

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de MARZO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		ORQUESTA DE CUERDA VATICANO:	Varios	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		"ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	"
11h.30		"SINFONIA ITALIANA":	Mendelssohn	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN MI BEMOL MAYOR":	Liszt	"
12h.25		"SIGFRIDO", síntesis:	Wagner	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	Varios	Humana
14h.02		HA REGRESADO CRISTOBAL MASSANA:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		La soprano Rosl Seegers:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"EL LAGO DEL CISNE", Ballet Suite:	Tschaikowsky	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "EL LAGO DEL CISNE":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL:		
16h.45		"UNA HISTORIA DE AMOR". Guión de Marco-Aurelio SALETA		
17h.10		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis	Varios	Discos
19h.40		La voz de Victoria de los Angeles:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Intermedios:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Intermedios:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis.		
		Guía comercial.		
21h.20		El tenor Willy Treffner:	Varios	"
21h.25				
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		A ires populares canarios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Aires populares:		
22h.30		"VARON": Mosaico de cosas y decasos:		
		Guión de Emilio Enrique Calvo "aplana":		
22h.45		Miniaturas:		
23h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE VARIEDADES:		
1h.--		Fin de programa.		

(19/03/1951)2



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 19 de Marzo de 1951

.....

9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las nueve de la mañana del 19 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 125 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 ORQUESTA DE CUERDA VATICANO: (Discos)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

X 11h.30 "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN MI BEMOL MAYOR", de Liszt, por Moura Limpany y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

O 12h.25 "SIGFRIDO", de Wagner, síntesis: (Discos)

X 13h.-- "VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES", de Donhnanyi: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X ORFEO CATALÁ: Programa popular: (Discos)

14h.- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X ~~RETRANSMISIÓN~~ HA REGRESADO CRISTÓBAL MASSANA:

(Texto comentario hoja aparte)

Programa:

.....

X "La Galeota", romanza - Codina

X "Cançó d'amor i de guerra", romanza - Martínez Valls

X "El Pájaro azul", ríado - Millán

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X La soprano Rosl Seegers: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "EL LAGO DEL CISNE", Ballet Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: "EL LAGO DEL CISNE": (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO", programa presentado por la Revista "SINTONÍA": Guión de Julita Calleja:

(En cinta magnetofónica)

.....



15h.45 ~~X~~ PROGRAMA DELICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL:

Discos

(~~Texto~~ hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ "UNA HISTORIA DE AMOR": Guión de Marco Aurelio SALETA:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~O~~ SOPA DE LETRAS: *X Intermedios (Discos)*

(~~Texto~~ hoja aparte)

.....

20h.15 ~~O~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~O~~ Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. e SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ "BARCELONA" ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

(19/03/1951) 4

21h.20 ~~X~~ Gufa comercial.

21h.25 ~~X~~ El tenor Willy Treffner: (Discos)

21h.30 ~~X~~ FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Aires populares canarios, por María Merida: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Gufa comercial.

22h.15 ~~X~~ MINIATURAS: (Discos) Sigue: Aires populares: (Discos)

22h.30 ~~X~~ "VARON": Mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 22h.45 Miniaturas: (Discos)

~~X~~ 23h.-- PROGRAMA ESPECIAL DE VARIEDADES: (Sonido a RADIO MIRAMAR)

(Texto hoja aparte)
.....



- Actuación de:
- ORQUESTA VIRGINIA CLUB
 - ORQUESTA TROPICAL BOLERO
 - ORQUESTA SERENADER'S CON FRANCISCO ROVIRALTA
 - ORQUESTA DE JOSÉ VENTURA (RUDY)
 - CUARTETO VERACRUZ
 - ALBALAT Y SU RITMO
 - TRIO HERMANAS RUSELL
 - CUARTETO ORPHEUS
 - CUARTETO MONREAL
 - RAFAEL DE TAURIZ
 - LUIS DEL RIO
 - MARIA CASAMAYOR (Tiple)
 - TANIA, Diseuse internacional
 - EL POPULAR PAU PI CON ENRIQUE CASADEMONT
 - OLGA RIVERO
 - DANY RAYDEL
 - JOSÉ FORNS
 - MARLENE WEYAND.

~~X~~ 1h.-- Damos por terminada de nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana! Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

Junes, 19 de Marzo de 1.951

A las 11 h.-.

(19/03/1951) 7

S I G U E: "ORFEO Y EURÍDICE"

A las 11'30 h.-.

"SINFONÍA ITALIANA"

de Mendelssohn

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

Bajo la dirección del Mtro. Heinz Urnger.-

Album) G. C. 1- ~~X~~ "1ª mov. Allegro vivace.- (2c.)
2- ~~X~~ "2ª mov. Andante con moto".-
3- ~~X~~ "2ª mov. andante con moto.- final.-
4- ~~X~~ "3ª mov. andante con moto.-
5- ~~X~~ "4ª mov. Saltarello.- presto.- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

Album) G. L. ~~X~~ 6- "MARCHA DE GUERRA DE LOS SACERDOTES" de Mendel-
ssohn.-

%M% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

(19/03/1951) 9

Lunes, 19 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Donhnanyí

Por Ernest Von Dohnanyi y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Lawrence Collingwood.

- 7066 G. L. 1-- X "Introducción. Tema y Variación nº 1"
- 7067 G. L. 2-- X "Variaciones nº 2, 3, 4, 5 y 6"
- 7068 G. L. 3-- X " " 7 (Vals), 8 (Marcha), 9 (Scherzo)"
- 7068 G. L. 4-- X " " 8 (Passacaglia) 11 (Coral)" (2c.)



A las 13h.25

ORFEO CATALA

PROGRAMA POPULAR

- 6583 G. L. 5-- X PLEGARIA ~~XXX~~ A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet.
- 6583 G. L. 6-- X LA BALENGUERA, de Alcover y Vives.
- 7418 G. L. 7-- X MARINADA, de Pérez Moya (1c.)
- 3939 G. L. 8-- X LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)
- 12 Crs. G. L. 9-- X LES FULLES SEQUES, de Guimerá y Morera.
- 12 Crs. G. L. 10-- X LA SARDANA DE LES MONGES, de Guimera y Morera.

SUPLEMENTO

COBLA BARCELONA

- 4661 G. L. 11-- X CAVALLESCA, Sardana de Joaquin Serra.
- 4661 G. L. 12-- X PASTORAL, de Julio Garreta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

(19/03/1951) 10

S U P L E M E N T O

"HOMENAJE A TARREGA"

de Joaquin Turina

Por Narciso Yepes

- 7058 G. C. 1-- X "Garrotin"
2-- X "Soleares"
7061 G. C. 3-- X "Sevillana"
4-- X "Fandanguillo"

A las 14h.20

LA SOPRANO ROSE SEEGER

- 7557 P. P. 5-- O TESORO MIO, de Stolberg.
6-- O CUANDO LLAMA LA PATRIA, de Schneider.

A las 14h.45

"EL LAGO DEL CISNE"

Ballet Suite de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres, ~~xxx~~
bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 3920 G. L. 7-- X "No 1 Escena. No 3 Danza de los pequeños cisnes"
8-- O "No 2 Vals."
3921 G. L. 9-- O "No 4 Escena"
10-- O "No 5 Danza húngara. Czardas"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Lunes, 19 de Marzo de 1951.

A las 17h.10

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 648 P. O. X 1-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Asunción Lorenzo, José Casanova, Antonio Saturnino, José Domenech, Pepita Escrivá, sus padres, hermano, Pepita Favá, Sra. de Parra, esposo e hijos, Carlos Sala y sus padres, Francisco Vila, Familia Gallego, Familia Pallarés, José Aguilar, Arturo Taltabull, Josefa, Eugenia, José Nolla, hijo, José M^a. Caja, Pascual, Familia Romero y Josefina Begueria.
- 3726 P. L. X 2-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Isabel-Carmen Monteagudo.
- 4341 P. O. X 3-- SIEMPRE ESTA EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria Baraza.
- 3724 P. L. X 4-- FRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juan Pallarés, José Labella, Joaquin Marco, José Sisquella, su esposa, hijites y Carmen García de Horta.
- 4388 P. L. X 5-- QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno por los Clippers. Sol. por José Manzanares, y M. Manzanares de San Pedro de Premiá, el niño Pepito Valera y sus tias Cándida y Herminia.
- 3492 P. C. X 6-- SANTANDER, , Fox canción de Sepúlveda y Peiró por Sepúlveda. Sol. por José Bustamente Mariño y su padre.
- 4323 P. C. X 7-- LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga por Manuel Caracol. Sol. por Maria Martinez. COMPROMISO.
- Album) P. L. X 8-- "Intermedio" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por Orquesta. Sol. por Josefa Chiquillo.
- 735?/53 P. C. X 9-- LA VENTAFOCS, de Fofch y Torres por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Josefa, Ruis, M^a. Rosa, M^a. Nieves y José Vila de Manresay (4c.)
- José Mari Pérez -
- 4994 P. L. X 10- "Aguacero de Abril" de BAMBI, de Morey y Churchill por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt Disney. Sol. por Carmen Estrada de San Gines de Vilasar.
- 4082 P. C. X 11- DE HUELVA, Fandanguillos de Romero por Angelillo. Sol. por M^a. Luisa Rodriguez, Paquita y Pedro Pérez.
- 536 P. O. X 12- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefina Andreu, Pepita Soro, Quimeta Gibal, sus primitos, tios, Joaquín Bertrán, su marido y José Caudet.
- 6300 P. C. X 13- EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Pepita, Esmel, Amparo Serrano, Josefina Jorge Fabré, Josefa Parta, Josefa García, sus hijos, Antonia, Carmen, su nieto Luis, José García, su esposa Josefa, José M^a. Noguera, sus padres, hermana, Pepita y José Osete.
- 6461 P. L. X 14- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por José Mateu Vidal, José Ollé y José Lázaro.
- 1650 P. O. X 15- RECUERDAME, de Vasilescu, Kaps y Carreras por Mario Visconti, Sol. por Pepita Solé, José Maria, su madre,, Montserrat Govern y José.

(19/03/1951) 15

Lunes, 19 de Marzo de 1951.

A las 20h.27

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Sevilla Típica Española

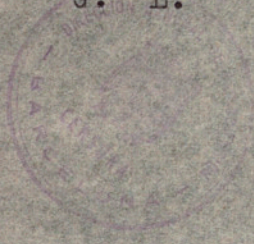
- 4571 P. O. 1-- ~~X~~ BAJO LA PALMERA, de Albéniz.
- 2-- ~~X~~ PUERTA DE TIERRA, de Albéniz.

Por Orquesta Internacional de Concierto

- 7438 G. L. 3-- ~~X~~ CARMEN SYLVA, de Ivanovici.
- 4-- ~~X~~ "EVA" VALSES, de Lehár.

Por Orquesta Sinfónica Ligera

- 7431 G. L. 5-- ~~X~~ POLCAS, de Strauss.
- 6-- ~~X~~ CANCANCES, de Offenbach.



X "NIMATTE" - Strauss - Polca (1)
(2)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

Lunes, 19 de Marzo de 1951.

A las 21h:25

EL TENOR WILLY TREFFNER

7397

P. E.

- 1--~~X~~ "En tu corazón se habla mi Patria" de la Opere-
ta "REGRESO A MITTERWALD, de Schmidseeder y
Schwenn.
- 2--~~0~~ "Querido violincito" de REGRESO A MITTERWALD, de
de Schmidseeder y Resée.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



PROGRAMA DE DISCOS

(19(03(1951)17

Lunes, 19 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

AIRES POPULARES CANARIOS

POR MARIA MERIDA

- 7580 P. C. 1--^o SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS;
- 2--^o AL CRISTO DE LA LAGUNA,
- 7581 P. C. 3--^o FOLÍAS TRISTES FOLÍAS,
- 4--^o PALMERO SUBE A LA PALMA,

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

TRIO DE GUITARRAS Y VIOLA

- 7275 P. P. 5--^o FADO EN SOL MENOR, de Coelho.
- 6--^o FADO BARBEIRINHO, EN RE MAYOR, de Coelho.

A las 22h.45

M I N I A T U R A S

Por Ethel Smith.

- 6768 P. D. 7--~~X~~ EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.
- 8--~~X~~ EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Lieurance.

Por Efrem Zimbalist

- 7556 P. R. 9--~~X~~ VALSE BLUETTE, de Drigo y Auet.
- 10--~~X~~ EL CÉFIRO, de Hubay.

Por Orquesta Blas

- 7218 P. R. 11--^o MARCHA BÁVARA, de Scherzer.
- 12--^o MARCHA DE BADEN, de Furst.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(19/03/1951) 18

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION DEL BARITONO CRISTOBAL MASANA
FECHA: 19 DE MARZO DE 1951
HORA:
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



X I L O F O N

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace hoy en ofrecer a sus oyentes la actuación ante nuestros microfones del baritono Cristobal Masana.

Este cantante, justamente apreciado por sus grandes dotes, goza del merecido favor de nuestro publico, que siempre ha sabido ver en él a un interprete sensible y ajustado al espiritu de la partitura.

Cristobal Masana dedica pues esta audición de hoy a ese publico benevolo al que aprecia y desea en todo momento complacer.

Empezará su actuación cantando la romanza de "La Galeota", de Codina, acompañado al piano por el maestro Joaquin Vidal Nunell.

ACTUACION "LA GALEOTA" (CODINA)

LOCUTOR: Escucharon al baritono Cristobal Masana, que ha interpretado la romanza de "La Galeota", del maestro Codina.

Y seguidamente le oiran en una de las paginas más celebradas de nuestra zarzuela: la "Canço d' Amor y de Guerra", de Martinez VallsLe acompaña al piano el maestro Joaquin Vidal Nunell

ACTUACION: "CANÇO D' AMOR I DE GUERRA" (MARTINEZ VALLS)

LOCUTOR: Cristobal Masana ha cantado para ustedes la "Canço d' Amor i de Guerra", de Martinez Valls.

Y prosigue su actuación cantando la "Romança del Avi", del maestro Castellet.....Al piano: Vidal Nunell

ACTUACION: "ROMANÇA DEL AVI" (CASTELLET)

LOCUTOR: Han oido al baritono Cristobal Masana en una de las interpretaciones que forman el programa de ésta actuación suya ante nuestros microfones: "La Romança del Avi", de Castellet.

a Canço d' Amor i de Guerra de Martinez Valls.

A continuación Cristobal Masana canta uno de los fragmentos de zarzuela más populares, el "Fado" de "El Pajaro Azul", del Maestro Millán.....Le acompaña al piano el maestro Vidal Nunell

ACTUACION: "EL PAJARO AZUL"=(MILLAN)

LOCUTOR: Y con la interpretación del fado de "El Pajaro Azul", del maestro Millan, ha terminado su actuación ante nuestros microfones el baritono Cristobal Masana, al que damos las gracias.

Y nos despedimos de nuestros oyentes agradeciendoles la atención que nos han dispensado.

X I L O F O N

(19/03/1951) 19

19-III-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS EN 1950

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas del resultado del ejercicio que comentamos, llama especialmente su atención en la importancia que va adquiriendo el núcleo industrial que se está formando en Sabiñánigo bajo su patrocinio, y en el que utilizando armónicamente los recursos de todas y cada una de sus filiales, aspira a conseguir un ciclo de producción completo que redunde en beneficio del proceso de industrialización nacional.

Por lo que concierne a la producción de energía eléctrica, una mejor distribución de las precipitaciones, aún dentro de la irregularidad metereológica del año, permitió que las centrales eléctricas de Energía e Industrias Aragonesas alcanzasen una producción de 106 millones de kwh., contra 82 millones obtenidos en el ejercicio anterior.

Con estas cifras no solamente se han atendido las necesidades propias y de las entidades filiales, sino que en determinados momentos se pudo remediar la situación deficitaria de otras zonas, bajo las indicaciones de la Delegación Especial Técnica de Restricciones.

~~La producción eléctrica a que hemos hecho referencia,~~ permitió que todas las instalaciones de la fábrica de Sabiñánigo funcionasen con excelente rendimiento, reflejándose este hecho en las producciones que han alcanzado una cifra superior en todos los tipos de fabricación.

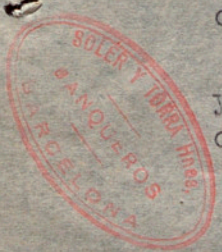
A las acostumbradas producciones de amoníaco, ácido sulfúrico, sulfato amónico, cloratos sódico y potásico y carburo de calcio, hay que añadir la de ácido nítrico que, iniciada en el pasado mes de Abril, funcionó con toda normalidad obteniéndose un producto muy apreciado en el mercado.

Ha sido especial preocupación del Consejo de Energía e Industrias Aragonesas, la modernización y ampliación de la Fábrica de productos electro-químicos, principalmente en lo que concierne a las instalaciones para la obtención de amoníaco y carburo de calcio, como base para incrementar la producción de abonos nitrogenados.

La fabricación de amoníaco pasará de 3.000 a 7.000 toneladas anuales. La capacidad de producción de sulfato amónico que actualmente es de 10.000 toneladas se elevará a 28.000. También la producción de carburo de calcio aumentará de 2.000 a 8.000 toneladas anuales. Todas estas producciones se conseguirán en sucesivas etapas y se cubrirán totalmente dentro del año 1953.

Asimismo, con la construcción de los saltos de Sallent y La Sarra, ya muy adelantada, en la cabecera del Gállego, se incrementará la producción de energía eléctrica.

Para la ejecución de tan importantes proyectos, la Jun-



(19(03/1951)20

ta general extraordinaria acordó aumentar el capital social en 56 millones de pesetas, mediante la suscripción de una acción nueva por cada dos antiguas al precio aproximado de la par.

Los beneficios líquidos del ejercicio se elevaron a 10 millones de pesetas, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 8 por ciento.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



18 Noche =
19 Solemnidad =

NOVILLADA EN COMPETENCIA

A LA QUE HABRÁ QUE ASISTIR

CON LA MAYOR DILIGENCIA

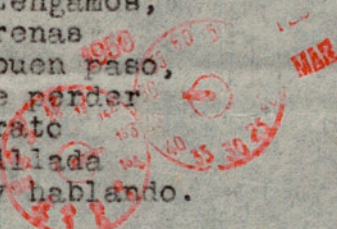
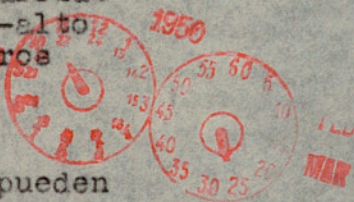
=====

(19/03/1950) 21

Con tres toros de Carrido y otros tres de Cerro-alto y tres bravos novilleros que cortan el bacalao y tienen un porvenir francamente despejado porque saben, porque pueden y son en extremo bravos; con tan ricos elementos ha dispuesto el empresario que el día de San José tan gran festejo tengamos, que todos a las Arenas habremos de ir a buen paso, pues no es cosa de perder espectáculo tan grato como el de la novillada de la que os estoy hablando.

Reaparece Antoñete, el novillero bizarro que en su primera actuación produjo enorme entusiasmo y hoy viene a consolidar aquel triunfo tan sonado; alternarán con el mismo Montero y "Pedré", dos bravos que vienen a demostrar de una vez con los astados que no es mentida la fama de que ya disfrutaban ambos; y este cartel tan bonito, tan selecto y bien cuidado merece que a las Arenas sin pereza concurráramos, pues aseguran los chicos que harán con dichos morlacos cosas que han de recordarse después de quinientos años.

