

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS:		
8h.15		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Jotas aragonesas:	Varios	Discos
13h.30		ACTUACION DEL SAXOFONISTA JOSE LLATA.	"	Humana
13h.45		Al piano José María Vilaró: Selecciones de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":		
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	
14h.02	"LA GRACIA DE SAN MEDIN":			
14h.15	Guía comercial.			
14h.20	"RAPSODIA PARA TROMPETA":		James	Discos
14h.25	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45	Antonio Machin y su Conjunto:		Varios	"
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Sigue: Antonio Machin:		"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	"EL REY DEL MAMBO", Perez Prado:			
15h.40	"SUCECOS DEL MUNDO". Guión de M. Tarrón Iglesias			
15h.50	Solos de organo electrico: <i>Biblioteca de Radio Barcelona</i>		Varios	"
16h.16	<i>16h.</i> Canciones por el cantante Enrique de la Vara:			
16h.20	"LA VIANA DE JUAN STRAUSS":			
17h.--	"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Asi nacio el dinero":			
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
19h.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40	ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO. Al piano Ricardo Fontcuberta:	Varios	Humana	
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	"PREGUNTEME USTED":			
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La vision de los colores", por Manuel Vidal Español			
20h.25	"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.32	Creaciones de Fred Adison:			
20h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Solos de acordeon:			
21h.p-	No che	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"!RADIO-REGALO!":			
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	Stanley Black:			
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/3/51) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de MARZO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: "Las alegres cazadoras":		
22h.20		REPORTAJE DESDE EL VALLE DE NURIA		
22h.30		DEL CAMPEONATO NACIONAL DE ESQUÍ:		
22h.45		UN RECUERDO A LOS MAESTRO PALENCIA		
22h.45		Y MILAN:		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra		
22h.45		en cinco actos de Bernard Shaw:		
		<u>"P I G M A L I O N"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico		
		de la Emisora.		
0'45		Suite "CASCANUECES":	Tschaikowsky Discos	



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 2 de marzo de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 2 de marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS

X 8h.-- PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS:

(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 2 de marzo de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE A MATARO

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Notas aragonesas: (Discos)

13h.30 X ACTUACIÓN DEL SAXOFONISTA JOSÉ LLATA. Al piano: JOSÉ M^a VILARÓ:

- X "Media Granadina"- popular - J. Llata
- X "Flores sevillanas", fantasía - V. Millan
- X "No debía de quererte", zambra - Quiroga

13h.45 X Selecciones de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO" (Discos)

- 14h.--X Hora exacta.-- Programas destacados.
- 14h.02X "LA GRACIA DE SAN MEDIN", por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15X Guia comercial.
- 14h.20 "RAPSODIA PARA TROMPETA", de James y Mathias:(Discos)
- 14h:25X Servicio financiero.
- 14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA.
- 14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.
- X ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO: (Discos)
- 14h.50X Guia comercial.
- 14h.55X Sigue: Antonio machin y su Conjunto: (Discos)
- 15h.--X Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

- X15h.30 "EL REY DEL MAMBO", Pérez Prado: (Discos)
- X15h.40 SUCESOS DEL MUNDO: Guión de manua Tarin Iglesias:
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.50 SOLOS DE ÓRGANO ELECTRONICO por Juan Urteaga:(Discos)
- X16 h. Biblioteca de Radio Barcelona por Pablo Ribas (Texto aparte)
- X16h.10 Canciones por el cantante Enrique de la Vara:(Discos)
- 16h.20X "LA VIENA DE JUAN STRAUSS": (Discos)
- 17h.--X LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: El mundo es vuestro: "Así nació el dinero".
/En cinta magnetofónica/
.....

- 17h.30X DISCO DEL RADIOYENTE ~~DE RADIO NACIONAL DE ESPANA~~
- 19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA:
- X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA.
- X- ACTUACIÓN DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO: Al piano: RICARDO FONTCUBERTA:

- X "Cançó del lladre" - J. Ma Roma
- X "Andaluza" - Granados
- X "Romança sense paraules" - E. Toldrà

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- PREGÚNTEME USTEDE

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "La visión de los colores", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.25 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.32 Creaciones de Fred Adison:(Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Solos de acordeón: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas a estacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO-REGALO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Stanley Black y su Orquesta:(Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS", de Tejedor y García Morcillo: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":(Discos)

X 22h.20 REPORAJE DESDE EL VALLE DE NURIA DEL CAMPEONATO NACIONAL DE ESQUÍ:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 22h.30 UN RECUERDO A LOS MAESTROS PALENCIA Y MILAN:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (Texto hoja aparte)
.....

(PROGRAMA UN RECUERDO A LOS MAESTROS PALENCIA Y MILAN)

Por Aurora Esteve: Al piano: Enrique Oliva

- X 4º "Mi tipo"
- X 1º "Yo no canto"
- X 2º "Agárrate bien"
- X 3º "¿O le importa?"

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra en cinco actos de Bernardo Shaw: (Segunda audición)

"FIRMALION"

interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora.

(Texto publicitario noja aparte)

.....

00'45 SUITE "CASCANUECES", de Tchaikowsky: (Discos)

In.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esiera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y, son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6294 P. D. X1-- MANOS DE PLATA, Canción de Hilliard y Sigman por Bing Crosby. Sol. por Eulalia.
- 6470 P. D. X2-- MINUIT, Bolero canción de Tabet, Bouillon y Guillermin por Lys Assia. Sol. por Carmen.
- 5318 P. C. X3-- UN ANGEL FUE, Canción de Ahhez y Kaps por Mario Gil. Sol. por Luisita.
- 6728 P. O. X4-- DE TRIANA A ROCIO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Carmencita.
- 7144 P. C. X5-- LA CACHUCHA, de Bourtayre, Chevalier y Vandair por Maurice Chevalier. Sol. por Lolín,
- 5479 P. C. X6-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Montserrat Salva.
- 6386 P. O. X7-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José Montserrat.
- 5179 P. D. X8-- "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher por Anne Shelton. Sol. por José Jubany.
- 3218 P. L. X9-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Rosendo Cornellá.
- PRESTADO P. D. X10- EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Bing Crosby. Sol. por Amparo Solé.
- 6410 P. D. X11- VOCES DE PRIMAVERA, Vals de Strauss por Florence George Sol. por Francisco Lleonart.
- 6727 P. C. X12- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por M^a. Angela Bartroli.
- Album) G. C. X13- "Pensar en el" de MARINA, de Camprodon y Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por Eulalia Matas. (lc.)
- 2677 G. L. X14- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Teresa y Anita Paredes.
- 4630 G. C. X15- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Dolores Casanovas. (2c.)
- 4873 G. P. X16- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Tino Pattiera. Sol. por Francisco Crespo (lc.)
- 2666 G. R. X17- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por M^a. Asunción Carreras
- Album) G. L. X18- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orq Sinf. de Filadelfia. Sol. por Pedro Rigau. (lc.)
- 2100 G. R. X19- EL CABALLERO DE LA ROSA, "Vals" de R. Strauss por Orq. Filarmónica de Berlin. Sol. por Paquito Miro. (2c.)
- 7083 G. P. X20- MARCHA ALEGRE, de Chabrier por Orq. de la Asociación de Conciertos Lamourex. Sol. por Fernando. SUPLEMENTO.

PROGRAMA DE DISCOS

(2/3/51) 5

Viernes, 2 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

JOTAS ARAGONESAS



Por Paño Garces

- 7561 E. C. 1--X CORAZON MIO EN LA CALLE.--SI NO ES PENA PARA MI,
2--O CUATRO LEONES TENIA.--LO LLEVAN POR LA RIBERA,
de Pedro de las Heras.

Por Angelines López

- 7562 P. C. 3--X ECHALO CON FUERZA AL AIRE.--NOBLEZA Y HONRA AL
NACER, de Pascuala Perié.
4--O BO QUE NUESTRA JOTA VALE.--AL QUE ES BATURRO DE
PRONTO,

Por Conchita Pueyo

- 7203 P. C. 5--O QUE TIENES UN OLIVAR.--BAILADOR BAILA ESA MOZA.--
LA QUE ECHAN EN ALBACETE, de Aragón.
6--O EL DÍA DE SAN LAZARO.--Y PONER TANTA ILUSIÓN.--
PORQUE EL BAILADOR SE CANSA, de Conchita Pueyo.

A las 13h.45

SELECCIONES DE LA RELÍCULA "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.

- Album) P. V. 7--X AVALON, de Jolson, De Sylva y Rose.
8--X EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamsen, Gordon y You-
mans.
9--X BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Bayes y Nor-
worthy.
10--X ¿QUIEN ES?, de Harbach, Hammerstein y Kern.
11--X UN BESO EN LA OSCURIDAD, de DeSylva y Herbert.
12--O MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO, de Kern y
DeSylva.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2/3/51) 9

Viernes, 2 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Luisitá Calle y Orquesta

- 6991 P. C. 1--X LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.
- 2--X LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6835 P. R. 3--X CONOZCO TU HISTORIA, Bolero de Sepúlveda y García Beitia.
- 4--X NUNCA MÁS, Fox canción de Cochran, Newman y Kaps.

Por Tony Martin

- 6837 P. L. 5--X PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Robin y Arlen.
- 6--O QUE HAY DE DULCE EN EL ADIÓS, de Robin y Arlen.

A las 14h.20

"RAPSODIA PARA TROMPETA"

de James y Mathias

Por Harry James y su Orquesta.

- 7199 P. OI 7--O (2c.)

A las 14h.45

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 7548 P. O. 8--X PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral.
- 9--O NADA, Bolero mambo de Latorre y Salinas

- 7355 P. O. 10--O TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés.
- 11--O ALGUN DÍA, Foxtrot de Alguero.

- 7309 P. O. 12--O TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés.
- 13--O SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor Alamo.

- 6705 P. O. 14--O DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
- 15--O EN LA ACERA DE ENFRENTÉ, Canción fox de Valle.

- 6388 P. O. 16--O UNA MIRADITA, NADA MÁS, Mambo de Suárez.
- 17--X AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández.

=====

(Sigue a las 14h.55)

Viernes, 2 de Marzo de 1951.

A las 15h.30

EL REY DEL MAMBO

PÉREZ PRADO

- 7591 P. L. 1-- X PIANOLO, Batiri de Pérez Prado.
- 2-- X AL COMPAS DEL MAMBO, Batiri de Pérez Prado.

- 7515 P. L. 3-- X MAMBO Nº 8, de Pérez Prado.
- 4-- O MARIA CRISTINA MAMBO, Mambo de Pérez Prado.

A las 15h.50

SOLOS DE ORGANO ELECTRONICO POR JUAN URTEAGA



- 7582 P. C. 5-- X OLE, OLE, Pasodoble de Algueró.
- 6-- O LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda.

- 7262 P. C. 7-- X AGAIN, Foxtrot de Newman.
- 8-- O MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.

- 7207 P. C. 9-- X LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.
- 10-- O "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georgers Van Parys.

- 7149 P. C. 11-- O "Abril se manifiesta" "El canto de un pajarito acariciado" de BAMBI, de Churchill.
- 12-- O "El amor es una canción" "Cantemos una cancioncilla a la primavera" de Churchill.

====

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(21357) 71

Viernes, 2 de Marzo de 1951.

A las 16h.10

CANCIONES POR EL CANTANTE ENRIQUE DE LA VARA

- 7057 G. C. 1--~~X~~ SERRANA TE QUIERO, de Alonso y Romero.
2--~~X~~ PERDONA MANICA, Réplica a la jota de "LA DOLORES",
de Cordoníé, Rebollo e Iquino.

A las 16h.20

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

Por Miliza Korjus

- 2652 G. L. 3--~~X~~ LAS MIL Y UNA NOCHES, ~~XXXXXXXXXX~~ (1c.)
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia
- 7432 G. L. 4--~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA,
5--~~X~~ EL DANUBIO AZUL,
Por Else Kochhann
- 7051 G. P. 6--~~X~~ "Fragmento" de EL BARON GITANO, (1c.)
Por Orquesta Filarmónica de Viena
- 7442 G. R. 7--~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, (2c.)
Por Diana Durbin
- 4682 G. D. 8--~~X~~ PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, (1c.)
Por Richard Tauber
- PRESTADO P. O. 9--~~X~~ "Fragmentos" de CANCIÓN DEL AMOR, (2c.)
Por Irene Ambrus
- 3788 P. R. 10--~~X~~ CANTO GITANO, de Fishman y Humel. (1c.)

=====
=====

Viernes, 2 de Marzo de 1951.

