

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/03/1951) L

ORIGINAL EMISIONES
LOCUTORIO - RADIESE -



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26de MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
9h.30		OPERA: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos	
10h.--		Sardanas:			
10h.25		Selecciones de la opereta "LA VIUDA ALEGRE":	F. Lehar	"	
10h.45		FANTASIAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL.			
11h.25		Mediodia	Comedias musicales americanas:	Varios	
12h.--			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05			Celebres acordeonistas:	"	"
12h.25			Tonadillas por Conchita Piquer:	"	"
12h.45			Orquesta Joe Loss:	"	"
13h.--	Recientes grabaciones de Ana Maria Gonzalez:				
13h.10	Concierto para clarinete de la película "Al fin solos":				
13h.20	Sobremesa	Boletín informativo.			
13h.25		Primeras grabaciones de Aurora Lincheta:	"	"	
13h.35		Selecciones de la revista "COLORIN COLORADO":	Parada Strauss	"	
13h.50		"VALS DEL EMPERADOR":		"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		ACTUACION DE LA SOPRANO LIRICO-LIGERA MARIA ALEJALDRE. Al piano J. Vidal Nunell:		Humana	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Antonio Amaya y Aurorita Esteve:	Varios	Discos	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Antonio Amaya y Aurorita Esteve:	"	"		
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"LA RADIO EN LA RADIO":				
15h.45	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"		
16h.15	PROGRAMA INFANTIL: DE LAS ULTIMAS Intervencion de Pau Pi.				
16h.45	NOVEDADES EN DISCOS:				
17h.--	Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	Discos		
17h.15	RECITAL DE ORGANO CON UN PROGRAMA DE MUSICA LIGERA a cargo de Tarciso Roma:				
17h.45	DANZAS Y MELODIAS MODERNAS	Varios	"		
19h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.30	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis				
19h.40	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.55	Intermedios:	Varios	"		
20h.--	Boletín informativo.				
20h.15	"SOPA DE LETRAS":				
20h.20	Guía comercial.				
20h.27	"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:				
20h.40	Aires Canarios:				
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
21h.--	Noche	El autor José Forn:			
21h.05		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agricola)			

RADIO BARCELONA

(26/03/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Jotas aragonesas:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Jacqueline François ::	Varios	Discos
22h.30		"VARON": Mosaico de casos y de cosas:		
22h.45		Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:		
22h.50		Wagh Monroe y su Orquesta:		
23h.10		"IMAGENES SONORAS": Guión de Florencia Grau		
23h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO AMPARO VERA		
1h.--		con un programa de canciones de Mozart.		
1h.--		"DOÑA FRANCISQUITA", selecciones:	Vives	"
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-

(26(03(1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 26 de Marzo de 1951

.....

X 9h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las nueve de la mañana del 26 de marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 132 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 10h. Sardanas: (Discos)

X 10h.25 Selecciones de la opereta "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehár: (Discos)

X 10h.45 FANTASÍAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: (Discos)

X 11h.25 Comedias musicales americanas por André Kostelanetz: (Discos)

X 11h.45 Portugal canta:(Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Célebres acordeonistas: (Discos)

X 12h.25 Tonadillas por Conchita Fiquer: (Discos)

X 12h.45 Orquesta Joe Loss: (Discos)

X 13h.-- Recientes grabaciones de Ana María González: (Discos)

X 13h.10 Concierto para clarinete de la película "AL FIN SOLOS", interpretado por su propio autor, Artie Shaw: (Discos)

13h.20 XBoletín informativo.

13h.25 XPrimeras grabaciones de Aurora Lincheta: (Discos)

13h.35 XSelecciones de la Revista "COLORÍN COLORADO", de Parada: (Discos)

13h.50 X"VALS DEL EMPERADOR", de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

14h.-- XHora exacta.-- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LÍRICO-LIGERA MARÍA ALEJALDRE.
Al piano: JOAQUÍN VIDAL NUNELL:

1.º mejo
2.º X
3.º X

"Las bodas de Figaro" (aria Voi che sapete) Mozart
" " " " (aria Non so piú cosa son) Mozart
"El Barbero de Sevilla", (cavatina) - Rossini

14h.20 ~~X~~Guía comercial.

14h.25 ~~X~~Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~Antonio Amaya y Aurorita Esteve: (Discos)

14h.50 ~~X~~Guía comercial.

14h.55 ~~X~~Sigue: Antonio Amaya y Aurorita Esteve:(Discos)

15h.-- ~~X~~Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 ~~X~~"LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "Sintonía":

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.45 ~~X~~PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~Selecciones de la comedia musical "TRES GOTAS NADA MÁS", de Guerrero y Paradas: (Discos)

17h.-- ~~X~~RECITAL DE ÓRGANO CON UN PROGRAMA DE MÚSICA LIGERA a cargo de TARCISIO ROMA:

2.º X "Beguin the beguin" - Cole Porter
4.º X "Again" - Newmann
1.º X "Mil estrellas" -
3.º X "Noche y día" - Cole Porter

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.15 ~~X~~DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

17h.45 ~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~-~~ Intermedios: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "SOPA DE LETRAS":

(Texto censurado)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Programa: ~~LOS ESTUDIOS POR DENTRO: "Ecos pintorescos de Holly-wood":~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.27 ~~X~~ Aires Canarios por María Mérida: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ El cantor José Fornés y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ HORA exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~-~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~9~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~0~~ Jotas aragonesas: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Jacqueline François: (Discos)

22h.30 ~~X~~ "VARON": Mosaico de casos y de cosas": Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.45 "Vaughn Monroe y su Orquesta": (Discos)

~~X~~ 22h.50 IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.10 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO AMPARO VERA con un programa de canciones de Mozart: Al piano: Mtro. Clemente Lozano:

- "La violeta" (en alemán)
- "Canción de cuna" "
- "Quando miro quel bel ciglio" -
- "Lejos de ti" - (en alemán)
- "L'ameró de la ópera "Il Re pastore"

X 23h.30 "DONA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones:(Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (50 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

- 1 La Violeta - Mozart
- 2 Lejos de ti - Mozart
- 3 Los pájaros - Schubert
- 4 Canciones del hogar - Porter
- 5 Muchachitas - Sharp
- 6 Enigma - Sharp
- 7 Mañana de Abril - Rimsky Korsakof.

Lunes, 26 de Marzo de 1951.

A las 10h.--

SARDANAS

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 5412 P. C. 1-~~4~~ EL TOC D'ORACIO, de Pep Venturana
 2-~~X~~ PER TU PLORO, de Pep Ventura.
- 638 P. C. 3-~~X~~ LA REINA DE LA LIAR, de Borgunyó.
 4-~~X~~ OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.
- PRESTADO P. C. 5-~~X~~ PEBCADORS BONS CATALANS, de Bou.
 6-~~X~~ LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.

Por Cobla Albert Martí

- 7216 P. C. 7-~~X~~ REPICS DE JOIA, de Juncosa.
 8-~~A~~ SOMNI, de Puigferrer.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 5284 P. C. 9-~~A~~ CLATELLADAS, de Saló.
 10-~~A~~ ANIMADA TORRASA, de Saderra.

A las 10h.25

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE"

de Franz Lehár

INTÉRPRETES: AMPARO ALBIACH
 MARY ISAURA
 VICENTE SIMON
 PEDRO VIDAL
 ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- Album) P. L. 11-~~A~~ "Salida de Sonia"
 12-~~A~~ "Canción del Hada Vilia"
 13-~~A~~ "Final del primer acto" (2c.)
 14-~~A~~ "Dúo de Valentina y Fernando"
 15-~~A~~ "Septimino"
 16-~~A~~ "Dúo del caballito"
 17-~~A~~ "Dúo final"

A las 10h.45

FANTASIAS É INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Orquesta Ibérica de Madrid

- 7417 G. L. 18-~~A~~ "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri.
 19-~~A~~ "Fantasia" de PAN Y TOROS, de Barbieri.

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 7069 G. L. 20-~~X~~ "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca.
 21-~~X~~ "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.

Por Banda Municipal de Madrid.

- 46044 G. O. 22-~~X~~ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.
 23-~~X~~ "Soleares-Dúo de Rita y Julian-Seguidillas de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

5683

G. C.

~~24~~

"Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(26(03/19M)M

Lunes, 26 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

CÉLEBRES ACORDEONISTAS

Por Walter Porschmann.

7507 P. T. 1-~~X~~ CON PIES ÁGILES, de Porschmann.
2-~~0~~ HARMONIKA POLKA, de Porschmann.

Por Kramer y Wolmer

6-~~0~~ P. D. 3-~~X~~ OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiousi.
4-~~0~~ MI BELLA ROSA, Polca de Gioffi.

Por Deridouy y Terwagne

6985 P. C. 5-~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC! , Foxtrot de Weiss y Baum.
6-~~0~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Ivette Horner

PRESTADO P. P. 7-~~X~~ LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
8-~~0~~ YO PUDE, de Romans.

Por Ramón Aramburu

7204 P. C. 9-~~X~~ JOLASKETAN, de Aramburu
10-~~X~~ RAPSODIA VASCA, de Aramburu

A las 12h.25

TONADILLAS POR CONCHITA BÍQUER

4004 E. L. 11-~~X~~ !LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano.
12-~~X~~ CANTO MORENA, Canción de Charro Gil.

5362 P. L. 13-~~X~~ ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, de Quintero, León y Quiroga.
14-~~0~~ YO QUIERO VENDER MIS OJOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.

4468 P. L. 15-~~X~~ LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.
16-~~X~~ NO ME MIRES A LA CARA, de Ochaita, Valerio y Solano.

5494 P. L. 17-~~X~~ A VER SI ME QUIERES, Canción de Quintero, León y Quiroga
18-~~0~~ QUIERO UN PANUELITO, Farruca de Quintero, León y Quiroga

A las 12h.45

ORQUESTA JOE LOSS

7596 P. L. 19-~~X~~ OASIS, Foxtrot de Winstone.
20-~~X~~ EN FORMA, de Razaf, y Garland.

5870 P. L. 21-~~X~~ TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.
22-~~X~~ ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes Freed.

7623 P. L. 23-~~X~~ TE HE DICHO QUE TE AMO, de Wiseman.
24-~~0~~ SENTIMENTAL, de Morehead y Cassin.

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

(26 (03/1951) 12

Lunes, 26 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

RECIENTES GRABACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ

- 7632 P. C. 1-X !AY, MANOLITO!, Canción pasodoble de Lara.
2-- LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omarry Vicente Crespo.
- 7631 P. C. 3-X MI PREFERIDA, Canción ranchera de Pedro Galindo.
4-X AMOR Y MAS AMOR, de Bobby Capó.

A las 13h.10

CONCIERTO PARA CLARINETE DE LA PELÍCULA "AL FIN SOLOS"

INTERPRETADO POR SU PROPIO AUTOR, ARTIE SHAW

- 4684 G. L. X 5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 5355 P. O. 6-A MI CORAZÓN PERTENECE A PAPA, de Porter.
7-B TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.

A las 13h.25

PRIMERAS GRABACIONES DE AURORA LINCHETA

- 7629 P. C. 8-X ARRIMATE CARIÑITO, Mambo de Duarte Brito.
9-X SIBONEY, Rumba de Lecuona.
- 7628 P. C. 10-X RINQUINCALLA, Son afrocubano de Bruno Tarrasa.
11-X OYE CORAZÓN, Bolero de Bruno Tarrasa.

A las 13h.35

SELECCIONES DE LA REVISTA "COLORIN COLORADO"

de ~~W~~Fernández Shaw y Parada.

INTÉRPRETES: PILAR OSUNA
PILI SALA
ENRIQUE LANDA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Parada.

- 7611 P. C. 12-- X "Las delicias"
13-- X "Granadim "
- 7573 P. C. 14-- X "Las majas de la Puerta del Sol"
15-- X "Vals de la alondra"
- 7599 P. C. 16-- X "Las flores"
17-- X "Canción de la Gioconda"

A las 13h.50

"VALS DEL EMPERADOR"

de Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 7403 G. R. 18-X (2c.)

S U P L E M E N T O

- 7049 G. P. 19-O TORGAUER, de Friedrich. 20-- RADEZKY, de Strauss.

PROGRAMA DE DISCOS

(26(03(1951)13

Lunes, 26 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Orquesta Hans Busch

- 7508 P. P. 1--~~X~~ SERENATA NOCTURNA, de Goletti.
2--~~X~~ VISION, Tango de Joe Rixner.

Por Ethel Smith

- 6768 P. D. 3 --~~X~~ EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel.
4--~~X~~ EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.

Por Orquesta Marek Weber

- 114 Vls. P. L. 5--~~X~~ VALS, de Durand.
6--~~X~~ TINY TOT, de Fisher y Lotter.

A las 14h.20

FRED ADISON Y SU ORQUESTA

- 7283 P. C. 7--~~X~~ "Cuanto le gusta" de ASI SON ELLAS, de Larue y Ruiz.
8--~~X~~ VOVA EL VIENTO, de Blanche y Marbot.

A las 14h.45

ANTONIO AMAYA Y AURORITA ESTEVE

Por Antonio Amaya y Orquesta

- 7535 P. O. 9--~~O~~ SIEMPRE, Bolero de Ramón Ferrés
10--~~O~~ SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ramón Ferrés.

Por Aurorita Estece

- 7525 P. O. 11--~~O~~ AL SALIR DEL REDONDEL, Pasodoble de Tamayo y Ramón Ferrés.
12--~~O~~ LA DEL TABACO, Chotis de Tamayo y Ramón Ferrés.

Por Antonio Amaya

- 7544 P. O. 13--~~X~~ LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra.
14--~~O~~ JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra.

- 7545 P. O. 15--~~O~~ CANTARES DE JOSELE, Bulerias de Clemente y Algarra.
16--~~O~~ DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Lunes, 26 de Marzo de 1951.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Orquesta Orozco

- 7636 P. C. 1-- ~~X~~ JAZMINERA CORDOBESA, Pasodoble de Jofre y Rosales.
2-- ~~X~~ MANOLETE, Pasodoble flamenco de Orozco y Ramos.

Por Loren Gar

- 7638 P. C. 3-- ~~X~~ "Cerca de ti" de BALARRASA, de Angulo y Leoz.
4-- "Quisiera saber" de EN-NAR, de Retana y Gesús Leoz.

Por Harry Fryer y su Orquesta

- 7604 P. D. 5-- ~~X~~ NOCHES DE VIENA, Selección de Romberg.
6-- ~~X~~ BALALAIKA, Selección de Posfod y Maschwitz.

Por Antoñita Moreno

- 7641 P. C. 7-- ANTONIA LA CANTAORA, de Ochaita, Valerio y Solano.
8-- ~~X~~ Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.

Por Anny Gould

- 7569 P. C. 9-- ~~X~~ LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, Foxtrot de Kosma y Prevert.
10-- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Kosma y Prevert.

Por Antonio

- 7610 P. C. 11-- DANZA DÓRICA Nº 1, de Porrás.
12-- DANZA DÓRICA Nº 3, de Porrás.

Por Coro Easo de San Sebastian.

- 7626 P. C. 13-- CATOR MUTIL, de Jesús Guridi.
14-- ELURÁ, de Jaroff.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 26 de Marzo de 1.951

A las 17:15 h.-

(26/03(1951) 16

"DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Blanquita Amaro.-

- 7268 P. C. ~~1~~ 1- "EL MAREITO" mambo de Farrés.-
- 2- "TIC-TAC" bolero de Farrés.-

Por Django Reinhardt

- 7570 P. C. ~~3~~ 3- "SUEÑO DE OTOÑO" foxtrot de Joyce.-
- 4- "DUKE AND DUKIE" foxtrot de Reinhardt.-

Por Emile Carrara.-

- 7579 P. C. ~~5~~ 5- "ANACONDA" samba de Carrara.-
- 6- "MARIA CHAPDELAINE" foxtrot de Reine.-

Por Los Tríos Calaveras.-

- 7547 P. L. ~~7~~ 7- "TÚ, SOLO TÚ" canción ranchera de Valdés Leal.
- 8- "LA CHIQUITITA" son huasteco de Pérez Leyva.-

Por Blanquita Amaro.-

- 7536 P. C. ~~9~~ 9- "FUEGO, FUEGO" mambo guaracha de Quiroga.-
- 10- "QUE NO ME MIRE" bolero mambo de Riverop

Por ~~Las~~ ~~Her~~ ~~manas~~ ~~Andrews~~ Las Hermanas Andrews.-

- 7175 P. D. ~~11~~ 11- "HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS" fox de Altman.-
- 12- "NO PODÍAS DECIR ADIOS" fox-canción de Woods.

