

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO

(27/03/51) A



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de MARZO de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA":	Chueca	Discos
12h.40		Selecciones de "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":	Alonso	"
13h.05		Canta Juanito Valderrama:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Solos de órgano:		
13h.45		El dinamismo de Canelina:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA".		
14h.15		Guión de Manuel R. Cabello:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Canciones italianas por Rina Valdarno:	"	"
14h.30		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		ACTUALIDADES:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Actualidades:		
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
15h.40		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN":		
		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"Melodias vascas":	Guridi	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Intermedios:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Intermedios:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Octeto Teddy Wilson:	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Selecciones de "SU MAJESTAD LA MUJER":	Guerrero	"
22h.10		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27 (23/1911) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de MARZO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Sigue: "Su Majestad la Mujer":	Guerrero	Discos
22h.30		"PIEDRAS PARA NURIA":		
22h.40		ACTUACION DE LA MEZZO SOPRANO MERCEDES PASCUAL. Al piano Nuria Casas:	Varios	Humana
23h.--		"NUESTROS INSTRUMENTISTAS POPULARES":		
23h.25		RAMON PAULIS DE SAN FELIU DE PALLAROLS: RECITAL DE POESIAS DE CARLOS L. DE LAMELA HERAS, por ISIDRO SOLA:		"
23h.35		RADIACION DE LA OPERA "TOSCA":	Puccini	Discos
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-



(27(03/1911) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 de Marzo de 1951

.....

X

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 27 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 133 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 27 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 133 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

-XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Selecciones de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA". de Chueca: (Discos)

12h.40 Selecciones de la revista musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso: (Discos)

13h.05 Canta Juanito Valderrama: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Solos de órgano electrónico por Juan Urteaga: Actualidades: (Discos)

13h.45 El dinamismo de Canelina: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA: Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

- 14h.15/ Guía comercial.
- 14h.20/ Canciones italianas por Rina Valdarno:(Discos)
- 14h.25/ Servicio financiero.
- 14h.30/ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45/ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ACTUALIDADES: (Discos)

- 14h.50/ Guía comercial.
- 14h.55/ Sigue: Actualidades: (Discos)
- 15h. / Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- 15h.30/ La voz de Beniamino Gigli:(Discos)
- 15h.40/ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)
.....

- 15h.50/ "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Penélope trabaja por la paz":
Guion de Marcial Suárez:

(En cinta magnetofónica)
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 27 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 133 días en contacto con ustedes. Deséamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde da comienzo con.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "MELODÍAS VASCAS", de Jesús Guridi, por Orquesta Nacional de España: (Discos)

- X 19h.55 Boletín informativo.
- ✓ 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?":

(Texto hoja aparte)
.....

- 20h.15 Guía comercial.

20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.27 Intermedios: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

- X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.20 Guía comercial.

- 21h.25 OCTETO TEDDY WILSON:(Discos)

- X 21h.30 Programa: HOLLYWOOD BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Selecciones de "SU MAJESTAD LA LA MUJER", de Guerrero:(Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Selecciones de "Su Majestad la Mujer": (Discos)

- X 22h.30 "PIEDRAS PARA NURIA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.40 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA MEZZO SOPRANO MERCEDES PASCUAL. Al piano:
NURIA CASAS:

- ~~X~~ "Torna amore" - Buzzi Pecci
- ~~X~~ "Cantares" - Turina
- ~~X~~ "La favorita" (aria) - Donizetti

23h.-- ~~X~~ NUESTROS INSTRUMENTISTAS POPULARES: El "violinista" Ramón Paulis de San Feliu de Pallarols: Guión de Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.20 ~~X~~ RECITAL DE POESÍAS DE CARLOS ~~EX~~ L. DE LAMELA HERAS, por ISIDRO SOLA:

- ~~X~~ "Guitarra moruna"
- ~~X~~ "El embrujo de la copla"
- ~~X~~ "Jamás yo te olvidaré"
- ~~X~~ "Envidia"

(Texto hoja aparte)

....

23h.30 ~~X~~ RADIACIÓN DE LA ÓPERA "TOSCA", de Puccini; interpretada por famosos artistas, Coros y Orquesta del Teatro de la Scala de Milán:(Discos)

1h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Martes, 27 de Marzo de 1.951

A las 12'05 h.-.

"SELECCIONES "LA ALEGRIA DE ~~EXHIBITA~~ "LA HUERTA"

de Chueca.-

INTERPRETES: Mercedes Melo.-
Mary Isaura.-
Juan Arnó.-
Sr. Vidal
Sr. Cornadó.-
Sr. Torró.-

Coro y Orquesta.-

- Album) G. L.
- 1- ~~X~~ "Preludio".-
 - 2- ~~X~~ "Coro y baile".-
 - 3- ~~X~~ "Canción de la gitana y relación de los festejos
 - 4- ~~X~~ "Dúo.-(2c.)
 - 5- ~~X~~ "Pasodoble y coro de vendedores.-
 - 6- ~~X~~ "Coro de beatas.-
 - 7- ~~X~~ "Jota.-

A las 12'40 h.-.

"SELECCIONES DE LA REVISTA MUSICAL "LUNA DEL MIEL EN EL CAIRO"

de Muñoz Roman y Alonso.-

INTERPRETES: Maricarmen.-
Amparito Pérez.-
C. Casaravilla.-
A. Ballesta.-
R. Cervera.-
Bárceñas.-
Heredia.-
Lepo.-
Eguilúz.-

Coro y Orquesta del Teatro Martín de Madrid.-

Bajo la dirección del Matro. Alonso.-

- P. C.
- 8- ~~X~~ "Aquella noche de El Cairo.-
 - 9- ~~X~~ "Una princesita de alma soñadora".-
 - 10- ~~X~~ "Te espero en El Cairo".-
 - 11- ~~X~~ "Dueto.-
 - 12- ~~X~~ "Tomar la vida en serio es una tontería.-
 - 13- ~~X~~ "Salida del Múdir.-
 - 14- ~~X~~ "Otto y Fritz y sus tirolesas.-
 - 15- ~~X~~ "Amores primeros.-
 - 16- ~~X~~ "Caricatura del Swing.-
 - 17- ~~X~~ "Horas de inquietud.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

S I G U E: A las 13 h.-.

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 27 de Marzo de 1.951

A las 13 h.-.

(27/03/1951) 8

S I G U E: "LUNA DE MIEL"

A las 13'05 h.-.

"CANTA JUANITO VALDERRAMA"

- 7259 P. C. 1-~~X~~"SABOR DE LA MARISMA" de Serrapi.-
2-~~X~~"DE ALBAICIN A LA AHEAMBRA" de Serrapi.-
- 7571 P. C. 3-~~X~~"NO ES MAS RICO EL QUE MAS TIENE" de Serrapi
4-~~X~~"CANTO A LA ARGENTINA" romería de Pastor Poeta
- 7538 P. C. 5-~~X~~"COMO UNA HERMANA" pasodoble de Quiroga.-
6-~~X~~"!MADRE HERMOSA!" zambra de Quiroga.-
- 6800 P. C. 7-~~X~~"ASI SE CANTA EN TRIANA" soleares de Serrapi.-
8-~~X~~"CON EL PENSAMIENTO" de Serrapi.-

A las 13'25 h.-.

"SOLOS DE ORGANO ELECTRONICO POR JUAN URTEAGA"

"A C T U A L I D A D E S"

- 7582 P. C. 9-~~X~~"LUNA DE ESPAÑA" pasodoble de Moraleda.-
10-~~X~~"OLE, OLE" pasodoble de Algueró.-
- 7262 P. C. 11-~~X~~"MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss.-
12-~~X~~"NUNCA MAS" fox-canción de Newman.-
- 7126 P. C. 13-~~X~~"LAS HOJAS MUERTAS" fox-canción de Prévert.-
14-~~X~~"EL SILENCIO ES ORO" vals de Van Parys.-
- 7261 P. C. 15-~~X~~"EN "ER" MUNDO/ pasodoble de Quintero.-
16-~~X~~"LA NINA DE EMBAJADORES" pasodoble de Arevalillo
- 7149 P. C. 17-~~X~~"BAMBI" selección de Churchill.- (2c.)
~~18-~~X~~~~

A las 13'45 h.-.

"EL DINAMISMO DE CANELINA"

- 6725 P. C. 18-~~X~~"EL MANISERO" rumba bolero de Simons.-
19-~~X~~"FACUNDO" mambo de Grenet.-
- 7147 P. C. 20-~~X~~"YO ESTOY APRENDIENDO INGLES" fox-rumba de Ri-
21-~~X~~"SE VA CANDELIARIA" bolero mambo de Val.vero.
- 6724 P. C. 22-~~X~~"LACHO" de Ribero.-
23-~~X~~"LA CANTARA" de Fuentes.-

%M%M/M%M%N%M%M%M%M%M%M%M/M%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 27 de Marzo de 1.951

A las 14'02 h9.

(17/03/1951) 9

S U P L E M E N T O

Por Johnny Desmond.-

- 6912 P. M. 1-3 "PIGALLE" de Newman.-
- 2-3 "ESTRELLAS" de Steiger.-

Por Charles Trenet y Orquesta.-

- 6452 P. R. 3-3 "TOMER CALDO DEL CIELO" de Trenet.-
- 4-3 "MARIE-MARIE" slow fox de Trenet.-

Por Walter Ecsy

- 7396 P. E. 5-3 "ACABO DE PISAR LA CALLE" de Risner.-
- 6-3 "ESTE ES EL AMOR, QUERIDO AGUSTIN" de Risner.-

A las 14'20 h9.

CANCIONES ITALIANAS POR RINA VALDARNO

- Prest. P. C. 7-3 "MONASTERIO SANTA CIARA" de Galdieri.-
- 8-3 "HABLAME DE AMOR, MARIU" de Neri.-

A las 14'45 h.-.

"A C T U A L I D A D E S"

Por El Gran "Kiki".-

- 7624 P. C. 9-X "BANDOLERO MACHOTE" marcha de Echaurren.-
- 10-3 "VIVO DESESPERO" chotis de Echaurren.-

Por Émile Carrara.-

- 7639 P. C. 11-X "MIRIA CHAPDELAINE" foxtrot de Reine.-
- 12-3 "ANACONDA" samba de Carrara.-

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 6898 P. R. 13-3 "LA COLONDRINA" fox melódico de Salina.-
- 14-3 "COSTA BRAVA" canción bolero de Salina.-

Por Antoñita Moreno.-

- 7607 P. C. 15-X "SERRANO...!TE QUERRO!" canción andaluza de Solano
- 16-3 "SORTIJA DE ORO" de Solano.-

A las 14'55 h.-.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

S I G U E: ACTUALIDADES"

11/18/52

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Marzo de 1951.

A las 12:30

LA VOZ DE BERLÍN

1--	G. I.	"Raguel! cuando del Señor" de LA JUVIE, de Gompel y Halvay.	6014
2--	G. I.	"Se en vino ni bien embudo" de LA JUVIE, de Blass y La Jo.	5040
3--	G. I.	"Trasunto" de WALTER, de Massenet.	500
4--	G. I.	"Trasunto" de LAMON, de Massenet.	
5--	G. I.	AMARYLLIS, de Accini.	
6--	G. I.	MI BIEN AMADO, de Donaghy.	

SUPLENTO

Por Reginald Kell

7--	G. I.	SOMATA EN FA, de Handel.	3004
8--	G. I.	GIGA, de Corelli.	
9--	P. I.	DANZA ALEMANA No 1 y 2, de Mozart.	3322
10--	P. I.	DANZA ALEMANA No 3, de Mozart.	

=====

Fi del do do you

"PROGRAMA DE DISCOS"

(2A/03/1951) 12

Martes, 28 de Marzo de 1.951

A las 17'45 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 3190 P. C. X 1- "MI VACA LECHERA" fox-canción de García por Juan Torregrosa. Sol. por Teresa Valls y Nuria Nadal.-
- 6387 P. O. X 2- "BALDOMERO TUERCEBOTAS" pascalle de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Dolores Carpintero y Federico Pueyo, de Blanes.o
- 5906 P. O. X 3- "SANTA CRUZ" bolero folia de García por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Pilarín Barrús y Eugenia del Campo.-
- 5776 P. C. X 4- "NO ME DE CASAR CON TU" coplas de picadillo de Abad Tárdez por Felisa Galé y José Oto. Soli por Pedro Cabello.-
- 7235 P. O. X 5- "POKER DE BESOS" foxtrot de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Gloria Serrano.-
- 2920 P. O. X 6- "LA CASITA" canción mejicana de Llonia por Carmen Aubert. Sol. por Mariano Lucio, Marisol y Juanl.-
- 6481 P. O. X 7- "QUE TE LO CREES" chotis de Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por María Tura Casas.-
- 6716 P. C. X 8- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Isabel Alabau.-
- 6706 P. L. X 9- "CAMPESINA" canción fox de Reyna por Mario Rey, Sol. por Mercedes Gómes y Conchita Garriga.-
- 5514 P. D. X 10- "BEGUIN THE BEGUIN" beguine-canción de Cole Porter por hermanas Andrews. Sol. por Fernando Marco y Ma Teresa Saludes.o
- 4320 P. C. X 11- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Vicente Bou. por Cobla Barcelona. Sol. por Ma Puig Domenech.
- 7159 P. C. X 12- "PENA Y ALEGRIA DEL AMOR" de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por María Nanot y Mayling.-
- Album) G. O. X 13- Fragmento de "LES BOHEMIOS" de ^(vives y) Ferrín y Palacios por Gran Orquesta. Sol. por José Hernández.-
- 6568 G. O. X 14- "Jota de "LA DORES" de Bretón por Banda Municipal de Madrid. Sol. por E. Ferrán.-
- 996 G. L. X 15- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Josefa Juanhuix y sus padres.
- 2104 G. L. X 16- "MARCHA FUNEBRE/ de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Carlos Cortés.-

X "Serenata" de Fosselli por Beniamino Gigli.

