

RADIO BARCELONA

(22/03/1951) A

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 28 de

MARZO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"BORIS DOUDONOW":	Moussorgsky	Discos
12h.45		"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA":	Falla	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "ERES UN SOL":	Paso y Montorio	
13h.50		"UNA TARDE CON APUL LINCKE":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		El cantor Jorge Sepulveda:	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Diana Durbin:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ecos de Holanda:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Walses de Strauss:		
15h.--		"RADIO+CLUB":		
15h.30		La voz de Miliza Korjus:		
15h.40		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":		
		"Adios a una maravillosa region del cielo"; por La constelación de Orión", por el Profesor Astrid:	"	"
15h.50		Sigue: La voz de Miliza Korjus:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		El cantor Luis Mariano:	Varios	"
19h.45		André Kostelanetz:		
19h.55		Boletín informativo. <i>Selecciones de la Alegres cazadoras</i>		
20h.--		"INVERSO Y REVERSO". <i>Guion de Armando Matias Guiu</i>		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Cantares de Andalucía:		
20h.30		"SEMANA LASALIANA EN HONOR DE SAN JUAN		
		BAUTISTA DE LA SALLE:		
20h.35		Sigue Cantares de Andalucía:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Bailes de Andalucía:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Impresiones de la cancionista Dolores Vargas:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	Discos
22h.--		Canciones mejicanas:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/03/1951) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 28 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30 22h.45		Guía comercial. Intermedios: "UNA CANCIÓN, UN RITMO Y UNA MELODIA": Retransmisión desde la El Teatro Talía de la comedia de Loygorri:		
		<p style="text-align: center;"><u>"CIAVIJ O, BUSCAME UN HIJO"</u></p>		
1h.--		por la Cía. de Paco Martínez Soria: Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		



- 14h.02 ~~X~~ El cantor Jorge Sepulveda: (Discos)
- 14h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.20 ~~X~~ Diana Durbin: (Discos)
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Ecos de Holanda: (Discos)
- 14h.55 ~~X~~ Valses de Strauss: (Discos)
- 15h.-- Programa: RADIO CLUB: *(Texto hoja aparte)*
- 15h.30 ~~X~~ La voz de Miliza Korjus: (Discos) *(Texto hoja aparte)*
.....
- 15h.40 ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "Adiós a una maravillosa región del cielo: La constelación de Orion", por el profesor Astrid:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.50 ~~X~~ Sigue: La voz de Miliza Korjus: (Discos)
- 16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

~~X~~ 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 28 de marzo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 134 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con..

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- ~~X~~ "Breve reseña geográfica-histórica de Extremadura"
- ~~X~~ "Recital de canciones extremeñas por el coro de alumnas de la Escuela Municipal "26 de Enero".
- ~~X~~ "Consultorio infantil: Preguntas.

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - El cantor Luis Mariano:(Discos)
- X 19h.45 André Kostelanetz y su Orquesta. (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- ~~"ANVERSO Y ELVERSO". Guión de Armando Matias Guin;~~
Selecciones de "Las alegres cazadoras" de Tejedor y Garcia Morcillo: (Discos) (Texto hoja aparte)

- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 CANTARES DE ANDALUCÍA: (Discos)
- X 20h.30 SEMANA LASALIANA EN HONOR DE SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE:
 (Texto hoja aparte)

- O 20h.35 Sigue: CANTARES DE ANDALUCÍA:(Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 BAILES DE ANDALUCÍA: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana:- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Impresiones de la cantonista Dolores Vargas:(Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - Canciones mejicanas:(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 INTERMEDIOS: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "UNA CANCIÓN, UN RITMO Y UNA MELODÍA":
 (Texto hoja aparte)

(28103(1901)6

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia de Loygorri:

"CLAVIJO BÚSCAME UN HIJO"

por la Cía. de Paco Martínez Soria:

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

(28103/1951) 7

Miércoles, 28 de Marzo de 1.951

A las 12'05 h-.

"BORIS GOUNODOW",

de Moussorgsky.-

INPERTRETES: Ezio Pinza

Coros y Orquesta del Metropolitan Opera, bajo la dirección
del Matro. Emil Cooperi

- Album) G. C. 1-~~X~~ "Prologo.- (2c.)
2-~~X~~ "Coronation Scene.- (2c. caras).-
3-~~X~~ "Monologue of Boris.- (1cara)
4-~~X~~ "Hallucination scena (1cara)
5-~~X~~ "Polonaise.- (1cara).-
6-~~X~~ "Pimen's Tale.- (1cara).-
7-~~X~~ "Boris' Farewell to his Son.- (1ca. a)
8-~~X~~ "Death of Boris.- (1cara)

A las 12'45 h-.

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de Manuel Falla.-

Por Clifford Curzon con la Orquesta

Sinfónica Nacional de Londres:

Bajo la dirección del Matro. Enrique Jordá

- 6529 G. C. 9-~~X~~ "En el Generalife.- (3 caras)
10-~~X~~ "Danza lejana".- (1cara)
11-~~X~~ "En las sierras de Córdoba.- (2c. caras).-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(28103/1911) 9
Miércoles, 28 de Marzo de 1.95

A las 14'02

"EL CANTOR JORGE SEPULVEDA"

- P. R. 1-~~X~~ "NUNCA MAS" de la pel. "EL PARADOR DEL CAMINO" de Newman.-
2-~~X~~ "CONOZCO TU HISTORIA" bolero de Sepúlveda.-
6248 P. R. 3-~~X~~ "CUANDO LLORA UNA MUJER" bolero de Morcillo.-
4-~~X~~ "BOLERO" bolero de Durand.-
5434 P. R. 5-~~X~~ "MARIA DOLORES" bolero español de García.-
6-~~X~~ "CORUNA" fox melódico de Sepúlveda.-

A las 14'20 h.-.

"DIANA DURBIN"

- 5926 P. D. 7-~~X~~ "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA" de Gruber.-
8-~~X~~ "ADESTE FIDELIS".-

A las 14'45 h.-.

"ECOS DE HOLANDA"

Coros y Orquesta Netherlands.-

- Prest. G. N. 9-~~X~~ "CUATRO DANZA CAMPESINAS"
10-~~X~~ "DANZAS CAMPESTRES".-
Prest. G. N. 11-~~X~~ "DANZA CIRCULAR y LIEREBOLIERE.-
12-~~X~~ "POTPURRI DE DANZAS CAMPESINAS".-

S U P L E M E N T O

"VALSES DE STRAUSS"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

- 7432 G. L. 13-~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA".-
14-~~X~~ "EL DANUBIO AZUL".-

% % % % % % % % % % % % % % % %

"PROGRAMA DE DISCOS"

(28(03(1951) 10

Miércoles, 28 de Marzo de 1.951

A las 15'50 h--.

"LA VOZ DE MILIZA KORJUS"

- 2654 G. L. 1-~~X~~"VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART" de Adam.-
- 2-~~X~~"Fragmento de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
- 2653 G. L. 3-~~X~~"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss.-
- 4-~~X~~"Canción del espectro de "DINORH" de Meyerbeer.-

S U P L E M E N T O

"SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN"

- 109 Violin F.L. 5-~~X~~"LA CAPRICHOSA" de Ries.-
- 6-~~X~~"ALLEGRO" de Flocco.-
- 6221 P. L. 7-~~X~~"LA CAZA" de Cartier.-
- 8-~~X~~"MARCHA TURCA" de Beethoven.-

9/0 9/0 9/0 9/0 9/0 9/0 9/0 9/0 9/0 9/0 9/0 9/0

"PROGRAMA DE DISCOS"

(2810311911) 14

Miércoles, 28 de Marzo de 1.951

A las 20'27 h.-.

"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: Eloisa Lorente.-
Niña de la Puebla.-
Niño Ricardo.-
Guerrita.-
Niño Olivares.-
La Andalucita.-
Fuensata Lorente.-

- | | | | |
|--------|-------|------|--|
| Album) | P. C. | X 1- | "Sevilla.- Alegrías".- |
| | | X 2- | "Almería.- Fandanguillos de Almería".- |
| | | X 3- | "Cádiz.- Guajiras".- |
| | | 0 4- | "Jaen.- Minerías".- |
| | | 0 5- | "Granada.- Media granadina".- |
| | | 0 6- | "Córdoba.- Soleares".- |
| | | 0 7- | "Málaga.- malagueña".- |
| | | 0 8- | "Huelva.- fandanguillos".- |

A las 20'50 h.-.

S I G U E: CANTARES DE ANDALUCIA

S U P L E M E N T O

"BAILES DE ANDALUCIA"

Por Eloísa Albéniz.-

- | | | | |
|--------|-------|-------|--|
| Album) | P. C. | 0 10- | "TU LEY".- zambra de Quiroga.- |
| | | 0 11- | "FARRUCA".- |
| Album) | P. C. | 0 12- | "CARACOLLES".- |
| | | 0 13- | "LUCENA DEL PUERTO" fandanguillo de Mignon.- |

% % % % % % % % % % % % % % % % % %

Miércoles, 28 de Marzo de 1.951

A las 21'25 h-.

IMPRESIONES DE LA CANTONISTA DOLORES VARGAS"

7590

- P. L. ⁰ 1- "MARIA MERCE" tanguillo rumba de Solano.-
⁰ 2- "CHUFLIYAS DEL TI-QUI-TI" de Solano.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(28/03/1951) 12

28-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa acusa el impacto de la reacción psicológica de la opinión ante el anuncio simultáneo o poco menos de las importantes ampliaciones de capital que se avecinan.