A las 17h:30

DISCO DEL RADIOYENTE

- REGALO P. C. 1-- ~~QUE LE RIEGUEN~~, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos por Ana Maria Sol. por Esperanza Pons.
- PRESTADO P. C. 2-- ~~MUSIC! MUSIC! MUSIC!~~, de Stephan Weiss y Baum por Carmen Cavallaro y su Orquesta. Sol. por Rafael.
- 7254 P. C. 3-- ~~MARIA NIEVES~~, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano por Luisita Calle. Sol. por Ramón María.
- 7538 P. C. 4-- ~~"Como una hermana"~~ de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Remedios Durán y su futuro cuñado.
- 5-- ~~"!Madre hermosa!"~~ de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Calleja e hija.
- 351 P. L. 6-- ~~CANTO SIBONEY~~, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Braulia Vázquez. *Paqueta Manzanares*
- 4407 P. L. 7-- ~~ALEGRÍAS PARA BAILAR~~, de López Tejera por Pilar Calvo y Luis Maravilla. Sol. por Pedro Pérez.
- 3559 P. C. 8-- ~~TRAICIONERA~~, de Curiel por Celia Gamez. Sol. por Paquita Durán y su prometido.
- 7243 P. L. 9-- ~~MALAGUEÑA~~, de Callejón, Torres y Molina Moles por Niña de los Peines. Sol. por Andrés Ramos.
- PRESTADO P. L. 10-- ~~CARIÑOSAMENTE~~, Canción bolero de Oréfiche por Mercedes Vecino. Sol. por Eulalia.
- PRESTADO P. O. 11-- ~~ALGUN DIA~~, Foxtrot de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Trini Sentinella.
- 12-- ~~TIC TAC~~, Bolero ritmico de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel.
- 6904 P. P. 13-- ~~VALS HINDÚ~~, Vals de Colombo y Chestem por Ivette Horner. Sol. por Adolfo.
- Album) P. O. 14-- ~~"Canción de la Rosa"~~ de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Emilio Vendrell. Sol. por José Recolons, de San Gines de Vilasar.
- 7567 P. C. 15-- ~~CARTA DEL TREN EXPRESO~~. de Campoamor por Alejandro Ulloa. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 6408 P. D. 16-- ~~OTRA VEZ~~. de Newman y Cochran por Gordon y Jenkin. Sol. por Eduardo.
- 4 Ztg. P. O. 17-- ~~LLUVIA DE DIAMANTES~~, de Waldteufel por Rode y su Orquesta. Sol. por María Rosa Anerol.
- 6319 P. D. 18-- ~~"Por tu cariño"~~ de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró por Lys Assia. Sol. por Alejandro.
- 510 P. O. 19-- ~~"Rosó"~~ de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Isabel González.
- 7159 P. C. 20-- ~~PENA Y ALEGRIA DEL AMOR~~, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Pepita Solé.
- 5266 P. C. 21-- ~~LOS REMEROS DEL VOLGA~~, de Jaroff por Orfeón Donostiarra. Sol. por el suscriptor nº 38.559 de Badalona.

Viernes, 2 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Trio de Guitarras y viola

7275

P. P.

- 1-- FADO EN SOL MENOR, de Coelho.
- 2-- FADO BARBEIRINHO EN RE MAYOR, de Coelho.

Por Sidney Torch y Mantovani

2406

P. C.

- 3-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach y Guiraud.
- 4-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

Por Efrem Zimbalist

7556

P. R.

- 5-- VALSE BLUETTE, de Drigo y Auer.
- 6-- EL CÉFIRO, de Hubay.

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

(2/3/51) 15

Viernes, 2 de Marzo de 1951.

A las 20h.32

CREACIONES DE FRED ADISON

7283

P. C.

- 1-- VIVA EL WIENTO, Foxtrot de Blanche y Marbot.
- 2-- "Cuanto le gusta" de ASI SON ELLAS, de Larne y Ruiz.

S U P L E M E N T O

Por Stanley Black y su Orquesta

6791

P. D.

- 3-- LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brainin y Bernier
- 4 -- SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.

A las 20h.50

SOLOS DE ACORDEON

Por Ed Deridoux y F. Terwagne

7578

P. C.

- 5-- MI CABAÑA EN CANADÁ, Foxtrot de Loÿ Gasté.
- 6-- VALSE SAVOYARDE, de Marceau.

Por Walter Pörschmann

7178

P. T.

- 7-- HARMONIKA POLKA, de Porschmann.
- 8-- PIES LIGEROS, de Porschmann

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(213/51) 11

Viernes, 2 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y Garcia Morcillo

INTERPRETES: PAQUITA GALLEGO
NIEVES PATIÑO

Coros y Orquesta, bajo la ~~luz~~ dirección del Mtro. Morcillo.

- 7574 P. C. 1-- "Estudiante"
- 2-- "Dame mi niño bonito"
- 7575 P. C. 3-- "!Mucho cuidado Manuel!"
- 4-- "Gitanilla"
- 7601 P. C. 5-- "Soledá"
- 6-- "Café"



(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE FILMS AMERICANOS

Por Trio Frank Petty

- PRESTADO P. M.G.M. 7-- LLUEVE, de Ford.
- 8-- ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis y Coots.

Por Johnny Desmond

- 6912 P. M.G.M. 9-- PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 10-- ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Quinteto Buddy Kaye

- PRESTADO P. M.G.M. 11-- CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 12-- TAFFY, de Altman y Kaye.

Por David Rose y su Orquesta

- 6866 P. M.G.M. 13-- UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.
- 14-- UN GOLPE AMERICANO, de Rose.

Por Ted Straeter

- 6924 P.M.G.M. 15-- EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.
- 16-- PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

LA VISPERA DEL PRIMER VIERNES ES EL DIA

MAR. 1951

(21/3/51)

19

(Para anunciar la víspera de todos los Primeros Viernes de mes)

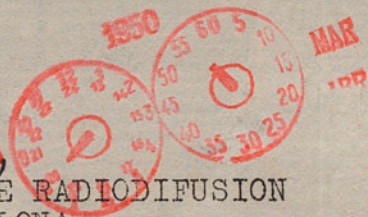
¡CATOLICOS! MAÑANA ES PRIMER VIERNES DE MES. HACED UNA FERVOROSA COMUNION, PREPARADOS POR UNA BUENA CONFESION. NO OLVIDEIS LA GRAN PROMESA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS QUE DIJO A SANTA MARGARITA MARIA ALACOQUE:

«Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento.»

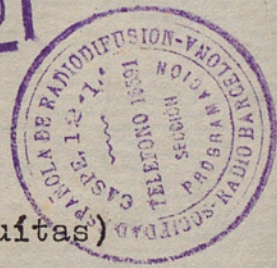
(Propagandistas de la Gran Promesa: Manuel Silvela, 9. Madrid)

(Con aprobación Eclesiástica)

(2/3/51) 20



ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS

Fecha: 2-Marzo-51

Hora: 8

GUION: COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA - San Cugat (PP. Jesuitas)

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón en las ondas
 DISCO Música de órgano que sigue sintonizando con el locutor
 LOCUTOR ¡Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones... obras... y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmolaís continuamente en el Santísimo Sacramento del altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes de Marzo

DISCO Canto religioso. ANUNCIEN título, coros, autor, etc.

Todavía perdura en nuestras calles, en nuestros salones, en nuestros templos, el aliento sobrenatural, el espíritu religioso de los acentos de la Santa Misión. Llegó el día de la práctica. Llegó la hora de obrar. Se ha dicho que los españoles somos para el triunfo radiante del dos de Mayo, y no tenemos pecho de héroe para el día gris, ordinario, para el tres y el cuatro de Mayo... Demostremos nuestro heroísmo oculto. El mundo está lleno de palabras. Sobran proyectos. Nos gustaría experimentar el argumento incoercible de los hechos.

Y Jesucristo pide eso: Obras. "No todo el que me llama: Señor, Señor, entrará en el Reino de los cielos, sino el que cumple la Voluntad de mi Padre Celestial. Ese es mi discípulo".

El Corazón de Jesucristo no pide poco. Exige grandiosidades, totalidades, heroísmos. Jesucristo exige la vida, que es decir pensamiento y acción, fantasía y sentimiento, sensación y amor.- Jesucristo exige la vida, que es amanecer y mediodía, que es crepúsculo sentimental y noche oculta.- Jesucristo exige la vida, que es hoy y es mañana, y un mes, y un año, y veinte y sesenta años, hasta que llame a las puertas de tu piso o de tu soleada torre, del hospital o de la clínica la figura pálida de la muerte para acompañarte al juicio. La vida. Mi vida. Mi "Yo". Total. Entero.

"No se puede servir a dos señores" - es frase de Cristo. Es imposible dar medio "yo" al pecado, y el otro guiñapo a Jesucristo. Y hay quien intenta dividirse. Durante la Misión es catábico, y un día después vive en la pagania. El Domingo por la mañana asiste al Santo Sacrificio Eucarístico, y por la tarde, el crepúsculo gris o la noche sombría cubren vergonzosamente la acción del traidor, el placer ilegítimo, los amores sin honor.

Actitudes incongruentes. Procederes ilógicos. Absurdos vividos. Imposible.



"Lo que se hace en servicio de la muerte, bien puede hacerse en servicio de la vida" -escribió uno de los grandes políticos actuales.

Nuestra actividad de católicos es un acto de servicio por la vida. Es el ofrecimiento de nuestra vida, por nuestra vida y por la de los demás.

Hay multitudes en el mundo, que se sacrifican, mueren, por ideales mezquinos, destructores de la humanidad y de la paz. Se prepara la guerra, que es la muerte. Se derrocha actividad: Las naciones sufren, los obreros trabajan, se aniquilan, las máquinas ruidan inquietas, la sociedad se priva de un bienestar que podría poseer, para producir unos tanques más, unos aviones más, unas bombas atómicas más. El sacrificio en aras de la muerte.

Nuestra consigna, católicos, es palabra de vida, es temblor inquieto, pero sereno, de alegría, de felicidad. Es aleteo entusiasta de vida sobrenatural, divina. Es empuje incontenible hacia la vida de Dios, en Nuestro Señor Jesucristo. Bien vale el sacrificio de nuestra existencia.



Jesucristo nos empuja con su ejemplo. Como empujaréis vosotros, católicos, a los demás, si obráis así. Una anécdota. Juan de Austria era todavía un joven. Madrid. Nueva corte de Felipe II, centro político del mundo cristiano. Los turcos avanzan por el oriente, atacan la isla de Malta, la conquistan. Mustafá el jefe turco, hacia construir cruces con los corazones de los caballeros cristianos. Todas esas imágenes llegaban a la corte madrileña. Juan de Austria se conmovía, quería ir a vencer a Mustafá. El Rey no se lo permitía: le guardaba para más grandes empresas.- Pero la hobleza de Juan no se mantenía en el cauce: una noche desapareció. Se dirigió a Barcelona para embarcarse. La nobleza joven, española y catalana, rindió a aquel joven de 18 años el homenaje mayor que puede prestarse al hombre, cual es el de imitarle: muchos jóvenes le siguieron.--- Católicos, Nuestro Jefe, Cristo, da el ejemplo: "Mi vida es cumplir la Voluntad del que me envió". Nuestra vida también será así. Y arrastrará multitudes que, por nosotros, servirán y adorarán al Dios Hombre.

DISCO

LOCUTOR

Música de órgano para sintonizar con el locutor (2/3/51) 22
Unidos todos a los pies del Sagrado Corazón vamos a recitar la
Novena de la Confianza, pidiendo por nuestras intenciones parti-
culares y por las de todos los que han escuchado este Programa.

Por medio de esta Novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder
muchas gracias.

¡Oh Jesús! A tu Corazón confío todas nuestras intenciones
Míralas. Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

¡Oh Jesús! yo cuento contigo.

Yo me fío de Ti,

yo me entrego a Ti,

yo estoy seguro de Ti

(Quitar música de órgano)

Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las on-
das que se radia todos los Primeros Viernes de mes a las 8 de
la mañana.

PROGRAMA: SAN MEDIN
GUIÓN: LOSADA
RADIACION 2 de marzo de 1951

-1-

(2/367) 23

hora: 14h.

SINTONIA: SARDANA

Lr.- "La Gracia de San Medin".

MUSICA

Lr.- Aligial que en años anteriores, Gracia se prepara con entusiasmo para celebrar una de las fiestas tradicionales mas alegre y llena de color: la fiesta de San Medir.

Lra.- Antaño, el pregonero iba de calle en calle comunicando a las gentes la grata nueva y el anuncio de los festejos.

Lr.- Hoy, el mejor pregonero es la Radio, cuya voz entra en todos los hogares. Y a través de ella, un graciense cien por cien, don José Bartrillón, de "Crónica de Gracia", es quien sustituye a ese hombre de antaño que recorría la popular ex-Villa, para anunciar a todos el gran acontecimiento.

BARR: Mañana dia 3 de Marzo, Gracia y sus "colles" juntamente con las de San Gervasio de Casolas, San Vicente de Sarriá, San y la de San Cugat del Vallés, celebrarán la fiesta de su Santo Patrón, San Medin, yendo a postrarse a los pies de la imagen en la ermita que tiene dedicada en el valle que lleva su nombre, en una de las vertientes del norte del Tibidabo.

Todas las "Colles", la Sección folklórica del Orfeo Graciense y la ponencia de folklore y teatro de la Comisión del Centenario de Gracia, han organizado en conjunto varios actos, para que con todos ellos, celebrar y dar mas realce, si cabe, a la tradicional fiesta, cuya preponderancia radica en Gracia, ya que de las 20 "colles", que salen este año, 15 son gracienses.

Es deber de todos los amigos de nuestras tradiciones, el que mañana saluden a los romeros que desfilarán por nuestras calles, y, en especial, su asistencia en el desfile de retorno que, como cada año, tiene efecto por la noche en "El nostre carrer Gran", desde la Plaza de Lesseps, hasta la ex-casa consistorial de Gracia.

Gracia lucirá sus galas y los gracienses, haciendo honor a sí mismos, engalanarán los balcones de sus casas; las calles por donde han de desfilar los romeros. Nueva y espontanea aportación de ferviente adhesión a tan simpática fiesta como es la de San Medin.

A los que no conocen todavia nuestra popular fiesta, les invitamos asistan a la misma, y para con aquellos que cada año nos han acompañado a presenciara, no nos cabe decir otra cosa mas que...
"Fins demà al vespre".

SUBE MUSICA

Lra.- En anteriores ocasiones, ya detallamos minuciosamente en un guión radiofonico, lo que es la fiesta de San Medin. Su origen y su historia. Hoy, seleccionamos unos versos de la "Plegaria a Sant Medin", de don Francisco Moragas y Losarcos, que, de manera expresiva, traza una pintura literaria de la popular fiesta graciense.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -

Lr.-

Tres de Març , rialla clara
de noies, i llessamí,
mimoses i gran gatzara,
i arriba triomfant i ufana
la Festa de Sant Medí.

Donzelleta matinera
surt al balcó
i veurás que amb la bandera
ve l'amador.

Donzelleta que encisera
ets la joia i ets l'amor,
i ets la gloria que li espera
a l'humil festejador

vina, vina, prompte amb mí
i anirem a Sant Medí.

