

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/3/1951)

1

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
PROGRAMAS E -

Guía-índice o programa para el E -

SÁBADO

día 24 de MARZO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DEL "SÁBADO DE GLORIA":		
10h.30		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
11h.--		"HIMNO Y TEDEUM":		
11h.15		Sinfonía "EL REDOBLE DEL TIMBAL":	Haydn	Discos
11h.45		Obertura de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO":	Mendelssohn	"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Cobla Barcelona: y La Principal de La Bisbal:		
12h.30		PROGRAMA LIGERO:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Intermedios:		
13h.40		ACTUACION DE LA CÍA. DEL TEATRO ROMEA:		
		Fragmentos de la obra de Luis Elias:		
		"BALA PERDUDA":		Humana
13h.55		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02	ACTUACION DE LA CÍA. DE PEPITA SERRADOR:			
14h.17	Solos de acordeon:	"	Discos	
14h.20	Guía comercial.			
14h.25	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45	Actualidades ligeras:			
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Sigue: Actualidades ligeras:			
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José María Bayona:			
16h.--	RECITAL DE PIANO A CARGO DE PILAR DOMENECH:			
16h.20	DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES:		Humana	
17h.--	"JOYAS CINEMATOGRAFICAS":			
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--	"LOS TITERES DEL GUIGNOL DIDÓ":			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.55	RADIO El tenor Walter Eczy:			
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	Vocalistas tropicales:			
20h.10	Guía comercial.			
20h.15	"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
h.22	Ultimas grabaciones de Carmen Sevilla:		Discos	
h.25	"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":			
h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Xavier Cugat:			
20h.55	"NOTICARIO DEL OYENTE":			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:			
21h.35	Guía comercial.			
21h.40	El cantor Tino Rossi:	Varios	"	
21h.45	RADIONACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--	La melodista Olga Rivero y Orquesta:	"	"	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

24/3/51

2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 24 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Olga Rivero:		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
		CABALGATA FIN DE SEMANA:		
1h.--		Fin de programa.		

—○—○—○—○—○—○—



(24/3/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 de Marzo de 1951

.....



10h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. *Jon las diez de la mañana del 24 de Marzo de 1951* SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 130 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

~~X~~PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DEL "SÁBADO DE GLORIA":
(Discos)

10h.30~~X~~Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

11h.--~~X~~"HIMNO Y TEDEUM": (Discos)

11h.15~~X~~SINFONÍA "EL REDOBLE DEL TIMBAL", de Haydn: (Discos)

11h.45~~X~~OBERTURA DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendessohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

12h.--~~X~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05~~X~~Coblas Barcelona y La Principal de La Bisbal:(Discos)

12h.30~~X~~PROGRAMA LIGERO: (Discos)

13h.20~~X~~Boletín informativo.

13h.25~~X~~INTERMEDIOS: (Discos)

13h.40~~X~~ACTUACIÓN DE LA CÍA. DEL TEATRO ROMEA: Fragmentos de la obra de Luis Elías: "BALA PERDUDA".

13h.55~~X~~"EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.--~~X~~Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02~~X~~ACTUACIÓN DE LA CÍA. DE PEPITA SERRADOR:

14h.17~~X~~Solos de acordeón: (Discos)

14h.20~~X~~Güfa comercial.

14h.25~~X~~Servicio financiero.

14h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - ACTUALIDADES LIGERAS: (Discos)

~~X~~14h.50 Güfa comercial.

(24/3/51) 9

- II -

- 14h.55 Sigue: Actualidades ligeras: (Discos)
- ✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- RECITAL DE PIANO a cargo de PILAR DOMÉNECH:
 ✓ "Fantasía" - Mozart
 ✓ "Impromptu" - Schubert
 ✓ "Las Hilanderas" ♪ Mendelssohn
 ✓ "Polichinela" - Rachmaninoff
- ✓ 16h.20 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)
- ✓ 17h.-- HOJAS CINEMATOGRAFICAS: "El signo de la Cruz" Guión de Basilio Gassent.
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 17h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 19h.-- LOS TÍTERES DEL GUIGNOL DIDÓ:
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSOS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- - El tenor Walter Eczy:(Discos)
- ✓ 20h.-- Boletín informativo.
- ✓ 20h.05 Vocalistas tropicales:(Discos)
- 20h.10 Guía comercial.
- ✓ 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.22 Últimas grabaciones de Carmen Sevilla:(Discos)
- ✓ 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Xavier Cugat: (Discos)
- ✓ 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.



(24/3/54) 5

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 El cantor Tino Rossi 1: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - La melodista Olga Rivero y Orquesta:(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Olga Rivero y Orquesta:(Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilodios. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 24 de Marzo de 1.951

A las 12'05 h.-.

(24/3/51) 8

"COBLAS BARCELONA Y LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 7559 P. C. 1-~~X~~"MARIA DE LES TRENES" sardana de Saderra.-
2-~~X~~"ANGELETA" sardana de José Coll.-
- 6973 P. C. 3-~~X~~"RODA EL MON... I TORNA AL BORN" de Bestrán
4-~~X~~"ELS TRES INFANTS" sardana de Ernesto Borrás.-
- 73 Sar. P. C. 5-~~X~~"LA MEVA FILLETA" sardana de Paulis.-
6-~~X~~"IRIS" sardana de Roca Delpech.-
- 7162 P. C. 7-~~X~~"DALT DE LES GABARRES" sardana de Garreta.-
8-~~O~~"MARIA MERCE" sardana de José M^e Boix.-
- 4672 G. C. 9-~~X~~"LA MEL ALS LLAVIS" sardana de J. María Tarrida.
10-~~O~~"MEIANGIA" sardana de José M^e Tarridas.-

A las 12'30 h.-.

"PROGRAMA LIGERO"

Por Julita Molina.-

- 7546 P. O. 11-~~X~~"CHAQUETILLA VERDE" de Algueró.-
12-~~X~~"AL VOLVER DEL PUERTO" zambra de Algueró.-

Por Jorge Cardoso.-

- 6326 P. C. 13-~~X~~"MARIMBAS BRASILEIRAS" samba de Julio Marino.-
14-~~X~~"SUMBA LA SAMBA" samba de Julio Marino.-

LOLITA GARRIDO

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.-

- 6821 P. L. 15-~~X~~"QUE BUENO DEBE SER" mambo de Laredo.-
16-~~X~~"CARINO, BÉSAME" fox melódico de Testoni.-

Por Lys Assia.-

- 6884 P. D. 17-~~X~~"MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-
19-~~X~~"MINUIT" bolero-canción de Tabet.-

Por Juanita Cuenca.-

- 7280 P. C. 20-~~X~~"NO SEAS ASI" mambo de Lambertucci.-
21-~~X~~"YA LO PAGARÁS" bolero de Bagni.-

Por Raymond Girerd.-

- 7568 P. C. 22-~~X~~"PRIMERA PRIMAVERA" samba lenta de Plante.-
23-~~X~~"MAIA" bolero rumba de Poterat.-

Por Carmen de Veracruz.-

- 7173 P. C. 24-~~X~~"JUNTO A LAS PALMERAS" bolero de Truchado.-
25-~~X~~"LAGRIMAS DE AMOR" bolero de Truchado.-

Por Félix Mendelssohn.-

- 7597 P. R. 26-~~X~~"CARAVANA" de Ellington.-
27-~~X~~"FAREWELL BLUES" de Schobel.-

Por Evelyn Knight

- 7267 P. D. 28-~~X~~"ME GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Evans.-
29-~~O~~"YA SE DONDE VOY" foxtrot de Gray.-

S I G U E . -

(2413/54) 9

C O N T I N U A C I Ó N

Por Harry Roy y su Orquesta.-

- 7265 P. D. 30- "LA LOCURA DEL PIANO" Foxtrot de Harry Roy.-
- 31- "FIESTA EN CANADA" foxtrot de Conen.-

Por Earl Hines y su Orquesta.-

- 7357 P. L. 32- "POPURRI DEL RIF" de Hines.-
- 22- "TODO DEPENDE DE TI" de Hines.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

24/3/51

Sábado, 24 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

SOLOS DE ACORDEÓN POR IVETTE HORNER

- 7230 P. P. 1--○ VABS HINDU, de Colombo y Chestem.
2--○ DULCE MELODIA, de Griffin.
- 7522 P. P. 3--○ YO PUDE, Fox de Romans.
4--○ LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
- 6360 P.O. 5--○ LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann.
6--○ AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.
- 6853 P. R. 7--○ CZARDAS DE AMOR, de Jean y SaintPaul.
8--○ CZARDAS, de Montg.



(Sigue a las 14h.17 y 14h.20)

A las 14h.45

ACTUALIDADES LIGERAS

Por Canelina y Orquesta

- 7564 P. C. 9--○ MI JAULITA DE ORO, Son guajira de Val y Mario Suarez.
10--○ A USTED LE CONOZCO YO,... Guaracha de Laredo.

Por Tejada y su Orquesta

- 7583 P. C. 11--○ THE HOT CANARY, de Nero.
12--○ "Dulce Amanda" de LA COSTILLA DE ADAN, de Cole Porter.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7309 P. O. 13--○ TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés.
14--○ SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor y Alamo.

Por Luisita Calle

- 7565 P. C. 15--○ JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance de Guerrero y Naranjo.
16--○ MI PALOMA BLANCA, Canción de Daniel España y Naranjo.

=====

(Sigue a las 14h.55)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 24 de Marzo de 1.951

A las 16 h.-

(24/3/51) AZ

S U P L E M E N T O

"CONFIDENCIAS POR LA SOPRANO"

"MAGGIE TEYTE"

- 7397 P. L. 01- "ELEGIA" de Massenet.-
2- "OBSTINACIÓN" de Fontenailles.-
- 3772 P. L. 03- "NINFAS Y PASTORES" de Purcell.-
4- "LA MAS ATRACTIVA DE LAS ISLAS" de Purcell.-
- 3775 P. L. 05- "OFRENDA" de Verlaine.-
6- "LA HORA SENTIMENTAL" de Hahn.-
- 3770 P. L. 07- "PSYCHE" de Corneille.-
8- "CANCIÓN TRISTE" de Duparc.-

A las 16'20 h.-

"DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES"

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.-

- 6603 G. L. X 9- "EL MURCIELAGO" obertura de Strauss.-
Por Beniamino Gigli.

- 996 G. L. X 10- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.-
11- "SERENATA" de Toselli.-

Por María Beling y Eric Arnoldo.-

- 7050 G. T. X 12- "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO" de Schröder.- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 6592 G. L. X 13- "IL SIGNOR BRUSCHINO" obertura de Rossini.-
14- "GUILLERMO TELL" de Rossini.

Por Orq. de la Asociación de Conciertos de Lamoureux.-

- 7083 G. P. 15- "BOURÉE FANTASQUE" de ~~Chabrier~~ Chabrier.-
16- "MARCHA ALEGRE" de Chabrier.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/3/51) 13

Sábado, 24 de Marzo de 1.951

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7369 P. L. 1- "QUE BUENO DEBE SER" mambo de Iaredo por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Josefina y Pedro.-
- 5278 P. C. 2- "NIÑA ISABEL" fado-alcanción de Algueró por Ana María González. Sol. por Encarnación Illuansí
- 7578 P. O. 3- "NADA" bolero mambo de Salina por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Caridad Jimenez
- 6306 P. C. 4- "TRES VECES SI" bolero de Iaredo por Juanita Cuenca. Sol. por M^{re} Luisa Castroviejo.-
- 5499 P. C. 5- "¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?" canción fox de Trenet.-
- 5560 P. O. 6- "NOCHE DE OTOÑO" beguine de Algueró por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Antonio Gil.-
- 6960 P. C. 7- "SIETE DIAS" samba de Salina por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por José del Palacio.-
- Prest. P. 8- "SE FUE MI AMOR" bolero de Ramón Farrés por Antonio Amaya. Sol. por Raquel.-
- 6408 P. D. 9- "BNO ME VEO MAS EN TUS OJOS" foxtrot de Weiss por The Stardusters. Sol. por Marisol Fábregas.-
- 6747 P. C. 10- "COMO UNA HERMANA" zambra de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Luisa Más, María y Conchita.-
- 4265 P. L. 11- "¡AY MI DOLORES!" farruca de Quiroga por El Principe Gitane,- Sol. por Argimira Guijarro
- 5077 P. L. 12- "LA LUNA ENAMORÁ" Bulerias de la pel. "Fiesta Brava. por los Bocheros. Sol. por Gabriel Vilalta, madre y abuelita.-
- 6997 P. C. 13- "NUNCA MAS" fox canción de Newman por Ana María González. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Angel Salazar
- 5977 P. Q. 14- "PER TU PLORO" sardana de ~~XXXXXXXXXX~~ Ventura por Cayetano Renom y Orquesta. Sinfónica. Sol. por Antonia Villafranca de Pañalba.-
- 3549 P. R. 15- "LE SUPLIQUE" de la pel. "Levando Anclas. por Frank Sinatra. Sol. por Ana María Gatell y el suscriptor nº 1024
- 4994 P. C. 16- "EL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN" soleares por Cepero de Triana. Sol. por el suscriptor 42.949
- 3999 P. C. 17- "AMOR, AMOR" canción de Ruiz por Bing Crosby Sol. por Josefina Gómez y Conchita Martín.-
- 1 Sar. P. C. 18- "JOQUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Luis Molsosa de Taradell.-
- 6436/7 P. C. 19- "EL GATO CON BOTAS" por selección de voces y Orq. Sol. por Jaime Torrents y su hermana Esperanza.-

- 4873 P. L. X20- "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete, Sol. por Francisca Andreú.-
- Prest. P. L. X21- "MUSIC!, MUSIC!, MUSIC!" de Bau, por Carmen Cavallaro y su Orquesta. Sol. por Alfonso y Félix.-
- 4607 G. L. X22- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA. de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Anita, Maruja y Soleá Montero.-
- 69 Op. G. R. X23- "Fragmento de "LA BOHEME" de Puccini por Mercedes Capsir. Sol. por M^{lle} del Carmen Bayell y Josefina Antonín.-
- 2301 G. L. U24- "CORIOLANO" de Beethoven por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Angela Calvo.-
- 2011 G. L. U25- "MARCHA NUPCIAL/ de Mendellshon. por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por, Rosa Hosta, Pepe e Isabel.-
- 4614 G. L. U269 "ESTUDIANTINA" vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Lucrecia Marrodán y familia de Blanes.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/3/51) AS

Sábado, 24 de Marzo de 1.951

A las 19^h ⁵⁵.

"EL TENOR "WALTER ECZY"



- 7503 P. E. 1- "ACABO DE PISAR LA CALLE" de Rixner.-
2- "ESTE ES EL AMOR", QUERIDO AGUSTIN" de Rixner.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta.-

- 7394 P. H. 3- "MI AMIGO GOODMAN EN EL ATLANTIC" de Valero.-
4- "ATLANTIC" de Corradi.-

% % % % % % % % % % % % % % % %

"PROGRAMA DE DISCOS"

24/3/51) 16

Sábado, 25 de Marzo de 1.951

A las 20'05

"VOCALISEAS TROPICAIS"

- 7359 P. O. ~~1~~ 1- "DE AQUI NO SALGO" marcha de Gentil.-
~~2~~ 2- "REMORSO" samba de Carnegal.-

A las 20'15 h.-.