EMISIONES
- RADIESE -



~~Pues vamos a dicha Plaza,
con diligencia vayamos
si queremos presumir
de buenos aficionados,
y abrigo la confianza,
por motivos que me callo,
de que todos, obedientes,
de cuanto digo hareis caso.~~

Antoñete produjo el día 18 de febrero una impresión extraordinaria a cuantos tuvieron la suerte de presenciarse su "debut", porque con su arte maravilloso en el manejo de la capa y la muleta caló muy hondo en el ánimo de los aficionados y arrebató al público que ocupaba los asientos de la plaza Monumental.

Todos convinimos en que Antoñete es una gran figura del toreo en perspectiva; verle torear hoy es una delicia, y la pureza de su arte corre parejas con la reciedumbre de su estilo.

Es el joven Antonio
mucho Antoñete
y a quien con él alterne
pone en un brete,
porque si tiene su arte
mucho salero
y derrocha en lo que hace
garbo torero,
es provocando aplausos
exclusivista
y no hay rival alguno
que lo resista.

(Música)

Pero a resistirlo salen los dos toreros de Albacete, Juan Montero y Pedro Martínez (Pedré), dos legítimas esperanzas del toreo que se hallan impacientes por demostrar de cumplida manera la verdad de cuanto sus panegiristas han propalado de sus felicísimas disposiciones.

Los toros que van a facilitar el ruidosísimo triunfo de Montero, Pedré y Antoñete son: tres de Cerro-alto y otros tres de Garrido; la novillada va a efectuarse en las Arenas; dará principio la misma a las cuatro y media

(19/03/51) 23

de la tarde y son muchos los motivos que tenemos para afirmar que este espectáculo del día de San José hará raya en los anales taurinos barceloneses.

No puede esperarse otra cosa cuando un cartel está formado por tres novilleros con tantísima afición, tan extraordinarias aptitudes y tanto amor propio como Montero, Pedré y Antoñete.

En tal cantidad poseen dichas cualidades, que paran a un tren con ellas, y siendo así, no es aventurado afirmar que nos espera una gran tarde de toros.

Seguimos, por consiguiente, con la misma consigna de ayer: a las cuatro y media de la tarde, en las Arenas. Y el que venga detrás, que arree, si no quiere quedarse en la calle.

¡ Vivan los mozos valientes
que yendo en pos de la fama
se desvelan, cuantas tardes
buscan el triunfo en las plazas,
por hacer que la Afición
no cese de batir palmas!

Montero, como Pedré,
por lograr esto se afanan;
el formidable Antoñete
no va de ellos a la zaga,
y ambicionando ese triunfo
los referidos espadas
y siendo los seis novillos
de reconocida casta,
¿cómo no hemos de abrir todos
nuestro pecho a la esperanza,
convencidos como estamos
de que esta gran novillada
ha de entusiasmar a todos
que vayan a presenciarla?

Pues no digo nada más,
vayamos hacia la Plaza
y dejadme que enmudezca
hasta que llegue la Pascua.

(19/03/1951) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 19 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1549



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original L. Censura

(19(03/51) 25

SINTONIA CID -

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(19/03/1951) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

KILOFON

(19103/1951) 28

MUSICA: LAURA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el Pórtico de RADIO CLUB de hoy, va un cordial
saludo a todos los Pepes y Pepitas que nos escuchan.

LOCUTOR

MUCHAS FELICIDADES A TODOS, Pepes, Pepitas, Jose Maria
y Josefina,...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LAURA

POR / DAVID ROSE.

(19/03/1951) 28

MUSICA: HIMNO A VALENCIA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora, antes de entrar de lleno en nuestro programa, queremos tambien dedicar un recuerdo emocionado a las fallas de Valencia en el dia de hoy.....



LOCUTOR

A las doce en punto de esta noche, las llamas de la tradición al elevar sus lenguas de fuego hacia el cielo, entonaran su muda canción a la raza y a la perdurabilidad de la historia que inmutable sigue su curso a través de los siglos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA BOLANA
EL 30 HOMBRE
ESTAM PA MISMO
GUIÓN RADIADO AYER.

(19(03(1951) 29

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono el cantor Luis Cánovas, va a ofrecernos la interpretación de CAMINITO DE TU CORAZON, de Laredo. Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Sigue Luis Cánovas con GRANADA, de Agustin Lara. Al piano el joven compositor Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar dos canciones interpretadas por el cantor Luis Cánovas ,acompañado por el pianista Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

(19/03/1951) 30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

(19103/19M) 3A
Lunes 19 marzo 1951
RADIO CLUB

SINTONIA; FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

EL VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco de insuperable calidad, un vino delicioso que combina con toda clase de manjares y que es insustituible para el pescado.

LOCUTORA

Y, a la hora del brindis, se impone un champán de la calidad exquisita del LUMEN o el ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

EL LUMEN es un champán popular por su precio, pero aristocrático por su delicadísima condición.

LOCUTORA

En toda España el día de San José se hace un consuno considerable de champán LUMEN.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

EL LUMEN es un champán que ha ganado la especial predilección del público consumidor español porque reúne a su excelente calidad lo moderado de su precio.

LOCUTORA

Beba LUMEN y beberá un auténtico champán sin grandes dispendios. Cuando se tiene buen gusto y fino paladar es posible combinar la economía con la elegancia. Solo los que no pueden juzgar por sí mismos necesitan recurrir a lo caro, porque les parece ofrece más garantías de calidad.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Con LUMEN se tiene ya un verdadero champán, una auténtica bebida de selección, pero si quiere usted todavía algo mejor, adquiera el ROYAL CARLTON, un champán de lujo que admita comparación con los champanes mas reputados del extranjero.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON representan la máxima perfección alcanzada en España en la elaboración de champanes.

LOCUTORA

Siempre LUMEN y ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Y oigan ustedes ahora las COSAS PINTORESCAS QUE PASAN por el mundo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En una libreria de Nueva York entró un individuo y compró un "Diccionario del "argot de los maleantes". Pagó con un billete de cinco dólares que resultó falso.

LOCUTOR

Antes de vender un libro que puede ser util a los ladrones, hay que aprendérselo bien.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

La policia neoyorquina detuvo por embriaguez a Alfonso Lagos. Este aterrorizado exclamó:

LOCUTOR

Pronto, por favor. Lléneme en seguida a la cárcel antes de que aparezca mi mujer."

LOCUTORA

Indudablemente las byes de la señora Lagos son mucho mas severas que las del Estado de Nueva York.

LOCUTOR

Y tendrá una mano mas dura que ningún policia.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

La señora Bishop, vecina de Nueva York, estaba tan furiosa con su marido que fijó un retrato de él en la pared y le disparó setenta tiros con un rifle.

LOCUTOR

Aquí el que tiene derecho a protestar es el dueño del piso, al que le han acribillado una pared. En cuanto al marido, le conviene más hacerse el sordo. Sordo como una tapia, que es lo más parecido a una pared.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

La señora Womeck, también de Nueva York, se presentó en la comisaria a denunciar que su marido le había pegado caudándole una ligera herida en un dedo. La policía fue en busca del brutal agresor y se encontró con que este en la refriega conyugal había resultado con las siguientes cosas rotas; la nariz, un hueso del pie derecho, una costilla y un par de gafas.

LOCUTOR

Quizá sí que el marido fue el agresor. Pero habrá que convenir en que la señora repelió la agresión con toda energía. Mas es lo que ella dirá; no se pide la mano de una chica para lastimarle un dedo.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...y los exquisitos vinos de la Rioja CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁCETA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Beba LUMEN o ROYAL CARLTON en las próximas festividades de San José y Pascua de Resurrección.

LOCUTORA

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Y recuerde que la famosa ginebra holandesa Bols vuelve a venderse en España.

LOCUTORA

La Bols está considerada como la mejor ginebra del mundo. Y así debe de ser por ser la más famosa...

LOCUTOR

(19/03/1971) 34

Para un buen combinado....

LOCUTORA

...una buena ginebra....

LOCUTOR

Para buena ginebra....

LOCUTORA

...la ginebra holandesa Bols. La mejor del mundo.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y les deseamos un feliz día de San José.

MUSICA HASTA EL FIN.

(19/03/1951) 35

SINFONIA: ~~XXXXXXXXXXXX~~
TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas....

LOCUTOR (vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *SINFONICA DE FILADELPHIA*
interpretando.....

MUSICA: COMPLETO

Preludio en Mi' Bemol Mayor

(19/03/1911) 36

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

~~Jueves 26-3-51 a las 22h.45~~
Lunes 19/3/51 a las 16.45

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



= UNA HISTORIA DE AMOR =
=====

Guión de Marco-Aurelio Saleta

(19/03/1951) 37

REPARTO



MARY
HENRY
JHONNY
BORRACHO
POLICIA
NARRADOR.....

Srta. *Carmen Vargas Orjio*
Sr. *Carmen Orjio*
Sr. *José W. Argento*
Sr. *Ant. Crispo*
Sr. *Fernando Farés*
Srta. *Fernando Crispo*

Dirección: ARMANDO BLANCH

Disco:

NARRADOR, - ¿Dafnis y Cloe? ¿Pablo y Virginia? ¿Romeo y Julieta? ¿Hermann y Dorotea? ¿Werther?. No, nada de eso. Sencillamente Mary, Henry y Jhonny. Si, completamente vulgar. Mary, Henry y Jhonny.

Ah... una advertencia. Las flechas que usa Cupido para herir a los personajes de esta historia de amor, son de plexiglás, color ~~de~~ rosa, y cuestan medio dólar la docena, en los almacenes Wolworth de Nueva York.

Sigamos. Mary es rica, Henry es rico y Jhonny es rico. Mary es guapa. Henry es guapo y Jhonny es guapo. Mary tiene veinte años, Henry tiene veinte y Jhonny por no ser menos, también tiene veinte.

Los tres se vanaglorian de tener ascendientes que llegaron al Nuevo Mundo a bordo del "Mayflower", y por tanto de ser americanos auténticos y químicamente puros (Los indios en este caso no cuentan). Y finalmente los tres acaban de obtener el título de licenciados en derecho.

En este día siete del mes de Diciembre de 1941, los vemos deambular sonrientes y satisfechos por una avenida del barrio residencial neoyorkino. Es el día más importante de su vida es -



tudiantil, y que por un azar del destino sera tambien una fecha trascendental en la historia de su pais, y para el mundo entero. Por fin los vemos detenerse frente a la casa nº.5.304..

JHONNY .- Ya hemos llegado por fin; hoy se nos ha hecho un poco tarde, son más de las diez.

HENRY .- Caramba ¡las diez? Con Mary al lado pasa el tiempo que no te das cuenta.

MARY .- Bueno, que ya va el duodécimo piropo de esta tarde...

HENRY .- ¡Ah! ¿Es que los cuentas?

MARY .- ¡No faltaba más! Ayer ocho, cuatro de Henry y cuatro de Jhonny.

JHONNY .- ¡Vaya! Empatados.

MARY .- ... y anteayer cinco, los cinco de Henry.

JHONNY .- (Como excusándose) Ya comprenderás, querida Mary, que anteayer estaba todavia en capilla, y la verdad, pensaba más en la calabaza que me iban a dar en la Universidad que en los piropos. ¡Para piropos estaba! Pero mira que darme sobresaliente a mi. ¿Has visto paradoja semejante? Hasta vergüenza me da decirlo....

MARY .- (Cariñosa) Pero no sabes querido Jhonny que los tres triunfaremos, y llegará un día en que nuestros nombres saldrán del anónimo y se escribirán con la tinta de oro de la gloria.

HENRY .- (Ironico) Por de pronto se escriben en tinta china...y que aún esta mojada. Ved amigos, aqui esta mi tarjeta "Henry B. Dickens, Abogado, New-York".

JHONNY .- Y aqui va la mia. "Jhonny Brent. Abogado. New-York"

MARY .- Y la mia, "Mary Sidney. Abogado. New-York" Parece un sueño ¿no es verdad? Ya no somos aquellos diablillos revoltosos que se complacian en burlarse de todo ser viviente. Desde hoy nos hemos convertido en personas doctas y juiciosas...

HENRY .- ...para quienes los "considerandos" del Código Penal han de ser el pan de cada día.... y el "whisky" de cada tres horas... Gracias a los delinquentes seremos ricos y famosos.

JHONNY .- Somos abogados. Hemos llegado a la meta que ambicionábamos.

HENRY .- (Solemne) Con la venia de Usía me permito disentir. Hemos llegado solo al principio, para llegar a la meta, falta mucho todavía. ¿O es que te crees ya famoso?

JHONNY .- Capciosa e impertinente la pregunta.

MARY .- (Conciliadora) Bueno señores, se suspende la vista hasta mañana. Si seguís peleando como antes, no creeré en vosotros, ni en vuestro futuro. Bien, mi tía debe estar esperándome con impaciencia, así es que me despido hasta mañana...

HENRY .-hasta mañana en este mismo banco, como siempre.

MARY .- ¿Lo mismo que si aún fuésemos estudiantes?

HENRY .- Como si aún lo fuésemos!

JHONNY .- (suspirando)..... estudiantes !!

MARY .- Adios amigos.

JHONNY)
HENRY) .- Adios Mary.

(Hay una pausa)

JHONNY .- Bien, y ahora tu que piensas hacer? Ha llegado el momento en que cada cuál ha de ir por su camino.

HENRY .- Pues muy sencillo. Pienso casarme con Mary lo primero, y después establecer mi bufete en la Quinta Avenida.

JHONNY .- ¡Caracoles! Yo he pensado hacer exactamente lo mismo. Ni más ni menos.

HENRY .- (Furioso) !!Que dices!! ¿Que has pensado tu también casarte con Mary? ¿Y porque no me dijiste nada?

- JHONNY .- (Con calma) Toma. ¿acaso me dijiste tu nada?
- HENRY .- !Vaya situación estúpida! Esto es increíble...es imposible...incomprensible... ininteligible y todos los "ibles" de este mundo reunidos. Mira que tener por rival a un mentecato como ese...
- JHONNY .- Lo mismo digo.
- HENRY .- ¿Que dices, que yo soy un mentecato? Esto es inaguantable, inigualable, insoportable, in...in...in...
- JHONNY .- ! Inflamable!
- HENRY .- Gracias... !Esto es inflamable!
- JHONNY .- No, hombre no. Yo te decia que eres inflamable como la pólvora.
- HENRY .- (Solemne) Amigo, Jhonny, ya no somos amigos.
- JHONNY .- Lo mismo te digo.
- HENRY .- Yo nunca pude suponer, que tu que fuiste mi mejor amigo hasta hace cinco minutos, te convirtieras en mi rival. Tu que demostrabas ser un escéptico del amor y del matrimonio... y ahora se te ocurre decir que estas enamorado de la misma mujer que yo.
- JHONNY .- Lo mismo te digo. Y yo que crei siempre que solo te apasionaban los caballos.
- HENRY .- Y tu solo sentias afición por jugar al "bridge" !Que ocurrencias tienes Jhonny! !Querer casarte con Mary, con mi encantadora Mary, la única con que he soñado en toda mi vida... desde que eramos niños casi.
- JHONNY .- Nunca me hiciste estas confianzas desde que nos conocemos.
- HENRY .- Y
Ya sabes que no es mi costumbre hacer confianzas de carácter íntimo.
- JHONNY .- Tampoco es la mia. Yo esperaba terminar la carrera para revelar mis sentimientos.

(19/03/1951) 41

- HENRY .- Yo tambien.

- JHONNY .- Bueno,pues ya que ahora están las cartas boca arriba,es preciso buscar una solución.

- HENRY .- Esto no tiene solución legal posible. O tu ó yo. Sobra uno de los dos.

- JHONNY .- Yo no.

- HENRY .- ¿Como? ¿Entonces quieres decir que el que sobra soy yo? Jhonny ¿que prefieres,el florete ó la pistola?

- JHONNY .- (Tranquilamente) Ni el florete ni la pistola,prefiero a Mary. Desafiate tu solo,si quieres. Además eso del desafio es una cosa muy pasada de moda. Lo inventaron nuestros antepasados de allaen la vieja Europa,que eran muy bestias. El problema es verdaderamente enojoso,pero yo creo que no somos nosotros quienes hemos de decidir.

- HENRY .- ¿ Pues quien,entonces ?

- JHONNY .- Mary ha de ser. Yo me conformo con el fallo que ella dicte,aunque sea antijuridico ser juez y parte al mismo tiempo.

- HENRY .- Tienes razón, Mary se casará solo con el que ella elija libremente. Pero aunque nunca he sido vanidoso debo decirte que ella me preferira a mi. Es verdad que siempre ha procurado tratarnos con la misma deferencia y amistad a los dos por igual,pero sin embargo yo he podido comprender que sus inclinaciones son para mi. Conozco bien el corazón de las mujeres.

- JHONNY .- ! Me das mucha lástima,Henry !

- HENRY .- Ah... si ¿por que ?

- JHONNY .- Porque te vas a llevar un gran desengaño. Yo he podido captar en la mirada de Mary algo más que simple amistad, es por la ventana luminosa de sus ojos que me he dado cuenta hace tiempo del cariño que siente por mi. Las mujeres solo miran de esta manera al hombre que las enamora.



(19/03/1951) 42

HENRY .- No seas ingenuo, hombre. No confundas el amor con la coquetería innata que posee toda mujer. A pesar de la sorpresa que me ha causado enterarme de que eres mi rival ya ves que estoy muy tranquilo. !Se perfectamente cuales son los sentimientos de Mary!

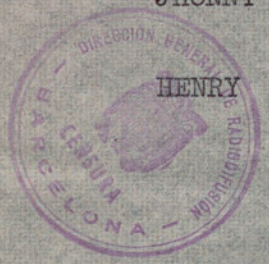
JHONNY .- Vale más no seguir discutiendo.

HENRY .- Si, los rivales no se hablan. !Se atacan!

JHONNY .- Perfectamente. Pronto saldremos de dudas.

HENRY .- No te puedo desear buena suerte.

JHONNY .- Ni yo tampoco.



HENRY .- De acuerdo. Y al que le toque las de perder que apele al Tribunal Supremo si quiere.

(DISCO:

NARRADOR - Han transcurrido un día, y por si acaso este problema amoroso de los dos rivales, puede resultar interesante, nos plantaremos de nuevo frente a la casa nº.5.304. Es muy de mañana y la poca gente que discurre por la calle parece preocupada o excitada. Ninguno de nuestros heroes da señales de vida por ahora. Agarrado a un farol, un borracho consciente, consciente de que no puede llegar a su casa por sus propios medios, se esfuerza en llamar a un taxi...

(Efecto: Claxons y ruido de automoviles)

BORRACHO .- Eh...! !Taxi!... !Taxi!. Es inutil, no me oyen o se hacen el sordo. Me parece que hoy no voy a llegar a casa. Lo menos hace...hace, bueno hace mucho tiempo que estoy en este mismo farol sin poder arrancar. !Demonio! Cuando mi mujer se entere de la juerguecita, la batalla del Marne va a quedar en ridiculo... (Pausa)... Pero tengo suerte hoy. Por alli vienen cuatro caballeros... (hipo)... no, son tres caballeros, no, no, solamente es un caballero. A ver si me podrá ayudar.

A SEGUNDO PLANO:
Voces de vendedores de periódicos que gritan:
+!Número extraordinario!
Aviones Japoneses han atacado Pearl Harbour!
Los Estados Unidos declaran la guerra. !Número extraordinario!

(19/03/1951) 43

NARRADOR .- Y el caballero no es otro que Henry que con el sombrero echado hacia atras y un humor de mil diablos va a sentarse en el banco del paseo, a dos pasos del farol donde se agarra el que ha bebido una docena de "whiskys" de más.

BORRACHO .- Buenas noches...

HENRY .- Buenos días, querrá Vd. decir.

BORRACHO .- Eso según. Yo todavía tengo que cenar...

