

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(20/03/1951) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de

MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"MISA DE REQUIEM":	Verdi	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"DIEZ MELODIAS VASCAS":	Guridi	"
13h.50		"CANCIONES DE CARACTER RELIGIOSO":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		<del>"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA". Guión de Manuel Roxo Capello:</del> La voz de Beniamino Gigli: ="		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		La voz de Beniamino Gigli:	Varios,	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Saetas por Rocío Vega:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Saetas:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Estudios de Chopin:		
15h.40		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Combate nulo":		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- "SINFONIA PASTORAL":	Beethoven	Discos
18h.30		"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA":	Falla	"
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		La voz de Miliza Korjus:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Concurso: <del>¿QUIEN SOY YO?</del> : <i>Disco</i>		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Miniaturas:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES".		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Miniaturas:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Canciones por el tenor Esteban Guijarro:		"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El violín de Yehudi Menuhin:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Yehudi Menuhin:		
22h.30		"PIEDRAS PARA NURIA":		
22h.40		"EL PRINCIPE FRANCESCO DI CARRANZA". Guión de Josefa Fortuny Vilá:		



# RADIO BARCELONA

(20/03/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20, de MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--  0'25 1h.--		Retransmisión de un CONCIERTO ÍNTIMO DE MUSICA DE CÁMERA, a cargo del CUARTETO DE CUERDA DE BARCELONA, con la colaboración de MARIA BLASCO, piano José Rodríguez Ribé, contrabajo y Pura Gomez, soprano. "LOHENGRIN", síntesis: Fin de programa.	Wagner	Discos



—O—O—O—O—O—

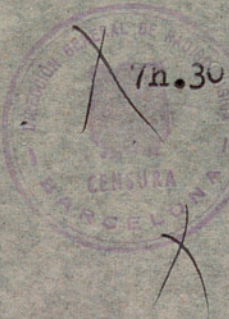
(20103/URM) 13

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - I

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de marzo de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 20 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 126 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 20 de marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES MUY BUENOS DIAS les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 126 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "MISA DE REQUIEM", de Verdi: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "DIEZ MELODÍAS VASCAS", de Jesús Guridi, por Orquesta Nacional de España: (Discos)

13h.50 CANCIONES DE CARACTER RELIGIOSO: Diana Durbin: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

~~14h.02 "NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA" reunión de Manuel R. Caballe.~~

(Text on separate page)

14h.02 LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos) .....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

(20/03/1951) 4

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Saetas por Rocío Vega. (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Saetas: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X ESTUDIOS DE CHOPIN: (Discos)

15h.40 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 X VIAJES A UN MUNDO VIRGEN: "Combate nulo": Guión de Marcial Suárez:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 20 de Marzo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de ~~Radio Nacional de España~~. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA España.

que lleva 26 años y 126 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X "SINFONÍA PASTORAL", de Bbethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

18h.30 X "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", de Falla, por Clifford Curzon con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- La voz de Miliza Korjus: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

20h.-- CONCURSO "¿QUÉ TAN SOY YO?":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 MINIATURAS: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES:

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Sigue: Miniaturas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Canciones por el tenor Esteban Guijarro:(Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: El violín de Yehudi Menuhin:(Discos)

X 22h.30 "PIEDRAS PARA NURIA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.40 "EL PRINCIPE FRANCESCO DI CARRANZA": Guión de Josefa FORTUNY Vilá:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- Retransmisión de un CONCIERTO ÍNTIMO DE MÚSICA DE CÁMERA, a cargo del CUARTETO DE CUERDA DE BARCELONA, con la colaboración de MARIA BLASCO, piano; JOSÉ RODRÍGUEZ RIBÉ, contrabajo y PURA GÓMEZ, soprano.

(20103/1951)6

X 0'25 "LOHENGRIN", de Wagner, síntesis: (Discos)

lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

(20/03/1951) 7

Martes, 20 de Marzo de 1.951

A las 12 h.-

"MISA DE REQUIEM"

de Verdi.-

INTERPRETES: Caniglia.-  
Stignani.-  
Pinza.-  
~~Gigli~~ Gigli.-

Coros y Orquesta del Teatro Real de la Ópera, Roma.-

Bajo la Dirección : Tullio Serafini.-

- Album) P. L.
- 1-~~X~~"Requiem Aeternam.- (2c.)
  - 2-~~X~~"Dies Irae.-
  - 3-~~X~~"Tuba Mirum".-
  - 4-~~X~~"Liber Scriptus".-
  - 5-~~X~~"Quid sum miser.-
  - 6-~~X~~"Rex tremendae majestatis".-
  - 7-~~X~~"Recordare Jesu pie".-
  - 8-~~X~~"Ingemisco".-
  - 9-~~X~~"Confutatis maledicitis".-
  - 10-~~X~~" Lacrymosa dies illa.-
  - 11-~~X~~"Domine Jesu Christe.-
  - 12-~~X~~"Hostias et preces tibi.-
  - 13-~~X~~"Sanctus, sanctus, Sanctus.-
  - 14-~~X~~"Agnus Dei".-
  - 15-~~X~~"Lux Aeterna luceateis.-
  - 16-~~X~~"Libera me, Domine.-
  - 17-~~X~~"Requiem aeternam.- (3 caras).-

%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h-ra.-

"PROGRAMA DE DISCOS"

(20/03/1951) 8

Martes, 20 de Marzo de 1.951

A las 13 h.-

S I G U E: "MISA DE REQUIEN"

A las 13'25 h.-

"DIEZ MELODIAS VASCAS"

de Jesús Guridi.-

Por Orquesta Nacional de España.-

Bajo la Dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.-



- 3947 G. C. 1-~~X~~"Narrativa""Amorosa.-
- 2-~~X~~"Religiosa""Epitalámica".-
- 3948 G. C. 3-~~X~~"Amorosa".-
- 4-~~X~~"De ronsa""Danza".-
- 3949 G. C. 5-~~X~~"De ronda""Elegíaca".-
- 6-~~X~~"Festiva".-

A las 13'50 h.-

"CANCIONES DE CARÁCTER RELIGIOSO"

"DIANA DURBIN"

- 5926 P. C. 7-~~X~~"NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA" de Gruber.-
- 8-~~X~~"ADESTE FIDELIS".-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 2322 P. L. 9-~~X~~"DANZA ALEMANAS Nº 1 y 2.- de Mozart.-
- 10-~~X~~"DANZA ALEMANA Nº 3".- de Mozart.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;



"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 20 de Marzo de 1.951

A las 14'02 h.-.

(20/03/1951) 9

"LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI"

- 6614 G. L. 1-~~X~~ "fragmento de "LA ROI D'YS" de Blau y Lalo.-  
2-~~X~~ "fragmento de "LA JUIVE" de Scribe y Halevy.-
- 5640 G. L. 3-~~X~~ "MANON" fragmento de Massenet.-  
4-~~X~~ "Fragmento de "WERTHER" de Massenet.-
- 968 G. L. 5-~~X~~ "MI BIEN AMADO" de Donaudy.-  
6-~~X~~ "AMARYLLIS" de Caccini.-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI"

A las 14'45

"SAETAS POR ROCIO VEGA"

- 3901 G. L. 7-~~X~~ "EL SOL SE PARÓ A MIRARTE" de Francisco Soler.-  
8-~~X~~ "COMO TU ERES SEVILLANA Y PURA" de Francisco Soler.-
- 3902 G. C. 9-~~X~~ "CIELO Y TIERRA SE ESTREMECEN" de Sánchez Mayoral.-  
10-~~X~~ "QUIEN TE HA ENCLAVAO EN ESA CRUZ" de M. San Miguel

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 14'55 h.-.

S I G U E: ~~x255155x~~ "SAETAS"

PROGRAMA DE DISCOS

(20/03/1951) 10

Martes, 20 de Marzo de 1951.

A las 15h.30

ESTUDIOS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

Album) G. L.



1-- ~~X~~ "Nº 1 en la bemol mayor. Nº 12 en do menor"  
2-- ~~X~~ "Nº 2 en fa menor" "Nº 10 en si menor"

3-- ~~X~~ "Nº 3 en fa mayor, Nº 4 en la menor. Nº 8 en re bemol mayor"

4-- ~~X~~ "Nº 6 en sol sostenido menor. Nº 5 en mi menor"

5-- ~~X~~ "Nº 7 en do sostenido menor"

6-- ~~X~~ "Nº 9 en sol sostenido mayor. nº 11 en la menor"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 20 de Marzo de 1951.

A las 17h.45.

"SINFONIA PASTORAL"

de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

Album)

G. L.

X 1--  
X 2--  
X 3--  
X 4--  
X 5--  
~~6--~~

- "Mov. 1º Allegro na non troppo" (3c.)
- "Mov. 2º Escena del puente" (3c.)
- "Mov. 3º Fiesta campestre"
- "Mov. 4º La tormenta"
- "Himno de los pastores después de la Tormenta" (2c.)



(Sigue a las 18h.)

A las 18h.30

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de Falla

- Por Clifford Curzon con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Enrique Jorda

6529  
6530  
6531

G. C.  
G. C.  
G. C.

X 6--  
X 7--  
X 8--

- "En el Generalife" (3c.)
- "Danza lejana"
- "En las Sierras de Cordoba" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

6641

G. C.

X 9--  
X 10--

- "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS de Falla.
- "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(20/03/1951) A2

Martes, 20 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 2653 G. L. X1-- "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de  
Offenbach.  
X2-- "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer.
- 2654 G. L. X3-- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de  
Rossini y Kalimann.  
X4-- VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.

="="="="="="="="="="="="="="="="

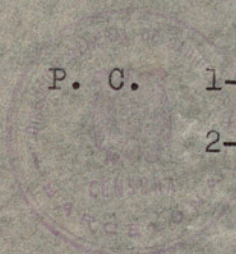
Martes, 20 de Marzo de 1951..

A las 20h.27

MINIATURAS

Por Faustino Santalices

- 7560 P. C. 1--X MARCHA PROFESIONAL.- (Siglo XVI) SANTA LUCIA PRA  
RAIRO, (Orense)  
2--X ANTIGUA ALBORADA POPULAR GALLEGA,



Por Reginald Kelly

- 3654 P. C. 3--X SONATA EN FA, de Handel.  
4--O GIGA, de Corelli.

Por Orquesta de Concierto.

- 7176 P. E. 5--X SUITE DE CANCIONES, de Künneke (2c.)

Por Lew White

- 4178 P. L. 6--X A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell.  
7--X A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

(Sigue a las 20h.50)



"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 20 de Marzo de 1.951

A las 22 h.-.

