

RADIO BARCELONA

(21/03/1951) A

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 21 de **MARZO** de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
8h.---				
12h.---	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"QUINTA SINFONIA":	Beethoven	Discos
12h.40		"PARSIFAL": Fragmentos del acto III:	Wagner	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Suite de "LA ARLESIANA":	Bizet	"
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Saetas:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Saetas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El violín de Lewkowicz:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: El violín de Lewkowicz:		
15h.---		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"STABAT MATER":	Pergolesi	"
17h.45		"OBERTURA TRAGICA":	Brahms	"
18h.---		"SEMANA SANTA EN SEVILLA": "Miserere":	Eslava	
19h.---		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		La voz de Chaliaphine:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.---		"ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando	Matias Guiu	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Aires gallegos:		
20h.25		PROGRAMA DEDICADO A LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: aires gallegos:		
21h.---	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Miniaturas por Orquesta Hallé:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.---		Selectas canciones del Mtro. Juan Altisent por Maria Espinalt:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Canciones del Mtro. Altisent:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa medico)		
22h.15		RECITAL DE PIANO A CARGO DE EMILIA MIRET DE ESCURIET:	Varios	Humana
23h.35		"LA PASION SEGUN SAN MATEO":	Bach	Discos
1h.---		Fin de programa.		

(2103/1901) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 21 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 127 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos: Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. RADIO BARCELONA. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 21 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España: Sintonizan ^{Tardes} EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 127 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C (Discos)

12h.40 "PARSIFAL", Fragmentos del acto III, de Wagner: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 SUITE "LA ARLESIANA", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 SAETAS: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Saetas: (Discos)



14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-E.1 violin de Lewkowicz: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: El violín de Lewkowicz: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "STABAT MATER", de Pergolesi: (Discos)

*Cierre 16.15 Cierre.
Fiesta*

17h.45 "OBERTURA TRAGICA", de Bransm, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

18h.- SEMANA SANTA EN SEVILLA "Miserere" de Eslava, por Checsan y Coros de la Catedral de Sevilla: (Discos)

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

--La voz de Chaliapine: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Aire gallegos: (Discos)

20h.25 PROGRAMA DEDICADO A LA LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS:

20h.40 RADIO DEPORTES. (Texto hoja aparte)

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Sigue: Aires gallegos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Programas destacados. Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: ~~FANTASIAS RADIOFÓNICAS~~ "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Miniaturas por Orquesta Hallé: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS"

(Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Selectas canciones del Mtro. JUAN ALTISENT POR MARIA ESPINALT: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Selectas canciones del Mtro. Juan Altisent: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (★ Médica)

23h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL BOLETIN MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- RECITAL DE PIANO a cargo de EMILIA MIRET DE ESCURIET:



*"La tarde" - Schumann
"La noche" - Schumann
"Danza n.º 12 - Granados
"Primavera" - Sinding*

23h.35 "LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO", de Bach: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~diez~~ dos y media de la tarde. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....

Miércoles, 21 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

"QUINTA SINFONIA" DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

Album) G. L.

- 1--X "Mov. 1º Allegro con brio" (2c.)
- 2- X "Mov. 2º Andante con moto" (2c.)
- 3--X "Mov. 3º Allegro"
- 4-- X "Mov. 4º Allegro" (3c.)



A las 12h.40

"PARSIFAL" FRAGMENTOS ACTO III

de Wagner

Por Cornelis Bronsgeest, Ludwig Hofmann, Pistor con la Orquesta de la Opera Nacional de Berlin, bajo la dirección del Mtro Karl Muck

80 Wg.84 Wg. G. L. 5--X (10 c.)

S U P L E M E N T O

Por Coros de los Festivales de Bayreuth bajo la dirección del Mtro. Franz von Hoesslin.

73 Wg.

G. R.

- 6--X "Preludio acto III" de SIGFRIDO, de Wagner.
- 7-- O "Música de fuego" de SIGFRIDO, de Wagner.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 13h.)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Miércoles, 21 de Marzo de 1.951

A las 13 h.-

(21/03/1951) 6

S I G U E: PARSIFAL - ACTO III-

A las 13'25 h.-

"SUITE "LA ARLESIANA", de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

5625 G. I. 1-~~X~~ "Prælude".-(2c.)
5626 G. I. 2-~~X~~ "Minuetto".-
3-~~X~~ "Adagietto".-
2352 G. I. 4- "Danza provençale.-
5-~~X~~ "Carillón".-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

2439 G. I. 6-~~X~~ "MOTO PERPETUO" de Paganini.-
~~X~~ "cuarteto EN FA MAYOR" scherzo de Beethoven.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(21/03/1951) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Marzo de 1951

A las 15h.30

"STABAT MATER"

de Pergolesi.

Por Joan Taylor, Kathleen Ferrier con
Coral Nottingham Oriana y Orquesta de
Cuerda Boyd Neel.

Album)



G. L.

1--~~X~~ (De la cara 1 a la 10)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 16h.)

Miércoles, 21 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

LA VOZ DE CHALIAPIN

299

G. L.

X

1--
2--

LA MUERTE Y LA DONCELLA, de Schubert.
EL ESPECTRO, de Schubert.

3909

G. L.

X

3--

IN QUESTA TOMBA OSCURA, de Beethoven (lc.)

3911

G. L.

X

4--
O 5--

CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Kerategen
ELLA RIÓ, de Lishin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

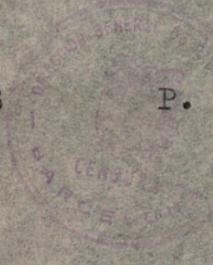
531

Miércoles, 21 de Marzo de 1951.

A las 21h.25

MINIATURAS POR ORQUESTA HALLÉ

4493



P. L.

- 1-- SHYLOCK, de Fauré.
- 2-- ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar.

=====

Miércoles, 21 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

SELECTAS CANCIONES DEL MAESTRO JUAN ALTISENT POR MARIA ESPINALT

- 4525 P. L. 1-- ~~AMOR DE MARE, ~~XXXX~~~~
2-- ~~CANÇÓ DEL MAR,~~
- 4483 P. L. 3-- ~~ESPLAI DE PRIMAVERA,~~
4-- ~~CANÇÓ DE BREÇOL,~~
- 1590 P. L. 5-- ~~UNA VELA BLANCA... ~~XXXX~~~~
6-- ~~PRIMAVERAL,~~
- 1667 P. L. 7-- ~~LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN,~~
8-- ~~CANÇÓ GEORGIANA,~~

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

A LA GUITARRA MIGUEL LLOBET

- 16 Gta. P. P. 9-- ~~STUDIO, de Sor~~
10- ~~ANDANTINO, de Sor.~~
- 17 Gta. P. P. 11- ~~LA FILLA DEL MARXANT, de Llobet CANÇÓ POPULAR CA-~~
~~TALANA,~~
12- ~~PLANY, de Llobet.~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 21 de Marzo de 1951.

A las 23h.35

"LA PASIÓN SEGUN SAN MATEO"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

de Bach.

Por Kathleen Ferrier, Elsie Suddaby, Eric Greene, ~~William~~ Parsons, Boyce, Coral Bach y Orquesta Jacques, bajo la dirección del Mtro. Reginald Jacques.

Album) G. D. 1-- (De la cara 1 a la 14)

====

S U P L E M E N T O

OBRAS DE BACH

2292 G. L. 2-- Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia
TOCCATA Y FUGA, (2c.)

2464 G. L. 3-- Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer
ARIA SUITE Nº 3 EN RE MAYOR, (1c.)

2129 G. L. 4-- Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia
5-- PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR,
INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN,

2636 G. L. 6-- Por Leon Goossens (Oboe) con Orquesta
Filarmónica de Liverpool.
SINFONIA, (1c.)

7082 G. L. 7-- Por Orquesta Filadelfia, bajo la di-
rección del Mtro, Leopoldo Stokowski.
FUGA EN DO MENOR, (1c.)

====

(Sigue a las 24 h)

(21/03/1951) 16

21-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Contra lo que cabía esperar o suponer, dada la proximidad de las festividades de Semana Santa, la sesión de hoy ha sido un favorable tanteo de probabilidades, y aún nos atreveríamos a decir, una toma de posiciones anticipada en vistas al ulterior desarrollo de la contratación después de las vacaciones.

El mercado ha estado mucho más animado, habiéndose cruzado mayor número de operaciones, algunos de ellos con múltiples transacciones, destacando SANSON que registra un nuevo e importante progreso, ratificando así la buena disposición evidenciada después de la pasada Junta de accionistas.

También en valores navieros, la posición es firme singularmente para T.A.C. que ante la ausencia de vendedores se anotan un buen avance.

En el sector químico se ha patentizado mayor interés del dinero para CROS, con ligerísima mejora de cotización.

Los valores de la construcción muy activos. Fomento de Obras, después de la indecisión de días anteriores motivada por la situación general del mercado, avanzan netamente.

En aguas, gas y electricidad la posición es estable, con suave predominio del dinero.

En alimentación ganan nuevamente terreno INDUSTRIAS AGRICOLAS, y en valores textiles y de fibras artificiales la orientación es excelente.

Finalmente, el arbitraje ha operado bien, y es Barcelona la plaza más optimista, especialmente en TELEFONICA que ganan posiciones, excediéndose las acciones nuevas, o, mejor dicho rezagándose las viejas. ESPAÑOLA DE PETROLEOS destacan por su posición favorable, y también hay una mejora sensible para DRAGADOS quedando un tanto olvidadas MINAS DEL RIF, si bien, a última hora quedaban solicitadas.



