

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(18/03/1951) 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ORGANO desde la Iglesia de San Antonio de los PP. Capuchinos de Madrid, interpretado por el Mtro. Jesus Guridi:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos:		
9h.30		"PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		Retransmisión desde el Teatro Escuela: SEMIFINAL DEL CONCURSO "CAMINO DE LA "GLORIA":		
13h.--		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
13h.30		"NOTICIARIO DEL OYENTE":	"	"
13h.35		Sardanas:	"	"
13h.45		Corales de "LOS MAESTROS CANTORES":	Wagner	"
14h.--	S obremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA CLUB CASINO con su cantor Felipe Mordan:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Rina Valdarno:	"	Dis cos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		VARIEDADES:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Variedades:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.05		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Intervencion de Pau Pi y radiación del cuento infantil "PACHUCHIN CORRE AVENTURAS" (2ª audición)"En el país de los hombres embusteros", de Emilia Verdiguier:		
17h.--		ACTUACION DEL CUARTETO VOCAL "MESTRE BLANCH", de Manresa:	"	Humana
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
17h.--		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION: Version radiofonica de Basilio Gassent de la obra de Thornton Wilder:		
		<u>"NUESTRA CIUDAD"</u>		
		interpretada por la Cía. de Actores de "RADIO-MADRID":		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Intermedios por los acordeonistas Deridouy y Terwagner:		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

(18/03/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Sigue: Intermedios:		
21h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
21h.01		"TITINA". Guión de Carmen Vazquez		
		Vigo, interpretado por su autora:		
21h.20		Guía comercial.	Varios	Discos
21h.25		Castellanos y su Orquesta Cubana:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Orquesta Española de Baile:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Orquesta Española de Baile:		
22h.30		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
22h.35		ACTUACION DEL BAJO CANTANTE ALEMAN		
		HANS GOY. Al piano Maria Montserrat	"	Humana
	Soler de Colomer:			
22h.55	"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá	"	Discos	
23h.--	Miniaturas:			
23h.05	"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.			
23h.10	"MARE NOSTRUM", programa del mar.			
	Guión de José Maria Bayona:			
23h.35	"NOVENA SINFONIA":	Beethoven	"	
lh.--	Fin de programa.			

-O-O-O-O-O-



(18/03/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 de Marzo de 1951

.....



8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 18 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 124 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

CONCIERTO DE ÓRGANO desde la Iglesia de San Antonio de los PP. Capuchinos de Madrid, interpretado por el Mtro. Jesús Guridi:

(En cinta magnetofónica)

.....

- "Corales" - J.S. Bach
- "Suite gótica" - Boellmann
- "Final" - César Franck

9h.--- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 PROGRAMAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

10h.--- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 Retransmisión desde el Teatro Escuela: SEMIFINAL DEL CONCURSO ~~FARMACÉUTICAS DELAIXO~~ "CAMINO DE LA GLORIA".

13h.--- André Kostelanetz y su Orquesta:(Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Sardanas: (Discos) Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta:

13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE:

13h.35 Sardanas: (Discos)

13h.45 Corales de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner, por Orquesta Filarmónica de Viena:(Discos)

14h.--- Hora exacta.- Programas destacados.

(12/03/1951)4

14h.02 ~~X~~ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA CLUB CASINO: con su cantor FELIPE JORDÁN:

- ~~X~~"Ayer parece hoy", fox lento - Miguel Beneto
- ~~X~~"Fantasía rítmica", fox swing - Nattering
- ~~X~~"Olé mi España", pasodoble de Méndez Vigo
- ~~X~~"Amorcito corazón", bolero - Esperón

14h.15 ~~X~~Gufa comercial.

14h.20 ~~X~~Rina Valdarno: (Discos)

14h.25 ~~X~~Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~VARIEDADES: (Discos)

14h.50 ~~X~~Gufa comercial.

14h.55 ~~X~~Sigue: Variedades: (Discos)

15h.-- ~~X~~Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.05 ~~X~~PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI y radiación del cuento infantil "PACHUCHIN CORRE AVENTURAS" (2º episodio) "En el país de los hombres embusteros". de Emilia Verdiguier:

(Texto hoja aparte)
.....

17h.-- ~~X~~ACTUACIÓN DEL CUARTETO VOCAL "MESTRE BLANCH" de Manresa:

- ~~X~~"Adéu petita rosa" - Dalcroze
- ~~X~~"menudo menú" - Zöllner
- ~~X~~"Jovenivola" - Luis M. Millet
- ~~X~~"Jovenivola" de Luis M. Millet.

17h.15 ~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE:

~~X~~18h.30 TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN: Versión radiofónica de Basilio Gassent de la obra de Thornton Wilder:

"NUESTRA CIUDAD"

interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)
.....

- X 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 Intermedios por los Acordeonistas Deridouy y Terwagner:(Discos)
- X 20.15 *Radio Deportes.*
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Intermedios por los acordeonistas 'Deridouy y Terwagner: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
 - X - "TITINA": Guión de Carmen Vázquez Vigo; interpretado por su autora:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Castellanos y su Orquesta Cubana:(Discos)
- X 21h:30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - O - Orquesta Española de Baile:(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Orquesta española de bailes(Discos)
- X 22h.30 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- X 22h.35 ACTUACIÓN DEL BAJO CANTANTE ALEMÁN HANS GOY. Al piano: M^a Montserrat Soler de Colomer:
 - "Dios loado por la Naturaleza" - Beethoven
 - "La Flauta mágica" (aria del sacerdote Zarastro) -
/En estas salas sagradas no se conoce el odio
de W.A. Mozart
 - "LA Flauta mágica"(aria "O Isis y Osiris del sacerdote Zarastro - W.A. Mozart
 - "Marianela" (aria del Alcalde de Aldeacorba) - Jaime Pahissa
- X 22h.55 ~~CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:~~ NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.

(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-e Miniaturas: (Discos)
- X 23h.05 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol: (Texto hoja aparte)
- X 23h.40 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
....

(18/03/1951) 6

✓ 23h.35 "NOVENA SINFONÍA", de Beethoven: (Discos)

h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

BARCELONA

PROGRAMA DE DISCOS

(18/03/1951) 7

Domingo, 18 de Marzo de 1951.

A las 10h.30

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Cobla Albert Marti

- 7216 P. C. 1-- ~~X~~ REPIGS DE JOIA, Sardana de Juncosa.
- 2-- ~~O~~ SOMNI, Sardana de Puigferrer.

Por Banda Municipal de Madrid

- 6618 G. O. 3-- ~~X~~ SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez.
- 4-- ~~O~~ ALHAMBRA, de Bretón.

Por Walter Porschmann

- 7507 P. R. 5-- ~~X~~ CON PIES LIGEROS, de Porschmann.
- 6-- ~~O~~ HARMONIKA POLKA, de Porschmann,

Por Orquesta Típica Francisco Canaro

- 7593 P. O. 7-- ~~X~~ SANGRE DE SUBURBIO, Tango de Palacios y Diez.
- 8-- ~~O~~ QUEBRANTO, Tango de Dapiaggi y Lito.

Por Gran Orquesta Columbia

- 6766 P. C. 9-- ~~X~~ NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas.
- 10-- ~~O~~ LA POLCA DE COHETES, de Mogás.

Por Sidney Torch

- 3250 P. C. 11-- ~~O~~ LA BRISA Y YO, de Stillman, Lecuona y Camarata
- 12-- ~~O~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Cole Porter.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Baile.

- 6707 P. R. 13-- ~~O~~ TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porter.
- 14-- ~~O~~ AGAIN. de Cochran y Newman.

Por Hans Busch

- 7508 P. P. 15-- ~~O~~ SERENATA NOCTURNA, de Goletti.
- 16-- ~~O~~ VISION, Tango de Rixner.

Por Orquesta de Salón

- 2583 P. L. 17-- ~~O~~ EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw.
- 18-- ~~O~~ ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green.

Por Rondalla Usandizaga

- 6508 G. C. 19-- ~~O~~ "Intermedio" de GOYESCAS de Granados.
- 20-- ~~O~~ ASTURIAS, "Leyenda" de Albéniz.

Por Yehudi Menuhin

- 125 VI. P. L. 21-- ~~O~~ LABERINTO, de Locatelli.
- 22-- ~~O~~ DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms.

Por Orquesta Marek Weber.

- 4614 G. L. 23-- ~~O~~ ESTUDIANTINA, Vals de Waldteufel.
- 24-- ~~O~~ LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue hasta las 13h.)

Domingo, 18 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 7555 R. G. 1-- ~~X~~ QUIEREME MUCHO, de Roig.
- 2-- ~~X~~ ADIOS, de Madriguera.
- 6638 G. R. 3-- ~~X~~ SIBONEY, de Lecuona.
- 4-- ~~X~~ POINCIANA, de Simon.
- 2666 G. R. 5-- ~~0~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss.
- 6-- ~~0~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.

(Sigue a las 13h.25)

A las 13h.35

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- PRESTADO P. C. 7-- ~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.
- 8-- ~~X~~ LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 5556 P. C. 9-- ~~X~~ LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tarridas.
- 10-- ~~X~~ A LA PLAÇA DEL GRA, de Cid Pacareu

A las 13h.45

CORALES DE "LOS MAESTROS CANTORES"

de Wagner

Por Orquesta Filarmónica de Viena y Coro de la Ópera del Estado Viena.

- 7429 G. R. 11-- ~~X~~ "Escena de la Iglesia"
- 12-- ~~X~~ "Homenaje a Sachs"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Britania

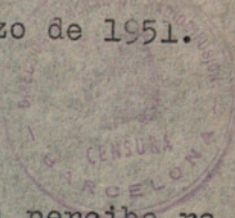
- 2690 G. G. 13-- ~~X~~ "Danza de los Aprendices y Entrada de los Maestros de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.
- 14-- ~~0~~ "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 18 de Marzo de 1951.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE



(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4105 P. C. X1-- YO VI A MI NOVIO MORIR, Fandango por Niña de la Puebla Sol. por Armando Tapia.
- 4365 P. O. X2-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 33.834, María Sardá Enrique Casamitjana, familia y José Pellicer.
- 4914 P. C. X3-- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito por Walter Sol. por Juanita Pérez y E. Gibert.
- 7545 P. O. X4-- DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por María Caules y el suscriptor nº 33.814:
- 872 P. F. X5-- LILI MARLEN, de Schultzer por Pilar Ruiz. Sol. por Pedro Calvet.
- 6747 P. C. X6-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, por Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Agustina Sans, Clara Miralles, Patricia Palencia, Emilia y sus primas, Juanita y Paquita.
- 5865 P. L. X7-- JOTAS, "Dijo una moza con pena" "Que importa ser pequeña" por Felisa Gale. Sol. por Isabel Morales y José Jordá Parra.
- PRESTADO P. C. X8-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Stephan Weiss y Bernie Baum por Carmen Cavallaro y su Orquesta. Sol. por Roberto Lara, su madre política, esposa, Francisco Hernández y M^{ra}. Carmen Lasasa.
- 6854 P. R. X9-- "VALES DE TCHAIKOWSKY" de Wilson por Victor Silvester y su Orquesta de Guerdá y de Baile.- Sol. por Mercedes Lagunas y Sergio Torrent.-
- 7327 P. O. X10-- "ALÍ BABA Y LOS CUARENTA LADRONES" por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Manuel Balaguer de Colonia Valls de Torruella.-
- 5404 P. C. X11-- "LAS MODELOS" selección de Kern por Juan Urteaga Sol.- por Josefina y Pedro.-
- 5404 P. C. X12-- "EL MAR" fox melodia de Trenet por Juan Urteaga ~~XXX~~ Sol. por Dolores Rius.-
- 2246 G. L. X13-- "POETA Y ALDEANO" obertura de Suppé por Orq. de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Eulalia Pulbé, Familia Ricart y Luis Lasasa.-
- 6500 G. C. X14-- "La danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Montserrat Casanovas, Angelina y Antonio Cortada.-

Domingo, 18 de Marzo de 1951.

A las 20h.05

INTERMEDIOS POR LOS ACORDEONISTAS

DERIDOUX Y TERWAGNER

- 7578 P. C. 1-- VALS SAVOYARDE, de Marceau.
 2-- MI CABAÑA EN DANADA, de Gasté.
- 6933 P.C. 3-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum
 4- HACE VOLVER LA CABEZA, de López.
- 7263 P.C. 5-- MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand.
 6-- COUCOU, de Jonnasson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 18 de Marzo de 1951.

A las 21h.25

CASTELLANOS Y SU ORQUESTA CUBANA

751b

P. T.

- X 1-- CONGA DE LA HABANA, de Mendivil y Vasquez.
- O 2-- EL BESO, de Castellanos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

18-III-1951

(18/03/1951) 17
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL EJERCICIO DEL DERECHO DE VOTO DE LOS ACCIONISTAS

Cuando se trata del derecho de voto, y en general de la formación de la voluntad social, hay una peligrosa tendencia a traer al campo de la sociedad anónima una serie de elementos procedentes de la sociedad política.

Desde el punto de vista de la estructura legal, una Sociedad anónima parece ser una democracia dirigida por la totalidad de los accionistas. Los propietarios de acciones pueden asistir a las reuniones anuales, elegir el Consejo directivo, y ejercer el control sobre la entidad en la proporción que les permita el número de acciones que posean.

El voto del accionista deriva de su aportación económica a una sociedad y representa el instrumento para que el socio intervenga en la gestión del patrimonio común. El accionista debe a la sociedad su aportación económica y cuando la ha verificado no puede en justicia exigírsele más.

La característica más significativa de las sociedades anónimas es, probablemente, la responsabilidad limitada de los accionistas que la componen. Los socios no pueden tener en ella deberes de gestión por la sencilla razón de que lo que ponen en común no son actividades, sino estrictamente capitales.

Lo que constituye un lazo entre los accionistas es el hecho de haber puesto en común, no sus cualidades y actividades personales, sino sus aportaciones de efectivo, con cuya reunión queda constituido el capital social.

La garantía de los accionistas no resulta de las cualidades personales de cada uno de ellos, sino del hecho de que habiendo arriesgado todo su capital en el mismo asunto, se hallan solidarizados en riesgos y beneficios.

Es esto lo que justifica el derecho a la gestión materializada por el voto sobre la base de que cada uno tiene derecho a una influencia mayor, en proporción al mayor número de acciones que posee, es decir, a medida que corre un riesgo mayor por la cuantía del capital invertido en la empresa.

Esta proporcionalidad constituye, de hecho, la mejor garantía de los socios.

Las sociedades anónimas son abstracciones capitalistas constituidas independientemente de cualquier consideración personal. Una sociedad anónima es siempre la misma sociedad, cualesquiera que sean las manos a las que pasen sus acciones.

Por consiguiente, puede afirmarse que en las juntas generales no son los accionistas quienes votan, sino las acciones, resultando un detalle poco trascendente quién presente esas acciones.



(1P(03(1951) 18

En la práctica, la mayoría de los accionistas ni siquiera asisten a la reunión anual. Si lo hicieran no habría edificio capaz de albergar a los cientos de miles de accionistas que poseen algunas grandes compañías.

El derecho de voto es un derecho en interés del socio para darle acceso, si lo desea, a la gestión social, pero debemos reconocer que en la práctica el accionista suele ser totalmente pasivo y no espera ni desea ejercer influencia alguna sobre su Sociedad, y coloca a la seguridad de su inversión por encima de toda otra consideración, enajenando sus acciones cuando no la considera suficientemente garantida.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

(18/03/1951) 19

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS 7 % preferentes	2 puntos
SANSON, Ordinarias	1 "
ASLAND, "	3 "
AGUAS DEL LLOBREGAT	3 "
HULLERAS	5 "
EXPLOSIVOS.	3 "
CAITASA	7 "
FEFASA	1 "
SNIACE	6 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANSVERSAL	2 puntos	LEBON, Ordinarias	5 puntos
TRANVIAS, Ordinarios.	2 "	COOPERATIVA	2 "
TRASMEDITERRANEA.	2 "	IBERDUERO	2 "
MAQUINISTA.	2 "	GALICIAS	2 "
CAMPSA	1 "	MADRILENA.	2 "
UNION NAVAL.	2 "	SEMILLANA	7 "
CROS S.A.	19 "	MINAS DEL RIF.	3 "
ALENA, Ordinarias	4 "	DRAGADOS	3 "
COQUISA	9 "	LAYETANA	2 "
FILIPINAS	10 "	MATERIAL Y CONSTRUCCIONES.	12 "
PONEMTO DE OBRAS.	7 "	BANCO EXTERIOR.	5 "
PIEDRAS Y MARMOLES.	1 "	AGRICOLAS.	17 "
CANARIAS	3 "	AZUCARERA.	2 "
AGUAS DE BARCELONA.	5 "	ESPAÑA INDUSTRIAL	11 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ~~es~~ pone a disposición de su clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(18/03/1951) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA; DOMINGO 18 MARZO 1951

HORA; A LAS 15.

GUION; PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1548

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original In. Censor

(18/03/1951) 21

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(18/03/1951) 22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON



(18/03/1981) 23

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para Pórtico de un DOMINGO DE RAMOS, pondremos una sardana.

LOCUTOR

Sardana la vege

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

de primera.

Sardana la vege.

(18/03/1964) 24

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Seguidamente escuchen al cantor José Iborra acompañado por el pianista Vicente Sabater, quien va a interpretar VUELVE OTRA VEZ.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Escuchen otra vez a José Iborra, acompañado al piano por Vicente Sabater en LAS HOJAS MUERTAS.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor José Iborra acompañado por el joven pianista Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

(18/03/1951) 25

SINTONIA; CANCION *QUIZAS, QUIZAS*
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Se va afianzando el tiempo y al igual que la temperatura las tertulias adquieren animación....

LOCUTOR

Vaya Vd. al ORO DEL RHIN....Hay muchas razones que se lo aconsejan...

LOCUTORA

Primero; porqué en ningún otro salón restaurante hallará el ambiente singular que el ORO DEL RHIN le brinda... con la distinción de su concurrencia escogida entre lo mejor de Barcelona....

LOCUTOR

Ni sus tes merienda realizados por Jaime Ventura (Rudi) al frente de su Orquesta, colaborando como máxima atracción la gran artista LINDA VERA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, le ofrece sus magnificos cubiertos a 45 pesetas...precio excepcional por lo cuidado del menú y por la distinción de su ambiente...

LOCUTOR

Y para sus horas de recordación íntima, recuerde el ya famoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO, el cubierto creado exprofeso para las grandes solemnidades familiares....

LOCUTOR

TU Y YO...En el ORO DEL RHIN, el año pasado...?Te acuerdas?...

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Solo el ORO DEL RHIN puede ofrecerle el encanto de estos recuerdos felices, porqué su ambiente se presta a ello.

LOCUTOR

Emmndaxbanga xh amsonsiá

LOCUTOR

-2-

Cuando tenga la ocasión de invitar a los amigos no olvide que los menús del ORO DEL RHIN son los mas escogidos y que su servicio es irreprochable...

SUBE MUSICA; CANCION
BREVE Y DESCLENDE

(18/03/1951) 26

LOCUTOR

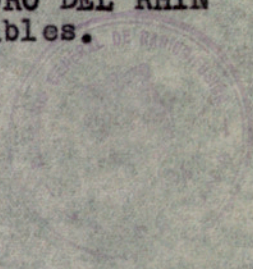
Aparte de la amenización de sus tertulias por el gran cantor Jaime Ventura (Rudi) acompañado por su gran Gran Orquesta y alternando la exquisita cantante LINDA VERA, la máxima atracción de elORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Tenga su sede de diversión y reposo en el ORO DEL RHIN con la seguridad de pasar unas horas agradables.

SUBE MUSICA -RESUELVE



(18/03/1951) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(18(03/1951)28

SINTONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas....

LOCUTOR (Vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA; MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

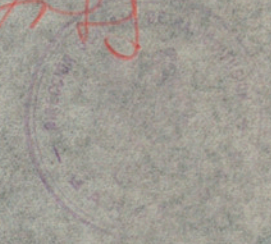
Con ustedes la gran Orquesta....
interpretando.....

fre

MUSICA: COMPLETO

1^{ra} En forma

2^{da} Ocas



(18/03/1911) 29

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

~~XX~~
Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando cuando las /
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "RECORTES DE PRENSA"
DIA: domingo, 18 de marzo de 1951.
HORA:
GUION: ANTONIO LOSADA.

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO

(18/03/51) 30



(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- "Recortes de Prensa", por Antonio Losada.

Lra.- "Recortes de Prensa", hacia el programa nº 400.

(SONIDO: SIGUE MUSICA)

Lr.- Como en años anteriores, "Recortes de Prensa" dedica su programa, antes de entrar en la ¹⁹⁵⁰ Semana Santa, a diversos temas de carácter religioso.

L (MUSICA)

Lr.- En una magnífica capilla, contigua a la catedral de Turín, en Italia, se guarda el lienzo que ha sido venerado por espacio de siglos, como el auténtico sudario de Jesucristo.

(MUSICA)

Lra.- Durante 19 siglos, varias generaciones han sentido la profunda emoción de admirar este lienzo que mide mas de cuatro metros de longitud....

Lr.- Durante 19 siglos, han acudido multitudes en peregrinación a la pequeña Iglesia de Turín, para unir sus voces a las del coro del Templo y cantar glorias a Dios mientras las huellas del sudario -sagrada reliquia-, les recordaban a Jesus, en su paso por la tierra ...camino del Calvario.

