

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de MARZO de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|---------------------------|---------------|
| 7h.30 | | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | "LA RETRETA MILIAT DE WEMBLEY": | Varios | Discos |
| 12h.20 | | Canciones italianas por Beniamino Gigli: | " | " |
| 12h.40 | | Comedias musicales americanas: | Rimsky-Korsakow | |
| 13h.-- | | "CAPRICHIO ESPAÑOL": | Varios | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Ted Heath y su Orquesta: | | |
| 13h.50 | | "EL CANT DE LA TENORA": | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | " | Humana |
| 14h.02 | | "LA TUNA UNIVERSITARIA DE BARCELONA: | | |
| 14h.15 | | Guía comercial. | " | Discos |
| 14h.20 | | El baritono Schmidt Walter: | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Juanita Cuenca y Xavier Bali: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: Juanita Cuenca: | | |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión | J. M ^{de} Bayona | |
| 16h.-- | | RECITAL DE PIANO A CARGO DE MATILDE MORALES: | Varios | HUMANA Discos |
| 16h.20 | | OPERA ESPAÑOLA: Fragmentos escogidos: | " | |
| 16h.45 | | JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "CASABLANCA": | | |
| 17h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 18h.30 | | "LA HORA BENEFICO RELIGIOSA DE LA MUJER": | | |
| 18h.45 | | RECITAL DE CANTO a cargo de la soprano MARUJA ZERPA. Al piano Antonio Mercader: | | Humana |
| 19h.-- | | "LOS TITERES DEL GUIGNOL DIDÓ: | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | " | Discos |
| 19h.55 | | Orquesta Tipica Francisco Canaro: | | |
| 20h.-- | | Boletín informativo. | | |
| 20h.10 | | Guía comercial. | | |
| 20h.15 | | "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood: | " | Discos |
| 20h.22 | | Harry Roy y su Orquesta: | | |
| 20h.25 | | "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD": | | |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | Sigue: Harry Roy y su Orquesta: | " | " |
| 20h.55 | | "NOTICIARIO DEL OYENTE": | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain: | | |
| 21h.35 | | Guía comercial. | | |
| 21h.40 | | Trio los Panchos: | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(38/5) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de

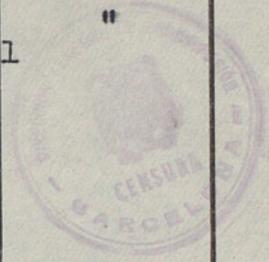
MARZO

de 195.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | El cantor Luis Mariano: | Varios | Discos |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: El cantor Luis Mariano: | " | " |
| 22h.20 | | Reportaje desde el Valle de Nuria del | | |
| 22h.30 | | CAMPEONATO NACIONAL DE ESQUI: | | |
| | | Retransmisión desde RADIO MADRID: | | |
| | | CABALGATA FIN DE SEMANA. | | |
| 1h.-- | | Fin de programa. | | |

eo-o-o-o-o-o-



(3/3/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 3 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía: Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las doce del mediodía del 3 de Marzo de 1951.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY": (Discos) por Banda del Regimiento de Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley:

✓ 12h.20 CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI: (Discos)

✓ 12h.40 COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS: (Discos)

✓ 13h.-- "CAPRICHIO ESPAÑOL", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres:(Discos)

✓ 13h.20 Boletín informativo.

✓ 13h.25 Ted Heath y su Orquesta: (Discos)

✓ 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 15h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 LA TUNA UNIVERSITARIA DE BARCELONA:

(Programa)

- X Himno Tuna
- X El Ansel
- X Jalg, Pala
- X Pioleta
- X El mar
- X Himno Tuna

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 EL barítono Schmidt Walter:(Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN FDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Juanita Cuenca y Xavier Bali:(Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Juanita Cuenca y Xavier Bali:(Discos)

X 15h.--- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.--- RECITAL DE PIANO a cargo de MATILDE MORALES:

- X "Ardor juvenil" - Mendelssohn
- "Scherzo op. 4" - Brahms

X 16h.20 OPERA ESPAÑOLA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.45 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "CASABLANCA": Guión de Basilio Gassent

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

O 18h.30 LA HORA BENEFICO RELIGIOSA DE LA MUJER.

X 18h:45 RECITAL DE CANTO a cargo de la soprano MARUJA ZERPA. Al piano: ANTONIO MERCADER:

- X "Sei tu amore" - Tirindelli
- X "Amore, amor" - "
- X "Mística" - "
- X "Ancora" - "

X 19h.--- ~~CONSULTORIO~~ LOS TITERES DEL GUIGNOL DIDO.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- o Orquesta Típica Francisco Canaro:(Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.10 Guía comercial.
- X 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.22 Harry Roy y su Orquesta:(Discos)
- X 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- o 20h.50 Sigue: Harry Roy y su Orquesta:(Discos)
- X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE:
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 TRIO LOS PANCHOS:(Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - El cantor Luis Mariano: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: El cantor Luis Mariano:(Discos)
- X 22h.20 Reportaje desde el Valle de Buria del CAMPEONATO NACIONAL DE ESQUÍ:
(En cinta magnetofónica)
.....
- X 23h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.
.....

PROGRAMA DE DISCOS

(3/3/51) K

Sábado, 3 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

2017/6643.G. R.

1-- (4c.)

Por Banda del Regimiento de Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley.

A las 12h.20

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

968

G. L.

2-- X AMARYLLIS, de Caccini (1c.)

7437

G. L.

3-- X NOCTURNO DE AMOR, de Drigo.
4-- X SERENATA de Tosselli.

967

G. L.

5-- X LA ÚLTIMA CANCIÓN, de Tosti.
6-- OJOS DE HADA, de Denza.

A las 12h.40

COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS

Por André Kostelanetz

Album)

P. C.

7-- X BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
8-- X TENGO RITMO, de Gershwin.

9-- X "El humo ciega tus ojos" de ROBERTA, de Harbach y Kern.

10-- X TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.

11-- X "Me gusta enamorarme" de MUCHACHOS DE SIRACUSA, de Rodgers y Hart.

12-- O VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz.

13-- O UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODÍA, de Berlin.

14-- X "Té para dos" de NO NO, NANETTE, de Caesar y Youmans.

N"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(3/3/51) 2

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

"CAPRICHOS ESPAÑOLES"

de Rimsky Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la
dirección del Mtro. Albert Coates.

- 2046 G. L. 1-- X "Alborada" "Variaciones"
2-- X "Alborada"-"Escena y Romanza Gitana" (2c.)
2047 G. L. 3-- X "Pandango asturiano"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la di-
rección del Mtro. Tomas Beecham.

- 6609 G. L. 4-- X "Intermezzo" de CARELIA, de Sibelius.
5-- X "Alla marcia" de CARELIA, de Sibelius.

A las 13h.25

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 7566 P. D. 6-- X DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel y Lisboa.
7-- O HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.

A las 13h.30

ANTONIO AMAYA Y AUORITA ESTEVE

Por Antonio Amaya

- 7545 P. O. 8-- X CANTARES DE JOSELE, Bulerias de Clemente y Algarra.
9-- X DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra.

Por Aurorita Esteve

- PRESTADO P. O. 10-- X AL SALIR AL REDONDEL, de Tamayo y Farrés.
11-- X LA DEL TABACO, de Tamayo y Farrés.

Por Antonio Amaya

- 7535 P. O. 12-- X SE FUE MI AMOR, de Ferrés.
13-- X SIEMPRE, de Ferrés.

- 7544 P. O. 14-- X JUAN PUERTO, de Clemente y Algarra.
15-- O LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra.

S U P L E M E N T I O

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 5501 P. C. 16-- O CARRETAS DEL ROCIO, de Monreal.
17-- O DE LA CAVA, de Monreal.

Sábado, 3 de Marzo de 1951..

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

ECOS DE PORTUGAL

Por Herminia Silva

- 7277 P. C. 1-- FADO DAS TOIRADAS, de Galhardo y Vidal.
- 2-- A TENDINHA, de Galhardo y Ferrao.

Por Maria Do Carmo

- 7274 P. C. 3-- POR TI, de Sousa y Silva
- 4-- O CHALE DE MINHA MAE, de Adriano des Reis.

Por Maria Albertina

- 6050 P. C. 5-- HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca
- 6-- GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.

Por Irmás Meirões

- 5875 P. L. 7-- !OH! RIBEIRA, !OH! RIBEIRA, de Travares Belo.
- 8-- ALEGRE VAIS RIVEIRINHO, de Silva Marqués

A las 16h.20

ÓPERA ESPAÑOLA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Conchita Velázquez y Pepe Romeu

- 7062 G. C. 9-- "Dúo" de LA DOLORES, de Bretón y Codina

Por Pepe Romeu.

- 10-- "Henchido de amor santo" de LA DOLORES, de Bretón y Codina.

Por Victoria de los Angeles

- 7451 G. L. 11-- "La Maja y el Ruiseñor" de GOYESCAS, de Periquet y Granados (2c.)

Por Marcos Redondo

- 2431 G. O. 12-- "Se reía...." de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga (1c.)

Por Mercedes Capsir

- Album) G. C. 13-- "Rondo final" de MARINA, de Arrieta y Camprodon (1c.)

=====
 = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(3/3/51) 11

Sábado, 3 de Marzo de 1951.

A las 19h.55

ORQUESTA TÍPICA FRANCISCO CANARO

- | | | |
|------|-------|--|
| 7593 | P. O. | 1-- SANGRE DEL SUBURBIO, Tango de Palacios y Diez. |
| | | 2-- QUEBRANTO, Tango de Dapiaggi y Lio. |
| 6343 | P. O. | 3-- CORAZÓN ENCADENADO, Tango de Canaro y Pelay. |
| | | 4-- LOS OJOS MÁS LINDOS, Tango de Canaro. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(3/3/51) 12

Sábado, 3 Marzo de 1951.

A las 20h.22

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

- 7265 P. D. 1--~~8~~ LA LOCURA DEL PIANO, Foxtrot de Harry Roy.
2--~~8~~ FIESTA EN CANADA, Foxtrot de Chandler, White y Cohen
- 5947 P. D. 3--~~0~~ ELRE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
4--~~0~~ HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.
- 7166 P. D. 5--~~X~~ BLUES EN PARK LANE, Foxtrot de Harry Roy.
6--~~X~~ BLUES EN MAYFAIR, Foxtrot de Harry Roy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

(3/8/51) 14

Sábado, 3 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

EL CANTOR LUIS MARIANO

- 7586 P. L. 1-1 MÚSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier.
2-0 EL MAR ME CANTO, Habanera de Amade y Mascheroni.
- 7530 P. L. 3-0 CANCIÓN DEL MAR Y LAS OLAS, de Unia y Blanche.
4-0 DE NOCHE EN NÁPOLI, de Winkler y Larue.
- 7322 P. L. 5-0 SOBRE EL PUENTE DE MI VELERO, de Willemetz y Bour-
6-0 ~~XX~~ "NOCHES"
de Mariano y Lucchesi.
- 6900 P. L. 7-0 ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano (lc.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h:15)

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 3 de Marzo de 1951, a las 13,50 h.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO

COMPASES DE "EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA", Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante el curso de la próxima semana:

DOMINGO - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobia Caravana

Plaza Universidad - Cobia Popular

Rambla Cataluña - Cobia Emporium

Plaza Diamante - Cobia Barcelona

Calles Borrell-Mallorca - Cobia La Principal de Barcelona

Tarde - Calle Vallespir - Cobia Caravana

Noche - Centro Cultural - Pino, 11 - Cobia Caravana

MIERCOLES - Tarde - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobia Emporium



SONIDO

DISCO "ELS GEGANTS DE VILANOVA", de Serra.