(2103(1951) 17

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83'75.
Exterior 4 % 102'50
Amortizable 3 % 87'25
" 3 y medio 91'75
" 4 % 100'25
Reconstruccion Nacional 4 % 94'50
Crédito Local 4 % lotes 99'25
" " 4 % inter 97
Banco Hipotecario 4 % neto 98'50
Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% 73'50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 106
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % c/ 99'50
Traction 6 % 87'50
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 95
~~Fomento Obras 5 %~~
" " 6 % Bonos 102
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6% 1950 - 92
Cros 5 y medio 102'25



BONOS

(21/03/1951) 18 (2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 176

Maquinista 112

~~Maquitrans~~

~~Aslané, ordinarias~~

Urbas 107

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 567

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 303

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 288

~~" Besós~~

~~" Llobregat 182~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 141

~~Banco Hispano Colonial,~~

~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 435



(21/03/1951) 19

(3 -impares-)

Española Petroleos 396

General Azucarera 137'50

Sniace 430

Telefónicas 176'50

Dragados 175

Aguasbar 79

~~Fiesta~~

Minas Rif 383 Pesetas

Explosivos 344 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 334

Iberduero 236

~~Calleja Electricidad~~

Explosivos 333 Pesetas

Dragados 174

Metro 216

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(21/03/1954) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los beneficios obtenidos por F.C. DE CATALUÑA en el pasado ejercicio son del orden de nueve millones de pesetas, y el dividendo que se reparte a las acciones preferentes es del 8% con impuestos.

AGUAS SUBTERRANEAS DEL RIO LLOBREGAT saldan el ejercicio de 1950 con un beneficio líquido de 2'8 millones de pesetas, distribuyendo un dividendo del 9% con impuestos.

El capital social de Aguas del Llobregat se aumenta de 20 a 30 millones de pesetas, mediante la creación de 10.000 acciones nuevas de 1000 pesetas nominales cada una, preferentes, con derecho a un dividendo anual del 7% acumulativo.

El grupo central de la Conferencia Internacional de materias primas será ampliado con la participación de otros países y también de la Organización europea de Cooperación Económica, y de la Organización de los Estados Americanos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento 1º de Abril próximo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, por respeto a las solemnidades litúrgicas de JUEVES Y VIERNES SANTO, suspende sus emisiones que reanudará el SABADO DE GLORIA con la radiación del comentario bursátil semanal.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



18-19-20 y 212

MUSICA. de "EL TERCER HOMBRE" unos compases y liga con MUSICA DE MARCHA de CIRCO, brillantísimo, 12 segundos y pasa a fondo.

(MARCHAS COLO) PUBLICO

LOCUTOR.- EL CIRCO DE PARIS vuelve a la Plaza de Toros ARENAS. Pero esta vez nada menos que con el GIGANTESCO ESPECTACULO que ha batido todos los "RECORDS" de taquilla de Francia ...
!!!! LE CIRQUE DE PARIS !!! con su gran fantasía titulada "EL CIRCO ROMANO..." , en Tecnicolor y en Pista, luminosa.

(21/03/1951) 21

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
RADIOESE.

LOCUTORA.- !!! LE CIRQUE DE PARIS..... !!! ~~XXXXXXXXXX~~ con "EL CIRCO ROMANO"; una versión fantástica, original y !! UNICA en el MUNDO....!!

LOCUTOR.- 100 vagones de ferrocarril han sido necesarios para transportar todo el material de "LE CIRQUE DE PARIS", asombroso espectáculo que !! SERA LA SENSACION DE BARCELONA.... !!!

LOCUTORA.- LE CIRQUE DE PARIS, maravillas de GRAN CIRCO, combinadas con el CIRCO ROMANO ; a partir del SABADO DE GLORIA en la PLAZA DE TOROS ARENAS.

MUSICA.- Sube brillante unos compases de musica y liga con TOQUES DE TROMPETA y MURMULLO DE GRAN COMPARSERIA (10 segundos y pasa a fondo).

LOCUTOR.- !!!LE CIRQUE DE PARIS...!!!, incomparable espectáculo con su gran fantasía en TECNICOLOR y en PISTA luminosa, "EL CIRCO ROMANO!!". !!ROMA EN LLAMAS!!..... "DOS HORAS EN LA ROMA DE NERON" con sus DIOSÉS DE LA MITOLOGIA, NINFAS, ESCLAVAS, CENTURIONES, PATRICIOS, LIBERTOS, ESCLAVOS y GLADIADORES. 150 Artistas Internacionales, y sus sensacionales Fieras, OSOS y LEONES INDOMITOS.

LOCUTORA

En "LE CIRQUE DE PARIS", con su ~~CIRCO~~ fantasía CIRCO ROMANO presenciara ...l.....

(GOLPE DE GONG (fuerte)

MAR

LOCUTOR.- "ACUSACION" con Mlle. ORTI

LOCUTORA.- "PATRONIO Y POMPONIA" con Sta. Ana MARY y Sr. CAPE.

LOCUTOR - "TRIGELINO" y sus 22 PETRORIANOS, con BANDA MUSICAL.

LOCUTORA - "DANZA GUERRERA" con troupe SICILIANA

LOCUTOR.- "JUEGOS ROMANOS" con 3 RIOS-JACK

LOCUTORA.- "PIRAMIDES DE EGIPTO" con 4 LINDERS

LOCUTOR.- "BUFONES DEL ANCIO" con CLOWNS 3 ALAVA

LOCUTORA.- "LITERA DEL 800" con ROMEN BAIT

LOCUTOR. LITIGIOS EN VUELO " con 3 ANDREANOS

LOCUTORA.- "EN EL TRASTIBER" con 3 PIERROTYS

LOCUTOR. CRISTAL DE ALEJANDRIA !! con 4 SPORGATS.

(21/03/1951) 22

LOCUTOR.- URSUS CONTRA COTRON " con CASTRILLA Y PALLAROLAS

LOCUTORA.- NINFAS EN ACCION" con TROUPE SICILIANA

LOCUTOR.- LIGIA ARROJADA A LAS FIERAS" con TOGARE Y TARANDA

LOCUTORA.- EL AGUILA DE JUPITER " con Madame SOLY

LOCUTOR.- TEAS HUMANAS con 4 NAMEDYL y el gracisísimo cuadro de
!!IRONIAS DE SENECA !! con 3 HERMANOS CAPE.

"LE CIRQUE DE PARIS" el espectáculo para GRANDES Y PEQUEÑOS.
MUSICA.- Unos compases brillantes y pasa a fondo.

LOCUTOR.- "LE CIRQUE DE PARIS" en la Plaza de Toros Arenas a partir
del SABADO DE GLORIA.

MUSICA.- Unos compases brillantes y pasa fondo.

LOCUTOR.- LO QUE JAMAS SOÑO VER lo presenciara en el CIRCO RO-
MANO DE "LE CIRQUE DE PARIS".

LOCUTORA.- "LE CIRQUE DE PARIS" por primera vez con sus maravillas de
GRAN CIRCO, combinadas con "EL CIRCO ROMANO", en Tecnico-
lor y en la Pista luminosa.

LOCUTOR.- "LE CIRQUE DE PARIS", con sus sensacionales FIERAS
!! OSOS !! y !!LEONES INDOMITOS..... !!

LOCUTORA.- LE CIRQUE DE PARIS con sus 150 ARTISTAS INTERNACIONALES

LOCUTOR.- LE CIRQUE DE PARIS,..... "DOS HORAS EN LA ROMA DE NERON".

LOCUTORA.- LE CIRQUE DE PARIS con su apotesosis ROMAN EN LLAMA,

MUSICA .- UNOS COMPASES y desaparece .

LOCUTOR. "LE CIRQUE DE PARIS , con sus fantasia de "EL CIRCO ROMANO
a partir del Sabado de Gloria en la Plaza de Toros ARENAS,
presentado por CORZANA.

MUSICA de EL TERCER HOMBRE, unos compases y final.

"LE CIRQUE DE PARIS" el sabado de Gloria en el ~~caso~~
Coso Taurino de la Plaza de Toros Arenas.

(21/03/1951) 23

Sintonia: BARRAS Y ESTRELLAS

! Musica! ! Luz!...! Alegria!...! Emocion! Bajo los brillantes acordes de la marcha de las estrellas, ya viene a Barcelona el famoso y mundialmente celebre Circo Americano.-

! Que redoblen los tambores! (redoble tambores)

! Que suenen las trompetas! (suena llamada de trompetas)

! Paso al heroe de las multitudes! ! Paso a la figura legendaria del Oeste!...! Paso a Buffalo Bill, que llega a Barcelona al frente de su cabalgata emocionante, hasta las puertas del Olimpia!

(Barras y estrellas fuerte)

! Ya está en Barcelona el Circo Americano, ya se abren de nuevo las puertas del Olimpia, para dar paso al mas grandioso desfile circense de todos los tiempos! Miles y miles de espectadores, aclamarán en Barcelona al espectáculo que triunfa en el mundo entero y que en un esfuerzo de proporciones gigantescas ha logrado llegar hasta España, para dar a conocer a los barceloneses, su grandiosidad!

! Circo Americano- ! Buffalo Bill! ! renace el Olimpia! He aquí el comentario de todo Barcelona en la actualidad. Grandes y chicos se preparan a contemplar el mas suntuoso de los espectáculos de circo que se han visto hasta hoy! y es que el Circo Americano, atencion todos los radioyentes, el Circo Americano, no solo presenta su espectáculo fastuoso y deslumbrante para los mayores, sino que todos los niños, podrán asimismo gozar como los padres. Porque el Circo Americano ha cuidado su espectáculo para que todos los niños puedan contemplar y admirar con gran alborozo, los emocionantes ejercicios de Buffalo Bill y sus indios, las gracias inolvidables de los payasos y todas sus atracciones.

(Musica fuerte.)

(21/03/1951) 24

(II)

La prensa de todos los países, coincide en el mismo elogio. He aquí lo que se dice del Circo Americano y el espectáculo desbordante de emoción y alegría de Buffalo Bill. Nos hallamos ante un nuevo estilo de circo de proporciones fantásticas y sorprendentes. El Circo Americano no es un circo más, es un circo digno de ser admirado, pues solamente puede verse tanta belleza una sola vez. Tanto el espectáculo como la presentación es algo nunca visto. El Circo Americano puede ser considerado como la primera maravilla circense mundial.

(Musica fuerte)

Y esto es señoras y señoras lo que partir del proximo sababdo todos podeis presenciar en el Olimpia. -Un circo diferente a todos! Un espectáculo nuevo y original!! Un programa lleno de emocion en el Olimpia bajo las lonas del famoso Circo Americano con Buffalo Bill'.