MUSICA

Lr.- En alegre cabalgata, desfilarán las siguientes "Colles"

Lra.- Union graciense.

Lr.- Antigua de San Medin

Lra.- Agrupacion Bonanova

Lr.- La Perla de San Gervasio

Lra.- Agrupacion graciense

Lr.- Els Savis

Lra.- La Gardenia

Lr.- Nova original

Lra.- Romeria Familiar

Lr.- Colla Victoria

Lra.- Colla Monumental

Lr.- Colla La Moderna

Lra.- Romeria de San Medin

Lr.- Club Ciclista Gracia

Lra.- Els desavinguts y,

Lr.- Todos los autocares.

MUSICA

Lr.- Por toda gracia van a llover miles y miles de caramelos; serpenti-
nas, confetti, música... La mas alegre y popular de las fiestas.

Lra.- La fiesta de San Medin.

Ir.- que terminará con grandes Festivales. ¡Escuchen!

Barri: Domingo día 4 de marzo, a las 12 de la mañana., en la Plaza del Diamanta, Gran Ballada de Sardanes, que la seccion Folklórica del Orfeó Gracienc, dedica a las Collas de San Medin.

Sabado dia 10 de marzo, a las 10,30 de la noche, en el Orfeó Gracienc, Extraordinaria representacion Teatral organizada por las Collas de San Medin en honor del eximio poeta Dn. José Maria de Sagarra, con motivo de la primera audición de su "Poema de Sant Medir", representandose seguidamente por la Compañia del Teatro Romea, "Les Vinyes del Priorat".

El domingo dia 11, concentracion de las banderas de las Collas, al final del Paseo de Gracia, Mayor de Gracia, para trasladarse en formación de Colla a la Ermita de San Medin.

MUSICA SARDANA

Ir.- Del Anecdotario de las Fiestas de San Medin.

MUSICA

Ira.- En cierta ocasion, hace de ello muchisimos años, un fuego inesperado destruyó la imagen de San Medir realizada por el escultor Gaste-llanos y que habia sido subencionada por la Sra. Concepcion Pujol, Viuda de Nonell.

Se acercaba la fiesta de San Medin y la Ermita no tenia imágen.

Entonces, el señor Aldabó, que formaba parte de la "Colla la Lli- bertat gracienc" o de "Can Pagés", mandó hacer una imágen casi exacta a la destruída, pagando él todo el importe...

Ir.- Antes de seguir con la aneodota, debemos recordar que lo mas carac- teristico de la imágen de San Medir, es su espesa barba y larga cabellera.

Ira.- Unos días antes de la tipica fiesta, dedidieron llevar la imágen a la Ermita. La comision tomó un coche y, cuando estaban ya muy cerca de la calle Krewinkel, se dieron cuenta de que se habian de- jado olvidado algo muy importante. Se apearon del coche y con el fin de ganar tiempo se les ocurrió bajar la imágen del auto y dejarla, hasta su regreso, en casa de un amigo que tenían allí propietario de una peluquería. El dueño, hombre distraído, al ver- les entrar con un caballero de espesa barba y larga cabellera di- jo:

Ir.- ¿Que l'hi farem? ¿Tallar cabells o afeitar?

MUSICA

Ir.- Un hombre llamado Amat, barrendero de oficio, que tenía su depósi- to ~~www~~ en la actual calle de Rosellón, hizo la promesa de que si le era concedida la merced que pedía, compraría el asta de la Ban- dera de una "Colla".

Ira.- Obtenida la merced que solicitaba, regaló una magnifica barra de metal plateado, rematada por la imágen de plata del Santo.

Lr.- Este barrendero, que era dueño de unos extensos terrenos completamente descuidados por aquel entonces, al planearse los ensanches de Gracia, le valieron suficiente dinero. Dejó el oficio y... ¡como tantos otros!, de la noche a la mañana se convirtió en "Gran señor".

MUSICA

Lra.- Señores... este programa, dedicado a la fiesta de San Medin, que mañana celebra Gracia, termina con la actuación del magnifico tenor Raul Garcia, que tantos éxitos ha obtenido ultimamente.

Lr.- Recordarán Vds. que en el programa del pasado año, actuó una representación de cada una de las artes gracienses: musica, literatura, pintura, poesía, etc., Hoy, no disponiendo de mas tiempo, Raul Garcia, en representación de los artistas de Gracia, nos ofrecerá el regalo de su magnifica voz, tantas veces aplaudida.

Lra.- Acompañado al piano por el mtro. Mercader interpreta un fragmento de "La Africana", ~~XXXXXXXXXXXX~~

(ACTUACION)

Lr.- Han escuchado al tenor, Raul Garcia, quien, en representacion de los artistas gracienses ha interpretado un fragmento de "La Africana", acompañado al piano por el mtro Mercader.

Lra.- Y ahora, para terminar, solo nos queda repetir el principio de aquellos versos...

Lr.-
Tres de Marc, rialla clara
de noies i llessamí,
mimoses i gran gatzara,
i arriba triomfant i ufana
la Festa de Sant Medí.

MUSICA COMPASES FINALES SARDANA

2-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa aparece muy bien situada, preferentemente para los valores locales, y entre éstos los denominados de tipo pesado.

En el sector arbitrajista, por contra, han abundado algunas realizaciones, y ello es debido a que el fuerte impulso alcista impreso a las cotizaciones en plazo tan breve, no puede asimilarse de improviso, y de aquí las ligeras regresiones que vienen operándose y que afectan principalmente a Explosivos.

Española de Petróleos ha tenido una apertura brillante, pero algo inferior a los precios vigentes a última hora de ayer, y en el transcurso de la sesión ha ido cediendo lentamente ~~XXXXX~~ terreno, para ~~XXXXXXXXXXXX~~ ultimar, no obstante, a ~~XXXXXXX~~ cambio superior al de cierre oficial ~~de~~ precedente.

La posición de los valores químicos ha continuado siendo excelente, destacando Carburos Metálicos y Química de Canarias por sus avances, y quedando algo rezagado Cros, que no obstante su elevada cotización, es, dada la categoría de la empresa, su capital relativamente modesto, y la importancia de su Activo social, uno de los valores nacionales de primera fila que pueden adquirirse todavía a precio ventajoso.

En navieras, sigue Trasmediterránea en plan de rectificación y asimilación del fuerte avance registrado, interin TAC mejora posiciones.

En aguas, gas y electricidad, la posición es estabilizada, salvo para Sevillana y Lute preferentes que consiguen sustanciosas mejoras.

Entre los valores textiles y de fibras artificiales sobresale LA ESPAÑA INDUSTRIAL con diez enteros de mejora.

Al cierre, la posición es sostenida, con algunas realizaciones especialmente para los valores de arbitraje.



(213157) 28

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
Exterior 4 % 103.75
Amortizable 3 % 85.25
" 3 y medio 91.50
" 4 % 100.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.85
" " 4 % inter 97.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.15;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % estampillado 105.75
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % D - 94.50
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 93.
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 94
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio



(2/3/51) 29

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.25
Gas Lebón 6 %
Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 166
Metro Transversal 103
Tranvias Barcelona, ordinarias 102
" " 7 % preferentes 103
Transmediterranea 193
Maquinista 118
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 495
Urbas 120
~~Union Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 485
Cros 596
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 315
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 297
" Besós 170
~~Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 145
Gas Lebón, ordinarias 140
Unión Eléctrica Madrileña 152
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
Industrias Agrícolas 465



Española Petroleos 414

(3 -(pares-)

General Azucarera 146

Sniace 428

Telefónicas 186

Dragados 188

Aguasbar 85

Fiosa

Minas Rif 381 Pesetas

Explosivos 358 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 416

" Exterior 235

Campsa 176

Ebro 295

Minas Rif 385 Pesetas

Petroleos 425

Unión Eléctrica Madrileña 150

Felguera 279

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 455

~~Barcelonada~~

Naviera Aznar 2230 Pesetas

" Bilbaina 330 Pesetas

~~Puro-Felguera~~

Papelera Española 497

~~Bascania~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Inmobiliaria España, se ha inscrito a 109. La continuidad de su política de dividendos al 6% neto en los tiempos difíciles justifica su tendencia a la mejora, cuando el horizonte aparece más despejado.

Industrias Agrícolas, muy bien orientadas, han corregido su depresión inicial, ultimando a tipo superior al precedente

El déficit de la República Federal alemana en la Unión Europea de pagos ha tomado proporciones inquietantes para el porvenir de dicho Organismo y para sus acreedores.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS cuida del Canje de ~~los~~ títulos de la DEUDE PERPETUA INTERIOR 4 por 100 emisiones ~~de~~ 1930 y 1944.-

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



(21515) 32

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 2 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1532
=====



EMISIONES
-RADIESTE-



RE
VI
SA
DO

Censura
=====

Original de Censura
=====

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIOCLUB.

SINTONIA CID- DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB- Espectáculos. Musica- variedades .

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

(2/3/57) 35

MUSICA: TRES PALABRAS
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

TRES PALABRAS como Pórtico de RADIO CLUB .

Tres palabras encerradas en una melodia moderna.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

92

Ante nuestro micrófono el cantor Francisco Roviralta,
escuchen el fox-canción de Viladesau EL MAR Y TU.
Le acompaña al piano ~~Alfredo Federico~~. *Arturo Segura*

(ACTUACION)

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

12

Y sigue Francisco Roviralta su actuación en nuestro pro-
grama interpretando el bolero de Bonny, adaptación de
Julio Guiu Clara, CASTIGO.
Al piano ,~~Alfredo Federico~~ . *Arturo Segura*.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Francisco Roviralta en nues-
tro programa RADIO CLUB, acompañado por el pianista Alfredo
Federico.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA; TRUMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RÁPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.- FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *XAVIER BALI*
interpretando

LA GOLONDRINA.

MUSICA: COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

Las sombras
Robert Ingh 72 Y.

(213151) 40
MUSICA: CARAVANA
15 Seg. P.P. semi fondo

LOCUTOR

He aqui la caravana moderna: Felix Mendelson y
sus hawaianos la dirigen

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: OASIS
15 Seg. P.P. semi fondo

LOCUTORA

Hacia el Oasis de una melodia que magistralmente
oimos interpretada por la Orquesta de Joe Loss.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Jean Wayssade nos lleva en alas de la fantasia
hacia su maravilloso A PARIS.

DISCO COMPLETO.

(2/3/51) 41

RADIO CLUB

2 MARZO
1951.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

A PARTIR DEL PROXIMO SABADO VEA
EXPOSICION DE PINTURAS DE CADENA
PORTAL EN SALA CARALT.

(15 palabras)

~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA

A PARTIR DEL PROXIMO SABADO VEA
EXPOSICION DE PINTURAS DE CADENA
PORTAL EN SALA CARALT.

(15 palabras)

XILOFON REPETIDO.

(2/3/51) 42

EMISORA E.A.J. RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

1950
MAR

RE
VI
SA
DO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 13401
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Programa: "SUCESOS DEL MUNDO"
Num. IV. de 1951

Dia, 2 de Marzo de 1951, a las 15,40 horas

(405) 43

SONIDO.- Sintonía. Disco "Embotellamiento"

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Este programa lo ~~re~~transmite todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía, que cesa con un golpe de gong.

LOCUTOR.- En Lieja tres eminentes sabios se han reunido para hacerse la misma pregunta, y buscar las soluciones adecuadas; ¿Por qué las las personas han de tener aspecto y vivir como ancianos, sólo porque envejezcan de edad?.

BRULL.- ¿Por qué?

CARLSON.- ¿Por qué?

KORENCHEVSKI-¿Por qué?

BRULL.- Yo soy el profesor Brull y creo que los excesos de alimentación son una de las principales razones por las que la gente se siente decrepita a los setenta años. Mis experiencias en Chicago me demostraron que cuando los animales son sometidos, con frecuencia, a dieta, más viven. Aquellos que sólo son alimentados cada dos días son los que alcanzan edades más avanzadas y mejor conservados.

CARLSON.- Yo soy el doctor Carlson y estimo que la principal razón del fallecimiento del ser humano se debe al endurecimiento de las arterias que atribuyo a una sustancia llamada colesterol que se encuentra disuelta en la sangre y que es producida por comer alimentos con exceso de grasas. El número de casos de arterias endurecidas descendió cuando durante la guerra hubo escasez de grasas.

KORENCHEVSKI- Yo soy el doctor Korenchevski y afirmo que la solución de este problema radica en las glándulas. La extracción de glándulas para rejuvenecer fué experimentada en un hospital americano. Mujeres de 85 años dieron señales evidentes de rejuvenecimiento muscular.

LOCUTOR.- Enterados. Ya lo saben, señoras, señoritas, caballeros. En Lieja tres hombres de ciencia trabajan para

que ustedes sean eternamente jóvenes.

SONIDO.- Música. Disco Rompiendo Cristales.

LOCUTORA.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música.

Pierpoint

LOCUTORA.- El más célebre de los verdugos ingleses, Albert Pierpoint, que adquirió fama por haber ejecutado a los llamados criminales de guerra de Pelsen, ha declarado: "Las mujeres mueren más valerosamente que los hombres. Prefiero, siempre, tener que ajusticiar a una mujer".

LOCUTOR.- Yo también, señorita.

SONIDO.- Misma música anterior.

LOCUTOR.- En Viena vive un hombre que devora los huevos cocidos por docenas y come tres kilos de carne para almorzar.

LOCUTORA.- Es como para invitarle a comer.

SONIDO.- Misma música.

Janice

LOCUTORA.- Pero escuche esto que es otro menú: En Los Angeles, la niña Janice Murphy, de diez años, ingirió un tubo de aspirina, un frasco de laxante, otro de mercurio y una botella de líquido suavizador de las manos.

LOCUTOR.- Le escribiré. A lo mejor tiene en su estómago una llave del piso ~~de mí~~ que se me extravió hace meses.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- En San Luis, Roy A. Nickens ha sido encarcelado ~~XXXX~~ por haber contestado, NO, cuando la policía le preguntó si había sido arrestado otra vez.