(20/03/1951) 15

"EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN"

109 Viol.

- P. L. ~~X~~1- "ALLEGRO" de Paganini.-  
~~X~~2- "LA CAPIRCHOSA" de Ries.-

6221

- P. L. ~~X~~3- "LA CAZA" de Cartier.-  
~~X~~4- "MARCHA TURCA" scherzo de Beethoven.-

5665

- G. L. ~~X~~5- "NEGRO SPIRITUAL MELODY" de Dvorak.-  
~~X~~6- "CAPRICHIO VASCO" de Sarasate.-

(Sigue a las 22,15)

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Martes, 20 de Marzo de 1951.

A las 0'25

"LOHENGRIN"

de Wagner

SINTESIS

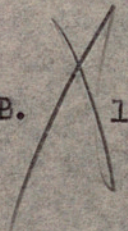
INTERPRETES: OTTO HEIGERS  
FRITZ WOLFF  
BEATA MALKIN  
RUDOLF WATZKE  
HENRIETTE GOTTLIEB  
ARMIN WELTNER

Coros y Orquesta de la Ópera de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Herm Weigert.



Album)

G. B.



1--

(De la cara 1 a la 8)

S U P L E M E N T O

"ORO DEL RHINO"

de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- |         |       |              |                                     |
|---------|-------|--------------|-------------------------------------|
| 107 Wg. | G. L. | <del>2</del> | "Preludio"                          |
| 108 Wg. | G. L. | <del>3</del> | "Final de la primera escena"        |
|         |       | <del>4</del> | "Alberich y los Nibelungos"         |
|         |       | <del>5</del> | "Erda y Wotan"                      |
| 109 Wg. | G. L. | <del>6</del> | "El Arco Iris"                      |
|         |       | <del>7</del> | "Entrada de los Dioses en Walhalla" |

=====



(20103/19M) 17

20-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy .

Digna réplica a las agitadas sesiones de la septena precedente, ha sido lade hoy, en un agradable plan de normalidad y reposo para la contratación y en un ambiente esperanzado no exento de firmeza.

Desde luego, la actividad contractual ha sido poco trascendente como corresponde a estos días puente dentro de la Semana Santa, que normalmente suelen ser de retraimiento y escaso negocio.

Pero así y todo la posición ha señalado desde apertura una clara tendencia a la recuperación, destacando alguna mejora notable, como la obtenida por las acciones de cemento SANSON que se cifra en diecisiete enteros como consecuencia de la excelente impresión que en los asistentes produjo la recién celebrada junta general de accionistas.

En químicas, se opera un nuevo avance en Carburos Metálicos, y CROS se presenta muy firme y bien orientado. También en el sector de alimentación, INDUSTRIAS AGRICOLAS aparecen bien situadas.

La posición para los valores de fibras artificiales es excelente, destacando SNIACE.

Entre los valores de arbitraje ,LOS GUINDOS reiteran su cambio anterior lo que implica la recuperación íntegra del dividendo a cuenta recién cortado, y los restantes valores inscritos lo hacen en un plan de sostenimiento , siendo de mencionar la trayectoria seguida por las acciones nuevas de la TELEFONICA que recifican su flojedad inicial y mejoran en un entero el cambio precedente.

Al cierre, se patentiza el suave predominio del dinero para muchas clases de acciones.



(2003194) 18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75.  
Exterior 4 % 102.75  
Amortizable 3 % 86.75  
" 3 y medio 91.75  
" 4 % 100.25  
Reconstruccion Nacional 4 % 94.25  
Crédito Local 4 % lotes 99.65  
" " 4 % inter 97  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
Caja Emisiones 5 % 90.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% 73; 4 % - 80.50; 4 ½ % 88;  
Puerto Barcelona 5 % 82  
Gran Metro 5 y medio 88  
Transversal 6 % 107  
Tranvias Barcelona 5 y medio 89  
Aguas Barcelona 5 % C - 99; D - 98; e - 95  
Traction 6 % 87  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 94.50  
Fomento Obras 5 % 1946 - 89.50  
~~----- 6 %~~  
Cubiertas y Tejados 5 % 75  
Maquinista 6 % 1927 - 101; 5 % - 78.50;  
Cros 5 y medio 101.75



(20/03/1951) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

Gas Lebón 6 % 95

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 175

Maquinista 113

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 482

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 480

Cros 567

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 295

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 284

" Besós

" Llobregat 182

Catalana Gas, nuevas 135

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 140

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 430



(20/03/1951) 20

Española Petroleos 392 ( 3 -(-pares-) )  
General Azucarera 138  
Sniace 425  
Telefónicas 174.50  
Dragados 172  
Aguasbar  
~~Piosa~~  
Minas Rif 381 Pesetas  
Explosivos 338 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 399  
" Exterior 220  
Campsa 170  
~~Horo~~  
Minas Rif 380 Pesetas  
Petroleos 393  
Unión Eléctrica Madrileña 139  
Felguera 275

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya  
Ponferrada  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia



(20/03/1951) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Con una cifra de resultados que rebasa los diez millones de pesetas cierra SANSON su ejercicio social de 1950 y distribuye a sus accionistas un dividendo total de 75 pesetas con impuestos, y, además, una acción liberada por cada diecinueve circulantes.

En junta general extraordinaria se acordó elevar el capital social de 20 a 30 millones de pesetas. Proximamente se ofrecerá a los accionistas en derecho preferente de suscripción una acción nueva a 600 pesetas por cada cuatro antiguas.

A partir del día 26 del actual, CAITASA satisfará a sus accionistas un dividendo de 39'46 pesetas líquidas por beneficios del pasado ejercicio.

Las acciones T.A.C. se han pagado hoy a 171.

Existen buenas impresiones en torno a las obligaciones 3% de las Diputaciones catalanas que se han visto muy solicitadas en la sesión de hoy.

En la pasada septena el precio del oro desciende sensiblemente en la Bolsa de Paris.

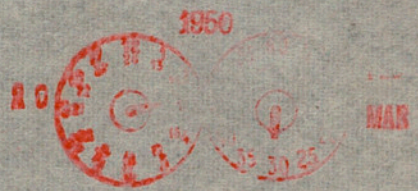
-----

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de vencimiento primero de Abril próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



CHARLA.- Minutos:

Emission: Sobremesa Dia: Martes, 20.  
tarde.



MAR

Sintonia: BARRAS Y ESTRELLAS.

! Ya viene el circo a Barcelona!..Ya llega el famoso Circo Americano que recorre triunfal el mundo entero! ! Ya llega a nuestra ciudad el mas importante de los circos de la actualidad, Circo Americano con Buffalo Bill! ! Ya se alzan en el antiguo Olimpia las gigantes lonas del Circo Americano, que todo Barcelona admirará! Ya está en nuestra ciudad el mas gigantesco alarde circense de todos los tiempos! ! Circo Americano con Buffalo Bill, al frente de su sorprendente espectáculo de fama mundial!

(FUERTE BARRAS Y ESTRELLAS)

! Un Circo diferente a todos! Circo Americano!..! Un espectáculo sin precedentes en la historia del Circo..Wil West Show, Fantasia del Far West.! ! Una figura legendaria por primera vez en España, Buffalo Bill! He aquí señoras y señores, el circo que toda Barcelona espera y podrá admirar tan solo por quince días en los solares del antiguo Olimpia ! Circo Americano! El Circo de las multitudes, visitado por mas de 50 millones de espectadores a su paso para Barcelona!

(Barras y estrellas: fuerte)

Barcelona entera admirará el grandioso alarde de circo internacional que bala las lonas del mas importante circo de todos los tiempos, se presenta el proximo sabado de Florida en el antiguo Olimpia. -Nuevamente vuelve a nacer en su cuna, ante la admiracion de los barceloneses, la tradicion circense que todos esperabamos. Es el Circo Americano, es Buffalo Bill y su espectáculo mundial, el que llega a Barcelona, para dar al Olimpia todo el esplendor, toda la alegría y todo el humor, que a través de los años se iba perdiendo. -Pero por fin llegó la hora. (musica fuerte) ! Paso al Circo Americano!

(II)

(20/03/1951) 23

(sigue la musica fuerte)..Paso a Buffalo Bill.-

(Marcha Barras y estrellas)

Emocionates trapecistas, las aguilas humanas, troupes de indios con sus luchas y habiles ejercicios, juegos de destreza de lazos, tiros y cuchillos, fantasticos equilibristas como nunca se vieron en España, sorprendentes efectos de luz y color con la fantasia de cristal, graciosos payasos encarnados en Tonetti, la figura genial de los comicos españoles, original presentacion con efectos escenicos a traves de una pista giratoria, magnificos desfiles briosos de alegria bajo los compases de la brillante y gigantesca banda del Circo Americano, y esto y muchas otras novedades, es lo que trae el Circo Americano a Barcelona, para inaugurar con caracter de acontecimiento el nuevo Olimpia.

(Fuerte musica)

Que nadie en Barcelona quede sin presenciar este grandioso alarde del Circo Americano de Buffalo Bill, porque nunca en la historia del circo se presentó nada igual ni parecido. Es digno de admirar el Circo Americano en el antiguo Olimpia, y como este circo solamente actuara en Barcelona quince días, por tener que acudir con su espectáculo a la Feria de Sevilla, es necesario que todo el público, adquiera pronto sus localidades, porque los llenos serán constantes.

(Fuerte musica)

! Circo Americano, el circo de las multitudes, visitado en todo el mundo y comentado por toda la prensa extranjera, abre sus puertas el sabado de Gloria en el antiguo Olimpia! ! No lo olviden Circo Americano! Buffalo Bill y su espectáculo mundial en el antiguo Olimpia a partir del sabado de Gloria! ! Adquiera con tiempo sus localidades!

(cierra la musica fuerte)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

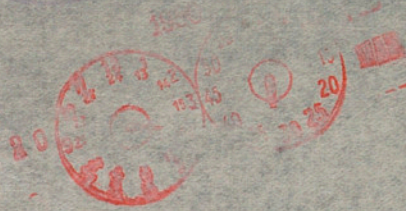
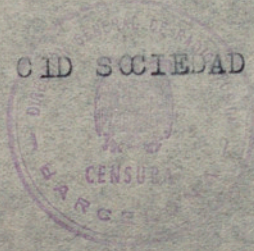
FECHA: MARTES 20 DE MARZO 1951.

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(20/03/1951) 24

NUMERO 1550



ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

*Censura*

*Original*

*S. Censura*



(20103/1951)25

SINTONIA CID -

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(20(03/1951)26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON

(20/03/1951) 27

MUSICA: VALS *Vanite*  
#5 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Suavemente, muy quedo, con sus rememoraciones y sus giros románticos, pasa el vals bajo el Pórtico de RADIO CLUB.

LOCUTOR

*.....Valze vanite..... con solo de saxo  
por Rudy Wiedoft*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

CINE MONTECARLO  
" UNA HORA EN SU VIDA "  
10 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

(20/03/1951) 28  
RADIO CLUB  
Martes 20 Marzo 1951



CINTA: INDICATIVO MUSICAL CHAMARTIN

LOCUTOR

Nº 2ª

El Sábado de Gloria en el CINE MONTECARLO la marca CHAMARTIN presenta....