Atencion radioyentes, mucha atencion radioyentes a los pueblos vecinos de Barcelona. Recomendamos a todos, ~~en~~ ~~viva~~ visiteis el Circo Americano en el Olimpia, en la seguridad que vais a presenciar algo verdaderamente original y distinto a todo cuanto habeis visto hasta hoy.!! Circo Americano!! Buffalo Bill!! Antiguo Olimpia!

(Musica fuerte). -cincuenta millones de espectadores, han aclamado al Circo Americano con Buffalo Bill y su espectáculo mundial, hasta su llegada a España. Toda Barcelona aclamará al Circo Americano y Buffalo Bill cuando presencien este sorprendente alarde de circo, que por primera vez en España se presente en el Olimpia. Recuérdelo siempre, que el Circo Americano y Buffalo Bill, les esperan en el Olimpia, a partir del sabado de Gloria.

(Musica final)

(21/03/1951) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1551
=====

FECHA: MIERCOLES 21 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANÓNIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original Sin Censura



(21 (03/1951) 26

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIOCLUB

SINTONIA CID - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(21/03/1951) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

~~Empieza~~ Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

KILOFON

(21/03/1951) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa ~~me~~ lo emite todos los dias RADIO
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

CINE MONTECARLO
UNA HORA EN SU VIDA
10 minutos

RADIO CLUB
Miércoles 21 marzo 1951

(2110311951) 29

ORIGINAL
LOCUTORIO

CINTA: INDICATIVO MUSICAL CHAMA FIN

LOCUTOR

El Sábado de Gloria la Empresa de los CINES MONTECARLO y NIZA presenta.....

SIGUE INDICATIVO

UNA HORA EN SU VIDA, la famosa película italiana distribuida por Chaartin..

INDICATIVO HASTA EL FIN

La Empresa MONTECARLO que siempre ha demostrado su espíritu de selección, no se ha concretado nunca a exhibir grandes películas sino que ha procurado siempre ofrecer los máximos valores, dentro de las máximas producciones mundiales.

CINTA; CANCION DE PASCUA y MOTIVO MUSICAL BÁSICO

Esta es la canción y la melodía que en la banda sonora de la grandiosa película UNA HORA EN SU VIDA marca el ambiente de su acción. Es un día grande en Roma. El día de la Tradicional y solemnisima fiesta de la Resurrección. Día de buenos propósitos y mejores obras. Todos se sienten con ánimos de ser mejores y dedican a los niños amorosas distinciones. Clásico día de primavera. Hoy hacen los niños su primera Comunión. Escuchen como en la película todo es optimismo y felicidad.

CINTA; DIALOGO DE FELICITACIONES Y PRESENTACION DEL SER. CARLONI.
EL MOTIVO MUSICAL BASICO QUEDA YA DE FONDO

=Disco=

El Sábado de Gloria, víspera gozosa de la Pascua de Resurrección la Empresa Cine MONTECARLO y NIZA prepara una gran sorpresa a los aficionados al septimo arte. En una película de valores extraordinarios que define el cine europeo como portaestandarte del éxito entre todas las producciones cinematográficas mundiales, nos presentará a Carlos Carloni en el momento en que se apresta a vivir un día grande que no olvidará jamás. Al menos UNA HORA EN SU VIDA de esta día, hará época en su historia.

MOTIVO MUSICAL BÁSICO

Carlos Carloni, el buen burgués tripudo y reposado, víctima del destino vivió y sufrió una hora en su vida llegando a un estado rayano en la locura. Y en este estado resulta la mar de divertido.

MOTIVO MUSICAL BÁSICO

Divertido sí, pero sin astracanadas; divertido a fuerza de ingenio, porque ingenioso apesar de su amargura es cuanto le sucede en aquella hora al pobre Carlos Carloni.

MOTIVO MUSICAL BÁSICO

Todo revela un ingenio extraordinario sin recurrir a absurdas fantasías. Le basta con exponer hechos y situacio-

nes de la vida corriente y vulgar, peripecias, tribulaciones y actos ridiculos en que se ve envuelto cualquier ciudadano del mundo.

MOTIVO MUSICAL BASICO

Porqué ?quien no ha tenido disgustos conyugales, por ejemplo, y ha vivido esta o parecida escena que van ustedes a escuchar en la banda sonora de la película.

CINTA: RINA CONYUGAL (II PARTE)
VUELVE EL MOTIVO MUSICAL A FONDO

UNA HORA EN SU VIDA, con las aventuras de Carlos Carloni le haran pensar, reir y pasar un rato inolvidable. Yes que viendo UNA HORA EN SU VIDA no tiene uno mas remedio, entre risa y risa, que meditar un poco. Que cosas Señor, que cosas se ven y cuanto puede suceder en el corto espacio de una hora! ¡Pobre señor Carloni, que tragedia en un momento! Y todo por un traje de Comunion!

MOTIVO MUSICAL BASICO

Con un motivo minúsculo, con un problema intrascendente, realizó Alessandro Blaseti su película PRIMA COMUNIONE que ganó el premio internacional de Venecia en 1950.

MOTIVO MUSICAL BASICO

¡Ah! Pero es que Alessandro Blaseti está reconocido en todo el mundo como un verdadero maestro que ha sabido situar al septimo arte en su verdadero cometido. Esto es, llevar a la pantalla con todo su realismo y vigor esos menudos problemas que se nos presentan en la vida normal y cotidiana. Ha sabido Blaseti resaltar y poetizar lo trivial e intrascendente. Extraer con delicadeza todo el valor emotivo y gran fondo humorístico que se encierra en la pequeñez, con la valentia de enfrentarse con la realidad

MOTIVO MUSICAL BASICO

El Sábado de Gloria en los Cines MONTECARLO y NIZA será presentada esta nueva maravilla del moderno cine italiano que ganó el premio internacional de Venecia. PRIMA COMUNIONE que en español lleva el titulo de UNA HORA EN SU VIDA.

MOTIVO MUSICAL BASICO

El buen burgués Carlo Carloni és en la pantalla nada menos que el gran actor Aldo Fabrizzi. Su interpretación es algo maravilloso, dando realce a este film educativo con su singular fuerza cómica llena de espontaneidad y vida.

MOTIVO MUSICAL BASICO

Aldo Fabrizzi el orondo burgués Carlo Carloni, les invita a gozar y sentir; sufrir y reir con él las aventuras y divertidas peripecias que llenaron UNA HORA EN SU VIDA.

CINTA: GRABACION FINAL

UNA HORA EN SU VIDA. Estreno Sábado de Gloria en los Cines MONTECARLO y NIZA. Un alarde de selecta programación de la Empresa MONTECARLO.

Lento

y ahora la Orquesta
Victor de Sabon interpreta
en dos grabaciones:

Sonata húngara n.º 5 de Brahms

(Completo)

Canción de Cuna

(Completo)

[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page]

Y ahora la Orquesta Victor de Salvi

Atención :

AQUI ACTUACION JOAQUIN ROSSI



"Instrucción de
Juntas Junta"

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

(21103/1951)32

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Hallé*
interpretando..... *Elegie para Cuerdas*

MUSICA: COMPLETO

2ª *Siegfried*

COMPLETO.

(21/03/19M) 33

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(21/03/1911) 34

MUSICA: LA ARLESIANA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En la Arlesiana encontramos una fiel evocación de La Camarga, el paisaje árido que sueña bajo un cielo azul, como una evocación de los amores de Mireya.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



[Faint, illegible handwritten notes and scribbles covering the lower half of the page.]

(21103/1951) 35

Barcelona

RE
VI
SA
DO

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

"Consultorio para la mujer"
Día 21 de marzo de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS (En este día deberán sonar solamente las campanadas sin música, en honor a la fecha)

LOCUTa

Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer" que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2º - Barcelona. Señoras y señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTa

Dada la proximidad de la festividad de Jueves Santo y Viernes Santo, días de recogimiento para todos, y tratándose en nuestra emisión temas de belleza, no indicados para estas fechas en que se debe dedicar mayor atención al alma que al cuerpo, en honor a ello, suprimimos hoy nuestro acostumbrado tema de belleza y contestaremos solamente aquellas cartas que por su índole sentimental consideramos más interesantes, o más propias para la fecha en que nos hallamos. Esperamos que nuestras simpáticas radioyentes sabrán comprenderlo y escucharán con el mismo interés de siempre nuestro "Consultorio para la mujer". Además, de que luego les ofreceremos nuestro acostumbrado recital poético que hoy correrá a cargo del actor del cuadro escénico de Radio Barcelona, Enrique Sabadell. Con ello, creemos complacer a muchas de las Srtas. que nos escriben solicitándonos oír recitar a este señor. Recogide pues, su ruego, vamos a darle cumplimento, al final de nuestra emisión de hoy.



TRÉSCOS...
GOLPE GONG.

LOCUTa

Damos comienzo a nuestro consultorio.

XILO



La carta de una preocupada de Molins de Rey, es la primera para hoy. Es muy larga; la leo?

VOZ.

No, aunque lo solicita ^{su autora;} la que nos escribe; pero no disponemos de tiempo suficiente en esta emisión. Señorita preocupada. En realidad ^{obró} Vd muy precipitada ^{mente} al contestar del modo que lo hice al joven del bigote. ¿Cree Vd pues que únicamente los hombres feos, pretenden a jóvenes de belleza corriente? Así los que llamamos guapos, deben dedicar sus atenciones a premios de belleza! ¿No comprende que afortunadamente el verdadero amor no vé, se guía únicamente por el alma? Es natural que se ame lo bello; pero lo ^{que tiene valor} para una vida largamente unida con el ~~señorita preocupada~~ que se ama, es que los dos posean la clase de belleza, que ni los años, ni las enfermedades, puedan abatir, y que por el contrario, a medida que la belleza física vaya desapareciendo, aumente el caudal espiritual, y así crece también el amor de los seres que se unieron en la juventud. Cuando vea a este joven procure ser amable, sin ser coqueta, y ~~señorita preocupada~~ dígame que notó su ausencia, y que por lo tanto su compañía le es grata. No se le declare; pero use las armas propias de toda mujer, ~~que~~ a las que pocos hombres pueden resistir si van con buena fé. Mucha suerte le deseo.