(MUSICA)

Lr.- Y ustedes se preguntarán...¿Cómo ha sido posible la conservación de esta tela por espacio de 19 siglos?

Lra.- El perfecto tejido que antaño se realizaba, no puede compararse con las manufacturas de nuestros días.

Lr.- Sobre todo los egipcios, nos han legado verdaderas obras de arte que son la admiración de técnicos e historiadores.

Lra.- En El Cairo, se conservan lienzos tejidos hace tres mil años. El tiempo no ha destruido sus fibras y su calidad y su belleza es superior a las piezas realizadas en fábricas modernas.

(MUSICA)

Lr.- Muchos hombres doctos en la materia, tanto católicos como no católicos, sostuvieron durante largos años que las marcas del Santo Sudario eran pintadas y databan del siglo catorce.

Lra.- Pero desde el año 1931 ha habido dos comisiones, una francesa y otra italiana, dedicadas a investigar científicamente la autenticidad de la reliquia, cuyas características son las siguientes....

(MUSICA)

Ir.- Se supone que Jesucristo, tan pronto como lo descolgaron de la cruz, fué ~~colgado~~ tendido sobre la mitad del lienzo y cubierto de la cabeza a los pies con la otra mitad...

(18(03(1911)31

(MUSICA)

Ira.- En el Sudario, hay partículas de sangre, ~~tan perfectamente conservadas, que todavía puede estudiarse su composición.~~ tan perfectamente conservadas, que todavía puede estudiarse su composición.

Ir.- Las heridas, se aprecian con toda claridad.

Ira.- La mas interesante, es la llaga de la mano.

Ir.- Ustedes saben que en las imagenes corrientes, el clavo perfora la palma de la mano; lo cual es completamente erróneo.

Ira.- El clavo fué hundido en la base de la muñeca...o sea en el sitio requerido para la crucifixión.

(MUSICA)

Ir.- El Hombre que dejó las huellas en el sudario había sido azotado y había sufrido heridas en la cabeza, como lo demuestran algunas gotas de sangre y diversos pinchazos en las sienes, que una corona de espinas pudo causar...

(MUSICA)

Ira.- ¿Saben ustedes cual fué el primer detalle que confirmó que las huellas del Santo Sudario no eran pintadas?

Ir.- Escuchen...

(MUSICA)

Ir.- Hasta llegar el Siglo XIX, no se tuvo conocimiento alguno de la imagen negativa...La imagen negativa, como saben, es uno de esos clichés en que lo claro se ve oscuro y lo oscuro claro...Por ejemplo, en una fotografia personal la piel negra y las cavidades de los ojos blancas. Efecto que no se descubrió, repetimos, hasta el Siglo XIX, gracias a la invención de la fotografia.

Ira.- Y es por ello dudoso, que ningún artista de épocas anteriores pudiese concebir la idea de pintar una imagen negativa como puede admirarse en el Santo Sudario, porque...

Ir.- ...las luces y las sombras de las marcas, están invertidas como en un negativo fotografico, esto es, que las partes normalmente oscuras al natural, como las cuencas de los ojos, aparecen claras en el lienzo.

(MUSICA)

Ira.- Después de reiterados experimentos en los laboratorios de la Sorbona, la comisión francesa llegó a la conclusión de que las marcas son ~~son~~ impresiones directas de un cuerpo humano, hechas por reacciones químicas naturales.

Ir.- Esto es; las exudaciones del cuerpo obraron químicamente sobre el lienzo y lo mancharon. La acción fué más acentuada donde el cuerpo estaba en íntimo contacto con la tela y menos fuerte en las concavidades y los costados. Produciendo el efecto que hemos dicho antes de fotografia negativa.

Lra.- Ahora bien...¿qué exudaciones produjeron estas manchas?

Lr.- Un profesor de física de la Escuela Politécnica de la Sorbona, las definió de la manera siguiente...

(18/03/1941)32

(MUSICA)

Lr.- Mancharon el lienzo vapores amoniacales húmedos, producidos por la fermentación de la úrea, -principio que constituye la mayor parte de la materia orgánica contenida en la orina en su estado normal-, que abunda excepcionalmente en el sudor causado por la ~~tortura~~ tortura física...

Lra.- Y la Sagrada Escritura nos cuenta los tormentos que fueron infligidos a Jesucristo. Pero...queda todavía otro punto.

Lr.- Y cualquiera de ustedes nos lo podría discutir.

Lra.- Las exudaciones de un cuerpo humano, sobre un lienzo blanco, no pueden producir manchas pardas como las que hay en el Santo Sudario, de la ciudad de Turín. Sin embargo...

Lr.- ...conviene sacar a relucir un hecho importantísimo.

Lra.- Las antiguas generaciones espolvoreaban los sudarios con ~~álcool~~ aloe.

Lr.- Aloe, es el jugo de una planta, muy amarga, que se emplea en farmacia. Antaño la utilizaban para desinfectar.

Lra.- El contacto del sudor, causado por la tortura física, al mezclarse con el aloe que habían espolvoreado sobre el lienzo, produjo una reacción química que dió, como resultado, las manchas pardas del Santo Sudario.

Lr.- Y esto no es, simplemente, una definición teórica.

Lra.- Se han realizado pruebas estableciendo contacto entre un lienzo espolvoreado con aloe, y una figura de yeso, bañada en una solución de amoníaco, que es el efecto de la exudación de un cuerpo torturado.

(MUSICA)

Lr.- La química moderna, ayudó a confirmar la autenticidad de la reliquia. Tenemos a manos otro dato curioso...

Lra.- La Sagrada Escritura dice que Jesucristo murió una hora antes de que el soldado le diese la lanzada en el costado.

Lr.- Y en el Santo Sudario se han encontrado manchas de sangre...!y suero!

Lra.- El suero, es la indudable señal de que el Hombre había muerto ya cuando le infirieron la herida, descrita así en la Sagrada Escritura...

Lr.- ..."E inmediatamente manaron de la herida sangre y agua"...

(MUSICA)

Lra.- La resurrección queda confirmada también por otro detalle.

Lr.- Si Jesucristo hubiera permanecido mucho tiempo en el Sudario la descomposición del cuerpo hubiera borrado las huellas...No obstante, no faltó quien observara que los antiguos acostumbraban a lavar y ungir un cadáver y fajarlo con tiras de lienzo antes de envolverlo en el sudario....

Lra. ¿Por qué razón Jesucristo fué solo envuelto en un lienzo limpio tan pronto como lo descolgaron de la cruz? (LP/03/1980) 33

Lr.- Porque iba a comenzar la festividad del sábado. Y el sábado es un día sagrado para ciertas razas. Aun en nuestra época, en algunos países, está prohibido casarse en sábado, enterrar en sábado, trabajar...e incluso encender el fuego y hacer la comida. Es decir, en viernes se realiza absolutamente todo lo que habría de hacerse en sábado...o bien se aplaza para el domingo.

Lra.- Jesus fué solamente envuelto en un lienzo, porque iba a comenzar la festividad del sábado y había, por lo tanto, que diferir la ceremonia del entierro...

(MUSICA&

Lr.- Las investigaciones modernas, la fotografia, los laboratorios y la Sagrada Escritura como guía, confirman la creencia tradicional sobre las manchas del Santo Sudario. A saber....

Lra.- ...que fué Jesucristo quien dejó su huella en este lienzo como recuerdo vivido del drama del Calvario y que cuanto más desconfían los hombres de su autenticidad, cuantas más averiguaciones se hacen, cuantas más pruebas se realizan...

Lr.- ...más nos acercamos al camino de la verdad.

(MUSICA)

Lra.- ~~Este reportaje, señores, ha sido ambientado con fragmentos de la maravillosa obra sinfónica: La Crucifixión de Steiner con Richard Crooks, tenor, Lawrence Ribbett (bajo), coro y órgano.~~

(MUSICA) - Puente - Música

Lr.- Estampa poética del Monasterio de Poblet.

(MUSICA)

Lra.- (A MEDIA VOZ, MUY CERCA MICRO)
La noche se despeña sobre las viejas ruinas, que tienen un color parduzco como el cascarón de las nueces....

(MUSICA)

Lra.- (IGUAL) Desde el Siglo XII, los años, -ratones implacables-, han desfilado por sus murallas y han roído sus piedras alimentando con ellas la historia, -triste historia-, del llamado "Escorial Catalán".

Lr.- (IGUAL) El órgano ha enmudecido, y las cien sillas del coro, labradas con ricas esculturas, se perfilan en las tinieblas y diríase que en cada una de ellas está el espíritu de los cien monjes que, años ha, unían sus cantos que arrebataba el eco de los claustros, para repetirlo hasta el más apartado rincón del Monasterio...

(MUSICA)

Lra.- (IGUAL) Mientras, la lengua sonora de la campana rezaba su letanía que iban repitiendo también los ecos de la montaña....

(CAMPANA REPETICION) (MUSICA)

Lr.- (NORMAL) Hoy, la melancolía pasea sus recuerdos por entre las rui-

nas, y un sollozo, no se sabe de quién puede escucharse todas las noches entre los 19 arcos ojivales del dormitorio de novicios, a través de cuyos ventanales la luna echa una mirada de luz y poesía.

(MUSICA)

(18/03/1951) 34

Lra.- (NORMAL) Las grandes baldosas de los claustros y pasillos, socavadas por el tiempo, de cuando en cuando se balancean, como si unos pies descalzos estuvieran caminando por encima de ellas.

Ur.- Las sepulturas y cámaras sepulcrales reales que mandó construir en 1367 el rey de Aragón, Pedro IV, permanecen cerradas como un viejo libro de historia, donde los despojos de tantos monarcas rubrican con sus cenizas cuanto de ellos nos han contado.

Lra.- La devastación lenta y sistemática del Monasterio, no ha logrado abrir la boca de sus lápidas, en cuyo interior la muerte terminó de escribir la página biográfica de Reyes, Condes y Magistrados... Y no la escribió en un libro de oro, con una corona en la cubierta. La muerte no mira las vestiduras de quienes encierran en el panteón, ni tiene en cuenta los títulos, la nobleza, el oro...

Ur.- La historia que se termina en el interior de los sepulcros es siempre la misma y solo tiene dos palabras: otro hombre... otra mujer...

(MUSICA)

Lra (MEDIA VOZ.. CERCA MICRO) ...En la quietud espectral del Monasterio, una voz repite aquellos versos que dicen...

Lra.- (MEDIA VOZ. CERCA MICRO)
Darne otros ojos; no estos ojos vivos
que gozan en mirar, como los ojos
de los sátiros locos medio-chivos,
redondeces de nieve y labios rojos.

Darne otra boca en que queden impresos ~~xxxxxxxxxxxx~~
los ardientes carbones del asceta;
y no esta boca en que vinos y besos
aumentan guías de hombre y de poeta.

Darne unas manos ~~de~~ disciplinante
que me dejen el lomo ensangrentado;
y no estas manos ~~lúbricas~~ de amante
que acarician las pomas del pecado.

Darne una sangre que me deje llenas
las venas de quietud y en paz los sesos,
y no esta sangre que hace arder las venas,
vibrar los nervios y crujir los huesos.

(MUSICA)

Lra.- (NORMAL) Poesía no son solamente unas palabras rimadas con dulzura; poesía no es tampoco una página musical... Poesía es un rincón como ese Monasterio, donde las ruinas y las estrellas, el campanario y el cielo, los claustros y la noche, riman el verso interminable de la historia.

En el patio principal del claustro, hoy crecen los cardos y las hierbas silvestres. En otro tiempo, un surtidor con el agua de 31 caños, saltaba dentro del lago promoviendo un ruido semejante a los parpegios musicales...

(18/03/1951) 35

(MUSICA)

Mientras, en el coro se oían las voces de los cien monjes, y en el patio, -ora en el agua, ora rondando las macetas llenas de lilas-, los patos con sus voces daban una nota de color, en la quietud de los pasillos monacales...

(PATOS. MUSICA)

En el interior del Claustro está el Refectorio, donde diariamente se leía un capítulo de la Biblia. Y esta callada oración de renuncia y misticismo, la hallamos resumida en estas palabras...

Este vetusto Monasterio ha visto, secos de orar y pálidos de ayuno, con el breviario y con el Santo Cristo, a los callados hijos de San Bruno.

A los que en su existencia solitaria con la locura de la cruz, y al vuelo místicamente azul de la plegaria, fueron a Dios en busca de consueño.

Y la leyenda cuenta así el porqué se llama Poblet nuestro incomparable Monasterio...

(MUSICA)

Rondabase el año 1140, y en el territorio que hoy ocupa el viejo monasterio vivía un ermitaño sin mas compañía que un perro, y la imagen de una Virgen colocada entre las ramas de un ciprés que había convertido en improvisada capilla.

El ermitaño, cubierto su cuerpo con ropa vieja y andrajosa, dormía bajo un cobertizo hecho de ramas que no le resguardaba de la lluvia, ni del viento que soplaba inclemente durante las noches de invierno.

(VIENTO)

No obstante, aquel hombre de santa vida, no se inmutaba por el viento ni por la lluvia, ni por la nieve...Meditaba hora tras hora y su única distracción era contemplar el perfil de las montañas recordándose en el cielo, y el canto, de algún pájaro perdido, que rondaba el ciprés de la Virgen...

(PAJARO)

Una noche, mientras estaba orando y el viento mecía la inhiesta copa del ciprés, su perro dió señales de inquietud...

(VIENTO-PERRO)

No tardaron en oír los cascos de un caballo que retumbaban sobre la pradera como si fuese un gigantesco tambor...

(CABALLERO-#PERRO)

(18/03/1951) 36 -7-

¿Sería un enviado del Rey....o de los valíes moros de Lérida.

(CABALLO-PERRO)

Cuando llegó el jinete, el ermitaño dejó de orar.

Lr.- ¡Eh! Tu...¿quien eres?

-Un hombre, señor...

9¿Como te llamas?

-Poblet, señor. Mi nombre es Poblet...para servirlos en lo que gustéis

-¿Vives aquí?

-Bajo ese cobertizo.

-Y...¿no tienes miedo?

-¿Miedo? ¿De qué, señor...?

-Del frio...de los ladrones... Dime ¿a que te dedicas?

-A nada, señor. Mi vida es simplemente oración. Y por la oración llegar a Dios.

-Supongo que no te importará que me quede a charlar contigo. La noche ha cerrado y temo no encontrar el camino de regreso.

-Haced lo que gustéis.

-¿Como has dicho que te llamabas?

-Poblet, señor.

(MUSICA)

Lra.- El jinete, que era un enviado del Rey, contó al monarca la historia del ermitaño; su vida de oración, pobreza y renuncia. Entonces se le hicieron varias concesiones para que, con toda paz, pudiera proseguir sus ejercicios espirituales.

(MUSICA)

Lr.- Corrió por toda la comarca la noticia del santo ermitaño y no tardaron en unirse a él otros hombres. Juntos construyeron una capilla y una morada alrededor de la misma. Y llamaron a la Virgen, ante la cual siempre oró el ermitaño, "La Virgen del Ciprés".

Lra.- Y todavía hoy, los que visitan el Monasterio de Poblet, pueden admirar los vestigios de una pequeña capilla, donde estuvo durante largos años, "La Virgen del Ciprés".

(MUSICA)

Lra.- El convento fundado por Poblet, el ermitaño, indujo al Conde de Barcelona, en el año 1148, una vez conquistado el territorio de Bardeta, establecer allí la Comunidad que fue la base del Monasterio que se ha hecho inmortal, con el nombre del ermitaño.

Lr.- ¡Poblet!

(MUSICA)

Lra.- Y hoy, al visitar sus ruinas que prometen ser resguardadas de la completa demolición, cada visitante parece repetir...

Lra.- (Quedar libre de maldad y engaño!
sentir una mano que me empuja
o la cueva que acoge al ermitaño,

- Lr.- La lengua sonora de la campana repite en la noche su letanía...
(CAMPANA REPITE)
- Lra.- Se han ido todos... (ACERCANDOSE AL MICRO PARA QUEDAR A MEDIA VOZ) Los Santos, los Monjes, los Reyes, los Visitantes... El Monasterio parece estar solo, pero se han quedado las flores y los pájaros, esmaltando de color y sonidos las grietas de las ruinas...
- Lr.- En el cielo, las estrellas van de una parte a otra; y si fijamos en ellas nuestra mirada, podremos verlas corriendo de una parte a otra como si estuvieran hablando de alguien...
- Lra.- ¿De quien?
- Lr.- Las estrellas solo pueden hablar de Dios.
(MUSICA. PUENTE. MUSICA)
- Lr.- Ceremonias y tradiciones palaciegas.
- Lra.- "El lavatorio del jueves Santo".
(MUSICA)
- Lr.- Semana santa en 1890...
(MUSICA)
- Lra.- Ya no canta la que ofrece claveles dobles y pensamientos; ni se oye la voz de la que vende requesones. La ciudad está vestida de violeta y en las mesas sirven tan solo espinacas, empanadillas, arroz con leche rociado de canela y limón y natillas.
- Lr.- Es el preludio de la ceremonia instituida por Fernando III, el Santo, el día 1º de abril de 1242 y que durante setecientos años llevaron a cabo todos los Reyes de España.
- Lra.- En primer lugar eran elegidos, en sorteo, veinticinco pobres.
- Lr.- Trece hombres y doce mujeres.
- Lra.- Debían pertenecer a la Parroquia, ser españoles y tener más de sesenta años.
- Lr.- Una vez designados, el Lunes Santo eran llamados a Palacio y el médico de cámara les hacía un detenido reconocimiento, para saber si alguno de ellos padecía enfermedad infecciosa.
- Lra.- Después, un sastre, de Palacio también, les confeccionaba trajes firmantes compuestos por capa, pantalón, chaquetón, camisa de hilo, medias blancas y sombrero de copa.
- Lr.- Y para las mujeres, vestido redondo de estameña negra, mantilla de grana, zapatos mates y medias blancas.
- Lra.- Llegado el Jueves santo, los pobres se alineaban en el gran salón de las Columnas y entraban los Reyes precedidos de los músicos y cantores de la Capilla.

(18103(1951)38

(MUSICA)

Lr.- El Sumiller y la Camarera Mayor, se acercaban al Rey y a la Reina, respectivamente, para ceniries la toalla de rico damasco, presentada en una fuente de paata labrada. ..

(MUSICA)

Lra.- El Rey hincaba su rodilla ante el primer pobre...

Lr.- La Reina hacia lo mismo.

Lra.- Y ante la emoción y silencio generales...

Los monarcas besaban y lavaban los pies a cada uno de los veinticinco pobres...

(MUSICA)

Lr.- Terminada la ceremonia, tambien los monarcas invitaban a comer a los veinticinco pobres...Y todavia se conserva una curiosa minuta del Jueves Santo del año 1895, en que se ofrecio a los elegidos los siguientes platos.

Lra.- Salmón.- Mero.- Congrio con arroz.- Empanada de Anguilas.- Alca~~cho~~fas ~~re~~ rellenas.- Torta de Hoja~~ldre~~ldre.- Arroz con leche.- un queso de boia y un jarro de vino de Talavera, por persona. Cidrados y ciruelas pasas.

Lr.- El Rey servia personalmente a los hombres.

Lra.- Y la Reina a las mujeres.

Lr.- Al terminar la comida eran obsequiados con una bolsa de terciopelo que contenia tres monedas de plata de dos reales cada una y una cesta con viandas, vajillas, manteles, vaso saiero y jarro...

Lra.- Y todo Madrid les esperaba, con impaciente revuelo, a las puertas de Palacio...

(MUSICA.- MURMULLOS)

Lr.- Era algo extraordinario ver a los 25 pobres con su traje nuevo comida abundante...y con el privilegio de que su pié fué lavado y besado por los monarcas, cumpliendo así una curiosa tradición palaciega...

Lra.- El lavatorio del Jueves Santo.

(MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. RECORTES DE PRENSA, fantasia de imágenes munduales, por Amonio Losada.

(18/03/1951) 39

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

DOMINGO DIA 18 de Marzo de 1951

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademunt

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESTE-

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Amiguitos y amiguitas.... muy buenas tardes

Lra.- Un cordial saludo a todos los niños y niñas que escuchan nuestra emisión.

P.P.- Bonas tardes i bona hora.

Lra.- Cuidado!!!

P.P.- No se preocupi que no pasará nada.

Lra.- Es que hay peligro de que nos hagamos una desgracia.

P.P.- Cuando no lo he hecho esta mañana....

Lr.- Procura ahora que no nos ocurra nada. Además.... no sé porque razón debías venir hoy así.....

Lra.- ¡Ejejele que disfrute es su día....

P.P.- Ay tant ves!. Cualquiera diria que Vd. nunca ha sido joven. Oiga una cosa... cuando empezaremos a leer las cartas....

Lra.- Cuidado!!!

Lr.- Ves al tanto Pau Pi que nos vas a romper la lampara....

P.P.- No se preocupi..... ya tengo experiencia.....Miri...UUUyyyyy...

Lr.-

Lra.- Cuidado!!!.....Ufff... que susto. Este chico nos va a matar.

Lra.- Tengo miedo....

P.P.- Je....se asustan por cualquier cosa.

Lra.- Desde luego hay que reconocer que este palmón es precioso.

Lr.- Lo que no comprendo es porque esta tarde has venido a la Radio con el palmón.