LOCUTORA.- El hombre tenía razón, puesto que con esta era la 58 ocasión en que había sido detenido.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- En Riversida va a dictarse una ley prohibiendo ~~XXXX~~ la posesión de gatos.

LOCUTOR.- Sólo puede decirle una cosa: ¡miau!

SONIDO.- Crece música de Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto. Hoy se encuentra entre nosotros...

PAUL.- ¿Secreto? Tragedia, diría mejor. Muchos de ustedes

me recordarán. Soy Paul Strand, el acróbata que no hace mucho les divertía en los espectáculos. Hoy soy hombre derrotado que navego por la vida sin norte ni timón. Mi retirada prematura se debió...

SONIDO.- Música de circo. *Disco 1789 = La Llegada del Circo*

LOCUTOR.- Ahora, señoras y señores, el número más sensacional del programa: Roomar y Strand, los intrépidos acrobatas que realizarán su ejercicio sobre la cuerda floja, sin red, a treinta metros de altura. Como de costumbre ~~después de varios compases de vals~~, la señorita Roomar dará un salto mortal.

SONIDO.- Aplausos. Después, compases del Danubio Azul que sigue con redoble de tambores. Finalmente una gran ovación.

PAUL.- Todas las actuaciones terminaban en medio de grandes aplausos. Nos dirigíamos a los camerinos, después de tres años de actuación conjunta, contentos de los éxitos.

INGRID.- Nuestro número es siempre el mejor.

PAUL.- Es verdad. ¿No temes que algún día debamos separarnos?

INGRID.- ¿Separarnos? ¿Por qué?.

PAUL.- No sé... acaso... algún hombre puede surgir en el camino. La vida de hogar es tan dulce.

INGRID.- ¡Oh Paul! Mi gran deseo es seguir siempre contigo, triunfando.

PAUL.- Si tu quisieras, Ingrid. Te lo he repetido muchas veces. Sabes mis intenciones, pero jamás has contestado. Si tu quisieras...

INGRID.- Hoy conocerás mi respuesta: sí quiero.

SONIDO.- Música, Marcha Nupcial

PAUL.- Vivimos los mejores días, que dejan huella perenne de felicidad. Quizá por la seguridad de que jamás la separación llegaría, nuestro número alcanzaba su punto máximo de éxito. La luna de miel iba mimada por el agasajo de las gentes que se rompían las manos aplaudiendo.

SONIDO.- Aplausos.

LOCUTOR.- La atracción más cara del mundo, la más espectacular, la más difícil: En escena Roomar y Strand.

SONIDO.- Aplausos.

PAUL.- Le geografía era pequeña para nosotros. Teníamos amigos en todos los países. Hace dos años actuábamos en Bélgica.

1951 46

INGRID.- Hoy no trabajaría.

PAUL.- ¿Por qué? ¿No te convence el público de Bruselas?

INGRID.- Es muy gentil. No es por esto. Hace días que no me encuentro bien.

PAUL.- ¿Qué te pasa? ¿Por qué no me lo has dicho?

INGRID.- Es que no se cómo hacerlo, Paul... Roomar y Strand van a tener un sucesor.

PAUL.- ¡Ingrid!

INGRID.- Pero ahora, después de habertelo dicho, me encuentro mejor que nunca y sé que trabajaré como jamás lo hice.

SONIDO.- Música de circo.

LOCUTOR.- El mejor número del Mundo en su especialidad. Roomar y Strand que realizan sus ejercicios en la cuerda floja. La señora Roomar dará un salto mortal en el vacío y sin red.

SONIDO.- Aplausos. Música de vals, El Danubio Azul, redoble de tambor. Finalmente un ¡¡¡ay!!! de la multitud.

PAUL.- (Como loco) ¡Ingrid!, ¡Ingrid!

SONIDO.- Música de circo. "La llegada al circo"

PAUL.- Un desvanecimiento y se perdió. Quedó inerte en la pista, con la mirada hacia mí. El número sensacional, Roomar y Strand había dejado de existir. Desde entonces vago por las ferias de ínfima categoría, como un espectro. Lo mío no es un secreto; es una tragedia...mía... íntima....

SONIDO.- Crece música de circo.

LOCUTORA.- Escucharon, Cada personaje tiene su secreto y finalmente,

LOCUTOR.- ¡Ultima Noticia!

SONIDO.- Efectos de bombardeo, cañonazos, etc.

LOCUTORA.- Frente de Corea: Un joven americano ha llegado, vestido de paisano a la vanguardia de uno de los frentes. Ha realizado un viaje clandestino desde Nueva York hasta las avanzadas de las tropas yanquis. William Newton, que este es su nombre, se dirigía desde Estados Unidos a Inglaterra en busca de trabajo y de aventura. Fue detenido en Londres por carecer de documentación y remitido, de nuevo a Norteamérica, con la sospecha de que se trata de un provocador comunista. Para deshacer el entuerto, marchó a San Francisco, y siempre como polizón, ha permanecido en la bodega de varios buques hasta que pudo llegar a Corea, y presentarse al coronel Michaelis,

Michaelis

diciendole que deseaba alistarse como voluntario.

LOCUTOR.- Quiero matar a algunos comunistas, para demostrar que no lo soy.

LOCUTORA.- Quedó admitido en el acto.

SONIDO.- Disco Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, "Sucesos del Mundo", narración de los más destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias

SONIDO.- Sube tono de sintonía.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIENSE -

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 2-2-52.
Hora: 16,00.

ORIGINAL
LOCUTORIO



JOSEF MARIA DE SAGARRA. "Teatro selecte". "Les Vinyes del Priorat".
"La filla del carmesí". "La careta". N. 77 de la Biblioteca Selecta.
Editorial Selecta.

1950
MAR

En el n. correspondiente al mes de febrero de la revista "Siluetas" aparece una entrevista celebrada por Del Arco con José M. de Sagarra. Mucho nos ha complacido el conocer ideas que podríamos llamar no profesionales del insigne poeta. "No creo que exista un gran dramaturgo, de los que han pasado a la historia, que no haya sido poeta", dice Sagarra. Y nosotros casi llegamos a asegurar que quizás los poetas más grandes del mundo han sido los dramaturgos.

También nos ha resultado muy simpática su ingenua confesión de que no cambiaría su gloria por la de Benavente. Así deben ser los hombres: francos y convencidos. Claro que él no se refería a la extensión geográfica de la gloria de uno y de otro, sino a la intensidad de ella...

En fin, esta afirmación es en nosotros un motivo más de admiración por Sagarra.

Claro que al hablar de la gloria de Sagarra nos referimos siempre a su gloria de poeta.

Nos sigue pareciendo el Comte Arnau superior a todas las obras teatrales de este autor, lo cual no puede redundar en menosprecio de su teatro, y menos de las tres obras que aparecen en este tomo, y menos de "La careta", preciosa farsa con que el libro termina.

VICENTE PELLICER SOLER. "Vendaval" Novela.

Vicente Pellicer, joven y novel autor, habría sido un novelista de los que saben llegar al alma; pero a los veinte años se ha ido para siempre... Tenemos la certeza de haber perdido con su muerte a un

2. gran novelista en potencia.". Esto dice en la solapa del libro y esto decimos nosotros con pleno convencimiento. España ha perdido un gran novelista...en la época en que más falta le hacía.

Publican este libro los padres del autor. Bien sabemos que el dolor que produce tal pérdida en los padres no tiene remedio y muy rara vez encuentra cosa que lo suavice. Quizás sería un consuelo el convencimiento de los méritos del hijo; pero al mismo tiempo es un acicate del dolor.

Sea como sea, por pura justicia, afirmamos resueltamente que el niño que a los 20 años de edad escribía esta novela habría dado mucha gloria a su patria.

- - - - -

LIBROS RECIBIDOS. Anne Hocking. "Malas acciones realizadas" Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Puede clasificarse a Anne Hocking como el más indiscutible entre los autores que cultivan con éxito la novela policíaca. Anne Hocking, la autora de "Malas acciones realizadas", huye en esta novela, como en casi todas las suyas, del trillado sendero de que se valen los novelistas de esta clase. Deja de lado el misterio, la intriga, el embrollo, no somete a los lectores a la tortura de descifrar la incógnita, sino que nos lo da todo hecho. La acción transcurre sin trucos, sin fantasías, sin situaciones terroríficas ni inverosímiles, relata hechos naturales, plenos de lógica; surge el crimen, pero conocemos inmediatamente al autor y pese a su conocimiento que en un principio parece quitar interés, lo sentimos y mucho siguiendo las andanzas de esa enfermera, ingenua, otoñal y enarcorada que mata por amor a un hombre y que por celos se vale de mil tretas para encauzar las sospechas y que éstas recaigan sobre la mujer odiada, la inesperada rival, hasta que un desenlace totalmente lógico hace que confiese su crimen.

- - - - -

LA SONRISA DE MORAN, por E. Phillips Oppenheim.

Una trama interesante da lugar a que Phillips Oppenheim, el popular nove-

32
 lista inglés, teja un ~~rápido~~ relato pletórico de episodios originales, entre los que sobresale la huida de Moran, el protagonista de la novela de la prisión de Sing Sing, merced a un truco muy bien llevado; y de ahí parte todo, ya que Moran ha de vengarse de quienes injustamente le hicieron condenar, que son unos "caballeros de industria" en otros tiempos sus socios en negocios bancarios. "La sonrisa de Moran" es una novela llena de interés, que intriga, que apasiona, que nos hace desear esa perseguida venganza que ya presiente el calumniador, que se siente atormentado al pensar de continuo en aquella sonrisa que Moran le dirige en el mismo acto del juicio condenatorio.

MIGUEL WITTO. "Siempre seré tuya" Colección Corza. Ediciones Betis.

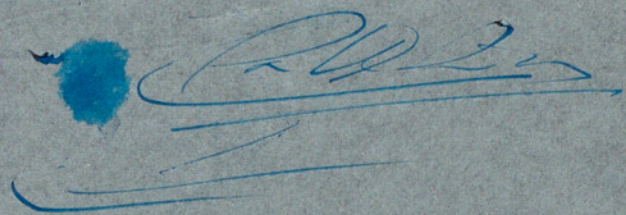
Maribel Montes y Jorge Medina se conocen en un balneario y se aman. Un día Maribel ve una partida de casamiento de Jorge y, creyéndolo un granuja, huye del balneario hacia Barcelona, donde vive con su padre, y allí se pone enferma. Cuando se reponex del desengaño y de la enfermedad, acepta a un pretendiente, conde, amigo de su padre y de edad otoñal; pero cuando está a punto de casarse con él, una buena amiga le advierte que Jorge ha hecho un casamiento solamente de fórmula, estilo americano, para proteger a una pobre huérfana que no podía cobrar una herencia si estaba soltera. La buena amiga les proporciona una cita y hacen las paces. Novela muy interesante para las muchachas.

LECTURAS. En el último número de esta interesante revista, predomina la variedad de cuentos y novelas cortas, escogidos entre los mejores autores e ilustrados por prestigiosos dibujantes. Entre los reportajes que también publica, se destacan uno sobre la reliquia de la Santa Cruz existente en España y otro del palacio de la televisión inglesa. Además, contienen sus páginas, informaciones cinematográficas, con una historia de la vida de Elizabeth Taylor, páginas de modas, caricaturas, artículos científicos, y de divulgación, y crítica de libros, todo con innumerables

(2/3/51) SA

fotografías.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitirán dos ejemplares



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 2 de marzo de 1.951.



ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIES

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sintonizan nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle de Pelayo, 56 - 2º, de esta ciudad.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Se acerca la primavera y con ella los hermosos días de sol. Pronto acortará sus mangas, dejando al descubierto sus brazos. ¿Ha pensado señora, señorita, que resulta antiestético lucir los brazos cubiertos de vello? Elimínelo definitivamente y sin molestia alguna acudiendo al Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Señora, con la primavera debe renacer también su belleza. Cuide de su piel en este cambio de estación, dedicándole mayor atención de la acostumbrada. Instituto de Belleza y Depilación Francis, le ofrece sus salones donde hallará personal técnico y capacitado en la belleza de la mujer. Pelayo, 56-2º

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Vamos a continuar con nuestra tema de belleza comenzado ayer. Hoy hablaremos de adiciones para el baño.

VOZ

Entre los muchos productos empleados por la cosmética para adicionarlos al baño, el bórax es el más importante. Es capaz de hacer ~~el agua~~ blanda el agua más dura, de tal manera que normalmente no puede hacer daño a la piel.

LOCUTA

Tanto el salvado de almendras como el salvado de baño son remedios cosméticos de buena calidad que se encuentran en el comercio. El preparado de salvado metido en un saquito de tela fina se cuelga ^{dentro de la} en la bañera, porque de no ponerse dentro del saquito se pegaría a la piel y se necesitaría otro baño después para quitarlo.

VOZ

Los baños con salvado son los que se han extendido más. El salvado sirve especialmente para adicionarlo al agua que contiene mucha cal, que hace que la piel se ponga seca y áspera. Especialmente es beneficioso el salvado para la piel sensible, por lo que tales baños se dan a los niños de pecho. Resulta un baño muy barato.

LOCUTA

Los baños de hojas de pino son muy adecuados para refrescar la piel. El bálsamo de las hojas de pino y la leche de estas hojas contienen las materias más importantes para la salud; los aceites esenciales de las coníferas.

VOZ

Baños de oxígeno y ácido carbónico animan especialmente el corazón debilitado, la respiración de la piel y tranquilizan el sistema nervioso.

LOCUTA La persona que tiene la piel muy seca puede hacerla blanda y suave frotando todo el cuerpo con aceite de olivas, cinco minutos antes del baño.

VOZ Durante el baño se puede frotar de cuando en cuando todo el cuerpo con sal, que es muy conveniente para la piel; pero la cara no se debe tratar con ella.