MUSICA

LOCTa

La carta de la señorita que firma BUBI, tampoco la leo?

VOZ.

No... de ningún modo, parecería una novela por entregas. A esta señorita, ya le contestamos su primera carta, y en ver-

dad que no creíamos que volviese a escribir. En fin, no diva guemos y veamos que contesta Elena Francis a BUBI, antes PII

Mi joven amiga; No esperaba nueva carta de Vd, lo confieso sinceramente, Crei que mi contestación no la sabria interpretar, y que se molestaría. Pero yo debe seguir los dictados de mi conciencia, y el caso de Vd, me tiene bastante preocupada. Vamos a ver. ¿tiene Vd algun inconveniente en desmenuzar los hechos que me expone en su carta? Yo creo que, desde el momento que de nuevo se pone en mis manos... es que acepta cuanto diga. Vd siente repulsión hacia el señor ~~xxxxxx~~ que sigue constante

mente sus pasos. Ese dice Vd. Ya le dió el bofetón de reglamento, ya se encolerizó con él.. ya le dijo, ^{él,} y Vd escuchó, una serie de inconveniencias, pues lo son dichas por un señor que no puede ~~Comprometerse..~~ Vd se desesperó.. pero él consiguió acompañarla hasta su casa. Olvidó Vd una cosa que le habia aconsejado en mi anterior. ¿Recuerda que le dije que en Barcelona disponemos de unos simpatiquisimos guardias urbanos, que muy galantemente acompañan a la comisaria al hombre tan poco idem, que molesta a una señora por la calle? Precisamente se le ocurrió acompañarale "a la fuerza" desde la Avenida José Antonio hasta el final

de Mayor de Gracia

de Mayor de Gracia, y al llegar cerca de Besseps, es cuando ocurrió el percance que tanto la subleva. ¿no es así?

Yo pregunto. ¿a qué hora ocurrió todo esto? porque da la casualidad que conozco piedra por piedra desde la calle ~~Mayor~~ hasta el Puente de Valldaura, y sé que para que un hombre atropelle impunemente a una señorita en el final de la calle ~~Mayor~~ tan vecindada de personas de buenas costumbres ha de ser forzosamente a la madrugada y .. muy de madrugada.....

A

¿A qué hora volvía Vd sola a casa del cine? ¿a qué hora dejó a sus amigas? Yo creo que no es necesario haber sido alumna del acreditado colegio donde Vd afirma haberse educado, para saber que una joven ni bonita ni fea, mucho más tan atractiva como es Vd, no debe ir sola a según qué horas, sin un motivo grave que la obligue a salir de su casa a la hora que fuere.



Si no le sucedió a Vd lo que me explica después de las dos de la madrugada, es que indudablemente se equivoca de calle.

debe

Vd que tan dichosa es, que tiene unos padres que quisieron educarla en uno de los mejores colegios de Europa (porque a Dios gracias tambien en España tenemos colegios que nos honran) ~~debe~~ confiarse a ellos y quizás lo que a pesar de su modernismo, no ha podido resolver Vd le resolverá con una simple advertencia el autor de sus días. Créame que la compadezco de corazón, hija mia,, porque no ha salido Vd todavía de un conflicto y se halla ya metida en otro. ¿Quiere decir que no se los busca Vd, misma? No le diré que sea hecho expreso, pero sí ^{por} (su ligereza. ~~de~~ debido a

en
extra

~~Me está resultando una Mata-Hari 1951...~~
El nuevo drama en que, sin comerlo ni beberlo, me ha hecho Vd ~~consejera~~ consejera, quizás a Vd la divertirá, pero a mi francamente me asquea. ¿Por qué regla de tres tenía que mezclarse la vida de sus hermanas casadas? ¿No tiene bastante con los ~~tr~~ cosas que hace entre los amigos, que ahora le toca el turno a sus cuñados? Hija mia... e está Vd montando una novela y hace conmigo la prueba, e ya es hora de que se alarme su conciencia y reflexione en el mal que hace sin querer,; pero lo hace.

Sean-
vida.

Vd no debe ir con ningun cuñado a sitio alguno, sin que vayan sus hermanas, y si es posible, teniendo padres, dejelas que sean ellas las que salgan con sus esposos sin entrometerse en su vida. Si es cierto lo que explica en su carta, no es necesario que consulte con nadie. No vaya a casa de su hermana si no tiene la seguridad de que está sola; pero no le diga los motivos de su retraimiento, sería darle un golpe que no se merece. Es lástima que una joven que se expresa en sus cartas con la simpatía con que Vd lo hace y que tiene una educación y una formación envidiable, no se dedique a ~~utilizar~~ su simpatía y su atractivo, para animar y cuidar a enfermos y desvalidos

dad de contar con una familia que le resarza de los años que pasaron uniendo unicamente sus dos corazones. Cuando se es madre, ya sabe Vd mejor que muchas, que únicamente sacrificandose por los hijos, se conoce la felicidad. No piense en Vd, en estos momentos, y ya que su admirable hijo la deja elegir su destino, decida despues de larga reflexión, pero sin que despues salga de su boca, ni un reproche, ni una sátira a los pasados. Una vida nueva se impone, si quiere conseguir ~~la~~ la felicidad que hasta ahora no tuvo. Creame que le deseo de todo corazón, que su antiguo novio haya regresado de Mexico con el alma llena de honrados sentimientos y de deseos magnificos para una madre tan abnegada ya hacia un hijo tan completo. Asi se lo pide al Señor. Cuateme siempre como su amiga.

MUSICA.

LOCUT^a La señorita Pepita Pisac de Barcelona nos escribe una carta, y nos manda una poesia, para que la recitemos un dia de esta semana. ¿ Vd cree que podrá ser?

VOZ. Sintiendo mucho, no podemos radiarla esta semana porque la carta la hemos recibido ~~xxxxx~~ el dia 17 y los programas de esta semana estaban ya entregadas, como siempre con unos dias de antelación. Ya procuraremos complacerla en uno de los recitales proximos, si los ~~xxxxxxxxxxx~~ peritos en la materia no encuentran inconveniente en ello.

MUSICA.

LOCUT^a Una preocupada nos escribe haciendonos la consulta siguiente. La joven tiene novio, y este la pidió ya a sus padres, que accedieron al noviazgo, También los padres del novio, estan conformes y la madre del mismo, aunque no conoce personalmente a la joven le envió algun obsequio por mediación de su hijo. Se acerca el santo de dicha señora y la joven no sabe que debe hacer, si felicitarla unicamente por escrito o mandarle unas flores. ¿Que debe hacer para quitarse esta preocupacion?

VOZ. No solo puede, ~~si~~ ^{sino} que debe mandarle algun sencillo obsequio; Pueden ser flores, puede ser un perfume, una labor hecha por ella misma o un postre tambien confeccionada por sus propias manos. Todo ~~xxx~~ ~~xxx~~ sin ostentacion alguna. Con mucha sencillez y unicamente como recuerdo de este dia. ¿ Se le quitó ya la preocupacion, a esta novia feliz? Asi lo espero.

MUSICA.

LOCUT^a A. M. J. de Manlleu, le escribimos con fecha de hoy, para que asi pueda solventar sus dudas antes de Pascua, ¿complacida?

MUSICA.

LOCUT^a ¿ Contestamos ahora a un grupo de aburridas de Montmeló?

VOZ. Con mucho gusto... Amiguitas colegialas, lo que deseais, os lo puedo facilitar, y por cierto con bastante variedad para que os divirtais en vuestro colegio, durante las veladas dominiguas; pero seria interminable la carta radiada. Digame donde puedo escribirlas y lo haré muy gustosa.

MUSICA.

LOCUT^a Tambien contestamos por correo a la joven Asuncion Olmos de Badalona.

LOCT^a MUSICA
Tambien escribimos a la señorita Pepita Pallaraols.

MUSICA

(21/03/1951) 39

LOCUT^a 6 'Qué contestamos a la señorita E. E. de Sabadell.?

VOZ. Que no se desanime, y que pronto recibirá carta orientándola en lo que ella consulta.

MUSICA.

LOCUT^a Finalmente contestamos a "Diez señoritas desesperadas"

VOZ. Comprende perfectamente que esteis preocupadas por las bromas de mal gusto de vuestros compañeros de estudios, ya que en nada favorecen vuestro buen nombre. Debéis velar por él para que cuando seáis ya unas mujercitas casaderas, no puedan reprocharos ligerezas que no habeis cometido. Como sois un grupito ya numeroso, debeis dar cuenta de lo que os sucede al director o directora de vuestro colegio, y esa persona con la sensatez que es de lógica que posee, arreglará las cuentas a estos niños caballeretes, que ya presumen antes de tiempo. Un abrazo a todas

MUSICA.

LOCUTORA. Y finalizado nuestro consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Pelayo 56, vamos a escuchar a

Enrique Casademont en su recital de poesias religiosas, que dedicamos a todos los enfermitos que nos escuchan. El Sr. Casademont, se siente complacido en poder así complimentar los deseos tantas veces manifestados, por nuestras oyentes de oírle a través de nuestra emisión, dedicando a todas las oyentes en general y las enfermitas en particular el programa de hoy, prometiendo a todas un nuevo recital en fecha proxima.

MUSICA.

CASADEMONT.

RECITA.....

MUSICA

RECITA.....

MUSICA.....

RECITA///.....

MUSICA....

LOCUTORA.

Y con este recital a cargo de nuestro locutor y admirado actor del cuadro escénico de Radio Barcelona Enrique Casademont finaliza el programa de hoy, despidiendonos de Vds hasta el proximo lunes dia 26 del actual. Señoras oyentes muy buenas tardes.

MUSICA....

Poesias religiosas de

Lope de Vega

(Censuradas)

(21/03/1951) 40

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

1^o Enrique Casademont va a ofrecerles tres estilos en la poesía
dedicada a la Semana Santa.