Por Roberto Ingles y su Orquesta.-

- 7395 P. O. ~~13~~ 13- "CARA (CUANDO)" bolero de Alonso.-
- 14- "O MAMA MAMA" samba de Chester.-

Por Gerd Mertens.-

- 7365 P. C. ~~15~~ 15- "YO QUISIERA UN NUEVO AMOR" tango de Deltour
- 16- "A CADA UNO LO SUYO" fox-canción de Evans.-

Por Conjunto Mediterraneo.

- 7534 P. L. ~~17~~ 17- "CLORIA TORERA" pasodoble de Iglesias.-
- 18- "MURMULLO" bolero de Rosell.-

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 26 de Marzo de 1.951

A las 17'45 h.-.

(26/03/1951) 12

"DISCOS DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4370 P. L. 1- "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de María Grever.- por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Carlos y Amor.-
- 5901 P. D. 2- "CALLE ABAJO" pasodoble arrabalero de Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Asunción Lorenzo ~~xx~~ Me ~~Sixtina~~ Cristina.- Braulia, Carmen, Me Rosa, Beatriz y Anita.
- 7238 P. L. 3- "QUE RICO EL MAMBO" mambo batiri de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo. Sol. por José Cardona y Inmacula Pueyo.-
- 4914 P. C. 4- "CALLE ERVIRA" pasodoble de Lito por Walter. Sol. por María Banzo ~~af~~ Paquita Manzanares.
- 5413 P. C. 5- "VARDAB AMARGA" bolero de Consuleo Velázquez por María Gil. Sol. Me Luisa Diaz y Teresa.-
- 6386 P. O. 6- "FRENTE A FRENTE" bugui flamenco por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José, Cari y Lolín
- 7189 P. R. 7- "JOTAS" de Sánchez Candial por Jesús Gracia. Sol. por Pepita Fábregas, de Gerona.- José Asín y abuelita.-
- 7188 P. D. 8- "CONCHA JAZMINES" canción marcha de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por unas suscriptoras.-
- 7336 P. C. 9- "LASSHOJAS MUERTAS" fox-canción de Prévert. por Bernard Hilda. y su Orquesta. Sol. por ~~mix~~ una suscriptora.-
- 3974 P. L. 10- "¡CRÍA CUERVOS!" zambra de Solano por Conchita Piquer. Sol. por unas suscriptoras.-
- 7322 P. L. 11- "NOCHES" rumba bolero de Luchessi por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por un suscriptor.-
- Prest. P. L. 12- "CARINOSAMENTE" canción bolero de Oféliche por Mercedes Vecino y Orquesta. Rosario y Maruja.-
- 2147 P. C. 13- "DESFILÉ DE TORCH Nº 6" ~~xx~~ por Sidney Torch. Sol. por Marujita de Muros.- y Pilar Trallera.-
- 161 P. L. 14- "Romanza de la espada de "EL HUESPED DEL SEVILLIANO" de Guerrero por Tino Folgar. Sol. por Facundo Sanz.-
- 3250 P. C. 15- "EMPEZAD LA BEGUINE" foxtrot de Cole Porter. por Sidney Torch. Sol. por Remedios Coreole.-
- 6300 P. C. 16- "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Berrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Pepita Sevilla y Marisol Fábregas, de Gerona.-
- 6904 P. P. 16- "VALS HINDÚ" vals de Colombo por Ivette Horner Sol. por Ana María Mateu.-
- 647a P. D. 17- "EL VALS DEL EMPERADOR" canción de Young por Bing Crosby. Sol. por Rosa Hosta y Victoria Pérez
- Prest. G. O. 18- "MARUXA" fragmento de Vives y Frutos por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. Sol. por Jesús Cardiel y esposa.o

S i g u e .-

(26103/1951) 18

CONTINUACIÓN

90 piano

G. L. X

1- "VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.
por Alfred Cosrtot. Sol. por el suscriptor
nº 13.683 y Esposos Villanueva Malávarez
!!!OJO GRAN COMPROMISO!!!!!!!

Album)

F.R. X

20- "Fragmento de "GAYANERH" de Khachaturiam
por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva
York. Sol. por Adela y Maruja.-

Adela y Maruja

%% %% %% %% %% %% %% %% %% %%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 26 de Marzo de 1.951

A las 22 h.-.

(26/03/1951) 21

"JOTAS ARAGONESAS"

Por Angelines López.-

- 7562 P. C. 1-~~0~~"LO QUE NUESTRA JOTA VALE"
2-~~0~~"ECHALO CON FUERZA AL AIRE".-

Por Pablo Garcés

- 7561 P. C. 3-~~0~~"CUATRO LEONES TENIA".-~~XXXXX~~'
4-~~0~~"CORAZÓN MIO EN LA CALLE".-

A las 22'15 h.-.

"JACQUELINE FRANÇOIS"

- 7501 P. P. 5-~~X~~"POR EL" de Barelli.-
6-~~X~~"TRES PALABRAS" de Farrés.-

- 7502 P. P. 7-~~0~~"OCTUBRE" de Blanche.-
8-~~0~~"PANAMA" de Véran.-

A las 22'45 h.-.

"VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA"

- 7393 P. L. 9-~~X~~"EL HOMBRE DE NIEVE" de Rollins.-
10-~~X~~"PODRIA" SER" de Clarke.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

C O N T I N U A C I O N

Por Al Goodman y su Orquesta.-

- 5697 G. I. 1- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow.-
- 2- "DANZA GITANA" de Rimsky-Korsakow.-

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6606 G. I. X 3- "MANANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA" de Suppé.-
(2c.)

Ligue a los 24 H

%;%;%;%I%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

26-III-1951

(2610311911) 24
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
ESTUDIO FINANCIERO. LOS FERROCARRILES DE CATALUÑA S.A. en 1950

A medida que transcurren los años, y a la inversa de lo que sucede en muchas otras explotaciones, puede apreciarse a simple vista como F.C. de Cataluña cumple su misión de prestar un servicio de transporte de viajeros, cómodo y selecto, esmerándose tanto en la conservación del material fijo, y en el embellecimiento de las estaciones que constituyen un verdadero atractivo para los excursionistas y veraneantes, como en el diseño de nuevos modelos de coches en los que se combina lo útil con lo agradable, permitiendo a los viajeros las máximas comodidades para efectuar el recorrido con todo confort y perfecta visibilidad de los bellos paisajes.

La empresa alude a las dificultades que para el servicio han representado las restricciones eléctricas que en el ejercicio de 1950 esperaba ver atenuadas, pero que han producido una apreciable baja en la circulación y pasajeros transportados.

A pesar de dichas dificultades y habiéndose realizado el servicio circunscrito a las posibilidades, se transportaron 9,5 millones de pasajeros en un recorrido que se aproxima a los 3 millones de kilómetros y con una recaudación bruta de 25,4 millones de pesetas.

En el material móvil ha continuado el proceso de reconstrucción y a pesar de las deficiencias en el suministro de materiales y del elevado coste de los mismos, se pudo cumplir el programa con notable rendimiento en el servicio.

Se han mejorado las instalaciones fijas, habiéndose saneado la vía en bastante extensión y ampliado los kilómetros de cunetas de hormigón.

El servicio se ha efectuado con aquella precisión y regularidad que es norma en la Compañía, y por las que se recibe a menudo muestras de satisfacción del usuario, que sirven de estímulo a la empresa.

Al parecer, en el próximo ejercicio, debido a las circunstancias climatológicas que permitirán aminorar o suprimir las restricciones eléctricas, la empresa conseguirá su ferviente deseo de mejorar el servicio de comunicaciones entre Barcelona y las ciudades de Sabadell y Tarrasa.

En virtud de órdenes superiores y para poder efectuar los aumentos al personal, se elevaron las tarifas en 1º de Abril, y aunque los impuestos de tipo general siguen aumentando, se consiguió una pequeña baja en el Impuesto de Transportes que ha llevado consigo la disminución en el porcentaje correspondiente de las tarifas.



Los beneficios líquidos del ejercicio ascendieron a 8,8 millones de pesetas, que permiten distribuir un dividendo del 8% a las acciones preferentes y ordinarias.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a la emisión de Cédulas del BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA 4 por 100, lotes, que tendrá lugar el día 30 del corriente mes y al tipo de 99 por 100, con cupón vencimiento 31 Marzo.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(26/03/1951) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 26 MARZO 1951

HORA: A LAS 15 .

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - 1.
TELÉFONO 20838
NÚMERO 1554
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - 1.
TELÉFONO 1554
SECCION
PROGRAMACION
1555 - RADIO BARCELONA - 1556

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

Censura

Original L.

Censor

(26103/1901) 27

SINTONIA CID

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DE: CLEME

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(26/07/1941) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

(26(03/1911)29

MUSICA:

Nubes

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Bajo el Pórtico de RADIO CLUB pasa
como un saludo pascual al principio de semana.

*el Quinteto Hab
Club
de Francia*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(26(03(1951) 30

MUSICA: *Pajaros a la luz de la luna*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para la celebración de la Pascua, bailemos al son de tres alegres grabaciones de la Orquesta Glenn Miller.

LOCUTOR
..... *Pajaros a la luz de la luna*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *La polca del beso*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

..... *La polca del beso*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Siempre fiel (2ª cara 1er disco)*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

..... *Siempre fiel*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(26(03/1951) 31

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Serenata Argentina

LOCUTORA

La moderna canción en la voz de

Pierre Malard

LOCUTOR

Están escuchando

Serenata Argentina

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Y ENLAZA CON: *Destinos*

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Lahora Trino Rossi canta "Destinos"

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

~~Y ENLAZA CON:~~ *Petit papa Noël*

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Petit papa Noël

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(26103(1911) 32

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: SAMBA - *Botto es mi Brasil*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(26/03/1951) 33

LOCUTORA

Una evocación del Trópico es esta samba movediza y alegre.....como unas Pascuas....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: RUMBA - *El Aguacatero*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y esta rumba tambien nos dá ocasión a imitar el balanceo de las palmeras...~~...~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON : HABANERA - *Carnegiey*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La vieja habanera se moria de ganas de intervenir y aqui la tenemos. Hay que rendir homenaje a la ancianidad melódica....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(26(0319M) 34

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(26/03/51) 35

... ..
... ..
... ..

...

... ..
... ..

...

RADIO
CLUB

LUNES

CRITICA DE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS POR NUESTRO CRONISTA
GUESTA RIDAURA.

=====

Todo lo extractado que el tiempo disponible me exige, voy a dar cuenta a nuestros oyentes, de los principales estrenos que han tenido lugar el pasado sabado de Gloria.

Han concurrido a las diversas pantallas, peliculas americanas y peliculas europeas, entre estas ultimas una española. quiere decir, que nuestro cine, el cine español, puede hoy dia codearse con la produccion mundial, Dios quiera llegue el dia, en que , no solamente alterne con los demás, sino que se ponga a la cabeza de todos.

== GONG ==

En el cine Coliseum, Selecciones Capitolio, han presentado LA BRIGADA SUICIDA, pelicula americana de asunto policiaco.- Ni es la primera de su género, ni será la última, pero esta y todas ellas tienen interes y muchos adeptos, dentro de la aficion cinematografica. Los documentados archivos de la policia americana constituyen una preciosa base para diversidad de argumentos policiacos y el dominio de aquellos estudios para realizarlas, dan variedad de interes en cada una de ellas. En la que nos ocupa, es una importante banda de falsificadores de billetes de banco a quienes se persigue. Como dejamos dicho la realizacion es perfecta y la satisfaccion del publico al presenciaria no tiene duda.

== GONG ==

Las pantallas de los cines Montecarlo y Niza, han acogido en sus pantallas, una producción europea, Italiana, UNA HORA EN SU VIDA, que distribuye CHAMARTIN. Ne cesitaríamos mucho espacio, del que no disponemos, para comentar esta gran pelicula.- El cine Italiano ha tomado un nuevo y en mi concepto muy acertado camino para sus peliculas, la vida real. No buscan sus argumentos en la imaginacion creadora de los autores, sino que estos mismos autores se concretan a analizar

la vida cotidiana de los humanos y eligen un episodio real para glosarlo y aderezarlo con los ingredientes de sátira, humor y é intriga, necesarios é imprescindibles en toda película.

Es esta una cantera logicamente inagotable y además, de donde pue- salir argumentos, no solo amenos é interesantes, sino tambien ins- tructivos y aleccionadores. ? Que duda tiene que han de interesarnos películas en las que nos veamos nosotros mismos en la pantalla ?.- películas en las que veamos nuestras inquietudes, nuestras alegrías, nuestros problemas propios, incluso nuestras debilidades y defectos ? Pues bien, este es el caso de UNA HORA EN SU VIDA, hoy en un tema ~~mu-~~ divertido, como lo fué en su día en otro sentido, El ladrón de bici- cletas.

UNA HORA EN SU VIDA es el análisis de una hora, en la vida de un hombre que ha conseguido con su trabajo una buena posición, y que está convencido de que con su dinero tiene derecho a hacer su santa voluntad en todos los órdenes de la vida pero termina por convencer- se a si mismo de lo contrario y en un momento de comprensión, se arrepiente de cuanto ha hecho y pensado hasta entonces.

Las características superficiales de este film, son la ironía y el humorismo. Un argumento ~~de~~ de Césare Zavattini, genialmente cons- truido, dá lugar a situaciones y diálogos que acogen con carcajadas los espectadores, pero estoy seguro, que más tarde, en sus casas, cuando mediten y comenten la película, encontrarán un fondo real y verídico que representa el valor efectivo de esta producción.

La dirección de Alexandro Blasetti, magnífica, pero ante todo y sobre todo esta la interpretación de Aldo Fabrizi, algo genial, algo que no encuentro adjetivo para calificarle como merece.

Fantasio y Paris.- Han estrenado JEZABEL, pelicula americana, que distribuye COSMOFILM.

Se trata de un film perfecto en todas sus direcciones. Desde los guiones cinematografico y literario, impecables ambos, hasta su realizacion, cuidadissima, pasando por un interesante y habil argumento. Pero lo que valoriza esta pelicula, por encima de todos los conceptos, es la labor interpretativa de Bette Davis. Una interpretacion en la que la palabra, los dialogos, las situaciones, apesar de ser ajustados en todo momento, quedan empequeñecidos por el gesto, y la expresion de esta portentosa artista. Es pelicula de gran emocion, más todavia, amarga emoción. Analizala vida de una linda multimillonaria que se considera dictadora de todas las vidas humanas, pero que sucumbe ante un amor profundo que la convierte en la mas sacrificada de todas las mujeres enamoradas.

== GONG ==

Femina y Astoria, presentan FLECHA ROTA, distribuida por Hispano Fox Film, impresionada en tecnicolor.

Las luchas internas de los indios. Otro tema ya conocido de los espectadores, pero que siempre es interesante y ameno. Los atuendos de los indios con sus colores chillones, las luchas a muerte, y la naturaleza en fin, de los parajes en que ~~se~~ se desarrolla la pelicula, son todos ellos muy fotogénicos, sobre todo cuando como en este caso, estan tomados en colores naturales, bastante naturales por cierto en esta ocasion.

== GONG ==

En Alexandra y Atlanta, se proyecta MENTIRA LATENTE, que distribuye CIFESA. Pelicula dramática, interpretada genialmente por Bárbara Stanwyck. Una familia que podría ser ejemplo de felicidad, pero exis-

En Cine Tivoli, se ha estrenado, ARENAS SANGRIENTAS, distribuida por Exclusivas Floralva. Una película, también americana, ~~una~~ Un nuevo episodio de la pasada guerra, el arriesgado desembarco en Iwo Jima. En estos temas de guerra, difícilmente podrá nación ninguna competir con los estudios americanos. Tanto por la serie de documentales reales de que dispone, como por su dominio de la filmación de este género de películas, consigue un realismo, una emoción y un espectáculo, que como en ARENAS SANGRIENTAS, arrastran muy considerable masa de público aficionados a este aspecto de la producción.

== GONG ==

Al cine Kursaal, le ha correspondido este año, lucir en su pantalla, la única producción nacional del sábado de Gloria. ME QUIERO CASAR CONTIGO. Producción Emisora Film, distribuida por Hispano Fox Film.

ME QUIERO CASAR CONTIGO, representa la incorporación al cine nacional del género de comedia musical, género muy español y en el cual se obtendrán otros grandes éxitos, de seguir cultivándole.