X "Selección de Bambas de Churdill. por

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Juan Torregosa.

Martes, 27 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

"MELODIAS VASCAS"

Por Jesús Guridi

Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- | | | | |
|------|-------|-------|--------------------------|
| 3947 | G. C. | X 1-- | "Narrativa. Amorosa" |
| | | X 2-- | "Religiosa. Epitalámica" |
| 3948 | G. C. | ○ 3-- | "Amorosa" |
| | | ○ 4-- | "De Ronda. Danza" |
| 3949 | G. C. | ○ 5-- | "De Ronda. Elegiaca" |
| | | ○ 6-- | "Festiva" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Marzo de 1951.

(27/03/1951) 14

A las 20h.25

I N T E R M E D I O S

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 7515 P. L. 1--~~X~~ MAMBO Nº 8, de Pérez Prado.
2--~~X~~ MARIA CRISTINA MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado.

Por Marta Christel

- 7392 P. C. 3--~~X~~ SOLA, Foxtrot de Alguero
4--~~X~~ LA VIDA ROSA, , Fox-trot de Kaps y Louiguy.

Por Anne Shelton.

- 7640 P. D. 5--~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
6--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Peterson y Barberis.

Por Castellanos

- 7511 P. R. 7--~~X~~ EL BESO, de Castellanos.
8--~~X~~ CONGA DE LA HABANA, de Vendivil y Vasquez.

Por Glenn Miller y su Orquesta

- 5904 P. L. 9--~~X~~ CANCIÓN DE CUNA, de Brans y Chapman.
10--~~X~~ CANCIÓN DE ELMER, Foxtrot de Albrecht, Gallop y Jurgens

= " =

(Sigue a las 20h.50)



"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 27 de Marzo de 1.951

A las 21'25 h--.

(27/03/1951) 15

"OCTETO TEDDY WILSON"

7595

7595

G. O.

[Handwritten mark]

- 1- "QUIERO SER FELIZ" de Youmans.-
- 2- "NO TE PREOCUPES POR MI" de Kohler.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

Martes, 27 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE "SU MAJESTAD LA MUJER"

de Guerrero, Lerena y Llabrés.

(NOTA: HAY DUPLICADO)

INTÉRPRETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA FRAGUAS
ISABEL DE LA VEGA

Coro y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Guerrero.

Album)

P. C.

- 1--X "Rejoneadoras"
- 2--O "A la Marina Española"
- 3--X "De eso nada, monada...."
- 4--X "La verbena del Carmen"
- 5--O "Lola Montes"
- 6--O "El solarium"
- ~~7--O~~

(Sigae a las 22h.15)

A las 22h.40

S U P L E M E N T O

ESTUDIOS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

Album)

G. L.

- X 7-- "Nº 1 en la bemol mayor. Nº 12 en do menor"
- X 8-- "Nº 2 en fa menor, nº 10 en si menor"
- X 9-- "Nº 3 en fa mayor. Nº 4 en la menor. Nº 8 en re bemol mayor."
- X 10-- "Nº 6 en sol sostenido menor. Nº 5 en mi menor"
- 11-- "Nº 9 en sol sostenido mayor nº 11 en la menor"
- 12-- "Nº 7 en do sostenido menor".

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

(27/03/1951) 12

Martes, 27 de Marzo de 1.951

A las 23- 25 h.-.

"SUPPLEMENTO"

Por Lew White

- 4178 P. L. 1- "A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell.-
- 2- "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell.-

Por Orquesta de Concierto.-

- 7176 P. E. 3- "SUITE DE CANCIONES".- (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 3952 P. L. 4- "MARCHA TURCA" de Mozart.-
- 5- "RUINAS DE ATENAS" marcha truka" de Beethoven

A las 23'35 h.-.

"RADIACIÓN DE LA ÓPERA "TOSCA"

de Puccini.-

INTERPRETES: Bianca Scacciati.-
 Enrico Molinari.-
 Alessandro Grandi.-
 E. Venturini.-
 Salvador Bacaloni.-
 A. Baracchi

Ceresy Orquesta del Teatro de la Scala de Milán.-

Bajo la dirección del Matro. Mola joli.-

Album) G. R. De la cara 1 a la 28 ,-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica

- 5692 G. E. 6- "EL CORSARIO" obertura de Berlioz.- (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- 3845 G. C. 7- "SUITE LÍRICA" - nº 3 Nocturno.- de Grieg.
- 8- " " " " nº 4 marcha de los enanos.-

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

- 6500 G. C. 9- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli/2c

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 2690 G. C. 10- "Fragmento de "LOS MAESTROS CANTORES" de
- 11- "Obertura de "LAS BODAS DE FIGARÓ" Wagner.
- de Mozart.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
DIA Y HORA: dia 29 a las 14'02
GUION: de Manuel R. Cabello

(22/03/1971) 18

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOGOTORIO

EMISIONES LOGOTORIO
- RADI ESE -

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU



LOCUTOR: Noches Magicas en la discoteca

LOCUTORA: Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello.

SUBE Y BAJA SINTONIA

LOCUTORA: Supongo que hoy no estará usted dispuesto a continuar la discusion de la semana pasada? Casi llegamos a enfadarnos y eso no está bien.

LOCUTOR: Tiene usted razon. No está bien que nosotros discutamos. Lo mejor es dejar que sean los propios discos quienes sigan haciendolo como hasta ahora.

LOCUTORA: Eso es. En tonces queda firmada la paz entre nosotros, ¿no es cierto?

LOCUTOR: De acuerdo.

LOCUTORA: Siguió usted ayer acudiendo a su puesto de observacion?

LOCUTOR: Como no, señorita? Esto no me lo pierdo yo por nada del mundo. La sesion de ayer fue interesantisima. Buena parte de nuestra discoteca, se agitaba insistentemente, ante la polemica internacional entablada la pasada semana. Todos parecian querer decir algo, pero de momento nadie se atrevia. Transcurrido un buen rato de silencio, tomó la palabra alguien que, con todo derecho, podia hablar por su cuenta y sin ayuda de nadie. Escuche lo que les dijo:

SONIDO: SOLO DE PIANO DE ARTUR RUBINSTEIN

LOCUTORA: Muy bien. Fué una magnifica iniciacion de nuevas polemicas. Pocos podrian replicarle en aquellos instantes, ¿no es cierto?

LOCUTOR: No lo crea, señorita. Sino en aquella especialidad, hubo quien podia replicar con firmeza a aquella intervencion.

LOCUTORA: ¿Y quien era?

LOCUTOR: Pues era alguien que, no es la primera vez que Ud. habrá oido intervenir en estas discusiones. Habla a su manera y convence plenamente. Escuchele:

SONIDO: SOLO DE PIANO DE JOSE ITURBI ESTUDIO DE BUGUI

LOCUTORA: Caramba, ¿no cree usted que hablo demasiado deprisa?

LOCUTOR: No lo crea señorita. La rapidez de su peroracion, consiguió levantar los animos de sus congeneres y despertar en ellos la ilusion de intervenir. Y lo consiguió plenamente. A los escasos instantes, se sumó a Iturbi, alguien que con su estridencia, los dejó a todos boquiabiertos

HARRY JAMES.
SONIDO: SOLO DE TROMPETA DE BENNY GOODMAN

(27 (03/1951) 19

LOCUTOR: ¿que le parece?

LOCUTORA: Estupendo, señor Fernandez. Creo que con tales argumentos vale la pena intervenir en una discusion.

LOCUTOR: Pues espere, que aqui no acabó todo. Llegó, el que, como vulgarmente decimos, venia a dar la puntilla. Un hombre de peso, español y del norte por añadidura. De maneras bruscas, pero convincente. No un piano mas. Es, un piano especial. Escuchelo:

SONIDO: POUTPURRI DE AZAROLA

LOCUTORA: Bueno, creame usted que tengo los nervios en tension. No resistiria mucho tiempo esta musica viendome obligada a estar sentada. Se me iban los pies.

LOCUTOR: Lo creo, ya que no es para menos. Y por lo mismo, dejaremos por hoy tranquilitos a los discos, hasta el proximo Martes ~~de la~~ a esta misma hora, en que continuaré contándoles, lo que se dicen los discos durante la magica noche musical, hora en que toman vida para contarse sus penas o alegrías.

SUBE: RAPSODIA EN BLEU EN FINALES

LOCUTORA: Escucharon ustedes, Noches magicas en la discoteca. Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello.



(27/03/1951) 20

27-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ha sido óptima para algunos valores de dividendo y simplemente mediocre para los restantes.

Entre los primeros destacan las acciones SANSON que a sus ya importantes progresos de cotización de días anteriores suman otros diecinueve enteros, y las acciones T.A.C. que con un fuerte impulso alcista bajo la presión de compras importantes se anotan ocho enteros de mejora.

Los valores químicos actúan bajo un plan de prudencial firmeza, anotando módicos avances para CROS y CANARIAS.

El grupo de aguas, gas y electricidad ha actuado simplemente sostenido, y en el de alimentación sobresale un pequeño avance para INDUSTRIAS AGRICOLAS.

Al entrar en liza los valores típicos de arbitraje se ha observado que Madrid no secundaba la firme posición del mercado barcelonés, habiéndose operado algunas realizaciones que si bien trascienden poco a las cotizaciones hace que la mayor parte de los valores de este sector se inscriban con pequeñas diferencias negativas.

Indudablemente influye la aparición de varios anuncios convocando juntas generales extraordinarias para proceder a la ampliación de capital en diversas empresas que suman, reunidas, una respetable ~~suma~~ cifra de millones de pesetas. Si bien, dicho sea de paso, la mayor parte de estas sumas tienen su contrapartida en créditos bancarios que irán a la cancelación, es decir, que no son propiamente inversiones nuevas.

Creemos que las ampliaciones que se avecinan se asimilarán fácilmente, por cuanto hay mucho dinero en reserva y a la espera de tan destacadas oportunidades.

Cierre sostenido.



(27/03/1951) 21

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
Exterior 4 % 103
Amortizable 3 % 87.75
" 3 y medio 91.75
" 4 % 100.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.25
" " 4 % inter 97.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
Caja Emisiones 5 % 90.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.50; 4 % 81; 4 ½ % - 89.50;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 88
Transversal 6 % 106.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 88
~~Gas 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 95
Cinca 6 % 101
Telefónicas 5 % 1929 - 95.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
Cubiertas y Tejados 5 % 75
Maquinista 5 % - 79; 6 % 1950 - 92;
Cros 5 y medio 102.25



(27103/1911) 22

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % ~~500.75~~ 85.75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 175

Maquinista 113

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 485

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 473

Cros 572

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 160

Aguas Barcelona 288

~~" Besós~~

" Llobregat 179 ex-derechos

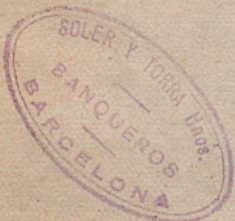
Catalana Gas, nuevas 137.50

Gas Lebón, ordinarias 130

Unión Eléctrica Madrileña 140

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 437



Española Petroleos 391
General Azucarera 137
Sniace 425
Telefónicas 175.50
Dragados 175
Aguasbar 79

~~Piezas~~

Minas Rif 381 Pesetas
Explosivos 338 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400
" Exterior 220
" Hipotecario 339
Iberduero 235
Gallega Electricidad 130
Explosivos 335 Pesetas
Dragados 174
Metro 201
Unión y Fénix ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
Ponferrada
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



(241031911) 24

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Entre 3 y 4 pesetas han operado los cupones de Aguas del Llobregat que conceden prioridad de suscripción a las acciones preferentes que emite dicha empresa.

Según datos de la Dirección General de Banca y Bolsa la contratación mobiliaria en el mes de Enero último se elevó a 803 millones de pesetas efectivas, ocupando lugar preferente las acciones con 437 millones, y siguiendo los Fondos Públicos con 271 millones de pesetas.

Por cierto que la contratación de acciones durante dicho mes casi dobla la cifra registrada en Enero de 1950.

La ampliación de capital de IBERDUERO se hará a razón de una acción nueva por cada dos antiguas, y en plazos escalonados del 25% cada uno.

El día 30 del actual se abrirá suscripción pública de 200.000 Cédulas de Crédito Local, de mil pesetas nominales cada una, al interés del 4% exento de impuestos, con lotes, al tipo de 99% con cupón unido de vencimiento 31 del actual.

))))))

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(27103(1951) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 27 MARZO 1951

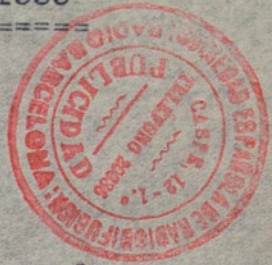
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1555

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Censura

Original de Censura

(27/03/1951) 26

Sintonia Cid

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIOCLUB .

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(17(03/1951) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

(27/03/1964) 28

MUSICA:

Gaspáñito
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para Pórtico de RADIO CLUB, en martes vamos a presentar

Gaspáñito.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(2A (03(1951) 29

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En los martes del CUARTETO VERACRUZ escuchan
.....

Rocío

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente el CUARTETO VERACRUZ va a interpretar

.....
Tomo y oblige.

(Actuacion)

XILOFON REPETIDO

(27(03(1961) 30

MUSICA: *S'aurais bien pu*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El arte de Ivette Horner en la magia de su acordeón
.....

LOCUTOR

Estan escuchando *Lo puede*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

~~Y ENLACE CON:~~

La Chanson de Paris
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La Chanson de Paris

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(29/03/1951) 31

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(27(03(1951) 32

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ con..... *Salisco no*
te rapas.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Termina el Martes del CUARTETO VERACRUZ con..... *92*
Pujero Cnc.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado al CUARTETO VERACRUZ en sus martes
de RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO

(27/07/1951) 33

MUSICA: LA CAMPANA DE SAN GIUSTO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Tres melodias inolvidables de Tito Schipa....