2^o En primer lugar oigan LA PEDRADA de Gabriel y Galan

Compases musica: *Preludio*

Han escuchado LA PEDRADA de Gabriel y Galan

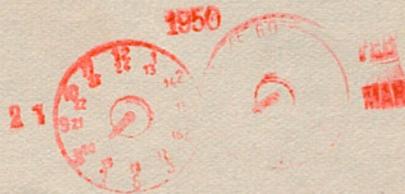
3^o Seguidamente SAETA de Fernando Villalon

Compases musica: *Saetas*

Han escuchado SAETA de Fernando Villalon

1^o Finalmente Enrique Casademont va a recitarles A LA MUERTE DE
CRISTO NUESTRO SEÑOR de Lope de Vega

1^o Compases musica: *Tocatta y fuga*



EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

ANVERSO Y REVERSO

FECHA:

21-3-51

HORA:

20 h.

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU

RE
VI
SA
DOEMISIONES
-RADIESE-ORIGINAL
LOCUTORIO

1º

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

El guion de hoy, Armando Matias Guiu, lo titula... LOS PIROPOS

2º

LOCUTOR: Es muy corriente, cuando pasa una mujer por la calle, que alguien la requiebre. Las mujeres agradecen siempre estas gentilezas con una sonrisa o una mirada de halago. Hay mujeres, cuya sola vision, le inspiran a uno los mejores requiebros, pero hay tambien piropeadores callejeros que se olvidan de la educacion y creen halagar a una mujer diciendole cuatro ~~frases~~ ^{frases} de mal gusto.

LOCUTORA: Ayer...

LOCUTOR: Antiguamente todo se hacia con más cortesia que ahora. Para requiebrar a una mujer en mitad de la calle, casi casi se le pedia permiso, Oigamos una escena de antaño... Don Pero Pera y su escudero van paseando por la calle a...

3º

PERO: Ah! Se acerca la Primavera, Gastón...

GASTON: No la veo, señor....

PERO: No seas memo, se acerca la Primavera... Habia entendido la Primadona

GASTON: ¿Y en que lo conoceis, excelencia?

PERO: Ah! En que cuando veo a una mujer me entran ganas de decirla algo.

GASTON: ¡Señor! Si se entera vuestra esposa...

PERO: No me hables de cosas feas, Gaston... Mi esposa esta gorda y fofa... no siente la Primavera como yo... Esta reumática perdida... Tu eres joven Gaston...

GASTON: Si, señor, pero ser joven es una enfermedad que se cura con los años

PERO: Observa Gaston aquella dama recatada que se acerca con su dueña...

Es Lucia... ¡Vaya señora!

GASTON: Id con tiento señor, que vuestra esposa, tiene muy mal genio...

PERO: Calla... ¡La Primavera, es la Primavera! Jejejeje... Excuse vuesa merced mi osadia, honesta Lucia, pero por una mirada vuestra seria capaz de irme a America a pié...

LUCIA: Jajaja... ¿Y que harias con el mas?

PERO: Bebérmelo... así tendria la mitad de la sal que teneis vos...

LUCIA: ¿Ois esto doña Berengena?

PERO: Cuando salis a la calle, Lucia, el sol guiña los ojos porque te deslumbras...

GASTON: Cuidado señor que la duña os mira con muy malos ojos...

PERO: Calla... No vayais tan aprisa que no puedo seguiros... jeje perdonad la indiscrecion ¿os habeis dejado los pies en casa?

LUCIA: ¿Yo? ¿por que lo decís?

PERO: Perdonad, pero son tan chicos que no los ví... Cuando salis a la calle, hasta los árboles se vuelven para veros pasar...

GASTON: Cuidado señor que la duña se recoge los hábitos y vana empezando las tortas... Acordaos del año pasado que tuvimos que correr el año pasado...

PERO: Calla, calla... fijate en aquella mozueta... va a la fuente a por agua... ¿Donde vais tan cargada, moza garrida?

GASTON: Calma, señor... que es la misma que el año pasado os echó un cubo de agua... pensad en vuestro reuma...

PERO: ¿Me permitis, hermosa joven, que os lleve el cántaro?

JOVEN: Si, como nó, tomad, y llevad tambien en brazos a mi hermanito, y el capazo, tomadlo tambien,

GASTON: Mosca!

PERO: Yo he pedido el cántaro nada mas... no me cargueis tanto, paráiez!

PERO: Yo he pedido el cantaro, nada mas... no me cargueis tanto, pardiez!
Que me vais a tirar... échame una mano, Gaston...

JOVEN: No, para vuestro escudero tambien tengo, tomad, vos llevareis esta
carga, asi... aprisa, aprisa que hemos de llegar a casa pronto...

PERO: No me atosigueis, voto a belcebú! Ves lo que nos ocurre Gastón por
meternos donde no nos llaman...

GASTON: Señor, si yo ya os dije...

PERO: Calla!

JOVEN: No se entretengan vuestas mercedes hablando, hale hale... aprisa...

PERO: Que sino el nuestro Gaston...

GASTON: (CON SORNA) Es la primavera, señor... Uf!

PERO: No puedo mas...

EXCLAMACIONES DE CANSANCIO QUE FUNDEN

4º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Hoy las requiebros han cambiado un poquito. Son mas groserotes.
Oigamos la escenas.

5º----- TRAFICO DE FONDO MUY SUAVE.

RAMON: Anda tú, fíjate que mujeraza!

FELIPE: Es un tanque acorazado!

RAMON: Vaya usted con Dios, señora, que es usted tan gorda que la pueden
vender por quilos...

FELIPE: Jejeje! Chico, que bestia has estado.

RAMON: Como que soy un tiote diciendoles burradas a las mujeres. Atiende.
Perdone la curiosidad, es usted una señora o un grupo de cinco señoras

FELIPE: Jojojo! Ah, pues yo no me quedo corto. Veras esta que llega... (CARR
CARRASPEA. EN SOSO) So... so... so...

RAMON: So, so, parece que pares una mula.

FELIPE: Calla, hombre. So, so so guapa. ¿Que te ha parecido ¿eh?

RAMON: Una sandez como un melón. Observa esa que llega. Parece un anuncio
de pintura! Oiga usted, pa pintarse habra agotao las existencias del
mercao ¿no? Solo le falta el verde para parecer el arco iris con fal-
da. Ya podria usted afeitarse de vez en cuando señora.

FELIPE: Se ha sonreido.

RAMON: Como que tengo una gracia loca! Adios niña! Con lo que a ti te sobra
de guapa podrian hacer tres mas... Me quedo solo diciendoles grescas
¿eh?

FELIPE: Te vas a quedar solo de la bofetada que te van a dar!

RAMON: ¿A mi? De que! De Como! De cuando! Anda, tú, a ver si te das
maña, atiende a esta pochez que se acerca, que yo no doy al abasto.

FELIPE: Si. (CARRASPEA) Oiga usted, oiga! Oiga!

RAMON: Oye tu, parece que estes comunicando.

FELIPE: Oiga usted!... No, no. No es a usted guardia...perdone... So.. so..

RAMON: Arranca ya, que pareces un taxi.

FELIPE: No me cortes. So... so... so guapa! Siempre me atasco en el so!
Repara que mujer, eso son andares...

RAMON: Como quieres que no repare si hasta el urbano ha parado el tráfico
pa verla andar... Adios monumento! Pareces un miura! A esta chica tendr-
drian que ponerla una valla... de tanto mirarla la van a gastar... Oiga
precisosa, pa hablar con usted ¿se precisa receta de médido? ¿O basta
con que a menda se le antoje? A una mujer asi hay que mirarla con ga-
fas ahumadas, sino te ciega.

FELIPE: Jojojo! Oh, mira, mira...

RAMON: Anda! Parece un cuarto de quilo de alcachofa!

FELIPE: Jojojo! Que bestia!

RAMON: Niña, te dejan salir sola don esta boca? Si parece la entrada de un
metro... !Que tio soy! Que gracia tengo! Como que me baño con agua
dulce y la gente cree que es agua salada.

FELIPE: Eso si que es un dulce. Que ojos! A esta la digo algo. la digo algo.
Adios, so so so guapa!

RAMON: Esta usted incendiaria. ¿Quiere usted mirar la punta de mi cigarro,
pa ahorrarme un mixto? Como pasee usted por la calle mucho rato van

a tener que avisar a los bomberos pa que apaguen el fuego! A esta la he enamorado ya! Mira aquella individua alli parada, vamos a meternos con ella, que esa tiene ganas de palique. ... Ya estoy aqui, encanto. ¿Me aguarda usted a mi, quizá? Si te hace falta mi compañía...

LUCIA: A mi no ¿y a usted?

RAMON: A mi me hace falta...

LUCIA: Le hace falta vergüenza!

FELIPE: Jojo! Que golpe!

RAMON: No te rias, sapo. Esta usted aqui de farol, por un casual. Lo digo por los ojos...

LUCIA: Déjeme en paz. Estoy esperando a mi marido.

RAMON: Vaya tio afortunado ¿eh? ¿Su marido dagobos los jueves?

LUCIA: Da, como yo, lo que tiene a mano... (BOFETON)

RAMON: Uy!!

FELIPE: Ya le ha dado!!Jo!Jo!Jo!

LUCIA: Mal educado. Y para su compinche tambien...

FELIPE: Pero señora, si yo... Huy Huy Huy

GOLPES Y BARULLO.

6º-----

LOCUTORA: Mañana...

LOCUTOR: Siguiendo la costumbre de requebrar a ~~la mujer~~ con cosas del dia, pero con la rapidez que habra en aquella época... ~~hummhmamasweman~~ ~~mmmmmmmasdm~~. despues de la 84 guerra mundial los requiebros seran asi

7º-----

LUCIA Cuando vausted por la calle siembra mas panico que un bombardeo de hidrógeno...

JOVEN: Eso es un hombre, y no la birria que tiene una en casa.

LUCIA:Hace usted mas victimas que la ultima guerra.