Sin grandes pretensiones literarias, sin profundos pensamientos, han construido una película amena, distraída. En ella, por primera vez en España, nos ofrecen un conjunto de bellas y disciplinadas coristas, que bajo la dirección de Sacha Goudin, marcan el primer escalón de competencia con las tan admiradas "Girls" americanas.

Jerónimo Mihura, como director, ha conseguido una película ágil y bien relatada, Federico Larraya nos dá una fotografía acertada y muy bien iluminada, y como intérpretes destaca el ya catalogado primer actor Fernán Gómez y Elena Espejo que marca un avance grande en su movilidad y expresión.

== GONG ==

hechos anteriores que siembran disgustos é incluso llevan al crimen. Otro ejemplo de ma maestria de filmacion americana y de la calidad interpretativa de sus artistas y directores. El papel de Bárbara Stanwyck es de lo más difícil que puede ofrecerse a un interprete, sinembargo ella hace una verdadera creacion, La pelicula sostiene el interes en todo su rodaje.

== G O N G ==

Y por ultimo, El Cine Cristina, ha estrenado LA HISTORIA DE LOS MINIVER, que distribuye METRO GOLDWYN MAYER.

Nos relata esta pelicula, la continuacion de aquella otra titulada LA SEÑORA MINIVER, que tan destacado exito obtuvo.

Como produccion americana, destaca por su justeza de realizacion, verdaderamente acertada y por la interpretacion de estos dos grandes artistas llamados Greer Garson Y Walter Pidgeon.

Como la anterior, La historia de los Miniver, se ve con agrado y mantiene la atencion en la pantalla durante toda la proyeccion.

=== G O N G ===

TEATRO VICTORIA
5 minutos

(26/03/1951) 41

EMISIONES ORIGINAL
- RADIESE - LOCUTORIO

Sabado
24/3/1951

MUSICA: LOS BABILONIOS (Pasodoble)
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

El gran exito de LOS BABILONIOS.....

LOCUTORA

El triunfo de los BABILONIOS.....

LOCUTOR

Matrimonios! LOS BABILONIOS
ni que quieras ni que no, los BABILONIOS
lo mejor.

SUBE MUSICA

LOCUTORA

Continua en EL VICTORIA el exito ~~xxxxx~~ apoteósico
de LOS BABILONIOS, la humoreda lirica arrevestada,
con Mariano Madrid y sus huestes.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. Con el trio de ases de las 3 vedettes
mas guapas de Barcelona.... Si señores, mas guapas por-
qué ha quedado comprobado que Amparito Vallcanera, Gra-
cia Imperio y ~~Sub Hely~~ son las vedettes mas guapas que
vemos en los escenarios de Barcelona.

Lina Canales

LOCUTORA

Y el quinteto cómico de mas chispeante gracia que
se pasea por el Paralelo, Juanito Navarro, Tony Gamar,
Vicente Aparici, Federico Garri y Olegario Vidal...

LOCUTOR

vedette, Las actrices de ~~caracter~~ Maria Tellez y Maruja Triana. *gran,*
todos , todos triunfan en LOS BABILONIOS....

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Todos los dias, no olvide que tarde y noche, en el Tea-
tro Victoria, son aplaudidos los BABILONIOS.

LOCUTOR

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTORA

~~xxxxxx~~

Vea los BABILONIOS en el Teatro Victoria.

SUBE MUSICA Y TERMINA

LOCUTORA

Y ahora van ustedes a oír un fragmento de LOS BABILONIOS....

La Loba del marabote
.....

LOCUTOR

SUBE MUSIC:
DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar un fragmento de LOS BABILONIOS titulado interpretado por la gran vedette Amparito Vallecana, una de las artistas del Teatro Victoria, que podrán ustedes admirar en su derroche de gracia, simpatía y arte en los BABILONIOS.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS, la chispeante humorada lírica arrevisada que presenta la gran Compañía de Mariano Madrid.

LOCUTORA

Es un espectáculo Febrell.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS....
Matrimonios!....LOS BABILONIOS....

LOCUTORA

Ni que quieras ni que no
LOS BABILONIOS LO MEJOR....

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por Enrique Casademont
Danes de Pascua Dia 26 de Marzo de 1951



ORIGINAL
LOCUTORIO

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Amiguitos y amiguitas muy buenas tardes a todos.

Lra.- Buenas tardes queridos niños y niñas.

Lr.- Como ya os prometimos en la emision de ayer, nuevamente estamos con vosotros. Hoy es un dia festivo y alegre para todos. Lunes de Pascua en que la tradición pone para todos vosotros esta nota tan simpatica como es la recepción de las monas que recibís de manos de vuestros padrinos... de aquellos que en el grandioso acto del sagrado bautismo os dieron el nombre que llevais y testificaron con su presencia el acto de hacros cristianos.

Lra.- Todos estos dias de "amos, semana Santa y Pascua los niños y niñas ausentes, temporalmente de sus deberes estudiantiles, encuentran hallan en estas efemerides cristianas, actos y tradiciones dedicados a ellos.

Lr.- ~~Res~~ La bendicion de las palmas es un acto tan emotivo y simpatico que mezcla la ilusión y alegría de los pequeños con la contenida emocion de los que ya somos mayores.

Lra.- ¡Vaya! No le parece que nos estamos volviendo dos sentimentales? amos! Cambiemos el disco! Estamos aqui para alegrar a los niños y niñas y estamos haciendo una emision de recuerdos.

Lr.- Tiene Vd. razón. Bueno. Ya me dirá Vd. por donde hay que empezar esta tarde porqué..... voy a confesarle la verdad.... sin Pau Pi a mi lado me encuentro desorientado.

Lra.- ¡Que me dice!. ¿Y es Vd. x aquel mismo que hace cuatro dias justos le amenazaba al pobre chico con no dejarle venir más a la Radi si no enmendaba?.....? Pues no ha cambiado Vd. poco que digamos!

Lr.- Soy el mismo Rosarito. Lo que pasa es que ahora le digo a Vd. la verdad. A Pau Pi no se la puedo decir porque....

Lra.- Entonces no se queje si él miente alguna vez....

Lr.- No me comprende. Mi mentira es en beneficio suyo. Le amenazo con no dejarle venir más porqué así freno un poco sus diabluras. Pero bien sabe Dios que me he compenetrado tanto con él y le tengo tanto cariño y estima...!si.. no se ria!.... que cuando él falta me encuentro desorientado... desorbitado....

Lra.- Pues esta tarde creo que ~~max~~ se va Vd. a desorbitar del todo porqué no hay indicios de Pau Pi por ninguna parte.

Lr.- Lo cierto, es que -en honor a la verdad- cuando ayer tarde me dijo su Pi que no pensaba venir porque le molestaba tener que dejar a su familia en "as Planas creí que lo decía en broma pero veo que ha sido en serio.... En fin! que le vamos a hacer! No sabe Vd. ningún cuento?... Algun chiste?.....

Lra.- Pues la verdad... no. No he venido preparada esta tarde. Oiga...

Lr.- Que?

Lra.- "e parece que empecemos a leer anécdotas de nuestros amiguitos y las premipemos?.....

Lr.- Buen idea. "ay aquí unas cuanta atrasadas y así nos pondremos un poquitin al corriente.

Lra.- Pues cuando quiera... ya puede Vd. empezar.

Lr.- Un momento..... espere..... que pasa por ahí!?!.....

Lra.- Que ocurre?

Lr.- No sé.... unos hombres con una caja enorme.....

Lra.- Ah?. Ya sé. Con esto del traslado de la emisora al local del Tivoli hay un jaleo todo el día!.....

Lr.- Vd. cree que son los operarios?.....

Lra.- Si claro. "stan embalando las mesas y los archivos....

Lr.- Muy bien pues sigamos.....Eh!... Cuidado! Donde dejan la caja?... aquí no es sitio!.... Pero que hacen estos hombres..... "an dejado la caja en mitad del estudio... Oiga... Oiga..... "ada.... se van y ni siquiera contestan....

Lra.- Claro. Porque ~~xxx~~ han leído un aviso en la puerta que pone SILENCIO. No se habrán atrevido a decir nada....

Lr.- Pero esta caja aquí es un estorbo. No podemos trabajar con este armatoste aquí dentro. Cuantos días va a durar todo este revuelo.

Lra.- No sé..... Mire!...

Lr.- Que es?.....

Lra.- En la caja va pegada una etiqueta....

Lr.- A ver?..... Para le emision infantil de Radio Barcelona. "sto es para nosotros!.....

Lra.- que raro verdad?.....

Lr.- No comprendo que puede ser. Y tan grande!.... Si tiene la altura d e una persona mayor. Bien.... ¿que hacemos?...

Lra.- Que hacemos?... Ignora que yo soy mujer?... "e estoy consumiendo de impaciencia por saber que co tiene esta caja.

Lr.- Pues entonces.....



Lra.- No hay más que una solución

Lr.- Cual?...

Lra.- ~~A~~ Abrirla!

Lr.- Pero... cómo?....

Lra.- Y Vd. se asusta?.... Hombre de Dios!..... No sabe donde hay un buen martillo y unas tenazas?....

Lr.- Si.... en aquel cuarto.....Voy a por ellos...

Lra.. No tarde.....\ que curioso.....\ Diraria que va a ser una sorpresa. No sé..... tengo el presentimiento de que es algo que nos va a sorprender a todos..... que podrá ser?..... Por lo meyo mide un metro y medio..... y de diametro a si otro metro..... Buena madera no hay forma de ver por las rendijas lo que hay dentro. A ver si huele a algo?.... Nada: Ni esto siquiera.... Ah?... a vuelve. ¿o encontré?...

Lr.- Aquí esta lo que necesitamos. Por donde empiezo?....

Lra.- Yo le ayudaré... Por aquí.... peque fuerte....

Lr.- Oiga una cosa. Y los niños oyentes?..... Les dejamos escuchando?...

Lra.- Ya se esperaran un ratito. Verdad pequeños que nos perdonareis unos minutos?... tenemos curiosidad por saber lo que nos han mandado. Así de paso vosotros tambien os enterareis de lo que hay dentro de esta enorme caja sorpresa. Gracias peques.... y ahora.... !manos a la obra... fuerte....

(GOLPES)

Lra.- Eh?....

Lr.- Que es esto?.... Pero.... si es.....

Lra.- Oiga.... es preciosa..... que maravilla.... en mi vida....

Lr.- Caracoles caracoles.... jamas hubiera dicho que.....Y quien será el que la manda?... Porque... vamos?..... Esto no es una broma.

Lra.- Una broma?... Esto es una cos muy seria. Pero que muy seria. Fijese.... que detalles..... que filigranas..... que colores.... que.... ¡que caramba!. Quien será el simpatico que nos la manda?.

Lr.- Estoy atónito...

Lra.- Que ha dicho?....

Lr.- He dicho atónito. Perplejo...

Lra.- Si; si... perdone Entendí que estaba Vd. atómico. Ya iba a marcharme. No fuera que explotara Vd.

Lr.- No hable en broma. Que esto es muy serio. Bien... pero el problema será el destino que vamos a darle....

Lra.- No sea Vd. guasón. que destino se le puede dar?... Ya esta trazado su destino. Mire..... Rasss.... por aqui... y raaas... por allí. Esto para Vd. y esto para mi. ¿le parece?....

Lr.- Pero aún así... no sé como.... No vió Vd. que para subir esta caja tres hombres casi seran insuficientes?.....

Lra.- Si. Por cierto que lo que más me extrana es que pese tanto. Porque al fin y al cabo no es mucha materia la que hay como para pesar muchos quilos....

Lr.-, Oiga... Vd. ha dicho que los niños y niñas seguian escuchando?...

Lra.- Claro que sí. Les hemos dejado el microfono abierto.

Lra.- Entonces ya se habran enterado de lo que pasa, verdad?....

Lra.- Creo que sí...

(TELEFONO)

Lr.- Lllaman al telefono?....Un momento que me pongo. Con permiso. Diga... Si, ..si yo mismo..... la caja?... Pues claro que ha sido una sorpresa..... para Vd.?.... No lo hemos dicho?... Perdón, creí que sí. Naturalmente con el asombro se nos olvidó. Perdón. Si... esto es.... exactamente... Vd. ha acertado. Pero oiga... es fenomenal... piramidal y ~~bestial~~ bestial?. Como nunca las habia visto. Gracias. Buenas tardes....

Kra.- Quèen llamaba?...

Lr.- Una señorita. Estaba impaciente tambien por saber de que se trataba

Lra.- Se lo ha dicho?...

Lr.- Ella lo ha adivinado....

Lra.- Oiga... pero no lo hemos dicho lo que contenia la caja?

Lr.- Pues... la verdad... !no!... Con la emocion....

Lra.- Y entonces los niños no saben....

Lr.- No saben que dentro de esta caja enorme habia la mona más enorme que jamas hayais soñado. Es el pastel de pascas ~~mas grande~~ grande que he visto en mi vida. Vamos... no pienso volver a ver otro. que ilusión si lo vierais... porque aqui os hartabais todos de comer chocolate y demás golosinas.

Lra.- Sabéis como es?... Pues.....tiene la forma de nuestra catedral. Con sus torres.... sus campanas...

Lr.- De azucar...

Lra.- Sus escalinatas

Lr.- De chocolate y galleta....

Lra.- No falta ni un detalle..... Hasta en el tejado tiene estas

hiervecitas que parecen naturales. Como las hiervas que nacen en los tejados....

Lr.- Si que es curioso. Pero esto parece un defecto de construcción. Quiere Vd. decir que no son cabellos?..... A lo mejor al pastero se le ha caído un estropajo en el chocolate.... Quitelos...

P.P.- Ay.....Ay.....Cuidado... fa mal...

Lra.-

Lr.- Eh?!!!. Fantasma, mas.....

P.P.- Quina estirada de cabells....

Lra.- Juraría haber oído la voz de

Lr.- De Pau Pi... pero no puede ser. Esta voz salió de dentro de la mona. No puede ser que aquí dentro haya nadie..... se ahogaría.

P.P.- Casi me estoy ahogando!....

Lr.- Otra vez..... y desde luego la voz sale de aquí. Mire!....

Lra.- El campanario se mueve.....

Lr.- Por aquí sale un dedo..... Cojalo...

P.P.- AYYY!!!...

Lra.- Mire.... por una de las ventanas se asoma una nariz....

Lr.- ¿Slpere... vera.....

P.P.- Ay!... !Ay!..... cuidado hombre que soc jo....

Lra.- ¿Quién está metido ahí dentro?....

P.P.- ¿Que no me conoce hombre?.... Soc en Pau Pi....

Lra.- Y como va a salir de aquí dentro?....

P.P.- ¿Devante la taulada.....

Lr.- ¿Díce que levantemos el techo.... Con cuidado... Ya está....

Lra.- ¿Hola. ¿Que hacías aquí dentro?...

P.P.- Bones tardes y bona hora.... Ay... em creia que m'ofegaba.

Lr.- Pero de quien ha sido la peregrina idea de meterte aquí dentro de la mona. ¿Quieres morir asfixiado?....

P.P.- Quina mort mes dolça Rodeado de chocolate por todas partes.. Miri m'he fet un tip de llepar les parets de la catedral.

Lr.- No digas tonterias....

P.P.- ¿Esta mona sap...eh?... Ayl. deixi que m'estiri una mica... Estoy entumecido... ¿Es que es diu aixís?...

Lr.- Si. Muy bien dicho...

P.P.- Miri... "sta mona sap, eh?.... "s la de la padrina. "e la regalo ayer. El papa cuando la vió dijo... Noi.... tienes que gastar un broma a la "radio. Y me han metido dentro y m'han facturat.

Lr.- Pero no fuisteis a "as Planas... hoy?....

P.P.- No sençpr. Ayer ya retiramos. La mama se puso enferma.

Lra.- Que le pasa a tu madre?....

P.P.- Miri... l'hi ha sortit un floroncu al clatell.

Lr.- "sto no es nada.

P.P.- Oi que es maca aquesta mona?... "s l' "atedral.... casi de tamaño natural....

Lra.- No tantol... pero le falta muyhpoco.

P.P.- Nq dijo ayer que queria verla?... "asta l'hi deixo tasta.

Lr.- "abes una cosa.. Pau Pi?....

ErP.- Que mana?....

Lr.- Que aqui podrian comer casi todos tus amiguitos que te escuchan.

P.P.- Miri.... no s'emboliqui... que en casa som molta colla. "hora la vendran a buscar otra vez y cap a casa falta gent. "alten mones. Oi que es simpatica la padrina?....

