

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29103/1951) A

ORIGINAL  
LOCUTORIO



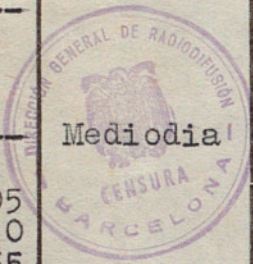
Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de MARZO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Tommy Dorsey y sus famosos colaboradores:		Discos
12h.20		Selecciones de "LA VIEJECITA":	Gaballero	"
12h.55		Selecciones de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":		
13h.10		Interpretaciones de Emilio Vendrell:	Varios	"
13h.25		Canciones por Rosita Serrano:		
14h.--	13.35 Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	La "Universidad" del aire.	
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Hugo Winterhalter's:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ambiente vienés:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ambiente vienés:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON Ma MERCEDES". Guión de Mercedes Oriol:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Piezas españolas al piano por Leopoldo Querol:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu		
20h.25		Guía comercial.		
20h.20		Pedro Vargas:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Victor Silvester:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIETADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Fredo Gardoni y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios americanos:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios americanos:	"	"
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		





# RADIO BARCELONA

(29/03/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		Selecciones de la revista musical "COLORIN COLORADO":	Parada	Discos
23h.--		PRESENTACION DE LA MASA CORAL SUIZA "LA CHANSON VALAISANE", dirigida por M. Haengt:	Varios	Humana
23h.15		Roberto Inglez y su Orquesta:	"	Discos
23h.30		FANTASIAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL:	"	"
24h.--		OPERA: Fragmentos escogidos:	"	"
0'30		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES:	"	"
1h.--		Fin de programa.		



—O—O—O—O—O—O—



(29/03/1951) 3

EMISIONES  
- RADIESE -

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

JUEVES, 29 de Marzo de 1951

.....

A las 13h.35 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: La aventura de la vida: "Rupero Chapí". Guión de Nicolás González Ruiz.

(En cinta magnetofónica)

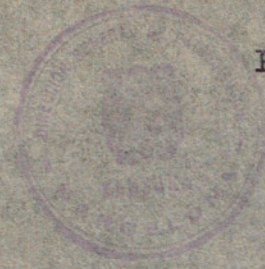
.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO





(29/03/1951) 4



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 29 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 29 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 y 135 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 29 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 135 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Tommy Dorsey y sus famosos colaboradores: (Discos)

12h.20 "LA VIEJECITA", de Caballero, selecciones: (Discos)

12h.55 Selecciones de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO": (Discos)

13h.10 Interpretaciones de Emilio Vendrell: (Discos)

13h.25 Canciones por Rosita Serrano: (Discos)

13h.35 La Universidad del aire: La aventura de la vida de Ruperto Chapí. Guion de Ciprián González Ruiz

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio: (Magafonía) (Texto hoja aparte)

.....



14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Hugo Winterhalter's: (Discos)

14h.25 ~~X~~ servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Ambiente vienés: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h:55 ~~X~~ Sigue; Ambiente vienés: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON M<sup>a</sup> MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

~~X~~ 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~Señores-radioyentes-muy-buenas-tardes~~

Son las seis menos cuarto de la tarde del 29 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 135 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)



(29/03/1981) 8

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - piezas españolas al piano por Leopoldo Querol: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Pedro Vargas: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Victor Silvester: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Fredo Gardoni y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Programa: **FANTASÍAS RADIOFÓNICAS**:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Intermedios americanos: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios americanos: (Discos)
- X 22h.30 Programa: **MÚSICA DE AYER Y DE HOY**:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.45 Selecciones de la revista musical "COLORÍN COLORADO", de Fernández Shaw y Parada: (Discos)
- ~~23h.-- Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)~~
- X 23h.-- PRESENTACIÓN DE LA MASA CORAL SUIZA "LA CHANSON VALAISANE", dirigida por M. Haengt:  
(Comentario hoja aparte) (En cinta magnetofónica)  
.....



- X 23h.15 Roberto Inglez y su Orquesta:(Discos)
- X 23h.30 FANTASÍAS É INTERMEDIOS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: (Discos)
- X 24h.-- ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 0'30 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana: Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....



PROGRAMA DE DISCOS

(29(03(1951) 8

Jueves, 29 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

TOMMY DORSEY Y SUS FAMOSOS COLABORADORES

- Album) P. V.
- 1-- X CREPUSCULO, de Urban y Al Goodman.
  - 2-- X CANCION DE LA LLAMADA, de Gene Austin.
  - 3-- X HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser.
  - 4-- X TU SOLA, de Evans, Croom y Johnson.
  - 5-- X CHICAGO; de Fisher.
  - 6-- X OPUS Nº 1, de Oliver.
  - 7-- ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI, de Washington y Bassman. (1c.)



A las 12h120

"LA VIEJECITA"

de Caballero y Echegaray.

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES MELO  
MARY ISAURA  
PARRA  
VIDAL  
CORNADO

Coro y Orquesta

- Album) G. L.
- 8-- X "Introducción y Brindis"
  - 9-- X "Coro de la invitación"
  - 10-- X "Mazurka"
  - 11-- X "Canción de la viejecita" (2c.)
  - 12-- X "Minuetto"
  - 13-- X "Dúo" (2c.)

A las 12h.55

SELECCIONES DE LA PELICULA "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- Albuj) P. V.
- 14-- X QUIEN ES?, de Harbach, Hammerstein y Kern.
  - 15-- X BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Newworth y Bayes.
  - 16-- X AVALON, de Jolson y Rose.
  - 17-- X EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamson, Gordon y Youmans
  - 18-- X MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO; de Kern y DeSilva.
  - 19-- X UN BESO EN LA OSCURIDAD, de DeSylva y Herbert.

=====

# # # # #

(Sigue a las 13h.)



Jueves, 29 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: SELECCIONES DE LA PELÍCULA "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

A las 13h.10

INTERPRETACIONES DE EMILIO VENDRELL

- 7635 P. C. 1-- X EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou.
- 2-- X PER TU PIORO, de Maragall y Ventura.
- 6255 P. C. 3-- X LA BALANGUERA, Canción catalana de Alcover y Vives.
- 4-- X L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives.

S U P L E M E N T O

VIOLINISTA EFREM ZIMBALIST

- 7556 P. R. 5-- O VALSE BLUETTE, de Drigo y Auer.
- 6-- O EL CÉFIRO, de Hubay.

A las 13h.25

CANCIONES POR ROSITA SERRANO

- 6463 P. D. 7-- X "QUE CONTENTO ESTOY" canción chilena de Hetiman
- 8-- X "BABALU", de Lecuona.

A las 13h.30

ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

PROGRAMA POPULAR ESPAÑOL

- 7423 G. L. 9-- O SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.
- 10-- X RUMORES DE LA CALETA, Malagueña de Albéniz.
- 7422 G. L. 11-- X "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives. (2c.)
- 7012 G. L. 12-- O "Preludio" de LA REVOITOSA, de Chapí (2c.)
- 7096 G. L. 13-- O TORRE BERMEJA, de Albéniz.
- 14-- O MALLORCA, de Albeniz.

=====







Jueves, 24 de Marzo de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6703 P. R. X1-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi Sol. por Mercedes Cabedo, Manuel Bellés y su familia
- 5778 P. C. X2-- MADRE ¿QUE TIENE LA JOTA? PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR de Tárdez por Pascuala Perie. Sol. por Francisco Ros.
- 4859 P. O. X3-- CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Angela, Juan y José M<sup>a</sup>. Vicens. (2c.)
- 6309 P. O. X4-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Dolores Gallo.
- 5362 P.L. X5-- ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por M<sup>a</sup>. Angeles Aviles y Francisco Gosin.
- 6554 G. L. X6-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Maria Romeu.
- 2651 G. L. X7-- FUNICULI-FUNICULI, de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Pepita Pavía.
- 2642 G. C. X8-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Luis Kentner. Sol. por M<sup>a</sup>. Pilar de la Fuente.
- 7403 G. A. X9-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Jaime Alemany y Mercedes (2c.)
- Album) G. L. X10- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por un suscriptor. (2c.)
- 2120/21 G. C. X11- EL APRENDIZ DE BRUJO, de Dukas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Isabel (3c.)

X "Himno al sol" de Rimsky Korsakoff por Al Goodman y Orq.

=====

X Mallorca " de Albiniz por Orq. Sinfonica de Concursos de Barcelona

S. Era Nila Tomás



PROGRAMA DE DISCOS

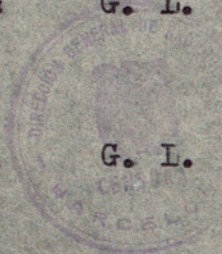
Jueves, 29 de Marzo de 1.951

A las 19<sup>h</sup>40 h.-.

(28/03/1951) 12

PIEZAS ESPAÑOLAS AL PIANO POR LEOPOLDO QUEROL"

- 106 G. L.  1- "NAVARRA" de la "Suite Iberia" de Albéniz.-  
 2- "TRIANA" de la "Suite Iberia" de Albéniz.-
- 141 G. L.  3- "PIEZAS ESPAÑOLAS" <sup>"Cubana"</sup> ~~xúrtara~~ de Manuel de Falla.-  
 4- "PIEZAS ESPAÑOLAS" Montañesa" de Falla.-



%; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %



"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 29 de Marzo de 1.951

A las 20'20 h.-.

(29/03/1951) 13

"PEDRO VARGAS"

- 7314 P. L. X1- "UN POCUITO DE TU AMOR" bolero de Gutiérrez.-  
X2- "LA ULTIMA NOCHE" bolero de Collazo.-
- 7518 P. L. X3- "QUIERO QUERERTE" bolero de Guevara.-  
X4- "OBSESION" bolero de Héctor de la Torre.-

S U P L E M E N T O

Por André Previn.-

- 6710 P. L. X5- "DARDANELLA" de Fisher.-  
X6- "GITANA DE MI CORAZÓN" de Boland.-

Por Fred Adison.-

- Prest. P. D. X7- "MUSICA DE LA LLUVIA" de Tabet.-  
X8- "ANGELICA SERANADE" de Tabet.-

A las 20'50 h.-.

"VICTOR SILVESTER"

- 6854 P. R. X9- "VALSE DE TCHAIKOWSKY" de Wilson.- (2c.)
- 6707 P. R. O10- "TE NECESITO" foxtrot de Porte.-  
O11- "NUNCA MAS" foxtrot de Newman.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



Jueves, 29 de Marzo de 1951

A las 21h.25

FREDO GARDONI Y SU ORQUESTA

7363

P. P.

- 01-- SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.
- 02-- LA DERNIERE CHALOUPEE, de Gardoni y Buchner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(29/03/1951) 15

Jueves, 29 de Marzo de 1.951

A las 22 h.-.

"INTERMEDIOS AMERICANOS"

Por Fernando Fernández.-

- 6909 P. R.  1- "SORPRESA" de Curiel.-
- 2- "TEMOR" de Curiel.-

Por Swing Sway y Sammy Keye.-

- 6911 P. L.  3- "CREÍ QUE ERA PAISANA" de Stoner.-
- 4- "EL OBJETO DE MI CARINO" de Grier.-

Por Les Brown y su Orquesta.-

- 6428 P. C.  5- "UN BELLO AMOR" foxtrot de Kern.-
- 6- "CALLE DE LOS SUSEÑOS" foxtrot de Wrubel.-

Por Duke Ellington y su Orquesta.-

- 6415 P. C.  7- "NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ" foxtrot de Ellington.
- 8- "CANTANDO BAJO LA LLUVIA" foxtrot de Brown.-

Por Frank Sinatra

- 6373 P. C.  9- "LOCO POR TI" de Young.-
- 10- "EN LA ISLA DE STROMBOLI" de Lane.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: INTERMEDIOS AMERICANOS"

A las 22'45 h.-.

"SELECCIONES DE LA REVISTA MUSICAL COLORIN COLORAO"

de Fernández Shaw y M. Parada.-

INTERPRETES: Pilar Osuña.-  
Pili Sala.-  
Enrique de Landa.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Parada.-

- 7611 P. C.  11- "LAS DELICIAS" pasodoble.-
- 12- "GRANADINA" bolero.-
- 7573 P. C.  13- "LAS MAJAS DE LA PUERTA DEL SOL" pasodoble.-
- 14- "VALS DE LA ALONDRA" vals.-
- 7599 P. C.  15- "CANCION DE LA GIOCONDA".-
- 16- "LAS FLORES" fox-canción.-



"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 29 de Marzo de 1.951

A las 23 h.-.

"ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

- 7594 P. O. 1~~X~~ "NUESTRA HISTORIA DE AMOR" beguine de Harrison.-  
2~~X~~ "SAMBA ESCOESA" samba de Reine.-
- 7390 P. O. 3~~X~~ "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Lareea.  
4~~X~~ "ENTRE CHATOS Y SAETAS" de Brullo.-
- 7520 P. O. 5~~X~~ "TAP TAP/ samba de Araujo.-  
6~~X~~ "EN LO ALTO DE SIERRA" bolero de Lecuona.-
- 7395 P.O. 7~~X~~ "O MAMA MAMA" samba" de Chester.-  
8~~X~~ "CARA (CUANDO)" bolero de Alonso.-

A las 23'30 h.-.

"FANTASIAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LÍRICO" ESPAÑOL"

Por Orquesta Ibérica de Madrid.-

- 7417 G. L. 9~~X~~ "PAN Y TOROS" fantasia de Barbieri.-  
10~~X~~ "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri.-

Por Banda Municipal de Madrid.-

- 4604 G. O. 11~~X~~ "LA VERBENA DE LA PALOMA" prelude de Bretón-  
12~~X~~ "LA VERBENA DE LA PALOMA" Soleares-Dúo de Rita y Julian.- Segurillas.-

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.-

- 7069 G. L. 13~~X~~ "BOHEMIOS" fantasia de Vives.-  
14~~X~~ "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" pasodoble y jota de Chueca.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 5683 G. C. 15~~X~~ "Jota de "LA DOLORES" de Bretón.- (2c.)



"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 29 de Marzo de 1.951

A las 24 h.-.

(29/03/1951) 17

"ÓPERA" "FRAGMENTOS ESCOGIDOS"

Por Beniamino Gigli.e

- G. L. 187 Ópe. G. L. 1- " Fragmento de "FAUST" de Gounod.-
- 2- "Fragmento de "LA BOHEME" de Puccini

Por Victoria de los Angeles.-

- 6635 G. L. 3- "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.-
- 4- "Fragmento de ~~Mozart~~ "MANON" de Massenet.

Por Paolo Silveri

- 7076 G. R. 5- "Fragmento de "UN BALLO IN MASQUERA" de Verdi.-
- 6- "Fragmento de "OTELLO" de Verdi.-

A las 0'30 he.

"DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

- 5625 G. L. 7- "Preludio.- (2c.)

Por John Barbirolli.

- 5632 G. L. 8- "Danza de Anitra de "PEER GENT" de Grieg.-
- 9- "En la mansión del Rey de la Montaña .-

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 6592 G. L. 10- "IL SIGNOR BRUSCHINO" obertura de Rossini.-
- 11- "GUILLERMO TELL" de Rossini.-

Por Orquesta Filarmonia.-

- 6668 P. R. 12- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.-
- 13- "DANZA HUNGARA Nº 6" de Brahms.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



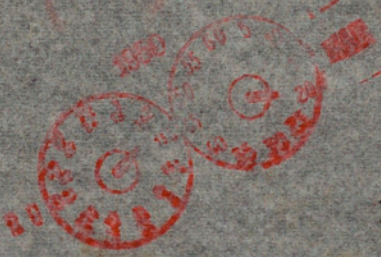
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "La semana en ripios"

FECHA: 29 de Marzo 1951

AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" ( G. Martí Farreras)



G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

G.- ¿ Hay noticias ?