LOCUTA Para la piel áspera en los brazos y las piernas, es muy ventajoso el baño concentrado de jabón. Se mezclan al baño de 250 a 500 gramos de jabón blando.

VOZ Y por hoy basta de baño.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio
VUELVE SINTONIA

LOCUTA Respetable Sra. Francis: De un cierto tiempo a esta parte vengo escuchando sus consejos por radio y admirada de los buenos que son, hoy que me encuentro muy necesitada de ellos, me dirijo a Vd. para que me diga qué debo hacer pues me encuentro en una situación bastante dudosa y confío que Vd. con su ~~sabiduría~~ inteligencia me ayudará a salir adelante.- Tengo 20 años y hace uno que murió mi querida madre. Debido a mi situación me ví obligada a venirme a ésta desde Andalucía, a vivir con una hermana mía casada, con los que vivo muy bien, tanto por ella como por mi cuñado. Pero mi conflicto es que llevo cinco años de relaciones amorosas en el lugar de donde vine, siendo un joven que reúne todas las condiciones buenas y al que amo y él me corresponde. Vine a ésta en contra de su voluntad y en todas sus cartas me dice que me marche y que si no lo hago es porque no le quiero; pero mis hermanos me aconsejan que no lo haga hasta dentro de unos 4 ó 6 meses más, con el fin de reunir lo necesario para podernos casar, cosa que allí me sería muy difícil. Pero mi pena y mi duda es que él crea que cuando no voy es porque no le quiero. Así que espero ansiosamente su contestación, no dudando lo haré tal y como Vd. me aconseje. Y un último consejo; desearía me dijera qué debo hacer para conservar el cabello rubio, pues en poco tiempo se me ha oscurecido mucho. Gracias de su affma. admiradora UNA INDECISA.

VOZ Amiguita Indecisa: Siento no haberle contestado antes, pero por causas ajenas a mi voluntad ha llegado su carta a mi poder con gran retraso. Espero que hoy me esté escuchando y vea que no la he tenido en olvido. Es natural que al estar su novio enamorado de Vd. la eche mucho de menos al haberse ausente, y quizás también el miedo a perderla sea lo que motive el que le diga que si no va pronto a su pueblo es que no le quiere. Sus hermanos tienen razón al decirle que espere cuatro o seis meses para regresar y casarse, pues de todas formas mientras esté soltera siempre es más correcto que esté entre su familia. Ahora bien; si Vd. a buenas y cariñosamente por medio de sus cartas no lo puede convencer y tiene casa respetable en el pueblo donde vivir hasta que se case es preferible que sacrifique unas piezas de su ajuar ^{antes que} perder el hombre a quien Vd. ama y del que es amada. Aunque esto parezca una rareza debemos tener presente que en el amor siempre guía un afán egoísta de tener aquella persona cerca de nosotros y que esta rareza de su novio es muy disculpable. Pasemos a su receta para el ca-

bello. Si quiere conseguir un hermoso brillo dorado prepare la siguiente agua de enjuague, que debe emplear después del champú:

60 gramos de manzanilla

60 " cáscaras de cebolla

Hiérvalo junto durante una ~~hora~~ ~~matutina~~ y déjelo reposar durante cuarenta y cinco minutos. También puede lavarlos con agua oxigenada corriente al 10 por 100, empleándola de dos a tres veces con una interrupción de una semana, siempre después de un lavado de cabeza. Con este procedimiento no se tiñen los cabellos; solo obtienen un brillo dorado y homogéneo. Deseo haberla complacido.

MUJER

LOCUTA

Dignísima señora: Creo que el mayor elogio que puedo tributar a la emisión "Consultorio para la mujer" es confiarle un asunto, quizás el más trascendental de toda mi vida y esperar que con su buen criterio logre darle una acertada solución. Voy pues al grano; empezaré con la descripción de mi persona suplicándole no la interprete como inmodestia, ya que en estos momentos lo único que me interesa es darle facilidades para su mayor orientación. Soy una joven esbelta, no mal parecida, creo que bien educada y con un carácter alegre y poco amante de hipocresías. No tengo dinero. Hace algunos meses me fué presentado un hombre (creo que a petición suya) inteligente, no feo, y con muy buena posición social y económica, pero viudo. No me dejó en toda la tarde y al día siguiente y otros sucesivos se arregló de manera que pudiera verme. Total, que al cabo de un mes éramos novios. Mi familia vió en él un buen partido y pronto se formalizaron nuestras relaciones. Todo marchaba a pedir de boca; él me aseguraba que yo satisfacía todas sus aspiraciones y que sentía por mí una ilusión que jamás había sentido. Riada en tales promesas, puedo también asegurar que le correspondí con todo mi corazón. Y ahora empieza la segunda parte y con ella mi desilusión. El otro día, ví por casualidad que mi novio llevaba en la cartera una fotografía de mujer. El notó que la había visto y medio sonriente me preguntó ¿quieres verla? Es de mi mujer; a lo que yo contesté que con mucho gusto. Animado con mi aparente tranquilidad y deseoso como estaba de dar expansión a sus sentimientos, empezó a hablar de ella con tal entusiasmo y fué tanto el elogio que hizo de su persona, que tuve que recurrir a toda mi entereza para poder disimular la mala impresión que aquello me había causado, derrumbándose en aquel momento todas mis ilusiones. Aquella noche la pasé sin poder dormir y por más vueltas que le dí al asunto no pude ver en manera alguna lo que aquello significaba. Ya después de varios días y un poco respuesta del agotamiento moral que había sufrido empecé a ver las cosas con más claridad, pudiendo comprobar, muy a pesar mío, que el corazón de mi novio pertenece completamente a la desaparecida, y que yo representaré simplemente para él un mueble de cuyo uso no se puede prescindir. Podría darle numerosos detalles para su convencimiento; pero sería interminable y creo que con lo dicho ya tendrá Vd. bastante.- Yo creía con mi poca experiencia que cuando un hombre viudo se disponía a contraer segundo matrimonio era que había olvidado a la primera mujer y que al abrirse una puerta se cerraba la otra; pero por lo visto estaba en un error. ¿qué justificación puede tener mi prometido para evocar en esta forma y en mi presencia su difunta esposa? Cree Vd. que yo con mis veintidos años podré

resistir tener que vivir en una casa en la que predomine en todas partes la personalidad de otra mujer y contemplar en sitio preferente su fotografía? ¿Qué me aconseja vd. que haga? Con mi más sincero agradecimiento y en espera de su contestación UNA INDECISA

VOZ

Amiga Indecisa: Creo que el error fundamental de lo que le ocurre es el haberse puesto en relaciones con un viudo teniendo Vd. únicamente 22 años y sin haber sufrido ningún fracaso amoroso. ¿Le han inducido a este noviazgo sus propios familiares, quizás con el afán de verla a Vd. bien acomodada económicamente, pero sin reflexionar que era para Vd. casi indispensable un hombre proporcionado a su edad y que pudiese ofrecerle ilusiones nuevas y un corazón limpio de todo amor profundo? Ahora bien, si se siente enamorada, muy enamorada de él, esta crisis que está atravesando la podrá superar, teniendo en cuenta que es lógico que su novio guarde un buen recuerdo, e incluso cariño a la memoria de una mujer que desde el momento que contrajo matrimonio con él es porque se querían. Mientras sea Vd. su novia no podrá borrar este recuerdo. El día que sea su esposa no debe intentar borrarlo rápidamente, pero si pone interés, cariño y quizás también mucha picardía, poco a poco, la realidad de su vida se impondrá en el corazón de su marido y se irá esfumando ese fantasma que tanto le preocupa ahora. También puede hacer alguna indicación a su prometido, con mucha delicadeza, si es que él insistentemente persiste en que sea éste el tema principal de sus conversaciones. Y en caso de que Vd. no se vea con fuerzas suficientes para vencer esta situación dígaselo noblemente, dispuesta a acabar con estas relaciones si él la sigue mortificando. Le deseo que reflexione bien antes de dar un paso definitivo.

MUSICA

LOCUTE

Muy distinguida y amable Sra.: Desde hace varios días, oigo su emisión por Radio Barcelona, por cierto muy interesante; por tal motivo me he atrevido a escribirle a Vd. para tener más seguridad, ya que es Vd. una señora capaz de comprender lo que le voy a exponer, y tal vez me dé Vd. una solución, deseando me hable con toda sinceridad.- El caso ~~que me gustaría exponerle~~ es que mi deseo sería dibujar modelos de figurines, para algunas casas de modas. Me place adjuntarle unos dibujitos y caras, como para hacer propaganda en alguna revista o periódico, pero no me atrevo a presentarlos ya que siempre tengo el temor de que no serían aceptables. Amable señora, le diré que solo es intuición, todo lo hago por inspiración propia y sería mi mayor ilusión el dedicar mis actividades al dibujo y quizá un medio para ganarme la vida. Hasta el presente a D.G. no he de ganarme el sustento, pero no siempre puede confiarse en lo que se tiene, pues habiendo un camino seguro, puede salirse de cualquier apuro. Desearía de su amabilidad me diga si son aceptables o no estos sencillos dibujos y si puedo lograr se cumplan más deseos. Estoy atenta a la escucha de su amable contestación y ante todo le diré ruego me disculpe por este atrevimiento. UNA RADIOCIENTE.

Yo queria (haciendo un esfuerzo, pues mi situación economica es la de una simple trabajadora) confeccionarle un pijama y mandárselo.; pero mi madre dice que ella no lo haria porque ni siquiera lo conozco, y no sé quien es.

¿qué debo hacer, mi buena señora? Le ruego me aconseje y le aseguro que lo seguiré al pie de la letra. L. R. de Sabadell

VOZ.

Yo creo mi linda zurcidora, que ^(debe Vd tener) ~~si tiene Vd~~ un poco de táctica en saber convencer a su madre, con alguna caricia, y procurar ~~que~~ que el dinero que emplee en la compra de la tela de ^{la} prenda que tanto necesita el pobrecito enfermo, ~~no desnivele el presupuesto~~ doméstico de Vds. Digale que es lo mas natural que las madrinas, obsequien a sus ahijados enfermos con lo que buenamente puedan, ya que al aceptar el madrinazgo, aceptan tambien algunas obligaciones ~~xxxx~~ inherentes a dicho titulo.

Eso si, mi joven amiga, procure al discutir con su madre, que sea siempre cariñosamente y haciendole ver la parte caritativa de la cuestión.

Espero que ~~la~~ la confección de la tan comentada prenda, le salga a la perfección.

MUSICA .

LOCUT^a.

La carta de la señorita Pili San Martin... no creo que ~~la~~ podamos leer. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

VOZ.

No es necesario. Tengo la contestación a punto y la vamos a leer seguidamente

Srta Pili; su extensa carta contiene dos consultas a las que casi no deberia contestar, pues no tienen solución. Mejor dicho unicamente Vd puede dársela.

La mancha de la lejia en su vestido no tiene mas solución que según donde esté, cambiarle una pieza, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ pues como dicho líquido se ha comido el color, este no puede reponerse.

Paromos a la segunda consulta.

Comprendo perfectamente, que de momento la sorprendiese desagradablemente el acto vil del señor que tan poco honró la hospitalidad de los amigos de Vd y ~~ella~~. Comprendo tambien que la misma sorpresa que le ocasionó el ataque imprevisto, le quitase la acción directa que era de esperar en una joven honesta, que es la de darle un soberbio bofetón, o simplemente defenderse con un grito a la dueña de la casa, aunque después diese cualquier excusa para justificar la llamada. Cualquier cosa, antes que su silencio, que ha dado motivos a este canalla a creerse que Vd podia tolerar tamaño insulto.

Ya le he dicho, que comprendo que la sorpresa fuese la causa de su actitud en aquellos momentos; pero lo que ya no comprendo es lo que va sucediendo después. ~~El~~ la espera, la acompaña, le dice que la adora... ect; seguramente que le dirá tambien que es un desgraciado alq que la esposa no comprende, y que su alma necesita de un alma gemela que le consuele de su fracaso matrimonial.... ¿no es asi? todos los buscadores de ocasiones que poseen una mujer con excelentes condiciones; en sus correrias donjuanescas, dicen lo mismo para justificar su la ofensa que infiere a la mujer requerida.

E Vd le repugna este asedio, dice. ¿ porquex no lo corta pues? Cincuenta años atrás le diria .llame a sus padres, a sus hermanos si los tiene; pero ahora amiga mia, en que las mas tiernas jóvenes viajan en avión inclusive solas completamente, que van a fiestas y diversiones sin nadie de sus familiares que las acompañe,; ahora que las mujeres gozamos(si esto es gozar) de tanta

libertad, no podemos llamar ni debemos en nuestra ayuda, a los que prescindimos totalmente en tantas ocasiones. Nos han capacitado para defendernos de todo cuanto se nos presente en la vida (por lo menos la educación moderna está fundamentada en esta base) y no es justo que en la primera piedra que hallamos en nuestro camino no sepamos desenbarazarnos de ella.

Ha dado Vd demasiado cuartel a este señor.

El primer día ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ que le salió a su encuentro después de lo sucedido en casa de sus amigos, debía ordenarle energicamente que se apartase de su camino, amenazándole con llamar a un policía si insistía en molestarla.

Y cumplir su amenaza si era necesario. Cualquier agente de la autoridad, está facultado para detener al individuo que deshonrando el nombre de español acosa a la mujeres para hacer de ellas unas perdidas.

