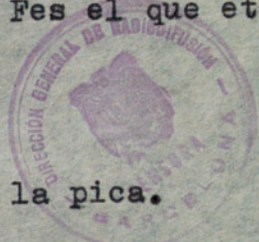
PEPA: Perdoneu, pare, estic atabalada.

PERE: Sempre ho estàs d'atabalada. Ves, ves a buscar al teu home, i si es té que parar taula feu-ho d'una vegada, que talment será cert que us tindran d'ajudar els convidats.

PEPA: Ai, si. Dimontri d'homa. Joan! Joan!

PE

(17/03/1951) 18



PERE: Veus, Bernat? Aquesta filla meva és igual que la seva mare, al cel sia atabalada i atabaladora. Sort que ha trobat un home que no s'amoina, mm que si no...

BERNAT: Ja vindran prompte... el vers meu...

PERE: Del teu vers te'n recordaràs per més que visquis. Jo crec que avui, ets el més feliç de tots nosaltres, i aixó que a casa avui, tot es goig

BERNAT: Si, sóc feliç!

PERE: I per què no? No tens cap filla que es casi, ni tens muller per mantenir, ni mare que ajudar. Ets sol Bernat. Sol, i sense dones! No saps el feliç que ets.

LOCUTOR: Llegaron ya los novios y todo el mundo se ha sentado a la mesa... la alegría reina en toda la casa, y a los postres, el padrino, el padre, el batlle del pueblo todos recitan sus versos intencionados acerca de la nueva pareja, estamos ya en pleno "llevant de taula"; En este momento el tonto del pueblo, Bernat, va a decir su verso...

TON: I ara en Bernat!

LAIA: Ara riurem

BERNAT: No sé si sabré...

JOAN: No et faci vergonya ara. Aboca'la!

BERNAT (COMENÇA A TOSSIR)

JOAN: Apa, Bernat, Comença!

BERNAT: Baixant de la mas,  
pujant de la serra...  
per pobles i valls,  
per per pallers i estables,  
sona, sona, sonará  
sona aquest cantar.

TON: Què canteu, Bernat, les dotze? (GRANS RIALLES) b

JOAN: Silenci, per favor. Segueix, Bernat.

BERNAT: La pubilla ja no és pubilla  
que avui ella s'enmaridá.  
Ja no es pubilla, ja no es pubilla...  
així ho diu el rabada...

JOAN: Quina novetat! (RIALLES)

BERNAT: Adeu ovella del meu ramat,  
adeu donzella, adeu, adau  
adau ovella del meu ramat,  
ovelles meves, mes, no us perdeu. (COMENÇA EL SILENCI)  
Ai la pubilla, ai la pubilla  
rialles i festes sols son per un;  
ai la pubilla, ai la pubilla,  
la casa sens ella, cau a damunt

JOAN: Quanta tristesa, Bernat.

PERE: Aquesta és la lliço dels humils. D'ara endavant no es podrà considerar en Bernat com un enze. En Bernat ha plorat per alguna raó; deixeu-lo amb la seva pena que pot ésser petita o gran i respectem el seu secret....

LOCUTOR: Vuelve la euforia y las escenas divertidas, todos se levantan de la mesa y comienza la danza regional, la "trencadansa de Prat de Lluçanés, para cuya presentación ha sido escrita esta pieza en dos cuadros, siguiendo la tónica de los Llevant de taula clásicos.

En este mismo festival se interpretaran danzas regionales, bailadas por el Esbart Horta, de los maestros Catalá, Moldrá, Tarridas, Casas de vesa, a cuyo cargo corre la dirección musical.

Damos las gracias a la representación del cuadro escénico del Fomento Hortense que ha interpretado ante nuestros micrófonos unas escenas de la obra "Canço de Rabada" original de Luis Coquard y Armando Matias Guiu, que se estrenara mañana en el local del fomento Hortense, calle Alta Mariné 15, y Radio Barcelona finaliza este programa dándoles a todos la bienvenida a nuestros estudios.

EMISIONES RADIO BARCELONA  
- RADIESE -

(17/03/1951) 20

Programa EL CANT DE LA TENORA.- Sábado, 17 de Marzo de 1951- a las 13'50 h.

SONIDO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Sintonía EL TOC D'ORACIO de Pep Ventura

EL CANT DE LA TENORA; Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad, durante los días de la presente semana.

RE  
VI  
SA  
DO

MANANA DOMINGO, por la mañana:

Parque de la Ciudadela.- Cobia Carbó, de Santa Coloma.

Plaza de la Universidad.- Cobia Popular.

Rambra de Cataluña.- Cobia Emporium.

Calle de la Unión.- Cobia La Principal Barcelonina.

Calles Diputación-Calabria.- Cobia Barcelona.

Por la tarde: Calle Vallespir, en Sans - Cobia Carbó.

Calle Alta Mariné, en Horta.- Coblas Molins y Principal de Llobregat.

Por la Noche: Centro Cultural, calle del Pino.- Cobia Carbó.

Lunes. Festividad de S. José.- Por la mañana:

Parque de la Ciudadela.- Cobia La Principal Barcelonina.

Plaza del Diamante, en Gracia.- Cobia Principal de Badalona.

Plaza de la Universidad.- Cobia Popular. 17

Calles Diputación-Aribau.- Cobia Carbó.

Por la tarde: Calle Vallespir, en Sans.- Cobia Carbó.

Calle Vidiella, en el Clot.- Cobia Barcelona.

Miércoles, tarde: Salón Iris, calle Valencia, Cobia Popular.

SONIDO

Disco ELS GEGANTS DE VILANOVA de Serra



(17/03/1951) 2A

a.- Acaban de oír Vdes., en grabación por la Cobla Barcelona, "Els Gegants de Vilanova" sardana de Joaquín Serra, que figura en el programa de mañana en La Plaza de la Universidad.

b.- En nuestra ciudad se ha constituido recientemente una Comisión que se encargará de organizar un homenaje al popular maestro del flaviol y compositor, D. Vicente Bou.

La comisión se halla presidida por la Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona, y la integran representantes de las siguientes entidades: Unión Recreativa "La Alianza".- Sección Folklórica de l'Orfeó Gracienc.- "La Orquídea", de Gracia.- y la Sección Sardanista del Centro Comarcal Leridano.

**SONIDO**

Disco Encisadore del Maestro Bou ~~Balcells~~

a.- ~~XXXXX~~ En el curso del presente programa han oído Vdes. la sardana Encisadore del Maestro Bou ~~Balcells~~.

Juan Balcells, el ilustre maestro, fundador del Orfeó Gracienc, va a recibir el próximo lunes por la mañana, en la Plaza del Diamante, un emotivo homenaje organizado por el Patronato Sardanista Graciense, al que sin duda se sumarán sardanistas de toda la ciudad.

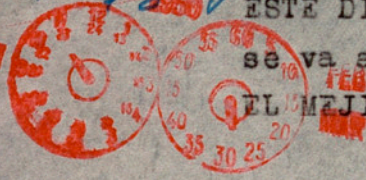
El sugestivo programa de la audición y los méritos alcanzados por quien tanto ha laborado, como el maestro Balcells, para elevar y enaltecer la sardana, cobrarán indudable realce, y gran número de fervorosas adhesiones, entre las cuales no puede faltar la de Radio Barcelona y el portavoz de El Cant de la Tenora.

**SONIDO**



que 17 en noche.  
" 18 Talavera

EMISIONES  
RADIESE-

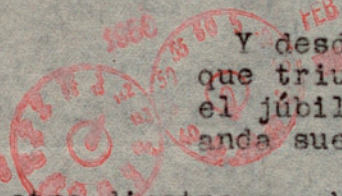


ESTE DÍA DIECIOCHO  
se va a dar A CONOCER  
EL MEJICANO "JAROCHO"

(17/03/1951) 22

¡ Formidable novillada la de este domingo, aficionados!  
En ella se van a presentar dos toreros nuevos, dos "ases"  
novilleros aureolados por el triunfo, uno de ellos es-  
pañol y otro mejicano.

El torero español nuevo en estas latitudes es el tole-  
dano Alfonso Galera, más concretamente, de Talavera de  
la Reina, diestro de grandes posibilidades, novillero  
puntero, de los de primera fila, que cuenta con el aval  
del público de Madrid, en cuya plaza ha obtenido el año  
pasado varios triunfos consecutivos.



Y desde el día feliz  
que triunfó Alfonso Galera,  
el júbilo de las gentes  
anda suelto en Talavera.

El otro diestro que hace su presentación es Rubén Ro-  
jas, torero mejicano conocido por "el Jarocho", torero  
formidable, torero arrebatador que acaba de llegar de su  
país y viene a la madre patria con el anhelo de obtener  
aquí la alternativa, para regresar a Méjico convertido  
en matador de toros. Es uno de los "ases" novilleros  
de su patria y un valor auténtico en cualquier parte.

Por eso, unánimemente,  
cuando se habla del "Jarocho",  
se afirma sin discrepancia  
que es más bueno que el bizcocho.

¿Quién deja de hincar el diente a un torero de tal ca-  
lidad? Desde hace varios días se nos venía diciendo sin  
cesar: "¡Que viene "el Jarocho"! Y "el Jarocho" ya es-  
tá aquí, dispuesto a coger el éxito para metérselo en el  
bolsillo o hacer de él lo que le dé la gana.

Es "el Jarocho" el primer novillero mejicano que viene  
a España después de la concordia, y tales son sus antece-  
dentes, que estamos segurísimos de que su triunfo va a

(17/03/1951) 23

ser una cosa muy seria.

Completa el cartel y viene en segundo lugar el sevillano Jaime Malaver, novillero de vanguardia, una de las reputaciones más sólidas en la grey novilleril, un torero, en fin, que "corta el bacalao" y realiza faenas en las que el arte y la emoción aparecen inseparables.

Vamos a los toros,  
que hay mucho que ver,  
pues torca el diestro  
Jaime Malaver;  
y si en todas partes  
causa sensación,  
aquí ha de causarnos  
gran admiración.

*(Música)*

El talaverano Alfonso Galera, el sevillano Jaime Malaver y el mejicano Rubén Rojas, más conocido por "el Jarocho", van a darnos una tarde taurina de las que pocas veces se disfrutan, pues hay que advertir que en tal novillada van a lidiarse seis bonitos y bravísimos novillos-toros de don José María Lancha Vázquez, de Zalamea la Real, cuya ganadería ha tenido felices éxitos cuantas veces ha ~~traído~~ traído sus productos a Barcelona.

Tomad nota de que tanto esta grandiosa novillada como la del lunes, festividad de San José, se celebrará en las Arenas. Ojo con equivocarse de camino y dirigirse a la Monumental, que es a las Arenas adonde debeis ~~ende-~~ rezar vuestros pasos.

Ya sabeis el cartel, el gran cartel, el formidable cartel: seis astados de Lancha Vázquez, para que con ellos hagan locuras Alfonso Galera, Jaime Malaver y el mejicano "Jarocho".

Falta añadir que tan formidable espectáculo dará principio a las cuatro y media de la tarde; no lo olvidéis, a las cuatro y media, y hay que insistir cuantas veces sea necesario en que esta grandiosa novillada nos ofrece un programa fantástico.

(17/03/1951) 24

¿ Está dicho todo? Creo que sí, pues bien explicado queda el mérito de cuantos elementos integran el cartel de tan sugestiva y atrayente novillada.

¿ Os gusta al mismo, verdad? ¿ Qué duda cabe, si es uno de los más tentadores que hoy se pueden confeccionar!

Pues no olvidéis la consigna, y al sonar las cuatro y media procurad estar ya todos presentes en las Arenas, para aplaudir a los diestros cuando en formación correcta y atravesando el anillo vayan a la Presidencia.