Esto, que por si solo, no puede constituir ninguna sorpresa por cuanto era de sobras conocido en los medios financieros y aún entre todos aquellos elementos que siguen con alguna ~~in-~~ atención los asuntos bursátiles, parece que al trascender a la masa ha tenido esta repercusión inesperada.

Por lo tanto cabe esperar en que sus efectos serán pasajeros, por cuanto cabe considerar que la capacidad del mercado de capitales no será d sbordada ni mucho menos por el alcance de las ampliaciones, y que cuando se concedem los oportunos permisos para efectuarlas, se cuenta siempre con la capacidad de absorción del ahorro acumulado.

El plan de recuperación de la economía nacional, y el creciente potencial de su industria exigirán cada día mayores capitales proporcionados a su necesaria expansión que, al fin y al cabo, redundará en la creación de una mayor riqueza y en el incremento de la renta nacional. La política dineraria seguirá en todo caso el rumbo que estas necesidades exijan.

Es, por lo tanto, totalmente infundado todo pesimismo en estos momentos , y no faltarán al mercado financiero los necesarios resortes para atemperar y coordinar su acción con el mercado de capitales.

Descuella en la Bolsa de hoy una notable mejora para Tabacos de Filipinas.

Con pérdidas ligeras se opera en el sector químico. El grupo de valores de la construcción algo ofrecido, así como el de aguas, gas y electricidad, si bien los retrocesos son de escasa consideración .

La oferta se ha hecho más sensible en los valores de arbitraje que acusan retrocesos de alguna importancia, exceptuando TELEFONICA cuyo quebranto es insignificante.



(28(03(1951) 18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
Exterior 4 % 103.25
Amortizable 3 % 87.75
" 3 y medio 91.50
" 4 % 100.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.25
" " 4 % inter 97.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
Caja Emisiones 5 % 91.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.85
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 88
Transversal 6 % 106.75
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % D - 96
~~Traction 5 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 93
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 95
Fomento Obras 5 % 1946 - 90
~~" " 6 %~~
Cubiertas y Tejados 5 % 75
Maquinista 5 % - 79
~~Cros 5 y medio~~



(2810311951) A

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.75
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~
 Fomento Obras 6 % 102

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 95
~~" " " 7 % preferentes~~
 Transmediterranea 170
 Maquinista 112
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
 Urbas 106
~~Union Naval de Sevante~~
 Carburos Metálicos 471
 Cros 568
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 294
~~Piedras y Mármoles~~
~~Aguas Barcelona~~
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 134
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 432



(28(03/19M) 20

Española Petroleos 382 (3 -(pares-)

General Azucarera 134

Sniace 418

Telefónicas 173.50

Dragados 170

~~Aguasbar~~

~~Piessa~~

Minas Rif 373 Pesetas

Explosivos 325 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 397

" Exterior 217

Campsa 166

~~Ebro~~

Minas Rif 368 Pesetas

Petroleos 384

Unión Eléctrica Madrileña 136

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Bascenia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Ha sido autorizada la construcción de un dique seco en los astilleros de la Sociedad Duro Felguera, en el puerto Gijón-Musel.

En el año 1950 se ha alcanzado en España la máxima producción carbonífera llegándose a los 12'3 millones de toneladas.

También la producción de acero alcanzó en España, en 1950, la cifra "record" de 818.000 toneladas, con aumento de 100.000 en relación con la obtenida en 1949.

Parece confirmarse que en la actual campaña remolachera se aumentará la cifra de siembra en relación con la anterior.

IBERDUERO ha recibido autorización para el montaje de una línea a 230.000 voltios que conecte con la de Villalcampo la central en construcción de Castro.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS cuida del Canje de los resguardos provisionales de la Deuda Municipal 4 y medio por ciento, emisión 1950, por los títulos definitivos.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
COMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(28/03/1951) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1556

FECHA: MIERCOLES 28 MARZO 1951

HORA : A las 15.

GUIOB: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original h. Censura

(28/03/1951) 23

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB .Espectáculos, Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(28(03(1951) 24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comprebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las seetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(28/03/1951) 25

El beso

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMIFONDO

LOCUTORA

La gracia de un Bolero abre el Pórtico de nuestro programa.

LOCUTOR

El beso..... por la Orquesta *Castellanos y sus músicos cubanos.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

ALCANCE A RADIO CLUB
Miércoles 28/3/1951

(28/03/1951) 26

XILOFON REPETIDO

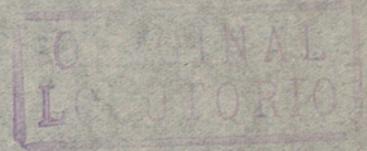


LOCUTORA

MELODIAS Y CANCIONES DE ULTIMA HORA en la voz del
cantor Joaquin Rossi acompañado por el pianista Luis
Torrebadell.

Escuchen su primera interpretación QUERER COMO TE QUIERO

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y ahora escuchen a Joaquin Rossi en LA GRACIA DE DIOS.
Le acompaña al piano Luis Torrebadell.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO



(28/03/1951) 27

AQUI ACTUACION SR. ROSSI
SE MANDARÁ DE ALCANCE



(28103(1951) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(24/03(1951) 29

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelven MELODIAS Y CANCIONES DE ULTIMA HORA en la voz de Joaquin Rossi, con la interpretación de HAY QUE SABER ESPERAR.
Al piano Luis Torredadell.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y termina Joaquin Rossi su actuación con UNA LAGRIMA TUYA.
Le acompaña el pianista Luis Torredadell.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado MELODIAS Y CANCIONES DE ULTIMA HORA en la voz de Joaquin Rossi acompañado al piano por el pianista Luis Torredadell.

XILOFON REPETIDO

Miércoles 28/3/1951.

KILOFON REPETIDO

ORIS
LOCUTORA

Y ahora, como una actuación sorpresa para nuestros oyentes, les ofrecemos el arte magnífico de VICTORIA DE LA TORRE, que con este recital en RADIO CLUB dice adiós al público de Barcelona, puesto que se vá un poco lejos, ventajosamente contratada. Escúchenla pues en la interpretación de SI ERES MIOFOX-canción de Henry Martinet, adaptación de J. Guiu Clara. La acompaña al piano Francisco Ribé.

(ACTUACION)

LOCUTOR

En su segunda interpretación, la tiple VICTORIA DE LA TORRE, canta el Bolero de Alejandro di Fonzo, adaptación Suris-Tatreno, ONCE ROSAS. La acompaña el pianista Francisco Ribé.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a la tiple VICTORIA DE LA TORRE en dos canciones que ha ofrecido a nuestros oyentes como despedida de RADIO CLUB y de Barcelona. Deseamos a Victoria de La Torre tantos exitos y triunfos, como los cosechados en nuestra ciudad para que su arte reciba el agasajo que justamente se merece. Adiós y hasta el retorno.

KILOFON REPETIDO

(28/03/1951) 31

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

(vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA : MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Jay Lombardo*
interpretando..... *Travesuras Canadienses*

MUSICA: COMPLETO

2^o Propezando

Completo

(28/03/1951) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(28/03/1951) 33

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF= ASTRID=

FECHA: 28 de Marzo de 1951

Hora:

GUION: ADIOS A UNA MARAVILLOSA REGION DEL CIELO: LA CONSTELACION DE ORION.



Charla nº 51

Maria.- Buenas tardes, porfesor Astrid.

Astrid.- Buenas tardes, queridos radioescuchas y amigos.

Maria.- El otro dia prometió Vd. hablarnos sobre la constelación de Orion....

Astr. Es cierto. Esa magnífica región del cielo atrae nuestras miradas desde los ultimos meses de cada otoño y preside las largas noches de nuestros inviernos hasta desaparecer tras los resplandores del Sol cuando en nuestras regiones dá principio el hermoso despertar de la primavera.

X.- Y ¿qué cosa ofrece de especial interés esa constelación que Vd. califica de magnífica?

Astr. El interés que despierta en nosotros es ya grande solo contemplandola a simple vista. En lo alto del cielo llama nuestra atención el conglomerado de estrellas designado con el nombre mitológico de Pléyades sobre el cual les hablé el otro dia. Mas abajo y mas a la izquierda otro cúmulo, tambien interesante, aunque algo mas disperso, el de las Hyadas, sigue en el espacio una ruta común cual bandada de luminosas palomas, precedidas por una estrella de primera magnitud: Aldebarán.

X.- Pero ¿pertenecen estas estrellas a la constelación de Orion?

Astr. No. El gran cuadrilátero de Orion formado por dos estrellas de primera magnitud y otras dos de 2ª y 3ª se destaca aun mas abajo, seguido a la izquierda por Sirio, la estrella mas brillante de nuestro cielo boreal.

Maria.- ¿Qué hora cree Vd. que es la mejor para contemplar ese panorama celeste?

Astrid.- En esta época del año puede contemplarse en dirección a poniente desde las 8 y media hasta las 9 y media de la noche, si el cielo está bien despejado. Debe tenerse, sin embargo, en cuenta, que el brillo de sus estrellas no es ahora tan intenso como durante los meses de Diciembre y Enero pues ya no podemos verla sobre nuestro zenit.

X.- Dispense, profesor Astrid. Ha dicho Vd. que Sirio es la estrella mas brillante de nuestro cielo boreal y que se halla a la izquierda y mas abajo del gran cuadrilátero de Orión. Sin embargo, yo veo cada noche y precisamente en la parte opuesta otra estrella muchísimo mas brillante.

Maria.- Es verdad! Una estrella que atrae las miradas del mas indiferente observador pues sus destellos se destacan sobre todas las demás!

Astrid.- Lo que Vdes. ven es el planeta Venus que ahora se está alejando aparentemente del Sol y acercandose con gran rapidez a la Tierra.