E.- Hay noticias

y de toda condición.

Ya traigo aquí subrayadas

- como hago semanalmente -

las noticias curiosas...

¿ Empezamos ?

G.- ! Excelente!

(música)

E.- "Hoy se reúne en Madrid

la F.I.F.A. y a no dudar

sobre el caso de Kubala

la F.I.F.A. habrá de fallar.



G.- Aún que no entiendo de fútbol  
ya se que el caso es muy serio  
y que además está envuelto  
con un algo de misterio.

E.- ¿ De misterio? No señor,  
misterio es exagerado  
diga usted sencillamente  
que es un caso... complicado.

G.- ¿ Y qué ? ¿ Se... resolverá?  
¿ Son buenas las impresiones ?

E.- Samitier es optimista  
y es quien llevó las gestiones

G.- ¿ Con Kubala el Barcelona  
será ~~siempre~~ siempre campeón ?

E.- ! Pues vaya!

G.- ¿ Está usted segura ?

E.- ! Ni duadarlo Don Gastón !

G.- Pues nada: si le parece  
cantemos el "Alirón".

( música )

G.- Es tan fuerte la avalancha  
de turistas que han llegado  
que un problema ya sabido  
de nuevo se ha presentado  
Un problema, que es difícil  
resolver en un momento

E.- Ya se a lo que se refiere:  
la falta de alojamiento

G.- Exacto, ~~Elatan & Hoteles~~ faltan hoteles,



(28103/19M)20

G.- faltan fondas y pensiones,  
ni un hotel del litoral  
dispone de habitaciones

E.- Don Gastón tengo una idea...

G.- ¿ Encontró la solución ?

E.- No, no, pienso en la manera  
de aprovecharla ocasión.

En casa - el piso es muy grande -  
sobran tres habitaciones...

G.- Pues nada: pone un anuncio  
y ....! ~~turistas~~ a montones !

( música )

E.- "Londres. Mil doscientas libras  
abonó un filatelista  
por un sello de un penique."

G.- ¡Vaya cartera provista !

E.- Si señor, un sólo sello  
de la Colonia del Cabo,  
que hace un siglo, pues, valía  
un penique

G.- Ya: un ochavo.

! Es tremendo el filatélico !

E.- Cuando uno es coleccionista  
de verdad...

G.- Si, ya lo sé,  
se pierde el mundo de vista.  
Pensaría el filatélico:  
" con oro nada hay que falle"  
y con el sello del Cabo



G.- ya está ~~ahí~~... al cabo de la calle !

( música )

G.- "EL aeropuerto holandés  
de Schipol será el primero  
que al lado del comedor  
tendrá también... comedero !

E.- ¿Comedero?

G.- La palabra  
me la acabo de inventar  
pero creo que responde  
a lo que quiero expresar.  
Como el censo de animales  
que viaja en avión  
va en aumento, era precisa  
esta especialización.  
Comedores ~~especiales~~ para perros  
y azafatas especiales  
que tengan trato correcto  
para los irracionales

E.- No es mala idea...

G.- ! Qué va !

E.- Pero si he de ser sincera  
pensar que gatos y perros  
viajaran de primera  
¿ no es excesivo ? ¿ existiendo  
aún ... vagones de tercera ?

( música )

E.- Antonio Perez y Perez



E.-Manuel Pineda Garcia,  
y Juan Garcia ~~Grinaldo~~ Grinaldo...

G.- ( Es el segundo Garcia)

E.- en Granada celebraron  
una apuesta original  
consistente en beber agua  
de un modo ~~manicomial~~ manicomial:  
en vasos de medio litro  
a ver el que más bebía



~~que~~ y a los tres litros y ~~medio~~ medio  
cejaron en su porfía.

G.- ¿Tres y medio cada uno ?

E.- Si eso es lo que han bebido  
y levantaron un acta  
del "record" establecido.

G.- Pues la verdad, me parece  
que darse estos "remoiones"  
resulta incluso inmoral  
en tiempo de restricciones.

( música)

G.- "William Munt, súbdito inglés  
en Malta fué procesado  
proqué cobraba subsidios  
en calidad de parado  
y entonces el organismo  
que el subsisdio le otorgaba  
descubrió del interfecto  
que su esposa trabajaba

E.- ! Qué cinico!



G.- Espere usted...

E.- Nada, nada Don Gastón  
¿ no pretenderá que el caso  
tenga justificación ?

G.- Verá usted: es que el procesado ~~se~~  
dió una buena explicación.  
Según él, el matrimonio  
y pese a vivir unido  
hace cosa de dos años  
ya largos, que está reñido.  
Comen en la misma mesa  
pero sin decir ni pío:  
si su esposa trabajaba  
el lo ignoraba

E.- ! Qué tío !  
! Qué sinvergüenza! !Que falso!

G.- Doña Eufrasia, piense usted....

E.- !Nada! ¿ Que voy a pensar ?  
Ese William no sé cuantos  
es un granuja de atar

G.- El hombre estaba parado ....

E.-! ~~En~~ Ya le haría yo trotar!!!

(~~esa~~ música)

G.- 24.000 pesetas  
se ha llevado la cajera  
de una fábrica local  
y se fué a hacer... el tronera

E.-!Pobrecita! No me creo  
que hiciera lo que uste dice.



G.- Es verdad, señora mía:  
bailando en un cabaret &  
la encontró la policía.  
Y ~~ya~~ los cinco mil duros  
estabn muy reducidos  
pues dijo la detenida  
se habia comprado vestidos

E.- Joven.. sólo,... es natural

G.- Pues yo lo encuentro muy raro

E.- ¿Raro gastarse el dinero ?

!! No!! ~~Si todo está tan caro....~~

(música)

E.- En Génova...

G.- Doña Eufrasia  
ya está bien de noticiario,  
mañana será otro día

E.- Bien , abandono el diario

G.- Si, si, está bien y de sobra  
ya podemos terminar

E.- Ha quedado el periódico  
sin nada que subrayar.

G.- Muy bien, hasta el jueves próximo  
que tendremos emisión

Buenas tardes

E.- Buenas tardes

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón.....

-----



29-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado bursátil ha seguido actuando en plan de liquidaciones, y esto, como no podía menos de ser, ha hecho mella en las cotizaciones que, en múltiples casos se apuntan sendos retrocesos.

Pero ya la Bolsa, con sus retrocesos de hoy, presenta un aspecto más satisfactorio. Podemos consignar el caso de CARBUROS METALICOS, cuyo cambio inicial se desmerece en el transcurso de la sesión y se recupera íntegramente al cierre.

Y algo análogo sucede en FEFASA en el sector de fibras artificiales, y a MINAS DEL RIF ~~RM~~ en el grupo arbitrajista. Lo que indica claramente que las cotizaciones empiezan a asentarse en una base de estabilidad.

Aun cuando la aparición de los anuncios de ampliación haya frenado la marcha de la Bolsa, hemos de insistir nuevamente en el hecho de que no hay motivo alguno de alarma, y conviene además que se tenga presente el hecho de que muchas de las ampliaciones que se avencinan escalonan sus plazos de suscripción en periodos lo suficientemente dilatados para que puedan asimilarse no ya fácilmente, sino incluso cómodamente.

Lo que sucede simplemente es que muchos especuladores se han impresionado por un hecho ya conocido de antemano, y han liquidado sus posiciones con alguna precipitación. Pero como estas liquidaciones ya tocan a su fin, no harán otra cosa que contribuir a sanear el mercado ya que provocarán la consiguiente reacción.

La situación general, al cierre, aparece más despejada, y a cambios ligeramente superiores a los últimamente operados presionaba la demanda para bastantes valores de dividendo.

Es de esperar, por lo tanto, que el mercado recupere en breve una posición estable y equilibrada.





(29(03/1951)25

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75  
Exterior 4 % 102.50  
Amortizable 3 % 88  
" 3 y medio 91.75  
" 4 % 100.25  
Reconstruccion Nacional 4 % 94.50  
Crédito Local 4 % lotes 99.25  
" " 4 % inter 97.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 88  
Transversal 6 % 106.75  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % C - 99.50  
Traction 6 % 88.50  
Chade 5 y medio 103  
Energia Eléctrica 5 % 1941 92.75  
Cinca 6 % 101  
Telefónicas 5 % 94.25  
Fomento Obras 5 % 1915 - 93.50  
~~" " 6 %~~  
Cubiertas y Tejados 5 % 75  
~~Maquinista~~  
Cros 5 y medio 102.25





(29/03/1951) 26

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 167

Maquinista 111

~~Maquitrens~~

Asland, ordinarias 475

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 465

Cros 559

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 277

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 274

~~" Besós~~

" Llobregat 169

Catalana Gas, nuevas 131

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 425





Española Petroleos 376

General Azucarrera 131

Sniace 410

Telefónicas 170.50

Dragados 165

Aguasbar 76

Fiesa

Minas Rif 364 Pesetas

Explosivos 319 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 395

" Exterior 217

" Hipotecario 334

Iberduero 216

~~Galega Electricidad~~

Explosivos 318 Pesetas

Dragados 168

Metro 197

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 497

Ponferrada

Naviera Aznar 2140 Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española 485

Basconia





(29/03/1951) 28

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El dinero sigue interesándose por las acciones preferentes de Aguas ~~XXXXXX~~ del Rio Llobregat como lo demuestra la cotización de los derechos de suscripción, en mejora de 5 a 6½ pesetas.

La firme posición de COGUISA en las Bolsas agitadas de estos días, demuestra que se halla respaldada en favorables noticias sobre el desenvolvimiento de sus explotaciones coloniales.

Las acciones de Fomento de Obras y Construcciones ultiman hoy a precios muy apetecibles para la inversión financiera, especialmente las nuevas.

La economía española se proyecta hacia un mayor acercamiento y vinculación con los países hispano-americanos.

-----

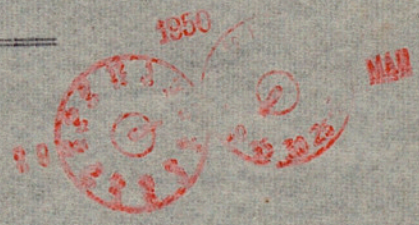
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a la emisión que tendrá lugar mañana, de cédulas del Banco de Crédito Local, de mil pesetas cada una, al interés del 4 por 100 neto, con lotes, al tipo de 99 por 100, con cupon unido de vencimiento 31 del actual.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====





(29/03/1951) 29

El rumor de un probable traspaso de Rosendo Hernández al Barcelona ha vuelto a tomar cuerpo y a cobrar insospechada consistencia, desde que el pasado domingo fué vista en la capital aragonesa una destacada personalidad del futbol, ~~con~~ de filiacion netamente azul-grana. La misma prensa ~~arag~~ zaragozana se ha hecho eco de este rumor, y lo relaciona con otro rumor que ya vino circulando con gran insistencia: el de una supuesta gestion por parte del argentino Marco Aurelio por comprar su libertad al Barcelona y quedar en libertad de fichar por el club que mejor le convenga... Club que, en opinion de muchos, no era otro que el Zaragoza. Que Rosendo Hernández no parece encontrarse muy a gusto en la capital del Pilar es cosa que no ha escapado a nadie que esté medianamente al corriente de las cosas de la segunda division. ~~Si~~ Aunque es evidente que en no pocos partidos, el canario ha rendido inmejorables servicios al Zaragoza, no lo es menos que su temperamento, tan dado a la indolencia, le ha valido no ser visto con buenos ojos por muchos de los asiduos de Torrero... A lo mejor, está soñando todavía Hernández con ingresar en el Barcelona, club en el que llegó ya a tener un pie dentro... Lo cierto es que unas gestiones están entabladas. Y que el Zaragoza se avendría, de muy buena gana, a soltar el canario a cambio de Marco Aurelio y... de algun otro jugador. Que colocados en la balanza el canario y el argentino, ~~maxxaxaxaxa~~ es innegable que el ~~ppx pxtia~~ ~~llaxxl~~ primero pesa bastante más. Y es cuestion de nivelar la cosa añadiendo la "torna", que diríamos en vernáculo... Total: que Hernández, al parecer, vuelve a tener un pie en Las Corts...

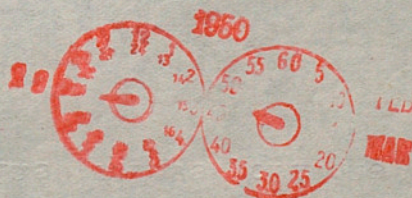
Si ello acaba siendo verdad, y si es verdad, tambien, que lo de Kubala va en camino de arreglarse, ya pueden los "istas" azul-grana empezar a desarrugar el ceño y a entregarse al más dorado de los optimismos. ¿Se imaginan ustedes una delantera a base de Basora, Kubala, César, Hernández y... Nicolau, puesto que no hay nadie más para extremo izquierdo?





(29/03/1951) 30

Aunque la fiebre por las grandes organizaciones de esquí empieza a remitir en toda Europa, pese a que la nieve sigue dándose en grandes cantidades en ~~los centros~~ todos los centros invernales, tenemos nuestras razones para pensar que está todavía un poco lejos la hora en que veamos extinguirse la temporada de grandes competiciones. Por lo que a nuestros centros de esquí respecta, podemos afirmar que hay un grupo de entusiastas -los del Club Alpino Nuria, para precisar- que están laborando en silencio -que es la forma más eficaz de laborar- en la preparación de un certamen que, a poco que las cosas salgan medianamente y que algunas promesas de inscripción cristalicen, vendrá a ser el mayor acontecimiento blanco jamás presenciado en nuestras montañas. Las más sobresalientes figuras del esquí mundial estarían presentes en ese segundo Concurso Internacional -el primero, como se recordará reunió a James Couttet y Henry Oreiller, el año pasado por estas fechas- que se desarrollará en las pistas del Valle de la Virgen los días 12, 13, 14 y 15 del próximo Abril. Es más que probable que este año, además de los dos aludidos franceses, cuya inscripción está ya formalizada, intervenga en este gran concurso el italiano Zeno Colo, el famoso suicida que ostenta el título mundial de descenso. ~~También participará~~ Un valioso lote de corredores internacionales, cuyos nombres podrán precisarse muy en breve, dará al concurso del Nuria tono y empaque de gran derby internacional a este certamen blanco que pondrá un brillantísimo remate a una temporada que, por todos conceptos, podrá ser catalogada como la más intensa y fructífera de cuantas jalonan la historia del esquí español.





~~GACETILLA SUPLENIDA~~

~~ATLETISMO~~

Ayer, ~~antes, el sábado,~~ <sup>por</sup> la Estación de Francia salieron los atletas de la Federación Catalana de Atletismo, Miranda, Coll, Guixá y Quesada, en dirección a París, en donde se unirán al resto de seleccionados españoles que deben acudir al Cross de las Naciones, y seguir hasta Newport (Inglaterra) en donde se disputará la más destacada competición internacional de carreras campo a través, del Calendario internacional.

Acompañaba a nuestros atletas, el Presidente de la Federación Española de Atletismo, Sr. Pérez de Petinto, quien expresamente se trasladó a nuestra Ciudad desde Madrid, para atender debidamente a nuestros atletas.

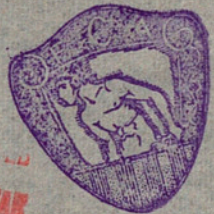
Deseamos a los expedicionarios el mayor éxito y acierto que iguale cuando menos, las brillantes clasificaciones obtenidas en las dos últimas ediciones, disputadas en Irlanda y Bélgica.