De dichos tres matadores, es muy alegre Galera; Malaver, el sevillano, tiene el garbo de su tierra, y todos nos aseguran que "el Jarocho", por su cuenta, se desayuna a diario con filetes de pantera.

Corramos a presenciar novillada tan selecta que nos brinda como nuevos a dos diestros de la terna y a un sevillano castizo que hoy en la taurina esfera tiene un valor positivo por sus excelentes prendas, y desde aquí os aseguro, por ser una cosa cierta que saldreis de la mezquita contentos de tal manera, que habreis de volver el lunes, ligeros como una flecha a tomar de nuevo asientos ingresando en las Arenas.

%%%%  
&&&  
?



(17103/1911) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACION PIANISTA FRANÇOISE LANDOWSKI  
FECHA: 17 DE MARZO DE 1950  
HORA: 14 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: X I L O F O N

LOCUTOR: Siguiendo su tonica de presentar a sus oyentes todas las personalidades artisticas de relieve que pasan por nuestra ciudad, Radio Barcelona trae hoy ante sus microfones a la pianista francesa de origen polaco: Françoise Landowski.

Esta concertista ha actuado ya en dos ocasiones en Barcelona, obteniendo excelente acogida por parte del publico y de la critica.

El exito ha acompañado siempre a Françoise Landowski en sus giras de conciertos por las principales ciudades de Europa y de America.

Merecen ser destacadas sus actuaciones con orquestas, en calidad de solista. Y tambien hemos de mencionar sus audiciones a través de los microfones de las más importantes emisoras del mundo.

Su tecnica segura, depurada al extremo, su gran sensibilidad artistica y un instinto maravilloso que le permite identificarse con el espiritu de la partitura, hacen de Françoise Landowski una autentica virtuosa.

Sus preferencias van a los compositores franceses modernos: Ravel, Saint Saens, Fauré, Debussy, etc.

Y Françoise Landowski empieza su audición interpretando al piano "Nocturno" de Fauré.

ACTUACION: "NOCTURNO" (FAURÉ)

LOCUTOR: Han escuchado a la concertista Françoise Landowski en "Nocturno", de Fauré, que, como toda la musica de éste compositor, exige una gran perfección tecnica. En la ejecución de esta pieza la interprete no solo ha puesto de manifiesto su dominio, sino una exquisita reserva de expresión que deja adivinar toda la poesia y la sutil riqueza del detalle, que Françoise Landowski matiza con un arte muy personal.

Y seguidamente, Françoise Landowski demuestra que su tecnica se adapta facilmente a las más arriesgadas dificultades, y hasta que punto su virtuosismo es brillante, interpretando "Reflejos en el agua", de Debussy.

ACTUACION: "REFLEJOS EN EL AGUA" (DEBUSSY)

LOCUTOR: Françoise Landowski acaba de interpretar para ustedes la pieza de Debussy: "Reflejos en el agua", con la cual ha terminado su actuación ante nuestros microfones. *Pero antes de despedirnos de ella, le rogamos unas palabras de saludo a nuestros oyentes.*

Demos las gracias a Françoise Landowski en nombre de nuestros oyentes y en el nuestro propio, y nos despedimos de ella deseándole muchos exitos en sus futuros conciertos, exito que se merece por su talento tan inteligente como expresivo.

X I L O F O N

(17/03/1951) 26

PARA RADIAR A LAS 14'25

17-9-1951

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario ~~xxxxxxxx~~ semanal.



Sin que haya tenido el relieve de la precedente, esta septena se ha desenvuelto asimismo bajo el signo adverso, debido a acontecimientos de sobras conocidos de nuestros oyentes que han influenciado a las cotizaciones, y que si bien prontamente subsanados han dejado la inevitable secuencia de desasosiego y desorientación que no han podido reaccionar de una manera eficaz la marcha de la contratación ni restablecer el ritmo normal de la misma.

Ciertamente que la flojedad de la sesión inicial ha sido corregida en las restantes, pero no en forma ni intensidad suficientes para restablecer la vigencia de las cotizaciones precedentes, por cuanto la mayor parte de valores operados, ultimam con diferencias negativas,

El balance general de cotizaciones en este periodo se establece como sigue: Sobre cuarenta y cinco clases de acciones comparadas, anotamos doce alzas, treinta y una bajas, y dos sin variación.

Las treinta y una bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, veinticinco; de cinco a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, tres.

Como pueden observar nuestros oyentes, el ochenta por ciento de las bajas registradas son del orden de cinco enteros, lo que indica la tenaz resistencia a la baja que presentan los valores de dividendo, aún frente a la actuación de factores imponderables.

Se ha restringido notablemente la actividad operatoria durante este periodo, en singular contraste con los que le precedieron, y con tendencia al equilibrio en las cotizaciones. Los valores del sector arbitrajista son los que dan la pauta a la nueva fase contractual que se caracteriza por una acusada tendencia a la estabilidad, como puede comprobarse en la trayectoria seguida por ESPAÑOLA DE PETROLEOS, que cierra este periodo sin modificar el cambio precedente.

Los valores de fibras artificiales acusan en bloque una mejora de posiciones, lo que es muy significativo por cuanto implica una rectificación al fuerte quebranto sufrido en la anterior septena que se ha operado en circunstancias poco propicias dentro del ambiente general un tanto enrarecido para los valores de dividendo. La máxima reacción obtenida en los valores de este grupo corre a cargo de CAITASA.

Entre los valores mineros, interesa destacar la mejora de veinte enteros, la más importante registrada en este periodo,



(12/03/1951) 22

obtienen las acciones de la Sociedad Hullera Española.

Se hace difícil vaticinar la posición que adoptará el mercado en las próximas sesiones, ya dentro de Semana Santa, ya que la proximidad de varios días inhábiles para la contratación invita siempre a la abstención operatoria.

Adí y todo conviene señalar que el mercado reposa en una base muy firme, como se demuestra por la fuerte resistencia a la baja que presentan las cotizaciones, aún en circunstancias desfavorables, y que se traduce en el cambio de mano de importantes partidas de títulos, si se ofrecen a cambios ventajosos.

\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radirá mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL EJERCICIO DEL DERECHO DE VOTO DE LOS ACCIONISTAS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS EN 1950"

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(17/03/1951) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA; RADIO CLUB

FECHA: SABADO 17 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1547

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16581  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

Censura

Original Sr. Censor

1950  
17 MAR 1951

(17(03/1951) 29

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

(17/03/1951) 30

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON



(17/03/1951) 31

XILOFON REPETIDO

Locutora  
Partido de Radio Club.  
~~LOCUTORA~~

RITMOS Y CANCIONES DE FIN DE SEMANA en la voz de Linda Vera, acompañada al piano por Jaime Botey.  
Escuchen a Linda Vera en GRANAINA de Ramos Prada.

(ACTUACION )

(12/03/1951) 32

MUSICA:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

POETICO DE RADIO CLUB....Un poco de música negra...que  
tambien es música...y nos alegrará la ~~XXXXXXXXXX~~ sobre  
mesa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



*[Faint, illegible handwritten notes in blue ink, possibly including the name 'Juan Pablo...']*



Aquí 15  
minutos

Teatro ~~Polisrama~~  
Polisrama

---

MILITARY POLICE

DEPT.

OFFICE OF THE ADJUTANT GENERAL  
WASHINGTON, D. C.

RECEIVED

12 FEB 25 1954

MILITARY

(17/03/1954) 33

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(12/03/1951)34

SINTONIA: CANCION  
BREVE Y DESCLENDE*- Paul Hill*  
*Haus Glanzen*  
*no ofenden*

LOCUTORA

Parece que se va afianzando el tiempo y al igual que la temperatura las tertulias adquieren animación....

LOCUTOR

Vaya Vd. al ORO DEL RHIN....Hay muchas razones que se lo aconsejan...

LOCUTORA

Primero; porqué en ningún otro salón restaurante hallará el ambiente singular que el ORO DEL RHIN le brinda... con la distinción de su concurrencia escogida entre lo mejor de Barcelona....

LOCUTOR

Ni sus tes merienda realizados por Jaime Ventura (Rudi) al frente de su Orquesta, colaborando como máxima atracción la gran artista LINDA VERA.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, le ofrece sus magnificos cubiertos a 45 pesetas...precio excepcional por lo cuidado del menú y por la distinción de su ambiente...

LOCUTOR

Y para sus horas de recordación intima, recuerde el ya famoso ....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO, el cubierto creado exprofeso para las grandes solemnidades familiares....

LOCUTOR

TU Y YO...En el ORO DEL RHIN, el año pasado...?Te acuerdas?...

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Solo el ORO DEL RHIN puede ofrecerle el encanto de estos recuerdos felices, porqué su ambiente se presta a ello.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Cuando tenga la ocasión de invitar a los amigos no olvide que los menús del ORO DEL RHIN son los mas escogidos y que su servicio es irreprochable...

SUBE MUSICA: CANCION  
BREVE Y DESCIENDE

(17/03/1951) 35

LOCUTOR

Aparte de la amenización de sus tertulias por el gran cantor Jaime Ventura (Rudi) acompañado por su gran Gran Orquesta, y alternando <sup>con</sup> la exquisita cantante LINDA VERA, la máxima atracción de el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Tenga su sede de diversión y reposo en el ORO DEL RHIN con la seguridad de pasar unas horas agradables.

SUBE MUSICA -RESUELVE



(12/03/1951) 36

MUSICA: LOS BABILONIOS (Pasodoble)  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Llegaron ya los BABILONIOS.....

LOCUTORA

Ya estan aqui LOS BABILONIOS.....

LOCUTOR

!Matrimonios! LOS BABILONIOS  
ni que quieras ni que no  
LOS BABILONIOS es lo mejor.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Despues del éxito apoteósico que obtuvieron en Madrid  
LOS BABILONIOS en los teatros La Latina y Fontalba,  
LOS BABILONIOS, humorada lirica arrevistada ha asentado  
sus reales en el Teatro Victoria de Barcelona con  
Mariano Madrid y sus huestes.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

LOS BABILONIOS..... Con el trio de ases, compuesto por  
las 3 vedettes mas vedettes y mas guapas de Barcelona...

LOCUTORA

Amparito Vallcanera, Gracia Imperio y Rut Moly...

LOCUTOR

y el quinteto cómico de mas chispeante gracia que se  
pasea por el Parellelo, Juanito Navarro, Tony Gamar, Vicente  
Aparici, Federico Gorri y Olegario Vidal.

LOCUTORA

Las actrices de caracter Maria Tellez y Maruja Triana.

SUBE MUSICA y DESCENDE

LOCUTOR

Todos los dias, tarde y noche el exito sin precedentes  
en el Teatro Victoria de LOS BABILONIOS.

LOCUTORA

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

Vea LOS BABILONIOS en el Teatro Victoria.

SUBE MUSICA y TERMINA

(17/03/1911) 37

LOCUTORA

Y ahora van a oír ustedes un fragmento de LOS BABILONIOS  
...LA SOSA DEL MOLLETE cantada por AMPARITO Vallcanera.

MUSICA: LA SOSA DEL MOLLETE  
(DISCO COMPLETO)

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar un fragmento de LOS BABILONIOS  
titulado LA SOSA DEL MOLLETE, interpretado por la gran  
vedette Amparito Vallcanera, una de las artistas del  
Teatro Victoria, que podrán ustedes admirar en su derro-  
che de gracia, simpatía, y arte, en LOS BABILONIOS.

LOCUTORA

LOS BABILONIOS, la chispeante humorada lirica arrevisa-  
da que presenta la Gran Compañía de Mariano Madrid.

LOCUTOR

!Es un espectáculo Febrell!