P.P.- La mama ha dicho que se lo enseñara. Y además para que se enteraran nuestras amistades que este año el palmón de en Pau Pi es de los más altos.

Lr.- Y que lo digas....

P.P.- Oiga... cuando leeremos las cartas....



Lr.- Despues.... despues..... ahora hablemos un poquito... cuidado no muevas tanto el palmón. No podrias dejarlo junto a la pared.

P.P.- May que aguantarlo todo el dia....

Lra.- Haces siempre lo que quieres?...

Lr.- Es verdad que Vd. todavia no lo habia t atado...

Lra.- En ^{vamos} ~~una~~ cosación ^{pa} solamente.

P.P.- Ya nos conocemos hace tiempo. Oiga que no viene la Sta. Pilar?...

Lr.- Por espacio de unas semanas estará ausente de nuestra emisón ^{está} de viaje y regresará dentro de un mes y medio.

P.P.- Ay... que tingui bon viatge. Yo que le queria enseñar ~~la palma~~ ^{el palma}...

Lr.- Ya la verá cuando regrese.

Lra.- He oido tus últimas emisiones Pau Pi... y en confianza creo que merecerias una reprimienda por tus últimos comportamientos.

P.P.- Calli... calli.... miri por mí ya pueden empezar a leer las cartas.

Lr.- No.... ahora no.... hay tiempo... hay tiempo.... dejemos las cartas...

P.P.- Je... las otras semanas sempre té presa para leer las cartas y hoy no l'hi vé d'un troç.

Lr.- Es que... hoy hay menos trabajo....

P.P.- Romançosos...

Lr.- Que has dicho?....

P.P.- No nada... que pasa aire....

Lra.- Cuidado!!!.... Sufo por la lampara...

Lr.- Pero como se le ha ocurrido a t/v padre regalarte un palmón tan alto...

P.P.- Oh... esto no es nada. Si lo hubiese visto ayer....

Lra.- Ayer hera más alto todavía....

P.P.- Ya he crec. Avans de fer l'escombra....

Lr.- Es cierto..... Cuanta escoba has hecho?....

Lra.- Habrás pegado muy fuerte contra el suelo?....

P.P.- Miri.... cuando hemos salido del ofici.... hera la admiración de todo el mundo. Soy el que he ganado...

Lr.- Pero ^{vias} debes golpear muy fuerte porque vamos.... es tá hecho una verdadera escoba.

Lra.- Supongo que no habras hecho trampa verdad?....

P.P.- Miri... una miqueta si. "e ulta sap, eh?... que antes de picar lo he

cortado con un cúchillo... No se lo diga a nadie eh?...

Lr.- Esto no vale.

P.P.- Piga... no empezamos a leer las cartas?....

Lr.- D espu's....más tarde....

Lra.- Porque tienes tanto empeño en leer las correspondencia?....

P.P.- Es que em sebmbla que debe haber algo interesante....

Lr.- Si... seguramente....

Lra.- Que busca Vd.?....

Lr.- Es raro.... juraría que cuando ha llegado Pau Pi estaba yo haciendo algo.

Lra.- Si... estaba Vd. escribiendo?...

Lr.- Y donde he dejado la estilografica?...

Lra.- Vd. sabra....

P.P.- A la punta del nas..

Lr.- No te burles...

Lra.- No estará encima de su mesa?....

Lr.- Voy a mirarlo.... Con permiso...

P.P.- Vagi... vagi.....

Lra.- Oye Pau Pi...Yo no estoy al corriente de muchas cosas... pero me parece que hoy ocurre algo raro en esta casa. Verás... según opinión general hoy el Sr. Casademont debía reprimirme por tu conducta del pasado domingo. Le engañaste con el papel de copia y esto merece por lo menos un tirón de orejas....sin embargo...

P.P.- Ya lo sé...

Lra.- Sin embargo el Sr. Casademont se muestra tan normal como si nada hubiera ~~ocurrido~~ ocurrido. Y además parece que no se acuerda de nada.

P.P.- Lo que pasa, sap, eh?... Es que fa el pages....

Lra.- Hace el payes?....

P.P.- Fa el tonto. Figura que no se acuerda... pero lo que pasa es que es un rato largo.

Lra.- No entiendo nada.

P.P.- Perqué Vd. no el coneix. Miri....si quiere que se enfade... digale que lea enseguida las cartas de la semana.

Lra.- Que tiene esto de particular?.... Cada semana se leen las cartas que vienen dirigidas a esta emision. Cada anormal hay en ellas que pueda poner de mal humor al Sr. Casademont. Al contrario

casi siempre son reprimiendas dirigidas a tí...

P.P.- No pas aquesta setmana...

Lra.- Esta semana no?...

P.P.- Aquí está la cuestión. Las cartas de esta semana van a mi favor y le dan un palo al Sr. Casademont. Por esto no las quiere leer...

Lra.- Y tu.... como lo sabes?....

P.P.- Yo?.... es que..... "menu".... m'ho penso...

Lra.- Ya. Tienes participación en ellas?...

P.P.- Esto sería sabotaje..... Tengo las manos limpias..... Hay esta mañana portaba guants blancs..... y una marinera...

Lra.- No desvies la conversación....

P.P.- Ya verá como no lee las cartas. Se ha formado el grupo de los Pau Pinistas...

Lra.- Y quienes son estos?....

P.P.- Son los que estan de mi parte y me defienden. Cada semana em toca el rebre y ya se ha terminado. Ya estoy cansado de que siempre tenga yo la culpa..... "echachis!!!....

Lra.- Bueno no te enfades... y cuidado no muevas tanto el palmón cuando hablas que me vas a quitar un ojo.... Phsss.... silencio que ya vuelve. (Hablando en tono ~~xxxx~~ más alto).... Pues si.... es un palmón muy bonito... muy bonito y muy riño....

Lr.- Bueno... ya estoy de vuelta...

P.P.- En Pitu le ha regalado uno a ma germana que sembla un colmado ambulante. Hi ha de tot. Hasta una llauna de presecs hi ha penjat.

Lr.- Valgame Dios...

P.P.- Hay....

Lr.- Que te pasa?....

P.P.- Em fan mal els peus....

Lra.- Sientate....

P.P.- No estic cansat....

Lr.- Pues no dices que....

P.P.- Les sabates....

Lr.- Te aprietan los zapatos?.... Ah.... es que hoy vamos de estreno...

P.P.- Vd. también?....

Lr.- No yo no... lo digo por tí....

P.P.- Si... si señor.... ¿ada any estreno sabates...

Lr.- Son muy bonitos....

P.P.- M'apreten....

Lra.- Esto es solamente hoy. Mañana ya no te dolerán...

P.P.- Mañana ?...

Lr.- Si hombre. Los zapatos acostumbran a doler -si se comparan muy juestos el primer dia. Al segundo ya no ocurre.

P.P.- Entonces cuando me compran otros me los pondré el segundo dia.

Lr.- Esto es. Y para ya de mover el palmon. Cuidado ... cuidado con la lampara que no quiero estropicios...

P.P.- No señor. No se preocupe.... Piga una cosa....

Lr. Que quieres...

P.P.- Que no despachamos el correo hoy?....

Lr.- Si... si más tarde.....mas tardes.... y ahora cuentan cosas....

P.P.- Que raro. Los otros dias me ordena que calli y hoy se empeña en que hable.....Como cambian los tiempos eh?....

Lra.- Mañana es San Jose....

P.P.- Ya lo sabemos...Y en casa mañana es un gran dia. En Pitu es el rey de la fiesta.

Lr.- Mañana celebrais el gran dia, eh?....

P.P.- Si señor. Por la tarde habra crema en abundancia... gramola.... champany y borregos de Cardedeu.

Lr.- Quien pudiera estar alli...

P.P.- Je.... si espera que yo l invite esta equivocado...

Lr.- Ya sé que no lo harás. Pero si quisiera ~~estoy invitado~~ vendría porque aun que tu no me hayas invitado el resto de tu familia si que lo harian....

P.P.- Me parece que no. Además la fiesta es para gente joven....

Lr.- Hembre muchas gracias...

P.P.- De nada. Vd. mañana cuando haya terminado la emision se vaya a jugar al truc....ó mejor será que vaya a coleccionar sellos.

Lr.- Pues ya que ha las de sellos. Se me olvidó el pasado domingo y quiero hacerlo constar ahora. A raíz de la broma que me gastaste con el "fatidico" sello de Libia en la mayoría de las carr que hemos recibido estos ultimos dias nos adjuntan nuestros amiguitos ejemplar de sellos de diversas naciones y paises con el fin de engrosar la coleccion. Les estoy muy agradecido porque esto me compensa del engaño de que fui objeto. Gracias a todos los que han tenido esta gentileza.

P.- Oiga... y está seguro de que no había ninguno para mi?...

Lr.- Si si... seguro... seguro...

P.P.- No podría ver las cartas?....

Lr.- Quien sabe donde paran.... meor dicho... estan clasificadas y archivadas....

Lra.- Sabes Pau Pi que heres muy mal pensado?...

P.P.- Oiga... y las cartas de hoy no l s podría ver?....

Lr.- Pues... no... no hay nada de particular....

P.P.- M'extranya.....Y no las quiere leer?...

Lr.- Pues... sí... más tarde... eh?....

P.P.- Si señor. Yupppi!!!...

Lr.-

Lra.- Quehaces?! ¡Cuidado!== Para....No sigas.... Alerta...

P.P.- Je... no ha sido nada...

Lr.- Veo esta lampara hecha añicos. Ten cuidado por favor... que no estas en tu casa. Ten serenidad.

P.P.-,Por esto me divierto... En casa no podría hacerlo.

Lr.- Hombre muy bonito.

P.P.- Miri.... esta tarde vendrá a casa el abuelo d'en Pitu...

Lr.- No has dicho que la fiesta hera para jovenes solamente?....

P.P.- Solo vendrá un momento para conocer a ma gernana. Es de fora sap?...
Miri... lleva unas barbas como las de San Josep....

una fiesta soler

Lra.- Cuantos años tiene?...

P.P.- Uy... molts.... dos ó tres cientos p r lo menos...

Lr.- No exageres....

P.P.- Es molt vell! Ha sido combatiente de la guerra de Cuba. ~~Xxxxx~~ Miri ayer por la tarde estuve entrenando a n'en Sendu...

Lra.- Entrenaste a tu hermanito?... A qué?...

P.P.- A besar al abuelo d'en Pitu....

Lr.- Y porque le entrenabas?...

P.P.-Es que le dan miedo las barbas.... y s'espanta....

Lr.- Y con que lo has entrenado...

P.P.- Miri....l'hi feya fer petons a la escombra. Asi no lè vendrá de nou.

Lra.- Pobre crño!...

P.P.- *miri* a casa *verat* menjar pessols....

Lra.- Son muy ricos..

P.P.- Si señor *miri* el papa ha leído en la prensa que un individuo cansado de su mujer la ha asesinado.

Lra.- Que barbaridad.

P.P.- Ahora el criminal se lamenta porque dice que ha salido perdiendo.

Lr.- Porque?...

B.P.- Porqué después de matarla se encontró con dos esposas.

Lr.- No lo enciendo

P.P.- Si... leshi van posar els guardias...

Lra.- Creí que hablabas en serio...

P.P.- Ahora va en serio. Miri esta mañana he visto un coche tan feo yntan destrozado que en lugar de tener matricula sabe que tenia?...

Lra.- No lo sé...

P.P.- Te ia suspenso... Encima de mi casa hay una señora que quiere ser cantabte del Liceo. Cada mañana ensaya un par de horas. *a* uns crits..

Lr.- Estareis divertidos.

P.P.- Cuando ella ensaya el seu marit sale a fumar al balcón....

Lr.- Y porque lo hace?....

P.P.- Dice que es para que los vecinos no crean que la está pegando.

Lr.- Si. Seguramente. Oye... Pau Pi... no podrias descansar un momento... de jar de aguantar *la* palma?.....

P.P.- Es que...

Lra.- Es que así descansaríamos todos. Yo estoy nervioso desde que hemos empezado.

P.P.- Quiero aguantarla todo el dia. Porta sort.

Lr.- Bueno haz lo que te parezca.

P.P.- El papa, sap...eh?. Conoce a un señor que es tuerto...., e falta un hojo.

Lr.- Pobre hombre.

P.P.- No lleva de cristal... Cada noche cuando se acuesta lo deja en la mesita de noche.

(18/03/1971) 46

Lr.- Claro.

P.P.- Sabe que le paso el otro dia?...

Lr.- No. No lo sé...

P.P.- Pues que distraidamente se equivocó y en lugar de quitarse el ojo de cristal se quitó el bueno quele quedaba.

Lra.- Jesús!--

Lr.- Y que pasó?...

P.P.- Que cuando se quedó sin ver nada.... exclamó....!Vaya..... ya han vuelto las restricciones...!

Lra.- Bueno... no sigas diciendo disparates....

P.P.- No s'ho creu?...

Lra.- Claro que no...

P.P.- "Menu".

Lr.- Vamos ahora a leer la relación de niños y niñas premiados en el concurso de dibujos de Pau Pi.

Lra.- Os recordamos queridos pequeños que dentro de pocos dias quedará cerrado definitivamente el plazo de admisión de dibujos para este concurso toda vez que dentro de ocho dias saldrá el nuevo numero de la revista Critiva con las aventuras de Pau Pi.

Lr.- Tenemos en nuestro poder casi un centenar de dibujos que iremos premiando cada semana a medida que los vayamos clasificando por orden de meritos.

Lra.- Los ultimos recibidos son de apreciable originalidad y buen gusto. En la mayoría de ellos se reproducen las últimas trastadas de Pau Pi y algunos de ellos son verdaderamente ingeniosos...

Lr.- Por ejemplo el que viene firmado por cuatro simpaticos hermanitos de Bellaterra, se llaman Enrique, Eudaldo, Rosamaria y Pilarin del Prado Carreras. Nos han mandado una preciosa historieta con los rasgos de nuestra emision. Un dibujo precioso y una idea estupenda que premiamos con uno de los mas bonitos ejemplares de los cuentos animados de Editorial Cervantes. Muchas gracias simpaticos amiguitos de Bellaterra y ya sabes que desde ahora teneis en nosotros a unos fueles amigos.

P.P.- Esta señora que han dibujado aqui será su abuelita...

Lra.- Seguramente. Y este gato esta muy bien hecho....

P.P.- Hasta la criada han dibujado. ¿De esta be eh?...

Lr.- Muy bien. Los demas premiados son Jose Bigorra de Igualada que nos ha mandado otra composición con unos estupendos dibujos sacados... -la idea- según nos dice de las fotografías que ha visto en las revistas de la "radio". Le felicitamos tambien y le rogamos nos escriba urgentemente dandonos el domicilio porqué

(181031951)47

-1X-

porque se le olvidó ponerla en la carta y no sabia donde manda le el premio. Espero. pues una tarjeta de Bd. con sello de urgencia. Gracias.

Lra.- Los demas premiados son

Manolito Espin Gra C/. Avda. Ramón Carlos 1 210-5991a

E. Gibert C/ San Miguel 11 Badalona

Jorge Ramos- C/. Martínez nido 36-392a

María Montserrat Aloy C/. Escuela Industrial 15 Sabadell

María Carmen, Montserrat y Marta Flaqué C/. Tres Cruces 79 Sabadell

Antonia Ibaez C/. Llobet 1 Sadell.

Lr.- Todos ellos recibiran en sus propios domicilios ejemplares de las publicaciones de Editorial Cervantes... Ediciones del Zodiaco. Consisten en los preciosos libros de cuentos con ilustraciones animadas que tanto éxito ~~exenen~~ tienen entre el publico infantil con titulos tan interesantes como el NEGRITO ZAMBO... EL GATO CON BOTA ... LA MAQUINA CHU-CHU.... DIA DE FIEST.... BLANCANIEVES CAPERUCITA.... LA CAJA DE YESCA... etc...et c....

(18/03/1951) 48

P.P.- Ahora empezará a leer las cartas?....

Lr.- Pues....si... ya podemos empezar...

P.P.- ¡a hera hora. Em pensaba que esta tarde volia fer campana.

Lra.- Son todas estas?... Empecemos pues...

Lr.- Un momento un momento por favor.... a ver?... "sta... esta primero. La leeré yo. Se trata de una poesia de Montserrat Burcet Vilá de Blanes, Mas Creu Cuberta y dice así:

RETRATO A PAU PI
Apreciat amic Pau Pi,
si contin es aixó
no em voldre pas casa amb tú
aixó ja ho tens ben segú

Jo vull un noi estudios
i que no fasi borrados
i quant sigui castigat
que compleixi amb lo pactat

Et vull també molt quietet
i no pas un trapacé
i si tens un aparell
tu m'el adobis ben bé

Se que ets un noi molt guapot
molt xatet i eixeridet
tens la boca petitona
i la cara ben rodona

Em sembla que per el meu gust
el teu **tipo** ja m'agrada
perque tens nas a la cara
i estas groc per un ensust

Suposo que aixó será
segons el Sr. Casademont
d'haber rodat per el mon
ó be l'ensurt d'aterrisá

Aixó d'anar amb avió
é amb un paracaides
tan si es paraigua com no
podria costar dos vidas

Amb aixó amic Pau Pi
si tu et vols casar amb mí
procura portarte bé
ó carabassa et donaré

Saludaras de ma part
a la Sta. Pilar
i de recorts tot un mon
pel Senyor Casademont.

Y ya va una. Una reprimiendá más para Pau Pi. "e todas partes tienen que decirte lo mismo.

P.P.- Oiga... ahora porque no lee esta de carta?

(18/03/1951) 49

- Lr.- No; no ahora leeremos esta letra...
- Lra.- Que empeño!
- P.P.- (Ya sap el que es fa ya!)
- Lr.- (Has dicho algo Pau Pi?...
- P.P.- No señor. (Si nome ayuda estamos perdidos.
- Lra.- que quieres que haga?
- P.P.- Hay que ler esta cartas....Oiga me quiere aguantar el Palmon?...
- Lr.- Si... trae...
- P.P.- (Ahora cuando me lo aguante Vd. lea esta carta...).
- Tingui.....
- Lr.- Que quieres hacer?...
- P.P.- Nada..na a... Vd. aguanti... y Vd...
- Lra.- Yo voy a leer esta carta verdad?...
- Lr.- No; Un momento. Esta no. Hay que guardar el debido turno ~~Pau Pi~~ ~~que~~
- Lra.- Pero si es que ya le toca...
- Lr.- No... todavia no. tenga aguante el palmon....
- Lra.- Deme.... Toma Pau Pi... aguantate el palmon.
- P.P.- Dongi.... Ja estamos igual otra vez...
- Lr.- A las Stas. Victoria y Angelita les ggradecemos el dibujo fotografia que nos han mandado. Han acertado Vd. pero guarden este secreto. Gracias. Ahora lea esta carta...
- P.P.- (Faci trampa... lea esta otra..)
- Lra.- Es que no puedo...
- P.P.- Estem perduts....
- Lra.- Esta carta dice así:
 Como gran admiradora de "adio Barcelona y en particular de programa infantil (que a pear de ser infantil agrada y encanta a pequeños y a mayores debo manifestarles mi mas sincera felicitacion por tan merecida labor llevada a cabo por Vdes. Esta programa que tan acertadamente emiten todos los domingos sugiero deberia ser un poco mas extensa prolongandola un poco más. eben Vdes. hacerse cargo que a nosotros-el publico nos gustan las diabluras de Pau Pi ó sea que ya podrian Vdes. estarse una horita charlando para nosotros. Pueden transmitir al "dimoni" de Pau Pi el enorme enfado que poseo por los continuos berrinches que proporciona al Sr. Gasademont . Ruego haga Vd. patente el presente escrito ya que somos muchisimas las personas que estamos de acuerdo y celebrariamos grandemente poder prolongar este simpatico programa. Asimismo y una vez más reciban una sincera felicitación de Unas admiradoras.

Lr.- Por mi gusto seimpaticas señoritas prolongaria esta emision pero hay varias razones que por el momento impoden el limitar su duracion. Una de ellas es el orden de programacion y la otra es personal mia. Si con media hora cada domingo quedo de Pau Pi hasta la coronilla y consigue en la mayoria de las veces hacerme rabiar hasta pnerme furioso..... como voy a aguantarle una hora?.. Esto seria un suplicio. Ahora bien... si el cambia de proceder... si enmienda.... en fin. El tiene la palabra. Sigam... sigan mandand cartas reprimie ndo sus actosy aver si conseguimos avergonzarle ante todos.

P.P.- Miri.... menos hablar y lo que tiene quehacer es leeresta carta.

Lra.- No sé porque se empeña en no querer leerla

Lr.- Ahora leeremos esta...

P.P.- Tenga por favor aguante ~~la palma~~..... *el palmón*

Lra.- Trae....

P.P.- Tenga.... No cuidado esta carta no....

Lr.- Que le ocurre a esta carta?...

P.P.- B... no... esta no... cuidado s'apartu..... tire el sobre... cuidado...

Lra.- Que ocurre?

Lr.- Pero que te pasa?....

P.P.- Ay.... quin susto... que no ha leído el sobre lo que pdia?....

Lr.- No me he fijado...

P.P.- Miri... en el memebrete decia.....Red "acional de los ferrocarriles... Servicio de "xplotacion.

Lr.- Canta, añanas... y por esto te has asustado...

Lra.-,Ten... aguanta el palmón...

P.P.- Gracias...