HENRY .- Pues porque no se va Vd. a cenar y a dormir la mona, y así dejará en paz a la gente. Vaya un espectáculo de dar a estas horas de la mañana. A todos los borrachos les pondría seis años y un día.

BORRACHO .- ¿Insinúa usted que yo estoy bebido? Entonces le estoy muy agradecido... muy agradecido...

HENRY .- No hay de qué.

BORRACHO .- ¿Y no tendría usted por casualidad una margarita?

HENRY .- ¿Yo una margarita? ¡Vaya estupidez! ¿Es que tengo cara de poseer margaritas?

BORRACHO .- No señor. Verdaderamente usted no tiene cara de tener ninguna margarita. Usted dispense y no se enfade hombre. Tiene usted una cara muy larga.... parece la cara de un caballo... eso es... un caballo.

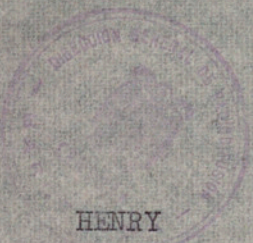
HENRY .- Le advierto que no tolero que se insulte a los caballos.

BORRACHO .- ¿Es usted de la protectora?

HENRY .- Soy de lo que me da la gana.

BORRACHO .- Bien, hombre. No he dicho nada... (hipo) Creo que todavía me queda una margarita de repuesto. Si señor, ahí está. Vamos a ver si...no...si...no...si...no...

HENRY .- (Curioso) Caramba ¿quiere usted saber si le quiere su novia.



BORRACHO .- ¿Mi novia? ...Je...je...je... No, no es eso precisamente. Verá, mi mujer cada vez que llegaba a casa borracho, me daba una paliza, pero ahora como en este mundo todo cambia, todo varia... todo da vueltas como mi cabeza, resulta pues... ¿que decia? Ah...si, resulta que ahora pegamos un día cada uno, y como usted me ha insinuado que estoy borracho y cuando estoy borracho no me acuerdo de nada, resulta que en este momento no se si me toca dar o que me den, y por eso llevo la margarita... ¿sabe usted?

HENRY .- No sabe cuanto le envidio, amigo.

Borracho .- ¿ Porque, amigazo ?

HENRY .- Porque es usted feliz, esta contento de vivir ¿verdad?

BORRACHO .- Ah...si...no me quejo. Después de todo yo encuentro que el sitio donde se esta mejor es en este mundo, lo que pasa es que rueda tan aprisa que si no me agarro al farol me caigo (Pausa)... Caray! Probare de marcharme porque viene por aqui el dueño de los faroles.

POLICIA .- Otro par de borrachines ¿eh?

BORRACHO .- !Eh! Usted perdone, aqui el único borracho soy yo. El caballero es una bellissima persona y estabamos charlando...

POLICIA .- Venga conmigo entonces, y deje los faroles en paz...Vamos...

BORRACHO .- (A Henry) No le decia yo que era el dueño de los faroles...

POLICIA .- Ande... dejése de tonterias...y vamos.

BORRACHO .- Bueno, hombre, bueno...ya voy. ¿Donde he puesto yo la margarita?... Ah...si aqui esta...a ver..... si...no...si...no... si... !!Hurra!! Hoy me toca a mi dar la zurra a mi mujer...

HENRY .- Buena suerte ...amigo.

BORRACHO .- ADios...y vivaaa la juergaaa...!

(P a u s a)

HENRY .- (monologando) Hasta el más infeliz borracho es menos desgraciado que yo. ¡Nunca, nunca hubiera creído eso de Mary, Dame calabaza a mi, a mi, el flamante abogado Henry Dickens después de seis años de esperar... de vivir con la ilusión de que me quería... ¡Que amarga decepción! Es horrible, y lo mejor del caso es que si no me quiere a mi es porque quiere a Jhonny, a ese petate de Jhonny. No, no puede ser. Tomare una determinación, ya lo creo que la tomaré... ya esta tomada. !! Me suicidare !! No, no me suicidare, he cambiado de opinión. Eso sería muy poco digno... y además, demasiado teatral para un hombre tan modesto como yo. !! Los matare a los dos!! No, tampoco. No sería elegante. Además ya me imagino los titulares de los periódicos. "Un aspirante a fiscal se sienta en la silla eléctrica". Sencillemente vergonzoso...

Y bien, estamos en guerra ¿no? Eso dicen los periódicos y la radio. Pues eso... me alistaré... me convertiré en un héroe... y dejare en ridículo a Jhonny, tan poco aficionado a las actitudes patrióticas. Crecere a los ojos de Mary y él quedará convertido en un pigmeo. ¿Como no se me habia ocurrido antes?

NARRADOR - Pero he aqui que Jhonny aparece en este momento, también con el sombrero echado hacia atras y con cara de vinagre y ~~humor~~ de perros, se deja caer en el otro extremo del banco donde esta sentado Henry.

JHONNY .- (Seco) ¡Hola!

HENRY .- Hola... Caramba ¿estas de mal humor tu tambien? ¿Que diablos te pase?

JHONNY .- ¿ Que me pasa? Pues que he perdido la partida.

HENRY .- (No comprendiendo) ¿Has jugado al "bridge"?

JHONNY .- No, hombre no. Que Mary no quiere casarse conmigo... conmigo, Jhonny Brent, abogado, hijo único de una de las principales familias de New-York, etc. etc... porque un monigote como tu me ha pasado delante.

HENRY .- No, Jhonny no, tampoco a mi me quiere.

JHONNY .- ¿ No? ¿De veras lo dices? Pues entonces es que ...

HENRY .- ... tenemos un rival.

- JHONNY .- ¿ Y quien será pues ? Porque durante seis años hemos sido sus únicos amigos íntimos... A no ser que durante aquel verano que lo pasó en Omaha, a lo mejor allí conocio al "otro".
- HENRY .- Y seguramente desde entonces se esta escribiendo con él...
- JHONNY .- (Distraido) ¿ Con quien ?
- HENRY .- ! Toma! Pues con el "otro"
- JHONNY .- Pero si al otro le llamamos el "otro", ¿quien soy yo entonces? Porque si tu eres el uno yo soy el otro, ¿y el "otro"?
- HENRY .- Pues es otro "otro"... En fin, no divaguemos más y ya que los dos hemos sido desgraciados en el amor, en el mismo amor que ambicionabamos, volvamos a ser los amigos leales de siempre.
- JHONNY .- (Despechado) Después de todo, era una coqueta.
- HENRY .- ! Y una frívola !
- JHONNY .- ! Una hipócrita !
- HENRY .- ! Una desordenada !
- JHONNY .- ! Una loca !
- HENRY .- (Suspirando) ... Ay! Pero como ella no hay otra.
- JHONNY .- Pardiez, la mismo digo.
- HENRY .- (Otra vez despechado) Aunque se ha de reconocer que Annie no está del todo mal.
- JHONNY .- Y la rubia platinada, Cándida Ferguson.
- HENRY .- Y la pelirroja francesa Louise Durand, que estuvo tan amable...

JHONNY .- Y la bailarina española Carmen Castro ...

HENRY .- (Suspirando) ...!Ay! Pero como ella no hay otra.

JHONNY .- !Pardiez! Lo mismo digo.

(En este momento entra Mary por el fondo, sentándose en el banco entre los dos)

HENRY .- ! Mary !

JHONNY .- ! Mary !



MARY .- Bien, amigos, ya volvemos a estar juntos otra vez. ¿Que os pasa? ¿Estais todavía enfadados? !Bah! No seais tontos. En mi vida me he visto en mayor aprieto y ante un semejante dilema, los dos queridos amigos de mi juventud, vienen en un mismo día a pedirme la mano. Pero... los dos son ricos, los dos son guapos, los dos son simpáticos ¿ Que hacer? Pues no se me ha ocurrido otra cosa que darles una calabza a cada uno, mayor que las que dan en la Universidad.

HENRY .- ! La primera !

JHONNY .- ! Yo la última, porque nunca más quiero saber nada de mujeres !

HENRY .- ¿ Entonces quieres decir Mary, que nosotros somos tus únicos amigos y que no hay nadie más..... ?

MARY .- Pues claro que no hay nadie más, pero como a los dos os quiero igual, ni pna pizca más el uno que el otro, no os podia decir que si a los dos, y he dicho que no.

JHONNY .- Por lo tanto amigo Henry, ya no somos amigos....

HENRY .- ... y puesto que aqui sobra uno de los dos...

JHONNY .- te pido que escojas entre el florete y la pistola.

HENRY .- ! El florete !

JHONNY .- Yo la pistola !

- HENRY .- !Majadero!
- MARY .- Basta de tonterias, que pareceis aún dos niños. Creo preferible que meditemos.
- HENRY .- ! Meditemos ! Pero has de ser tu quien decida.
- { P a u s a }
- MARY .- Es verdad. Por uno o por otro me he de decidir...Pero sin embargo...yo bien quisiera preferir a Jhonny...o bien a Henry... pero... Dios mio es que no puedo.
- JHONNY .- Yo siempre te habia considerado una mujer decidida.
- MARY .- Yo también lo creia asi. Pero ya ves.....
- HENRY .- Si estuviésemos en la Edad de Piedra, quedaria arreglado enseguida.
- MARY .- ¿ Porque ?
- HENRY .- Porque con una porra hundiria el craneo de Jhonny y asunto concluido. Como yo soy el más fuerte ganaria...
- JHONNY .- Eso lo veriamos.
- MARY .- No, no, que horror. Eso no es propio de personas civilizadas... ni menos de doctores en Leyes... ¿ Y si me dejarais tiempo para pensarlo ?
- HENRY .- Creo que es preferible saber a que atenernos ahora mismo.
- JHONNY .-, Estoy de acuerdo contigo. No me gusta tener asuntos entretenidos, sino resolverlos en el acto.
- HENRY .- Si, decidamos nuestro futuro. Somos americanos ¿No? ¿como decidiria un vaquero del Oeste la cuestión?
- JHONNY .- A puñetazo limpio, naturalmente. ¿Estas tu de acuerdo?
- HENRY .- Yo si.

- MARY .- Pues yo no. Eso seria lo mismo que hacian en la Edad de Piedra, ¿no os parece?
- JHONNY .- Tal vez...pero ...
- MARY .- Además... yo en lugar de entusiasmarme con el vencedor me enterneceria con el vencido...y me casaria con el que tuviera las narices más hinchadas...
- HENRY .- Lo que también seria otro problema, porque como los dos querriamos ser los vencidos, empezariamos a discutir cual de los dos tendria las narices mas hinchadas o los ojos más morados. Deshechada esta solución.
- JHONNY .- Deshechada. Estoy de acuerdo contigo.
- MARY 1- Ya está. Ya lo tengo.
- HENRY
JHONNY .- (A la vez) ¿ Que és ?
- MARY .- No veo otro modo de dilucidar esta cuestión que... echando una moneda al aire.
- HENRY .- ? A cara o cruz ?
- MARY .- Exacto ¿Estais conformes?
- HENRY .- Lo encuentro muy poco romántico, pero en fin, como no veo otra manera...echemos la moneda... (A Jhonny) si es que tu estas conforme.
- JHONNY .- Verdaderamente, tratándose de un problema de amor, es esta una solución... muy, muy tirada de los pelos. Pero ya que ha sido Mary quien ha dado la idea estoy conforme con ello, y que sea lo que Dios quiera. Ahi va un dólar.
- (Henry saca un dólar de su bolsillo y se lo entrega a Mary)
- MARY .- No puedo contener mi emoción, al pensar que mi destino esta en las caras de esta moneda. ¿Quien de los dos será?
- HENRY .- Ahora lo sabremos ! Yo cara !

- JHONNY .- ! Pues yo cruz !
- MARY .- ! Pues va ! (Echa la moneda)
- HENRY
MARY
JHONNY .- (A la vez) - !!! C A R A !!!
- HENRY .- Bueno, ya ves Jhonny que he ganado.
- JHONNY .- Si y también veo que he perdido. Tengo más suerte jugando al "bridge".
- MARYA .- No pongas esa cara tan triste Jhonny. Pareces el dios Moloc.
- JHONNY .- Que cara quieres que ponga, mujer, si me han clavado en cruz. Pero en fin, ya que ha terminado esta pesadilla, y ya que ha terminado también nuestra vida de estudiantes, a ti simpática Mary no me resta más que desearte que seas muy feliz. Y a ti, afortunado caballero, no te deseo otra cosa que revientes de una indigestión, y cuánto ~~mas~~ pronto mejor... y puesto que aquí el único que sobra soy yo voy a ahueca el ala ahorita.
- MARY .- Querido Jhonny, te echaré mucho de menos.
- JHONNY .- Pardiez, que lo mismo digo.
- MARY .- Dame un beso, ¿quieres?
- JHONNY .- No, Mary, no quiero, es preferible que me vaya.
- HENRY .- Anda hombre, que hoy te lo permito... Además es costumbre besar a la novia...
- JHONNY .- He dicho que no, y basta. Ah... y te advierto que el dólar que te has metido en el bolsillo es mio, grandísimo acaparador.
- HENRY .- Toma. Es que me lo guardaba como recuerdo.
- MARY .- ! Jhonny !



- JHONNY .- ¿ Que quieres Mary ?
- MARY .- Eres un gran chico... Te deseo muchisima suerte....
Nunca te olvidare...
- JHONNY .- Gracias Mary. Yo tampoco.
- HENRY .- Bien,pues y mientras tanto yo no reviente de una indi-
gestión ¿Que piensas hacer?
- JHONNY .- Hombre,veras,después de todo Annie no esta del todo
mal...
- HENRY .- Y Cándida Ferguson la rubia platinada....
- JHONNY .- Y la encantadora Louise Durand...
- HENRY .- Ah...! querido Jhonny,pero como Mary...
- JHONNY .- Pardiez lo mismo digo. Como ella no hay otra...He per-
dido a Mary la ilusión de seis años,pero tras los dee
sengaños hay que buscar nuevas ilusiones. La vida con-
tinua amigo mio. Si me llamase Wherter tendria que pe-
garme un tiro... pero afortunadamente me llamo Jhonny...
"Good bye".
- HENRY .- ¿ Y a donde vas tan decidido?
- JHONNY .- Es que ahora me acuerdo que tengo un asunto por resol-
ver.
- HENRY .- Caramba ¿btu primer cliente tal vez ?
- JHONNY .- No,nada de eso. No tiene importancia. Se trata de una
pequeña cuestión personal entre el Emperador Hiro Hito
y yo.



Disco :

NARRADOR .- Y sin embargo este no es el final de esta trivial y
curiosa historia de amor. El final es triste y humano.

(19/03/1951) 53

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer
Día 19 de marzo de 1.951.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS.

LOCUTA

Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que todos los días les ofrecemos a esta misma hora patrocinada por Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

¿Desea que su piel sea comparada en lozanía y suavidad a los pétalos de la rosa, la más majestuosa de las flores? Cuide de su piel con el mismo esmero que si se tratase de una de ellas. Sometala a un eficaz tratamiento de belleza y obtendrá el resultado deseado. Instituto Francis, pone a su disposición los modernísimos salones que posee en la calle de Pelayo, 56 - 2º con personal técnico en la belleza de la mujer.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA



Ahora que se acerca la primavera cuide con mayor esmero que nunca sus brazos, librándoles del feo vello que los ensombrece. Que al lucirlos con los alegres trajes primaverales, libres de mangas, den la sensación de la piel aterciopelada del melocotón, pero nunca de esa sombra oscura de vello que les resta feminidad y delicadeza.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Vamos a proporcionales unos breves consejos sobre recetas prácticas y caseras, que nos facilita Instituto de Belleza Francis dentro de nuestro tema de embellecimiento para la mujer.

VOZ

Contra la piel agrietada.
Aplíquense compresas con la siguiente mezcla:
15 gramos de Hemódora.
5 " de aquilea.
5 " de árnica.
5 " de sanícula.

Esta mezcla se hierve en un litro de agua durante diez minutos y se deja un rato en infusión, haciéndose con ella compresas.

LOCUTA

Contra las pecas

VOZ

Se mezclan a partes iguales:

Flor de tilo, siempreviva menor y drosera.

De esta mezcla se hierve durante quince minutos una cucharada por cada taza de agua y se hacen lavados a diario con este coimiento.

LOCUTA

Contras las verrugas.

VOZ

Se mezclan a partes iguales siempreviva y drosera. Se hierven tres cucharadas de esta mezcla en un litro de agua durante quince minutos y se lavan con ello las verrugas dos o tres veces todos los días.

MUSICA CONSULTORIO

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro consultorio

VUELVE SINTONIA.

LOCUTA: Vamos a empezar nuestro consultorio contestando la carta de la Srta. MARIA ANGELES de Preñanasa, que pide consejo en la elección de una blusita.

VOZ: Mi simpática radioyente: Tengo en mi poder la muestrcita de su traje de chaqueta que encuentro de muy buen gusto y muy fino. Si el traje, como supongo, es con solapas, le quedaría muy mona la blusa de las llamadas camiseras, que además están muy de moda. Con manga larga y puñito. Si quiere que le resulte un poco más de fantasía, puede ponerle en la parte de delante, a los lados de la tapetita dos o tres lorzas, o pliegues. El tejido más indicado es la batista o el popelín y siendo Vd. rubia puede elegir los colores rosa, azul muy pálido o también el blanco, que resulta práctico para lavar. Espero haberle contestado a tiempo de lucirla cuando desee.

MUSICA

LOCUTA: Distinguida Sra.: Me atrevo a escribirle haciéndole dos preguntas: ¿Como podría limpiar una moldura dorada, por cierto en oro fino, de un cuadro magnífico pintado al óleo, que por los años se ha ennegrecido? La segunda pregunta consiste en que me diga la forma de limpiar las rejillas de dos mecedoras que también se han oscurecido. Le dá las más expresivas gracias una radioyente que la admira por su talento A.A.B.

VOZ

Mi buena amiga: Para la limpieza del marco dorado de queme habla en la suya, debe hacerlo de la forma siguiente; primeramente quite muy bien el polvo de todos los intersticios. Y luego con un cepillo suave frote insistentemente, habiéndolo mojado en la siguiente mezela:
Dos o tres claras de huevo batidas en 20 gramos de agua de cloro (REPETIR)
Y para la limpieza de la rejilla de sus mecedoras debe hacerlo con un cepillo también mojado en agua a la que habrá añadido un chorro de amoníaco.
Espero que con todo ello consiga muy buenos resultados.

MUSICA

LOCUTA: Distinguida Sra.: Me atrevo a escribirle para hacerle saber que somos tantas enfermitas que le agradecemos y le damos las gracias por la poesía "Resignación", que tanto nos sirve de consuelo. Vd. se la mandó a una enfermita compañera mía, y toda la sala la tenemos copiada, gracias a la Sra. Francis. Quisiera pedirle un favor, que de paso servirá para darnos unos minutos de distracción muy agradables, que diariamente recibimos. Desearía un par de discos dedicados a las enfermitas del Sanatorio Puig-Olena, éstos discos son El Virolai y Music, music, music. - Gracias y que Dios le dé muchos años de salud y vida para que pueda complacer a todas las enfermitas que necesitan tanto consuelo y su ayuda. Dios la colme de bendiciones. Le damos las gracias anticipadas, recordando siempre lo buena que es Vd. y la simpatía de su locutora. TRES ENFERMITA.