LOCUTORA

Asistan a esta magnífica representación para pasar  
un rato divertido y al mismo tiempo gozar los encantos  
de una música fácil, alegre, retozona, que deleita, propor-  
ciona optimismo, y llena tarde y noche el Teatro Victoria  
de un público ávido de aplaudir la llegada de LOS BABI-  
LONIOS, cuyo libro está lleno de chispeante humor y gra-  
cia a raudales.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS  
Matrimonios. LOS BABILONIOS

LOCUTORA

Ni que quieras ni que no  
LOS BABILONIOS, lo mejor.

SUBE SINTONIA y RESUELVE.



(17/03/1951) 38

RADIO CLUB  
SABADO, 17  
MARZO 1.951



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

=====

LOCUTOR.

LA EXPOSICION DEL NOTABLE PINTOR DOMENECH FARRE, CUYAS OBRAS PRESENTADAS EN SALA BARCINO HAN SIDO ELOGIADAS POR PRENSA Y PUBLICO, SERA CLAUSURADA EL PROXIMO DIA **XX**. VEINTIUNO.

(26.)

LOCUTORA.

LA EXPOSICION DEL NOTABLE PINTOR DOMENECH FARRE, CUYAS OBRAS PRESENTADAS EN SALA BARCINO HAN SIDO ELOGIADAS POR PRENSA Y PUBLICO, SERA CLAUSURADA EL PROXIMO DIA VEINTIUNO.

(26.)

XILOFON REPETIDO.





SENALES HORARIAS

(17/03/1951) 40

LOCUTORA

~~Este programa que acaba de escuchar es una producción~~  
Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando cuando las /  
saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID - RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.

(17/03/1951) 41

PROGRAMA: "CLAVILEÑO"  
DIA: 17/3/51  
HORA: 3:30 Tarde  
GUIÓN: José M<sup>a</sup> Bayona.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

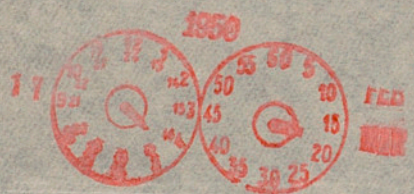
(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", Emisión del aire de la Emisora E.A.J. 1  
RADIO BARCELONA

Año: II

Fecha: 17 Marzo 1951 No 45

Segun <sup>dirección</sup> guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.



RE  
VI  
SA  
DO



Lra.- PORTADA.

(17103/1951)42

(SONIDO: DISCO. FONDO)

Lra.- El primer avión de línea regular de pasajeros aterrizó en Barcelona en 1927.

Lr.- Propiamente no era un avión de pasajeros, sino de pasajero, por qué ~~(sólo)~~ <sup>(en él)</sup> ~~cabían dos~~ <sup>personas.</sup> en él.

(SONIDO: DISCO SUBE)

VOZ.- Nuestra ciudad, que prácticamente abrió sus puertas a la aviación comercial en 1919, aposentando sobre sus verdes pistas a los famosos Breguet 14, portadores de correo y mercancías, fue de las primeras de Europa en establecer contacto con las grandes rutas aéreas.

El aparato que hacia entonces escala en su raid regular Toulouse-Barcelona-Casablanca, por etapas era un Late 26, que predecía el gran rumbo aeronáutico de nuestro aeropuerto, hoy abierto a numerosas líneas extranjeras.

Una idea clara y patente de la aportación barcelonesa al progreso de la aviación comercial europea, está plenamente reflejada en la interesante exposición que sobre la aviación francesa -multitud de maquetas y fotografías- está celebrando estos días el Instituto Francés, en colaboración con Air France, y que, en definitiva, es un documentado resumen histórico de una de las redes aéreas más importantes del mundo.



Lr.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO. FONDO MUSICAL)

(17/03/1951) 43

Lr.- Como si una racha de buen tiempo quisiera que la Guerra dejara de languidecer en Corea, acortando el final del invierno, a principios de esta semana las fuerzas aéreas aliadas emprendieron otra ofensiva en gran escala contra las tropas y comunicaciones comunistas. Aprovechando el buen tiempo, centenares de aviones aliados surcaron el cielo de Corea.

Los aviones con base en tierra, en un solo día, realizaron más de ochocientas cincuenta salidas, según anunció el Cuartel General de las fuerzas aéreas del Extremo Oriente.

Con esta noticia se comprenderá la impropia labor que nuestro buen amigo el coronel "Bus" Miller, y los magníficos aviadores que junto a él combaten realizaron en estos últimos días desde su base de Kimpo, aeródromo avanzado de las fuerzas aéreas norteamericanas en el frente coreano...

Como de costumbre, las conversaciones que mantienen "Bus" Miller, y sus hombres, son del máximo interés para nosotros...

(SONIDO: FONDO ATERRIZAJE Y DESPEGUE AVIONES, Y FONDO MUSICAL ALEGRE, QUE QUEDA)

FRED.- Verdaderamente coronel, nuestra labor de hoy ha sido más que dura.

BUS.- Hemos cumplido con nuestro deber... No crea Vd. que estábamos solos. Mientras que los cazas y bombarderos ligeros acatabamos a lo largo del frente, las superfortalezas norteamericanas procedentes del Japón dejaron caer, aproximadamente, ciento ochenta toneladas de bombas sobre el centro de abastecimientos de Yong-Hung, en la costa oriental, y sobre Pyhongyang, capital de Corea del Norte. Los tripulantes de los aviones dicen que los resultados han sido excelentes y no encontraron aviones ni fuego antiaéreo enemigos. Así reza el parte que acabo de recibir de Tokio.

FRED.- Y seguramente, desde los portaaviones, habrán apretado lo suyo.

BUS.- Es de suponer. Aunque por ahora, no hay informes de los portaaviones de la Marina, cuyos aviones pueden haber hecho aumentar el número de incursiones citado.

FRED.- Lo extraño coronel, es que la actividad de la aviación enemiga sea tan escasa. ¿No será ello de mal agüero?

BUS.- Es posible. Pero ya el general Collins, Jefe del Estado Mayor de nuestro país, ha anunciado la decisión americana de contraatacar en el caso de que el enemigo llegase a disponer de fuertes efectivos aéreos. "La Manchuria y la China propiamente dichas -ha afirmado Collins- serían sometidas a bombardeos intensivos. Destruiríamos sus bases aéreas y navales si se atreven a atacarnos".

FRED.- Estas amenazas de Collins permiten suponer que se han observado en el campo enemigo, preparativos de acción aérea.

BUS.- Si. Parece que Chinas y nordcoreanos se disponen a una cuarta ofensiva, con la esperanza de dislocar el frente americano y obligar a un repliegue hasta Fusan.

FRED.- Bien al revés de lo que ha dicho en el Cuartel General del XX Ejército

cito, el presidente de Corea del Sur, Syngman Rhe. Ha pronosticado, que la guerra está ya tocando a su fin y que los chinos empiezan a preguntarse por qué están luchando. (17/03/1951) 44

BUS.- ¡Ojalá fuera así!...Pero...la realidad es otra...

BAL.- Coronel Miller...Noticia de última hora...En estos momentos acaba de llegar a Kimpo Sabina Gokcen.

BUS.- ¿La hija adoptiva de Kemal Ataturk? No creía que llegara tan pronto.

BAL.- Según ha declarado ahora al aterrizar, viene a incorporarse al 63 grupo de caza, en el cual hay varios pilotos ya de su nacionalidad...

FRED.- Toda una hija del ex-presidente y fundador de la República turca, luchando como piloto de caza en Corea...

BUS.- Es la primera mujer que desempeñará este cometido. Tiene 36 años de edad y cursó sus estudios de piloto en la Academia Militar turca. En 1935 participó en la campaña contra los rebeldes kurdos. También ha actuado como instructor de pilotos-civiles. Vaya a atenderla Vd. mismo, Balter, y de mi parte....Y que haga su presentación en cuando sea posible...

BAL.- No creo sea necesario coronel...Está entrando ya...

BUS.- Que no espere...Hágala pasar...

BAL.- Enseguida coronel...

FRED.- El parte atmosférico anuncia para en breve, tormentas de nieve y lluvias en casi todas las Comarcas de la Corea Central.

BUS.- Lo siento. Dificultará de nuevo nuestras operaciones, y otra vez tendremos que redactar en nuestro parte la consabida: Poca actividad de la aviación...

BAL.- (DESDE EL FONDO) Pase, miss Gokcen, pase....Coronel Miller. El capitán piloto Sabina Gokcen...

BUS.- Adelante capitán, adelante.

SABI.- Mi Coronel. Se presenta el capitán Sabina Gokcen, de la aviación turca, y adscrita a las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea.

BUS.- Encantado de tenerla a mis órdenes.

SABI.- Aquí están mis credenciales...

BUS.- Su presencia entre nosotros me satisface, y creo que es mi deber felicitarla por su gesto. Es Vd. la primer piloto femenino que luchará en Corea...

SABI.- Mi deseo es ser útil a la causa de la paz.

BUS.- El deseo es mutuo...En fin. Está Vd. en su casa...Y nada de ceremonial...

monial...

(17/03/1951) 45

SABI.- Gracias, Coronel...

BUS.- Ya conocerá Vd. al capitán Baiter, a cuyas órdenes está su grupo. Le presento al teniente Hanstuan...al que puede llamarle como los demás Fred...No es mal muchacho. Y le gusta mucho cantar... Seguramente le habrá oído ya Vd., en discos...

SABI.- Es posible...¿Cuáles son Fred?

FRED.- Capitán; el coronel Miller, exagera un poco...El que se popularizó mas, fué "Jinetes en el espacio"...Y últimamente, interpreté con el cuarteto Hodja, que también se ha hecho muy popular. Es muy graciosa...Se llama..... (LA OTRA CARA DE LA "LAMPARA DE ALADINO")

NELLA VECCHIA FATTORIA.

SABI.- No la conozco.

FRED.- La tenemos aquí en disco...¿Quiere oírlo? ¿Me dá su permiso Coronel?

BUS.- Póngalo...Será nuestra bienvenida musical a Vd., capitán...

SABI.- Gracias, coronel...Lo escucharé con mucho gusto .

(SONIDO: SUBE DISCO LA OTRA CARA DE LA "LAMPARA DE ALADINO")  
(FIN AL FINALIZAR...)

SABI.- Verdaderamente es muy gracioso...Y ahora dígame coronel, ¿cuándo podré incorporarme a mi grupo?

BUS.- Mañana...Si no hay contraorden...

SABI.- Estoy realmente impresionada de la organización de las fuerzas aéreas norteamericanas...

BUS.- Usted lo ha dicho es impresionante, pero tanto como por la organización, por su fantástico desarrollo. La U.S.A.F. disponía, al comienzo de la guerra en Corea, de 45 grupo aéreos y de 412.000 hombres. Esas mismas fuerzas constan ahora de 60 grupos y de 620 mil oficiales y soldados. Los grupos aéreos serán 84 en enero próximo, y a mediados de 1952 se habrán elevado a 95 grupos con 1.500.000 soldados. Treinta nuevas bases aéreas han sido puestas en servicio desde que comenzó la guerra en Corea y otras cuarenta están siendo construídas, de ellas, unas quince en el espacio mediterráneo, contando las ocho nuevas bases aéreas americanas en el Marruecos francés.

SABI.- Este rearme es realmente extraordinario.

BAL.- Pues entre los aviadores se juzga aún insuficiente.

BUS.- En la guerra última, la aviación americana llegó a comprender nada menos que 243 grupos aéreos. En caso de nueva guerra, la U.S. A.F. podría crecer hasta tener unos 300 grupos, máximo permitido por el número potencial de pilotos en servicio.

SABI.- ¿Cada grupo consta del mismo número de aviones?

