

# RADIO BARCELONA

(25/03/1951) Δ

E. A. J. 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de

MARZO

de 1951

1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ORGANO:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA:		
10h.40		"CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		
10h.55		ORFEO CATALÁ:		
11h.05		"MIGNON":	Thomas	Discos
11h.15		"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR" para piano y orquesta:	Mozart	"
11h.40		Mediodia	"CAPRICHIO ESPAÑOL":	Rimsky-Korsakow
12h.--	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05	"SEGUNDA RAPSODIA":		Gershwin	"
12h.12	SARDANAS:			
12h.22	"BOHEMIOS", selecciones:		Vives	"
13h.10	Roberto Inglez y su Orquesta:		Varios	"
13h.20	Boletín informativo.			
13h.25	Sigue: Roberto Inglez:			
13h.30	"NOTICIARIO DEL OYENTE":			
13h.35	Sigue: Roberto Inglez:			
13h.40	Sobremesa	Tonadillas por Ana Maria:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		El maestro del trombon Jack Pinches:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero,		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"Oro y plata", vals:	Lehar	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Cancion de las camapanas":	Delibes	"
15h.--	Noche	"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada		
16h.05		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Intervencion de Pau Pi y radiación de cuentos infantiles.		
17h.--		ACTUACION DE CUARTETO FELIX MENDELSSOHN:		Humana
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:		
19h.53		<del>"LOS ESTUDIOS POR DINERO": Ecos pintorescos de Hollywood:</del>		
20h.--		Boletín informativo		
20h.05		Los acordeonistas Deridouy y Terwagne:	Varios	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15	"RADIO-DEPORTES":			
20h.25	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)			
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Eddy Duchin y su Orquesta:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
21h.01		"TITINA". Guión de Carmen Vazquez Vigo, interpretado por su autora.		



# RADIO BARCELONA

(25/03/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Joe Evens y OrQUESTAS	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.35		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: "Las alegres cazadoras":		
22h.30		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
22h.35		Orquesta Bachicha:	Varios	"
22h.40		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.45		Charlie Kunz:		
22h.50		"CONSULTORIO HERALIDCO", por Ramon Piñol.		
22h.55		Sigue: Charlie Kunz:		
23h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar.		
		Guión de José María Bayona.		
23h.30		<del>TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD</del> Los Pajaros de Leozavallo		
		<del>ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.</del>		
0'30		PROGRAMA LIGERO VARIADO:	"	"
1h.--		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-

(25/03/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 de Marzo de 1951

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 131 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humo y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

CONCIERTO DE ÓRGANO desde la Basílica de Begonia de Bilbao, interpretado por el Mtro. Víctor de Zubizarreta:

(En cinta magnetofónica)

.....

"Andantino" de Guilmant  
"Mussette", de Remondi  
x"Aleluya" de Zubizarreta  
"Pastoral" de Joaquín Rodrigo  
"La Respuesta" de Wolstyenholme"

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Revdo. P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA.

~~10h.40 CLASE DE FRANCÉS a cargo del Instituto Francés de Barcelona.~~

~~(texto hoja aparte)~~

.....

10h.45 ORFEO CATALA "DOS IMPRESIONES POPULARES": (Discos)

11h.05 "MIGNON", de Thomas, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

11h.15 "CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR", para piano y orquesta, de Mozart, por Kathleen Long con la Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)

11h.40 "CAPRICHIO ESPAÑOL", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

12h.12 X SARDANAS: (Discos)

12h.22 X "BOHEMIOS", de Vives, selecciones:(Discos)

13h.10 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

13h.30 X NOTICIARIO DEL OYENTE:

13h.35 X Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta:(Discos)

13h.40 X Tonadillas por Ana María: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

DISCOS



- X 1: - "Por la gracia de Dios" de Roberto de Rodriguez
- X 2: - "Dona. Amanda" de Cole Porter
- X 3: - "SIETE DIAS" de Fabrice.
- X 4: - "Palabras de musica" de Lara

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X El maestro del trombón Jack Pinches: Obras humorísticas: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.

- "ORO Y PLATA", vals de Lenar, por Orquest a Tonhalle de Zurich: (Discos)

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 X "Canción de las campanas" de "Lakmé", de Delibes, por Lily Pons: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB" :

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 X RECORTES DE PRENSA: Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
....

16h.05 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI y radiación de cuentos infantiles: (Discos)

(Texto hoja aparte)  
.....

(25/03/1951) 5

- III -

17h.--  ACTUACIÓN DEL CUARTETO FELIX MENDELSSOHN:

"La Pastoreta" - A. Vives  
"Buen menú" - Zöllner  
"L'Empordá" - Enric Morera

17h.15  DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

19h.53 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Los acordeonistas Deridoux y Terwagne: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DDE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Guía comercial.

20h.55 Eddy Duchin y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

- "T I T I N A": Guión de Carmen Vázquez Vigo, interpretado por su autora:

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

(Texto censurado)

....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Joe Evens y Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- SELECCIONES de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS" de Tejedor y García Morcillo: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: "Las alegres cazadoras": (Discos)

22h.30 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

(25/03/1951) 6

X 22h.35 Orquesta Bachicha: (Discos)

X 22h.40 NOTICIARIO FILATELICO: por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Charlie Kunz: (Discos)

X 22h.50 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Pínoi:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.55 Sigue: Charlie Kunz: (Discos)

X 23h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA:  
Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 ~~PROGRAMA DEL MAR de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN~~

*Los Popsos de Leoncavallo*

(En cinta magnetofónica)

.....

X 0'45 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de  
ustedes hasta las nueve de la mañana. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
EMISORA RADIO BARCELONA QAJ-1. Onda de 377,4 metros que  
corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del recep-  
tor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos  
bendiga a todos.

.....





"PROGRAMA DE DISCOS"

(25/03/1951) 9

Doming. 25 de Marzo de 1.951

A las 13 h-.

S I G U E: BOHEMIOS"

A las 13'10 h-.

"ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

- 7594 P. O. 1-~~X~~"NUESTRA HISTORIA DE AMOR" beguine de Harrison.-  
2-~~X~~"SAMBA ESCOCESA" samba de Reine.-
- 7520 P. O. 3-~~X~~"EN LO ALTO DE SIERRA" bolero de Lecuona.-  
4-~~X~~"TAP TAP" samba de Araujo.-
- 7390 P. O. 3-~~X~~"LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea.-  
4-~~X~~"ENTRE CHATOS Y SAETAS" de Catalán.-
- 7302 P. O. 5-~~X~~"CARA (CUANDO)" bolero de Alonso.-  
6-~~X~~"MAMA MAMA" samba de Chester.-

A las 13'25 h-.

S I G U E: "ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

A las 13'35 h-.

S I G U E: "ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

A las 13'40 h-.

"TONADILLAS POR ANA MARIA"

- 7602 P. C. 7-~~X~~"REINA CAMPERA" pasodoble de Ochando.-
- 7257 P. C. 8-~~X~~"NINA MAH NERA" tanguillo de Cadiz de Monreal.-  
9-~~X~~"ROSA DE CONSUELO" zambra de Monreal.-
- 7825 P. D. 10-~~X~~"CHIQUITA BUENA" pasodoble de Monreal.-  
11-~~X~~"MARIA LA CALDERONA" canción de Monreal.-
- 6407 P. C. 12-~~X~~"LA BARAJA DEL AMOR" bulerías de Ochaita.-  
13- "SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO" de Solano.-
- 6237 P. C. 14-~~X~~"DIMELO, POR DIOS" zambra de Monreal.-

A las 13'55 h-.

S I G U E: TONADILLAS POR ANA MARIA"

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

(25/03/1951) 10

Domingo, 25 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Luis Araque y su Orquesta

- 7612 P. C. 1--X CRISOL GITANO, Pasodoble de Araque.
- 2-- ORIGINAL, Pasodoble de Araque.

Por Francisco Erill con los de Rio Grande.

- 6946 P. R. 3-- DAURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito.
- 4-- LA PALANCA, Rumba de Montes y Lito.

Por Conjunto Mediterraneo

- 7516 P. L. 5-- CAMINO DE SANTO DOMINGO, Bolero de Ramirez y Erro.
- 6--X POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero de Oltra y Rodriguez.

A las 14h.20

EL MAESTRO DEL TROMBÓN JACK PINCHES

OBRAS HUMORÍSTICAS

- 5846 P. L. 7--X EL GRACIOSO, de Greenwood.
- 8-- EL ACRÓBATA, de Greenwood.

A las 14h.45

"ORO Y PLATA" "VALS" DE LEHAR

Por Orquesta Tonhalle de Zurich.

- 7084 G. D. 9--X (2c.)

A las 14h.55

"CANCIÓN DE LAS CAMPANAS" DE "LAKMÉ" DE DELIBES

OPOR LILY PONS

- 7338 P. L. 10--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Victor de Salón

- 6168 P. L. 11--X DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
- 12-- CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Tentación de Juan - Requiem de  
Achamisson por Teresa Berges y  
su Orq. del Wolsky Opera

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Marzo de 1.951

A las 17'15 h.-.

(25/03/1951) 11

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- Prest. P. L.  1- "TÚ" tango de Contursi por Aníbal Troilo.  
Sol. por Angelines Piñeiro.-
- 4297 P. C.  2- "EL BESO" de Moraleda por Céliz Gámez. Sol.  
por. Sol. por Marí Gutiérrez y Alberto.-
- Prest. P. O.  3- "TANGO A TRIANA" de Salina por Aernal y  
su Orquesta. Sol. por Carlos Barcia.-
- 6947 P. L.  4- "CARIÑOSAMENTE" canción bolero de Oréfiche p  
por Mercedes ~~Cassir~~ Vecino y Orquesta.  
Sol. por Marujita Malvárez.-
- 34 Sinf. P. R.  5- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda  
Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Pi-  
lar Franco y Sra. Leocadia Rodrigo.
- Prest. P. R.  6- "LA GOLONDRINA" fox melódico de Salina por  
Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Flora Creus
- 4197 P. L.  7- "TU PRISIONERA" canción de la pel. "La Lola  
se va a los Puertos" de Quiroga por Juanita  
Reina. Sol. por el suscriptor nº 42.285
- 6765 P. O.  8- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Anto-  
nio Machín y su Conjunto. Sol. por Francisco y  
Magín Forn. y Alfonso de la Cruz.
- 6155 P. R.  9- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Orquesta  
Pantación. Sol. por Pilar Martínez de San Gines  
de Vilasar.-
- 5512 P. C.  10- "LA MARE CANTORA" sardana de Vicente Bou  
por Coblá La Principal de la Bisbal. Sol. por  
Mercé, Josefina y Goñi.-
- 7630 P. C.  11- "DULCE AMANDA" fox-canción de Cole Porter  
por Jaime Grange. Sol. por Mercedes Terés.-
- 6703 P. R.  12- "LAS HOJAS MUERTAS" canción de Prévert.  
por Tino Rossi. Sol. por Dolores Gofans y  
Flora Creus.
- 38 Coros G. R.  13- "ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta  
de Clavé Sol. por Carlota Masriera.-
- 5264 P. L.  14- "VALS TRISTE" de Sibelius por Orquesta  
Victor de Salón por Ampero, Nuri, Juan y Enri-  
que.-
- 2110 P. O.  15- "LAS BODAS DE FIGARO" <sup>de Mozart</sup> ~~fragmento~~ obertura  
por Gran Orquesta Sinfónica de París. Sol. por  
Ramón Aguilera de Castellbell y Vilar.-
- 69 Ópe. G. R.  16- "Fragmetò de "RIGOLETTO" de Verdi por Mer-  
cedes Capsir. Sol. por Carmen, Matilde, María  
Rosa y Nuria.-
- 4653 G. L.  17- "LA VIDA BREVE" de Falla por Victoria de  
Los Ángeles. Sol. por Pilar Simo.-



"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Marzo de 1.951

A las 18 h.-.

S I G U E: "RADIOYENTE"

(25/03/1951) 13

A las 18'30 h.-.

"DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Julita Molina.-

- 7192 P. O. ~~X~~1- "CHAQUETILLA VERDE" pasodoble de la pel. "Brigad Cri-  
~~X~~2- "AL VOLVER DEL PUERTO" de ( minal de Algueró. ~~X~~~~X~~~~X~~~~X~~  
Algueró

Por Roberto Luna.-

- 7606 P. C. ~~X~~3- "VIEJA CALLE DE ARRABAL" tango de J. María Ferriz.-  
~~X~~4- "ANGELITA" pericón de Ferriz.-

Por Blanquita Amaro

- 7572 P. C. ~~X~~6- "FUEGO, FUEGO" mambo guaracha de Quiroga.-  
~~X~~10- "QUE NO ME MIRE" bolero mambo de Rivero.-

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 7368 P. R. ~~X~~11- "LA GOLONDRINA" fox melódico de Salina.-  
~~X~~12- "COSTA BRAVA" canción bolero de Salina.-

Por Jacqueline Audan.-

- 7148 P. C. ~~X~~13- "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Evans.  
~~X~~14- "POR MI CULPA" foxtro de Varel.-

Por Ramon Busquets y su Orquesta.-

- 7521 P. O. ~~X~~15- "CAMPANAS DE LA GIRALDA" pasodoble de Maenza.-  
~~X~~16- "COPIAS" pasodoble de Mostazo.-

Por Luis Rovira y su Orquesta.-

- Presta. P. C. ~~X~~17- "SIETE DIAS" samba de Latorre.-  
~~X~~18- "MEU SENTIMIENTO" de Salina.-

Por Juanita Cuenca.-

- Prest. P. C. ~~X~~19- "EL HOMBRE DEL TERCERO" corrido de Algueró.-  
~~X~~20- "¡VIVA EL BUEN HUMOR!" baile festivo de Tejada.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 5004 P. O. ~~X~~21- "MI ÚLTIMO CANTO/ bolero son de Machín.-  
~~X~~22- "DE TÍ ME ENAMORÉ" foxtrot de Machín.-

Por Lolita Garrido.-

- 7281 P. C. ~~X~~23- "QUE BUENO DEBE SER" bolero mambo de Laredo.-  
~~X~~24- "NEGRA ASUNCIÓN" guaracha de Sánchez.-

Por Hermanas Etienne.-

- 6989 P. C. ~~X~~25- "EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO" rumba de Lucchessi.-  
~~X~~26- "QUERER COMO TE QUIERO" canción fox de Lucchessi.-

Por Mario Visconti ac. de su Orquesta.-

- 6934 P. C. ~~X~~27- "AIMA VANIDOSA" bolero de Tony Fergo.-  
~~X~~28- "AVENTURERA" bolero de Agustín Lara.-

S i g u e.-

















EMISIONES  
- RADIESE -

1 vez (25/03/1951) 22

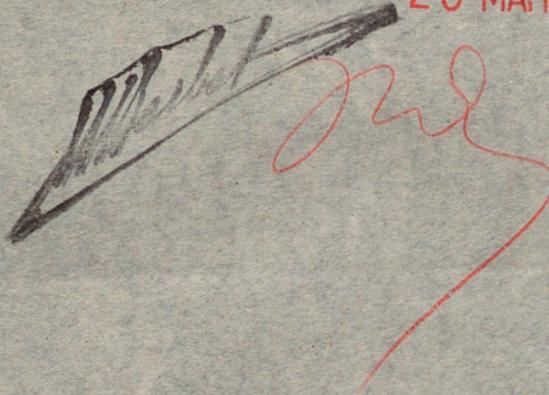
DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES

Todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de suscripción coinciden con las tres últimas del primer premio de la Lotería Nacional, serán obsequiados con una participación para el siguiente sorteo, adquirida de la afortunada Administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña y Fontanella nº. 1

Y al suscriptor cuyas cuatro últimas cifras de suscripción coincidan con las cuatro últimas del segundo premio, se le obsequiará con un lote de tabaco adquirido en la Expenduría nº. 52 de D<sup>a</sup>. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4 junto a la calle de Caspe.

Barcelona 25 MAR. 1951



25-III-1951

(25/03/1951) 23  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL "POOL" DEL CARBON Y DEL ACERO.

El llamado plan Schuman del carbón y del acero, proyectado hace poco más de diez meses, y que tantas suspicacias ha levantado por considerarlo un aventurado ensayo de colaboración económica internacional, con supresión de fronteras y de tarifas aduaneras entre los países participantes, ha cristalizado en un acuerdo entre seis potencias occidentales, a saber, Francia, Alemania Occidental, Italia y los países del Benelux, o sean, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

La producción de las seis Naciones que han firmado en principio el acuerdo, que deberá ser ratificado por los respectivos Gobiernos y Parlamentos, agrupa casi la mitad del carbón y las dos terceras partes del acero que produce la Europa Occidental.

Se invitó a Gran Bretaña a tomar parte en la conferencia que ha precedido al acuerdo que comentamos, pero no quiso participar en la misma, debido a la unidad económica y hasta cierto punto política que constituye con la Commonwealth británica.

De haber integrado Inglaterra dicho grupo su aportación hubiese sido de una importancia extraordinaria, si se considera que la producción de carbón del Reino Unido en 1938 se elevó a 230 millones de toneladas, frente a los 282 millones producidos por Francia, Alemania y Bélgica, conjuntamente, y la de acero a 10,5 millones de toneladas, frente a los 31 millones obtenidos por los tres países citados, teniendo en cuenta, desde luego, la producción unificada de Alemania.

El plan acordado propone la creación de un mercado común para las industrias pesadas básicas, la reducción o supresión de las tarifas de cada país, así como de los "cartels", y el libre traslado de trabajadores del carbón y del acero que podrán desplazarse para trabajar donde deseen o haya mayor necesidad de ellos.

Se creará una alta autoridad supranacional para la administración del plan, y los seis países firmantes del acuerdo cederán una parte de su soberanía a dicha alta autoridad.

Esta es, por lo tanto, la primera realización práctica si bien localizada, y una primera etapa por así decirlo, de la constitución de la Unión Europea, y plantea la posibilidad de ulteriores acuerdos, que posiblemente han de tropezar con mayores dificultades, ya que éste afecta a materias primas y básicas para la industria pesada cuya distribución equitativa interesa por igual a los países firmantes del acuerdo.