SIGUE INDICATIVO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

UNA HORA EN SU VIDA versión española de la famosa película italiana PRIMA COMUNIONE premio internacional de Venecia en el año 1950 .

CINTA: CANCION DE PASCUA y MOTIVO BÁSICO  
MUSICAL DEL FILM.

Estamos en Roma y en el Año Santo. Es Pascua Florida y luce el sol. Todo es optimismo y felicitaciones. Se cumple así la tradición romana y en esta fecha típica y gozosa hacen los niños su Primera Comunión.

CINTA: DIALOGO DE FELICITACIONES Y PRESENTACION  
DEL SR. CARLONI .  
EL MOTIVO BÁSICO QUEDA DE FONDO

Ya está despierto el Sr. Carloni y se dispone a vivir un día de emociones hogareñas y de felicidad. Pero la existencia nos juega de cuando en cuando malas partidas y una de ellas la reservaba la casualidad al Sr. Carloni. Cuando mas bella le parecia la vida todo cambió de pronto y el orondo Sr. Carloni hubo de pasar una de las mas ~~xxx~~ azarosas horas de su existencia. ¿Y cual fué el motivo de tan brusco cambio? .....

DISCO  
SUBE MOTIVO BÁSICO

Sencillamente...!Un traje de Primera Comunión! Si, si. El Sr. Carloni perdió el traje de Comunión de su hijita y esto provocó una verdadera tragedia. La vida del Sr. Carloni se ensombreció se tornó irascible, pendenciero, egoista y en el peroxismo de su desesperación hizo como suelen hacer todos los meridos, victima de su furor a su infeliz esposa.

CINTA: PRIMERA PARTE DE LA RIMA CONYUGAL  
VUELVE A FONDO EL MOTIVO BÁSICO.

Y así transcurren las aventuras del Sr. Carloni en aquella desventurada mañana de Pascua. Fué UNA HORA EN SU VIDA que no olvidará nunca.

DISCO  
SUBE MOTIVO BASICO

Las aventuras del Sr. Carloni en la película UNA HORA EN SU VIDA tampoco las olvidará Vd, pues le harán reir y pensar, le harán sentir y recordar.

SUBE MOTIVO BASICO

UNA HORA EN SU VIDA es una nueva obra maestra del cine italiano en su interesante y triunfal realismo. Es un



(20(03/1951)30

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ.

Se encuentran ante nuestro microfono, los cuatro cantores que forman este ya popular conjunto. Escuchenlos seguidamente en "QUE Lindo ES PERDER" - corrido.

(ACTUACION )

LOCUTOR

~~Seguidamente~~ Y ahora el CUARTETO VERACRUZ canta LOS COWBOYS DE LA FRONTERA - fox.

(ACTUACION)

XILOFON

(20/03/1951) 3A

MUSICA *Los Sueños*  
(Semprini)  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Nos sentimos fielmente ligados al recuerdo de Semprini.  
He aqui una de sus interpretaciones.

LOCUTOR

*Los Sueños*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(20(03/1951)32

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



(20/03/1954) 33

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Sigue el CUARTETO VERACRUZ en la segunda parte de este programa.  
Escuchen: VOLVER -tango

ACTUACION )

LOCUTOR

Y como ultima interpretacion escuchen por el mismo CUARTETO VERACRUZ SERENATA COLUMBIANA de Mercadal.

ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ en sus martes de actuacion en nuestro programa.

XILOFON REPETIDO

*Locutor*

*Y ahora escuchen "Cielo de  
Pradera" por Orquesta Boston  
Promenade.*

*Completo*

(20/03/1951) 34

SINTONIA: ~~XXXXXXXXXXXX~~  
TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas....

LOCUTOR (vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

*Glen Miller*  
*Canção de Amor*

MUSICA: COMPLETO

*2º Canção de Amor*

(20/03/1951) 35

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
seetas del reloj marcan las.....horas y .....  
minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(20/03/1951) 36

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Martes 20/3/51

1951



(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos ~~una~~ cuenta de ~~voces~~ aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía "RADIO BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-

RE  
VI  
SA  
DO



(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 20-3-51)

(20/03/1951/37)

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

He aqui una de las muchas cartas de felicitación que Vd. debe recibir a diario por su inteligencia en confeccionar los programas tan variados que nos ofrecen.

Sirva la presente para felicitar a los componentes de Radio-teatro que tan magnificamente interpretan sus papeles respectivos y que de cada uno de ellos hacen una creación, Hay que felicitar igualmente a los locutores, guionistas y demas componentes de dicha Emisora.

Tambien desearia hacer constar al Sr. Director ~~que~~ que el Radio-Teatro se transmite a mi juicio-excesivamente tarde, y resulta pesado para los que al dia siguiente han de incorporarse al trabajo; yo creo que muchos de los oyentes, estarán de acuerdo con mi opinion. El viernes pasado radiaron "PIGMALION": Son cinco actos Sr. Director y no puede escuchar mas que dos actos. Fué una verdadera lástima pues es una obra digna de no perder ni una palabra, pero yo, y ~~como~~ como yo, creo que muchisimos oyentes se quedaron sin poder terminar de oir su audición por ser la hora muy avanzada.

Deseando que mi opinion ~~no~~ <sup>sea</sup> mal interpretada, le saluda con respeto.

Firma:

Cecilia Escofet

C/. Noguera Pallaresa nº 26 - 3º 1ª

CIUDAD

XXXXXX

EMISIONES  
- RADIES -

(= LOCUTORIO =)

(20/03/1951) 38

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

"Consultorio para la mujer"

Día 20 de marzo de 1.951.

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sintonizan nuestra emisión "Consultorio para la mujer" que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, es su piel su más preciado tesoro. Cualquier impureza, cualquier pequeño defecto que aparezca en ella debe consultarlo con persona técnica en la materia. Para su embellecimiento, Instituto Francis, de la calle Pelayo 56, pone a su alcance los más modernos adelantos para la conservación y perfeccionamiento de la belleza en la mujer.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Elimine definitivamente y sin dolor el vello que resta gracia a su natural belleza. Podrá conseguirlo sometiéndose al tratamiento de depilación ultramoderno, que le brinda Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - Barcelona

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Continuamos con nuestro recetario práctico en el hogar, facilitado por Instituto Francis, dentro de nuestro tema de belleza. Para pies doloridos.

VOZ

Se hace una mezcla de:

50	gramos	alumbre en polvo
100	"	taleo en polvo
10	"	arcilla sulfurosa en polvo

Se mezcla todo ello y se espolvorean los pies y las medias.

LOCUTA

Contra la Sudoración de los pies.

VOZ

40	gramos	de flores de heno
40	"	de hojas de pino
40	"	de hojas de roble
15	"	de sal común.

Tres cucharadas de esta mezcla se hierven en un litro de agua durante quince minutos. Con este coimiento se bañan los pies todos los días.

LOCUTA

Contra el sudor de las manos

VOZ

Una mezcla de:	100	gramos	de corteza de roble
	80	"	de hojas de nogal
	20	"	de hojas de pino.

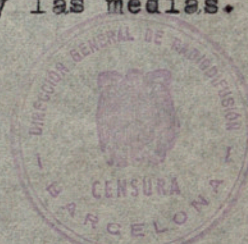
Se hierve en 4 litros de agua durante diez minutos. En ella se toman baños alternos de frío y caliente.

LOCUTA

Contra las erupciones.

VOZ

30	gramos	de hojas de álamo blanco
30	"	de angélica
10	"	de berros
15	"	de raíces de helenio
10	gramos	de fumaria
10	"	de hojas de nogal



Dos cucharadas de esta mezcla se hierven en un litro de agua durante doce minutos. Este cocimiento se emplea en compresas o en baños.

~~VUELVE~~ SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio

VUELVE SINTONIA

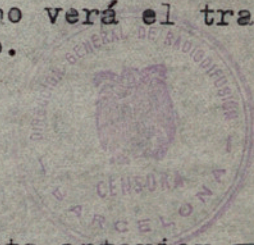
LOCUTA Empezaremos por contestar la carta de la Srta. que se firma "Un rostro feo", que se halla muy preocupada por los granos que afean su cara.

VOZ Muy duro me parece el pseudónimo que Vd. misma ha elegido; no creo que sea para tanto. Voy a procurar complacerla para que en su próxima carta se firme "Un rostro bonito". ¿Le gusta la idea? Tome nota pues ~~que ésta~~ es un poco largo todo lo que voy a decirle. Para seguir un tratamiento eficaz ~~sobre~~ <sup>contra</sup> los granos que estropean su rostro, sería necesario conocer a fondo cuales son las causas que los motivan, y para ello la única persona capacitada es el médico, ya que en la mayoría de los casos ~~éstos~~ <sup>los granos</sup> provienen de una causa interna y es a ésta a la que hay que dedicar toda la atención. Por lo pronto, debe abstenerse por completo de manjares picantes y bebidas alcohólicas, así como de carnes de cerdo y quesos. Debe llevar una vida metódica y sana, cuidando mucho sus funciones ~~esféricas~~ <sup>intestinales</sup> que toman parte muy activa en este aspecto; por eso le recomiendo que en ayunas tome una cucharadita de agua de Carabaña disuelta en otra cantidad casi igual de agua natural; ésto debe hacerlo todos los días. Y los alimentos que tome deben ser abundantes en verduras y frutas. Y ahora voy a darle el tratamiento externo. Con un algodoncito empapado en alcohol debe limpiar con cuidado los granos y aplicarse compresas calientes y baños de vapor faciales con adición de hierbas (REPETIR: compresas caliente y baños de vapor faciales con adición de hierbas) No debe emplearlos con demasiada frecuencia, y <sup>solo</sup> con una duración de cinco minutos. Para preparar estas compresas o baños puede hacerlo con lo siguiente: Hierva en un litro de agua durante un cuarto de hora (REPETIR) 60 gramos de flores de saucó (REPETIR). Lávese con jabón de Sulfothyol (REPETIR DESPACHO) y si tiene la piel muy delicada ~~éstas~~ le recomiendo un lavado caliente con salvado de almendras. Como verá el tratamiento a seguir es cuidadoso, aunque sencillo.

MUSICA

LOCUTA Pasamos a contestar a la Señorita Indecisa.

VOZ Espero que haya escuchado con atención la carta anterior, ~~a la~~ <sup>suya</sup>, en la que doy el tratamiento a seguir para un cutis con granos. Es lo mismo que le aconsejo para su hermana de Vd., ya que las dos están en el mismo caso. Ahora paso a contestar ~~me~~ <sup>lo</sup> que le preocupa ~~mucho~~. En mi opinión no debe hacer Vd. caso a ese muchacho mientras tenga novia. Si realmente él no la quiere como le asegura, ~~ella~~ y es Vd. la preferida de su corazón, lo primero que debe hacer para convencerla es demostrárselo; y la única demostración posible en este caso es que se halle libre de todo compromiso amoroso con otra muchacha y le ofrezca a Vd. una vida libre, no como ahora que la pretende hallándose ligado a otra mujer. Vd. se lo dice claramente, manifestándole que no desea interponerse en las relaciones de nadie y que solamente puede aceptar el amor de un hombre que vaya a Vd. libre de todo compromiso matrimonial. Si verdaderamente la quiere, él sabrá



lo que debe hacer, pero mientras tanto, Vd. no debe atenderle.