Lr.- Pero es que va a durar toda la tarde este juego del palmon....ntre todos conseguiremos romper algo..

P.P.- Miri... ahora podriamos romper este sobre y leer la carta...

Lr.- Se leerá esta que viene firmada por el Zorro:

P.P.- Ay...ay...

Lr.- Y dice así.. Presta atencion que va para tí. Sr. Dn. Pau Pi: Muy señor mio: Ante todo debo testimoniarle el objeto de mi carta que no es otro que demostrarle mi disgusto por su villana actitud. Sepa Vd. que soy nada menos queel "Zorro" y que no me importa que los niños se disfrazen con mi personalidad pero me enfurece terriblemente que engañen y se burlen de las personas mayores. ¿Acaso ha leído alguna vez en mi historia que en

gañase a mis semejantes? ¡jamás! Pero a pesar mio celebro su astucia. Bien amigo Pau Pi, le llamo así porque creo que en el fondo !pero tan en el fondo! es Vd. bueno. Por esta vez me he limitado a hacerle un amistoso aviso, pero le advierto que si reincide en sus diabluras mi venganza será terrible pues lo que hace Vd. es un ultraje a mi memoria. Me agradecería que el proximo domingo diera en su emis on una rēspuesta definitiva a mi aviso. Gracias. Un cordial saludo. Guillermo Garcia C/. Enrique Granados llo- El Zorro.

P.P.- Ahora resulta que el zorro se llama Garcia?... Vata el fum !...

Lra.- O ye Pau Pi... te ha impresionado mucho esta carta. No tiembles tanto...

P.P.- Si no tremolo...

Lra.- Pues ~~para~~ como se mueve ~~el~~ palma ~~sin~~

Br.- Este palma nos va a dar un disgusto... como si lo viera... Cuidado...

P.P.- Aguantela por favor un momento.

Lr.- Trae....

Lra.- Otra carta firmada por los hermanistas Marta y Gloria Bachs dice así: Estimado Pau Pi: Todos los domingos a las 4 ya nos tienes junto a receptor para escuchar tus ocurrencias y calamidades que te pasan. Breve a nuestro criterio el "nanu mes bufo i mes eixerit que un pessol"

P.P.- Hpy en casa hemos comido pesols...

Lr.- Ya lo has dicho antes. Valla. Siga...

Lra.- Te decimos de verdad que no sabemos como la Sta. Pilar y el Sr. Casademont te aguantan tantas travesuras. Pero estan simpatico y ocurrente que no dejamos ni un solo domingo de escucharte. Adelante Pau Pi y hasta el proximo domingo que oiremos como ha terminado el engaño de los sellos y del papel de copias. Saluda al señor Casademont de nuestra parte. Oye Pau Pi podrias decirnos la edad que tienes?..

E.P.- St anys... Set... Set i les dens...

Lra.- Tus dos, admiradores Marta y Gloria Bachs C/. Teodoro Lorente 7-pral.

~~La~~ Muchisimas gracias simpaticas hermanitas.

Lra.- Bueno Ahora para que esperar más?... vamos a leer esta carta...

Lr.- Un momento Un momento. Antes hay que dar la relacion de los niños y niñas que premiamos en el concurso de anécdotas de esta semana.

Lra.- Es verdad. quieres darme estas cartas Pau Pi?...

P.P.- Tingui Aguante el palmon...

Lr.- Trae.... impertinente....

E.P.- Gracias hombre . Despues que trabajo.... Tenga PIXXXI Vd.

Lra.- Muy Bien.

Lr.-, Toma aguanta.
P.P.- Porti hombre.... Hay tanta paciencia...

Lr.- Relacion de premiados esta semana:

(18/03/1991) 52

(LISTA)

Lra.- Estos niños y niñas pueden pasar el proximo martes por Avda. de la Luz tienda n.º 48 delegacion en Barcelona de El cuento radiofonico para recoger los premios otorgados. Los que residen fuera de Barcelona los recibiran por correo certificado.

Lr.- Listos.

P.P.- (Ahora es el momento. Enchufi)

Lra.- Bien...por fin leeremos esta ultima carta que queda...

Lr.- Ejem... ejem...si....si claro. Hay que lerla....

P.P.- Haglo con voz alta y letra clara. Hay digo hable claro...

Lra.- Mollet 12 de Marzo querido Pau Pi: Somos tres asiduas oyentes de tus emisiones de los domingos que estamos indignadas de las carrias que recibes. No hay derecho a que todo el mundo te heche broncas por tus travesuras. Nosotras las celebramos y cuanto más gordas mejor. No tienes que estarte como los Sres. locutores que estan todo el dia charlando sin dejarte hablar ni un momento. Te felicitamos por la genial travesura del sello y la del papel de calcar. Eres un tio Pau Pi Animate y adelante que es muy poco lo que haces. Dile al señor asademont que se ponga gafas cuando lea tus copias y cambie sellos. Como puedes ver nuestra carta es distinta de las demas.. porque "¿saps, eh?"... nosotras te hacemos justicia. Finalmente te encargamos que en revancha a tus tirones de orejas y castigos que te imponen cruelmente tus sanudos verdugos, que tires las orejas hasta que te canses al Sr. asademont. ¡ada más Pau Pi. ¡a sabes en donde tienes unas amigas fidelisimas y que te aplauden. Ana Maria y Marta Tiffon.

P.P.- ¿e... que le parece....Em penso que han hablado clarito. Por esto no queria leer la carta... Oh... y hay muchas más como esta...

Lra.- Es verdad?...

B.P.- Miri... ¿e esta formando el club de los Paupinistas... que iran en defensa mia. ¿ea esta otra...

Lr.- Bueno... pero....

P.P.- Usted aguante la palma y ahora estese quieto...

Lra.- (Lectura carta)

P.P.- que le parece?....

Lra.- Pues yo creo que....

Lr.- Buenoppo y que?.....Que tienen razon?... En parte la tienn solamente. ¿s que voy a consentir que hagas lo que te dé la gana...?

P.P.- No se enfadi hombr

Lr.- Cuando empezaste a venir a estas emisiones yo me hice responsablede tí Según que bromas no te las puedo tolerar...

P.P.- No se enfadi que esta perdiendo admiradoras....

B.P.- No me importa... que caramba. ¿efiando mi postura. Y toma de una vez la palma que no sé como, 16 aguanto tanto tiempo...

el palmon

(18/03/1951) 53

P.P.- Quin genit...

Lra.- No se enfade hombre... No se lo tome así....

Lr.- Es que Pau Pi.... con estas cartas que no sé quien las ha escrito ha querido suavizar mi enfado por lo del otro día y esto no... caramba. "as oido... "e has oido...

P.P.- Si...si señor...

Lr.- Entendido...

Lra.- No le grite tanto que el chico tiembla... Mire como se mueve ^{el} ~~la~~ palma...

Lr.- Cuidado...

Lra.- "la lampara...

Lr.- Agachese..... que baja...

(ESTRIENDO)

Lr.- Bueno.... estas contento?.... Ves lo que has conseguido?...

P.P.- Sil..si señor.....yo no queria hacerlo.... "a sido Vd...

Lr.- Como?... Que he sido yo?....

Lra.- Consus gritos asustó Vd. al chico....

P.P.- Aixó... mateix.... grita más que.....

Lr.- Bien... ni llores... ya mirare de arreglarlo.... A ver quien paga los desperfectos....

P.P.- Tenga aguante. ~~Q~~ palma... que quiero sonarme....

Lr.- Basta ya que te ayude.....

Lra.- Ven..... fuerte... mas...fuerte... así...

P.P.- Gracias....

Lr.- Bueno... queridos niños y niñas... ya nos perdonareis... tenemos que arreglar estos desperfectos antes que lo vea el Sr. Director... Buenas tardes a todos y hasta el domingo si Dios quiere...

P.P.- Bones tardes y bona hora....

Lra.- Ahpra queridos pequeños escuchareis la radiacion del cuento por Emilia Verdiguir..

(COMPASES SINTONIA)

*En el país de los hombres
embusteros*

(18103/1911)54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- R A D I E S E -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil - "PACHUCHIN CORRE AVENTURAS" (2º episodio)

FECHA:

"En el país de los Hombres Embusteros"

HORA: 16 horas

GUION: Emilia Verdiguier

ORIGINAL
LOCUTORIO



NARRAD. Pachuchín, después de salir del País de los Hombres Barbudos, siguió cabalgando, cabalgando con su magnífico caballo. Cuando ya llevaba mucho camino recorrido, de repente el animal se paró negándose a seguir. Pachuchín muy asustado bajó al suelo para ver si le ocurría algo en las patas, y se dió cuenta de lo que sucedía. El terreno que pisaban era blando, muy blando, como si fuese de algodón en rama, o como si se hallaran en cima de una nube. Muy apurado vió que no sería posible ~~seguir~~ seguir adelante y se sentó a pensar la solución. Así llevaba un rato sin ocurrírsele nada, cuando vió a los lejos un hombrecillo pequeño que se acercaba sonriendo bondadosamente.

HOMBRE
VIEJO

Je, je... ¿Qué te ocurre? ¿Tú caballo no puede seguir adelante por este valle? ¿Y no sabes el motivo, verdad? Yo voy a explicártelo. Te encuentras muy próximo al país de las hadas y no es posible llegar hasta allí más que a aquellos que poseen alas. El genio que cuida de las mujercitas que habitan en esos parajes, lo ha ordenado así para que no pueda penetrar nadie en sus dominios, estorbándolas en su reposo. Por eso el suelo que pisas es blando como las nubes y no es posible andar por él. Je, je...

PACHUCH. En ese caso no podré penetrar en el país de las hadas...

HOM. V. Si yo te ayudo podrás lograrlo, je je, pero has de prometerme formalmente que no les harás ningún daño.

PACHUCH. Os lo prometo.

HOM. V. Además quiero ayudarte, porque tal vez tu presencia allí pueda serles útil. Con mis palabras mágicas haré que a tu caballo le salgan unas alas potentes que le lleven por los aires a donde tu ordenes.

PACHUCH. ¡Oh, cuánto os lo agradezco!

HOM. V. Je, je... ¿De qué me serviría ser tan viejo sino poseyera todos estos secretos? Tengo muchos años y ellos me dan saber. Je, je... Siéntate sobre tu caballo, que pronto emprendereis el camino los dos. (CON GRAN CEREMONIA Y DESPUES DE TOSER ALGUNAS VECES) ¡Pachuchín, pachuchorin, pachuchitis, itis, itis, itis, volorum.! ¡Fu, fu, fu! (COMO SIN INFLARA UN NEUMATICO)

PACHUCH. ¡Oh, que alas tan hermosas! ¡Ya siento como se eleva mi caballo! ¡Adios, buen hombre! ¡Adios y muchas gracias! (SE ALEJA LA VOZ)

HOM. V. Je, je... Pronto llegaré al país de las hadas. Je, je... siempre es agradable poder hacer algún bien ayudando a los semejantes. (BOTEZANDO) ¡Ah, estoy cansado! Después del esfuerzo... Llenaré mi pipa y me sentaré a fumarla a la sombra de un hongo.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

NARRAD.

Como si se hallara montado sobre una pluma que fuera por el viento, así se sentía Pachuchín encima de su caballo alado. Al poco rato de vuelo empezó a divisar el país maravilloso de las hadas. Nunca había visto nada que se le pareciese. Por todas partes había flores de muchos colores y grandes cascadas por donde se desparramaba el agua en forma de cortinajes. Otras semejaban canastillas que iluminaba el sol en preciosas tonalidades al filtrarse entre ellas. Para poder contemplarlo de cerca poco a poco fué bajando Pachuchín con su caballo. De entre las ramas de los árboles salían alegres gorjeos de pajarillos que saltaban de una parte a otra. Detrás de una de aquellas fantásticas cortinas de agua, un grupo de jovencitas advirtió la presencia de Pachuchín, que al verle acercarse empezaron a reír divertidas por el tipo tan raro que tenía Pachuchín con su vestimenta de guerrero.

CANTO DE PAJAROS Y RISAS CONTENIDAS DE VARIAS JOVENES.

PACHUCH.

Esto no me gusta nada. Parece que se ríen de nosotros. Les habrán hecho gracia tus alas.

SIGUEN RISAS CONTENIDAS

HADA 1ª

(NOSTALGICA) ¿De qué os reís?

HADA 2ª

De un hombrecito que ha entrado en nuestro bosque, que tiene un aspecto muy extraño.

HADA 2ª

Viene montado en corcel alado y nos extraña como podría lograrlo...

HADA 1ª

!Oh, decidle que se acerque! Tal vez sea algún mensajero del príncipe.

HADA 2ª

Ha llegado por distinto camino, no creo que sea enviado de su alteza.

HADA 1ª

Tal vez se extravió en su ruta. Debe venir de parte de él. Ya sabéis que llevo mucho tiempo tendida sobre mi lecho de pétalos de rosa y cada día me siento más triste y enferma. Si no veo al príncipe dejaré de existir y tendréis que colocar mi cuerpo bajo la tierra que da vida a las magnolias, ~~gardenias~~ y a los lirios, para descansar eternamente.

HADA 2ª

No, no; eso no puede suceder, ~~¿cómo~~ tienes que vivir a nuestro lado, llenando con tus risas estos parajes, como hiciste siempre.

HADA 1ª

Ya no tengo risas en mis labios, ni alegría en mis ojos...

HADA 2ª

Eres el hada preferida por el genio de este bosque y no puedes morir. Se marchitarían las flores si tu no existieras y tal vez nosotras también.

HADA 1ª

Ya veís que estoy muy enferma. No tengo fuerzas, no me es posible corretear con vosotras jugando entre las flores. Si no vuelve pronto el príncipe moriré de amor. Solo podré volver a reír cuando él esté a mi lado.

HADA 2ª

Tal vez ese hombrecito que acaba de llegar...

HADA 1ª Llámale, por favor.

HADA 2ª Venid, venid! ¡Acercaros, por favor!

PACHUCH. (MUY TURBADO) Es... es a mí.

HADA 2ª Si, deseamos hablaros. Montáis un hermoso corcel, veloz como el viento y como el pensamiento. Con él podreis llegar donde os propongáis. Nuestra hermana el hada Amanecer, se encuentra desde hace mucho tiempo enferma de una dolencia de amor. Espera al príncipe que vió una vez en sus sueños y muere de nostalgia porque no llega. Por ventura, sois vos su mensajero?

PACHUCH. No, yo no conozco al príncipe, ni sé quien pueda ser. Pero voy camino de aventuras y tal vez pueda ayudaros.

HADA 1ª ¡Ha, si lo hicierais conseguiriais con ello que renaciera la alegría y la felicidad en el país de las hadas.

PACHUCH. Si me lo pedís trataré de complaceros. Necesito tan solo conocer las señas de vuestro príncipe y que me deís la orden de que salga en su busca.

HADA 1ª ¡Oh, como os lo agradezco! ¡Cuanto bien me hacen vuestras palabras! El príncipe, tal como yo le veo en mis sueños es muy alto y gallardo, viste traje de terciopelo rojo, adornado con oro y cubre su cabeza con sombrero de plumas de avestruz. Sus ojos son verdes como las ~~ondas~~ olas del mar y su voz cálida como la brisa de primavera. Partid en su busca, yo os lo ruego.

PACHUCH. Perderé la vida si es preciso, por complaceros, bellísima hada Amanecer. Batallaré, si ello fuere necesario, por hallar a vuestro príncipe:

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

NARRAD. Con rapidez de relámpago cruzó los aires Pachuchín. Se alejó del país de las hadas y al poco tiempo vió un pueblecito a sus pies. Fué bajando lentamente con su caballo. Se encontraba en el país de los Hombres Embusteros. Uno de sus habitantes divisó a lo lejos un caballo que volaba y fué corriendo a comunicárselo a sus convecinos, pero como en aquel pueblo nadie decía nunca la verdad, no se creían los unos a los otros y no le hicieron caso.

HOMBRE 1ª ¡Un caballo y un hombre que vuelan! ¡Oidme, oidme, he visto un caballo y un hombre que vuelan! ¿No me oís? ¡Un caballo que vuela!

MURMULLO DE INCREDELIDAD

HOMBRE 1ª ¡Es verdad, yo lo he visto! ¡Mirarlo vosotros también! ¡Por allí se acercan!

MURMULLO DE ADMIRACION

HOMBRE 2ª ¡Pues es verdad! ¡Lo menos vienen veinte caballos y treinta hombres volando!

VOCES ¡Yo veo más de cien! ¡Yo más de quinientos!

HOMBRE 1ª No es cierto, solo viene un caballo y un hombre.

NARRAD. La verdad era esa, solo venía Pachuchín y su caballo, pero como aquel era el país de los Hombres Embusteros, nunca se decía la verdad de nada. Y cada uno empezó a mentir sobre lo que veía, o creía ver.

Pachuchín fué bajando, pero al ver tanta multitud prefirió alejarse de ellos y aterrizar en otro lugar del mismo pueblo donde no se divisaba a nadie. Ya en tierra firme el caballo empezó a galopar. Cuando habían recorrido unos cuantos metros vió acercarse a un hombre.

GALOPAR DE CABALLO QUE EMPEZARA EN LA FRASE: "Ya en tierra firme..." CESA GALOPAR GRADUALMENTE.

PACHUCHIN Buenos días buen hombre. ¿Podrías decirme si habita aquí un príncipe alto y gallardo que viste traje de terciopelo rojo adornado en oro?

HOMBRE 1º ¿Un príncipe que viste traje de terciopelo rojo...? ¡Ah, sí claro! Vive en el castillo de las tres torres.

PACHUCH. ¿Es muy lejos de aquí?

HOMBRE 1º No, está muy cerca. Lo conoceréis por sus hermosas paredes. Están adornadas de piedras preciosas de color rojo, verde, amarillo y granate, que relucen a la luz del sol. Sus cúpulas son de oro y los marcos de las ventanas de plata. Las puertas de entrada al castillo están talladas en la más rica madera con apliques de oro también y en el jardín se hallan esparcidas delicadas figuras de porcelana entre los macizos de flores.

PACHUCH. Con los datos que me dás espero no me será difícil encontrarlo. ¿Qué camino debo tomar?

HOMBRE 1º El de la derecha, siempre recto, te llevaré hasta allí.

NARRADOR Efectivamente, Pachuchín siguió la ruta indicada por su guía, pero llevaba ya dos horas de camino y el castillo seguía sin aparecer. Decidió indagar de otro hombre que se acercaba.

PACHUCH. Oye, buen hombre ¿sabes si éste es el camino que ha de llevarme al castillo del príncipe?

HOMBRE 2º ¿Al castillo del príncipe por aquí? ¡Ni pensarlo! Para llegar hasta allí debes seguir la ruta contraria. No te costará reconocerlo porque es un castillo ruinoso, tiene la mitad de las piedras derruidas, las puertas carcomidas por el tiempo y las cúpulas negruzcas y enmohecidas.

PACHUCH. ¿Estás seguro de lo que me dices?

HOMBRE 2º ¡Segurísimo! Ayer tarde precisamente, estuve allí.

NARRAD. Pachuchín sigue el camino indicado nuevamente, sin que a pesar de llevar mucho tiempo cabalgando consiga dar con el castillo, ni con el príncipe por el que muere de amor el hada Amanecer. Desorientado, y sin saber que hacer, recurre a una viejecita que se hallaba trabajando en su rueca sentada en la puerta de una mísera cabaña.

PACHUCH. Buena anciana, ¿sabéis si vive por aquí cerca un príncipe alto y gallardo que...?

VIEJA (CON RISITA BURLONA) ¿Un príncipe? ¿Quien te dijo tal extravagancia? En este pueblo no hay ningún príncipe, ni nada que se le parezca. Sin duda lo soñaste. (RISITA)

PACHUCH. Dos hombres que encontré en el camino me hablaron de él y de un castillo...