VOZ

Mis buenas enfermitas: ¡Cuanto agradezco sus cariñosas palabras! ¡Y qué satisfacción tan honda experimento al poder llevar ese poquito de consuelo y alegría que se transmite a través de estas antenas! hasta esos lugares donde Vds. con tan santa resignación aguardan el recobro de su salud. Mi deseo es complacerlas dentro de los escasos medios de que dispongo. Como escucharían, en una de nuestras emisiones de la se-

mana pasada, se dió El Virolai, disco que me solicitan en la
suya. Respecto al otro no puedo complacerlas ahora, ya que
no es propio para los ~~días~~ últimos días de Cuaresma. Desean-
do Dios las ayude siempre en su resignación, quedo a su dis-
posición.

MUSICA

LOCUTa Contestamos la carta de UNA PREOCUPADA.

VOZ Hija mía: Por los informes que me dá de ese muchachó, no le
conviene en absoluto continuar con él. Ahora que no han pro-
fundizado todavía en sus relaciones, está a tiempo de dejar-
lo; dos meses no son nada y cuanto antes tome esta determina-
ción mucho mejor. El juego es un mal vicio y muy difícil de
corregir en aquellos que sienten pasión por él. Estando vd.
segura de que ese muchacho juega, no se comprometa con él,
pues se expone a una vida de penalidades muy grandes al la-
do de un hombre de esta índole. Está a tiempo de rectificar,
hágalo, hija mía, queluego se arrepentiría y le costaría mu-
chas lágrimas.

MUSICA

LOCUTa La Srta. que se firma UNA ENAMORADA DE TONA, escribe consul-
tando sobre si debe ponerse en relaciones o no, con un mucha-
cho que la pretende, y del cual está enamorada una amiga su-
ya.

VOZ Aunque su amiga esté enamorada de ese muchacho, si él no le
ha dicho nada a ella y por el contrario a quien se ha dirigi-
do as a Vd., no veo ningún inconveniente en que le acepte. Si
la gente la critica por ello, no se preocupe, y déjeles de-
cir que ya se cansarán, pero eso sí cuidando Vd. muchos ^{su} actos
para que todo sean solamente habladurías que nada tengan que
ver con la realidad. Ya lo ~~s~~ sabe, a comportarse muy formal-
mente, de forma que su conciencia esté siempre limpia de to-
da culpa.

MUSICA

LOCUTa Distinguida Sra. Francis: No sé si podrá complacerme a esta
petición que le hago, pero ya que todas las tardes oigo sus
cariñosos consejos, me atrevo a pedirle su parecer. Soy una
joven de 19 años, estatura baja y estoy bastante gruesa. Por
este motivo quisiera adelgazar, pero sin perjudicar mi salud,
además mis padres no quieren que deje de comer lo que acostum-
bro, pues he tenido ~~anémica~~ un poco de anemia. Esperando su
grata contestación, reciba un cariñoso saludo de una admira-
dora M.L.

VOZ Distinguida Srta.: Tienen mucha razón sus ~~apapás~~ papás al aconsejar-
le que no deje de comer y mucho menos habiendo estado anémica
como Vd. mismo dice. Debe comer cuanto tenga apetito, eso sí
procurando ^{no} abusar de grasas que, sin ser beneficiosas para el
cuerpo, hacen engordar. Evite el ~~comer~~ ^{beber} agua en las comidas y
haga ejercicio, sin fatigarse. Gimnasia, echada en el suelo
y andar todas las mañanas, que es un ejercicio muy sano.

MUSICA

LOCUTa

Una Srta. de San Cugat, nos escribe consultando si podrá llevar pollita de blonda para las próximas fiestas, siendo que viste delute por haber perdido un hermanito de 11 años, hace aproximadamente un año y a su abuelita, en el mes de diciembre pasado.

VOZ

Srta. de San Cugat: Por lo que me dice en la suya ~~está~~ se halla Vd. en el período de pleno luto. Su hermanito de Vd., aunque tuviera 11 años, como ya había hecho la primera Comunión, se le considera como persona mayor y no digamos de su abuelita viviendo con Vds. y haciendo solamente tres meses que la perdió. Viviendo Vd. en un pueblo tiene que ir con más cuidado que en una capital. Ya sabemos que ~~en~~ luto no nos devuelve^a los seres queridos que perdimos, pero es una demostración pública de la pena que interiormente sentimos por dicha pérdida. Por eso, hijita, en mi concepto debe llevar Vd. en los días de Semana Santa, el manto, como viene haciendo hasta ahora y como le aconseja su mamá. El año que viene si Dios quiere, ya tendrá ocasión de salir con los adornos que Vd. desea que enmarcaran su gracia natural.



MUSICA

LOCUTa

¿A la Srta. SERADINA, que le contestamos?

VOZ

Que sentimos mucho no poderle dar los datos que nos solicita por ~~razones~~ no corresponder a nuestra emisión. Todo lo que respecte a las otras emisiones de Radio Barcelona, deben dirigirse a los propios interesados, que podrán complacerlas ampliamente. Así pues, escriba a este señor y él podrá contestarle con su amabilidad característica.

MUSICA

LOCUTa

¿Qué contestamos a Anita y María Sallés?

VOZ

Verdaderamente señoritas su carta es un verdadero jeroglífico y aunque estamos aquí para complacerlas a todas, hasta ahora no nos habíamos visto en el brete de contestar un acertijo, como el suyo. ¿Quieren hacer el favor de decirme quien es la persona que desean que cante el tango? Si este capricho ha de salvarlas de alguna complicación, casi estoy dispuesta a complacerlas, y a lo mejor ello sería un nuevo aliciente de nuestra emisión. ~~Se~~ Se acabó la broma. Ahora, en serio, les digo que tengan la bondad de ser más sensatas al escribir, pues estas cartas tan incrohuentes nos hacen perder un tiempo que aprovecharíamos muy bien en complacer a otras radioyentes. ¿Verdad que lo harán así?

MUSICA

LOCUTa

Apreciada y admirada Sra.: Soy una asidua radioescucha de su interesante consultorio que cada día va adueñándose más y más de la confianza de todas nosotras.- Quiero felicitarla por el consejo dado ayer a la Srta. Pili, que me pareció oportuno en su caso. Tanto mis amiguitas que la escuchábamos, como una servidora, a todas nos pareció igualmente justo y convinimos en que una le escribiría para felicitarla. A mí pues, Sra. Francis, me tocó la suerte de poder dirigirle estas líneas, sirvan pues para dirigirle nuestras más vivas muestras de cariño y simpatía.- Desearía, al propio tiempo, me dijese Sra. Francis, como he de hacer para solicitar unas fotos del cuadro escénico de Radio Barcelo

na. Dígame Sra. Francis ¿verdad que no la hemos molestado tanto mis amiguitas como yo? Sentiríamos que así fuese porque no ha sido este nuestro propósito. Sin nada más se despiden estas tres amiguitas que besan su mano ROSA OLLETE, ANTONIA CATAPAN, MARIA PEREZ.

VOZ

¿Molestarme, simpáticas amiguitas? Muy al contrario, su carta está llena de simpatía y efluvios juveniles que traen a mi ánimo la sensación de una cercana primavera. Les agradezco muy de veras todos sus elogios, llenándome de emoción el ver la confianza que voy infiltrando en sus juveniles corazones, que se acusa a través de sus cariñosas cartas. Todo ello lo voy recogiendo, archivando en mis sentimientos, para formar un hermoso ramillete que perfuma los momentos de dudas o preocupaciones, que yo también, los tengo hijitas, a pesar de ser Elena Francis, la consejera de todas Vds. Por eso me hacen mucho bien sus frases, que agradezco de todo corazón. Paso a contestar la consulta que me hacen. Para conseguir las fotografías del cuadro escénico que Vds. desean, pueden dirigirse a D. Armando Blanch, Director del mismo, quien podrá complacerlas. Precisamente en este mes se ha editado un álbum que contiene las de todos los actores en tamaño grande. Escribanle y él les dirá lo que deben hacer.

MUSICA

LOCT^a

~~LOCT~~ Solitaria nos manda una simpática carta que dice; Muy señora mía; Todos los días escucho su radiación cada vez mas interesante por sus contestaciones tan inteligentes, acertadas y sobre todo que demuestran gran corazón, y bondad. Cuando contestó a la mía anterior, con una sola palabra me conmovió; me dijo Vd "Amiga mía" y como decía Vd también hace pocos días a otra consultante, esta palabra tiene demasiado valor para aplicarla a cualquier persona que no se la merezca. Yo fui antes muy buena amiga de los que creía lo eran míos, y les acompañé siempre en sus momentos dolorosos y tristes, y en cambio ahora me veo muy enferma, sola y desengañada. Mi única distracción es la radio, mi único mundo.... Por eso la quiero a Vd por humana y buena, a los locutores de la radio, a los actores de Radio Teatro, a todos los quiero y a todos me gustaria conocer para felicitarles. Le ruego le diga a Sola que hace estremecer las fibras de mi corazón cuando recita Resignación de Penán. La necesito tanto... ahora hace tiempo que no la he oído. Dígame querida señora; cuando se presenta a una señora, un sacerdote, esta le dá la mano como se hace con un caballero? Cuando yo frecuentaba el mundo, la señora era la que primero ofrevia la mano para saludar; pero con un sacerdote tengo mis dudas. Perdona la molestia de mi carta. Le saluda muy afectuosamente... SOLITARIA.

VOZ

~~MUSICA~~ Mi querida Solitaria; Su carta es demasiado amable, y en ella se dedican demasiados elogios a mi persona, que en realidad no merezco, pues es deber de todo ser humano, procurar por todos los medios que estén a nuestro alcance, ayudar a nuestros semejantes que sufren, aunque no les conozcamos personalmente. El Dolor no tiene figura determinada, mi querida Solitaria, y como el Amor, es como deseamos que sea en nuestras imaginaciones. Yo, a cada una de Vds y a través de sus cartas, las veo con los ojos de mi pensamiento, a unas sensatas, a otras irónicas, las más buenas y doloridas. a todas con mucho corazón... porque no sufre ni padece quien carece de esa viscera tan indispensable para vivir. Vd amiga mía, no está sola, Este título tan dramático no me gusta para una mujer cristiana como veo que es Vd. Conozco ~~per~~

personalmente muchos seres desgraciados en el aspecto físico o moral, por la falta de salud o por sufrimientos espirituales; pero muchos de ellos han sabido crearse una felicidad propia, nacida de sus renunciaciones, de sus Resignaciones, ofrecidas todas al Señor que todo lo vé y que en un mundo mejor premiará nuestras penas y sinsabores.

Vd quizás estará sola de falsos amigos, de mentidas amistades de las que estamos habitualmente rodeados, en momentos de prosperidad; pero no le importe... eleve su espíritu a lo Alto y pasando revista mental de tantos seres que, como Vd, sufren y lloran en su soledad sus penas, verá que existe un mundo para los ~~XXXXXXXXXX~~ elejidos, y en él no todos pueden entrar.

Únase a ellos en pensamiento y en oraciones y verá como la sensación de amarga soledad irá desapareciendo, hasta sentirse siempre acompañada. Si mi simpatía le ha de servir de algún consuelo, tenga la seguridad de que cuenta ~~XXXXXXXXXX~~ con ella. De positivamente el cariño que profesan a los enfermos, nuestros locutors, y los actores de nuestro Radio Teatro y sé que les ha de causar vivo placer las emotivas palabras que les dedica.

Pasemos a su pregunta. Nunca debe ~~XXXXX~~ presentarse un sacerdote a una señora, sino al revés. Presentar la señora al sacerdote. Por ejemplo. Vd es la que presenta a ambos, ¿no es así? pues lo hace de la siguiente forma; Padre X. o Doctor. según el tratamiento ~~XXXX~~ a que tenga derecho, a la Orden religiosa a que pertenezca ect. Padre X, le presento a la señora B... y entonces si el sacerdote le dá la mano, la presentada se la besará, inclinándose levemente, no la tomará para estrecharla. ¿Aclarada su duda? Así lo espero. Quedo completamente a su disposición ~~para~~ para cuanto guste mandarme. Hasta pronto, a mi buena amiga..

MUSICA.

LOCT^a

Que contestamos a la señorita "Preocupada de 16 años de Vilafranca del Panadés?

VOZ.

Que el mejor regalo para su amiguita enferma, es ~~XXXXXX~~ un dulce que sepa que le agrada mucho y que no le sea perjudicial. Si lo sabe hacer ella misma, mucho mejor, porque al regalo material, une la parte afectiva de haberlo hecho con sus propias manos. ¿Comiácida, la jovencita de 16 años de Vilafranca?

MUSICA.

LOCT^a

Y aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona

MUSICA.

VOZ.

Señoras oyentes, Instituto Francis, Especialista en Masajes y Depilación se despide de Vds hasta mañana s. D. q. Buenas tardes señoras oyentes.

MUSICA.

PERFIL DE LA LIGA

por Manuel Espin

Ninguna variación de importancia vino a aportar la jornada de ayer en lo que atañe a las posiciones cimeras de la Liga, cuyos tres primeros lugares ocupan, escalonadamente, con diferencias de un punto, Atlético de Madrid, Sevilla y Barcelona. Lo único destacable en este sector es el hecho de haberse quedado solo el Barcelona en el tercer puesto, despegándose del Valencia, que resultó vencido en Bilbao, por 4 a 1. Ante el Barcelona sigue abriéndose, de consiguiente, un porvenir esperanzador. Pero mucho nos tememos que ese porvenir, ~~indisputable~~ totalmente insospechado, se malogre lastimosamente de seguir por el camino que los mentores técnicos del club azul-grana, o mejor, que el preparador azul-grana se ha empeñado en recorrer. La manía de introducir cambios absurdos en el equipo, no puede conducir a nada bueno. Bien se vió ayer a lo largo del cúmulo de dificultades que hubo que vencer el Barcelona para apuntarse una victoria que, con arreglo a la lógica, jamás debió resultar tan laboriosa. Tal vez la suerte ~~se~~ siga sonriendo al Barcelona y llegue este equipo a la consecución del título. Todo es posible en esta competición, en la que el ~~absurdo~~ absurdo le está ganando claras posiciones a lo lógico. Pero ni aun así será posible tender el velo piadoso del silencio ~~sobre~~ que oculte lo ^{aparente yerro} ~~de la gestión~~ de Mister Daucik, ~~culpable~~ ^{culpable} de que a estas alturas, cuando sólo cinco jornadas nos separan del final de la Liga, siga el Barcelona perdiendo el tiempo lastimosamente en ensayos y probaturas a cuál más lamentable. Que a estas alturas, ~~cuando~~ ^{cuando} todavía se abre ante el Barcelona un resquicio por donde pudiera abrirse paso hasta el título, se nos descuelgue Mr. Daucik con la originalidad de comprobar si Calvet, que jamás jugó de interior -o si jugó alguna vez debe hacer de ello tantos años que ~~si hubiera jugado~~ es como si no hubiese jugado nunca- puede ser un delantero mejor que Escudero, que Aloy, que ~~Tejedor~~ Canal, que Tejedor, que cualquiera de los elementos ~~que~~ de que dispone el Barcelona para tal sitio, es cosa que raya en la pura inconsciencia... Desde luego, no es ese, precisamente, el camino más indicado para que el Barcelona aproveche esa oportunidad que todavía le ofrece la Liga para alcanzar el título. Y es una verdadera lástima que Mister Daucik no lo

(19103/1911) 60

comprenda así. ¿Será cuestión, acaso, de volver a hacer entrar en funciones a aquel simpático intérprete Mister Mohl?. Porque nos parece llegada la hora de hacerle ~~í~~ entender al preparador azul-grana que bien está que lleve a cabo cuantos experimentos crea convenientes para ~~encontrar~~ dar con el equipo que el Barcelona necesita; ~~siempre y cuando~~ pero que estaría mucho mejor que esos experimentos nos los hiciese a costa de renunciar tan a la ligera a unas posibilidades que la Liga -o si se quiere, los demás equipos- le están sirviendo en bandeja... En realidad, parece absurdo que para asegurar un equipo capaz de ganar la Liga la temporada próxima se renuncie a conquistar el de la temporada actual...

Pero dejemos ya este tema, del que, o mucho nos equivocamos, o tendremos que volver a ocuparnos, para seguir dirigiendo nuestra mirada a otros sectores de la Liga. Se impone, ~~de~~ inmediato, detener nuestra atención en el magnífico empate conseguido, por el Español en Valladolid: ese 1 a 1 que permitió al equipo de Sarriá embolsarse bonitamente un punto positivo ~~que~~ al que tan vez ~~í~~ haya que agradecer el haberse ahorrado el Español el siempre dramático lance de la promoción. Los españolistas cuajaron una maravillosa serie de aciertos defensivos -entre los que destacó Trias, con una soberbia actuación- y estos aciertos supieron compaginarlos con una vigilante labor de ataque que les permitió crear no pocos peligros ante la meta de Valero, en uno de los cuales marcaron el tanto que había de permitirles regresar de Valladolid con un valiosísimo punto positivo. Bien por el equipo del Español, que una vez más está haciendo honor a la tradición de hallar, en el último momento, el fondo de arrestos y de energía necesario para conjurar el peligro. Y bien por Nogués, artífice de esta espléndida recuperación que se está operando en el conjunto de Sarriá. El Español sigue manteniendo un leve contacto con la zona promocional. Pero tiene ante sí la perspectiva de jugar el domingo en casa, mientras el Coruña ha de hacerlo fuera de su terreno... Todo induce a pensar, de consiguiente, que dentro de ocho días podremos ver al Español dos puntos por encima del once coruñés...

(19/03/1951) 61



REFLEJOS DE LA ACTIVIDAD DE AYER

RADIO MADRID

En baloncesto, la seleccion de Cataluña venció a la del Centro, por 39-37 en un emocionante encuentro, cuyo desenlace ~~esivo~~ se mantuvo ~~rodeado~~ envuelto en la más cerrada incertidumbre hasta el ~~post~~er minuto. La diversidad de estilos -técnica fría, cerebral, por parte del Centro; velocidad, coraje, contraataques fulgurantes de parte de Cataluña- dió pie a un encuentro niveladísimo, en el que ninguno de los dos oponentes llegó a imponer claramente su iniciativa.

.....

En tenis de Mesa, España venció claramente a Portugal, ayer en el Salon Iris, por 5 victorias a 1. Ramos obtuvo el unico triunfo para Portugal al vencer al catalán Ramon, por 21-12, 18-21 y ~~2-17~~ 21-17.

.....

La pareja Caminal-Balet, del Club Vasconia se ~~xxx~~ adjudicó el título de campeona regional de pelota a pala dewpués de haber vencido claramente al equipo Hernández-Losada, del Club de Natacion Barcelona, por 35 a 15. Un triunfo claro de los excelentes jugadorew del Vasconia, cuya superioridad en esta modalidad de la pelotax quedó ayer claramente manifestada.

(19/03/51) 62



EMISIONES
RADIOES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 19 DE MARZO XXXXXXXX DE 1951
HORA: A LAS 21
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

ORIGINAL
LOCUTORIO

MUSICA DE SINTONIA

July

LOCUTOR: -Ya acaba la festividad de San José...

LOCUTORA: -...ya finaliza una de las jornadas más típicamente Barcelonesas...

LOCUTOR: -¿La celebró usted?

LOCUTORA: -¡Claro, como todo Barcelona! Por la mañana compré unas flores en los puestos de la Rambla de San José. Después, he visitado el templo Expiatorio de la Sagrada Familia y finalmente fui a San José de la Montaña.

LOCUTOR: -Muy edificante y muy barcelonés. Y no faltó ^{en} su mesa, ~~la~~ hora de los postres....

LOCUTORA: -...Mi plato de crema.



MUSICA DE SEPARACION

LOCUTOR: - El templo barcelonés dedicado a San José tiene su poquitín de historia

LOCUTORA: -¡Como todas las cosas de este mundo!