X.- ¿Quiere Vd. decir que no hay en el cielo regiones muchísimo mas interesantes que la que nos describe?

Astr. Ah! Amigo mio! Son tantas y tantas las que ofrecen especial interés que difícilmente me atreveria a contestar a su pregunta! Lo que sí puedo decir es que es una de las mas interesantes. Solo contemplandola a simple vista resulta sumamente espectacular. Pero si lo hacemos por partes a través de un telescopio de mediana potencia, el interés sube de punto.

Maria. ¿Y cual es la parte de ella que considera Vd. mas digna de atención?

Astr. Indudablemente la gran nebulosa de su nombre señalada con el número 42 del Catalogo de Messier y situada a 1.800 años de luz de distancia de nosotros.

X. ¿Podria Vd. decirnos en que sitio de la constelación tenemos que buscarla?

Astrid.- Miren Vdes. En el centro del gran cuadrilátero formado por Betelgeuse, Bellatrix, Rigel y la estrella Kappa verán tres estrellas sobre una misma línea ligeramente inclinada. Estas tres estrellas han recibido variados nombres desde las mas remotas edades: Los tres Reyes, las tres Rosas, las tres Marias..... En la figura mitológica del gigante Orión constituian el cinturón de aquel legendario personaje; debajo de ellas hay 3 estrellas mas, tambien en línea recta y en dirección casi perpendicular a las ~~xx~~ anteriores. Si dirigen un anteojo a la estrella de enmedio experimentarán una gran sorpresa pues se ofrecerá a sus miradas uno de los mas bellos panoramas del cielo nocturno.

Maria.-¿Se trata acaso de una estrella doble?

X.- O quizás de un cúmulo estelar.....

Astr. Si en su observación hacen Vdes. uso de un ocular de pocos aumentos y que, por lo tanto, abarcará un gran campo, podrán Vdes. ~~xxxxxxxx~~ contemplar la gran nebulosa amorfa formada por una tenue nube luminosa en cuyo centro podrán distinguir una estrella cuádruple y otras muchísimas diseminadas por sus contornos. La visión directa de la gran nebulosa es muy diferente de la que puede admirarse en las fotogra-

fias.

X.- ¿Como puede ser eso?

Astrid. En las fotografías el brillo excesivo de la nebulosa eclipsa por completo el bello espectáculo de las estrellas situadas mas lejos.

Maria.- Yo creia que con la fotografia podian distinguirse mas detalles!

Astrid.- Indudablemente. Resulta de gran eficacia para poner de relieve otras regiones interesantísimas de esa misma constelación, entre ellas la nebulosa oscura llamada de "la cabeza de caballo" situada en las proximidades de la estrella ~~Gamma~~ Dseta que se destaca sobre un fondo de nebulosidad brillante, así como para detectar las finas nebulosidades luminiscentes diseminadas por toda la constelación.

X.- ¿Podria Vd. decirnos a que son debidas las nebulosidades brillantes y las oscuras?

Astr.- La opinión mas generalizada hoy en dia entre los astrónomos es la de que unas y otras estan constituidas por ese polvillo cósmico que invade con mas o menos intensidad grandes extensiones del espacio.

Maria.- Pero... ¿cómo puede ser que en ciertos sitios se presente en forma de nubes brillantes o luminosas y en otros en forma de nubes oscuras?

Astr. Parece ser que cuando dichas nubes se hallan en las proximidades de estrellas de elevadísima temperatura y de brillo excepcional, el polvillo cósmico de que están formadas recibe una excitación particular y se pone incandescente. En cambio, en las nubes o condensaciones alejadas de aquellas, el polvillo es oscuro, ocultandonos las estrellas y las nebulosas brillante situadas mas lejos, dando así origen a esos grandioso espectáculos siderales revelados por la fotografia, algunos de los cuales han sido puestos de relieve por el gran telescopio de Monte Palomar.

X.- Y esos parajes oscuros del cielo designados con el nombre de "sacos de carbon" de los cuales algunas veces leemos noticias confusas... ¿podria Vd. decirnos qué son en realidad?

Astr.- Se trata de regiones oscuras, desprovistas por completo de estrellas, que aparecen en los magníficos campos estelares de la Via Láctea, muchas veces de forma circular, estudiadas por el astrónomo norte-americano Barnard quien pasó una gran parte de su vida fotografiandolas y formando un magnífico atlas exclusivamente dedicado a tan interesantes formaciones.

Maria.- ¿Y se ha averiguado qué son en realidad?

Astr. - En un principio se creyó que eran regiones enteramente desprovistas de estrallas, algo así como ventanales o agujeros practicados en el estrato estelar de la Via Láctea por los cuales podia divisarse la negrura del espacio situado



mas allá. Pero despues se ha comprobado que, en realidad, se trata de nubes oscuras de polvillo cósmico, de gran espesor, que nos ocultan por completo las estrellas situadas detrás.

X.- ¿Tienen alguna significación en el panorama general del cielo?

Astr.- Precisamente desde hace algun tiempo están siendo minuciosamente estudiadas, sobre todo algunas de ellas de dimensiones relativamente reducidas y de forma casi esférica, cual las que pueden observarse en la gran nebulosa amorfa Messier 8 del Sagitario.

X.- Y ¿porqué ese interés?

Astr.- Porque se cree que de ellas puedan surgir grupos de estrellas, tales como las que forman ciertos cúmulos, cuyo movimiento expansivo ha sido plenamente comprobado por Bort y Abarzumán.

Maria.- ¿Cómo puede ser eso?

Astr.- Suponen dichos astrónomos que esas concentraciones de materia oscura podrían estallar dando origen al nacimiento de estrellas de la misma manera que de un cohete surgen en lo alto del cielo esos enjambres de blancas lucécitas que luego se expanden por el aire, ocupando una gran extensión. Claro que en el mundo estelar el proceso sería muy lento y, además, infinitamente más grandioso.

X.- Pero ¿es que se ha visto alguna vez convertirse una nube oscura en un enjambre de blancas estrellas?

Astr. No, Jamás se ha observado tal cosa. Pero, la vida del hombre y hasta el transcurso de algunos siglos no representan mas que un efímero instante en medio de la eternidad. ¿Quien nos dice que algun dia no asistamos a un espectáculo semejante? O quizás ya estamos asistiendo a él, pues en las proximidades de esas aglomeraciones oscuras y redondas aparecen por lo general estrellas que se encuentran en las primeras etapas de su evolución.

Maria.- Es interesante.

X.- Si esto se comprobara seria algo trascendental!

Astrid.- Efectivamente. Con los nuevos y mas poderosos medios de observación es de esperar que pueda darse un paso de gigante en el estudio de las estrellas.

X.- Bien, profesor Astrid, muchas gracias por sus explicaciones.

Maria.- Esperamos que si algo se descubriera en tal sentido no dejaria Vd. de avisarnos...

Astrid.- Descuiden Vdes. No dejaré de informarles sobre el particular. Buenas tardes, queridos radiooyentes!

Varios.- Buenas tardes, profesor!

(28/03/1951) 37

EMISOR: E.A.J.1 - Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Día 28 de marzo de 1.951.

RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

Locut^a Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Calle Pelayo, 56 - 2^a, Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ Señora, señorita, antes de llegar el verano es necesario empezar a practicar un tratamiento que haga desaparecer el vello que afea sus brazos, para que cuando éstos queden libres de mangas, puedan aparecer sin esa sombra que tanto los afea. No lo olvide: Instituto de Belleza y Depilación Francis, pone a su alcance los más modernos procedimientos de depilación definitiva.

MUSICA

LOCUT^a Luzca sus brazos el próximo verano libres de todo vello. Empezee su tratamiento de depilación ahora, para que cuando acorte sus mangas, puedan estar sus brazos **exentos** de tan desagradable defecto. Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2^a, le dará toda clase de facilidades.

MUSICA

LOCUT^a Dentro de nuestro tema de belleza de hoy, vamos a darles un breve resumen de lo que expresa la forma de los labios.

VOZ Los labios apretados y estrechos, son fríos e irónicos; no pocas veces señal de egoísmo, y también de dureza y crueldad.

LOCUT^a Los labios estrechos y arqueados demuestran sentido común, adaptación, pero también afición a secretos e intrigas.

VOZ Las comisuras de los labios inclinadas hacia abajo, demuestran desdén hacia sus semejantes, y especialmente desengaños sufridos, tedio de la vida e inclinación a la crítica.

LOCUT^a El labio superior más delgado que el inferior demuestra entereza de carácter, pero también deseo de agradar; además, sensibilidad acompañada de buenas maneras.

VOZ El labio superior más grueso que el inferior significa timidez, buena fé, carácter exaltado y confiado.

LOCUT^a Ambos labios gruesos y bien formados demuestran generosidad, tolerancia, valor, energía y gran capacidad para el afecto maternal.

VOZ Las comisuras de los labios dirigidas hacia arriba pertenecen a los optimistas. Carácter alegre y expansivo que suscita mucho cariño y amistad.

LOCUT^a Ya saben queridas radioyentes, cual es su temperamento, delatado por la forma ~~traza~~ de sus labios.

MUSICA CONSULTORIO.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUT^a Damos comienzo a nuestro consultorio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT^a Empezamos contestando la carta de Maribel de Sabadell.

VOZ Mi querida señora: Veo que la gatita de angora de que me habla en la suya, es el motivo de discordia entre su esposo y Vd. ¡Vaya conflicto matrimonial! Y soy yo quien he de dilucidar y darle la razón a quien la tenga ¿no es eso? Pues en efecto, los gatos no pueden bañarse. Ganó su esposo. No le queda más remedio que reconocerlo y decírselo así a él, ~~de la~~ ~~de~~ lo más amablemente posible. Cuando la gatita se ensucie, como es natural que ocurra siendo blanca, puede limpiarla con unos polvos especiales para ello que venden en los comercios dedicados a la venta de animales domésticos.