FELIPE: Oh! Que desvergüenza! Estas mujerotas no respetan nada! Si no me dejan pasar aviso a mi esposa! Pepa! Pepa! Oh! Los hombres decentes no podemos salir solos por la calle... Hay que ver las cosas que le dicen a uno...

LUCIA: Cuando sale usted a la calle, Barcelona parece la Ciudad Jardin.

RAMON: Señora... me guarda usted el respeto debido o aviso a un guardia. Observa usted esto don Casimiro... No se puede salir a la calle.

FELIPE: No sé adonde vamos a parar.

LUCIA: Tiene usted una caida de ojos, como parano levantarse jamas...

JOVEN: Pisa moreno! Jaja! Fijate como se van corriendo...

LUCIA: Mujer... quien va a resistirnos, si tenemos una gracia loca...

JOVEN: Por usted era capaz de tomar un autogiro en marcha...

LUCIA: Eso son andares, Trae usted revolucionado a todo el tráfico.

SE ALEJAN DICIENDO REQUIEBROS A TROCHE Y MOCHE

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Anverso y Reverso, original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

La proxima semana, a peticion de un propietario, ~~mmmm~~ Armando Matias Guiu, va a tratar de LOS INQUILINOS.

1º-----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(21/03/1951) 44

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 21 Marzo 1951

H O R A : 20'20

GUION : Pedro TORRES MORELL

ORIGINAL
LOCUTORIO

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-7.
TELEFONO 15591
SECCION
REGISTRACION
RADIO BARCELONA

S I N T O N I A

Loc. - Noticiero hablado mensual de "Liga para la protección de Animales y Plantas".

320
35 60 5
10 FEB
40
3 35

S I N T O N I A

Loc. - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y Plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.....

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero ventiuono

S I N T O N I A (Funde)

Loc. Liga para la Protección de Animales y Plantas dedica la presente emisión a temas relacionados con los caballos de tiro y carga.

M U S I C A

Loc. - Da. Dolores Marsans Comas, Secretario General de "Liga" se dirige a Vds. para comentar algunos problemas ciudadanos derivados de los caballos de tiro y carga.

Da. Dolores Marsans al micrófono

T E X T O A P A R T E

Loc. - Acaban Vds. de oír una interesante alucusión de Da. Dolores Marsans Comas, Secretario General de "Liga"

X I L O

Loc. - (Lectura Nota - T E X T O A P A R T E)

M U S I C A

Ira. - (Lectura anécdota caballo "Alar" - T E X T O A P A R T E)

(21/03/1951)45

MUSICA

corta

X I L O

Loc. - (Lectura Notas Caballos - TEXTO APARTE -)

X I L O

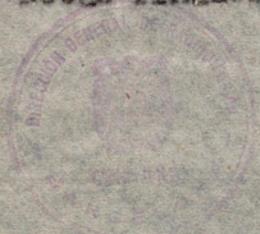
Loc. - La historia de un muchacho que reparte sus pocos ingresos entre el sustento suyo y el de su caballo, al que quiere evitar la trágica muerte en un caso taurino, es el asunto de "El Ultimo Caballo) la producción Nacional que protagoniza Fernan Gomez y que "Liga para la Protección de Animales y Plantas, patrocina.

X I L O

Loc. - "Liga" agradece las poesias recibidas, firmadas por Freda Vert, y ruega a su autor que se persone en la Secretaria de la entidad.

X I L O

(Notas Finales y despedida , repetidamente censuradas)



(21/03/1951) 46

Alocución radiada por
D^a Dolores Marsans Comas

"Liga para la Protección de Animales y Plantas"
dedica la presente emisión a temas relacionados
con los caballos de tiro y carga.

"Liga para la Protección de Animales y Plantas"
dedica la presente emisión a temas relacionados con los
caballos de tiro y carga, que tan revelantes servicios
nos prestan durante toda su vida. Lamentando el trato
desconsiderado que son con frecuencia objeto y que nues-
tra experiencia atribuye, en la mayoría de los casos,
al ~~total~~ desconocimiento que tienen algunos dueños, así
como también ciertos conductores de caballos, de las fa-
cultades del animal, de la forma adecuada de cargar los
carros y, en general, de los cuidados que deben prodigar-
se al caballo y a sus arneses. X

Estas deficiencias ofrecen diariamente en nuestras
calles espectáculos censurables, que estimamos deben ce-
sar por razones humanitarias, cívicas y económicas, pues-
to que los équidos tratados desconsideradamente rinden
menos que aquellos que reciben un trato adecuado y justo.

Nos dirigimos ante todo al Excmo. Ayuntamiento de
Barcelona pidiendo un bando que regule la tracción animal
disponiendo un modelo de látigo adecuado para ayudar a la
conducción y no para servir de duro castigo como viene
ocurriendo y así mismo estableciendo las sanciones para
los que infrinjan lo regulado. Esta "Liga" ofrece, para
este problema como para todos los relacionados con anima-
les y plantas su desinteresada colaboración para el estu-
dio de adecuadas soluciones y especialmente para la mayor
difusión de todas las disposiciones dictadas por la Supe-
rioridad.

Uno de los espectáculos que necesita de mas urgente
remedio es el que ofrecen los caballos de los coches que
en las estaciones y el puerto esperan para transportar a
viajeros. Nos consta que muchos turistas, llenos de entu-
siasmo por conocer Barcelona, han quedado extraordina-
riamente sorprendidos al ver a su llegada los destartalados
factores tirados por escualidos caballos. Sabemos que al-
guno de estos caballos acude temprano por la mañana al
puerto, a la llegada del Correo de Mallorca, y continua
su jornada, ahora a la Estación de Francia, ahora a la
del Norte bien entrada la noche, transportando con fre-
cuencia hasta seis pasajeros, mas el cochero y numerosas
baules y maletas.

hasta



El artículo 14 de la Constitución Española establece que todos los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda haber discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. En consecuencia, el Estado garantizará la igualdad de derechos y deberes de todos los españoles.

(21/03/1951) 46

Alocución radiada por
D^a Dolores Marsans Comas

"Liga para la Protección de Animales y Plantas"
dedica la presente emisión a temas relacionados
con los caballos de tiro y carga.

"Liga para la Protección de Animales y Plantas"
dedica la presente emisión a temas relacionados con los
caballos de tiro y carga, que tan revelantes servicios
nos prestan durante toda su vida. Lamentando el trato
desconsiderado que son con frecuencia objeto y que mues-
tra experiencia atribuye, en la mayoría de los casos,
al ~~total~~ desconocimiento que tienen algunos dueños, así
como también ciertos conductores de caballos, de las fa-
cultades del animal, de la forma adecuada de cargar los
carros y, en general, de los cuidados que deben prodigar-
se al caballo y a sus arneses. X

X El asfalto, las vías de los tranvías y las ^Sbrúcas paradas a
que obligan las reglas de circulación, también contribuyen a dificultar la tracción animal.

Nos dirigimos ante todo a los señores de Barcelona pidiendo un bando que regule la tracción animal disponiendo un modelo de látigo adecuado para ayudar a la conducción y no para servir de duro castigo como viene ocurriendo y así mismo estableciendo las sanciones para los que infrinjan lo regulado. Esta "Liga" ofrece, para este problema como para todos los relacionados con animales y plantas su desinteresada colaboración para el estudio de adecuadas soluciones y especialmente para la mayor difusión de todas las disposiciones dictadas por la Superioridad.

Uno de los espectáculos que necesita de mas urgente remedio es el que ofrecen los caballos de los coches que en las estaciones y el puerto esperan para transportar a viajeros. Nos consta que muchos turistas, llenos de entusiasmo por conocer Barcelona, han quedado extraordinariamente sorprendidos al ver a su llegada los destartelados factores tirados por escuálidos caballos. Sabemos que alguno de estos caballos acude temprano por la mañana al puerto, a la llegada del Correo de Mallorca, y continua su jornada, ahora a la Estación de Francia, ahora a la del Norte, bien entrada la noche, transportando con frecuencia hasta seis pasajeros, mas el cochero y numerosas baules y maletas.

hasta



(21103/1951)47

Esta "Liga" cuenta entre sus proyectos disponer de un lugar adecuado para que estos animales que trabajan siempre en provecho del hombre puedan descansar unos días al año y curar sus lesiones. Los dueños que accediesen a concederles este breve y bien ganado reposo, se verían recompensados con el mayor rendimiento utilitario y tendrían la satisfacción, nunca despreciable, de haber realizado una buena acción.

Ahora, reiterando el respetuoso ruego a nuestras Autoridades para que dicten estas disposiciones, pedimos la máxima cooperación a los dueños y conductores, ^{y esperamos} que nuestros simpatizantes y, en general, los ciudadanos, nos envíen sus sugerencias o sencillamente su adhesión.



(2103/1951)48

JV - En la calle de Diputación, esquina a la de Nápoles, ha sido construido por "Liga" un abrevadero doble, o sea para caballos y también para pequeños animales. Hace años que un antiguo abrevadero, exclusivamente para caballos, ocupaba dicho emplazamiento, frente al Bar Rafols que frecuentan los conductores de los numerosos carros que circulan por aquella calle. Deteriorado por el tiempo estaba a punto de desaparecer y los trescientos caballos que, aproximadamente, abrevan diariamente en él, habrían quedado privados de hacerlo. Las circunstancias actuales han detenido el natural aumento de camiones y gran parte del transporte sigue a cargo de los sufridos animales. Por ello considera "Liga" los abrevaderos indispensables y no puede consentir que su número, ya escaso, disminuya.

El dueño del Bar añade una nota simpática manteniendo siempre florido este abrevadero.



(21/03/1951) 49

"A L A R"

Jr
Conocido es el caso del caballo Alar, que pertenecía a un jefe moro. No sólo recibía escaso alimento, sino que, además, era maltratado brutalmente por su amo, que descargaba sobre él las violencias de su mal carácter.

Abdelaziz, lugarteniente de Ixem II, se compadeció de Alar; lo compró para librarlo de aquella tiranía y logró que a su lado disfrutase de una vida plácida y feliz. El noble bruto expresaba su gratitud apoyando a menudo su cabeza sobre el hombro de su generoso protector y relinchando con gran alegría cuando se acercaba a él.