"ÚLTIMAS GRABACIONES DE CARMEN SEVILLA"

- 7609 P. C. X 3- "SOY DE LA ALHAMBRA" bulerias de Garley.-
2- "EL BIGOTE" tanguillo de Garley y Padilla.9
- 7603 P. C. X 3- "LOS ZAPATITOS" pasodoble de Parada.-
X 4- "CON EL TRÍPILI, TRÍPILI" pasodoble de Parada.-

A las 20'50 h.-.

"XAVIER CUGAT"

- 7526 P. R. O 5- "TENTACIÓN DE AMOR" beguine de Curbelo.-
O 6- "PALABRAS DE MUJER" bolero de Lara.-
- 4368 P. L. O 7- "FRENESÍ" rumba de Dominguez.-
O 8- "PERFIDIA" bolero de Dominguez.-
- 7513 P. R. O 9- "CHARISSE" de Brown.-
O 10- "TÓMALO TÚ" rumba de Madriguera.-
- 7318 P. R. O 11- "COMPAÑÍA NOCTURNA" foxtrot de Bernier.-
O 12- "EMOCIONAME" tango de Davidson.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

de la Noche
de los bravos
EMISIONES
RADIESE

PASCUA DE RESURRECCION,
NOVILLADA DE TRONIO,
SOBERBIA COMBINACION.

1950
2413/51
19
MAR

=====
Dos grandes espectáculos taurinos, dos soberbias fiestas de toros ha proyectado y organizado don Pedro Balañá para solemnizar las Pascuas, o sea una estupenda novillada, que se celebrará el domingo, y una grandiosa e incomparable corrida de toros, que habrá de efectuarse el lunes.

Pero como de esta sensacional corrida hemos de ocuparnos separadamente, gastemos ahora toda la saliva para hablar de la novillada dominical, en la que Juan Zamora, Enrique Vera y Anselmo Liceaga darán cuenta de seis bravos novillos-toros de la ganadería de don Ignacio Santana.

Zamora y Enrique Vera son dos diestros que han logrado reputación merecida por sus empeños bizarros; son dos toreros completos de los más aventajados; son dos bravos adalides que con la capa, los palos, la muleta y el estoque llegan donde esté el más alto y obtienen todos los días triunfos que son muy sonados.

Alternará con los mismos un torero mejicano que tiene mucho abolengo y es por los cuatro costados lidiador de mucha cuenta que vale tanto y más cuanto, se llama Anselmo Liceaga, tiene su valor probado y un arte que envidian muchos y otras prendas que me callo.

~~Nien se pueda asegurar que producira entusiasmo, y como sus compañeros, los españoles citados, harán todo lo posible~~

~~por no quedar postergados,
el interés de esta fiesta
queda puesto de resalto.~~

(24/3/51) 2

Juan Zamora es un novillero perfecto que conoce y sabe de memoria todas las asignaturas del toreo, un artista completísimo que resuelve a gusto de todos cuantos problemas puedan plantearse en el ruedo.

Enrique Vera es también un diestro versadísimo en todos los tercios de la lidia, posee un arte fino que le ha hecho ascender rápidamente a la primera fila de los novilleros y es entre los mismos uno de los de mayor personalidad.

Y en cuanto a Anselmo Liceaga, sépase que se trata de un mejicano con un arte de muchos quilates, un diestro que en su país figura en la vanguardia de los de su categoría y, en fin, un torero que está llamado a producir en España verdadera expectación.

Con estos elementos
de tanta cuenta,
¿quién un gran alborozo
no experimenta?
Podremos divertirnos
cumplidamente
y del circo contenta
saldrá la gente,
pues son tres novilleros
de mucho brío
que en su ruta no tienen
ningún desvío
y arman todas las tardes
cada alboroto
que produce más ruido
que un terremoto.

En la Monumental y a las cinco menos cuarto de la tarde se celebrará esta magnífica novillada del domingo de Resurrección; los méritos de los tres matadores quedan puestos de relieve, y estamos seguros de que tanto los españoles Juan Zamora y Enrique Vera como el mejicano Anselmo Liceaga lidiarán los seis bravísimos toros de

(24/3/51) 2A

don Ignacio Santana entre las incesantes ovaciones del público.

El día de Pascua de Resurrección es esencialmente taurino en su aspecto profano, tradicionalmente taurino; en casi todas las plazas de toros de España se inaugura en tal día la temporada taurina, y si en alguna fecha del año hay que ir a los toros, es en esta precisamente.

Ningún partidario de las corridas de toros debe faltar, por consiguiente, a esta preciosa novillada que en este día de Pascua va a celebrarse.

Vamos a los toros
sin vacilación,
a ver de Liceaga
la presentación;
vamos a los toros,
vamos sin dudar,
que habrá en esta fiesta
mucho que admirar;
nada la asistencia
debe entorpecer,
que es la novillada
todo que hay que ver,
y como la misma
tendrá la virtud
de que haya en las gradas
una multitud
para presenciarla
con admiración,
a esta breve charla
pongo el colofón,
no sin repetiros
de un modo especial
que a todos nos llama
la Monumental,
y si llama a todos
y se deja oír,
siempre adonde llaman
todos deben ir.

&&&&&
%/%/%
?

RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA.- Sábado, 24 de Marzo de 1950. P. A. 13'50 Hras

SONIDO

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Disco- EL TOC D'ORACIO de Pep Ventura

&.- EL CANT DE LA TENORA ; Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas, que tendrán efecto en nuestra ciudad, los días de la presente semana.

Mañana domingo, por la mañana: Plaza de la Universidad.- Cobla Popular Parque de la Ciudadela.- Cobla La Principal Barcelonina.

Plaza del Canónigo Rodó, en el Clot,- Cobla Emporium.

Por la tarde: Parque de la Ciudadela.- La Principal de Badalona.

Por la Noche: Centro Cultural de la calle del Pino.- Cobla La/
Principal de Badalona.

Lunes, por la mañana: Parque de la Ciudadela.- Cobla Emporium.

Por la tarde: En el mismo lugar.- Cobla La Principal de Badalona.

Cooperativa Paz y Justicia, en Pueblo Nuevo.- Cobla Emporium.

Plaza Feliu y Codina, en Horta.- Cobla Comtal.

Miércoles, Tarde: Salón Iris, Valencia, 179.- Cobla La Principal/
de Llobregat.

SONIDO

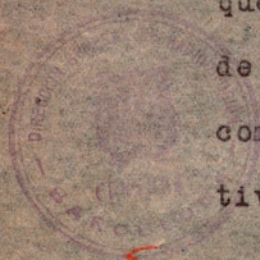
Compases mas solemnes de EL TOC D'ORACIO

&.- Reiterando las notas de EL TOC D'ORACIO, dedicamos un fervoroso recuerdo a quién fué glorioso instaurador y eficiente propulsor de la sardana llarga. En tal día como hoy, 24 de Marzo, fallecía en Figueras, hace 76 años, José Ma Ventura y Casas.

&.- El Avi Pep amplió y reformó la cobla ampurdanesa en la forma que actualmente conocemos, y en su laboriosa vida llevó a cabo la composición de un extraordinario número de sardanas.

&.- En su nómada profesión de músico, se manifestó siempre hombre sencillo y de refinada distinción. Su temperamento poético, lleno de delicadeza, no pensó en merecer pompas y honores a la hora de su muerte; solo pidió a sus compañeros se dignaran tocar una sardana en el acto del entierro.

&.- Ese cordial y último deseo de Pep Ventura, no pudo llevarse a cumplimiento. Precisamente, el acto del sepelio debía acaecer en la fecha de Jueves Santo, y fué por esta causa que los restos de nuestro músico, desfilaron por las calles de Figueras acompañados del mudo séquito, constituido por los componentes de su cobla, portando bajo el brazo los respectivos y silentes instrumentos musicales.....



SONIDO

Notas solemnes de DAVANT LA VERGE de Morera

&.- Cerramos nuestras efemérides sardanistas de hoy, recordando que en estas fechas se cumplen 30 años de la fundación del que fué benemérito Foment de la Sardana de Barcelona.

&.- Su primera audición pública fué a cargo de la desaparecida cobla La Principal de Perelada, y durante 15 años realizó una inteligente labor de difusión y enaltecimiento artístico de la sardana, que luego ha tenido considerables seguidores.

&.- Y tras el recuerdo, adelantemos una buena nueva. Suena otra vez el nombre de esta entidad, con la noticia de la reconstitución del prestigioso núcleo sardanístico. Por nuestra parte, deseamos fervientemente la confirmación, y que, efectivamente, se celebre en el próximo mes, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ la reanudación de las actividades del Foment de la Sardana de Barcelona.

SONIDO

&.- Termina el presente programa de EL CANT DE LA TENORA, con la sardana UNA MIRADA, de Pep Ventura.

(24/3/51) 24

24-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

A dos días hábiles se limita la reseña de esta septena con motivo de las festividades de Semana Santa. La cortedad de la misma no es óbice para que puedan deducirse consecuencias sumamente favorables para el ulterior desarrollo de la contratación.

Previamente estableceremos el balance general de cambios que se produce en esta forma: Sobre treinta y ocho clases de acciones que se han inscrito en la pizarra, anotamos veintiséis alzas, siete bajas y cinco sin variación. De las veintiséis alzas mencionadas, veintiuna no exceden de cinco enteros, y las siete bajas son en su totalidad inferiores a dicha cifra.

Hemos de señalar el hecho encomiástico de la nueva tendencia que ha inspirado la contratación en esta septena. Si decimos tendencia nueva es para destacar el cambio de orientación operado en el mercado, ya que en realidad no cabe hablar de otra cosa sino de que se ha cerrado el parentesis de incertidumbre que vino a interceptar el camino de la reposición bursátil en pasadas sesiones, y que liquidado felizmente tan desagradable episodio, el mercado se reincorpora con decisión, y quizás con nuevos alientos, a la corriente de reposición.

Conviene insistir en que latendencia del mercado de capitales hacia la inversión en valores de dividendo es en los momentos actuales bien definida, y actúa cierta prioridad u orden de preferencia sobre las realizables en rentas fijas, sin que ello implique que estas últimas dejen de ser aconsejables ni mucho menos.

Pero el proceso de industrialización que sigue la economía nacional y que exige gradualmente inversiones de mayor cuantía, debe respaldarse en acciones, y así lo indican claramente los organismos oficiales competentes al dar mayores facilidades para la emisión de acciones con prima favoreciendo de esta manera la aportación de nuevos capitales que precisa el desarrollo de las empresas privadas, en sus amplios programas de expansión y perfeccionamiento de las industrias ya existentes.

La mejora más importante obtenida en este periodo corresponde a las acciones de La Auxiliar de la Construcción SANSON, con veintiséis enteros de alza, habiendo alcanzado el cambio "record" después de celebradas las juntas generales ordinaria y extraordinaria, lo que indica que los asistentes a dichas reuniones han podido percatarse, con pleno conocimiento de causa, del movimiento ascensional de las actividades productoras de esta empresa y cotizar, por ende, los pingües beneficios que los repartos acordados en metálico y acciones proporcionan a los accionistas.



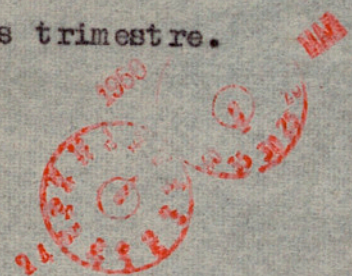
(24/3/51) 25

Importante ha sido, asimismo, el avance obtenido por SNIA como valor más destacado entre los componentes del sector de fibra artificiales, y que constituye un índice favorable para el ulterior desarrollo de su cotización si se tienen en cuenta las amplias y dilatadas perspectivas de ~~xxxxxxx~~ expansión industrial de las empresas dedicadas a ese ramo de producción, dada la escasez de algodón y su elevado precio.

Los valores del sector arbitrajista, en un plan ponderado, han dado muestras de su buena disposición, especialmente TELEFONICA que en nuestro mercado fué objeto de intensa demanda y nutrida contratación en la última sesión celebrada.

Cerramos esta crónica con la impresión de que se avecinan sesiones animadas e interesantes para la contratación bursátil.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas ~~trimestres~~ anuales y 10 pesetas trimestre.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL "POOL" DEL CARBON Y DEL ACERO "y en su emisión del próximo lunes un documento estudio financiero sobre "LOS FERROCARRILES DE CATALUÑA EN 1950"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



CHARLA.

Radio Barcelona.

(Dr. Caninero)

(24/3/51) 26

Sábado día 24 - (Sobremesa tarde)

EMISIONES
- R A D I E S E -

Sintonía: "BARRAS Y ESTRELLAS"

!Al compás de las campanas de Gloria, suenan hoy las trompetas del Circo Americano, como preludio de una fiesta extraordinaria!... Es la señal alegre del comienzo del Circo... Sábado de Gloria!... Hoy abre sus puertas al público barcelonés, el más grandioso de los circos... el Circo Americano, para presentar su magnífico espectáculo mundial, con el legendario caballero del Oeste Buffalo Bill!...

(FUERTE LA SINTONIA)

!Ya está entre nosotros el Circo Americano!... !Ya surge magnífica y atrayente, la simpática figura de Buffalo Bill, con su colosal compañía formada por cow-boys, indios, trapeceistas, clowns, ginetes, equilibristas... !Toda la gama del Circo internacional, en un apoteósico desfile, a través de una pista giratoria!... !La fantasía mas espectacular y dinámica, que cautivará a grandes y pequeños!... !La leyenda del Far-West, hecha realidad, en el Circo Americano!...

(FUERTE LA SINTONIA)

!Ha llegado el Circo Americano, vibrante de emoción! !!Ya suenan los clarines del Oeste, tras una fantasía de ensueño, y junto a la destreza de los ~~india~~ pieles rojas, la habilidad del hombre que cubrió de gloria en los campos del Far-West!!... Buffalo Bill!!

(24/3/51) 27

En un derroche de lujo, de luz, de colorido deslumbrante, los cuadros mas atrayentes desfilarán por las pistas gigantescas del Circo Americano: Junto al nevado paisaje de Alaska, una deslumbrante fantasía romana de cristal; frente al "Gloria a Búffalo Bill", el descriptivo "Tren del Oeste"; después de la habilidad del Rey mundial del equilibrio, la intensa emoción de "Las Aguilas humanas"; junto a los malabarismos de los Indios Arizona, la inagotable cantera de humor de los más celebrados payasos españoles.... ¡Un circo como jamás se vió!.... !! El Circo Americano, instalado desde hoy, en los solares del Antiguo Olimpia !!!....

(FUERTE SINTONIA)

¡Atención a los pueblos de la comarca!.... El Circo Americano, instalado en el Antiguo Olimpia, Ronda de San Pablo, recomienda el espectáculo de todos los tiempos: "Búffalo Bill y su Compañía mundial"

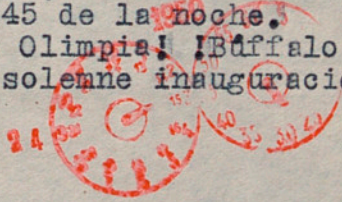
El Circo Americano permanecerá muy pocos días en Barcelona, por tenerse que presentar en la Feria de Abril sevillana.