LOCUT^a M^a Montserrat Babot, nos pide una poesía ¿podemos complacerla?

VOZ Ya sabe ~~xxxxxxx~~ que enviamos las poesías que nos solicitan y que han sido radidadas dentro de nuestra emisión, por eso tendré mucho gusto mandándole la que me pide. En lo que no nos es posible atenderla ~~puedo complacerla~~ es en su otra petición, ya que esa ~~clase de solicitudes~~ no nos es posible atenderlas, porque están dentro de nuestro orden de programación. Lo siento. quedan sometidas a

MUSICA

LOCUT^a La carta que sigue dice así; Dña Elena Francis; Cada día escucho sus amables emisiones y al ver sus acertados consejos y la amabilidad con que los da, una atormentada en amor se atreve a escribirle para que la aconseje en su caso; tengo 18 años, y estoy locamente enamorada de un joven, con el que me une la amistad desde que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ eramos niños. Hace 15 días que me declaró su amor, diciendome que me quería y que su más grande ilusión sería el haberme su esposa. Vd ya comprenderá mi alegría y la contestación que le dí afirmativa; pero rogandole que hablase con mis padres. Al llegar a mi casa yo misma se lo anticipé y mis padres me contestaron que se negaban rotundamente a que me pusiera en relaciones con dicho joven, puesto que él carece de medios para darme la misma posición que en mi casa, que sin ser ricos están bien, y como solo tengo un hermano varon, estoy bastante mimada. Quedé tan desconcertada que no supe que contestar mas que llorar y más llorar... he insistido varias veces; pero todo es inutil; dicen mis papás que si me pongo en relaciones con él será contra su voluntad y yo que me precio de ser buena cristtiana y buena hija, sé que debo obediencia a mis padres; ¿pero en este caso tambien debo obedecerles? Mi novio es trabajador, muy buena persona, muy cristiano, es decir que posee muy buenas cualidades; pero él no tiene la culpa de ser hijo de padres más pobres que los míos. Estos me dicen que soy muy joven y que ya encontraré otros pretendientes con mejor posición. El me dice que nunca se casará con otra mujer, y a mi me parece imposible que pueda querer a otro con el mismo cariño que a él. Como no pueden en casa hablarme mal de él, me hablan mal de sus padres, que si madre fué tal o cual en su juventud, o sea muy poco decente; pero a mi no me importa lo que hayan podido ser sus padres, además que nadie hay perfecto en este mundo, ¿no le parece? Yo, es con el hijo con el que quiero tener relaciones. Tienen pues mis padres derecho a prohibirme nuestros amores? Le ruego perdone mi larga carta y dándole las mas expresivas gracias, me des



pido de Vd .Una Pueblerina enamorada.

VOZ,

Mi enamorada pueblerina; Comprendo perfectamente el dolor que Vd siente ante la actitud poco comprensiva de sus padres al negarse a apoyar sus relaciones con su novio, únicamente por que no tiene la misma posición que Vds; pero yo quisiera saber si es que, aparte de que su posición actual no es nada brillante, si además sienten el temor de que por tener ^{él} un temperamento poco batallador, o poco activo, tenga que estar Vd siempre sometida a la misma modestia que rodea hoy a su novio. Creo que puede ser muy feliz un matrimonio modesto, quizás más que otro más adinerado; pero, mi joven amiga, sus padres temen que después de casada, al no disfrutar del bienestar que ahora le proporcionan los suyos, sea esto un impedimento para su felicidad; es decir: que Vd no se adapte al nuevo ambiente y después vengan los dramas tan corrientes en las casas que se anda muy justo de presupuesto. Es Vd la que, serenamente, debe imaginarse su nueva vida, con muchos menos gustos que ahora. Vd misma dice que ha sido muy mimada. ¿No será este amor tan loco, que Vd manifiesta, un nuevo capricho de niña demasiado contemplada? Está Vd sinceramente enamorada de este joven? Piense que aparte de su desgracia haría también la ^{su} ~~su~~, si después de casados viese ~~que~~ que Vd sufría por no poder tener las mismas comodidades ^{que} ~~que~~ en su hogar actual.

Tiene Vd razón al decir que no le importa lo que fué su madre de joven; pero es muy justo también que sus padres lo tengan en cuenta, ya que a veces el compartamiento de las madres, repercute en la vida de los hijos. No es el caso de Vd muy ~~claro~~ claro, para dar la razón a unos o quitársela a otros.

Vd puede seguir queriéndose con el joven y decirle que se espabile un poco para demostrar a sus familiares que lucha para conseguir mejor ambiente para Vd; y Vd siga alentándole ~~con~~ con su cariño si verdaderamente siente en su corazón deseos de ayudarle a triunfar. Ya que es joven, tiene tiempo suficiente para aguardar. Será muy agradable para los dos, poder demostrar a sus padres de Vd. que el muchacho es emprendedor y sabe abrirse camino en la vida para ofrecerle a Vd. las comodidades a que está acostumbrada en la actualidad. Ante la evidencia de su conducta y lucha, se doblegarán comprendiendo que es el hombre adecuado para darle la felicidad que ellos sueñan para Vd. Dígaselo así a él; que se abra camino, que de esta forma está segura que sus padres no podrán oponerse. ¡Si ellos solamente desean su felicidad, hija mía!

MUSICA

LOCUTA

Contestamos la carta de la Srta. que se firma Gloria, en la que nos consulta sobre sus dientes y sus pestañas.

VOZ

para

Con mucho gusto vamos a complacerla. Ya sabe que ~~conviene~~ ~~es~~ fortalecer las pestañas siempre recomendando el aceite de ricino; es lo mejor que hay. Debe aplicárselo todas las noches antes de acostarse, con sumo cuidado para que no le entre en los ojos, porque aunque no es perjudicial, resulta muy molesto. Ahora pasemos a sus dientes. Si se los lava a diario tres veces, con lo que demuestra tener un cuidado minucioso de ellos, y no consigue blanquearlos, ~~esto~~ es debido a la calidad de su dentadura que tiene ese color natural, y no podrá cambiarlo. Otra cosa sería si se le ^{formara} ~~formara~~ sarro; pero si los conserva Vd. perfectamente limpios, no se preocupe de que su color no sea completamente blanco, pues ~~esto~~ ~~es~~ es debido exclusivamente a la constitución de sus dientes.

ROMANCITA de ellos.

MUSICA

LOCUTA

Un grupo de jovencitas que dicen escuchar a diario nuestra emision y que se firman M^a del Carmen, Esther, M^a Asuncion, Mari-Thé, Lolita, M^a Luisa, y Quimeta, nos hacen cuatro peticiones en su cartita.

VOZ

Simpático grupo de jovencitas: Son siete las que me escriben y ¿solamente me hacen cuatro peticiones? Veo que son comedidas ya que no salen a pregunta ^{por} cada una. ¡Para que luego digan que las mujeres son curiosas!.. Paso en seguida a complacer su simpática y juvenil misiva; y yo que quisiera poder darles gusto en todo contestando siempre que sí, héme aquí muy malhumorada porque si contesto sus peticiones por el mismo orden que están en su carta, a la primera he de decir que no. ¡Bonita manera de empezar! Pero no me queda más remedio, porque la poesía que Vds. me solicitan, simpáticas jovencitas, ha ce muy pocos días se recitó dentro de nuestro consultorio. Si lo desean, puedo complacerlas enviándoles una copia.

Estoy contenta porque repasando su carta, veo que en las restantes consultas puedo complacerlas, lo que es mi mayor deseo. Para limpiar el terciopelo pueden hacerlo con un cepillo humedecido en alcohol (REPELIR), cepillando siempre el tejido a contrapelo. Desaparece todo el polvo y le dá un color más intenso en su tonalidad. Procuren hacerlo en el aire para que levante más el pelo.

Para fortalecer las uñas, hay que engrasarias por la noche y bañarlas todos los días en aceite de olivas caliente, durante diez minutos. No deben limpiarlas con un instrumento duro, como se acostumbra a hacer; es mejor un lavado cuidadoso con jabón y cepillo de uñas, ~~para quitar la suciedad que se acumula debajo de ellas.~~ (que bastará para dejarlas impecables. (cumplimenta-

Y su cuarta petición, que es la de la grafología, la ~~complac~~ ^{ré} por correo.- Hasta otro ratito, simpático grupo de jovencitas.

Musica

LOCUTA

Una señorita preocupada por sus uñas, nos escribe desde Monistrol preguntando qué podrá hacer para fortalecerlas.

VOZ

Pues ya lo sabe señorita preocupada. ¿Habrà Vd. escuchado el anterior consejo que doy a las señoritas que preceden a su carta? Como se trata del mismo caso, le hago idéntica recomendación, que es el mejor medio de evitar que sus uñas ~~sean~~ ~~sean~~ ~~sean~~ ~~sean~~ sean quebradizas. Teniendo constancia, lograré lo que desea.

LOCUTA

La carta que se firma A.R. también nos consulta sobre sus pestañas.