Nos hallamos frente a grandes problemas que el desarrollo de la economía moderna plantea y que deben ser seguidos con extraordinario interés. No debemos olvidar que durante varios siglos la organización económica externa tuvo la apariencia de la inmovilidad. Pero como afirma Birnie, en el período moderno en cada déca-



(25/03/1951) 24

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANSVERSAL . . . . .	1	puntos	IBERDUERO . . . . .	1	puntos
TRASMEDITERRANEA. . . . .	1	"	MADRILENA . . . . .	1	"
SANSON, Ordinarias. . . . .	20	"	SEVILLANA . . . . .	4	"
T.A.C. . . . .	5	"	MINAS DEL RIF . . . . .	5	"
CROS S.A. . . . .	2	"	DRAGADOS. . . . .	3	"
CARBUROS. . . . .	5	"	EXPLOSIVOS. . . . .	7	"
COGUISA . . . . .	3	"	PETROLEOS . . . . .	3	"
FOMENTO DE OBRAS. . . . .	8	"	MATERIAL Y CONSTRUCCIONES . . . . .	1	"
CANARIAS. . . . .	3	"	AGRICOLAS . . . . .	10	"
AGUAS DE BARCELONA/ . . . . .	4	"	CAITASA . . . . .	4	"
" DEL LLOBREGAT . . . . .	1	"	SNIACE. . . . .	12	"
CATALANA DE GAS 1946 . . . . .	2	"	TELEFONICA. . . . .	3	"
COOPERATIVA . . . . .	3	"			

VALORES COTIZADOS EN BAJA

URBAS . . . . .	5	puntos
AGUAS DEL BESOS . . . . .	10	"
HULLERAS. . . . .	5	"
AGUASBAR. . . . .	1	"
ESPAÑA INDUSTRIAL. . . . .	1	"

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a la emisión de acciones preferentes 7 % acumulativo de Aguas Subterráneas del Rio Llobregat al tipo de 105 por 100.

\*\*\*\*\*



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(25103/1951) 25

da se ha producido la aparición de nuevas condiciones en la economía, y antes de que el cuerpo social haya tenido tiempo de adaptarse al cambio, han surgido diferentes condiciones reemplazando a las anteriores.

De donde se deduce que el desarrollo económico está desbordando constantemente al desarrollo social, y por ello la deseada estabilización de la sociedad está cada vez más lejos.



(25/03/1951) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 25 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1553  
=====



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

(25/03/1951) 22

Sintonia Cid

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIOCLUB .

SINTONIA CID - DISCIBIENDE

LOCUTOR



RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/03/1951) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empéza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

(25/03/1951) 29

MUSICA:

*Casamba*

15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.

Escuchen a la Orquesta..... en.....

*teja de*

en ..... *Casamba*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

*(Bumba)*

*Aquí  
Toros*

Núm. \_\_\_\_\_

CID

25 marzo 951.- Sobremesa

(25/3/51)

30

( Disco de la película Me quiero casar contigo )

Oiran Vds a continuación un fragmento de la película  
ME QUIERO CASAR CONTIGO, que se proyecta todos los  
días en KURSAAL.- Direccion Jerónimo Mihura.-  
Música Maestro Ferrés.

SERVICIO DE  
TELÉFONO

del

25 marzo 1951 - 2000

(2573/51)31

Disco de la película me quiero casar contigo  
... a continuación un fragmento de la película  
... que se proyecta todos los  
... Dirección General de Cine y Teatro

SERVICIO DE  
ULTIMA HORA

Recibido a las \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

(25/03/1951) 32

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Despues de unas semanas de alejamiento de nuestro microfo-  
no del cantor Alfredo Jaime, ~~XXXXXXXXXX~~ a causa de enfer-  
medad, hoy tenemos la satisfacción de verlo otra vez  
actuar en nuestro programa.  
Nuestros oyentes podran escucharlo en <sup>la melodía</sup> ENTRE TUS BRAZOS.  
Le acompaña como de costumbre, el joven compositor Vicente  
Sabater.

( ACTUACION )



LOCUTOR

Sigue el cantor Alfredo Jaime con la interpretación de  
DONDE ACABA EL CIELO  
Al piano Vicente Sabater.

)ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Alfredo Jaime en dos melodias  
acompañado por el pianista Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

Disco "Me quiero  
caminar contigo"

(25103/1911) 33

SINTONIA: CONCIERTO TROMPETA  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Si un día fué leyenda el ORO DEL RHIN, hoy es realidad en esta Rambla de Cataluña donde todas las tardes y noches podemos vivir el selecto ambiente de sus tertulias distinguidas y la selección de sus conciertos modernos.

LOCUTOR

JAIME VENTURA (Rudy) al frente de su Orquesta ofrece todos los días las primicias y bellezas de un arte modernísimo y escogido, especial para el público que asiste al ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Porqué en el ORO DEL RHIN hallará usted el espectáculo que desea y esta atracción que ejerce le melodía sobre nuestro espíritu.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Y junto con el arte, la realidad de los populares cubiertos a 45 pesetas que el ORO DEL RHIN ofrece esplendidamente con un menú selecto y único.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTORA

Sin que se olvide para sus invitaciones especiales de que en el ORO DEL RHIN se le ofrece el famoso cubierto

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTOR

Si. Tu y yo, en un atardecer parecido, hace ya algunos años...?Te acuerdas?...

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

El tiempo nos invita a la alegría de las reuniones fuera de casa...Recordemos el ORO DEL RHIN como sitio de elección, escuchando las melodías de la Orquesta de Jaime Ventura (Rudy)

LOCUTOR

Si señor...Celebre la alegría del Sábado de Gloria y de la Pascua, en el ORO DEL RHIN....Sus cubiertos especiales son una tentación, tanto por la economía de sus precios como por la selección del menú.

SUBE MUSICA -DESCIENDE (Concierto Trompeta)

-2-

(25/03/1951) 34

LOCUTORA

Le sale mucho mas a cuenta celebrar sus fiestas familiares en el ORO DEL RHIN....

LOCUTOR

Buenos precios, maravilloso servicio y excedente menú con vinos de marca.....

LOCUTORA

Comemore sus fiestas hogareñas comprobando el magnifico servicio y ambiente sin igual del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - RESUELVE.

(25/03/1911) 35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

*Bagtime ritmico*

MUSICA:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el album de nuestros recuerdos ,suena la melo-  
dia inolvidable del gran Paul Whitemann, que en las  
auroras del hot, supo elevar en primer plano su arte  
incomparable....  
Escuchen ~~los~~ de sus grabaciones.

.....*Bagtime ritmico*..... LOCUTOR

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON: *Segunda Rapsodia*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

.....*Segunda Rapsodia*.....  
(2 caras completas)

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(25/03/1951) 37

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta....  
interpretando.....

MUSICA: COMPLETO

(25/03/1951) 38

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 25 MARZO DE 1951.

HORA: 15.30

GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

(25/03/1951) 39

Recortes de prensa

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

(SINTONIA)

Ir.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de los radioyentes el cordial saludo de RECORTES DE PRENSA.

Ir.- RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

Ir.- RECORTES DE PRENSA, hacia el programa 400.

(MUSICA)

Ir.- La bulliciosa caravana del circo llega en un tren especial, que resopla angustiosamente al entrar en la ciudad...

(MUSICA)

Ira.- En los primeros vagones, sin el absurdo disfraz del teatro, viajan los payasos, los hombres famoso, los equilibristas...y también el empresario que echa cuentas sobre las próximas funciones...

(MUSICA)

Ir.- En los últimos coches, convertidos en jaulas, vemos a las panteras amaestradas, leones, focas, jirafas y avestruces. Y también una vaca y varios polluelos que celebran, dando voces, su llegada a la ciudad...

(MUSICA)

Ira.- En uno de los vagones están los cachorros de los tigres y elefantes. A ellos, por lo visto no les interesa el término del viaje. Duermen aún, como si el vaivén de los coches fuese una canción de cuna...

(MUSICA)

Ir.- Pocas horas después, ya han sido levantadas las tiendas de lona blanca. Flamean al aire los banderines de alegre colorido y colocan por doquier grandes carteles anunciando las atracciones que presentan...

Ira.- Pero en 1890, a cuya época nos referimos, el circo se valia de otro aliciente para la propaganda. No existía la Radio y apenas usaban los periodicos como publicidad; en lugar de ello, tarde y noche un hombre se colocaba junto a la puerta de entrada al circo y con un megafono reclamaba la atención del público anunciando los detalles principales del programa.

Ir.- ¡Pasen, señores, pasen! La entrada vale solamente cincuenta centavos...Podrán ustedes admirar "La pantera sabia"...!Pasen señores, pasen! La gran compañía De Barnum presenta las mejores atracciones: "Los equilibristas Sixtom"; el famoso domador "Flecha", los payasos "Ric et Rac"...y mucha atención, señores, mucha atención.... De Barnum, deseando complacer al público de esta ciudad, presente a las celeberrimas hermanas Sutherland. ¡Admiren a las siete herma-



nas Sutherland! La máxima atracción de América por vez primera en esta localidad! Las siete hermanas Sutherland; !las siete ~~XXXX~~ maravillas del mundo! !Pasen señores, pasen!...Precio único cincuenta centavos...!pasen señores, pasen!... (25/03/1951) 40

0/0

MUSICA

Ira.- Bastaba anunciar una sola vez a las siete hermanas Sutherland, para llenar tarde y noche, las barracas del circo Barnum?

0/0

(MUSICA)

Ir.- ¿Oyeron Vdes. hablar alguna vez de las 7 hermanas Sutherland?

MUSICA

Ira.- Allá por el año 1890 eran la máxima atracción de los espectáculos circenses y en los teatros de variedades. Un buen programa no se concebía sin la colaboración de las siete hermanas Sutherland.

Ir.- Quienes desconocen su personalidad, quienes jamás escucharon un comentario acerca de ellas, deben preguntarse...¿Cantaban bien? ¿Eran bailarinas geniales...o su éxito se debía, simplemente, a su belleza?

Ira.- Las siete hermanas Sutherland no eran bonitas; ni sabían bailar, ni tan solo cantaban medianamente...Y sin embargo, repetimos, eran la máxima atracción en las "varietés" de 1890, cuando el escenario se iluminaba aún con candilejas de gas.

Ir.- Vamos a contarles esta singular historia empezando casi por el final; en la primavera de 1938...

(MUSICA)

Ir.- Los únicos árboles que rodean el cementerio de Glendwood, en los Estados Unidos, son tres millares de almendros, cuyas ramas se cubren de blanco, al llegar la primavera, como si la nieve los hubiera decorado otra vez...

(MUSICA)

Ir.- Todos los días, al amanecer, llegaba una dama muy enlutada, sin levantar la mirada del suelo y en el mas completo silencio cruzaba las avenidas del cementerio hasta llegar a una tumba, siempre cubierta de flores y rodeada de césped. Una vez allí, hincaba sus rodillas...Y luego se desolomaba llorando; mezclando sus lágrimas con el rocío que dejaba trémulo el césped.

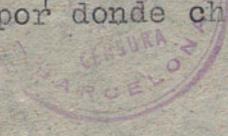
(MUSICA)

Ir.- Un día, mientras estaba de bruces sobre el frío mármol de la lápida, se oyó la voz de una mujer que llegaba corriendo, desesperada.

Ira.- !Mari! Pronto...!por favor! !Mari! Nuestra casa...!fuego! Lo hemos perdido todo, Mari...!Mari! !Ven! !Ven! !Fuego! !Fuego...!

Ir.- Tras las blancas copas de los almendros, veíase un resplandor rojizo muy parecido al de la aurora.- Era el reflejo de las llamas que estaban destruyendo la mansión solariega de aquellas dos mujeres. Cuando llegó al lugar del siniestro la dama que oraba en el cementerio, no encontró mas que un montón de maderas y piedras, completamente negras, por donde chorreaba el agua con que intentaron sofocar el fuego...

(MUSICA)



Lr.- Poco tiempo después, aquella enlutada dama moría y la prensa de los Estados Unidos publicaba esta noticia: "Ya solo queda una de las siete famosas hermanas Sutherland. Las demás han muerto. Nuestro redactor Jack Wheelan ha conseguido una entrevista con Grace Sutherland, quien ha prometido contar a nuestros lectores la singular historia de sus vidas...."

(25/03/1951) 41

(MUSICA)

Lra.- ...Eramos siete hermanas. Sara, Isabel, Naomi, Mari, Grace, Dora y Virginia.... Nuestro apellido era Fletcher, pero todo el mundo nos llamaba Sutherland porque mi padre aseguró que era descendiente del Duque inglés Sutherland.

Lr.- ¿Vivían ustedes?...

Lra.- Al Norte de Lockport, en el estado de Nueva York. Teníamos una granja, bastante lejos del pueblo y los turistas se detenían en ella para almorzar...e incluso para dormir un par de noches. Nosotras cuidábamos de los huéspedes y, como el trabajo no era demasiado, podíamos prodigarles muchas atenciones...Recuerdo que por aquel entonces nuestro pelo despertaba ya mucha admiración...

Lr.- Su cabello era algo extraordinario, ¿verdad?

Lra.- Si...La Naturaleza tiene extraños fenómenos. Hay mujeres que nacen con los ojos cerrados; con una pierna más corta que otra; mudas o sordas. Las hay también de belleza excepcional. Nosotras, las siete, eramos anormales también...

Lr.- ¿Anormales?

Lra.- Nuestro cabello tenía una longitud sorprendente. Para trabajar lo llevábamos recogido en largas trenzas, que llegaban hasta el suelo. Cuantos nos veían aseguraban que jamás habían visto nada parecido...Mi segunda hermana, Naomi, podía envolverse en su pelo como una discreta Lady Godiva, haciéndole de capa. Y el de Victoria medía dos metros quince centímetros. El mío, dos metros...!Eran tan densas nuestras cabelleras que, desnudas, podíamos ocultar nuestro cuerpo tras ella!

Lr.- ¿Y la Naturaleza, fué pródiga por un igual con las siete hermanas?

Lra.- La diferencia, entre ambas, fué solamente de quince a veinte centímetros. Yo lo tenía más corto que ninguna...y ya le he dicho que medía dos metros. Era, en verdad...el único comentario de nuestros huéspedes. Y un día, hallándose entre ellos, un empresario de un teatro de variedades de Broadway nos ofreció un contrato. Nosotras impusimos la condición de trabajar juntas, y aprendimos a cantar y a tocar instrumentos de música para que pudiera prolongarse nuestra exhibición...

Lr.- ¿Ganaron ustedes mucho dinero?

Lra.- Si. Pero multiplicamos el capital cuando pidieron nuestro nombre para un regenerador del cabello. Nosotras mismas lo vendíamos aprovechando el descanso en las representaciones de tarde y noche...El maravilloso tónico "Hermanas Sutherland", nos proporcionó un millón de dólares...

Lr.- ¿Y dió buenos resultados?

Lra.- No. Ninguno. Pero las espectadoras admiraban y envidiaban nuestros

pelos que era un don de la Naturaleza, imposible de igualar a fuerza de tónicos; sin embargo, con nuestras ganancias formamos una Compañía para la explotación del regenerador del cabello. Compramos una mansión solariega....y un mausoleo que costó 30.000 dólares en el cementerio de Glennwood.

(25/03/1951) 42

Lr.- Allí es donde iba a orar todos los días su hermana Mary, ¿verdad?

Ira.- Si...La pobre no pudo consolarse jamás de la pérdida de su marido. Cuando murió, se negó a que lo enterraran y permaneció diez días, insepulto, hasta que las autoridades intervinieron...

(MUSICA)

Ira.- Día tras día, al amanecer, iba a llorar de bruces sobre su tumba. Yo fui quien corrió al cementerio para decirle que nuestra casa se había ~~quemado~~ incendiado...!era lo único que nos quedaba! Perdimos el dinero...y perdimos a las demás hermanas. Unas, nos dejaron para casarse; otras murieron prematuramente. En 1938 Mary falleció...y quedé yo sola... Mire mi cabello...este ridículo mechoncito de pelo blanco, en otra época fué una hermosa cabellera negra, admiración del público de los Estados Unidos...

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Señor James Camb...¿Por qu'e asesin'o usted a la actriz inglesa Gay Gibson? (LARGA PAUSA) !Conteste! (LARGA PAUSA) ¿Y por qué mató a Gay Gibson?... (PAUSA) ¿Se niega a contestar?...¿Qué móviles le impulsaron a cometer el crimen? ¿Un amor desafortunado? ¿Celos? ¿Venganza? Una razón u otra debe existir...Usted es un hombre cuerdo y normal, incapaz de matar, simplemente, por placer...Es mejor que conteste a nuestras preguntas, señor Camb... En estos momentos, el verdugo de New-Gate verifica ya sus fúnebres preparativos...Aun puede usted salvar la vida si confiesa los móviles del crimen... (PAUSA)

Gay Gibson tenía solamente veintiu años y era una mujer bellísima...¿Acaso intentó cortejarla y ella le rechazó? ¿O bien eran amigos hacía ya mucho tiempo?...Vamos a ver, señor Camb...Diga...¿qué clase de mujer era Gay Gibson? Coqueta, pasional, romántica... (LARGA PAUSA)

¿Se niega a contestar? Bien...Usted gana. Le doy quince minutos de tiempo...Cuando oiga que dan las diez en el reloj de mi despacho, piense que le llamaré de nuevo y por última vez. !Llévense al detenido! (TRANSICION) Señorita Morrison...¿Quiere darme el informe ese crito por el Sargento Quinland?

Ira.- Aquí está.

Lr.- Hacía muchos años que no hab'íamos tropezado con un caso como este. El crimen ocurrido en el buque "Durban Castle", nos hace revivir los apasionantes tiempos de Sherlock Holmes...Todo es confuso, extraño y misterioso...

Ira.- Si...Y además creo que el culpable irá a la horca sin confesar los motivos del asesinato...No faltará algún detective que se ocupe de continuar investigando el caso.

Lr.- Tenga la bondad de leerme el informe.