¡No deje pasar ésta oportunidad de presenciar el más grande acontecimiento de la temporada! !! Es un Circo que pasa sólomente una vez!! El circo de las multitudes ha sido llamado en el mundo entero el Circo Americano, que con su espectáculo "Búffalo Bill y su Compañía mundial, ~~XXXXXXXX~~ viene visitando Europa ésta temporada.

Hoy, Sábado de Gloria, presentación solemne del Circo Americano, en función de 10,45 de la noche. Mañana, domingo, tres extraordinarias funciones a las 3,45 y 6,30 de la tarde, y 10,45 de la noche.

¡Circo Americano, instalado en el Antiguo Olimpia! ¡Búffalo Bill y su soberbio espectáculo del Far-West! Hoy, solemne inauguración.

(FUERTE HASTA TERMINAR)



(24/3/51) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

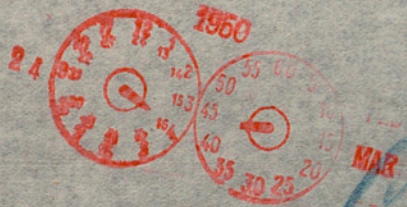
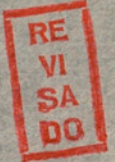
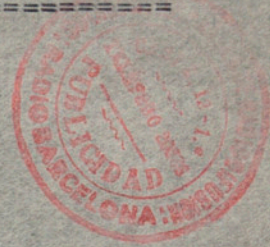
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1552

FECHA: SABADO ~~12~~ 24 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censor

(24/3/51) 29

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24/3/51) 30

SENALES HORARIAS

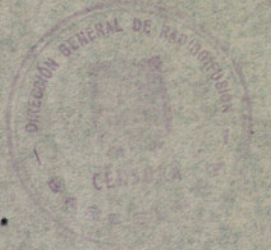
LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON



(24/3/51) 31

Franklin

AQUI 15 MINUTOS

CINE MONTECARLO

(SE MANDARÁ DE ALCANCE)

(24/3/51) 32

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

~~Barcelonias~~

EMISORA FILMS
"ME QUIERO CASAR CONTIGO"
5 minutos

(24/3/51)³³ RADIO CLUB
Sábado 24 marzo 1951

CAMPANAS AL VUELO
15 SEG. P.P. - FUNDEN

LOCUTORA

Sábado de Gloria. Estrenos en todos los teatros y cines de Barcelona... **Importantes** novedades en todas las pantallas y escenarios. Sábado de Gloria....

LOCUTOR

Presentación de las figuras máximas del arte frívolo, comedias, películas, alegría en todo el ambiente barcelonés, y todo ello con ME QUIERO CASAR CONTIGO

~~LOCUTORA~~

XILOFON

VOZ FEMENINA

Al fin!... Oh!.... Deberias hablar con papá....

SOLA

?Como? ...?Por qué?

VOZ FEMENINA

Si quieres casarte conmigo.....

SOLA

Me parece señorita que ha sufrido usted una confusión o es que yo quizás **no** me he expresado bien. ME QUIERO CASAR CONTIGO es el estreno que esta noche tendrá lugar en el Cine KURSAAL.

VOZ FEMENINA

!Oh!.....

SOLA

Amiga mia, ME QUIERO CASAR CONTIGO es la novedad máxima del día de hoy. Es la película mas sensacional que esta noche verá el público. Una película española, que por vez primera, enfoca un estilo totalmente nuevo.

VOZ FEMENINA

?Es musical?

SOLA

Si, es musical. Escuche, por favor....

MUSICA: LA DEL TABACO
15 SEG. P.P. - FUNDE

VOZ FEMENINA

!Un chotis! ?quien lo interpreta?

SOLA

Virginia Keilly, una estrella americana.

VOZ FEMENINA

No puede ser, una estrella americana cantando un chotis?
Es usted muy guasón esta tarde, amigo mio...

SUBE UN MOMENTO CHOTIS Y FUNDE OTRA VEZ

SOLA

Una estrella americana interpretando la música del gran compositor catalán, Ramón Ferrés y la dirección coreográfica del danzarín ruso Sacha Goudine.

VOZ FEMENINA

?Acaso es cómica la película ?

SOLA

Si. La película más cómica, alegre y divertida, amena y espectacular que ha dado al cine, el escritor Miguel Mihura.

VOZ FEMENINA

Y se titula: ME QUIERO CASAR CONTIGO.

SOLA

Si. ME QUIERO CASAR CONTIGO. Producción EMISORA FILMS.
Director Jerónimo Mihura.

MUSICA : AL SALIR AL REDONDEL
15 SEG. P.P . SEMI FONDO

LOCUTOR

EMISORA FILMS presenta.....

LOCUTORA

ME QUIERO CASAR CONTIGO.

LOCUTOR

Interpretada por el genial actor Fernando Fernan Gomez,
en el personaje Ramón, un rico solterón que decide casarse con una mujer y termina haciéndolo con otra.

LOCUTORA

Virginia Keiley, la encantadora estrella americana en
Laura, una actriz frívola de revista que quería casarse

con Ramón y termina haciéndolo también con otro.

LOCUTOR

Elena Espejo, en Rosita, la dependiente del almacén que no quería casarse y acaba haciéndolo con Ramon.

LOCUTORA

Manolo Morán , en Roberto. Tampoco quería casarse pero tiene que unirse en matrimonio con Laura.

LOCUTOR

ME QUIERO CASAR CONTIGO, un asunto frívolo, de gran presentación, ameno, en el que veremos además, a Angel de Andrés, Luis Pérez de León, María Brú, José Isbert, Concha Lopez Silva, Rosita Valero y un gran conjunto de muchachas bellisimas, que en los cuadros arrevistados , emulan a las mas bellas girls americanas.

LOCUTORA

ME QUIERO CASAR CONTIGO. Presentación fastuosa. Un ballet de gran espectáculo con Maria Nicolau y Sacha Goudine.

LOCUTOR

ME QUIERO CASAR CONTIGO. Intérpretes geniales, muchachas bellisimas, música deliciosa, comicidad delirante.

FUNDE DISCO ANTERIOR
Y SUBE OTRA VEZ "LA DEL TABACO"
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Operador Federico G. Larraya.

LOCUTORA

Música del maestro Ramón Ferrés. Una comedia musical novísima en su género, por su tema hilarante y su divertido desenlace.

LOCUTOR

ME QUIERO CASAR CONTIGO, estreno esta noche en el CINE KURSAAL. Encargue sus localidades con anticipación. Por Fernando Fernán Gomez, el actor genial. Virginia Kelley, la deliciosa estrella rubia, americana, contratada expreso para este film. La bellisima Elena Espejo, el gracioso actor Manolo Morán.

LOCUTORA

Director; Jerónimo Mihura.

FUNDE DISCO

LOCUTOR

(24/3/51) 36

Radioynte que me escucha, tenga usted mucho cuidado al decir ME QUIERO CASAR CONTIGO; quizás le tomen la palabra. Diga solamente; Vamos al Kursaal a ver la película ME QUIERO CASAR CONTIGO.

LOCUTORA

Si...será mejor ,porque todas las jóvenes solteras esperan escuchar ME QUIERO CASAR CONTIGO.

LOCUTOR

de

Entonces, al Kursaal esta noche. Estreno ME QUIERO CASAR CONTIGO; allí podrán oír la música deliciosa de este film, que ~~me~~ estamos radiando en este momento. ME QUIERO CASAR CONTIGO. Estreno esta noche en el Kursaal.

SUBE MUSICA Y TERMINA.



(24/3/51)37

SINTONIA: CONCIERTO TROMPETA
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Si un día fué leyenda el ORO DEL RHIN, hoy es realidad en esta Rambla de Cataluña donde todas las tardes y noches podemos vivir el selecto ambiente de sus tertulias distinguidas y la selección de sus conciertos modernos.

LOCUTOR

JAIME VENTURA (Rudy) al frente de su Orquesta ofrece todos los días las primicias y bellezas de un arte modernísimo y escogido, especial para el público que asiste al ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Porqué en el ORO DEL RHIN hallará usted el espectáculo que desea y esta atracción que ejerce la melodía sobre nuestro espíritu.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Y junto con el arte, la realidad de los populares cubiertos a 45 pesetas que el ORO DEL RHIN ofrece esplendidamente con un menú selecto y único.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTORA

Sin que se olvide para sus invitaciones especiales de que en el ORO DEL RHIN se le ofrece el famoso cubierto

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Si. Tu y yo, en un atardecer parecido, hace ya algunos años...?Te acuerdas?...

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

El tiempo nos invita a la alegría de las reuniones fuera de casa...Recordemos el ORO DEL RHIN como sitio de elección, escuchando las melodías de la Orquesta de Jaime Ventura (Rudy)

LOCUTOR

Si señor...Celebre la alegría del sábado de Gloria y de la Pascua, en el ORO DEL RHIN.....Sus cubiertos especiales son una tentación, tanto por la economía de sus precios como por la selección del menú.

SUBE MUSICA -DESCIENDE (Concierto Trompeta)

(24/3/51) 38⁻²⁻

LOCUTORA

Le sale mucho mas a cuenta celebrar sus fiestas familiares en el ORO DEL RHIN....

LOCUTOR

Buenos precios, maravilloso servicio y excedente menú con vinos de marca.....

LOCUTORA

Comemore sus fiestas hogareñas comprobando el magnifico servicio y ambiente sin igual del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - RESUELVE.

(24/3/51) 39

AQUI CINE COLISEUM

(Se mandará de alcance)

CINE COLISEUM
"LA BRIGADA SUICIDA"
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

(24/3/51) 40
RADIO CLUB
Sábado 24 marzo 1951

MUSICA: LLAMADA BRILLANTE

Rocuzzi
LOCUTOR

Hoy en la Pantalla prestigiosa del CINE COLISEUM, presentación del emocionante film LA BRIGADA SUICIDA.

REPITE LLAMADA

LOCUTORA

ORIGINAL
LOCUTORIO

LA BRIGADA SUICIDA, acción, emoción, interés, en una película de traza moderna y renovadora en el trillado campo de lo policiaco.

Rocuzzi
MUSICA-DINÁMICA, ~~DE AMBIENTE MISTERIOSO QUE QUEDA DE FONDO~~

LOCUTOR

LA BRIGADA SUICIDA no es una vulgar película de gangster, de crímenes y persecuciones artificiosas.

SUBE Y A FONDO

LOCUTORA

LA BRIGADA SUICIDA no es la eterna lucha del bien y del mal, no es un asunto de policías y ladrones, es algo más hondo y trascendental, peligroso y justiciero.

SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

La justicia va cerrando el cerco a la delincuencia, termina la época del gangsterismo a lo Al Capone y los tiempos heroicos de la ley seca.

SUBE Y A FONDO

LOCUTORA

Ya no quedan impunes y en el misterio los secuestros sensacionales, ni se puede sin riesgo para la vida perpetrar espectaculares asaltos.

SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

Pero el criminal ~~intencionalmente~~ instinto de los malos no descansa, su ingenio y su avaricia maquina sin cesar y trama en la sombra negocios ilícitos y lucrativos. La criminalidad va por el camino de la falsificación.

SUBE Y A FONDO

LOCUTORA

Y contra esta nueva plaga de la falsificación organizada los servicios del Estado Norteamericano luchan sin cesar.

SUBE Y A FONDO

(24/3/51) 91
-2-

LOCUTOR

Y lucha en las propias madrigueras de los rapaces, infiltrando sus agentes en las bandas de fascinerosos para descubrir sus tretas, averiguar sus coartadas y desbaratar sus planes.

LOCUTORA

Mas los agentes que prestan estos servicios tienen que afrontar grandes peligros y jugarse la vida pues en el ambiente del hampa la traición se paga con la vida.

SUBE Y A FONDO

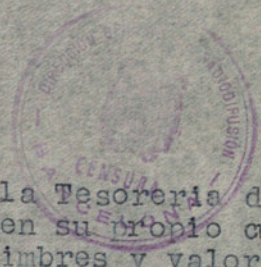
LOCUTOR

Estos son los heroicos agentes de LA BRIGADA SUICIDA cuyas arriesgadas peripecias de un verismo sobrecogedor y una emoción que pone en constante tensión los nervios mejor templados.

SUBE Y A FONDO

LOCUTORA

Los Servicios de Investigación de la Tesorería del Estado americano descubriendo y batiendo en su propio cubil a falsificadores de moneda, sellos, timbres y valores cotizables en la exacción de impuestos.



SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

Ante los arriesgados servicios de los agentes de LA BRIGADA SUICIDA el espectador sigue el desarrollo gráfico y objetivo todo acción y verismo de un auténtico expediente policial en el que se consignan datos y conclusiones que hacen la luz en el misterio de colosales defraudaciones.

SUBE Y A FONDO

LOCUTORA

LA BRIGADA SUICIDA una obra maestra del gran realizador Anthony Mann que viene a revolucionar el genero policiaco.

LOCUTOR

LA BRIGADA SUICIDA, una genial interpretación de Dennis O'Keefe, Mary Meade, Alfred Ryder, Wally Ford, June Lokhart y Charles Mc. Grand.

LOCUTORA

Hoy, en el CINE COLISEUM estreno de esta pelicula verdaderamente extraordinaria. LA BRIGADA SUICIDA presentada por SELECCIONES CAPITOLIO.

SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

No dejen de ver LA BRIGADA SUICIDA. Ante su realismo y sus emocionantes sorpresas saldrá convencido de que todavia hay

(24/3/51) 42
-3-

algo nuevo y de interés en los dominios del cine de acción.

LOCUTORA

LA BRIGADA SUICIDA película de acción y de emoción.

LOCUTOR

Hoy, estreno en el COLISEUM de la BRIGADA SUICIDA.

HASTA EL FIN

G O N G



(241315) 43

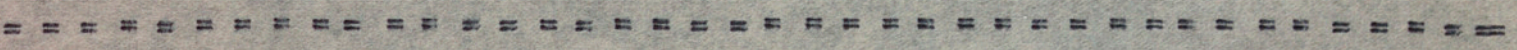
RADIO CLUB

SABADO, 24
MARZO 1951.

XILOFON REPETIDO.



LOCUTOR
NOTICARIO DE ARTE
LOCUTORA.
GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

HOY EL EXCELENTE ~~EXCMO~~ ARTISTA B A Y O
INAUGURA UNA EXTRAORDINARIA EXPOSICION
TEMAS BARCELONESES SALA CASA DEL LIBRO.

,15. palabras

XILOFON REPETIDO.

(24/3/51) 44

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan ~~las~~.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.



(24/3/51) 45

CINE MONTECARLO- NIZA
"UNA HORA EN SU VIDA"
15 minutos

**EMISIONES
- RADIESE -**

añadido a

RADIO CLUB
Sábado 24 marzo 1951

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



CINTA INDICATIVO MUSICAL CHAMARTIN

VOZ

UNA HORA EN SU VIDA excepcional película italiana pre-
sentada por Chamartin.