En una batalla ^{el dueño} fue herido ~~Abdelaziz~~ y cayó del caballo, quedando sin sentido. Alar se acostó a su lado pres-tándole calor con su cuerpo, que a la vez le servía de escudo. Así evitó que el guerrero muriese de frío y dió tiempo a que pudiera ser socorrido.



(21/03/1951)50

El hombre tiene en el caballo un fiel e incondicional servidor. En su beneficio "Liga" recomienda que se observen las siguientes normas:

Jr

- 1ª) No le corten la cola, privándole de una defensa contra moscas y tábanos.
- 2ª) Recuerden que no puede arrastrar un peso superior a sus fuerzas.
- 3ª) *Eviten* las paradas prolongadas en pleno sol.
- 4ª) Vigilen los arneses para evitar que produzcan heridas o rozaduras en la piel.
- 5ª) Engrasando frecuentemente los ejes de los carros se economiza tiempo y fuerza.
- 6ª) Eviten disponer la carga de forma que grave delante sobre el animal, o bien demasiado atrás levantando las varas.
- 7ª) Saquen los arneses del caballo para permitir que se levante por sí mismo.

Y por último proporcionarle un fin digno de su vida de trabajo y sacrificio al lado del hombre.

"Liga" agradece las poesías recibidas y firmada por Freda Vert y al autor que se persone en la secretaria de la entidad.

-ob. collonpa . ahimistoy etimmo amr . neotroy el . on (22)
 lanoia que lantada a ranoo avanoa l'actiunoa .
 se abandona quban conyertido en oronico e inoia
 .sed

(21/03/1951)50

El hombre tiene en el caballo un fiel e incondicional servidor. En su beneficio "Liga" recomienda que se observen las siguientes normas:

- 1º) No le corten la cola, privándole de una defensa contra moscas y tábanos.
- 2º) Recuerden que no puede arrastrar un peso superior a sus fuerzas.
- 3º) *Eviten* las paradas prolongadas en pleno sol.
- 4º) Vigilen los arneses para evitar que produzcan heridas o rozaduras en la piel.
- 5º) Engrasando frecuentemente los ejes de los carros se economiza tiempo y fuerza.
- 6º) Eviten disponer la carga de forma que grave delante sobre el animal, o bien demasiado atrás levantando las varas.
- 7º) Saquen los arneses del caballo para permitir que se levante por sí mismo.

- 8º) No le regateen una consulta veterinaria. Aquellas dolencias que tratadas a tiempo curarán fácilmente, si se abandonan pueden convertirse en crónicas o incurables.

"Liga" agradece las poesías recibidas y firmada por Freda Vert y al autor que se persone en la secretaria de la entidad.

(21(03/1951)51

Ayude a "Liga" escogiendo un animal de su Refugio del Piè Funicular del Tibidabo, los jueves y domingos de diez a una. Aquel que Vd. escojera dejarà una vacante que permitirá recoger a otro desgraciado.

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª, (entre Plaza Real y Escudillers). Su oficina funciona de tres a ocho de la tarde. Sin embargo los avisos de urgencia; animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio Piè Funicular etc., se atenderán desde lasa nueve de la mañana a las ocho de la noche.

Para ingresar un animal de su propiedad en el Refugio, es indispensable pasar previamente por la Secretaría para solicitar el volante de admisión.

Si ha perdido Vd. su perro o ha recogido un animal en la Via Pública, telefóne a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso.

Tomen nota!! el teléfono de "Liga" es el 21 - 23 - 65, dos uno; dos tres; seis cinco.



(21/03/1951) 52

Todos cuantos el domingo estaremos pendientes de lo que ocurra sobre el césped de Sarriá, en el partido Español-Santander -partido decisivo, ~~para~~ como todos los que el once de Sarriá juegue hasta el final de la Liga- ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ habremos de repartir nuestra atención entre La Coruña y Casa Rabia. Allí jugará el Barcelona un partido ~~que~~ cuya trascendencia se justifica con dos motivos. Al Barcelona, qué duda cabe, le interesará vencer y traerse los dos puntos sinno quiere perder su magnífica condición actual de tercero en discordia, capaz de aprovecharse del menor descuido de los que encabezan la competición. A todos nos interesa, pues, que gane el Barcelona. En parte, para seguir considerándole como ~~un~~ uno de los mas calificados aspirantes al título. Y en parte, también, porque, ganando, le ~~xxxxxxxx~~ rendirá al Español un señaladísimo servicio, restándole dos puntos -o ni que sea uno- al equipo que en estos momentos sigue inquietando al ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ conjunto españolista. He aquí, pues, resumidas las razones por las cuales otorgamos a los partidos que Barcelona y Español han de jugar el próximo domingo un relieve e importancia tan acusados.

Atlético de Madrid y Sevilla, por su parte, han de jugar fuera de sus respectivos terrenos. En Valencia, el líder, y en Alcoy, el Sevilla. Nada podría sorprendernos que tanto rojiblancos como andaluces saldasen la jornada sin puntuar. En cuyo caso, es fácil imaginarse hasta dónde subiría el papel azul-grana si la tan necesaria victoria barcelonista ~~se~~ tuviese en La Coruña la apetecida confirmación...

(X d)

(21/03/1951) 53

El Barcelona nos tiene preparado un gran acontecimiento balon-cestístico para el próximo sábado, al que seguirá una segunda parte que se desarrollará el lunes, de Pascua. Se trata de la visita del potente conjunto francés del P.U.C., de París, líder actual del campeonato francés de baloncesto, que llega envuelto en la aureola de una fama envidiable. En sus filas se dan cita rutilantes luminarias del baloncesto francés, que otorgan a dicho equipo el absoluto derecho a ser considerado como uno de los más capacitados exponentes de la potencialidad actual de este deporte en la ~~vecina~~ vecina nación. Todo induce, pues, a pensar que nos hallamos en las vísperas de unas brillantes solemnidades balon-cestistas, por medio de las cuales podrán saborear los aficionados barceloneses un plato de la mas ~~ex~~ exquisita calidad. Sin contar con la emoción que sin duda habrá de derivarse de la pugna entre este potente equipo y el del Club de Futbol Barcelona, que pondrá en línea a la totalidad de sus ases. Este encuentro, como el del lunes, tendrá efecto en el Gran Price, el pópular salon barcelonés que vuelve a abrir sus puertas a este espectacular deporte.



(21/03/1951)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 21 MARZO 1951

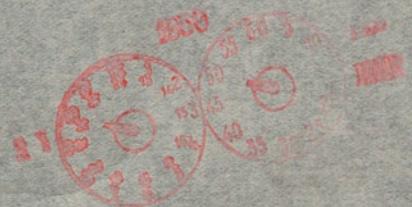
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura



(21/03/1951) 55

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

15 MINUTOS, ~~XXX~~ con la Orquesta Sinfónica de..... *Filadelfia*

SINTONIA CID FUNDE Y ENLAZA
CON: *Preludio "Oro del Rhin"*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

.....*Preludio de "Oro del Rhin"*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Adagio de la Toccata en do menor de Brahms.*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

.....*Adagio de la Toccata en do menor de Brahms.*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Sinfonia n° 9 en re mayor de Beethoven.*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

(Coral) *Sinfonia n° 9 en re mayor de Beethoven*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Acaben de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

CHARLA:

Emisión

Miercoles, 21.

Radio Barcelona.

MARCHA "BARRAS Y ESTRELLAS"

NOTA: Caso de no poderlo hacer a la noche, rogamos lo radien a la tarde, separada de la otra charla.

El Sábado de Gloria es el día de los grandes acontecimientos artísticos. El público barcelonés, tendrá ocasión de presenciar un magno suceso, al reverdecer las glorias del antiguo Olimpia. Sobre las ruinas de lo que fué nuestra catedral circense, el Circo Americano levantará la más suntuosa carpa, a fin de presentar al famoso artista Buffalo Bill, con su espectáculo mundial "Wil West Show"

(21/03/1951) SG

LLAMADA DE TROMPETAS

! Buffalo Bill ha llegado a Barcelona !...

Hé aquí el comentario del público barcelonés. El caballero del Oeste, al visitar España por vez primera, ~~se entusiasma~~ advierte emocionado la espectante curiosidad que se ha despertado en España por conocer su maravilloso espectáculo, refrendado ya por los cinco continentes. Un espectáculo aplaudido en Wasington, París, Londres, Berlín... El único circo en el mundo que ofrece la novedad de su pista giratoria, ~~que permite~~ con la que es posible dar al espectáculo una amplitud de ambientes tan maravillosos y sorprendentes, que complementan la brillantez de la extraordinaria fantasía americana que encabeza Buffalo Bill.

MARCHA AMERICANA

El Circo Olimpia surge valientemente de sus propias ruinas, para seguir ofrendando sus atrayentes sonrisas al público barcelonés. Su espíritu renace bajo la carpa magnífica y poderosa del Circo Americano, ofreciendo la sensación de los saltos de balanza, la intensa emoción de los trapecios volantes, la admirable descripción del Oeste legendario de Buffalo Bill; ~~incorrupto~~ el optimismo del más admirado de los payasos españoles; las raras habilidades de los indios Sioux... !Un sensacional

programa circense, como jamás se vió en nuestra Ciudad!..

VUELVE LA LLAMADA DE TROMPETAS

(21/03/1951) 57

!Circo!... !Circo!... Barcelona se prepara a recibir al más admirado de los Circos: El Circo Americano... La atención del público barcelonés, se concentra en estos tres auténticos acontecimientos del Sábado de Gloria:

- " El resurgimiento del Antiguo Olimpia".....
- " La presentación del mundialmente aplaudido Circo Americano".... y
- " la primera visita del héroe del Oeste, Búffalo Bill"!!..