Ira.- ¿Completo? Aquí tengo la relación del crimen...y una copia completa del proceso que ha llevado, durante seis meses, el alto Tribunal de Winchester...

~~XXXX~~

Lr.- Empiece usted con el relato del crimen. A veces se descubre en un minuto, lo que no se ha podido averiguar en medio año de preguntas, juicios e investigaciones.

(25/03/1941) 43

Lra.- En la noche del 17 de Octubre, el buque Durban Castle marchaba a velocidad regular a través de las aguas atlánticas, rumbo a Inglaterra y procedente del Africa del Sur.

MUSICA DE FONDO

SIRENA BARCO

Lr.- Hasta aquí todo era normal...El vieje se realizaba con toda tranquilidad...y en el salón de fiestas diversos pasajeros jugaban al poker y bailaban a los acordes de la música ejecutada por un experto pianista.

MURMULLOS

PIANO

SIRENA

Lra.- El sargento Quinland informa, como dato interesante, que la noche era muy clara y despejada...Es decir, podían verse a la perfección las personas que andaban por cubierta...A veces, -indica su relato- cuando el buque bordeaba alguna costa, veían las olas llegando perezosamente a las cálidas playas...Por tanto, hay que descartar toda posibilidad de que la muerte de Gay Gibson, ocurriera por accidente.

SIRENA

OLAS

PIANO



Lr.- En una noche así, es absurdo realizar lo que hizo el señor James Camb...Continue, por favor...

Lra.- Cuando el tercer oficial cruzaba el puente para hacerse cargo de la guardia, distinguió el chapoteo que hace un cuerpo al ser lanzado al agua. Asestó sus prismáticos y vió en el mar, por espacio de un segundo, un objeto negro. Inmediatamente gritó, "¡Hombre al agua!", mandó parar las máquinas y pulsó la sirena y timbres de alarma.

(TIMBRES Y SIRENA)

Lra.- Fué arriado un bote y una sección de marineros dedicose a recorrer la zona indicada por el oficial...

Lr.- Nada...No vieron a nadie. El cuerpo se hundió enseguida...lo cual hace pensar que adjuntaron al cadaver un peso para que se sumergiera rápidamente.

Lra.- Se pasó lista a la tripulación. Estaban todos. Luego tocó el turno al pasaje. El propio capitán fué, camarote tras camarote, con la lista de viajeros en la mano, pero al llegar a la cabina 126...

(LLAMAN CON NUDILLOS EN LA PUERTA.- PAUSA.- SE REPITEN LAS LLAMADAS)

Lr.- ¡Señorita Gibson! ¡Señorita Gibson!...(LLAMA OTRA VEZ) Sentiré mucho turbar el sueño de una mujer tan bonita, pero...!debo entrar en la cabina!

(SE ABRE Y CIERRA PUERTA. MUSICA EN PRIMER PLANO)

Lr.- Nadie...!Aquí no hay nadie!...(TRANSICION) ¡Sargento Quinland! Observe usted esta cabina...Todo en perfecto orden. No hay huellas de lucha...ni señales de robo. Es el camarote que usaba la señorita

Gay Gibson. Sé muy poco de ella...excepto que era una mujer de singular belleza; ojos verdes, cabello negro, tez muy blanca...Tenía solamente veintiun años y su verdadero nombre era Helen. En el teatro se hacía llamar Gay...Me han dicho que era una buena comediante. Estuvo actuando en Africa del Sur y ahora iba contratada a Londres...Ocupese del caso sargento Quinland. Yo mandaré al mensaje a Scotland Yard. (TRANSICION) !Máquinas en marcha!

(MUSICA. SIRENA Y TELEGRAFIA)

(25/03/1951) 44

Lra.- El buque "Durban Castle" continuó su ruta hasta que fueron visibles las costas de Inglaterra, sin que el tenebroso misterio fuera desvelado. Una vez en el puerto de Southampton, empezó un reconocimiento minucioso de la cabina 126, encontrándose huellas de dedos pequeños en los bordes de las claraboyas del camarote...

Ir.- Está claro. La victima había sido empujada a través del angosto boquete, semiinconsciente o amordazada-, y quiso aferrarse al marco.

Lra.- Prestaron declaración cuantos estuvieron en relación con la señorita Gay Gibson. Ninguna de ellas arrojó luz sobre el extraño caso, cuyo expediente terminó con la conocida calificación judicial inglesa:

Ir.- "Asesinato cometido por persona o personas desconocidas".

(MUSICA)

Lra.- Al cabo de pocos días, la encargada de la limpieza del camarote número 126, señora Eileen Field, acudió a prestar nueva declaración...

Ir.- Si mal no recuerdo, señora Eileen Field, en la sesión celebrada el día 14, usted aseguró haber dicho cuanto sabia...

Lra.- Cierto, desde luego. Pero fui pensando y recordé...En fin, casi ni me atrevía a decírselo, porque no tiene ninguna importancia. Por eso me olvidé consignarlo en mi declaración. Porqué es una tontería. No obstante, he creído prudente venir a comunicárselo...

Ir.- Diga. La escucho.

Lra.- La noche del crimen, cuando salía yo del camarote 126, después de preparar el lecho de la señorita Gibson, me encontré en el pasillo al camarero James Camb...Estuvimos hablando unos momentos de cosas intrascendentes...

Ir.- ¿Qué cosas?

Lra.- Del magnífico viaje que teníamos; de mis deseos de llegar pronto a Londres para conocer al hijito de mi hermana...Luego, el camarero me dijo que debía llevar más tarde una botella de champán a la señorita Gibson.

Ir.- ¿Una botella de champán? !Que raro! En su declaración no mencionó este detalle....¿Recuerda usted haber visto la botella después del crimen?

Lra.- No.

Ir.- Bien; nada más...muchas gracias.

(MUSICA)

Lra.- Fue registrado de nuevo el buque "Durban Castle" y entre los deshechos se encontró una botella de champán vacía, en cuyo cristal fueron descubiertas unas huellas de dedos pequeños, que coincidían exactamente con las encontradas en el borde de la claraboya; o sean las huellas de Gay Gibson...y además otras huellas; las del camarero James Camb, que sin demasiados esfuerzos confesó que él había cometido el crimen.

(MUSICA)

(25/03/1951) 45

Lra.- James Camb dijo haber estrangulado a su victima, envolviéndola después en una kimono de seda negra. La sacó por la claraboya, para evitar ser visto en el pasillo y la arrojó al agua...

Lr.- Pero...¿por qué mató a Gay Gibson?

Lra.- Todos los informes demostraron que James Camb era un buen muchacho honrado y trabajador. Los médicos pudieron comprobar su perfecto equilibrio mental; no era un perturbado. Tampoco se descubrió que James Camb y la actriz hubieran mantenido relaciones antes de emprender el viaje...¿Intentó acaso propasarse con ella y Gay quiso defenderse?

Lr.- No...En la cabina no había señales de lucha. Además...Gay Gibson no era aficionada a la bebida...¿Por qué pidió una botella de champán? ¿Qué cosa deseaba celebrar? ¿Se había enamorado del camarero del buque y le invitó a su camarote? La familia de la actriz, sus padres y hermanos, se trasladaron a Londres para prestar declaración... Ignoraban que Gay hubiese tenido relaciones con James Camb, ¿Que se oculta detrás de todo esto? ¿Acaso el asesino cometió el crimen obligado por otra persona?

Lra.- ¿Y por qué no pensar que ese camarero está locamente enamorado de Gay Gibson, y no quiere confesar la verdad, para evitar que se hagan peligrosas conjeturas respecto a la moral de la actriz?

Lr.- Porque en esta clase de crímenes, la verdad tarda mucho tiempo en descubrirse, y, por lo general, anda siempre envuelta en un torbellino de asuntos confusos...

(RELOJ. CAMPANADAS)

Lr.- Traigan a mi presencia al detenido...

(SIGUEN CAMPANADAS)

Lr.- Bien, señor Camb...por última vez...¿Por qué mató a Gay Gibson? Tan grande fué su amor...que se niega a decir la clase de relaciones que le unieron a ella durante el viaje? O quizás, señor Camb...usted la quería y ella estaba enamorada de otro...y por celos...la mató. ¿Es eso cierto? ¡Hable! ¿Se niega? (PAUSA) Bien... Usted lo quiere así, señor Camb. Le doy quince segundos de tiempo...

(TIC TAC RELOJ EN MICRO)

He terminado. Por mi puede cumplirse la sentencia de muerte.

(MUSICA)

Lra.- Y el camarero James Camb ha muerto en la horca, sin que nadie sepa por qué mató a la bellisima actriz inglesa, Gay Gibson.

- Lr.- Quien~~as~~ suspiran por encontrar concursos radiofónicos originales, aquí les ofrecemos una muestra del que más éxito ha obtenido en Nueva York durante los últimos seis meses.
- Lra.- ¿Concurso de cantantes? ¿Concursos de imitadores? ¿Concurso de solistas instrumentales?
- Lr.- No, no, no... algo más nuevo, más original, más atrevido... Un concurso, ofreciendo un premio de mil dólares al radioyente que consiguiese hablar por más tiempo sin interrupción.
- Lra.- Es una bonita idea, digna de ser copiada... Aunque advertimos que en los Estados Unidos, el más adelantado país en materia de concursos radiofónicos, solo se presentaron 37 concursantes.
- Lr.- De los 37, 32 fracasaron por interrumpirse y no saber que decir al cabo de cinco minutos. El premio de mil dólares iba a concederse a un negro, cuando se presentó una señora llamada Ketty Karlier, que afirmó podía hablar mucho más tiempo que el negro.
- Lra.- El jurado, perdidas las fuerzas y la paciencia, le concedió el premio a pesar de que la señora estaba dispuesta a continuar la charla. ¿Contra quien debe estar casada esta mujer?
- Lra.- La idea, como no es nuestra no podemos venderla; no obstante como hemos sido los primeros en darla, estamos dispuestos a alquilarla. A buen precio, claro está.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

- Lr.- ¡Cuidado... atención!... No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ¡Ya está aquí el bombo atómico!

(BOMBO)

Lra.- Oye papá...

Lr.- Dime, hijo mío...

Lra.- En esta boda, la primera que he visto, observé que los novios se daban la mano antes de casarse. ¿Por que lo hacían?

Lr.- Fura formula, hijo mío. También, los boxeadores se dan la mano antes del combate.

(BOMBO)

Lra.- Alfredo no puedo dormir... Tengo miedo: tengo miedo. Presiento que hay un raton en el dormitorio....

Lr.- No mujer, no. Duerme tranquila.

Lra.- Alfredo mis presagios nunca fallan. Presiento que hay un raton en el dormitorio.

Lr.- ¿Lo has visto? No! ¿Lo has oido? No. Entonces duerme y calla.

Lra.- Alfredo, lo presiento. Alfredo yo no puedo dormir...!no puedo! Presiento el ratón.

Lr.- Bieno. Presiente también que hay un gato y déjame dormir.

Lra.+ En una peluquería de caballeros. Diálogo de un cliente y la manicura, mientras esta le arregla las uñas y el peluquero le atiende.

(25/03/1951) 42

Lr.- Me gustaría mucho cenar con usted...O bien almorzar, si lo prefiere. En un sitio céntrico, concurrido...no vaya usted a creer...

Lra.- No, no, claro que no...pero no puedo aceptar. Soy casada.

Lr.- No importa. Estoy seguro de que su marido no tomara a mal que salga usted conmigo...

Lra.- Pregúnteselo usted mismo ahora. Le está afeitando.

(BOMB)

Lra.- En una moderna librería, durante el día del Libro.

Lr.- ¡Caramba! ¡Que bien huele la sección de libros de cocina!

Lra.- Es que hemos puesto un hornillo con estofado para ver si esto anima al público...

(BOMB)

Lra.- En el expreso de Barcelona a Madrid, un caballero se está afeitando. Entra otro pasajero y le coge el cepillo de los dientes:

Lr.- Perdone, señor, dice el que se afeitaba, este cepillo es mio...

Lr.- ¡Ah! Pero...¿no es de la Renfe?

(BOMB)

Lra.- Piense usted, que Juan Perez, es un hombre tan rico, que hace unos dias el dentista le colocó un puente y en seguida lo mandó revisar por un ingeniero...

(BOMB)

Lra.- Pero, señor Palaez....¿A dónde viene usted a la oficina y llevando cogido por el cogote a un conductor de Tranvia? En lugar de hacer tales bobadas, debía no olvidar que llega media hora tarde.

Lr.- Si, señorita. Pero la culpa fué del tranvia...!y le traigo al conductor para que me justifique!

(BOMB)

Lr.- Han escuchado Vdes. "RECORTES DE PRENSA", por Antoniò Losada.



EMISIONES  
- RADIESE -

(25/03/1951) 48

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

Domingo dia 25 de Marzo de 1951.-

ORIGINAL  
LOCUTORIO



( COMPASES SINTONIA )

Lr.- Amiguitos y amiguitas muy buenas tardes.

Lra.- Comienza vuestra hora infantil de todos los domingos.

Lr.- Os comunicamos amiguitos, antes de que se me olvide, que con ocasión de ser mañana la festividad del lunes de Pascua, Radio Barcelona tendrá la gentileza de ofreceros una emisión extraordinaria dedicada a todos vosotros. Así que... ya lo sabéis. Mañana a las 4 x habrá emisión infantil con la intervención de Pau Pi.

P.P.- ¿a en parlarem d'aixó.

Lr.- Vamos.... desenfadate de una vez. No quiero verte con esta cara.

P.P.- Miri... no entinc d'altre.

Lra.- No hay para tanto Pau Pi. Ya se sabe que la vida está bordada de sacrificios. Nos tenemos que sacrificarnos por los otros.. ....

P.P.- Pues que se sacrifiquen ellos por mi. Jo estaba molt bé a Las Planas.

Lr.- En cuanto acabemos te acompaño ~~de nuevo~~ al tren de la Avda. de la Luz y estás de nuevo con los tuyos dentro de media hora.

P.P.- Si però mentrestant no he podido menjar postres.

Lr.- Pobre chico.

Lra.- Me das lastima Pau Pi. Pero mira.... este es el precio de la popularidad. Hay que sacrificar lo bueno para complacer a los demás. Tu no puedes faltar a esta emisión.

P.P.- Si pero cuando uno está en Las Planas..... con toda la familia, .... es molt empipat.....

Lr.- Conqué... en Las Planas, eh?.... Dichosos de vosotros que os podeis tomar unas vacaciones.

P.P.- Miri... hem anat a fer l'arroçada i hem mort al xai.

Lra.- El que comprasteis en "avidad"....

P.P.- Aixó mateix....

Lra.- ¿a seriamuy crecidito....

P.P.- Uy.... ja lo creo. El criaba la meva tia de Masnou. Ayer cuando el papa el va anar a buscar de poco que lo embiste. Seblava un toro.

Lr.- No exageres....

P.P.- Miri... esta mañana para matarlo herem sis.

Lr.- Has dicho "heramos"?...

P.P.- Si señor. Jo també hi prenia part...

Lra.- Y... que hacías tú?... Valiente?....

P.P.- M'ho miraba desde lluny....

Lr.- Ya

P.P.- El papa....en Pitu.....El Senyor Ramonet quees un amigo nuestro de Pas Planas.... la mama y ma germana. En Pitu es el que ha trabajado mas de todos. Feia uns crits pobre animal?....

Lr.- Llamas animal a tu futuro cuñado?=-....

P.P.- No señor. El que feia els crits hera el bé. El xai.!Ay.! ha sigut divertit d'alló mes perquè primero se nos ha escapado. Miri ha trencat la corda.

Lra.- Lo tenias atado?....

P.P.- En un arbre. Un pi. Me parece que ha sido en "sendu" que tot jugant l'ha desenganxat.

Lr.- Seguramente.

P.P.- Cuando nos hemos dado cuenta ya estaba un quilometro lluny...

Lr.- Quina...."Sendu"?....

P.P.- No senyor...el xai. El papa ha sido el primero en darse cuenta. Ha empezado a correr y a dar saltos.....

Lr.- El xai?....

P.P.- No senyor... el papa. Feia riure a tothom. Cuando ya casi lo eempaitaba feia un bot i "alça". Suaba.... pobret....

Lr.- Quien... tu padre?....

P.P.- No senyor.... el xai!

Lra.- Por fin lo cogieron?....

P.P.- El papa en un alarde de sagacidad l'ha atrapat. La mana l'hi a fet un petó....

Lr.- A.... tu padre naturalmente...

P.P.- No senyor... al xai. Miri... ha sigut d'alló mes emocionan. Todos nos hemos despedido de él. Avans de matarlo l'hi hem fet unes festes. En Pitu.... se ha armado de valor i d'un ganivet i "tururut"....  
Hasta plorava....

Lr.- Quien.... el animal?....

P.P.- No senyor. En Pitu!!!. Vata el fum no ens entenem mai!.

- Lra.- Me hubiese gustado estar con vosotros.
- P.P.- Es d'alló mes divertit. Ma germana ha fet l'arroç...
- Lr.- ¿E salió bien?....
- P.P.- Estupendo..... Una mica fumet... faltaba una mica de sal..... i la seba se l'hi ha cremat ... pero por lo demás,.... sap, eh?.... esta- b a bé. Tothom ha repetit. La mama que siempre lo, prepara todo antes de salir de casa.... s'ha descuidat un munt de coses. La sal.... l'obrelatas....els ganivets i els palillos.
- Lr.- Caracoles... pués dí que si se descuida.... os olvidais hasta del cor- dero.
- P.P.- ¿Jo he menjar sets costelles.
- Lra.- Siete?.... Que barbaridad!..... ¿Estabas ricas?....
- P.P.- Ricas diu?..... ¿Estaban millonarias. Miri... en "sendu".... depoc que s'escanya.
- Lr.- ¿Que nos dices!.
- P.P.- Si..... pobret..... s'ha empatat un ós.
- Lra.- Caramba!
- P.P.- ¿Estabamos todos muy contentos y de pronto. Ay...ay!...ay!...ay...
- Lr.- ¿Que le pasó?...
- P.P.- Miri.... hemos visto que se ponía todo encarnado..... els ulls s'li botien. Després ha empezado a sudar...
- Lr.- Pobre crio...
- P.P.- Ma mama se pensaba que no se encontraba bien y ya le quería dar Magnesia del peregrino.
- Lr.- Pero ¿quien se ha dado cuenta de lo que le pasaba?....
- P.P.- El senyor Ramonet que es curandero. L'ha agafat.... lo ha puesto de cap per vall.... i l'hi ha donat un cop aquí... sap?: .... al puesto de seure.
- Lr.- Mu y ingenioso.
- Lra.- Y ha dado buen resultado?....
- P.P.- Desseguida. S'habia empatat un ós, com aquest tinter.
- Lr.- Sería un poco más pequeño....verdad?... ¿Porqué vamos.... se necesitaria tener una garganta como el tunel de Granollers...
- P.P.- ¿Eu n'hi dó. Después hemos comido braç de gitano....i despres he tehidó que ir corriendo a la estación para venir a la Radio. Y por esto estoy enfadado... porqué en casa sap?... después de comer los dias d fiesta la mama fa cafén
- Lr.- ¿Que suerte...