~~HOMENAJE AL PERIODISTA LUIS MELÉNDEZ~~

Las Federaciones Regionales de Atletismo, Boxeo y Hockey reunidas, han acordado la celebración de una cena-homenaje al periodista Luis Meléndez, por su XIX aniversario de labor periodística en favor del deporte, y en particular de los que representan dichas Federaciones.

La cena tendrá lugar en un céntrico restaurante el día 6 de Abril, y los tickets se despacharán en las Federaciones aludidas.

Son varias las Federaciones que piensan adherirse al acto con su presencia.





(29/03/1951) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1556

FECHA: JUEVES 29 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

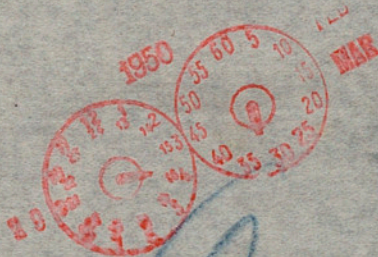


ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original L. Censura*



(291031951) 33

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes! A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.





(19103(1911)34

EMISIONES  
-RADIESE-

ALCANCE A RADIO CLUB

Jueves 29 marzo 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Escuchen ahora en nuestro programa a la cantante internacional TANIA, acompañada al piano por Luis Torrebadell, la cual va a interpretar SANS PLEURER -fox canción de Edward Clekler, adaptación de J. Guu Clara.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y seguidamente TANIA interpretará CASTIGO, bolero de Bonny. La acompaña al piano Luis Torrebadell.

(ACTUACION)



LOCUTORA

Acaban de escuchar a la cantante internacional TANIA que ha cantado dos canciones acompañada por el pianista Luis Torrebadell.

XILOFON REPETIDO



(29/03/1971) 35

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON



(29 103 (1921) 36

MUSICA: SUBE MUSICA HASTA EL FIN.  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Sobre el fondo del Pórtico de RADIO CLUB una melodía moderna...muy moderna.....

LOCUTOR

CARA (CUANDO)

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(29/03/1951) 37

AQUI ACTUACION TANIA

SE MANDARÁ DE ALCANCE



(29/03/1961) 38

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.





MUSICA: MUNETTE *del alegre subcolor*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

He aqui una graciosa anécdota que cuenta André Maurois.....

SUBE MUNETTE Y FUNDE

LOCUTOR

En uno de sus viajes a Nueva York....

SUBE MUSICA: EL CAPITAN  
BREVE Y FONDO

....André Maurois fué contratado para dar una conferencia sobre literatura internacional. ~~Al llegar a Norteamérica fué recibido por una comisión representativa de todas las clases artísticas e intelectuales. Un empresario, que seguramente ignoraba la personalidad de Maurois le preguntó amablemente: ¿Sabe usted cantar?~~ Al llegar a Norteamérica fué recibido por una comisión representativa de todas las clases artísticas e intelectuales. Un empresario, que seguramente ignoraba la personalidad de Maurois le preguntó amablemente: ¿Sabe usted cantar?

LOCUTORA

Sorprendido el escritor dijo que en realidad no habia nunca aprendido canto. Y entonces el empresario suspiró ;

LOCUTOR

¡Que lástima!...Aqui apreciamos mucho a los tenores franceses....

SUBE MUSICA - RESUELVE



1 - 70



(29/03/1971) 40

MUSICA: LABERINTO  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

?Usted sabe esto lo que es?

LOCUTOR

Un laberinto.....musical....

LOCUTORA

Aún siendo musical,?como saldria usted de este laberinto?

SUBE MUSICA 15 SEG.P.P. -FUNDE Y  
ENLAZA CON: *Amor se resuelve a morir*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Pues...así. Ya he salido del laberinto.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(29/03/1951) 41

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea ,una ~~formación modelo en su~~ especialidad musical

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes ~~la gran Orquesta~~.....  
interpretando... ~~Asada~~

*Gerd Mertens*  
*con su organo de fantasía*

*uno lo suyo*

MUSICA: COMPLETO

*y lo tan bueno.*

*2º - lo quisiera un nuevo vino*

*y Barlarine*

Completo



(29(03/1951) 42

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



COMPAÑIA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

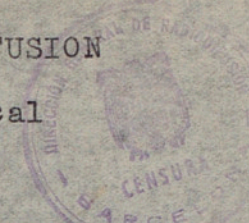
PROGRAMA: "LIRA", revista musical

DIA: 29 de marzo de 1951

HORA: 15.30

GUIÓN: D. Pedro Voltés.

(29/03/1951) 43



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 31 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA por Pedro Voltés.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: En este programa de nuestra revista musical se nos ha ocurrido presentar a ustedes dos grandes temas de inspiración de todos los compositores de la Historia; estos grandes temas los tenemos aquí personificados en el estudio y dentro de unos instantes hablarán por sí mismos y discutirán sus cosas. Ha sido muy difícil traerlos simultáneamente, ya que en ellos se da la curiosa propiedad de que el uno nace de la muerte de otro, y a su vez del fallecimiento de éste vuelve a nacer aquél, y así viene ocurriendo desde que el mundo es mundo. ¿Han adivinado ustedes que se trata del Día y de la Noche? Acérquense ustedes, por favor. El Día viste una túnica dorada y resplandeciente, es un caballero de aspecto orondo y alegre; la Noche viste un traje de aquellos que por usarlos ella se llamaron precisamente de noche. Es una tela sutil hecha de niebla y de frágiles rayos de estrella y en el cuello de la Noche brilla una sarta de estrellitas diminutas. Señora Noche, señora Día, el micrófono está a su disposición...

DIA: CONFUSO Buenos días, señora Noche.

NOCHE: ¡Vaya! ¿Ve usted como no es posible hablar con usted pacíficamente? ¿Ve usted como es un grosero que aprovecha todas las ocasiones para molestarme?

DIA: Usted perdóne...; He dicho algo malo?

NOCHE: ¡Claro! Apenas ha abierto usted la boca ha sido para lanzar una impertinencia...; Cómo van a ser buenos los días para mí? ¿Acaso no sabe usted bien que cuando a usted se le ocurre asomar por Oriente con su vulgar acompañamiento de cantos de pájaros y de bocinas de coches que empiezan a sonar por las calles, yo he de retirarme perseguida y agraviada?

DIA: No era mi intención agraviarla, pero... CON IRONIA... tiene usted que reconocer que así es en efecto. Que yo soy quien la acosa a usted y la obliga a darse a la fuga. En mi caso es diferente. Se oculta el Sol voluntaria y majestuosamente, y entonces sale usted de paseo, aprovechando su ausencia. Su postura es menos elegante y señorial que la mía.

NOCHE: Me gustaría demostrarle lo contrario. Los hombres son mucho más devotos de mí que de usted. Saben perfectamente que cuando usted asoma, tienen que levantarse de la cama y empezar una jornada de fatigas y de inquietudes. Yo les traigo, en cambio, el descanso y la diversión. Tengo muy observado que de día tdo el mundo va por la calle con gesto de malhumor y de prisa; de noche, en cambio, a favor de mis delicias, la gente anda despacio, sonriente y parece que tenga propensión a fraternizar con todo el mundo. ¿Me lo negará usted?

DIA: En absoluto, porque ello viene en favor de mi teoría de que es usted la abogada de la pereza, del libertinaje y aun del delito. Ya sabe usted que en todos los Codigos Penales está prevista la agravante de que un hecho delictivo se cometa bajo el amparo de usted. ¿A qué viene esto? A que se sabe que usted favorece y ampara al criminal, como favorece y ampara al juerguista, al ocioso y al charlatán.

NOCHE: ¿Y si yo le probase que todo el progreso de la Humanidad se ha elaborado de noche, qué me responderían usted?



(29/03/1951) 44

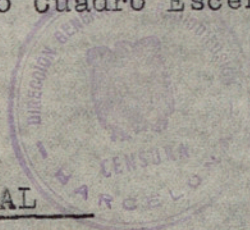
NOCHE: ¡Vaya, lo que quiere usted es hacerme trabajar más con excusa de galantería! ¡Faltaría otra cosa...! Cumpla usted con su obligación hasta el último minuto y déjeme ~~me~~ a mí tranquila...

DIA: Por Dios, yo no quería...

LOS DOS SE ALEJAN DISCUTIENDO

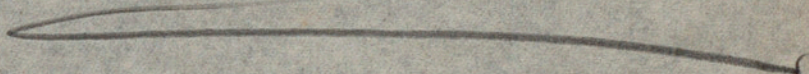
NARRADOR: ¡Uf, qué pareja! Son terribles... ¡Qué alivio que se hayan marchado! Y ¿han visto ustedes cosa más ridícula que sus pretensiones? Si los hombres ya no hacemos caso de ellos... Hoy se puede dormir de día y bordar de noche; se puede dedicar la jornada a la holganza y trabajar de noche en una fundición. ¡Mire usted que salir con estas pretensiones en la era de la luz fluorescente! ¡Además, vaya usted a saber la cantidad de nocturnos que los músicos habrán escrito de día!

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el programa numero 31 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, realizado sobre guión de Pedro Voltes y en cuya interpretación han intervenido las siguientes voces de nuestro Cuadro Escenico...



SONIDO: PARSIFAL

Animado por  
Lidia Soler  
y Jose M. Angelat  
Paloma Lorenza (1<sup>a</sup>/<sub>11</sub>)





NOCHE: Gracias, amigo mío. Yo le corresponderé a usted proporcionándole las veladas más agradables que pueda conocer mortal alguno.

NARRADOR: Señora...por favor...Que la frase...

NOCHE: No sea usted malicioso. EN VOZ BAJA Vamos a ver, ¿hay por aquí alguna otra pieza inspirada en mí?

NARRADOR: Sí, tome ésta.

NOCHE: ¡Espléndido! Aguarde, señor Día, aguarde a escuchar esto otro. Don Manuel de Falla, ¿qué escribió? ¿Las "Noches en los jardines de España" o los días? ¡Las noches, señor mío, las noches! Precisamente cerca de aquí, en Sitges, evocó Falla el encanto del beso de la noche en los jardines de la patria.

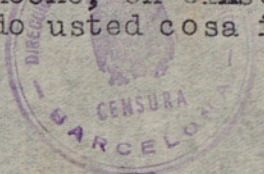
DIA: Sí, pero esta obra la escribió en casa de Santiago Rusiñol, y de Rusiñol bien sabe usted que fué un pintor de los días en los jardines, un pintor del estallido del sol en las flores. ¿Qué me dice usted a esto?

NOCHE: BALBUCEA CONFUSA. En fin, dejémoslo. Admira usted la obra de Falla y no me venga con salidas de tono.

SONIDO: NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA ✓

NOCHE: ¿Y qué me dice usted de la influencia de la noche en el amor? El inmortal coloquio de Romeo y Julieta, ¿cuándo se celebraba? ¿De noche o de día? Precisamente era usted, con el canto de la alondra, el que cruelmente venía a poner fin a él. ¿No le da a usted vergüenza? ¿Y se acuerda usted de aquella inolvidable escena de amor de "Tristán e Isolda", que se desarrolla de noche, en el segundo acto de la ópera de Wagner? ¿Cuándo ha conocido usted cosa igual bajo los rayos del Sol?

SONIDO: TRISTAN E ISOLDA ✓



NOCHE: Aun no he terminado el catálogo de las grandes obras musicales que se han inspirado en mi favor. Le citaré el Nocturno de Dvorak, para significarle cómo ha continuado hasta los compositores más modernos la inspiración del viejo John Field.

SONIDO: NOCTURNO de Dvorak ✓

NARRADOR: Tiene usted que convenir, señor Día, en que esta señora le está apabullando a usted. Además, a fuer de galante, quiero concederle alguna pequeña ventaja y auxiliarla como se hace con los alumnos en los exámenes. Se olvida usted de otros argumentos, ¿no tiene presente el "Nocturno" de Grieg? Con él demostrará usted la adhesión a la noche de otro músico insigne.

SONIDO: NOCTURNO, de Grieg. ✓

DIA: ¡Todos se confabulan en contra mía! Todos estos Nocturnos no son más que una demostración de galantería, una gentileza que tuvieron los músicos para con la noche...No hay que darles la menor importancia...Además carecen de substancia, de argumento, de paisaje...En todos se advierte la misma vaciedad...

NOCHE: Ya que habla usted de paisaje, permítame recordarle otra pieza, quizá de menor cuantía, pero que refuta cuanto usted dice. Es "La noche en Venecia", de Juan Strauss.

SONIDO: LA NOCHE EN VENECIA ✓

DIA: Bien, ¿qué quieren? ¿Que les demuestre que reconozca que la noche ha aportado a la música una inspiración valiosa? Conforme, reconocido. Pero de esto a suponer que esa señora tenga mayor categoría que yo... Apenas salga de aquí, voy a ordenarle al Sol...

NARRADOR: No se enfade usted, por favor, no se enfade. APARTE Este hombre es capaz de trastornar todo el Universo para vengarse. Dense ustedes las manos, sean amigos. Al fin y al cabo, si ustedes se pelean los primeros en salir perjudicados seremos los hombres...Así, ¿reconciliados?

DIA: Bueno...al fin y al cabo se trata de una flama...Señora...mire usted Para darle una prueba de mi buena voluntad, hoy me iré a la cama más pronto y la dejaré dueña del campo en absoluto.



DIA: Me gustaría verlo.

NOCHE: Dígame usted sino a qué hora estudia la mayoría de la gente; a qué hora escribe la mayoría de los autores; a qué hora se acostumbra a leer los libros escritos por estos autores; a qué hora se celebran las grandes representaciones teatrales, los conciertos; a qué hora cuenta el hombre con tranquilidad y silencio para dedicarse a los grandes afanes de la cultura y del progreso. Desengañase usted, señor Día, usted con su aparatoso Sol no ha visto trabajar a tanta gente de calidad como yo la he contemplado al pie de la humilde pantalla de una mesa de despacho.

DIA: Disparata usted. Precisamente una muestra del gran papel que yo he tenido en el progreso de los hombres, es la enorme cantidad de obras de arte que me han dedicado. Ya sabe usted que el Sol ha sido adorado por innumerables pueblos antiguos...

NOCHE: Muestra de su barbarie.

DIA: Si me interrumpe usted, no acabaremos nunca. Hoy no se me adora ya, pero los poetas siguen ofreciéndome sus homenajes. ¿No se acuerda usted de Espronceda? El fue el que escribió aquello de "

"Para y oyeme, oh sol. yo te saludo  
y extático ante ti me atrevo a hablarte  
ardiendo como tu mi fantasía  
arrebatada en ansia de admirarte"

NOCHE: Espronceda escribiría lo que quisiera, pero ya sabe usted bien que vivió más de noche que de día, lo cual le demuestra que en este poema predicaba lo que no creía. En cambio, ¡qué tiernas, qué sinceras, qué entrañables son las obras que me han dedicado a mí! ¿Conoce usted el himno a la noche de Schiller? Déjeme usted consultar este librito. Mire usted.

HOMBRE:

Embozate en tu manto de hechicera  
de astros bordado,  
deslumbre al día: tu alba cabellera  
bésale hasta dejarle extenuado  
y toca con tu mágica varilla  
el campo, el mar y la cansada villa  
¡Oh instante ansiado!  
Cuando me alcé y vi el alba del estío  
gemí por ti;  
cuando reinó la luz y huyó el rocío,  
y el mediodía entre las flores vi,  
y el laso día en busca de reposo,  
partiose cabizbajo y perezoso  
gemí por ti.