LOCUTOR

LA CAMPANA DE SAN GIUSTO.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: MAMMA MIA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

MAMMA MIA

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Suena de Amor*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Suena de Amor
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(27/03/1951) 34

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

(27/03/1951) 35

Martes 27 Marzo 1951

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

EMISIONES
- RADIESTE -

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés g^{er}nerico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal de mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía "RADIO-BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

—o—o—o—o—o—o—

RE
VI
SA
DO

27 1950
50 55 60 5
45 40 35 30 25

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASE, 13-1.
TELEFONO 13591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

(2103/1951)36

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 27-3-51)

EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Desde que se estrenó en el teatro Romea de nuestra ciudad la comedia en dos actos (prosa y verso) "EL VELL FLAUTISTA" de nuestro apreciado compañero José Miret, el joven Jaime Fabra que ostenta el cargo de corresponsal informativo en los ~~diarios~~ ^{diarios} "El Correo Catalan" de Barcelona, y "Vallés", de Granollers, ha venido interesándose por darla a conocer al público de este pintoresco rincón del Vallés donde el autor **situó** la acción. Por fin ha visto consumados sus anhelos, valiéndose para ello **de** organizar una compañía de aficionados en la que ha colaborado como director el señor maestro nacional de dicho pueblo Don Marcelino Meañé.

El día 11 de Marzo de 1951, nos comunica el susodicho joven, queda como recuerdo imperecedero para nuestros convecinos Vallromanos entera, añade, aplaudió vibrante de emoción la labor colmada de aciertos interpretativos de este grupo de noveles actores. La interpretación que del protagonista hizo el joven Miguel Pericás la podemos y debemos calificar de genial. En la segunda parte de la obra, acaba diciendo Jaime Fabra, en los momentos de más intenso dramatismo desde mi cometido de traspunte por las rendijas del escenario vi a los espectadores convertidos en una masa de pañuelos: "No es **pot** resistir! "El Vell flautista" en ha trencat el cor a tots" decía la gente al salir del espectáculo.

Firma:
Jaime Fabra
Corresponsal informativo de
El Correo Catalan y de "Vallés"

-o-o-o-o-o-o-o-

27 1950
FEB 27 1951
CENSURA
BARCELONA

(2710311911) 37

EMISORA E.A.J.I. - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 27 de marzo de 1.951.

RE
VI
SA
DO



EMISIONES ORIGINALS
- RADIESE - LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Les ofrecemos la emisión "Consultorio para la mujer", que todos los días a esta misma hora escuchan a través de nuestras antenas, por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, haga renacer su belleza, como las flores en primavera. En esta hermosa estación del año, quiera ser Vd. también como ellas y haga resaltar sus encantos femeninos. Puede conseguir los mismos atractivos que una flor haciendo que su piel consiga la ~~lozanía~~ suave lozanía de los pétalos. Encargue del cuidado de su cutis a persona técnica en ello. Instituto de Belleza Francis, pone a su alcance los modernísimos salones que posee en la calle Pelayo, 56 - 2º

LOCUTA

Y no consienta que el vello ensombrezca su piel. Elimínelo definitivamente por procedimientos ultramodernos únicos en España, que pone a su disposición Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Breves consejos de belleza.

VOZ

Los labios estrechos de una boca grande no deben dibujarse como labios de negro. Solo se marca el centro del labio superior e inferior, y ligeramente escalonado hacia los puntos de unión.

XILO

LOCUTA

Una boca demasiado pequeña se dibuja más larga en los puntos de unión de los labios, no más alto,

XILO

VOZ

Las comisuras de los labios que van hacia abajo anulan toda la gracia y afean un rostro por lo demás bello. Los ángulos, desde luego, no se dibujan, y el labio inferior, un poco menos largo que el superior.

XILO

LOCUTA

Los labios no están bien si no tienen el mismo tono de rojo que las mejillas

XILO

VOZ

El colorete está cuidadosamente matizado puesto alto y disminuyendo poco a poco hacia las sienas

XILO

LOCUTA

Manchas de colorete no matizadas y no atenuadas, en el centro de la cara, hacen que parezcan huecas las mejillas.

SINTONIA CONSULTORIO



LOCUTA

Damos comienzo a nuestro consultorio

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Empezaremos contestando la carta de JUDITH LA HEBREA, que nos pide; primeramente medio de perder unos kilitos sin perjudicarse. Segundo, receta para sus párpados que aparecen hinchados por la mañana, al levantarse, y tercero si es perjudicial rizar las pestañas con el "cublas".

VOZ

salir-

Srta. Judith: Ya sabe Vd., hija mía, que el mejor medio de quitar grasas es la gimnasia; ~~contra este remedio~~ no hay otro más eficaz; y luego, hacer mucho ejercicio, andar, ~~marcharse~~ los domingos de excursión etc. Y en cuanto a alimentación, evite ~~la~~ comer grasas, aliméntese a base de verduras y frutas ricas en vitaminas, y carnes asadas. Pero ~~esó~~ sí; no deje de comer, y tome cuanto le apetezca, ~~está~~ dentro, claro está, de lo que le indico.

Pasemos a sus ojos hinchados. Le irían muy bien unas compresas de té negro (REPERTIR) Aplíquelas sobre sus párpados renovándolas cada diez minutos, varias veces. De persistir la hinchazón, debe consultar con el doctor, pues puede obedecer a causa interna.

Desde luego rizando las pestañas con el aparatito que me indica corre el riesgo de quebrarlas, pero ello también depende mucho de la calidad del mismo y del cuidado que ponga Vd. al hacerlo. Puede rizarlas también con la punta de una tijera, aunque se necesita cierta habilidad para ello y nunca resulta tan sencillo como con las tenacillas de referencia. Quedan contestadas sus tres ~~consultas~~ Srta. Judith.

MUSICA

LOCUTA

Una señora que se firma: UNA MUJER Y MADRE, nos escribe consultando sobre su cabello y también nos habla de su niño, dice así:

Otra cosa por la que me dirijo a Vd. es por lo que atañe a mi hijo. En marzo cumplirá siete años y toda idea de disciplina y buena educación están muy lejos de hacer mella en él, ya que contesta de una forma impropia de toda persona bien educada. Yo le pego y a veces demasiado, lo reconozco, pero no saca nada en claro, ya que él continua igual. ¿De qué forma puedo corregirlo? Puede que influya en ello el ser hijo único y por lo tanto demasiado mimado. Esperando me aconsejará de la forma que Vd. sabe hacerlo, le dá anticipadamente las gracias. UNA MUJER Y MADRE.

VOZ

Mi buena señora: Empezaré contestando a la consulta que me hace sobre su niño. Vd. misma lo dice, todo el mal de la educación del pequeño está en eso, es que ha crecido demasiado mimado por ser el único. Desde pequeñito le habrán acostumbrado a darle cuanto apetecía, creando en él un pequeño dictadorzuelo, que engendró en sus sentimientos, sin Vds. advertirlo, el creerse con derecho a todo por estimar que era el amor. Est ha ido formando en él un carácter rebelde e indómito que la hace a Vd. sentirse impotente para dominarlo. No debe pegarle, mi buena señora; con ello solo conseguirá exasperar su ánimo. Debe corregirle privándole de aquellas cosas que mayormente pueda desear, doblegando de esta forma su carácter y acostumbrándole a vencer su obstinación. Si a pesar de todo, no consigue corregirle, un buen colegio sería el mejor medio de lograrlo. Si le parece a Vd. demasiado tenerlo interno, puede

colocarlo a media pensión. La disciplina de un centro docente ~~con conocimientos pedagógicos~~ influye mucho más en la educación de los pequeños que toda la que puedan administrarles sus padres en casa.

Pasemos a su cabello. Si Vd. ^{está} ~~se halla~~ decidida a teñirlo, ~~o~~ porque ve toda esa serie de inconvenientes que Vd. misma me expone, y al consultarlo con su esposo, él le ha dicho que ~~es~~ ~~importante~~ igualmente la encuentra atractiva de una forma u otra, creo que no debe preocuparse. Eso sí, procure llevar siempre la cabeza muy bien arreglada, y ~~se~~ acaso pueden darle en la peluquería ~~lo~~ que llaman "reflejo", que siempre abriga la tonalidad del cabello.

MUSICA

LOCUTA Contestamos la carta de la pequeña Rosa Valette, de Savadell.

VOZ Mi querida pequeña: Es tan simpática tu carta y tan bonito el deseo que expones en la misma, demostrando el mucho cariño que sientes por tu abuelito, que no tengo más remedio que complacerte muy gustosa, para así poder llevar al ánimo de tu abuelo esa alegría que me dices sentirá, y que podáis estar los dos muy contentos. Estad atentos pues, querida Rosita, y abuelito.

MUSICA

LOCUTA Distinguida señora: Seremos siempre muchas las chicas que veamos en Vd. el hada amiga que nos aconseja una y otra vez, cetera y graciosamente.

No teniendo por el momento ninguna otra preocupación que la de cómo se limpia una cartera de piel de cerdo, le agradecería me indicara cómo podría hacer para que desaparecieran las manchas de sudor producidas por el uso continuado de la misma. Dándole las más expresivas gracias, se despide de V. atenta UNA ESTUDIANTE.

VOZ Simpática estudiante: Con mucho gusto voy a complacerla. Primeramente debe limpiar el bolso con bencina, o bien con una jabonadura tibia con un poco de amoníaco (REPETIR) que son excelentes desengrasantes del cuero. Si no le quedase bien con esto, emplee el preparado siguiente:

Hierva menos de un cuarto de litro de leche (REPETIR), cuando esté fría le añada 15 gramos de ácido sulfúrico (REPETIR) y 10 de ácido clorhídrico (REPETIR). Después de haber agitado bien la mezcla (REPETIR) añada 15 gramos de esencia de lavanda (REPETIR) y 250 gramos de vinagre (REPETIR) y una clara de huevo batida. Con esta mezcla puede limpiar la cartera.

MUSICA

LOCUTA Aquí tenemos la carta de tres amiguitas de Olot, que nos escriben a la vez. Empezaremos por la primera. Dice así: D^a Elena Francis: Somos tres amiguitas de taller y al escuchar cada día sus amables y cariñosas respuestas en "Consultorio para la mujer" nos atrevemos a molestarla para pedirle sus sabios consejos, que por ser jóvenes necesitamos.- Al acercarse el día de mi casamiento y yendo de luto, no sé si casarme con sombrero o mantilla. ¿Qué le parece a Vd.? Espero que con su acertado consejo podrá sacarme de un apuro. La saluda su affma. TERESA.

VOZ Vamos a contestar la primera de las cartas de estas tres simpáticas amiguitas que acuden en conjunto a mí. Ante todo Teresa, mi enhorabuena por su próximo enlace en el que le deseo sea muy feliz, tanto como Vd. misma desea. Puede ir con sombrero o con mantilla, eligiendo lo que más le guste. En caso de bo-

da no se mantiene tan severa la rigurosidad del luto, con que vista de negro completamente, es suficiente. Le repito mi felicitación.

LOCUTA

La segunda dice así: Soy una joven de 18 años y tuve relaciones con un chico de 25 años, el cual, desgraciadamente, era jugador y bebedor, por lo que al enterarme no tuve más remedio que dejarle. Ahora, se acerca otro muchacho a mí que parece muy formal, pero yo tengo mucho miedo. He perdido toda esperanza y ya no tengo confianza en ninguno. ¿Qué le parece que debo hacer, buena señora? María de los Dolores.

VOZ

Hijita, afortunadamente no todos los seres humanos son iguales, y por lo tanto no debemos tratarlos a todos por un mismo patrón. ¿Por qué este muchacho que se acerca ahora a Vd. no puede ser bueno y formal tal como aparenta? El que le engañara el primero, no quiere decir que todos vayan a hacerlo. Yo creo, que, afortunadamente, hay más personas buenas en el mundo que malas. Y si no, fíjese Vd. en ~~una~~ los jóvenes que conoce, y verá ~~que~~ que la mayoría de ellos no tienen el feo vicio de jugar y beber. ¿Verdad que son muy pocos los que conoce con estos defectos? Tuvo la desgracia de tropezar en su primer amor con un hombre que reunía estas dos malísimas condiciones, pero tenga fé hijita y confíe en que nunca más habrá de ocurrirle. Entérese bien de quien es este joven que se acerca ahora a Vd., qué amistades tiene, lugares que frecuenta, en fin, todos esos mil detalles conducentes a saber Vd. de antemano de que clase de hombre se trata. Y cuando esté convencida de que su apariencia no engaña, si él la quiere y a Vd. le agrada, decídase, que puede ser muy feliz todavía.

LOCUTA

Y vamos con la tercera amiguita. Esta nos dice: Tengo relaciones con un chico muy bueno y trabajador, pero en mi casa me lo prohíben por tener solamente 16 años y creer que soy demasiado joven para querer a un hombre. Y yo, señora, le quiero tanto, que no sé que hacer. ¿Qué me aconseja Vd.? Antonieta.