Lr.- Y rumbosa. Ya puedes estar contento.

P.P.- "a lho crec.

Lra.- Y portarte siempre bien...

P.P.- Ja ho crec.

Lra.- Y estudiar mucho...

P.P.- Ja ho..... "Menu"... Aixó mateix....

Lr.- Cuando tu has llegado ibamos a leer las cartas que hemos premiad en el concurso de anecdotas....

P.P.- Ja podem comenar cuando quiera. Oiga una cosa. En este mundo hay cosas que son benhpocasoltèses.

Lr.- No séa que te fèfieres.

P.P.- Si señor. No es una cosa bien extraña... que el dia empiece al punto de la media noche?....

Lra.- "sta salida -como tuya- es inoportuna...

P.P.- Vd. ya se habia hecho la ilusión que se iba a comer media moda

Lra.- Hombre. Sin venir tu... y con lo que ponía en la etiqueta...

P.P.- ¿a m'ho he pensat que m'la enganyaria.

Lr.- Podrias ser un poco galante....

P.P.- N'hi regalaré un trocet.

Lr.- Mas vale esto que nada

P.P.- Miri en el piso de abajo de mi casa hay un matrimonio muy original.

Lr.- ¿que les sucede?

P.P.- El es un gandul y su mujer es más fea que un pecado.

Lr.- Y esto que tiene que tiene que ver?

P.P.- Si que tiene que ver. Veurá. Cuando se pelean ella siempre exclama..... -Ay... Señor... ¡quina creu!.... y su marido le contesta.... ¡Ay Señor y quina cara!

Lr.- Muy gracioso. ¿o sabes nada mas?...

P.P.- Lo que le voy a contar ahora es cierto. Miri al lado de casa al numero 26 han entrado ladrones y se han llevado entre otras cosas una mancha.

Lr.- ¿quien vive en el nº 26?

P.P.- Un herrero

Lra.- ¿Un herrero?... Y le han robado una mancha?... Pobre hombre.

P.P.- Ah... pero esta mañana cuando he salido a pendre el sol he descubierto donde estaba el ladron.

Lr.- Tu lo has descubierto?...

~~hrr~~ - A ver si ahora nos vas a resultar el Sherlock-Holmes....

Lr.- Y quin ha sido que le ha robado al herrero?....

P.P.- Ha sido el tintore de la cantonada

Lr.- ¿como lo sabes?....

P.P.- Miri si es poca solta. Tiene la desveguenza de confesarlo publicamente. Ha puesto un letrero en la puerta que dice: SE QUITAN LAS MANCHAS.

Lra.- ¿antamañanas....

Lr.- No seas tan travieso que te ocurrirá un dia lo que le ha pasado a un chico que vive en mi escalera.

Lra.- ¿que le ha pasado?...

P.P.- ¿que l'hi ha pasat?...

- Lr.- Pues m ren. "staba tocando la flauta y jugando, jugando casi se la ha tragado.
- P.P.- Pobre xicot. Menos mal que no tocaba el piano. Miri, hablando de accidentes. El papa se ha comprado una poliza de seguros.
- Lr.- Ah...si?... Y que ventajas tiene con ello?
- P.P.- Miri; Si se rompe una pierna cobra diez mil pesetas. Si es trenca el braç dret cobra trenta mil. Calcule la suerte si un dia es trenca la nou del coll. Tiene la fortuna hecha.
- Lr.- Pues que vaya con cuidado.
- P.P.- Miri.... ahora que hablamos de accidentes...¿sapeh?....
Conozco un señor que le ~~xxxxxx~~ tuvieron que cortar un brazo.
- Lra.- !Pobre hombre!
- P.P.- Como es un señor muy ordenado.....pidió permiso para enterrarlo.
- Lr.- El brazo?...
- P.P.- Si señor. El brazo que le cortaron. Se fué al cementerio y lo entregó al enterramors. Habrieron un agujero en el nincho de su propiedad y "alça".... metieron el brazo allá dentro.
- Lr.- Nunca habia oido contar un caso semejante.
- P.P.- Esperis que ~~xxxx~~ ahora viene lo bueno. Este señor, sap?...es muy ordenada y meticulouso. Le dijo al enterrador si por el trabajo tenia que abonarle algo...
- Lr.- Y que le contestó el enterrador?....
- P.P.- Le dijo.... Miri... no es preocupi..... Ja ho trovarem tot junt.
- Lra.-
- Lr.- Ja...ja...ja... Muy gracioso.
- P.P.- No sabe Vd. ningun cuento?....
- Lr.- Pues asi de improviso..... Si ... me acuerdo de uno que me han contado es mañana...
- P.P.- S'el digui, eh?l ..
- Lr.- Verás. Escucha. Una vez habia un Rey que tenia 40 esclavas. Un dia salió a pasear con su blanco caballo. De pronto salieron a su encuentro en el bosque unos ladrones que lo mataron a él y a su caballo. Al enterarse de la noticia... salieron del castillo las 40 esclavas cantando cantos funerales....
- P.P.- No m'ho crec...
- Lr.- No te lo crees?... Porqué...
- P.P.- Esto que diñe Vd. no puede ser.
- Lr.- Porqué?...

P.P.- Miri; Como podian cantar las cuarenta si habian matado al Rey y al caballo.

Lr.- Calla... calla... Otra vez no te escucharé... Por cierto....
la proxima semana hablaremos de tu comportamiento en el colegio.
Mañana empezais las clases, no?...

P.P.- Si señor.

Lra.- A ver si ahora estudias mucho.

Lr.- Por lo menos no hagas "campanas"l..

P.P.- Jahi som...

Lr.- Alguien me ha dicho que alguna que otra vez te escapasz del colegio
Esto no lo consiento. Reñiríamos Pau Pi...

P.P.- No es verdad que me escape del colegio..... Y si alguna vez lo
hice, ¿sap, eh?... Es porqué el papatambién lo hacia.

Lr.- Que sabes tu de tu padre.... su juventud esta muy lejos.... además.
no, lo creo....

P.P.- El qué?

Lr.- El que tu padre se escapara e ~~xxxxxxxxxxxx~~ hiciera novillos del
colegio.

P.P.- Doncs miri. "a mama sempre ho diu...

Lr.- Tu madre lo dice?....

P.P.- Si señor. Diu que el papa sempre fuix d'estudi.

Lr.- Bueno! No halemos más.

P.P.- Hoy no leemos cartas?...

Lr.- Si. Aqui tenemos algunas que ~~deberias~~ despachar. Elijalas Vd.
misma al hazar.

P.P.- Me gustaría que fueran de las que a mí m'agradama.

Bra.- Esta ~~mama~~ ^{mama} que dice así:

"Al nostre estimat Pau Pi".
Pau Pi; Encara que et diguis Pau no en tens res de Pau. Per lo que
jo he escoltat he entés que el Sr. Casademont et vol un xic de
mal.

Lr.- Alto ahí!.. .. "sta carta no se lee....

P.P.- Mira... mira... com piquen...

Lr.- A ver?....

Lra.- Hay que leerlas todas... además que, mal efecto produciria ahora que
ya la he empezado a leer.

Lr.- Bien. Siga.

Lra.- Però tu pau Pi... no desmais ni t'acobardis que aquí està la Sta. locutora per anar en defensa teva. Donç bé Pau Pi. Som-hi tots a la una que al Sr. Casademont també n'hi hem de cantar alguna. Escolta bé Pau Pi el que el Sr. Casademont li dic: Molt recordat senyor Casademont. L'hi demano per favor que estigui amb atenció amb el que l'hi diré. Per l'assumpte del segell crec que va ~~xxxxxx~~ ésser molt sever amb el castic que vosté va imposar al nostre volgut Pauet. ¿Senyor Casademont... per pocs moments ha consultat a la seva consciència? "La dormit tranquil desde el diumenge ençà? Jo crec que no i per aixó l'hi vaig a preguntar.... ¿Qui ya tenir l'intenció d'enganyar primer, Vd. ó bé en Pau Pi?.... Si en Pauet no sabia que aquell segell hera fals, no podia haver-hi engany. Pero vosté es vacreure que aquell segell hera autentic i que tenia un valor que podia canviar per un bon paraigues americá. I vosté cregut d'haber fet un gran negoci en va sortir enganyat... donç recordis d'aquell re-franque diu... "la avaricia rompe el saco". Hare que Vd. ha vist que l'enganyat ha sigut l'enganyador no ha volgut tenir raó i el nostre vaillet ha sigut castigat. Però ell tot bondadós, trencat i tot el paraigues l'hi va tornar. Aquí ha de veure Sr. Casademont que en Pau Pi no va amb mala intenció. Sta. locutora.... ens ajudi a defensar al nostre petit locutor que a tots ens agrada d'escoltar.. i faci que el Sr. Casademont no sigui tant sever amb ell. L'hi demano en nom de tota la mainada del carrer. Montserrat im Cia.

P.P.- Ja esta bien eh?... Esta carta se debia leer hace quince dias.... Lo que pasa es que Vd. la escondió...

Lr.- No es cierto....

P.P.- m'hi jugo el nas.... pero es que ahora ha tenido que sacarla porque se ha presentado otra que reclama su lectura...

Lr.- Bueno. El asunto del cambio del sello quedamos en que ya estaba enterrado y olvidado por ambas partes....

P.P.- Si... pero esto hay que cumplimentarlo.... Ahora tenemos que buscar la carta que viene detras de la que ha leído...

Lra.- Qui la tengo... ¿la leo?...

Lr.- "agalo!!!...

Lra.- Barcelona 18 de Març de 1951. Penya Pau Pi.

P.P.- Ja ho veu. I no penya i tot.... Aixó acabarà malament. Hi ahurá una guerra tremenda.

Lra.- Amb reunió extraordinaria s'ha reunit a les 4,45 de la tarda d'avui la junta amb plé de la penya Pau Pi (Tres P). Em acordat el següent. Tornar a escriure per dirte que et dius Pau i que de Pau en tens un bon troç perquè et varem escriure la setmana pasada una carta en la que l'hi deiem quatre de frésques al Sr. Casademont i aquesta carta no ha sigut llegida per ningú. Així es que tu que et fas pasar per molt viu aquesta vegada ens has fallat. Així es que el proper diumenge volem que l'hi diguis ... ben clar i catalá al Sr. Casademont a veure que n'ha fet de la nostra carta... Anava amb sobre blau i volem les coses ben clares. Firma per tota la penya de les noies... "Montserrat" la pexatera. i seguidament escriuen els vaillets.

Lra.- A veure si el diumenge radies d'anterior cartannostre i no es i fas pensar que no vols ésser amic nostre i t'en dones de menys de la nostra amistad. Si ets així et donarem de baixa de la penya de les tres pes (Penya Pau Pi) d'el carrer Torre -Damian. Fensa que ja som ll entre nois i noies i has de sapiguéguer que l'element femení son els que mes téstimen. Nosaltre els xicotss estem contra teu perquè t'hem fet molta propaganda per poder fundar aquesta penya. Tu ets el nostre president honorari amb titol i tot, i resulta que ens estas fallant Aixó....-de xicot a xicot- et diem que no esta gens bé. Si et tornes un bon noi et donarem de baixa automaticament i ens pasarem a lesfilesdel Sr. Casademont. Res més i ja ens contes ntarás a les nostres cartas. Firma p'els xicotss del barri en Lluisset "el llauné".

P.P.- Je... aixó tindrà consecuencias....Gracias por el nombramiento. I procuraré fer honor al carrec. Ya está en marcha el grupo de los aupinistas y vosotros amb la penya sou de los primeros

Lr.- Que quieres decir, con todo esto?...

P.P.- Miri....Si hago disparates.. ó l'hi faix una trastada... sap? No crido.. porque si aqui estoy solo y desamparado... tengo quien me secunda y em guarden les espatlles.

Lr.- Bueno..... no te envalentones ahora ni hagas el gallito.... Estos elementos de tu penya no me ssustan ni me arredran... i si ellos van en favor tuyo yo tengo tambien mi bando...

P.P.- Anirem a cops de pedra...

Lr.- Buen. Pero hoy no hay motivo para pelearse verdad?...

P.P.- No señor....

Lr.- Entonces porque hablamos tanto?...

P.P.- Por lo que queda venir más adelante....Gracies... nanus.... Algun dia vendré a presidir la reunión. F repareu aigua y bolados porque quiero haceros un discurso hablando de la crueldad del genero humano y en especial de segun que locutores....

Lr.- Bueno....basta...ya... A pesar de todo ya ves... siendo mis enemigos les agradezco la idea que han tenido de formar una penya con distintivo de las tres P. Adelante queridos amigos

P.P.- No pas de vosté...

Lr.- Queridos amigos de Pau Pi que quizás en un mañana proximo este grupo que habeis formado con tanta ilusión dé buenos y fructiferos resultados. Y ahora.... vamos a terminar la emision de hoy radiando uno cuento infabtils que dedicamos a todos vosotros y en general a todos los niños y niñas que nos escuchan.

El gato con bota

P.P.- Hasta el domingo si Deu vo. Bones tardes i bona hora....

Lra.- Tienes que llevarte la mona Pau Pi...

Lr.- Ahora la embalaremos otra vez.

=====

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 26 de marzo de 1.951.

(16103191) 54
EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VA
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.
Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

El encanto de toda mujer estriba precisamente en la delicadeza de su piel, donde reside su mayor atractivo. Señora, cuide de ella como de su más preciado tesoro. Cualquier anomalía que note en su rostro debe consultarla con persona entendida. Instituto de Belleza Francis, pone a su disposición los salones que posee en la calle Pelayo, 56 - de nuestra ciudad.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

No deseará Vd. señorita, que en la próxima temporada, cuando sus brazos queden libres de mangas, aparezca sobre ellos un indiscreto vello que les reste toda feminidad y encanto. El único medio de evitarlo definitivamente, solamente puede proporcionárselo Instituto de Belleza Francis, con sus modernísimos procedimientos únicos en España.

VOZ

Instituto de Belleza y Depilación Francis, únicos poseedores de los procedimientos modernísimos de depilación definitiva.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Oigan a continuación algunos consejos sobre el cuidado de los cabellos.

AILO

VOZ

Deben cuidarse no solamente los cabellos, sino también la piel del cráneo. Por el masaje del cuero cabelludo, se activa la circulación de la sangre y, por tanto, el crecimiento del cabello.

AILO

LOCUTa

Entre dos cepillos se suben varias veces los cabellos hacia arriba y así se hace su masaje, teniendo cuidado de que se aireen bien.

VOZ

Los cabellos se echan hacia delante y se cepillan fuertemente con dos cepillos no muy blandos, desde atrás hacia adelante, y de delante atrás y hacia los lados.

VOZ

Rizo por rizo se cepilla, cuanto más mejor, desde abajo arriba. Los cabellos que caen, caerían de todas formas en los días próximos.

XILO

LOCUTa

Una cabellera sana, brillante y vaporosa es síntoma de buena salud del organismo en general. El cabello descolorido, que-

bradizo y demasiado seco demuestra mala alimentación del cuero cabelludo, que tiene su origen en trastornos de ciertas glándulas del sistema nervioso y de la asimilación, o también puede ser un fenómeno de acompañamiento de distintas enfermedades.

VOZ

(25,)
La caída del cabello hasta ciertos límites, ~~es~~ un proceso completamente normal, porque cada día se pueden caer unos ciento a ciento cincuenta cabellos largos sin que nadie se tenga que preocupar. La vida de los cabellos es de dos a seis años. Después de este tiempo tienen que ceder el sitio a los cabellos jóvenes que van saliendo. Lo grave es cuando caen en número mayor los cabellos cortos que aún no han crecido lo suficiente.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa

Damos comienzo a nuestro consultorio

VUELVE SINTONIA.

LOCUTa

Distinguida Sra. Francis: Me atrevo a escribirle para pedirle un favor, pero primero paso a darle un sinfín de gracias por los discos que dedicó para todas las enfermitas del Sanatorio de la Merced. Dios premie su bondad, Sra. Francis. No llega a imaginarse el consuelo que nos dá escuchándola, como asimismo oyendo los recitales de poesías y discos que dedica a las enfermas que tantísima falta nos hace para poder pasar unos ratos distraídos a nosotras que todo nos está vedado. Dios le dé muchos años de salud para que pueda ~~hacerse~~ hacerse cargo de todas nosotras las que sufrimos, a quienes Vd. aprecia tanto. Por eso me atrevo a dirigirme a Vd. a quien tanto agradecimiento debemos, para pedirle el favor, si no es demasiado, de que nos pusieran el disco "La golondrina" para todas las enfermitas del Sanatorio Puig-Olena. Se lo agradezco muy de veras y le doy las gracias anticipadas mías y de todas las compañeras que nos encontramos aquí buscando la salud perdida. UNA ENFERMITA AGRADECIDA.