VUELVE INDICATIVO



La Empresa MONTECARLO sonete en la fecha ~~señera~~ del Sábado de Gloria al juicio del público barcelonés en sus salones MONTECARLO y NIZA el extraordinario film UNA HORA EN SU VIDA.

CINTA: MOTIVO MUSICAL BASICO Y CANCION DE PASCUA.

Día feliz, fiesta solemne de la Pascua de Resurrección que en Roma señala la ocasión de significar a deudos y amigos los mejores deseos de felicidad. Pero en este día, el buen burgués Carlo Carloni hubo de pasar una verdadera tragedia que le hizo inolvidable UNA HORA EN SU VIDA.

SUBE MOTIVO BÁSICO

Ahora conoceran ustedes, de oídas por lo menos, al Sr. Carloni. La banda sonora de la propia película hará la presentación en el ambiente jubiloso de la Roma en Pascua.

CINTA: DIALOGO DE FELICITACIONES Y PRESENTACIONES DEL SR. CARLONI.

Y el día que comenzó para el Sr. Carloni bajo tan felices auspicios se tornó de pronto osco y desesperante. Total por nada o con nada.

MOTIVO MUSICAL BASICO.

Un motivo insignificante, un problema minúsculo se presenta de nuevo y complica la vida de un hombre tranquilo.

VUELVE MOTIVO

Por ejemplo, un traje de Comunión extraviado, fué la causa de la desesperación de Carlos Carloni héroe de la historia UNA HORA EN SU VIDA.

VUELVE MOTIVO

Cuando vean UNA HORA EN SU VIDA, que hoy, en un alarde de programación presenta en sus ~~saxka~~ salones MONTECARLO y NIZA, la Empresa MONTECARLO, recordaran que ustedes mismos han pasado alguna vez, una hora tan difícil.

VUELVE MOTIVO

Si, si ustedes analizan su vida conyugal recordaran momentos que por cualquier insignificancia se les ha complicado la existencia y han soportado esta o parecida escena.

Dice

Disco

Y las desventuras que durante una hora afligen al infeliz Carlos Carloni dan origen a un film, auténtico reflejo de la realidad de la vida que es a la vez extraordinariamente divertido.

VUELVE MOTIVO BÁSICO

UNA HORA EN SU VIDA es una película de valores extraordinarios, pletórica de impulso y desbordante de humorismo.

SUBE MOTIVO BASICO

Un film de perfecta construcción en su aspecto técnico, insuperable en su interpretación. Un verdadero prodigio de sencillez y humanidad y extraordinariamente divertido.

SUBE MOTIVO

Su realizador Alessandro Blasetti, figura máxima del cine italiano ha dado a la sencilla historia de UNA HORA EN SU VIDA todo el encanto y la gracia que requería tan divertido y humano asunto.

SUBE MOTIVO

Su protagonista el gran actor Aldo Fabrizzi nos ofrece en su encarnación del Sr. Carlo Carloni una interpretación de singular fuerza cómica, llena de exuberante espontaneidad, gracia y vida.

SUBE MOTIVO

Hoy en los cines MONTECARLO y NIZA será presentada esta nueva maravilla del Cine italiano que ganó el premio internacional de Venecia, PRIMA COMUNIONE, con el título español de UNA HORA EN SU VIDA.

CINTA- GRABACION FINAL

El Sr. Carloni les espera a Vds. en los cines MONTECARLO y NIZA para que compartan con él UNA HORA EN SU VIDA. Acepten la invitación. En la vida de Vds. será también una hora inolvidable.

FINAL Y GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

(24/3/51) 47

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO:

DIA: 24/3/51.

HORA: 3:30 tarde

GUIÓN: Bayona

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de E.A.J.1, Radio Barcelona.

Año 2º

Nº 46

FECHA: 24 Mayo 1951

GUIÓN ~~CLAVILEÑO~~ DE JOSE Mª BAYONA.



Ira.- Portada.

(24/3/51) 48

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Hace algunos días, un avión desconocido se acercaba al aeropuerto de Malta, y la torre de control del mismo captaba el siguiente mensaje.

(SONIDO: AVIONES. DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

VOZ.- (MICRO) Atención Torre de Control del Aeropuerto de Malta...Conteste, si capta mi llamada. Cambio.

VOZ.- Aquí Torre de Control del Aeropuerto de Malta...Capté su llamada... ¿Qué clase de avión es? ¿Qué desea? Conteste...Cambio...

VOZ.- (MICRO) Recibí sus preguntas. Audición perfecta. Tome nota. Deseo ~~me~~ permiso para bombardear la isla...Malta, conteste...Cambio.

VOZ.- Capitán Halsen, capitán Halsen...Un avión desconocido pide permiso para bombardear la isla...¿Doy la señal de alarma?

HAL.- Eso es imposible. ¿Se divisa ya?

VOZ.- Si. Ahora...Parece un aparato americano...

HAL.- A ver. Sintonicelo de nuevo...Hablaré yo...Habla la torre de control del Aeropuerto de Malta...Atención piloto aparato norteamericano. ¿Ha pedido permiso para bombardear la isla? Por favor, aclare....Cambio.

VOZ.- (MICRO) Aquí avión X24, del grupo 63 de la VI Base Norteamericana en Gran Bretaña...Deseo permiso para probar bombar de instrucción sobre la isla de Figlia. Conteste Malta...

VOZ.- Antes me habia dicho. Deseo permiso para bombardear la isla.... Malta Conteste.

HEL.- Y ahora ha nombrado a Malta en último término, o sea: Conteste Malta. Y Malta va a contestarle.
"Atención avión X24 del grupo 63 de la VI Base Norteamericana en Gran Bretaña. Contesta Torre Central aeropuerto de Malta. Puede bombardear libremente isla de Figlia. Torre de control había recibido su aviso, para bombardear Malta. Conteste: Cambio.

VOZ.- (MICRO) (RIE SUAVE) Excúsenme, torre. Gracias. Cambio.

VOZ.- Excusado...Pero nos ha dado un susto mayúsculo. Cambio...

VOZ.- (MICRO) Good bie, amigos...

VOZ.- Good bie...

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Veteranos pilotos de la aviación/mercante mundial.

(SONIDO: DISCO)

(24/3/51) 49

Lra.- Se concede el premio de seguridad a un veterano piloto.

Voz.- El Consejo Interamericano de Seguridad ha conferido al veterano piloto capitán Fred V. Clark, de la Pan American Airways, un premio de honor en reconocimiento a su perfecto "récord" de seguridad durante los 33 años en que ha prestado servicios en la aviación. Clark, que acaba de cumplir 60 años y pensaba retirarse de la vida activa, ha ofrecido sus servicios para cualquier actividad en que pueda considerársele útil, en vista de las circunstancias actuales. Jubilado oficialmente horas antes de cumplir sus 60 años, el famoso piloto, que estuvo al servicio de la P.A.A. por espacio de 21 años, tiene en su haber, entre otros vuelos históricos, el realizado en abril de 1930, para inaugurar el primer servicio de correo aéreo entre los Estados Unidos y Sur-América. Junto a Lindberg, fué de los que se lanzaron a explorar las primeras rutas que estableció la compañía de navegación aérea en la que ha servido hasta ahora a través del Caribe. Clark inició su carrera aeronáutica el año 1917, como piloto de la aviación naval de los Estados Unidos, después de haber prestado servicios en la Marina de su país. Estuvo adscrito a diversas bases aéreas, y en 1929, al saber que iba a crearse una empresa dedicada a los servicios aéreos internacionales se retiró del ejército, ingresando en la Pan American Airways.

En total se calcula que el capitán Clark ha recorrido más de ~~4x800~~
~~mil~~ 4.800.000 kilómetros en 22.000 horas de vuelo.

Ir.- Héroes del Aire en Corea...

(24/3/51) 50

(SONIDO: DISCO PUENTE. IMPONENTE)

Ir.- La guerra coreana sigue en un punto muerto. Aunque prosigüe el avance americano, la guerra está en tablas, según Mac Arthur, debido a que en las circunstancias actuales es tan imposible que los chinos conquisten toda la península como que los americanos puedan hacerlo por su cuenta. Pero Bus Miller, sigue en Kimpo con sus escuadrillas, con sus aviones dispuestos siempre al bombardeo de los objetivos militares, a la lucha con los aviones enemigos. ¿Qué pensará nuestro coronel de la situación actual? Veamos como opinan, y que cosas ocurren o nos cuentan los héroes del aire en Corea...

(SONIDO: AVIONES. ATERRIZAJE Y DESPEGUE)

BAL.- Cualquiera opina después de las declaraciones de Mac Arthur...

BUS.- El caso es que aunque esta guerra ya no tenga el menor carácter decisivo, nuestras tropas han continuado una progresión perezosa hacia el paralelo 38, moviéndose a lo ancho de unos 160 kilómetros de frente continuo.

BAL.- Parece como si fuese a comenzar una gran batalla, ya que los ejércitos chino y nosotros, se mueven simultáneamente, el uno contra el otro.

BUS.- Es posible. Ya ha visto que nuestros pilotos siguen comunicando movimientos de tropas al norte del paralelo 38, y el jueves pasado fué descubierto y atacado un convoy de 900 vehículos. Los chinos pueden sufrir otro descalabro; pero les importará muy poco en tanto sus regiones vitales -como la de Manchuria- sigan libres de todo ataque aéreo.

BAL.- No obstante, se aprecian síntomas que demuestran un aumento grave de la tensión. Se ha comprobado que los rusos aumentan sus guarniciones en la isla de Sakhalin, antes japonesa, y que les fué regalada por Roosevelt en Yalta.

BUS.- En fin. El tiempo decidirá, lo que se resuelve...Capitán Balter... ¿Ha redactado ya su informe sobre el bombardeo aéreo mediante el "Shoran"...

BAL.- Aquí está.

BUS.- Llame a Fred, Capitán...

BAL.- Ahora mismo salía de su despacho...Mire ahí está contemplando el B. 47, que llegó esta mañana. ¡Eh, teniente!...

FRED.- (DESDE EL FONDO) ¿Qué desea, capitán?

BAL.- Acérquese que el coronel le llama.

FRED.- ¿Me necesita coronel?

BUS.- Si. Transmita este informe del capitán Balter...

FRED.-Asunto "Shoran", informe número 1 de la base de Kimpo...¿Qué es eso del "Shoran", capitán?

BAL.- El coronel tiene la palabra...Es confidencial.

(2413151) 1A-2-

BUS.- Esta es una de las cuestiones que con mayor secreto se han llevado en el Cuartel General. El "shoran" es un sistema de bombardeo mediante la radio que se ha puesto en servicio en esta guerra coreana. El "shoran" es una combinación de equipos electrónicos de tierra y aviones, que permite a los tripulantes de estos últimos fijar su posición con toda exactitud e instantáneamente, incluso de noche. Sabiendo, por lo tanto donde se encuentra situado un objetivo, las bombas caerán exactamente sobre él, aunque no pueda vérselo en absoluto.

FRED.-Es fantástico...¿Pero que quiere decir "Shoran"?

BUS.- "Shoran" es una abreviatura o anagrama de "Short Rangen Navigation". Básicamente se trata de algo ya antiguo, que comenzó a producirse en 1944, pero su empleo táctico ha sido perfilado y ampliado en relación con otros avances del radar. Además de su utilidad para el bombardeo a ciegas, este sistema se puede emplear para la fotografía aérea, para señalar a tierra el punto exacto donde se han dejado caer paracaidistas o suministros y para las operaciones anfibias, así como para el aterrizaje a ciegas en cualquier punto.

FRED.-Pero cuéntenme en que consiste....

BUS.- Cuénteselo, capitán Balter...Vd. que ha bombardeado ya con su ayuda...

BAL.- Consiste el "shoran" en dos emisoras de radio en tierra y materiales de transmisión y recepción en los aviones. Estos equipos volantes transmite "impulsos" a las estaciones terrestres, que los reciben y devuelven como ecos ampliados. El tiempo que tardan estos "impulsos" en su viaje de ida y vuelta, se convierte automáticamente en distancia, en un aparato colocado ante el radiotelegrafista, que puede, por lo tanto en cada momento, saber la distancia a que se encuentran las dos estaciones de tierra. Conociendo la distancia del objetivo a cada una de estas estaciones, puede guiarse fácilmente el avión hasta él.

FRED.-¿Pero, cómo operan, para realizar así el bombardeo?

BAL.- Para ello se opera de la siguiente forma: Imaginémonos una estación en tierra como centro de un arco imaginario cruzado sobre territorio enemigo y en un punto del cual se encuentra el objetivo. La distancia desde la estación a cualquier punto del arco es la misma que la que hay exactamente al blanco.

FRED.-Así, lo que tendrá que hacer el piloto, será pues, volar a lo largo de ese arco.

BAL.- Eso mismo. Ahora bien, imaginemos otro arco trazado con la segunda estación como centro y que pase también por el blanco, donde, por lo tanto, se cruzarán ambos arcos. Cuando el piloto, volando a lo largo del primer arco se encuentra de la segunda estación a la distancia marcada, sabe que ha llegado exactamente al punto de confluencia de ambos arcos, y, por lo tanto, al objetivo en cuestión.

FRED.-Y entonces, blanco seguro...

BUS.- Así es...En los demás sectores en que se ha bombardeado con él los resultados han sido totales. Los interrogatorios a que se ha sometido a los prisioneros de guerra han llamado la atención al hecho previamente sospechado, pero no comprobado, de que el ejército norteamericano vivía en un tomar fatal a la fuerza aérea norteamericana; la sola presencia de aviones sobre sus cabezas llevaba a las tropas enemigas al pánico.

BAL.- Y era la seguridad en el tiro, lo que les producía este pánico...

BUS.- Bueno, Fred...Puede darse por satisfecho. Remita el parte...

FRED.-Enseguida coronel...

BUS.- Viene Vd., capitán...Voy a llegarme hasta el B.47...

BAL.- Vamos...

FRED.-Es fantástico, coronel, fantástico...

(SUBE DISCO PUENTE)

FRED.-Aquí aeropuerto militar de Kimpo...Estación radiofónica del Estado Mayor del 64 geupo de caza y bombardeo...Conteste Cuartel General... Cambio.

VOZ.- (MICRO) Acuso segunda llamada Kimpo. Aquí cuartel general de las U.S.A.F., en Corea...Conteste...Cambio...

FRED.-Anote parte Coronel Miller...Utilizo llave X. del Código Secreto... Acción H a cargo del capitán Balter... Grupo geográfico sexto. Visibilidad completa. Sector comprobado. Operación A.F. Esperaremos órdenes mañana...Cambio...

VOZ.- (MICRO) Audición perfecta, parte coronel Miller, con llave X. Cambio.

FRED.-Bueno Hudson. ¿Qué hay de nuevo? Cambio.

VOZ.- (MICRO) Nada teniente...Únicamente de interés para Kimpo, es que estará casa al llegar, Judy Garland...Teneis concierto a la vista... He de retirarme teniente. Gracias...Good bye.