Perdone Srta Pili, que sea muy dura en esta carta. Pero no olvido, ni puedo olvidar, las muchísimas cartas y casos que conozco de esposas excelentes, que cumpliendo perfectamente sus deberes de esposa y de madre, están dando a sus esposos toda su vida y reciben en cambio de su amor y lealtad, el escarnio del engaño. Y no puedo olvidar que si Ellos tiene culpa, ~~no~~ evitarían dichos males si no hallasen mujeres, indignas de ~~xxxxxx~~ llamarse tales, que escuchando sus palabras dan pie para que se envalentonen y que se enorgullecen de sembrar de lagrimas y sufrimientos sus ~~xxxx~~ ~~casaa~~ ~~xxx~~, faltando así a lo dispuesto por la Divina Providencia cuando bendice un nuevo hogar.

si Vd rápidamente, energicamente corta el paso a este desaprensivo, de seguro sentirá una satisfacción enorme al haber contribuido a la paz de una familia y a dignificarse a si misma, pues no es muy honroso para Vd que la requiera ~~dexxxxx~~ ~~amores~~ un hombre casado, demuestra tener de Vd un concepto desastroso. Que Dios la ilumine y le dé gran acierto en su actitud.

MUSICA.

L. LOCUTORA. Y aqui termina nuestro consultorio para la mujer, correspondiente al día de hoy, que patrocina Instituto de Belleza Francis. ¿Quiere decir algo mas a nuestras oyentes, señorita?

VOZ.

Unicamente, que al preparar sus equipos primaverales, no olviden que una visita al Instituto Francis será el complemento que ofrecerán a sus esposos, novios ect, de belleza y juventud. No olviden, Instituto Francis, Masaje y depilación. en sus salones de Pelayo 56 . 2ª Barcelona.

MUSICA.

LOCUTORA. Señoras, oyentes, muy buenas tardes, hasta el proximo lunes si Dios quiere, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ nos despedimos de Vds, en nombre de Instituto Francis, Pelayo 56. Barcelona

SINTONIA FINAL.....

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Pregunteme Usted
Fecha: 2 de Marzo de 1951
Hora: 20 h.
Guion: Luis G. de Blain

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOESE-



SINTONIA

Locutor: Pregunteme usted...Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes, y se trate de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa. El ganador de cada tanda recibe un premio consistente en 50 esplendidas pesetas. Les recordamos que los concursantes de cada tanda tienen derecho a formular cinco preguntas que les conduzcan a adivinar el nombre propuesto. Pero si un concursantes dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado.

Nombre de persona: *lechero*
Nombre de animal: *rana*
Nombre de cosa: *metronomo*

Y vamos a sortear el premio ~~extra~~ correspondiente a la emisión del día 9 de Febrero, entre los concursantes que adivinaron que Teléfono era el nombre de cosa propuesto.

Advertimos a nuestros oyentes que, a partir del viernes que viene, éste concurso "Pregunteme Usted" será substituido por otro que llevará por título "Toreando palabras".

"Toreando Palabras" será un nuevo programa de la serie que Radio Barcelona dedica a los suscriptores de su Union de Radioyentes. Y consistirá en que cada concursante responda a las preguntas que el Locutor le hará....,pero sin pronunciar en su respuesta las palabras "Si" y "No"...., y tampoco podrá decir tres palabras, siempre distintas para cada programa, que se advertirán antes de dar comienzo al programa.

Supongamos que las palabras prohibidas, además de "Si" y "No", son: "bien", "vale" y "depende". Si yo pregunto al concursante: "¿Cree que va a ganar?" y contesta "Si" o "No", o "Depende", ha perdido. ¿Se hacen cargo, verdad?....El concursante tiene que contestar a mis preguntas TOREANDO las palabras prohibidas.

Si en el espacio de tres minutos el concursante no ha sido cogido por las astas del toro, gana 15 pesetas...., ¡a duro por minuto!

¿No les parece que será un concurso divertido?...Pues ya lo saben, animense. Y si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, pidan invitaciones en nuestras oficinas para asistir el viernes que viene al programa "Toreando palabras".

Muchas gracias a todos y hasta el viernes que viene.

SINTONIA

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España

EMISIONES
-RADIASE-

LA VISION DE LOS COLORES



A LAS

Siempre DIA 16 Feb 51
20²⁰ HORAS

La sensación de luz dada por nuestro cerebro al interpretar los mensajes eléctricos que le llegan procedentes del ojo, cuando este órgano recibe determinadas radiaciones a las cuales es sensible, posee una característica cualitativa, el color. Este depende como se sabe, de la longitud de onda de la radiación y varía progresivamente con ella. Entre la infinidad de tonalidades se reconocen clásicamente siete colores principales, que yendo de las cortas longitudes de onda (40 cien milésimas de milímetro) hasta las largas de ochenta, son respectivamente: el violeta, el índigo, el azul, el verde, el amarillo, el anaranjado y el rojo.

¿Cuál es el mecanismo que permite al ojo ser impresionado de manera distinta por las diversas longitudes de onda, o según la concepción moderna por los fotones, esos granos de luz de energía variable con dicha longitud de onda? He aquí un complejo problema respecto al cual diversas teorías han sido propuestas y que cuadran más o menos con las leyes fisiológicas de la visión, pero que hasta estos últimos años ninguna prueba experimental cierta, ninguna base anatómico-fisiológica ha venido a confirmarlas. Gracias a recientes trabajos que vamos a apuntar el problema de la visión de los colores que permanecía un misterio ha progresado mucho.

Los elementos sensibles del ojo son, como se sabe, unas células especiales situadas en la capa periférica de la retina, en la que existen dos tipos, los conos y los bastoncillos. La posibilidad de reconocer el color de un punto luminoso nos demuestra que cada punto de la retina, es capaz de distinguir los colores. Resulta por tanto imposible que existan células especializadas en la recepción de cada color, aún limitándonos a los siete principales.

El mecanismo de la visión de los colores, difiere del de la recepción de los sonidos, puesto que en este caso existen células auditivas especializadas en la recepción de las diversas frecuencias (altura del sonido) y situadas en regiones determinadas del caracol.

Young y posteriormente Helmholtz demostraron que bastaba superponer tres elementos sensibles solamente, uno al azul, otro al verde y el tercero al rojo, para explicar la visión de los colores, estableciendo la teoría tricromática. Combinando experimentalmente la intensidad de estos tres colores se obtienen todos los otros: el blanco es producido por su combinación a igual intensidad. Una luz que no excite más que la célula sensible al rojo, nos parecerá roja; una luz nos dará la sensación de amarilla si excita igualmente las células sensibles al rojo y al verde, y parecerá en cambio blanca, si excita por igual las tres células sensibles. Debe pues admitirse la existencia en cada punto retiniano sensible a los colores, de tres células sensibles que envían hacia el cerebro mensajes informativos del porcentaje de azul, de verde o de rojo de la luz incidente; nuestras células cerebrales al confrontar estos mensajes, conducen a la sensación del color.

Esta teoría es muy sugestiva y se adapta muy bien a las particularidades de la visión de los colores, pero en el fondo resultaba puramente teórica y sin base anatómica, de forma que hasta hace pocos años

(2131) 67

no se ha venido a parar a una nueva teoría que supone la existencia de tres tipos de conos y que incluso anatómicamente permite explicar todos los hechos conocidos, relativos a la visión de los colores. El punto esencial en que se basa reside en la existencia de un sistema de recepción mixta que asegura el envío de los mensajes de brillo en conexión con los tres sistemas que presiden el envío de los mensajes cromáticos fundamentales. Según esta teoría la excitación de cada cono se transmite a una célula horizontal que ejercerá sobre las bipolares de los dos otros sistemas una influencia inhibitoria tal que para una igualdad de excitación en los tres sistemas cromáticos resulta su silencio general.

Cuando las excitaciones son desiguales, una o dos de las células bipolares cromáticas transmitirán un mensaje de una intensidad determinada a los ganglionarios correspondientes, que envían entonces uno o dos mensajes cromáticos simultáneos determinando la tonalidad característica de la sensación de color.

Tal es el estado actual del problema de la visión de los colores, demasiado árido de cierto para exponer en estas crónicas, a lo que nos ha decidido únicamente el alto interés que encierra. Como habéis comprobado queda mucho por averiguar todavía, si bien las recientes experiencias que se prosiguen activamente han avanzado mucho el estudio de esta cuestión que ha salido al fin del dominio de las teorías derivadas de los estudios físicos para caer de lleno en el terreno fisiológico, y gracias a ello, y aún sin conocer los detalles íntimos, nos explicamos ahora el mecanismo fotoquímico, los pigmentos fotosensibles gracias a los cuales son sin duda lanzados sobre el nervio óptico mensajes eléctricos, suficientemente precisos para que nuestro cerebro pueda constituir con ellos la destacable imagen del mundo exterior.

M. Vidal

Se halla ya a la venta el volumen nº 7 de "Los Progresos Científicos" en cuya colección se recogen las interesantes charlas del Sr. Vidal Español.

En dicho volumen y entre otros temas de alto interés, tratase de Teleféricos, Trucos cinematográficos, Telemecánica, Automatismo, Microbios, Aceites pesados etc. y va abundantemente ilustrado.

Pídalo en librerías y kioscos de importancia al precio de 14 pesetas.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINFONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

RE
VI
SA
DO

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que ofrece diariamente la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Volviendo hoy al tema de la influencia que la radio va teniendo en todas las manifestaciones artísticas, recordamos a Vds. que hablabamos de dos famosos artistas cinematográficos que tuvieron la radio por antesala de su gloria en el séptimo arte.

LOCUTORA

Los dos artistas a que concretamente nos queriamos referir son Richard Widmarck y Paul Douglas que actualmente admiramos en la pantalla del cine Kursaal como principales protagonistas de PÁNICO EN LAS CALLES, la película 20 TH.CENTURY FOX que tan resonante éxito ha obtenido.

LOCUTOR

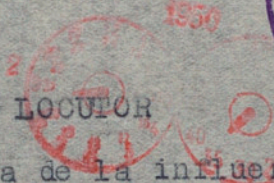
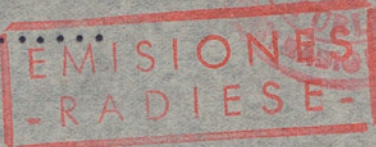
Explicamos ayer como Richard Widmarck saltó de la radio al cine y hoy vamos a ver como Paul Douglas, en alas de la popularidad, hizo el viaje del reino de las ondas al de las sombras animadas y la banda sonora.

LOCUTORA

Paul Douglas fué en su juventud un deportista destacado y en la Universidad de Yale fué el mejor jugador de su equipo de futbol. Pasado al campo del futbol profesional llegó a ser uno de los mas grandes campeones que América ha conocido.

LOCUTOR

Retirado del futbol actuó como radio reporter deportivo y en este nuevo aspecto alcanzó también rápida y merecida popularidad. Sus comentarios certeros, sus opiniones autorizadas y su simpatía, le valieron la notoriedad que bien pronto fué captada por los buscadores de estre-



llas para el cine.

LOCUTORA

La cosa comenzó por Fox-Movietone que requirió sus servicios como comentador de actualidades y documentales deportivos, circunstancia que aprovechó para decidirle a intentar una prueba como actor cinematográfico.

LOCUTOR

La primera prueba no fué muy feliz ciertamente, pero luego, ya lanzado a partir de CARTA A TRES ESPOSAS, Paul Douglas es un actor de cuerpo entero y de infinitas posibilidades.

LOCUTORA

Junto a Richard Widmarck es el héroe de la lucha contra el crimen y la epidemia en PÁNICO EN LAS CALLES que podemos admirar todos los días tarde y noche en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Y ahora ^(damos paso a) ~~escuchen el~~ intermedio musical con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.
Se titula.....

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Para muy en breve anuncia la 20 TH. CENTURY FOX la presentación en Barcelona de un film excepcional que dentro del genero de cintas del Oeste, marca nuevas orientaciones y presenta matices inéditos.

LOCUTORA

Se titula esta pelicula EL PISTOLERO.

LOCUTOR

Esta dramática producción nos relata las ultimas horas de la vida difícil de un forajido que al querer volver al buen camino no pudo sustraerse a la fuerza de su destino.

LOCUTORA

Al lado del gran actor Gregory Peck, Helen Wescott, Millard Mitchell y Jean Parker completan el reparto de este emocionante film.

LOCUTOR

EL PISTOLERO es la mas emotiva e interesante pelicula del Oeste que ha dirigido con su habitual pericia el veterano Henry King.

XILOFON

LOCUTORA

Y procure ver SI ELLA LO SUPIERA! en Fémina y Astoria.

Una comedia cinematográfica de fine humorismo y contextura que le hará pasar un rato divertido. Es el rato que le falta para ser feliz.

XILOFON

LOCUTOR

Y tomen nota de la lista de estrenos: ~~siguiente~~
siguiente

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

?SE PUEDE ENTERRAR? por Clifton Webb, Joan Bennett, Robert Cummings y Joan Blondell.

LOCUTOR

que con la garantía de la 20 TH. CENTURY FOX presentará muy en breve en Barcelona la Hispano Foxfilms, S.A.E.

REPITE INDICATIVO PARA RESOLVER.

No puede ser

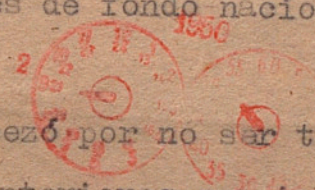
Puritano de los atletas que controlan apuestas

No puede llamarse amateur quien controla y se beneficia de apuestas profesionales

voir

Jose Mir

En la última reunión de la Federación Española de Atletismo ~~xxxx~~ se dejó entre otras voces, una de acaloradamente apasionada contra el buen sentido de la mayoría que se inclinaba por resolver de una manera ~~justa~~ justa el problema de las descalificaciones dictadas por los miembros de la anterior Federación, contra los mejores corredores de fondo nacionales por acusación de profesionalismo.



Aclaremos que el acuerdo empezó por no ser tal ~~acuerdo~~ acuerdo y que fué tomado por un grupo sectario, que ya en anteriores ocasiones habia obrado sin la aprobación de la mayoría. Ello quedó demostrado ~~de manera clara y suficiente.~~ ^{suficientemente.} No solo esto, sino que se vió ~~que~~ claramente, que en forma oficiosa, se habian cruzado una serie de cartas incitando a crear un clima que favoreciese ~~el acuerdo.~~ ^{la aprobación de sanciones.}

~~xxxxxxx~~ Uno de los atletas que fué más atacado fué precisamente Coll, ~~xxxxx~~ corredor tan amateur, que sus pérdidas económicas por amor al atletismo son tan evidentes, que no tienen ~~posible~~ discusión. La acusación contra Coll, que fué la más ~~despiadada~~ despiadada que salió de los labios de la representación ~~guipuzcoana~~ ^{guipuzcoana} ~~no~~ ^{la de} no tenia otra justificación que la de ser el mejor atleta español, y no ser guipuzcoano.