VOZ

No conociendo bien el ^{motivo} ~~origen~~ por el cual le caen a Vd. las pestañas, no me será muy fácil aconsejarla. Tendría que decirme si nota picazón en los párpados, y si se le hacen pequeños montoncitos de caspa entre las pestañas. Porque lo que me dice en la suya de esa caída continua de pestañas, puede obedecer a ~~alguna~~ enfermedad, ya que ha probado Vd. algún remedio sin ninguna eficacia. Sería conveniente que me volvi~~era~~ ^{ra} a escribir con ~~los~~ ~~datos~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~pid~~o.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra. Francis: Por primera vez me atrevo a molestarla para pedirle su acertado consejo.- Hace poco reñí con

Destacar un poco lo subrayado.

mi novio y como es natural, le pedí que me devolviese mi fotografía y las cartas que le escribí. Mi sorpresa fué grande cuando con la mayor frescura me dijo que no me las devolvería y que él ya me regala las suyas.- Señora, yo no quiero que un hombre que ya no significa nada para mí, tenga mi fotografía. Espero que Vd. me dará un buen consejo, pues ~~yo~~ por más que pienso no encuentro solución.- Al mismo tiempo desearía una receta para la caída del cabello. Soy rubia y lo tengo algo seco. Reciba un saludo de una mujer que se está volviendo calva de tanto pensar UNA MODISTILLA

VOZ

Y yo pregunto, aunque tal vez sea indiscreta la pregunta, ¿todas esas cavilaciones son a causa del amor perdido, o por la devolución de cartas y fotografías? Pues créame que no vale la pena perder el pelo por eso, ya sabe que uno de los adornos más hermosos en la mujer es una linda cabellera... A cuidar pues de ella y a no pensar tanto. Desde luego es terco el chico si no quiere devolverle sus cosas ¿no será que no tiene muchos deseos de reñir, y ante la esperanza de una próxima reconciliación no quiere deshacerse de objetos que son queridas para él? Si me equivoco y no es así, sino que la ruptura es definitiva entre los dos, no veo otra solución que, puesto que Vd. no consigue nada, que sea alguien de su familia, hermano o padre, quien con su autoridad, le obligue a devolverle lo que con tanta insistencia Vd. le pide y él le niega. Pruebe de esta forma, aver qué resultado le dá.

Pasemos a su cabello. Voy a darle dos recetas para que ponga en práctica la que le parezca más sencilla. Anote, por favor.

- 24 gramos de tuétano de buey (REPETIR)
- 8 " de aceite de almendras dulces (REPETIR)
- 2 " de extracto de corteza de quina. (id.)
- 20 gotas de bálsamo del Perú (REPETIR)
- 5 " de esencia de bergamota (id.)

~~Se funden los tres primeros ingredientes~~
Se funden los tres primeros ingredientes

~~Se funde todo~~ al baño ~~de~~ María bien caliente, y antes de que se solidifique se le incorporan las gotas y se mezcla bien.

Se unta el cuero cabelludo todas las noches durante una semana, y pasado este tiempo una noche sí, y otra no.

Segunda receta:

- 25 gramos de raíces de ortiga
- 20 " de corteza de roble
- 20 " de espinacas
- 20 " de flores de árnica.
- 20 " de raíz de amor de hortelano

de esta mezcla se hierven 4 cucharadas en un litro de agua durante quince minutos. Con este líquido se hacen dos lavados de cabeza a la semana.

MUSICA

LOCUTA

A continuación vamos a ofrecerles un recital de poesías, a cargo del actor del cuadro escénico de Radio Barcelona José M^a Angelat. Escuchen primeramente

15 minutos

MUSICA
RECITAL POESIA

Canto espiritual
de Juan Marañón

LOCUTA

Oigan a continuación a José M^a Angelat en

MUSICA
RECITAL POESIA

Canto a Granada
de Feo. Villalpessa

LOCUTA

Y finalmente José M^a Angelat va a recitarles

MUSICA
RECITAL POESIA

Balada dels tres fadrins
de José M^a de Segarra

28/3/51 a las 20.30 h.

(28/03/1951)42

EMISIONES
-RADIOESE-

SEMANA LASALIANA Y CERTAMEN LITERARIO
EN HONOR DE SAN JUAN BTA. DE LA SALTE

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

1º Hermano Fausto, Vd. ~~fué tan amable hace unas semanas, de contestar a~~ unas preguntas relacionadas con la interesante Semana Lasaliana que se proyecta para el próximo mes de Mayo, ~~podría Vd. completar dicho interrogatorio con nuevas manifestaciones relacionadas con la misma?~~

Con mucho gusto.....

2º Nos referimos ~~entonces, muy particularmente,~~ al magno Certamen Literario y ~~quedó flotando~~ los nombres del Jurado Calificador. ¿Podría decirnos si ha sido hecho público ya el tal nombramiento?

Sí, y a tenor de las Bases del Certamen que disponía se daría a conocer antes del 31 de Marzo, fecha de clausura en la admisión de composiciones.

3º Entonces puede decirnos cuáles son los nombres que lo integran?
Tenga la bondad de anotar: Presidente- Don Lorenzo Riber, Pbro. de la Real Academia Española. Vocales- Monseñor D. Luis Urpi, Canónigo Maestrescuela de la S.I. Catedral de Barcelona- Rdo. Hno. Eliseo, Director de la Escuela del Magisterio de la Iglesia, de Cambrils (Tarragona) y los Sres. D. José M^a Millás Vallicrosa- D. Mariano ManentCisa- D. Miguel Saperas- y D. José M^a Rovira Artigues. Secretario: D. José M^a Gibert Félix.

4º Se ha seguido algún criterio en su nombramiento?
Sí señor. Se ha partido de la base de que se trata de un Certamen Nacional con interés incluso en sectores intelectuales hispano-americanos, para que el nombramiento de Presidente recayera en un prestigio nacional de las letras, en un Académico de la Lengua Española, y se ha tenido en cuenta la valoración de iniciativa, organización y entusiasmo que le presta la Ciudad de Barcelona, para que el resto de sus componentes fueran; a la vez que relevantes figuras en el campo religioso-literario de la Ciudad Condal, antiguos alumnos de los Hermanos.

5º Magnífica idea y acertado acoplamiento. Y qué aceptación ha merecido en los círculos literarios el tal nombramiento?
Como Vd. comprenderá, es difícil contestar a esta pregunta, por razones de delicadeza. Creo, sin embargo, poder adivinar, que se ha comprendido el alcance de idoneidad, competencia e imparcialidad de que se hallan revestidos los nombres de quienes al aceptar el cargo han prestigiado el relieve de este magno Certamen Literario.

6º Y en cuanto a composiciones, es prudente tener una impresión respecto a las ya recibidas?
Siento no poder contestar a su pregunta, ya que ello entra dentro de las atribuciones del Jurado Calificador, y como queda dicho hasta el 31 del corriente pueden seguir entregándose composiciones. Puedo adelantar que se han recibido ya trabajos porcentados/ de Barcelona, del resto de España y algunos de América e Italia.

7º Y respecto al resto de la semana Lasalina puede decirnos algo?
Se iniciará el día 13 de Mayo, domingo, con una concentración escolar en el Colegio Bonanova y Pontifical oficiado por el Sr. Obispo de Colofón, y se terminará el siguiente domingo día 20 con una asamblea provincial de Antiguos alumnos de los Hermanos, en el propio Colegio, honrándonos con su presencia y apostólica palabra S.E. R^{ma}. el Sr. Obispo de Barcelona. Además en el curso de la semana habrá varias conferencias a cargo de prestigiosas personalidades del mundo religioso e intelectual de Barcelona. Se anunciará con antelación los días, horas y locales en que se celebrarán como asimismo los nombres de los señores oradores:

8º Bajo qué programa se irán desenvolviendo estas jornadas que V. nos anuncia?
Quisiéramos que de ellas participaran los elementos afines a nuestras obras: alumnos, familiares y exalumnos. Como es tan varia la índole de cada uno de estos grupos, se señalan fechas para las tres veladas que tendrán lugar en el Palacio de la Música.



10- Hoy es el deporte centro máximo de atracción, no han previsto Vds. algún festival de este género?

La tarde del día 18 estará dedicada a este fin. En el campo del Guinardó actuará un conjunto de alumnos, algunos de ellos campeones en las competiciones interescolares, organizadas en la ciudad de Barcelona.

11- Perpetuarán semejante efemérides con algún monumento conmemorativo?

Algunas poblaciones como Barcelona, Gerona, San Celoni, Manresa, etc. se han anticipado dedicando a San Juan Bta. de la Salle alguna de sus calles. Otras, como Tarragona, lo están tramitando. En Jerez de la Frontera se erige por suscripción popular un esbelto monumento a su memoria.

12º- Conocida la extensión católica de sus obras podría informar a nuestros radio oyentes de actividades tricentenarias fuera del ámbito nacional?

Encantado. Pero dada su magnitud es preciso concisar para no extralimitarme en el tiempo que gentilmente nos brinda Radio Barcelona. Reims, Ruan, París, sedes de las actividades apostólicas de San Juan Bta. de la Salle, tienen sus programas de festejos para desarrollar en jornadas históricas. Roma, en uno de sus barrios más aristocráticos, alza un grupo escultórico a la memoria de aquel señor de la Salle que abandonó fortuna, títulos y blasones en pro de la infancia desvalida.

13- Ampliando el campo informativo desearía me diera una idea escueta sobre la expansión de los Hermanos.

Cual la semilla invisible del Evangelio, el Instituto nacido en Francia a mediados del siglo XVII extiende hoy la ufanía de sus obras por los cinco Continentes. En Europa hay 20 Naciones cuentan con 847 Col. 8270 Herm. y 200000 al.

En América	17	"	"	380	"	5000	"	150000	"
En Asia	11	"	"	58	"	600	"	39000	"
En Africa	13	"	"	60	"	500	"	86500	"
En Oceanía	4	"	"	23	"	170	"	5200	"

En resumen: 1300 centros docentes-14000 Hermanos y 500000 alumnos.