FRED.-Good Bye, Hudson. (TRANSICION) Bueno. Es decir que Judy Garland, en Kimpo, ¿eh? ¡Fantástico!...Con lo bien que canta y lo estupenda que es...Por cierto, que entre nuestros discos hay alguno de suyo...Ya que me han dejado solo, no vendrá mal un poco de música... A ver...si aquí está....Canta, niña, canta...

(SONIDO: ENTRA DE FONDO. CANCION DISCO JUDY GARLAND. FRED SIGUE CON SU MONOLOGO)

Esta canción es magnífica...Bueno, ahora, un puro de los del Coronel, vendrá, que ni de perilla...Enseguida te doy fuego, hijo...

(SONIDO: ENCIENDE UNA CERILLA)

Así...Buen chico...Como quema el condenado...Por lo menos tiene tanta categoria como los que fuma Churchill...Levantaré el tono de la gramola...¿No canta mal, eh, la niña?

(SONIDO: SUBE CANCION JUDY GARLAND, Y QUEDA DE FONDO HASTA NUEVO AVISO)

VOZ.- (FONDO) Teniente Hausman.

FRED.-Aquí estoy...

VOZ.- (FONDO) Carta de Florida...

FRED.-De mi madre...La esperaba...Voy, voy, muchacho,

VOZ+ (FONDO) Aquí la dejo... Good bye...

(24/3/51) 53

-4-

FRED.- A ver que me cuenta mi viejita... "Querido Fred... si, lo de siempre... Ella está bien... y mi tía sigue igual... Mi primo ingresó en la Marina. Pero que le ha cogido ahora..." Fred: como te he dicho antes, tu primo John, ha ingresado en la marina, y ha hecho algo que tu también deberías haber llevado a cabo... Bien sabes que tu eres todo mi sustento, al igual que lo es John, para mi hermana... Un día puedes caer en un combate, y yo quedaré mas sola y desamparada que nunca... Ya sé que me quedaria la pensión del Estado, pero seria de hecho insuficiente... John... tu primo, se ha hecho un seguro de vida de 50. mil dólares... De momento lo pagaré con parte del salario, que seguirá percibiendo de la casa donde trabajaba, pues para ello tienen hecho un convenio con otra compañía... En fin Fred... Creo que aún estás a tiempo... Mándame tu autorización, y lo haré en tu nombre... Creo que así, tanto tu, como yo, podremos estar mas tranquilos... En fin, enúdate mucho... y lo de siempre... Tu madre que te quiere y no te olvida".

Bueno, bueno, bueno. Ahora mamita, quiere que me asegure... Siempre creí que no me hacia falta... Un hombre joven... verdad... pero quizá tenga razón... Es decir la tiene. Podría ocurrirme algo... Por lo menos, los pocos años que le quedan de vida que los pase lo mejor posible... Bueno, aquí están de nuevo los jefes...

(SONIDO: SUBEN UN SEGUNDO AVIONES ATERRIZAJE Y DESPEGUE)

BUS.- Cumplió ya mis órdenes, Fred?

FRED.- Si. Mandé el parte... Y me dieron una buena noticia. Judy Jarland, actuará en la función semanal de esta tarde...

BAL.- ¿Está Vd. seguro?

FRED.- Seguro.

BUS.- Pues Judy Garland está en Kimpo hace mas de una hora... Y es muy probable que haya empezado ya su actuación, en el gran hangar...

FRED.- ¡Recorcholís!... Y yo que estaba aquí, escuchándola en disco... Allá voy... Hasta luego...

(SONIDO: SUBEN MOTORES AVION DESPEGUE Y ATERRIZAJE, Y ENTRA MULTITUS ESPECTACULO. (ACTORES) SILBAN Y APLAUDEN, CON EL "PSST" DE SILENCIO)

JUDY.- Queridos amigos, muchas gracias. Acepté la solicitud del mando, para que viniera a cantar a Kimpo, porque se que es un aliciente y un homenaje para vosotros... Se que todavía quedan héroes, en el mar, en la tierra y en el aire, convertidos en campos de batallas...

(SONIDO: OVACION, SILBIDOS Y APLAUSOS)

COZ.- (DESDE LEJOS) Judy, gracias... Pero cuentanos ahora un chiste...

TODOS.- Si, si.

JUD.- No es ningún chiste lo que voy a contaros... Hace pocos días me llamó mi papy y me dijo:

-Hija mia, tu novio ha estado en mi despacho para pedirme tu mano; y yo, como sé que ha de hacerte feliz, se la he concedido.

-Pero, papy; ¡cuánto sentiré dejar a mamá!, le dije.

-No te preocupes, hija mia, me contestó papy, Puedes llev'artela conmigo.

(SONIDO: RISAS CUADRO, y ANTERIORES)

(24/3/51) 54 -5-

JUD.- Psi...Mis queridos soldados y aviadores...Os he dicho antes que todavía van quedando héroes sobre los campos de batalla. Parecía que se había querido suprimir-los, poco menos que de un plumazo, con la superioridad tan cacareada del avión sobre el nombre de cualquier clase de combates. Pero de vez en cuando, y ahora gracias a la guerra de Corea, van apareciendo en las columnas de los periódicos, como en el mejor escaparate para lucir sus hazañas, algunos de estos héroes. Vosotros los conocéis mejor que yo, porque lo sois todos...Héroes del aire en Corea...

(SONIDO: OVACION, etc.)

JUDY.-Por favor, silencio. Hace pocos días el presidente Truman impuso en la Casa Blanca a la viuda de Travis Watkius la Medalla de Honor. Al mismo tiempo recibieron la misma condecoración los familiares de otros cuatro combatientes norteamericanos, muertos en Corea; el teniente Frederic Henry, de treinta y tres años; el soldado Melvin Browns, de veinte; el sargento Charles Turner, de veintinueve, y el general William Dean, de cincuenta y un años. De estos héroes, yo conocí al sargento de aviación Travis Watkius ...Travis, había estado hace varios meses también en Kimpo...¿Sabéis como murió? Voy a contaroslo...Escuchadme ahora...y en cuando termine, os aseguro que volveré a cantar para vosotros... Fué el 31 de Agosto pasado cuando en Yong-san, el argento Travis Watson volaba con su escuadrilla, pilotando un caza...bombardero.

(SONIDO: MOTORES AVION EN MARCHA...SIGUEN TODO VOCES MICRO, EXCEPTO LA DE TRAVIS)

V.1ª.-Atención escuadrilla...Procuren no fallar el blanco...Ametrallamiento total de las fuerzas enemigas. Recuerden que tenemos a nuestros bravos marinos cercados...

VOCES.!Okey, capitán!...

V.1ª.-Usen los cohetes, y las bombas de pequeño calibre "Napalm", contra los tanques.

VOCES.-Conforme.

V.2ª.-Sigame, que iniciaré el ataque...Nuestra escuadrilla lo efectuará en cadena...

(SONIDO: SUBEN MOTORES EN MARCHA)

TRA.- Bueno, estos tanques me tocan a mi...A ellos...

(SONIDO: VUELOS EN PICADO ("Loopings") Y EXPLOSION DE BOMBAS CON EL BOMBO)

V.1ª.-Muy bien Travis. Dió en el blanco. Atención escuadrilla. Fijense como además de los cohetes, las bombas incendiarias del tipo "Napalm" son armas antitanques aéreas muy destructivas, la gelatina de que se componen adhiere al tanque y quema todas las partes inflamables del vehículo, inutilizándole para las operaciones.

TOD.- Visto, Capitán...

V.1ª.-Proseguiremos el ataque. Usen ahora la ametralladora calibre 50. También es un arma ineficaz contra los puentes, Esta arma, evidentemente magnífica cuando se la emplea contra las tropas terrestres,

lleva a cabo una tarea sorprendentemente buena al ser usada contra los tanques, solo los proyectiles tocan la parte interior del vehículo, que es débil. Afinen hacia esta parte, la puntería.

TRA.- Capitán. Fuego antiaéreo desde la primera colina...Me están rodeando.

V.l.- Recuerde que cuenta con el asiento inyectable automático, si le ocurre algo...

TRA.- Procuraré eludir los disparos...

V.l.- Al ataque.

(SONIDO) SUBEN PICADOS, Y AMETRALLADORAS)

TRA.- ¡Malditos chinos! ¡Me han incendiado el motor! Capitán, abandono mi aparato....motor incendiado...

V.l.- Procure caer en el valle. Aun es nuestro...Suerte Travis...

TRA.- Adios a todos. Hasta la vista...

VO.- Suerte Travis.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES, Y AL CABO DE UNOS SEGUNDOS LOS SUFICIENTES PARA HACER EL CAMBIO DE DISCO ENTRA COMBATE TIERRA)

TRA.- Por fin...Toqué tierra...Creo que mi pelo será blanco, cuando pueda contemplarme de nuevo en un espejo...

RAEP.- ¡Eh!...Piloto...Cuidado...que por aquí tiran a dar...

TRA.- ¿Quién manda en esta posición?

RALp.- Casi nadie. Es decir...Yo, el cabo Hofftman. Somos treinta soldados marinos aislados de nuestro regimiento...

TRA.- Pues creo que aquí están Vdes. muy mal...?No sería mejor aquella posición para la defensiva?

RAL.- Sargento...¿Porqué no se hace cargo Vd. del mando?

TRA.- Si Vdes. lo desean.

RAL.- Vamos, vamos...!Eh! Muchachos. Del cielo nos han mandado el alto mando...Hay que cambiar de posición. Lo manda el sargento Watkins.

(SONIDO: SUBE COMBATE...)

JUD.- Fue así, como el sargento Travis Watkins, de veintinueve años de edad, y oriundo de un pueblo de Texas, tomó el mando de los treinta soldados que habían quedado aislados de su regimiento y los condujo a una posición defensiva, donde resistieron durante cuatro días los interrumpidos ataques de los nordcoreanos. Allí se vieron escenas muy tristes...pero no faltó nunca el coraje. Se dijo que un pequeño grupo de combatientes permanecía sentado comiendo bocadillos fríos, o guisantes o arroz o pollo en conserva. Los alimentos parecían buenos, tan buenos, como esa comida campestre que los boy scouts cocinan al final de una jornada de ejercicios. Y aquel cabo, un marino muy joven que durante el día se había ganado la admiración de sus compañeros por su valor y su osadía unióse al

grupo. Sonrió apaciblemente y tras haber ocultado la cabeza entre las manos, se puso a llorar como un niño al que se ha golpeado.

RAL.- (LLORA) Pero ¿porqué estoy llorando! Soy un cobarde...un cobarde. Me he dejado vencer por dolor, y quizás tambien por la crueldad y por la dureza de la guerra.

TRA.- Serénate Ralp, serénate.

RAL.- Cualquiera de nosotros puede contar historia tristes.

TRA.- Muchacho eres afortunado por poder deshagoarte de este modo. Muchos quisieran hacerlo y no puedes.

RAL.- Oye Travis: Como vas a llamar a tu chico...

TRA.- Creo que es mejor que espere verlo...

RAL.- Quizá si...Bueno Travis...No hay casi munición...

TRA.- Dame la que queda...

RAL.- Aquí está...

TRA.- Es suficiente, para ir a buscar la que nos falta...Aquel grupo de cinco coreanos que están tan cerca de la posición tendrán la suficiente...Hasta ahora...

RAL.- Suerte.

TRA.- No digas nada a los hombres...Hasta ahora.

(SONIDO: SUBE COMBATE, Y SE OYE AMETRALLADORAS SOLA. OTRA VEZ COMBATE)

RAL.- Todo fué bien Travis...

TRA.- (LLEGA JADEANTE) Todo...Excepto que me han herido en las piernas. Ahora cada disparo un blanco...Reparte estas. Que se aseguren.

(SONIDO: SUBE COMBATE)

JUD.- Y aunque resultó herido, abrió fuego contra otros seis comunistas que amenazaban el puesto defensivo americano. Una ametralladora enemiga alcanzó con varios disparos la espalda del sargento Watkins: pero éste siguió disparando hasta que los seis nortecoreanos quedaron en posición horizontal. Durante cuarenta y ocho horas, Watkins, quedó paralizado en su reducto, lanzando gritos continuamente para animar a sus compañeros.

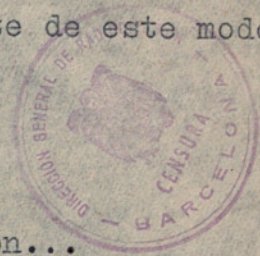
(SONIDO: COMBATE)

TRA.- Animo muchacos...Les estamos ganando...No avanzan ni un piso...

RAL.- Travis, oye...No hay esperanzas de recibir refuerzos...Esta es la conclusión a que he llegado...

TRA.- Pues ordena el repliegue de los que quedais...Procurareis uniros al regimiento....

RAL.- Pero tu, Travis...



TRA.- Yo, ya veis...No puedo moverme...No os preocupéis de que quede aquí solo, abandonado... Moriría por el camino...Anda, marchad todos...

VO.- Adios, sargento (TRISTES)

TRA.- Oye Ralph...Si logras algún día llegarte hasta Texas, dile a mi esposa, que mi deseo, es que mi hijo se llame como yo...Travis... Y que sea piloto...tambien piloto como su padre...~~xxx~~

RAL.- Cumpliré tu encargo Travis...Adios....Hasta nunca.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES, Y ENTRA DISCO PUENTE)

JUD.- Y cuando se alejaban ya, la última vez que los soldados vieron a Watkins estaba sonriente y expresaba a sus camaradas el deseo de que tuvieran suerte....

Travis, era un héroe del aire que tambien supo serlo en tierra... He querido recordároslo, porque estudié con su esposa...y conocí a Travis...Hoy rindo homenaje en su memoria...No os he hablado de él, para pedirós nada...Travis estaba asegurado desde hacia varios años, y hoy su esposa y su hijo, con el seguro y la pensión, si en lo espiritual falta el esposo, y el padre, en lo económico, no les falta nada...Y ahora agradeciendo vuestra atención, voy a obsequiaros con mi canción favorita, como final de programa....

(SONIDO: MULTITUD, SOLDADOS, etc.)

(SONIDO: SUBE CANCION JUDY GARLAND.)

(SONIDO: MULTITUD, SILBIDOS, ETC, Y ENTRA DESPUES AVIONES, DESPEGUE Y ATERRIZAJE)

BUS.- Bueno miss Garland...Le estamos muy agradecidos por su viaje...

JUD.- ¿Asi podré regresar ahora mismo a Tokio?

BUS.- Si. Partirá Ud. con el B.29 del capitán Balter.

JUD.- Asi, no regresaré con el B. 47 que he venido....

BUS.e No. Este queda adscrito a nuestra base...

JUD.e Es un avión formidable...En mi vida había volado a mil kilómetros por hora...

BUS.- Pues ya ha visto que el B. 47, los hace como si nada. No en vano es el avión atómico...

JUD.- ¿Atómico!

BUS.- Atómico, atómico...

JUD.- Me gustaría saber sus detalles...

BUS.- Hoy es imposible, mis Garland...

BAL.- Coronel, se nos hace tarde...

BUS.- Vé señorita. Es imposible que pueda contarle nada.

BAL.- Puede subir ya miss Garland...

(24/3/51) 58 -9-
JUD.- Adios, pues, a todos...Adiost teniente...Coronel, a sus órdenes.