VOZ

Pequeña Antonieta: Ya ve, yo también le doy este calificativo, porque en realidad la creo una niña todavía, aunque veo que su corazón ha hecho pinitos y ha tomado la forma del de una mujercita. Se coló de rondón el amor por él y ahora va a ser ya muy difícil desalojarlo. Es natural que sus padres la crean muy joven y les extrañe ~~un~~ la verla enamorada, cuando ~~ella~~ todavía les parece una niña; pero eso a los padres les ocurre siempre, aún cuando crezcamos y tengamos muchos más años. A ellos les cuesta ~~de~~ hacerse a la idea de que ya somos unas mujeres hechas y derechas y ~~ya~~ ocupamos un puesto también en el mundo. Nos mecieron y acunaron en sus brazos al nacer, ~~venir al mundo~~ y esa imagen no se borra tan fácilmente de sus mentes. Por eso hija mía, le recomiendo aguarde con paciencia, exponiéndoselo de esta forma al muchacho. Diga que para no enfadar a sus padres se verán poco, hasta esperar ser un poco mayores y así ellos se convencerán de que en ambos el amor fué real y duradero. Hasta entonces, le toca tener mucha paciencia, para obedecer a sus padres y saber esperar los dos, que de esta forma es como se templa el ~~el~~ verdadero amor, con todas las contrariedades que se van presentando en su camino. Siempre que me necesiten saben que pueden acudir a mí, simpáticas amiguitas de Olot.

MUSICA.

LOCUTA Vamos a darle la receta que nos solicita la Srta. Carmen de Sabadell, para hacer desaparecer las manchas rojas de sus piernas que le han salido a causa del brasero.

VOZ Srta. Carmen: Estas manchas se producen generalmente por trastornos de la circulación sanguínea. El tratamiento más adecuado para eliminarlas es activar aquélla por medio del masaje, que puede practicar de la siguiente forma: friccione diariamente después de la ducha o baño, con alcohol alcanforado (3 partes) (REPETIR) rebajado con agua destilada (1 parte) (REPETIR).

Repita por la noche el masaje con aceite de almendras dulces mezclado con zumo de limón (REPETIR) y una cucharada de agua oxigenada (REPETIR). Inmediatamente después debe tomar un baño de pies bien caliente, agregando al agua del mismo un puñado de bicarbonato (REPETIR) Mientras dure la ablución humedezca con un guante de toalla las piernas, y por último, séquelas detenidamente y espolvoreelas con talco. Espero que consiga verlas desaparecer por completo

MUSICA

LOCUTA Tenemos aquí la carta de Natacha, que según ^{dice} ~~exponen en la suya~~ se halla en un verdadero laberinto sentimental ~~con un~~ a causa de un joven que la pretende, sin conseguir poner en claro cuales son los sentimientos que ^(él) le inspira.

VOZ Mi buena Natacha: Es natural que al principio este joven le inspire cierto recelo, si no le ha tratado mucho todavía. Conforme le vaya conociendo más a fondo podrá definir exactamente cuales son sus sentimientos hacia él, y si él trato le va agradando, conforme se vaya afianzando su ~~trato~~ amistad. Lo que le ocurre ahora es que en realidad, todavía son dos extraños el uno para el otro, y al no tener confianza le inspira ese desasosiego que la intranquiliza cuando Vd. se siente sola, por ocultos temores que Vd. misma no puede definir, y que, como supongo, no tendrán una base cierta. De todas ~~las~~ formas, antes de dar un paso decisivo debe ~~contestarse~~ informarse de qué clase de hombre se trata y ~~que~~ ~~un~~ cualidades morales ~~que~~ le adornan. Si a pesar del trato, continua Vd. sintiendo esta misma sensación de inquietud, entonces es que no está enamorada de él, porque ya sabe hija mía que al amor lo pintan ciego.

~~Sienta no poder complacerlo~~ ^{su} segunda consulta, ~~porque~~ ~~que~~ ~~ignora~~ ~~a~~ ~~que~~ ~~frente~~ ~~puede~~ ~~referirse~~ ~~se~~ ~~contestará~~ ~~ampliamente~~ ~~otro~~ ~~día~~.

MUSICA

LOCUTA Muy respetable señora: Después de saludarla detenidamente me tomo la libertad de mandarle estas líneas, pues mi carta no tiene por objeto pedirle ningún consejo, ni hacerle ninguna consulta, puesto que desgraciadamente ya no me encuentro en condiciones para ello, ya que soy una enferma que hace muchos años que estoy postrada en cama, por cuyo motivo privada en absoluto de todo trato social; pero como Gracias a Dios conservo intactas mis facultades mentales, eso me permite con gran alegría por mi parte ser una ferviente radioyente, siendo una de mis emisiones predilectas su Consultorio para la mujer. Lo encuentro tan acertado que comprendo que Vd. con su elocuente palabra hace mucho bien a ese auditorio que tan necesitado está de buenos consejos, pues son un estímulo muy grande para la mente confusa de muchas de sus consultantes. Reciba Sra. mi más expresiva felicitación, y si en algo vale el ruego de una enferma no dejaré de pedir a Dios que ~~ll~~

consERVE muchos años su salud para que pueda seguir con su obra tan meritoria y digna de alabanza. Con un cordial y sincero saludo, queda de Vd. att. s. s. CONSTANCIA MEDIR.

VOZ

Muchas gracias, amiga mía: Recojo sus cariñosas palabras con la gratitud que se merecen para guardarlas en mi archivo sentimental y de recuerdos. Son ellas el mejor aliento y recompensa que puedo recibir por mi labor, en la que pongo todo mi corazón, con el afán de hacer llegar a todas las simpáticas y comprensivas radioyentes que me escuchan, ese pequeño consuelo que me piden a través de sus cartas y que esperan impacientes como solución a sus problemas; unos sencillos, otros complicados, pero que todos merecen mi mayor atención y estudio, para dejar grabada en la respuesta la solución que estimo mejor en todos los casos. Yo también ruego a Dios, amiga mía, para que le devuelva la salud perdida, y le dé una gran resignación. Sabe que siempre me tiene a su disposición.

MUSICA

LOCUTA

Nos escribe Lola Acien, una niña de 14 años, muy preocupada por sus trenzas ~~que~~ que no quiere cortar, aunque su mamá se le recomienda por habersele puesto el cabello abierto de las puntas.

VOZ

Querida pequeña, si deseas conservar tus hermosas trenzas, no es obstáculo para ello el que lo tengas de dos puntas. Desde luego, esto es una enfermedad y lo perjudica, pero puedes evitarlo, cortándote todas las semanas un centímetro de cabello, o medio centímetro solamente. Sigue haciéndolo hasta conseguir que ~~se~~ desaparezca el cabello abierto. Como es muy poco lo que has de cortar, esto no hará que se mengüen tus trenzas y sin embargo conseguirás que desaparezcan las dos puntas. ¿Contenta por poder conservar tus trenzas? Lo que también te recomiendo que hagas todos los días y con mucho detenimiento, es cepillarte bien el cabello en todas direcciones. Esto te beneficiará mucho, además ~~de que~~ te dará un brillo natural.

MUSICA

hermoso

LOCUTA

Contestamos la consulta de la Srta. Ana María:

VOZ

Desde luego; el nombre de la hierba indicada es tal como me lo pone Vd. en su carta, alheña, aunque con una h intercalada entre la l y la e; pero en fin, ese no es un detalle que tenga importancia ya que al preguntarlo Vd. en la herboristería ~~no~~ no significaba ninguna variación. Procure preguntar en establecimientos de esta clase ~~de~~ mas importantes, a ver si la consigue, y si nó, tal vez en la farmacia.

la h

encuentre

Música

LOCUTA

Aquí tenemos a dos señoritas que se firman María y Consuelo, muy preocupadas por sus sabañones.

VOZ

Lávense
Báñense

Srtas. Consuelo y María: Voy a darles el tratamiento a seguir contra los sabañones. Les recomiendo el máximo cuidado ya que se trata de material inflamable. ~~de lavar~~ las manos de seis a ocho veces al día con buen alcohol puro.

Fricciones con petróleo al que se le puede mezclar la mitad de aceite de trementina (REPETIR)

Los sabañones abiertos se tratan con pomada de zinc y bien ~~con~~ Vendados dos veces al día.

Cuando ~~se~~ empiezan a salir los sabañones sirve muy bien frie-

cionarlos con alcohol alcanforado.

Para las inflamaciones se aplican compresas de harina de almidón, caliente.

Ahora voy a facilitarles una receta que pueden preparar, con excelente resultado; anoten, por favor.

0,25 gramos de ácido benzoico
 1,00 " de óxido de cinc.
 2,50 " de bálsamo del Perú.
 0,75 " de esencia de verbena.

MUSICA

LOCUTa Contestamos a cuatro amiguitas de Hospitalet de Llobregat, que escriben solicitando el recital de una poesía de su elección.

VOZ Simpáticas amiguitas: Solamente complacemos a las Srtas. radioyentes que nos piden el envío por correo de alguna de las poesías dadas en nuestros recitales, pero su petición es distinta. Manifiestan el deseo de oír por el micrófono una poesía de su elección y ésto, sintiéndolo mucho, no es posible. Ahora, si lo que desean es que les envíe una copia de la misma pueden volver a escribirme y con mucho se les complacerá, si es que dicha poesía fué dada dentro del programa "Consultorio para la mujer". ¿Comprendido, verdad? Dispongan siempre de ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTa A continuación tenemos el gusto de ofrecerles el disco "Las flors de Maig"

DISCO "LAS FLORS DE MAIG"

LOCUTa Y aquí damos por finalizado nuestro consultorio para la mujer, patrocinado por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º.

VOZ Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º a a nuestra emisora Caspe, 12.

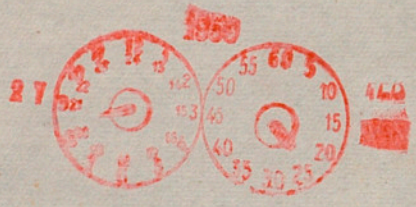
LOCUTa Señoras, señoritas, nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere.

SINTONIA FINAL.

(27(03(1951) 44

EMISIONES
- RADIESE -

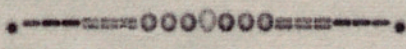
ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA.
PROGRAMA ¿QUIEN SOY YO?
HORA A LAS VEINTE
DIA MARTES 27 - MARZO



SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscritores de la Unión de Radioyentes lo deséen.

LOCUTORA ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo! Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, podrán deleitarse escuchando ¿Quién soy yo?..... Concurso internacional en las antenas de Radio Barcelona.

LOCUTOR Las bases para el mismo, son las siguientes: Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de una célebre actriz o actor de la pantalla mundial. Aquellos concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deséen participar en el concurso cinematográfico ¿Quién soy yo?, pueden coger uno de estos sobres, sacar de su interior la biografía que contiene y leerla ante los micrófonos.

LOCUTORA Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo? Contestan correctamente al nombre de quien pertenece, se le entregará el premio en metálico que le ha correspondido. ¡Su voz, en las antenas del mundo! Participe en el internacional concurso ¿Quién soy yo? ¡Una gentileza de la Unión de Radioyentes a sus suscritores! ¡Dos concursos en uno...Catorce premios en metálico!

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones se deben a la pluma de J.R.Delcastillo. ¡Atención concursantes de esta noche! (GONG)

LOCUTORA ¡Cuatro señoritas por favor! Escogan sobres biograficos.....

LOCUTOR ¡Cuatro caballeros por favor! Pueden recoger la biografía.....

SONIDO SUBE DISCO "CELOS".

(ALTERNANDO SEÑORITAS Y CABALLEROS ANTE LOS MICROFONOS, LEERAN LAS BIOGRAFIAS.PASADO EL MINUTO SONARÁ EL GONG.LOS PARTICIPANTES SERAN SIETE.LOS QUE NO ACIERTEN DEJARAN PASO A OTROS HASTA QUE LOS PREMIOS ASIGNADOS TERMINEN.LAS CARTAS PREMIADAS SERAN LEIDAS AL TERMINAR LOS CONCURSANTES DANDO SEGUIDAMENTE PRINCIPIO EL CURSO PARA LOS RADIOYENTES)

LOCUTORA Ante nuestros micrófonos, la voz de....

VOZ DE M. Nací en París el 13 de septiembre de 1905 pero mi educación y cultura la debo a los países americanos donde mis padres se trasladaron siendo yo muy pequeña. Se han hecho de mi diferentes biografías. La mayor parte de ellas me ponderan cariñosamente, pero ninguna habla de mis infantiles apuros ni de los amargos días por los que pasó el hogar en que fui creciendo. En más de una ocasión rogué a mis padres que me sacasen del colegio. Quería ayudarles, sufrían en silencio por no poder ofrecerme lo que otras niñas de mi edad tenían...Trajes, joyas, coches, libros, fiestas y multitud de caprichos marcados por una sociedad que parecía vivir en un mundo hecho para ella. Mi pobre madre lloraba en silencio cuando nos requerían para asistir a una fiesta...Siempre la misma disculpa o muy parecida. "Lo sentimos pero nos es imposible, esta noche salimos para tal o cual lado....Mi esposo nos espera en Klintowe". En aquellos meses nuestra situación era muy crítica, demasiado tal vez hasta que un día fui presentada en el escenario de la Facultad como danzarina y actriz. Al terminar la representación una lluvia de felicitaciones cayó sobre mí. Profesores y compañeros de trabajo e instituto me aclamaban...De pronto, el decano, acompañado de un caballero, se abrió paso entre mis admiradores. Lo ocurrido fue sorprendente...Un contrato y cheque

VOZ DE M.

-que me autorizaba a cobrar doscientos mil dólares. ¡Era la fortuna, la gloria el momento que habia soñado muchas veces. ¿Que mujer a mi edad no lo hizo? Tenia quince años pero mentí y dije dos más para poder trabajar y prestar ayuda a mis padres que tentos desvelos pasaron por hacerme una señorita. La noticia entre los míos causó un profundo dolor pero fueron muy buenos y me dejaron seguir mis aspiraciones artisticas. Después llegaron varias propuestas de matrimonio y multitud de casas comerciales que me ofrecian valiosos regalos, por solo hacer acto de presencia en sus establecimientos. La prensa me nombró su ahijada y la más correcta actriz de la pantalla... Le debo tanto a la prensa de todo el mundo... Ellos, esos periodistas anónimos son los genios que me encumbraron al preeminente lugar que ocupo. Mis películas que son muchas las he filmado con diferentes productoras y ya pasan del centenar. Por una de ellas me premieron hace años con el Oscar de oro. Se titulaba "SUCEDIO UNA VEZ". En 1935 me divorcié de Norman Foster y en la actualidad estoy casada con el Dr. Joel Efesman. Una de mis últimas películas se titula "REGRESARON TRES" Soy esa mujer que tan cruelmente es tratada por los japoneses en sus campos de concentración y como supongo que la habrán visto les pregunto ¿Quien soy yo?