14 - Vistas sus obras en Barcelona, no será España una de las Naciones donde más empuje haya adquirido el árbol Lasaliano?

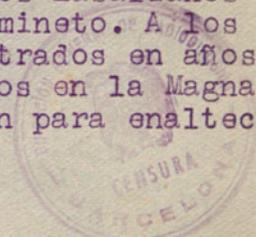
Ciertamente: El primer lugar corresponde a Francia: Estados Unidos figura en segundo puesto y luego España con 145 Colegios- 1550 Hermanos y 40.000 alumnos. Además de los cuatro Noviciados y Escuela Normal para la formación religiosa y cultural de los futuros Hermanos, tenemos en Premiá de Mar un grupo de jóvenes selectos con vocación religiosa misionera y anualmente se desplazan de este centro promociones para las diversas Repúblicas Hispano Americanas, donde con fe y entusiasmo dignos de encomio, propagan las enseñanzas cristianas y ponen bien alto el nombre de España.

15- Una Institución de tal envergadura se preocupa sin duda de toda clase de enseñanzas?

Numerosos Estados nos han encomendado Escuelas Normales: tales Austria, Irlanda, Inglaterra, Bélgica, Argentina, Perú, Brasil.... En España dirigimos cuatro Escuelas del Magisterio de la Iglesia: en Irún, Grifón, Bujedo y Cambrils. Escuelas de Agricultura, de Artes y Oficios, como las tan famosas de San Lucas en Bélgica. Centros Universitarios en Estados Unidos. Horfekinat, Centros de Reeducción etc.

16- Además de honrar a su Santo Patrón, que objetivo les estimula en estas Jornadas Lasalianas?

Nuestro objetivo es ofrecer una ocasión de conocer las realidades en el campo de la enseñanza y hacer revivir horas pretéritas a los antiguos alumnos. A ellos, más que a nadie, hemos tenido en vista al organizar los festejos. Nuestro anhelo es estrechar más y más los vínculos de afecto con aquellos que un día se formaron bajo nuestra mirada, alegrarnos en sus triunfos, rememorar tantos juntos fechas gratísimas y crear entre los distintos centros Lasalianos lazos indisolubles de hermandad. A ellos pues va nuestro llamamieto. A los que hace poco tiempo abandonaron las aulas y más aun a los entrados en años. No importa que figuren en listas o nóminas. A todos os esperamos en la Magna Asamblea Lasaliana del 20 de Mayo y demás actos que se celebren para enaltecer la gran figura del Padre y Fundados de los HERMANOS.



(1810311911) 44

CANT ESPIRITUAL

CARRILHO ESPANHOL
EI - SENAC (1)

de Joan Maragall

Si el món ja és tan formós, Senyor, si es mira
amb la pau vostre a dintre de l'ull nostre,
qué més ens podeu dà en una altra vida?

Perxó estic tan gelós dels ulls, i el rostre,
i el cos que m'heu donat, Senyor, i el cor
que s'hi mou sempre... i temo tant la mort!

Amb quins altres sentits m'el fareu veure
aquest cel blau damunt de les muntanyes,
i el mar immens, i el sol que pertot brilla?
Deu-me en aquests sentits l'eterna pau
i no voldré més cel que aquest cel blau.
Aquell que a cap moment li digué: "Atura't"
sinó al mateix que li dugué la mort,
jo no l'entenc, Senyor: jo, que voldria
aturar tans moments de cada dia
per fe'ls eterns a dintre del meu cor!...
O és que aquest "fer etern" és ja la mort?
Mes, llavors, la vida, qué seria?
Fóra l'ombra només del temps que passa,
la il·lusió del lluny i de l'a prop,
i el compte de lo molt i de lo poc, i el massa,
enganyador, perquè ja tot ho és tot?

Tant se val! Aquest món, sia com sia,
tan divers, tan extens, tan temporal;
aquesta terra amb tot lo que s'hi cria,
és ma pàtria, Senyor; i no podria
ésser també una pàtria celestial?
Home só i es humana ma mesura
per tot quant pugui creure i esperar:
si ma fe i ma esperança aquí s'atura
m'en fareu una culpa més enllà?
Mes enllà veig el cel i les estrelles,
i encara allí voldria ésser-hi hom:
si heu fet les coses a mos ulls tan belles,
si heu fet mos ulls i mos sentits per elles,
per qué aclucá'ls cercabt un altre com?
Si per mi com aquest no n'hi haurá cap!
Ja ho sé que sou, Senyor; pró on sou, qui ho sap?
Tot lo que veig se vos assembla a mi...
Deixeu-me creure, doncs, que sou aquí.
I quan vinga aquella hora de temença
en qué s'acluquin aquests ulla humans,
obriu-m'en, Senyor, uns altres de més grans
per contemplar la vostra faç immensa.
Sia'm la mort una major naixença!

oooooooooooo

GRANADA (ALBENIZ) por Francisco Villaespesa

66
 !Granada, Granada,
 de tu poderío
 ya no resta nada!
 Lloran elegías las aguas del río,
 y entre sus cristales ya no te reflejas
 como una sultana, la sien coronada
 de áureos minaretes y torres bermejas.
 Ya tus tejedores no entonan cantares
 mientras sus telares
 hilan las más ricas y frágiles sedas...
 Mudas se quedaron tus alfarerías...
 !Han sólo las brisas lloran elegías
 entre los verdores de tus alamedas!
 El agua, que en todo su frescor diluye,
 es llanto que eterno de tus ojos fluye
 llorando la antigua grandeza pasada.
 De tu poderío ya no resta nada.
 !Tu gloria, Granada,
 pasó como pasa bajo el puente el río!
 Hoy entre tus muros no hay un alarife
 que teja el ensueño del Generalife
 con gemas y perlas y bandas de encajes;
 ni al marcial estruendo de atambor sonoro
 cruzan por tu plaza los Abencerrajes
 vestitos de plata y armados de oro.
 !Ya el Genil no riega
 las huertas floridas
 que pueblan la vega,
 ni en sus frescas aguas lavan sus heridas
 soldados que tornan de alguna algarada!
 Su corriente gime como avergonzada;
 una pena eterna suspira en su canto,
 cual si en vez de aguas arrastrasen llanto...
 La Alhambra está sola. Entre la floresta
 ya no queda un eco de la antigua fiesta.
 Bajo los encajes de los ajimeces,
 la voz de la guzla no solloza amores,
 mientras entre aromas y entre ruiseñores
 da la luna al mármol áureas palideces.
 Ni en las alcatifas de sus patios mudos
 tejen odaliscas con los pies desnudos
 todas las lascivas danzas de Oriente
 entre los perfumes de los pebeteros;
 ni por el mosaico resbalar se siente
 la espuela de oro de altivos guerreros.
 !Granada, Granada... tu Alhambra está en ruinas!
 Llorando hasta el África van las golondrinas
 a dar a tus hijos el triste mensaje,
 y tus nobles hijos lloran de coraje,
~~xxxx~~ ensillan los potros, empuñan la espada
 y aullando de rabia se van hacia el mar,
 y al ver los perfiles de Sierra Nevada,
 se postran de hinojos y gimen: !Granada!
 y las olas lloran al verlos llorar...
 !Granada, Granada,
 de tu poderío ya no resta nada!
 !Lloran elegías las aguas del río,
 y entre sus cristales ya no se reflejas,
 como una sultana, la sien coronada
 de áureos minaretes y torres bermejas!...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

BABADA DELS TRES FADRINS

5032

MELANGIA.

de Josep Ma de Sagarra

Són tres fadrins que han vingut a la vila,
porten les mules amb flors al pitral.
Canta el cucut, la calàndria refila.
Son tres fadrins que s'en van a l'hostal.

Diu el més gran: - La vestida de grana
aquella nit va llençar-me un clavell.-
Diu el mitjà: - Lla de pell de magrana
aquella nit em posá aquest anell.-

Diu el menut: - La vestida de ~~grana~~ seda,
oh quina fina besada de mel!...-
Floren les ombres a dins la verneda,
hi ha un blau d'estrella morint-se pel cel.

Passa la tarda serena i tranquil-la,
un nuvolet s'endormisca al ~~penyal~~ penyal.
Els tres fadrins que han vingut a la vila
tenen l'amor allá dins de l'hostal.

Ha han arribat a la porta fent fressa,
amb tot el pit flamejant i revolt,
ja han arribat i els ha obert la mestressa
esporuguida ~~xx~~ i vestida de dol.

I diu el gran: - Qué n'heu fet de la noia
que aquella nit va llençar-me un clavell?
L'hereu més ric li ofrenava la toia
i ara sols viu i respira per ell.-

I fa el mitjà: - La de pell de magrana
que em va posar aquesta anell de claror?
- Caputxineta, el seu cor encomana
a les cinc nafres de Nostre Senyor.-

I fa el menut: - La vestida de seda
que vaig besar-li la neu de les mans?
- Pols adormit, ull seré i galta freda
es va morir el dematí de Totsants!...-

Hi ha un gran silenci d'angúnia i espera;
crema a la llar una mica de foc,
s'eixuga el ulls l'endolada hostalera
i els tres fadrins van sortint poc a poc.

I diu la gent que enraona i vigila
sense comprendre la pena i el mal:
- Són tres fadrins que s'en van a la vila.
Són tres fadrins que han sortit de l'hostal...-

5086

ENTRA

SUAVE
HASTA
FINDL.

VEN DULCE
MUERTE

PARTS FINDL.

MUSICA

~~LOCUT~~
VOZ

Damos por terminada nuestra emisión "Consultorio para la mujer", recordándoles que cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra Emisora, Caspe, 12.