BUS.- A las de Vd. miss Garland.

(SONIDO: SUBEN MOTORES QUE DESPEGAN Y MARCHAN)

(PUENTE MUSICAL)

(24/3/51) 59

Lr.- La Oficina de viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso mundial de Astronáutica.

Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.

(DISCO CORTO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llavaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y obtendrán el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar dos fotografías. Una que se adhiere al mismo, y otra se publicará en CRITICA.

Lr.- El próximo sábado a las 4 de la tarde, el presidente de la Sociedad Astronómica de España y América, Don Federico de Armenter, disertará especialmente para todos los astronautas en nuestros estudios. La conferencia versará sobre "El proyectado viaje a la Luna". La conferencia será radiada y a ella pueden asistir todos los que poseen el carnet de astronautas, para lo cual pueden retirar sus invitaciones en nuestras oficinas, Caspe nº 12-1º.

Y a su hora finaliza Clavileño, la ágil revista del Aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados a las 3,30 de la tarde bajo guión y realización de Jose ;º Bayona, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora.

24/3/51

Antonio Serramiá Sabaté

Alberto Catalá Poch

Juan Viaplana Devesa

Juan Selma ^Mari.

de Barcelona,

Juan Bofill y Antonio Bofill de Palafrugell

Luis Gironés Fonts de la Bisbal.

Jose. T. Xispech , de Casa Martiña de Riner

Señorita Porta de ^Martorell

Y Pedro Palau Huguet , de ~~Palmox~~ Palma de ^Mallorca.

a todos los cuales agradecemos las encomiadas palabras que ~~x~~
tienen para nuestra Revista.

OPIN-INDICE
E. Y. T. A.
RADIO WADRID

Hay dos encuentros en la jornada de mañana que para los aficionados catalanes revisten un interés excepcional. Uno y otro guardan una estrecha relación. Y si sus resultados acabasen estableciendo el deseo sincronismo, no cabe duda que la jornada de mañana habría de ser la más grata de esta Liga y la más propicia que en ella se dió para los equipos catalanes. Nos referimos al encuentro Español-Santander y al Coruña-Barcelona. El Español se encuentra ante la necesidad totalmente insoslayable de vencer, también esta vez, y de hacerse con esos dos puntos que le ayudarían a mantenerse en esa ya magnífica posición, conquistada al filo de ~~xxxx~~ las últimas y brillantes actuaciones en las que se ha puesto claramente de manifiesto la decidida recuperación del equipo españolista. Vencer al Santander es pues, para el Español, una absoluta necesidad, para consolidar su definitiva evasión de la ~~xxxx~~ incómoda zona promocional.

También al Barcelona le interesa sobrenaturalmente regresar de La Coruña con los dos puntos. Con lo que, al tiempo que conservaría intactas las muchas probabilidades que todavía tiene de alcanzar el título en cuando el menor descuido de los líderes se produzca, favorecía enormemente al Español, que veía con muy buenos ojos, claro está, que el once coruñés -que marcha en la clasificación igualado de puntos con el Español- sufriese un tropiezo a domicilio, que son los tropiezos realmente graves...

~~También~~ En lo que se refiere a las primeras posiciones, la jornada presenta, asimismo, un interés nada despreciable. El Atlético madrileño ha de ir a Valencia y la verdad es que no vemos muy clara la situación de los atléticos. Mestalla es un escollo de mucha consideración y nada habría de sorprendernos que allí dejasen los atléticos los dos puntos... Tampoco el Sevilla puede sentirse demasiado tranquilo ante las ~~xxxx~~ perspectivas que la jornada descubre ante ~~akk~~ él. Los sevillistas han de ir a Alcoy, en donde les espera, nos figuramos con qué ganas, el equipo titular, que no se ha despedido, todavía, de asirse al ~~clavo~~ ardiendo de la promoción...

(24/3/51) 61

Podría ocurrir muy bien, por lo tanto, que tanto Atlético de Madrid como Sevilla saldasen la jornada sin puntuar. ¡Si el Barcelona pudiese aprovecharse de ello!. He aquí porqué concedemos al encuentro de La Coruña caracteres decisivos... Porque de consumarse la derrota de los dos que marchan en cabeza, y la victoria del Barcelona, la posición de los azul-grana sería sencillamente envidiable...

24 MAR 1950

(2413/54) 63

Locutora.

A continuacion sírvanse escuchar unas notas de interés para los Sres. Abonados a nuestra Union de Radioyentes....

Locutor.

.... Perdone un momento, Señorita.... A propósito, señores: conforme anunciamos hace unos días, a partir del próximo martes, (puesto que el lunes es fiesta) las entradas e invitaciones les serán entregadas en los locales que fueron del Café Tívoli, CASPE SEIS, PLANTA BAJA, donde están instaladas, aunque provisoriamente como verán, las Oficinas de la Union de Radioyentes. Puede continuar, señorita.... gracias.

Locutora.

Atencion, pues.....

Núm. _____

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

MARTES del número 8.001 al 11.000

MIERCOLES del 11.001 al 13.000

Los comprendidos entre el nº 1 al 2.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Quien soy yo, Lo toma o lo deja, El cuarto personaje, Torean do palabras, Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atencion, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXOXOXO
OXOXOXOXOXOXOXO

(24/3/51) 64
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: ~~24~~ 24 DE MARZO DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

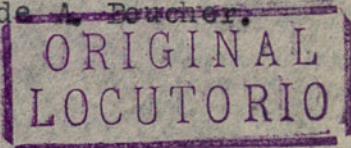
LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, después de sonar el gong, telefonee dándonos la solución del enigma.

LOCUTOR: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno, para los asistentes a éste programa que nos den el desenlace más acertado.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Crimen en la biblioteca pública"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain, según una idea de A. Deucher.

LOCUTORA: Lo interpretan...



LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Aquella aventura me sucedió hace bastante tiempo. Durante la pasada guerra, antes de que me movilizasen. Necesitaba consultar un libro y entré en la biblioteca pública Serafin Pelayo, de Los Angeles....

FONDO= CESA

TAXI: Perdone, señorita, ¿es usted la encargada?

STELLA: Si. ¿Que se le ofrece?

TAXI: Desearia consultar un libro sobre...

STELLA: No siga, joven. Pase usted a la sala de archivos, busque el título que desea en los catalogos, tome nota del número de orden en esta targeta y traigaméla después.

TAXI: ¿No he de hacer nada más?

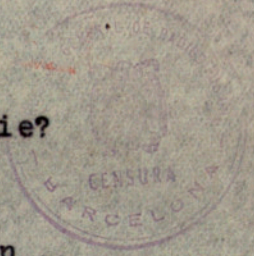
STELLA: No; con eso basta. El procedimiento es sencillo.

TAXI: ¡Mucho!...Mire, creo que he cambiado de idea. No tengo el menor deseo de consultar ese libro. Prefiero llevarla a cenar.

STELLA: ¡Oh, que tontería!

PALMER: ¡Ejem, ejem!

STELLA: ¡Ah, señor Palmer..., buenas tardes!



PALMER: Buenas tardes, señorita Stella..., buenas tardes... Si, buenas tardes.

TAXI: (APARTE) ¡Vaya, un pelmazo de repetición!

PALMER: ¿Todo va bien?...¿Bien?...¿Nadie la molesta, nadie?

STELLA: Si, si...¡Digo, no, no!

PALMER: Me pareció que éste joven, 'este joven, éste joven...

STELLA: ¡Ah, si!...Me pedia que...Bueno, necesita consultar un libro.

PALMER: ¡Ah, bien!...Venga usted conmigo, joven, conmigo. Le acompañaré a la sala de archivos. Si, ~~me~~ señor, a la sala de archivos. Le acompañaré

TAXI: Es usted muy amable, muy amable, muy amable....Digo, muy amable... (ENTRE DIENTES) ¡Caramba, que se me contagia eso de repetir las cosas!

PALMER: Es por aquí, joven, por aquí...¡Hasta luego, señorita Stella!
¡Hasta luego!

P A S O S

TAXI: Dígame, ¿pertenece usted al personal de esta biblioteca?

PALMER: No...Pero soy casi de la casa, si, de la casa. Vengo todas las tardes, todas, para leer un rato. Si, para leer un rato. Aquí es la sala de archivos.

MOORE: ¡Ho...hola Palmer!...Llega usted más tarde que de co...costumbre.

PALMER: Si...¡Ejem!...Perdoneme un momento, amigo Moore....Dígame, joven, dígame, ¿que clase de libro busca usted, que clase?

TAXI: Uno que trate de leyes. Soy abogado, ¿sabe?

PALMER: Lo celebro. Si, lo celebro...Bien, los libros de leyes están allí, en aquellas estanterías de la izquierda, de la izquierda. Ya verá usted un letrero que dice: "Leyes"...un letrero.

TAXI: Muchas gracias.

PALMER: No hay de qué...¡Adiós!

MOORE: ¿Y bien, Palmer, que le pareció el libro de crímenes que le reco...comendé?

PALMER: Muy interesante, mucho. Ahora solo necesito un tratado de toxicología...¡y cometeré el asesinato más inteligente del siglo!... (LA VOZ SE ALEJA) ¡El más interesante e inteligente, si, el más inteligente!

TAXI: ¡Sopla! ¿Que estarán tramando esos dos? (SOBRESALTADO) ¡Ugh!

JARVIS: ¡Oh, usted perdone! Lamento haberle asustado.

TAXI: No ha sido nada, señora...Solamente que al verla salir de pronto de detrás de esa estantería...

JARVIS: Estaba poniendo en orden un catalogo. Soy la señora Jarvis, y trabajo aquí como archivadora.

TAXI: Encantado de conocerla. Creo que los libros de leyes están por aquí.

JARVIS: Si, en aquella estantería.

TAXI: Gracias (CONFIDENCIAL) Oiga, le advierto que por ahí andan dos individuos que me dan muy mala espina. Uno es un pelmazo de repetición y el otro se le encalla de vez en cuando la lengua cuando habla. ¡Por cierto que estan tramando la mejor manera de asesinar a alguien!

JARVIS: ¡Oh, no haga usted caso!... Se trata del señor Palmer y el señor Moore... ¡Son un par de maniaticos inofensivos!

TAXI: ¿Cree usted?

JARVIS: El señor Palmer escribe novelas de misterio, y el señor Moore es un gran aficionado a ese genero de literatura. Siempre que estan juntos se enzarzan en discusiones sobre como hay que matar a la gente sin dejar huellas.

TAXI: ¡Diantre!

JARVIS: Bueno, le dejo.

TAXI: ¡Hasta otra!...(PARA SI) Bueno, bueno, que gente más extraña encuentra uno en las bibliotecas publicas... Veamos, la Ese... la ese... ¡Hum!...

PASOS QUE SE ACERCAN

STELLA: ¿Que hay? ¿Encuentra usted lo que busca?

TAXI: Si, Stella... Digo, si, señorita... ¡Oiga, espere!... ¿A donde va usted?

STELLA: Pues... Mire, ¿ve usted esa puerta, allá en el fondo?

TAXI: No.

STELLA: Es verdad, no se la ve desde aquí. Pero no importa; allí está la oficina de la directora... y si ella sale y le encuentra cogiendome de un brazo, ¿que pensará?

TAXI: Prefiero no imaginarlo. Seria espantoso, ¿verdad?

STELLA: ¡Catastrofico, creame!... Además, me está esperando.

TAXI: Bueno, vaya usted allá. Pero procure no perder mucho tiempo con ella y vuelva aquí para charlar un ratito conmigo.

STELLA: ¡Pero que fresco es usted!

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: (PARA SI) Vaya, vaya, para ser una bibliotecaria, esa muchacha es bastante vistosa... La ese... Sa, sa, sa... Se. se., se... ¡Hummm!

STELLA: (GRITO AGUDO, ALGO LEJOS)

TAXI: ¡Po... porra!

JARVIS: (LLEGANDO, MUY EXCITADA) ¿Quien ha gritado?

TAXI: No lo sé. Pero ha sonado por allí.

JARVIS: ¡Dios mio, en la oficina de la directora!

TAXI: ¿Cree usted?

JARVIS: ¡Corramos!

PASOS PRECIPITADOS

JARVIS: ¡Oh, si! ¡Ha sido en la oficina!

PALMER: ¡Alto, no entren!



- JARVIS: ¿Por qué, señor Palmer?... ¡Oh!, ¿que le ha pasado a la señorita Bubia?
- PALMER: Si se refiere a la señorita Stella, la pobre se ha desmayado. Si, desmayado, desmayado.
- MOORE: En mis bra...brazos.... ¡Y agradecería que alguien me echase una mano para tenderla en algun lado!
- TAXI: Traspasemela usted, señor Moore. Yo me encargaré de ella.
- JARVIS: Pero, bueno, ¿por que se ha desmayado la señorita Bubia?
- PALMER: Mire usted el interior del despacho, señora Jarvis, mire... Al interior, si, al interior.
- JARVIS: ¡Oh! ¡Ah!.... ¿Que le ha pasado a la señorita Benson?
- PALMER: ¡que la han asesinado..., si, señora, asesinado, asesinado!
- JARVIS: ¡Dios mio! (DESFALLECE) ¡Aaaaah!
- PALMER: ¡Atención, Moore, que se ~~desmaya~~ desmaya, que se ~~desmaya~~!
- MOORE: ¡Ca...caramba, ya empiezo a cansarme de recoger a mujeres desmayadas!
- PALMER: Lo comprendo, señor Moore, lo comprendo. Pero alguien necesita tener aquí las manos libre, si, alguien...Y como yo soy quien tiene más experiencia de estos asuntos de crímenes...
- TAXI: ¿De veras?
- PALMER: Si, señor...En mi novela: "Cuatro asesinatos dobles en la ex calle de la Morgue" habia una situación semejante...si, muy semejante, semejante.... ¡Miren, la señorita Stella ya vuelve en si, en si...., ya vuelve en si!
- STELLA: ¿Do....donde estoy?
- TAXI: En mis brazos, amor mio
- STELLA: ¡Oh, suelteme!
- TAXI: Como guste.
- PALMER: Señorita Stella, hay que obrar con rapidez...si, con rapidez. Venga conmigo y telefonearemos a la policia, a la policia (ALEJANDO SE), eso es, a la policia.
- MOORE: Oiga, joven.
- TAXI: ¿Que hay, señor Moore?
- MOORE: ¿quiere usted ayudarme? Esta mujer es capaz de no recobrar el sentido en toda la tarde.
- TAXII: No me extrañaria. Lo mejor será que la deje caer al suelo...y yo le ayudaré luego a meterla debajo de una estanteria para que no estorbe en el camino.
- JARVIS: ¡Ooooooh, que brutto!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al poco rato, el inspector McDonald, se hallaba en plena investigación. En la oficina donde se habia cometido el crimen y de la que ya se habian llevado el cuerpo de la desgraciada señorita Benson, nos halabamos reunidos el señor Moore, el señor Palmer, la señorita Jarvis, la señorita Stella y yo. El inspector nos dijo....