P.P.- Es un café molt bó.

Lra.- Autentico café?...

P.P.- Jaho crec!

Lra.- Oye Fau Pi... Y no podrias decirme donde lo compra tu madre?...

P.P.- Miri. Es autentico de La Habana. El compra a un senyor de Portugal que diu que lo recibe de La Coruña. Por lo visto procede de un negociante de Andorra que lo cambia amb un botigué del carrer de Montaner queel treu d'un economato.

Lr.- Y... es autentico de La Habana?....

P.P.- Por lo menos le cuesta como si lo fuera.

Lr.- Bueno. Oye una dosa Fau Pi..... has dicho que habeis comido ....

P.P.- Un braç de gitano. L'ha comprat en Pitu.

Lr.- Y... la mona?... Cuando pensais comerla?...

P.P.- Uy..... todavia no la tengo.....

Lr.- Todavía no?...

P.P.- No senyor. Esta tarde la tengo que ir a buscar a ca la Padrina.

Lra.- No la veremos nosotros?.....

P.P.- Em penso que no. Torqué mañana volvemos a Las Planas. Y ens la menjarrem allí. Miri... l'hi guardaré un ~~xxix~~ troç...

Lra.- Si pero... yo no puedo venir a Las Planas a buscarla....

P.P.- Quefarem....

Lr.- Pues mañana se la traes tu.....

P.P.- Demá?.....

Lr.- Si... No has oido al principio lo que dije?.... Mañana hay emision a las cuatro?...

P.P.- Altre vegada?.....

Lr.- Si señor...

P.P.- No s'hi val. No hay derecho. Demá no vinc.

Lr.- Mañana a las cuatro aqui.

P.P.- Ya me puede esperar sentado. Demá es el dia de la mona y no pienso venir. !Vatua el fum!...

Lra.- Es que si hay trabajo....

P.P.- Miri... que s'el facin. Sap?..... Jo no quiero otra vez tener que marxarme de Las Planas amb el menjar a la boca.

- Lr.- Empezais a comer un poquitin antes.
- P.P.- Aixó mateix! Un poco antes y el diná no estará fet.
- Lra.- Lo adelantais todo.
- P.P.- Si... ya la quisiera ver a Vd. encândiendo el fuego en la montaña. Miri... primer hay que ir a buscar la llenya. Después fer foc....i sempre s'apaga cinc ó sis vegades.
- Lr.- Bueno? ... arreglate<sup>lo</sup> como puedas pero haynque venir.
- PP.- Em penso que fare campana.....)
- Lr.- Que dices?.....
- P.P.- No nada. Rées. Digo que parece que se oye una campana....
- Lr.- Si. Será la campana que nos anuncia que hay que trabajar.
- P.P.- Sembla que va a preu fet.
- Lra.- Tenemos que despachar el correo de la semana.
- P.P.- Apa som-hi dençs.
- Lr.- En primer lugar aqui tenemos una poesia eu nos ha mandado la niña Montserrat Llobet de Calella y que dice así:

AL MAI PROU ALABAT PAU PI

Pau Pi! Pau Pi! eixerit!!  
amic de broma y tabola  
i encara que barrambola  
el cor no et cap en el pit.  
!Ets el rei de l'acudit  
de la gracia i del xivarri  
i sensa por que desbarri  
et diré que ets el desfici  
la joya, el goig, el bullici  
de la quitxalla del barri.

La mama, el diumenge diu:  
Si ets bona minyona  
sentiras dintre una estona  
en !Pau Pi!.!que en sap un niu!  
i allavores jo.....!ni piu!  
cállo prompe i vaig menjant  
amb joya l'hora esperant  
tant desitjada per mi  
que la teva veu, Pau Pi  
de l'altaveu surt vibrant.

Una de grossa m'en passa,  
-no ho diguis a ningú mes.  
¿Vols esser el meu promés?  
ni em donguis una carbassa.  
Soc nana bona i de traça.  
Sé llegir i fer ganxet.  
!Pensat-hi b'amic Pauet ...

i perquè no hi hagi enganys  
sabràs que sols tinc cinc anys  
i em dic Montserrat Llobet.

Lr.- Muy bien Montserrat. Muy bien hecha esta poesia...ahora..... lo que  
en ella preguntas no soy yo quien te debe contestar. que lo haga el  
propio interesado.

P.P.- Cinc anys?.... I se diu Montserrateta?.... Miri... ja em va bé. Pero  
tindrà de fer cua. Uy!. Si quants partits em surten, eh?.....Tinc mes  
bons partits que el Barça.

Lr.- Además esta poesia viene acompañada de una simpatica carta. La tío de  
esta niña dice conocerme porque me vió cuando fui a re ransmitir  
l'Aplec de la Sardana el pasado verano. Te invita a que vayas tu  
este año y así podrá conocerte.

P.P.- Aixó si que ho faré. Vd. sabe bailar sardanas?...

Lra.- Claro que si...

P.P.- Y vosté tambe?....

Lr.- Lo suficiente para no quedar mal.

P.P.- Doncs ja esta fet. Ddu que ens inviten?....Miri Iremos los tres.  
Segurament que ma germana i en Pitu tambien vendrán. a serem cànc.

Lr.- Oye... pero en la carta sólo te invitan a tí.

P.P.- "Menu"... no vé de ún.

Lra.- Es que de uno a cinco van cuatro.

P.P.- Menu... ja l'hi escriuré jo a la Montserrat. I sinó ho vol... s'ha  
abat. Menyim per sempre. L'hi torno les cartes i santes pasques.

Lr.- Las cartas?....

P.P.- Menuk.... aquesta carta.

Lr.- No seas cantamañanas. Bien. Todavía quedan muchos dias para el "aplec"  
Ja lo hablaremos más adelante.

P.P.- Malo".....

Lra.- Aquí hay otra poesia para ti... esta viene de Olot....

P.P.- Es el pais del formatje....

Lr.- De los artistas. De pintores y grandes escultores.

Lra.- Es el pais de los bellos parajes y de las fuentes soñadoras....

P.P.- Ja s'esta posant cursi. Ma germana també diu ximpleries així.  
Cuando se tiene novio es veu que tot-hom es torna igual.

Lra.- Dice así esta poesia que nos manda la niña Maria Esteva Ubiergo:

En primer lugar yo pongo  
a mi querido Pau Pi  
un saludo afectuoso  
y un beso en la nariz.  
Todo esto que te he dado  
que poco es a lo que mereces  
te lo di de buen grado  
y espero no lo desprecies.  
Aun que yo soy mayorcita,  
pues ya tengo quince años,  
no paso ningun domingo  
sin escucharte por la Radio.  
Oigo siempre con atención  
tus tremendas diabluras  
y cerrando mis pupilas  
corre mi imaginación  
Y veo como te enfilas  
al lado del Sr. Casademont.  
Te ofrezco mi amistad. Tu amigueta Maria Esteva.

Lr.- Muchisimas gracias simpatica Olotina.

P.P.- Una Olotina que deu portar barretina. Moltes gracies.

Lr.- Poiman Gracia que es una de las amiguitas más antiguas de Pau Pi  
y a quien premiamos hace unas semanas por el bonito dibujo que  
nos mandó nos remite hoy la siguiente carta.

Lra.- Hola Pau Pi.

B.P.- Hoła "buenas"... A que viene ahora esto?... que se marcha?...

Lra.- No... es que la carta empieza así. Hola Pau Pi.

P.P.- A "menu" adelante pues....

Lra.- Hola Pau Pi....

P.P.- Ja van tres vegadas...

Lr.- Pero callate hombre.

P.P.- Si señor... es que....

Lra.- Hola Pau Pi....

P.P.- No em faci posar nerviós... siga adelante.

Lr.- Sinheres tú el que enreda las cosas. Ma Sta. ~~RSRSRSRS~~ Rosarito  
lee la carta. y en la carta. pone,,,

Lra.- Hola Pau Pi....

P.P.- Cinc vegades....encara mes?....

Lr.- Pasta...

P.P.- Frou....

Lr.- Empie otra vez por favor...

P.P.- NO!!!!

Lra.- Jo t'imagino Pau Pi  
llarc i prim com una canya  
el cabell color daurat  
i mai s'et coneix la ratlla.

Els ulls de color del mar  
en un dia de tempesta.  
El naset barremengat  
i la boca de finestra.  
Les edents, si, de pinyonet,  
les orelles de ventall  
i a les teves blanques cames  
un mitjó amunt i l'altre avall.  
No sé si hauré endevinat  
jo la teva figurax fesomia.  
Quant ja t'hagis retratat  
pensa amb la que somnia  
poder tenir d'en Pau Pi  
una amplia fotografia.  
Y així, sobre l'aparell  
de radio, sempre et tindrà  
i contemplarà a tot-hora  
el que el diumentje, mitja-hora  
les seves delices fá.

P.P.- En sap la car meta eh?.... Moltes gracies.

Lr.- Muy agradecido a esta simpatica canresana. Será complacida.

Lra.- Ahpra tenemos esta otra carta....

Lr.- No.. "sta no hace falta....

P.P.- "Malo". "ebe ser de alguna Paupinista....

Lr.- No es de ningun Paupinista.... es decir....

P.P.- Apa...apa... o se haga el descomido....

Lra.-

Lr.- El que?!

P.P.- El desmenjat.... "eala Rosariti..... que nos enteremos...

Lr.- Bueno... adelante.

P.P.- Aixó mateix....andelante....

Lra.- Barcelona 6 de Marzo. Muy apreciado Pau Pi; Te escribo para darte las gracias por el bonito cuento radiofonico con que me obsequiaron y a la vez enviarte las siguientes lineas que no sé si saldrán en verso porque nunca escribí ninguno pero escuchandote a tí se siente uno valiente para hacerlo todo.

Hay, simpatiquísimo Pau Pi  
quien llama gramuja al listo  
porque sabe con su labia  
convencer a todo bicho.

Lo que el domingo tramastes  
al Sr. Casademont

es una cosa honrosa  
que no tiene condena.

Más a tí enredarte querían  
y con tu gran maestría  
al señor Casademont  
le ganaste la partida.

Atraído por la belleza  
de un sellito sin igual  
engañaste con destreza  
al locutor genial.

Y ahora amiguito Pau Pi  
por tu acertada decisión  
te doy mi enhorabuena  
con todo mi corazón.

¿e parece que esto puede llamarse poesía?....

Lr.- Esto?... ¿e!

P.P.- Esta molt bé. Pero que muy bien. Gracias Paupinista...

Lra.- Sigue la carta. Saludos a los señores locutores de este programa y  
parati un fuerte abrazo. Harías el favor de decirme que día aparecerá  
la revista crítica?. Deseo conocerte en caricatura. Tu admiradora Elisa  
Figueredo, C/. Rocafort 29-2º-1ª.

P.P.- ¿a Crítica em penso que surtirá el dimartos ó el dimecres. Comptela  
enseguida perquè s'acabará aviat.

Lr.- Presumido....

P.P.- ¿a está enrabiata..... Je.... m'agrada cuando se enfada....

Lr.- Bueno; A otra cosa,...

P.P.- Mariposa....

Lr.- Tenemos aquí varias cartas más... en ellas se nos deican palabras  
simpaticas y amables y vamos a acusar recibio:

Lra.- Del niño Antonio Domingo Prats de la Calle Duran 65 de Sabadell.

Lr.- Dice haber recibido el premio y que le ha gustado. Saluda de mi parte  
a la madre Remedios y no la hagas enfadar. Aprende mucho a dibujar y  
a tocar el piano. Serás todo un hombre el día de mañana.

Lra.- Tambien de Sabadell una carta de las Hermanas Ana Mari y Rosa Mari

Lr.- Gracias por los sellos recibidos. Muy agradecidos.

Lra.- Montse y Mari de Rajadell

P.P.- Aixó es ~~la~~ cap a manresa...

Lr.- Si. Invitan a Pau Pi a comer crema en su casa el día de San Jose  
ya que no permití que vinieras a mi casa el día de Sto. Tomás por  
haberte castigado.

- P.P.- Esta carta se debía leer unos días antes... (25/03/1951) 57
- Lr.- Si; pero el trabajo no lo permitió. Vamos muy atrasados otra vez...
- P.P.- Ahora he perdido una plat de crema.
- Lra.- Te invitan para San Jose....
- P.P.- ¿A ha pasat.
- Lra.- Puedes ir el proximo año. Aquí no dicen de que año.
- P.P.- Aixó mateix. El dia de San Jose de l'any que vé iré a Tadjadell.
- Lr.- De Bocairente... una carta simpatiquisima de Mary Jere y Chelin...
- P.P.- Muchas gracias macas....
- Lra.- Otra de Elsa Mirandez dela C. Diputación 25.
- Lr.- Otra de la niña de tres años Maria Rosa Romeu Gomis que vive en San Quintin de Mediana.
- Lra.- De Manresa y remitiendonos unos sellos para la coleccion de Pau Pi una carta de Elisa Riera Morera.
- P.P.- Muchas gracias.
- Lr.- De Pego provincia de Alicante nos dice nuestra amiguita Esthercita Hernandez que ha recibido el cuento de la Venicianta y q eu le ha gustado mucho
- Lra.- Nos alegramos y esperamos que siga siendo una oyente entusiasta de nuestra emision.
- Lr.- Acompañando un dibujo muy bonito tenemos carta de Emma Garriga de Barcelona.
- Lra.- Otra de Rosa Figueras Viñolas de Blau de Anglesola (Provincia de Terida)
- Lr.- Nos manda un sello conmemorativo... bueno.... pero la broma y no hablemos más de aquel asunto que todavia me sigue poniendo furioso.
- P.P.- ¿e.... encara no l'has parit
- Lr.- Una montserratina graciense nos manda muchos recuerdos y un tiron de orejas para Pau Pi.
- P.P.- Uesta carta no val.
- Lr.- Y antonia Perez después de reñirte por tu comportamiento me manda cuatro sellos autenticos "no falsos" para que se me pase el enojo del engaño de que fui objeto. Muchisimas gracias Antonia Perez.
- Lra.- Y aqui terminan las cartas recibidas.
- Lr.- Ahora atención niños y niñas que vamos a leer los nombres de los premiados esta semana.
- Lra.- En primer lugar los premiados en el concurso de anécdotas

Lra.- Ho!a Pau Pi....

P.P.- Prooooouuuu....

Lra.- Ya recibí el cuento de la "Caja de Yesca" y me gustó muchísimo. Felicitó a Editorial Cervantes y a Ediciones del Zodiaco y le doy las más expresivas gracias. Como me ha gustado tanto espero comprar otros volúmenes de esta interesante colección. Te mando un verso que lo he hecho solita. Bueno... la verdad es que me ayudó un poco mi hermanito. Pero muy poco eh?. Dile al St. Cademont si lo quiere leer por radio Me gustaría mucho. Espero que te guste amigo Pau Pi. Recibe un fuerte abrazo de  
Pina Gracia.

*Poimam*

Lr.- El verso dice así:

A Pau Pi el travieso  
de la infancia el galán  
le dedico este verso  
con todo mi afán.

Muchas travesuras haces  
pero a todos nos diviertes  
yo quisiera que cantases  
la canción que me prometes.

Tu retrato siempre espero  
para conocer tu figura.  
En crítica del mes verdadero  
conoceré tu caricatura.

Ya está.

P.P.- Esto no es un verso ..... sembra una nota de pedido. ¿emana de tot.

Lr.- Claro.. porque prometes y luego no cumples tu promesa.

P.P.- No es verdad...

Lr.- No me contradigas. No es verdad que a esta niña le prometiste una canción?...

P.P.- Si señor....pero no le dije cuando....

Lr.- ¡a ya.... por cierto que esto ya se prolonga demasiado. Hablaremos en serio sobre el particular. debes aprenderte unas canciones porque son muchas las personas que lo solicitaron y a quien tu has dado palabra de complacerles.

P.P.- Si señor. Quien me la enseñará a cantar?....

Lr.- ¡a lo veremos. Por el momento prepárate porque va a ser pronto.

P.P.- ¿e.... la temporada que vé ga em veig al Liceo.

Lra.- La niña Carmen Bessols Mañá de Sabadell nos manda la siguiente poesía:

P.P.- Ahora que me acuerdo. Encara no le he contado com va anar la festa d'en Pitu....

Lr.- Ah?!...Es vierto..... Fues mira vamos a leer enseguida estos nombres y nos lo vas a explicar.

P.P.- Si señor.

Lra.- Pr miados en el concurso de aneçdotas:

- Leonor Fabré Pasaje Marimón 6-2º-2ª
- Alfredo Bonaret C/. Galvo nº 3-2º-2ª Bonanova
- Manuel Puigbo C/. Atlantida 37 pral 1ª- Barcelona
- Jose Maria Pou- Arrabal Mas Falgueras 4- Ventellas.
- Pablo Espinel Llobera Suscriptor nº 3.216
- Carmen Colomé-C/. Copont 2-3º- Barcelona
- Gloria Santa Marina- C/. Joaquín 20-2º-2ª
- Antonio Millán C/ Pedro <sup>Ser</sup> 264 Barcelona
- Ana Maria Torrents C/. Concordia 18-1º-1ª

Los que residen en Barcelona pueden pasar por Avda. de la Luz nº 48 a recoger el premio consistente en ejemplares de los Cuentos radiofonicos e historietas de Editorial Guza. Los que residen fuera de Barcelona lo recibirán en su propio domicilio.