MUSICA

LOCUTA

Muy señora mía: He seguido con mucha atención las emisiones que cotidianamente nos ofrecen y no dudo tendrá a bien contestar las preguntas que a continuación detallo. Tengo 14 años; ¿cómo cree Vd. que a mi edad están mejor los cabellos cortos o largos?

He teñido unos zapatos y ahora resulta que se me han empequeñecido ¿qué me aconseja Vd. que haga para que vuelvan a su estado normal?

Si no le molestara la petición que le hago, le agradecería mucho que en una de sus emisiones tocara el tango La Amore-sa, de la película "La Historia del tango"- Quedaré sumamente agradecida de todo y de todos, su affma. MARIA DE LA EN-CARNACION.

VOZ

Amiguita María de la Encarnación: Has olvidado decirme en tu cartita cómo llevas el pelo en la actualidad, si con trenzas o cortado, porque si me dijeras que llevas unas hermosas trenzas yo te aconsejaría que no te lo cortaras, pues a tu edad las niñas están muy guapas con unas ~~hermosas~~<sup>admirables</sup> trenzas. Pero si lo llevas cortado, también resultan unas cabecitas muy caprichosas con el pelito muy corto que dan cierta gracia especial. Por eso, ya ~~vas~~ que no te aconsejo ni una cosa ni otra; depende también mucho de lo que más favorezca a tu cara.

ensancharlos con ~~las~~ hormas especiales que poseen para estas cosas. En cuanto a esos zapatos que te has teñido y se han estrechado, debes llevarlos ~~al zapatero~~<sup>al zapatero</sup>, y él podrá ~~repararlos~~<sup>repararlos</sup> ~~de si~~

~~la~~ Tu tercera petición no puedo complacerla, pues como ya me habrás oído decir en muchas ocasiones, sólo complacemos comediando algún disco a enfermitas hospitalizadas.

MUSICA

LOCUTA

Muy amable señora: En una de sus emisiones por radio habló ~~sobre~~ del arte de saber comer harinas y féculas sin miedo a aumentar de peso. Quisiera estar de todo esto muy bien enterada, y este deseo es el que me impulsa a molestarla, pidiéndole si podría darme todos los detalles que cree Vd. necesarios para comer a gusto y segura de no engordar. Le agradecería pudiera informarme de lo que leí en cierta ocasión; era que el que desease conservarse en línea, tenía que abstenerse absolutamente de comer pan, y toda fruta oleaginosa. Confianto en sus acertados consejos, le ruego me perdone el molestarla con mis preguntas y dándole ante todo las más sinceras gracias. ANA GRAJ.

VOZ

En realidad Srta. Ana, lo principal es combinar bien los alimentos. Lo que hace engordar son ciertas mezclas de alimentos que no se pueden digerir a la vez. Hay dos clase de manjares de los cuales, unos se digieren en el estómago y otros en los intestinos. Si tiene propensión a engordar debe comer por separado los alimentos farináceos y la carne, sin mezclarlos en la misma comida. Así por ejemplo, con la carne, ~~de~~ decir, dentro de la misma comida ~~que~~ tome carne, puede mezclar verduras y fruta, siendo ésta última también compatible con los artículos farináceos.- De todas formas como la combinación de todos estos alimentos es un poco amplia, le contestaré por correo dándole más detalles.

MUSICA



LOCUTA

La Srta. Yolanda, nos hace una consulta sobre su piel, en la que empiezan aparecer pequeñas señales de arrugas. ¿Qué le aconsejamos?

VOZ

Srta. Yolanda: Voy a darle la fórmula de una mascarilla contra las arrugas que espero que le dé muy buenos resultados. Consiste en lo siguiente:

90 gramos de harina de cebada

35 gramos de miel y

1 clara de huevo

(REPETIR)

Mezclarlo todo muy bien, aplicando esta masa sobre la cara y dejándola secar durante veinte minutos. Después se la quita y se lava con agua templada a la que habrá echado una cucharadita de bórax con el fin de ablandarla. Hagálo con alguna constancia. Debo advertirle como dato muy importante que antes de colocar la mascarilla, debe limpiar muy bien su piel con una crema grasienta, ~~de lo contrario,~~ (no lograría un éxito completo.

MUSICA

LOCUTA

Vamos a complacer a la Srta. María de Sabadell, sobre la petición que nos hace para aclarar su cabello rubio.

VOZ

Simpática amiguita: Las veces que me dice en la suya que se lava la cabeza, son suficientes. Al lavarlos con agua oxigenada al 10 por 100 no se tiñen los cabellos, solo obtienen un brillo dorado homogéneo. Pero solamente debe hacerlo de dos a tres veces con interrupción de una semana cada vez, y siempre después del lavado de cabeza. El agua oxigenada puede conseguirla en las farmacias. También puede ~~lograrla~~ un hermoso brillo dorado preparando la siguiente agua de enjuague que debe emplear después del champú:

60 gramos de manzanilla

60 " de cáscaras de cebolla

(REPETIR)

Se hierva todo junto ~~unos minutos~~ <sup>un rato</sup> y se deja reposar durante cuarenta y cinco minutos.

¿Complacida?

MUSICA

LOCUTA

La Srta. M<sup>ra</sup> Martos, nos escribe muy preocupada porque era muy feliz con su novio, pero desde que se ha marchado al Servicio Militar, por carta, no se ponen de acuerdo y tienen riñas con mucha frecuencia.

VOZ

Verdaderamente hijita, yo no puedo aconsejarla sin saber cual es el contenido de esas cartas que tanto disgustan a su novio siendo que Vd. las escribe con buena intención y él por el contrario, las interpreta mal. De todas formas ¿no será que no tiene gran facilidad de redacción y no sabe expresar con la pluma exactamente lo que siente su corazón? ¿Cree Vd. que es eso lo que le ocurre? ¿Por qué no procura esmerarse cuando se ponga a escribirle, pensando mucho lo que pone y haciendo lo posible porque sea el reflejo fiel de lo que siente? Trate de hacerlo como si estuviera hablando con él ~~en~~ persona. Hágase la idea de que lo tiene delante y se hallan en uno de esos momentos en que se dedicaban a "pelar la pava", cuando él estaba a su lado. Recuerde las frases que le decía entonces y repítaselas ahora por carta. No se trata más que de poner en el papel lo mismo que Vd. está pensando. ¿verdad que me comprende y procurará hacerlo? Yo creo que de esta forma el soldadito no habrá de quedar descontento y se acabarán esas

continuas peleas epistolares que deshacen su felicidad.

MUSICA

LOCUTA Contestamos a Isabel Rodríguez.

VOZ Amiga mía: He leído con mucho interés su carta, pero lo que me expone en ella no es asunto de mi incumbencia. Yo bien quisiera ayudarla si en mi mano estuviera el hacerlo, pero no es posible. Es únicamente un doctor quien puede aconsejarla y darle un tratamiento a seguir que la restablezca de su dolencia. ¿Verdad que Vd. también lo comprende así?

MUSICA

LOCUTA Nos escribe con el nombre de UNA FLOR DE MAYO, una señorita que nos consulta cómo podría quitar una mancha de chamuscado a causa de la plancha que le ha quedado en un blusita blanca.

VOZ Para quitar esa mancha de su blusa como todas las de chamuscado que se le presenten, puede hacerlo de la forma siguiente: Hierva en vinagre jabón rallado (REPETIR) arcilla y el jugo de algunas cebollas (REPETIR). Deje reposar el líquido, vertiendo la parte limpia en un recipiente en el que colocará la prenda chamuscada por la plancha. Luego la lava con agua tibia, y se aclara. Complacida Srta.

MUSICA

LOCUTA Complaceremos a UNA VILASARENCA enviándole la poesía que nos solicita. ~~por correo~~. En cuanto al ofrecimiento que nos hace, si tiene la amabilidad de enviarnosla, será para nosotros muy interesante tenerla en nuestro archivo para disponer de ella en su día.

LOCUTA A la Srta. Paquita Manzanares no es posible complacerla, ~~en su petición~~, ya que no facilitamos más poesías que aquellas que han sido radiadas en nuestras emisiones "Consultorio para la Mujer". Sentimos mucho no poder ~~complacerla~~ serle agradables en esta ocasión.

MUSICA.

LOCUTA La Srta. que se firma UNA DESESPERADA, escribe muy preocupada porque a pesar de comer mucho, al extremo de que cree que va a arruinar a sus padres, no consigue engordar. Quiere que Elena Francis le aconseje qué puede hacer para conseguir más kilos.

VOZ Vaya, con la Srta. Desesperada; en una época en que todas las jovencitas se mueren por seguir la línea y disfrutar de una cintura "abeja", ella se halla desesperada por conseguir ~~curvas en una~~ esbelta figura. En fin, si lo desea así vamos a complacerla y a tratar de que consiga ~~esas redondeces con~~ lo que sueña. Precisamente hace pocos días ~~di~~ también a otra señorita el régimen que debía seguir para engordar. Tome Vd. pues, nota de él: Por la mañana en ayunas tome una cucharada grande de aceite puro de olivas. Luego desayune a base de café con leche pan y mantequilla, y mermelada también si le gusta. A la hora de la comida, tome lo mismo que tiene por costumbre ahora, pero para primer plato patatas y verduras aliñadas con una gran cantidad de aceite. En vez de gaseosa, ~~comida~~ que tiene por costumbre beber, tome leche siempre. Después de la comida, repose absoluto. Luego

*un aumento de peso*

*por correo*

*serle agradables*

la merienda, como el desayuno, a base de mantequilla. Y la cena corriente, pero teniendo siempre muy en cuenta ~~de~~ que las verduras están aliñadas con gran cantidad de aceite. Durante el día, y mezclado entre los otros alimentos, debe comer gran cantidad de aceitunas. No olvide este detalle. Espero que en el plazo de un mes note la diferencia. Claro, que como en todo, se necesita constancia, si nó, no se logra nada. Por eso debe hacerlo seguido y al pie de la letra, aunque creo que ahora la ruina de sus papás sí que será segura.