BUS.- El número de aparatos que comprende cada grupo es muy variable. Así, los bombarderos pesados tienen 30 aparatos por grupo; los bombarderos medios, 45, más unos 21 aviones cisterna: los bombarderos ligeros, 48 aparatos: los cazabombarderos tácticos, 74; cazas de día, 78; la caza "todo tiempo", 36; los grupos de reconocimiento táctico, 54; los de reconocimiento estratégico, 30, y, finalmente, los grupos de transporte de tropas -divisiones aero-transportadas y paracaidistas- cuentan con 48 aparatos, cada uno.

(17/03/1951) 46

SABI.- ¿Qué tipo de avión se entiende como bombardero pesado?

BUS.- El único bombardero clasificado oficialmente como pesado es el B-36, portador de las bombas atómicas, que lleva diez motores (de ellos cuatro a reacción) El B-29 está considerado por nosotros como bombardero medio. Ahora está en construcción el formidable B-52 autentico acorazado del aire. En servicio ya se encuentra el B-47, que hace en crucero 900 kilómetros por hora. Por cierto que un grupo de B-47 será estacionado en breve en Marruecos.

SABI.- Y en aviones de caza, ¿cuál es el último modelo?

BUS.- El último modelo de caza es el F-89, cuyo tiro está controlado electronicamente.

SABI.- Verdaderamente el desarrollo de la aviación es algo único, impresionante...

FRED.- Coronel, fíjese que noticia mas buena publica el "Tokio Herald Tribune", llegado hoy...

BUS.- Será alguna tontería, que tú le hagas caso...

FRED.- No. Escuchen. El profesor Mondor afirma que los americanos han encontrado el medio de distinguir un coreano del Norte de un coreano del Sur.

BAL.- ¡Ya era hora! A ver, ¿qué método es ese? Lee, Fred.

FRED.- El profesor Mondor dice: "Cuando los americanos detienen a un sospechoso le toman la temperatura. Si tiene más de 38 grados, es de Corea del Norte.

TODOS.- (RIENDO SUAVE)

FRED.- No me negarán que el chiste es bueno.

BAL.- ¿No publica otro, que no sea de guerra?

FRED.- Aquí hay uno que resulta de paz...

BUS.- Habla de una vez y finaliza ya con tus historias.

FRED.- Dice que un eminente psiquiatra se dispone a interrogar a una señora de aspecto sosegado, semblante un poco triste y grandes ojos negros. Piensa por que su familia estará tan empeñada en llevarle a un manicomio.

-Dígame, señora pregunta el doctor- ¿qué es lo que le sucede?

-¡Oh, nada, nada, doctor! -contesta ella- Es que me gustan mucho las tortillas con patatas.

-¿Y qué hay de malo en ello? -dice el especialista- También a mí me gustan un horror.

-¿De verás doctor? -pregunta ella, embargada por la emoción y levantándose de la silla para abrazarle- No sabe usted cuánta alegría me da. Tiene usted que venir a mi casa. Tengo baúles, muchos baúles y armarios llenos de tortillas con patas.

(12/03/1951) 47

TODOS.- (RIEN SUAVE)

BUS.- No está mal...Que le parece capitán, es divertido el niño, ¿verdad?

SABI.- Es preferible ser como Fred, jovial y alegre...que no vivir amargado...

FRED.- Pero que leo. Edward Cleaborn...ese es "Pinky"...Si...El piloto de color de la escuadrilla de caza 71.

BALTER.- ¿El que trasladaron al sector este?

FRED.- El mismo. Pobre muchacho...

BUS.- ¿Es que ha muerto?

FRED.- Lea, capitán Balter...

BAL.- Hace unas semanas cayó en los inhóspitos campos de batalla coreanos un aviador negro de diez y ocho años de edad llamado Edward Cleaborn envuelto en un acto tal de heroísmo, que le ha sido concedida la Cruz de Servicios Distinguidos a la Patria, la segunda de las condecoraciones que en los Estados Unidos se concede como premio extraordinario al comportamiento en los frentes de combate. Pobre Edward...

FRED.- Pobre muchacho...Con lo bueno y simpático que era...

BUS.- Entre los pilotos de color, no creo que haya tenido otro de mas valiente, que él, a mis órdenes...Sentí que los trasladaran.

BAL.- Ojalá no lo hubieran hecho...

FRED.- Quizá viviría aún...

SABI.- Lo dudo...En el destino de cada uno, Dios ha escrito ya nuestra hora...La de Edward, sonaría en el cielo de Corea...Con la de ilusiones que tendría, si tenía solo 18 años...

BUS.- Y tantas, como tenía...Lo tuve de auxiliar, cuando estuvo herido Fred...Recuerdo que en el atardecer de un día, en que nuestras escuadrillas habían entrado en combate, finalizándolo sin novedad, estábamos aquí mismo sentados charlando de nuestras cosas...Yo le hablaba de mi esposa, de mis hijos...y él me decía entre otras cosas.

ED.- Si, mi comandante...Ahora con la guerra, ya nadie habla del problema social...Todos, blancos y de color, sufrimos y luchamos, por la misma causa...

BUS.- En realidad, se exagera mucho. No digo que no se den algunos casos aislados en que sucede lo que no debiera suceder, pero en general al negro se le respeta...Mas de quince años lleva nuestra





sirvienta negra, en casa...y mi esposa la ha tratado siempre como una hermana.

(17/03/1951) 48

ED.- Siempre hay quien tiene interés en recordar lo que nos separa. Estos días anda por la pantalla de nuestros grandes teatros una película que lleva por título "Pinky" y que trata sobre este tema, tema que en nuestro país, no debe existir jamás, pues no tienen en cuenta que los morenos también tenemos nuestra alma y sus sentimientos, como todos los habitantes del Globo. Para algo somos como los blancos y amarillos, hijos de Dios.

BUS.- Te comprendo Ed, te comprendo...

ED.- Y mas lo comprenderia si hubiese vivido en los pueblos de Louisiana...Allí no es como Harlem, no...Allí es donde se conserva todo el calor de la familia, donde el templo se llena de gente de color...

BUS.- Habias como si sintieras añoranza de los tuyos...

ED.- Los recuerdo mucho...Aunque humildes, éramos muy felices...Mis padres eran tan buenos, y tan agradable mi June...Recuerdo que el domingo, antes de irme, cuando las plantaciones lucían ya sus blancos copos de algodón...

(SONIDO: CAMPANAS LLAMANDO A MISA)

JUNE.- !Edward! !Edward! ¿Es que has oído ya misa?

EDW.- No. Vengo a buscarte...¿Te sabe mal que vayamos juntos?

JUNE.- !De ninguna manera! Si te esperaba...

EDW.- ?Y si no hubiera venido?

JUNE.- Me hubieras disgustado...La verdad, Edward. Lo hubiera sentido... Son tan pocas las horas que nos quedan para estar juntos...

EDW.- Bueno, no te pongas romántica, vamos...se está haciendo tarde...

JUNE.- Edward...¿Te gusta mi sombrero?

EDW.- Mucho. !Pero vamos, June! !Harás que no lleguemos a tiempo!

JUNE.- Vamos, vamos, Edward. !Ay! !Qué arrogante estás con tu uniforme!

(SONIDO: SUBEN CAMPANAS ANTERIORES, QUE SE FUNDEN, Y ENTRA CANCION RELIGIOSA CANTADA POR MULTITUD, QUE SE FUNDE)

EDW.- Bueno June...Si te parece bien, daremos un paseo hasta la casa de los Mackiley. Quiero despedirme de ellos.

JUNE.- Podemos ir. Hay tiempo...Y el dia invita a ello...Además, creo que han bautizado a su primer nieto, y hoy es dia de alegria para ellos...

(SONIDO: COCHE QUE SE ACERCA. CLAXON)

EDW.- Mira allí viene tío John Mac Kinley.

(17/03/1951) 49

JUNE.- Eh, Tio Jhon. Podemos subir...

JOHN.- (HABLA DE VIEJO NEGRO) ¿Venis tambien a la fiesta?

JUNE.- Solo un ratito. Hay que felicitar a los padres.

EDW.- Y a los abuelos...

JOHN.- Venga vamos,...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA. FONDO MUSICAL)

VOZ.- Adios Tio John.

OTRA.- ¡Enhorabuena!

JOHN.- Adios Ton. Gracias Sam...

EDW.- Es que no había sido nunca padrino Tio John...Se le ve satisfecho.

JHON.- No. Será mi primer ahijado...

EDW.- Pues a ver si se nota...

JOHN.- Se notará...Mira en primer lugar, haré ahora solemne entrega a sus padres de esta póliza. Viene a ser como un seguro vitalicio de 10.000 dólares, que el pequeño John, percibirá al cumplir los veinte años...Yo pagaré las cuotas oportunas, y él tendrá en el momento mas difícil de su vida, cuando hay que emprender de firme, uno u otro camino, la base donde asentarse de firme,...

JUNE.- Vaya herencia no le deja tio John a su ahijado...10 mil dólares.

(SONIDO: SIGUE DIALOGO Y ENTRA FONDO CANCION NEGRA "ALELUYA" CORO)

JOHN.- Yo solo me limito a pagar su cuota...Si ~~quedara~~ guardara el importe de las mismas, con todo y ser inferior a los 10.000 dólares, seguramente que por cualquier percance me vería obligado a gastarlo un buen día...En cambio ahora, pago...Y seguro que a Jhon, no le fallará....mi dote...

EDW.o Fíjate June: Todo respira alegría en casa de los Mac Kinley...

JOHN.- Bueno, pareja...!Llegamos ya!

JUNE.- Ya entraremos tio...Dejamos contemplar la escena. No se ve todos los días reunida a tanta familia de color...

JOHN.- Pues hasta luego...

(SONIDO: SUBE DISCO CANCION. ALELUYA, Y ALGARABIA ANTERIOR)

EDW.- ¡Qué alegría hay aquí, June! ¿En que piensas, ahora? Estás poniéndote triste.

JUNE.- En nosotros...Tu te vas mañana...Yo me quedo sola entre los míos...

EDW.- Lo que piensas, es que Pat y Lucy se casaron hace un año y tienen ya un hijo...Y nosotros somos novios tan solo...Y aún nos separa una guerra...



JUNE.- Jonh...(LLORA)

(17/03/1951) 50 -8-

EDW.- No llores June...Mira. Hoy le decía a mi madre: Madre, cuando la guerra finalice y yo regrese, verás como cambian las cosas...Me casaré con June, y con los conocimientos mecánicos que he adquirido, cambiará nuestra situación...Os proporcionaré un hogar mas confortable...Y seremos todos muy felices...

JUNE.- De verás, Edward...

EDW.- De veras querida...Y cuando nazcan nuestros hijos, haremos lo mismo que tío John. Asegurables, para que a los 18 ó 20 años, no les falte una buena suma, para emprender su camino y no se cae en cuentren como yo...que si no hubiera sido esta guerra, que me dió unos conocimientos que no tenia, me hubiera pasado la vida entonando tristes canciones entre los campos de algodón...

JUNE.- Dios te escuche, John....Y vele para que vuelvas...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES...Y ENTRAN AVIONES, ATERRIZAJE Y DESPEGUE)

BUS.- Asi me hablaba Edward....Era bueno, muy bueno...Y fué un valiente...El coronel Falier, me contó como murió...Como todos los días ~~xxx~~ levantáronse los componentes de las escuadrillas al amanecer...La misión de Edward era aquel día proteger en misión de escolta a un grupo de superfortalezas que bombardearían toda la zona señalada para el desembarco de Hinchon...

(SONIDO: AVIONES DESPEGUE. TODAS LAS VOCES SON MICRO EXCEPTO LA DE EDWARD)

VOZ.- Listos muchachos...

VOCES.-Listos, capitán.