& - Acaban de oír, dentro el programa "EL CANT DE LA TENORA", la sardana "ELS GEGANTS DE VILANOVA".

& - Esta bella composición del maestro Serra abrirá el programa de la ballada que la Cobia La Principal de Barcelona, interpretará mañana domingo en el cruce de las calles Mallorca y Borrell.

& - En los programas de las audiciones de estos días, aparecen frecuentes estrenos de sardanas. O sea que nuevos títulos de mayor o menor acierto aumentarán el caudal del repertorio sardanístico; pero es preciso dar un alerta para que no se repitan títulos que ya ostentan obras de muy conocidos autores. Entre los estrenos anunciados figura "TRAPAGERA", que corresponde a una famosa sardana del Maestro Pujol.

DISCO "LA FONT DE L'ALBERA", de Morera.

- & - Han escuchado ustedes "La Font de l'Albera", de Enrique Morera, sardana que cierra el Programa de la ballada de mañana, en la Plaza de la Universidad.
- & - Mañana a las 12 tendrá efecto la primera audición del ciclo de cuatro, dentro el concurso de "reveses" que organiza la Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona en la Rambla de Cataluña para la concesión del Trofeo Rovira.
- & - Con caracter de audición inaugural por los vecinos de la Plaza del Diamante, se celebrará mañana una ballada en honor de las "Collas" de San Medín.

(3/3/51) 16

3-3-1951



PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.
Comentario semanal

De semana grande para la Bolsa puede calificarse la que acaba de transcurrir. La precedente, con todo y haber registrado sendas diferencias positivas en múltiples valores, se desdibuja y queda relegada a segundo término frente al arrollador empuje que han evidenciado diversas clases de acciones en el periodo que comentamos.

Tan rápido ha sido el avance, singularmente en algunos títulos de arbitraje, que no pudo ser asimilado fácilmente obligando a serias rectificaciones sobre los máximos obtenidos, lo que no impide que terminen la semana con notorias ventajas sobre los tipos de cierre de la septena precedente.

El balance de cotizaciones se establece así: sobre cuarenta y ocho clases de acciones comparadas anotamos cuarenta alzas, cinco bajas y tres sin variación.

Las cuarenta alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diez; de seis a diez enteros, diez, y de más de diez enteros, veinte.

Para enjuiciar debidamente el alcance del movimiento bursátil en esta septena basta llamar la atención sobre el hecho de que las tres cuartas partes de las alzas operadas exceden de los diez enteros.

Es sintomático el caso de las acciones Ford Motor Ibérica que a los ciento setenta puntos de ventaja acusada la pasada septena, suman en la actual otros doscientos veinticinco.

Y añadiremos que la diferencia alcista más conspicua corre a cargo de Industrias Agrícolas con sus setenta duros de alza, siguiéndole en importancia, Tabacos de Filipinas, con cuarenta duros, Carburos Metálicos con treinta y cinco, y Fomento de Obras y Construcciones, con treinta y dos.

Aún que los comentarios con cifras resulten algo monotonos, creemos que en esta ocasión tienen una importancia tal que han de ser del agrado de nuestros oyentes, máxime si cuentan en su Cartera de valores de dividendo con alguno de los reseñados y comprueban su merecida plus valia, que para muchos de los tenedores significan unicamente un premio a su constancia en conservarlos, por haberlos adquirido a precios muy superiores.

? Volverán a registrarse aquellos precios que todavía aparecen tan lejanos? Conviene señalar que más ajustados a la



(3/3/51) 12

Realidad estarían en los momentos actuales que en 1947, pero sólo para algunos valores de dividendo, pues abundan más los que no los merecían entonces, y menos ahora después de haber realizado sendas operaciones de ampliación de capital. Pero los que hayan acudido a las mismas y conserven los títulos adquiridos, y los que vayan acudiendo a las que se convoquen, conseguirán, de no haber estado muy desacertados en el momento de la adquisición, la recuperación del valor monetario invertido entonces, por lo menos nominalmente.

La Bolsa ultima en un plan algo más moderado, apreciándose la presión de algunas realizaciones en títulos de arbitraje, pero los valores locales de tipo pesado están muy firmes, y la orientación general del mercado es satisfactoria.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financieratitulado " las Sociedades de inversión " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " La Compañía General de Asfaltos y Portland "Asland" en 1950 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 3 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION; PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1532



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censura

(3/3/51) 19

SINTONIA CID

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
sacas del reloj marcan las....horas y....minutos.

KILOFON

MUSICA: *Bebele a bola*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el PORTICO DE RADIO CLUB, el encanto de la musica
Brasileña en el arte de CARMEN MIRANDA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS en la voz de LINDA VERA y al piano de Jaime Botey.

Escuchen como primera interpretación a Linda Vera que nos ofrece: TE LO DIGO DE VERAS ~~de~~ de Joaquin Bisbe.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente escuchen el bolero de Ramos Prada, GRANAINA, que Linda Vera nos ofrece como segunda canción. La acompaña el pianista Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y ahora, Jaime Botey, acompañándose él mismo al piano, va a cantarnos el bolero PERO TU NO LO SABES, de Alfredo Federico.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS y MELODIAS MODERNAS en la voz de Linda Vera y al piano de Jaime Botey.

XILOFON REPETIDO

SINFONIA ; PILARIN ARCOS

Cuento de Hadas

LOCUTORA

Viene el buen tiempo, y el optimismo renace al compás del florecer de los proyectos para estas próximas fiestas de primavera.....

LOCUTOR

Recuerde el ORO DEL RHIN para estas horas felices en que un ambiente especial debe acompañarnos....

LOCUTORA

En ningún otro salón restaurante hallará el ambiente singular, selecto y distinguido que el ORO DEL RHIN le brinda.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Evoque sus tes merienda.... El servicio en el ORO DEL RHIN es el más esmerado de Barcelona.

LOCUTORA

Además, se le ofrece en ellos la amenidad de escuchar las melodías de Jaime Ventura (Rudi) acompañado por su orquesta.....

LOCUTOR

Una orquesta completísima a la que colabora como atracción especial y extraordinaria la exquisita artista y cantante PILARIN ARCOS.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Déguste en el ORO DEL RHIN sus espléndidos cubiertos a 45 pesetas.... Un menú escogido y esmeradamente preparado....

LOCUTOR

...con vinos de la Rioja y catalanes.....

LOCUTORA

Y entre lo más selecto, tenga muy presente para sus festejos familiares, el famoso.....

TU Y YO (A la frase)

LOCUTOR

TU y YO, el cubierto creado expresamente para estos momentos de intimidad inolvidables.....

LOCUTORA

Solo el ORO DEL RHIN puede ofrecerle el encanto de estos recuerdos felices ,porque su ambiente se presta a ello.

LOCUTOR

Cuando tenga la ocasión de invitar a los amigos, no olvide que los menús del ORO DEL RHIN son los mas escogidos y que su servicio es irreprochable.,.,.,

SUBE MUSICA: PILARIN ARCOS

LOCUTORA

Aparte de la amenización de sus tertulias por el gran cantor Jaime Ventura (Rudi), acompañado por su gran Orquesta, aplauda el arte exquisito de PILARIN ARCOS, la máxima atracción de el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Tenga su sede de diversión y reposo en el ORO DEL RHIN con la seguridad de pasar unas horas agradables.

SUBEMUSICA -RESUELVE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: *Cansó de troçiners*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

(antiguas)

De nuestro album de recuerdos sacamos unas grabaciones antiguas del tenor Emilio Vendre ~~EL~~...

LOCUTOR

Escuchan..... *Cansó de troçiners*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Loc d'infant*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

..... *Loc d'infant*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Rosa*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y estas, ya mas modernas, nos ofrecen un motivo de comparación entre el ayer y el hoy, en el arte de nuestro gran tenor.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

Con ustedes ~~la gran orquesta.....~~

interpretando ~~el~~ *el gran Cuarteto Benny Goodman* *el Mundo espera el amanecer.*

MUSICA: COMPLETO

20 - Brillo

Completo .

(3/3/51) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB.

313/5129
RADIO CLUB

3 MARZO
1951.

XILOFON REPETIDO



LOCUTOR
NOTICIARIO DE ARTE
LOCUTORA
GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

A partir de hoy visite la exposición de pinturas de CADENA PORTAL en SALA CARAIT. (15 pal.)

~~xVisiten interesante exposición~~

LOCUTORA

Visiten interesante exposición pinturas y dibujos FLOTATS en Galerías Españolas, Rosellón, 238. Pinturas FLOTATS. Dibujos FLOTATS. (16 pal.)

LOCUTOR

A partir de hoy visite la exposición de pinturas de CADENA PORTAL en SALA CARAIT. (15 pal.)

LOCUTORA

Visiten interesante exposición pinturas y dibujos FLOTATS en Galerías Españolas, Rosellón, 238. Pinturas FLOTATS. Dibujos FLOTATS. (16 pal.)

XILOFON REPETIDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Clavilero.
DIA: 3/3/1951
HORA: 3:30 tarde
GUIÓN: José M^e Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "ELAVILERO", revista del aire de E.A.J.I., emisora



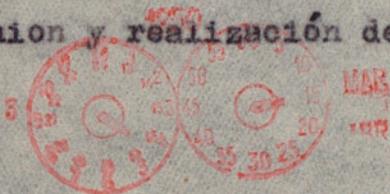
RADIO BARCELONA

AÑO: II

Nº 44.

FECHA: 3 Marzo 1951

Guion y realización de José M^e Bayona.



RE
VI
SA
DO

Mr.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Mr.- Hace pocos días que un aficionado emisor de radio de Burdeos celebró el primer aniversario de un suceso, que de no haber intervenido él y la aviación hubiera tenido desagradables consecuencias para dos cazadores de leopardos que se encontraban en Africa.

Mra.- Era en los primeros días de febrero de 1950, cuando Morinien Dort y su hijo, con su emisora de onda extracorta, hacia las 9.30 horas de la mañana de un domingo, captaban este mensaje.

VOZ.- (MICRO) Llamada de auxilio a todos los aficionados del mundo. Llamada de auxilio. Ruego contesten: Bechualandia al habla. Habla Bechualandia. Quedo a la escucha. por favor contesten....

DORT.- Bechualandia...

HIJO.- Padre. Esta emisora no la habíamos captado nunca...

DORT.- Desde la reforma que le hice, lo coge todo.

HIJO.- Pero es una llamada de auxilio.

DORT.- Voy a contestarle. Pero no sé como podremos ayudarle desde Burdeos. "Bechualandia. Oimos su mensaje. Habla desde Burdeos la Emisora de aficionado Dort. Conteste. Bechualandia. ¿Qué desea?

VOZ.- (MICRO) Gracias Burdeos. Habla Stocher, desde el poblado Amuru, en el desierto de Kalahan. Solicito el envio urgente de un avión, para salvar a dos heridos graves que aqui se encuentran.

DORT.- ¿Qué zona africana es la que tienen Vdes. mas cercana, para auxiliaries?

VOZ.- (MICRO) Si pudieran oirme desde Rodesia, quizá es donde será más fácil que puedan mandarnos un avión.