- VIEJA (CON LA MISMA RISA) ¿Ignoras que te encuentras en el país de los Hombres Embusteros? Todo cuanto te digan será incierto y no debes creer nada de ellos.
- PACHUCH. Sin embargo me aseguraron...
- VIEJA Si, te habrán dicho cuanto se les haya antojado, pero en sus palabras nunca hay nada de verdad. Si no quieres ser engañado debes marcharte cuanto antes de este pueblo. Yo vine a él hace muchos años y por tratar de corregirles en sus embustes me quedé aquí. Ya ves lo que he conseguido... Volverme vieja, hecha un carcamal y ~~sin~~ que ninguno haya querido escucharme. Hazme caso y márchate pronto. Esta gente no tiene remedio, no tiene remedio... Jamás dicen la verdad, cuando mueran su destino ha de ser forzosamente el infierno.
- PACHUCH. Pero no pueden seguir. Si mienten se condenarán. La mentira es un grave pecado y puede hacer mucho daño. Yo necesito quedarme aquí para convencerles de su grave error. He de intentarlo.
- VIEJA Intenta lo que quieras, pero yo ya te he advertido. Si deseas perder el tiempo puedes hacerlo. En mí tienes el ejemplo, te consumirás como me ha ocurrido a mí y tendrás que vivir alejado de todos porque no te comprenderán.
- PACHUCH. De todas formas he de poner los medios para evitarlo. Me agradecería quedarme en este pueblo una temporadita. El caso es que no sé donde albergarme... Me dá miedo hacerlo en casa de esas gentes que no saben más que mentir. A saber lo que podría ocurrirme...
- VIEJA ¿Qué es lo que insinuas? (RISITA) ¿Pretendes que yo te dé albergue?
- PACHUCH. Si fuerais tan amable, buena anciana... os lo agradecería tanto... Podría descansar aquí por las noches y durante el día trataría de enmendar a las gentes de este país.
- VIEJA Si te place puedes hacerlo. Eres terco muchacho. No puedo ofrecerte mullida cama, pero sí un saco lleno de paja limpia que no te vendrá mal cuando estés cansado.
- PACHUCH. Muchas gracias, buena anciana.
- MUSICA
- NARRAD. Así lo hicieron. Por las noches, Pachuchín se recogía en casa de aquella anciana y durante el día se dedicaba a anadar por el pueblo, hablando con todas aquellas gentes embusteras y tratando de convencerles de la gravedad de su falta. Pero solo lograba que nuevos embustes se almacenaran en sus diabólicas cabezas y le armaran toda clase de líos imaginables. Pachuchín se hallaba desesperanzado. Una noche, cuando estaba durmiendo sobre el saco de paja que hacía las veces de lecho, se despertó sobresaltado por los gritos de la vieja.
- VIEJA ¡Pachuchín! ¡Pachuchín! ¡Despierta! ¡Ocurre una terrible desgracia! ¡Dios nos ampare! ¡Despierta Pachuchín, es algo horrible!
- PACHUCH. (MEDIO DORMIDO) ¿Eh? ¿Qué es eso? ¿Por qué chilláis? ¿Qué sucede?
- VIEJA ¡Pachuchín que ésto es horrible, horrible! ¡Hay fuego! ¡Mira un fuego terrible! ¡El pueblo está en llamas! ¡Arde por todas partes! ¡Moriremos sin remedio! ¡Es el castigo que envía Dios a los Hombres Embusteros!

- PACHUCH. !Está todo rojo de fuego! !El pueblo se ha convertido en una inmensa hoguera!
- VIEJA !Hasta el cielo parece iluminarse con el resplandor de las llamas!
- PACHUCH. Hay que evitar que se propague más. Iré con un grupo de hombres al pueblo vecino y pediremos auxilio.
- VIEJA !Date prisa Pachuchín! !No hay tiempo que perder! !Qué Dios guíe tus pasos!
- MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA FUNDE CON GALOPAR DE VARIOS CABALLOS.
- NARRAD. Pachuchín, montado en su caballo y acompañado de un grupo de vecinos, partieron a galope a pedir ayuda al pueblo cercano. Pero amiguitos míos ¿sabeis que ocurrió al llegar allí? Algo terrible. Cuando llenos de la más penosa angustia expusieron lo que les pasaba, nadie les quiso escuchar, ni hacer caso. ¿Como iban a creerles, si eran los habitantes del país de los Hombres Embusteros? Por más que juraron entre lágrimas y lamentos que era cierto cuanto exponían, los otros se rieron de ellos. Llenos de angustia regresaron a su pueblo que era una inmensa hoguera.
- GALOPAR DE VARIOS CABALLOS QUE VA PARANDO FUNDE CON VOCERIO MULTITUD
- PACHUCH. !Oidme habitantes del país de los Hombres Embusteros! Estamos corriendo un peligro terrible. Si Dios no hace un milagro, moriremos todos abrasados. A causa de vuestros continuos embustes los vecinos del pueblo inmediato no han querido escucharnos, creyeron que era algún nuevo engaño de los que acostumbráis. Una vez más os pido que os arrepintáis sinceramente de vuestra conducta, prometiendo de todo corazón enmendaros.
- VOCES !Lo prometemos!
!No mentiremos más!
!Nos arrepentimos de corazón!
- PACHUCH. !Solamente así es como puede ayudarnos Dios, nuestro Señor! Si vuestro arrepentimiento es sincero, él hará un milagro y nos salvaremos. Poneos de rodillas y rezad.
- VOCES Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre...
- SE VAN ALEJANDO VOCES PARA DAR PASO A TORMENTA
- NARRAD. A los pocos minutos se dibujaron en el cielo unas culebrinas luminosas acompañadas de truenos, empezando a caer una lluvia intensa de gruesas gotas. Aquella agua fué milagrosa, al caer sobre el pueblo, fué apagando rápidamente todas las llamas que lo envolvían, y el incendio desapareció en menos de una hora. Pasado el peligro, Pachuchín, se dió cuenta de que ya había conseguido sus propósitos. Efectivamente, los Hombres Embusteros estaban arrepentidos de corazón y en aquel pueblo no se volvería a emplear nunca más la mentira.
- PACHUCH. Me despido de todos ~~de vosotros~~ y me marcho satisfecho porque he conseguido que desaparezca de vosotros esa fea costumbre de no decir la verdad. Ahora os dejo para seguir mi ruta por nuevos caminos.

HOMBRE 1º ¡Viva Pachuchín, nuestro salvador!

VOCES ¡Vivaaaaa!

HOMBRE 2º Prometemos firmemente no volver a mentir nunca más! ¡Viva Pachuchín!

VOCES ¡Vivaaa!

PACHUCH. Gracias, muchas gracias a todos, solo deseo que cumpláis vuestra promesa.

VIEJA (SOLLOZANDO) Hijo mío, tú has conseguido lo que yo no pude lograr en tantos años de vivir entre ellos. A tí te lo debemos todo. Eres muy bueno y Dios te premiará. Yo le pido a El que siembre tu camino de las más hermosas flores de la vida y lo hallane de dificultades. Quisiera darte algo, pero nada tengo y sin embargo desearía entregarte un objeto de mi propiedad para que lo llevases siempre junto a tí, en prueba de lo mucho que te quiero. Soy vieja y todo lo perdí, solo... solo me queda este anillo que me acompaña siempre... Pertenece a un hijo mío que perdí cuando aún era muy niño y nada he vuelto a saber de él, por eso constituye mi mayor reliquia... (CON DECISION) Tómalo Pachuchín, deseo que ahora lo lleves tú. Tómalo hijo mío.

PACHUCH. No quiero privaros de tan valioso recuerdo...

VIEJA Es cuanto puedo darte. Tómalo hijo mío y llévalo siempre contigo. Es como si te llevaras mi propio corazón.

PACHUCH. Gracias, buena anciana, os recordaré siempre. Adios, adios.

VIEJA Adios, hijo, adios.

VOCES Adios Pachuchín, adios.

MUSICA

NARRAD. Pachuchín, emprende nuevamente la marcha hacia lo desconocido, siempre ansioso de hallar nuevas aventuras con que poder saciar su afán de solucionar conflictos por el mundo.

MUSICA

LOCUTOR Queridos pequeños, aquí termina el segundo episodio de "Pachuchín corre aventuras", ~~continuación del~~ cuento original de Emilia Verdiguier, pudiendo escuchar el próximo domingo nuevas aventuras de este pequeño héroe infantil.



"BAZAR DEL AUTOMOVIL" día 18 marzo 1.951

(18/03/1951) 6A duración a las 20'30 horas

SONIDO.- MOTOR DE AUTOMOVIL

Guion de la casa

EMISIONES
-RADIOSE-

LOCUTOR.- BAZAR DEL AUTOMOVIL saluda a todos los oyentes y les recuerda que ARTIL es el nombre del accesorio que nunca deben olvidar

SONIDO.- COMPASES DE MARCHA. DESPARECE

LOCUTORA.- BAZAR DEL AUTOMOVIL y ARTIL son sinónimos de eficacia y garantía

SONIDO.- DISCO QUE LLEVAREMOS EL MISMO DOMINGO. AGUJA CURVADA. DURACION 3,2"

LOCUTORA.- Tal vez, señores oyentes, se habrán percatado que muchos días figuran en la prensa notas similares a las siguientes:

LOCUTOR.- Se considera probable que en la conferencia del caucho ~~xxx~~ se llegue a un común acuerdo entre los países consumidores para evitar el alza.

LOCUTORA.- La autoridad de la producción nacional de los Estados Unidos, ha declarado que será eliminado el empleo de caucho natural en la fabricación de ciertos productos.

En Estados Unidos han sido reducidas en un 20% todas las asignaciones de caucho sintético.

Ha sido ensayado un nuevo caucho sintético, copolímero, en la fabricación de neumáticos.

LOCUTORA.- He aquí una materia prima -el caucho- cuya adquisición preocupa a todos los países. Sea previsor y procure que sus neumáticos alcancen la mayor duración.

LOCUTOR.- Compruebe a diario el inflado con un comprobador ARTIL de precisión matemática.

LOCUTORA.- Si tiene algún neumático liso, haga ranurar de nuevo su dibujo en BAZAR DEL AUTOMOVIL, No olvide que el aire que circula a través de sus ranuras tiene efectos refrigerantes. Un neumático liso se calienta con exceso y patina fácilmente

LOCUTOR.- Si tienen cortes o ranuras, encargie su reparación en BAZAR DEL AUTOMOVIL, calles Buenaventura Muñoz 58 y Méndez Nuñez 18.

LOCUTORA.- Efectuará si reconstrucción con toda garantía.

LOCUTORA.- Y en los mismos establecimientos encontrará una extensa gama de artículos ARTIL para automóvil: gatos hidráulicos, portaequipajes, líquidos de frenos, etc... sinónimos de eficacia y garantía.

LOCUTOR.- Recuerde... BAZAR DEL AUTOMOVIL

LOCUTORA.- Y accesorios ARTIL

SONIDO.- COMPASES DE MARCHA

SONIDO.- COMPASES DE ARPA QUE RESUELVEN

- EL.- Y los niños?
- ELLA.- Ya duermen
- EL.- ¿Quieres salir?
- ELLA.- Por mí, no. ¿Y tú? También estás fatigado...
- EL.- Sí, mejor será que no salgamos.
- ELLA.- ¿Has visto a Luis?
- EL.- Sí, a la salida del futbol. Estaba eufórico...
- ELLA.- ¿Por el resultado?
- EL.- Sí, pero no precisamente del futbol; sino del camión que le proporcioné hace pocas semanas y los consejos que le dí.
- ELLA.- ¿No le pasarán los mismos fracasos que a tí?
- EL.- No. De algo tiene que servir la experiencia. No olvidaré nunca la amargura de los comienzos. Ni los sinsabores que la falta de experiencia y las dificultades de entonces me proporcionaban a diario.
- ELLA.- Pero todo pasó. Acuéstate y descansa.
- EL.- Hasta mañana...

SONIDO.- MUSICA DE SUEÑOS. ESCENA IRREAL. SUENA EL TELEFONO SIN CORTAR LA MUSICA

- EL.- (CON VOZ VELADA) Diga.. Sí, aquí es.... ¿Cómo?... Pero otra vez? !Al diablo con los manchones!... Procure vigilar la mercancía... Mañana a primera hora veré si encuentro la forma de conseguir que me arreglen los dos neumáticos. Sí, sí... Iré a primera hora, Pero, por Dios, vigile la mercancía. (CUELGA EL TELEFONO. LA MUSICA CONTINUA SIEMPRE DE FONDO) Es imposible, Carmen. Son muchas las dificultades. No es posible luchar con tantos inconvenientes.
- ELLA.- Todo se arreglará, Juan. Todos los comienzos son duros y amargos. Pero ten fé y verás cómo todo se arreglará..
- EL.- Lo malo es que ya casi no me queda más que aquélla. Y gracias a que Luis hoy mismo me ha dado una mano, porque de lo contrario, no sabía cómo salir del atolladero.
- ELLA - Y otro serás tú capaz de proporcionarle algún favor.
- EL.- Es difícil, pero...
- ELLA.- Ten alientos, y no cejes en tu empeño. El triunfo, aunque se haga esperar, llegará.

SONIDO.- BREVES COMPASES DE MUSICA INQUIETA QUE FUNDEN CON EL "AMANECER" DE "EL GRAN CANÓN". LEVE CANTO DE PAJAROS EN EL JARDIN

(18/03/1951) 63

EL.- Buenos días, !ahhh...!

ELLA.- Vaya, vaya... ¿me quieres explicar qué te ocurría esta noche?

EL.- ¿Por qué?

ELLA.- Estabas inquieto, nervioso y hablabas de manchones, reventones,
y cosas por el estilo

EL.- !Ahh...! Ya recuerdo! Pero, en fin, no me lo recuerdes que aquello
ya pasó y hoy los cobbes y los camiones ya no son problema funda-
mental.

SONIDO.- MUSICA BRILLANTE QUE RESUELVE -----

(18/03/1951) 64

Como en tantas otras ocasiones, unos rasgos geniales de César y Basora bastaron para decidir un partido que, ~~se iba~~ contra lo que lógicamente cabía esperar, se le fué poniendo difícil al Barcelona. Tanto, que no eran pocos los ~~que~~ espectadores de Las Corts que ya se habían entregado al mas negro pesimismo y que no hubiesen vacilado demasiado en aceptar como definitivo el empate, que todavía campeaba en lo alto del marcador cuando sólo faltaban quince minutos para el final. Pero una genialidad de César -que a lo largo del partido había venido empleándose con mucha movilidad aunque con escasa eficacia- inclinó el marcador y dió al encuentro un sesgo netamente favorable al Barcelona. En un ataque barcelonista, el balón fué a parar a Curta, que por lesión jugaba de extremo derecha, y el gerundense centró y la pelota fué revogidada ~~por~~ César de espaldas a la puerta. Retuvo el balón unos ~~segundos~~ segundos y de improviso, inesperadamente, realizó una media vuelta empalmando un chut formidable que ~~se volvió~~ sorprendió, a Simó, el meta catalán del Celta, y ~~se volvió~~ el balón se coló en la red. Fué un gol maravilloso, de antología, que valió por todo el partido. Con el 2 a 1, la tranquilidad renació en las gradas y el aplomo en las líneas barcelonistas. Pudo todavía verse ampliado el resultado si Seguer no hubiese conseguido un penalty con que fué castigado el Celta -con excesivo rigor, dicho sea de paso- por el señor Bienzobas. El 3 a 1, no obstante, se produciría medio minuto antes del final, por obra de un soberbio tanto de Basora, que chutó desde cuarenta metros a media altura, haciendo inútil ~~la~~ la acción de meta céltico. Señalemos, para acabar de trazar el perfil del partido, que el primer tiempo terminó con 1 a 0 marcado por Calvet, a los 15 minutos; y que el Celta, a los 21 minutos de la segunda parte logró el empate por mediación de Vazquez, batiendo a Ramallets que, desamparado por su defensa, se encontró solo ante el interior gallego.

En punto a calidad, el encuentro dió muy poco de sí, y el interés del mismo se salvó unicamente por la incertidumbre que, hasta un cuarto de hora antes de terminar, estuvo planeando sobre el terreno. Unos chispazos ~~de~~ geniales de Basora y César, como dejamos apuntado, resolvieron este encuentro y evitaron que de los numerosos fallos que en el equipo barcelonista se advirtieron se derivasen consecuencias negativas. La

delantera fué, como línea, la mas endeble del equipo. Y la prueba
 de ~~Saguer~~ ^{Calvet}, como interior, pese a que el voluntarioso ~~Calvet~~ ^{jugador} actuó ~~en~~
 con un nervio y un entusiasmo encomiables^v resultó ser el que más y
 mejor chutó a puerta, ha de ser tenida como un arriesgado experimen-
 to de Mr. Daucik, al que rogaríamos se abstuviese de reincidir en
 originalidades como la de esta tarde. Sólo César y Basora, y sólo
 en unos cuantos destellos, dieron sensación de peligro. Los demás,
 totalmente negativos. Los demás, precisamente, no eran otros que
 Marco Aurelio y Nicolau. Bien los volantes, unica línea completa
 que tuvo hoy el Barcelona. Y regulares los defensas, ~~exiguos~~
~~que~~ bien cortando aunque no tan bien sirviendo. Los errores que ca-
 bría atribuirles vinieron a derivarse casi todos de la posición ade-
 lantada en que jugaron. La táctica de provocar el fuera de juego
 volvió a ser empleada esta tarde a rajatabla, con los riesgos de
 siempre. Riesgos que no tuvieron consecuencias fatales porque Rama-
 llets, que fué uno de los ~~mejores~~ puntos más sólidos del Barcelona
 de hoy se jugó el físico en tres ocasiones -solo ante Sobrado- en
 que el gol parecía punto menos que inevitable.

El Celta jugó un buen encuentro, con su entusiasmo peculiar
^{rudeza} y su ~~dureza~~ no menos característica, aunque justo es reconocer que
 la nota de dureza malintencionada no apareció nunca sobre el césped.
 Su delantera fué la línea más peligrosa, sobre todo sus extremos,
 hombres rápidos, de fácil internada. Sobrado fué un constante peli-
 gro para la meta de Ramallets. Y aunque es verdad que cayó ~~no~~ en
 incontables ocasiones en la trampa del orsai, no fueron pocas las
 veces en que su rapidez le permitió moverse con ventaja sobre la
 defensa azul-grana.

Definiéndolo a grandes rasgos, podríamos decir del partido de
 esta tarde que fué de más emoción que juego; que en él el Barcelona
 venció, aunque sin convencer totalmente... El conjunto sigue sin
 aparecer en las líneas barcelonistas. Y al paso que vamos, mientras
 sigan operándose cambios tan pintorescos como los que Mr. Daucik
 viene introduciendo, dudamos mucho que esa cualidad tan indispensa-
 ble llegue a poseerla el Barcelona.

(18/03/1951) 66

3/

Arbitro el señor Bienzobas, al que hay que reprochar el haber hecho demasiado caso de unos liniers que señalaron cosas que el árbitro ni nadie había visto. Como es ya costumbre en el colegiado guipuzcoano, no faltó el penalty a favor del equipo de casa... Claro que el de hoy era mas penalty que aquel con que castigó al Murcia. Lo que no quiere decir que ~~la~~ el de hoy lo fuese totalmente. Tal vez un saque indirecto habría estado más acorde con la falta cometida por el defensa gallego...

Los equipos se alinearon así:

Celta: Simó, Sanson, Lolin, Alonso; Diaz, Guimerans; Atienza, Larrosa, Sobrado, Vazquez y Mekerle.

Barcelona: Ramallets, Curta, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Seguer Basora, Calvet, César, Marco Aurelio y Nicolau.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOLOCUTORES
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "TITINA"
DIA: 18 marzo de 1951.
HORA:
GUIÓN: CARMEN VAZQUEZ VIGO.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Ira.- Radio Barcelona presenta a la primera actriz CARMEN VAZQUEZ VIGO, en...

TITI.- ¿Se puede?...

Ira.- ¡TITINA! una muchacha de los barrios populares de Buenos Aires.

(MOTIVO MUSICAL ARGENTINO)

IBA.- Adelante, Titina, adelante.

TITI.- Bona nit senyor Xuanet.

IBA.- ¡Titina! Me deja usted atónito. En tan poco tiempo, habla ya catalán.

TITI.- Bueno, hablarlo; lo que se dice hablarlo...todavía no, pero me estoy "destruyendo".

IBA.- Y lo hace con mucha rapidez.

TITI.- Si, no es porque esté yo delante, pero siempre tuve mucha facilidad para los estudios. Sin ir más lejos, cuando tenía catorce años ya sabía la tabla del nueve y todas las capitales de Europa.

IBA.- Bueno, eso no es tan difícil...

TITI.- ¿qué no? Eso sería antes, pero ahora, con todos los cambios que hay en el mapa, hay que estar muy al día, m'hijo.

IBA.- Claro y usted, como estudia continuamente...

TITI.- ¡Ah, eso sí! Todos los días me leo una hoja del diccionario. Ahora voy por la F. Así se agarra cultura por abecedario. Y de idiomas, no le digo nada...Soy lo que se dice una persona de lenguas múltiples.

IBA.- Políglota, querrá decir.

TITI.- No...que habla muchos idiomas. Mire sé, a saber: el español, el argentino, el uruguayo, el chileno, el peruano...De inglés y de francés ya le demostré bastante, ¿no?

IBA.- ¡Ya lo creo! Ni Shakespeare ni Moliere lo harían mejor que usted.

TITI.- Yo no tengo el gusto de conocer a esos señores, pero dificulto que tuvieran mi pronunciación. Es una cosa natural, ¿sabe? Ahora mismo que estoy aprendiendo el catalán, todo el mundo me lo dice, ¡ni que hubiera nacido en el Ampurdán!

IBA.- ¿Y quién le está dando lecciones de lengua vernácula, Titina?

TITI.- Pero como voy a aprender lengua vernácula ésa sí le digo que estoy con el catalán. Dos cosas a la vez no puede ser...

IBA.- Claro...es que yo tengo cada cosa...Digame, ¿entonces con quien aprende catalán?

TITI.- Con un señor muy simpático que vive en mi hotel y que es de acá. Resulta que como se dió cuenta de lo amante que yo soy de la cultura, me dice un día: "Si usted quiere, le voy a enseñar una poesía catalana del siglo quince que es muy romántica y que va muy bien con su temperamento refinado".

IBA.- ¿Y se la enseñó?

TITI.- Sí...Es de linda. Viera. Y muy difícil, también. Pero ya la digo sin

ninguna dificultad.

(18/03/1951) 68

-2-

IBA.- ¿A ver? Háganos una pequeña demostración.

TIT.- Bueno, ahí va. Es un verso que hay que decirlo con mucho sentimiento, ¿sabe? Dice así: "Setze jutges mengen fetge d'un penjat" ¡Qué lindo! ¿no?

IBA.- ¡Precioso! Y...dígame Titina...¿este es el verso romántico?