NOCHE: No me negará que usted, el día, hace un papel bastante desairado en esta poesía. Además, ya que aludimos al arte, ¿cuándo le han dedicado a usted los músicos una serie innumerable de piezas llamadas "diurnos"? En cambio, yo cuento con los nocturnos, con el catálogo espléndido de los nocturnos de dos siglos de música.

DIA: No será tanto. Apenas hace uno que los inventó John Field, el compositor irlandés. Y su moda data de Chopin. El primero de ~~xxx~~ los de Chopin es de 1833. No se ponga usted, pues, tantas plumas de antigüedad en esta materia.

NOCHE: Para el caso es igual. ¡Ande, cíteme usted una pieza inspirada en el día que tenga la ternura y el encanto del nocturno en mi bemol mayor de Chopin! ¿No lo ha escuchado usted nunca?

SONIDO: NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR ✓

NARRADOR: Permítanme ustedes intervenir en su pleito, señora Noche y señor Día. Los dos, a fuerza de pasión, están sacando las cosas de quicio. No se trata de ver quién es superior al otro, porque ambos forman la pareja mejor complementada y mejor avenida del mundo. También el Día, señora mía, cuenta con su música. Recuerde usted "La Mañana" de Grieg; recuerde el Himno al Sol, de Rimski; recuerde usted la magistral descripción del amanecer con que empieza "Dafnis y Cloe", de Ravel; recuerde el primer cuadro de "Las fuentes de Roma", de Respighi... No, no tiene usted razón, señora Noche... Pero es el caso... Es el caso que yo tengo particular afición a los nocturnos. EN VOZ BAJA. En secreto, le diré que soy partidario de usted. En este debate, le proporcionaré a usted toda la música que pueda y dejaremos esa música solar para otro día. ¿Le gusta el arreglo?



EMISIONES  
- RADIESB.

(29/03/1951) 47

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: Infantil

FECHA: 29 de marzo de 1951

HORA: a las 16

GUIÓN: "MARIA MERCEDES" y el cuento "LA MAS HERMOSA"

por Mercedes Oriol.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Sintonía.

LOCUTOR- Buenas tardes, Maria Mercedes, hace días que no te vemos por aquí.

MARIA MERCEDES- Claro, como que el jueves pasado era Jueves Santo no se podían explicar cuentos; pero crea que les eché de menos.

LOCUTOR ¿Y como te han probado estas fiestas?

MARIA MERCEDES- Muy bien; tuve una palma estupenda, y ayer mi padrino me trajo una mona !tan Preciosa! A que no adivina lo que representaba.

LOCUTOR- No lo sé, Merceditas. He visto tal variedad de monas estos días!

MARIA MERCEDES- Pues representaba ¡Una emisora de radio! Como que sabe que a mí me gusta tanto venir aquí los jueves a charlar... Las de mis hermanitos eran muy bonitas también. Una era una casita de muñecas con sus muñequitas dentro; otra una gallina con un nido de chocolate lleno de huevos; otra una bandeja de croquant con un pescado de chocolate... Y la del pequeño ¿sabe que era?

LOCUTOR- ¿Que ~~me~~ era?

MARIA MERCEDES- Una jaula de chocolate con un canario de verdad dentro. ¿Que le parece?

LOCUTOR- Me parece estupendo, pero a todo esto no has saludado todavía a tus amiguitas.

MARIA MERCEDES- Ay, es verdad. Queridas amiguitas radioyentes, deseo que hayais pasado todas muy felices pascuas y que hayais disfrutado mucho con las palmas y las monas. Ahora vamos a explicaros un cuento que se llama "LA MAS HERMOSA"



NARRADOR- Hace mucho tiempo vivían dos hermanas que se llamaban Alba y Rosalinda. Esta no era ni fea ni hermosa, mientras la primera poseía una belleza verdaderamente maravillosa.

Pero la pobre Alba no disfrutaba mucho de su belleza pues estaba muy delicada de salud, ~~era~~ y frecuentemente se veía aquejada por terribles dolores de cabeza que le duraban dos o tres días. A pesar de esto Rosalinda tenía celos de la hermosura de su hermana y del cariño que todos le profesaban por su carácter amable y bondadoso.

ROSALINDA- ¡Que suerte tienes de ser tan hermosa! Cuando estoy a tu lado nadie se fija en mí.

ALBA - De buena gana cambiaría esta belleza que tu dices por tu excelente salud. No sabes lo que es estar siempre enferma.

ROSALINDA- No debes estarlo tanto como dices; siempre estás contenta y de buen humor.

ALBA- No quiero entristecer a nuestros buenos padres que tanto se preocupan por mi salud. Pero te aseguro que algunas veces sufro muchísimo, aunque procure disimularlo.

NARRADOR- Sucedió un día que el hijo del rey de aquel país, obedeciendo a los deseos de su padre que quería verle casado, se propuso buscar esposa entre las doncellas de su reino, y su próxima llegada fue anunciada en la ciudad en la que vivían las dos hermanas. Estas fueron invitadas, como todas las jóvenes de la nobleza, al baile que se daba en honor del príncipe.

ROSALINDA- Ahora envidio tu hermosura más que nunca, Alba! Estoy segura de que el príncipe no se fijará en nadie mas que en ti.

ALBA- Tal vez estaré enferma la noche del baile. Además no tengo ningún deseo de ser reina.

ROSALINDA- ¡Que tonta eres! Si pudiera cambiar mi rostro por el tuyo!

ALBA - Te lo cedería con mucho gusto si pudiera gozar de tu excelente salud.

NARRADOR- Apenas acababa de pronunciar estas palabras cuando se les apareció un hada hermosísima.

HADA- Soy el hada de los Sueños, y puedo haber que vuestros deseos se realicen.

ROSALINDA- Por favor, señora, haced que sea tan hermosa como mi hermana!

HADA- Y a ti, Alba, ¿no te importa cambiar con Rosalinda?

ALBA- Estaría encantada, señora, solo temo que ella se arrepienta del cambio. ¡Es tan triste sufrir siempre!

ROSALINDA- ¡No me arrepentiré! No me importa sufrir para ser hermosa,



HADA- Reflexionad bien las dos, porque luego no me será posible volveros a vuestro estado actual.

ROSALINDA- ¡Quiero ser hermosa!

ALBA- Yo seré muy feliz si no estoy enferma.

NARRADOR. El hada las tocó entonces con su varita y las dos hermanas quedaron dormidas. Cuando se despertaron y se miraron la una a la otra comprendieron que la transformación se había realizado; Rosalinda corrió hacia el espejo, y quedó contentísima al verse tan hermosa, pero su alegría no duró mucho porque pocos momentos después un terrible dolor de cabeza se apoderó de ella.

ROSALINDA- ¡Que mal me siento! La cabeza me duele de un modo terrible...esto es insoportable.

ALBA- Pobrecita Rosalinda! ¡Ya tenía yo que te arrepintieras de haber cambiado conmigo!

ROSALINDA- Déjame en paz! No es posible que soportaras el suplicio que me atormenta!

NARRADOR. Al día siguiente debía celebrarse el baile en honor del príncipe, pero pronto se supo que este había suspendido su viaje porque el rey, su padre, estaba enfermo. Rosalinda lo lamentó mucho.

ROSALINDA. Hoy que me sentía relativamente bien y tenía esperanzas de poder asistir al baile...y de que el príncipe se fijara en mí!

ALBA. Es natural que el príncipe haya suspendido el viaje si su padre estaba enfermo...Esto demuestra que es un buen hijo ¿no te parece?

ROSALINDA- Naturalmente, Alba, a ti te es igual un día que otro, pero yo me siento cada día más enferma y temo no poder asistir al baile si este se retrasa mucho.

NARRADOR- En efecto, cuando el rey estuvo restablecido el príncipe reanudó su viaje y el esperado baile tuvo lugar, pero Rosalinda se sintió demasiado enferma para asistir a él. Alba quería renunciar también a la fiesta, pero sus padres no se lo permitieron.

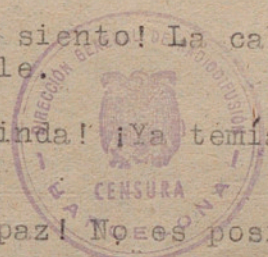
El príncipe bailó unos momentos con cada una de las doncellas invitadas que se mostraron en extremo adadoras y coquetas. Alba fue la única que permaneció sencilla y natural, y en vez de intentar atraer hacia ella la atención del príncipe, le preguntó por la salud del rey, cosa que no se le había ocurrido a ninguna.

PRINCIPE- Os agradezco mucho vuestro interés; mi padre se halla ya completamente restablecido, gracias al médico de la corte que posee una ciencia prodigiosa.

ALBA- ¡Cuanto me gustaría que pudiera curar a mi hermana! Es sin duda alguna la mas hermosa de la ciudad pero hoy no ha podido venir, al baile pues padece unos dolores de cabeza terribles.

PRINCIPE- Tendré mucho gusto en que vaya nuestro médico a visitarla

NARRADOR- Dos dias despues una magnífica carroza con las armas del





rey se detuvo ante la puerta de las dos hermanas, y un noble anciano con una larga barba blanca se hizo anunciar como el médico de la corte ~~Rosalinda, cuando se presentó a ella, le dijo que se había curado de su enfermedad.~~ Después de escuchar las explicaciones de Rosalinda, que precisamente aquel día su fría terriblemente, sacó de su bolsillo una bombonera de oro y ofreció una pastilla a la enferma que enseguida que se la hubo puesto en la boca se sintió aliviada.

~~ROSALINDA~~

ROSALINDA- Cuanto siento, doctor, no haber tenido una de estas pastillas el día del baile del príncipe!

DOCTOR (PRINCIPE) Es seguro que si el príncipe os hubiera visto hubiera quedado deslumbrado por vuestra hermosura.

ROSALINDA- ¿No ha elegido todavía?

DOCTOR (PRINCIPE)- No, todavía no.

ROSALINDA- ¿Es posible que en todo el reino no haya hallado una esposa digna de él? ¿La desea acaso muy hermosa?

DOCTOR (PRINCIPE) No...no creo que considere la belleza como la principal cualidad de una mujer...de una futura reina.

ROSALINDA- No veo nada preferible a la belleza.

DOCTOR (PRINCIPE) Hay la bondad...

ROSALINDA ¿Y que más?

DOCTOR (PRINCIPE) Una buena salud.

ROSALINDA- Esto lo comprendo. Pero vos vais a curarme, ¿verdad?

DOCTOR (PRINCIPE)- Puedo dejaros estas pastillas que calmarán inmediatamente vuestros sufrimientos, pero con una condición..

ROSALINDA-¿Cual, doctor? ¡Aunque sea la mitad de mi fortuna!

DOCTOR (PRINCIPE)- Deseo más todavía. ¿Consentís en ser mi esposa?

ROSALINDA ¿Vuestra esposa? ¿Cuando vos mismo habeis dicho que mi hermosura hubiera deslumbrado al príncipe? ¡De ninguna manera! Prefiero sufrir.

DOCTOR (PRINCIPE) No me extraña vuestra respuesta. Y vos, Alba, ¿quereis casaros conmigo? si aceptais, podeis curar a vuestra hermana.

ALBA- Acepto, doctor. Pareceis tan bueno...

NARRADOR- Apenas hubo pronunciado estas palabras, el doctor se quitó la barba y la peluca y Alba quedó confusa al reconocer al príncipe que le besó la mano diciendo

PRINCIPE- Sois digna de ser reina, porque sois buena.



RE  
VI  
SA  
DO

29/3/51

a las 18.55 h.

(2903/51) 51

1950 HORA DE GRACIA.

EMISIONES  
DE GRACIA DESE.

La que fué Villa de Gracia ha celebrado los días santos con su proverbial catolicidad viéndose los templos y los Via-Crucis concurridísimos. Las calles y plazas circundantes han sabido como de costumbre en esos días a romero y tomillo, con lo que ha quedado <sup>(afirmado)</sup> ~~(reiterado)~~ el clima secular costumbrista graciense. En la mañana del Sábado de Glória, al señalar las campanas de las iglesias el momento litúrgico de la Resurrección del Señor, todos los muchachos de la Villa desde sus casas mostraron su alborozo mientras las dueñas de los pisos acudían al Templo para procurarse el agua recién bendita con la que rociaron sus modestos hogares probando con ello la reiteración de su fé tradicional. Por la noche salieron las Caramellas saludando a los vecinos, y con sus cantos acentuaron la completa alegría de la celebración de la fiesta. En el que fué territorio de la Villa de Gracia se organizan las Caramellas de una manera muy ingénua. Las integran jóvenes recién salidos de la adolescencia, y padres de alguna edad, que, asociándose a los jóvenes, se valen de las Caramellas para remozar sus emociones en trance de desaparecer a causa de acercárseles la senectud. Las Caramellas están vinculadas a los cafetines y bares gracienses, que nunca saben a vinaza <sup>(peñas)</sup> ~~ni a altercado~~, y por lo contrario son verdaderas ~~elites~~ familiares en que coinciden los vecinos que ya no caben en las habitaciones de sus viviendas cada vez más limitadas de espacio y congestionadas de inquilinos. En estos mismos bares coinciden los caramellaires con los romeros de San Medín, con los incipientes futbolistas gracienses, y aún con los aficionados al noble juego de ajedrez, que se incorporan a primerizos equipos para ver de obtener para Gracia todos los campeonatos en sus respectivas aficiones deportivas. Recomiendan también el Sabado de Gloria las representaciones teatrales gracienses que son de tradicional estilo, ocurriendo en el presente año que la Comisión del Centenario de la Villa de Gracia, valiéndose de su ponencia de folklore y teatro, ha organizado un ciclo de estrenos de teatro catalán que serán dados en el Orfeo gracienc. La primera obra que se estrena es un poema en tres actos del celebrado poeta graciense Jaime Rosquellas Alesán. Su título es: "Els set llebrers", (Los siete lebreles). Será presentada y vestida con toda propiedad, corriendo la dirección general del ciclo de estrenos a cargo del conocido hombre de teatro Juan Comellas. La aplaudida primera actriz Josefina Tapias desempeñará el papel de protagonista, y el galán lo representará Francisco Vals que és la revelación teatral de ésta temporada.



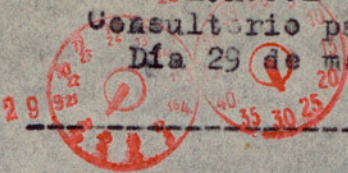
(29601/1951) 52

EMISORA R.E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 29 de marzo de 1.951.

EMISIONES  
- RADIESE -



SINFONIA FRANCIS

LOCUT<sup>a</sup> Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2<sup>a</sup> Barcelona.

VUELVE SINFONIA

VOZ Gran parte de la belleza en la mujer, consiste en un cutis fresco y cuidado, que hace olvidar más de un defecto. Para ello es necesario un buen tratamiento del mismo, asesorándose siempre de personas capacitadas. Instituto de Belleza Francis, pone a su disposición personal técnico especializado en la belleza de la mujer.

LOCUT<sup>a</sup> Señora, señorita, elimine el bello definitivamente y sin molestia acudiendo a Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2<sup>a</sup> - Barcelona.

MUSICA

VOZUT<sup>a</sup>. Seguidamente daremos DOS consejos de belleza que nos facilita el Instituto de Belleza Francis Pelayo 56. 2<sup>a</sup>.