Lr.- Y esta semana en el concurso de dibujos de Pau Pi premiados a los siguientes niños y niñas que han tenido la gentileza de mandarnos sus trabajos. Algunos de ellos son verdaderas obras de arte. Os comunicamos amiguitos que a partir de hoy podeis admirar en el vestibulo de Radio Barcelona la exposicion de dibujos premiados en estas emisiones y que ponemos a la consideración del publico que nos visita en atención al merito por la labor que habeis realizado.

Lra.- Los premiados esta semana son:

- Merceditas Cabrera C/. Gerona 106-3º-2ª Barceloja
- Emilio Fullana C/. Augusto Morell 21 Palma de Mallorca
- C/. Artigas C/. Mayor 139 Sabadell
- Violeta Batlle C/ San Fernando 6 Igualada
- Francisco Rubinat C/. Mallorca 528 3º- Barcelona
- Julian Aymerich C/. Jose Antonio 25ervera.

Todos vosotros series obsequiados con un ejemplar de los cuentos animados de Editorial Cervantes que tendrá la gentileza de mandaros en vuestro propio domicilio este regalo. Los titulos de estos cuentos son LA CENICIENTA, EL NEGRITO ZAMBO, BLANCANIEVES, LA MAQUINA CHU-CHU... LA CAJA DE YESCA... DIA DE FIESTA.... NUMEROS ANIMADOS.... EL GATO CON BOTAS.... etc.... etc. que son una verdadera maravilla. A mismo tiempo los hay instructivos. Instruyendox delectando ya que son ideados a tal fin. Editorial Cervantes colabora a la emision de Pau Pi con estos estupendos regalos que reciben nuestros amiguitos que más se han distinguido con sus dibujos.

P.P.- ¿a esta!?.....

Lr.- Y ya hemos terminado ~~laxixis~~ el trabajo por hoy. Ahora hata mañana en que daremos lectura a unas cuanta carta, más y así nos pondremos al corriente del trabajo. Hemos recibido ya algunos dibujos esta semana en los que se reproduce la escena del pasado domingo. Pau Pi con el paolmón y la lampara hecha anicos.

EM

J

P.P.- Miri; en la escalera de casa hay unavecina que es muy sucia.

Lr.- No será nada curiosa.

P.P.- Si señor que es curiosa.

Lr.- Si es curiosa no puede ser sucia como dices.

P.P.- Es sucia. Y ben sucia que es. Y además es curiosa porque siempre mira p'el forat del pany.

Lr.- No curarás nunca Pau Pi

P.P.- Miri. Hay otro vecino que toca el violoncello. Parece en Rubinstein.

Lr.- Ahora ~~xxxxxx~~ has restalado. *putinado*

P.P.- Ai...Ai...¿Porqué?

Lr.- Porqué Rubinstein no es violoncelista....

P.P.- Miri... y el vecino de casa tampoco... ¡ves! ...Usted no sabes cual es la P. que más se disimula?...

Lra.- No. No lo sé...

Lr.- "a P. quemás se disimula?.... Cuál es?...

P.P.- Es.... la P..luca, hombre.

Lr.- Oye Pau Pi....

P.P.- Que mana....

Lr.- Te gusta viajarx en tren?....

P.P.- Ya lo creo.... pero tengo mucho miedo delas desgracias...

Lra.- Peligro lo hay en todas partes. Viajando en tren y en autobús.

B.P.- Si ya lo sé. Pero en tren ocurren muchas más desgracias. El papa siem dice que de joven, ¿sap,eh? fué vistica de un accidente ferroviario.

Lr.- Que le ocurrió?

P.P.- Miri; resulta que anant amb el tren, ¿sap,eh?...conoció a la mama.

Lr.- ¡Vaya por Dios! Llevas esta oreja muy sucia Pau Pi. Esto no me gusta nada. Te la tienes que lavar bien limpia....

P.P.- No hi fa res!... Encara hi sento.

Lr.- No hace la comunión en "sendu" este año?...

P.P.- No señor. Todavía es muy pequeño.-

(25/03/1951) 61

P.P.- No m'en parli. Encara estic espantat.

Lra.- Pues si supieras lade cosas que tívimos que hacer para que no se diera cuenta nadie de los desperfectos.....

P.P.- Esta lampara es nueva?....

Lr.- Naturalmente. No creeras que hemos pegado los pedazos de la otra.

P.P.- Es igual....

Lr.- Claro. Mis dineros me costó. La compre igual para que no se notará el cambio.

P.P.- El año proximo vendré con un palmón más pequeño.

Lr.- Eso es Uy... pero que tarde se nos ha hecho.... Mira + au Pi.... no hay tiempo para que nos cuentes la fiesta de San Jose.... tendrá que ser mañana.

P.P.- Qué más no visndré pas....

Lr.- No hagas el tnto. +a sabes que es tu obligación....

P.P.- Y otra vez tengo que bajar de las +lanas?..... No s'hi val.

Lr.- Te vendremos a esperar a la estación y luego te acompañaré otra vez al tren.

P.P.- Ahora tengo que ir a buscar la mona a ca la +adrina.

Lr.- Pues no te entretengas. Despidete de tus amigos y hasta mañana....

P.P.- Em penso que faré campana. Niños y niñas.... hasta mañana(je.. ja en parlar em d'aixó) bones tard s i bona hora.

Lr.- Adios + au Pi y buenas tardes.....

Lra.- Que tengas suerte con la mona. Y recuerda que quiero verla...

Lr.- Buena.... ahora niños y niñas vamos a continuar vuestro programa ofreciendoos unos cuentos radiofonicos que supongo os gustaran mucho.

Lra.- Escuchareis.....

(DISCO )

TEATRO VICTORIA  
5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

14:50 Domingo 25/3/1951  
Lunes 26/3/1951

MUSICA: LOS BABILONIOS (Pasodoble)  
BREVE Y FONDO

(25/03/1951) 62

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR

El gran exito de LOS BABILONIOS.....

LOCUTORA

El triunfo de los BABILONIOS.....



LOCUTOR

Matrimonios! LOS BABILONIOS  
ni que quieras ni que no, los BABILONIOS  
lo mejor.



LOCUTORA

Continua en EL VICTORIA el exito ~~xxx~~ apotósico  
de LOS BABILONIOS, la humorada lirica arrevisada,  
con Mariano Madrid y sus huestes.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. Con el trio de ases de las 3 vedettes  
mas guapas de Barcelona.... Si señores, mas guapas por-  
qué ha quedado comprobado que Amparito Vallcanera, Gra-  
cia Imperio y ~~Rut Moly~~ son las vedettes mas guapas que  
vemos en los escenarios de Barcelona.

Lina Canales

LOCUTORA

Y el quinteto cómico de mas chispeante gracia que  
se pasea por el Paralelo, Juanito Navarro, Tony Gamar,  
Vicente Aparici, Federico Garri y Olegario Vidal...

LOCUTOR

vedette,

Las actrices ~~de caracter~~ Maria Tellez y Maruja Triana, *gran*  
todos, todos triunfan en LOS BABILONIOS....

caricatur

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

Todos los dias, no olvide que tarde y noche, en el Tea-  
tro Victoria, son aplaudidos los BABILONIOS.

LOCUTOR

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTORA

Maxxix

Vea los BABILONIOS en el Teatro Victoria.

SWEE MUSICA Y TERMINA

(25/03/1991) 63

LOCUTOR

Y ahora van ustedes a oír un fragmento de LOS BABILONIOS....

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA  
DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar un fragmento de LOS BABILONIOS titulado ..... interpretado por la gran vedette Amparito Vallcanera, una de las artistas del Teatro Victoria, que podrán ustedes admirar en su derroche de gracia, simpatía y arte en los BABILONIOS.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS, la chispeante humorada lirica arrevisada que presenta la gran Compañía de Mariano Madrid.

LOCUTORA

Es un espectáculo Febrell.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS....  
Matrimonios!....LOS BABILONIOS....

LOCUTORA

Ni que quieras ni que no  
LOS BABILONIOS LO MEJOR....

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



Título: Bazar del automóvil = día 25 Marzo 1951  
Hora de las 20'15 a 20'30 = función del anunciante

SONIDO -- COMPASES DE ARPA MARCHA

LOCUTOR.- BAZAR DEL AUTOMOVIL, saluda a todos sus oyentes y les recuerda que...

LOCUTORA.- ARTIL, accesorios ARTIL, son sinónimo de eficacia y garantía.

SONIDO.- ENTRA DISCO QUE LLEVAREMOS PERSONALMENTE. DURACION, 32"

LOCUTOR.- ARTIL es la marca divulgada por BAZAR DEL AUTOMOVIL que se ha hecho famosa en el mercado nacional por la alta calidad de sus productos.

LOCUTORA.- Un portaequipajes ARTIL además de su utilidad práctica, realza las líneas del coche, porque se construye expreso a la medida apropiada y de acuerdo con la configuración del coche.

LOCUTOR.- Un gato hidráulico ARTIL le ofrece la seguridad de que cuando lo necesite no tendrá ninguna dificultad para poder elevar su vehículo.

Un bote de parches en caliente ARTIL permitirá a V. vulcanizar un parche sin posibilidad de despegue, caso de que sufra un pinchazo en ruta.

LOCUTOR.- El líquido de frenos ARTIL asegurará el buen funcionamiento de los frenos de su vehículo.

LOCUTORA.- Un aor embellecedor ARTIL colocado en el borde de la llanta de las ruedas de su vehículo dará un mayor realce a las líneas de éste.

LOCUTOR.- Si dudara V. de la eficacia de la reparación de los neumáticos, BAZAR DEL AUTOMOVIL le invita a visitar sus talleres situados en Meridiana 18, para que se percate de que con su moderno sistema de reparar puede garantizarle todas las reparaciones.

LOCUTORA.- No coloque un manchón para poder aprovechar un neumático roto, pues lo echaría a perder, además de que correría un riesgo si lo colocara en el eje delantero, pues descentraría la dirección del coche. Enviélo a reparar a BAZAR DEL AUTOMOVIL

LOCUTOR.- Recuerde que la insuficiencia de chispeo en las bujías de su vehículo, perjudica el rendimiento del motor y consume mayor cantidad de gasolina. BAZAR DEL AUTOMOVIL, calles Buenaventura Muñoz 58 y calle de Méndez Núñez, 18, comprobará y limpiará sus bujías con un aparato especial eléctrico, ARTIL.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIOSESE  
COMUNICACIONES  
RADIO BARCELONA  
TELEFONO 2082  
C.A.S.P.E. 12-1-51

(25/03/1951) 68

SECCION GENERAL DE PROGRAMACION  
COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIO Y TELEVISION  
C.A.S.P.E. 12-1-51  
TELEFONO 16591  
LOCUTORA  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

1950  
28  
29  
30  
31

(25/07/1971) 65

LOCUTORA.- BAZAR DEL AUTOMOVIL, tramitará con la máxima rapidez sus  
peticiones de neumáticos.

SONIDO - COMPASES DE MARCHA -----



SONIDO.- COMPASES DE ARPA QUE RESUELVEN

- ELLA.- Ricardo, ¿qué estás haciendo?  
EL.- Trato de solucionar esta adivinanza  
ELLA.- ¿Quieres hacer una conmigo?  
EL.- Según de qué se trate  
ELLA.- Pondré en la radiogramola diversas frases musicales y otras tantas melodías de distintos países. A ver si adivinas a qué países pertenecen.  
EL.- ¡Vale! Puedes comenzar cuando quieras  
ELLA.- Ahora misma

SONIDO.- COMPASES TIROLESES

- EL.- No sigas. Inconfundible. Una bella muestra de la no menos bella Suiza.  
ELLA.- Sigamos con otra frase.

SONIDO.- FRASE DE UNA CANCION NAPOLITANA

- EL.- Hija mí, si no lo complicas el juego resulta muy fácil.  
ELLA.- No presumas y adivina la siguiente

SONIDO.- FRASE MUSICAL DE UNA CANCION DE EDITH PIAF

- EL.- Facilísimo. Dulce Francia en la voz de la famosísima Edith Piaf.  
ELLA.- Enhorabuena. ¿Y esa otra?

SONIDO.- INICIA UN CORRIDO MEJICANO Y CORTA BRUSCAMENTE

- EL.- Si quieres, digo que no lo sé. Pero mentiría. Méjico en la voz luminosa de Ana M<sup>a</sup> González.  
ELLA.- Pero esta siguiente ya no la adivinas:

SONIDO.- FRAGMENTO DE UNA CANCION NORUEGA DE "RUMBO"

- EL.- ¿Enciste. ¿Quieres que ahora yo haga otra prueba?  
ELLA.- Como quieras. Pero empieza más fácil, como yo lo hice.  
EL.- Aquí tengo unos discos de efectos especiales. Empecemos con el primero.

SONIDO.- AVION

- ELLA.- Facilísimo! Un avión parecido al que nos llevó a Mallorca para disfrutar nuestra luna de miel  
EL.- Gracias por el recuerdo. Y ¿éste otro?

SONIDO.- SIRENA

- ELLA.- La sirena de tu fábrica que te anuncia que debes reunirte con tu esposa.

EL - ¿Y el siguiente?

SONIDO.- AUTOMOVIL -----

ELLA - Un automóvil parecido al que comprarás para recorrer España entera de punta a punta.

EL.- Y ¿sabes qué circunstancia deberás tener en cuenta para que todo resulte a entera satisfacción?

ELLA - Es muy fácil. Seguir las indicaciones de BAZAR DEL AUTOMOVIL y comprar los accesorios ARTIL

SÓNIDO.- MUSICA BRILLANTE QUE RESUELVE -----



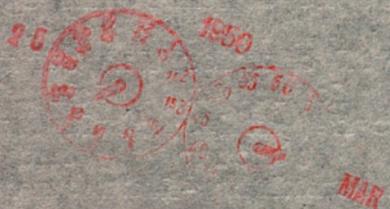
La jornada, considerada globalmente, brindó pocas notas de relieve. La normalidad privó de modo claro en todos los encuentros, ~~quien~~ cuyo desenlace en nada contribuyó a aclarar los dos ~~principales~~ pleitos de mas palpitante interés. Queremos decir con ello que ni en las alturas donde se mueven los grandes candidatos al título, ni en las zonas bajas, donde ha de decidirse todavía cuáles serán los equipos que recurran al mal menor de la promoción, ~~se definió~~ ~~sufrió~~ ~~en~~ la tabla clasificadora ~~alguna~~ ~~variación~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~consideración~~ cambios de consideración. En la cabeza, cabe ~~señalar~~ señalar únicamente ~~la~~ la igualada entre Atlético de Madrid, que perdió por la mínima en Valencia, y el Sevilla, que salvó airoosamente el escollo de su partido contra el Alcoyano, sacando un punto del terreno levantino.

El Barcelona sigue estando a dos puntos del líder. No <sup>le</sup> ~~fué~~ ~~posi-~~ ~~ble~~ al once azul-grana sacar ningún punto de Riazor, en donde ~~fué~~ ~~vencido~~ por el Coruña por 2 a 0. Resultado discreto y aun normal. Tal vez el mismo deseo de que los azul-grana venciesen este nada fácil obstáculo para colocarse a la altura del líder nos hizo sobrevalorar las posibilidades del Barcelona frente al once coruñés... ~~Por~~ ~~ello~~, aceptamos su discreta derrota de hoy con absoluta resignación, con la resignación de quien ~~ya~~ comprueba un hecho ya presentido... Una lástima, ~~que~~ ~~empero~~, que el Barcelona no nos hubiese brindado la grata sorpresa de un triunfo en La Coruña. Un triunfo que hubiese sido ~~por~~ jubilosamente celebrado, no sólo por los propios incondicionales barcelonistas -!ahí era nada ver a los azul-grana erigidos en líderes de la Liga!-, sino por los mismos seguidores del Español, que hubiesen visto deshacerse, al fin, su enconado duelo con el once coruñés... Este seguirá, en consecuencia. Lo que equivale a decir que no han terminado todavía las horas de zozobra y de incertidumbre para los españolistas...

Señalemos, dentro de la tónica de normalidad que informa el conjunto de la jornada de hoy, el triunfo del Español sobre el Santander. No ~~fué~~, ~~ácaso~~, lo fácil que habíamos calculado, influenciados por los últimos y magníficos resultados españolistas, y no fueron pocos los motivos de inquietud que el partido nos brindó. Pero al fin se ganó, con apuros o sin ellos. Y el Español pudo embolsarse otros dos puntos y dar, con ellos, un nuevo paso hacia adelante, en esa dura cuesta que ~~está~~ le toca subir

(2510311951) 69

Normal, asimismo, la derrota del Atlético de Madrid en Valencia, que perdió hoy su leve ventaja para verse alcanzado por el Sevilla. Las cosas, decididamente, están pintando mejor para los andaluces, ~~xxxxxxxxxxxx~~ cuyas posibilidades de alcanzar el título crecen de día en día, no sólo por la regularidad de los propios sevillistas sino por la nula capacidad de los atléticos por ganar puntos ~~xx~~ fuera de su terreno.



(25/03/1951) 70

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DE HOY

CHAMPIONATO NACIONAL DE LIGA. PRIMERA DIVISION

Español, 2	Santander, 1
Lérida 0	Atlético Bilbao 3
Coruña 2	Barcelona 0
Málaga 1	Celta 2
Valencia 1	Atlético de Madrid 0
Alcoyano 1	Sevilla 1
Madrid 6	Murcia 0
Real Sociedad 5	Valladolid 2

CLASIFICACION: A. Madrid, Sevilla 33 puntos;  
 Barcelona 31; Valencia 31; Real Sociedad 30;  
 Valladolid, Bilbao 29; Celta 28; Santander  
 Madrid 27; Málaga, Coruña, Español 26;  
 Murcia 17; Alcoyano 14 y Lérida 9.