VOZ.- Despeguen...Mantengan conexión constante y atención total a mis órdenes...Contesten espaciados...

UNO.- Habia Loked. Mantengo conexión y atención a sus órdenes.

DOS.- Habia Rivero. Tomé buena nota.

EDW.- Aqui Cleaborn. Conforme.

TRES.- Contesta Alsop. Anoté órdenes.

VOZ.- Manténgase siempre en la posición que corresponde a nuestra escuadrilla...adelante...

TODOS.-!Okay!

(SONIDO. MOTORES AVION EN MARCHA. QUEDAN FONDO)

EDW.- Por fin se divisaron los B.29...En realidad son verdaderas superfortalezas...Aunque al lado de los B.36...quedan chiquitas...Por lo menos llevará diez toneladas de bombas...

VOZ.- Atención escuadrilla setenta y uno. Habia el capitán Halden. Gru-

~~re~~

po sexto de B.29, comunica presencia en su pantalla de radar, de varios Mig 15...Nuestro grupo interceptará el paso de los Mig que dirijan a los superfortalezas H 18 y H 20.

EDW.- Ya están aquí...Si os acercáis, sabreis lo que os espera.

VOZ.- Atención: salgámoles al paso...y recuerden que les superamos en velocidad.

(SONIDO: SUBEN MOTORES AVIONES)

VOZ.- Aseguren el tiro con el calculador electrónico.

TODOS.- ¡Okey, capitán!...

EDW.- Venga Edward, que no se diga que los hombres de color no son valientes.

(SONIDO. AMETRALLADORAS EN COMBATE)

VOZ.- Muy bien Edward...No les deje tranquilos...

(SONIDO: AMETRALLADORAS. SUBEN)

EDW.- Le he dado capitán, le he dado...

VOZ.- Ya lo veo Edward. Está cayendo envuelto en llamas...Cuidado con el otro Mig. No lo deje...Se está acercando demasiado al H.20

EDW.- No, tema capitán...Lo liquidaré como el otro...

(SONIDO: SUBEN AMETRALLADORA)

EDW.- Maldito chino...Me dió en el mecanismo de mi ametralladora...Pero él tampoco dispara...¿Le habré herido? ¿Qué hace ahora? Se dirige al B.29, H.20. ¿Se estrellará contra él?

VOZ.- Edward intercepte el paso a este loco...Se estrellará contra el H.18...Son doce hombres a quien debemos salvar....

ED.- Capitán. Mis ametralladoras han sido averiadas en el combate...Pero no tema, no llegará al H.18. Antes se estrellará conmigo. June mi adorada June, adios...Madrecita mia...Dios mio...

(SONIDO. SUBEN MOTORES AVION. UN GOLPE DE BOMBO FUERTE)

VOZ.- ¡Horror! Han chocado los dos...Pobre Edward. ¡Era un valiente! Doce hombres le deben la vida...

(SONIDO: SUBEN MOTORES Y DISCO FUERTE)

BUS.- Así murió el valiente Edward Cleaborn. unos días antes de morir como un héroe, el muchacho escribió a su anciana madre diciéndole que esperaba encontrarse vivo cuando aquellas líneas llegasen a su poder. No se cumplieron sus deseos y ahora sus padres cobrarán los 10.000 dólares que recibirán en concepto de pensión y que harán que cambie la situación de sus atribuidos progenitores. Su madre ha dicho a los reporteros que han ido a visitarla.

VOZ.- (FEM) Mi hijo sonreirá desde el Cielo cuando vean realizado su sueño de que abandonásemos nuestro propio alojamiento, porque él nos iba a proporcionar un hogar más confortable. Sus ilusiones se han visto cumplidas.

BUS.- En su pueblo natal han sido tantas las personas, casi todas ellas de color que han expresado deseos de asistir a la imposición de la medalla a la madre del héroe, que ha sido necesario buscar otro sitio más espacioso, que la pequeña iglesia frecuentada por Cieborn. Y esta es su historia...

FRED.- Coronel, fíjese...Vuelve a nevar intensamente...

BUS.- Nos paralizará de nuevo la ofensiva...Paciencia...

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE)

----



Lr.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

(12/03/1951) 53

Lra.- Mas noticias que música.

(SONIDO: disco)

Lr.- La señora J. Keusak, de Auckland, de sesenta y cuatro años de edad, ingresó en el Aero Club de esta ciudad para seguir los cursos de piloto aviador. Cuando se le preguntó el motivo de su decisión, la interesada respondió: "Ningún miembro de mi familia quiso enseñarme a conducir un automóvil, y ahora deseo aprender a volar, para demostrarles a todos ellos que todavía puedo hacerlo bien".

(SONIDO: DISCO)

Charles Blair, es el capitán aviador norteamericano que, al saltar con su monomotor desde Nueva York a Londres, cubriendo 5.600 kilómetros, sin escala, en 7 horas 48 minutos, ha batido todas las marcas establecidas con aparatos de la misma clase. Como se sabe, le han amenazado en la capital británica con confiscarle el avión si no paga los derechos de aduana.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una tonelada de flores frescas españolas, especialmente claveles, ha sido remitida al norte de Europa. La expedición se efectuó totalmente en avión, siendo la primera vez que un envío tan importante se realiza por vía aérea. La exportación de flores españolas al extranjero sigue aumentando cada año.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Todos los aparatos de línea de la BOAC...-Hermes, Argonautas, Stratocruisers y Constellation-, van a ser modificados, con una gran mejora que esta vez afecta a su parte exterior. Se trata del pintado: una gama, de blanco, azul y plata, en combinación muy acertada, sirve además de a los fines decorativos, de gran utilidad a los efectos de la temperatura.

Después de algunas pruebas, tanto en diversos climas tropicales como en el propio Aeropuerto de Londres, se ha descubierto que podía obtenerse una considerable reducción de temperatura en la cabina del pasaje, haciéndola más fresca, mediante la pintura de la cubierta del aparato con una capa blanca.

-----





CAMPAÑA PRO-SEMINARIO

(17/03/1951) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: PRO-SEMINARIO.

FECHA: 17/3/51

HORA: a las 18'55

ORIGINAL  
LOCUTORIO



- LOCUTOR -La Campaña Pro-Seminario, llega a su coronación. Con la insistencia que su interés pedía, con la eficacia de todos esperada, ha venido llamando a la conciencia de todo católico barcelonés, ha venido ponderándole la gravedad del problema sacerdotal.
- LOCUTORA -Una semana dedicó a los niños, recabándoles el tesoro de oración inocente siempre oída ~~benevolamente~~ benevolamente de Dios.
- LOCUTOR -Dirigióse después a los enfermos, sabedora del valor altísimo del sufrimiento, y suplicóles el mérito de su dolor.
- LOCUTORA -Finalmente ha abarcado todos los ámbitos del catolicismo barcelonés, a todos ha hecho sentir la trascendencia del Sacerdocio y del Seminario, y de todos ha implorado ayuda.
- LOCUTOR -El próximo día 19, festividad de S. José, se celebrará como en años anteriores, el "Día del Seminario". En todas las parroquias del obispado se elevarán pœces por las vocaciones sacerdotales, y en todas, por mandato del Excmo. y Rdm. Sr. Obispo, se efectuarán colectas por el Seminario.
- LOCUTORA -Como preparación a este solemne día, viene celebrándose en la capilla del Seminario Conciliar, un triduo sacerdotal a cargo de eminentes oradores sagrados.
- LOCUTOR -En su fase final, la Campaña Pro-Seminario quisiera inculcar una vez más a todas las conciencias católicas la urgencia por parte de todos los fieles de una actitud de franca ayuda al Seminario.
- LOCUTORA -Y espera ver traducida esa actitud en mayor conocimiento y en una más alta estima del Sacerdocio.
- LOCUTOR -En una colaboración, mediante la plegaria, a la ingente labor de la formación sacerdotal, que se realiza en el Seminario.





Para mañana se anuncia una insospechada actividad deportiva, de la que hay algunos acontecimientos dignos de ser destacados. Uno de ellos, qué duda cabe, ~~laxer~~ será el sensacional encuentro de baloncesto Cataluña-Centro que tendrá efecto en la pista de madera de Las Arenas, en sesión matinal.

Muchas y muy diversas circunstancias conceden a este encuentro interregional un interés realmente extraordinario, hasta el punto de poderse afirmar que pocas veces se ha dado en el ambiente barcelonés una tan densa atmósfera de expectación por un encuentro de este deporte.

Pero dejemos que acerca del mismo les hablen a ustedes diversas personalidades provistas de la máxima autoridad y competencia.

Será en primer lugar, el secretario de la Federación Centro señor Alonso Montalbán el que se acerque a nuestro micrófono para hacer llegar a ustedes una impresión sobre el gran encuentro de mañana:

Sr. Alonso (improvisará)

Perfectamente. Y seguidamente, será el jugador Lamela -uno de los tres famosos portorriqueños del equipo del Centro- quien nos diga algo sobre este choque.

Sr. Lamela: (improvisará)

Y con las palabras de Lamela ponemos punto a este corto reportaje montado ante nuestros micrófonos con motivo del encuentro Centro-Cataluña de baloncesto que una tan justificada expectación ha despertado en nuestro ambiente.

2

(17103/1951) 5x

Otro de los acontecimientos a que nos referimos antes nos lo va a ofrecer mañana el tenis de mesa, con la primera jornada del choque internacional Portugal-España. Un plato fuerte -y altamente sabroso- para los amantes de este espectacular deporte de la pelota de celuloides.

Y para nosotros, un motivo para vernos honrados con la visita de ~~algunos de los actores de este importante encuentro peninsular~~ algunas de las relevantes figuras del ping-pong español y portugués.

~~Hará uso de nuestro micrófono en primer lugar~~

Tenemos junto a nosotros al campeón de Portugal Oliveira Ramos, al que oirán ustedes seguidamente respondiendo a nuestras preguntas:

31  
? Que impresión le causaron los jugadores españoles, el pasado año en Lisboa?

A melhor impressão. Não tenho dúvida em afirmar que com excepção de cinco ou seis nações em que os jogadores são profissionais, os espanhóis Dueso, Aguerri e Capdevila são tão bons como os melhores do resto do mundo.

? Cual cree que será el resultado de este II España- Portugal?

A fadiga e saturação motivada pela viagem e exceso de jogos, podem pesar no resultado do encontro. A Espanha pode ganhar e Portugal também. Que ganhe o melhor são os meus melhores votos.

? Muchas gracias. Es ahora Dueso, campeón de España desde 1944 quien se acerca al microfono.

? Amigo Dueso, ¿ Tiene confianza en repetir el éxito del anterior cotejo con nuestros vecinos?

Espero que aunque no facilmente, España vulverá a imponerse. La clase de nuestros adversarios, especialmente la de Oliveira Ramos, es un gran obstaculo, pero intentaremos superarlo. Creo sería muy ~~beneficioso~~ beneficioso para mis compañeros Aguerri, y Ramón, y tambien para mi, el apoyo del público, pues siempre anima a superarse. En Portugal tuvimos que vencer este factor, pues los espectadores apoyaron fuertemente a los suyos.

? Quieres decir algo mas para nuestros oyentes?

Creo que ya he dicho bastante. Simplemente, saludar a los aficionados españoles, y asegurarles que por nuestra parte, pondremos todo el empeño en salir vencedores.

(17/03/1951) 58

4 /

El realce de este España-Portugal que mañana empezará a disputarse en el Salon Iris ha quedado debidamente glosado a través de las palabras que han llegado hasta su receptor. Por nuestra parte, no nos resta ya añadir otra cosa que nuestro ferviente deseo de que este choque internacional se desenvuelva bajo el signo de la mas completa normalidad. ~~xxx~~ Que gane en él el mejor y el que mas lo merezca. Pero no hará falta que digamos cuánto nos gustaría que ese equipo fuese precisamente el ~~xxxx~~ de España...