MUSICA

LOCUTE

Muy distinguida Sra. Francis: Tengo 20 años y hace siete meses que conocí a un joven, aunque hasta hace aproximadamente dos meses y medio no formalizamos nuestras relaciones. Desgraciadamente hace tres semanas sufrí un accidente en la rodilla que me ha tenido en cama todo este tiempo y desde entonces no he sabido nada más de él. Por la gente me he enterado <sup>de</sup> que en su casa le han prohibido continuar conmigo, porque tiene un año menos que yo; aunque con exactitud no sé nada. Para Pascua, si mi pierna me lo permite, desearía ir a bailar y aquí nace mi conflicto. Tengo dos amigas y una de ellas me aconseja que si él me viene a buscar que le acepte, pero en cambio la otra es de distinta opinión, ya que dice que al fin y al cabo los muchachos vienen siempre por burlarse. Yo desearía que Vd. que tan cariñosamente contesta otros casos más complicados que el mío, pudiera resolverme este conflicto. A mi modo de pensar es ridículo que sin ninguna explicación por parte de él, yo vaya a bailar en su compañía. Con gracias anticipadas queda de Vd. segura servidora. MARI SELI.

VOZ

que

Querida Mari-Seli: Tiene Vd. mucha razón al pensar así. Es precisamente en los momentos de desgracia, cuando sufrimos, cuando estamos enfermos, o pasamos un trance amargo, cuando mayor falta nos hace la compañía de los seres queridos, y ellos también nos demuestran su afecto ~~abundante~~ acudir a nosotros a prestarnos, su ayuda, su consuelo, o simplemente un momento de compañía que nos distraiga y disipe en algo la angustia, o dolor que nos atormenta. Si ~~en~~ estas circunstancias no contamos con la compañía o apoyo de los seres a quien queremos y que nos corresponden de igual forma, entonces ¿en que ocasión iban a demostrarnos que su cariño es sincero? Por eso hijita, si en los días que Vd. habrá pasado sufriendo por la dolencia de su rodilla y quizá con un dolor más profundo moral porque veía que él no acudía a su lado, él no lo hizo, sin preocuparse de sus momentos malos ¿cómo va a fiarse en lo sucesivo de que el cariño que dice sentir por Vd. sea sincero? Esta era la mejor ocasión para demostrárselo, y si no lo hizo, poca confianza puede inspirarle de ahora en adelante. También se dá la circunstancia de que este muchacho es muy joven y a esa edad son poco firmes las resoluciones de los hombres; aunque ahora le tuviera seguro a su lado, no podría augurarse un final feliz, porque es muy posible que con el tiempo cambiase de idea. Le deseo hijita mucha conformación y un completo restablecimiento de su rodilla.

MUSICA

LOCUTE

Dos amiguitas de Mollet del Vallés, escriben solicitando una poesía y pidiendo un remedio para unas verrugas que quieren eliminar.

VOZ

Queridas amiguitas: Aunque no me dicen la edad que tienen, ~~por~~ su carta ~~se ve~~ demuestra que son muy jovencitas; por lo que

(20/03/1951) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 20 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: ~~XXXXX~~ PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

*Censura*

*Original Sin Censura*

(20/01/1951) 45

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....



LOCUTOR

La popular y célebre emisión LO TOMA O LO DEJA, ofrecida  
por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

(20/03/1951) 46

SINTONIA NORIT

LOCUTORA

En el cuadrante de su receptor está la emisión LO TOMA O LO DEJA, que les ofrece todos los martes INDUSTRIAS MARCA para presentación de su super-producto NORIT.

LOCUTOR

NORIT el sistema ideal para el lavado de lanas, tejidos delicados y toda clase de sedas...

LOCUTORA

Aunque NORIT no necesita de esta presentación para dejar sentado el precedente de sus excelencias....

LOCUTOR

No señora. NORIT lleva en sí su propio prestigio...

LOCUTORA

Fíjese usted bien, señora, señorita... La gabardina de sus hijos, la de su marido, pueden ser lavadas comodamente en casa sometiéndolas a un baño de NORIT....

LOCUTOR

Porque NORIT sirve también para lavar gabardinas ahorrando el dispendio de darlas a lavar fuera de casa...

LOCUTORA

Y no tema por la goma interior... los dobles forros.. todas estas telas impermeables que caracterizan la gabardina. Puede tener la seguridad de que no sufren ningún deterioro con el lavado....

LOCUTOR

Muy al contrario, porque hay que tener presente que NORIT al mismo tiempo que limpia, beneficia los tejidos y proporciona elasticidad y vida a las fibras.

LOCUTORA

NORIT lava quince veces más que cualquier jabón de buena calidad, y ~~le~~ proporciona al mismo tiempo la comodidad de no tener<sup>se</sup> que esforzarse en el lavado, porque dejando sencillamente la ropa en remojo durante el tiempo prescrito en las instrucciones que se acompañan en el prospecto, obtendrá usted un lavado y desinfección perfecta de su ropa.

(20/03/1951) 42 -2-

LOCUTOR


Señoras, señoritas: para su ropa fina, para sus gabardinas, usen NORIT que es lo mejor.

LOCUTORA

Y ahora pasemos a nuestro estudio para escuchar la popular y celebre emisión LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO EN ESTUDIO, A CARGO  
LOCUTOR DON JUAN IBÁÑEZ.)

LOCUTORA



Gaste NORIT, señora, para el lavado de sus ropas de lana, su ropa interior de seda y sus blusas más finas... Use NORIT para sus valiosas medias de nylon. NORIT le garantiza una limpieza perfecta y una duración ilimitada de los tejidos. NORIT lava quince veces más y mucho mejor que cualquier jabón de buena calidad, porque NORIT no contiene sustancias cáusticas ni ácidos, y por lo tanto no puede castigar las fibras de los tejidos. Use NORIT señora para la ropita de su bebé. Verá como lavándolas con NORIT no pierden nada de sus finos colores: ni el rosa más pálido, ni el azul más suave se perjudican lavados con NORIT, al contrario, adquieren nuevo brillo en su colorido. Tenga presente también que los jerséis de lana no se encogen lo más mínimo, sino que muy al contrario, esta adquiere apariencia y suavidad de nuevo. Haga una prueba con NORIT y descubra también que le sirve como champú: un excelente champú que, ~~le sirve~~ siendo muy económico, le dejará el pelo suave y brillante como la seda. Por todas estas excelencias, cada martes a esta misma hora le recomendamos NORIT superproducto que INDUSTRIAS MARCA presenta en esta emisión de LO TOMA O LO DEJA.

SINTONIA RESUELVE

(20/03/1951) 48

MUSICA

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!  
Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- Las costumbres tradicionales, son uno de los privilegios más hermosos de España. Sobre todo Barcelona, profesa un culto excepcional a todas sus tradiciones, detalle digno de consignar en una capital moderna y cien por cien cosmopolita.

Lra.- Al llegar las fiestas de Pascua, es costumbre muy arraigada marchar unos días al campo o bien salir de excursión todo el domingo o el lunes. Las Planas, La Floresta... y todos esos rincones de Barcelona, reciben con su primera sonrisa primaveral a todos aquellos que buscan un día de descanso en la montaña...

Lr.- "La costellada" i "l'arroç" son los típicos platos que se condimentan a la sombra de un pinar...

(DISCO "FEM L'ARROÇ")

Lra.- Las amas de casa llevan en la cesta todo lo necesario para preparar la comida en el campo: carne, sartén, tenedores, servilletas, pan, aceite y... -como es natural- un buen postre para después de la comida.

Lr.- ¿Y qué mejor remate, para una comida en el campo, que un buen surtido de galletas Loste?

Lra.- Son agradables, alimenticias... y es además el postre más adecuado, para degustarlo en ese momento indolente que sucede a la comida campestre, cuando el tibio sol de la tarde nos invita a echar la siesta unos minutos.

Lr.- Excursionistas...! En la mochila o en la cesta llevad...! en fin! ya lo sabéis. Ni oste ni moste. ¡Galletas Loste!

Lra.- ¡Galletas Loste!

Lr.- Nada tan exquisito como las Galletas Loste, surtido variado, en las que hallaréis cubanitos, polvorones, hojaldres, galletas con chocolate, vainillas, marías...

Lra.- Galletas Loste, surtido variado. El postre más indicado después de la comida de Pascua. Galletas Loste, surtido variado.

Lr.- Galletas Loste. Loste.

MUSICA

*Quiero Galletas*

LRA.

TODOS LOS NIÑOS PIDEN GALLETAS LOSTE



Lra.- Galletas Loste presentan LA VOZ. La voz que tiene a su cargo la Seccion cinematográfica del programa Hollywood Barcelona. Con Vds., señores, ¡La voz!

MUSICA

FER : Good night everybody... The voice speaking for you... Buenas noches a todos... La voz, hablando para ustedes...

MUSICA

FER : Cuantos nos han remitido uno o mas envoltorios de Galletas Loste; solicitando a cambio la foto de su artista predilecto, recibirán, a mediados de la proxima semana la fotografia que piden en su carta. Disculpen el retraso motivado por las fiestas.

Lra.- Para obtener gratuitamente la foto de su actor o actriz de cine predilectos, deben remitir por correo a LA VOZ, el envoltorio o etiqueta de un paquete de 50 ó 100 gramos de las exquisitas Galletas Loste. A cambio de dicha etiqueta o envoltorio, la casa Loste agradecerá su atención remitiendole por correo la fotografia del actor o actriz de cine que prefieran.

Para facilitar la clasificacion de la numerosa correspondencia que recibimos, les agradeceremos indiquen en el sobre la Seccion a que va dirigida la carta. O sea, "Fotografia", "Consultorio" o "Concurso". Repetimos.

MUSICA

Lra- Consultorio Cinematográfico. - Contestamos a Jorge Dauder, c. Guell y Ferrer numero 62, Badalona.

FER : Le han informado a usted mal respecto a la actriz que doblaba Encarna Sanchez. No prestaba su voz, como usted dice, a Greer Garson, sino a Paulette Goddard, segun podrá comprobar cuando se proyecte el film "Corazones en llamas". - La ultima pelicula que ha filmado Ester Williams, es una nueva versión, musical en tecnicolor de "El pagado de Tahiti". - Gary Cooper filmó su primera pelicula en el año 1926. Se titulaba "Ello" y su oponente femenina era la entonces célebre Clara Bow - Puede escribir a Fernando Fernan Gomez a la siguiente Direccion: Hotel Ritz, Barcelona.

Lra.- Contestamos a Francisca Aymerich, c. Tapiolas 69, Barcelona.

FER : No puedo facilitarle la direccion de Gerard Philippe, porque está realizando actualmente un largo viaje por Europa. En cuanto a su admirado Eduardo Fajardo, puede escribirle a Avenida José Antonio 41, Madrid.

Lra.- Contestamos a Niebes Solé, c. Elbano 52, 3º 1ª

FER : Escriba a Esther Williams a Etro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California. Suponemos que la señorita Carmen Lluc residente en c. Aragon 19, pral, que pregunta tambien la direccion de miss Williams, habrá podido tomar nota. Repito.