LOCUTOR: -En la antigua barriada de La Salud fundada en 1864 por don Antonio María Morena, y en la calle de San Salvador existía un edificio, al parecer cerrado a piedra y lodo, que infundía, por su silencio y soledad, cierto temor y respeto a los moradores de la barriada.

LOCUTORA: -En la puerta de este inmueble campeaba no obstante un simpático nombre: "Asilo de San José".

LOCUTOR: -A finales del pasado siglo, la comunidad que regía la benéfica institución sin recursos apenas, fué desahuciada por el propietario del inmueble, y sus ocupantes hubieran sido arrojados a la calle,.....

LOCUTORA: -a no impedirlo la munificencia de un particular que

(19107/1911) 63

(2.-

LOCUTORA: - les concedió medios y maneras de trasladarse a un altogano de la barriada y alzar allí, de nueva planta, el asilo y templo que hoy conocemos con el nombre popular de "Sant Josep de la Muntanya".

LOCUTOR: - El edificio fué construido en 1895 por el arquitecto Miguel Pascual.

LOCUTORA: - Durante algun tiempo los fieles que acudían a Sant Josep de la Muntanya imploraban la concesión de gracias por medio de cartas que se depositaban en el altar de la cripta.

LOCUTOR: - Pero un obispo barcelonés prohibió tales practicas.

MÚSICA

=====

LOCUTOR: - También como usted ha hecho esta mañana los barceloneses visitan siempre, en la festividad de hoy el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

LOCUTORA: - Recuerde, por cierto, que este año se cumple el 25 aniversario de la muerte de su genial constructor, don Antonio Gaudí.

LOCUTOR: - Lo recuerdo. Murió atropellado por un tranvia el día 7 de junio de 1926. Lo trasladaron en el viejo Hospital de la Santa Cruz. Se tardó mucho en saber que aquel anciano de humilde aspecto que yacía en una oscura sala ~~de xxxxxxxxxx~~ fuera el ilustre arquitecto que dió vida a una de las obras más impresionantes de la ~~xxx~~ arquitectura moderna.

MÚSICA

=====

LOCUTORA: "¡Per Sant Josep verdeja el cep!"

LOCUTOR: - "¡BARCELONA ES BONA..."! San José se halla asentado en el umbral de la primavera.

LOCUTORA: - La primavera empieza el 21 de ~~mayo~~^{marzo} a las diez horas y 26 minutos de la mañana.

LOCUTOR: (Con ironía) - "...Entonces se produce el gran estallido: flores, pájaros que cantan...."

LOCUTORA: - " Per Sant Josep
el cucut canta tot dret;
si no canta per Sant Josep,
canta per Sant Benet;
si no canta per Sant Benet,
canta per la S mana Santa;
si no canta per la Setmana Santa,
el cucut es mort
~~xxxx~~ o pres a França."

(19/03/51)64

(3.-

MÚSICA

LOCUTOR: -Y recuerde que el verdadero nombre de nuestra Rambla de ~~San José~~ las Flores es el de San José....

LOCUTORA: - Por la proximidad con el mercado.

LOCUTOR: - Cuya primera piedra se colocó en la festividad de San José del año 1840.

LOCUTORA: - En aquel mismo lugar existió el convento de frailes Carmelitas Descalzos.

LOCUTOR: -El convento, y su iglesia, se llamaban de San Jos'e.

MÚSICA

LOCUTORA: -Barcelona es una de las ciudades del mundo donde existen más "Josés". El hermoso nombre del Patriarca es el patronímico de infinidad de barceloneses. El Gremio de carpinteros lo tiene por Patrón y en la capilla que el gremio posee en los claustros de la Catedral, se guarda, según la tradición popular, la garlopa-el "ribot"-de San José.

LOCUTOR: - Hasta el año 1890 y por mandato ~~del~~ del Papa León XIII, no se declaró festiva la jornada de San Jos'e.

LOCUTORA: -Sin embargo, muy antes de esta fiesta, los barceloneses ya conmemoraban San José.

LOCUTORA: -Era un día, y lo sigue siendo, esencialmente hogareño. El barcelonés, tan apegado a las tradiciones, no comía, en llegando el postre, otra golosina que ~~la~~ el clásico plato de crema, exornado de nata o de sabrosos picatostes.

LOCUTORA: -Por la tarde se dirigían los barceloneses de solera hacia Pedralbes para comer los requesones, los famosos "matons de Ca la Serafina"

LOCUTORA: - Cuya casa aun se alza tras el convento de monjas Clarisas de Pedralbes.

MÚSICA

LOCUTORA: -¿Y el santo barcelonés de la semana?.

LOCUTOR: -San José Oriol. No hallaríamos otro de más profundamente barcelonés. Nació en la calle D'En Cuc....

LOCUTORA: -....ahora Virgen del Pilar....

(19/03/52) 65

(5.-

LOCUTOR: -¿Del futbol ha sacado usted, señor Samitier alguna experiencia profundamente humana. Un hombre, cuando participa tantos años en un deporte, no se queda un tanto desarraigado frente a la vida?

SR. SAMITIER:

LOCUTOR: -A lo largo de su actividad deportiva ha conocido a muchas personas. ¿Recuerda cual de ellas le impresionó más?

SAMITIER: /

~~XXXXXXXXXX~~: - Si usted tuviera que dar alguna consejo a los deportistas de hoy? cómo sería?

SAMITIER:

~~XXXXXXXXXX~~: - Y AHORA, una última pregunta, acaso la que prodigan más los preguntadores. Si pudiera elegir de nuevo si pudiera volver atrás ¿sería futbolista?.....

SAMITIER:

LOCUTOR: -Muchas gracias, señor Samitier, que siga usted como ahora dando siempre pie con bola.

MUSICA
=====

LOCUTORA: -Con la presencia ante nuestros microfonos de un José famoso, don Jose Samitier, damos por finalizado el tercer programa: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo LLOpis.

MUSICA
=====

(19103/1911) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 19 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-



Censura

Original L. Censura

(19/03/1951) 67

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID -RESUELVE

(19/03/1951) 69

Pasado mañana llega la primavera. Viene adelantada. Pero es lo que yo digo : después de tantos años adelantando el reloj en una hora, también podemos adelantar una estación. Y si la Primavera tiritita, le diremos :

- No se preocupe, que no tardará en venir el verano, que también viene adelantado.

Operador = Repite "Pájaros en primavera" - Fuerte.

Ustedes y yo somos unos apasionados por la actualidad. Y qué es lo que más nos ha apasionado esta semana ? La feria de palmas y palmones.

La madrina de la hija de los Sistacs, le regaló una palma que el domingo causó sensación. Colgadas con cintitas había golosinas, latas de habas estofadas, un chorizo extremeño, un bote de miel y un sin fin de cosas a cual más útil y alimenticia. Una vez en la calle no hubo manera de pescar un taxi libre ni un mozo de cuerda y el señor Sistacs tuvo que cargar con la palma.

- Subiremos al tranvía - dijo el señor Sistacs.

Pero en el tranvía sólo pudieron subir su esposa y su hija, quedándose él en tierra. Entonces el señor Sistacs, sin soltar la palma emprendió el camino de la Catedral.

El primero que encontró fué un cliente de Soria.

- Caramba señor Sistacs ! Lleva usted a bendecir la despensa ?

El señor Sistacs se puso colorado, saludó y aceleró el paso.

Al enfocar las Ramblas, alguien lo sacudió por los hombros.

Era su tía María.

- Pero Juan ! Te estás volviendo niño. Pero, Ángel de Dios, !si querías ir a ~~xxx~~ la bendición por qué no comprabas un palmón ?

El señor Sistacs, sin despedirse de su tía María, arrancó a correr hasta las escalinatas de la Catedral. Naturalmente allí, en

CIA/03/1984/70

medio de aquella multitud, era imposible encontrar a su esposa y a su hija. Y allí se quedó empuñando su palma y encajando comentarios .

- Mira, un senyor amb una palma.

- Debe ser el dueño de un colmado.

- Oiga, ¿que la rifan con el número de los ciegos ?

La cosa se ponía tan enervante que al primer muchacho que al pasar exclamó :

- Mosca ! Quina palma !

El señor Sistacs le dijo :

- La quieres ?

- Tira peixet !

- Pues ya es tuya.

Ahora no me hagan relatar lo que ocurrió en el seno de la familia cuando el señor Sistacs llegó a su casa.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

El lunes pasado hablábamos de la cantidad de somníferos que necesitaban los norteamericanos para llegar a dormirse.

Hoy hablaremos de lo desgraciadas que son las millonarias norteamericanas a causa del dinero.

Citaré en primer lugar a Bárbara Hutton, que después de casarse con el príncipe Medivani, con Kurt Hangwitz, con Cary Grant y con el príncipe Trubetskoy, vió que la felicidad no se había hecho para ella y se compró una pecera con una ballena que añadió a su equipaje para no llamar la atención.

En segundo lugar, citaré a Paulette Goddard, divorciada de Charlot, la cual se ha vuelto tan avara de su dinero que tiene tres tenedores de libros que le llevan la contabilidad y casi no come. No come y tiene tres tenedores.

Luego tenemos a Greta Garbo, que a la edad de, pongamos 50

años, aún no ha encontrado un hombre que la ame por ella misma. Ya ahora es difícil que lo encuentre.

Norma Shearer, también multimillonaria, también se siente desgraciada. ¿Qué diré de Sonja Henie, que después de labrarse una fortuna patinando, al final se casó y luego se dió cuenta de que había patinado de verdad?

De manera que para muestra bastan estos botones.

El dinero puede hacer la felicidad de los hombres, pero es la causa de la desgracia de las mujeres.

Las millonarias no serán felices hasta que inserten un anuncio en el periódico que diga: "Millonaria inconsolable casaría con caballero capaz de arruinarla. Inútil presentarse con buenas referencias".

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Hoy precisamente, es San José.

Y he observado una tendencia en ir a felicitar a los Josés por la mañana. A lo primero me ha sorprendido. "Pudiendo ir a comer pastelillos por la tarde, no comprendo como van por la mañana" - me decía yo.

Pero al fin lo he descubierto todo. Es que por la mañana, hacia el mediodía, los Josés obsequian con un vermut Martini.

- Qué desean tomar?

- Oh, nada! A esa hora, nada.

- No van a despreciar un buen vermut Martini.

- Ah, eso es otra cosa!

Operador = Gongo.

En el transcurso de la presente Liga, se han producido infinidad de cambios en la clasificación de los equipos para el Trofeo Martini Rossi. No obstante, cuatro equipos: Barcelona, Atlético de Madrid, Sevilla y Real Sociedad, han ido alternando en los pues-

(19/03/19M)72

tos de honor. Esto ha dado un interés inusitado al torneo y hoy todos los deportistas, además de interesarse por la clasificación del Campeonato de Liga, se interesan también por la clasificación del Trofeo Martini Rossi.

Después de la última jornada, la clasificación ha quedado establecida como sigue :

La magnífica copa, que constituye un alarde de orfebrería, se halla expuesta actualmente en El Ferrol del Caudillo, motivando como en todas partes, el entusiasmo de los deportistas y de cuantos acuden a contemplar tan codiciado y rico Trofeo.

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

X (faltan reseñas)

Nada más por hoy, me despido de ustedes deseándoles muy buenas noches.

Locuter = No olvide que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

No deje de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche, esta emisión Trofeo Martini, que le ofrece la casa creadora del vermut Martini.

(19/03/1951/73

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Día 19 a las 21'30

Sintonía : "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la granmarca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = El deporte, hoy, interesa y apasiona a todos. Pero cuando el deporte sólo interesaba a unos pocos, la casa Martini Rossi, ya prestaba su colaboración a las principales manifestaciones deportivas.

Locutora = Reconociéndolo así, a la hora del aperitivo todos los deportistas piden un vermut Martini.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva les ofrece esta emisión original de Valentin Castany, el cual por hallarse indispuesto cede el micrófono a nuestro ~~locutor~~ ^{actor} ~~locutor~~ ~~Sala~~, Antonio Crespo

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

El invierno toca a su fin.

Ha llovido, ha nevado y algunos ríos se han desbordado.

Pero por fin hemos acabado con la sequía.

Los fabricantes de paraguas han visto otra vez su industria floreciente.

La plancha eléctrica ha vuelto a ser empuñada por las amas de casa.

Y entretanto llega la primavera.

Operador = Disco "Pájaros en primavera" - Fuerte.

La primavera llega siempre enfundada en un impermeable y calzando chanclos de goma.

Espárragos por aquí, habas por allí y guisantes por todas partes.

Y no nos olvidemos de las flores y de las plantas y de los pájaros.

(19103/1911) 74

Pasado mañana llega la primavera. Viene adelantada. Pero es lo que yo digo : después de tantos años adelantando el reloj en una hora, también podemos adelantar una estación. Y si la Primavera tiritita, le diremos :

- No se preocupe, que no tardará en venir el verano, que también viene adelantado.

Operador = Repite "Pájaros en primavera" - Fuerte.

Ustedes y yo somos unos apasionados por la actualidad. ¿Y qué es lo que más nos ha apasionado esta semana ? La feria de palmas y palmones.

La madrina de la hija de los Sistacs, le regaló una palma que el domingo causó sensación. Colgadas con cintitas había golosinas, latas de habas estofadas, un chorizo extremeño, un bote de miel y un sin fin de cosas a cual más útil y alimenticia. Una vez en la calle no hubo manera de pescar un taxi libre ni un mozo de cuerda y el señor Sistacs tuvo que cargar con la palma.

- Subiremos al tranvía - dijo el señor Sistacs.

Pero en el tranvía sólo pudieron subir su esposa y su hija, quedándose él en tierra. Entonces el señor Sistacs, sin soltar la palma emprendió el camino de la Catedral.

El primero que encontró fué un cliente de Soria.

- Caramba señor Sistacs ! Lleva usted a bendecir la despensa ?

El señor Sistacs se puso colorado, saludó y aceleró el paso.

Al enfocar las Ramblas, alguien lo sacudió por los hombros.

Era su tía María.

- Pero Juan ! Te estás volviendo niño. Pero, ángel de Dios, !si querías ir a ~~max~~ la bendición por qué no comprabas un palmón ?

El señor Sistacs, sin despedirse de su tía María, arrancó a correr hasta las escalinatas de la Catedral. Naturalmente allí, en

(19103/1901) 75

medio de aquella multitud, era imposible encontrar a su esposa y a su hija. Y allí se quedó empuñando su palma y encajando comentarios .

- Mira, un senyor amb una palma.
- Debe ser el dueño de un colmado.
- Oiga, ¿que la rifan con el número de los cigos ?

La cosa se ponía tan enervante que al primer muchacho que al pasar exclamó :

- Mosca ! Quina palma !

El señor Sistacs le dijo :

- La quieres ?
- Tira peixet !
- Pues ya es tuya.

Ahora no me hagan relatar lo que ocurrió en el seno de la familia cuando el señor Sistacs llegó a su casa.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

El lunes pasado hablábamos de la cantidad de somníferos que necesitaban los norteamericanos para llegar a dormirse.

Hoy hablaremos de lo desgraciadas que son las millonarias norteamericanas a causa del dinero.

Citaré en primer lugar a Bárbara Hutton, que después de casarse con el príncipe Medivani, con Kurt Hangwitz, con Cary Grant y con el príncipe Trubetskoy, vió que la felicidad no se había hecho para ella y se compró una pecera con una ballena que añadió a su equipaje para no llamar la atención.

En segundo lugar, citaré a Paulette Goddard, divorciada de Charlot, la cual se ha vuelto tan avara de su dinero que tiene tres tenedores de libros que le llevan la contabilidad y casi no come. No come y tiene tres tenedores.

Luego tenemos a Greta Garbo, que a la edad de, pongamos 50

(19103(1951) 76

Y al decir títtere con cabeza, desearía que Biosca no se lo tomara a mal. Porque el defensa central azulgrana acabó luciendo en lugar de cabeza un surtido de esparadrapo que le daba todo el aspecto de un crucigrama. Y mientras Biosca actuaba de hombre invisible, bajo la capa de esparadrapo, Curta se veía obligado a pasar lo mejor del partido en el sanatorio de los extremos.

Los goles fueron marcados por Calvet, César y Basora.

Los que no presenciaron el partido, seguramente exclamarán :

-¿Pero Calvet, jugando de defensa pudo marcar un gol ?

Y nosotros les responderemos :

- Es que Calvet no jugaba de defensa. Ayer, como que Szegedi no jugaba de nada, para que la cosa siguiera teniendo miga, el señor Dancik puso a Calvet de interior. No nos negarán que fué toda una idea.

Pero como que cuando las cosas vienen de cara hasta las cebollas huelen a jazmín, el equipo azulgrana venció por 3 a 1 y yo ya me apuesto tres verruts Martini a que acaba empatando con el líder.

La gesta del Español también merece comentario. Así como antiguamente existían los sacamuelas, una especie de odontólogos ambulantes que recorrían los pueblos arrancando muelas careadas y hasta sin carear, hoy existe el Español, que es una especie de saca puntos. Allá donde ve un punto, lo arranca, aunque sea con dolor.

Los de la ciudad del Pisuerga, o más difícil todavía: los del Estadio Zorrilla, se resistieron tanto como pudieron. Pero el Español es un especialista en arrancar puntos a domicilio. Para que tengan una idea de la resistencia que opusieron los vallisoletanos, sólo les diremos que Valero paró un penalty. Pero como que el señor Trapote tuvo la sospecha de que el portero zorrillesco se había movido, ordenó que fuese repetido. Y al ser ejecutado

(19/03/1994) 77

nuevamente, Valero volvió a pararlo.

Celma que fué el ejecutor de repetición, no tuvo más remedio que ir a felicitar a Valero.

Pero a pesar del ~~penalty~~ penalty repetido y de otras ~~proezas~~ proezas, el Español se llevó el punto.

El autor del gol fué Egea, y el que evitó que después del empate, el Valladolid desempatará, fué Trias que tuvo una actuación digna de un circo romano o un Teatro griego.

Y ya tenemos al Barcelona en tercer lugar de la clasificación y con dos puntos más que el Valencia y el Valladolid.

Y al Español, empatado con el Coruña, pero con ventaja, teniendo en cuenta los partidos que le falta jugar.

En cuanto al Lérida, tuvo que rendirse ante la superioridad del Sevilla y sucumbió por 5 a 0.

(19103/51) 78

años, aún no ha encontrado un hombre que la ame por ella misma. Ya ahora es difícil que lo encuentre.

Norma Shearer, también multimillonaria, también se siente desgraciada. ¿Qué diré de Sonja Henie, que después de labrarse una fortuna patinando, al final se casó y luego se dió cuenta de que había patinado de verdad?

De manera que para muestra bastan estos botones.

El dinero puede hacer la felicidad de los hombres, pero es la causa de la desgracia de las mujeres.

Las millonarias no serán felices hasta que inserten un anuncio en el periódico que diga : "Millonaria inconsolable casaría con caballero capaz de arruinarla. Inútil presentarse con buenas referencias ".

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Hoy precisamente, es San José.

Y he observado una tendencia en ir a felicitar a los Josés por la mañana. A lo primero me ha sorprendido. "Pudiendo ir a comer pastelillos por la tarde, no comprendo como van por la mañana" - me decía yo.

Pero al fin lo he descubierto todo. Es que por la mañana, hacia el mediodía, los Josés obsequian con un vermut Martini.

- Qué desean tomar ?
- Oh, nada ! A esa hora, nada.
- No van a despreñar un buen vermut Martini.
- Ah, eso es otra cosa !

Operador = Gongo.