SONIDO

SUBE FONDO MUSICAL DISCO "CELOS"

LOCUTORA

Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta bella artista, tan conocida en nuestras pantallas. Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12, primero. En ~~eh sobre que nos manda~~ debe decir "Para el concurso ¿Quien soy yo? Si en la nota que nos envia es tá el nombre de la artista que has habló, el próximo martes a esta misma hora oirán su nombre y el premio que le ha correspondido.

LOCUTOR

¡Catorce premios... Dos concursos en uno, que la Unión de Radio yentes, dedica a su suscritores en las antenas de E.A.J.1 Radio Barcelona.

SONIDO

SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTOR

En las paginas de la revista "CRITICA" tambien encontraran este original concurso, con un premio de cien pesetas y otros muchos obsequios.

LOCUTORA

Deseando que esta emision, haya sido del agrado de todos...

LOCUTOR

nos despedimos de ustedes hasta el proximo martes a esta misma hora. (SALUDO DE RIGOR)

SONIDO

SUBE DISCO "CELOS"

-----0000000-----.

La lista de participantes para el Gran Premio de España motociclista, primera de las pruebas del Calendario Internacional, aceptada como clásica para puntuar en los Campeonatos del Mundo de 1.951, quedó cerrada el jueves día 22 a las 12 de la noche, con la excepcional cifra de 96 participantes.-

Este primer rasgo que arroja la lista de inscritos, debe interpretarse como la traducción del interés y de la importancia que internacionalmente se concede a esta magna organización del Real Moto Club de Cataluña, que tendrá su escenario en el nuevo Circuito del Parque de Montjuich.-

Figuran entre los participantes los equipos oficiales de las marcas, EYSINK, holandesa; las italianas M.V., MORINI, MONDIAL, GUZZI y GILERA y las españolas MONTESA Y M.V. ALPHA, además de un cuadro completo de Campeones europeos de los distintos países y del mundo.-

Entre estos últimos, hay que anotar la participación del side-carista Eric S. Oliver, que participará con NORTON, Leslie Graham que lo hará con la máquina italiana del último tipo de cuatro cilindros M.V. Augusta, los cuales detentan los títulos máximos mundiales; por el lado inglés. Por el lado italiano, Dario Ambrosini con Mondial, y Nello Pagnani y Umberto Masetti, ambos con Gilera, que vendrán defender las prerrogativas de sus títulos mundiales en Montjuich.⊕

Figuran también en la lista los Campeones de Holanda, A. Heineman, de Francia Gaston Gaury, de Suiza Gianfranco Zanzi y Radames Bianchi, de Alemania Hermann Gablenz con Parilla; de Bélgica Auguste Goffin y Julien Deronne, ambos con Norton; de Italia, Giulio Galbiati con Guzzi, Franco Bertoni, con M.V. y el sidecarista Ercole Frigerio que con Gilera obtuvo en los dos años pasados el Subcampeonato del Mundo de la categoría de los side-cars.-

Junto con este cuadro internacional figuran inscritos también los Campeones de España que se aprestan a una dura lucha con los Campeones del Mundo y de los primeros países europeos; Juan Soler Bultó, defenderá los colores de la marca nacional MONTESA; Javier de Ortueta de quien los aficionados recuerdan la magnífica exhibición del año pasado, participará con Norton al lado del inglés Tommy Wood brillante vencedor de los VI y VII Premios Internacionales de Barcelona. Ernesto Vidal se dispone también a participar con su Gilera al lado de Fernando Aranda que con su Guzzi participará en la prueba de 350 c.c. y en la máxima de 500 c.c.

Por la cifra y la calidad de los inscritos, tiene asegurado este GRAN PREMIO DE ESPAÑA, no solamente el éxito que le corresponde por su tradición de la primera organización de España, sino también como una de las más destacadas del programa internacional de este año.-

Barcelona, 24 de marzo de 1.951



REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA
Plaza Tetuán, 36 - Tel. 51786
BARCELONA

(27 103 (1951) 47

H O C K E Y

EL REAL CLUB DE POLO TRIUNFA EN HOLANDA
del
Resultado ganador del Torneo Internacional ~~XX~~ Straweris Club

El Real Club de Polo se desplazó recientemente a Holanda, invitado por el Strawerries Club para participar en el Torneo Internacional que dicha entidad holandesa desarrollaba en Santpoort, localidad cercana a Harlem (Amsterdam) los pasados días de Pascua.

El equipo polista se proclamó ganador del citado torneo internacional luego de vencer en los partidos eliminatorios al Santpoort H.C., por dos a cero; al H.C. Amsterdam, por uno a cero, y al ~~Versters~~ Verssers S.C., por cuatro a cero. En la final, disputada con el equipo Strawerries Club, organizador del torneo, el Real Polo ganó el encuentro decisivo por tres goles a uno.

Los jugadores polistas, que en número de quince se desplazaron a Holanda para tomar parte en dicho torneo, causaron magnífica impresión por la calidad de su juego y por los triunfos obtenidos en el transcurso de la citada competición internacional.

27.III.51

EL PINO

(27/03/ARM) 49

!!! ATENCION !!!

A NUESTROS ABOGADOS

Suprimidas provisionalmente las restricciones en el uso de fluido eléctrico nos complacemos en partidipar a nuestros abonados que el cierre convenido para las 24 horas ~~será~~ será, desde hoy, trasladado a la 1 de la madrugada, permaneciendo en servicio esta Delegación, hasta las 2 horas. Cualquier novedad importante entre las citadas horas, será comunicada por teléfono.

De no recibir indicaciones en contra, el horario anunciado seguirá indefinidamente.

EL JEFE DE LA DELEGACION

1.-----PAMPLONA, 26.- La clasificación de la etapa Zaragoza- Pamplona de la carrera ciclista tras moto Barcelona-Pamplona es la siguiente: Poblet, 5 h. 31 m. 02 s.; 2º Saura 5-35-18; Timoner 5-40; y Serra 5-32.

En la clasificación general ha resultado vencedor absoluto Ruiz en 5 h. 46 minutos; en segundo lugar figura Poblet.

La etapa Barcelona-Zaragoza estuvo a punto de ser suspendida por el fuerte temporal reinante. Los corredores hicieron un trozo del trayecto en los coches de los seguidores.-ALFIL.

El deporte en el mundo

2.--- LONDRES, 26.- Cambridge, ha vencido a Oxford por una ventaja de unos 12 largos, con un tiempo de 20 minutos y 50 segundos. La tripulación de Cambridge ha infringido a Oxford la peor derrota en cien años en la histórica carrera anual, celebrada ~~en~~ ^{en} logrando con ello poder competir en pruebas marítimas que se celebrarán en Norteamérica. Una muchedumbre de decenas de miliares se agolpaba a ambos lados del río Támesis, a lo largo de más de 4 millas. Durante la celebración de la carrera, llovió y el Támesis, revuelto por el tiempo y la corriente, no estaba en sus mejores condiciones.-ALFIL.

26-III-1951

J/A

ALFIL

Hoja número 6

21.-----PAU, ~~26~~.- Luigi Villorresi (Italia) ha ganado el Gran Premio automovilista de Pau. Llevó un coche "Ferrari". En segundo lugar se clasificó Louis Rozier (Francia) con un Talbot de 425 litros, sin compresor.

3º Giuseppe Farina (Italia) con "Passerati" de 1.500 c.c. con doble compresor.

Cuarto Yves Giraud-Cabantous (Francia) con un "Talbot". 5º Philippe Etancelin (Francia) con Talbot; 6º Rudolph Fischer (Suiza) con Ferrari.

Villorresi hizo los 305 kilometros en 3 h. 17 m. 39 s. 9/10, lo que da un promedio de 92,155 kilometros por hora. -ALFIL.

22.-----PARIS 26.- Resultados de los partidos de futbol del campeonato de la primera division de Francia:

- Estrasburgo 4 -- Rennes, 2
- Roubaix 3 -- Nancy, 0.
- Saint Etienne, 2 -- Racing de Paris, 2.
- Reims 2 -- Marsella 0.
- Lens 2 -- Lille, 1.
- Niza 1 -- Toulouse, 0.
- Sete, 0 -- Stade Francais, 0.
- Sochaux, 1 -- Burdeos, 0.
- Nimes 4 -- El Havre 2.

Despues de la jornada, la clasificacion de los primeros lugares queda como sigue: 1º Nimes, 2 33 puntos; 2º El Havre, Niza y Saint Etienne, 32; 3º Reims 31; 6º Estrasburgo, 29; Burdeos, Lille, Marsella y Racing, 28. 11º Rennes, 27 puntos. -ALFIL.

23.-----LISBOA 26.- ~~El dia~~ El dia 7 de abril se celebrará en esta capital una reunion de los representantes de las federaciones nacionales de futbol de España, Portugal, Italia y Francia para tratar de la Copa Latina de este año. -ALFIL.

24.-----CANNES, 26.- Yugoslavia ha ganado el torneo de futbol de las Juventudes, al vencer a Austria por 3-2. -ALFIL.

25.-----NUEVA YORK 26.- El americano John Davies y el italoamericano Eddie Giosa, han hecho combate nulo en 10 asaltos. -ALFIL.

26

=== LONDRES, 26.- George Carver, el entrenador americano que patroneó la embarcación de Oxford ha manifestado que no hay excusas: han ganado los mejores.

Carver que tiene 21 años, fué entrenador de la tripulación de Yale, y consiguió este mismo cargo aquí cuando se matriculó en la universidad de Oxford, siendo esta la primera vez que un americano ha actuado como patrón en la gran regata.

Carver saldrá mañana para España para tomarse unas vacaciones. ALFIL.

27 ===PARIS, 26.- Sobre un recorrido de 225 kilómetros se ha disputado el Gran criterium Ciclista Nacional. Ganó Louis Bobet, que ha invertido 5 horas, 45 minutos y 50 segundos, que representa una velocidad media de 39,36 kilómetros por hora.

Se clasificó en segundo lugar Pierre Barbotin; tercero, Desbats; cuarto, Ridolfi; quinto, Meunier; y sexto, Varajo. ALFIL.

28 ===MONTREUX, 26.- En penúltima jornada del Torneo Internacional de Hockey sobre Patines, para la Copa de las Naciones, se celebró ~~la~~ tarde los encuentros entre Holanda y Alemania; Inglaterra e Italia y Bélgica y Francia.

En el primero de ellos, que terminó con la victoria de Alemania por 5 goles a dos, y que fué arbitrado por el suizo Marquinetu, se puso de relieve que los alemanes han adquirido a lo largo del torneo una forma de la que carecían en los primeros encuentros. Y así, ayer empezó dando la sorpresa en un empate para lograr hoy un meritisimo triunfo.

X El segundo encuentro, arbitrado por el suizo Bloch, terminó con empate a tres tantos. El primer tiempo finalizó con 2-1 favorable a Italia. Este encuentro se ha caracterizado por la gran rapidez que fué empleado por ambas partes. El empate a tres tantos fué logrado por Inglaterra cuando faltaban escasos segundos para terminar el partido.

En el último partido de la tarde, arbitrado por el inglés Bown, Bélgica venció fácilmente a Francia por 6-0. La primera mitad finalizó con 2-0. La derrota francesa se debió en gran parte al desfndamiento de su equipo representativo que acusó el esfuerzo realizado ayer en los partidos que le correspondieron disputar. ALFIL.

(27 103/191) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 27 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censura

(27/03/1971) 53

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

La popular emision LO TOMA O LO DEJA ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
ofrecida por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

LOCUTORA

En el cuadrante de su receptor la popular emisión LO TOMA O LO DEJA que todos los martes les ofrece INDUSTRIAS MARCA para presentación de su superproducto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados.....

LOCUTOR

NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon de buena calidad.....

LOCUTORA

...y además NORIT le ofrece la ventaja de tener seguridad en el resultado del lavado en casa de las prendas que antes debian darse fuera para su limpieza.

LOCUTOR

No dude de la realidad de este resultado que le auguramos. NORIT, le garantiza una perfecta limpieza en las prendas de lana que a su lavado adquieren apariencia de nuevas,

LOCUTORA

...porque NORIT penetra en las fibras del tejido y al tiempo que las limpia las vivifica, las suaviza y les presta brillo ...

LOCUTOR

Lave su ropa negra con NORIT, para que parezca nueva.....

LOCUTORA

Lave su ropa de lana con NORIT para que recobre su belleza...

LOCUTOR

Lave sus estampados con NORIT para dar realce a los colores..

LOCUTORA

Y en esta época primaveral, recuerde que las gabardinas pueden lavarse en casa empleando NORIT, sin que sus forros, sus gomas, sus telas interiores sufran el menor deterioro, sino al contrario, quedan mucho mas limpias y menos estropeadas que fiandolas a manos ajenas.....

LOCUTOR

Emplee pues NORIT cada dia, si cada dia debe lavar una prenda.....

LOCUTORA

Pero...tenga cuidado!...Al emplear NORIT no tire los sobres, que puede cambiar por numeros del Concurso que le dan derecho a tomar parte en la adjudicación de la maquina de coser ALFA.....

LOCUTOR

Un Concurso, que es una fineza de INDUSTRIAS MARCA a las compradoras de NORIT.....

LOCUTORA

Y recuerde que para el proximo martes está fijada la adjudicación de la maquina de coser ~~XXXXX~~ ALFA que todos los meses INDUSTRIAS MARCA regala a sus compradoras.....