VOZ

Muchas gracias, muchas gracias a todas, queridas mías. Es para mí una satisfacción muy grande que lleguen ~~hasta~~ hasta esas camas en que Vds. reposan, las frases que yo les dedico con todo cariño, tratando de darles unos minutos de paz y solaz en sus sufrimientos, haciéndoles así más llevadera la cruz que les ha correspondido en la vida. En mi deseo de complacerlas siempre, al final de la emisión de hoy, podrán escuchar el disco que me solicitan que dedico a todas Vds. ¿Contentas? ¿Cómo no iba a complacerlas, sabiendo que con ello llevo un poquito de felicidad a sus corazones?

Musica

LOCUTa

La Sra. que se firma UNA DAMA OTONAL, nos pide consejo para sus cabellos.

VOZ

Mi buena señora: Precisamente, al principio de nuestra emisión del día de hoy, en nuestros consejos de belleza, se habla del cabello, diciendo que la belleza y abundancia de éste depende de una buena salud del organismo en general. Por lo que se saca la consecuencia que la pobreza de ~~apuel~~ obedece a causas internas. De todas maneras, voy a darle una fórmula para fortalecer las raíces y el cuero cabelludo. Prepare en medio ~~de~~ litro de alcohol, romero y abrotano macho (REPETIR), téngalo tres días en maceración (REPETIR) y luego aplíquesele a diario como

loción, dándose masaje en el cuero cabelludo con las yemas de los dedos. Esta composición tiene la desventaja ~~de~~ ^{de} ensuciar bastante el cabello; pero ^{debe} tener constancia ^{en su empleo}. Al lavárselo lo hace con champú y se lo aclara en el siguiente preparado:

Hierva 200 gramos de hojas de nogal (REPETIR) en dos litros de agua (REPETIR) hasta que quede reducido a un litro (REPETIR). ~~Este cocimiento es más de dar un hermoso brillo y, aparte,~~ hierva durante un cuarto de hora, 50 gramos de hojas de alheña (Repetir) en un litro de agua. Con ambos preparados debe aclarar su cabello después del lavado. Con el primero conseguirá oscurecer su cabello castaño y con el segundo, a más de un hermoso brillo, este cocimiento es muy tonificante para el cuero cabelludo a causa de su contenido ^{de} tanino. ~~de tanino.~~

Una vez acabado mi consejo para su cabello, quiero decirle que he recibido con mucha simpatía su carta por ser ^{de} tortosina, ciudad muy querida para mí, de grato recuerdo. (Vd)

MUSICA

LOCUTA

La Srta. M.V. DE SURIA, nos escribe preocupada por sus trenzas. Dice ser muy hermosas y llevarlas muy a gusto, pero como tiene 17 años, la gente le dice que ya es edad de cortarlas y las amigas se meten con ella, dándole tirones porque ya están hartas de vérselas. Pide opinión a la Sra. Francis.

VOZ

Pero hijúta, si Vd. lleva las trenzas a gusto y además son muy hermosas ¿qué le importa lo que puedan decirle los demás? Vd. puede contestarles que es un gran orgullo tener abundante cabellera y que no todo el que quiere puede lograrlo. ¿No oye como todos los días acuden al consultorio pidiendo consejo sobre ^{lo} que harán para fortalecer el cabello? Siéntase muy satisfecha del suyo, y si le gustan las trenzas, no haga caso de lo que digan los demás. El peinado es algo muy personal, que cada uno ~~le~~ lleva como más le favorece, a pesar de las modas. Lo que sí puede hacer, es no llevarlas sueltas, sino recogidas en dos moñetes, bien detrás, o a los lados de las orejas, que hacen la cara muy graciosa. Otras veces puede subirlas hacia arriba, según le favorezca más, y sea de su agrado. El llevarlas sueltas es más propio de niñas y como Vd. se halla en ese período intermedio entre mujer y niña, puede elegir como más le gusta. En su otra petición no puedo complacerla; ya sabe hijita que solamente dedicamos discos a corporaciones benéficas.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a la Srta. Teresa R. de Monistrol.

VOZ

Aunque no es muy explícita su carta y son pocos datos los que me dá, deduzco por la misma que no se halla muy enamorada del muchacho de referencia, pues de lo contrario creo que desaparecerían esas dudas de su cabecita. Si el muchacho le ha pedido relaciones, yo no veo ningún inconveniente ^{en} para que Vd. le acepte, claro está, si es que siente alguna inclinación hacia él, pues ya sabe que mi consejo es siempre ^{el} mismo, que no acepten a ningún hombre si no se sienten enamoradas. ~~de~~ Dice ser Vd. algo mayor que él, pero no me dice cuanto; si la diferencia es de un par de años, no tiene ninguna importancia, y aún en otro caso, depende de muchas circunstancias. No es precisamente la edad lo que hace la felicidad. Analice bien sus sentimientos y escoja el camino que ellos le marquen.

MUSICA

LOCUTA Pasamos a contestar a la Srta. MAITE, que nos hace algunas consultas sobre su cutis y conservación del mismo.

VOZ

Desde luego Maité, no se lave la cara con jabón, es muy perjudicial porque le irritará la piel. La limpieza de su rostro debe efectuarla de noche, antes de acostarse y así los poros pueden transpirar libremente durante el reposo, dándole también de esta forma el descanso necesario a la piel. Para la limpieza de su piel puede emplear sencillamente colcrem o aceite puro de oliva. Se lo aplica con la yema de los dedos, bien esparcido por su rostro, dándose masaje al mismo tiempo, que debe tener en cuenta sea siempre de abajo arriba, y luego de unos minutos lo quita con un algodón en rama o gasita. Verá que ennegrecido queda éste. A la mañana siguiente se lava con agua clara, a la que puede añadir una cucharadita de bórax para ablandarla. De vez en cuando puede hacerse una mascarilla de belleza, para piel normal, consistente en lo siguiente:

Un huevo

1 cucharada de fécula de patata

1 poco de zumo de limón

REPETIR

Con todo ello mezclado se unta la cara poniendo una capa gruesa. Tan pronto como la masa se haya secado -aproximadamente a la media hora- se quita la mascarilla con agua templada y se enjuaga después con agua fría.

Debe tener muy en cuenta que antes de aplicarse esta mascarilla ha de limpiar a fondo su piel, de la misma forma que le he indicado para por las noches.

En caso de que note que su piel es muy seca, escribame de nuevo y le daría otra receta. Ya que esta mascarilla que le indico hoy es para piel normal.

MUSICA

LOCUTA

D^a Elena Francis: Escuchadas con suma complacencia sus emisiones de Radio Barcelona y convencidas de su singular amabilidad que la caracteriza, nos dirigimos a Vd. para exponerle el problema sentimental en que nos hallamos y solicitarle se digne conducirnos con su sabio consejo.

Conocimos a un muchacho, con el cual hablamos, bailamos repetidas veces y aceptamos gustosas su compañía en los paseos, por sentir en nosotras una muy marcada inclinación hacia él y considerarla con creces correspondida por su bien demostrado interés. Pero ¡oh, ilusiones prematuras! Todo se disipó, y ahora apenas si nos saluda.

¿A esta inclinación que sentimos se puede llamar amor? ¿Es posible que nosotras amásemos ya a los 15 años? ¿Que conducta debemos adoptar con él en estas pocas veces que todavía nos saluda, pero con aparente desgana?

También nos gustaría saber alguna cosa para crecer el cabello pues lo tenemos corto. - Reciba gracias mil de ss. ss. que ansiosas aguardan su consejo TRES VIOLETAS.

VOZ

¡Vaya con los tiernos pimpollitos y en qué complicaciones se van metidas! Me preguntan si a los quince años se puede sentir amor: Sí, en efecto, a los quince años puede sentirse amor, pero lo que hay que tener mucho cuidado es en no confundir este sentimiento con otro muy parecido, pero que no tiene las mismas consecuencias. En muchas ocasiones es solamente atracción, esa atracción lógica y humana ^{entre} hombre y mujer. Empiezan a ser mujercitas y naturalmente ya se fijan en los muchachos, no precisamente como el compañero de juegos que solamente veían antes, sino como el hombre que baila con Vds. que las acompaña & casa y que en algunos momentos las corteja y piropea. Estas frases nuevas, desconocidas hasta ahora, consiguen hacer la-

ingenuos

tir sus corazoncitos ~~sin estrenar~~ y estas palpitaciones que dan una lógica intranquilidad a su ser, les hacen prever el amor que desconocieron hasta entonces y siguen desconociendo todavía; es solamente un aldabonazo, pero nada más. En su caso, no es amor, es solamente eso que les digo, atracción hacia el chico que ya no miran como compañero de sus juegos. Quitense esa preocupación de sus lindas cabezas y no le den ninguna importancia al joven de referencia. Deben tratarle con educación, e indiferentemente. Es decir, cuando las salude correspondan a su salud, pero nada más, como si no hubieran advertido la diferencia de su comportamiento con Vds. A mi me parece que este chico no iba con Vds. en plan de amoríos, sino simplemente las miraba como unas amiguitas simpáticas, a las que acompañaba en el paseo para charlar todos juntos y, bromeando, pasar un rato distraído; pero seguramente advirtió algo raro en Vds. y el pobre muchacho se asustó de verse entre tres amorosas admiradoras, sin saber qué hacer con el trío a la vez. ¿No creen que debió ser eso?

Vamos con su cabello. Para que crezca preparen la fórmula siguiente:

- 15 gramos de raíz de amor de hortelano
- 15 gramos de ortigas
- 10 gramos flores de árnica
- 10 gramos de lavanda.

(REPETIR)

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos (REPETIR), se cuele el cocimiento y se hace masaje con él en el cuero cabelludo.

MUSICA

LOCUTA

Tngo aquí la carta que nos envían tres hermanas de Badalona que dice así: Distinguida Sra: somos tres hermanas que habiendo escuchado sus bondadosos consejos hemos decidido escribirle para que nos dé su opinión sobre lo que nos pasa. Amable señora: Hace un año que me acompaña un joven del cual estoy enamorada y él no se decide nunca a pedirme relaciones; por sus amigos sé que me quiere, pero es tan terriblemente tímido que va pasando el tiempo y su compañía me compromete pues todos creen que somos novios. Espero su consejo, muy agradecida MINERVA
Ahora viene la carta de la otra hermana...

VOZ

Vamos por partes. Contestaremos cada una por separado y así quedará más claro. Empecemos por la Srta. Minerva. En mi opinión debe exponer Vd. a este muchacho cual es su situación ante los demás, eso sí debe hacerlo con la mayor habilidad para no comprometer sus sentimientos. Le dice que sus amistades se preocupan de Vds. al ver que siempre la acompaña el mismo joven y que hacen conjeturas distintas a la realidad. Esto la compromete sin haber motivos para ello y por eso desearía, aunque lo siente mucho, que se apartara de su lado, lamentándolo por resultarle grata su compañía, pero se ve obligada a tomar esta determinación por no ser novios. Y entonces señorita Minerva veremos ~~qué~~ qué pasa. Si se va... que se vaya... porque es señal de que es tonto de remate, de lo contrario tomaría otra determinación muy distinta. Y si es tonto ¿qué ~~le~~ le importa que no vuelva? Un hombre de esas condiciones no es recomendable. ¿No lo cree Vd. así? No, tal vez no lo crea porque está enamorada y ya sabemos aquello de que el amor es ciego... Pero verá como la reacción de él le hará abrir los ojos.
Pasemos a su ~~otra~~ otra hermana ¿Que nos dice?

LOCUTA

Hace tres años que estoy prometida y nos queremos muchos, pero mi novio es muy celoso y ha llegado al extremo que a su mismo hermano le tiene celos, pues es un chico muy simpático y en algunas ocasiones me gasta alguna broma, causándome ésto disgustos. Espero que Vd. me aconseje como puedo hacerle comprender que es así el carácter de su hermano. Dándole las gracias anticipadas se despide de V. ANA MARIA.

VOZ

En mi opinión, Ana María, no es a su novio a quien ha de vencer. Vd. ya lo habrá intentado en muchas ocasiones pero tratándose de una carácter celoso no logrará nada. Por eso lo único que cabe en este caso es que ruegue Vd. misma a su futuro cuñado que no le gaste bromas y que se comporte comedido, para evitar suscitar esos celos de su novio, que son motivo luego de disgusto entre Vds. Y en cuanto a su prometido hija mía, no hay más remedio que su conducta sacrificada al carácter de él y esperar a ver si con el tiempo cambia. De todas formas la compadezco, estos caracteres celosos hacen sufrir mucho a la persona que los soporta. Y pasemo a la tercera hermanita

LOCUTA

Tengo 18 años y hace poco que he salido del colegio y he conocido a un joven de muy buena posición, que tiene 24 años. Al enterarse mis papás me han reñido mucho, pues dicen que siendo yo tan joven y de posición humilde, ~~que~~ él no viene con buena intención. En cambio el muchacho en cuestión me asegura que no le importa mi posición. Espero su consejo para saber que debo hacer. Muchas gracias MARIA LUISA

VOZ

hombres que aguilatan a la

~~mujeres~~ precisamente por su valer moral, ~~aguilatan a la~~ ~~mujer~~ por sus dotes espirituales, y no por su dinero. Y este muchacho podía encontrarse en este caso. Vd. viva prevenida, y si él se decide a tratar con sus padres, entonces es que va con buen fin. Déle pocas facilidades para que así él se muestre más terco en su empeño ~~Busca;~~ y con esta quedan contestadas las cartas de las tres hermanitas de Badalona.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos la carta de la Srta. que se firma Ma DEL CARMEN.

VOZ

Es Vd. muy joven, hija mía y a sus años se deben seguir los consejos de los padres al pie de la letra. Si a su papá no le parece bien que vaya a ese baile, sus motivos tendrá para opinar de esa forma. Además de ser su padre, es hombre, y por lo tanto conoce mejor la vida con todos sus peligros, que a Vd. pueden pasar todavía desapercibidos. Si le gusta bailar, puede hacerlo en reuniones particulares, en compañía de personas conocidas. Pueden reunirse un grupo de amiguitas y jóvenes de confianza, a quien Vds. conozcan, y todos juntos organizar una pequeña fiestecita cada domingo en casa de una de Vds. Así están sus papás delante, viendo como su diversión es inocente, y se sienten tranquilos y satisfechos, a la par que Vds. lo pasan mucho mejor que en un baile público entre desconocidos, expuestas siempre a cualquier incorrección de uno de ellos, que siempre los hay mal educados. En cuanto a su segunda pregunta sobre donde se vende el álbum del cuadro escénico de nuestra emisora, podrá encontrarlo en todos los kioscos dedicados a la venta de periódicos.

MUSICA

LOCUTA Damos por terminado nuestro consultorio para ofrecerles el disco "La golondrina", dedicado a todas las enfermitas del Sanatorio Puig-Olena. Para ellas pues, van estas notas musicales.

SORIDO DISCO "LA GOLONDRINA"

LOCUTA Y con este disco damos por terminada nuestra emisión del día de hoy despidiéndonos de todas Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que por gentileza del Intituto de Belleza y Depilación Francis, podrán escucharnos.

SINTONIA FINAL

(26(03(1951) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 26 DE MARZO DE 1951
HORA: 20h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- R A D I E S E -

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta "Sopa de letras", un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Ante el microfono.....

Ya saben ustedes que éste concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada. Si el concursante no las dice, en caja quedan tantas pesetas como palabras pronunció, y éstas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

El de hoy consiste en que nos digan qué palabra es ésta de la que hemos substraído las consonantes. Tomen nota, por favor: A, Punto, Punto, I, Punto.

Repetimos: A, Punto, Punto, I, Punto.

Envíen las soluciones a ésta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, primero, indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente ~~al día 5 del corriente mes~~ al día 5 del corriente mes entre los concursantes que adivinaron que CONTRAPUNTO era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por éstas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que ha realizado para ustedes.....

Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

Cuántas informaciones nos han ido llegando de Coruña, en donde el Barcelona ~~malogró~~ ^{malogró} la gran oportunidad -y acaso la última- que la Diga le brindaba de establecer contacto con el líder, coinciden en apreciar que uno de los escollos principales contra los que hubo de enfrentarse el Barcelona en Riazor fué el arbitraje del señor Fombona. La labor de este colegiado se caracterizó por un acentuado tinte casero, lo que no puede sorprendernos lo más mínimo, no sólo por ser ésta la tónica imperante en ~~la~~ los arbitrajes de hoy día sino porque el colegiado asturiano pertenece de lleno al apartado de los árbitros poco amigos de complicarse la existencia y, en consecuencia, demasiado ~~interesados~~ preocupados en parecer simpáticos al público del equipo local. Es esta una auténtica plaga que azota al fútbol contra la que, a nuestro entender, no se emplean todos los medios represivos que los altos poderes del fútbol tienen a mano. Por ello, nos pareció magnífico y altamente ejemplar el bello ~~ejemplo~~ ^{gesto} que, no hace mucho, dió César rehusando la fácil oportunidad de marcar un tanto que un árbitro de esa misma divisa -Bienzobas- ~~por~~ le había servido en bandeja a costa de cometer un verdadero atropello contra el modesto Murcia. Sabemos que nuestra defensa del gesto del leonés no gustó a muchos, sobre todo a los que salieron con el altisonante argumento de la disciplina, en méritos de la cual César debió aprovechar aquel ~~injusto~~ penalty, fuese o no fuese justo, ~~xx~~ constituyese o no un fácil regalo de uno de esos árbitros que creen que para no tener complicaciones y poder ir arbitrando una semana sí y otra también, no hay nada como halagar al equipo de casa por medio de uno de esos inadmisibles arbitrajes que hemos dado en llamar caseros...

El gesto de César -insistimos en el mismo porque el arbitraje parcialísimo del señor Fombona acaba de ~~ponerlo~~ ponerlo sobre el tapete de la actualidad- nos pareció digno del más sincero aplauso por lo que el mismo tuvo como réplica y reproche a unos procedimientos reprobables. Dijimos entonces y repetimos hoy que si actitudes como ~~aquella~~ aquella de César se diesen más pródigamente en nuestros terrenos de fútbol, esos árbitros ~~como~~ que se han abrazado a la cómoda postura de favorecer al equipo local acabarían sintiendo sonrojo por su conducta, puesta en evidencia por quienes tienen del deporte -por encima de su condición ~~de~~ profesional- un concepto infinitamente más elevado.

Cada vez que nos enteramos que el Barcelona, o cualquier otro equipo que tuvo que actuar en calidad de visitante, hubo de padecer uno de esos arbitrajes tan en boga, no podemos por menos que acordarnos de aquel partido en que César tuvo aquel gesto señor, de gran deportista. Y aunque, naturalmente, ~~nada~~ poca cosa ganemos con la evocación, nos queda el consuelo de pensar que todavía queda alguien en el fútbol ~~que~~ capaz de brindar actitudes que, como aquella de César, constituyen un emotivo canto a la exquisitez, a la corrección...

(gong)

Bernardo Ruiz fué el definitivo ganador de la primera edicion de la carrera Barcelona-Pamplona tras moto. El ~~éxito~~ éxito de la prueba fué rotundo, definitivo, tanto en lo que afecta al aspecto meramente deportivo -la lucha alcanzó ribetes épicos de principio a fin- como en el espectacular, aunque este ultimo queda plenamente explicado por la presencia del primero. Una cosa se ha puesto de manifiesto en esta primera Barcelona-Pamplona. Que la modalidad ~~de~~ tras moto aplicada a pruebas sobre ruta abre ante el ciclismo unas perspectivas inmensas. Sin duda alguna, lo que le faltaba a nuestro ciclismo para reconquistar el favor de las masas era comunicar a éstas la seguridad de que la lucha -lucha sincera, sin componendas, tan frecuentes en estos ultimos años de ciclismo claramente adulterado- no ha de faltar en la carrera. Y esta seguridad puede tenerse en esta modalidad mixta, en la que ~~los~~ las cansinas marchas en peloton son prácticamente imposibles. De ahí el éxito completo de esta Barcelona-Pamplona que habrá de constituir, estamos seguros, un más que ~~interesante~~ interesante ensayo ~~convivencia~~ que habrá hecho abrir los ojos a la realidad no sólo a quienes rigen esta actividad deportiva sino, incluso, a los propios corredores, haciéndoles comprender que nadie más que ellos, ~~con sus inexplícitas~~ ~~mataron a la gallina de los huevos de oro...~~

(gong)

La alta calidad de los baloncestistas del Paris Université Club quedó probada nuevamente en la mañana de hoy, en el Price, con la victoria que este equipo consiguió sobre el del Barcelona, p r 29 a 25. Como en su partido del sábado, el P.U.C. causó una inmejorable impresion, hasta el punto de poder calificárseles como el mejor equipo extranjero que ha actuado en nuestras canchas en muchos años.



(26103/1951) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIO FONICAS

HORA: A LAS 21.30

FECHA: LUNES 26 MARZO 1951

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADI ESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censor

(26103/19M) 64

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RA-
DIO, presentan....

LOCUTOR

TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID

(26/03/1951) 65

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Dia 26 a las 21'30

Sintonia "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emision

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Durante las vacaciones de Pascua, deportistas y no-deportistas han coincidido a la hora del aperitivo.

Locutora = Todos pedian un vermut Martini.

Locutor = El vermut Martini blanco por su exquisito "bouquet" merece la aprobacion de los paladares más exigentes.

Locutora = El vermut Martini es la base de los mejores combinados.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva les ofrece esta emision, original de Valentin Castanys, el cual, por hallarse indispuerto, cede el micrófono a nuestro locutor señor ...

Operador = Disco "Saeta" - Fuerte.

Pasó el Jueves Santo. Las aceras y las calzadas no podian con- tener a tantos paseantes. Matrimonios que ^{dansielas} ~~dansielas~~ olían a naftalina, lindas ^{dansielas} ~~dansielas~~ con mantilla y un ramo de claveles prendido en el pecho. Personas reumáticas, poco amigas del ejercicio instaladas en las terrazas de los cafés, tomando chocolate con churros y con picatos- te.

El día de Jueves Santo, uno tiene la sensacion de que la pobla- cion de Barcelona ha triplicado.

Y lo que más sorprende, es que en medio de aquella multitud que llena calles, plazas, cafés y templos, haya quien sostiene que en días así medio Barcelona se va al campo.

Operador = Disco "Organillo" - Fuerte. *El Solre verde*

Y es cierto. En días así, medio Barcelona se va al campo. Y en

el campo pueden oírse diálogos como el siguiente :

- Está ocupado este pino ?

- Sí. Es de aquella familia que ahora está en los columpios.

Y pueden verse infinidad de familias que corren de un lado para otro en busca de un árbol donde cobijarse.

- Caramba! Ustedes ya han encontrado un pino !

- Sí, pero es porque lo hemos traído en una maceta.

De manera que mientras en la ciudad no puede darse un paso, en el campo no queda un árbol por ocupar.

Y no hablemos de la Costa Brava.

Operador = Gongo.

Mejor dicho, sí, hablemos de la Costa Brava.

El matrimonio Sistacs, tenía reservada habitación en un hotel de la Costa Brava. La tenía reservada desde el mes de noviembre.

El señor Sistacs sostiene que en ninguna parte se está tan bien como en casa, pero cuando llega Pascua, su esposa le convence de que es necesario descansar y se van a la playa. Una vez allí pasan tres días sobre ascuas.

- Sabes ? - dice la señora Sistacs.- La mantequilla la cobran aparte !.

Luego a la hora de comer, hace un nuevo descubrimiento.

- Sabes cuanto cobran por un café ? Siete pesetas !

Al segundo día, el matrimonio Sistacs ya no descansa.

Al tercero deciden hacer las maletas y pedir la cuenta.

- Cómo!- exclama el señor Sistacs al leer la cuenta - Seiscientas pesetas de pensión y cuatrocientas de extraordinarios ?

- Es que las aceitunas las cobran aparte - advierte muy amable el dueño del hotel.

Y mientras el matrimonio Sistacs rebosante de indignación se dirige a la estación, el ámbito se llena con las voces de los coros

(26/03/1971) 27

de las Caramellas.

Operador = Disco "Caramelles coros" - Fuerte.

*Leuf fresquet
de Trinitaria*

Hay felices mortales que poseen una casita en el campo o en una urbanización, que aprovechan estos días para girar una visita de inspección y descansar.

De momento, los chiquillos del pueblo, se han entretenido metiendo piedras en la cerradura y no es posible introducir la llave y abrir la puerta. Luego las sorpresas se suceden. El viento ha derribado la tapa del depósito de agua y las tejas han sufrido desperfectos. A causa de las heladas han quedado varias cañerías reventadas. Al querer bajar por un escalón, la tortuga quedó patas arriba y ha muerto. Debido a las goteras, hay tres colchones podridos.

A partir de este momento, el feliz propietario provisto de una escalera, un martillo, una sierra y un bote de pintura, ya no se da un minuto de reposo.

La señora del feliz propietario, provista de una escoba, un cubo, una bayeta, unos zorros y un fuelle de D.D.T. trabaja de sol a sol.

Nadie nos negará que es una manera de pasar las vacaciones como cualquier otra.

Operador = Disco "Caramellas coros" - Fuerte.

Signe misterio

Quedamos en que medio Barcelona está fuera de Barcelona. Y una vez hemos quedado en eso, el sábado de Gloria decidimos ir tranquilamente al cine o al teatro.

• Agotadas las localidades.

Agotadas las entradas.

Agotados los acomodadores.

Y hay familias que después de recorrer todos los centros de localidades de la ciudad regresan agotados a sus casas.

Operador = Gongo.

(26103/1951) 68

Cada vez que llaman a la puerta, el niño da un brinco y exclama :

- La mona !

Cuando ha entrado doña Elvira, los padres han tenido que darle explicaciones, pues la buena señora al oír aquel grito de la mona ! se había escamado un poquito.

- La mona !

Tampoco. Esta vez es el recadero que trae la carne de Santa Coloma.

Pero como que todo llega en este mundo, por fin llega la mona .

- La mona !

- Y ahora cuidado- advierte la madre- que no suceda como el año pasado que luego ~~xxxxxxx~~ estuviste dos días en cama.

Por lo que pudiera tronar, el aceite de ricino está en el segundo cajón del bufete, a mano derecha.

Operador = Gongo.

Muchos celebran la Pascua
con una gran comilona,
el tierno cordero asado
y como postre la "mona"
Mas, como preparación
del agape nutritivo
● toman un vermut Martini
exquisito aperitivo.

Operador = Gongo.

La clasificación para el Trofeo Martini Rossi, después de la última jornada, ha quedado establecida así :

En su ininterrumpido viaje triunfal, el Trofeo Martini Rossi, lle-

gó a
neral.

donde está siendo objeto de la admiración ge-

Operador = Disco "Tande de futbol" - Fuerte.

(faltan reseñas)

Nada más por hoy. Les deseo muy buenas noches.

Locutor = No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tien rival.

No olviden que vermut Martini es la abreviación de vermut Martini Rossi.

Y no dejen de escuchar todos los lunes, la emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la casa creadora del exquisito vermut Martini.



RECEIVED
1509 V. M. TAM

70 (15/3/92)

FANTASIA S

OID.

MARTINI Y ROSSI

RE
VI
SA
DO

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES DE FABRICA

(25/03/1951)

71

ORIGINAL EMISIONES
LOCUTORIO RADIESE-

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22,25
DIA: 26 de Marzo de 1.951



Sintònia: "Las Tres naranjas del amor"

Locutora: En el curso de esta emisiones "Nuestro Hogar" que MUEBLES LA FABRICA LES OFRECE, oiran a Mr. VALENTINI, quién en su charla nos hablará del mueble de lujo, de este mueble preciosista que en la seccoon GRAN DUCADO tanto abunda, y que a precios de mueble corriente vende.

En su afén de que su Sección GARN DUCADO sea conocida, ofrece MUEBLES LA FABRICA, la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, muebles con el sello de la máxima calidad, distinción y gusto, a precios de mueble corriente.

Y antes de hacer cesión del micrófono a Mr. VALENTINI recomendamos a Vds., señores radioyentes, que visiten la Sección GRAN DUCADO de MUEBLES LA FABRICA, en donde serán magnificamente atendidos y podrán así comprobar la verdad de cuanto les anunciamos, lo que sin duda aprovecharán para recogerse a los beneficios de la oferta de la Convención.

Y oigan a Mr. VALENTINI en su charla diaria.

Mr. VALENTINI; Buenas noches mis queridos radioyentes:

Esta ves mi charla sobre estilos se referirá a uno de los que mas aseptación tiene en nuestros dias. Así puedo yo comprobarlo e en mis fichas de archivo. De tal estilo yá hice alusión : es el estilo ADAMS.

Estilo ADAMS es desir estilo de lineas de simplisidad que no excluyen, sino todo al contrario, la elegancia. Estilo ADAMS es la eliminación de la talla en el moeble, aplicando solamente en él unos gayones que le dan una exquisites que no tinaen otros estilos en nuestros tiempo.



(26/03/1971) 72

Los creadores de esta modalidad tan aceptada, fueron los hermanos Adams, celebres ebanistas

sin duda alguna este estilo refleja también el medio ambiente de la Inglaterra del 1.650 . Influye en la supresion de los emblemas reales en el mueble. La comosion historica se acusa. Los hermanos ADAMS le dan cause. El paso de Cromwell es, de hecho, una base de este aceptadísimo modelo.

Casi todos los muebles de estilo Adams, se construyen utilizando maderas de caoba y de ukola. No hecho en olvido otras maderas a las que se da un baño de imitación a la caoba.

He observado que nadie se atreve a construir muebles estilo ADAMS con otras maderas que las enumeradas; es decir las que no forman tonalidades que diríamos-ya voy aplicandome en el español- que "hasen aguas",

De todas formas insisto en que cada día el estilo ADAMS tendrá mas adeptos. Carese de complicaciones. Forma una característica media entre lo clasico y lo moderno.

En este punto medio se halla el secreto de su aceptación que es se creto a voses.

Muchas gracias y buenas noches.

Locutora: Acaban de oir a Mr. VALENTINI que como persona de gusto y amante de todo lo bello, es un admirador de la sección GRAN DUCADA, en donde existe una verdadera profusion de mueble de estilo Adams, y que vende aprecio de mueble corriente.

A los NOVIOS les recordamos que MUEBLERIA FABRICA en su afan de procurar ayuda a los novios que piensan casarse, creó su sección el "Ahorro para el muebles" en la que los inscritos disfrutaran de sorteos y regalos prácticos en su futuro hogar y también conseguirán las máximas facilidades en la compra de sus mobiliarios.

(26103119M) 73

El desvelo constante de MUEBLES LA FABRICA para con todos los que pueden ser o los que son yá sus clientes, la convirtieron en LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA y ello hace que se sienta en deuda de gratitud a todos cuantos con su confianza la honraron. Por ello sus desvelos y afanes de superación de los que todos sin excepción pueden y deben beneficiarse.

Los clientes de fuera Barcelona, saben que el problema del traslado y montaje se lo resolverá la organizacion de la que sin duda es LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Y con el saludo de MUEBLES LA FABRICA para todos Vds., nos despedimos de Vds., señores radioyentes, hasta mañana a esta misma hora.



VARÓN

I

(26/02/1951) 74

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de casos

FECHA: VEINTISEIS DE MARZO DE 1951.

HORA: DIEZ Y TREINTA MINUTOS (22.30)

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO Laplana.