INSPECTOR: Bueno, ya hemos terminado los preliminares de la investigación. Todos ustedes me han proporcionado sus respectivas declaraciones. Pero antes de hacer mi informe, voy a resumir los hechos y ustedes me dirán si alguna declaración está falseada.

MOORE: De a...de a...de acuerdo, inspector. Pero abrevie, que se nos va a hacer de noche aquí, y tengo mucho ~~trabajo~~ trabajo en casa.

INSPECTOR: No se impaciente, señor Moore. Enseguida terminamos... Presten atención: Inmediatamente antes del crimen, la señorita Benson, directora de la biblioteca, se encontraba en su oficina, sola, ocupada aparentemente en escribir ~~en~~ a maquina... Observen la hoja de papel colocada todavía en la maquina.

JARVIS: Si, si, inspector, lo vemos. ¡Pero dese prisa en acabar!

INSPECTOR: Prosigo: La víctima estaba escribiendo a maquina una lista de libros que han de ser repuestos. Fijense ahora en esto: Para tener acceso a esta oficina se ha de pasar por la sala de archivos, a la cual, por otra parte, solo se puede llegar pasando por la sala de lectura. Según la señorita Stella Buba, que en aquel momento se hallaba de servicio en dicha sala de lectura, solo cuatro personas se encontraban en las salas de archivos, a saber: La señorita Jarvis, el señor Palmer, el señor Moore y el señor Keystone.

TAXI: Para servirle.

INSP.: Estas cuatro personas se encontraban separadas unas de otras por las estanterías, de modo que no podían verse mutuamente... y tampoco podían ver la puerta de esta oficina, cosa que he podido comprobar verificando la posición de cada uno.

MOORE: Pe...pero esto es ri...ridículo, inspector. Por la única y exclu...clusiva razón de que yo estaba buscando en las estanterías nuevos temas de lectura, usted me ofende en mi integridad, mi entereza, mi honradez y equidad invo...volucranome en este asunto como a un sospechoso más.

INS.: ¿Ha terminado usted?

MOORE: Si. Pero puedo seguir durante me...media hora si es preciso. Tengo mucho de...don de pa...palabra.

TAXI: ¡No me diga!

PALMER: querido Moore, debo admitir que el inspector tiene razón. Si, tiene razón. Si comparamos nuestras declaraciones, se hace evidente que el crimen solo pudo cometerlo uno de nosotros. Si, uno de nosotros.

INS.: Bueno, continuo: Si hemos de juzgar por la posición de la víctima y el angulo de tiro, el disparo fué hecho desde la puerta de esta oficina. El asesino dejo aquí el arma, un revolver provisto de silenciador. ¿Está claro?

TAXI: Clarísimo, señor Inspector. Ha resumido usted muy bien los hechos.

STELLA: ¡Ya lo creo! Habría sido usted un perfecto archivador, como la señorita Benson.

INS.: ¿Archivadora?...¿Pero no era ella la directora de esta biblioteca?

STELLA: Si...Pero tenía alma de archivadora.

TAXI: ¿Y usted lo es?

STELLA: ¿Que?

TAXI: Si es usted archivadora.

STELLA: No. Yo solo soy la bibliotecaria adjunta. La archivadora es la señorita Jarvis.

JARVIS: Si, en efecto, yo....

INS.: Bueno, bueno, ¡basta de esa cuestión!.... Fijense, hagan el favor, en lo que la desgraciada señorita Benson estaba escribiendo a maquina cuando fué muerta.

PALMER: De acuerdo, inspector, ese escrito puede ser una pista. Si, señor, una pista. Recuerdo que en mi novela: "Aquí huele a cadaver", yo...

JARVIS: ¡Oh, por Dios, señor Palmer!

PALMER: Perdona.

INS.: Quiero que miren todos esta hoja de papel y me digan si, en opinión de ustedes, la ultima linea significa algo. Vea usted mismo, señor Keystone.

TAXI: Gracias.... Pues, ¡ejem!... Es una lista de libros y termina así: "Davies. Mision en Moscú, dos ejemplares.... Kernan. La defensiva no ganará la guerra.... McInnes. Por encima de toda sás... QL. 696. S6...

JARVIS: ¿Eh?... ¿Que está usted diciendo?

TAXI: Pues que en la ultima línea de la lista se lee: "QL. 696. S6."

INS.: ¿Alguno de ustedes sabe lo que eso significa?

PALMER: Yo creo que es un código.

MOORE: ¿Un que... qué... qué?

PALMER: ¡Algo escrito en clave, hombre, en clave..., escrito en clave!

MOORE: ¡Ah!

INS.: Si, tal vez sea eso.

PALMER: En mi novela titulada: "El cadaver con ruedas", el protagonista utiliza una cla...

INS.: Si, señor Palmer, ya nos lo explicará usted en otra ocasión. Ahora me interesaria saber el motivo de que una bibliotecaria tenga encima de su mesa, bien a la vista, el numero del telefono del F.B.I.

STELLA: ¡Pobre señorita Benson!... Habia anotado el numero del F.B.I. ... Necesidad profesional.

INS.: No comprendo.

STELLA: Verá usted, muchas bibliotecarias han emitido la teoria de que pueden cooperar eficazmente en la Defensa Nacional.

TAXI: ¿Y como?

STELLA: Vigilando a las personas que leen ciertos libros.

INS.: Sigo sin entender.

JARVIS: ¡Pero, hombre, la cosa está bien clara!... Si alguien alquila con regularidad libros sobre explosivos, puede deducirse que es un peligroso saboteador y que está preparando un golpe, por lo que conviene advertir al servicio de contraespionaje; es decir, al F.B.I.

PALMER: ¡Buena idea... si, buena idea para una novela!

INS.: Para una novela tal vez si. Pero en la realidad me parece una idea bastante peregrina.

JARVIS: No sé, inspector... Verá usted, ~~ENUNCIAR~~ además de establecer ficheros y de hacer estudios sobre los pajaros, habia otra cosa que la señorita Benson amaba sobre todas las cosas. Su patria.

INS.: Comprendo. Bueno, pueden ustedes marcharse, pero deben mantenerse a la disposición de las autoridades. ¡Y no les aconsejo que intenten abandonar la ciudad!... ¡Buenas noches!

TODO S: ¡Buenas noches!

RUIDO DE PASOS

TAXI: Por ultima vez, señorita, ¿se decide usted a aceptar mi invitación para cenar?

STELLA: ¡Pero que pesado ~~muerto~~ es usted!... Bueno, si, acepto.

TAXI: ¡Estupendo!

PALMER: (LLEGANDO) ¡Señorita, señorita Stella, señorita!

TAXI: ¡Ya está aquí otra vez el pelmazo de turno!

STELLA: ¿Que ocurre, señor Palmer?

PALMER: Nada, no ocurre nada, nada... Solo queria... ¡Ejem!... Yo queria... queria... queria... queria...

TAXI: (COMO ANUNCIANDO) ¡Disco rayado, echen otro niquel en la gramola!

STELLA: Callese, hombre... ¿Que queria usted, señor Palmer?

PALMER: Nada de particular... de particular nada, nada. Solo pedirle que me deje acompañarla a su casa... a su casa... Acompañarla, ¿sabe?

STELLA: Si, señor Palmer, y le agradezco su invitación. Pero resulta que no voy a casa. Este joven me ha invitado a cenar y...

PALMER: ¡Hum!... Descónfíe.... Si, señorita, desconfíe. Yo escribí una novela en la que un desconocido invitaba a cenar a la protagonista y...

TAXI: ¡Muy interesante, muy interesante! Pero ya nos lo ~~contará~~ contará usted en otro momento, en otro momento... ¡Ay, que ya se me está contagiando eso de repetir las palabras!

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Unos momentos después, Stella y yo ~~terminamos~~ acababamos de consumir nuestra frugal cena en un gran restaurante economico de Maine Street...

FONDO= ENCADENA CON MURMULLO EN LOCAL

STELLA: (RIENDO) ¿Es usted siempre igual de divertido, señor Keystone?

TAXI: Por lo menos, lo intento... ¡Ah, no vuelva usted a llamarme señor

Keystone, llámeme Key...es más agradable. Ese apellido de Keystone suena a explorador del siglo pasado.

STELLA: (RIE)

TAXI: A proposito; ¿su apellido es realmente Bubia?

STELLA: Si. Es ridiculo, ¿no le parece?

TAXI: No tanto. Claro que, al pronto, parece una broma y no un apellido..., pero uno acaba acostumbrandose a él... (PONIENDO SE ROMANTICO) Stella Bubia, que bonito suena.

STELLA: No se burle...¿Sabe que Bubia es el nombre de un pajaro?

TAXI: ¡No me diga!...Sin duda es un pajaro precioso.

STELLA: Pues no lo sé, nunca lo he visto. Ni siquiera sabia que Bubia fuese el nombre de un pajaro. Me lo dijo la señorita Benson, la pobre.

TAXI: Ella se dedicaba a la ornitologia, ¿verdad?

STELLA: Si...Recuerdo que me dijo: Bubia es el nombre vulgar del goelando obscuro, perteneciente a la especie de los Esteganopods.

TAXI: ¡Diantre, que erudición!

STELLA: La desgraciada señorita Benson tenia realmente una memoria prodigiosa. Por esa no es de extrañar que le gustase archivar. Mire usted: Cuando se siguen los cursos para adquirir el titulo de bibliotecaria...lo que no es mi caso, puesto que yo solo soy adjunta...a casi todos los estudiantes les horroriza redactar catalogos, pero siempre hay algunos que son catalogadores natos.

TAXI: ¡Ah, caramba!

STELLA: Saben un poco de todo, conocen de memoria todos los sistemas de clasificación: Dewey, Biblioteca del Congreso, etcetera...., tienen ojos de aguilas y memoria de elefante.

TAXI: Poseyendo esa clase de entrenamiento, no me extrañaria nada que la señorita Benson hubiese descubierto algo de interés para el F.B.I.

STELLA (PENSATIVA) Si...Es po...es posible...¡Bueno, tengo que marcharme..., se está haciendo tarde y...!

TAXI: La acompañaré...¡Vanos!

LOCAL ENCADENA CON RUIDO TRAFICO = SE APIANA

STELLA: Mire, señor Key, le agradecería que no me acompañase. Es un poco tarde ya y voy a tomar un taxi...No me gustaria que los vecinos me vieran llegar en un taxi acompañada de un joven. ¿Se hace usted cargo, verdad?

TAXI: Si, claro..., ¡que remedio!

STELLA: Gracias por todo...¡Taxi, taxi!...Bueno, ¡hasta la vista!

TAXI: Hasta la vista, simpatica...(PARA SI) Hay que ver que bibliotecarias adjuntas se crian en america...¡Up! ¡Usted perdone!

INS.: ¡Mire por donde anda, que demonio!

TAXI: ¡Atiza, pero si es el inspector McDonald!

INS.: Y usted es uno de los sospechosos de la biblioteca Serafin

Pelayo. Por cierto que...¿no era la señorita Stella Buba quien estaba con usted?

TAXI: La misma. Un encanto de criatura, ¿verdad, inspector?

INS.: Si...Oiga, ¿querria usted hacerme un favor?... Acompañeme a mi despacho de la Jefatura. Es aquí enfrente.

TAXI: ¡Toma, pues es verdad! Estamos en Maine Street... ¡Bueno, vamos allá!

TRAFICO= ENCADENA CON FONDO = SE APIANA Y CESA

INSPECTOR: Sientese, señor Keystone.... Bien, debo advertirle que puede usted negarse a colaborar... Pero si lo hace le incluiré en la categoría de sospechosos circunstanciales y podré obligarle a colaborar. ¿Está claro?

TAXI: Muy claro... ¿Que he de hacer?

INSPECTOR: Dejarse tomar las huellas digitales y acceder a la prueba de la parafina para descubrir si hay rastros de polvora en sus dedos.

TAXI: ¿Debo suponer que yo soy el sospechoso numero uno de su lista?

INS.: No. Todos ustedes se verán sometidos al mismo tratamiento.

TAXI: Está bien. Empezce usted.

INS.: Gracias

CHASQUEAR METALICO

TAXI: Mire, inspector, a mi entender la situación está perfectamente clara.

INS.: ¿Usted cree?

TAXI: La señorita Benson estaba escribiendo a maquina, levantó los ojos y vió a su asesino armado de un revolver. Si ella escribía su nombre, el asesino tal vez lo vería y destruiría el papel. Entonces, la desgraciada Benson escribió esa indicación criptografica: QL. 696 96.

INS.: Ya.

TAXI: Es imposible que esto tenga relación con la lista de libros que la Benson estaba escribiendo... Estuve charlando con Stella y he sabido que esa indicación no tiene nada que ver con las anotaciones bibliograficas habituales.

INS.: ¡Ah, caramba!

TAXI: Y observe tambien que las palabras que preceden a la extraña anotación estan interrumpidas... ¡Si, inspector, es evidente que esas letras y esos números constituyen el ultimo mensaje de la desgraciada Benson!... Descifrelo y sabrá quien la mató.

INS.: Parece usted un muchacho inteligente y observador.

TAXI: Usted me adula, inspector. ¿Que hay del F.B.I.?

INS.: Me puse en comunicacion con Lafferty, de la oficina del F.B.I. en Los Angeles, y he sabido que la señorita Benson le proporcionó informes acerca de un hombre que....

TIMBRE DEL TELEFONO

Ins.: ¿Diga?... Si, hagale usted pasar... ¡Dese prisa!

TAXI: ¿Debo retirarme?

INS.: No hace falta.

GOLPES CON LOS NUDILLOS

INS.: ¡ Adelante!

PALMER: (ENTRANDO) ¡Protesto, inspector, protesto!...Yo tengo mucho que hacer. Si, señor, mucho que hacer.

INS.: ¡ Sientese, Palmer!

PALMER: No tengo tiempo, ná....!Tengo que escribir mis novelas! ¡Yo vivo de eso!...¿Por que ha venido a buscarme un policia?

INS.: Escuche, señor Palmer, he sabido que fué usted objeto de vigilancia por parte del F.B.I.

PALMER: ¿Eh, eh?...!Infiernos, infiernos!

INS.: Segun parece, se ha dedicado usted a leer libros sobre codigos, mensajes en clafe, metodos de sabotaje, explosivos...En fin, todo un curso de correspondencia para el perfecto militante de la Quinta Columna.

PALMER: ¡que tonteria, si, que tonteria!...Yo deseaba saber como se convierte uno en espia y saboteador....,¡pero solo para ponerlo en mis novelas!....!Que tonteria, hombre, que tonteria!

INS.: Espero que podrá usted demostrar lo que afirma...Y, mientras tanto, haga el favor de apoyar sus dedos en este tampon; voy a tomarle las huellas digitales.

PALMER: Usted manda...!Pero es un insulto, si señor, un insulto!

FONDO= SE APIANA

TAXI: Hacia un rato que Palmer se habia marchado de la oficina del Inspector. Este y yo estabamos discutiendo de crímenes, cuando....

TIMBRE DEL TELEFONO

INS.: ¿ Digame?

JARVIS: ¿El inspector Mac Donald?...Aquí la señorita Jarvis. Acabo de llegar a mi casa...Me entretuve en la biblioteca consultando un libro y...¡y creo saber lo que significa esa indicación QL...Preste atención... (GEMIDO) ¡Aaaaj!