Lra.- Contestamos a José Luis Gomez, Pasaje Prunera 8, 5º 2ª

FER : Vivien Leigh no está contratada por la empresa que indica usted en su carta. Ha permanecido mucho tiempo en Londres y hace unos meses regresó a hollywood para filmar la pelicula titulada -un tranvia llamado deseo- por cuenta de la warner; pero tampoco está bajo con-

(20/03/1951)50

- FER: trato con esta empresa. Ha vuelto a Europa y no puedo decirle donde se encuentra en estos momentos para que usted pueda escribirle. Soy siempre sincero. ¿Para que hacerles perder el tiempo?
- Lra.- Contestamos a Hector Maiquez, c. Anselmo Clavé 62, Esplugas del Llobregat.
- FER: Escriba a Amparito Rivelles a la siguiente direccion: Flor Baja 7, Madrid.
- Lra.- Contestamos a Manuel Bosch, c. San Gabriel numero 57, Arenys de Mar, Barcelona.
- FER: Contado San Martin está filmando, en los estudios Trilla de Barcelona, la pelicula "Duda", que dirige Julio Salvador.
- Lra.- Contestamos a Esperanza Bolet, c. Condes Bell-lloch 168, Barcelona.
- FER: Bing Crosby se halla ya completamente restablecido de la delicada operacion que sufrió. Lleva 18 años casados con la ex actriz cinematográfica Dixie Lee y forman una pareja encantadora y ejemplar. Bing Crosby es católico, usa bigote, pero solo en las peliculas y tiene cuatro hijos. El mayor cuenta ya 17 años. Actualmente filma "Here comes the groom" en la que tiene por oponente a la celebre Jane Wyman, triunfadora en "Belinda". Puede escribir a Crosby a la siguiente direccion. Tome nota, por favor. Paramount Pictures Incorporated, 5451, Marathon Street, Hollywood California.
- Lra.- Contestamos a Conchita Zarzosa, c. Ancha 4, 3º 1ª
- FER: La pelicula de Lana Turner y Ray Milland que usted indica en su carta no puedo precisarle cuando será estrenada en España. Ya sabe que hay muchas dificultades para la importacion de peliculas y por esta causa algunos films nos llegan con cierto retraso. Posiblemente la produccion que tanto ansia usted ver, no será estrenada hasta el año proximo, dentro de la temporada 1951-52.
- Lra.- Contestamos a M. Andón.
- FER: Esta es la carta de una amable señorita que nos pide disculpemos su deficiente redaccion del idioma español. Es francesa, segun nos cuenta, y todavia no conoce muy bien nuestro idioma. Merci beaucoup, mademoiselle Andon; vous etes, tres gentile... Pero ante todo le recuerdo que su carta no lleva direccion y este es un requisito indispensable para ser atendida en este consultorio. De todas formas le indicaré la direccion de Clark Gable y Ann Blyth. Escriba a Ann Blyth a Samuel Goldwyn Studios, 7210 Santa Monica Boulevard, Hollywood California y a mr. Gable a Washington Boulevard, Culver City, California. !Au revoir, mademoiselle Andon!
- Lra.- Contestamos a la señorita Pilar Catalán, c. Cruz 77 Tarrasa
- FER: De ninguna manera podemos permitir que deje usted su clase de inglés para escuchar la contestacion que le damos por Radio, referente a Gary Cooper. Sentimos no poder contestarle por escrito, segun usted solicita; nos es completamente imposible. Respecto a Gary Cooper, puedo manifestarle que el dia 15 de diciembre de 1933, se casó con la aristócrata Sandra Shaw. Hasta hace tan solo unos meses el matrimonio era perfecto; sin embargo, segun ultimos rumores parece que tambien esta pareja tambien va a terminar como tantas otras de Hollywood.

(20/03/1951) SA

FER: Aunque Gary va siempre de unos a otros estudios, puede escribirle ahora a la siguiente dirección: Warner Bros Pictures Incorporated, 4000 S Olive Street, Burbank, California.

MUSICA

Lr.- Para el desayuno galletas Raqueta. Raqueta, es una galleta tipo craker inglés, elaborada por la casa Loste. Raqueta. Raqueta Loste.

(XILO)

Manón, la mas exquisita galletas que haya degustado usted jamás. Manon. Una creacion de la casa Loste. Manon. Manon Loste.

(XILO)

Hay muchas Marias, pero la galleta Maria se distingue de entre todas las demás cuando esta elaborada por Loste. Maria. Maria Loste.

(XILO)

Galletas surtido variado de la casa Loste. El surtido es tan sumamente variado, que complace los paladares mas exigentes. Surtido variado Loste. - Loste -

MUSICA

Lr.- Contestamos a Maria Escribano.

FER: Señorita Ana Maria Escribano. Su amable carta viene sin dirección. Recordará usted que es requisito indispensable indicar siempre la residencia para que los señores oyentes que nos escuchan no puedan creer que esta correspondencia es imaginaria. Le agradeceremos nos escriba de nuevo y entonces la complaceremos contestando a sus tres preguntas.

Lr.- Contestamos a Juan Llaugé, c. Rocafort 139, Barcelona.

FER: El actor japonés Sesue Hayakawa, nació en Tokio hace 54 años, pero se nacionalizó súbdito americano en el año 1922, cuando era uno de los actores más destacados del cine mudo. Al advenimiento del cine sonoro, tomó parte en varias producciones de carácter oriental y alcanzó un señalado éxito con su compatriota Ana May Wong en "La hija del dragón" y con Marlene Dietrich en "El expreso de Shangay". En 1936 regresó a Europa y residió en Francia hasta 1945 en que fué llamado de nuevo por los productores de Hollywood para intervenir en "Regresaron tres".

Lr.- Contestamos a Juan Gironella, c. amigo 14, Barcelona.

FER: Elizabeth Taylor está divorciada y tiene ahora 19 años.

MUSICA

Lr.- Gran concurso semanal organizado por Galletas Loste. Cada semana sorteamos tres latas de galletas cuyo peso neto es casi de dos kilos, entre todos aquellos que contestan acertadamente -y por escrito las tres preguntas que formulamos.

Lr.- Las cartas deben ir dirigidas a la Voz de Galletas Loste, Caspe 12, 1º indicando en el sobre CONCURSO.



(20/03/1951) 52

Ir.- Seguidamente vamos a sortear las tres latas de galletas correspondientes al concurso de la pasada semana.

(SORTEO)

Ira.- Premiado con una lata de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos, que le será remitida a domicilio. (IGUAL DESPUES DE CADA CARTA)

Ir.- Atencion a las preguntas correspondientes al dia de hoy.

FER: ¿Cual es el titulo de la primera pelicula que interpretó Amparito Rivelles?

¿Claudette Colbert, es el verdadero nombre de Claudette Colbert?

¿Donde nació Olivia de Havilland?

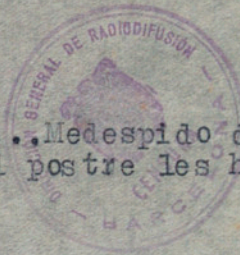
Ira.- Dirijan las cartas a La voz de Galletas Loste, Caspe 12m 1º, indicando en el sobre CONCURSO.

MUSICA

FER: Goodnight everybody... Buenas noches a todos... Medespido de Vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará de nuevo La voz de Galletas Loste.

MUSICA

(REPETIR FRASES PUBLICITARIAS DE LA PAGINA 4)



Nuestra ciudad, siempre en cabeza del movimiento deportivo, no ya únicamente español sino europeo, ha registrado estos días un cúmulo de acontecimientos deportivos a los que necesariamente hay que referirse, ni que sea en rápida y superficial ojeada.

No nos referiremos ya a la actividad futbolística -que ya en otro momento hubo de verse glosada ~~en~~ a través de este mismo micrófono- ~~sino~~ ni a la de otras ramas del deporte que ayer y el domingo, ~~como~~ al igual que en domingos anteriores, desarrollaron sus habituales competiciones: remo, vela, rugby, pelota, atletismo, ciclismo... sino a algunos acontecimientos que han venido a acumularse estos días. Nos ocuparemos, primeramente, del Centro-Cataluña de baloncesto, para subrayar que, a la vista del resultado de 39-37 con que finalizó, puede decirse que no hubo vencedores ni vencidos. Una diferencia de dos puntos es, en baloncesto, en la mayoría de los casos un margen absolutamente imperceptible; tanto, que podría decirse que es la exacta equivalencia de un empate... Ni el Centro pudo imponer su juego frío cerebral, dictado por el cerebro maravilloso del portorriqueño Borrás; ni Cataluña acertó a imponer ~~en~~ su clásica modalidad de juego, más vigoroso, más incisivo, aunque también bastante menos preciso que el de sus antagonistas. La cosa, en resumen, quedó en un punto de equilibrio ~~tan~~ absoluto... ¿Conclusiones que puede sacarse de este Centro-Cataluña?. A pesar de ~~todo~~, varias... Una de ellas, que el baloncesto madrileño sin los portorriqueños Borrás, Galíndez y Lamela queda reducido a bien poca cosa... A excepción de Bárcenas, que ha progresado bastante a fuerza de llevarle al equipo nacional a base de buenas recomendaciones, y de Arturo Imedio, un valor prometedor, los demás jugadores genuinamente madrileños ~~no~~ demostraron una valía de lo más discreto... Puede decirse, ~~en~~ por lo visto en Las Arenas, que no hay en el Centro una segunda línea... De los superases Borrás, Galíndez y Lamela se pasa a un nivel aceptable en el que figuran Bárcenas e Imedio. Después, el vacío... Lo cual, desde luego, no será obstáculo ~~para~~ para que determinados elementos de la capital



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "PIEDRAS PARA NURIA"  
FECHA: 20 de MARZO DE 1951  
HORA: 22'30  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

(20/03/1951) SS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA: "GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA"

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa que presenta Radio Barcelona todos los martes a las diez y media de la noche

LOCUTOR: Un programa dedicado a la reconstrucción de la Venerada Ermita de San Gil....

LOCUTORA: ...Y dirigido en especial a todas las Nurias de Cataluña y de España entera.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA  
SE APIANA

LOCUTOR: Nurias, recordad que vosotras podeis contribuir a la reconstrucción de la Ermita de San Gil, de Nuria, actualmente en ~~ruinas~~ ruinas.

LOCUTORA: Todas las Nurias que lo deseen pueden aportar una piedra en la que vendrá labrado su nombre, apellido y población.

FONDO No 1 ("AMANACER" DE LA SUITE DEL  
GRAN CAÑON, de Grofé) = SE APIANA

LOCUTOR: El Santuario de Nuria se encuentra a 2.000 metros de altitud. No es una elevación extraordinaria; pero por su posición geografica es de los más frios que tenemos en los Pirineos. Su pequeño valle se encuentra rodeado de las más altas montañas de nuestros Pirineos catalanes, como la Roca del Gegant, la Coma dels Gorgs, la cresta de Noufonts, de Finestrella, el alto y majestuoso Pigmaly la elevada sierra de Cadi que, por sus agudas vertientes, alimenta el ~~Segre~~ Segre y el Llobregat.