- SONIDO : Sintonía de "VARÓN" - "AVE MARIA" de Schubert - Disco N°.....
- LOCUTOR: "VARÓN", -Mosaico de cosas y de casos, que con la presente emisión ofrece el décimo número de una radiación semanal que intenta distraer el tedio de ustedes, en estos momentos, y de antemano, les dá por *ella*, *(su atención)* sus más expresivas gracias,....
- LOCUTORA RADIO BARCELONA, E.A.J.-1, la emisora de la Amabilidad.... y, su guionista, redactor de estas frases, Emilio-Enrique CALVO...
- Locutor: Paseamos Ayer -la pasada semana - por la Rambla de las Flores.... En su compañía intentamos "estirar las piernas" por los arriates de los muy bellos jardines de la Rosaleda de Montjuich y su cercana pérgola....
- SONIDO "El Caballero de la Rosa" -La presentación de la Rosa - Disco ABL95
- LOCUTOR En esta primera página, capta nuestra mirada, el espacio que ^{se}enmarca en verdes pulcros y limpios. Y, en un juego de ~~///~~ tablero de ajedrez, trazado y marcado por rosales, un vergel creado, para desarraizar la leyenda oscura que pesaba sobre esa montaña...
- LOCUTORA Un largo pasillo, con balconada por toda la extensión de su lado izquierdo, nos brinda romántico y suave acogimiento. Una de esas pérgolas que hacen tentador dejar pasar una hora, insensiblemente, al atardecer, recordando, un Ayer más o menos lejano, poco o muy querido en mundo más nuestro de las íntimas ~~divagaciones~~ divagaciones...
- LOCUTOR: Desde esos alféizares, por cuyos dinteles, adosado a cuyas jambas, va, como mantilla de blonda verde, el rosál enredadera, que besa los travesaños de madera de la techumbre de la pérgola, con la llama encendida ^{de} mil y un ósculos de las rosas....
- LOCUTORA Desde esa ancha y bella baranda, miramos los cuidados recuadros de un jardín de estilo florentino, y cuando el celaje empieza a teñirse un poco, en oscura gama de azules de campanilla, y se presiente en lo alto, el primer lucero, en unos bancos que se brindan a nuestra derecha, departimos, inconformistas con nuestro momento actual, por que creemos tener derecho a ser felices como lo fuimos, en aquel recordado Ayer....
- LOCUTOR Y, pobre del soñador, desgraciada de la mujer que rememora, que no logra comprender que cada uno de nosotros debe hacer un poco su propia felicidad...
- LOCUTORA: ...amasándola con la resignación, el buen deseo y unas sonrisas de comprensión para el instante presente, que Mañana, tal vez, será un afortunado Ayer.... ¡Laudable perfume enarvador de recuerdos, el de los jardines!...
- LOCUTOR: Con la filigrana de contorno de una sombra chinesca, allá al fondo del pasillo de esta pérgola un mucho olvidada, va una pareja que en proyectos y en sus propositos ideales, hay tanta poesía como en la más voluminosa antología.....
- LOCUTORA Sobre la cubierta de "VARÓN" va hoy, una rosa reseca, pero no olvidada.....

(26/03/1961) 75

LOCUTOR: CARAMELLAS.

SONIDO : CANCIÓN DE ALBADA - Navarro y Muset AF 524

LOCUTOR: La Pascua, gloriosa y rica, la pascua alegre y emprendedora de días mejores, tiene sus cantores.... Como una floración anticipada, brotan las anapolas de las "barretinas". Las viriles voces que diestras aprendieron las "tonadas", a "colles", cantando por calles y plazas. van.... Bajo éste balcón de la Marina, está la muy adornada cesta, llena de cintas de todos los colores.... Después a casa de Juan... y a otra y otra

LOCUTORA: Trás tu canción, dejaré en ella, un presente, una dádiva que pasará a ser propiedad respetadísima de todos y que se servirá en la salida al campo ~~con dentro~~ de unos domingos se pondrá fin, por este año, a la artística aleluya popular de los conjuntos corales que han poblado de canción y contento muchos lugares de estas tierras catalanas ...

LOCUTOR: Las "caramellas" son reflejo hecho voz, modulación, de un ~~grupo~~ pueblo
SONIDO "Les Flors de Maig" Nº (que quiere demostrar su alegría, cantando...)

LOCUTOR: CÁLIZ Y DULZURA

LOCUTORA: Trás la pasada Semana Santa, participio activo anual de la Palabra Divina y su Santísima Pasión,.... trás la Inmensa Amargura de la Crucifixión y Muerte, viene ~~una~~ una potente y ruidoso Sábado de Gloria.... Una Resurrección Excelsa y de Victoria.... ¡Aleluya!... ¡Aleluya!.....

SONIDO "ALELUYA", de Mozart - Disco DA 845

LOCUTOR: ...y, por ella, éste epigrafe de CÁLIZ y DULZURA.... Trás el sacrificio, tras el dolor, trás las horas austeras o de penosa ascensión al Calvario, :Cáliz....

LOCUTORA: viene el Sábado de Gloria y alegre sonaja de fiesta. Esa Pascua que llega este año, trás la primera semana de Primavera... Y en todo, desde la hormiga y la flor de romero, hasta el firmamento, con manto de raso azur, recamado de oro de sol, proclaman la Dulzura....

LOCUTOR: Tal vez por ello, las madrinas se recuerdan con el mensaje de una tarta o pastel de dulce, que las familias reparten ~~entre~~ en la intimidad alegre de sus mesas hogareñas.... ¡LAS MONAS DE PASCUA postre de alegría...

LOCUTOR: MANUBRIOS

SONIDO Música de manubrio

LOCUTOR: El manubrio de las verbenas y de las fiestas callejeras del final de siglo pasado y aun un poco presente de rico color, en los principios del actual, cedió al avance impetuoso de las orquestinas, trás aquella casi fugaz revelación de los pianos eléctricos....

LOCUTORA Y los pianos eléctricos a su vez, se vieron rapidamente desposeidos de ~~su~~ supremacía por unas misteriosas bocinas y unos cajones de madera que proclamaban audaces:

LOCUTOR "YACCO, SIEMPRE YACCO"..... o bien: ~~SERVETINAL...SERVETINAL~~....

LOCUTORA Perdón.... o nos ofrecian ya un efluvio musical con la retrasmisión de una "AIDA" desde el Liceo.... o la última creación literaria de una pluma destacada y valiosa, ¡en nuestro propio domicilio!....

SONIDO Marcha triunfal de "AIDA", de Verdi) Disco Nº..... (Breve frgnto.)

LOCUTORA Pero, el organillo con su cante hecho entrecortado, roto sollozo de música jaranera, bullanguera si se quiere, ¡que encanto y que alegría tan sencilla llevaba... Ahora, trás el schotis de ayer, llora en un tango...

SONIDO "EL ORGANITO DE LA TARDE" - Tango

LOCUTORA: En diálogos de controversia, les presentamos, PENDOLA y PENDULO...

LOCUTOR: la escritora pluma y ^{el} vincansable medidor del tiempo, el reloj....

PENDOLA: -Muy buenas noches, queridos radioyentes: Nuestro amigo Emilio-Enrique, que usa de mí, en amistad y por oficio en devoción, me ruega venga a hablarles.... Ahí es nada. "Pendola de Vate", al habla ante el micrófono, les ruega le perdoneis sus errores y acepteis su sincera emoción, Mi zozobra es por qué mi voz sonora, mi acento en ruido, solo es "rasguear sobre el papel" y eso, se capta muy defectuosamente ante el micrófono.... Podríamos tal vez, de manera moderna, ofrecerlo en la mecanización de la mecanografía... Ruido de máquina de escribir.... En fin, vaya para Vds. caros radioyentes, mis más efusivas gracias, por la amabilidad de escucharnos.

PENDULO -Siempre voy corriendo.... aprisa... ¡aprisa! que ya son las veintidoshoras, cuarenta minutos; queda poco lapso de tiempo hábil.... Por mi sonido no te preocupes hablo en el ritmo constante, idéntico, exacto de mi marcha, el tic-tac que impele a todo el mundo a ir hasta el fin del Mundo... Oyeme si no en mi cuna, en el Taller de un relojero:

SONIDO "En el taller de un relojero" Disco Nº.....

PENDOLA Déjame un poco de sitio, ~~xxxxxxx~~ Cronos. Tu viajas en el bolsillo, pendiente de cadena de oro o te aferras como grillete, comiéndote los latidos del pulso, en la muñeca.... Eres la advertencia de que viene la Muerte.... Yo en cambio... soy la Idea, el esfuerzo, la espada del corazón que quiere dejar patente de su existencia....

PENDULO Perdona, eres un poco injusta conmigo, yo también tengo una voz que me ennoblece: la campana, que canta sonos en lo alto y hacia lo alto... Escucha mi ruego, lanzado al viento, a los espacios, deseo de bien y de oración, en este histórico carillón.... Sin por ello olvidar la campana de Huesca...

SONIDO "Carillón de Londres" -Abadía de Westminster

LOCUTOR CRUZ y CARA

LOCUTORA De la semana proximately pasada, de la Santa Misión, que logró dejar bien patentizada en sus palabras, una vez más, la línea recta que conduce al bien...

LOCUTOR Y, de esa Santa Misión, como materialidad de recuerdo nos quedará una Cruz blanca, de las que iluminan en todo instante...

LOCUTORA Y, cara, -no por inasequible precio-... si no por su calificativo de cariño...

LOCUTOR Por ello, al guardarla en el cajón de nuestro armario, hemos dicho, para jaculatoria nuestra: CRUZ y CARA...

-77777777777777777777-

SONIDO "Levando anclas" de Zimmermann - Disco Nº

LOCUTORA: ¿Y, LA NAUVE LUMINOSA?

LOCUTOR: Ahora es usted señorita quién pregunta y yo, quién quisiera poder contestar con el nombre de un puerto cualquiera del mundo... Debe usted querer referirse, a la Nauve que en cristal y juegos de fuentes luminosas, bajo los planos del ingeniero-creador D. Carlos Buigas - (¡figese que digo "planos"...no proyectos;) debería llevar la feria flotante de nuestros productos, de las realidades y firmes posibilidades españolas, en exhibición a los más grandes puertos del mundo....

LOCUTORA Efectivamente.... Mejor dicho, a esa bellisima ambición me refiero, por que aun no ~~XXXXXX~~ boga ese bajel "efectivamente".... con todo y la muy favorable acogida que tiene siempre la exposición de sus argumentos y la sencilla visión de los dibujos e ideas preliminares para que pueda lanzarse a su gesta de captación....

LOCUTOR: Escuche este fragmento que acota unas palabras del "Caballero que pintó solo con agua y luz, toda una montaña", y en ello, en una Exposición Internacional.... Dice así, el poeta:

"EL AGUA, EL FUEGO, LA LUZ Y LA NUBE, ELEMENTOS DE UNA NATURALEZA INDÓMITA, AQUÍ EL HOMBRE LOS FUNDE A CAPRICHIO, INSUFLÁNDOLES SU PROPIA ALMA, SONADORA Y MUSICAL. MUNDO ALADO COMO LOS PENSAMIENTOS QUE REVOLUTRAN POR LA MENTE DE URANIA."

LOCUTORA: ...y, hablando ahora, en estadista, en "números" prosigue:
"ESTA EMPRESA, ¿SUPONE UN GRAN ESFUERZO ECONÓMICO? NO, SEÑORES; LOS CÁLCULOS MAS PRUDENTES ARROJAN UN SUPERÁVIT. LA OBRA SE AMORTIZA VARIAS VECES DURANTE LOS SIETE AÑOS DEL PERIPLO. E INGRESA DIVISAS EXTRANJERAS, PUES NO OLVIDEMOS QUE ES, TAMBIEN ¡¡ UN EXCEPCIONAL ESPECTÁCULO DE EXPORTACIÓN. !!

LOCUTOR: SUS DOCUMENTOS, SEÑOR... o SEÑORITA....

LOCUTORA: esa es la afirmación que a partir de hoy, se irá ofreciendo a la juventud española, de los diecinueve a los veinticinco años.... mientras se les hará entrega de un verdadero y eficaz testimonio, de legal y honrado valor de su personalidad....

LOCUTOR: Para derecho y propia responsabilidad, sale a la luz el Documento de Identidad Personal Española. En contra de los detractores y excepticos lo saludamos con alegría, con entusiasmo y hasta poéticamente, por aquello de "JUVENTUD DIVINO TESORO,...." ya que nuestra edad no nos pertenece el gran orgullo de ser de los primeros en recibirlo....

SONIDO: "SALVE" de la Armada Española Disco Nº 184.702. (que seguirá como música de fondo hasta el FIN.)

LOCUTORA: SIN IMPORTANCIA....

LOCUTOR: Cuando se está en lo alto del monumento del Gran Navegante Cristobal Colón, una de las cosas que más sorprende, tras haber visto la magnífica, la muy bella postal panorámica de exportación (¡y, no lo digo por el puerto que ya tiene forma de imán y ~~se~~ atrae y trae...) de la querida "pubilla" ciudad de Barcelona, retama y clavel del Mediterráneo.....

LOCUTORA: Vamos, acabe, dígame; qué és?...

LOCUTOR: ¡Impaciente!... ¡Curiosilla!... Lo grande que és Barcelona y... lo pequeña que es la bola del Mundo.... No se pueden dar seis pasos seguidos adelante, sin que te vuelvas a encontrar en el mismo lugar de antes.... Además, ese dedo que señala América, es un dedito, un ÍNDICE importante....

LOCUTORA: Pues, yo puedo recordarle que esa estatua fué montada por Don Cayeta-

LOCUTORA:

no Bilgas y Monravá, (padre del "Mago de la Luz" que antes hemos mencionado) según concurso ~~ganada~~ convocado por el Ayuntamiento de Barcelona el 10 de Mayo de 1881. La primera ~~primera~~ se ~~celebraba~~ erigia el 26 de septiembre de 1882 en las fiestas de la Merced y con la ~~colaboración~~ colaboración eficaz del escultor Manuel Fuxá y Leal, se inauguraba con toda solemnidad el día 1º de Junio de 1888.

LOCUTOR:

Y con los acordes de "La Partida", en mensaje de añoranzas, ~~fin~~ nuestro guionista Emilio-Enrique CALVO Laplana, ^{fin} su "VARÓN" de esta semana trece.... Sin supersticiones ~~in~~ inadmisibles, ¡Muy santa noche nos dé Dios y hasta nuestra próxima emisión! Gracias por vuestra escucha.

SONIDO

"LA PARTIDA" de Alvarez Disco Nº DB 1079.

Fin del 10 número.

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
 FECHA: 26 de MARZO de 1951
 HORA: 22,50
 GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
 - RADIESE -

ORIGINAL
 LOCUTORIO

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: El programa "Imágenes Sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los lunes a esta misma hora. Nuestra imagen de hoy lleva por título "PRIMAVERA" y será interpretada por el cuadro escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

La Primavera..... *Concepción Díaz*
 La Novia..... *Isabel Campillo*
 El Rosal..... *José María Anglada*
 El Galán..... *Gustavo Méndez*
 Narrador..... *Juan Font*

1950
 25 MAR 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Dirección: Armando Blanch.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 TELEFONO 1000
 RASSET MANCHA
 RADIO BARCELONA

(DISCO: - FUNDE)

(FONDO DE TODA CLASE DE PAJAROS)

NARRADOR: Otra Primavera. Ha~~kk~~ llegado pisando leve, muy leve sobre la tierra, con su amable cortejo de colores, de aromas y de gorjeos... Ha cruzado por el cielo sin detenerse, sólo por darse el gusto de pintar discretamente de rosa las nubes ingenuas que andan vagando por él...

(SUBE DISCO - CUANDO FUNDE ESTE, SIGUEN LOS PAJAROS)

La Primavera juguetona y coqueta, eternamente joven, eternamente bella, detiénese al pasar junto a su amigo el Rosal que, al sentir su aliento, abre en gloriosa bienvenida el fragante primor de sus mil capullos...

PRIMAVERA: ¡Hola, Hola, amigo Rosal! Tú siempre tan quieto, tan seriecito en este mismo rincón! ¡No tienes remedio! (RIE DISCRETAMENTE, AMIGABLEMENTE, SIN BURLA)

ROSAL: ¡Tampoco lo tienes tú, amiga Primavera, siempre tan risueña, tan alborozada, tan loca! Tú jamás aprendiste a estarte quieta.

PRIMAVERA: Es que tampoco quiero aprender, ¿sabes? Es hermoso correr por las huertas y los jardines del mundo, amigo Rosal, prodigando armonías, fragancias y colores. Y es divertido conocer todos los años nuevos poetas que se dejan engañar por mis fáciles promesas y enamorados nuevos que... bueno: que me echen la ~~en~~ culpa de las muchas tonterías que andan cometiendo por ahí. (VUELVE A REIR, ESTA VEZ MAS FRANCAMENTE)

ROSAL: ¿Has dicho enamorados?

PRIMAVERA: Sí, sí: he dicho enamorados. ¿Que tiene eso de tan particular?

ROSAL: Nada. Sólo que me recuerda algo que quiero contarte.

PRIMAVERA: ¿Una historia hermosa?

ROSAL: Kríste. Al menos, me lo parece a mí, quizá ~~maxime~~ porque soy demasiado sentimental.