DORT.- Muy bien Stocher. Retransmitiré su llamada hasta que me aseguren auxilio....

VOZ.- (MICRO) Gracias amigo...

HIJO.- Pero padre, ¿como te las arreglarás ahora?

~~DORT. VOZ. XXXX (MICRO)~~ Iniciaré las llamadas en dirección a Rodesia.

Mr.- Y Mr. Dort comenzó a hacer las oportunas llamadas haciéndolo hacia Rodesia, pero...

HIJO.- Padre. Llevamos mas de una hora llamando, y nadie contesta.

DORT.- Voy a intentarlo via Estados Unidos. Los aficionados yanquis disponen de Emisoras muy potentes....

(SONIDO: SUBE DISCO)

DORT.- Por fin. Ahora James. Da el altavoz.

VOZ.- (Micro 2º) Burdeos, captamos tu llamada de auxilio. Esta es la XL 1897 de aficionados de los Estados Unidos. Holt de Nueva Orleans. Ruego repita llamada y datos. Le espero.

DORT.- Aquí Burdeos. Gracias, amigo. El aviso es para Rodesia del Norte. Piden auxilio desde Amuru en el desierto de Kalahari de Bechuanalandia. Necesitan un avión para salvar a dos heridos graves. Contesté Nueva Orleans.

VOZ 2ª.--(MICRO) Tomé nota Burdeos. Paso llamada a emisoras aficionados locales que mantienen contacto diario con Rodesia. Creo que les salvaremos.

DORT.- Gracias Nueva Orleans. Espero hablarle otro día...

VOZ 2ª.--¡Okey! ¡Burdeos!

(SONIDO: DISCO PUENTE, CON MOTOR AVION DE FONDO)

ZLR.- Y de esta manera llegó rápidamente el aviso a Rodesia del Norte, donde procedieron a enviar urgentemente un avión con auxilios al punto que se solicitaba. Al día siguiente Mr. Dort pidió al aficionado africano que le diera detalles. Efectuó la llamada a la misma hora, y la contestación fué inmediata.

DORT.- Burdeos, llama a Stocher, en Amuru Bechuanalandia. Llama Burdeos. Contesté Stocher. Le espero.

HIJO.- ¿Pero crees que lo localizaremos enseguida?

DORT.- Es posible: El estará a la escucha, pues quedamos en que le llamaríamos

HIJO.- ¡Llamale otra vez!

DORT.- Burdeos, llama a Stocher. Contesté Stocher.

VOZ M.- Contesta Stocher, desde Bechuanalandia. Muchas gracias monsieur Dort. Le estamos todos muy agradecidos. ¿Me oye bien? ¡Contesté!

DORT.- Audición perfecta Mr. Stocher. Se hizo lo que buenamente se pudo. Le agradecería me contara lo que pasó.

VOZ.- (MICRO) Todo fué bien. Llegó el avión ya de noche, y recogió a los dos cazadores que habían sostenido una lucha con un leopardo que les había causado gravísimas heridas. Seguramente hubieran sucumbido de no haber llegado los auxilios tan rápidamente. ¿Me entendió bien monsieur Dort?

DORT.- Perfectamente. ¿Queda algo mas para contar? Hable. Le escucho.

VOZ.- (MICRO) Si amigo. Algo muy importante... Los cazadores han ordenado que en señal de gratitud le sea enviada, la piel de la fiera.

DORT.- Gracias, Mr. Stocher... Transmítale mi agradecimiento... Pero no cree Vd. que si los leopardos de Bechuanalandia son tan fieros, la piel no será algo peligrosa?...

Lra.-

Heroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO DINAMICO. QUEDA DE FONDO)

Dr.-

El pasado día 24, se reanudaba en Corea la ofensiva de las Naciones Unidas en las primeras horas de la mañana del sábado, a través del barro coreano, avanzando hasta 15 kilómetros en el sector central, mientras eran dispersados dos intentos enemigos, de cruzar el río Han, al sur de Seúl, apoyados por la artillería.

Bus Miller, el famoso coronel y los aviadores de las escuadriñas a sus órdenes, estaban de nuevo en aquellos momentos en el aeropuerto de Kimpo, que hacia varios meses habían evacuado, prestando de nuevo ayuda y protección en su avance, a las tropas norteamericanas...

(SONIDO: BOMBARDEO DE FONDO. Y AVIONES QUE ATERRIZAN Y DESPEGAN)

FRED.- A la orden mi coronel...

BUS.- ¿Alguna novedad teniente?

FRED.- Ninguna por ahora... El enemigo ha tratado de hacer una operación de contraofensiva en el frente occidental, haciendo avanzar a sus tropas y tanques en el área de Seúl, durante la noche, pero la artillería norteamericana los dispersó. Por nuestra parte hemos seguido machacando cumpliendo las órdenes recibidas...

BUS.- Radio Seúl, en poder del enemigo, divulgó esta mañana un llamamiento dirigido a todos los habitantes de la capital para que defiendan Seúl "hasta el último hombre".

FRED.- Dudo que lo hagan... Al regresar de nuestro bombardeo, hubiera visto como con gestos llenos de patetismo, incluso los soldados del ejército comunista chino se arrodillan pidiendo clemencia a los soldados americanos que los han hecho prisioneros al oeste de Seúl, sin duda imaginándose un castigo que temen, y que no les llegará:

BUS.- Si. No tratan ellos a nuestros soldados y aviadores con tantos miramientos.

(SONIDO: SUBE ATERRIZAJE MUY CERCANO)

FRED.- ¿Coronel, quién llegará con este autogiro?

BUS.- Es el del general Bryant Moore comandante jefe del noveno cuerpo. Es el que vino hace algunos días a sustituir al general de División Coulter.

FRED.- ¿Pero vendrá en él el propio general?

BUS.- Claro. Mírelo. Está saliendo ya de él...

MOO.- ¡Hola Coronel Miller! Aquí me tiene en sus dominios...

BUS.- Y yo estoy en los suyos... Seguimos sin novedades particulares, mi general.

MOO.- Según veo en esta nueva ofensiva seguimos dueños del aire.

BUS.- Si. La oposición de la aviación enemiga es precaria. Como si hubiera algún tratado, que especifique que ellos han de llevar siempre las de perder en el aire...

MOO.- No existe tal tratado, naturalmente, pero fíjese que de todos modos es comprendido y observado. Se trata de un acuerdo entre los Estados Unidos y la Unión Soviética que estipula que, a cambio de no bombardear Manchuria, los Estados Unidos conservarán el dominio del mar y del aire en Corea y el Japón.

BUS.- Una verdadera paradoja, general.

MOO.- Si. Pero es así. "El santuario" que permitimos a los comunistas chinos al norte del río Yalú no es, como algunos creen, un regalo. Los chinos pagan por él con el hecho de que nuestras fuerzas aéreas están libres sobre Corea, de que nuestros puertos de abastecimiento en Corea no sean atacados por el aire, de que los barcos norteamericanos no tienen que enfrentarse con submarinos enemigos. Nuestra guerra con la China comunista está artificialmente restringida a la península coreana, porque ni la Unión Soviética ni los Estados Unidos tienen nada que ganar transformando esa guerra en otra de carácter mundial.

BUS.- Lo mejor que puede esperarse de todo esto en el futuro próximo es que, una vez que se haya demostrado la existencia de un estancamiento, la lucha disminuya en intensidad hasta que de alguna manera se llegue a la suspensión de las hostilidades.

MOO.- En vista de las relaciones americanas con Chang Kai Chek, no parece probable que vaya a negociarse tal tregua. Creo que sería mejor no arriesgarnos a un nuevo fracaso, sino esperar a ver si el estancamiento no se convierte finalmente en una suspensión del fuego.

BUS.- En fin. Es cosa de esperar y seguir. Ofensiva, contraofensiva... Y a ver que pasa...

MOO.- ~~xxx~~ Estuvo aquí anteayer, el general Mac Arthur, ¿no?

BUS.- Si. Vino y pasó revista a las tropas preparadas para la ofensiva. Por cierto que la costumbre de ver al general con gorra de plato, su pipa en la boca, y muy frecuentemente en mangas de camisa, hizo que la estampa de su presencia resultase una novedad. De momento, cuando bajó del avión que lo trajo de Tokio, nadie reconoció al general Mac Arthur, gracias al atuendo de que iba provisto, adecuado a las bajas temperaturas que aquí se registran...

MOO.- Bien Coronel. Prosiguiré mi recorrido de la línea del frente... Hasta otro día...

BUS.- A la orden mi general. Y buen viaje.

MOO.- Adios señores.

VOCES.- ¡A la orden!

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA. SIGUE BOMBARDEO DE FONDO)

MOO.- Continúe en ruta hacia el puerto de mando del general Volton.

VOZ.- Conforme, mi general.

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

MOO.- No hay duda que el autogiro a pesar de sus grandes cualidades, resulta aun un poco lento...Con algo mas de velocidad...

VOZ.- Iría mejor naturalmente. ¿Pero no cree que quizá entonces perdería algo de su maniobrabilidad?

MOO.- Todo tiene solución para nuestros ingenieros. Solo hace falta que se lo propongan...

VOZ.- Por cierto mi general...Y hablando de velocidad en Kimpo, me han proporcionado el Boletín aeronáutico, y trae una noticia que me llamó la atención. Fíjese mi general que un avión a reacción chocó con una gaviota y perdió el "récord" que pensaba establecer.

MOO.- Léame la teniente, si la tiene a mano.

VOZ.- Si. Aquí está."ALDERGROVE (Irlanda del Norte), 20.- un avión de bombardeo con motores de reacción que trataba de establecer una nueva marca de velocidad en la travesía del Atlántico, chocó en pleno vuelo con una gaviota y ha sufrido un retraso de 14 horas. El ave abrió un agujero entre el fuselaje y uno de los poderosos motores, cuando el aparato iba a unos 800 kilómetros por hora. Técnicos de la R.A.F. han comenzado a reparar la avería inmediatamente después de tener que aterrizar el avión".

MOO.- Es interesante...De no haber encontrado en su camino a la gaviota quizá a estas horas habría ya batido el récord mundial. Bien. Donde estamos ahora...

VOZ.- Sobre el Rio Han al norte de Yoyn...

MOO.- Descienda un poco mas...Entre el mapa y la realidad de nuestra línea encuentro alguna diferencia...

VOZ.- Vamos muy bajos ya, mi general...

MOO.- Apurelo un poco mas...Fíjese que aqui parece haber algún agujero oculto...que seguramente dará a alguna de las grandes cuevas de donde aparecen y desaparecen estos chinos...

VOZ.- ¡Es verdad! Me acercaré algo mas...

MOO.- ¡Cuidado teniente! Que le pasa.

VOZ.- ¡El motor dió con un cable! ¡Estamos perdidos!

(SONIDO: SUBE MOTOR QUE PARA EN SECO AL ESTRELLARSE CONTRA EL SUELO. BOMBO. MUSICA ADECUADA)

MOO.- ¡Teniente! ¡Teniente! Está herido...No responde...Quizá haya per-

(P. 157) -4-36

dido el conocimiento...Estoy ileso al parecer...Hay que salir de estos restos...por suerte no se incendió...!Ah! Por fin... Estoy ya libre...Detrás de la cota está el puesto de artillería mas próximo...me dirigiré hacia allá...

(SOBE SONIDO. MUSICA TRAGICA)

SOLDA.- !Quien va!