Para conservar la piel del rostro fresca, delicada y sonrosada es recomendable un masaje de cepillo, con agua fría. Los cepillos no tienen nada de especiales, son los que se adquieren en todas partes. Antes de empezar el masaje, deben humedecerse el rostro y el cepillo con agua fría. Al cepillar es recomendable atirantar un poco la piel y hacer los movimientos de abajo hacia arriba.

VOZ. Para frotarse el rostro puede utilizarse, el jugo de uvas verdes, grosellas, jugo de tomate, leche agria, ruedas de patatas crudas, una papilla de fresas xxl. Para lavarse despues, se pica muy fino un pepino y se pasa por el colador; a este liquido se le mezcla cincuenta gramos de tintura de benjuí y para lavarse lavarse el rostro con mas facilidad se empapa con ello un trozo de algodón en rama.

LOCUT<sup>a</sup> Col-cream. Bajo este nombre, cuya verdadera traducción es NATA FRÍA, se comprende una pomada que se utiliza para la piel sin brillo, áspera y seca, como excelente remedio para cubrir y ablandar. Se presta para labios cortados y la piel rosada, húmeda y pequeñas erupciones. También para el escozor y piel irritada resulta refrescante. Antes de cada aplicación se debe lavar la piel con agua templada, valiéndose de una esponja, y se seca con un paño de hilo o un trozo de algodón en rama.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>. Terminados nuestros consejos de belleza para el día de hoy, pasamos a nuestro consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis. MUSICA.



LOCUT<sup>a</sup> La primera carta para el dia de hoy está firmada por SOLITARIA de TORELLÓ, Es muy larga para leerla, ¿no le parece?

VOZ. Efectivamente, no podemos leerla pues tenemos (gracias a Dios y a la simpatia que nos demuestran nuestras consultantes) un montón de cartas para contestar.

A la Srta Solitaria de Torelló, lo que le sucede , es que demasiado pronto empezó con amorios, y es natural que hoy se halle estragada moralmente, y se crea muerta para el amor. Son muchas las jovencitas que comienzan prematuramente jugando a novias y son victimas de su propio juego.

Desconozco por completo, amiga Solitaria, el ambiente que la rodea. No sé si tiene Vd familia que la aconseje debidamente, o si por el contrario todo es a su alrededor vacío é insubstancial.

Precure no aceptar amistad con jovenes que desconoce, y de los que no tienen antecedentes familiares, pues asi no le volverá a suceder el desagradable percance que tanto la desilusionó. Por desgracia son muchos los desaprensivos, que teniendo un hogar formado, van en busca de aventuras fáciles amparándose en la confianza que muchas jovencitas depositan en sus pretendientes, a las que conquistan con palabras dulces, y muy gratas,; pero muy traicioneras.

No es Vd sola, la que sufre este fracaso. Conozco otras mujeres que tambien lloraron por el mismo motivo, por esto les recomiendo a todas que antes de consentir que un joven entable amistad mas o menos amorosa con Vds, se infórmen de sus costumbres y modo de vivir. No es que a Vd le horrorice el matrimonio. Lo que le pasa, amiguita es que está hecha un verdadero lío. Ha sufrido varias decepciones, y a partede las punzadas de dolor que esto x causax en su corazón, su instinto de mujer,... burlada la,.. previene de lo que pueda sucederle de nuevo. Yo desearia, antes de aconsejarla en lo que se refiere en el final de su carta, que volviese a escribirme dándome detalles del ambiente que la rodea como le he dicho al principio de mi contestación. Si trabaja, digame en que, y que clase de amiga tiene Vd. Aunque me mandasú dirección, nox le escribo esperando los datos que le solicito, y entonces con mucho gusto le contestaré por correo. No se desanime y piense que Vd sufre de un empacho de amorios... advierta que digo amorios, no amor. Vd no halló todavia el AMOR, asi en letra mayúscula, en el camino de su vida. El dia que le halle, todas estas nubes que ahora oscurecen el brillo de su juventud, desapareceran , y brillará en su corazón la esperanza y la alegría, como brillax en el firmamento , el arco iris, después de una tormenta. No es esfuerce en BUSCAR el AMOR. Este se presenta en el momento y ocasión que menos nos lo figuramos. Hasta pronto amiga Mercedes y mucho valor para levantar este espíritu tan decaído Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup> La siguiente carta es de la firmante Una indecisa y admiradora suya de MOYÀ. Se nota en su carta un temperamento firme y decidido. La letra es muy bonita, ¿no le parece?... Pero tampoco podemos leerla pues aqui dice que puede representar un compromiso para la consultante.

VOZ. Efectivamente, la carta demuestra que la que la escribió es todo un caracter. Sentimos mucho amiga de Moyá xxx no poder complacerla el dia que Vd nos indicaba, Su carta llegó a nuestro poder con bastantes dias de retraso, Esperamos que pueda oírnos en el dia de hoy. Su caso, simpática amiga, es muy natural que sucediese tam y como sucedió. No sé como sus papás no comprendieron que aunque Vds estáis conviviendo como dos hermanos desde niños., como no lo son , representaba un verdadero peligro el verse continuamente. Recordemos aquello de "El hombre es fuego, la mujer estopa.. viene el diablo.. y .. sepla.. XXXXXXXXXXXXXXXX



En su caso, no creo que haya sido el diablo el que soplase, mejor diría que fué el travieso niño de las flechitas que a falta de quehaceres perentorios, se instaló unos días en su casa, fué enredando los hilos de sus corazones, y como huesed invisible, Vdes ni sus padres no deconfiaron en absoluto. Y ahora está ya trenzada en bellos hilos de oro y fina seda, la trama de su futura vida. Es natural también, que ha sus padres les parezca que su cariño hacia el niño que ellos acogieron desde la pérdida de sus familiares, sea únicamente fraternal. Pero Vd que es persona culta é inteligente, debe hacerles comprender que en <sup>su</sup> pecho, anida una ilusión de mujer, no de niña. Que su amor es firme y duradero, y que únicamente puede ofrecerles, el renunciar de momento a unas relaciones que a ellos les pueda molestar; pero que nunca podrá dejar de querer al hombre que precisamente ellos le dieron la pauta del cariño del que es merecedor, al conceptuarle un nuevo hijo. No creo que si Vd se muestra firme en sus decisiones, aunque respetuosa hacia los autores de sus días, estos es obstinense en no querer para Vd lo que puede representar su felicidad. Eso sí, que sea cierto el que le ama de verás ... porque de lo contrario se hará Vd víctima a sí misma de un mentido amor, y las consecuencias son terrible. Le deseo mucha suerte y que el Señor le dé un completo acierto en su decisión. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup> La cartita de "Una indecisa de la Garriga es muy simpática y muy halagadora para todos nosotros. En nombre de los locutores y artistas de Radio Barcelona le doy las gracias mas expresivas, Srta Indecisa. ¿Le conetsta Vd?

VOZ. Si, y le aconsejo que no dé por cierto lo que sus amigas le puedan decir. Muchas de ellas necesitan seguramente mas consejos que ella misma. Todo lo que a Vd le sucederá que no dió todavía con el hombre amado, y los demás no saben hacer vibrar en su corazón las cuerdas sentimentales. No se preocupe, ya vendrá el caballero de sus sueños y si así no fuese, es mucho mejor que siga soltera. No hay nada tan terrible en la vida como casarse creyendo que se halla en posesión del amor y no ser cierto. Es un fracaso que puede destruir una familia y que no tiene mas remedio que la muerte de uno de los dos y con un remedio tan fuera de nuestro alcance y tan macabro, no se puede contar. Siga viviendo como hasta ahora, feliz y contenta ya y no tardará mucho en querer y ser amada como Vd desea. Y... entonces supongo que me hará participede su alegría, ¿verdad? Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup> Muy sra. mía: Vengo escuchando sus emisiones para la mujer desde el primer día que empezaron y he tenido ocasión suficiente para valorar su clara inteligencia y buen acierto al contestar las dudas que en forma de pregunta dirigen hacia Vd. las que como yo se ven necesitadas de hacerlas abusando de su amabilidad.- Tengo novio con el que pronto voy a casarme y al que quiero como se puede amar a la persona que reúne todas las cualidades y condiciones que esperamos tenga el hombre que ha de compartir nuestra suerte. Estoy segura que él me quiere a mí de idéntica forma, pues he tenido pruebas que me lo han demostrado.- Ahora bien, Sra. Francis, se me ha presentado un caso que ya no es tan insignificante y éste es el que me hace recurrir a Vd. pues me paso muchas horas de meditación y no encuentro solución para saber que hacer.- Debido a la escasez de pisos, nuestra residencia será en mi propia casa, es decir, en la de mis padres, donde vivimos ellos, un hermano de 16 años y yo. Con eso quiero decir que no será un estorbo excesivo el quedarnos en ella, puesto que además de no ser muchos, la



casa es bastante grande como para poder vivir todos en considerable amplitud. Yo soy modista y como es de suponer me paso el día entre sus ~~casas~~ paredes y mi novio que también se dedica a un oficio que puede realizar en casa, quisiera que al casarnos que al casarnos se instalara también en ella, o sea trabajar todo el día junto a mí. Yo le digo que es preferible continúe en el taller donde va ahora puesto que económicamente pocas ventajas nos traerá, y sería preferible para los dos no vernos tan perpetuamente, puesto que tengo el temor de que entonces hubiera más ocasiones para alguna disputa y menos ilusión al desear una la presencia del otro, como suele ocurrir cuando hace varias horas que no nos vemos. El se enfada conmigo negando que fuera así y llega éste a darnos una preocupación que aumenta a medida que se acerca la fecha de nuestra unión.- Yo temo, señora Francis, que luego pierda el gran interés de verme que tiene ahora cuando no está conmigo. Qué después de la jornada diaria no sienta la ilusión de estar juntos como ocurriría al salir del taller cuando se dirigiera hacia casa. Me asegura siempre que no será así puesto que me quiere, que jamás se apartaría de mi lado y que como a él le agrada mucho más estar en casa que fuera de ella, le disgusta que yo me imponga a que pueda hacer lo que consiste su agrado. Yo no sé que decidir. Accedería solo porque él esté contento, pero es que hay otro detalle para él imperceptible y que a mí me preocupa. Yo tengo chicas en mi taller, y estando él junto a mí también tendría ocasión de conocerlas a ellas y tal vez yo corriera el riesgo de sufrir el dolor de los celos si notara que sonreía más a una determinada que a las otras. Desde luego cuando está conmigo no mira nunca a ninguna otra mujer, pero ¿será siempre así? ¿Viviremos siempre felices aunque nos veamos continuamente? ¿Qué debo hacer señora Francis? Yo tan solo deseo una felicidad completa en mi matrimonio con el hombre que lo es todo para mí. Agradecidísima por lo que me diga, quedo de Vd. atte. UNA TEMEROSA.

VOZ

Querida mía: Me ha agradado mucho su carta, demuestra estar escrita por una cabeza muy sensata. No todas las muchachas enamoradas sabrían discurrir de la forma que Vd. lo hace, leyendo en el porvenir tan claramente. Lo lógico fuera que, cegada por su amor, creyera que cuantas más horas pase junto al ser que quiere mayor felicidad podrá proporcionarle. Pero su sentido común, le hace prever que en la práctica no sucedería así. Al principio, en plena luna de miel, sería dicha completa el verse continuamente, pero a través del tiempo, como Vd. muy bien dice, esa continuidad les restaría la ilusión que da esperar al ser querido durante las horas del día para reunirse ~~en~~ en los momentos de descanso permitidos por el trabajo. Esas horas de separación alimentan recuerdos e ilusiones, reuniendo en la mente todas aquellas cosas que queremos expresarle al reunirnos nuevamente y que alcanzan en nuestro cerebro una importancia de vida o muerte. Y aún expone en su carta algo más delicado, que Vd. con clara inteligencia sabe prever a tiempo. Las chicas de su taller. Como es natural Vd. se encontrará en su casa, con las preocupaciones propias del hogar, atendiendo a algún pequeño cuando llegue, detalles todos ellos que no le permitirán tal vez dedicar demasiado tiempo a su arreglo personal y más dedicándose a la modistería donde todas las horas empleadas en la labor son pocas. En cambio las chicas que trabajan con Vd. llegan de la calle, serán solteras y por tanto más preocupadas de sus detalles personales que pueda estarle Vd. y sin los quebraderos de cabeza inherentes a un ama de casa, por tanto su presencia será diferente. Ello, al cabo del tiempo, de los años, puede representar un peligro como Vd. misma sabe ver muy bien, si existe un trato continuo entre ellas y su esposo. No quiero





decir con ello que sea imprescindible el que esto ocurra. A pesar de todo, ~~al~~ su esposo puede mantenerse siempre fiel y enamorado de Vd. como el primer día de su boda, pero recuerde aquel refrán que dice: "evita la ocasión y evitarás el peligro" Y en los hombres es muy conveniente evitarles todas las ocasiones, porque son muy débiles y muy fáciles de manejar ~~en~~ cuando unas manos femeninas se ~~le~~ proponen. - Por eso, ~~esta~~ ~~que~~ ~~me~~ parece muy acertada su forma de discurrir y creo que está en lo cierto al pensar de esta forma. Claro, ahora el problema está, en convencerle a él, ya que según me dice se muestra muy reacio a complacerla. Para influir en su decisión, puede acudir a sus padres, decirle que tal vez para ellos fuera molesto el tenerles siempre en casa, que ya que se han comportado tan generosamente al ofrecerles la casa para disfrutar de ella como de su nuevo hogar, que Vds. no deben ser egoístas abusando de su amabilidad y por tanto molestarles lo menos posible. El que ellos no se nieguen a cuanto Vds. les hayan pedido, no quiere decir que en el fondo también les gustaría disfrutar de cierta holgura y libertad en su propio hogar y que su hermano pequeño también necesita alguna habitación para sus estudios, trabajos o lectura simplemente. ~~Procure~~ ~~Evite~~ convencerle por este medio y no le haga ver las otras dificultades que Vd. encuentra, ya que él siempre trata de convencerla de que está equivocada. Tal vez de esta forma logre sus propósitos. Así se lo deseo de todo corazón por su propia felicidad.

## MÚSICA

LOCUT<sup>a</sup> La Srta. que se firma María, solicita una receta para su cabello y al mismo tiempo quiere saber también cuando se celebra Sta. Elvira.

VOZ

Para aclarar su <sup>con</sup> cabello rubio puede lavarlos con agua oxigenada al 10 por 100. Esta loción débil les cabellos verdaderamente no se tiñen, solo obtienen un brillo dorado homogéneo. Para darle un hermoso brillo ~~esta~~ también puede aclararlos en la siguiente agua de enjuague, después de haberlos lavado con champú. Anote, por favor:

60 gramos de manzanilla

60 " de cáscaras de cebolla

se hierven juntas unos minutos y se dejan reposar durante 45 minutos.

Santa Elvira se conmemora el 25 de enero.

## MÚSICA

LOCUT<sup>a</sup> La Srta. que se firma P. Fernández de Yustes, nos solicita el recital de una poesía y el envío de "La chata en los toros"

VOZ

Le enviaremos la poesía que nos solicita, puesto que ha sido radiada dentro de nuestra emisión, pero en la otra petición, sintiéndole mucho no podemos complacerla, ya que solamente damos en nuestros recitales aquellas poesías que están dentro de nuestro orden de programación

LOCUT<sup>a</sup> Dos egarenses, también nos piden unas poesías.

VOZ

Amiguitas Carmen y Antonia: Siento mucho no poder complacerlas pero ya saben Vds. por haberlo dicho así repetidas veces, que solamente remitimos aquellas poesías que han sido dadas dentro de nuestros recitales poéticos. Puede pedirnos alguna de las que hayan oído, indicándonos el día que se radió.