- PRIMAVERA: Es que un Rosal materialista, sería la cosa más absurda de este mundo, amigo mío. Anda, cuenta ya la historia, que estoy impaciente.
- ROSAL: Bien. ¿Recuerdas, amiga Primavera, aquellos dos enamorados que, recién llegada, conociste el año pasado?
- PRIMAVERA: Los que, todos los días, venían a visitarte, amigo Rosal ¿verdad?
- ROSAL: Esos. El era tímido ¿te acuerdas? y no se resolvía a hablar.
- PRIMAVERA: ¡Claro que me acuerdo! De no ser por mí, por las cosquillas que le hice en el corazón y en el pensamiento, creo que seguiría callando todavía.
- ROSAL: Por tí y por mí, Primavera: no seas tan vanidosa, que también yo tuve mi buen papel en aquella comedia.
- PRIMAVERA: Desde luego, tienes razón. En primavera, junto a un rosal recién florecido y a la vera de una buena moza, se le quita la timidez al más pintado.
- ROSAL: Ya veo que sabes hacer justicia. Tú y yo no refiremos nunca, amiga Primavera.
- PRIMAVERA: Nunca, amigo Rosal. No tendríamos razón de ser el uno sin el otro. ~~xxx~~ Pero, bueno: ¿qué les pasa a nuestros enamorados?
- ROSAL: Pues... ¡que han reñido! ¡Nada más que eso! ¡Y nada menos!
- PRIMAVERA: ¡Oh!... (EN EL COLMO DE LA SORPRESA) ¡Pero esto es imposible! ¡Si estaban tan enamorados! ¡No lo entiendo, amigo Rosal!
- ROSAL: Lo entenderías, Primavera, si como yo hubieras sido tercero obligado de una escena de película que aquí, a mi lado, tuvo lugar.
- PRIMAVERA: (IMPACIENTE) Bueno: a ver si te explicas de una vez, porque es que me tienes sobre ascuas!
- ROSAL: Verás: fue una mañana de Otoño en que...
- PRIMAVERA: ¡Acabáramos! ¡Otoño tenía que ser el que lo echara todo a rodar! Unos cuantos poetas majaderos se han empeñado en hacerle creer que es el tiempo de las tristezas y lo malo es que lo ha tomado en serio. ¡Parece que disfruta organizando calamidades!
- ROSAL: (MUY SUAVE) No te excites, Primavera, y escucha: el día aquel, nuestros enamorados, como siempre, salieron a pasear sus amores por ahí y, como siempre también, vinieron a parar a mi vera. Me habían tomado cariño y me seguían visitando, aún cuando yo no podía ofrecerles ya la fragancia ni el calor de mis capullos.
- PRIMAVERA: Déjate de lirismos ahora, amigo Rosal. ¿No ves que me come a la impaciencia?
- ROSAL: Está bien. Es el caso que, al parecer, rondaban por estos alrededores un grupo de cazadores y... Una ~~cazadora~~ cacería de alta escuela, no vayas a creer. Amazonas y jinetes, docenas de perros y de...
- PRIMAVERA: Sí, ya me has dicho que fu' cosa de película. Anda, sigue, sigue.
- ROSAL: Al parecer, el caballo de una de las amazonas se asustó, separóse del grupo y, galopando, desatentado, llegó hasta muy cerca de aquí. La mujer no podía dominarle y al saltar el bicho un seto... aquel ¿ves?, al saltar, digo, loco como iba, despidió a la amazona que vino a caer casi junto a mí. Ya puedes figurarte que ocurrió después, amiga Primavera.

PRIMAVERA: Me lo figuro, ya lo creo. Era Bonita la amazona?

ROSAL: Ya te lo he dicho, de película. De película en tecnicolor.

PRIMAVERA: ¡Bien, bien se lució el enemigo Otoño, caramba!

ROSAL: Yo sé que nuestros enamorados riñeron, porque vinieron a reñir precisamente aquí, a mi vera. La necia humanidad siempre escoge, para sus desventuras, el mismo escenario que tuviera su felicidad.

PRIMAVERA: Ya que pintas un poco de filósofo, amigo Rosal, debiste adivinar, supongo, qué clase de mujer era la amazona.

ROSAL: Sí y no me equivoqué, te lo aseguro. La amazona es todo lo contrario que nuestra novia: vanidosa, fría, cruel... y loca. Muy loca. A nuestro galán no le conviene.

PRIMAVERA: Bien: ¿y qué hacemos ahora, compañero Rosal?

ROSAL: No sé, hijita. Pero algo tenemos que hacer. Esto no puede quedar así. Además, nuestro galán no está enamorado de la amazona. Le gusta... y esto es todo.

PRIMAVERA: ¡Hay que resolver eso, Rosal! Dime: ¿viene a menudo por aquí nuestro galán?

ROSAL: Casi nunca. Sólo cuando el alma le rebosa de amargura, a causa de la amazona, claro.

PRIMAVERA: ¿Crees que ella le hace sufrir?

ROSAL: Sí. Ya te he dicho que es una loca. Además, es una necia.

PRIMAVERA: Y nuestra novia: ¿te visita a menudo?

ROSAL: Esa sí, muy a menudo. Llega siempre hasta aquí en peregrinación romántica, buscando el dolor del recuerdo que, por lo mismo que la atormenta, le ayuda a vivir.

PRIMAVERA: ¡Muy bonito! ¡Cuidado que son tontas las mujeres!

ROSAL: Bien: ¿has pensado ya en cómo resolver este conflicto?

PRIMAVERA: Verás: es muy probable, casi seguro, que nuestra novia venga hoy a visitarte. Así es que tú te encargarás de ella. Yo me voy, pero que en seguidita, a echarle un buen discurso al galán.

ROSAL: Está bien. Veremos qué resulta de todo ello. Comprenderás que, por mi parte...

PRIMAVERA: Confío en tí, amigo Rosal. Tú entiendes mucho de estas cosas.

ROSAL: Casi tanto como tú, amiga Primavera, pese a que, ya lo ves, nunca he sabido moverme de mi rincón.

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Trepando por la vieja glicina que, sólo con sentir su cálido soplo muéstrase remozada, llega la Primavera hasta la ventana del galán. Luego de besar, uno a uno, todos los claveles del alfeizar, llama a los cristales, sin ninguna consideración...

(GOLPEAR EN UN CRISTAL, BASTANTE FUERTE)

GALAN: ¿Quién demonios está llamando? ¡Dejadme en paz, que quiero dormir!

PRIMAVERA: ¿De veras? Lo siento, amigo, pero no tengo más remedio que despertarte. Soy la Primavera ¿sabes?

- GALAN: ¿Qué? ¿Qué dices? ¿La Primavera? (26/03/1951) SA
- PRIMAVERA: Sí, eso he dicho: la Primavera. Pero te advierto que vengo a... reñirte.
- GALAN: (RIENDOSE) ¿A reñirme? ¡Esto sí que tiene gracia!
- PRIMAVERA: Pues no la tiene, amigo. Escucha: ¿qué mal te había hecho tu novia?
- GALAN: (SORPRENDIDO) ¿Mi novia?
- PRIMAVERA: Tu novia. Pero no la de ahora, sino la otra, la que era tan dulce, tan humilde y tan buena ¿te acuerdas?
- GALAN: Me acuerdo, Primavera. ¡Mi novia bonita! Le dije mi amor el día que tú llegaste, hace un año.
- PRIMAVERA: Parece que lo dices con pena, galán.
- GALAN: Así es, porque la quería. Porque la quiero.
- PRIMAVERA: ¿Y... la otra? ¿La amazona de tu película en technicolor?
- GALAN: Esa... Bueno: es inútil que te lo explique. Tú no podrías entenderme, Primavera.
- PRIMAVERA: Te equivocas: te entiendo sin que expliques nada. Lo que no logro entender es que tú, que eres inteligente, hayas cometido una tontería tan grande.
- GALAN: Confidencia por confidencia: tampoco lo entiendo yo, Primavera.
- PRIMAVERA: Dime, galán: ¿no podrías desandar el camino andado del brazo de la amazona y volver a dónde estabas cuando llegué ya el año pasado?
- GALAN: Claro que puedo, Primavera. Pero tengo miedo ¿sabes? Ella, mi novia buena, mi novia bonita, mi novia dulce y humilde como las violetas, ya no me querrá.
- PRIMAVERA: ¿Cómo lo sabes? ¿Se lo has preguntado, ~~quizá~~ por ventura?
- GALAN: No, no, pero... lo supongo.
- PRIMAVERA: Suponer ... y equivocarse, acostumbra a tener malas consecuencias, amigo. Tú eres un tímido recalcitrante, ya lo sé, y vas a perder lo mejor de tu vida por culpa de esa dichosa o desdichada timidez.
- GALAN: ¿Qué estás insinuando? ¿Crees tú que yo... en fin, que yo...?
- PRIMAVERA: Eso, eso creo: que tú debes volver junto a tu novia dulce, humilde y bonita y... En fin, el resto es cosa tuya ¿no te parece? Las palabras de amor dichas al dictado, resultan siempre muy poco convincentes.
- GALAN: Pero... ¿y si me vuelve la espalda? ¿Y si no quiere escucharme?
- PRIMAVERA: Entonces, tú verás como te las compones para sacar adelante tu mezquina ~~hijita~~ vida, hijito. Pero debes intentarlo. Ella, tu novia, estaba loca por tí.
- GALAN: ¿De veras? ¿Cómo lo sabes tú?
- PRIMAVERA: Porque me lo ha dicho mi viejo amigo el Rosal, que es su confidente.
- GALAN: ¡El rosal! ¡"Nuestro" rosal!...

PRIMAVERA: Sí, galán. Vuestro rosal, que ha dejado de ser tuyo porque tú lo has abandonado. Ella, en cambio, sigue siéndole fiel.

GALAN: No sé qué me pasa, Primavera. Siento... siento algo como...

PRIMAVERA: ¿Cosquillas en el corazón y en el pensamiento, verdad?

GALAN: Sí, Primavera. Y también, una pena extraña, honda, por lo que hice con ella, con mi novia humilde y bonita. Es un dolor que no puedo explicarte. Un dolor agudo y consolador a un tiempo: algo así como... si me estuvieran quemando incienso dentro de las venas.

PRIMAVERA: Ya te entiendo, galán. (CON MUCHA INTENCION) Estas cosas suelen ocurrirles a los enamorados siempre que yo llego. (DULCE) Anda, ve a buscar a tu novia ¿quieres?

GALAN: ¿Y... y la amazona?

PRIMAVERA: No te preocupes por ella. Cualquier solución es buena para... una película en tecnicolor!...

(RIE LA PRIMAVERA - SE ALEJAN SUS RISAS EMPALMANDO CON
MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Junto al viejo Rosal ha llegado la novia bonita y humilde de aquel galán que quiso vivir una película. Ha llegado igual que ~~siempre~~ llega siempre: llorando. Y el viejo amigo Rosal, inclinando hacia ella el primor de sus floridas ramas, en ademán cordial, le ha dicho...

ROSAL: No llores más, novia bonita. Voy a confesarte un secreto, si es que quieres escucharlo.

NOVIA: ¿Un secreto? No pensé que los viejos rosales tuvieran secretos también.

ROSAL: Es ~~un~~ ... un secreto para tí.

NOVIA: ¿Para mí? No te entiendo, amigo Rosal.

ROSAL: Escucha: tu galán vendrá a buscarte muy pronto, muy pronto. Así es el secreto que yo guardaba para tí.

NOVIA: No debiste decírmelo, Rosal. No está bien burlarse de una mujer desdichada.

ROSAL: No me burlo. ~~XX~~ Tu galán volverá.

NOVIA: Mi galán no puede volver porque la amazona de aquella tarde se lo llevó, prendido en ~~la~~ la maravilla de sus ojos verdes.

ROSAL: Te digo yo que volverá, porque el color azul, tú lo sabes, le agrada más que el verde. Es más dulce, más luminoso. Tus ojos, novia bonita, son tan azules como el cielo de esta Primavera.

NOVIA: ¿Sabes qué pienso, Rosal? Pienso que... tal vez es mejor que él no vuelva.

ROSAL: ¿Qué dices, mujer? ¿Es que ya no le quieres?

NOVIA: Sí, pero... no debo quererle. Y si vuelve... No, Rosa, no quiero que vuelva nunca.

ROSAL: Pues volverá, sin remesio. Y dime: Por qué no debes quererle?

NOVIA: Porque es muy malo lo que hizo conmigo y mi orgullo...

ROSAL: El orgullo calla, siempre que habla el amor con sus mejores acentos.

NOVIA: Pero tú debes comprender, Rosal... La amazona de aquella tarde...

ROSAL: La amazona de aquella tarde, nada. Una película más que, como todas, tuvo un principio, y como todas, tendrá un final.

NOVIA: ¿Por qué te empeñas en darme ~~tan~~ hoy tantas esperanzas, ~~amigo~~ amigo Rosal, si he venido a verte día tras día y nunca lo hiciste?

ROSAL: Es que hoy ha llegado la Primavera, novia bonita. Con ella sostiene lindo coloquio esta mañana y... (AMABLEMENTE BRUSCO) ¡Y no preguntes, ea! Espera, mujer, espera...

NOVIA: Un año llevo esperando... eso que ya no puede llegar.

ROSAL: Un año: de primavera a primavera. Poco más ~~tiempo~~ tienes que esperar ya, novia bonita.

NOVIA: ¡Calla, Rosal! Me ~~duele~~ duelen tus palabras, igual que puñaladas en la carne viva de mi corazón.

ROSAL: ¿No quieres creerme, novia bonita? ¡Mira, mira hacia el camino!

NOVIA: ¿El camino? ¡Oh!...

ROSAL: Por él avanza tu galán que viene a buscarte, mujer sin fe. Mira: la sonrisa en sus labios tiene más resplandores que el sol y en los ojos se le encienden estrellas de esperanza. ¿Te das cuenta?

NOVIA: Pero es que yo no quiero, no debo querer...

ROSAL: ¡Tonterías! Mita tu orgullo, novia bonita: se te ha escapado del alma y se ha hecho pequeño, muy pequeño, para poder esconderse debajo de aquel tomillo. Es inútil cuanto tú pretendas. Levanta los ojos del suelo, mujer, y mira a tu galán, mírale a la cara. ¿No comprendes que está deseando perderse en el milagroso azul de tu primavera?

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Había dicho el Rosal: el orgullo calla, siempre que habla el amor con sus mejores acentos. El orgullo de la novia ya no era nada. Si acaso, sólo una florecita ~~en~~ más entre las muchas de aquel tomillo junto al cual se escondió. Y el galán, que desde la tarde aquella en que quiso vivir una película, ha perdido su famosa timidez...

GALAN: (MUY ENTUSIASMADO, CLARO) ¿Quieres perdonarme? ¿Quieres?

NOVIA: ¿Qué puedo hacer, si no perdonarte? Me lo ha pedido mi viejo amigo el Rosal.

GALAN: Mi vieja amiga la Primavera ha venido esta mañana, sólo para destruir ante mis ojos los jirones de niebla que ocultaban la verdad.

NOVIA: El Rosal y la Primavera se han confabulado contra nosotros ¿no crees?

GALAN: Creo, más bien, que se han confabulado a nuestro favor.

NOVIA: ¡Mi querido, queridísimo amigo Rosal!

GALAN: ¡Mi graciosa, mi dulce amiga Primavera!

(MUSICA:

-bFUNDE)

NARRADOR: Luego, la Primavera y el Rosal contemplan ~~jet~~ juntos su obra de arte. El galán y la novia se alejan, camino adelante, y ~~quiere~~ pretenden explicarse uno a otro, con palabras, la inexplicable ventura de su amor recobrado...

PRIMAVERA: ¡Tontos, tontísimos! ¡Inocentes! ¿Pues no se ~~empañan~~ empeñan en hablar ahora? ¡Justamente ahora, en que todo se diría callando!

ROSAL: ¡Humanidad! ¡Necia, necia humanidad!

PRIMAVERA: Ahora que ya les hemos reconciliado, amigo Rosal, tendremos que ~~enseñarles~~ enseñarles la ciencia de callar.

ROSAL: Sí, Primavera: la dulce, la sublime ciencia de callar. Sólo cuando aprendan a quererse en silencio se querrán de verdad.

PRIMAVERA: ¡Filosoffa, amigo Rosa, filosoffa!

ROSAL: Verdad, Primavera: sólo verdad.

PRIMAVERA: Fíjate, Rosal: ya no hablan. Sólo se miran. ¡Y cómo se miran!

ROSAL: ¡Ahora, amiga Primavera, ahora es cuando podemos empeza a felicitarnos de nuestra obra!

PRIMAVERA: ¡Que grandes somos, amigo Rosal!

(SUBE MUSICA Y EMPALMA CON MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