En el transcurso de la presente Liga, se han producido infinidad de cambios en la clasificación de los equipos para el Trofeo Martini Rossi. No obstante, cuatro equipos: Barcelona, Atlético de Madrid, Sevilla y Real Sociedad, han ido alternando en los pues-

(19/03/1951) 79

tos de honor. Esto ha dado un interés inusitado al torneo y hoy todos los deportistas, además de interesarse por la clasificación del Campeonato de Liga, se interesan también por la clasificación del Trofeo Martini Rossi.

Después de la última jornada, la clasificación ha quedado establecida como sigue: En primera posición va el Sevilla con 30 goles de diferencia a favor. Le siguen el Atlético de Madrid y el Barcelona empatados a 28. Como pueden comprobar el interés aumenta a medida que se acercan los últimos encuentros.

La magnífica copa, que constituye un alarde de orfebrería, se halla expuesta actualmente en el Ferrol del Caudillo, ~~donde~~ en cuya población ha provocado el entusiasmo de los deportistas y de cuantos acuden a admirar el sensacional Trofeo.

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

X

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, me despido de ustedes deseándoles muy buenas noches.

Locutor = No olvide que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

No deje de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche, esta emisión Trofeo Martini, ^{Rossi} que le ofrece la casa creadora del vermut Martini.

X

Como que el campo de las Corts siempre ofrece buen aspecto, nos ahorraremos de describir el aspecto que ofrecía el campo de Las Corts. En cambio, no pasaremos por alto el aspecto que ofrecía el señor Bienzobas. Y no nos referiremos al aspecto físico, porque el señor Bienzobas, sin ser obeso, es lo suficiente rollizo para que el partido no se le escape de la mano. Lo que nos llamó la atención fué el aspecto de hombre sorprendido y estupefacto cuando Seguer ejecutó un penalty depositándolo en las manos del portero Simó.

- Pero, hombre ! - exclamó el señor Bienzobas - Es qué en este campo hacen remilgos con los penaltys ?

Porque el señor Bienzobas, era precisamente el colegiado ~~xxx~~ de turno aquel día que César perdónó un penalty al Murcia.

La misma sorpresa que tuvo el señor Bienzobas la tuvieron todos los espectadores del partido, puesto que pocos días antes se había hecho público el record de Seguer en los entrenamientos: De 1.000 penaltys había fallado sólo tres.

Es un buen certificado de penaltys.

Pero ayer Seguer, de tanto que quiso asegurarlo, lo puso en las manos del portero.

Refiriéndonos al partido, podemos ~~xxx~~ calificarlo de duro, sin temor a exagerar. Y es que los defensas del Celta son lobos disfrazados de ovejas.

Porque a mí, que un defensa que se llame Sanson, como el del Oviedo, siempre el pánico en el área lo encuentro hasta lógico, pero que un tío del Celta, que se llame Lolín, camuflado con el diminutivo, no deje títere con cabeza, me parece un abuso de confianza .

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

EMISIONES
- RADIESE -

EMISIONES
- RADIESE -

Duración: Cinco Minutos
Hora: 22,30
Día: 19 de Marzo de 1.951

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

(19/03/1951) 81

Locutora: Damos comienzo a la emisión "Nuestro Hogar" que por delicadeza de MUEBLES LA FABRICA les ofrecemos y en el curso de las cuales, Mr. VALENTINI, del Depto. ^{de} de Proyectos y Decoración de la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, les orienta en los estilos.

Antes de hacerle cesión del micrófono, queremos, pero, darles un BUEN CONSEJO

Antes de comprar un mueble deben orientarse bien. LA FABRICA les ofrece sus servicios y orientaciones sin ningun compromiso, es decir, siente satisfacción al ser consultada, pues comprende que un mueble se compra para toda la vida y es siempre necesario saber lo que uno adquiere.

Si Vd., amable radioyente, visita LA FABRICA, se podrá facilmente percatar de que los mejores servicios, precios y calidades es allí donde los encontrará.

Y oigan seguidamente a Mr. VALENTINI

MR. VALENTINI: Hoy buenas noches queridos radioyentes:

En esta charla de hoy, dedicada como siempre al embellecimiento de nuestro hogar, estudiando soberanamente los estilos es mi intento tratar del mueble de estilo inglés.

Voy a tratar de definirlo: El mueble de estilo inglés tiene el reflejo indudable del temperamento británico. En la actualidad cuenta con gran número de adeptos. Quiero decir tiene mucha aceptación, acaso porque es muy simplificado.

Entendemos por mueble inglés el de finas líneas, de pocas molduras. Mueble sobrio, elegante y -por ahí le reconocereis- completamente alejado de todo lo que se recarga el decorado.

A este mueble le dieron impulso diversos e ilustres ebanistas, peritos en la materia: Los hermanos Chippendale, los hermanos Adams,

mas los hermanos Sheraton.

(19/03/1951/82)

Haciendo estudio de estos estilos vemos la personal influencia de cada uno de ellos, sin lograr desprenderse de la de los medios ambientales en donde desarrollaban sus talentos. Que esto es muy importante.

Dije ya al inisiar estas charlas, concretamnete al tratar de los estilos; que debía ser muy parco, muy concreto, al referirme a ellos. Siento, por ello no poder responder a laspetisiones que se me hasen por carta, referentes a tema de decoración en el moeble. Sin embargo es grande satisfacción para mí observar que preocupa este tema, que forma parte de uno de los mas principâles de la vida. Haciendo exsepsión dire hoy, contestando a la carta de la señorrita Esteve que para el estudio de los estilos en el moeble, en la mayoría de los casos hay que tener en coenta el fin a que estan destinados. Es desir:

- 1º Al factor usuario del moeble.
- 2º La relacion presisa que debe guardar con la habitación para que estan destinados.
- 3º La relación con el paisaje..... que es muy importante
- 4º La relación que debe goardar con el decorado de la habitación.

No hay que ~~ve~~char en olvido que el conjunto de la decoración es importantisimo para haser resaltar el valor del moeble. La impresión de la vivienda noestra debe produsir una conectasion de nuestra psicología y con la societad en donde nos desarrollamos, armonizando estos conjuntos para sacar un resultado de alto tono.

Y nada mas por hoy. Muchas gracias y buenas noches

Locutora: Durante el lapso de tiempo que vá del 15 de Marzo al 15 de Abril, MUEBLES LA FABRICA obsequia a todos los novios, *felientes*, *Amu* que visiten sus exposiciones, con boletos que optan a premio en el sorteo mensual de varios cuadros al óleo y acuarelas y también con un libro autografiado por su autor, cuya edición esta agotada y del que non

(19103/1911)83

gusto les leeremos un párrafo del mismo que dice así: Todo negocio se basa en una organización, en un dinamismo, en unos deseos de complacer al cliente, en tener personal bien preparado y prestando buenos servicios. Esta es la base de que debe partir todo comerciante si quiere acreditar un negocio. Y sobretodo tener grandes existencias en donde pueda escoger y orientarse"

Estas fueron las bases en que se fundamentó el éxito de MUEBLES LA FABRICA y que por creerlo de interés, nos hemos permitido leerles. ::::::::::: Comprueben por si mismos la verdad, visitando las exposiciones de LA FABRICA fábricas de ebanistería reunidas, S. A. de la calle de Rocafort, 142.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

ARÓN

(19/03/1951) 84



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de cosas.

FECHA: LUNES DÍA DIECINUEVE DE MARZO DE 1951. (S. José)

HORA: DIEZ Y TREINTA MINUTOS (22.30)

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.

LOCUTOR: Un ansia, un deseo vivo, de primavera, ha precipitado a nuestro "VARÓN" a lanzar con alegría, en avance de llegada, su edición con flores en la titular... Dentro de cuarenta y ocho horas habrá huido el tristón Invierno....

LOCUTORA: Y, buscando la estación del renacer.... "VARÓN", que redacta cada semana, nuestro guionista Emilio-Enrique CALVO Laplana, sale en dirección de la Rambla de las Flores....

SONIDO "LA RAMBLA, la Rambla de Barcelona".... Disco Nº.....

LOCUTOR: Lleva el decidido paso de un intento a realizar: Captar un retazo de la gloria clara, bulliciosa del Día de San José y la Rambla, más Rambla de todas las Ramblas.... "LA RAMBLA DE LAS FLORES...."

SONIDO "LA RAMBLA DE BARCELONA...." Disco Nº.....

LOCUTORA: "VARÓN" forma su nominal, con una "V" de VIOLETAS.... una "A" de azucenas.... la "R" de rosas.... "O" en orquídeas.... y su "N" en nardos....

SONIDO fragmento de "LAS LEANDRAS" - Pasacalle de los Nardos- Celia Gámez

LOCUTOR: "VARÓN" lanza a los aires, su noveno mensaje.... sencillo para este Glorioso Día -por San José - y Lunes Santo, por ser de Sacra Semana.

VOZ

REVERENCIA Y RESPETO

Como rama que el viento inclina, = como murmullo decidor que dá la fuente, = cual pensamiento que besa nuestra frente.... = va tu nombre al día unido, JOSEFINA.

Se troca el viento silbante, helado, = en una vara que por Jesús, perfuma y florece = y que, él hace que en rosario de nardos le rece = al Patriarca San José, Santo Alabado.

De sus sufrires, la sierra por cada diente = marca dá, de otra su gran pena sufrida. = En la huida, humilde, él conduce de la brida = el rucío que transporta la Sagrada Familia doliente.

Nada tiene el Poeta para ofreceros, hoy, como presente, y aun así, ¡qué emoción alborózame las venas; en este abrir la portada de VARÓN, en violetas, azucenas, rosas, orquídeas, nardos.... todo en flor y fiesta latente.

El recuerdo de tu nombre, bíblico florón és, que se esbatana de lleno en la mente, índice que señala el cielo, cual el ciprés, como murmullo decidor que dá la fuente, silabear dulcísimo que, breve, dice: ¡Eternamente!

LOCUTORA: Violetas. Azucenas. Rosas. Orquídeas. Nardos.....

Locutor: Pregón de la Vía que és, senda florida todo el año....

Locutera : Voz Mimosa de la Rambla populosa, alegre, borbotón,....calle en constante Mayo... la riera de antaño....

Locutor: "Varón" es hoy, una oferta en poesía, de floristas y de bardos.

Locutera : Violetas. Azucenas. Rosas. Orquídeas. Nardos.....

VARÓN

Nº9

±

"VARÓN" -mosaico de cosas y de casos - 2ª

SONIDO : Haendel -

Disco Nº (19/03/51) 85

Locutora: En la portada, la barroca esquina de la Iglesia de Belén....

Locutor: Fué que fué.... allá en el año 1553, a 13 de junio, que una pequeña capillita, ostentaba el galardón de ser lugar de oración de la compañía de Jesús, en calidad de Colegio Máximo de la Orden....

Locutora: y una bondadosa y distinguida dama de rancia nobleza....

VOZ : Yo, hija del que fué General, a cuyas órdenes militaba el ardoroso
MARIA GARRIGA: paladín de la fe, Capitán Inigo de Loyola,.... ~~MARÍA~~ María Manrique de Lara y Folch de Cardona, por otorgados privilegios reales carolingios y por la santa bondad de un reconocimiento de la episcopal mitra... quedo señalada y autorizada como FUNDADORA, para ésta tan necesaria ampliación de la casa del Señor, y en mayor gloria Suya.

Locutor: En más de una docena de naciones del mundo, existen lugares que se denominan: Belén!....

Locutora: Iniciándose por ese humilde, casi pobre, misérrimo cobertizo, portal de pesebre medio derruido.... Bethlehem, o Beit-Lehem,

Locutor: Hic de Virgine Maria Christus natus est: "Aquí Jesucristo nació de María Virgen", se proclama en la Santa Cueva de Jesús Recién Nacido inscrito en una placa destellante, de plata, y en forma de estrella.

Locutora: En Enfista (Coruña); en Catamarca (Argentina); en Titicaca (Bolivia); en Tundama (Colombia); en Heredia (Costa Rica); en Taena (Chile); en LaPuerta (Honduras); en Rivas (Nicaragua); junto al río IPANÉ, en Paraguay; en Lucanas (Perú); en Salto (Uruguay); Valencia (Venezuela)....

Locutor: y, en nuestra ciudad, tiene la muy bella iglesia de Belén un lugar estimadísimo, ese dintel a la derecha, en la entrada a las Ramblas de las Flores o San José, ^{Tras ella la} del Centro o de Capuchinos y al final, la de Santa Mónica.....

Locutora: En ella, en 1671, oficia San Francisco de Borja, en acogojada pena

Locutor: ...y en vida del buen P. Teodoro Maures, en 1680 por amenazar ruina, debido a un terrible incendio, le dá vuelo de iglesia nueva....

Locutora: En su preciosa, excepcional, casi única en su detalle, calidad barroca, ~~dó~~ fachada que ha sufrido transformaciones, mutilaciones, demoliciones, persecución que parece querer demostrar el valor que en sí ~~se~~ encierra.... Buen honor para la buena entrada a la Rambla...Locutor: Solo un último detalle. Dos imágenes de niño, cargado, mejor diría ~~que~~ ~~ese~~ abraza, a su cruz... Un NIÑO-DIOS, el Dulcísimo Jesús... y sobre la otra puerta (añadido, carente de similar antigüedad, pero por copia fiel, de muy bella factura) un San Juan....Locutora: Radioyente que ~~pasas~~ pasas mil y una vez, ante esa joya maltratada, y aun en curso de restauración... que es ese Belén gigante, y que hace posible el milagro de que tengamos en el iniciarse Río de Flores, durante todo el año, cada día, abierta una puerta, ~~que~~ que al trasponerla nos podemos sentir reyes por el regalo de ~~la~~ adorar al Buen Dios....~~XXXXXXXXXX~~Locutor: Aun un velo oscuro nos cubre y ya es fragante se abre todo, en fulgor de colorido, jardín del Dante:
¡La Rambla; Arteria, termómetro, nido, búcaro y río,
de esta ciudad que no duerme, como eterno navegante,
y en rosas, claveles, nardos y tulipanes, presumes
y con gardenias, orquídeas y violetas, demuestra su poderio....

SONIDO

"Voces de Primavera" - Disco AB 606 - o ML0009.

(19103/1911) 86

- Locutor : Y, para no perder la tónica de "llevar nuestra derecha", proseguimos hasta llegar al casi nuevo Palacio viejo de la Virreina...
- Locutora : Ante cuya puerta principal, aun esperan unos escribanos, a ciertas doncellas que piden como la enamorada atribulada de D. Ramón de Campoamor: "Escribame una carta, señor Cura...."
- Locutor: Si no que ahora, no van, pluma y tintero en ristre.... y el sonsonillo de teclas, tabuladores y espacios, de ^{la} máquina de escribir, hace su papel de música de fondo....
- SONIDO (Si es posible, Sr. Janer, por favor, "ruido de escribir a máquina")
- Locutora: La Virreina : Ilustre Sra. D^a Francisca Fivaller y Brú de Pinós, que le gustaba ostentar el título de "Virreina del Perú" y que en gracia a su matrimonio con D. José de Amat, lucíalo con orgullo, lujo y cualidad....
- Locutora: No sobrecargaremos este nuestro banal paseo por la Rambla, con un fárrago de detalles y hasta silenciaremos detalles que llevamos en cartera, para darle fisonomía de alegre anécdota....
- Locutor: ~~xxx~~ Tal como que, era para ^{la} noble familia de los Pinós, una gracia de privilegio el "poder adorar al Niño-Dios, en la misma cueva de Belén."
- Locutora: O bien aquello otro de qué: en su palacio, los fuegos de chimenea eran alimentados con troncos de árboles, de procedencia americana....
- Locutor: Y ya que ué del calor del hogar hemos salido a hablar, justo será que demos nuestra felicitación por cuanto bello y selecto se ha ido agrupando y catalogando allí, tanto en pintura, como en detalle histórico, lo mismo en arte del vidrio, como el bien ambientado comedor, donde desde las alacenas tan bien repletas, al suave color de la pintura, todo parece querer proclamar que, allí, dentro de breves instantes, se va a oír el carillón de aviso para sentarnos a la mesa,...
- Locutora: Por aquello que a veces es sanción : "A la taula de 'En Bernat = qui no hi es, no hi ~~es~~ comptat... " Y, como pregunta ingenua, pero bien intencionada: Junto a las chimeneas no hay nada.... ni un badil, ni unas pinzas largas, un soporte de bello hierro forjado....
- Locutor: Y con solo pronunciar esas fuertes líneas, pero tan bellas, en su potencia artística -surge el recuerdo del "Cau Ferrat," de Sitges y el coleccionista ^{de hierros forjados} Don Santiago Rusiñol.... (que en Gloria repose)
- Locutora: Ese tibio ambiente que cubre comoun barniz de figurada vida, daría al palacio, un mayor incentivo de visita, (con los pequeños detalles. ~~xxxx~~ Asalta con su potente interrogante, esta pregunta:
- Locutor: ¿Cuándo vamos a ver a la Virreina?
(aparecer)
- SONIDO "~~XXXXXXXXXX~~ QUEJAS o LA MAJA Y EL RUISEÑOR" Disco DB 2154 (J. Iturbi)
-
- Locutor: MERCADO DE SAN JOSÉ.
- Locutora: Y como esto del mercado, incumbe en su mayor parte a las atribuciones o fueros femeninos, tomo yo la palabra, para metiéndome por una puerta pequeña, cercana al elegante palacio de la Virreina, que acabamos de ~~xxxxxxxxxxxx~~ visitar, y sin animosidad alguna....
- Locutor: Pues, debo advertir que existe un rumor muy bien fundado que dá como seguro que, no tardemos mucho tiempo en ver una gran transformación del Mercado de la Boquería....
- Locutora : Existen casi escondidas, maquilladas por pegotes de mampostería o arreglos de conveniencia de mejor instalación de mesas de venta, unas

(19103/1911) 87

Locutora: columnas de rotunda y viril mole, que asombran por su extrema sencillez de escultura arquitectónica, y que en ella reside, la gracia y fina línea, la belleza y el poder de esos sostenes, de basamentos o pié abolutados; con capiteles, que incluso en algunos casos, tal vez por necesidades de servicio, quedan casi escondidas o perjudicadas, mermadas, en su ornato, que sería el de una plaza acolumnada.

Locutor Pues, querida amiga, la supresión de ese céntrico y visitadísimo lugar de venta de alimentos puede sobrevenir de un momento a otro... pues existen muchas ganas de obtener un espacio vital, despejado,...

Locutora Verdaderamente muy necesario a todos.... Al tránsito de vehículos y ~~como de igual manera~~, "al pobrecito peatón..." De modo, ^{igual} al que compra, que al que vende.

SONIDO Nº

Locutor Como dice el poeta D. José M^a de Segarra:
Rambla de sempre, amb l'esquena = guarnida de gallarets, = amb el caus de tota mena, = i amb els plors i amb els xiulets...

Locutora : Rambla nostra, tan banal = i tan tərbola i tan clara, = que Deu te guardi, de mal = i et faci més nostra encara..=

Locutora : Tal vez basándose en ese ímpetu de crear, pero sin destruir lo útil : vuelve a preguntar: -¿No sería muchísimo mejor, no suprimir esas columnas, aportar una nueva línea, con colocación al tres-bolillo, y sobre esos soportes, construir una plaza de mercado, con pisos y rampas, con instalación donde domine el níquel cromado, la cristalina blanca y transparente; un poco tienda de comestibles, con servicio de refrigeración, al estilo americano....

Locutora: Así en el mismo sitio, pero ~~para~~ dada la importancia de su centro de ciudad, construir modern-os métodos en mano, un edificio-Plaza, donde la limpieza y el buen servicio, ponga el nombre de Barcelona, en el buen lugar que se merece....

SONIDO Disco de pregón de Jaime Planas y su orquesta.