TITI.- Si. Eso me dijo el señor que me lo enseñó.

IBA.- ¿Pero usted no sabe lo que quiere decir?

TIT.- Yo no. Pero total, si aca todo el mundo habla el ca alán, me tienen que comprender, y eso es lo que interesa.

IBA.- Claro, claro. Usted se va a llevar un premio a la inocencia, Titina.

TIT.- ¿Por qué lo dice?

IBA.- Porque ese señor me parece que le está tomando el pelo.

TIT.- Usted siempre tan mal pensado. Es un señor muy simpático y me ayuda mucho. Ahora mismamente, me prestó una novela muy buena.

IBA.- ¿Que se llama?...

TITI.- "Los cuatro jinetes de los eucaliptus", del Vasco Ibáñez. ¡Oia! Es un tocayo suyo...¿No serán parientes, por un casual?

IBA.- No, en mi familia no hay ningún vasco. Así que estudiando literatura e idiomas al mismo tiempo...

TITI.- Si. Así mato dos pájaros de un tiro...

IBA.- ¡A propósito de pájaros...¿qué es de Leonardo?

TITI.- No me hable, que por culpa suya se armó una Corea en el Museo.

IBA.- ¿Con que fué al Museo?

TITI.- Si. Resulta que como hacía muchos días que no lo sacaba, lo peiné y lo llevé conmigo. ¡Pobrecito! Se le estaba quedando la cresta amarilla, amarilla, de tanto estar encerrado en el cuarto de baño.

IBA.- Claro, con la humedad, es natural. Lo extraño es que no se pusiera verde...

TITI.- Oiga, cachaditas a costa de mi Leonardo, no ¿eh?

IBA.- No lo haré más, se lo prometo, y continúe, por favor.

TITI.- Bueno, como le iba diciendo...Agarro a Leonardo y me voy p'al parque de la Ciudadela que es donde está el Museo.

IBA.- El Museo de Arte Moderno, si. Y qué, ¿le gustó?

TITI.- No está mal...Muchos cuadros...

IBA.- Claro, como que es un Museo de pintura...

TITI.- ¿Se cree que no lo sé? En mi casa también tengo muchos cuadros.

IBA.- Parte de la herencia de su tía Obdulia...

TITI.- No. Es que mi hermano el Waltor, tiene una mano pa la pintura. No le digo más que me sacó en un cuadro y todo el mundo se dá cuenta.

IBA.- ¿Se dá cuenta que es usted?

TIT.- No. Se dá cuenta de que lo pintó él. Porque me puso con una carta en

la mano que dice: Walter Benincasa, pintura fina. Calle Cachimayo, 103. -3-

(18/03/1951) 69

IBA.- ¡Qué sentido de la propaganda!

TITI.- Claro. Así al mismo tiempo se hace reclamo.

IBA.- ¿Y usted, qué tal está en el cuadro?

TITI.- Modestia aparte, estoy propiamente como la "Joconda". Así, mirando de rabo de ojo un costao y con la visita "sarcónica" y todo.

IBA.- Estará muy mona... Muy Mona Lisa, desde luego.

TITI.- ¡Ah, sí! pa que lo vi a negar. El Walter me puso sentada en un campo de margaritas y las pintó una por una... fíjese... ¡qué trabajo!

IBA.- Y el parecido, ¿qué tal? ¿Está logrado?

TITI.- Claro que se vé que soy yo. Pero la vizcachudas de al lado de mi casa cuando lo vieron, preguntaron si era un retrato de Zubieta.

IBA.- ¿Y quién es Zubieta?

TITI.- El capitán del San Lorenzo de Almagro. ¿Lo que es la envidia, eh?

IBA.- Uno de los defectos que mas se llevan... ¿Y usted, qué hizo?

TITI.- Matarlas con la indiferencia. Solamente me puse a cantar por lo bajito. "Si la envidia fuera tiña cuantos tiñosos habría, tra, la, la".

IBA.- Muy bien hecho. Se lo merecían. Pero hablábamos de nuestro Museo. No me negará que hay en él verdaderas maravillas.

TITI.- ¡Ay, sí! La verdad en su punto. Pero yo no sé para qué tienen los cuadros allí de monstruario. Porque yo quise comprar uno y me dijeron que no se venden.

IBA.- ¿Y cuál quería llevarse, Titina?

TITI.- Uno que está lleno de rayitas de todos colores y un señor en medio con una nariz larga, larga y un ojo solo en medio de la cara.

IBA.- ¡Ah, ya sé! Ese es un cuadro de Picasso.

TITI.- ¡Ah, claro! Si es de ese señor Picasso como me lo iban a vender a mi. Y es una lástima...

IBA.- ¿Por qué? Es usted aficionada al cubismo...

TITI.- ¿A lo qué?

IBA.- Al cubismo... el estilo de Picasso...

TITI.- No... Yo quería el cuadro porque está pintado igualito a los que hacía el Walter cuando tenía tres años.

IBA.- ¡Qué rico, el nene! Y se lo quería llevar de regalo en recuerdo de aquellos pasados tiempos...

TITI.- Sí. Y además me venía muy bien para tapar un "bujero" que el Walter hizo en la pared para ver como era de gruesa y queda bastante feo.

IBA.- Pero bueno; ¿no me dijo usted que Leonardo había armado una Corea?

TITI.- ¡Ay, no me hable! ¡Desgracia humana! Resulta que en el Museo había una inglesa que todo lo hablaba en idioma.

IBA.- ¿Y eso qué tenía de particular?

TITI.- El idioma, nada, pero es que llevaba un sombrero con guindas coloradas. Mire: en cuanto que vi las guindas, un sudor frío me recorrió la "ca-

lumnia/vertebral".

(18/03/1911) 70

IBA.- ¿Y todo eso por unas guindas inofensivas?

TITI.- Es que yo me lo conozco al Leonardo, m'hijo. ¿No ve que es de mi propia sangre?

IBA.- ¿Y qué pasó?

TITI.- Lo que pasó. Que Leonardo también vió las guindas y se fué como un loco a comérselas. Mire: cuando la inglesa se vió al loro encima de la cabeza, empezó a dar unos gritos.

IBA.- Y no es para menos.

TITI.- Yo trataba de explicarle que Leonardo no le quería hacer nada a ella, sino que es goloso, nomás. Pero no me entendía y chillaba cada vez más.

IBA.- ¿Y cómo terminó la cosa?

TITI.- Leonardo, cuando vió que las guindas eran de mentira, siguió mirando los cuadros.

IBA.- ¿Y la inglesa?

TITI.- Se quedó mirando su sombrero...con una cara de triste.

IBA.- Estos extranjeros son muy exagerados.

TITI.- Es lo que yo digo. ¡Leonardito es jugueteo, pero tiene buen fondo!

IBA.- Allá...muy en el fondo...puede ser...

TITI.- A propósito, don Juancito, ¿usted no me lo querría tener unos días en su casa? Es que tengo que salir con el conde y así me quedaría mas tranquila...

IBA.- En mi casa esa fiera? ¡Antes le prendo fuego!

TITI.- ¡Ay! Bueno, no se ponga así. Yo decía, nomás.

IBA.- Pues yo vuelva a decir cosa semejante porque sufro del corazón.

TITI.- Lo dejo que descanse, entonces. Hasta el domingo, ¿eh? Y cuídese, don Juancito...

IBA.- Hasta el domingo, Titina.

TITI.- Adiosito amigos...!Ay, y que les vaya lindo!

(MOTIVO MUSICAL RESUELVE)

Ira.- Han escuchado ustedes !TITINA! un programa escrito e interpretado por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo en diálogos con Juan Ibañez.

(18103/1951) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA; DOMINGO 18 MARZO 1951

HORA; A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
RADIESE-



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original L. Censura



(18103/1951) 72

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA. Emisión ofrecida
por LABORATORIOS ARGÁ.

SINTONIA CID

EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
DIA: 18 Marzo 1951
HORA: 21,30
GUION: LABORATORIOS ARGAS S.A.

(18(03(1951) 73

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGAS S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las gripes, presenta

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: El tiempo variable de estos días ha hecho que se produzcan frecuentes resfriados. Nunca como ahora se experimentaron las ventajas de prevenirse contra los resfriados tomando diariamente dos o cuatro grageas de COR-BI-QUIN.

LOCUTORA: Es una medida preventiva muy acertada; como también lo es atacar el resfriado cuando se produce, desde el primer momento con COR-BI-QUIN.

LOCUTOR: CORBIQUIN debe acompañarle por todas partes. Es el amigo inseparable que le ahorrará días de cama y medicaciones largas y deprimentes.

LOCUTORA: Y para ello.....

LOCUTOR: Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTORA: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

LOCUTOR: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: APROPIADO.

LOCUTORA: Comentario deportivo (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: APROPIADO.

LOCUTOR: El tiempo actual es traidor por su inestabilidad.

LOCUTORA: Y un resfriado se coge en un decir amén.....

LOCUTOR: Pero se corta tomando enseguida CORBIQUIN.

LOCUTORA: Y tomando CORBIQUIN sin estar resfriado, se hace una buena y eficaz labor preventiva.

LOCUTOR: Aunque algunos digan que.....

LOCUTORA: Déjelos que diganHablan....Hablan.... pero usted corte su resfriado con COR-BI-QUIN.

(18/03/1951) 74

LOCUTOR: Hablan....Hablan....pero usted evite la gripe con CORBIQUIN

LOCUTORA: Y para ello lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTOR: Cajita de ensayo tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

LOCUTORA: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Del partido de hoy. (Crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud

LOCUTOR: DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL

LOCUTORA: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL.

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTORA: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)



(18/03/1951) 75

gustos; y cree tambien el Sr.Olaya que este grupo de hombres que compone el once azulgrana (no dice cuales) ~~podran~~ llevarán al campeonato de Liga al Barcelona.... la próxima temporada. Elogia la labor del ex-entrenador Sr.Fernández Viola y termina su carta con palabras de estímulo que de todo corazón le agradezco.

Sr.Olaya: La lectura de su carta me ha producido la grata sensación de estar hablando con un hombre todo bondad; dispuesto a ser comprensivo a la fuerza; entusiasta del Barcelona y de quien lo sirva, sea como sea; por ello he querido hacer constar aqui esos extremos y me abstengo de refutarlos, o intentar hacerlo, uno por uno. Y le aseguro que tengo que esforzarme para ello.... por que son una fuerte tentación. Que hay que ver las cosas que es capaz de creer el Sr.Olaya!

.....
El Sr.Vidal, socio del tercer centenar del Barcelona, me escribe en cambio tronando y protestando contra las raras formaciones del Barcelona; no solamente no cree el Sr.Vidal que Basora pueda ser el interior que necesita el Barcelona si no que teme que nos quedemos sin interior y sin extremo. Tambien saca a colación que el año pasado los socios eran muy exigentes con el Sr.Fernández Viola y este año lo son muy poco con el Sr.Daucick. Verá usted Sr.~~Fernández~~ Vidal: si tiene la amabilidad de repasar las colecciones de la prensa deportiva del año pasado y las compara con las de este año, a lo mejor comprenderá usted muchas cosas. O tambien puede ser que ahora la mayoría de socios del Barcelona piensen y crean todo lo que piensa y cree el Sr.Olaya, cuya carta he comentado antes! O asi me lo parece.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
Fut

DEL PARTIDO DE HOY.

Pues verán ustedes: yo me aburro de decirles siempre las mismas cosas y me parece que ustedes deben aburrirse aún mas escuchandolas. Los mentores técnicos del Barcelona, acostumbra a ofrecernos una novedad cada domingo; este domingo, por ser el de Ramos seguramente, se han excedido y nos han ofrecido dos novedades, dos; una, la de que Szegedi no jugara en ningún puesto del equipo; otra que Calvet, que ha sido medio centro, medio ala, defensa central y defensa lateral, siempre con buen resultado, jugase donde nunca habia jugado: interior izquierda. Mientras Seguer, cuyos partidos como interior los recordarán siempre los barcelonistas, se quedaba en la linea media. Pues bien: a pesar de todo Calvet ha sido el delantero que mas ha chutado, sin hacer, claro está, juego ninguno como interior; y Seguer ha sido una vez mas el verdadero motor del equipo, con el único fallo del penalty que ha tirado de modo inocente a las manos de Simón.

Lo demás.... pues nada: que once hombres de clase casi todos ellos, sueltos por el campo, jugando lo que sabian y cada uno a su manera, siendo la verdadera negación del futbol asociación, les han podido a otros once que jugaban un buen futbol de conjunto, pero cuya clase individual era, uno por uno, inferior. Asi el 3 a 1 que no ha sido mas porque Simón lo ha impedido y no ha sido menos porque Ramallets ha sabido impedirlo. A los quince minutos de la segunda parte, el Celta empataba a un gol y entonces el Barcelona, sus once hombres, han reaccionado con furia, haciendonos recordar a Romero después de haberle hecho doblar la rodilla Mousse. Fruto de ese rabioso

afaque

(18/03/1951) 76

ha sido el segundo gol del Barcelona, en una media vuelta fantástica de César, quizás lo unico bueno que ha hecho el leonés en toda la tarde. Tambien ha facilitado el desempate esa estúpida mania de los equipos teóricamente inferiores, de colocarse en una inocente defensiva cuando se hallan empatados en el marcador. Pero después del penalty fallado por Seguer, un chut potente de Basora ha sido el tercer gol y ha dejado constancia de que los once hombres del Barcelona, jugando cada uno a lo suyo, le podian al conjunto celeste del Celta.

El arbitraje de Bienzobas ha tenido algunos errores, pero no tantos como el público ha querido señalar. El penalty de la segunda parte era mucho mas discutible que el que unos momentos antes se habia cometido al frenar a Calvet con ambas manos cuando iba a puerta con la pelota en un golpe franco tirado por Gonzalvo. Ha apreciado bien la ley de la ventaja en algunas ocasiones, desconociendola en otras, pero en resumidas cuentas su actuación no ha influido en el marcador, lo que a estas alturas de unificación de criterios arbitrales no es moco de pavo.

Y ahora a esperar las novedades que el Sr. Daucick nos tenga preparadas para el próximo domingo. Y pensar que sin tantas genialidades podia estar el Barcelona en primer lugar, indiscutiblemente, y que a pesar de ellas está aún en un tercio solitario....! Este año se va a poder aplicar al campeonato de Liga aquello de que en pais de ciegos el tuerto es el rey! O asi me lo parece.

18.3.51.



(18/03/1901) 77

COMENTARIOS DEPORTIVOS.-

No ~~estaban~~ creo que ningún aficionado de los que asistieron al combate Romero-Mousse, pueda tener queja de su desarrollo y de su final espectacular y brillante. Pero no deja de inquietarme un poco, a pocas semanas de Johannesburgo, esa rodilla en tierra de Romero, al luchar contra un hombre, indiscutiblemente inferior a él, pero del que ya tenia una experiencia y no podia cogerle desprevenido. Su reacción al levantarse fué fantástica, por encima de toda ponderación.... pero no sé si es con reacciones asi como puede ganarse el campeonato del mundo. Esperemos que sí.

.....
En La Coruña habian previsto ya la posibilidad de que el partido contra el Lérida se les fuera de las manos. Y abriendo el paraguas antes de la lluvia, decian "que tendrian que luchar con un adversario especialmente estimulado". La frase encierra mucha malicia; pero el Lérida les dió la debida respuesta: el estímulo de sus deberes deportivos, que le impulsaron a vencer al Español en Lérida, como ahora al Coruña y a todos los que hubiera podido o pueda. Porque el estar en el último puesto de la clasificación tambien obliga, cuando se tiene decencia deportiva. Pero ¿es que el Coruña no puede vencer mas que a adversarios "sin estímulo"?

.....
Noticias que me llegan de Madrid aseguran que se nota un cierto retraimiento en el público que acude al futbol; donde se nota, claro, es en las taquillas. Y se comprende: se han puesto las localidades a la altura de las corridas de toros caras: y simultáneamente se ha empezado a aburrir ~~la~~ al espectador con las tácticas de la WM, del offside y otras zarandajas; y existe, desde luego, un núcleo de espectadores que acude solo a ver ganar a su equipo; pero ni esto le sirven. Y a los 24 partidos de Liga, el lider tiene 31 puntos.... con lo que está todo dicho. Son por lo menos doce los equipos que en la primera división pueden tutearse por clase. Y si los que van a ver ganar, no lo logran; y los que vamos a ver futbol nos aburrimos.... a ver quien va a seguir pagando esos precios fabulosos! Porque yo, para ver a veintidos hombres moviendose como ~~fiak~~ piezas de ajedrez, prefiero sentarme antenun tablero y moverlos yo!

.....
BUZON DE COMENTARIO DEPORTIVO.- Voy a dar prioridad absoluta a una ~~xxxi~~ carta en la que se me combate, que es lo bueno y lo que ami me gusta. La escribe Don Miguel Olaya, de Barcelona, y entre otras lindezas habla de lo "procáz" de mis asertos. Cree el Sr.Olaya que Nogués del Español incurrió con Grau en lo mismo que Daucick del Barcelona con Curta. ^{Creo} que Grau le va a agradecer mucho la comparación, porque le da la misma mucha categoria. Cree el Sr.Olaya que Curta no jugaba por lesión, o por estar en vias de recuperación. Cree que como Basora es de clase extraordinaria, lo mismo puede jugar de extremo que de interior y ^{que} que Terra puede ocupar el puesto de Basora. Cree que los cambios que hace Daucick aunque reconoce que los hay inverosimiles, llevan camino de una ^{que} innovación (textual) que como todas, requiere, según él, tiempo, paciencia y dis-

(18/03/1951) 78



BOLERO



Domingo 18 marzo 1951
RADIO BARCELONA

NOCHE



ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION TEXTO SR. IBÁÑEZ

YA CENSURADO

(18103/1911) 79

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22.30
DIA: 18 DE MARZO DE 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Buenas noches, señores radioyentes, al iniciar la emisión "Hogar" les transmitimos el saludo de MUEBLES LA FABRICA y en su nombre rogamos quieran prestar atención a la lectura del "DECALOGO" en que fundamentan sus exitos y que creemos será para todos de interés conocer.

- 1º PORQUE la alta misión que se impuso de "Lograr que sean sus muebles los que embellezcan todos los hogares" es ya una realidad.
- 2º PORQUE sólo emplea en sus construcciones maderas escogidas, de primerísima calidad.
- 3º PORQUE levantó una bandera con la puntualidad en la entrega de los encargos, cosa que parecía imposible de conseguir.
- 4º PORQUE en sus grandes existencias toda persona puede encontrar el mueble que desea.
- 5º PORQUE un mueble no se compra cada día y sus clientes saben que avalan sus compras, con el prestigio de MUEBLES LA FABRICA.
- 6º PORQUE su publicidad cumplió su fin; hacer que la conocieran, siendo la realidad de lo anunciado, lo que la convirtió en LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.
- 7º PORQUE sus decoradores y proyectistas se superan cada día para crear modelos nuevos, que sean además de prácticos, originales.
- 8º PORQUE su servicio de facilidades de pago, además de ser único, no representa para el comprador una necesidad y sólo una conveniencia.
- 9º PORQUE en la gran familia de MUEBLES LA FABRICA sólo tiene cabida personal dinámico y con iniciativa, que ofrece al cliente

(18103/1951) 80

la garantía de una buena inversión.

109Y estas son las razones por las que venden tanto, lo que les permite poder vender tan barato.

Juzguen Vdes. mismos, por lo expuesto, si no resulta más que interesante comprar en LA FABRICA.

Y oigan ahora a Mr. VALENTINI, que tratará del estilo Isabelino, aplicado al mueble.

VALENTINI:

Boenas noches mis queridos radioyentes:

El estilo de que tratará, como siempre, de una manera... escueta en mi charla de hoy es esencialmente español. Representa también una época de vuestro pasado siglo. Son los vuelos de las faldas de lo que llamase ochosentismo: la época Isabelina y en consecuencia el estilo de la misma denominado, naturalmente, Isabelino... Obedese tal nombre a que nació y se desarrolló en épocas de Isabel II de España, es decir entre 1833 a 1880...

En realidad el padre de este estilo, que ha sido muy prodigado fue el IMPERIO del cual ya nos ocupamos...

El mueble Isabelino era construido casi todo a base de madera de caoba y si no se disponia de esta madera se le aplicaba otra imitandola con marquetería de boj, nacar, bronce etc. etc.

!Mueble Isabelino! Tu hablas de toda una época de la moderna Historia de España. Una época sembrada de heroismo, de catástrofes, de victorias magnificas, de derrotas que mantenidas por la dignidad paresian victorias mismas...

Esos muebles Isabelinos parece que nos hablan de aquellos tiempos de las guerras sivilis, de las luchas politicas. Porqué aún hay personas que conservan camas de estilo Isabelino, cuya gracia y sabor es netamente español como ninguno otro.

En verdad ahora se construye muy poco el mueble de estilo Isabelino. Algunas piezas de caracter propio para recibidores y... que tampoco guardan fielmente los patrones primitivos, el estilo

(18/03/1951) 8A

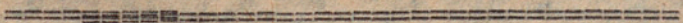
puro Isabelino.

Sin embargo en una cama Isabelina uno parece-lo he experimentado-dormir con más calma. Es una cama cómoda. Este mueble nos recuerda que pese a las guerras civiles y a los pronunciamientos aquella época del siglo pasado era una época de tranquilidad. Valga ... la ... paradoja.