Ahora se ha anunciado la dimisión del Presidente de la Federación Guipuzcoana de Atletismo, sin duda por querer aparentar una posición de puritanismo que no cuadra con el proceder del organismo que preside.

No tendríamos que esforzarnos demasiado para poderle demostrar que atletas profesionales, de los que corren en las Plazas de Toros con apuestas y todo el aire de espectáculo extra-deportivo fueron en un dia recalificados y corrieron el Campeonato de España de cross-country. ¿Con que fuerza estos señores pueden ahora adoptar esta posición de puritanismo?. Si quieren nombres los tenemos, a su disposición.

Además, en el resto de España las Federaciones son tan amateurs, que no ~~tienen~~ ⁿⁱ tienen contacto con los espectáculos pseudo-deportistas, ~~xxxxxxx~~ con apuestas que significan bonitos ingresos. Ya sabemos lo que son los juegos populares vascos y las cantidades que se cruzan en las apuestas de aizkolaris, korrikolaris y demás actividades, tan típicas, como feria de la órbita ~~como se quiere~~ de la idea de educación física.

~~xxxxxxxxxxxx~~ Las posiciones ~~dignas~~ dignas son siempre de aplaudir, pero una cosa es teorizar, y la otra dar trigo.

Una oportunidad para Soldevila

En el programa de ^{los} próximas actuaciones del francés Robert Villemain, que como peso medio tiene brillantes combates en su historial, y que es posible ~~que~~ pase definitivamente a la categoría de semipesados, figura una pelea a celebrar en Casablanca contra el ~~espax~~ campeón español Soldevila.

~~El~~ combate se celebrará a finales de este mes, y Soldevila aún perdiendo, tiene mucho prestigio a ganar ~~en este combate~~ *si consigue que el combate no termine antes del límite*

Lo que dicen los franceses de nuestra derrota en baloncesto

~~Los~~ Los críticos deportivos de París coinciden en afirmar que la selección española de baloncesto no fué bien dirigida desde la banda. Mister ~~Rutz-~~giz ~~no movilizó,~~ ^ó ~~movilizó mal,~~ a los efectivos de que disponía. Mientras el equipo francés alineaba a la totalidad de sus seleccionados, todo el trabajo del equipo español fué confiado a un limitado número de jugadores.

Cuatro de los componentes del equipo no tuvieron ocasión de actuar. Y las cosas no marchaban tan satisfactoriamente, como para esto. ~~no~~ ser que estos jugadores fuesen seleccionados en plan de simples turistas.

Nhuy es una figura del ping-pong internacional

Ayer en el Iris se celebró la reunión internacional de tenis de mesa entre nuestras primeras figuras y los jugadores vietnamitas residentes en ~~Toulouse~~ Toulouse. En la clasificación por equipos nos correspondió la victoria, por seis a dos, pero ~~en~~ el jugador Nhuy probó suficientemente la reputación de que venía precedido.

En sus dos partidos venció a Ramón y Dueso dos de nuestros más valiosos jugadores, ~~los~~ los jugadores que ocupan los dos primeros puestos de la clasificación nacional.

Scarone dice que ~~el~~ el Real Madrid está desentrenado

El uruguayo Scarone que se ha hecho cargo de la preparación del Real Madrid ha dirigido ya el primer entrenamiento del once de Chamartin.

Cuando se hablaba de pesadez, de baja forma y de cansancio, ha salido ^{motivado} el nuevo entrenador diagnosticando que todo el mal es de falta de entrenamiento.

~~Y~~ Estamos viendo a los madrileños ~~haciendo~~ dando más vueltas que las de costumbre....

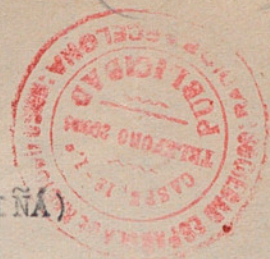


EMISIONES
RADIOTELEVISIONES

(21451) 67

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 2 de marzo de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



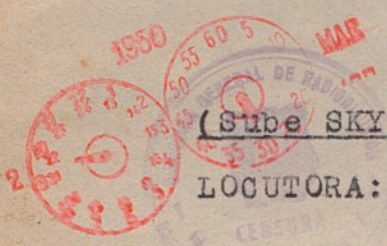
ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8 ; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Durante esta primera quincena de marzo, BAZAR PERPIÑÁ dedica a PEPITAS y PEPES, sus formidables...

LOCUTOR: ...VENTA GANGA y la SUPERGANGA en VAJILLAS y CRISTALERIAS!

LOCUTORA: Y como obsequio especial....:

LOCUTOR: LOTE de obsequio a las PEPITAS: Conjunto de 7 piezas aluminio fuerte, compuesto de: 1 cacerola, 1 olla, 1 colador esférico, 2 potes, 1 cucharón y 1 espumadera: ¡99 pesetas!

LOCUTORA: LOTE de obsequio a los PEPES: Conjunto de 18 piezas cristal tallado, compuesto de: 6 copas jerez, 6 copas licor, 6 copas champaña: ¡99 pesetas!

LOCUTOR: ¡Un regalo de BAZAR PERPIÑÁ para PEPITAS y PEPES!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y en la sensacional VENTA GANGA....:

LOCUTOR: LAMPARA Versailles, monumental, 5 brazos, 62 centímetros diámetro, bronce y cristal: 298 pesetas.
LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, labrada: 198 pesetas.

LOCUTORA: NEVERA Everest, garantizada: 224 pesetas.
JUEGO CAFE, decorado fino, 12 tazas: 85 ptas.
JUEGO POSTRE: 15 pesetas 95 céntimos.
PLATOS mesa, a 1 peseta 75 céntimos.
VASOS agua, a 90 céntimos.
VASOS vino, a 65 céntimos.

LOCUTOR: ¡Y la más grande ocasión del año en aluminio!





LOCUTORA: BATERIA COCINA, marca Hispano-Suiza, aluminio sin borde, asas aislantes, ~~29~~ 29 piezas, lo mejor: 649 pesetas.
 BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: 159 pesetas.
 LOTE aluminio, 5 potes: 34 pesetas.
 OLLA aluminio fuerte, sin borde, 16 ~~cm~~ centímetros diámetro: 28 pesetas 50 céntimos.
 CACEROLA aluminio fuerte, sin borde, 20 centímetros diámetro: 31 pesetas 50 céntimos.
 LECHERA aluminio fuerte, sin borde, 1 litro: 19 pesetas 50 céntimos.
 POTE aluminio ~~cm~~ fuerte, sin borde, 12 centímetros diámetro, 1 litro: 13 pesetas 50 céntimos.

(Sube SKY LINER y funde)

Y en la SUPERGANGA en VAJILLAS y CRISTALERIAS:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. Y cien modelos más, hasta 3.000 pesetas.
 VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 219 pesetas.
 VAJILLA piedra -¡PIEDRA!- decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: 397 pesetas.
 VAJILLA piedra -¡PIEDRA!- decorada estilo francés, filete oro, 56 piezas: 598 pesetas.

LOCUTORA: Resida usted en Barcelona o en comarcas, comprando en BAZAR PERPIÑÀ dinero ahorrará, tanto al contado como sin iguales FACILIDADES DE PAGO.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y ahora, un bolero por Xavier Cugat y su orquesta. Lo escribió Lara y se titula: PALABRAS DE MUJER:

(Radiación de PALABRAS DE MUJER)

LOCUTORA: Seguidamente....

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes, y sus contestaciones, fueron:

LOCUTOR: 1.^a - Si a una persona natural de Barcelona se le llama barcelonés, ¿cómo se le llamará a un natural de Calatayud?

LOCUTORA: - Bilbilitano.

LOCUTOR: 2.^a - ¿De qué población catalana era hijo el célebre compositor Amadeo Vives?

LOCUTORA: -De Collbató, provincia de Barcelona.

LOCUTOR: 3.^a - ¿Cómo se llama el actual campeón del mundo de boxeo del peso pesado?

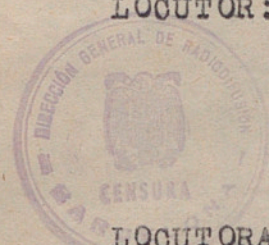
(2/3/51) 69

RADIO-REGALO - 3

LOCUTORA: -Ezzard Charles.

LOCUTOR: Se han recibido ³⁵⁷.... cartas; ²²⁰... con las contestaciones adecuadas y el resto con equivocaciones o deficiencias. Por lo tanto, el sorteo de esta noche lo verificaremos entre las 220 ~~.....~~ cartas acertantes, y para la primera que se saque del bolso será el premio de una LAMPARA labrada, nueve luces, de 229 pesetas. Y ya la señorita locutora saca la primera carta, que firma: *Enrique Sallés Ruaix*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Plaza Santa Madrona, 3 Barcelona*



LOCUTOR: Y con el primer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), procedemos a sacar otra carta, la segunda, cuyo premio ~~.....~~ será: un JUEGO CERVEZA, 6 servicios, de 125 pesetas. Otra carta, por favor... Ya está aquí, y la firma: *M^a del Carmen Pujades Villalonga*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Riera Alta, 20, 1^o 14 Barcelona*

LOCUTOR: Y el segundo premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA). Y vamos ya por el tercer y último premio: FIGURA artística de terracota, de 65 pesetas, que será para...

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Jose M^e Gasch Riudor Sen Capat, n^o 1 RUBI (Barcelona)*

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy.

LOCUTORA: Los premios pueden recogerse, a partir del próximo lunes por la mañana, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, excepto los sábados por la tarde. Los domiciliados fuera de Barcelona pueden delegar a otra persona, pero autorizándola por escrito firmado y rubricado por el interesado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: ¡PEPITAS! ¡PEPES! Un regalo que recordarán toda la vida: un LOTE especial de obsequio de BAZAR PERPIÑÁ, o un artículo de la formidable VENTA GANGA o de la SUPERGANGA en VAJILLAS y CRISTALERIAS de esta popular Casa, la ~~.....~~ que vende más barato de España.

LOCUTORA: ¡Aprovechen esta maravillosa oportunidad!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Y ahora... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

LOCUTORA: 1.^a - ¡Cuál era el nombre romano de la ciudad de Mataró? Repetimos: ¡Cuál era el nombre romano de la ciudad de Mataró?

(2/3/51) 70

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: 2.^a - ¿A qué Compañía naviera española pertenece el trasatlántico CABO DE HORNOS?
Repetimos: ¿A qué Compañía naviera española pertenece el trasatlántico CABO DE HORNOS?

LOCUTORA: 3.^a - ¿Cuál es la capital de Persia? *Repetimos: ¿Cuál es la capital de Persia?*

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: CRISTALERIA tallada, 32 piezas, de 198 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO POSTRE, decorado, 7 piezas, de 125 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: LICORERO decorado, siete servicios, de 75 pesetas.

LOCUTOR: Las cartas deben enviarse exclusivamente a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Deben contestarse las tres preguntas, y en la misma cuartilla consignar nombre y señas del concursante, y luego firmar y rubricar. Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas, aunque las contestaciones ~~sean~~ sean correctas.



(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Si alguna vez se presenta una ocasión como pocas; si alguna vez se brinda la oportunidad de efectuar una compra en condiciones que raramente se repiten... ~~hoy~~ hoy tienen ^{ustedes} la ocasión y la oportunidad:

LOCUTOR: ¡VENTA GANGA... y SUPERGANGA en VAJILLAS y CRISTALERIAS, dedicadas por BAZAR PERPIÑÁ a PEHITAS y PEPES!

LOCUTORA: Y ahora, como final musical de programa, ¡el mambo en la voz de Olga Rivero! Escuchen: QUIEREME, PERO QUIEREME, de Parra:

(Radiación de QUIEREME, PERO QUIEREME)

Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico ~~programa~~ programa que ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

2/3/51 71

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 2 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original L. Censura

Programa: ALMACENES PELAYO

Emisión: CAMINO DE LA GLORIA

Tiempo: 15 minutos

(2/3/51) 72
RADIO BARCELONA

FANTASIAS RADIOFONICAS

Viernes 2 marzo 1950

2 GONGS FUERTES.

LOCUTOR

!!! CAMINO DE LA GLORIA!!!

SINFONIA: MARCHA

SUBE 15 SEG.P.P. -SEMI FONDO

SR. IBAÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG.P.P. SEMI FONDO

CAMINO DE LA GLORIA es un programa, y al mismo tiempo una invitación....

LOCUTORA

Una invitación que les hace ALMACENES PELAYO para que visiten sin compromiso la magnífica exposición de artículos que tiene a la venta con motivo de la próxima temporada.

LOCUTOR

Y en esta invitación, ALMACENES PELAYO, atendiendo siempre las necesidades de la vida presente, les ofrece además un sistema de venta a plazos de gran utilidad para la economía de su hogar.

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral. edificio Minerva. La Casa que solo vende artículos de primera calidad.

GONG

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, le brinda unas condiciones especiales de venta, con un sistema unicamente comparable con las grandes organizaciones extranjeras.

LOCUTORA

En ALMACENES PELAYO hallarán todos los artículos que precisan con motivo de Semana Santa....

LOCUTOR

Abrigos entretiempo, Vestidos Chaqueta, bolsos...

LOCUTORA

Sin olvidar que muy pronto entraremos en la época de **Las Primeras Comuniones**, y para ello hay que equipar debidamente a la familia.....