LOCUTOR: GRAN METRO. Yo solo puedo definir el ferrocarril-metro, como una barrena veloz, ~~que~~ En la Rambla, en sus comienzos tuvo que actuar como un cirujano y abrirle de punta a punta, las entrañas a la calle, por su intento de hacernos llegar a Gracia....

Locutora La muy veloz lombriz de acero tiene un ojo rojo y otro verde y vuela de un lado a otro. Y como cautivas, en rehenes, sus taquilleras cumplen otorgándonos, de tarde en tarde, un cap-i-cua, con el premio de la suerte: una sonrisa amable.... por cada cien empujones...

SONIDO Disco "¡QUE RICO EL MAMBO"; Disco Nº.....

Locutor Pocas veces una música consigue, dentro de moldes tan sencillos, una descripción tan exacta y ^{de} expresión musical tan brillante, de colorido en ritmo, como con esos compases, en que como un terco rodar, se viaja rauda, en alas de musicalidad descriptiva, de un colorismo extraordinario.

SONIDO Disco ¡QUE RICO EL MAMBO! Disco Nº.....

LOCUTOR ESAS FLORES.... Y otra vez nos encontramos en la Rambla, ante las simpáticas paradas, zumo de arco iris, derretido en pinceladas gigantes de todos los colores....

LOCUTOR Paleta embadurnada de colores. Tres docenas de jarrones, con lo más bello en los jardines de España, que en flores puede presumir en todo el mundo... Claveles de Sevilla y de Sitges.... Rosas de

(19/03/1951) 88

- Locutor de nacar casi transparentes, en rojo terciopelo, de la Gran Duquesa, de Francia y de Luxemburgo, blancas y de sanguento rojo de los jardines ingleses.... Lindas "pitimini" diminutas como del vergel de una casa de muñecas... Tulipanes y junquillos y narcisos, criados bajo campana de cristal, en los canalillos, al lado de los molinos de Holanda.... violetas de Parma y de Grecia... Jazmines y mil flores de los campos andaluces...
- SONIDO "LA VIOLETERA" de Raquel Meller Disco Nº
- Locutor Déjame, un poco a mí, chiquilla... Que hasta aquí llega el perfume. Esta noche, sí que sí, que nuestra poeta es postinero y presume... Dame ya un poco de lugar que ~~laxa~~ la prisa ya me consume...
- SONIDO Pasacalle de "Las Leandras" - de los Nardos - Gámez Disco Nº.....
- Locutor Permíteme que me acuerde, con Emilio-Enrique, de "Las Flores" de los Hermanos Quintero y que te repita, como ellos decían: al negare "....aquí, las rosas son caras...¡- salían al paso, con esta afirmación, con éste piropo que huele a madre selva y gardenia: ¡Aquí las caras, son rosas, chiquillo....¡
- SONIDO "DOS GARDENIAS" Disco
- LOCUTOR Aquí casi el perfume, emborracha; y ciega, ese brillo.... Los ojos se encandilan viendo, bajo el palio de los parasoles, ese delirio multicolor, que tiene su mejor rosa, en tus arreboles, si no fuera hombre, quisiera ser, aunque fuera grillo, para decirte repetido, seguido, eres "no-me-olvides" y orquídea, eres azucena y almendro, :Mujer ¿tu, has visto alguna flor que sea fea?
- SONIDO La Violetera" de Raquel Meller - se repite.
- Locutora ; MIS AMIGOS LOS PAJAROS. También tienen su lugar cautivos o en libertad, en la jaula o en la rama...
- GORRIÓN Nada puedo cantarte. Soy el gorrión, que a veces cae aterrado de frío. Soy el pajarillo que al atardecer, en piar alegre, se apretuja por lograr un sitio en la rama más alta. Soy eso, un pobre gorrión. Pero, canto ~~trino~~ en trino de contento, en ilusionado acento... Soy un gorrión de la Rambla barcelonesa y eso, amigo, ~~haxax~~ me permite que hoy, también pueda éacir en "Varón"! Ahí va mi corazón!!!
- SONIDO Voces de Primavera - Meldelsshohn
- SONIDO Danza Japonesa de las Linternas. Disco Nº173.179. Yoshitomo.
- Locutor: UN DRAGÓN....
- Locutor En la más fantástica de las mutaciones, en el más extraño sortilegio que mago benefactor alguno haya conseguido.... Hemos llegado a Nagasaki.... al Japón que guarda celoso para sí y sus más íntimos amigos... Como arrando de un pay-pay, de un abanico oriental...
- Locutora Llo set, Floi de Cejezo Tenel en mi casita un puente de laca loja y un lago con siete nenufales... Mi tez sel como concha de madle-pel-la... y mis ojos como almendlitas, con siete lucel-los cada uno también...
- Locutor: Es Flor de cerezo, una japonesita de las que aun cargan a sus hijos a la espalda, bien fajados y apretados, cual si tuviere temor a perder ~~xxxxxxx~~ su preciosa carga.... Lleva kimono, en seda, calza raros soportes en madera, que redoblan a su lentísimo y diminuto caminar y luce su sombrilla, de papel decorado en negro, amarillo, verde y plata....
- Locutora Vine a Barcelona hace años.... Y en esa esquinita de la Boqueria dejé un dragón y falol de mi país... Soble toda la fachada muchas otras somblillas y lindos pay-pays de fina paja... Si un día, Locutor te acuerdas de mí, en Octuble, mila los clisantemos y todo el año, la Floi de Loto...

(19/03/1911) 89

Locutor: SAN CRISTOBAL

Sonido: ¡QUÉ RICO EL MAMBO! - Disco GY - 906

Locutor: En una hornacina, en la fachada de casa nº y como patrón de una Escuela de profesionalidad automovilística, tenemos en plena Ramblas esa otra prueba patente de la devoción que hacia ese santo le tienen los conductores de auto....

Locutora No quisimos dejar de mencionar esa presencia, por que es muy probable que en la gran multitud, entre el inmenso gentio que diariamente deambula, transita por esa primerísima y preciosa avenida, ¡cuantísimos habrá que jamás elevaron su mirada y trás ese poner las pupilas en indiferencia, pasaron sin el más leve respetuoso saludo.

Locutor: ~~XXXXXXXXXX~~ Son tantos los choferes que le guardan profunda devoción, que casi cabria esperar ^{que} en la próxima festividad del Santo se diera desde ese balcón santificado, la Episcopal Bendición, a cuantos cochés pesaren por ~~xxx~~ allí...

Locutora Con ello se haria pública demostración de fe y cariño, en plena Rambla, arteria en la que late todo lo que és y quiere típicamente ^{ser} barcelonés... Cariñosamente simpático y al propio tiempo, muy bello.

SONIDO Per el teu amor

Locutora Nuestra Rambla de las Flores merece muchísimo más. Podría hablarse de ella, en infinidad de otras facetas, en varios temas y dándoles la extensión e importancia que nosotros para esa Via hemos querido siempre. Pero el tiempo que se concede a "VARÓN" que con todo cariño y atención nos ~~xxxxx~~ redacta y monta, el poeta Emilio-Enrique CALVO Laplana, ha quedado esta semana rebasado, con holgura y muy a pesar nuestro, hemos de decir adiós a la Rambla de las Flores, desde la esquina de Puertaferri.

Locutor: Nos habiamos detenido a mirar la señorial mansión, de la muy noble casa de los Marqueses de Comilas, pero nos redituaremos a recordar la figura del gran poeta Mosen Jacinto Verdaguer y dejar para la próxima ocasión posible, el reportaje de tan distinguida familia, como artística mansión.

Locutora: Y, para que los corpulentos árboles no tengan celos... para que el final también sea de la Rambla, hemos escogido dos estrofas de la sarda "Les fulles seques"
Les fulles seques fan sardana; =mes quan l'albada surt després se les endú la tramontana = espais enlaire per mai mes....

Locutor: I l'arbre sec ja torna a viure = fulles i flors arreu badant = i cada brot, /quins cants de riure/= fent niu les aus i els becs ~~xxxxx~~ (juntant)

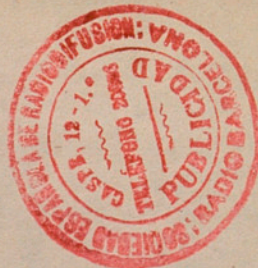
SONIDO Sardana "LES FULLES SEQUES" Disco Nº



EMISIONES
- R A D I E S E -

(19/03/1951) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 19 de marzo de 1951
HORA: A las 23
DURACION: 120 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que presenta todos los jueves...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., y que hoy se emite, en programa extraordinario conmemorativo de la FESTIVIDAD DE SAN JOSE, Patrón del Ramo de la Madera, desde los estudios de RADIO BARCELONA en conexión con RADIO MIRAMAR y RADIO SABADELL.

LOCUTORA: ¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, ante nuestros micrófonos, y durante dos horas, de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y baja)

LOCUTOR: ¡Un programa de MUEBLES JULIACHS, especialmente dedicado a los NOVIOS!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, que por su condición de fabricante supera, en orden a calidad garantizada y precios limitados, cuantas ofertas puedan hacerse en mobiliarios y papicería de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y baja)

LOCUTOR: ¡NOVIOS! ¿Se van a casar? ¡JULIACHS les regala el DORMITORIO! ¡Mantengan nuestra sintonía, pues seguiremos dando detalles... y la solución!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para enlazar con distintivo JULIACHS a gran orquesta, desde el estudio)

CINTA

Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!, ¡en programa extraordinario!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y funde)

Y en el primer cuadro de ¡VARIEDADES!, ¡la orquesta de MARIO BARCELÓ con JOSETTE!, que va a interpretar para ustedes la melodía de Emil Stern, letra española de Mario Suárez: ¿DONDE ESTAS, AMOR MIO? Canta: ¡JOSETTE! ¡Escuchen!

CINTA

LOCUTOR: Y seguidamente, NOVIOS... ¡la hora de ustedes!

LOCUTORA: ¡JULIACHS les regala el DORMITORIO para casarse!

LOCUTOR: Ante nuestros micrófonos, la tiple MARIA CASAMAYOR, que va a cantar, acompañada por ALBALAT Y SU RITMO, una sardana, el título de la cual mantendremos en el incógnito, pues tienen que adivinarlo cuantos jóvenes deseen entrar en el fácil concurso de REGALO de un DORMITORIO, completo, de 4.230 pesetas, obsequio de MUEBLES JULIACHS a los novios.

LOCUTORA: Las Bases del Concurso son:

- LOCUTOR:
- 1.^a - Residir en una de las cuatro provincias catalanas;
 - 2.^a - Haber cumplido, las señoritas, 18 años; los caballeros, 22; y ser solteros unas y otros;
 - 3.^a - Mandar una sola carta por persona, escribiendo en una cuartilla el título de la SARDANA de concurso y consignando al pie nombre y señas del remitente;
 - 4.^a - Enviar las cartas a la oficina central de MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20... MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20... Barcelona. Escribir en el sobre, además y con el fin de facilitar la clasificación: REGALO A LOS NOVIOS;
 - 5.^a - El plazo para la admisión de cartas terminará el día 31 del corriente, a las 7 de la tarde, pudiéndose enviar por correo o a mano; y el jueves día 5 de abril se procederá, en el transcurso del programa ¡VARIEDADES! emitido por RADIO BARCELONA a las 9 de la noche, y ante Notario, al sorteo entre las cartas recibidas con el título exacto de la SARDANA;
 - 6.^a - En el caso de que la persona ganadora haya falseado los datos referentes a edad, estado civil, nombres o domicilio, y siendo deseo de MUEBLES JULIACHS adjudicar el DORMITORIO ofrecido ~~de regalo~~, se procederá a nuevo sorteo, que se anunciará previamente, entre las mismas cartas recibidas hasta el día 31 del corriente.

LOCUTORA: Ahora, ¡atención! ¡Escuchen a MARIA CASAMAYOR en la interpretación de la sardana... bueno: hemos quedado en que el título lo dirán ustedes... ¡Escuchen!

Actuación de MARIA CASAMAYOR - Sube fondo piano y baja)

LOCUTOR: ¡Bien, jóvenes amigos! ¡Saben cómo se titula esta hermosa sardana que ha cantado MARIA CASAMAYOR? Nosotros, y con nosotros MUEBLES JULIACHS, pensamos que todos lo saben. Y precisamente se ha hecho así para que todos puedan concursar... ¡Pues a escribir, y a ver para quién es la suerte!

(19103/1951) 92

(Sube fondo piano y baja)

Y seguidamente, voces y guitarras en el programa ¡VARIEDADES! EL CUARTETO VERACRUZ ante nuestros micrófonos, interpretando POBRE CORAZON, vals mexicano de Chucho Monje:

(CUARTETO VERACRUZ)

Después del vals, el tango... El tango de Gardel y Lepera: GOLONDRINAS, por el CUARTETO VERACRUZ:

(CUARTETO VERACRUZ)

Y finalmente, una melodía popular: CAMPELINA, son venezolana de José Reyna, creación del notable CUARTETO VERACRUZ:

(CUARTETO VERACRUZ - Sube fondo piano y baja)

Y ya, señores oyentes, ¡VARIEDADES! va llegando a su final. Pero aún nuestros micrófonos van a regalarse con la actuación del notable conjunto musical VIRGINIA CLUB, al cual ~~se~~ inicia su programa con: POR CULPA DE LA SAMBA, de Ernesto Nazareth. ¡Escuchen!



CINTA (Orquesta VIRGINIA CLUB)

Y seguidamente, el beguin de Mascheroni: ENTRE TUS BRAZOS, por el conjunto VIRGINIA CLUB con el cantor Pedro Sánchez:

CINTA (Orquesta VIRGINIA CLUB)

Sigue ESTRELLITA, de Ponce, con solo de trompeta por Antonio Prous y fondo musical por el conjunto VIRGINIA CLUB:

CINTA (Orquesta VIRGINIA CLUB)

Y termina su actuación la orquesta VIRGINIA CLUB al airoso compás del pasodoble: REINA GITANA, de Cubas, Méndez y García, con refrán cantado por Pedro Sánchez:

CINTA (Orquesta VIRGINIA CLUB - Sube fondo piano y baja)

LOCUTORA: Señores oyentes de RADIO BARCELONA, RADIO MIRAMAR y RADIO SABADELL: MUEBLES JULIACHS les agradece sinceramente haberse mantenido en la sintonía del programa ¡VARIEDADES! de esta noche, y junto con el agradecimiento, un...:

LOCUTOR: ¡Hasta el jueves día 29, a las 9 de la noche, con su saludo más cordial!

CINTA (Sube distintivo JULIACHS a gran orquesta, hasta el final)

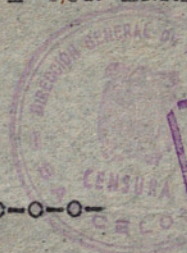
(19103/1951) 93

PROGRAMA "VARIADOS" DE MUEBLES JULIACHS A RADIAR EL
DIA 19 DE MARZO DE 1951 DE 23h. a lh. del dia 20

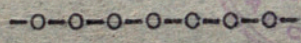
Avance de artistas que actuaran personalmente ante los microfones
de RADIO BARCELONA:

X Orq. Manó Barcelo

- ORQUESTA VIRGINIA CLUB
- ORQUESTA TROPICAL BOLERO
- ORQUESTA SERENADER'S CON FRANCISCO ROVIRALTA
- X ORQUESTA ORQUESTA DE JOSE VENTURA (RUDY)
- CUARTETO VERACRUZ
- ALBALAT Y SU RITMO
- TRIO HERMANAS RUSELL
- CUARTETO ORPHEUS
- CUARTETO MONREAL
- RAFAEL DE TAURIZ
- LUIS DEL RIO
- MARIA CASAMAYOR (Tiple)
- TANIA DISEUSE INT RNACIONAL
- EL POPULAR PAU PI CON ENRIQUE CASADEMONT
- ~~OLGA RIVERO~~
- ~~DANY HAYDEL~~
- JOSE FORNS
- ~~MARLENA WEYAND~~



ORIGINAL
LOCUTORIO



(19/03/1951) 94

Artistas y canciones de complemento para actuar en el programa VARIADOS del día 19 de marzo de 1951, por RADIO BARCELONA:

PEPETA RANOH

CELOS, tango de Gade

TERESITA JORDAN

TRES VECES SI, bolero de Laredo

MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO

DAME UN BESO, canción de Ribero y Shaw

DULCE FRANCIA, de Charles Trenet

CLAVELES, canción española de José Sentia

MARIA CASAMAYOR

MADAMA BUTTERFLY, de Puccini

EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

HERMADNAS RUSSELL

ME GUSTA IR CONTIGO, de G. Gea (bolero)

LA POLCA DEL ~~MMMMMM~~ CACHETE, de Arthur Jenkins

JOSE FORNS

ANORANZA, bolero de Nicasio Tejada

ALBALAT Y SU RITMO

AL COMPAS DEL RITMO, arreglo de Albalat



(19/03/1951) 95

¡VARIEDADES! - 2

CINTA

(Orquesta MARIO BARCELO con JOSETTE)

Y ahora, por la misma orquesta de MARIO BARCELÓ, un fox de Miguel Dochado: FERIA EN SEVILLA:

CINTA (Orquesta MARIO BARCELO con JOSETTE)

M nuevamente JOSETTE ante nuestros micrófonos, con fondo musical por la orquesta de MARIO BARCELÓ: escuchen CARIÑOSAMENTE, bolero de Oréfiche:

CINTA (Orquesta MARIO BARCELÓ con JOSETTE)

Y la orquesta de MARIO BARCELÓ con JOSETTE nos dicen ahora ¡adiós! con el fox de George Morris: ¡TODOS AL MISMO COMPAS! ¡Escuchen!

CINTA (Orquesta MARIO BARCELÓ con JOSETTE) ~~X~~ Sube fondo piano y baja

LOCUTORA: En el umbral de la Primavera, MUEBLES JULIACHS presenta, en su sección MUEBLE COLONIAL de Urgel, 20, su extensa fabricación en mueble para finca de recreo. Desde el mueble de complemento hasta el conjunto de más categoría, el mueble para casa en el campo tiene en esta sección el más completo exponente en estilo colonial y sus afines bretón, tirolés, californiano, etc. Y nos permitimos llamar la atención de los señores oyentes sobre la primera oferta del año de MUEBLES JULIACHS en muebles para FINCA DE RECREO: COMEDOR colonial, de fina línea, gracioso, por 1.950 pesetas. ¡Una prueba convincente de los sugestivos modelos de MUEBLES JULIACHS y de sus limitados precios!

(Sube fondo piano y baja)

LOCUTOR: Y la cortina de ¡VARIEDADES! se descorre nuevamente para dar paso a la canción española en la voz de ~~BRONCO DE RATAEL DE TAURIZ~~ Escuchen: ~~LA ROSA MORA~~, de Sammartín y Clemente: DAME UN BESO, Ribera y Shaw.

MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO

(Actuación de ~~RATAEL DE TAURIZ~~) MARIA DE CASTILLO

Y después de ~~LA ROSA MORA~~... ~~ROSA TIRANA~~ en una personal interpretación de ~~RATAEL DE TAURIZ~~! ¡Escuchen! ~~MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO~~

(Actuación de ~~RATAEL DE TAURIZ~~ - Sube fondo piano y baja)

LOCUTORA: ¡Señorita! ¿Se va a casar? ¡JULIACHS le regala el dormitorio! Mantenga nuestra sintonía, pues dentro de muy poco le diremos cómo...