LOCUTa Nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos, por gentileza del Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56 - 2º. Barcelona.

SINTONIA FINAL.

¿Se solucionará, al fin, el tan traído y llevado asunto Kubala?. Las impresiones que en estos momentos existen acerca de una favorable resolución de este enojoso caso son francamente optimistas. En los debates de la Federación Internacionales -cuyas reuniones tendrán efecto en Madrid a partir de mañana- se tratará especialmente de la situación de los jugadores exilados, epígrafe en el que entra de lleno el caso del famoso jugador eslovaco, ~~quiere~~ cuya situación ~~en tanto que se refiere a él~~ ha aparecido, hasta el momento, un tanto embrollada... Precisamente por ello, se hace difícil ~~enjuiciarla~~ juzgarla con un mínimo de precisión. Hay en Madrid, sin embargo, quien se halla lo suficientemente documentado sobre el particular para hacer ver a la Federación Internacional la injusticia de tener condenado al ostracismo a un auténtico valor del fútbol por causas que escapan, totalmente, ~~a los principios~~ de la esfera estrictamente deportiva para adentrarse en otras zonas que nada tienen que ver con el deporte. ~~Y así~~

~~Las impresiones~~ Las impresiones, repetimos, son buenas. Y se admite como cosa más que probable que Kubala pueda ya jugar ~~en competición~~ muy pronto en competición oficiales vistiendo los colores del Barcelona.

Con todo, bueno será no formarnos demasiadas ilusiones y esperar unos días, que no habrán de ser tantos como todo eso, hasta ver cómo se pronuncia el pleno de la FIFA. No sea que esas impresiones optimistas que privan en el ambiente no tengan otro origen que la simple consideración de que los delegados del ~~la~~ organismo internacional serán ~~profusa~~ profusa y espléndidamente agasajados... Espere-mos, pues, con la confianza, eso sí, de que el buen sentido se imponga y sea posible ~~a~~ ver cerrado ese paréntesis de absurda inhabilitación que pesa sobre el maravilloso Kubala...

Federación Regional
Catalana de Esgrima

(28/03/1951)49

Barcelona 27 de Marzo de 1951.

Esgrima - Concurso a Espada. Se pone en conocimiento que el día 29 del corriente dará comienzo a las 7 de la tarde en la Sala de Armas del Cuartel Militar el concurso a Espada organizado por la Real Federación Catalana de Esgrima, esta prueba promete estar muy animada dado el número y calidad de los tiradores inscritos por lo que se tendrá que continuar durante los días siguientes. La entrada será libre.



El Secretario
Francisco de Prats

GRAN PREMIO DE ESPAÑA - VIII Internacional de Barcelona - 7 y 8 Abril 1.951ANUNCIO DE LLEGADA DE PARTICIPANTES EXTRANJEROS

El GRAN PREMIO DE ESPAÑA en su calidad de primera prueba clásica puntuable para los Campeonatos Motociclistas del Mundo de 1.951, ha movido a las grandes marcas interesadas en la disputa de los títulos máximos dentro del deporte motociclista, a asegurar dentro de las mejores condiciones su intervención en las pruebas que se han de desarrollar en el nuevo y magnífico Circuito de Montjuich.-

La simple contemplación del esquema de este Circuito es suficiente para situarlo en el plano de la máxima dificultad en comparación directa con los otros Circuitos en que deberá decidirse la otorgación de los títulos mundiales para 1.951.-

Por ello, la mayor parte de los pilotos y de los equipos de marca, han anunciado su llegada a Barcelona con tiempo suficiente para proceder al estudio y al acoplamiento de hombres y máquinas sobre este Circuito, por lo que la mayoría de ellos han mandado retener habitaciones para el próximo lunes día 2 de abril.-

Los entrenamientos están señalados para el miércoles 4, jueves 5 y viernes 6, y durante los mismos en el Circuito se procederá a los mismos detalles de organización y vigilancia que en las carreras definitivas, y han de ser un magnífico anticipo y piedra de toque que ayudará a definir los valores de los Campeones del Mundo nacionales y de marca que en cifras notabilísimas reúne la inscripción de este Gran Premio.-

El Circuito de Montjuich que el Ayuntamiento de Barcelona ha adecuado con vistas a estas carreras, puede considerarse virtualmente terminado y en los ensayos que han verificado nuestros Campeones, deseosos de afinar máquinas y forma, se ha mostrado rápido, espectacular y perfecto. Las brigadas están acabando la tarea de desescombro y retoque para dejarlo en las magníficas condiciones que exige el compromiso internacional de este GRAN PREMIO incluido en la competición por los Campeonatos del Mundo de este año.-

El Real Moto Club de Cataluña, advierte a los corredores nacionales que en estos días lo están utilizando, el máximo sentido de precaución y de prudencia, en evitación de posibles accidentes y para orillar el entorpecimiento del trabajo de estas brigadas, que se ocupan en dejarlo debidamente acabado para los entrenamientos oficiales.-

Barcelona, 27 de marzo de 1.951



REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA
Plaza Tetuán 30 - Tel. 61205
BARCELONA

EMISIONES
-RADIÉSE-

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 28 de marzo de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS! (28/03/1951) SA

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas, sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Y sigue, con la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON, la mejor oportunidad del momento para adquirir, los caballeros, el traje que necesitan con la llegada del buen tiempo!

LOCUTORA: ¡Fuera abrigos; fuera gabardinas; fuera toda prenda de abrigo.... y presuma el caballero de vestir bien con un traje INCON!

LOCUTOR: Para diario; para fiestas; para deporte... INCON ofrece y tiene el traje que desea el caballero para, sin desnivelar su presupuesto, presentarse impecablemente vestido en la calle, en la oficina, en el viaje...

LOCUTORA: Los trajes cuestan mucho dinero, se dice... ¡Pero los que tal afirman no han visitado INCON, porque quien haya visitado INCON sabe por propia experiencia que vestir bien no es tan caro, ni mucho menos! He aquí la muestra:

LOCUTOR: TRAJES para caballero a: 345, 425, 495, 655 y 765 pesetas.

LOCUTORA: AMERICANAS cheviot a: 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTOR: PANTALONES estambre a: 135, 165, 210 y 290 pesetas.

LOCUTORA: PANTALONES franela a: 125, 175 y 230 pesetas.

LOCUTOR: ¿Quién ha dicho que el vestir es caro? ¡INCON demuestra que no! Pero lo demuestra INCON, una fábrica, que, por serlo, puede vender su producción directamente al público, sin intermediarios, y por lo tanto a precios de coste!

LOCUTORA: ¡Aquí está el detalle, caballeros!

LOCUTOR: Por lo tanto, si usted precisa de un traje, pero de un buen traje, INCON se lo ofrece a escoger, a: 345, 425, 495, 655 y 765 pesetas.

LOCUTORA: ¡Calidad por calidad, lo que nadie puede ofrecer!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Buenos tejidos; magníficos forros; corte moderno; confección de primera calidad... ¡y precios INCON! Precios INCON, que equivale a decir:

LOCUTORA: ... ¡el precio que a usted le interesa, caballero!

(Sube distintivo y funde)

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy....

(Sube EL MAR, estrias señaladas, que baja en frase musical)

LOCUTOR: ¡LA SIRENA DE LAS AZORES!

(Sube EL MAR hasta final estrias señaladas - 1 minuto)

La cosa ocurrió... pero comencemos por el principio.....:



LOCUTORA: El joven Edward Alicard, de Londres, tuvo un desengaño amoroso. Uno de tantos como ocurren cada día en nuestro pequeño mundo, aunque para el interesado, o la interesada, sea la mayor desgracia que pueda ~~alcanzarle~~. El caso es que el joven Alicard se sintió definitivamente desgraciado, y se lanzó al mar. No para suicidarse, sino para olvidar... y distraerse de paso.

LOCUTOR: En las riberas del Támesis, el joven Alicard había hecho sus pinitos marineros. A bordo de embarcaciones de sus amigos, había aprendido algo del arte de navegar. Sabía empuñar un timón; sabía maniobrar ~~en las riberas del Támesis~~ ~~en las riberas del Támesis~~ sabía, en fin, cómo capear un temporal y sabía, también, esperar horas y horas un viento favorable para seguir su camino.

drizas y escotas;

LOCUTORA: Desde entonces, o sea desde el desengaño, Edward vivió sobre las aguas de todos los mares. Y se ganaba la vida de una manera harto curiosa: comprando y vendiendo barcos. Cuando llegaba a puerto después de uno de sus viajes, la oleada de admiración que despertaba la aprovechaba para "colocar" su barco a quien deseara emular sus gestas. Luego compraba otro por menos dinero, lo aparejaba a su comodidad... y a la busca de otro puerto donde repetir la operación. En fin: un agente de compra y venta de ~~barcos~~ veleros...

LOCUTOR: ¡Ah! Pero Edward jamás quiso vender uno de sus barcos a una mujer. Las despreciaba profundamente, desde que aquella chica londinense le dijo que, si además de amor, no podía darle una existencia sin agobios económicos, no ~~se~~ casaba con él.

Lse

(Sube LAS MODELOS, estrias señaladas - 1/2 minuto)

Mujeres, mujeres... ¡Ni hablar de ellas! Su novia era la mar. Claro que también algo exigente, porque cuando se exasperaba le daba su trabajo al joven Edward. Pero, en compensación, le proporcionaba atardeceres subyugantes, amaneceres imborrables... y el conocimiento de países y razas que en su húmedo Londres sólo conocía a través de la lectura y de la cinta cinematográfica.