LOCUTA ¿Que les contestamos a un Grupo de amigas? También solicitan un poesía.

VOZ Queridas amiguitas: Ya han escuchado Vds. lo que contesto a las dos cartas anteriores a la suya, por lo que sintiéndolo mucho tampoco puedo complacerlas y créanme todas que me cuesta un gran esfuerzo tener que decir que no a las simpáticas radioyentes que tan amablemente escuchan nuestro Consultorio, pero hay peticiones que no están a mi alcance.

LOCUTA Todavía queda alguna carta más con peticiones de poesías, es la de Paquita Orives.

VOZ Pues ya lo sabe Vd. Paquita, mi contestación es la misma que para las de las señoritas que preceden a su carta. Radiamos solamente aquellas poesías que están dentro de nuestro orden de programación. Ahora voy a darle la receta que también solicita en la suya. Para aclarar el color de su cuello lávelo con la siguiente composición:

Agua destilada de hamamelis (REPETIR)  
a la que añadirá unas gotas de tintura de benjuí (REPETIR)  
Si usa alguna crema para la cara, úntese con la misma el cuello.

MÚSICA

LOCUTA Contestamos la carta de M<sup>te</sup> Teresa, en la que nos hace varias consultas.

VOZ No se preocupe hijita por su forma de proceder. Precisamente son muy pocas las muchachas que se comportan en la actualidad de la forma que Vd. me explica en la suya y por eso ~~parece~~ ~~parece~~ a sus amigas les parece extraña su conducta y le dan consejos en sentido contrario por ser los que ellas practican. Siga siendo tal como es y no se preocupe, que como Vd. muy sensatamente piensa, es el hombre quien debe conquistarla. Y no debe tener prisas para ello, que llegará cuando menos lo espere, ni lo piense. El que sus amigas hagan conquistas, debe tenerla sin cuidado, Vd. no es una muchacha coqueta, sino sencilla y por tanto es diferente a ellas. Mayor motivo para que el muchacho que se fije en Vd. se enamore de verdad, porque verá en Vd. una mujer incapaz de mantener flirteos, sino la indicada para hacer feliz un hogar. Siéntase satisfecha de como es y siga como hasta ahora que también el destino le tendrá reservado el amor con que sueñan todas las jovencitas.- Ahora paso a darle la receta que me pide para la caspa.

- 40 gramos de cola de caballo
- 40 " de trébol
- 20 " de raíz de amor de hortelano
- 40 " de álamo.
- 30 gramos de árnica (REPETIR)

Cinco cucharadas de esta mezcla se hierven en un litro de agua. Con este cocimiento se lava la cabeza todos los días durante una semana.

La otra petición que me hace se le enviará por correo.

MÚSICA

LOCUTA Gedita Novó, nos solicita un modelito para sombrero y también desea que le enviemos una lista de precios por correo.

VOZ La lista de precios a que se refiere en la suya, no es posible enviársela, ya que éstos varían según la clase de intervención a que se refiera, y solamente después de estudiar ea-





da caso detenidamente.

Siendo que el modelito de sombrero que Vd. me pide lo desea para salir a escena en una obra de teatro que va a interpretar, le resultaría más práctico alquilarlo para ese día en una de las casas de guardarropía que existen en nuestra capital. Allí podrá elegir a su gusto el modelo que más le guste.

LOCUTE ¿Qué contestamos a este grupo de cartas que tenemos aquí?

VOZ Lea los nombres, por favor, y que nuestras simpáticas radiogentes se sirvan tomar nota, prestando atención aquellas a quienes va dirigida nuestra nota.

LOCUTE Los nombres son los siguientes: M.E. de Balaguer, Rosa de Vilasar, Una pequeña admiradora, E.R., M.D., Tres amiguitas de Vich, Toni una provinciana, Una admiradora de Radio Barcelona,

VOZ A todas las señoritas que acabamos de relacionar, les agradeceremos muchísimo que nos envíen su dirección particular para contestarles por correo a cuantas consultas nos hacen, con el ruego de que se sirvan indicarnos en la carta que nos envíen su petición bien clara. Asimismo indicamos a cuantas señoritas nos soliciten consejos sobre temas de belleza recientemente radiados, manden su dirección adjuntando el sello, para contestarles por correo, con el fin de no interceptar el curso de nuestras contestaciones radiofónicas que por ser numerosísimas, ~~da~~ es preferible no repetir aquellos temas que se dieron últimamente.

MUSICA

LOCUTE A doña Salud Martínez, de Barcelona, le alabamos la caritativa intención de enviar ~~cosas~~ lentes que se le han quedado pequeños a su niña, a un centro benéfico de esta localidad. Son numerosos los que hospitalizan niños y niñas de varias edades, entre ellos, San Juan de Dios, San Rafael y el Albergue de San Antonio. Puede enviarlos donde mejor prefiera.

LOCUTE María Rosa Farragó de San Celeniá nos solicita le informemos como podrá conseguir firmas de actores de Radio Teatro.

VOZ Debe dirigirse al Director del cuadro escénico de Radio Barcelona, D. Armando Blanch, quien podrá informarla con su habitual gentileza. Agradecemos a la Srta. María Rosa Tarragó, el envío que nos hace que pasa a nuestro archivo.

MUSICA

LOCUTE Amable Sra. Francis; Primeramente tengo mucho gusto en enviarle mis saludos y después paso a hacerle unas preguntas que no sabe cuanto agradecería me fueran contestadas por serme en extremo necesarias, teniendo la seguridad de que, con sus acertadas indicaciones, me solucionará mis problemas.- Le señalaré que soy una entusiasta de las casas y trasladada con mi marido a esta hermosa capital, vivo en un piso precios, nuevo totalmente pintado en tonos clarísimos, y las puertas y ventanales en absoluto blancos. Aún cuando tengo un cuidado excesivo para no ensuciar nada, tengo un nene chiquito, de dos años, y el mismo hace alguna que otra diablura propia, pero que me desespera, ya que las puertas enseguida se ponen rozadas. ¿Cómo conseguir limpiarlas, sin que se estropee la pintura? Mi otro problema es el siguiente



Como le digo mi piso es en exceso blanco, por lo que me agrada-  
ría indicase como he de poner los visillos de un saloncito que  
tengo, ya que a mí me gustan blancos y lisos, pero como, repi-  
to, las paredes y puertas cristaleras a un lado y otro son de  
este color, no resalta nada y me dá la impresión de que va a  
parecer una clínica. Me señalaría simpática señora, como les  
pondría, forma y color? No quiero molestarla más, escuche todas  
las tardes sus charlas que, aparte de amenas y distraídas son  
utilísimas, y espero su respuesta, por lo que le doy mis más  
sinceras gracias, enviándole afectuosos saludos MARIA GLORIA

VOZ

Simpática señora: Muy amable por cuantos elogios me dedica en  
la suya, que agradezco mucho. Para limpiar las puertas blancas  
de su casa, puede hacerle con agua en la que haya echado amo-  
niaco en la proporción de una cucharadita de las de café en un  
litro de agua. Moja un paño blanco en este líquido y lo pasa  
por las puertas suavemente, sin frotar, dejando que se sequen  
luego solas. Es preferible que lo haga antes de que estén dema-  
siado sucias pues así la limpieza resulta mucho más sencilla,  
sin necesidad de frotar que es perjudicial para el esmalte.  
Los visillos de su saloncito, siendo todo el conjunto de pare-  
des y puertas en blanco, para que sobresalgan, le quedarían muy  
bien en un color hueso, que siendo una tonalidad clara, difie-  
re del blanco. Si le gustan lisos, puede colocarlos de esas for-  
ma, también depende de la situación de la ventana o balcón don-  
de hayan de instalarse, aunque creo que tal como Vd. indica le  
quedarán muy bien. Sabe, amiga mía, que me tiene siempre a su  
disposición.

MUSICA

LOCUTA

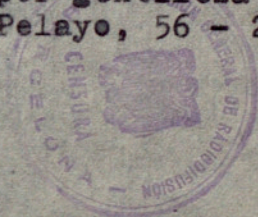
Damos por terminado nuestro consultorio. Para cuantas consul-  
tas deseen hacernos pueden dirigirse a Elena Francis, del Ins-  
tituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º  
o a nuestra emisora Caspe 12.

MUSICA BREVE

LOCUTA

Nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios  
quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del  
Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º  
Barcelona.

SINTONIA FINAL







SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE" N.º 24  
 FECHA: 29-3-51  
 HORA: 20 h.  
 GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES  
 ORIGINAL  
 LOGU TORIO

(29/03/1951) 60

1º

- LOCUTOR: "El cuarto Personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guio del humorista Armando Matias Guiu.
- LOCUTORA: "El cuarto Personaje" es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de "Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica, que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.
- LOCUTOR: Habiendose agotado totalmente la primera edicion del Album del Cuadro escénico de "Radio Barcelona y ante la numerosa demanda, la revista Critica publica proximamente la segunda edición, rogando a todos los que deseen poseer este Album lo comuniquen por carta a la redaccion de esta revista, Caspe 12;
- LOCUTORA: Los ejemplares de la segunda edicion de este Album se enviaron por riguroso turno. Si le interesa a usted poseer las fotografias de casi todos los componentes del cuadro escénico de "Radio Barcelona solicite a la Revista Critica un ejemplar del Album del cuadro escénico.
- LOCUTOR: Proximamente se pondrá a la venta el numero de la revista Critica correspondiente a este mes.
- LOCUTORA: En este número y en la contraportada, Critica publica una fotografia a gran tamaño de Isidro Sola.
- LOCUTOR: En sus páginas encontra usted: "Adios a Encarna Sanchez" un reportaje de la marcha de Encarna Sanchez con fotografias exclusivas.
- LOCUTORA: Un reportaje sobre "el vals del adios" con fotografias de sus interpretes y una fotografia a gran tamaño de Enrique Casademont.
- LOCUTOR: A petición, se repite el reportaje de Lo que el viento no se llevo
- LOCUTORA: Un articulo titulado "Nuestro amigo Ricardo Palmerola" con numerosas fotografias de este actor, triunfante en las emisoras cubanas.
- LOCUTOR: El ultimo capitulo de "Una asignatura matrimonial" de Armando Matias Guiu.
- LOCUTORA: Una pagina de informacion mundial con fotografias de los hechos mas destacados y curiosos del mundo.
- LOCUTOR: Suscribase a la revista Critica, la revista del hogar y para el hogar.
- LOCUTORA: En proximo numero la revista Critica, publica ademas una pagina ~~dedicada~~ informativa sobre la vida del actor de cine Tirone Power.
- "Violencia" un artículo de Antonio Losada.
- LOCUTOR: Las consabidas páginas de Decoracion, de Modas, la seccion "Confidencial a la mujer" y una interesante reseña sobre el nuevo personaje radiofónico "Pau Pi". Publica tambien las habituales páginas dedicadas al cine, con las ultimas informaciones cinematografias del mundo.
- LOCUTORA: Suscribiendose a la revista Critica estara usted al corriente de las últimas ~~noticias~~ informaciones de "Radio Cine y actualidad mundial

1º

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) El guion numero veint<sup>avo</sup> de "El cuarto Personaje" original de Armando Matias Guiu, se titula "INTERFERENCIA TELEFONICA" y sera interpretado por Amanda Camps, Antonio Crespo y José Ángel ~~...~~, mas el cuarto personaje que es un hombre.

El novio fantasma

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guión. Para el que se aproxime mas al resultado Critica ofrece un ~~vale de dos butacas, para mañana, para el teatro Telia donde actua la compañia del graciosísimo primer actor Francisco Martinez Soria, representando el exito de Loygorri !!Clavijo, búscame un hijo!~~



PEPA: Aguarda un momento, vida mia, voy a quitarme el abrigo y a servirte una copita...

CARMELO: No tardes, cariño mio...

PEPA: En seguida estoy contigo... !chatungo!

CARMELO: !Ay! Que novia tengo! Me trae de cabeza... Cada dia me gusta mas...

NOVIO: A mi tambien... Ay!

CARMELO: ¿Eh? ¿Como? ¿Quien esta ahi?

NOVIO: Yo, yo...

CARMELO: ¿Y quien es yo yo? Aqui no hay nadie!

NOVIO: Estoy sentado a tu lado...

CARMELO: ¿A mi lala...? !Pepa, que me hablan y no veo a nadie! Pepa!!!

NOVIO: No llames a nadie, por favor... un poco de paciencia y ~~me~~ <sup>me</sup> ~~usted~~ <sup>veras</sup>...  
Ahora ¿que tal? Hola.

CARMELO: !Ahhhh! Jeje... Estaba usted aqui antes de entrar yo?

NOVIO: Yo estoy siempre aqui...

CARMELO: ¿Esta siempre aqui? HUUUUUU! ¿Y que hace usted aqui?

NOVIO: Estoy hablando contigo... tenia ganas de conocerte... Desde hace dos meses Pepa se pasa el dia hablando de ti... a ver ponte de perfil...

CARMELO: Que me ponga de perfil...? ¿pero usted quien es para...

NOVIO: No te asustes... yo soy un antiguo novio de Pepa...

CARMELO: Pero si Pepa me dijo que yo era su primer amor...

NOVIO: Si, eso tambien me lo dijo a mi... y tenia el numero diez... La fuerza de la costumbre...

CARMELO: Es usted un fantasma?

NOVIO: Si.

CARMELO: Haga usted el favor de marcharse inmediatamente.

NOVIO: No puedo, ya te dije que era un fantasma, querido colega... te llamo colega porque al fin y al cabo somos novios de la misma mujer... Puedes tutearme... Aqui mismo, donde estas tu sentado, hace cinco años esperaba yo a Pepa... Aqui mismo me dijo Pepa que no me queria y cuando llegue a casa me mori del berrinche... en vida era un romantico perdido... Desde entonces vengo todos los dias por aqui... le he tomado cariño a la sala ... He conocido a siete sucesores mios...

CARMELO: Asi yo tengo el diez y ocho... Oh! Cuando vuelva Pepa le preguntare que significas tu en su vida...

NOVIO: No te molestes, Pepa no me vera ni me oirá... Solo puedes oirme y verme tu... Ya te dije que era un fantasma... Me das mucha pena, chico.

CARMELO: ¿Por que?

NOVIO: ¿Quieres mucho a Pepa?

CARMELO: Si, es toda mi vida...

NOVIO: Pobre colega...

CARMELO: No me compadezcas!

NOVIO: En fin yo te ayudaré... Ya veras... cuando vuelva Pepa entrada diciendole: (IMITANDOLA) Hola cariño... Es lo que dice siempre.

CARMELO: Jeje... Mira que tal...

PEPA: Hola cariño...

NOVIO: No falla nunca...

PEPA: Te has aburrido mucho...

CARMELO: No estaba hablando aqui con este...

PEPA: ¿Con quien...?

CARMELO: Con este! Digo, no, no. Estaba hablando conmigo mismo... Jeje... El lio que me voy a armar ahora! No te sientes ahi que te vas a sentar encima de él...

PEPA: ¿De el?

CARMELO: De él.. de él sofa...

PEPA: Donde quieres que me siente? ¿En el suelo?

CARMELO: No, vidita, sientate aqui... ~~quita~~ quita lapierna, tu...

PEPA: Que pierna... Supongo que no querras que vaya por la casa con una pierna sola...



PEPA: Pues por que me dices que estoy suspirando?

CARMELO: No te lo digo a ti, se lo digo a este imbecil...

(29/03/1961) 62

PEPA: ¿Como?