LOCUTOR

Coleccione por lo tanto todos los numeros que deben entrar en concurso.....

LOCUTORA

Porque el martes proximo, primer martes del mes, INDUSTRIAS MARCA celebrará en este mismo estudio y a esta misma hora, la adjudicación de la maquina de coser ALFA, obsequio de NORIT a sus consumidoras....

LOCUTOR

Y ahora, pasamos al estudio para escuchar la popular emisión LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar el CONCURSO LO TOMA O LO DEJA que desde nuestro estudio les ha ofrecido INDUSTRIAS MARCA para presentación de su magnifico producto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas, y toda clase de tejidos delicados....

Lave con NORIT sus lanas, porque NORIT no las encoge ni las hace aparecer asperas y feas....

Lave con NORIT sus ropas negras, porque NORIT no les dá sombras y ~~les hace aparecer en toda~~ su profundo esplendor de nuevo. *devuelve ~~su brillo~~*

Lave con NORIT sus sedas blancas, para que no adquieran desagradables tonalidades amarillentas.

Lave con NORIT sus gabardinas y ahorrará tiempo y dinero con la seguridad de obtener un mayor éxito en el lavado.

Lave con NORIT todas las prendas que mas quiera con la ~~seguridad~~ garantía que le dá NORIT de un lavado perfecto.

Y recuerde que el proximo martes, tendrá lugar la adjudicación de la maquina de coser ALFA que todos los meses IN-

DUSTRIAS MARCA regala a las consumidoras de NORIT.
Por lo tanto, hasta el proximo martes en que volvere-
mos en esta sintonia a ofrecerle la celebre y popular
emisión LO TOMA O LO DEJA.

SINTONIA NORIT.

(2710311911) 56



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!
Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades, relacionadas con la vida cinematográfica internacional.
Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.
Lr.- Perdone... ¿Dijo usted "oste" o "moste"?
Lra.- ¡Ni "oste" ni "moste", caballero! Dije... Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- Hace apenas una semana llegó la primavera. Su tarjeta de presentación fué, como todos los años, los blancos almendros en flor, en cuyas hojas está escrito el anuncio de los días tibios y luminosos que nos aguardan. Años ha, los músicos escribían sus obras pensando en la primavera.
Lra.- Mendelssohn, por ejemplo, la describió así.

(COMPASES "PRIMAVERA" Mendelssohn)

Lr.- En nuestros días, las exigencias de la vida moderna nos obligan a ser mucho más prácticos. Y no concedemos a la primavera todo el encanto que merece porque, la diaria lucha por la existencia, nos induce a pensar en el mañana; en los ardores propios del verano, que restan energía y vitalidad a nuestro cuerpo, obligado a trabajar contra las molestias del calor...
Lra.- Es entonces cuando el cuerpo demuestra su falta de vitalidad, si no tiene reservas y carece de fuerza. Hay que estar siempre prevenido y no buscar los remedios a última hora, cuando ya es demasiado tarde. No es en verano que debe usted proporcionarse una sobrealimentación o comer cosas agradables que despierten su apetito.
Lr.- Es en primavera, precisamente, cuando debe usted acumular fuerzas para el verano, pensando en los rigores de aquellos días en que la gente no apetece comer nada y solo desea beber cosas frías y agradables al paladar.
Lra.- Todos sabemos lo beneficiosa que resulta la sobrealimentación; pero no todas las personas están dispuestas a tomar vitaminas sintéticas o bien específicos, que no son agradables o causan el efecto de que uno está enfermo, encontrándose perfectamente bien.
Lr.- Entonces... ¿qué hacer...?
Lra.- La solución es tan fácil y tan sencilla, como aquella de la famosa anécdota de Cristóbal Colón, cuando al ilustre navegante se le ocurrió aplastar un extremo del huevo como única forma de que sostuviera el equilibrio encima de la mesa.

.- Ante ello, muchos se echaron a reir; pero a ninguno se le había ocurrido...

Lra.- La solución que damos nosotros, es fácil y sencilla también; pero no a todas las personas se les ocurre comer galletas después de la comida y de la cena, no como golosina, sino, como sobrealimentación agradable al paladar.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Son algo más que un postre; son la eficaz ayuda ^{según} que les decíamos en un principio, puede contribuir sobre manera a fortalecerles.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- A base de la más exquisita flor de harina.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- A base de mantequilla de primera calidad.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Con azúcar refinado, extra.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Loste.



MUSICA

Lr.- He aquí las especialidades más famosas de la casa Loste.

Lra.- "Raqueta", la galleta de sabor neutro, elaborada estilo craker inglés. La galleta especial para los desayunos, servida con mermelada y mantequilla. Solo un deporte de la categoría y elegancia del tennis, podía dar nombre a unas galletas tan finas y exquisitas: "Raqueta". "Raqueta".

Lr.- "Manón". Un tipo de galletas apropiadísimas para las señoras y señoritas a quien agrada la galleta dulce. Su nombre lo recordarán, si evocan ustedes el nombre de aquella célebre mujer llamada "Manon Lescaut". Su nombre, tan peculiar, define el nombre de estas galletas muy apropiadas para la hora del té.

Lra.- "María Loste". Por lo general, es la clase de galletas de las que más consumo se hace. El público entra en un colmado o confitería y, siguiendo una costumbre popular, pide "Marías". A granel o empaquetadas, pero pide Marías, sin definir la marca. Este es un grave error. Esta clase de galletas todas son Marías; pero... no todas son buenas. Le recomendamos pida siempre María Loste. María Loste.

MUSICA

Lr.- Raqueta Loste - Manon Loste - Maria Loste - Tres especialidades fabricadas por Loste- Loste.

MUSICA

Lra.- Galletas Loste presentan LA VOZ - LA VOZ que tiene a su cargo los secretos e voces del programa "Hollywood Barcelona".

FER: Goodnight everybody... The voice speaking for you... ¡Buenas noches a todos...! La voz hablando para ustedes...

MUSICA

Lra.- Consultorio Cinematográfico.

FER: Recordamos que por cada envoltorio de los paquetes de 100 gramos de galletas Loste que nos remitan, recibirán a cambio la fotografía de su artista de cine predilecto.

Lra.- A finales de la proxima semana, serán complacidos todos aquellos señores oyentes que con su carta adjuntan el envoltorio de un paquete de Galletas Loste. Recibirán, en su domicilio, la foto del actor o actriz que solicitan.

FER: Y vamos a despachar nuestro pliego de correspondencia... Conviene ponernos un poquito al corriente...

Lra.- Contestamos a Eulalia Creus Torrella, c. Nueva 63, Tarrasa.

FER: Bien, señorita Creus... ¿Tambien usted está hechizada por la simpatía de Virgilio Teixeira? Es tremendo que los portugueses arrebatan el corazón de las damitas españolas. Primero Vilar, ahora Teixeira. Puede usted escribirle a la siguiente dirección; Avenida José Antonio 41, Madrid. Esta semana recibirá usted la foto que solicita a cambio del envoltorio de galletas Loste.

Lra.- Contestamos a Nuria Nogués, c. Muntaner 168,

FER: ¡No me lo explico! Yo soy tan rubio como Alan Ladd, tan alto como Alan Ladd... e incluso mas joven. Pero no tengo la suerte de que pidan mi direccion para mandarme simpáticas cartas, como quiere hacer la señorita Nogués. Esta semana recibirá usted, a cambio del envoltorio de galletas Loste, la foto que solicita. Sirvase tomar nota de la direccion de Alan Ladd. Paramount Pictures Incorporated 5451 Marathon Street, Hollywood California... ¡Le deseo mucha suerte ~~en~~ **su** correspondencia con mister Ladd!

Lra.- Contestamos a Ana Maria Gonzalez, calle de...

FER: ¿Ha dicho usted Ana Maria Gonzalez, la del chottish "Madrid"?

Lra.- No. Esta es otra; pero se llama igual. Vive en calle de la cera 51, 3º 4º y manda envoltorio de Galletas Loste para que le sea remitida la foto de su artista de cine predilecta y solicita, además, la dirección de Gregory Peck y Conrado San Martín.

FER: Conrado San Martín, el chico ese alto, un poco almidonado y simpático trabaja ahora en los estudios Trilla Orphea de Barcelona. Pueden escribirle a dichos estudios o bien a Paseo General Mola número 9. Gregory Peck está un poco mas lejos. En los Estados Unidos, estudios 20th. Century Fox film Corporation, 10201, West Pico Boulevard, Los Angeles, California.

(2103/1951) 60

Lra.- Contestamos a Isabel Miñano Ruiz, c. Muntarols 28 Sabadell.

FER: Si nos mandaron ustedes un envoltorio de Galletas Loste, es de suponer que de un momento a otro encuentre en su casa la foto de Andy Ruseel. Perdona el retraso, debido, quizás, a que dicho actor no es muy popular y su fotografía resulta algo difícil de hallar. Respecto a lo que me pregunta de la actriz Anita Louise, debo manifestarle que está casi retirada del cine y que interpreta muy pocas películas.

Lra.- Contestamos a Juan Capdevila, c. Parlamento 1 y 3, 3º 2ª.

FER: ¿Sabía usted que Gary Cooper ha interpretado casi 80 películas? No puedo detallarle todos los títulos, porque empezaría esta noche y acabaría el martes de la próxima semana. Gary, trabaja en el cine desde el año 1926 y su arte, según mi opinión, está mecanizado a fuerza de actuar tantísimo. Siempre lo hace bien, pero siempre es igual. Sus mejores películas son "El ángel pecador", en la época del cine mudo. "Las calles de la ciudad", al advenimiento del sonoro. "Tres lanceros bengalíes" en el apogeo de su carrera artística y "Bola de fuego", de estos últimos tiempos. Gary, nació en la ciudad de Helena, Montana, en los Estados Unidos, el día 7 de mayo de 1901.

Lra.- Contestamos a Mercedes Ruiz, c. Vallespir 21, 5º 1ª, Barcelona.

FER: Otra víctima de Conrado San Martín. No puedo darle su dirección particular señorita. Vive, eso sí puedo decirlo, en el Paseo de Gracia; pero el número no se lo diré, porque ustedes, con su entusiasmo no dejarían vivir al pobre chico. Ahora está en Barcelona. ¿Entendido? Vd. pregunta si está en Madrid o en Barcelona. Está en Barcelona. Trabaja en los estudios Trilla Orphea, Montjuich. Supongo que la señorita Adela Rocamora...

Lra.- Adela Rocamora, c. Vallespir 168, pral 2ª

FER: habrá tomado nota de mis indicaciones.

Lra.- Y lo mismo decimos a Rosa Comas, de calle Bruch 101, 1º 2ª
Contestamos ahora, a Pilar Arilla Bernard, c. Diputación 45, 3º 2ª

FER: Pero.. ¿No sabía Vd. que Clark Gable está casado? Sí, señorita. El inconsolable viudo de Carole Lombard, contrajo matrimonio con una de las esposas de Douglas Fairbanks

Lra.- Contestamos a Piedad Cardona, c. Puerta Nueva 16, Tarrasa.

FER: He aquí la biografía de su admirado Ricardo Montalván. Nació en Méjico, el día 25 de Noviembre. Hace de ello 32 años. Se educó en Los Angeles y estudiaba canto hasta que perdió la voz, dedicándose entonces a la comedia. Fue protegido por la actriz Tallulah Bankhead, quien le hizo ingresar en su compañía, debutando en Broadway. Filmó nueve películas en Méjico y otras tantas en Hollywood. Está casado con Georgiana Young, hermana de la celebre Loretta Young y tiene dos hijos. Debutó en el cine en el año 1940, no empezando a destacar hasta 1945, en "Fiesta brava". Es un artista muy completo: baila, canta, sabe nadar y torear y toca espléndidamente la guitarra.

(22/03/1971) 61

Lra.- Contestamos a Emilia Rodriguez, c. Verdi 252, bajos. Barcelona.

FER: Señorita Rodriguez no se enfade usted por el retraso en contestar su carta. Nuestro deseo seria complacerles a todos en seguida, pero nos falta tiempo para ello. Rogamos nos disculpe y ya que le urge tanto la direccion de James Cagney, puede tomar nota de ella. Se la indicaré seguidamente: James Cagney estudios Warner Brós Pictures Incorporated, 4.000 S. Olive Street, Burbanks, California.

MUSICA

Lra.- Atencion, señores, al gran concurso de Galletas Loste.

Lr.- Cada semana se sortean tres latas de galletas, cuyo peso neto es casi de dos kilos. Dos kilos de galletas que puede usted obtener gratuitamente, si se toma la molestia de colaborar en nuestro fácil concurso,

Lra.- Que consiste en contestar por escrito las tres preguntas que formulamos, mandando la carta a Caspe 12, 1º, LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Lr.- Con el fin de que podamos clasificar la numerosa correspondencia que recibimos y con el deseo de complacerles a todos con la mayor prontitud, suplicamos indiquen en el sobre la seccion del programa a que va dirigida la carta, o sea, FOTOGRAFIA, CONSULTORIO O CONCURSO/

FER: La solucion de las preguntas correspondientes a la pasada semana, es la siguiente:

Lr.- Aqui esta el pliego de cartas con las respuestas exactas y al azar sacaremos tres... (DESPUES DE CADA CARTA) Le será remitida a domicilio una lata de galletas Loste, con un peso neto casi de dos kilos.

FER: Preguntas correspondientes al programa de hoy. Atencion.

- ?Con que celebre musico estuvo casada Lana Turner?
- ?Donde nacio la patinadora Sonja Henie?
- ?LA estrella Yvonne de Carlo, se llama en realidad Yvonne de Carlo?

Artie Show
 (~~FRANCIA~~)
 (NORUEGA)

Lr.- Las contestaciones por escrito deben mandarlas a Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Lra.- Entre todos los que acierten, la proxima semana serán sorteadas tres latas de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

FER: Good night Y recuerden señores, que el proximo martes, a la hora del postre, le hablara de nuevo la voz de Galletas Loste.