(Sube fondo piano y baja)

LOCUTOR: Y ahora es LUIS DEL RIO, notable cantor y guitarrista, quien sube al tablador de ¡VARIEDADES! Escúchenlo en el bolero de Francisco del Val: CAMPANITAS DE LA ALDEA:

Prohulta

(Actuación de LUIS DEL RIO)



seguidamente,)

LUIS DEL RIO nos ofrece su magnífica creación de AIRES DEL NORTE, de Angel Paz. ¡Escuchen!

(Actuación de LUIS DEL RIO - Sube fondo piano y baja)

LOCUTORA: El mueble estilo inglés tiene, en la sección MUEBLE BARNIZADO de JULIACHS, Urgel, 20, sus mejores realizaciones, destacando su actual oferta de un DORMITORIO gran lujo, barnizado a muñeca, tono caoba, construido en madera de nogal, chapas en espiga, constituyendo un regio conjunto, por 12.500 pesetas. Y un COMEDOR barnizado a muñeca, en madera de nogal mallado, molduras aplicadas y talla, por 9.250 pesetas. ¡Mobiliarios suntuosos que sólo JULIACHS puede ofrecer a precios tan asequibles!

(Sube fondo piano y baja)

LOCUTOR: Y ^{a continuación} ... ¡las siempre aplaudidas HERMANAS RUSSELL! Escuchen, por este notable trío vocal femenino, la samba de Sales y Pastor: NOCHES DE COPACABANA. ¡Al piano, Sebastián Albalat!

(Actuación de las HERMANAS RUSSELL)

Y siguen las voces de las HERMANAS RUSSELL en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, con el fox de Jones: MIRANDO A LAS ESTRELLAS:

(Actuación de las HERMANAS RUSSELL - Sube fondo piano y baja)

LOCUTORA: Con el mínimo presupuesto pueden ustedes lograr atractivos conjuntos para su vasita fin de semana... La sección MUEBLE MADERA BLANCA de JULIACHS, Urgel, 16, les ofrece SILLAS desde 31 pesetas; SILLONES desde 65; MESAS cocina desde 75; MESILLAS desde 85; TRESILLO colonial a 350 pesetas; ARMARIO ropero a 425; ARMARIO cocina fresquera a 500; APARADOR colonial a 650 pesetas... ¡No existe presupuesto, por mínimo que sea, que no pueda ser cumplimentado por la sección MUEBLE MADERA BLANCA de JULIACHS!

(Sube fondo piano y baja)

LOCUTOR: ¡NOVIOS! Pronto, muy pronto, sabrán cómo MUEBLES JULIACHS les regala un DORMITORIO...

(Suben compases distintivo PAU PI)

INTERVENCIÓN de PAU PI por Enrique Casademont
(texto en hoja aparte)

(Sube fondo piano y baja)

Y nuestro desfile artístico prosigue con el cantor JOSE FORNS, al cual vamos a escuchar en el fox lento de Piorelli: SERENATA CELESTE. ¡Escuchen a JOSE FORNS!

EMISIONES
- RADIESE -

Original

(19107/1901) 97
Radio

EMISION EXTRAORDINARIA MUEBLES JULIACHS

LUNES 19 de Marzo de 1951

INTERVENCION DE "PAU-PI" /por E. Casademont/.-

(COMPASES SINTONIA PAU-PI)

- Lra.- Oiga... esta musiquilla.... a que viene ahora?.... No será un error?.. ¿es la sintonia de...
- Lr.- De Pau Pi.... no hace falta que Vd. lo diga. La conoce ya todo el mundo.
- Lra.- Y Vd. por aqui e esta noche?....
- Lr.- Ya lo vé. Quería escuchar este interesante programa desde mi casa cómodo y tranquilamente pero he recibido recado telefonico...
- Lra.- Para prestar servicio?...
- Lr.- No; no, nada de esto. Se trata de Pau Pi, sabe?....
- Lra.- Y que quería?... vamos... si no es preguntar demasiado...
- Lr.- Al contrario. Simplemente quería sabersi podia venir esta noche al estudio para....(según me dijo)... para tratar de negocios.
- Lra.- ¿a verdad es que no comprendo.....
- Lr.- Ni yo; Le he dicho que su hora de permanencia en el estudio es los domingos por la tarde en la emision que dedicamos a los niños y niñas. Me ha contestado que hoy quería tratar conmigo de un asunto muy importante relacionado con su casa. ¿a veremos de que se trata.
- Lra.- Si... todo me parece muy bien. Pero se dá el caso de que esta noche como Vd. no ignora tenemos un desfile de grandes artistas y por la extensión del programa no podemos entretenernos.
- Lr.- Lo sé y me hago cargo. Sólo he querido advertirles porque si llega Pau Pi no se extrañen de su presencia.
- Lra.- Enterada. Pues vamos a proseguir con el programa. Señoras y señores...
- P.P.- Bona nit i bona hora.
- Lr.- ~~Hombre!~~ ^{Voy a!} Ya está aqui nuestro hombre.
- P.P.- Ay! hevenido volando y encara he fet tart.
- Lra.- Buenas noches Pau Pi... que tal?....
- P.P.- Muy Bien gracias. Hacía tiempo que no la había visto...
- Lra.- Si es cierto.. Los domingos no nos vemos nunca... pero ya sabes que te oigo siempre desde mi casa. Tienes en mis dos hijitos a unos entusiastas admiradores tuyos.
- P.P.-, Muchas gracias. ¿Oiga una cosa... ¿que estorbo?...
- Lra.- Pues verás... bueno.... en realidad lo que ocurre sabes?....
- Lr.- Oyeme una cosa Pau Pi. Me ha extrañado tu llamada telefonica y ya sabes que donde vés tú ~~xxx~~ tengo que estar yo siempre. Por tanto como he supuesto que venias a la radio me he adelantado para

esperarte y ~~saber~~ cuáles son tus propósitos. Ya sabes que de tí me fio muy poco y aún en según que ocasiones.

P.P.- Si señor. Miri en pocas palabras le pondre al corriente.

Lr.- Explicate pues que me tienes con impaciencia toda la noche.

P.P.- En casa esta tarde hemos celebrado el san d'en "Pitu".

Lr.- Ya lo sé. Hablamos de ello el domingo ó sea ayer.

Lra.- Ha resultado la fiesta?...

P.P.- No se lo puede imaginar. Ha sido de lo mas lucida y sonada de cuantas hemos celebrado.

Lr.- Has dicho "sonada"?

P.P.- Si señor.

Lr.- Esto presagia en mi pensamiento alguna catastrophe.

P.P.- Hombre lo que s'en diu catastrophe.... no tanto pero Deu n'hi dó.

Lra.- Ha ocurrido algo grave?...

P.P.- No... lo que pasa, sap eh?... Es que en casa el piso es pequeño y cuando viene mucha gente siempre hay desperfectos.

Lr.- Que cosa nueva os ocurrió hoy?l.....

P.P.- Miri.... cuando la fiesta estaba en lo mejor de la animación a ma germana se le ha ocurrido organizar un campeonato de "bugui-bugui"...

Lra.- Uy... que divertido!...

Lr.- Vd. ^{preguntar} cree?... Espere que termine la relación. Conozco por experiencia las fiestas que se dan en casa de Pau Pi.

P.P.- Las parejas de primero lo han tomado con cierta modulación. Después la cosa ha tomado caracteres de torbellino. Total que como no hacian más que dar coces han dejado todos los muebles del comedor y de la sala hechos "papilla".

Lra.- Que barbaridad!

Lr.- Esto debíais suponerlo.

P.P.- Cuando se hacen estas fiestas no vé d'un troç. El papa está desesperat. La mama te lluna. La germana esta castigada. La criada ha dit que una altre vegada que hagamos otra fiesta ella semarchará a Riudevittles a veura sa familia.

Lr.- Tan grave ha sido la cosa?....

P.P.- Hay que reponer los desperfectos... y por esto he venido.

Lr.- En resumen. Tu lo que quieres es enterarte de si...

P.P.- De si en la casa Juliachs se compran muebles fuertes y resistentes a hon preu.

Lr.- Para esto no precisaba que vinieras.

P.P.- Ai...ai...

Lr.- Con estarte en casa escuchando la radio te enterarias de las conveniencias de adquirir los muebles en Juliachs.

P.P.- Lo que pasa sap, eh?... es que tenia ganas de veure tot aquest enrenou de musics i de artistas.

Lra.

(19/03/1951) 99

a.- Si vamos..... la curiosidad.

Lr.- El meter siempre las narices donde no te llaman.

P.P.- "Menu". Ja hi som.

Lra.- No le riña esta noche.

Lr.- No; no pienso hacerlo si a cambio me prometes que te estarás quieto y callado como un espectador más.

P.P.- Si señor. Se lo prometo. Me deja que me quede?...

Lr.- Si hombre si;

Lra.- De todas maneras no es una hora para salir de casa. Los chicos a tu edad no deben traspasar.

Lr.- Ya le acompañaré yo. Nos quedaremos aquí hasta medianoche y a casita.

P.P.- Si señor. Muchas gracias. Oiga y toda esta gente tiene que actuar?...

Lr.- Todos estos señores y y estas bellas señoritas tienen que prestar su arte al microfono.

P.P.- Esto será un rato bonic. Sabe ~~que~~ en que se parecen los carpinteros de la Casa Juliachs con estos artistas de variedades?...

Lra.- No; no lo sé.

P.P.- En que todos trabajan en las tablas.

Lra.- Esres muy ocurrente.

Lr.- Si; menos cuando se pone impertinente.

P.P.- Esta noche no penso ferlo enfadar. El domingo si Dios quiere.

Lr.- Ya, ya. Ya sabes que con tus bromas yo me muestro siempre tan escepti co.

P.P.- Y yo anti septico. ^{ves!} Miri esta mañana en la escalera de casa ha ocurrido una desgracia.

Lra.- Que ha pasado?...

Lr.- No se fie Vd. mucho de lo que le va a contar.

P.P.- Miri; resulta que al venido del tercero l'ha aixafat una apisonadora

Lra.- Valgame Dios!

P.P.- Si; y cuando lo han llevado a su casa su mujer no estaba. No habia nadie en casa. *el piso*

Lr.- Y que han hecho con el cadaver?...

P.P.- Miri; l'han tirat per sota la porta.

Lra.- Esres tremendo.

P.P.- No se lo ha creido?...

Lra.- No me ffo de tí.

P.P.- En casa tenemos cuenta corriente en el Banco. El papa y la mama siempre estan haciendo operaciones bancarias.

Lr.- No hay como tener mucho dinero. Supongo que los dos tendrán un talonario de cheques.

P.P.- No señor. Miri el papa ingresa el dinero y la mama lo retira.



ce Bi Chua

El otro día oí que le contabas al Sr. Masademont que tu padre estaba enfermo.

P.P.- Ay si!. Miri ya está mejor. Pero el medico le ha recetado muchas cosas.

Lr.- A tu padre le conviene es fumar menos que traga más que una chimenea.

P.P.- Este verano queria que fuésemos a veranear a Camprodon.

Lra.- Porqué tan lejos?...

P.P.- Perqué diu que allí el aire es "puro".

Lr.- El medico que le ha recetado?...

P.P.- Dicho que este verano le conviene respirar mucho aire salado.

Lr.- Pues a la marina se ha dicho.

P.P.- La mama diu que la vida esta muy cara y que este año me parece que no podremos ir a los baños.

Lra.- Pero entonces la salud de tu padre?...

P.P.- Ya lo hemos solucionado. La mama diu que si l'hi ~~e-ome~~ ^{conviene} aire salado lo arreglaré enseguida. Penjaré un bacallá al ventilador de casa.

Lr.- Eso es. Asi lo arreglais todo enseguida en tu casa.

P.P.- Oiga y Vd. porqué trabaja esta noche?...

Lra.- Pues... porqué es mi deber. Hay que ganar el pan con el sudor de nuestra frente.

P.P.- Yo conozco un señor que gana el pan con el sudor de la frente de los demas.

Lra.- Esto está muy mal hecho.

Lr.- Si señor: Pero que muy mal hecho.

P.P.- Es que tiene un establecimiento de baños turcos, sap eh?.. La mama te mal de roñons.

Lr.- Que beba agua mineral.

Lra.- Y de que le proviene?...

P.P.- Miri... de andar de cuatro grapes.

Lr.- Que dices !hombre!

P.P.- Si señor. Es que estos dias que el papa ha estado en cama, sap eh?.. ella le daba la medicina.

Lra.- Bueno... pero para darle la medicina se agachaba?...

P.P.- Por equivocación. Hasta que nos dimos cuenta.

Lr.- No lo entiendo?

P.P.- Es que la receta del medico ponía.... "~~debe tomarse~~ deberá tomarse a gotas" l... y ella entendió a "gatas".

Lr.- No curaras nunca Pau Pi.

P.P.- Miri... la criada de casa es una persona muy ahorrativa.

Lra.- Porqué?..

Lr.- Ni más ni menos que aquí hay dos que sobran.

P.P.- Pues andando que es gerundio.

Lra.- Bien Pau Pi; He tenido mucho gusto en poder saludarte esta noche.

P.P.- Moltesgracies. La mama sempre diu que...

ErP. Basta ya... no empieces otra vez.

P.P.- Si señor. Bueno a ver me busca un buen sitio.

Lrax- Pero antes despidete de los señores oyentes.

P.P.- Oh... ya nos conocemos. Miri el domingo les quiero contar una cosa que...

Lr.- Basta....basta...

P.P.- Si señor. Les deseo que pasen una noche divertida con todos estos artistas que han actuado y que van a actuar. Y ya lo saben si se satisfacen rompen la silla en que están sentados la solución la hallaran en la casa que les presenta este programa. Bona nit i bona hora.

Lr.- Buenas noches a todos.... y perdón por la intromisión...

Lra.- Encantados y proseguimos con nuestro desfile artistico....

(COMPASES SINTONIA)

===



(Actuación de JOSE FORNS)

Y JOSE FORNS nos ofrece ahora el ritmo de moda: ¡el mambo! Un mambo de Suárez, titulado: UNA MIRADITA NADA MAS. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSE FORNS - Sube fondo piano y baja)

Ahora, una notable formación artística se acerca a nuestros micrófonos: la orquesta de JAIME VENTURA (RUDY), que inicia su programa con el pasodoble de Luis Araque: EL TROMPETA FLAMENCO. El flamenco, o sea el trompeta, es RUDY. ¡Escuchen!

CINTA

(Orquesta JAIME VENTURA)

Y después de la trompeta, RUDY va a cantar. Va a cantar ¡POR QUÉ?, un bolero de Domingo Oristrell, en primera audición radiofónica:

CINTA

(Orquesta JAIME VENTURA)

Todo el conjunto de la orquesta JAIME VENTURA interpreta ahora el fox de Jesse Stone: IDAHO, un ritmo americano:

CINTA

(Orquesta JAIME VENTURA)

Y como final, una marcha en la voz de RUDY y en los instrumentos de su orquesta: OH, MAMA, MAMA, de Danpa L. Conald:

CINTA

(Orquesta JAIME VENTURA - Sube fondo piano y baja)

LOCUTORA: ~~Una pausa en el desfile~~ de IVARIEDADES!

LOCUTOR: ¡NOVIOS, atención!

LOCUTORA: En el transcurso de este programa, la cantante MARIA CASAMAYOR interpretará una sardana, el título de la cual no diremos... pero que saben todos ustedes pues se trata de una melodía popularísima. Y se trata, simplemente, de adivinar este título tan fácil, para que así todos los novios, y también los que no lo sean pero que sean solteros, puedan concursar para el regalo de un DORMITORIO completo, barnizado nogal, cuyo precio de venta es de 4.230 pesetas y que se adjudicará, ~~COMPLETAMENTE GRATIS~~ COMPLETAMENTE GRATIS, a la persona a quien la suerte favorezca.

LOCUTOR: Anunciaremos previamente la SARDANA objeto de concurso y las bases. Todo muy cómodo... como oirán más tarde..., pues ahora seguimos con este inolvidable programa IVARIEDADES! ofrecido por MUEBLES JULIACHS para conmemorar la FESTIVIDAD DE SAN JOSE, Patrón del Ramo de la Madera.

(Sube fondo piano y baja)

Seguimos, pues... y se presenta por nuestros micrófonos la cantante internacional TANIA, que interpreta el bolero de Bonny: CASTIGO. ¡Escuchen!

(Actuación de TANIA)

Seguidamente, y también en la voz de TANIA, MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Petersen y Barberis:

(Actuación de TANIA - Sube fondo piano y baja)

LOCUTORA: Si un popular refrán catalán dice: "En el pot petit hi ha la bona confitura"... recomendamos a cuantos deseen MUEBLE TAPIZADO que visiten la sección JULIACHS de Urgel, 7... Todo el renglón de la TAPICERIA y del MUEBLE TRANSFORMABLE está magníficamente representado en esta bombonera de JULIACHS, destacando la actual oferta de un TRESILLO París, confortable, tapizado cretona, adecuadísimo para FINCA DE RECREO, por 2.600 pesetas.

(Sube fondo piano y baja)

LOCUTOR: ■ Ahora, algo esperado: SEBASTIAN ALBALAT, director musical de los programas ¡VARIEDADES!, que todos los jueves se limita a conducir, con mano maestra, a cuantos artistas desfilan ante nuestros micrófonos, en la noche de hoy va a actuar como protagonista... SEBASTIAN ALBALAT, músico polifacético, acompañado de ritmo va a interpretar un COMBINADO DE MELODIAS. ¡Escuchen a SEBASTIAN ALBALAT!

(ALBALAT Y SU RITMO - Sube fondo piano, que baja)

Y no cesa, señores oyentes, el desfile de artistas en este extraordinario programa ¡VARIEDADES! Cedemos nuestros micrófonos al notable cantor FRANCISCO ROVIRALTA, que interpreta el bolero de Hernández: AMOR, NO ME QUIERAS TANTO:



(Actuación de FRANCISCO ROVIRALTA)

Y en la misma voz de FRANCISCO ROVIRALTA, otro bolero: PECADO, de Piorelli:

(Actuación de FRANCISCO ROVIRALTA - Sube fondo piano y baja)

LOCUTORA: ¡NOVIOS! La solución auténtica para adquirir los muebles para su futuro hogar: la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. Si hasta la fecha suman centenares las parejas que han adquirido en MUEBLE POPULAR sus muebles, cuantos hayan fijado la fecha de su boda deben visitar esta sección, pues sus intereses saldrán notoriamente beneficiados. Los mobilisrroa de la sección MUEBLE POPULAR representan siempre un BUEN NEGOCIO para quien los adquiere... y los BUENOS NEGOCIOS deben aprovecharse... Entre otros, vean el DORMITORIO cuatro puertas de 4.450 pesetas y el COMEDOR, con vitrina, de 4.950. ¡Dos maravillas de línea, construcción y precio!

(Sube fondo piano y baja)

XX 2qui afeit

(19/03/1951) 105

Para añadir al guión VARIEDADES a radiar el día 19 de
marzo de 1951, a las 23, por RADIO BARCELONA:

=====

final cuartilla 5

X X

Además, y cosa muy interesante: El montaje y puesta a punto de DORMITORIOS Y COMEDORES adquiridos en MUEBLES JULIACHS se realiza a domicilio, completamente gratis para el cliente aunque éste resida fuera de Barcelona. Y si a esto añadimos que se otorgan muy buenas FACILIDADES DE PAGO, comprenderán los futuros matrimonios que comprar en MUEBLES JULIACHS es comprar donde realmente les conviene.

(Sube fondo piano y baja)

LOCUTOR: Y ¡VARIEDADES! recibe esta noche a una nueva y futura gran cantante: CATALINA MORELL, que va a cantar para ustedes PASTORELA, de ~~WOLFGANG~~ Weckerling. ¡Escuchen!

(Actuación de CATALINA MORELL - Sube fondo piano y baja)