LOCUTOR

No se preocupe usted por estos gastos extraordinarios. Podrá pagarlos a su comodidad, a largos plazos, sin entrada y de acuerdo con sus posibilidades.

LOCUTORA

En **ALMACENES PELAYO**, encontrará para los regalos tradicionales de las proximas fiestas un surtido magnifico de relojes pulsera de todas clases y marcas, pudiendolos adquirir desde 45 pesetas mensuales.

LOCUTOR

...Lámparas, vajillas, cristalerias, juegos de café, aparatos electricos de todas clases.....

LOCUTORA

Y un sin fin de articulos todos ellos de inmejorable calidad....

LOCUTOR

Pague a su comodidad lo que compre....

LOCUTORA

Pero, compre en **ALMACENES PELAYO**, Pelayo 46, pral, edificio Minerva. La casa que solo vende articulos de primera calidad.

GONG

LOCUTOR

Recuerde siempre, **ALMACENES PELAYO** con su sistema de ventas al contado y a plazos.

LOCUTOR

Y ahora, presten atención al Concurso **CAMINO DE LA GLORIA**....

SR. IBANEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO)

LOCUTORA

Para invitaciones, asi como para inscribirse en el Concurso **CAMINO DE LA GLORIA**, deberan dirigirse a **ALMACENES PELAYO** calle Pelayo 46 pral. edificio Minerva.

LOGUTOR

-3-
(2/3/51) 74

!!! CAMINO DE LA GLORIA!!!

LOCUTORA

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes.....

LOGUTOR

!!!ALMACENES PELAYO!!!

SUBE MARCHA Y RESUELVE

GONG

(213/51) 75

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, un programa especial de ALMACENES
PELAYO...

SINTONIA

Esta nuestra sesión de hoy dedicada a la Opera y zarzuela es el último turno de selección de este concurso CAMINO DE LA GLORIA de Almacenes Pelayo.

Con el concursante que quede elegido esta noche serán tres los seleccionados en cada una de las modalidades MELODIA MODERNA - FOLKLORE Y OPERA Y ZARZUELA quienes pasaran a una semi-final preparatoria del gran festival FINAL en el que se adjudicaran los premios correspondientes.

Y pasemos al resultado de la semana anterior que estuvo dedicada al FOLKLORE.-

Quedó clasificado el concursante D. Martin Tabuenca que interpretó ENRAMADA aires norteños. quien al mismo tiempo fué el ganador del obsequio que ofrece ALMACENES PELAYO consistente en un necesser de caballero.

Entre el amable publico que asiste a estas veladas ~~el~~ la suerte designó ganador del obsequio consistente en un par de floreros de vidrio tallado a D. Enrique Sacristan.

Y a continuación principiamos nuestra sesión presentando al concursante nº 1 D. EVARISTO CLIMENT que interpreta la Romanza de la Flor de la opera Carmen de Bizet.

Carmen la Cgarrera tuvo amores que florecieron entre rivalidades y pasiones. Un galan la ofrendaba su sangre y otro flores de pasión.

Escuchemos la romanza de la Flor.

ACTUACION

Todos los concursantes son acompañados al piano por el maestro Vicente Sgater.

Llega ahora ante el microfono el concursante nº 2 Srta. MONTSE-RRAT REYLA que interpretará un fragmento de LA TABERNERA DEL PUERTO La canción nos traslada a un pais de fábula.....

ACTUACION

Y para finalizar esta sesión vamos a escuchar al concursante nº 3 D. MANUEL LASAOSA que interpreta un fragmento de LA DEL MANOJO DE ROSAS

En esta canción está reflejada toda la sal y donosura del piropo madrileño leño.

ACTUACION.

Rogamos al publico asistente tenga la amabilidad de indicar en el reverso de la invitación el numero del concursante que más les agradó.

Y recordamos una vez más que el recuento de votos puede ser presenciado por todos aquellos que lo deseen.

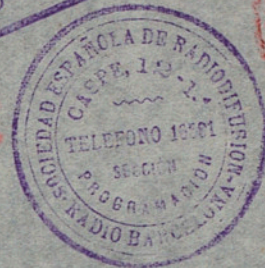
Antes de finalizar queremos recordar a nuestros oyentes interesados en este concurso CAMINO DE LA GLORIA y a cuantos clientes y amigo de ALMACENES PELAYO deseen asistir a la SEMI FINAL que se celebrará en un centrico local de nuestra ciudad esten a la escucha de nuestra proxima emision del viernes dia 9 del corriente=~~que~~ en la que daremos a conocer el programa y demas noticias relacionadas con el gran festival con el que ALMACENES PELAYO festejará a los ganadores de este interesante concurso CAMINO DE LA GLORIA.



(2/3/51) 22

PROGRAMA "EL VALS DEL ADIOS"
TEATRO POLIORAMA
Dia 2 de marzo de 1951 - a las 22.10

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA 2ª CARA

Lr.- Hoy,

Lra.- Y todos los dias,

Lr.- Tarde y noche:

Lra.- Sigue representandose en el Teatro Poliorama el éxito de los éxitos.

Lr.- "El vals del adios".

MUSICA

Lra.- Las mujeres que amó Federico Chopin no le comprendieron. Pero usted señora, y usted, señorita le comprenderá, admirando esta exquisita comedia romántica que, por su fino diálogo, por sus situaciones ingeniosas y por su emotivo desenlace, es el espectáculo que prefiere el publico femenino.

Lr.- El espíritu artistico y sensible de la mujer, se siente compenetrado en muchas situaciones con los personajes de "El vals del adios". El romántico que mas profundamente llegó al corazón de las mujeres con su música inmortal, revive ahora las mas intensas páginas de su vida, en la comedia biografica que se representa en el Teatro Poliorama.

Lra.- Interpretada por sus creadores, el cuadro escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch y presentando al joven y portentoso con certista de piano Marcelo Arnalot, en su interpretación de Federico Chopin en su pubertad.

MUSICA

Lr.- Mañana sábado, tarde y noche. Y el domingo, tarde y noche, repetición del día del autografo en el Teatro Poliorama.

Lra.- Todos los espectadores serán obsequiados con una foto de sus artistas predilectos, Isabel Campillo, Enrique Casademont, Eduardo Criado, Maria Garriga, Antonio Crespo, José Maria Angelat, Maruja Villora, Fernando Parés, Isabel Monasterio, Carmen Yllescas, Coral Díaz, José Ilasat, Paloma Lorena, Luis Parellada...

Lr.- Al terminar la función, tarde y noche, los propios artistas firman en su camerino las fotografias con que son obsequiados todos los espectadores.

Lra.- Un grato recuerdo de "El vals del adios".

Lr.- La fotografia de sus interpretes con su firma y su autógrafo.

Lra.- Mañana sábado tarde y noche. Y domingo tarde y noche, "Dia del autografo" en el Teatro Poliorama. Al terminar la representacion de "El vals del adios", los artistas firman en su camerino las fotografias con que son obsequiados todos los espectadores.

(2/13/51) 78

MUSICA

- Lr.- El proximo martes, tarde y noche, sensacional acontecimiento.
- Lra.- Funciones de homenaje a Antonio Losada.
- Lr.- Con "El vals del adios", en el Teatro Poliorama.

MUSICA

- Lra.- El proximo martes, tarde y noche, todos los espectadores serán obsequiados con fotografias de Antonio Losada y Armando Blanch, que ambos firmarán al terminar las funciones de tarde y noche.
- Lr.- Sensacional Fin de Fiesta con la actuación de renombrados artistas que se darán a conocer oportunamente.
- Lra.- Martes proximo, en el Teatro Poliorama, cuantos admiran la labor radiofonica y teatral de Antonio Losada, tendrán oportunidad de dedicarle su aplauso y obtener una fotografia suya dedicada con motivo de las funciones de homenaje que le serán tributadas.

MUSICA

- Lr.- ¿Verdad que todos Vds. escucharon "El hombre invisible", "La Fornarina", "La cancion de Bernadette", "La isla del amor y de la muerte" "Cristina de Suecia" y "Lo que el viento se llevó"? Son obras originales y adaptaciones de Antonio Losada que les han proporcionado, a través de la radio, horas de interés y distracción.
- Lra.- ¿Verdad que todos Vds. escuchan el popular programa "Recortes de prensa", personalisima creación de Antonio Losada..?
- Lr.- Recuerden entonces el gran homenaje que se le tributará el proximo martes, tarde y noche, en el Teatro Poliorama, representandose su mayor éxito: "El vals del adios".

MUSICA

- Lra.- Radioyente... El autor radiofónico que mas éxitos ha conseguido; el autor radiofónico que tantas veces le ha obsequiado con programas de elevado nivel artístico, será objeto de un homenaje el proximo martes en el Teatro Poliorama. Tarde y noche.
- Lr.- Dedíquele entonces el aplauso que tantas veces ha deseado tributarle.

MUSICA

- Lra.- Si en su hogar, con su familia y sus amigos, ha pasado momentos deliciosos escuchando "Recortes de prensa", "30 minutos con Xavier Cugat", "Cita con las estrellas", y "Lo que el viento se llevó", en versión radiofonica, recuerden que el proximo martes, el autor de estos programas, inolvidables firmará las fotografias que serán entregadas a todos los espectadores con motivo de las funciones que le dedicarán tarde y noche, en el Teatro Poliorama.

MUSICA

(2/3/51) 29

RADIO BARCELONA SER.
PROGRAMA: UN RECUERDO A LOS MAESTROS PALENCIA Y MILAN
DIA: 2 de Marzo de 1951
HORA: 22'30

EMISIONES
- RADIESE -

=====

RADIO BARCELONA desea dedicar esta noche un fervoroso recuerdo al maestro Francisco Palencia que en su especialidad de compositor de canciones y tonadillas, llegó a alcanzar un sólido prestigio en nuestra ciudad. Precisamente estos días acontece el 3er. aniversario de la muerte de este maestro que en muchas ocasiones había prestado su valiosa colaboración a los programas de EAJ-1, trabajando con mucho acierto sobre poesías y estribillos del renombrado autor José M^a Milan también ha pocos días fallecido.

A fin de tributarle un pequeño homenaje a su memoria, hemos confeccionado un programa de canciones ligeras de las que son autores ambos maestros cuya interpretación correrá a cargo de la exquisita cancionista AURORITA ESTEVE que siempre ha tenido a gala tener en su repertorio obras de los malogrados maestros Palencia y Milán que esta noche recordamos con emotivo afecto y devota amistad para estos dilectos amigos y cumplidos caballeros que desaparecieron de entre nosotros.

ORIGINAL
LOCUTORIO

1950
MAR 2 1951
MAR 2 1951

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16531
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-WOL

(213/51) 80

ORIGINAL
LOCUTORIO



BOLETO

Viernes 2 marzo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO





Almacenes Sepu
Radio Teato

Locutorio (2/3/51) 81

FECHA DE RADIACION:

2 de marzo 1951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOESE.

ANTES DE LA EMISION.

Dentro de poco comenzará nuestra emisión de Radio Teatro, en la que se interpretará la comedia

Esta emisión, patrocinada por A.S., tiene por objeto destacar ante Vds. semanalmente, algunos de los artículos que, como tantos otros, se ofrecen a unos precios verdaderamente especiales, ~~para~~ como propaganda, de esta gran Campaña que actualmente viene realizándose en dichos Almacenes

Resulta ~~infinitamente~~ agradable para Almacenes SEPU, constatar el favor que viene dispensándole el público, durante esta Gran Oferta especial, pues diariamente se ven sus locales abarrotados de personal que, debidamente atendido, adquiere a precios reducidísimos ~~infinidad~~ de artículos a precios inverosímiles, favor que compensa el sacrificio que ALMACENES SEPU realizan, al calcular a precios mínimos ~~infinidad~~ de artículos para el hogar, regalo, etc.

Y ahora, Señoras y Señores, deseamos a Vds. una buena audición.

INTERMEDIO.

ALMACENES SEPU ofrece a Vds., por las antenas de Radio Barcelona, la emisión de la comedia interpretada por el cuadro Escénico de la Emisora.

Ha terminado el primer acto y ahora aprovechamos la oportunidad para ~~instar~~ comentarles la ventajosísima oferta que en el curso de la presente radiación les daremos a conocer, un verdadero alarde de ALMACENES SEPU en favor del público, que tan adicto se les muestra y que tantas pruebas de adhesión y simpatía les viene otorgando, en el curso de la Gran Oferta Especial que actualmente realizan.

El artículo que, a precio de fábrica, se les anunciará ~~dentro de breve~~ ^{de el próximo martes}, va dirigido, en propaganda, hacia las amas de casa, actualmente tan puestas a prueba, y constituirá una ayuda que ALMACENES SEPU les brinda, para reponer ~~ix~~ una prenda de casa, con notable ahorro en su presupuesto.



(21351) 82

(Día 2 de Marzo de 1951. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los viernes por la noche, Hoy les ofreceremos la radiación de la comedia en cinco actos, de Bernard Shaw, "PIGMALION". Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de la primera actriz argentina Carmen Vázquez Vigo. Reparto:

Elisa Doolittle	Carmen Vázquez Vigo
Mrs. Higgins	Carmen Yllescas
Mrs. Eynsford Hill	Antonieta Piferrer
Clara Eynsford Hill	Eugenia Mata
Mrs. Pearce	María Vidal
Enrique Higgins	Isidro Sola
Coronel Pickering	César Ojinaga
Freddy Eynsford Hill ...	Manuel R. Cabello
Mr. Dootle	Juan Ibáñez



Dirección: Armando Blanch.

Interlocutor
Mr Caballero - Gustavo Kieber

(MÚSICA)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en cinco actos, de Bernard Shaw, "PIGMALION", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, ~~bajo el siguiente reparto~~ con la colaboración de la primera actriz argentina, Carmen Vázquez Vigo, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo viernes a las 10,45 de la noche, la ~~obra~~ célebre obra "FABIOLA", adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

Algunos de los que esperen en esta parte de la tarde. Viernes.