MOO.- Soy el general Moore, comandante jefe de este Cuerpo de Ejército.

SOLDA.- A la orden, mi general. Capitán Waite. El general Moore...

CAPI.- !A la orden mi general! iría en el autogiro cuyo motor dió con un cable.

MOO.- Con el mismo...Presten auxilio al piloto...

CAPI.- Mi general...¿qué le pasa?

~~MOO.~~ ~~PERDIÓ~~ ~~EL~~ ~~CONOCIMIENTO.~~ ~~AYÚDEME~~ ~~A~~ ~~SUBIRLO~~ ~~AL~~ ~~AUTOGIRO.~~ ~~LO~~ ~~TRAS-~~ ~~LADARÉ~~ ~~AL~~ ~~HOSPITAL~~ ~~DE~~ ~~SANGRE~~ ~~DE~~ ~~KIMPO...~~

SOLD.- Vamos...

(SONIDO: AUTOGIRO QUE DESPEGA Y DESPUES RUIDO MOTOR EN MARCHA, SIGUE MUSICA TRAGICA FONDO)

SOLDA.- Capitán...Juraría que el general ha fallecido ya. Su pulso no late ya como antes...

CAPI.- Que Dios le guarde en su seno. !Pobre general Moore! !Maldita guerra de Corea!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BUS.- Pobre general Moore...

FRED.- Asi de qué falleció...¿alguna herida?

BUS.- Ahora nos lo confirmará la señorita Coleman, jefe del grupo de enfermeras...

FRED.- !Ahí está!

COL.- ¿Me llamó coronel?

BUS.- Si. Miss Coleman. ¿Podrá Vd. enterarnos de la muerte del general Moore?

COL.- Cuando llegó estaba ya muerto. ^{El} Doctor Strimson me ha confirmado que falleció de un ataque al corazón...Del autogiro salió ileso...

BUS.- Aparentemente, si...pero...Bien, muchas gracias Miss Coleman... Y ahora dígame. ¿Es verdad lo que se me ha dicho sobre la conducta de un grupo de enfermeras que, tras de haber soportado todo género de calamidades para atender debidamente a los heridos, se negaron a abandonar un lugar batido por la artillería enemiga?

COL.- Si. Es verdad. Era el grupo de mi mando.

BUS.- ¿Cuántas son?

COL.- Doce. Es el equipo de enfermeras del Hospital ambulante número uno.

BUS.- ¿Y por qué insistían en quedarse allí?

COL.- Porque somos cristianas y debemos dar ejemplo.

BUS.- Gracias Miss Coleman...

COL.- ¡De nada coronel! Y no le extrañe que "la fe" haya sido el principal apoyo de las doce compañeras del hospital ambulante, que llevan meses de heroicos esfuerzos por salvar vidas y aliviar dolores. Seis de esas enfermeras, incluida la que encabeza el grupo, somos católicas.

BUS.- No me extraña su acción Miss Coleman. Ya sé, y hoy lo sabe todo América, que ni el abrumador trabajo a que tuvieron que hacer frente, ni el peligro de caer en manos del enemigo, ni el riesgo, no menor, de ser alcanzadas por el fuego constante de las fuerzas comunistas, han logrado hacer que decaiga el espíritu magnífico de Vdes., que, como todas las que prestan sus humanitarios servicios en los frentes, han merecido unánimes elogios.

COL.- Gracias. Pero no creo que merezcamos tanto...Mas lo merecen, nuestros heroicos soldados y aviadores...

FRED.- Miss Coleman, ~~xxxxxxxx~~ acerca del heroismo de los soldados y aviadores que luchamos actualmente en los frentes de Corea se han escrito centenares de crónicas. Se ha dicho muy poco, en cambio, de las valerosas mujeres, enfermeras en los puestos de vanguardia, que están dando un alto ejemplo, no solamente de resistencia física, sino también de auténtica sangre fría. Y estas son Vd. y sus compañeras.

COL.- Muchas gracias.

BUS.- Miss Coleman...El agradecido soy yo.

FRED.- ¿Lleva Vd. mucho tiempo como jefe del grupo de enfermeras nº 1?

COL.- Desde que se inició la guerra en Corea. Es decir, desde que llegaron los primeros contingentes de tropas.

BUS.- ¿Es soltera, no Miss Coleman?

COL.- Soy viuda.

BUS.- ¿No bromea?

COL.- No bromeo. Soy una viuda que no llegó ni a vivir con su esposo.

FRED.- ¿Es posible?

COL.- Lo es. Se lo aclararé en una breve narración. Si les interesa, vaya.

BUS.- Claro. Cuente, cuente, miss Coleman.

COL.- Nací en Kansas Cyty. Allí me eduqué, y crecí. Tenia yo 18 años, mejor dicho acababa de cumplirlos, cuando conocí a un joven aviador que tenia de calar hondamente en mi, y seria incluso el factor que haria cambiar el curso de mi vida. Por aquellos dias estudiaba yo medicina y farmacia en la Universidad de mi ciudad natal.

Era un sábado al mediodia, cuando regresaba de la Universidad a mi casa en el autobús de línea. Iba leyendo verdaderamente distraída, y en mi cerebro bailoteaban confusamente las lecciones vividas en la diversas clases...Recuerdo que el cobrador...

(SONIDO: MOTOR AUTOMOVIL FONDO Y CLAXON)

COBRA.- Buenos dias Miss Coleman...Vd. siempre tan callada, y metida en sus libros.

COL.- Hola señor Holson. Hay que estudiar.

COBRA.- Hágalo Vd. por mi. Nunca me gustó. Aprendí lo indispensable y me bastó.

COL.- Cada uno sigue su vocación en esta vida. O a lo menos, lo que nos parece.

COBRA.- Usted lo ha dicho. !Lo que nos lo parece! Porque muchas veces nos equivocamos...

(SONIDO: UN GOLPE DE BOMBO FUERTE. Y RUMORES MULTITUD)

COL.- !Ay! Ya está. Fíjese. El que se equivocó fué el del jeep.

COBRA.- Ya lo veo. Y tuvo suerte que frenó bien el coche...

COL.- Estará herido: Parece un militar...

VOZ.- Si. El uniforme es de piloto...

OTRO.- Es un teniente de las Fuerzas Aéreas...

COL.- Abra por favor...Quizá pueda serle útil...

COBRA.- Pase, miss Coleman, pase...Usted es ya un poco doctor...

(SONIDO: SUBE MULTITUD)

COL.- Que le pasa. ¿Está malherido?

VOZ.- Ha perdido el conocimiento...

COL.- El pulso le late bien...Parece que el golpe ha sido en el pecho. Por favor un taxi. El dispensario de la Facultad está aqui cerca.

VOZ.- Vamos, ayudénnos...Fijense. Es un valiente. Estuvo tres veces herido.

COL.- Tres veces que se jugaria la vida en combate aérea...

VOZ.- Bueno. Ya está bien. Conductor a la Facultad.



COL.- Aguántele la cabeza al teniente. Asi...

(SONIDO: SUBE MOTOR COCHE CON O SIN CLAXON. ENTRA DISCO PUENTE)

TEN.- Gracias, miss Auncine. Ya sé que Vd. veló por mi desde el primer momento.

COL.- Me limité a cumplir con mi deber...Además....lo natural es que cuando Vdes. pasan un permiso entre nosotros después de luchar en los campos de batalla de Europa, procuremos ser dignos de Vdes.

TEN.- Juraría, que tuve un desvanecimiento. !Estoy aún convaleciente de mis heridas!....La verdad es que no vi al autobús, aquel día.

COL.- Tuvo suerte que frenó rápidamente...Y solo hubo el topetazo consiguiente...

TEN.- Casi me alegroa, de que sucediera asi.

COL.- ¿Es que quería suicidarse teniente?

TEN.- No. Pero me ha dado ocasión para conocerla a Vd. Créame. Cuando volví en si...Y la primera cosa que contemplaron mis ojos, fué su hermoso rostro...por unos instantes creí que estaba ya ante algún angel del cielo...

COL.- Pues no soy ningún angel...

TEN.- Para mi lo ha sido. Y dudo que pueda ya olvidarla, sea cual sea mi camino...

COL.- No exagere.

TEN.- Dígame Auncine. ¿Y Vd. no me recordará?

COL.- Claro que le recordaré,..Ha sido Vd. tan amable conmigo. La verdad; cuando una muchacha se pasa la vida estudiando, no le queda tiempo para entablar amistades y escuchar palabras cariñoses ...Ahora me vi casi obligada a escucharle y...créame, se lo agradezco...Ha sido Vd. muy cariñoso conmigo.

TEN.- No he hablahado nunca para adularia, créame. Le he dicho únicamente lo que sentia... Se lo aseguro. No podré olvidarla...

COL.- Creo que no será Vd. solo...Aunque, la ausencia causa el olvido.

TEN.- A veces querida amiga, la ausencia acentúa el recuerdo...y mas estando en guerra.

COL.- Todo es posible...Demos tiempo al tiempo.

TEN.- Oiga Auncine...Yo he de partir de nuevo para Europa...¿Porqué no me asegura, que me esperará?

COL.- Le esperaré teniente...Pero, ¿y si no vuelve?

TEN.- Volveré.

(3/351). 40

COL.- Dios lo quiera...

TEN.- ¿Me querrás mucho?

COL.- Mucho John...Mucho...Te querré...!Porqué ya te quiero!

TEN.- Ven a mis brazos, mi amor...Te quiero...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE, Y AVIONES FONDO)

COL.- Y John, marchó otra vez a Europa...Pero al cabo de un mes, sus padres visitaban a los míos...Y me pedían en matrimonio... John, reclamó mi presencia...Yo no podía olvidarle...Era mi primer amor...Locamente le amaba...Ingresé de enfermera, y nos casamos por poderes...Partí para Europa en un transporte, destinada como él a Inglaterra...Pero aquellos días hubo el desembarco en Normandía...él estuvo allí, con uno de los cazas de protección...Y allí quedó, en la lucha...No llegué a verlo...Esta es la ~~xxx~~ triste historia de mi matrimonio frustrado, de mi viudedad.

BUS.- Lo siento, mistres Coleman...

COL.- Siga llamándome Miss, como hasta ahora...Para el soldado, para el herido, la ilusión es mayor...

BUS.- Comprendo.

COL.- Bien. Gracias de su atención. Hasta luego.

FRED.- Hasta luego Miss Coleman.

BUS.- Adios...

COL.- Adios...

(SONIDO: SUBEN Y BAJAN MOTORES AVION. MUSICA FONDO)

BUS.- Bien otra vez a la tarea...

FRED.- ¿Se ha enterado ya de lo del "Cambena", el avión inglés de propulsión a chorro que ha atravesado el Atlántico desde el Norte de Irlanda a Newfoundland en 4 horas, 42 minutos, recorriendo a 2.100 millas a una velocidad de 445 millas por hora?

BUS.- ¿Como se ha enterado Vd.?

FRED.- Por un radio que he captado de Tokio, al regresar...Quizá ahora a las dos, la emisora central de información general, dé mas detalles...

BUS.- Conecte el aparato.

FRED.- Enseguida coronel.....

(SIGUE FONDO MUSICAL)

VOZ.- (MICRO) Moore había conferenciado con el general Mark Clay, cuando este ~~xxxxxx~~ inspeccionó el puente hace cuatro dias...