(17103/1911)59



(12/03/1951) 61

EMISIONES  
- R A D I O E S E -

(1)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 17 DE MARZO DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán ~~los siguientes premios a los mejores detectives~~ dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, después de sonar el gong, nos telefonee dándonos la solución del enigma.

LOCUTOR: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno, para los asistentes a este programa que nos den la solución del enigma.

LOCUTORA: Radiaremos hoy de nuevo el guión número 2 de esta serie, complaciendo así, por fin, las reiteradas peticiones de un grupo de radioyentes.

LOCUTOR: El episodio se titula: "Un reloj suena en la casa vacía" *adaptado por el original Luis G. de Blain de una idea de Carter Dickson*

LOCUTORA: Lo interpretan: *Hydro Sola, María Farriga, Cesar Ojinaga, Justave Meler y Manuel R. Cabello.*

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Me ocurrió aquella aventura cuando todavía era chofer de taxi....Llevaba en mi auto a una viajera solitaria, una chica joven y bastante guapota ella, cuando...

MOTOR= SE APIANA

EDNA: ¡Dele al freno, chofer!

CESA MOTOR

EDNA: ¿No ha oído usted?

TAXI: Sí...Un grito de hombre, ¿y qué?

EDNA: Pues que aseguraría que el grito salió de allí.

TAXI: Imposible. Esa casa está deshabitada desde hace años. Lo sé bien, puesto que acostumbro a estacionar mi taxi aquí cerca.

EDNA: Entonces, ¿como se ~~explica~~ explica que la ventana del piso esté abierta y se distinga en ella un resplandor?

TAXI: ¿Eh?...¡Toma, pues es verdad!...¡Eh, señorita! ¿a donde va usted?



- EDNA: A echar un vistazo a la casa. (12/03/1951) 62
- TAXI: ¡No se meta en libros de caballería! (SE PARA SU CAPOTE) ¡Que testaruda es!
- EDNA: (VOZ LEJANA) ¡Oiga! ¡Acérquese!
- TAXI: ¿Que querrá ahora?... (ALZANDO LA VOZ) ¡Voy!
- EDNA: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Vamos, hombre, dese prisa!
- TAXI: Bueno, ¿que pasa?
- EDNA: ¡La puerta está abierta!
- TAXI: ¿Y qué? (COMPRENDIENDO) ¡Eh, como?!... ¡No es posible! ¡Esta casa está deshabitada, vacía, cerrada a cal y canto!
- EDNA: Pues fíjese... ¿Negará que está abierta?
- TAXI: No, no... ¡Que extraño!... ¡Eh, oiga, no entre usted!
- EDNA: ¿Por que no?
- TAXI: Porque sería un allanamiento de morada... Pueden meterla en la cárcel si hace una cosa semejante.
- EDNA: Pero necesitamos saber quien ha gritado y porqué.
- TAXI: Yo no necesito saber nada. Yo me conformo con alejarme de aquí en mi taxi... ¡Vamonos!
- EDNA: ¡No!
- TAXI: Sí.
- EDNA: ¡Le digo que no!
- TAXI: ¡Y yo que sí!
- EDNA: ¡Suelteme!
- TAXI: ¡Vamos, no sea terca!
- EDNA: ¡Le digo que me suelte!
- YACOBICH: (ACERCANDO SE Y CON ACENTO EXTRANJERO) ¿Que pasa aquí?
- TAXI: (EXCITADO) ¿Y a usted que le importa?
- YACO.: (BELICOSO) ¡Ah! ¿Con que gallito de pelea, eh?
- TAXI: Le advierto que no me asustan los tíos barbudos, como usted.
- YACO: ¿Ah, no?... ¡Pues tome!... ¿Que me dice ahora, eh?
- EDNA: ¡Oh, que bruto!... ¿Por que le ha pegado usted tan fuerte?... Mírele al pobrecito, caído en el suelo... ¿No le da vergüenza ser tan bestia, tan... tan...?
- YACO: (FANFARRON) Mire, señorita, aunque ando por los cincuenta años, tengo buenos puños... ¡y cuando pego, pego de firme, que truenos!
- AGENTE: (LLEGANDO, JADEANTE) ¡No quiero peleas en mi distrito!, ¿entendido?
- EDNA: Agente, por favor..., ayúdeme a incorporar a éste pobre muchacho. ¡Se le va a subir la sangre a la cabeza!
- AGENTE: Sí, tiene razón... ¡Vamos, arriba!

TAXI: ¡Ah!...¡Oh!....(SUBITAMENTE FURIOSO) ¡ Ese animal me golpeó sin previo aviso!...¡Le voy a afeitar las barbas en seco, maldita sea, le voy...!

AGENTE: ¡Quieto! ¡Quieto o le detengo por escandalo publico!

TAXI: Está bien, agente, usted manda.

AGENTE: Eso está bien. Bueno, ¿que ha pasado aquí?

YACO.: Pues que éste chofer de taxi estaba molestando a la señorita y yo...¡ejem!...., intervine con mis puños.....,¡como un caballero!

EDNA: ¡Como un bruto, querrá decir!...El pobrecito chofer solo me estaba diciendo que...

AGENTE: ¿Y quien es usted, señorita? ¿La nueva inquilina de esta casa?

EDNA: No.

YACO.: ¿No?...¡Recaramba!...Entonces, ¿por que abrió usted la puerta? ¡Lo vi con mis propios ojos!...Fué entonces, precisamente, cuando el chofer la cogió de un brazo y empezaron a forcejear...uno tira por aquí, otro tira por allá...¡Bochornoso!

AGENTE: No lo dudo. Pero, bueno, caballero, ¿quien diantres es usted?

TAXI: ¡Eso , eso!...¡A por él, agente!

YACO.: Me llamo Yacobich y vivo aquí enfrente. Desde mi ventana vi lo que ocurría y bajé corriendo para ayudar a la joven.

EDNA: ¿Vive usted en la casa que hay enfrente de ésta, al otro lado de la calle?

YACO.: Si, eso he dicho. Y creo que hablo bastante claro.

EDNA: Entonces, supongo que habrá oído el grito.

AGENTE: ¿A que grito se refiere, señorita?

EDNA: Lo oí cuando pasaba en el taxi...Un hombre gritó dentro de esta casa. Fué un alarido como si le degollaran.

AGENTE: ¡Mi madre!...¿Lo oyó usted, señor Yacobich?

YACO.: ¡No!

AGENTE: ¿Y usted, joven?

TAXI: Si. Y por eso mismo aconsejé a la señorita que no entrase. Pero ella se obstinó en hacerlo al encontrarse con que la puerta estaba abierta.

AGENTE: ¿Dice usted que la puerta estaba abierta?

YACO.: ¡Es imposible, señor agente! Esta casa está deshabitada y hace años que sus propietarios la tienen hermeticamente cerrada.

AGENTE: ¿Como lo sabe usted?

YACO.: Pues porque vivo aquí desde hace 10 años...Se ve que es usted nuevo en este barrio.

AGENTE: Si, lo soy...Bueno, telefonaré a la Comisaria para que envíen a un inspector...¿Donde hay un telefono?

YACO.: En mi casa.



AGENTE: Bien, haga el favor de acompañarme... ¡Y ustedes dos, jóvenes, no se muevan de aquí!

TAXI: Usted manda... ¡Ejem!... Bueno, señorita, estará usted satisfecha. En menos de cinco minutos ha conseguido usted arruinar mi físico, mi reputación y mi negocio... al menos por esta noche... ¿Usted sabe lo que significa tener el taxi parado?

EDNA: ¡Dejese de lamentaciones y escuche!

TAXI: (ASUSTADO) ¿Otro grito?

EDNA: No. Escuche, me llamo Edna Brooks y soy periodista. Necesito informarme de lo que ha ocurrido aquí antes de que mis colegas me pisen el asunto. ¡Y cualquier inspector de la Brigada Criminal que venga, atraerá a los periodistas como las cadáveres atraen a los buitres!

TAXI: ¡No me diga!

EDNA: Tengo que entrar en la casa... ¡No intente retenerme otra vez!

TAXI: Descuide... Me basta con un puñetazo por esta noche.

EDNA: Gracias... (VOZ QUE SE ALEJA) Si el policía pregunta por mí, dígame que me marché.

TAXI: Está bien... (PARA SI) Pues, Señor, ¿por qué será que siempre me pasan cosas por éste estilo?

EDNA: (GRITO AGUDO Y LEJANO)

TAXI: ¡Atiza! ¡Voy allá!

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: (JADEANTE) ¡Eh, señorita, señorita!... ¿Dónde está usted? ¿Que le ha pasado?... ¡Señorita!

RUIDO DE CAER AL SUELO

TAXI: ¡Ay!... ¡Oh!... ¿Quién diablos habrá puesto esa silla aquí?

EDNA: (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Que hace usted en el suelo, hombre de Dios?... No este el momento de jugar a pieles rojas.

TAXI: (QUEJUMBROSO) No juego a nada... Tropecé en la obscuridad... Me he hecho polvo la rotula.

EDNA: Vamos, levántese... ¿A quien se le ocurre correr a oscuras por una casa desconocida?

TAXI: La oí gritar a usted y... (FURIOSO DE PRONTO) ¿Por qué gritó?... Vamos a ver, ¿por qué truenos y centellas gritó usted?

EDNA: Porque vi pasar un ratón bajo la luz de mi linterna.

TAXI: ¿Un qué???... ¡No lo diga!... ¡No hable!... ¡No me mire!... ¡No...!

EDNA: Vamos, vamos, no se ponga así..., es malo para la salud. Si-game, he encontrado la escalera que conduce al piso.

TAXI: (CALMANDOSE) ¡Maldito el interés que siento por ese piso!

EDNA: (VOZ QUE SE ALEJA) No se usted pusilánime, hombre?

TAXI: (IDEM) ¿Pusilánime... ha dicho pusilánime?... ¡Bueno, a mí me da algo, a mí me...! (LA VOZ SE EXTINGUE)

AGENTE: (LLEGANDO) ¡Eh!... ¿Dónde están ustedes?

YACOBICH: Me parece oírles arriba.

AGENTE: (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh!...¿Que hacen ustedes en el piso?

TAXI: (VOZ LEJANA) Suban y lo sabrán.

YACO.: Cree que ese joven tiene razón, ¡subamos!

PASOS

AGENTE: ¿Han descubierto ustedes algo?

TAXI: Hemos descubierto que todas las habitaciones estan cerradas con llave.

AGENTE: ¿Y qué?

EDNA: Nada, salvo que como las llaves no aparecen por ningun lado, es imposible abrir las puertas para investigar.

AGENTE: ¿Quien es el propietario o el encargado de esta finca?

YACO.: Tengo entendido que se ocupa de ella un agente de fincas llamado Banister.

AGENTE: ¿Tendria usted la amabilidad de telefonarle para que venga cuanto antes, trayendo las llaves?

YACO.: (VOZ QUE SE ALEJA) Si, enseguida.

AGENTE: Buenos, bueno, ¿querrian ustedes explicarme por que han entrado en la casa sin mi autorización?

TAXI: Le aseguro, agente, que yo no tenia el menor dese de meterme en éste berenjenal...Pero resulta que aquí, la joven, es periodista.

AGENTE: ¿De veras?...Supongo, señorita, que hablará usted de mi en su reportage. Me llamo Smith.

EDNA: (ALARMADA) ¡Chist..., escuchen!

AGENTE: (ASUSTADO) ¿Que...que....que pasa?

EDNA: ¿Han oido ustedes un grito?

AGENTE: No, no...no he oido nada (SUBITAMENTE SOSPECHOSO) Oiga, ¿oye usted gritos a menudo?