MARCHA AMERICANA "BARRAS Y ESTRELLAS"

La alegría de grandes y pequeños llega a Barcelona con su corte de cow-boys, de indios, trapecionistas, saltadores, malabaristas, payasos... El viejo circo remozado con la mas fantástica realización americana. No es un circo mas... El Circo Americano, al ofrecer al público barcelonés su soberbia fantasía "Wil West Show", siente la satisfacción de presentar la máxima novedad en revista de Circo, resuelta felizmente por medio de su originalísima Pista Giratoria, con sus magníficos decorados que culminan en una maravillosa fantasía del Cuadro de Cristal.

El público de todo el Mundo lo ha reconocido como el más sensacional y sorprendente de los espectáculos: Circo Americano.

Los cinco continentes aplaudieron al caballero de leyenda Búffalo Bill. El Sábado de Gloria, en el Antinuo Olimpia, el acontecimiento que tanta expectación ha despertado en Barcelona: Presentación del famoso Circo Americano, con Búffalo Bill y su espectáculo mundial.

(21/03/1951) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: APUNTES SONOROS
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribó (INGON)
 FECHA: 21 de marzo de 1951
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funci

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta
 INGON, fábrica de impermeables, gabardinas y
 sastrería, con sección de venta al detall en
 ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Centenares de caballeros lucirán, Jueves y
 Viernes Santos, impecables trajes del índice
 que presenta INGON en su actual OFERTA DE PRI-
 MAVERA. Y otros muchísimos serán los que, el
 próximo Sábado de Gloria, harán su compra de
 traje de Pascuas.

LOCUTORA: La ventaja del traje confeccionado por
 INGON, además de su corte modernísimo y su con-
 fección de primera calidad, es que ha sido cor-
 tado según los más recientes métodos de corte
 proporcional, y de aquí que el cliente pueda,
 en unos momentos tan sólo, tener un magnífico
 traje con la máxima comodidad de adquisición, y
 también por el mínimo precio.

LOCUTOR: Calidades máximas y mínimos precios, cuyas prin-
 cipales muestras están en la siguiente lista:

LOCUTORA: TRAJES para caballero, a: 345, 425, 495, 655 y
 765 pesetas.

LOCUTOR: AMERICANAS cheviot a: 215, 280, 340 y 440 pese-
 tas.

LOCUTORA: PANTALONES estambre a: 135, 165, 210 y 290 pe-
 setas.

LOCUTOR: PANTALONES franela, a: 125, 175 y 230 pesetas.

LOCUTORA: Por lo tanto, el caballero ya tiene una guía se-
 gura en los precios mencionados. La calidad la
 garantiza INGON, y puede examinarse a comodidad.

LOCUTOR: Cuando se habla, se dice, que el vestir es caro,
 INGON demuestra que no. Y si no, ¡hagan la prue-
 ba!

(XILÓFONO)

LOCUTORA: El traje de fiestas; el traje de diario; el traje de deporte... ¡en la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!

LOCUTOR: Buenas telas, corte moderno, confección de primera... ¡y precios INCON, o sea: directamente de fábrica al comprador!

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(XILÓFONO)

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben compases de LA ARLESIANA, Danza provenzal, desde principio de disco y baja en frase musical)

LOCUTOR: ¡EL CANTOR DE PROVENZA!

(Sube Danza provenzal de LA ARLESIANA hasta final señalado) - 1 minuto)

"Mis primeros años se deslizaron apacibles en la granja, entre labradores, segadores y pastores. Siempre he recordado con delicia aquella época, como Adán debía acordarse del Paraíso terrenal. Cada estación renovaba una serie de trabajos: la labranza, la siembra, el esquila, la siega, los gusanos de seda, las mieses, la trilla, las vendimias, la recolección de las olivas. Y cada trabajo desplegaba ante mis ojos el acto majestuoso de la vida rústica, eternamente dura, pero eternamente honrada, sana, independiente y tranquila."

LOCUTORA: Así nos pinta Federico Mistral, en su "Autobiografía", el escenario de su infancia... Por esto sus hermosos poemas comunican un optimismo de mieses recién cortadas y un aroma de naturaleza. La vida campesina, que se mueve al ritmo de las estaciones, de entera comunión con los elementos; corazones sencillos que celebran en canto sus penas y sus alegrías... Gente del campo, en gracia de Dios, que proporcionó la sustancia lírica y la grandeza épica para la poesía de Federico Mistral, el cantor de la Provenza galardonado con el Premio Nobel de 1904...

(Suben estriás n.º 1 de LA ARLESIANA, Carillón, desde principio de disco hasta señal - 1 minuto)

LOCUTOR: Federico Mistral nació en Maillane, en las bocas del Ródano. Año 1830... Abrió los ojos a la luz del campo, en una comarca de antiguas tradiciones, poblada por la presencia de un pasado abundante para la imaginería y pleno de sugerencias para la creación literaria.

LOCUTORA: Su padre era la verdadera encarnación de aquel ambiente. Fuerte, trabajador, feliz, generoso, de honda fe religiosa y de poderoso entronque con las tradiciones de la familia y del pueblo.



(21/03/1951) 60

APUNTES SONOROS - 3

Por muy mal tiempo que reinase, siempre estaba contento; y si alguna vez oía quejas de alguien por si los vientos eran impetuosos a las lluvias eran torrenciales, decía:

LOCUTOR: -Buenas gentes, el que está allá arriba sabe lo que hace falta y lo que ~~nos~~ nosotros necesitamos.

LOCUTORA: Describe Mistral la serena grandeza de la muerte de su padre: "Su muerte fué la de un patriarca. Después de haber recibido los últimos sacramentos, vióse rodeado de todas las personas de la casa, que lloraban alrededor de su lecho. Nos dijo:

LOCUTOR: -Hijos míos, voy a partir y doy gracias a Dios por lo que le debo: mi larga vida y mi trabajo, que El, ha bendecido.

LOCUTORA: Luego me llamó y me dijo:

LOCUTOR: -Federico, ¿qué tiempo hace?

LOCUTORA: -Llueve, padre-respondí.

LOCUTOR: -Bien; si llueve, buen tiempo para las semillas.

LOCUTORA: Y entregó su alma al Señor."

(Suben estrias n.º 2 de LA ARLESIANA, Carillón - 1 minuto)

LOCUTOR: El niño Mistral no fué un buen alumno, y sus padres lo enviaron a un pensionado de Aviñón. Acostumbrado al aire libre, el pensionado fué una prisión, donde, para colmo de males, se hablaba ~~un~~ un idioma diferente al suyo... Se refugió en la lectura, y reconoció en Virgilio y en Homero los trabajos, las ideas, las costumbres y los usos del país de Maillane... Y ~~allí~~ allí ocurrió también lo que había de ser decisivo ~~en~~ en su destino de poeta y de escritor:

LOCUTORA: Al pensionado donde él estudiaba llegó ~~un~~ un día de 1845 un joven profesor, vecino de su pueblo, quien le enseñó poesías escritas en provenzal... De ahí saldría lo que se llamó el Renacimiento provenzal y se formó el grupo del "Felibrige", integrado por los hermanos "felibres" encargados de estructurar el idioma y una cultura con las raíces y desarrollo en Provenza, en la vasta zona de la lengua de OC. En aquel tiempo Mistral contaba quince años, y a los 29 su genio poético adquiría dimensión universal con su poema MIREYA, en el que trabajó durante siete años.

LOCUTOR: Aquella Provenza ~~de~~ de la gente sencilla, en estado de gracia y de pureza, de rudos labradores y de sugestivos cánticos...

(Suben estrias señaladas de FETE DES VIGNERONS 1927-1/2 min.)

...es pintada por Mistral con vívidos colores, con todo realismo y sus personajes se identifican con la naturaleza en la prodigiosa quinta-esencia del arte. MIREYA es así uno de los más hermosos poemas épicos de todos los tiempos, donde se pinta el desdichado amor de Mireya, la hermosa hija de un rico propietario de la zona de la Crau, cercana al Ródano, por el humilde cesterero Vicente... Y el poema alcanza alturas magistrales cuando Mireya huye del hogar paterno y corre hacia la desembocadura del Ródano para elevar sus plegarias a las tres Santas Marías, patronas de Provenza, las cuales bajan de sus altares para consolarla, mientras los padres, que la han seguido, llegan a la iglesia en momentos en que Mireya muere en brazos de Vicente..

(Suben estrias señaladas de AGNUS DEI, desde principio de disco hasta señal - 1 minuto)

LOCUTORA: La belleza del poema es extraordinaria, y pese al tiempo transcurrido, cien años casi, se lee con gran interés, pues en él se une, a la pintura magistral de la naturaleza, los cuadros costumbristas, supersticiones y leyendas medievales, la honda emoción de lo dramático. Es, en suma, el genuino donativo de un gran poeta a su raza....

(Sube 1.ª cara de LA ARLESIANA, Pastoral, desde principio de disco hasta señal - 1 minuto)

LOCUTOR: Otros siete años de trabajo llevó a Federico Mistral su poema CALENDAU, inspirado en las heroicas proezas de Calendau de Cassis, un pescador de anchoas que rehabilita las hazañas de las novelas de aventuras y se empeña en conquistar el amor de Esterella, la última descendiente de la raza de los príncipes de Baux. La hermosa leyenda sirve a Mistral para pintar en cuadros admirables la naturaleza, costumbres y ambiente de su amada [REDACTED], y al iniciarse el poema, hace una invocación al alma de Provenza, en estos términos:

tierra,

(Ligera pausa)

"Alma que eternamente renaces, alma gloriosa y fiera y viva, que te nutres en el rumor del Ródano y de su viento, alma de los bosques armoniosos y de las playas soleadas, de la patria alma piadosa, yo te llamo. ¡Encárnate en mis versos provenzales!"

Y a fe que el alma de aquella tierra, vieja y sugerente, se trasuntó en el espíritu del poeta, haciendo de él el gran cantor de Provenza.

gran cantor de Provenza por sus poemas, y su importantísima labor de filólogo, hijo dilecto de la tierra que lo vio nacer... Roumanille, su joven profesor en el pensiónato de Aviñón, con Aubanel y otros, estructuró el idioma provenzal hasta darle una importancia y un significado trascendente en la cultura francesa.