Y nada más por hoy, mis queridos radioyentes. Muchas gracias por vuestra atención. Como siempre podría extenderme mucho más, pero únicamente puedo desiros ya: ¡hasta mañana a esta misma hora!

Locutora: Acaban de oír, señores radioyentes, a Mr. VALENTINI, del Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA, quién se despidió de Vdes. hasta mañana, muy buenas noches.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"



(181031901) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Domingo, 18 de marzo de 1951.
HORA: 22.30.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL
LOCUTORIO



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 63)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:



1 - Se conocen ya, de fuente oficial, las fechas en que se utilizarán los matasellos y marcas anunciados, conmemorativos del V Centenario de Isabel la Católica. Dichas fechas son las siguientes: Para los matasellos: 22 de abril, en Madrigal de las Altas Torres (provincia de Ávila); 22 de junio, en Arévalo (Ávila); 12 de septiembre, en Santa Fe (Granada); 19 de octubre, en Valladolid; 26 de noviembre, en Medina del Campo (provincia de Valladolid). Para las marcas: 22 de mayo, en Barcelona para la correspondencia dirigida a Costa Rica; 22 de agosto, en Jaén, para la correspondencia dirigida a los Estados Unidos; 2 de octubre, en Granada, para la correspondencia dirigida a la República de El Salvador; 12 de octubre, ~~permanente correspondencia~~ en Madrid, para la correspondencia dirigida a cualquier país de América.

6 - Un joven filatelista filipino nos escribe rogándonos le pongamos en contacto con algún joven español con el objeto de intercambiar sellos. Él ofrece sellos filipinos, norteamericanos y del Extremo Oriente, a cambio de españoles. Los interesados pueden dirigirse a Radio Barcelona, Sección Noticiario Filatélico (incluyendo franqueo para la respuesta), o bien directamente (en inglés) a nuestro comunicante, cuyas señas son: Mr. Renato Bautista, 429 Elias, Sta. Cruz, Manila, Filipinas.

(18/03/1951) 83

Información extranjera:

Y **CHECOSLOVAQUIA.** - Se ha emitido una serie de dos sellos con la efigie de Julius Fucik, héroe nacional y laureado con el Premio internacional de la paz.

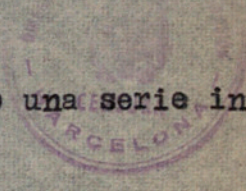
E **GRAN BRETAÑA.** - La lista definitiva de los sellos que se emitirán con motivo del Festival de la Gran Bretaña que se anuncia para esta primavera, es la siguiente: sello nuevo de 2 peniques; y otros con ~~los~~ estos valores faciales: 6 peniques, 5 chelines, 10 chelines y una libra esterlina. La puesta en circulación se anuncia para el 4 de mayo.

Y **HUNGRÍA.** - Se anuncia la próxima emisión de dos nuevas series de cuatro valores cada una, para correo ordinario y aéreo respectivamente, cuya objeto es fomentar la cría de ganado en forma de cooperativas.

E **MÓNACO.** - La gran Exposición Filatélica Internacional cuya inauguración se anuncia para el 19 de abril próximo, está patrocinada por el príncipe Rainero III, y su organización corre a cargo de la Federación Internacional de Filatelia. Una sección de este certamen estará dedicada exclusivamente a las colecciones particulares de los monarcas, pero las demás secciones admitirán a los coleccionistas medios. Durante este certamen tendrá lugar el Congreso Internacional de Sociedades Filatélicas de los países mediterráneos y el de la Federación Internacional de Cámaras Sindicales de comerciantes filatélicos.

Y **PERSIA.** - Se han emitido dos sellos a la memoria del célebre filósofo y hombre de ciencia árabe Abul Al-Farabi. Como se recordará, Turquía le dedicó recientemente otra emisión.

E - Con motivo de la boda del chá de Persia, se ha emitido una serie integrada por seis sellos.



(18/03/1951) 84



Media entrada ha registrado esta tarde la plaza morena de Las Arenas para presenciar la novillada anunciada, y decimos novillada, por la categoría de los diestros, no así, por la del ganado, que bien podría pasar por una ~~señera~~ corrida por su presentación, pues el ganadero, Don Jose Maria Lancha Vazquez, envió desde su dehesa de Zalamea del Real un lote, grandote, bien de defensas y con mucho poder, aunque con escasa bravura. Los mejores, el primero y sexto. Este último derribo con estrepito cuatro veces a los caballos y tomó siete varas; el segundo y tercero, se dejaron torear y llegaron buenos a la muleta; y el cuarto fue un marrajo de malas intenciones, y el quinto no hubo manera de hacerle tomar ninguna vara y fue condenado a banderillas negras por su mansedumbre.

La terna de matadores la componían: Galera, Malaver y El Jorocho. Galera, es un muchacho de Talavera de la Reina, con tipo de torero, que le hemos visto hacer cosas buenas en su primera actuación, el mejor toro de la tarde lo supo aprovechar y se estiro en unos lances templados y mandones. Con la franela, y al compás de la música, ligo varios naturales excelentes, pero como el animalito no había sido castigado lo bastante, el muchacho no podía despegarse del bicho, que era bravucon y pegajoso. Lo despenó de una buena estocada hasta la guarnición que hizo innecesaria la puntilla. Muchas palmas y vuelta al redondel. En su segunda actuación, cuarto de la tarde, un marrajo de malas intenciones, Galera intentó torearle por bajo, sufriendo algunos achuchones peligrosos. Con el estoque se puso pesado entrando a matar varias veces sin conseguirlo, pues el morlaco en cuanto se sentía el acero, derrotaba, quitándose la espada. Galera escucho los tres avisos, saliendo los mansos, pero como el bicho estaba tocado de muerte, acabo por echarse y rematarlo el puntillero.

Jaime Malaver escucho la música en su primero, al que le hizo una faena que prologo con unos buenos ayudados por alto y algunos naturales sobre la izquierda. Con el estoque no tuvo suerte; pincho dos veces en el eter, luego dio una estocada tendida, otra delentera, y descabellando tardó en encontrar el sitio, motivo por el cual la presidencia le amonestó con un aviso.

En el quinto, un manso de solemnidad, y que fue castigado a banderillas negras, el morlaco llegó a la muerte avisado y peligroso tirando cornadas por ambos lados. Malaver fue revolcado y perseguido por la res cada vez que entraba a matar. El Jorocho intentó hacer un quite y también sufrió un serio revolcon que le pudo costar cara. Malaver, como pudo, y a paso de banderillas, tuvo la suerte de agarrar una buena estocada que acabo con el morucho. Fue muy aplaudido por su decisión al matar pues el bicho estaba peligroso.

El mejicano, El Jorocho, ha derrochado valor durante toda su actuación. En su primero lo saludo con unos lances espectaculares, sacando el vientre y mirando al tendido que nos levanto de los asientos, hazaña por la cual recibió una gran ovación. Después, con la muleta, toreo por alto, naturales, por bajo y naturales mirando al tendido que se ovacionaron, mas por su valor que por su arte, después, y volcándose en el morrillo del toro, atizo una buena estocada, saliendo rebotado y derribado, aunque sin consecuencias. Ovación y vuelta al anillo.

En el cerro plaza, el mayor y el de mas poder, le hizo una faena por bajo y pases de piton a piton, pero lo que mas nos gusto de este "manito", es la forma de matar, pues entro a matar de una manera irreprochable, bajando la mano y cruzando bien, largando una estoconazo hasta la bola que hizo rodar al bicho. El Jorocho corto la oreja, premio a la estocada, y volvió a pasear el ruedo en medio de una gran ovación.

Barna 18.3.51.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: 18 DE MARZO DE 1951
HORA: 22,40
GUIÓN: RAMÓN PIÑOL ANDREU

EMISIONES
RADI ESE.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(18/03/1951) 85



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas firmadas por los Sres. radioyentes: Rosa González Faire, de Tarrasa; Dr. García del Real, de Pinatar (Murcia); José Colomé Dagá, de Cornellá de Llobregat; L. Rustarazo Rivera; María (Francisco Bonás Castellsagués, de Santa Perpetua, Conesa; José M^a Palacín y Cónsul, y José A. de la Prada Regueras) las cuales serán contestadas próximamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. Pedro Cantarell y Pujadas,

LOCUTOR El linaje Cantarell es originario de Vich y Manresa, donde era conocido en el siglo XV. No es hasta el siglo XIX que miembros de este linaje fundan casa en Barcelona. Etimológicamente el nombre Cantarell procede de la palabra latina ~~Can~~ Cantharu, tratándose de diminutivo de cãnter o cãntir, que se traduce ^{por} ~~en la palabra~~ cántaro en castellano.

LOCUTORA Las armas del linaje Cantarell, son: sobre campo de sinople, tres cántaros de oro, ~~colocados~~ en dos y uno.

LOCUTOR Referente a su linaje materno Pujadas, debemos indicarle que se trata de un linaje extendido por toda Cataluña. Una rama de este apellido de estableció en Valencia. Este linaje ha probado su nobleza en la órden de Santiago, diversas veces durante el siglo XVII.

Las armas del linaje Pujadas son: sobre campo de gules, un monte flor-delisado, de oro.

SONIDO GONG

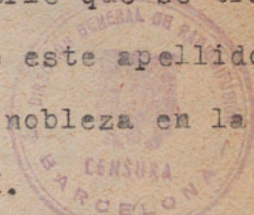
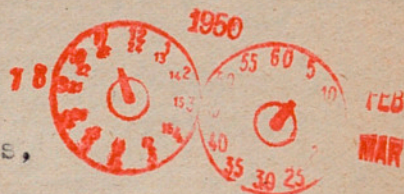
LOCUTORA Respuesta a la Srta. Montserrat Sedó.

LOCUTOR El linaje Sedó es originario del lugar de su nombre en la provincia de Lérida, desconociéndose los antecedentes heráldicos del mismo.

LOCUTORA El linaje Pascual es de origen patronímico, hallándole extendido por toda Cataluña.

LOCUTOR Las armas del linaje Pascual son: sobre campo de gules un cordete pascual de plata. Estas armas podemos verlas en una sepultura de los claustros de la Santa Catedral Basílica de Barcelona.

SONIDO GONG



LOCUTORA Respuesta a D. Mario Bonet Rosell.

(18/03/1951/86)

LOCUTOR El linaje Bonet es originario de Francia, de donde pasó a Cataluña y Aragón, extendiéndose por Valencia y Mallorca. Este linaje probó su nobleza en la orden de Santiago en el siglo XVIII.

LOCUTORA Las armas del linaje Bonet, de la rana de Valencia, son: sobre campo de azur, un ciervo de plata.

LOCUTOR El linaje Rosell se halla extendido por toda Cataluña, siendo conocido un caballero de este apellido que intervino en las conquistas de Valencia y Murcia en tiempo del rey Don Jaime I el conquistador. Este apellido probó su nobleza en las órdenes de Calatrava y Carlos III, en los siglos XVII y XIX, respectivamente.

LOCUTORA Las armas del linaje Rosell son: sobre campo de gules, una banda de oro, cargada de tres rosas de gules, acompañada de dos flores de lis de oro, una en jefe y otra en punta.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Fernando Gayá.

LOCUTORA El linaje Gayá, es originario del lugar de su nombre en la provincia de Barcelona, de donde pasó a las Baleares.

LOCUTOR Las armas del linaje Gayá, son: Sobre campo de oro, un águila de azur.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Juan Parra.

LOCUTOR El linaje Parra, es originario de Castilla la Vieja, de donde pasó a Valencia. Este apellido probó su nobleza en la Orden de Santiago, en el siglo XVII.

LOCUTORA Las armas del linaje Parra, son: Escudo cuartelado. Primero y cuarto, sobre campo de plata, un lobo de sable, pasante. Segundo y tercero, sobre campo de oro, un brazo armado de azur, con espada de plata en la mano.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heraldico, recordando a los señores radiocoyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirmos, se sirvan facilitarnos cuantos datos conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos a los señores consultantes se sirvan escribir con todo detalle

(12/03/1911) 87

su nombre y direccion.

LOCUTORA

Las cartas para este consultorio deberan dirigirse a nuestra Emisora, calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR

Consultorio Heraldico de Radio Barcelona.

SONIDO

GONG

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar Consultorio Heraldico, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO

GONG



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Mare Nostum.
DIA: Domingo, 18 marzo de 1951.
HORA: 23'10.
GUION: José M^a Bayona.

(18103/1951)88

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESTE-

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM" Programa del mar de la emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA

Año 71

Nº 43

FECHA: 18 Marzo 1951

GUION Y REALIZACION, de José M^a Bayona.



Lr.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

(1P/03/1951) 89

Lr.- !Hay que aprender a Nadar! El que no sepa, !naturalmente! Es un consejo que damos incluso a los hombres de mar. A los que no se pan nadar, naturalmente...Nadar es una necesidad, para todos, hoy, ayer, y siempre...En nuestro prólogo, va hoy un ejemplo...

(SONIDO: ENTRA DISCO PUENTE)

VOZ.- Hace algunos días en Castro Urdiales...Ramon Santisteban, remero tripulante de la trainera que ganó el campeonato norteño de 1950, se dedicaba en el Barrio de Pontagón a pasar de una orilla a otra, con una pequeña embarcación, cargas de leña.

(SONIDO: MOTOR LANCHA Y SIRENAS)

RAM.- Que hermosa motora, eh, Federico?

FEDE.- Se ve que es nueva...Si la tuviéramos nosotros...

RAM.- Con esta si que ganaríamos dinero...Bueno...Venga, trae, trae, leña...Hay que hacer todos los viajes posibles...

FEDE.- Pero no lo cargas demasiado...

RAM.- No...La barca es fuerte...

FEDE.- Pero el otro viaje, a la ida, por unos momentos pensé que se te llevaría el agua...

RAM.- No temas...Con el remo, le puedo...

FEDE.- Si no es el remo, Ramón...Es el peso. Es fácil zozobrar... Y no piensas en tu familia...Ya sabes que trabajamos sin seguro de accidentes...

RAM.- No lo creas...Me sirve para el caso el que me tienen hecho, por la trainera...

FEDE.- Bueno, no hablemos mas de eso. Pero yo te advierto...Y volviendo a lo de las regatas, ¿qué sabes de los de Gedeña?

RAM.- Me ha dicho Julio, que estuvo allá, que este año se prepararan a fondo...que esperan ganarnos, vaya.

FEDE.- Lo dudo...

RAM.- Ya lo veremos. Aun queda tiempo.

FEDE.- -Bueno. La carga está lista...

RAM.- Hasta luego...Vamos niña...!Aup! !Aup!

FEDE.- Que te pruebe...Bueno, ¿qué liamos un cigarrillo, muchachos...?

V.1ª.- Dame Fede...

V.2ª.- ¿Tienes fuego?...

FEDE.- Que, ¿cantam,s una?

V.1ª.- Cantemos. Entona tú...

(SONIDO: CANCION NORTEÑA, UNOS MOMENTOS. CALLAN, AL OIR) -2-

RAM.- (DE LEJOS) !Socorro, Fede! !Muchachos!m!Se hunde la barca!
!Dios mio! !Madre de mi alma! !Y no sé nadar! Dios mio, per-
donadme, socorredme....

(18/03/1911) 90

(SONIDO: SUBE DISCO TRAGICO, TRES SEGUNDOS. QUEDA FONDO)

FEDE.- !Ramon, pobre Ramon! Es terrible su muerte...No sabe nadar...

V.1ª.- Nada podemos hacer en su ayuda...

V.2ª.- Si hubiera sabido nadar, se salvaría...Señor, no le abandoneis.

(SONIDO: SUBE DISCO TRAGICOS)

Lr.- Esta es la historia, real, reciente, verídica. Ramon Santiste-
ban Hoz, un campeonísimo remero, se ahogó por no saber nadar,
mientras sus compañeros de trabajo presenciaron angustiados, sin
poder remediarlo, como Ramón desaparecía entre las aguas. Ya lo
saben señores. Aprendan a nadar, y evitarán accidentes.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- Con la odisea de un remero, que no sabia nadar, han oído vdes.
un prólogo a nuestro programa.



Lr.- Noticiario del mar.

(18/03/1951) 91

(SONIDO: DISCO, MUSICA MODERNA DINAMICA)

Lr.- Un pez jamás visto por ojos humanos hasta ahora, ha sido extraído a la superficie por el barco científico danés "Galathea", en aguas de la costa nor-occidental de Madagascar. El "Galathea" salió de Copenhague en Octubre último con un equipo de hombres de ciencia a bordo, para una excursión de dos años alrededor del mundo. El objeto de la expedición es examinar la vida de la fauna submarina, en las mas bajas profundidades del Océano.

Una noticia del "Galathea", recibida en Copenhague, dice que el pescado pertenece a una especie desconocida, y es de color rojo. Fue extraído de una profundidad de 750 metros. El nuevo pescado tiene poco desarrollado el sentido de la vista, pero está provisto de órganos sensoriales a lo largo de todo el cuerpo.

(DISCO)

Lra Recientemente ha sido botado el último modelo de submarinos norteamericanos, y el primero que se ha botado desde el final de la guerra. Desplaza 750 toneladas y está especialmente equipado para luchar contra los sumergibles enemigos.

(DISCO)

Lor La Comandancia de Marina de Sasebo (Japón) ha detenido a trece pescadores de esta ciudad, porque se dedicaban días pasados a "repescar" un submarino japonés hundido cerca de este puerto. Los pescadores han manifestado que querían sacarlo del agua para venderlo después desguazado, y que todo lo pensaban hacer de manera subrepticia...

(DISCO)

Lra Ha aparecido un monstruo marino. Pero esta vez no se trata de un producto de imaginaciones veraniegas. El mar/caba de arrojar a la playa, Chambre d'Amour, de Biarritz, un pez que mide ocho metros de largo y pesa más de dos toneladas. Se ignora si forma parte del programa de ayuda americana.



Lr.- Un editorial cada semana.

(18/03/1951) 92

(SONIDO:

Lr.- Murió el naviero Doderó. Uno de los hombres más ricos del mundo.

VOZ.- Honores de editorial merece nuestro comentario biográfico de Alberto Doderó...Estampa del marino que nada fué y llegó un día a serlo todo...en lo que materialmente el hombre puede apetecer...

Alberto Doderó hijo de un humilde pescador italiano emigrado al Uruguay, llegó a ser el mas célebre millonario argentino, uno de los hombres más ricos del mundo, director de Compañías navieras, aéreas, industriales, dueño de varios periódicos. Murió el día 6 en Montevideo, a los setenta y cuatro años de edad, a consecuencia de una crisis cardiaca.

La carrera de Dorero fué carrera fulminante. Poco antes de la primera guerra mundial, Dorero compró a crédito un pequeño barco de carga, con el que se dedicó a comercial en el rio de la Plata. En 1919, Dorero había reunido ya una flota de 748 navios. Y en 1944 se convirtió en el abastecedor de carne en conserva del Ejército norteamericano. A la subida al Poder del general Perón, las líneas aéreas Dorero fueron incautadas por el Estado, a cambio de una pequeña indemnización.

Dorero uvo también intereses con España, especialmente en la Compañía Trasatlántica, y de cuando en cuando visitaba nuestro país, en viajes de recreo.

En la Costa Azul era muy conocido. Allí poseía castillos y una impresionante colección de aviones cuatrimotores, coches "Rolls-Royce" y yates. Solia presentarse en el casino de Cannes con varios millones en billetes de Banco debajo del brazo, simplemente envueltos con un periódico. Un día hizo pintar de rojo la grava de los paseos de su jardín. Cada semana, sus gastos personales se elevaban a 20 millones de francos.

~~XXX~~

Un hombre de mar fué Dorero. Sea nuestro recuerdo de hoy.



Lr.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO. FONDO MUSICAL)

(18/03/1951) 93

Lr.- En las primeras horas de la mañana del pasado 30 de Enero, entró en el Puerto de Vigo, fondeando en bahía, el remorcador inglés de alta mar "Bustler", de unas 1.100 toneladas de registro bruto, trayendo a remolque la mitad de un buque-tanque que se había partido en dos el pasado sábado, como consecuencia del temporal último, cuando navegaba a la altura de Estaca de Vares.

apenas
No es de extrañar que el comentario marinero fuera precisamente la llegada de ese trozo del citado petrolero, que concentraba aun mas el interés porque en el remolque de la otra mitad, la de proa, estaban empeñados desde hacia un par de días, varios pesqueros de aquella matrícula, aun no habían llegado, no obstante anunciarse su presencia en la boca de la ría; en el momento en que iniciamos nuestra narración en el Pósito de Vigo, donde el comentario de los pescadores y armadores allí reunidos sigue haciendo referencia a la inesperada y valiosa captura del "Janko".

JUAN.- Así que dejé el lecho y atalayé sobre el mar, allí en el centro de la bahía estaba parte del petrolero panameño "Janko" -no el británico "Talisima", como se había dicho-, que el temporal del pasado día había partido en dos a la altura de la Estaca de Vares. Era la popa del buque, la más importante porque comprende las máquinas del mismo, que había traído a puerto, ya abandonado por su propia tripulación, el remorcador inglés "Bustler", que a su lado daba guardia.

JOSE.- Buena presa, por cierto.... Creo que el "Janko", desplazaba unas 9.827 toneladas de registro bruto, y fué construido en el año 1928, con el nombre de "Nike".