LOCUTORA: Al estudiar la configuración geografica del valle de Nuria, se observa que este debió de ser un lago enclavado entre aquellas altas montañas y alimentado por los torrentes que se precipitan por las faldas de la Coma dels Gorgs.

LOCUTOR: Era un diminuto lago de bastante profundidad, semejante a los lagos que se encuentran en el lado italiano de los Alpes. Un cataclismo geologico abrió una brecha en la masa granitica (lo Salt del Sastre) por donde se precipitaron las aguas.

LOCUTORA: El emplazamiento del lago aplanado por ~~los~~ los aluviones, es hoy el hermoso valle de Nuria.

FONDO No 2 = ("ANOCHECER" DE LA MISMA  
SUITE) = SE APIANA

LOCUTOR: Cuenta la tradición que un anacoreta, San Gil, huyendo del mundo, buscando la soledad para hacer penitencia, llegó de tierras muy lejanas, dirigiendose hacia el valle de Ribas; remontando el Fresser, y trepando por aquellas altas escarpaduras...

LOCUTORA: Y de pronto se le presentó el hermoso valle. Sorprendido, atraído por aquel oasis perdido en medio del ~~desierto~~ desierto granitico, se hizo una cueva y santificó el valle con sus plegarias.

- LOCUTOR: San Gil es el santo de los pastores montañeses. Su capilla goza de mucha devoción. Su fiesta se celebra el primero de septiembre. Con tal motivo, todos los pastores de aquellas sierras, vestidos con pieles de borrego, bajan al valle para celebrar la fiesta de su santo patrón.
- LOCUTORA: Fué mucho tiempo después de la partida del santo anacoreta cuando un toro, escarbando con sus patas, hizo descubrir la imagen de la Virgen, escondida en lo hondo de la misma cueva de San Gil, entre una cruz, una olla y una campana.
- LOCUTOR: La tradición nos dice que San Gil, que sin duda sabia esculpir, hizo con sus propias manos una estatua de la Madre de Dios, y al abandonar el valle la enterró en lo profundo de la cueva que le habia servido de albergue durante su estancia en aquel santo lugar..
- LOCUTORA: Fué tanta la sorpresa que causó aquel descubrimiento entre los pastores y los pueblos del valle, que fueron en procesión a venerar la imagen, y construyeron una capilla donde pusieron a la "Mare de Deu de Nuria".
- LOCUTOR: Durante el verano, el santuario fué visitado por tantos romeros, que se determinó construir una casa de hospedaje, adosada a la capilla. Una iglesia más grande fué edificada en 1642. De manera que hoy el santuario de Nuria se asemeja a un pueblecito.
- LOCUTORA: Desgraciadamente, la Capilla de la Virgen sufrió, en el año 1936, los efectos de una total profanación, al extremo que la ermita de San Gil permanece cerrada durante todo el año.
- LOCUTOR: Los devotos de la Virgen de Nuria vienen insistiendo desde hace tiempo en que la Capilla sea reconstruida. Pero siempre se ha tropezado con la imposibilidad de reunir los fondos necesarios para pagar las obras.
- LOCUTORA: Sin embargo se ha determinado abrirla nuevamente al culto y, con tal objeto, hacer todos los esfuerzos necesarios para que la Capilla pueda ser restaurada de la manera más digna posible.

FONDO No 3 = (CORO LITURGICO)  
SE APIANA

- LOCUTOR: Va a emprenderse, pues, esa obra tan digna y necesaria de reconstruir la venerada ermita de San Gil, en Nuria, confiando en que la Santisima Virgen lo verá con buenos ojos y ayudará.
- LOCUTORA: Pero tambien es preciso que todos los que nos escuchen ayuden un poco, aportando el granito de arena de un donativo, por insignificante que sea.
- LOCUTOR: Y en las Nurias se confia para el revestimiento de las paredes interiores de la Capilla con piedras de 18x25 centímetros, llevando, cada una de esas piedras, grabado el nombre de la Nuria donante.

FONDO No 4 (SINFONICO LIRICO)  
SE APIANA

- LOCUTORA: Prestad atención: Os invitamos a un acto que, a la vez que grato, será testimonio perenne de afecto de la actual generación de las Nurias a su Patrona, al dejar grabado su nombre en el mismo sitio donde la Virgen de Nuria quiso ser encontrada.



LOCUTOR: Santuario de Nuestra Señora de Nuria... Piedras para Nuria. Todas las Nurias que deseen tomar parte en la obra de reconstrucción de la Venerada Ermita de San Gil, en Nuria, hoy en ruinas, podrán aportar una piedra para dicho fin, en la que vendrá labrado su nombre, apellido y población.

LOCUTORA: Con objeto de que todas las Nurias puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción.

LOCUTOR: La primera consiste en una piedra con el nombre, apellidos y población de UNA Nuria donante.

LOCUTORA: La segunda consiste en una piedra con los nombres, apellidos y población de DOS Nurias donantes.

LOCUTOR: Una piedra con el nombre y apellidos de una sola Nuria, vale 100 pesetas.

LOCUTORA: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, vale 125 pesetas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Los donativos pueden depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56.

LOCUTORA: Sucursales en todas las principales poblaciones de Cataluña y Baleares.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Ya empieza a recibirse notificación de donativos. He aquí la primera lista de Nurias donantes.

LOCUTORA: Han vertido su donativo para tener una piedra, las Nurias siguientes:

LOCUTOR: Nuria Ishanda Carré, de Mollerusa... Nuria Beguer y Salvador, de Tortosa..... Nuria Vallés, de Santa Eulalia de Ronsana.

LOCUTORA: Y han dado un donativo para una piedra con sus nombres: Nuria Torrents Grau..., y Nuri Torrents Grau, de Vilanova de la Roca.

LOCUTOR: Los niños Rosa, Miguel y Joaquin Coromines Sardá, han depositado un donativo de 200 pesetas para las obras de reconstrucción de la Ermita de San Gil.

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN  
SE APIANA

LOCUTORA: Agradecemos a todos nuestros oyentes la atención que nos han dispensado, y les rogamos que sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa "Piedras para Nuria".

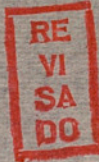
LOCUTOR: Muy buenas noches.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA  
CESA

(20/03/1951) 58

EL PRINCIPE FRANCESCO DI CARRANZA

GUION RADIOFONICO



PERSONAJES

20/Mayo/51  
a las 22.40 b.

MARQUESA BLANCA

PRINCIPE FRANCESCO DI CARRANZA

CONDE BERCHIERI

DUQUE DI MORNESI

PADRE MARQUESA BLANCA

UN BORRACHO

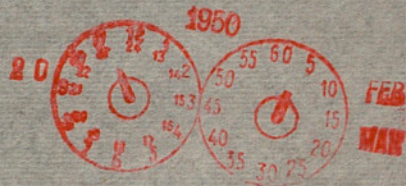
LACAYO

DOS VOCES DE MUJER

DUX

CARDENAL

OFICIAL



(20/03/1911) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ED PRINCIPE FRANCESCO DI CARRANZA

FECHA:

HORA:

GUION: JOSEFA FORTUNY VILA

(20/03/1951) 60

SONIDO: Barcarola " LOS CUENTOS DE HOFFMAN " y " TUNDE "

NARRADOR: Alla en el año 1772 vivió en Venecia un célebre príncipe que gustaba recorrer todas las noches, con su góndola, los canales venecianos para enterarse de las diferentes escenas, fuesen de amor, de intriga o de crimen, que se desarrollaban bajo la luz de la luna y las estrellas. Según se decía, la lengua del príncipe era cruel y temible, y era cierto. Desgraciado del que incurría en su enojo! Por otra parte, se decía que el príncipe tenía buen corazón, pero eso era algo incierto...

SONIDO: Rumor de una pequeña embarcación gobernada por remos. Una noche mientras su góndola le conducía de una parte a otra, acertó pasar frente los balcones de la marquesa Blanca y a través del enrejado del Gran Canal llegó hasta él la clara voz de la marquesa que temblorosa de ira decía:

MARQUESA: Me haceis demasiado honor, conde.

CONDE: No más del que os mereceis.

PRINCIPE: Ah! ... Ah! Me parece reconocer esa voz ... Quien en Venecia no la conoce? Es la del conde Berchieri.  
Párate gondolero.

SONIDO: gesa pasó góndola.  
Es un rico orgulloso, que no es muy recomendable. Es ya un viejo, que es peor, y está dirigiendo sus afilados dardos a la marquesa Blanca, que es lo peor de lo peor... Desde aquí domino perfectamente la escena: El conde con su casaca escarlata y su blanca peluca. La marquesa con su níveo traje y negra mantilla.

CONDE: Madona, tengo el honor de pedir vuestra mano. Mis circunstancias y las vuestras son harto conocidas de ambos para andarnos con rodeos. Estoy dispuesto a dotaros con cinco

(20/03/1951) 61

mil coronas romanas el día que seais mi esposa.

PRINCIPE: Quiere comprar su libra de carne como un carnicero, pero Dios castiga al que trafica con una madona como si fuese mercancía.

MARQUESA: Estoy en deuda con vos por el alto premio que me otorgais, conde (~~Nice irriamente~~) Creo comprenderos... Acaso me amais?

CONDE: El amor, madona, no es para los de mi edad, ni para... perdonad... ni para los sin fortuna. Yo os ofrezco matrimonio.

MARQUESA: Entonces, son los dos incompatibles, cínico conde?

CONDE: Las dos cosas son mutuamente exclusivas, madona.

PRINCIPE: Hola...! Otra góndola se desliza silenciosamente en dirección al palacio y se detiene bajo el amplio balcon Góndola

donde la luz no proyecta sus rayos. Quien será esa ágil y juvenil figura cubierta con negro dominó? Ah! ... Si El halcon de bronce en su proa... La insignia de los Mornesi. Pobre joven duque! Está completamente arruinado. Según veo la marquesa se ha dado cuenta de su llegada, pues con disimulo se acerca a la balaustrada y sacando su mano al exterior desliza una carta al joven.

MARQUESA: No os parece que deberiais hablar con mi padre, conde?

CONDE: Vuestro padre, madona ( con desprecio ) vuestro padre no se atreverá a oponerse. Y, si lo hiciera, no tengo más que levantar mi dorado látigo para que baile al son de mi dorada flauta.

MARQUESA: Y, ... levantareis vuestro látigo, conde?

CONDE: Solamente vos podeis detener mi mano, madona.

MARQUESA: Y si este dorado látigo se volviera contra vos, conde?

CONDE: Madona, os ruego que no soñeis con fantasías.

MARQUESA: Estas fantasías pueden convertirse en realidad, conde

CONDE: No en nuestros días, madona. Mirad, aquí viene vuestro padre. Podeis recurrir a él, si os place.