CARMELO: Este imbecil soy yo... Mira que tener que llamarme imbecil!

NOVIO: Uy! Dile que me esta pisando...

CARMELO: Retirate un poco que le estas pisando...

PEPA: A quien estoy pisando..

CARMELO: Al al.. al sursun corda! YO no puedo mas! Mira que si en lugar de ~~tan~~ uno llegan a venir los fantasmas de los ~~27~~ novios anteriores aqui no cabemos... Dime la verdad, Pepa, No has tenido otro amor en tu vida.... Di la verdad...

PEPA: Pues, si... la verdad tuve un solo novio...

NOVIO: Que cara dura.

PEPA: Pera era un imbecil! Se murio al dia siguiente de decirle que no me queria casar con él...Era un besugo...

CARMELO: Jaja!

NOVIO: Oye eso de besugo...

CARMELO: ¿Que pasa? Si, señor, besugo y muy besugo!

PEPA: Ya lo he dicho yo, por que lo repites...

CARMELO: Para que se entere...

PEPA: Que se entere... Pero estas loco...

NOVIO: A mi no me llama nadie besugo...

CARMELO: Te lo llamo yo ¿que pasa? Besugo e imbecil Eso eres un imbecil!

PEPA: Me estas llamando imbecil! Carmelo!

CARMELO: Y si quieres nos pegaremos en la calle...

PEPA: Te atreves a pegarme porque soy una mujer inderensa...

CARMELO: Y te voy a morder un ojo...

PEPA: Oh! Con el asco que me dan los ojos...

NOVIO: Eso lo veremos... Muerde si te atreves...

CARMELO: Claro que voy a moderte...

PEPA: Carmelo!

CARMELO: No te pongas delante de él... Mira al besugo...

PEPA: Pero si aqui no hay ningun besugo.

CARMELO: Si esta alli....

PEPA: Donde! Carmelo! Carmelo! Socorro! Que se ha vuelto loco! Que se esta pegando el solo! Socorro...

CARMELO: Toma canalla...

NOVIO: A mi? Que te puedo....

CARMELO: Uy! No escapes!

PEPA: Socorro! Socorro! Que se esta pegando solo...

GRITAN LOS OTROS Y

GONG.

FANTASMA: Calma, calma...

PEPA: Pero que haces asi con los brazos sujetados por detras, muevete.

CARMELO: No puedo, ha entrado otro y con los dos me han sujetado...

NOVIO: Esta me la vas a pagar. Cojelo tu y seintalo en el sofa.

PEPA: Carmelo! Que estas caminando sin tocar de pies en el suelo! Carmelo tu eres brujo...

CARMELO: Soltadme...

PEPA: Pero si nadie te sujeta... Por que no quitas las manos de la espalda...

CARMELO: Por queno puedo...Me estais haciendo daño...

PEPA: Oh, Carmelo! ¿Quien te esta haciendo daño?

FANTASMA: A Ver si se estan ustedes quietos, caramba.

PEPA: Carmelo, Carmelo...!Estas como una cabra!

CARMELO: Si no hubieras tenido tantos novios, no me pasaria esto!

PEPA: Que yo he tenido novios, dices... Eso es falso!

NOVIO: ¿Falso? ¿Y quien soy yo?

PEPA: Juan!

FANTASMA: ¿Y yo? ¿No te acuerdas de mi?

PEPA: Casto! NOVIO: Y ahora vendran los ~~diez y nueve~~ uince restantes.

CARMELO: Esta visto que hoy tenemos junta general de novios! Pareces Diana Durbin eres la novia del mundo entero!

fin.



CARMELO: No hablo contigo! Estoy hablando con el número diez!

PEPA: ¿Con el diez? Estas loco?

CARMELO: Todavía no, pero todo se andara.

PEPA: Carmelo... estamos solos en casa...

CARMELO: Que te crees tu eso!

NOCIO: (CON RISITA IMPERTINENTE) Ji ji ji

CARMELO: No te rias, besugo...

PEPA: Pero si yo no me rio! Por que mellamas besugo....

CARMELO: Yo, yo... Ya empiezo a sudar! Siempre me pasan los mismos lios... no estoy hablando contigo, nena, estoy hablando... estoy hablando conmigo.

PEPA: Carmelo, estamos solos en casa, mama no ha llegado todavía... He esperado tanto este momento para que me digas todo lo que me quieres...

CARMELO: ¿Yo? ¿Ahora? Me da vergüenza delante de extraños.

NOVIO: Jijiji... Pst! Oye!

CARMELO: No me hagas señas!

PEPA: Pero si yo no te hago señas...

NOVIO: Jijiji...

CARMELO: Quieres volverte de espaldas... No tu no, Pepa...

PEPA: Pero no mehas dicho que me vuelva de espaldas...

CARMELO: Si, pero no es a ti...

NOVIO: No te pongas nervioso, Carmelo...

CARMELO: Cállate!

PEPA: Pero si yo no digo nada...

CARMELO: No es a ti... Estoy hablando conmigo...

PEPA: Te advierto que no hemos venido aqui para que te hables tu solo... hemos venido a hablar los dos...

CARMELO: Pepa... de verdad soy yo tu primer amor...

PEPA: Si, eres mi unico amor...

NOCIO: (INDIGNADO) Que caradura! Bile que no, Que es mentira...

CARMELO: Tu no termetas!

PEPA: Que nome meta donde? ¿Pero que estas diciendo?

CARMELO: No lo sé. Yo no puedo hablar con dos personas a un tiempo.

PEPA: Claro, como que te pasas el rato hablando contigo... Anda bebamos...

NOVIO: Ya veras como ahora dira muy enfatica: Brindemos por nuestro amor! Me la sé de memoria.

CARMELO: Hazme el favor deno decirme lo que me va a decir porque no me gusta oir las cosas dos veces.

PEPA: Pero si yo no te repito nada. Anda Brindemos por nuestro amor.

CARMELO: Ya lo ha dicho. Pepa, mi Pepa...

NOVIO: Hombre, moderate un poco que estoy yo aqui...

CARMELO: Quieres callarte... no tu no, habla... el que debe callarse eres tu

PEPA: Pero en que quedamos me callo o hablo...

CARMELO: ?Como se lo explico yo!

NOVIO: Ahora te pedira un beso...

CARMELO: Te voy a pegar ¿eh?

PEPA: ¿A mi? Que me vas a pegar a mi?

CARMELO: Noooo! Al numero diez! Ya no sé lo que me digo.

PEPA: Carmelo... Dame un beso en la mejilla...

CARMELO: Delante de... Jeje Con permiso, tu...

PEPA: A quien pides permiso...

CARMELO: A.... A nadie!

NOVIO: (SUSPIRA MUY FUERTE) Ay!

CARMELO: No suspires!

PEPA: ¿Quien suspira?

CARMELO: Tu!,

PEPA: Yo?

CARMELO: No, el otro...

PEPA: Pero si yo no suspiro.

NOVIO: El que suspira soy yo...

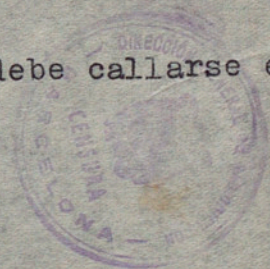
CARMELO: A ti te lo digo...

PEPA: Ya sé que me lo dices a mi... Pero yo no suspiro...

CARMELO: Ya sé que tu no suspiras...

PEPA: Pues por que me dices que estoy suspirando...

(29/03/1991) 63





*ejemplar de la directiva novela "13 por docena" de obsequio de la Editorial Malen (29/03/1951) 64*

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "EL NOVIO FANTASMA"

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL DEL GUION Y REPARTE LOS PREMIOS, SORTEANDO EL CUARTO PERSONAJE

SIGUE FINAL GUION

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana pasada era LUIS. G. DE BLAIN De las setenta y ocho cartas recibidas solo han acertado..... y entre ellas vamos a sortear el premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

SE BORTEA

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: Que guionista de Radio Barcelona deficio asi al Radioteatro: Es el imperio de la voz y por ello, la humana esencia de la ficcion. Y es, al mismo tiempo, el camino de la fantasia. (REPETIR)

Si posee usted el Album del cuadro escénico de Radio Barcelona, podrá contestar a esta pregunta.

Los radioyentes que hayan acertado pueden enviar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "PARA EL CUARTO PERSONAJE" y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la revista Critica.

"El cuarto Personaje" según guión de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista Critica Buenas tardes y muchas gracias.

1º-----





**EMISIONES  
- RADIESE -**

(2903(1951) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 29 de marzo de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



**RE  
VI  
SA  
DO**



Distintivo JULIACHS (cinta magnetofónica), que baja en frase musical)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo hasta su final)

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y baja)

¡MUEBLES JULIACHS, una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106 (entre Borrell y Viladomat), que por su condición de fabricante superior, en orden a calidad garantizada y precio limitado, cuantas ofertas puedan hacerse en mobiliarios y tapicería de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS en ráfaga corta y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡la orquesta TROPICAL BOLERO!

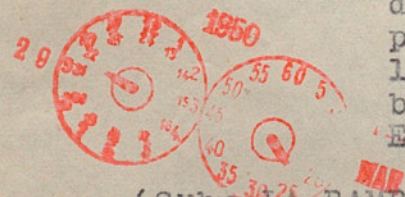
(Distintivo musical por la orquesta TROPICAL BOLERO)

Y al piano... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano, en tiempo de fox, por ALBALAT)

Seguidamente, una nueva formación musical se presenta en el programa ¡VARIEDADES! La orquesta TROPICAL BOLERO, que va a interpretar para ustedes el fox lento de Tommy Dorsey: SIN UN CANTAR. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta TROPICAL BOLERO - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)





Señorita, joven: ¡ya han escrito su carta a MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, para tomar parte en el concurso REGALO DE UN DORMITORIO completo, de 4.230 pesetas, convocado en la emisión extraordinaria de IVARIEDADES! de la noche de San José? ¡Recuerden que pasado mañana, sábado, se cierra la admisión de cartas!

(Sube fondo piano y baja)

Y sigue, en MUEBLES JULIACHS, la extraordinaria oferta de MUEBLE COLONIAL para finca de recreo! La más extensa y completa exposición, de la cual destacamos: COMEDOR RUSTICO, ideal para casita fin de semana, a 1.290 pesetas; COMEDOR COLONIAL, de fina línea, 1.950 pesetas; ARMARIO ROPERO, a 425 pesetas; TRESILLO colonial, a 350 pesetas. ¡No existe presupuesto, por mínimo que sea, que no pueda ser cumplimentado por MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora, la orquesta TROPICAL BOLERO nuevamente ante nuestros micrófonos, interpretando el fox medio de Harry Gray: PENSILVANIA. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta TROPICAL BOLERO - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

¡NOVIOS! Los mobiliarios de la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Bórrrell y Viladomat, representan siempre un BUEN NEGOCIO para quien los adquiere. Vean el DORMITORIO 4 puertas de 4.450 pesetas, el COMEDOR con vitrina de 4.950, y sepan que el montaje y puesta a punto de estos muebles se realiza a domicilio, COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente, aunque éste resida fuera de Barcelona. Y si añadimos que se otorgan muy buenas FACILIDADES DE PAGO, comprenderán los futuros matrimonios que comprar en MUEBLES JULIACHS es donde realmente les conviene!

(Sube fondo piano y baja)

Y seguidamente, ¡el mambo! Escuchen a la orquesta TROPICAL BOLERO en el ~~mambo de Pérez Prado~~: *SIN MOTIVO: son apocubano del Planet: PRUME, MEGRITA.*

(Actuación de la orquesta TROPICAL BOLERO - Enlaza con distintivo JULIACHS en cinta magnetofónica, que en frase musical baja a ~~MMMMMMMMMMMMMMMM~~ fondo de locutor:

Y termina por esta noche el programa IVARIEDADES!, que volverá a estar con ustedes el próximo jueves, ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube a todo sonido distintivo JULIACHS en cinta magnetofónica, hasta su final)



(29/03/1951) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 29 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



*Censura*

*Original Sr. Censor*



(29/03/1951) 68

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

?DONDE VA LIBORIO,EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE,PERO ES VERDAD,de PANOS RAMOS.

SINTONIA CID - RESUELVE



CLIENTE: ALMACENES CAPITOLIO  
PROGRAMA: ¿DONDE VA LIBORIO?....  
TIEMPO: 5 minutos

-----

(29103/1951) 69

FANTASIAS RADIOFÓN.  
Jueves 29 marzo 1951  
A las 21.30

LOCUTOR

¡Ya está aquí, auditorio amable nuestro simpático LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO!

MUSICA: MÚSICA DE PAPEL  
10 SEG.P.P. - FUNDE

LOCUTORA

Hoy vamos a empezar por el final. Es decir ; por la solución del Concurso radiado el jueves día 15 de los corrientes.

LOCUTOR

¡Atención, señores, mucha atención!.....

LOCUTORA

La solución correcta es la siguiente....



LOCUTOR

LIBORIO, el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO, fué A LA CALLE DE VERCARA a llevar estos regalos....

LOCUTORA

....una combinación "tualé mate" para señora de 50 pesetas. Un estuche neceser completo para viaje, de 100 pesetas. Un juego de café con 12 servicios en porcelana decorada en oro de 125 pesetas. Y una muñeca con peluca que cierra los ojos, de 75 pesetas.

LOCUTOR

Artículos todos ellos correspondientes a los DIEZ PRECIOS UNICOS EN ARTICULOS ~~PRÁCTICOS~~ que ha venido ofreciendo en su venta especial ALMACENES CAPITOLIO, y todavía podrán ustedes adquirir durante toda la semana.

XILOFON

LOCUTORA

Han sido premiados por remitir soluciones exactas, los siguientes radioescuchas.

LOCUTOR

Dña. Carmen Ariño, Rambla de Canaletas 9.  
Dña. Rosa Ibor, Consejo de Ciento 365,  
Y don Carlos Ortega, Riera de San Miguel 42.

SUBE MUSICA -  
10 SEG.P.P. FUNDE

LOCUTORA



¡Recuerden!.....

¡Ultima semana en ALMACENES CAPITOLIO de la interesante venta de DIEZ PRECIOS UNICOS EN ARTICULOS PRACTICOS.

LOCUTOR

Articulos de 5 pesetas.  
5 vasos de agua.  
Juego de 2 peines.  
Bolsa de Malla.

LOCUTORA

Articulos de 10 pesetas.  
Medias finas de rayon.  
Cinturón de piel para caballero.  
Polvera de porcelana ,decorada en oro.

LOCUTOR

Articulos de 15 pesetas.  
Gafas para el sol con varilla armada.  
Juego de postre con 7 piezas.  
Estilográfica con plumin inoxidable.

LOCUTORA

Articulos de 25 pesetas.  
Molinillo de café.  
6 cuchillos de mesa.  
Vinagreras de cerámica.



LOCUTOR

Articulos de 35 pesetas.  
Plancha eléctrica ,garantizada.  
12 platos de mesa en piedra.  
Armario para el cuarto de baño.

LOCUTORA

¡Centenares ,miles de articulos practicos en DIEZ PRECIOS UNICOS, Solo en ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención a nuestro Concurso.....

LOCUTORA

? DONDE VA LIBORIO,  
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Cargado con sus paquetes de articulos practicos,Liborio va a una de las vias mas importantes y céntricas de la ciudad.  
Tiene el mismo nombre que cierto caballero famoso popu-



*antigua*

larizado en una revista *antigua* alusiva a la reforma de Madrid  
que se titula LA GRAN VIA. (29/03/1901) 71

-5-  
LOCUTOR

Los articulos practicos que lleva LIBORIO en sus paquetes son:

Un molinillo de café.  
Una plancha electrica garantizada.  
Un juego de postre con 7 piezas,  
y un cinturón de piel para caballero.