(SONIDO. GONG)

BUS.- Habian de Moore. (LO DICE MIENTRAS TOCA EL GONG)

VOZ.- (MICRO) Comunican de Saigon, que para estimular a la poblacion civil, aviones de pequeno tamaño son paseados por las calles de Saigon, en Indochina. A las fuerzas francesas que combaten en dicho pais van destinados estos aparatos, parte de la ayuda que les presta la Armada norteamericana.

VOZ.- (MICRO) El "Camberra" en Norteamerica. Washington. Ha llegado a la base aérea de Andrews, el avión ingles "Camberra", procedente de Terranova, después de haber superado la marca de velocidad en la travesia del Atlantico, que cubrio en poco más de cuatro horas; numerosos curiosos, fotógrafos y periodistas acudieron a presenciar la llegada del aparato. El jefe de escuadrón Arthur Culliard, calcula en dos horas 55 minutos el tiempo efectivo de viaje desde Gandor a la base de Andrews, del "Camberra". De este tiempo excluye, por tanto, el correspondiente a la demostración de vuelo que efectuó sobre la base antes de aterrizar.

La velocidad del "Camberra" fué de 720 a 800 kilómetros por hora. El vuelo fué perfectamente normal, sin contratiempo alguno.

(GONG)

VOZ.- (MICRO) Se estudia un motor atómico para los aviones.- OAKRIDGE (TENNESSE) 22.- La primera fase para el desarrollo de un avión movido por energía nuclear ha sido completada en uno de los laboratorios atómicos de Oakridge. Se informa del completo éxito inicial aunque se observa un riguroso secreto.

BUS.- Vera Vd. Fred, como con ese motor la gesta del "Camberra" se queda mas que chiquita.

FRED.- ¿Sabe Vd. detalles de este motor atómico?

BUS.- Los sé. Y es ~~justo~~ fruto de que no fiándose excesivamente de Inglaterra ni de la mayoría de las restantes democracias europeas, Norteamérica prosigue su propia preparación militar y se sabe no sólo que el primer submarino movido por energía atómica está ya casi construído, sino que el avión de esa misma naturaleza está ya en su segunda fase, de planificación en las mesas de los ingenieros para ser una realidad antes de mucho tiempo, después de cuatro años de estudios especiales.

FRED.- ¿Pero se conoce alguna cosa concreta?

BUS.- Claro. Pero no haga mención de ello en ninguna parte. Con una libra de combustible atómico ese aparato podrá dar ocho veces la vuelta al mundo, sin escala, o sean dos millones de millas, viajando a la fantástica velocidad de dos mil quinientas millas por hora.

FRED.- (SILBA) ¡Fantástico! Y dígame coronel. ¿Qué representa una libra de combustible atómico?

BUS.- Una libra de combustible atómico equivale para un avión a unos veintiún millones de litros de gasolina.

FRED.- ¡21 millones de litros de gasolina!...¿Es posible?

BUS.- Lo es. No le miento. Es el fruto de la prodigiosa marcha americana en la aplicación de la energía atómica a todos los aspectos del armamento...

FRED.- Así, quizá será la energía atómica, lo que llegará a cortar la guerra...

BUS.- Todo es posible... Bueno son las cuatro. Ordene la salida de la escuadrilla 23. Avise al capitán Stoiz que venga... Se encargará él del mando... Yo efectuaré el servicio con la escuadrilla... ¿me ha oído, Fred?

(SONIDO: SUBE BOSCO PUENTE)



- Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Lra.- El Viaje a la Luna, no es una imposibilidad científica.
- Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso Mundial de Astronau-tica.

(DISCO PUENTE)

- Lr.- Siguen llegando a nuestras oficinas, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se efectuaran a partir de 1974, con la aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.
- Lra.- Próximamente iniciaremos la revisión médica de los inscritos, que se se llevará a cabo todos los años bajo la vigilancia de prestigio-sos doctores y doctoras de nuestra ciudad, que al mismo tiempo ten-drán la misión de proporcionar a su debido tiempo una preparación física adecuada al caso a los astronautas.
- Lr.- Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hom-bres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar ha-cia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección, y dos fotografías a la Revista del Aire, y el próximo sábado sera radiada su inscripción para el viaje interestelar, y a partir del próximo lunes podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, asi como a vuelos cortos que se efectuarán sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona.
- Lra.- Estos viajes, son ofrecidos por las principales compañías aereas, que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Ibe-ria, etc. y empezaran a sortearse a partir de Enero.

Las solicitudes recibidas esta semana, son las de:

Para recoger el carnet repetimos deben presentarse dos fotografías, una de las cuales se publicará en la revista "Crítica".

P. (handwritten)

Y a su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil revista del Aire de Radio Barcelona que se radia todos los días a las 3.30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora ~~dirigido por Armande Blanch~~, bajo guión y realización de José M^a Bayona.

Proximamente el Presidente de la Sociedad Astronomica de España y America, pronunciará ante nuestros microfones, una conferencia preparatoria para los futuros astronautas, que versará sobre el teama "UN VIAJE A LA LUNA", al que serán invitados a nuestros estudios todos los inscritos a nuestra oficina.

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(313/ST) 44
Sábado 3 marzo 1951
RADIO BARCELONA

SINDONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical a cargo de la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, ofrecido por la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Dia.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Escuchen amigos oyentes una noticia bomba, uno de estos noticiones que ponen en conmoción al público.

LOCUTORA

La gran legión de aficionados al séptimo arte la esperaba desde hace tiempo.

LOCUTOR

Venia echandosele de menos y se deseaba su reaparición.

LOCUTORA

Todos decían.....

LOCUTOR

Bueno. ¿No le parece que ya hemos intrigado bastante a los oyentes? Lo decimos ya?

LOCUTORA

Si, bueno, suelte Vd. el gran notición.

LOCUTOR

Pues bien, allá va. ¿Se acuerdan vds, de Mr. Belvedere? ¿Si? Pues Mr. Belvedere vuelve.



LOCUTORA

Vuelve Mr. Belvedere, pero no es Mr. Belvedere sino Clifton Webb.

LOCUTOR

NIÑERA MODERNA nos reveló a Clifton Webb en Mr. Belvedere. Volvió Mr. Belvedere estudiante y se fué.

LOCUTORA

Pero Ahora Clifton Webb nos dice ¿SE PUEDE ENTRAR? ya no es Mr. Belvedere.

LOCUTOR

Claro que Mr. Belvedere solo podia dejar de ser Mr. Belvedere para convertirse en el angel mas precioso de la tierra.

LOCUTORA

Primero niñera, luego estudiante y ahora angel y los tres son un record de personajes cómicos del original artista Clifton Webb.

LOCUTOR

¿SE PUEDE ENTRAR? dice el angel Charles que no es otro que aquel inimitable Mr. Belvedere.

LOCUTORA

Pronto veremos a Mr. Belvedere o mejor a Clifton Webb con Joan Bennet, Joan Blondell y Robert Cummings en ¿SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTOR

La 20 TH. CENTURY FOX presentará en breve a Clifton Webb en la destornillante pelicula ¿SE PUEDE ENTRAR? ¡Que! ¿Les parece interesante la noticia?

LOCUTORA

Y ahora escuchen la audicion del DISCO DE ACTUALIDAD como intermedio musical que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.
Se titula.....

DISCO : COMPLETO

LOCUTOR

Y queda en pie la otra noticia cinematográfica de que veniamos ocupandonos estos ultimos dias o sea del estreno en Barcelona de EL PISTOLERO.

LOCUTORA

EL PISTOLERO, la gran pelicula del Oeste, producción 20

(8315) -3- 46
20 TH. CENTURY FOX dirigida por Henry King a interpreta-
tada por Gregory Peck.

LOCUTOR

En EL PISTOLERO Gregory Peck interpreta el papel del famoso matón Jimmie Ringo que en la cumbre de la mala reputación, con muchas muertes sobre su conciencia intenta hacer marcha atrás, volver al buen camino y reintegrarse a la paz y al amor de los suyos.

LOCUTORA

Pero en esta encrucijada la vida le niega el derecho a la redención cerrandole todos los caminos.

LOCUTOR

EL PISTOLERO , un film excepcional.

XILOFON

LOCUTORA

Y sigue en el KURSAAL la proyección de la magnífica película PANICO EN LAS CALIES con un éxito rotundo.

XILOFON

LOCUTOR

Y en el FEMINA Y ASTORIA continua la gente divirtiéndose con la graciosa comedia cinematográfica SI ELLA LO SUPIERA! Vaya usted también a reir.....

XILOFON

LOCUTORA

tomen
~~EXERE Y LIMEA~~ nota de que en breve la 20 TH. CENTURY FOX presentará.....

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne .

LOCUTORA

EL DIABLO DIFO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROTA por James Stewart -Debra Page t y Basyl Ruysdael.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

que con la garantía de las 20 TH. CENTURY FOX presentará en breve en Barcelona HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

A ocho jornadas del final de Liga

Comentario de José Mir

Estamos en la mitad de la segunda vuelta. La Liga ha recorrido ya tres cuartas partes de su trayecto y el pronóstico para ~~esta~~ señalar al probable campeón, más bien se ha enrarecido que aclarado ^{después de} ~~por~~ los resultados de las últimas jornadas.

^{De todas formas, la} posición del Atlético de Madrid y del Sevilla ~~siguen siendo~~ ^{firmes} en la actual clasificación, no refleja aún con su primero y segundo puesto, la real ventaja que se desprende de ^{sus} ~~los~~ puntos positivos a su haber en relación a los que suman sus inmediatos seguidores.

El Atlético de Madrid que marcha en primer lugar con un punto de ventaja sobre el Sevilla, no ~~en absoluto~~ tiene sobre el papel mayores posibilidades que los andaluces que son ^{quienes} ~~los~~ que marchan delante en la importante cuenta de puntos positivos.

Quedan ocho partidos para terminar el campeonato. Pues bien, el Atlético de Madrid ^{debe} ~~tiene que~~ jugar cuatro en su campo y otros tantos en terreno adverso, contando ^{pero,} que uno de los de campo propio casi no puede contarse como tal por el hecho de ser su gran rival, el Real Madrid, el visitante contrincante. En cambio, el Sevilla tiene cinco partidos en casa y tres solamente en plan de visitantes. A este detalle hay que añadir el importante detalle de que la jornada final de la competición ~~indica~~ señala un Sevilla-Atlético de Madrid a jugar en el campo de Nervión que puede ser la solución del pleito entre los dos aspirantes, si es que en estas jornadas no surge el equipo que con impresionante sprint sea capaz de tambalear este pronóstico casi general.

Relativamente fáciles parecen los partidos que han de jugar los dos más firmes aspirantes. El Atlético de Madrid recibe al Español. ^{Le nos dice que los} ~~los~~ ~~Blanca-~~ ~~zules parece que~~ van a presentar una delantera revolucionaria, con el debut del ex-gerundense Xirau. ^{La} alineación puede ser: Grau, Arcas, Marcet, Xirau y Egea. Es decir, la novedad de un debutante, la reaparición de Grau, la alineación de Marcet en el centro del ataque, tres detalles que podrían justificar cualquier resultado ^{que no responde a la lógica de} ~~coincide con el más lógico de~~ los pronósticos. Por su parte, el Sevilla recibe al Real Madrid. Es cierto que los de Chamartin

3/5/51 65
juegan ~~en su desplazamientos~~ en su desplazamientos mejor que en casa, no hay que olvidar que los sevillanos se juegan en cada partido la posibilidad de ganar un título de campeones y un equipo ~~que~~ que sale al campo con esta moral es muy difícil de frenar....y menos en su campo.