LOCUTORA: Así, el joven Edward llegó a hombre, y de hombre a los 36 años de edad... Y así, también, un buen día -no, un mal día- llegó a las islas Azores, donde el mal tiempo le obligó a hacer escala.

LOCUTOR: Un navegante solitario siempre despierta la curiosidad, y, si el navegante es de buen ver, mucho más, especialmente entre el elemento femenino. El yate de Edward fue visitadísimo durante su escala forzosa en las Azores, y una de las visitantes fue:

LOCUTORA: Otilia Frayao, deliciosa criatura de 23 años de edad.

LOCUTOR: Pero Edward no reparó en ella. Sólo tenía una idea: hacerse cuanto antes a la mar... Y este momento llegó, como todo llega en este mundo: aprovechandá un viento propicio, el yate THE TEMPTRESS, de mister Edward Alicard, zarpó rumbo a Inglaterra. Los dos primeros días transcurrieron normales, pero al tercero....

(Sube EL BUQUE FANTASMA, comenzando en estria señalada hasta final de disco - 1 minuto)

...eso es: un violento temporal zarandeo al pequeño barco de Edward y éste se pasó toda la noche en el timón. Fue una noche inolvidable por lo terrible; pero a la mañana siguiente, la calma más absoluta permitió al navegante solitario bajar a la cabina para reponer fuerzas...

(Sonido de pasos bajandá una escalera)

-¡Eh? ¿Quién es usted? ¿Qué hace aquí en mi barco?

LOCUTORA: -Soy... la sirena de las Azores: Otilia Frayao, por más señas, pero algo desmejorada. ¡Vaya nochecita! Menos mal que su barco aguanta. ¿No tiene algo contra el mareo? ¡Estoy medio muerta!

(Sube ORFEO EN LOS INFIERNOS, 1.ª cara, estrias señaladas - 1 m.)

Le ruego que no ponga esta cara tan fea... y que comprenda. Las islas son muy aburridas, y me decidí a correr mundo. Su barco me gustó... Si hay un culpable, pues, es usted... o su barco.
¡Deme, deme algo para el mareo!

- LOCUTOR: ¡Baje! ¡Baje inmediatamente de mi barco!
- LOCUTORA: ¡Que baje? ¡Buena! Ponga usted la pasarela...
- LOCUTOR: Entonces Edward se dió cuenta de que ^{alrededor de} su barco, Otilia y él, sólo había una inmensa sábana de agua...
- La volveré a las Azores.
- Y puso proa a las islas, mas los vientos no eran favorables y entonces puso proa a la costa marroquí.
- ¿Se da cuenta, señorita, del compromiso en que me ha metido? No tengo apenas provisiones. Si el viento no es favorable vamos a perecer de hambre. De momento, tendremos que racionar el agua. Usted dormirá en la cabina y yo me quedaré en la cubierta, hasta que reviente de frío... porque estamos en febrero... ¿se da cuenta?
- LOCUTORA: -Nos turnaremos el mando del barco, porque yo sé cómo se gobierna este cacharro...
- LOCUTOR: -¿Cacharro? ¡Es un magnífico barco y muy marinero!
- LOCUTORA: -Buena, usted perdone. Sé cómo gobernar este "haiga" de los mares. Y en cuanto a la comida, estoy ~~en~~ régimen para no engordar. Mi manutención es barata... Conque, andando...

(Sube ANHELO DE FUEGO, comenzando disco hasta estria señalada - 1 minuto)

- LOCUTOR: EL THE TEMPTRESS llegó a Casablanca. Pero no fué un furibundo marino el que desembarcó, sino un hombre sonriente, ganado por los encantos de la sirena de las Azores... Cambió la idea de hacer desembarcar a la muchacha en Casablanca y arreglarle el retorno a las Azores. En vez de eso, gestionó el viaje de Otilia a Londres...
- LOCUTORA: Y en boda va a terminar este idilio surgido de manera original sobre las olas del Atlántico...
- LOCUTOR: -Me casaré con mi "polizona" tan pronto llegue a Londres...
- LOCUTORA: ...declaró Edward. Y es que, para él, había llegado el Amor...

(Sube LLEGO EL AMOR, estrias señaladas - 1 minuto)

- LOCUTOR: Escucharon: LA SIRENA DE LAS AZORES, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON...
- LOCUTORA: ...que en su actual OFERTA DE PRIMAVERA presenta el traje que interesa a todos los caballeros, en conveniente escalado de precios:

(28/03/1951) 55

APUNTES SONOROS - 5

LOCUTOR: TRAJES para caballero a: 345, 425, 495, 655
y 765 pesetas.

LOCUTORA: AMERICANAS cheviot a: 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTOR: PANTALONES estambre a: 135, 165, 210 y 290 pe-
setas.

LOCUTORA: PANTALONES franela a: 125, 175 y 230 pesetas.

LOCUTOR: Siempre la oferta más interesante en INCOON,
Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes,
que se despide hasta el próximo miércoles, en
la sintonía de:

LOCUTORA: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



(28/03/1951) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 27 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura



Original D. Censur

(28103/1951) 57

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

15 MINUTOS DE MUSICA DE ULTIMA HORA

SINTONIA CID

(28/03/1951) 58

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Escuchen en el órgano maravilloso de ETHEL SMITH
quince minutos de musica selecta.....

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(28/03/1951) 59

XILOFON

LOCUTORA

Por la Orquesta LOS RAPSODAS, escuchen seguidamente a su conjunto cubano SIBONEY, con su cantor Jaime Botey, en la interpretación de RAPSODIA TROPICAL sobre motivos populares cubanos, arreglo de Joaquin Bisbe.

(ACTUACION ORQUESTA)

ORIGEN
LOCUTORA



LOCUTOR

Acaban de escuchar RAPSODIA TROPICAL sobre motivos populares cubanos, arreglo de Joaquin Bisbe, por la Orquesta LOS RAPSODAS que presentan a su conjunto cubano SIBONEY con su cantor Jaime Botey.

Bisbe

LOCUTORA

Y con ello han terminado nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de HOY, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA CID.

(28/03/1951) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA Nº
EMISION: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES
FECHA: MIERCOLES 28 MARZO 1951
HORA: A LAS 22.30
TIEMPO: 15 MINUTOS
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



2 GONGS SUAVES

SINFONIA; BOLEO EN DO MENOR DE MOUSSORSKY
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

!MARCONI ESPAÑOLA ,presenta.....

SUBE BREVISIMO Y FONDO

...! MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!.....



SOLA

Programa musical en el que MARCONI, PRIMER NOMBRE EN RADIO, ofrece a ustedes grabaciones inéditas en el ámbito radiofónico, y la presentación de aplaudidos artistas ante nuestro micrófonos.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Con este programa, MARCONI ESPAÑOLA, hace a ustedes el ofrecimiento de sus producciones electrónicas al servicio del hogar.....

LOCUTOR

....los receptores de radio P.50. P.51. y M,49 de corriente alterna. Pero sobre todo, su nuevo receptor M,49 Universal, lanzado al mercado por MARCONI ESPAÑOLA, para atender las sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usa corriente continua.

LOCUTORA

A usted, señora, que tiene la gentileza de escucharnos, MARCONI ESPAÑOLA, dedica especialmente su moderna y estu- penda estufa portátil tipo F.R. H.-1.

SOLA

Y ya, despues de esta interesante ~~información~~ información hogareña, MARCONI ESPAÑOLA les invita a escuchar el expresivo tema de esta melodía....

MUSICA: MELODIA 15 SEG.P.P. FONDO

Se titula **HISTORIA DE UN POBRE CORAZÓN**
y la interpreta para ustedes, **LUCIANO TAVOLI**.....

.....

SUBE HASTA EL FIN.

Terminó la melodía y en el orden de este programa que emite para ustedes MARCONI ESPAÑOLA sigue el ritmo. Un ritmo cálido, evocador y, pleno de vibrantes cadencias.

MUSICA: RITMO COMPLETO

Escucharon ustedes el ritmo titulado *VIEJA GUITARRA*.

..... en el instrumental sonoro de la Orquesta *LAMERTI* con *GIORGIO CONSOLINI*

Y finalmente en nuestro estudio y ante nuestros micrófonos *ALFREDO JAIME* que trae dos de sus canciones a este programa de MARCONI ESPAÑOLA.

En primer lugar interpreta *DONDE ACABA EL CIELO*.

(ACTUACION)

Y ahora, cerrando el programa MARCONI ESPAÑOLA de esta noche *ALFREDO JAIME* sobre el piano del maestro *SARATER* nos ofrece su interpretación personal de: *AQUELLOS OJOS VERDES*

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

¡Señora! Haga agradable la vida del hogar, utilizando productos MARCONI.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA continua la fabricación de su serie de aparatos AL SERVICIO DEL HOGAR, con las características de calidad, precisión de funcionamiento y garantía que imprime a sus productos.....

LOCUTORA

La Estufa portátil tipo F.R.H.- 1, insustituible en todos los hogares modernos, por su gran eficiencia, uso económico y alimentación por corrientes alterna y continua.....

LOCUTOR(RÁPIDO)

...y sus receptores de radio P.50 -P.51- M.49 de corriente alterna y M.49 Universal para corriente continua y alterna.

MUSICA: BOLERO EN DO MENOR FONDO

SOLA

Amables oyentes, terminó este programa MARCONI ESPAÑOLA, ¡PRIMER NOMBRE EN RADIO!.....

SUBE Y RESUELVE

(28/03/1951) 62

-3-

Y MARCONI ESPAÑOLA se complace en invitarles a sintonizar esta misma hora el miércoles día 11 de ~~de~~ abril en que estarán ~~en~~ en nuestra antena su nuevo programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

!UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SINTONIA CID - RESUELVE.