INS.: ¡ Dios santo!...!Señorita Jarvis, señorita Jarvis!...!Conteste! ¿Que le ha ocurrido?...!Conteste!...!Hable!

JARVIS: (CON UN MURMULLO) Ins...pector.....Mire...~~¡Becé!~~...Mi...!Oh!

INS.: ¡Infierno y condenación!...!Algo le ha ocurrido a la señorita Jarvis..., algo horrible! ¡Estaba a punto de decirme el nombre del asesino..., algo que suena como ~~¡Becé!~~...!Tal vez la hayan matado!...!Corramos! /Becé/

TAXI: ¡ Si, vamos!...Oiga, inspector, ahora recuerdo que la señorita Jarvis era la archivadora, ¿ se dá usted cuenta?

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Cuando llegamos al piso de la señorita Jarvis, encontramos a la desgraciada caída al pie del telefono. Habia recibido un golpe en la cabeza, por detrás, y sufría una fuerte conmoción cerebral. Se la llevaron urgentemente al hospital. El inspector se entretuvo buscando indicios en el piso y yo salí al rellano de la escalera, donde me tropecé con el señor Moore, a quien dije: "¿Que hace usted aquí?"

MOORE: Pues...Vivo aquí, enfrente...frente de la señorita Jarvis...¿ Quiere ver mi piso?

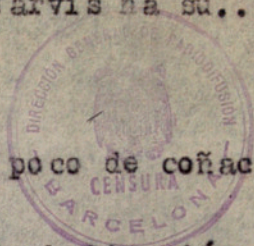
TAXI: Con mucho gusto.

PASOS= PORTAZO

MOORE: Acabo de enterarme de que la señorita Jarvis ha su... sufrido un accidente.

TAXI: En efecto, han intentado asesinarla.

MOORE : ¡Ci...cielos!....Voy...voy a buscar un poco de coñac a la cocina.



TAXI: (EXPLICANDO) Al salir el señor Moore de la habitación, cogí distraidamente un libro de encima de la mesa. Era un libro de la biblioteca Serafin Pelayo. Y de entre sus paginas se escapó un papelito mecanografiado: d 8 5 9 d 9 j 9 e... etcetera. Aquello no tenia sentido. En aquel momento reapareció Moore llevando una bandeja con dos copas. Me miró, fijose en el libro y en el papelito que yo tenia en la mano, y dijo:

MOORE: ¡que distraído soy! Enseguida vuelvo.

TAXI: Volvió a desaparecer en la cocina. En aquel preciso momento comprendí el significado de aquella nota mecanografiada. La clave era sencilla: para cada letra se habia marcado la tecla de encima. Las letras y las cifras significaban: "Cita como de costumbre..." EL señor Moore regresó con su bandeja, las dos copas y unas galletas. Dijo:

MOORE: Es co...coñac del bueno. Y las galletas tambien pueden pa... pasar. Espere, voy a buscar unos puritos.

TAXI: Y de nuevo salió de la habitación. Yo cambié rapidamente las copas, poniendo de mi lado la que correspondia a Moore y viceversa...El señor Moore volvió ~~xx~~ a entrar.

MOORE: Bebamos.

TAXI: A su salud.

MOORE: Gra...gracias...¡Ejem!...Bien, usted ha ganado. Cambió las co...copas de sitio, ¿verdad?

TAXI: Si.

MOORE: Cometí una imprudencia al hacerle entrar en mi piso. Usted ha visto el papel dentro del libro de la biblioteca Serafin Pelayo..., la co...cosa es tan evidente que hasta un niño habria co...comprendido.

TAXI: Desde luego.

MOORE: Habrá de reco...conocer que la cosa estaba bien combinada. Nos pasabamos los mensajes dentro de determinados libros. La biblioteca era el punto de enlace para la transmisión de los informes secretos.

TAXI: La señorita Benson descubrió el truco...y ustedes la eliminaron...Buena, ¿la mató usted?

MOORE: Aunque le parezca mentira, no...yo no la maté.

TAXI: (CON VOZ PASTOSA) ¿Quien, entonces?...¿El jefe de la or...de la orga...?

MOORE: Organización. Tiene usted la lengua pastosa, amigo.

TAXI: Si...No se lo que....lo que me pasa.

MOORE) Yo se lo diré...¿Me tome scaso por un idiota?...Yo sabia que usted sospechaba, y por lo tanto imaginé que cambiaria las copas de sitio..., de modo que envenené el contenido de la mia...¡Usted se pasó de listo, amigo!

TAXI: ¿Es usted un a...un ase...sino!

GOLPE DE CUERPO QUE CAE
AUMENTA VOLUMEN DEL FONDO MUSICAL
DISPARO
SE REAPIANA EL FONDO MUSICAL

TAXI: (EXPLICANDO) Cuando recobré el sentido me encontré en la cama de una clinica. A los pies de la cama, vigilandome, estaba el inspector McDonald, que me dijo...

FONDO = CESA



INS.: ¿Como se encuentra usted?

TAXI: Hecho puré.

INS.: Le alojé una bala en la pierna derecha al señor Moore cuando el muy pillastre intentaba escapar por la ventana. Ahora está en el hospital y sigue jurando que el no mató a la señorita Benson.

TAXI: Pero por poco acaba conmigo, el muy bandido.

INS.: Si, fué una suerte que yo llegase a tiempo. Le hicieron un lavado de estomago y ya está usted fuera de peligro.

TAXI: Gracias, inspector. Mire, para demostrarle mi agradecimiento, le facilitaré el ascenso a teniente proporcionandole el nombre del asesino....¿Recuerda el nombre que la señorita Jarvis dijo por telefono?

INS.: Si...Becé.

TAXI: Pues no es un nombre, sino las iniciales B.C...."Biblioteca del Congreso". Consulte usted el catalogo general de dicha biblioteca y en el apartado QL, pagina 696, subdivisión S6, encontrará el nombre del asesino; o sea, el nombre del jefe de la banda de espías que operaban a través de la biblioteca Serafin Pelayo.

INS.: Pero...

TAXI: Inspector, le aseguro que se halla usted en posesión de todos los datos necesarios para adivinar el nombre del asesino sin tan siquiera consultar el catalogo. Piense un poco y dará con su ~~culpa~~ culpable.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyentes que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma seña obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD
INTERROGATORIO

TAXI: Desde luego, el culpable era la señorita Stella Bubia, la bibliotecaria adjunta. La indicación QL.696.S6, era la clave del enigma. En el catalogo de la Biblioteca del Congreso se puede leer: QL.,zoologia; en la pagina 696 se lee: Pajaros. Y en la subdivisión S6, se lee: Estegenopodos (Bubias). Adiviné la identidad de la culpable cuando la señorita Jarvis fué atacada. Comprendí que yo mismo habia puesto sobre aviso a Stella al relacionar las dotes de archivadora de la victima con las informaciones de esta al F.B.I. Ella recordó enseguida que la señorita Jarvis era archivadora y que no tardaria en comprender el sentido exacto de aquel mensaje postumo ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 141 de las aventuras de Taxi Key, un programa patrocinado por las Grandes Almacenes El Siglo y escrito por Luis G. de Blain.

EMISIONES
RADIOSE-

Textos a radiar en la Emisión del día 24 de Marzo de 1951 (Taxi Key)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante Vdes. en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sin número de solicitudes de TARJETAS GAESSA que acuden en nuestras oficinas. Son mas de mil las Empresas de Barcelona que poseen la TARJETA GAESSA, la que proporciona a sus empleados las innumerables ventajas de las que tantas veces hemos hablado.

Diariamente un gran número de poseedores de TARJETA GAESSA acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propogandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Numero Gaessa.

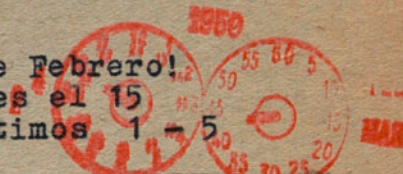
Quienes A todo comprador con TARJETA GAESSA se le entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el Concurso, ~~antes citado~~ y ~~los que a~~ aciertan la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestibulo, se les entrega un VALE para una compra GRATUITA en nuestros Almacenes, ~~del~~ *por el* importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el VALE para compra GRATUITA es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, deben ~~querer~~ al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la empresa donde trabajan, que se dirija a los Almacenes El Siglo S. A. Solicitando la Tarjeta Gaessa para todos los empleados de plantilla, ~~remitiendo al Siglo infor-~~ ~~ación de su personal con indicación de los nombres, apellidos y do-~~ ~~milio de cada uno de ellos.~~

Poseedores de Tiquets Gaessa del mes de Febrero!

El Número GAESSA del mes de Febrero es el 15

Repetimos 1 - 5



~~Y ahora, permitanos hacer un breve comentario de las ventas que presenta actualmente El Siglo.~~

~~Próxima semana!~~

Ultima semana de la gran venta PRIMEL, en EL SIGLO, artículos de loza, cristal, mesa y cocina a precios interesantisimos y al alcance de todos los presupuestos.

El éxito de esta venta PRIMEL, en EL SIGLO lo ha demostrado el gran número de clientes que han acudido durante este mes de Marzo en los locales de los sótanos del Siglo, en donde han hallado artículos de verdadera ocasión. Le queda a Vd. una semana solo. Primel, en EL SIGLO. La mejor oportunidad para adquirir artículos de loza, cristal, mesa y cocina a precios razonables. No se trata de saldos, no, es la tan acreditada exposición Primel que cada año y en el mes de Marzo presenta El Siglo.

~~Por lo tanto, no deje de aprovechar la ocasión que El Siglo le brinda para comprar a buen precio artículos de loza, cristal, mesa y cocina en los sótanos del Siglo.~~

~~Repetimos, Primel, en EL SIGLO.~~





**EMISIONES
- RADIESE -**

(24/3/51) 27

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22.30
DIA: 24 de MARZO de 1.951

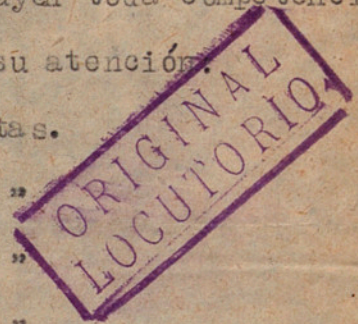


Sintonia: "Las Tres naranjas del amor"

Locutora: Por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, ofrecemos a Vds. las emisiones "Nuestro Hogar" que corren a cargo de Mr. VALENTINI, decorador de la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, que es MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S. A. y que ~~ante la proximidad~~ en estas Pascuas, fechas que se acostumbra a pasar en las casa de veraneo y fin de semana, recuerda a todos, señores radioyentes, que dispone de un surtido extensísimo de mueble colonial, a precios que excluyen toda competencia. Como prueba de lo manifestado, rogamos fijen su atención.



- COMEDORES COLONIAL desde 1.500.= Ptas.
- Dormitorios COLONIAL desde 1.300.= "
- TRESILLOS COLONIAL desde 600.= "
- RECIBIDORES, desde 400.= "



Si Vds. se preguntan ¿Vale la pena llevarse los muebles viejos de la ciudad, al campo, si por tan poco dinero pueden lograr ambientar su casa de verano, consiguiendo con la comodidad, la satisfacción de presentar a nuestras amistades una casa adecuadamente amueblada? LA FABRICA concede facilidades de pago a quién las solicita sin que ello represente un recargo en la compra.

Si a ello unimos la seguridad de que cuida del traslado y montaje de los muebles, nos será fácil comprobar que comprar en MUEBLES LA FABRICA, es la mas sana operación.

Y oigan a MR. VALENTINI? EN el saludo que habitualmente les dirige.

VALENTINI; Buenas noches, señores radioyentes:

En mi última charla me referí al estid inglés, considerado a

grandes rasgos. y cité a Sheraton. Con frecuencia estos nombres son citados, pero se desconoce también con frecuencia quienes fueron las que los ostentaron. Sabemos que representa en los estilos del mueble una característica, pero nada más. Es preciso llegar a la penetración de cada uno de estos estilos.

Esbozemos un poco a Sheraton. desde luego ~~se nutre de muchas caracte-
rísticas y de estilos~~ es un magnífico ebanista y un imitador...
... también magnífico.

Digo esto, porque su estilo se nutre de muchas características y de estilos franceses y puede confundirse - y se confunde - con el chipendale.

No es menos cierto que habiendo vivido la época de los hermanos ADAMS, sus modelos con los de estos no falta quién los confunda.

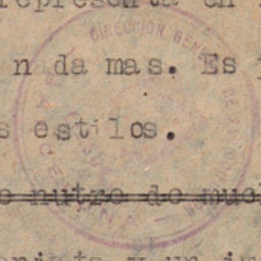
Sheraton es un artista que bebe siempre en fuentes ajenas para crear sus modelos; entre ellos cabe destacar el sillín en forma de escudo con respaldo alto. Todo ello es resultado del medio ambiente de la época. Aquellos respaldos los exigían los peluquines que estaban entonces de moda.

También de Sheraton son los canapés con asiento derejilla, con ruedas en sus extremos para que así fuera más fácil su traslado.

Sheraton acostumbraba a decorar estos modelos reproduciendo flores acuáticas, guirnaldas y paneles. A las camas colocaba grandes doseles y los pues acanalados y con estrias.

Es mocho de destacar que precisamente Sheraton fué el ebanista que introdujo una modalidad en el mueble de reposo ya que el mueble de reposo hablamos; me refiero a la cama de verano formada por dos camas y con cabecera común

Me interesa decir una cosa para evitar equívocos. Sheraton no ocultó a nadie que más que crear, su objetivo era simplificar. Sheraton simplificó los escritorios, las librerías, los muebles todos.



(20/3/51) 79

No pretendia otra cosa, que no es labor facil tampoco.
 Frecoentamente solia decir Sheraton: " Yo no quiero inventar, uico
 unicamente haser mas práctico lo que otros han creado" Podemos
 decir, en verdad, que sheraton consiguió su objeto.
 Esta labor simplificadora ha presidido las épocas modernas en la
 decoracion. Ostedes habrán observado como a traves de mis charlas,
 al referirme a los diversos estilos clásicos he tenido que declarar
 que los modelos que se elaboran actualmente todos eran, en realidad
 una simplificacion de los primitivos.
 Y nada más. Buenas noches radioyentes y hasta mañana .

Locutora: Acaban de oir a Mr. VALENTINI, quién trató del estilo sheraton
 aplicado al mobiliario

Tomem buena nota los NOVIOS, clientes de LA FABRICA, que desde
 el 15 de Marzo y hasta el 15 de Abril próximo serán obsequiados
 con un libro de edición agotada y del que es autor el Presidente
 y Director de MUEBLES LA FABRICA.

También y para dar a conocer su sección el "Amigo de los Artistas"
 repartirá entre sus compradores unas participaciones a los sorteos
 mensuales de cuadros al óleo y acuarelas.

Si a todo ello añadimos que vende muebles a precios de coste, les
 resultará facil comprender que comprar en MUEBLES LA FABRICA es
 la mejor operación que puedan hacer.

Sintonia: "Las tres naranjas de lamor"