JUAN.- El trozo de buque, fué fondeado por el remorcador a la altura de Moaña, pudiendo observarse aún las escalas de gato y cuerdas que debieron utilizar los tripulantes cuando abandonaron el navio.

JOSE.- ¿Y del otro trozo que se sabe? ¿Consiguieron algo los pesqueros?

JUAN.- La parte de proa, la vienen remolcando los pesqueros de esta matrícula "San Felipe", "Toralia", "Valga", "Palma" y "Eduardo Visira", el remolque se efectúa con grandes dificultades, habiendo fallado en repetidas ocasiones los remolques, teniendo que solicitar por telefonía nuevo material para poder proseguir su labor. A las ocho de la mañana fueron avistados a la altura de Oya por el vapor "Escolano", que venía en dirección a Vigo, observando que la parte remolcada navegaba con la quilla al aire, lo que les ofrece grandes dificultades.

JOSE.- Si logran llegar con ella, la presa sería mas que buena. Por lo menos no bajará de cinco o seis millones de litros de gasolina.

JUAN.- La operación se hace difícilísima, con la quilla del despolo al aire libre y el estado del mar, y se va resolviendo con mucha pericia y no poco valor, lance que sólo pueden acometer con tales barcos nuestros marineros de mucha singladuras y muchos azares.

JOSE.- Creo que en las primeras horas de la mañana salió para el lugar donde se hallaban los pesqueros indicados el remorcador de la

Armada "RR19", con el objeto de prestar servicio de vigilancia y auxilio en último extremo.

(18/03/1951) 94

JUAN.- Las últimas noticias que yo tengo, eran de que sobre la medianoche entrarían en puerto, para llevar a lugar seguro la mitad del buque-tanque y proceder a reconocimiento del mismo para precisar la clase y cantidad de cargamento que conduce.

JOSE.- Les envidio la verdad. No valdrá todo pocas pesetas...Esto si ~~xx~~ que es una buena pesca.

JUAN.- La que habrá perdido enormemente será la compañía propietaria del "Janko".

JOSE.- No lo creas...Según he oido decir, el buque tanque, y su cargamento estaban asegurados.

JUAN.- ¿Y pagarán? Mira que todo esto, vale muchos millones. Para arruinar a la compañía...

JOSE.- Faltaría saber en las circunstancias en que se ha producido el abandono del barco...Si este fué justificado las compañías pagarán...

JUAN.- Si el barco se partió en dos lo lógico era que lo abandonaran...

JOSE.- Siempre que no encontraran inmediato auxilio, y comprobaran que era imposible salvarlo.

JUAN.- Además ten en cuenta que fué debido a un temporal...

JOSE.- Según mis referencias, para tener derecho a la indemnización, al abandonar el buque debe haberse perdido ya la tercera parte de él...

JUAN.- De hecho al partirse el buque dejaba de estar en condiciones de navegar...por su cuenta...

JOSE.- De hecho es así...No hay duda, que si como es de suponer, el "Janko", estaba asegurado les resarcirán todas las pérdidas... Bueno dejemos al "Janko", y hablemos de tu vida...Definitivamente, ¿te vas o no te vas?

JUAN.- Definitivamente, me voy...

JOSE.- ¿En que buque embarcas?

JUAN.- Eb el "Edocorda", norteamericano.

JOSE.- ¿Hablas inglés?

JUAN.- Me defiendo bastante...Alli lo aprenderé algo más.

JOSE.- Ingresas como maquinista...

JUAN.- Como ayudante...Aunque era primero en los bacaladeros...aqui es diferente...Además, lo interesante es entrar y empezar...

JUAN.- Naturalmente...Bueno, José... Me voy, que el barco estará ya a la vista...

JOSE.- Vamos te acompaño...Casi es la una...Diga Lainez. Cuidese Vd. de cerrar. Hasta luego.

JUAN.- Adios Lainez.

C18/D3(1951)95

VOZ.- Adios, señores....

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE....ENTRA SIRENA PUERTO Y PASODOBLE CAÑI)

JOSE.- Ya suena la musiquilla de a bordo.

JUAN.- A mi me gusta...Alegra la llegada.

JOSE.- El arribo de un trasatlántico, no deja de ser emocionante...familias que no se han visto desde hace años...hermanos que casi no se reconocen...los pañuelos al aire....

(SIN SUBIR DEMAS SONIDOS FINALIZA MARCHA CAÑI, Y ENTRA MULTITUD, QUE SIGUE DE FONDO CON SIRENA PUERTO)

JUAN.- Verdaderamenre es emocionante...

VOCES.- !Tio José? !Si es él! !Tio José!

FEM.- Abuelita...Estoy aqui....abuelita....

JOSE.- Cada trasatlántico es un mundo...

JUAN.- Y este mundo, pequeño por cierto, desde hoy me albergará a mi...

JOSE.- La verdad, te envidio....Juan...Hoy estás aquí. y mañana ya en alta mar...Hacia América...

JUAN.- Si. Dentro de ocho dias contemplaré ya la estatua de la libertad....

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES, Y ENTRA DISCO MUSICAL IMPONENTE CON OLEAJE, SIGNIFICANDO QUE ESTA YA EL BUQUE A LA VISTA DE NUEVA YORK)

JOHN.- Mire, Juan. !Nueva York a la vista! Aquella luz, es la de la antorcha de la estatua de la Libertad.

JUAN.- No conozco Nueva York.

JOHN.- Es muy nella, pero a mi aplana...Aquellos edificios enormes...calles y mas calles, asfalto...Prefiero Filadelfia, mi ciudad natal...

JUAN.- En el noticiario de a bordo he leído hoy algo de Filadelfia.

JOHN.- Aqui tengo la hoja. Lo he leído ya...Dice que el Presidente Truman ha inaugurado en la Universidad de Temple una Capilla en memoria de cuatro miembros del Clero castrense de los Estados Unidos que murieron heroicamente, en acto de servicio en 1944.

JUAN.- ¿Sabe lo que sucedió?

JOHN.- Si, lo sé. Los cuatro capellanes iban al igual que yo, a bordo del transporte de tropas "Dorchester", que, abarrotado de soldados, se dirigía a Europa, cuando, el día 3 de febrero de aquel año, y ante las heladas costas de Groenlandia. Lo recuerdo como si fuese ahora...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. MUSICA Y OLEAJE)

JOHN.- Hola, padre Callagan...

CALL.- Sigue bien el viaje, teniente....

(18103/19M) 96

JOHN.- En lo que se refiere al barco, por ahora, sin novedad...Y en cuanto al convoy, todos los buques siguen ocupando la misma posición que a la salida...

PAD.- Dios quiera que no encontremos ningún submarino...

JOHN.- Y si lo encontramos, que sus torpedos pasen de largo...Por lo que veo son Vdes. mas que obedientes a las órdenes recibidas... A sus órdenes, padres...

VOCES.- Hola teniente...

PAD.- El teniente se referirá sin duda, a que vamos provistos ya de nuestros correspondientes chalecos salvavidas...

JOHN.- Eso...Y el caso es, que gran número de soldados no las han cumplido...

PAD.- Pero existirá la reserva para si se diera el caso...

JOHN.- Si. Allí está. Junto a popa...Pero no me extrañaría que llegado el caso, aun faltaran...Fuó torpedeado una vez, y guardo de ello mala memoria...Con la algarabía que se armó al repartir los mismos, algunos se llevaron dos y otros ninguno....

(SONIDO: SIN PARAR LA CONVERSACION, ENTRA DISCO CANCION 6416)

JOHN.- Con un dia de perros, como el de hoy...

PAD.- Los soldados siguen alegres...

JOHN.- Si. Las ganas de cantar, no las pierden...Bueno padres...Sigán con sus oraciones....

PAD.- Si. Es nuestra hora de rezo...

JOHN.- Hasta luego...Voy a escuchar a los que cantan.

PAD.- Adios, John.

VOCES.- Adios...

(SONIDO: SUBE CANCION PARPADEANDO 6416. O CANCION AMERICANA CORO SOLDADOS, Y OLEAJE DE ESTUDIO)

(SONIDO: LA CANCION QUEDA CORTADA A LA MITAD DEL DISCO, POR UN GOLPE DE BOMBO FUERTE)

(SONIDO: GRITERIO MULTITUD HORRORIZADA....QUEDA FONDO)

PAD.- !John! !John!

JOHN.- !Que desea padre! Echense al agua...Aseguren antes sus chalecos salvavidas...Acudirán pronto los otros buques...y nos salvarán a todos...

PAD.- Por favor...Venga hasta proa. Quizá tengamos tiempo de reparar los chalecos salvavidas a los que no los tienen aun... Vamos, padres...Vengan y ayúdenme.

VOCES.- Enseguida, padre Callagan...

(18103/1911) 97

JOHN.- Vamos pues....

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. LOS ACTORES PROCURARAN COMO SIEMPRE DARLE LA MAXIMA VERACIDAD AL DRAMA QUE SIGUE)

PAD.- !Muchachos! !Aqui! !Chalecos salvavidas!

JOHN.- Vayan repartiendo...Aqui tienen más....

P.2º.- Oiga sargento. Tome su chaleco...Griffis...Póngase éste...

PAD.- Toma muchacho...Animo...

Pad.2º.- Tome Vd. Y Vd...Aqui va uno...No suba. Tome otro...

JOHN.- Padre, lo que me temia...Pasará como la vez que les conté...El número de chalecos sobrantes será inferior, por desobediencia de los soldados, a los que necesitamos.

V.1ª.- Padre Callogan. Por favor un chaleco...

V.2ª.- Padre Carlston, un chaleco...

JOHN.- Muchachos, lo siento no hay ya chalecos...

PAD.- !Si, John! Si Hay chalecos...Muchachos, no os desesperéis...

PA.2ª.- Si. Aun quedan cuatro.

JOHN.- ¿Dónde? !Yo no los veo!

PAD.- !Si, John! !Los nuestros! Tomad. Y rogad por nosotros...

PAD.- Ten hijo mio...Que Dios te guarde.

VOZ.- Ten Joseph....Madre mia, haz que se salven.

OTRA.- Coge este...Que Dios os guie,

JOHN.- Y Vdes., padres...

PAD.- Arrodillémonos hermanos...y roguemos a Dios Nuestro Señor, para qué si es posible, se salven el mayor número de soldados... Salvadlos a todos, señor...y a nosotros, dadnos la paz de tu cielo...

TODOS.- Confiteor Deo omnipotenti, beate Marie semper Virgine, beate Michaelo Arcangelo, beati Joanni Baptisti, santis, apostolis Petro, et, Paulo, omnes santes...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE Y OLEAJE)

JOHN.- Para poder salvar cuatro vidas mas, los capellanes no vacilaron en entregar a otros tantos hombres sus propios chalecos y esperar la muerte a bordo. Yo, aunque me quedé sin chaleco, conseguí salvarme nadando... Y pude ver perfectamente cuando se hundía el barco a los cuatro sacerdotes, junto al castillete de popa, arrodillados, orando.

JUAN.- Ahora comprendo porqué ayer en Filadelfia, ~~xxxxxx~~ presidió el acto el presidente de los Estados Unidos.

JOHN.- Si. Y en su discurso, el Presidente dijo.

VOZ.- La acción de los cuatro capellanes es algo más que un acto de valor. Fué un gran acto de fe y de aplicación de mandato divino de amor al prójimo. (18/03/1951) 98
Si recordamos nuestra fe en Dios y si nos ajustamos a ella como lo hicieron nuestros antepasados, no tendremos que temer en el futuro.
Los soldados luchan en Corea contra la agresión lo hacen para evitar una guerra mundial y por tanto sus sacrificios se realizan con el mismo espíritu de los cuatro héroes a cuya memoria se dedica esta capilla.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE FUERTE....Y ENTRAN ANTERIORES)

JON.- Estos cuatro héroes, al igual que otro de los ocho sacerdotes también destinados en la flota de guerra, a los que se ha concedido la Estrella de Plata, preciada recompensa, eran igualmente católicos.

JUAN.- No es la primera vez que el comportamiento de los sacerdotes de la Iglesia Católica durante la reciente conflagración mundial ha sido en repetidas ocasiones puesto de relieve, en términos elogiosísimos, por las autoridades estadounidenses.

JOHN.- De ellos fué el capellán Joseph T. O'Callaban el primero de todas las fuerzas armadas de Norteamérica al que se otorgó la más alta condecoración de aquel país; la medalla de Honor del Congreso. Hasta ahora ningún otro capellán logro tan elevada recompensa. Otros capellanes de la Marina fueron condecorados por su actuación con medallas de menor importancia y todos demostraron una serenidad asombrosa en los instantes de mayor peligro.

JUAN.- Verdaderamente, fueron mas que valientes.

(SONIDO: SIN PARAR EL DIALOGO, SUBE SIRENA BUQUES, Y OLEAJE)

JOHN.- Juan, ahora si que tenemos ya a Nueva York, cerca...Estamos lo que se dice dentro del puerto...Por cierto. Aquí mismo, donde pasamos ahora, fué abordado hace varios años un barco español "El ciudad de Palma".

JUAN.- Recuerdo haberlo leído...Acababan de remozarlo, cuando efectuó un viaje a América...

JOHN.- Lo repararon enseguida...Pero les costó sus buenos dólares a la compañía aseguradora que se hizo cargo del siniestro. Bueno. Ahí vienen los prácticos.

JUAN.- ¿Tardaremos mucho en atracar?

JOHN.- Cosa de media hora...Unoá días aquí y después partiremos hacia el golfo de Méjico...Conocerá San Francisco...

JUAN.- Es bonita California, ¿verdad?

JOHN.- Mucho...Y mas te gustará, por la huella indeleble que en toda ella se conserva de España...Como es posible que tengamos que limpiar fondos del buque, habrá tiempo para que conozcas Monterey, la antigua capital española de California...Por aquellos días bullirá en fiestas...Verá Juan como pasarán pronto los días, y nos encontraremos en ellas, sin darnos cuenta..

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE Y SIRENAS, PARA FUNDIRSE Y ENTRAR MULTITUD ALEGRE, CON CANCION ESPAÑOLA DE FONDO, ACOMPAÑADA DE GUITARRAS....)

(18103(19M)99

JOHN.- 3 de Junio! Recuérdelo Juan. Hoy, celebra Monterrey el aniversario de su fundación con una fiesta, durante la cual destaca mas vivamente que nunca el caracter español de esta ciudad californiana. Durante el día suenan las guitarras en los jardines del Pacific Building, uno de los mayores edificios de adobe de Monterrey. Una voz entona una canción española, y los suaves acentos de la lengua castellana resuenan nuevamente en las calles. Por la noche hay bailes públicos al aire libre.

(SONIDO: CAÑONAZOS DE FONDO, MIENTRAS JOHN SIGUE)

JOHN.- La playa se llena de gente. Los buques surtos en la bahía están empavesados. Los cañones del Presidio hacen salvar al amanecer. Los habitantes de Monterrey celebran el aniversario de igual forma que lo han venido haciendo desde hace más de 150 años. Por la noche se reúnen grupos en torno de músicos y bailarines improvisados. Un vaquero de las montañas toca la armónica y un viajero pescador español la guitarra, mientras en el centro del grupo baila el fandango una linda muchacha.

(SONIDO: SUBE FANDANGO, Y MULTITUD FONDO)

JUAN.- John...Nunca lo hubiera creído...Juraría que estoy en España...!Y que guapa es la niña! Cualquiera diría que es una andaluza autentica, la que baila...

JOHN.- Mucho lo és...Aquí más que en ninguna otra ciudad del sudoeste, sigue vivo el espíritu de la antigua época colonial española en California. Al llegar a las azules aguas de la bahía de Monterrey los primeros rudos aventureros, procedentes de los estados del este, en los tiempos heróicos, encontraron aquí solidamente establecidas las costumbres de la Vieja España, y se dejaron influir por ellas. "Mr. John" cambió su nombre por el españolísimo de "Don Juan", y hoy día sus descendientes son a menudo más españoles que norteamericanos en su porte y costumbres.

JUAN.- No hay duda que la chica será una de ellas...Se me hace interesante...

JOHN.- Vamos Juan...No se preocupe por ella...

JUAN.- ¿Por qué no John?

JOHN.- Los amores que se inician en la fiesta del aniversario traen mal aguero...Y esta hermosa joven ha hecho algo mas que mirarle...Le ha flechado ya Juan...

JUAN.- Y es posible que yo a ella....

JOHN.- Tenga en cuenta que descendientes son de españoles, pero americanos...Vd. no aceptará nunca ciertas formas de vida que nosotros ya encontramos natural...Además...Le hablo por experiencia propia...Los amores del aniversario traen mal aguero...

JUAN.- ¿Qué le pasó John?

JOHN.- Hace algunos años...me encontraba tambien con mi barco por estas fechas en Monterrey. Una horrorosa tempestad nos lo había gravemente averiado en nuestra ruta del Caribe...Mientras los

peritos de la Compañía aseguradora valoraban la cuantía del siniestro, valor que nos fué pagado religiosamente, yo residía en un hotel de la ciudad, que como ahora hervía en fiestas... Recuerdo que dirigiéndome a una hermosa muchacha que estaba sentada en el jardín cerca de mí, le pregunté...

(SONIDO: SIGUE SONIDO MULTITUD FIESTA, PERO CAMBIANDO EL FONDO MUSICAL)

(18103/1951) 100

- JOHN.- Perdone señorita...¿Podría informarme a que se debe la presencia en el jardín de estos grupos vestidos a la antigua usanza?
- ANI.- Muy sencillo. Es que en este patio, que es el del primer hotel instalado en California tienen lugar las ceremonias del aniversario de la ciudad.
- JOHN.- ¿Y en que consisten las ceremonias?
- ANI.- Una muchacha, elegida entre las mas bellas jóvenes descendientes de familias españolas, entra con un pastel y dirigiéndose a la esposa del comandante del Presidio le ruega en español que parta el mismo con el espadín de su marido.
- JOHN.- Francamente, es interesante...Pero me extraña mucho, que esta muchacha no sea Vd...No veo otra de mas bella en el jardín.,,
- ANI.- Gracias. Pero creo que exagera...
- JOHN.- Le digo lo que sinceramente pienso. Si que se ve a la legua...
- ANI.- Será porque es Vd. marino...Añ pasar muchos dias en el mar sin ver a mujer alguna le parecerá la primera que encuentre, que no hay otra bella como ella....
- JOHN.- Estoy seguro que no me equivoco en mi juicio.
- ANI.- Tenga en cuenta que la belleza de un ser humano, belleza viva, es, ante todo dinámica, y en ella, el movimiento es la función esencial. Exige flexibilidad en el andar, elegancia en los gestos y gracia en la actitud.
- JOHN.- Estas gracias no le faltarán a Vd. Vd. ha de ser una mujer elegantísima...
- ANI.- Pero si no ha podido darse cuenta si soy una patosa...
- JOHN.- Lo dudo. Dicen que por la manera de andar se revela el caracter. Una mujer poco segura de si misma arrastra lentamente los pies, la que es decidida anda derecha y rápida. El caracter de Vd. es mas que decidido.
- ANI.- Capitán, hay que pensar que el cuerpo es como un barco. El motor está en las caderas, pero la cabeza es el timón. Ella es la que dirige el movimiento, ya que es la que mantiene derecha la columna vertebral. Y no existe un andar armonioso con la espalda redonda, la cabeza baja y el cuello tendido hacia adelante, defectos muy generalizados entre las muchachas...
- JOHN.- Pero recuerdo haber leído que una buena cualidad para tener un porte distinguido es la de tener confianza en si misma. Y Vd. la denota, así que se le trata...
- ANI.- Le doy la razón en cuanto a la confianza que ha de tener una en

si misma. Diganlo sino ciertas mujeres feas que llevan su fealdad como una belleza real, con una ausencia total de timidez, y una voluntad tan firme de agradar, que arrastran consigo admiración, pero...

(12103(1951)101)

JOHN.- (INTERRUMPE RAPIDO) Pero para las que no son feas como Vd. !qué sencillo debe serles poner en su modo de andar y de moverse esa seguridad que confiere la conciencia del propio encanto!

ANI.- (TRISTE) Para mi no es tan sencillo, capitán...Se lo aseguro... Por favor, ¿quiere acercarme estos dos bastones. Sin ellos no puedo andar. Desde muy niña que la parálisis infantil, es la que manda en mis piernas. Adios, capitán...

JOHN.- Por favor, señorita...

ANI.- Anita Estella y Casado...Si...No le extrañe, mis antepasados tambien fueron españoles...

JOHN.- Oiga Anita, seria para mi un gran placer...

ANI.- No. Olvide~~de~~ nuestro encuentro...Adios...

(SONIDO: SUBE OTRA VEZ CON LA MULTITUD, EL FANDANGUILLO, DESAPARECIENDO LA MUSICA ANTERIOR DE FONDO)

JOHN .- Y lo bueno, es que me quedé allí de pié, contemplándola mientras se alejaba, callado, sin saber que hacer ni decir...

JUAN.- ¿Y la olvidó a Anita, Capitán?

JOHN.- No. No la olvidé...Pero no la vi mas...Ojalá la encontrara ahora...

JUAN.- ¿Se casaria con ella?

JOHN.- Quizá...Quizá...Juan, quizá...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

(SONIDO: SINTONIA)

LRA.- Y con su habitual sintonia, finaliza MARE NOSTRUM, el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche, con la colaboración de las voces del cuadro escénicos de la emisora, dirigidas por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M^a Bayona.