Entre los inmediatos seguidores de los líderes, tenemos a un Valencia que está reclamando, como suele hacerlo cada año en estas mismas alturas, un puesto entre los clasificados de honor y por el Turia los hay más optimistas que están ya soñando con el título. Para que ~~este~~ esta posibilidad pudiese tomarse con cierto aire de seriedad sería preciso que mañana los valencianos ganasen en el Estadio de Riazor de La Coruña. Sin considerar al Valencia como aspirante es hablar por hablar este detalle, ~~no se puede hablar de aspiraciones del equipo de Riazor con~~
~~ninguna intención de~~

El Barcelona que se ha impuesto la obligación moral de intentar la obtención de cinco victorias consecutivas - cuenta ya con la del Valladolid en Las Corts y la del domingo pasado en Lérida - tiene el domingo la tercera prueba con la visita del Santander, de la que puede salir airoso. Si dentro ocho días gana en Alcoy, todavía el Barcelona podría tutearse con los primeros. De momento veamos lo que pasa mañana en Las Corts.

El Lérida nada puede ir a ganar en Alcoy ~~pero~~ por muy buen resultado que haga, a no ser que la satisfacción moral que para ellos pueda significar, puesto que su descenso está ya dictaminado.

El once de la Real Sociedad está en la misma situación que el Valencia, es decir en condiciones de encumbrarse...si se lo permiten. Juegan los donostiarras en Bilbao, en un partido en que los de San Mamés se juegan el prestigio de una vieja rivalidad y el peligro de verse ~~lanzados~~ lanzado a un puesto de promocionista en caso de derrota.

~~Es importante~~ Muy importante para el Murcia su partido de La Condomina, donde recibe al Málaga rival y enemigo difícil. El Valladolid-Celta es de puro trámite, pues se trata de dos equipos que a nada pueden aspirar y no tienen peligro de descenso.

Arbitros para mañana

(2/3/37) 49

En Las Corts

Barcelona - Santander (Asensi)

En el Metropolitan

Atletico Madrid - Español (J. Rivero)

En el Collar

Aleogama - ~~Celta~~ Lérida (Arquí)

En la Condomina

Murcia - Málaga (Barderi)

En San Mamés

At. Bilbao - Real Sociedad (Blanco Perez)

En Nervion

Sevilla - Real Madrid (Jimenez Molina)

En Riazor

Coruña - Valencia (Trapote)

En Valladolid

Valladolid - Celta (Bensusobal)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



4/3/51 50

Textos a radiar en la Emisión del día 3 de Marzo de 1951 (Taxi Key)

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S. A. ante Vdes. e interin, en espera de la llamadas telefónicas, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acogerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta Gaessa. Deben dirigirse al Gerente, Director o Jefe de Personal de la Empresa en donde prestan sus servicios, para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es las compras al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual número GAESSA

Poseedores de tiquets GAESSA! el número Gaessa del mes de febrero es el 15 .- Repetimos 1 - 5

Y ahora señores radioyentes, presten atención a una noticia de gran interés: El Siglo presenta actualmente PRIMEL y Primel significa una presentación magnífica de todo para la ^{mesa y} cocina; vajillas, cristalerías, batería cocina, piezas sueltas para mesa y cocina, todo ello a unos precios sin competencia. Vean los escaparates y por ellos se darán Vdes. cuenta de la importancia de esta venta.

PRIMEL en EL SIGLO es la mejor ocasión del año para adquirir artículos de loza, cristal, mesa y cocina a unos precios verdaderamente interesantes. PRIMEL es una venta esperada por todas las amas de casa porque en ella presenta siempre EL SIGLO artículos especiales a precios estudiados y mas baratos que nadie.

Les invitamos pues, queridos radioyentes, a que visiten, en los sótanos de El Siglo, la grandiosa Venta PRIMEL.

Handwritten signature or initials.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 3 DE MARZO DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



51
RE
VI
SA
DO

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gausa, de interés para los poseedores de tarjetas Gausa.

MAR SINTONIA TAXI KEY

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dándonos la solución del enigma.

LOCUTOR: Rogamos no telefoneen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros tres premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: Radiaremos hoy en segunda audición, complaciendo así a la radioyente que lo ha solicitado, el episodio titulado: "Un rostro en la obscuridad".

LOCUTORA: Como de costumbre, el guión es original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan *Yiandro Sola, María Parraga, Antonio Crespo, José M. Anjelat y Cesar Ojinaga*

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO = SE APANA

TAXI: (EXPLICANDO) Acababa de instalarme como investigador privado. Los negocios no me iban muy bien que digamos, pero procuraba mantener el tipo. Una noche me había quedado en mi oficina, repasando las cuentas, cuando....

FONDO = ENCADENA CON TIMBRE PUERTA

TAXI: ¡Ya vá!... (ENTRE DIENTES) ¿Quién será a estas horas?

SUENA EL TIMBRE

TAXI: Un poquito de paciencia, caramba..... Buenas noches.

GLOSSOP: Bue...

TAXI: Si es para venderme algo, le advierto que estoy a punto de hacer suspensión de pagos.

GLOSSOP: ¡No me digas!.... Pero, oye, ¿no me reconoces?... Soy Glossop... ¡Glossop!... Estuvimos juntos en Iwo Jima y en Guadalcanal.... ¿No recuerdas cuando aquel maldito avión suicida japonés se nos vino encima y...?

TAXI: ¡M, caramba!... Tu eres el Pato Marcado... ¡Pues claro que me acuerdo de ti!.... Pasa, hombre, pasa.

PORTAZO

GLOSSOP: Gracias.

TAXI: ¡Vaya, vaya con el Pato Mareado!

GLOS.: Te he dicho que mi nombre es Glossop.....¡Y ten presente que ya no estamos en el ejercito...y que no estoy dispuesto a seguir soportando las bromas estupidas que...!

TAXI: Calma, hombre, calma.....Oye, ¿que has hecho de tu sentido del humor?

GLOS.: Lo he perdido hace un instante, junto con un poco de mi juventud...(SUSPIRA) ¡Uf!

TAXI: Caramba, vaya cara que traes...¡Se diria que acabas de ver un fantasma!

GLOS.: Eso...eso es, precisamente...¡Acabo de ver un fantasma!

TAXI: ¿Un fantasma?...¡Ja,ja,ja!...¡Que tontería!...¿Y donde, hijo, donde?

GLOS.: ¡No te rias!...¡Lo he visto en el museo de egiptologia, aquí enfrente!

TAXI: Sientate y explicate con claridad: empezando por el principio.

GLOS.: Pues, verás, siempre me ha interesado la historia del antiguo Egipto...Ya desde pequeñito...

TAXI: ¡Procura crecer deprisa, por favor!...A este paso me pasaria el fin de semana escuchando tu relato.

GLOS.: Casualmente me habia enterado de que en el Museo de Egiptologia iban a recibir una momia para aumentar la colección y decidí acercarme por allí para curiosear un poco. Dá la casualidad de que soy un buen amigo de la doctora Simpson.

TAXI: ¡Ah, eh!

GLOS.: ¡Nada de eh, eh!, la doctora Simpson es una joven muy seria y... Bueno, cuando llegué al Museo, ella estaba en lo alto de la escalinata del portico, vigilando como dos mozos de cuerda entraban unas cajas que descargaban de un camión...

SIN PAUSA: SEGUNDO PLANO DE SONIDO=RUIDO CALLE

GLOS.: Al verme vino a mi encuentro para saludarme...

SIMPSON: Buenas tardes, Glossop...¿Como está usted?

GLOS.: (EXPLICANDO) La doctora Simpson es muy amable. Yo le contesté: "¿Bien, y usted?"...Y ella me dijo...

SIMPSON: Muy bien, muchas gracias...¿Y que es de su vida?

GLOS.: (EXPLICANDO) Yo le dije...

TAXI: ¡Alto, Glossop!...Te ruego que no me repitas lo que le dijiste ni lo que ella te contestó. ¡No lo podría soportar!...¡Vamos al grano!

GLOS.: A eso iba. Veras: refiriendome a las cajas que entraban en el museo, pregunté: "¿Es un nuevo envio de Egipto?"...Y la doctora Simpson me explicó...

RUIDO CALLE (MUY BREVE)

SIMPSON: Si, en efecto. Se trata de una momia. Mire, ahora precisamente la estan entrando.

GLOS.: ¿Se trata de algun faraon?

SIMPSON: (RIENDO) ¡Oh, no! Los faraones escasean hoy día...

GLOS.: Claro, en estos tiempos de democracia.

SIMPSON: La tumba era muy pobre y apenas contenía objetos de valor, de modo que es casi seguro que el hombre allí enterrado debió ser, en vida, un obscuro comerciante...

GLOS.: ¿Y dice que su tumba era pobre?... ¡Seguro que el pobre no se dedicaba al estraperlo! ... Dígame, ¿quién les proporciona esas momias?

SIMPSON: Diferentes personas que se dedican a hacer excavaciones con ese objeto. Esta momia, concretamente, nos la ha enviado el profesor Pasternak, que actualmente trabaja en las cercanías de Luxor.

GLOS.: ¡Oh, Luxor... debe de ser un lugar de ensueño!

SIMPSON: Lo sería si no hubiese tantos mosquitos... ¡Cuidado, apártese, no vayan a atropellarle estos mozos de cuerda!... ¡Mucha atención ustedes, mucho cuidado..., que esa caja es la que contiene la momia!

MOZO: ¡Descuide, señora!

GLOS.: ¿Piensan abrir las cajas esta noche?

SIMPSON: Tan solo la que contiene la momia. Estoy esperando al señor Niven, el director del Museo, para poner manos a la obra.

GLOS.: Me gustaría ver como desembralan ustedes la momia.

SIMPSON: Por mí no hay inconveniente. Pero el señor Niven...

NIVEN: (LLEGANDO) ¡Oh, por mí tampoco hay inconveniente!

SIMPSON: ¡Ah, señor Niven, celebro que haya llegado!... ¡Ejem!... ¡Le presento al señor Glossop..., es un gran aficionado a la egiptología!

GLOS.: ¿Es cierto, señor Niven, que me deja ver como desembralan la momia?

NIVEN: Sí, sí, ¿por qué no?... Pase, pase usted.

CESA RUIDO CALLE=ENCADENANDO CON PASOS

GLOS.: ¡Oh, muchas gracias, señor Niven! Le aseguro que la egiptología me apasiona.

NIVEN: Lo celebro, joven, lo celebro... Dígame, Simpson, ¿dónde ha hecho colocar las cajas?

GLOS.: Aquí, en la sala B.

CESAN PASOS

MOZO: Bueno, señorita, ya hemos acabado de descargar el camión. Todo ha llegado sano y salvo... ¿Quiere firmarme el conforme?

SIMPSON: Sí, deme... Hammm... ¡Ya está!... Tenga.

MOZO: Gracias. ¡Hasta la vista!

SIMPSON: Buenas noches.

NIVEN: Bueno, Simpson, ¡al trabajo!

SIMPSON: Sí, señor.

MUSICA DE FONDO (MUY BRAVE)=SE AFIANA

GLOS.: (EXPLICANDO) Entonces, la señorita Simpson y el señor Niven se pusieron a desembalar la momia...