EDNA: ¡No estoy local!...Un hombre acaba de gritar por ahí afuera.

AGENTE: ¿Lo ha oido usted, joven?

TAXI: Pues..., verá...yo...En fin, ¡pues si, lo he oido!...Temo que se me está contagiando lo de esta señorita.

FOSTER: (VOZ LEJANA) ¡Eh!...¿Hay alguien aquí?

AGENTE: Es el inspector Foster (ALZANDO LA VOZ) Si, inspector, estamos en el ~~primer~~ piso.

FOSTER: (VOZ LEJANA QUE SE ACERCA) ¿No hay luz electrica aquí?

AGENTE: No...Es que esta casa está deshabitada desde hace años.

FOSTER: (LLEGANDO) Bueno, aquí traigo este candelabro que encontré en el vestibulo. Así shorraremos la pila de la linterna electrica....¡Hola, Smith!

AGENTE: Buenas noches, inspector.



FOSTER: Enciende las velas.

(12/03/1961) 66

AGENTE: Si, señor.

FOSTER: ¿Quiénes son estos dos jóvenes?

AGENTE: Los promotores del asunto. Oyeron un grito al pasar por la calle y supusieron que había salido de esta casa. Al acercarse para curiosarse se encontraron con que la puerta de la calle estaba abierta.

FOSTER: Cosa extraña, tratándose de una casa deshabitada.

EDNA: ¡Escuchen!

CAMPANADAS DANDO EL CUARTO (DISCO)

TAXI: ¡Caramba!...La casa está vacía y, sin embargo, hay un reloj que funciona.

AGENTE: Donde han sonado esas campanadas?

FOSTER: Aquí dentro.

EDNA: En tal caso, el reloj se halla dentro de la habitación cuya ventana está abierta.

FOSTER: ¿Como lo sabe?

TAXI: Se puede ver desde la calle, hombre.

FOSTER: ¡Ah!...Entremos.

TAXI: No puede ser, inspector. Todas las puertas de esta casa están cerradas con llave.

EDNA: Menos la de la calle..., lo que no deja de ser curiosísimo.

YACOBICH: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Bueno, bueno..., ahora llegará el cartero con las llaves!

FOSTER: ¿Quién es este barbudo?

AGENTE: El señor Yacobich, un vecino. Vive aquí enfrente.

YACOBICH: En fin, supongo que habrá venido alguien de la Brigada Criminal.

AGENTE: Le presento al inspector Foster.

YACO.: ¡Ah, tanto gusto!

FOSTER: El gusto es mío....¿Dice usted que las llaves están en camino?

YACO.: Si, señor.

FOSTER: Bueno, pero yo no tengo paciencia para esperar a que lleguen. ..¡Smith, alumbre con su linterna la cerradura!...Eso es (Ruido llavin) Creo que con mi llave maestra acabaremos mucho antes...¡Hum!...¡Demonio! (SIGUE RUIDO LLAVE)

AGENTE: ¿Que pasa, inspector?

FOSTER: Se diría que la llave está puesta por el otro lado de la cerradura.

TAXI: ¡Caramba!...,¿desde cuando la gente sale de una habitación cerrando la puerta por dentro?

EDNA: Quizá no haya salido todavía.

AGENTE: ¿Quién?

EDNA: La persona que seguramente está ahí dentro. (12/03/1951) 67

FOSTER: Creo que tiene usted razón. Alumbre, Smith, tengo que abrir esta puerta.

CHASQUEAR DE LA LLAVE

FOSTER: ¡Sí, ya está!  
RASTREAR DE PIES

TAXI: ¡Un momento, un momento! ¡No se precipiten todos a un tiempo, que esto no es el metro!

FOSTER: ¡Quietos todos!... Smith, cuide de que nadie entre.... Señor Yacobich, alargúeme el candelabro.

YACOBICH: Tenga.

FOSTER: Gracias. Voy a entrar. Y ustedes pueden curiosear desde aquí fuera, ¿entendido?

EDNA: ¡Entendido, entendido! ¡Pero decidase de una vez! ¡Entre ya!

FOSTER: Ya voy.... Abriré la puerta.

EDNA: ¡Oh!

AGENTE: ¡Atiza!

YACO.: ¡Dios santo! ¿Quién es ese hombre?

TAXI: Diga más bien, ¿quien era ese hombre?

FOSTER: (ALGO LEJOS) Le han clavado un puñal en la espalda, entre las paletillas.

TAXI: ¡No se mueva, inspector!

FOSTER: ¿Que pasa?

TAXI: Fijese en la palmatoria que hay encima de la mesa, en el centro de la habitación... Hay en ella un cabito de vela todavía encendido, y si se mueve usted bruscamente, lo apagará.

FOSTER: ¡Hum!... Es cierto.

YACO.: ¡Un momento!

AGENTE: ¿Que ocurre, señor Yacobich?

YACO.: ¿No oyen ustedes llamar, abajo?

FOSTER: Yo no oigo nada.

AGENTE: Ni yo.

YACO.: Sin embargo, asegúrame que alguien ha llamado a la puerta de servicio.

EDNA: Me parece que se equivoca, señor Yacobich. Tengo el oído muy fino.

TAXI: ¡Y que lo diga!

FOSTER: Bueno, nada se pierde con ir a ver... ¡Smith, acompañe al señor Yacobich!

EDNA: Yo también voy con ella..., si no tiene usted inconveniente, inspector.

FOSTER: Ninguno, señorita, ninguno.



## PASOS QUE SE ALEJAN

(17/03/1951) 68

YACO.: (VOZ QUE SE ALEJA) Me pregunto quien puede ser.

AGENTE: (IDEM) Y yo.

EDNA: (IDEM) Ya veran como no es nadie.

(LAS VOCES SE PIERDEN)

FOSTER: Bueno, bueno, joven, hace un momento, con lo de la vela, me demostró usted que es un buen observador....¿Ve algo más de particular?

TAXI: Bien, resumiendo y en pocas palabras: La victima es un hombre corpulento y de unos cincuenta años; yace de bruces en el suelo, entre la ventana y el unico mueble de la habitación, una mesa sobre la cual hay una palmatoria con un cabo de vela encendido. La habitación solo tiene dos salidas: una ventana que se halla a diez metros del nivel de la calle, y una puerta que estaba cerrada por dentro con llave. Como sea que el cadaver tiene un puñal clavado en la espalda, cabe preguntarse: ¿por donde huyó el asesino?

FOSTER: En efecto....Y yo me pregunto tambien: ¿por donde entró el asesino?

RUIDO MANOJO DE LLAVES

FOSTER: Fijese en éste manajo de llaves que estaba en el suelo, al lado del cuerpo. Lleva atada una etiqueta con las señas de esta casa.

TAXI: Sin duda provienen del agente que administra la finca.

FOSTER: Si, seguramente, pero observe que si este hombre tenia las llaves en su poder, y que se encerró por dentro, no hay manera de explicarse como entró la persona que ~~le~~ le apuñaló por la espalda.

GRITO DE EDNA, MUY LEJANO

AGENTE: (LEJOS) ¡Inspector!...¡Inspector!...¡Venga pronto!

FOSTER: ¿Que demonios habrá pasado ahora?

TAXI: ¡Vamos a verlo!

PASOS PRECIPITADOS

FOSTER: (JADEANTE) ¿Que ha psado? ¿Que ocurre?

AGENTE: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Otro cadaver!...¡Y tambien le han apuñalado por la espalda!

EDNA: ¡Oh, esto es horrible, horrible!

TAXI: Calmese, señorita..., ¡piense en su reportaje!

EDNA: Si, si, ya lo hago...¡Pero dos asesinatos misteriosos en menos de media hora es...es demasiado para mi!

FOSTER: Bueno, ¿quien es la nueva victima?

YACO.: El señor Banister, el agente de fincas que se ocupaba de esta casa...Yo mismo le telefonee pidiendole que viniera con las llaves...¡Hasta cierto punto, yo soy responsable de lo que le ha sucedido!

FOSTER: ¿Quiere explicarme lo sucedido?...Hable usted, Smith.

- AGENTE: Pues, verá, inspector..., yo mismo abrí la puerta. Y el cuerpo de éste desgraciado se me vino encima... ¡Vaya susto que tuve!... La señorita dió un grito de espanto, y el señor Yacobich retrocedió de un salto...
- YACO.: La verdad, me sobresalté al ver que un cuerpo se abalanzaba en la penumbra.
- FOSTER: Veamos, Smith, ¿que opina usted de lo ocurrido?
- AGENTE: Creo que este desgraciado estaba parado delante de la puerta, esperando a que le franqueasen la entrada, y alguien le arrojó un puñal por la espalda en el preciso momento en que yo abría.
- FOSTER: Si, eso es lo más probable.... ¡Diantre, esto se pone feo!
- TAXI: Yo diría que esto estaba feo desde un principio.
- FOSTER: Smith, quedese de guardia aquí. No toque el cadaver para nada, ¡y vigile bien la puerta!
- AGENTE: ¡A la orden, inspector!
- FOSTER: Usted, señor Yacobich, vayase al vestibulo y monte allí la guardia. Yo me cuidaré del ~~primer~~ piso.
- TAXI: ¿Y yo? ¿Que hago?
- FOSTER: Corra ~~me~~ a la casa del señor Yacobich para telefonear a la Brigada Criminal.... ¡que vengan a toda prisa!
- EDNA: Si me lo permite, inspector, quisiera acompañar a éste joven.
- FOSTER: Si, hija, si, lo que usted quiera.
- TAXI: (CON RETINTIN) ¡Hum!... Es usted muy amable, inspector... (BRUSCO) ¡Vamos, señorita!
- EDNA: (ALEJANDOSE) ¡Ya voy!... ¡Pero no corra tanto, hombre....!
- YACO.: (BAJITO) Inspector, no hubiera usted debido dejarles marchar. Esos dos son los más sospechosos de éste caso.
- FOSTER: Por eso mismo les he dado una oportunidad de escapar, señor Yacobich... Si huyen, sabremos a que atenernos, y toda nuestra tarea se reducirá a echarles el guante.
- YACO.: ¡Ah, comprendo!
- FONDO= SE APIANA EN SEGUIDA
- TAXI: Bueno, ya estamos. Sigame usted, señorita.
- EDNA: Oiga, el señor Yacobich dijo que el telefono está en el vestibulo.
- TAXI: Lo recuerdo.
- EDNA: Entonces, ¿que busca?
- TAXI: La habitación de trabajo del señor Yacobich... ¡Ah, aquí está!... Vamos dentro.
- EDNA: Pero...
- TAXI: No se preocupe, aquí hay otro telefono. Llame usted a la Jefatura de Policia. ¡Vamos, vamos, dese prisa!
- EDNA: Está bien, está bien.... ¡Pero por que no enciende la luz?
- TAXI: ¿Acaso no le basta con el reflejo de la lampara del vestibulo?

EDNA: Si le entiendo, que me cuelguen...¿Que busca ahora en los cajones de la mesa de trabajo del señor Yacobich?

TAXI: Oiga, ¿quiere dejar de hacer preguntas y llamar de una vez a la jefatura? ¡Obedezca!

EDNA (INTIMIDADA) Si, si, enseguida (MARCANDO) ¡Uy, que genio!...¡Oiga!...¿La Jefatura de Policía? Con la Brigada de Investigación Criminal...¿La Brigada Criminal?...De parte del inspector Foster, envíen a los especialistas al numero 502 de la calle Lanner ¡Dense prisa, por favor!...Gracias, hasta ahora.

RUIDO DE VOLGAR

EDNA: Bueno, ya está...¿En?...¿Que es eso que está usted leyendo con tanto interés?