LOCUTORA

La cosa es bien sencillita. El nombre de la calle no tiene secretos, y los precios de cada artículo los han escuchado ustedes hace un momento. Vamos a ver, cuantos radioyentes aciertan esta semana.

LOCUTOR

Deben recordar todos que las contraseñas para los premios de este concurso han de retirarse en PUBLICIDAD CID, Calle de Caspe numero 12 - entresuelo. *Las soluciones por escrito, a Publicidad CID, o Radio Barcelona, Caspe 12.*

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Durante toda esta semana todavía pueden ustedes aprovecharse de los extraordinarios DIEZ PRECIOS UNICOS en ARTICULOS PRACTICOS que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Anótense que pueden adquirir toda clase de articulos practicos agrupados en los 10 PRECIOS UNICOS DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Articulo de 50 pesetas.  
Juego de tocador tallado y decorado en oro.  
Costurero de madera.  
Estuche de dos cubiertos plateados.

LOCUTOR

Articulos de 75 pesetas.  
Juego de manteleria en algodón.  
Bolsa de plexi-bacs para señora.  
Lampara de cristal con adornos.

LOCUTORA

Articulos de 100 pesetas.  
Bateria de cocina con seis piezas.  
Mantel de plastic.  
Juego de vino tallado y decorado en oro.

LOCUTOR



-4-

Articulos de 125 pesetas. (29/03/1951) 72  
Reloj de cocina.  
Bluda de angorina para señora y señorita.  
Juego de refresco tallado y decorado en oro.

LOCUTORA

Articulos de 150 pesetas.  
Vajilla de seis servicios en loza decorada.  
Bolsa de viaje en piel de cabra.  
Reloj de pulsera garantizado.

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Todavía están ustedes a tiempo de aprovecharse durante la semana adquiriendo en ALMACENES CAPITOLIO ARTICULOS PRACTICOS en los diez precios únicos establecidos por ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA


Hay que aprovecharse de esta ocasión.

LOCUTOR

Nadie como ALMACENES CAPITOLIO puede ofrecer estos precios únicos en ARTICULOS PRACTICOS, porque ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona.

SUBE Y RESUELVE.

XILOFON





CLIENTE: PAÑOS RAMOS  
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.

(29/03/1951) 72

FANTASIAS RADIOF.  
Jueves 29 marzo 1951  
A las 21.30

-----  
2 GOLLES GONG

LOCUTOR

Seguidamente, señoras y señores, el popular programa...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: SENTONIA -(FRICTION)  
20 SEG.P.P. FUNDE

Una verdad que parece increíble, es la inmensa cantidad de driles mil rayas que, PAÑOS RAMOS ha lanzado al mercado desde sus establecimientos de la calle de Pelayo num. 10.

LOCUTORA

Ya francamente de cara al buen tiempo, todo el mundo se apresura a lograr la seguridad de un traje fresco que le defienda de los calores. Es el momento de prepararse para gozar de las temperaturas benignas, y de prevenirse contra los rigores del estío.

LOCUTOR

No es tan fácil encontrar telas que satisfagan plenamente el buen gusto, uniendo a este la calidad y el precio...

LOCUTORA

...pero, si Vds. visitan los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, admirarán asombrados la más extensa colección de driles mil rayas que pudieron soñar

LOCUTOR

Desde el típico rayadillo azulado, hasta el más audaz y elegante tono en los tejidos llamados frescos.

LOCUTORA

!Una maravilla de originalidad y buen gusto!

LOCUTOR

Una variedad insuperable, que constituye lo que podríamos llamar la única "drilcoteca" del mundo.



LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.....

SUBE Y FUNDE CON " PAN Y TOROS"  
EL PASODOBLE EN LA SEÑAL DE LA  
SINTONIA TAURINA DE CID  
SUBE 15 SEG.P.P. FUNDE

SOLA

Ahora soy yo el que dice que !! parece increíble!!...

VOZ FEMENINA

?Que es lo que le parece increíble?



SOLA

La rapidez con que la actualidad taurina ,ha resaltado y valorizado nuestra reciente anécdota histórica de "El Enano de la venta". ?La recuerdan? La de aquel Enano que en 1817, picaba toros de muchas, muchísimas arrobas, apesar de ser más pequeño que un niño de doce años.

DÁMASO

Si...si...evidente....Ahí está para demostrarlo la corrida del domingo pasado. Y, ese ~~no~~ significativo detalle de que en lo que va de ~~temporada~~ temporada, ya han sido multados numerosos picadores que burlaron el Reglamento.

SOLA

Bueno; yo no comento. Me limito a señalar el hecho, porque este actualiza cosas taurinas que parecen increíbles.

(PAUSA)

Fíjense, por lo que voy a contarles, !cómo serían los toros y los picadores de otros tiempos!

(PAUSA)

El día 29 de agosto de 1883, se lidió en la plaza de Linares un toro llamado "Bailaor", que tomó 19 varas y mató 14 caballos.

PARÉS

!! Bravo toro!!

SOLA

El 26 de julio de 1889, el toro "Gordito" de la ganadería de Lopez Cordero, lidiado en el Puerto de Santa Maria, recibió 30 puyazos y mató 21 caballos.



VOZ FEMENINA

¡Vaya "record"!.....

SOLA

No fué tal "record", amiga mia. Porque a todo hay quien gane. Y, el día 14 de Octubre del 1860, en la plaza de Zaragoza, el toro llamado "Llavero", de la ganadería del Conde de Espoz y Mina, ~~que~~ aguantó ¡53 puyazos!...

VOZ FEMENINA

? 53 puyazos?...

SOLA

53. Y el público entusiasmado ante tanta bravura, perdonó la vida a la noble res, haciéndola retirar a los corrales en medio de la ovación taurina mas clamorosa que se recuerda en la capital aragonesa...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD



SUBE MUSICA LO SEG.P.P. - FONDO

LOCUTORA

Tambien es verdad que, si fuera posible, el publico ovacionaria clamorosamente a PAÑOS RAMOS, por el extraordinario surtido de novedades de primavera presentado en sus establecimientos de la calle de Pelayo nº 10.

LOCUTOR

No importa que no se manifieste el entusiasmo de manera tan ruidosa y expresiva. El público, como siempre, demostrará su predilección y su satisfacción a PAÑOS RAMOS, con el veredicto indiscutible de sus compras.

LOCUTORA

Porque, es indudable, que sólo en PAÑOS RAMOS, encontrará <sup>Vd.</sup> la más extensa gama de colores y dibujos dentro del genero de driles frescos mil rayas, con esa calidad insuperable que dá a dichas telas de PAÑOS RAMOS el legitimo algodón JUMEL gasificado y mercerizado.

LOCUTOR

Vds, no encontraran en ninguna parte, lo que, exclusivamente, puede ofrecerles PAÑOS RAMOS. Visiten los establecimientos PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10 y repetirán con nosotros...



LOCUTORA

(29103(1951) 76

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA -  
LO SEG.P.P. FUNDE

PARÉS

Aún a trueque de parecer monótono, y hasta inoportuno, ¿porqué no seguimos hablando de toros, amigo Sola?

SOLA

Usted dirá.

PARÉS

¿No se ha confundido usted al nombrar ese toro de las 19 varas y los 14 caballos muertos en Linares? Le ha llamado "Bailaor". Y todos sabemos que ese era el nombre del toro que mató a Joselito, en Talavera, el 16 de mayo de 1920...

SOLA

Exacto, si señor. Pero los dos toros famosos, se llamaron igual: "Bailaor".  
¡Coincidencias raras e inexplicables de la Fiesta Taurina; que tiene muchas!

(PAUSA)

¿Podría nadie explicarse, por ejemplo, la rara coincidencia de que el mes de mayo, que Vd. ha nombrado, resulte fatal para los toreros! Nadie sabe el porqué; pero es así.

Desde 1801, hasta nuestros días, mas de 20 toreros han sido muertos en el mes de mayo. Algunos tan extraordinariamente famosos como; Pepe-Hillo, Curro Guillén, Espartero, Fabrilo, Joselito, Granero, Varellito y Gitanillo de Triana.

Con estas, aún hay otras coincidencias asombrosas.

(PAUSA)

Curro Guillén fué muerto en Ronda el 16 de mayo de 1820, y el 16 de mayo de 1920, exactamente un siglo más tarde, era muerto Joselito en Talavera de la Reina. Curro Guillén murió instantaneamente de una cornada en el vientre, cuando iba a matar, igual, igual que Joselito.

A Curro Guillén, le profetizó una gitana la víspera de la corrida, que si toreaba, le cogería el toro. Y a Joselito, en la corrida que toreó en Madrid, la víspera, le gritó una espectadora indignada: "¡Ojala te mate un toro mañana en Talavera!"

(PAUSA)

¿Mas coincidencias raras?

(PAUSA)



En el mismo mes de mayo de 1894, murieron dos lidiadores: El Espartero y El Castizo. En el de 1897, murieron tres toreros: Fabrilo, Minuto y Peterete. En el de 1903, otros dos: Romerito y Laza. Y en el mes de mayo de 1922, fueron cogidos de muerte Granero y Varellito. Ya le digo: En total, más de 20 toreros muertos en el mes de mayo...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.



SUBE MUSICA  
10 SEG.P.P. - FUNDE

LOCUTORA

Coincidencias increíbles; pero ciertas, las que acaba de relatarnos el amigo Isidro Sola. Como lo son, las de PAÑOS RAMOS, al ofrecer las novedades más sensacionales en cada estación del año.

LOCUTOR

Para la presente estación primaveral, los escaparates de PAÑOS RAMOS muestran la verdad de esta afirmación, exponiendo al público géneros de comuniones y tejidos frescos, en variedad, selección, calidad y precios, sin competencia posible.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

... PERO ES VERDAD.

SUBE SINTONIA -  
10 SEG.P.P. - FUNDE

VOZ FEMENINA

¿Me permite el amigo Sola que sea yo ahora la que incorpore un increíble al programa de hoy?

SOLA

Naturalmente que sí. ¡Pues no faltaba más!  
¿De qué se trata?

VOZ FEMENINA

De una contra-masculina, a la cacareada coquetería y vanidad de las mujeres.

DÁMASO

¡Venga de ahí!...Que eso promete ser bueno.



VOZ FEMENINA

(29/03/1941) 78

¡Y tan bueno!

Figurense ustedes que en un viejo libro, leí el otro día que en cierta época los hombres se bañaban en perfumes y se pintaban el rostro más que las mujeres.

DÁMASO

¡Ahí va!!....

?Y donde, y cuando fué eso?

VOZ FEMENINA



En el reinado francés de Enrique de Valois. Tanto, que las gentes la llamaban: "Rey inseguro de Francia, e imaginario de Polonia, almidonador de las golas de su esposa y rizador de sus propios cabellos".....

Enrique de Valois, se inundaba materialmente de perfumes, afinaba su cutis con pastas especiales a base de recetas venecianas y hasta se pintaba el rostro. Todos sus cortesanos seguían este ejemplo. Y el Rey, para conservar la frescura de su cutis, usaba una careta hecha ~~xxxxxx~~ con algunas onzas de harina de flor y claras de huevo. Se aplicaba esta pasta al acostarse, y se la quitaba por la mañana con agua de rosas ~~xxxxxx~~.

*Fibia*

LOCUTOR (ASOMBRADISIMO)

PARECE INCHEIBLE...

LOCUTOR (RIENDO)

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA LO SEG.P.P. - FUNDE

LOCUTOR

Verdad increíble; pero verdad. Como todas las verdades de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Verdad, la tradicional venta de retales de la semana, para mañana viernes en PAÑOS RAMOS....

LOCUTOR

Verdad, la inigualada e inigualable colección de novedades de Primavera que presenta este año, como todos los años, PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Y, verdad, el asombroso y exclusivo surtido de variedades en driles frescos mil rayas, que ha puesto a la venta PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR



Centenares de driles mil rayas de puro algodón JUMEL  
gasificado y mercerizado, que nadie puede superar. Ni en  
variedad de colores y dibujos, ni en calidad, ni en pre-  
cios.

(1910311951) 79

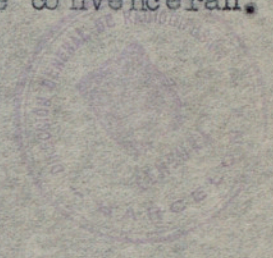
LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.  
Visiten Vds. PANOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.

SUBE SINTONIA CID Y RESUELVE.





D I S C O S

para el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY,  
a radiar el día 29 de marzo de 1951, a  
las 22,30:

Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA

Discos: DOS SOMBRAS

-¿HAS VISTO A IRENE?

-¿CUANDO? (CARA)

-LOS CELOS Y EL VIENTO

(por ROBERTO INGLEZ y su orquesta).

Jueves, 29

(29/03/1951) 80



EMISIONES  
- RADIESE -

(28 (07/1951) 81

COMITÉ DE REGIÓN  
CASPE, 12-1.  
TELÉFONO 16591  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 29 de marzo de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Juan Anguera

N.º 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELÉFONO 16591  
SECCIÓN  
PROGRAMACIÓN  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTOR

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrías marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por ROBERTO INGLEZ y su orquesta del Hotel Savoy, de Londres.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Pasadas las vacaciones de Semana Santa, el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA anda atareadísimo en la realización del mobiliaje y decoración de torres de veraneo, encargos que serán cumplimentados, como es norma de MUEBLES ANGUERA, en las fechas previstas.

28 FEB 1951  
20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95

LOCUTOR: Y mientras tanto, son multitud las parejas que han fijado su enlace para esta Primavera que acuden a visitar los nuevos modelos 1951 presentados por MUEBLES ANGUERA en sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28.

LOCUTORA: DORMITORIOS, COMEDORES, TRESILLOS, DORMITORIOS individuales, DESPACHOS, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES y LAMPARAS forman la interesantísima exposición ANGUERA. Mobiliarios todos de altísima calidad, depurada línea y construcción solidísima, que una vez más acreditarán la justa fama de esta Firma de rancia solera en el ramo del mueble, y en la cual han depositado, y depositan, su confianza, millares de clientes.

LOCUTOR: Y además de la calidad, ya de antiguo viene distinguiéndose ANGUERA en la limitación de sus precios, por lo cual, comprar los muebles en la casa ANGUERA significa comprar con toda confianza de inmejorable servicio y precio.

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTORA: Escuchen ahora la primera grabación por la orquesta de ROBERTO INGLEZ: DOS SOMBRAS, beguin de Wolcott:

SONIDO: DOS SOMBRAS, todo el disco - 3 minutos

Y seguidamente: ¿HAS VISTO A IRENE?, beguin de Thorne:

SONIDO: ¿HAS VISTO A IRENE?, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Una ligera pausa para añadir, a lo dicho anteriormente, que MUEBLES ANGUERA, atento a dar las mayores facilidades, estudia con todo cariño aquellas condiciones de pago escalado que puedan interesar al cliente.

LOCUTORA: Escuchen ahora, por ROBERTO INGLEZ y su orquesta del Hotel Savoy, de Londres, el bolero de Alonso: ¿CUÁNDO?:

SONIDO: ¿CUANDO? (CARA), todo el disco - 3 minutos

Y como final, radiamos la danza de Larrea: LOS CELOS Y EL VIENTO, por ROBERTO INGLEZ y su orquesta:

SONIDO: LOS CELOS Y EL VIENTO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTACIA (estriás marcadas)