EN SEGUNDO PLANO DE SONIDO: MARTILLAZOS

GLOS.: (EXPLICANDO) Lo hicieron rápidamente, y minutos después el sarcófago de madera oscura y labrada quedó libre de su embalaje.

CESAN MARTILLAZOS

GLOS.: (EXPLICANDO) El señor Niven levantó la tapa del ataúd y ante nosotros apareció la momia envuelta en vendas. Los tres quedamos silenciosos....Por último, el señor Niven dijo:

SIN PAUSA CESA FONDO

NIVEN: Siempre que abro un ataúd de estos, recuerdo la creencia popular de que una horrenda maldición cae sobre el profanador.

SIMPSON: Realmente, señor Niven, produce una impresión extraña mirar una momia que ningunos ojos humanos han podido contemplar desde hace más de tres mil años.

GLOS.: ¡Diantre!

NIVEN: ¿Es usted supersticiosa, señorita ~~HEHEHE~~ Simpson?

SIMPSON: No.

NIVEN: Yo tampoco. Pero creo en la existencia de ciertas fuerzas latentes...¿Como diría yo?...fuerzas que murieron y que, sin embargo, pueden testimoniarse en un momento dado.

GLOS.: (HECHO PURE) ¡Caramba, caramba..., qué interesante, ¿eh?, que interesante!... Bueno, he tenido mucho gusto....

NIVEN: Espere, hombre..., usted nos puede ayudar. Colocaremos de pie el sarcófago, apoyándolo a la pared... Conviene que con una cuerda ~~XXXXXXXXXX~~ lo sujetemos a uno de esos ganchos clavados en el tabique.

SIMPSON: Sí, señor Niven. Voy a por una cuerda. Enseguida vuelvo.

PASOS QUE SE ALEJAN= ENCADENAN CON
FONDO = SE APIANA CASI ENSEGUIDA

GLOS.: Fue entonces cuando ocurrió la cosa más extraordinaria y horrosa que pueda imaginarse, amigo Taxi. La doctora Simpson había salido y el señor Niven me estaba diciendo...

NIVEN: El profesor Pasternak, que nos ha hecho el envío de esta momia, es un buen amigo de la doctora Simpson. (RIE= ENTRE DIENTES) Es un hombre de carácter aventurero; más que un científico parece un prospector de minas. En sus excavaciones no busca la satisfacción de descubrir, sino el beneficio material y...¡¿Eh?!... ¡¿Que ha pasado?!

GLOS.: (EXPLICANDO) En aquel momento se apagaron las luces, Tanto el señor Niven como yo nos quedamos inmóviles, sorprendidos, asustados. Aquella obscuridad tan intensa y súbita nos cortó la respiración. Oí, en las négruras, la voz del señor Niven que decía:

NIVEN: ¡que extraño!... Se diría un cortacircuito... (LLAMANDO) ¡Señorita Simpson!... ¡Simpson!... No contesta....¡¡ Escuche, escuche!!

PAUSA

GLOS.: Escuché y oí...oí un suave roce. No, no era un roce..., parecía un gemido...¡y había sonado dentro del sarcófago!... Sentí que la sangre se me helaba.

NIVEN: (ASUSTADO) Se diría... se diría que alguien respira dentro del ataúd... (LLAMANDO) ¡Simpson!... ¡Señorita Simpson, las luces!

GLOS.: (ASUSTADO) ¡Mire, señor Niven..., mire el sarcófago!... ¡Oh!

LA MUSICA SUBE Y BAJA, MUY RAPIDA

GLOS.: ¡Aquello era horrible, horrible!... ¡Un rostro acababa de aparecer en la oscuridad!... Una espantosa cara de egipcio, rugosa, terrible... ¡Y fosforescente en las negruras!... Si, amigo Taxi, se destacaba en la oscuridad como una llamarada verdosa. Oí la voz de Niven que decía...

NIVEN: ¡Dios mío!... ¡No puedo creerlo, no, no puedo creerlo!

GLOS.: Entonces, aquel rostro subió lentamente, como si su propietario se incorporase dentro del ataúd. Y, de pronto, tan subitamente como había aparecido, desapareció. Casi enseguida se encendieron las luces y ~~separándose~~ la doctora Simpson entró en la sala, trayendo la cuerda.

PASOS QUE SE ACERCAN

SIMPSON: (LLEGANDO) ¿Que ha sido esa interrupción de la luz?... Pero... Bueno, ¿que les ha pasado?

GLOS.: ¡Un fa-fá... un fa-fantasma!

SIMPSON: ¿¡Qué?!

NIVEN: Escuche, señorita Simpson, tanto éste joven como yo hemos creído ver un... eso es, ¡un fantasma!

SIMPSON: ¡Imposible!

NIVEN: Es imposible, no lo niego... ¡Pero lo hemos visto!

GLOS.: ¡Con estos mismos ojos!... ¡Yo... yo... yo me voy!

NIVEN: Nos iremos los tres. ¡Vamonos, Simpson!

SIMPSON: Pero, señor Niven, ¿no le parece qué...?

NIVEN: Ya acabaremos mañana por la mañana de instalar la momia... ¡Ahora, por todos los Santos, vamonos!

FONDO= SE APANA Y CESA

GLOS.: Salimos precipitadamente del museo y el señor Niven cerró con llave. Nos despedimos en la acera. La doctora Simpson tomó un taxi. El señor Niven se fue en su auto y yo, recordando que tenias tu oficina precisamente frente al museo, me vine a contarte todo esto.

TAXI: ¡Caramba, hijo, es el relato más increíble que he escuchado desde que tengo uso de razón!

GLOS.: ¿Y desde cuando tienes uso de razón?

TAXI: Bueno, bueno, dejemos eso y...

TIMBRE DE LA PUERTA

GLOS.: (CASI CON UN GRITO) ¡¡ LLAMAN !!

TAXI: Si, hombre, ¿y eso que tiene de particular?... ¡Pues no estas tú poco nervioso, que digamos!... Anda, ve a abrir la puerta. Eso te calmará.

GLOS.: ¿Que me calmaré? (VOZ QUE SE ALEJA) Bueno, tal vez.

TAXI: (ENTRE DIENTES) Seis por nueve, cincuenta y cuatro...y llevo cinco... Seis por cinco, treinta, y cinco, treinta y cinco...¡Porra!, tendré que gastar menos en cigarrillos.

GLOS.: (VOZ QUE SE ACERCA) Ha tenido usted una buena idea al venir a consultar a mi amigo, señor Niven.

NIVEN: (IDEM) Si, se me ocurrió hacerlo después de reflexionar en casa sobre lo sucedido.

GLOS.: Amigo Taxi, te presento al señor Niven, el director del museo de egiptología.

TAXI: ¡Tanto gusto en conocerle!

NIVEN: El gusto es mio.

TAXI: Seguramente viene usted a contarme la misma historia que ya me ha referido Glossop, de modo que puede ahorrarse la molestia. Vamos a lo que interesa: ¿Cuanto me pagará usted por investigar el misterio del rostro verde en la obscuridad?

NIVEN: Va usted muy deprisa, joven. Trancamente, no estoy acostumbrado... Bueno, me desconcierta...

TAXI: Usted ha venido a pedirme que aclare lo ocurrido hace un momento en el museo.

NIVEN: Si, si, en efecto.

TAXI: Estoy dispuesto a hacerlo..., pero mis tarifas son elevadas.

NIVEN: No pienso regatear en el precio. Lo que quiero es saber, ¿comprende?, ¡saber!

TAXI: De acuerdo... ¡Vamonos al museo!

GLOS.: Yo me voy a casa.

TAXI: Tú te vienes al museo..., necesito de tu testimonio!

GLOS.: ¡Y no podría testimoniar por telefono?

TAXI: ¡No!

GLOS.: (LLORIQUEANDO) Es que me dá miedo volver al museo...

FONDO = SE APIANA Y ENCADENA CON PASOS

GLOS.: De verdad, Taxi, me asusta este museo. Escucha como resuenan nuestros pasos... ¡Y esta penumbra!... ¡Brrrr!

NIVEN: Tranquílicese, joven. Encenderé las luces de todas las salas... Esperenme aquí un instante...

TAXI: Pero, oiga, señor Niven, no es necesario que...

NIVEN: (VOZ LEJANA) Vuelvo enseguida... ¡Ay!

TAXI: ¿que le ha pasado, señor Niven?

NIVEN: (VOZ LEJANA) Aquí, en el suelo..., ¡hay un hombre!

GLOS.: ¡Yo me voy a casa!

TAXI: No seas timorato y ven conmigo.

PASOS

TAXI: ¡Caramba, pues es verdad!... Es un hombre..., y parece inanimado. ¿Le conoce usted, señor Niven?

NIVEN: Si. Es el capataz de los mozos de cuerda que trajeron la momia.

GLOS.: ¿Está...rejjj...está muerto?

TAXI: No. Tan solo ha perdido el conocimiento a causa de un golpe en la cabeza...Miren, ya recobra el sentido.

MOZO: ¡Ay, mi cabeza!...¿Donde...donde estoy?

NIVEN: En el museo de egiptología.

MOZO: ¡Ah, sí!...¡Uy, mi cabeza!

TAXI: Dejese de gimotear, ¡caramba!

MOZO: Sí, señor.

TAXI: ¿Que hacia usted aquí?

MOZO: Pues...Bueno, es un poco largo de explicar, ¿sabe?

TAXI: Sin embargo, le ruego que sea breve.

MOZO: Sí, señor.

GLOS.: ¡Hable de una vez...ó me tiro al suelo y empiezo a dar gritos!

TAXI: Dejate de excentricidades, Glossop. Lo mejor que puedes hacer es telefonar a la doctora Simpson diciendole que venga al museo.

GLOS.: ¿Telefonar?...¡Hum!...¿Donde esta el telefono, señor Niven?

NIVEN: En el vestibulo.

GLOS.: ¿Tan lejos?...¡Di...diantre!

TAXI: ¡Vamos, Glossop, date prisa!

GLOS.: Pero...¡Pero es que yo quiero saber lo que hacia este hombre aquí, en el museo!

NIVEN: Ya se lo explicaré yo despues.

GLOS.: Muy...muy amable...(ALEJANDOSE) ¡Maldita sea, hombre...! (VOLVIENDO) Señor Niven, ~~me~~ abra bien los oidos, ¿eh?, no pierda detalle de la explicacion de ese hombre.

NIVEN: Descuide.

GLOS.: (ALEJANDOSE) Gracias, señor Niven, es usted muy amable (VOLVIENDO) ¡Eh, un momento!...¡Esten todos ustedes muy atentos..., si me oyen gritar, vengan corriendo!

TAXI: Iremos volando, Glossop...¡Y haznos ahora el favor de ir a telefonar!

GLOS.: Si, si..., enseguida...(ALEJANDOSE) ¡Pero mucho cuidado si grito, mucho cuidado!...¡AAAAAYYYYYY!

TODO S: (ALARMADOS) ¡Glossop!...¿Que le pasa?...¿Que ha ocurrido?
(DE LEJOS)

GLOS.: /Nada, no ha pasado nada...Era solo para saber si se me oia desde ahí.

TAXI: ¡Pero maldito i...!

GLOS.: Si, si, ya lo sé. ¡Voy a telefonar!