MARQUESA: Oh ...! Padre mio! Es cierto lo que dice este hombre?

MARQUES: Si, hija mía! Poderosos motivos, que jamás debeis conocer, me obligan a conceder vuestra mano al conde Berchieri. Mañana os desposareis con él.

MARQUESA: Dios mio!... Me siento morir!... Mañana! ... Mañana!...

CONDE: Madona; debo partir para Roma mañana por la noche. Importantes asuntos me llevan allí, y, puesto que ya sereis mi esposa, me acompañareis.

SONIDO: Se oye el lejano y melancólico canto de un gondolero (El fragmento de "La Dogaresa" " Ya duerme Venecia tranquila" ...) al mismo tiempo que unos remos se hunden rápidos en el agua.

PRINCIPE: Duque!...

DUQUE: Príncipe! ...

PRINCIPE: Motivos teneis para turbaros, pero no por mi presencia. Mañana la marquesa Blanca se desposará con el conde Berchieri.

DUQUE: Es posible?... - con desaliento - Pero, no! ... Tal vez el conde se despose con la muerte antes de una hora.

PRINCIPE: Y el que lo asesine también celebrará iguales nupcias.

DUQUE: A nadie importa que yo muera.

PRINCIPE: Y Blanca...? De que serviría salvarla de este peligro si con la misma arma la hirieseis vos? Escuchad... El conde parte mañana para Roma. Asuntos financieros lo llevan allí. Mañana también es la boda, pero el conde no podrá casarse si... desaparece ...

- DUQUE: Pero vos decis...
- PRINCIPE: Yo digo que dejéis el asunto en mis manos y preparaos para casaros con Blanca mañana al medio día.
- DUQUE: A donde?
- PRINCIPE: En San Marcos.
- DUQUE: Pero... vos decis ...
- PRINCIPE: Yo digo que dejéis el asunto en mis manos sin más réplicas. Buenas noches.
- SONIDO: Seguirá oyéndose a lo lejos el canto del gondolero. Gondolero; llévame rápido a la columnata del palacio del conde Beronieri.
- SONIDO: Ruido de remos. Allí está nuestro hombre! ... satisfecho de sí mismo... Puede estarlo. Blanca es una joya que lucirá magníficamente sentada en el sitio de honor en la mesa de Roma, sorbiendo los raros y exquisitos vinos entre los tres magnates del mundo; el de Hamburgo, el de Rotterdam y el del Imperio, reunidos allí para desplegar el extraño juego de la alta banca... Conde ...
- CONDE: Quien sois? Que me quereis - con orgullo y arrogancia.
- PRINCIPE: Un momento, señor - (con calma, pero friamente.)
- CONDE: Decid.
- PRINCIPE: Lo que tengo que deciros es solamente para vuestros oídos.
- CONDE: Pasad.
- PRINCIPE: No quiero deshonrarme entrando en vuestra casa - (con insolencia.)
- CONDE: Os olvidáis de vos mismo, señor - (con altivez.)
- PRINCIPE: No, señor; os recuerdo a vos... a vos vil mercader...
- SONIDO: Choque de dos espadas que han sido desenvainadas simultáneamente. Ruido de pelea.



(20(03(1951)64

- PRINCIPE: Ah!... Ah! No en vano sois un banquero que tiene siempre la vida en peligro. Luchais con pericia y diestra mano. Pero por mi parte tampoco he cruzado en vano mi acero con los floretes de Francia y España. Ningún truco de este peligroso juego me es desconocido.
- SONIDO: Las espadas se mueven con la velocidad del rayo y el ruido del templado metal resuena en la noche.
- PRINCIPE: En guardia! ... A fondo! ...
- SONIDO: Ruido de un cuerpo al caerse al agua.
- CONDE: Miserable!... Socorro! ... A mi! ... A mi! ... (los gritos de socorro irán apagándose paulatinamente.
- SONIDO: Música (?)
- NARRADOR: A la mañana siguiente, cuando el sol iba rasgando los encendidos celajes de la aurora y hacía su aparición en el cielo, acertó pasar junto al canal un trasnochador medio borracho, que al ver una casaca escarlata abandonada sobre la columnata del palacio Berchieri y un sombrero de tres picos flotando en las quietas aguas del canal, exclamó:
- BORRACHO: (Tartamudeando como hacen los borrachos ) Debe haber sucedido un accidente... Debo investigar ...
- SONIDO: Fuertes aldabonazos en una puerta, mientras que la voz ronca del borracho va soltando imprecaciones contra los lacayos que acuden a su llamada.
- BORRACHO: que casa es esta?
- LACAYO: El palacio del conde Berchieri, Señor.
- BORRACHO: Ha muerto... Aquí está su casaca y su sombrero flóitando sobre el agua... Si, si, ... cayó al a ... a ... gua... Ha muerto como Lorenzo el Magnífico.
- SONIDO: Gran algarabía de voces, risas, gritos, etc. Una voz de mujer que pregunta a otra:





(20/03/1951) 65

VOZ: A qué hora es la boda?

VOZ: A las doce

OTRA VOZ: Que algazara. La quinta esencia de la alegría ha hecho hoy su aparición en la plaza de San Marcos para presenciar la más conmovedora de las celebraciones ... una boda sin amor...

VOZ 1ª; Ya llega la marquesa Blanca con su cortejo de coristas y acólitos. Se la ve triste y orgullosa, a la par que majestuosa, avanzar hacia las grandes puertas bizantinas.

SONIDO: Suenan las doce del campanario. Murmullo de voces que anuncia la llegada del novio.

VOZ 1ª: Su Alteza el Príncipe Francesco y el duque de Mornesi - con sorpresa - Y según veo el duque va vestido de blanco, como si fuese el novio, cuando en realidad debería vestir de negro ... No lo comprendo, pues el novio es el conde de Berchieri... Se dirigen a la catedral ... Ya el gran portal se cierra tras ellos...

SONIDO: Solemnes acordes de música de órgano. Estamos en el interior de una catedral.

PRINCIPE: (Palabras con eco propio de un edificio abovedado) Su Gracia. Su Eminencia. Soy portador de malas noticias - gravemente - El conde Berchieri ha desaparecido.

SONIDO: Estalla un fuerte murmullo, como un zumbido de abejas, entre los invitados a la ceremonia.

PRINCIPE: Marqués; aquí todos somos caballeros. No hay que decepcionar a la concurrencia. Esperan una boda y boda deben tener.

DUX: Una boda sin novio? Vos os chanceais, príncipe.

PRINCIPE: Una boda con novio. Mi amigo el duque de Mornesi hace tiempo que espera que el día del matrimonio de la marquesa

- Blanca le dará ocasión para celebrar sus propias nupcias.
- DUX: Y ... quereis decir?
- PRINCIPE: Quiero decir que la boda puede efectuarse. Aquí está el pergamino que no espera más que el permiso de vuestra pluma... Quiere darlo vuestra gracia?
- NARRADOR: La mirada del Dux vá del príncipe a la novia. Después se fija en el duque. De los ojos de la enamorada pareja irradia una luz que brilla como una llama... El Dux firma..
- SONIDO: Gran murmullo y ahogadas aclamaciones resuenan en el sagrado recinto, que son prontamente sofocadas por la elevación del canto del cardenal que entona el "Pater noster".. Repique de campanas y gran algarabía al aparecer la pareja en la plaza.
- MARQUESA: No es esto un sueño?
- DUQUE: Si; la realización del sueño de nuestras almas, que se han unido para siempre, dulce duquesa mía.
- SONIDO: Los propios de un banquete de boda. Música, risas, etc. De pronto todo queda en silencio y unos pasos de hombres armados resuenan en la sala.
- OFICIAL: Alteza, llevo una orden de arresto contra vos.
- PRINCIPE: Contra mi? Por que motivo, señor? - con calma.
- OFICIAL: Pore el asesinato del conde Berchieri, Alteza.
- PRINCIPE: Pero, está muerto?
- OFICIAL: Esta noticia la disteis vos, Alteza. Además, la pasada noche se os vió cruzar vuestra espada con él, Alteza y vos mismo me habeis informado de su desaparición en el Gran Canal, esta mañana, cuando en presencia de las autoridades os he interrogado, en la misma columnata del conde Berchieri, acerca de lo que había sucedido. Testigo es vuestra espada de lo que se os acusa, Alteza.
- PRINCIPE: Mucho crédito dais a los príncipes - burlonamente - y un



príncipe puede mentir como cualquier otro hombre... pero no mentí cuando me referí a la desaparición del conde Berchieri... Duque; vuestra góndola está esperando. Tiempo es ya de que os retireis vos y la duquesa... Idos. Y ... yo os acompaño oficial... pero no iremos muy lejos ... hasta la columnata del palacio solamente ...

SONIDO: Música trágica.

CONDE: Soltadme, miserables. Caro vá a pagar el príncipe, vuestro amo, el infamante ultraje que me ha inferido ... a mi ... el conde Berchieri, primer Banquero del Emperador.

LACAYO: Hablad más bajo, señor, o me veré obligado a amordazaros otra vez. Daos cuenta que estamos en el Gran Canal y que otra góndola puede oír lo que estais diciendo, y, ordenes tengo rigurosísimas de su Alteza, de que nadie debe veros ni oiros, hasta que así lo disponga Su Alteza.

DONDE: Su Alteza ... Su Alteza... Un bribon... Después de obligarme a firmar mi ruina, me tiene atado horas y más horas en el fondo de esta góndola, como si fuera el más vil de los granujas... Soltadme, soltadme, canallas ... ( Se oiran frases inarticuladas del conde que darán a entender que lo amordazan).

PRINCIPE: Ya hemos llegado oficial... Mirad... que veis en el canal?

SONIDO: Se oirá ruido de remos.

OFICIAL: Veo deslizarse sobre las aguas la góndola de los duques de Mornesi.

PRINCIPE: Mirad más lejos. Aquella segunda góndola ... Reconoceis a la persona que vá gesticulando en su proa?

OFICIAL: El conde Berchieri - con estupor - Está incitando a sus gondoleros a hacer el máximo esfuerzo de sus brazos ...

- PRINCIPE: Ya veis... No podeis arrestarme, capitan, por la muerte de un hombre que vive todavía.
- OFICIAL: Ese cierto... Perdonad, Alteza... Pero decidme, Alteza, a donde vá el conde?
- PRINCIPE: Como puedo yo saberlo?... Tal vez a un rescate ...
- NARRADOR: Y el príncipe sonrie al pensar en la sorpresa que se vá a llevar el duque de Mornesi cuando encuentre que sus vacios cofres han sido llenados, hasta los bordes, de libranzas y valores sobre la Banca del Conde Berchieri.
- PRINCIPE: Pobre conde Berchieri! Tan temido ~~ya~~ y a tí deberá su felicidad esa gentil pareja que vuela hacia el amor.

F I N