SEGUNDA DIVISIONm

Sabadell 1	Ferrol 0
San Andrés 4	Lycense 1
Gerona 4	Logroñés 0
Numancia 1	Badalona 2
Orensana 2	Gimnástico 0
Gijon 3	Oviedo 0
Baracaldo 1	Huesca 1
Torrelavega 1	Osasuna 4



~~TERCERA DIVISION~~

~~CHAMPIONATO DE CATALUÑA~~

CAMPEONATO DE CATALUÑA

La Cava	Calella
Figueras	San Celoni
Recreativo	Villanueva
Balaguer	Palamós
Vich	Olot
Valls	Mollet
Vilafranca	Europa
Agramunt	Amposta
Arens	Horta

[25/03/1951] 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 25 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESTE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 18-1.  
TELEFONO 50236  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 16581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

20 1950  
MAR  
25 30 25

Censura

Original L. Censura

(25/03/1971) 72

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, ofrecidos  
por LABORATORIOS ARGA.

SINTONIA CID

EMISORA: RADIO BARCELONA  
DURACION: 15 minutos  
DIA: 25 Marzo 1951  
HORA: 21,30  
GUION: LABORATORIOS ARGA S.A.

(25/03/1951) 73

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las gripes, presenta .....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: El tiempo variable de estos dias ha hecho que se produzcan frecuentes resfriados. Nunca como ahora se experimentaron las ventajas de prevenirse contra los resfriados tomando diariamente dos o cuatro grageas de COR-BI-QUIN.

LOCUTORA: Es una medida preventiva muy acertada; como tambien lo es atacar el resfriado cuando se produce, desde el primer momento con COR-BI-QUIN.

LOCUTOR: CORBIQUIN debe acompañarle por todas partes. Es el amigo inseparable que le ahorrará dias de cama y mediaciones largas y deprimentes.

LOCUTORA: Y para ello.....

LOCUTOR: Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTORA: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

LOCUTOR: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernández).

SONIDO: Apropiado

LOCUTOR: El tiempo actual es traidor por su inestabilidad.

LOCUTORA: Y un resfriado se coge en un decir amén.....

LOCUTOR: Pero se corta tomando enseguida CORBIQUIN.

LOCUTORA: Y tomando CORBIQUIN sin estar resfriado, se hace una buena y eficaz labor preventiva.

LOCUTOR: Aunque algunos digan que .....

LOCUTORA: Déjeles que digan..... Hablan.....Hablan.... pero usted corte su resfriado con COR-BI-QUIN.

(25103(19M)74

LOCUTOR: Hablan....Hablan..... pero usted evite la gripe con CORBIQUIN.

LOCUTORA: Y para ello lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTOR: Cajita de ensayo tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

LOCUTORA: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Del partido de hoy (crónica por Enrique Fernandez).

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud.

LOCUTOR: DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL.

LOCUTORA: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL.

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTORA: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

-----

(25/03/1951) 75

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
-RADIOESE-



DURACION: CINCO MINUTOS  
DIA: 25 de Marzo de 1951  
HORA: 22.30

Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: En el curso de esta emision, "Nuestro hogar" que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les ofrecemos y que tiene como fin el orientarles en los problemas de la decoracion y los estilos, oiran a Mr. VALENTINI,

Peró antes de hacerle cesion de micrófono queremos hacerles present que en sus desvelos para conseguir que sean sus muebles los que embellezcan todos los hogares, aún y a costa de sacrificios económicos, MUEBLES LA FABRICA a creado la seccion "AHORRO PARA EL MUEBLE" que brinda a todos los novios que ya piensan casarse la magnifica oportunidad de poder iniciar la adquisicion de los muebles. Y ...es mas; Para premiar los esfuerzos y perseverancia de quienes se inscriba a este servicio, establece una serie de premios y regalos, dando además, a quienes al mismo se adhieran, facilidades grandisimas para la adquisicion de la totalidad de sus mobiliarios.

La totalidad de los NOVIOS deberan agradecer a MUEBLES LA FABRICA los desvelos que para su futura felicidad tiene la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA y seguros estamos que en premio de ellos serán legion los que al mismo se inscriban.

Y oigan ahora a Mr. VALENTINI

MR. VALENTINI: Moy buenas noches mis queridos radioyentes;

Si sois apasionados, curiosos en este tema de los estilos del mebl -mas importante que lo que algunos imaginan- seguro estoy de que con frecuencia habeis .....tropesado con el apellido Ghippendale. El estilo Chipendalle ..... el meuble Chipendale,,,,,, peró ?Quién fué? Aho! Es bien simple y siguiendo mi norma y la de la casa a



(25/03/1951) 76

Locutora: Acaban de oír a Mr. VALNTINI, quién hizo alarde de sus conocimientos al tratar del estilo Chippendale.

Y al despedirnos de Vds. hasta mañana les recordamos que si desean renovar sus mobiliarios o bien piensan casarse, deben visitar las magnificas exposiciones permanentes que tiene MUEBLES LA FABRICA en donde además de hallar el mueble que desean, lo encontrarán en inmejorables condiciones de precios, que repetimos, excluyen toda posible competencia. ... Y... es lógico que así sea, porque por su condición de fabricantes son quienes pueden mejor vender.

A Vds., perspicaz radioyente, no se le ocultan las ventajas y por ello será uno más, entre los miles de clientes con que cuenta ~~ya~~ MUEBLES LA FABRICA, que por sus precios reducidos y sus buenos servicios a llegado a ser LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Y nada más, hasta mañana, señores radioyentes.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"



(25/03/1951) 72

cuyo servicio me halló no complicaré la cosa: simplificaré, Tomás Chippendale, con su padre se estableció en London en 1727 Epoca de Georges II. Influencia de las características propias del siglo dieciocho en la Europa toda.

Los Chippendale construyeron muebles de gran aceptación entre la aristocracia británica. Tomas Chippendale estudia el mueble en su diverso aspecto. Yo no puedo menos que rendir homenaje al ilustre colega que en 1.754 daba la stampana su celebre "Guia de los Caballeros y ebenistas". Chippendale enalteció la labor del artista del mueble.

Fué un hombre exquisito. Charmant. Todos tenían a honor contar con su amistad. ....

Puede decirse hoy que el estilo Chippendale junto con el de los Adams y el Reinanap es el mas estimado. Tendió mucho a simplificar .....

También creó una modalidad para el estilo rustico, al efecto de satisfacer las necesidades de la típica casa de campo británica. ....

Chippendale es un estilo famoso con siluetas inolvidables: Sitaré sola pata "chippendale" por representar la garra del león; o la garra agasapada de una bola.

Inquieto y estudioso el creador de ese estilo fué uno de los que introdujo en la Gran Bretaña el dorado.

Creó asimismo, las mesas de juego con patas cabriolé, adornadas con conchas y motivos chinescos que son verdaderas presiosidades.

Ese mueble-la mesa de juego- respondía a la afición que existía en su epoca. Hoy aquellas mesas las miramos con respeto. No nos atreveríamos a postar nuestros dineros ..... Venéramos sus lieneas. ...

Y nada mas por hoy. Muchas gracias y hasta mañana.

(25/03/1951) 78

**EMISIONES  
- R A D I E S E -**

CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebradp en la Monumental la novillada anunciada, en la que tamaban parte los diestros: Zamora, Liceaga, y Vera, con ganado de Don Antonio Onorato Jordan, vecino de Sevilla, que resultò bien presentado, con bastante poder, pero desigual en cuanto a bravura. Los dos primeros fueron de mucho cuidado, pues se vencian y tiraban cornadas, echando las manos por delante; el tercero, cuarto y quinto mas manejables llegaron suaves a la muleta y el que cerro plaza, el mayor de tòdos, tambien de cuidado pues llego a la muerte avissado y con malas intenciones. En general, la novillada, tres fueron manejables y tres de feo estilo.

Zamora no pudo hacer nada con su primer enemigo pues el animalito estaba reparado de la vista y se vencia por el derecho. Intento torear al natural y nò pudo cuajar faena alguna iniciando en alguna ocasion la clasica española. Lo remato como pudo; una estocada hilvanada en la piel, dos estocadas en el pescuezo y un descabello.

En el cuarto, el mejor y mas codicioso de la corrida, Zamora escuchò la musica al pararse en unos derechazos bien concebidos, pero sin entusiasmar, dio luego tres naturales y uno de pecho, y por ultimo se adorno con unas manoletinias. Lo despensa de un pinchazo y una buena estocada. Palmas.

El mejicano Liceaga ha causado buena impresion en su tarde de presentacion. Liceaga es un torerito completo que sabe torera muy bien de capa. En quites ha estado soberbio toreando de frente por detras, y con la franela ha hecho cosas muy buenas toreando en terrenos que solo le estan permitidos a las grandes figuras. A su primer enemigo, un bicho de pesimas condiciones, no pudo hacer faena alguna, y tras de unos pases de tanteo y de piton, lo termino de media superior en la agujas.

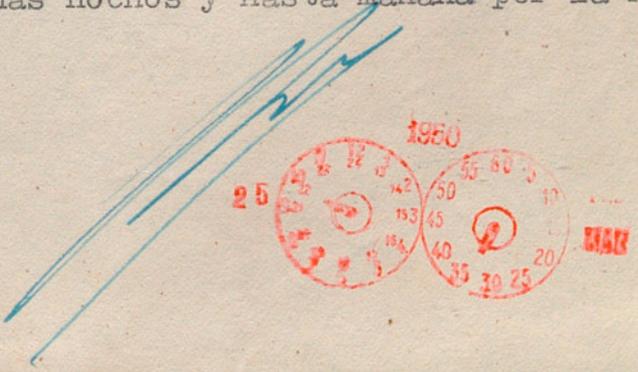
En el quinto, Liceaga ha ligado una gran faena toreando al compas de la banda musica, dando pases de todas las marcas, lo mismo por naturales que por arruzinas, por alto, de pecho y manoletinias, sacando pases de verdadero primor y gran escuela. Entra a matar dos veces pinchando en hueso y a la tercera embestida agarra una gran estocada hasta la guarnicion que basta. Ovacion, petition de oreja que la presidencia no concede, y tres vueltas al anillo en medio de grandes ovaciones.

Enrique Vera no ha tenido suerte con su lote. Sus dos enemigos llegaron a la muleta inciertos y avisados, no obstante, el valenciano pudo sacar partido de su primero y dio algunos derechazos aceptables y unos pases por bajo soberbios, despues se volvio a estirar en otra tanda de pases con la derecha y con la tizona estuvo breve pues lo termino de media estocada lagartijera. Palmas.

En el ultimo, el mayor de todos y con malas intenciones, Vera se limito a hacer una faena de aliño con auxilio de los peones, rematandolo de media estocada en lo alto.

Y nada mas, señores, y ahora a esperar la corrida de mañana en la que tomaran parte: Luis Miguel Dominguin; Manolo Gonzalez; Julio Aparicio y Litri con ganado de Don Antonio Perez, buenas noches y hasta mañana por la noche.

Barna 25.3.51.



**EMISIONES  
- RADIESE -**

Die 25

Woche 1 vez  
clap "erotic" touring  
**SIN BOLETIN**  
**NO ES DE PAGO**

TOROS MONTAÑAL

LUNES

TARIE 4. 30

**RADIO  
BARCELONA**

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS  
patrocinada por el Excmo. Sr. Capitan  
General de Cataluña a beneficio de las  
casas- residencia de las viudas y huérfanos  
de los Ejercitos de Tierra, Mar y Aire de  
la IV Region Militar



(25/03/1931) 79

hermosos Toros

8

8

ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO

LUIS MIGUEL DOMINGUIN

MANOLO GONZALEZ

JULIO APARACIO

MIGUEL BAEZ " LITRI "



NOTA. Dado el fin benefico de esta corrida,  
no son validos los pases de favor ni las  
tarjetas de asiento fije. A los titulares de  
los mismos se les reserva la localidad respectiva  
hasta el sabado dia 24 por la noche.



*[Handwritten scribbles]*



TOROS

MAGNO ACONTECIMIENTO PARA EL LUNES DE PASCUA

Patrocinada por el Excmo Sr Capitan General a beneficio de las casas-  
residencia de las Viudas y Huérfanos de los Ejercitos de Tierra, Mar y Aire  
se celebrara el proximo lunes la corrida de trazado mas grande que puede  
organizarse.

En ella tomaran parte LUIS MIGUEL DOMINGUIN, MANOLO GONZALEZ, JULIO APARACIO  
y MIGUEL BAEZ LITRI, o sean los cuatro reyes de la baraja taurina, pertene-  
ciendo el ganado al prestigioso ganadero Don ANTONIO PEREZ TABERNERO que  
con su celo, escrupulosidad y sana aficion a hecho celebre al Herrero AP.  
que lucen sus toros.

La combinacion es inmensa, tanto, que no es facil hallar palabras para  
ponderarla ; desde luego, es algo, que se hace irresistible, que por consi-  
guiente, para lograr localidades habra que espabilarse.

Como quiera que dado el caracter benefico de la corrida no valdrán los  
Pases ni las Tarjetas de Asiento Fijo, se hace saber a los titulares que  
tendran reservadas hasta el sabado dia 24 sus localidades en las taquillas  
oficiales instaladas en el Metro Transversal.

Se despachan localidades en el Gobierno Militar Puerta de la Paz.

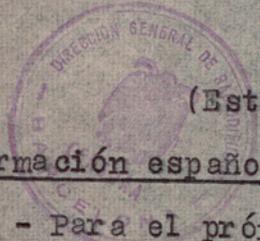
(25/03/1951) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 25 de marzo de 1951.  
HORA: 22.30.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONE  
-RADIESTE-

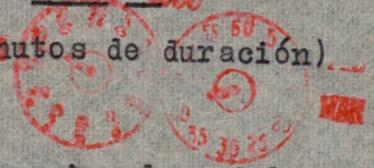


NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 64) 60

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

- M - Para el próximo mes de abril se anuncia la celebración de dos importantes Exposiciones filatélicas. Una de ellas es la de Sellos Religiosos que se inaugurará <sup>en Vitoria</sup> el día 4, y la otra se celebrará en Melilla, con carácter filatélico general, y estará abierta del 15 al 22 de dicho mes. En ambas se utilizará un matasellos especial.
- 6 - Con motivo de la Exposición de Muestras que se celebrará en Santa Cruz de Tenerife del 1 al 15 de mayo, tendrá lugar también una Exposición Filatélica, que también dispondrá de matasellos especial.
- 3 - En Ceuta se están haciendo preparativos para celebrar en el próximo verano una Exposición Filatélica Hispanomarroquí. Según nuestras noticias, participarán en la misma las principales organizaciones filatélicas de Andalucía, Marruecos, Tánger, Gibraltar, etc.
- 6 - La Sociedad Filatélica de Torrelavega (Santander) anuncia ya la celebración de su Segunda Exposición, que se celebrará del 12 al 19 de agosto próximo, dotada de matasellos especial.
- 3 - Como puede verse por las precedentes informaciones, la llegada del buen tiempo coincide con un gran despliegue de actividades de las organizaciones filatélicas españolas, todo lo cual hace prever para los meses próximo venideros verdaderas manifestaciones de entusiasmo por parte de la afición, cada día más difundida en todas partes.



Información extranjera:

ITALIA. - Se anuncia la próxima emisión de un sello de 20 liras dedicado al Censo general del país, y de otro del mismo valor en honor del pintor italiano Segantini.

LIECHTENSTEIN. - La novedad de este mes es la serie de 11 valores a dibujo diferente y bajo el lema general de "Liechtenstein en el trabajo". Esta serie viene a substituir la de paisajes emitida en 1944 y que está en curso actualmente; como su nombre indica, las viñetas representan escenas laborales.

TRIESTE. En la zona de ocupación yugoslava de este territorio se ha emitido una serie de 8 valores con dibujos de animales de utilidad económica.

VENEZUELA. - La nueva serie de sellos que, según anunciamos, está dedicada al descubridor español Alonso de Hojeda, cuya efigie aparece reproducida en todas las viñetas, consta de 5 valores para el correo ordinario y de 6 para el correo aéreo. Aunque con cierto retraso, esta emisión viene a conmemorar el descubrimiento, realizado en 1499, del lago Maracaibo, donde existen los famosos yacimientos petrolíferos que han venido a constituir la riqueza de Venezuela.

YEMEN. - De fuente oficial se anuncian para el curso del presente año las emisiones siguientes: sello reproduciendo el palacio de veraneo del imán Wadi Dahr; otro con una reproducción de los valles de Ibb; un tercero conmemorando la victoria del 13 de marzo de 1948, y otro conmemorando la subida del rey Ahmed al trono, en 1948.



-----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
FECHA: 25 MARZO 1951  
HORA: 22,40  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

(251031AM) 82

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
RADIESE.

LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas firmadas por los señores radioyentes:  
Jose Luis Rasines Arce, Eugenio Sentís, Rosa Vidal y Teresa Albiñana.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don José Luis Rasines Arce.

LOCUTOR El linaje Rasines es originario de Castilla la Vieja, ~~en~~ provincia de Burgos, habiéndose extendido por la de Santander, donde dió nombre a un pueblo de la misma. Este apellido probó su nobleza en el siglo XVIII, en la Real Cancilleria de Valladolid y en la Real Compañía de Guardias Marinas.

LOCUTORA Las armas del linaje Rasines, son: Sobre campo de azur, tres bandas de plata.

SONIDO GONG



LOCUTOR Su linaje materno Arce, tambien es de origen castellano, y procede del pueblo de su nombre, en el Valle de Piélagos, partido judicial de Santander. Innumerables son los títulos que han recibido miembros de esta familia. Entre ellos podemos destacar los siguientes: Marquesado de Fuente-Hermosa, Vizcondado de Valdesoto, Condado de la Torre de Arce, etc.

LOCUTORA Las armas del linaje Arce, son: sobre campo de plata, cinco flores de lis, en setuer. Bordura jaquelada, de plata y gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta al consultante don Eugenio Sentís.