TAXI: Son unos recortes de periódico que habia aquí, en el cajon de la mesa; uno de ellos es anuncio y dice: "Vean en el Circo Mamut a la máxima atracción del mundo. Las aguilas humanas. Los dos hermanos Flying. El más sensacional numero de acrobacia en el trapecio"

EDNA: Segun la fotografia, esos Flying parecen hermanos gemelos... Y, fijese, el recorte lleva la fecha de publicación.

TAXI: En efecto. Este anuncio apareció el 15 de marzo de 1928.

EDNA: Hace veinte y tres años.

TAXI: Eso es...Mire ahora esta gacilla.

EDNA: Léala en voz alta.

TAXI: "Aidas atraco en una joyeria. Dos artistas de circo ~~penetraron~~ perpetraron el más asombroso robo de estos ultimos tiempos. Los hermanos Joe y Lou Roberts, más conocidos por "Los Flying", famosas aguilas humanas del circo Mamut, entraron en la joyeria Carter descolgandose hasta el tejado desde los cables telefonicos, peligrosa acrobacia que ningun hombre normal habria intentado. Los hermanos fueron sorprendidos por el vigilante nocturno cuando intentaban darse a la fuga. Uno de ellos, Joe Roberts, que llevaba el maletin con las joyas robadas, por valor de medio millon de dólares, logró escapar, pero su hermano Lou fué detenido".

EDNA: Bueno, ¿y que tiene eso que ver con el asunto que nos ocupa?

TAXI: Aguce su ingenio...¡Ah, mire esta notita aparecida en el "Daily Monitor" del 4 de diciembre de 1928.... "Lou Roberts ha sido condenado a diez años de presidio. No se tiene el menor rastro de su hermano Joe, que huyó con las joyas"....¡Caramba, caramba!...Cuando la policia no le echa el guante a un ladrón de joyas, señal de que éste ha sido lo bastante astuto como para no intentar venderlas...¡Me apuesto cualquier cosa a que esas joyas estan escondidas en algun lado!

EDNA: No comprendo a donde quiere usted ir a parar.

TAXI: Pues la cosa está bien clara.

EDNA: ¿Acaso sospecha del señor Yacobich?...Tenga en cuenta que se hallaba a mi lado cuando Banister cayó en los brazos del agente Smith con una puñalada en la espalda.

TAXI: Eso es otra cosa realmente curiosa....¿Por que demonios llamó el señor Banister a la puerta de servicio?

EDNA: Sin duda tenia costumbre de entrar por ahí.

TAXI: Es lo más ~~probable~~ probable....Pero lo que no me explico es que llamara en lugar de abrir con su llave

EDNA: Quizá la había olvidado.

TAXI: ¿Olvidado?... Pero, señorita, tenga en cuenta que el pobre Banister vino expresamente para traer esas llaves.

EDNA: ¡No, es verdad!... ¡Caramba, es usted un hombre muy sagaz!

TAXI: No es eso, es que acostumbro a tratar de comprender lo que veo. Resulta curioso hasta que punto la gente se deja engañar por lo que es evidente. Por ejemplo, el inspector Foster me dijo que le describiera el cuarto donde yace la primera víctima... ¡y no hizo la menor objeción cuando yo pasé por alto un detalle de vital importancia!

EDNA: ¿Que era?

TAXI: El reloj.

EDNA: ¿Y por que no lo mencionó?

TAXI: Para saber a que ~~atenerme~~ atenerme en lo que se refiere a Foster... Ese reloj funcionando en una casa deshabitada explica el misterio de la enigmática muerte de un hombre en una habitación aislada del mundo exterior... ¡Ese reloj y el cabito de vela encendido!

EDNA: Explíquese más claramente, por favor.

TAXI: Con mucho gusto... Pero dejemos primero que nuestros oyentes traten de resolver el enigma.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

(PUBLICIDAD)

~~(RETRANSMISIÓN)~~

TAXI: El primer problema que se planteaba era: ¿Como mataron a aquel hombre en aquella habitación cerrada?... Solución: Cuando el hombre dió cuerda al reloj, quedó de espaldas a la ventana, bien iluminado por la vela, cosa que aprovechó el asesino para arrojarle un cuchillo desde una ventana del piso de la casa frontonera... Muchos de ustedes han dicho que el asesino era el señor Yacobich. Y ahí es donde se han equivocado, porque la víctima, señores, la víctima era Yacobich. Presten atención: los hermanos Robert robaron joyas por valor de medio millon. Joe huyó con ellas y Lou fué arrestado. Cuando fué puesto en libertad se instaló con el nombre de Yacobich en la casa de enfrente, y buscó la pista de su hermano. Al fin le encontró, a pesar de que Joe se había cambiado el nombre y llevaba barba. Enseguida le amenazó con delatarle si no le daba la parte que le correspondia del botin. Joe hizo creer a su hermano que había escondido las joyas en una habitación del piso de la casa deshabitada, y que para encontrarlas tenía que encender la vela y dar cuerda al reloj. Lou cayó en la trampa, y Joe, que se había quedado esperando a su hermano en el domicilio de éste, le arrojó el cuchillo que le mato. Acto seguido quiso entrar en la casa deshabitada por la puerta que Lou, ateniéndose a indicaciones suyas, había dejado abierta. Su intención era prender fuego al edificio. Hecho lo cual se habría afeitado la barba y, aprovechando el parecido que había entre ambos, se hubiese marchado al extranjero haciéndose pasar por su hermano. Pero sus planes empezaron a torcerse cuando se tropezó con nosotros en la puerta de la casa. Me dió un puñetazo para quitarme de su camino, y sin duda habría atacado también a la chica si no llega a intervenir el agente Smith.



(17/03/1951) 72 (12)

Poco después, cuando salió para telefonar a Banister, el agente de fincas, cosa que no pensaba hacer, se tropezó con éste, que estaba inquieto y deseaba saber lo que se había hecho de las llaves que un hombre barbudo le había pedido aquella tarde con la excusa de echar un vistazo a la casa para alquilarla si le convenía. Temiendo ser reconocido y delatado por Banister, le apuñaló por la espalda. Colocó luego el cuerpo apyado contra el quicio de la puerta trasera y, un rato después, nos hizo creer que había oído llamar a esa puerta. El resto lo saben ustedes. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de la serie "¿Es usted buen detective?", programa presentado por los Grandes Almacenes El Siglo, S. A., y escrito por Luis G. de Blain.

SINTONIA

(17/03/1951) 73

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 17 de Marzo de 1951 (Taxi Key)

EMISIONES  
- RADIESE



Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas, con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro:

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual Número Gaessa.

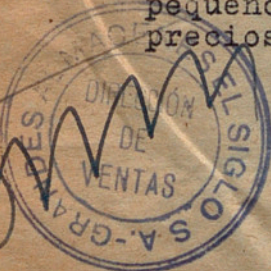
Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y que aún no ha hecho uso de ella, posiblemente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra, presente su tarjeta Gaessa y podrá Vd. percatarse positivamente de sus ventajas.

Ahora se le presenta una oportunidad para utilizar su Tarjeta Gaessa. El Siglo ofrece una infinidad de artículos para regalo, con motivo de Pascua. Además, clásicas monas de pastelería, de excelente calidad venderá El Siglo el próximo miércoles y sábado de Gloria, en atención a su distinguida clientela. Por lo tanto padres, padrinos, abuelos, hermanos, todos hallarán en El Siglo el obsequio para sus pequeños en la seguridad de que efectuarán una buena compra a unos precios muy alambicados.

Atención poseedores de tiquets Gaessa!

El número del concurso del mes de Febrero es el 15  
Repetimos 1 - 5



(17/07/1951) 74

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORIO

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

RE  
VI  
SA  
DO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
CASPE, 12-1  
TELEFONO 16581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22.30  
DIA: 17 DE MARZO DE 1951

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
CASPE, 12-1  
TELEFONO 16581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: En el curso de estas emisiones "Nuestro Hogar" que MUEBLES LA FABRICA les ofrece, rogamos quieran oír a Mr. VALENTINI, documentado decorador del Departamento de Proyectos y Decoración de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, quién en el curso de esta charla, les hablara del estilo "Imperio". Pero ... antes de cederle el micrófono queremos anunciar a Vdes. que desde el día 15 de este mes y hasta el 15 del mes próximo, MUEBLES LA FABRICA, lo dedica a todos los Novios que han de casarse en la próxima Primavera, obsequiando a todas las parejas de novios, clientes de la casa, con un libro autografiado por su autor y cuya edición ya está agotada.

Tambien regalará participaciones para el sorteo mensual gratuito de cuadros al óleo y acuarelas, abonando, además, a los de fuera de Barcelona, el importe de su viaje.

Lo anunciado es una prueba más de la verdad. Hoy podemos afirmar que Barcelona tiene la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, y en esta seguridad LA FABRICA, establece un premio único de 10.000 pesetas a quién pueda demostrar que existe en nuestro continente una firma de mayor importancia y con más juegos en exposición permanente, que en LA FABRICA y dedicada a la venta al detalle de muebles de maderas finas.

Y quieran ahora escuchar a Mr. VALENTINI.

VALENTINI: Buenas noches mis queridos radioyentes:

Es intención mia en la charla de hoy, referirme al moeble de estilo "Imperio", uno de los más conosidos, por desirlo así, Este moeble dé lineas bien definidas nació en los primeros años del Imperio de

Napoleón I.

(17/03/1951) 75

Destaca en él la línea recta pero no desprovista de adornos. La Royau desia que en este estilo se halla sintetizada la psychologie del Imperio Napoleónico nacido de la Revolución y del Directorio. Muebles de características monotonas, yo diría ... frío y monótono. Sin embargo reconozco que en la decoración le da grandiosidad y aquel empaque de los salones.

Las maderas que se utilizaron para esta clase de muebles fueron especialmente la caoba, muchas veces esmaltadas..

En nuestros tiempos el estilo Imperio en muebles se utiliza con especial cuidado en las sillerías y de las formas en boga en el siglo pasado, especialmente en sillerías.

Sierto es que se construye algún comedor pero a base de metales poco trabajados y que llamamos Imperio más por paresido que por serlo en realidad

En nuestras informaciones teniendo la verdad por lema queremos así decirlo: el llamado "mueble estilo Imperio" es una adaptación de aquel que así se denomina.

Fontaine y Perdier fueron los dos artistas que influyeron en este estilo que pronto se extendió en Europa entera, como se extendían las conquistas de Napoleón. No olvidemos que en cada país conquistado el invasor imponía, además de otras cosas su decoración.

Desde París eran enviados los muebles a las grandes capitales que eran los colaboradores de quienes unos llamaban "BUONAPARTE" (Pronunciase igual), otros Napoleón, otros el "Corso", otros S.M. El Emperador ...

Estilo Imperio, estilo de una época que resta bien enmarcada en el libro de la Historia. Hoy analizamos sus líneas y como les desia las adaptamos, para que conserve algo de su silueta, pero sin perjuicio a las exigencias de la estética imperantes.

Muchas gracias, señores radioyentes por la atención prestada a mi charla y hasta mañana por la noche.

Locutora: Acaban de oír a Mr. VALENTINI y al despedirnos de Vdes., señores radioyentes, recordamos a los novios que es en LA FABRICA donde actualmente serán obsequiadas las parejas, motivo por el cuál no deben retrasar su visita, que seguros estamos han de agradecer, al comprobar que los mejores precios y los muebles mejor construidos los fabrica esta importante firma.  
Y hasta mañana: señores radioyentes.

Antonia: "Las tres naranjas del amor".

(17/03/1951) 76



EMISIONES  
- RADIOTELE -

(17/03/1951) 77

ORIGINAL  
LOCUTORIO



BOLERO

Sábado 17 marzo 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR



YA CENSURADO