(REPETIR PUBLICIDAD DE LA PAGINA 2)

ORIGINAL EMISIONES
LOCUTORIO RADIESE

DURACION : CINCO MINUTOS
DIA : 27 de MARZO de 1951
HORA : 22,30



Sintonia: "Las tres naranjas del amor".

Locutora: En el curso de estas emisiones "Nuestro Hogar", que deben a la gentileza de MUEBLES LA FABRICA y que tienen como fin orientar a los oyentes en los problemas de la decoración y los estilos, oigan a VALENTINI.



Antes, però, queremos convencer a Vds. de que es en LA CASA DE MUEBLES DE EUROPA en donde podrán en mejores condiciones comprar sus muebles, admirar las mayores exposiciones y donde mas facilidades encontrarán.

Cuenta para ello con servicios que a todos sin excepción pueden interesar. Asi, por ejemplo, los novios que ya desean casarse, pueden acogerse a los beneficios del servicio "El Ahorro para el mueble" y a quienes la Dirección de MUEBLES LA FABRICA, obsequia con objetos útiles en su futuro hogar, en premio a la voluntad y perseverancia de sus esfuerzos.

Igualmente les recordamos que, cuida de los envios a fuera de Barcelona, asi como de los montajes de los muebles, lo que representa para el comprador una economica inversión y una despreocupación.

Y hacemos cesión del micrófono a Mr. VALENTINI, quien nos hablará hoy, del estilo colonial.

r. VALENTINI: Buenas noches, señores radioyentes:

Pasadas las fiestas de Pascua en que como nunca brilló este magnifico sol de España, por asociación de ideas - sol. alegría primaveral- en esta charla piense en las residencias campestres y acto seguido en el mueble colonial.

(27103/1911) 63

Seré, como siempre, sinsero. He observado siempre que existe bastante desorientación en este mueble. Digamos en primer lugar que es reminiscencia de las colonias en la metrópoli; pero no todas las colonias son iguales. Y los estilos varios son. Así en es estilo colonial clasifícase "grosso modo" el Americano, Sudamericano Español, Inglés, Francés y Portugués.

Lo ocurrido es que en todos los estilos, características hay que han sido fundidas en uno, de remates torneados.

El mueble colonial tiene el encanto de un primitivismo encantador, incorporado a la civilización.

? Es preciso decir que sus líneas son sencillas? Creo que está en animo de todos He observado que en España este mueble colonial es solo destinado a la casa de campo. De ahí, dedusco yo, que el señor cliente no quiera desprenderse de mucho dinero para su adquisición.

Bien distinto es America! Mr. Brownistwith, mi querido amigo del estado de Massachusetts, en su casa de Boston posee un mobiliario todo de estilo colonial. Mueble enserado y manífico. Yo cuidé de la decoración de su hogar.

Allí es corriente. En el cinemá podreis apreciar esta moda.

Un detalle aún referente a ese estilo: Juan CABOT fué el primero que en las costas de Terranova, hizo construir muebles de estilo colonial con la madera que halló en aquellas latitudes.

No olvidemos la belleza clara, diafana, del mueble colonial.

Boenas noches. Y gracias por su atención.

Locutora: Acaban de oír a Mr. VALENTONI, quién nos habló del estilo colonial, Tomen todos muy buena nota de que en MUEBLES LA FABRICA, la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, se encuentra el mas extenso surtido de mueble colonial, apropiadisimo para el acondicionamiento de las

(22/03/1951) 64

viviendas de fin de semana y veraneo. Diversidad de modelos,
a inmejorables precios, solo en MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de
Ebanisteria Reunidas S. A. Mucha gente al comprobar los precios
de oportunidad a que vende LA FABRICA, no creen puedan ser realidad
y por ello les recordamos que por su condición de fabricantes son
sus ofertas las más ventajosas y las que ofrecen mayores garantías.
Además, deben de tener en cuenta todos los que deseen renovar sus
mobiliarios, que MUEBLES LA FABRICA cuenta con un servicio de facili-
dades de pago único en su estilo, que permite poder ~~adquirir los mo-~~
efectuar las compras sin recargos innecesarios.
Y nada más, señores radiocoyentes, con este Buenas noches, nos despedi-
mo de Vds.

Sintonie : LAS TRES NARANJAS DE AMOR"

(27/03/1951) 65



ORIGINAL
LOCUTORIO



GUITARRA MORUNA

EMISIONES
- RADIESE -

Guitarra moruna de mi Andalucía,
que a tierras lejanas, llega tu sonido,
vibrante añoranza, que llena mi oído,
de gratos recuerdos, con tu armonía.

Corre por mi mente, rauda fantasía,
en busca del patio, aquel, tan florido,
en donde ~~mi~~ ~~amores~~, quedó adormecido,
y entre tantas flores, de celos moría.

Es como un recuerdo, tan lleno de gloria,
que el tiempo no puede borrar en mi memoria,
el de aquella rosa, de carne morena,

cuyos besos ardientes, con amor me daba;
besos que en el fondo del alma guardaba,
y en mi corazón sus besos, aun me resuenan.

27/3/51

por Indio Solís

(27(03(AM) 66

TRAS UNA CANCELADA.

Tras una cancelada, de hierros muy viejos,
un patio andaluz, cuajado de flores,
el azul cobalto de sus azulejos,
y la sinfonia de sus surtidores,

Una fuentecilla, clara, cual espejo,
toda esa gama de lindos colores,
recoge en sus aguas, dando a su reflejo,
ambiente moruno, siempre evocadores.

Y junto a la reja, en noche de luna,
tras la celosia, esperaba una,
mocita morena, -piel de terciopelo, -

a pelar la pava, sin ningún sonrojo,
entornando amorosa, sus negrazos ojos,
al sentir decir, te quiero, mi cielo.



EL EMBRUJO DE LA COPLA.

Sale de tus labios,
la copla andaluza,
galana y sencilla,
como sale el agua,
transparente y pura,
en aquella fuente
de la lagunilla.

En noche moruna,
cuajaito er cielo,
de estrellas y luna,
se me abren las carnes,
de amor y locura,
al sentir en tus labios,
la copla andaluza.

Que habla de amores,
y el alma emociona,
al sentir los sonos,
de aquella guitarra,
cantaora y bruja,
que al tocar desgrana,
la copla andaluza.

Y aquel fandanguillo,
que en la reja tuya,
cantastes una noche,
morena, sin luna,
que prendió en mi alma
al cantar tus labios,
la copla andaluza.

(27(03(1951) 68

Promesa de amores,
de dos chavalillos,
que juran quererse,
al son de un tanguillo,
mientras ella murmura,
muy quedo a su oído,
la copla andaluza.

Amores nacidos,
al son de la copla,
que el viento susurra,
mientras por lo bajo,
el mocito escucha,
como canta ella,
la copla Andaluza.

Asi es el cariño,
en Andalucía,
leyenda de un pueblo,
lleno de alegría,
que el que no conoce,
el alma le embruja,
al rasgar el aire,
la copla andaluza.

(27/03/1911) 69

EMISIONES
-RADIOESE-

JAMAS YO TE OLVIDE.

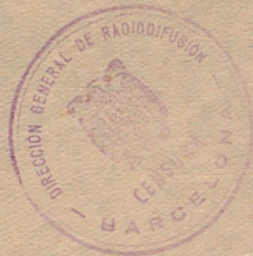
Por que, si nuestras vidas, caminan por senderos,
lejanos y apartados, de aquel amor y fe,
que fue en otros tiempos, nuestro mayor anhelo,
jamás yo te olvide.

Porque el destino injusto, aleja nuestras vidas,
y nuestras almas errantes, caminan por doquier,
alentan a otro ser, cambiando tu destino,
jamás yo te olvide.

Por que jurastes amor, al que te da su nombre,
de tus labios rojos, le das miel a beber,
en un fingir horrendo, que tu conciencia asombre,
jamás yo te olvide.

Si al olvidar mi nombre, mi amor y mis venturas,
sufriendo de esa pena, te halles alguna vez,
no culpes a mi cariño, de esas tus desventuras,
jamás yo te olvide.

Jamás quisiera verte, mecer en tu regazo,
aquellos hijos tuyos, que míos pudieron ser,
pues aunque hiciera mi corazón pedazos,
jamás te olvidare.



(27/03/1971) 70

EMISIONES
-RADIOESE-

ENVIDIA:

Que envidia, tengo a la rosa,
que en tu pecho esta prendida,
porque tus ojos se posan,
en ella, mientras su perfume aspira.

La envidio, porque tus labios,
al aspirar ese aroma,
gozan del placer de sabios,
besos de tu linda boca.

La envidio, porque al mirarla,
tus bellos ojos, divinos,
fija en ellos tu mirada,
y no la fija en los míos.

Que te quieren y te desean,
con frenesi, con delirio,
y que tus ojos, no vean,
este amor, que es mi castigo.

Por eso envidio a la rosa,
que en tu pecho esta prendida,
porque tus ojos se posan,
en ella, y tu, su perfume aspira.



(271031121) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 27 DE MARZO DE 1951
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los ~~los~~ *martes* a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa PIEDRAS PARA NURIA, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA ≠ SE APIANA

LOCUTORA: El programa Piedras para Nuria se dirige a los oyentes en general y a todas las Nurias en particular.

LOCUTOR: Atención, ustedes que llevan el nombre ~~ese~~ glorioso y bellísimo de la Virgen de Nuria.

LOCUTORA: A las Nurias de Cataluña y de España entera les corresponde revestir las paredes interiores de la Capilla con piedras de 18x25 centímetros, en las que irá grabado el nombre de cada una de las donantes.

LOCUTOR: Es una obra de caridad que estamos seguros será bien vista por la Santísima Virgen, puesto que la finalidad primordial es restaurar la Cueva en que fué encontrada la Sagrada Imagen, conocida hoy con el nombre de Ermita de San Gil.

FONDO No 1 =(SINFONICO AL ORGANO)

LOCUTORA: La Ermita fué profanada hace once años y no habiendo podido ser restaurada, permanece cerrada durante todo el año.

LOCUTOR: ¿No les parece que ya llegó el momento de hacer algo para que la Capilla sea de nuevo abierta al culto?

LOCUTORA: Así lo piden todos los devotos de Nuestra Señora de Nuria, y se ha decidido no escatimar esfuerzos para que la obra sea ~~terminada~~ terminada y coronada con una típica y solemne jornada de apertura de la Capilla el día 8 de Septiembre del actual año 1951, fiesta de las Nurias.

FONDO No 2 =(SARDANA "NURIA")

LOCUTOR: El valle de Nuria que, junto con las montañas circundantes, queda sepultado bajo la nieve durante el largo invierno, siendo punto de gran atracción para miles de esquiadores, adquiere en verano un tono apacible con sus verdes prados.

LOCUTORA: Una sensación de inefable reposo y silencio invaden al visitante que siente calmar sus nervios, que su sangre se vigoriza con la altura y sus pulmones se esponjan al respirar el aire purísimo de sus montañas.

LOCUTOR: Una sedante quietud en medio de una tan salvaje naturaleza es lo primero que el viajero nota a su llegada, y al contemplar esta maravilla de valle rodeado por sus gigantescas montañas, le hace emerirlo desde el primer momento y no olvidarlo nunca.



AUMENTA VOLU EN FONDO = SE APIANA

- LOCUTORA: El Santuario, tal como aparece actualmente ~~en su estructura~~ ~~claramente marcada~~, está orientado de cara al Sur.
- LOCUTOR: Forman la parte Norte los pabellones de San Antonio y San Justino, aprisionado en su centro la iglesia. El lado Este lo constituye el pabellon de San José, y el Oeste el pabellon de San Gil.
- LOCUTORA: Todos estos edificios forman un patio central rectangular, cuyo lado Sur, que al principio se pensaba en cerrar con otros edificios similares, queda abierto. Con lo que gana en visibilidad y alegría.
- LOCUTOR: Los pabellones antes reseñados constan de sótanos, donde esten los servicios de calefacción, cocinas y almacenes; planta baja, donde estan instalados los comedores, salitas de estar, café, restaurante, despacho de recuerdos y oficinas; dos pisos para espaciosas habitaciones y mansarda en la que hay dormitorios para grupos.

FONDO No 3 =(SINFONICO ALLEGRO VIVACE)
SE APIANA

- LOCUTORA: Por el pabellon de San José, el Santuario está enlazado con la estación provisional del ferrocarril de Ribas de Freser a Nuria, por medio de un tipico puente de madera cubierto que salva el rio Noucreus, haciendo que en la rigurosa epoca invernal los visitantes puedan, al descender del tren, ganar, facil y comodamente, el recinto del Santuario.
- LOCUTOR: De la estación del ferrocarril, que entra en el valle por la parte Sur, a través de un tunel tallado en roca viva, se tiene fácil acceso a la estación inferior del funicular que conduce al moderno Hotel Puigmal.
- LOCUTORA: Este funicular, en la epoca invernal, conduce tambien a los esquiadores a la parte superior del Bosque de la Virgen, en el que está la celebre Pala Bestia, cuyo emocionante descenso con esquís entusiasma a los aficionados a éste deporte
- LOCUTOR: A la izquierda del Santuario, o sea detrás del pabellón de San Gil, está enclavada la central electrica que suministra el fluido a las dependencias del Santuario. Y al sur de dicha central está ~~enclavada~~ enclavada la Ermita de San Gil.
- LOCUTORA: Allí es donde la tradición situa el descubrimiento de la Santa Imagen de la Virgen de Nuria.
- LOCUTOR: Cerca de esta ermita se encuentra la típica fuente de San Gil. Dos renombradas fuentes existen además en el valle: la del Obispo, al pie del nuevo trampolin, y la de la Virgen frente al edificio de San Ignacio.
- LOCUTORA: Junto a la estación del cremallera de Nuria sale el camino del Via Crucis, que en suave pendiente va remontando la montaña por la parte Sur del valle.