LOCUTORA El linaje Sentís es originario del lugar de su nombre, partido judicial de Tremp, en la provincia de Lérida.

LOCUTOR Entre los miembros de este linaje, debemos destacar a Juan Sentís, prelado del siglo XVII, el cual ocupó importantes cargos civiles y eclesiasticos. Fué Prior de la Colegiata de Santa Ana de Barcelona, Virrey del Rosellón, obispo de Barcelona y Virrey de Cataluña.

LOCUTORA Unas de las armas conocidas del linaje Sentís, son: sobre campo de oro,

un leon rampante de azur, superado de una flor de lis, ~~del~~ del mismo color.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno Aya, no poseemos detalles de esta rama, ya que solo es conocida la procedente de las Vascengadas, cuyas armas son: Sobre campo de sinople, una haya de su color, con un lobo de sable, pasante, a su pié. Acostados al trencio del arbol, dos calderas de sable, una a cada flanco.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Rosa Vidal.

LOCUTOR El linaje Vidal es originario de Barcelona, habiendo probado su nobleza en las Órdenes de Santiago, Alcantara, Montesa y San Juan de Jerusalem, en los siglos XVII y XVIII..

LOCUTORA Las armas del linaje Vidal, son: Escude partido. Primero, sobre campo de azur, una ala de plata. Bordura componada del primero. Segundo, cuartelado. Primero y cuarto, sobre campo de gules, un leon rampante, de plata. Segundo y tercero, sobre campo de oro, una rosa de su color.

LOCUTOR Los antecedentes del linaje París, fueron dados en una de nuestras anteriores emisiones.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Teresa Albiñana.

LOCUTOR El linaje Albiñana, es originario de Valencia, de donde pasó a Cataluña. Las armas del linaje Albiñana, son: Sobre campo de oro, un ave llano, frutado de oro.

LOCUTORA El linaje Pedrole es originario de Cervera, provincia de Lérida. Las armas del linaje Pedrole, son: sobre campo de azur, un padrón de plata, superado de una estrella de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro consultorio Heraldico, recordando a los señores radioyentes, que seran contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos datos conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos a los señores consultantes se sirvan escribir con todo detalle su nombre y dirección.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberan ser dirigidas a nuestra Emi-

(25/03/1951) 84

sera, calle de Caspe,12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR~~Ø~~ Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar Consultorio Heráldico, a cargo de Ramon Piñol  
Andreu.

SONIDO GONG



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION:

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "MARE NOSTRUM"

DIA. 25/3/1951

HORA: 23

GUION: José Ma Bayona.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

(25(03/1951) 85

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de E.A.J.1 emisora

RADIO BARCELONA

Año 2º

Nº 44

FECHA 25 marzo 1951

GUION Y ~~REDACCION~~ DE JOSE MA BAYONA.



(25/03/1911) 86  
Ira.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO FONDO)

Ir.- La romántica aventura marítima de una joven libanesa finaliza dentro de un convento marsellés...

(SONIDO: SUBE SONIDO PECULIAR PUERTO. SIRENAS, ETC. Y MULTITUD QUE ESPERA LLEGADA)

Ir.- Era en el pasado mes de Febrero, que llegaba al puerto de Marsella, el paquebot "Jonía", que procedía del Próximo Oriente. Aquel día, esperaban al Paquebot, además de los funcionarios de los servicios de Sanidad, Aduanas, etc., varios agentes de la policía secreta francesa...Veamos cual era su comentario, y lo que les inducía a efectuar aquel servicio...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES...Y QUEDAN DE FONDO)

PAUL.-Señor Comisario...¿Pero es que estos fugitivos que esperamos, son polizontes?

COMI.-No. Viajan provistos de sus correspondientes pasaportes...Se trata de una pareja libanesa que se fugó a Alejandría y allí embarcó.

PAUL.-Si son casados...

COMI.-No lo son. Aunque por su gusto lo serian ya...Pero su madre se opone a ello...

PAUL.-¿Es muy joven la muchacha?

COMI.-Diez y siete años tiene en su haber. Se llama Maria Rosa Bagdadi, y él José Attia.

PAUL.-Bueno...Ya están poniendo la pasarela...

COMI.-Será cosa de entrar ya en el buque...Prepárense a subir muchachos...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

COMI.-Buenos días, capitán...Soy el comisario Delacourt...

CAPI.-¿Es que ocurre algo anormal a bordo? En todo caso, ni me he enterado.

COMI.-Nada de importancia...Únicamente hemos de proceder a la detención de dos enamorados...

CAPI.-Pero es que durante nuestra ausencia el gobierno ha dictado una ley sobre la materia...

COMI.-No, capitán. La orden de detención proviene de una solicitud del cónsul general del Líbano...

CAPI.-Es que se trata del matrimonio libanés...

COMI.-No son casados...aun...

CAPI.-Vengan pues...Estarán ya en el comedor preparándose para legalizar los trámites normales del desembarque...Acompáñenme.

(SONIDO: ANTERIORES, PERO MAS BAJOS DE TONO)

(25/03/1951) 82

CAP.-?Señorita Bagdadi?

BAG.- Diga, capitán...

CAP.- Estos señores desean hablarle...

JOSE.-Que es lo que quieren de la señorita Bagdadi.

COMI.-¿Es Vd., el joven José Attia?

JOSE.-El mismo...

COMI.-Pues de momento, tanto Vd. como la señorita, quedan a disposición de la autoridad policial.

BAG.-¿Pero que he hecho yo, para que se me detenga? (SOLLOZA)

JOSE.No llores, Maria Rosa...Yo arreglaré la cuestión...

COM.-Es posible que Vd. la arregle, pero no ahora...Ahora vendrán los dos con nosotros. Su señora madre, señorita, ha ordenado por mediación del cónsul general del Líbano en Marsella, lo siguiente: Lea Vd. misma.

BAG.-Que los casen inmediatamente a su llegada, o que ingrese Rosa Maria enseguida en un convento...Yo llegaré en el primer buque...(LLORA)

JOS.-Pues nos casaremos inmediatamente...

COM.-Creo que le será imposible joven...Primero ha de legalizar toda la documentación matrimonial en nuestro país...Señorita: habrá Vd. de ingresar en un convento, tal como ordena su madre.

BAG.-!José!...!Qué final más triste el de nuestro viaje!

JOS.-Con lo bonito que ha sido el viaje en buque por el Mediterráneo...

BAG.-¿Pero dígame señor comisario, que le harán a mi José? Por favor, no le detengan.

COM.-No se preocupe niña...Su novio estará con nosotros hasta el ingreso de Vd. en el convebto...Después será puesto en libertad.

JOS.-Pero señor Comisario, ¿es que me roban Vdes. a mi amada?

COM.-Antes la robó usted.

BAG.-Me fui por mi propia voluntad. Mi madre enviudó hace diez años, y como soy su única compañía, se oponía a mi matrimonio para no separarse de mí....(LLORIQUEO)

COM.-Y...basta ya de tanto lloriqueo señorita...

CAP.-Si. No se preocupe: Dentro de algunos dias, cuando hayan obtenido una dispensa del Procurador de la República, podrán Vdes. contraer matrimonio tranquilamente...Me consta, porque no es el primer caso que presencio...¿Verdad señor Comisario?

BAG.-Lo dice por consolarme, capitán...

COM.-Es lo que esperaba decirles ahora...En breve podrán contraer matrimonio.

BAG.-!Oh! !Capitán! !Comisario! Déjenme, que les abrace...

(25/03(1901) 88

JOSE.--!Maria Rosa!

(SONIDO: ALEGRIA CUADRO.....)

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Lr.- Y con el caso de la pareja libanesa, Maria Rosa Bagdadi y José Attia, que tuvo por escenario el buque "Jonía", han oído Vdes. un prólogo a nuestro programa...

(SONIDO: DISCO FUENTE)



Ir.- Un editorial cada semana.

(25/03/1951) 89

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- En estos días, está proyectándose en Portugal, nuestro querido y vecino país, la película inglesa "Cristóbal Colón". Ya en su día expresamos el comentario que nos merecía desde nuestro punto de vista de españoles, y amantes de las cosas del mar, este engendro cinematográfico inglés que tan mal trata al Gran Navegante, y a los españoles, que con su gesta realizaron la mas grande empresa marinera que ha visto el mundo.

Si España no permitió que se proyectara esta tergiversación de la propia historia, y del caracter de unas figuras que no desaparecerán nunca de la faz del mundo como máximas figuras históricas, lo ha permitido en cambio Portugal, sin que esto quiera decir, que sus mas caracterizados representantes se hayan unido a los que en Inglaterra quisieron exaltar esta película.

El oficioso "Diario de Manhã" fustigó al igual que otros periódicos portugueses, la trama histórica y el desarrollo de la película inglesa "Cristóbal Colón". Así hablaba.

VOZ 2ª. Esta historia ridícula fué inventada con trama estúpida que sin embargo, convence al espectador de que descubrir América era, desde luego descubrir el "huevo de Colón" y de que el descubridor no pasaba de ser un pobre aventurero ambicioso e ignorante con suficiente talento para convencer a los Reyes Católicos, los mayores estadistas conocido en la historia Universal.

Es increíble que la película sea inglesa, producida por aquellos mismos ingleses que tanto han protestado contra las americanizaciones de su historia patria. Vemos ahora el poco respeto que los ingleses tienen tambien por la historia de otros que, al fin y al cabo, hicieron la historia del mundo.

Ni siquiera desde el punto de vista cinematográfico es buena la producción de A. Franck Bund y dirigida por David Mac Donald; es una película para echarla fuera y olvidarla. Esperemos con impaciencia el reestreno de "Una noche en la ópera" de los hermanos Marx, que se nos anuncia.

V.1ª.- Así se ha recibido en Portugal, al "Cristóbal Colón", inglés....  
!Nuestras felicitaciones hermanos portugueses!

-----

Ira.- Una estampa marinera.

(25/03/1951) 90

(SONIDO. DISCO IMPONENTE)

Lr.- La partida de los barcos que se van a pescar en Terranova suele celebrarse en algunos puertos franceses, generalmente en Bretaña, con una fiesta religiosa que se denomina "Gran Pardon", y que al igual como se celebra en Portugal y España, consiste en la bendición de las naves y las dotaciones de la flotilla pesquera, que pasará meses en las aguas del otro lado del Atlántico.

(SONIDO: CAMPANAS CATEDRALICIAS)

Suele ser un acto solemne e impresionante, que tiene en las costas francesas, una tradición secular. Hace ya cientos de años, los pescadores europeos del Occidente, desde las Islas Británicas a Portugal, pasando por las orillas del Golfo de Vizcaya, buscaron la pesca en aguas de Terranova. Los marinos vascos fueron gente destacada de esa navegación en pos de bacalao y ballenas.

Este año tuvo lugar en Burdeos el "Grand Pardon" de los "terrannovas" antes de que partiesen a la alta mar. Es la primera vez que se celebra en dicho puerto la ceremonia. Era 4 de febrero, cuando el arzobispo de Burdeos, Mons. Richaud daba la bendición a la gran flota pesquera congregada a ese fin en el puerto bordelés.

(SONIDO: CAMPANAS Y MULTITUD)

CAR.- ¿Qué te parece la ceremonia?

JOR.- Es muy emotiva... Me recuerda la del año pasado, cuando partí con la flota portuguesa.

CAR.- ¿Será mayor la nuestra?

JOR.- Mayor no. Quizá los barcos mas nuevos... Piensa que la flota bacaladera portuguesa consta de ciento y pico de navios, entre ellos una buena parte de lugres, pataches y veleros, forma en el estuario del Tajo, se despliegan ordenadamente en uno de los escenarios más conmovedores de la tierra, y aguardan anclados el día de la partida, que suele ser uno de los primeros domingos de Abril. En esa fila, formados en orden de partida, el viento comienza a hendir las velas y mover las jarcias sonoras, reciben la bendición que el Obispo de Mátilene les lanza en el pórtico mismo del Monasterio de los Jerónimos, altísimo navio de piedra en el que duermen su último sueño Reyes, descubridores y poetas de Portugal.

CAR.- En fin. Que resulta también emocionante...

JOR.- Mucho...

CAR.- Bueno... Sabes a que hora partimos...

JOR.- Como los demás, en cuanto termine la Ceremonia de la bendición... Hemos oído ya nuestra misa...

CAR.- Así será cosa de prepararnos...

JOR.- Naturalmente... Vamos...

(SONIDO: SUBE ANTERIORES, Y SIGUEN DE FONDO)

CAR.- ¿Listos Jorge?

JOR.- Listos. !Todo el mundo está en sus puestos! (25/03/1951) 91

CAR.- Pues vamos. Hemos de salir tras el "Carrousel", y veo que empieza a andar...Venga !a Terranova!

JOR.- Pues, adios dulce Francia...

CAR.- ~~En~~ lo has dicho. !Adios, dulce Francia!...!hasta la vista!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

CAR.- Que hermoso espectáculo. Solo falta que el Capitán del "Midi", le despida cantando...

JOR.- ¿Por qué no lo haces?...En esto tu juventud te dá licencia...Por lo que he visto durante la misa, esas de los capitanes mas jóvenes de la Flota...

CAR.- Además, en el "Midi", ha reinado siempre la mas amplia camaradería hasta ahora...y creo que aunque nuestro oficial telegrafista sea español, no va a variar la cosa...sino al contrario.

JOR.- Tu lo has dicho...Al contrario...

CAR.- Voy a poner el disco orquesta/1 de "Dulce Francia", a la radiogramola....

JOR.- !Incluso no te faltará acompañamiento!

CAR.- Lo cantaré a gran orquesta.

JOR.- A lo mejor te acompañamos también nosotros. Si nos atrevemos, vaya... Oiga, René, el capitán va a cantar...

RENE.- El capitán canta muy bien...

JOR.- Pues pondré el amplificador de a bordo, para que lo oigan los hombres...

REN.- Mejor...Estarán contento...Cuando el capitán canta, es que todo marcha bien a bordo. ¿Qué cantará?

JOR.- "Dulce Francia".

REN.- Para nosotros, que la dejamos, lo es mucho. . .

CAR.- Bueno, callaos, que empezaremos.

JOR.- Pues a callar se ha dicho.

(SONIDO: DISCO "DULCE FRANCIA", CANTADO POR TRENET O OTRO.COMPLETO)

JOR.- Muy bien, Carlos.

REN.- Formidable, capitán...

CAR.- Bueno ahora lo celebraremos...Trae unas copas, René...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE DINAMICO)  
(SONIDO: ENTRA CAMPANA DE A BORDO)

VOZ.- A comer muchachos...que la mañana ha sido dura...

(25/03/1971) 92

REN.- Dura y fria.

CAR.- Pero no podemos quejarnos, pasada la tempestad del primer dia, todo ha ido como una seda...

JOR.- A nosotros nos fué bien, pero a aquel pobre pesquero español, que el mismo dia 4 naufragó en aguas del Gran Sol...

CAR.- ¿Aquel pesquero gallego que segun lei, se llamaba Freire Piñeiro?

JOR.- ¡El mismo! Fué una verdadera desgracia! En ella perdieron sus vidas once compañeros, pese a los esfuerzos realizados por los tripulantes del barco que le acompañaba que, al fin, resultaron infructuosos para poder rescatar al embravecido mar a tan esforzados trabajadores.

CAR.- ¿Estarían asegurados todos?

JOR.- Si. Embarcación inclusive. A sus familias, aun con la grave pena que pasan, no les faltará nada.

CAR.- ¡Cuántas vidas perdidas!...Y todo ello, aunque sea duro decirlo, por falta de medios para realizar estos salvamentos, cosa corriente en toda la flota y a lo que debemos poner remedio.

JOR.- Con solo que hubieran llevado las antiguas sondas, quizá se hubieran salvado...Recuerdo que mi padre, me habia contado un caso parecido ocurrido hace unos veinte años aproximadamente en un barco con base a La Coruña. Con aquellas malas sondas de cuerda que usaban, fueron salvados individualmente, todos los tripulantes, excepto uno, que no se decidió a ahacerlo y cuando lo intentó ya era tarde, pues fué en el preciso momento que se hundía el barco y como la cuerda estaba firme a uno de los cadenotes de la jarcia, el barco lo arrastró consigo al fondo.

CAR.- ¡Pobre muchacho! Pero lo extraño, fué que salvaran los demás...

JOR.- Gracias a las cuerdas sonda...Y no fueron ellos solos...Unos años después, un barco de Don Pedro Campos y Ujidos lo abrió una fuerte galerna, en alta mar, y su tripulación fué toda salvada de la misma forma.

CAR.-Por lo que se ve, lo que hoy es malo para sondar es de gran utilidad, en cambio, para salvar.~~xxxx~~

JOR.- Eso. Pero fueron suprimidas y sustituidas por las de vapor y eléctricas, como más exactas. Admitamos ahora que la galerna los ha sorprendido en uno de los peores caladeros del Gran Sol y que fuese ~~aque~~ aquel el signo reservado a los que sucumbieron; pero bien seguros estoy que de disponer cada uno de los barcos de 300 metros de cuerda de abacá, de 8 mm., se hubiera hecho el salvamento, con más precaución y más rapidez, y los cuerpos de todos ellos llegarían a tierra, aunque fuesen muertos, para consuelo y alivio de sus desconsoladas familias. Al no disponer más que de una corta y demasiada gruesa cuerda ocurrió lo que todos sabemos y lamentamos.

CAR.- Por lo que lei, despues del efecto causado por la enorme ola que destrozó el barco, llevando el palo, bote y ~~xxxxxx~~ puente, respectivamente, dejando a los dos patrones casi muertos, y sin conocimiento, fató la dirección que la gravedad del momento requería, pues aquellos, dada su inmovilidad, no hicieron otra cosa más que realizar lo que veían hacer a los otros.

JOR.- Lo que debería hacerse es obligar a todos los barcos de altura y

gran altura a llevar esta cuerda en sitio bien visible y al mismo tiempo una útil balsa en lugar del bote. El que pueda llevar las dos cosas admítaseles. Y para que nada falte, a los mayores de 25 metros de eslora y en pareja permítaseles llevar un lanzacabos para evitar el peligro de las atascadas por el excesivo tonelaje y eslora. Con estas tres necesarias cosas saldrán beneficiados armadores, seguros y asegurados.

(25/03/1951) 93

REN.- Capitán. Es que no quieres Vdes. comer hoy....

CAR.- Naturalmente...Ahora venimos...Vamos Jorge...Los hombres esperan....

(SONIDO: SUBE CAMPANA Y TRAS EL DISCO PUENTE)

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

VOZ.- ¡Ballenas a la vista!

CAR.- ¡Eso esperaba!

JOR.- Tanto interés tiene para ti, Carlos, la pesca de la ballena...

CAR.- Interés por la ballena, en si, no...He pescado ya tantas y tantas... Pero es que en este viaje afectuaremos por primera vez, su captura, con el arpón eléctrico. Con ello evitaremos muchos peligros en los hombres que han de realizar el arponeo, y a la vez nos ahorramos carreras, que hasta ahora era necesarias, ya que una vez clavado el arpón, se la electrecuta desde el buque.

JOR.- ¡Fantástico!

CAR.- Con la mitad del tiempo doblaremos la captura...

JOR.- Negocio doble... ¿Seremos los primeros de capturar la ballena por este sistema?

CAR.- Los primeros nos. Creo que lo han utilizado ya los balleneros noruegos y los ingleses con gran éxito...

JOR.- En España no se utilizaba, hasta ahora. No sé si este año lo harán... Pero creo que no...

CAR.- Pero es importante la pesca de la ballena en tu país...

JOR.- Ya lo creo. Y últimamente el gobierno ha otorgado otra concesión, para practicar la pesca de la ballena en aguas del golfo de Guinea. Parece que la industria será explotada por la misma empresa que ya practica este negocio desde hace algunos años en aguas del Estrecho de Gibraltar. Desde hace dos años hay instalada una factoría para esta manipulación de pesca en Benzu (Ceuta), donde se aprovecha el aceite de ballena, que después se vende en la Península.

CAR.- Pero vendrán a Terranova a realizar las capturas...

JOR.- No. La pesca suele realizarse en un radio de sesenta y setenta millas de la factoría.

CAR.- No serán muchas las ballenas que capturarán...

JOR.- Anualmente se viene a capturar unos trescientos ejemplares, entre ballenas y cachalotes, cuyo peso oscila, generalmente, de cincuenta a sesenta toneladas. Al año se vienen a producir unas seiscientas toneladas de aceite, pues cada ejemplar pescado proporciona de dos y media a tres tonela-

das. La carne en fresco se suele consumir en el norte de Africa, y últimamente tambien se ha vendido en Barcelona y Madrid.

(25/03/1951) 94

CAR.- A mi no me disgusta....

JOR.- Sí no está mal...

CAR.- Bueno...chico. Los dias pasan, sin que uno se dé cuenta...

JOR.- Es verdad...Nos pasó el Sábado de Gloria casi sin darnos cuenta.

CAR.- Pero sonaron las sirenas, y tocaron las campanas de a bordo, anunciando la Resurrección...

JOR.- Eso si. Fué muy emotivo...Además, me recordó tantas cosas...Las típicas costumbres de mi tierra en estos dias...

CAR.- ¿Costumbres gallegas?

JOR.- No. Las catalanas...Aunque residimos en Galicia, por nuestra profesión, porque nos conviene a mi padre y a mi...hasta los diez y siete años estuve en Barcelona....

CAR.- Así comprendo que os tire...

JOR.- Mucho...Por eso, siempre que nos era posible, y aprovechando las fiestas, efectuábamos el viaje de rigor...a la vez que recordaba mis dias de adolescencia. Hasta ahora allí habia pasado siempre la Semana Santa y los dias pascuales. Ya sabes que la flota pesquera española y portuguesa, no parte hasta primero de Abril...

CAR.- Pero estas costumbres típicas de que me hablas, ¿cuáles son?...

JOR.- De sobras sabes que son mas que famosas las procesiones de Semana Santa en España...Pero en Barcelona, y casi en toda la región, el sábado de Gloria y el dia de Pascua, se celebran las tradicionales caramellas...cantadas por grupos de "cantaires", que entonen cantos de aleluya por la Resurrección del Señor y otras canciones populares y dedicadas al amor. En la Plaza de San Jaime, se celebran Concursos de Caramellas, donde los coros barceloneses y los de la provincia, se disputan el triunfo en buena lid, y en todos los pueblos, encontrarás a los coros por la calle, ataviados sus componentes con la típica faja y "barretina".

CARA- ¡Es interesante!

JOR.- El año pasado pasé la noche del sábado de gloria y los dias de Pascua en casa de mis tios de Mashou...Alli me conoce todo el mundo...Desde pequeñín que no habia faltado ningún verano...Se me considera uno mas de la villa, pero alejado de ella, por temperales ausencias. Recuerdo que era ya al atardecer, cuando me llegué, con mi tío, veterano pescador, hasta la playa, en espera de la llegada de varias barcas de pesca de su propiedad...Venía con nosotros una de sus dos hijas, Wulalia, una hermosa muchacha de diez y ocho abriles, con unos ojos mas azules que las aguas mediterráneas, un rostro perfecto como una Venus helénica, un cabello pálidamente dorado, y una finura de lineas en su porte, en su andar, que ya quisieran para si muchas aristócratas..

CAR.- Te explicas como un libro, Jorge...Pero a ver si me aclaras, algo que tus palabras me hacen suponer...

JOR.- ¿Qué es lo que supones?

(25(03/1951) 95

CAR.- Nada...Pero dime. Si la bellísima Eulalia, era la hija de tu tío, sería también tu prima...

JOR.- Naturalmente.

CAR.- Y entonces, ¿tu estarías enamorado de tu prima?

JOR.- Yo no he dicho tanto...Solo he dicho que mi prima es muy bella... Y lo es...Es un ángel...Te lo aseguro...

CAR.- Bueno. Sigue...Ibais hacia la playa los tres...

JOR.- Eso. Llegamos a la playa, en el preciso momento que se divisaban ya las barcas que regresaban de la pesca...Se les oía cantar a lo lejos, como preludio de las caramellas que harían sonreír a los balcones y ventanas de Masnou, antes de media noche...

(SONIDO: CANTO LEJANO DE PESCADORES Y OLEAJE)

EULA.-Padre. ¿Vienen ya nuestras barcas?

TIO.- Si, hija. Son ellas. Pronto la playa será una lonja, un magnífico cuadro digno de ser recogido por algún pintor....

JOR.- ¿Tuvo Vd. suerte siempre con los pescadores, verdad tío?

TIO.- Si...Son verdaderos descendientes de aquellas generaciones que supieron labrar la ya pretérita grandeza marinera de las poblaciones del litoral.

EU.- Padre. ¿En realidad Masnou, ha sido algo muy importante en la vida marítima de la región?

TIO.- Lo fué, hiaj mia, lo fué...De sus factorias salieron magníficos buques que llevaron la fama de las mismas a través del Atlántico.

JOR.- Creo haber leído en la Escuela de Náutica, que Masnou había sido distrito marítimo.

TIO.- Si. Fué en 1831 cuando se constituyó el Distrito Marítimo de Masnou, dependiente de la Comandancia de Mataró, que en 1867 se incorporó a la de Barcelona, para más tarde perder su denominación tomando ~~la~~ del Distrito de Badalona.

JOR.- Para ser Distrito Marítimo, tendría muchas embarcaciones registradas en el mismo...

TIO.- Naturalmente. En 1866, según la revista de inspección girada por la autoridad de Marina, tenía Masnou inscritas en su matrícula naviera noventa embarcaciones, con un total de 21.780 toneladas de carga, cifras que en 1894 habían descendido, respectivamente, a cuarenta, y 13.880, incluyendo las embarcaciones menores de cien toneladas. Diez años después sólo existía en Masnou un velero de trescientas toneladas de porte.

EU.- ¡Qué lástima! Y hoy seguramente nuestras barcas, forman la mayoría del censo.....

TIO.- ¡Ojalá, Masnou, hubiera conservado sus antiguas y extintas maestranzas! Hoy sería una de las ciudades mas importantes del Mediterráneo. Había crecido, crecido, a la par que hubieran ido modernizándose sus factorias...Aquellos veleros que se construían en sus playas, los inigualables "mestres d'aixa", serían sustituidos hoy en sus

grandes astilleros, por enormes trasatlánticos, que diseñarían nuestros ingenieros, y construirían nuestros obreros y técnicos...

(25/03/1951) 96

JOR.- Pero todo eso es un sueño, tío. La realidad es tan diferente...

TIO.- Si. Hoy no se habla ya del Masnou naviero... Su nombre surge a la popularidad ciudadana, únicamente para que en la región se entren, que celebramos la verbena de Santa Rosa, la verbena del Mar...

EULA.- ¡El año pasado fué muy divertida, papá! A lo menos así lo dijeron...

JOR.- Para mi, que aun recuerdo como celebraban cuando to correteaba de niño entre las últimas quillas y cuadernas de los veleros que aqui se construían, aquellos armadores y marineros, la verbena de Santa Rosa, no me parece tan divertida. Y aunque queda algún armador, entre los que asisten a ella, si la festividad de Santa Rosa, aun la llevamos en el corazón, la verbena, no nos sienta ya como cosa nuestra... Y en ella veo yo, como un símbolo, de la decadencia marinera de nuestra tierra.

JOR.- Tío. Los tiempos cambian... Yo no veo en ella, tal símbolo.

TIO.- Tu eres joven, Jorge.

EULA.- Padre. Pero en realidad se construían tantos veleros, en nuestra playa?

TIO.- Muchos Y no lo digo... En el "Folleto de Ricart y Giralt" "El Siglo de Oro" de la Marina Velera de Construcción Catalana, 1790-1870, encontrarás una estadística sobre el particular. En él se asegura que desde 1834 a 1870 fueron construidos en Masnou unos cincuenta veleros mayores de ochenta toneladas, brick-barcas, gergantines, goletas y polacras, salidas en su mayoría de las "dressanes" de Juan Carreras y Pedro Sust, siendo el mayor de todos el brick "Ana", de 282 toneladas.

disco

RULA.- ¿Y queda alguno de aquellos veleros?

TIO.- Quedaba uno, y seguramente sería el único que superviviría de los que te he citado últimamente, pero quedó encallado en los bancos de arenas de la barra, al salir del puerto de Larache, con práctico a bordo, a primeros de Enero... Fueron inútiles los trabajos que se hicieron para salvarlo.

JOR.- ¿Hubo víctimas?

TIO.- No. Era el "Soledad Vera", su cuarto nombre, y estaba asegurado. Cumplía ahora un año de existencia. Se había construido en Masnou, en 1851, y fué botada como "polacra" con el nombre de "Borigua".

EULA.- ¿Como era padre, una polacra?

TIO.- Un buque de vela de dos palos con cinco vergas cada uno en las polacras redondas, y botavara y pico en el palo mayor

(SONIDO: SUBE CANTO PESCADORES QUE LLEGAN A LA ORILLA ("Aupa, pescadores") Y CLEAJE, SIN QUE LOS ACTORES DEJEN EL DIALOGO)

TIO.- Bueno. Dejémonos del pasado y vayamos al presente. ¡Que aquí llega lo que nos mantoene, hija! ¡A ver como habrá ido hoy la pesca!

PAD.- Padre: Dejas que me quite mis zapatos y ayude entrar las barcas...

TIO.- Haz lo que te parezca. Pero poco, les vas a ayudar...

JOR.- Vamos te acompaño...Por lo menos nos mojaremos los pies con la espuma de las olas.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

EULA.-Cantan alegres y satisfechos.

TIO.- Si. Sus voces son un canto al trabajo esforzado, a la vida, a la esposa, a los hijos, y al hogar...

EULA.-Vaya parrafito no te ha salido, padre...

TIO.- Vamos, vamos...que en el mercado esperan la carga...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y SE FUNDEN PARA ENTRAR DISCO FUERTE, CON OLEAJE)

JOR.- Habia ya oscurecido, cuando regresamos con Eulalia de la playa... Los pescadores que dependían de mi tío, habían invitado a salir con ellos aquella noche para cantar las "caramelles"...

(SONIDO. SUBE FONDO MUSICAL ROMANTICO, CON OLEAJE. QUEDAN DE FONDO)

EULA.-¿Pero de veras, irás tu también con Ramón, y el coro de la playa a cantar caramelles?

JOR.- Claro, que iré...¿Te sabe mal?

EULA.-No. Pero me hace gracia...Todo un marino, oficial telegrafista, cantando "caramelles" con los pescadores...

JOR.- Querida Eulalia. Bien sabes que soy sencillo, como ellos. No soy un señorito mas...Soy un marino, caballeroso, educado, pero sencillo...Además, únicamente por el hecho de venir a cantarle a tu preciosa persona es ya mas que suficiente que una mi voz a la de ellos...

EULA.-¿Para mi, Jorge? Verdaderamente me hace mucha ilusi'on que vengan... los claveles con que me obsequian...sus canciones...el rato de compañía que nos hacen al invitarles...pero, sino quieres, por mi, no es necesario que vayas...

JOR.- Iré...Así podré cantarte sin que nadie comprenda mis sentimientos.

EULA.-¿Pero tu sabes ya las canciones?

JOR.- Las recuerdo perfectamente. Aquella "Nit d'amor". Escucha:  
"En aquesta nit hermosa, clara, pura y ben serena, la lluna amb sa cara plena, surt a escoltar-nos també y desde el cel ens honora la festa de Caramelles, donçs si al cel hi ha estrelles, també aquí n'està tot plè."

EULA.-Yo solo las veo en el cielo las estrellas, Jorge.

JOR.- Yo las veo en tus ojos. La brillantez de tus pupilas, mas de una estrellita del cielo la envidiaría.

EULA.-!Dejate de piropos, eh! ¿Es que no te haces cargo que soy tu prima?

JOR.- Eres mi prima, pero también...

(25/03/1951) 78

EULA.- Jorge, no sigas; o me voy a casa sola...



JOR.- Seguiré con mi "Nit d'amor". La estrofa que sigue dice:  
"Oiu ninetes que amor senti  
natura anuncia que ve l'estiu  
Pascua Florida, du resplandors,  
i en els cors joves, brota l'amor..."

EULA.- ¡Es muy bonita!

JOR.- Y muy significativa... Dice una gran verdad... En los corazones jóvenes, brota el amor... En el mio brotó ya...

EULA.- ¡Pues en el mio no!

JOR.- Pero estamos ya en Primavera... Y aunque tú no quieras, has cumplido ya diez y ocho años, y el amor no tardará en reverdecer en tu corazón.

EULA.- Lo dices muy seguro...

JOR.- Eulalia. Ya me lo contarás, si llegas a enamorarte de verdad...

EULA.- Pero si lo hago, no será de ti...

JOR.- ¿Por qué, Eulalia? Si hasta ahora no has hecho otra cosa que exhibirte conmigo, y presumir de que tienes un primo que hace destrozos entre los corazones femeninos...

EULA.- Pero Jorge... La verdad es que si no fueras mi primo, serias mi ideal, pero no puede ser... Eres mi primo...

JOR.- No pienses en los contras Eulalia... Piensa únicamente, si yo soy el hombre con que podrías ser feliz para toda tu vida. Por mi parte estoy ya seguro... Ahora decide...

EULA.- Déjame pensarlo Jorge... Dame cierto tiempo... Y te aseguro que el que decidirá será mi corazón... nada más que mi corazón.

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE, PARA ENTRAR CANCION CARAMELLAS, QUE SE APIANA)

JOR.- Y aquella noche, Eulalia recibió de mis manos un precioso ramo de rojos claveles, obsequio de los "Cantaires" pescadores. Yo fui uno más, entonando en su honor aquellas bellas canciones.

CAR.- Pero dime, llegó a ser tu novia Eulalia, ¿si o no?

JOR.- Cuando nos despedía desde la puerta... procuré ser el último en darle la mano y....

TOD.- (RISAS SUAVES Y MURMULLOS DEL GRUPO QUE SE VA)

JOR.- Adios, Eulalia... Ya has visto que no he faltado en esta noche de amor, a obsequiarte con mi canción...

EULA.- Gracias...

Jor.- Yo la recordaré siempre... y tu?

EULA.- Oye Jorge: ¿Tu crees que nuestros padres verían con buenos ojos que llegáramos a unirnos algún día...

JOR.- Mirame Eulalia: Yo solo creo una cosa. Que nuestros padres anhelan solo nuestra felicidad... Si los dos creemos que esta felicidad mutua, podemos encontrarla con nuestro amor... ¿Crees que ellos encontrarán fuerza moral para oponerse a él?

EULA.- Jorge... De lo que estoy segura, es que puedo quererte mucho mas, de lo que te quiero... El resultado final, lo dejo a la voluntad de Dios...

JOR.- Gracias Eulalia... Verás como él nos ayuda...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE Y ENTRA OLEAJE TERRANOVA)

CAR.- Pero no me concretas, si te casarás o no con ella...

JOR.- En principio nuestros padres se opusieron a nuestras relaciones, lo que se dice buenamente... Ha pasado un año y ella y yo pensamos igual... Mejor dicho, nos queremos muchos más...

CAR.- Es decir que cuando regreses a Masnou boda a la vista...

JOR.- Es posible. Muy posible...

REN.- Capitán: Otra ballena a la vista. Esta si que es para nosotros...

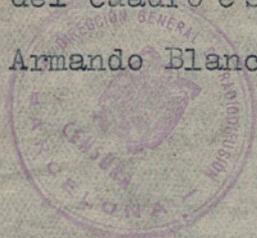
CAR.- Preparad el anpón eléctrico. Y cuidado con los accidentes al bajar las motoras... Aunque estamos todos asegurados, prefiero volver con toda la tripulación sana y salva...

VOZ.- (FONDO) !Ballena a estribor! !Otra a la vista!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

(SINTONIA)

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza MARE NOSTRUM el popular programa del mar de Radio Barcelona que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénico de la emisora [integrado hoy por.... y dirigidos por Armando Blanch, bajo guión y ~~realización~~ de José Ma Bayona.



-----