FONDO No 4 (SINFONICO MAJESTUOSO)

- LOCUTOR: Y sobre el majestuoso paisaje del valle de Nuria y las montañas que le rodean, reina nuestra Señora de Nuria.
- LOCUTORA: Un escritor catalán refiere un incidente que pone de relieve la gran devoción que tanto en Cataluña como en la región pirenaica francesa, se siente por la Virgen de Nuria.
- LOCUTOR: Dice así....

LOCUTORA: Nos disponíamos a emprender el camino de bajada de les Noufonts, cuando nos retuvo la subita aparición de unas figuras humanas que subían por el camino del lado de Francia.

LOCUTOR: Detrás de aquella vanguardia surgieron otras figuras, hasta formar un grupo numeroso. Cuando estaban más cerca nos pareció que también iban mujeres. Con mucha curiosidad esperamos la llegada de la caravana hasta las alturas donde nos hallábamos.

LOCUTORA: Por fin, los que iban delante alcanzaron la cumbre. Instantes después se hallaban reunidos allí todos los romeros. Era hombres y mujeres, viejos y jóvenes. Y lo que ocurrió entonces es tan sencillo, tan sublime y fué hecho con tanta espontaneidad que - igual que una flor delicada - temo que pierda toda su emoción y quede sin gracia cuando intento describirlo.

LOCUTOR: Así que todos se hallaron junto a la pequeña cruz de hierro que hay allí, se detuvieron. A nosotros no nos dijeron nada, ni se dignaron mirarnos. Parecía como si para ellos no estuviésemos allí. Tal vez, a causa de nuestra abultada impedimenta, nos tomaban por contrabandistas.

LOCUTORA: Las mujeres se arrodillaron de cara a Nuria, algunos hombres también. Otros permanecieron de pie, pero se quitaron barretina y gorras.

LOCUTOR: Y una voz venerable empieza a cantar el Salve Regina. Las mujeres cantan enseguida. Y los hombres acaban por unir también sus voces y rezar... Ninguna irreverencia, ninguna falta de sincera piedad vienen a echar un velo sobre este instante solemne.

LOCUTORA: La plegaria humilde y fervorosa nacida a medio camino del Cielo, en una altura donde la nieve resplandece, y pronunciada por unos hombres y mujeres que la dicen de todo corazón.

LOCUTOR: Y que para entonarla han caminado horas y horas por las montañas, empujados por el amor y fervor que sienten por la Virgen de Nuria.

FONDO No 5 (CORO LITURGICO) = SE APIANA

LOCUTORA: Y las Nurias deben demostrar también su fervoroso amor a la Virgen de Nuria realizando un acto que, a la vez que grato, será testimonio perenne de afecto de la actual generación de las Nurias a su Patrona, al dejar grabado su nombre en el mismo sitio donde la Virgen quiso ser encontrada, en la Ermita de San Gil

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Santuario de Nuestra Señora de Nuria... Piedras para Nuria... Todas las Nurias que lo deseen pueden tomar parte en la obra de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, hoy en ruinas, aportando para dicho fin una piedra en la que vendrá grabado su nombre, apellido y población.

LOCUTORA: Para que todas las Nurias puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se ha proyectado dos maneras de inscripción: Una piedra con el nombre y apellidos de una sola Nuria... Y una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población.

LOCUTOR: Los donativos para estas piedras pueden depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros... Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56 . Sucursales en todas las principales poblaciones de Cataluña

y Baleares...

LOCUTORA: Una piedra con el nombre y apellidos de una sola Nuria, pesetas 100

LOCUTOR: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, pesetas 125.

LOCUTORA: Repetimos que estos donativos de 100 ó de 125 pesetas deben ser depositados en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, donde hacen entrega a los donadores de una tarjeta con su correspondiente resguardo, en la que la donante ha de anotar su nombre y apellidos, así como la población en que vive para la oportuna grabación de estos datos en la piedra.

LOCUTOR: Todas las Nurias deben contribuir a ésta obra de reconstrucción de la Capilla de Nuestra Señora de Nuria. No sólo disfrutaran de la satisfacción de haber cooperado a que la Ermita de su ~~SEÑORA~~ Patrona sea abierta al culto, sino que tendrán la alegría de ver su nombre en las ~~PIEDRAS~~ piedras que recubrirán las paredes de la Capilla.

LOCUTORA: Recuerden: Una piedra con el nombre, apellidos y localidad de una sola Nuria, vale 100 pesetas.

LOCUTOR: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, 125 pesetas.

LOCUTORA: En nuestro programa "Piedras para Nuria" del martes que viene, radiaremos una lista de las nuevas donantes.

SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las 10 y media de la noche, el programa "Piedras para Nuria".

S I N T O N I A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NUESTROS INSTRUMENTISTAS POPULARES; EL "FLABIOLAIRE" RAMON PAULIS DE SAN FELIU DE PALLAROLS.

FECHA: 27 MARZO 1951.

HORA: 22,40

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

(27/03/1951) 75

EMISIONES
- RADIESE - ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION

LOCUTORA Aqui EAJ 1, Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion.

Señores radioyentes: van Vds. a escuchar; ~~señores radioyentes: van Vds. a escuchar;~~
~~señores~~

"NUESTROS INSTRUMENTISTAS POPULARES: EL " FLABIOLAIRE" RAMON PAULIS DE SAN FELIU DE PALLAROLS"; con la ejecución de diversas obras a cargo del mismo, bajo guion de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO "Quan el pare no te pa" por Ramon Paulis.

LOCUTOR Se oyen aun no muy lejanos, ^{los sonos} las ~~notas~~ musicales y los cantos alegres de esta Pascua de Resurreccion que ^(acabamos) ~~venimos~~ de celebrar. Por nuestras ciudades y ^(por) nuestros campos, ^{se} vha dejado sentir ~~la~~ la emoción de estas ^(gozosas) manifestaciones populares ~~de~~ por el doble motivo: la Fiesta de la Resurreccion del Señor y la entrada en la Primavera.

LOCUTORA Aprovechando esta coincidencia, vamos a dedicar este programa, a presentar a través de nuestra antena, a Ramon Paulis, de San Feliu de Pallarols, quien a lo largo de su vida, se ha convertido en virtuoso del ^{caramillo,} este instrumento popular, ~~el caramillo,~~ conocido en Cataluña por "flabiol".

LOCUTOR "L'Avi Paulis" como cariñosamente se le conoce, ha logrado con su colaboración, animar y dar ~~un~~ un colorido único ~~de~~ a todas estas manifestaciones tradicionales, que conservamos de nuestros antepasados.

LOCUTORA Los acentos dulces, tristes e alegres que ha sabido arrancar de su "flabiol", han llenado los espacios ^{en} nuestras fiestas, manteniendo ^(con) ~~la~~ ~~te~~ ~~da~~ pureza su primitivismo ingenuo.

LOCUTOR En las fiestas máximas del calendario Cristiano: la Natividad del Señor, la Pascua de Resurrección, el Corpus Christi, o en las fiestas profanas: danzas populares, los "xiquets",..... se deja oír la vez del "flabiol".
.....

SONIDO "Ball de les cintes de Rupit" por Ramon Paulis.

LOCUTORA No es solo en los actos públicos que la música del flabiol se deja oír; ^{sino tambien en lo alto} ~~si no que arriba~~ de las montañas, en la solitud de los grandes espacios,

cuando el pastor lejos de toda relación humana, solo con su rebaño, acompaña sus horas / con las melodias inspiradas en la naturaleza.

LOCUTOR Las canciones montaÑeñas, ^{adquieren} ~~tenan~~ aspectos únicos en este marce. Trasladémonos idealmente a ^{la cumbre} ~~le alto~~ de una de estas sierras agrestes, y oigamos la antiquísima composición titulada, CANÇO PIRENENCA.

SONIDO "CANÇO PIRENENCA" per Ramon Paulis.

LOCUTORA Otras veces el pastor siente la nostalgia de su amada, y el flabiol nos trae las notas de "La Pastereta".

SONIDO "LA PASTORETA" per Ramon Paulis.

LOCUTOR L^a Avi Paulis, este hombre ^{de rostro} ~~en~~ juto y ^{de} mirada bondadosa, es hijo de la bella comarca de La Garrotxa.

Ramon Paulis Pujol, nació en el año 1878, en el pueblecito de ~~San Feliu de Pallarels~~ San Feliu de Pallarels. La tradición musical de la familia ~~procede~~ precede de un hermano de su madre, monje benedictino que fué organista del Monasterio de Montserrat, de donde pasó a la iglesia de Santa Leocadia de Roma, para ocupar el mismo cargo.

LOCUTORA Ramon Paulis, demostró ~~de~~ de pequeño su afición por la música, siendo uno de los mas destacados alumnos del "nestre Saderra".

LOCUTOR Contaba solo doce años, cuando se organizó bajo la batuta ^{de dicho} ~~del mismo~~ "nestre" Saderra, la Cobla Nova, siendo Ramon Paulis, el encargado del "flabiol", ~~ya~~ ya que esta agrupación musical estaba ^{integrada} ~~compuesta~~ por todos los instrumentos // de costumbre.

LOCUTORA ~~Estos Instrumentos~~ ^{que} eran obra de Joaquim Llantá, constructor de "Flabiols", típles, y teneras, aun hoy en día muy apreciados, por ~~su~~ ^{Su} perfección y alta sonoridad. ~~de las mismas.~~

LOCUTOR Las primeras sardanas que fueron ejecutadas, se debian al "nestre Antón Agramunt" de Castellón de Ampurias. Con el tiempo, Ramon Paulis // fué discípulo del músico mayor del batallón de Estella, que se hallaba destinado a Olet, sintiendo tal afición por la música, que pensó en hacerse voluntario de dicho cuerpo, cosa que no llegó a efectuar ^{por} ~~si~~ quedar huérfano de madre.

LOCUTORA Durante treinta años Ramon Paulis, actuó como flabiol solista, hasta ~~que~~ que luego // fué encargado de la tenera. Un extenso repertorio ha ejecutado a lo largo de toda su vida, habiendo ~~intervenido en~~ ^{por} ~~si~~ ^{formado parte de} ~~quedado~~ ^{formado parte de} ~~quedado~~

"Santa Coloma de Farnés", "Ribas de Freser", "Ripoll", "Olot" y "Amer. Su ^(apostolado) labor de difusión de la música popular le ha llevado a recorrer el Mediodía francés, como también la capital de España, donde actuó delante de Su Majestad, el Rey D. Alfonso XIII, acompañando a un Esbart de Dansaires de Barcelona.

LOCUTOR

SONIDO

BALLET DE SANT FELIU DE PALLAROLS, per Ramon Paulís.

LOCUTORA

Sin duda alguna, lo que le ha ~~hecho~~ hecho más famoso en nuestra ciudad, a l'avi Paulís, son sus actuaciones en las procesiones del Corpus, ~~en~~ acompañando a los gigantes, quienes al compás de alegres melodías, trenzan vistosos bailes, para regocijo de grandes y pequeños.

SONIDO

ELS GEGANTS D'OLOT per Ramon Paulís.

LOCUTOR

Al compás de estas airesas netas de Els gegants d'Olot, ¡cuántas vueltas no han realizado en sus danzas llenas de garbo, los gigantes de nuestra ciudad.!

LOCUTORA

Durante varios años, hemos visto a l'Avi Paulís, acompañando la procesión de Santa Maria del Mar, hasta que el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona le ~~contrató también~~ para que actuase en la procesión general del Corpus, donde a través del recorrido de la misma, nos trae con sus melodías el recuerdo de la riqueza de nuestro folklore musical.

SONIDO

BALL PLA DE TORDERA, per Ramon Paulís.

LOCUTOR

Con emoción acabamos de escuchar las notas alegres de esta danza típica de Tordera, conocida por ~~Ball Pla~~ Ball Plá.

Cerca de nosotros tenemos a Ramon Paulís, genuino representante de estos hombres de las montañas de Cataluña, herederos de varios siglos de cultura popular, verdader artesano de esta faceta musical, que permite mantener vivas las tradiciones legadas de ~~esta~~ generación en generación.

LOCUTORA

Estas notas que llegan a través de nuestras antenas, a vuestros hogares, son fruto del entusiasmo y del amor de este ~~este~~ músico popular, que todos reconoceréis fácilmente en las próximas procesiones.

LOCUTOR

Su retrato ha sido divulgado mediante una colección de imágenes que con el título de "Tipos populares" lo ha dado a conocer a nuestros pequeños.

(27103/1901) 78

LOCUTORA

No podemos finalizar nuestro programa, después de estas fiestas de Pasqua, sin hacer llegar hasta vosotros, las alegres notas dels Goigs de Mont, que han sido cantados el Sábado de Gloria en San Feliu de Pallarels, que a guisa de Caramelles han recorrido las casas y masias, llevando la alegría en los corazones después de los dias tristes y silenciosos de Semana Santa.

SONIDO

Els Goigs de Mont, por Ramon Paulis.

LOCUTOR

Acabamos de escuchar la interpretacion magistral, que ~~se viene de ofrecernos~~ de Els Goigs del Mont, (Ramon Paulis, decano de los "flabiolaires" de Cataluña, acaba de ofrecernos)

LOCUTORA

Quan el pare no te pa, por Ramon Paulis.

SONIDO

LOCUTORA

Acaba n Vds. de escuchar ~~el~~ el programa: Nuestros instrumentistas populares: el ~~flabiolaire~~ "flabiolaire" Ramon Paulis, de San Feliu de Pallarels. Guión de Ramon Piñol Andreu.



(27/03/1951) 79

B O L E R O

Martes 27 marzo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO.