TAXI: ¡Uf!...En fin, buen hombre, ¿que hacia usted en el Museo? ¿Quien le golpeó en la cabeza?

MOZO: Pues, veñan ustedes, dí o firmar el conforme a la señorita Simpson..., pero cuando ya estaba de regreso en el garage, me di cuenta de que le habia hecho firmar un albaran de entrega equivocado. De modo que volví aquí, al museo, para rectificar mi error. La puerta estaba abierta, de modo que entré sin llamar. En éstos se apagaron las luces y tropecé en la obscuridad con alguien.

NIVEN: ¡Caramba!

TAXI: Supongo que ese alguien fué quien le golpeó en la cabeza.

MOZO: Tambien lo supongo yo. Lo unico que se con certeza es que sentí un agudo dolor en la cabeza, vi todas las estrellas...y perdí el conocimiento.

NIVEN: ¡Pues, señor...!

GLOS.: (LLEGANDO MUY AGITADO, COMO SI LE PERSIGUIERAN) ¡Taxi!...!Taxi!
¡Taaaaxiiii! (JADEA)

TAXI: ¿Que te pasa, Glosop?

GLOS.: Nada.

NIVEN: Entonces, ¿por que grita así?

GLOS.: Por nada. Me...¡me entro miedo!

NIVEN: ¡Ah, vaya!

TAXI: ¿Que te ha dicho la señorita Simpson?

GLOS.: Que estará aquí dentro de cinco minutos

TAXI: Bien. Señor Niven, ¿quiere conducirme a la sala donde está la momia?

NIVEN: Si.

MOZO: ¡Eh, un momento!...Perdonen que les interrumpa...Pero, ¿puedo marcharme?

TAXI: ¿Eh?...! Ah, si!...¿ A donde se va usted ahora, a su casa o al garage?

MOZO: A mi casa. Me duele horribilmente la cabeza. Tomaré una aspirina y me acostaré.

NIVEN: Me parece muy oportuno...! Ah, espere!...¿ Dónde está el albaran de entrega?...Se lo firmaré yo mismo y así no tendrá usted que volver de nuevo.

MOZO: ¡ Ah, como usted guste!...! Dónde lo he metido?...! Ah, aquí está! ...Es usted muy amable.

NIVEN: ¡Oh, es lo menos que puedo hacer!...Tenga, ya está.

MOZO: Muchas gracias. ¿Puedo retirarme ya?

NIVEN: Si, si, desde luego.

MOZO: ¡Buenas noches!

TODOS: ¡Buenas noches!

MOZO: (ALEJANDOSE) ¡Y si se enteran de quien me golpeó y el porqué de que lo hiciera, me lo dicen!

TAXI: Descuide, descuide.

PORTAZO

XXXXXX

TAXI: Bien, señor Niven, haga el favor de conducirme a la sala donde dejaron la momia.

NIVEN: Vengan por aquí.

PASOS

NIVEN: La momia está en la sala B. y....¿En que piensa usted, señor Taxi?

TAXI: Estoy pensando en que hay algo extraño en el relato de ese hombre..., me refiero al mozo de cuerda.

NIVEN: ¿Si?...¿De que se trata?

TAXI: Nos ha dicho que cuando llegó, la puerta del museo estaba abierta y la luz encendida....Sin embargo, cuando nosotros hemos llegado, las luces estaban apagadas...y la puerta cerrada con llave, puesto que usted, señor Niven, hubo de abrir con su llavin.

NIVEN: En efecto.

TAXI: Dígame, ¿alguien más tiene la llave de la puerta de entrada?

NIVEN: No, nadie.

TAXI: Pero sería posible sacar un duplicado, ¿no?

NIVEN: Pues...supongo que si...¡Ejem!...Bueno, esta es la sala B.

GLOS.: Aquí me han salido esta noche unas cuentas canas.

TAXI: Dígame, señor Niven, ¿está todo tal como usted lo dejó?

NIVEN: Si.

TAXI: Fíjese bien...¿No hay algún detalle que le llame particularmente la atención?

NIVEN: No...Es decir...¡Caramba, una de las vendas de la momia está medio deshecha...y puedo jurar que yo no lo hice!

GLOS.: No, no, en efecto..., ni usted ni la señorita Simpson tocaron los vendajes de la momia.

TAXI: ¡Es extraño!...Hum....Observo que en el techo hay un tragaluz sin cristales.

NIVEN: En realidad es un respiradero. Bueno, no irá usted a suponer que alguien entró a través de los barrotes.

TAXI: Desde luego que no. Sería imposible.

SIMPSON: (LLEGANDO, LEJOS) ¡Señor Niven!...¡Eh!...¿Dónde están ustedes?

NIVEN: (LEVANTANDO LA VOZ) ¡Aquí, señorita Simpson, en la sala B!

PASOS QUE SE ACERCAN

SIMPSON: (LLEGANDO) ¿Que ocurre?...¿Por que me han hecho venir?

NIVEN: El señor Taxi Key está investigando lo sucedido aquí hace un rato.

SIMPSON: ¡Ah, muy bien!...¿Y en que puedo serles util?

TAXI: Escúche, señorita Simpson, ¿dónde suelen guardar las cuerdas?

SIMPSON: Arriba, en el taller.

TAXI: ¿Arriba?...¿Se refiere a la habitación que hay encima de esta

sala?

SIMPSON: En efecto.

TAXI: Y ese respiradero que hay en el techo, ¿dá al taller?

SIMPSON: No. Da a un patio donde suelen ponerse a secar las piezas reconstruidas por los especialistas.

TAXI: Supongo que en ese taller se halla el contador general de la luz.

SIMPSON: Pues...si, creo que si...¡Es decir, no!...El contador general se halla en el vestibulo.

TAXI: Imagino que en el taller hay algunas mascarillas mortuorias de momias, ¿no?

SIMPSON: Naturalmente.

NIVEN: Bueno, señor Taxi Key..., ¿a donde quiere usted ir a parar?

TAXI: A ningun sitio en concreto. Lo que yo quisiera saber es el motivo, ¿comprenden?, ¡el motivo!

GLOSSOP: Confieso que eso no me interesa en absoluto...¡De modo que me marcho a casa!

TAXI: ¡Espera, Glossop!...Te necesito para una reconstrucción de los hechos.

GLOS.: ¿Para una qué...?

TAXI: Señor Niven..., ~~XXXXXXXX~~ y tú, Glossop, ¿quieren colocarse donde estaban al apagarse las luces?

NIVEN: Si.

GLOS.: Yo estaba aquí.

NIVEN: Y yo aquí, junto al sarcofago.

TAXI: Observo que si alguien hubiese intentado entrar en la sala mientras las luces estaban apagadas, forzosamente habria tropezado con Glossop.

GLOS.: Te aseguro, Taxi, que nadie entró mientras...

TAXI: Lo creo, lo creo...

GLOS.: Si alguien hubiese entrado, yo lo habria notado...¡y ahora no estaria hablando contigo, porque me habria muerto del susto!

TAXI: No lo dudo. Digame, señor Niven, ¿donde está el interruptor de la luz?

NOVEN: Ahí, junto al marco de la puerta.

TAXI: Bueno; usted, señorita Simpson, habia salido en busca de una cuerda.

SIMPSON: Si, señor, exactamente.

TAXI: No se muevan...Y tú, Glossop, procura no asustarte.

GLOS.: ¿Por qué?

TAXI: Voy a apagar la luz.

GLOS.: ¡Oye, espera..., recuerdo que tengo una cita muy urgente, urgentisima..., cuestion de vida o muerte! ¡Adios!

TAXI: ¡quieto, hombre, quieto..., que apago la luz!.... Bueno, ya está. Tengan paciencia un par de minutos, mientras se nos nos estumbran los ojos a la oscuridad.

NIVEN: (SOBRECOGIDO) Fijese, señor Taxi... ¿No observa un leve resplandor verde en el sarcófago?

TAXI: Si.... Y otro semejante en el tragaluz.

SIMPSON: ¡Pues es verdad!

GLOS.: ¡Yo quiero irme a casa casa!

TAXI: Bueno, encenderé la luz.... Ya está.

NIVEN: ¿Que opina usted, señor Taxi Key.

TAXI: Creo haber comprendido el truco.

SIMPSON: ¿Que truco?

GLOS.: Bueno, Taxi, dejate de enigmas... ¡y habla claro de una vez..., que si esto dura mucho acabaré cardiaco!

TAXI: Presten atención, voy a reconstruir los hechos: El profesor Pasternak, un hombre práctico y amigo de la doctora Simpson, le envía una momia descubierta por él. Ustedes la descubren. La doctora Simpson va al taller en busca de una cuerda. Se apagan las luces y aparece un rostro verde en la oscuridad. Glossop está situado de tal forma que nadie puede entrar en la sala sin tropezar con él... Es una habilidad de Glossop ponerse siempre donde más puede estorbar.

GLOS.: ¡Hombre!

TAXI: De pronto, el rostro verde desaparece y las luces se encienden. Acude la señorita Simpson con la cuerda. El señor Niven decide dejar la tarea para mañana y salen todos del museo. Ahora, al regresar a éste, nos encontramos con el capataz de los mozos de cuerda..., el buen hombre vino al museo durante la ausencia de ustedes y encontró la puerta abierta. Alguien estaba en la sala B... Alguien ocupado en deshacer una de las vendas de la momia. Esta persona, al oír la voz del mozo de cuerda, apagó las luces y salió precipitadamente, golpeando al pobre hombre al pasar... De no haberle interrumpido la llegada del mozo, esa persona habría vuelto a poner en su sitio la venda..., pero no tuvo valor para entretenerse un minuto más, y escapó del museo, dejando encerrado dentro al inanimado mozo de cuerda.

GLOS.: Si, si, todo eso está muy claro... Pero, ¿y el rostro?

TAXI: Eso tiene fácil explicación... Reflexionen un poco y hallaran la clave del enigma.

GONG

LECTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del misterio, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen, mientras, el Noticiero Gaessa de la semana.

(PUBLICIDAD)

(INTERROGATORIO)

TAXI: He aquí la explicación de lo sucedido: El profesor Pasternak había informado a la doctora Simpson de que entre las vendas de la momia se hallaba oculto un diamante que él encontró en la tumba egipcia y cuyo hallazgo no quiso declarar. Simpson necesitaba retirar ese brillante antes de que otra persona lo descubriese. Para ello tenía que quedarse a solas con la momia, y lo consiguió de la siguiente manera: Subió al taller en busca de una cuerda y

aprovechó la ocasión para cerrar la llave general de la luz y, luego, bajar con una cuerda, a través de los baríotes del respiradero, una mascarilla mortuoria previamente untada de fosforo. Al tropezar la mascarilla con el sarcófago, elevó aquel ruido semejante a un suspiro y, al propio tiempo, dejó adherido a la madera un poco de fosforo. También dejó algo en los barrotes del respiradero.

Habiendo conseguido Simpson asustar al señor Niven y a Glossop, haciéndoles escapar del museo, regresó para retirar el brillante de debajo de una de las vendas. Pero el mozo de cuerda estuvo a punto de sorprenderla, por lo que le golpeó y salió sin entretenerse en dejar la venda como la había encontrado.

¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", patrocinado por los Grandes Almacenes EL Siglo y escrito por Luis G. de Blain.

SINTONIA

(3/3/51) 63

ORIGINAL
LOCUTORIO

B O L E R O

marzo
Sábado 3 ~~XXXXXX~~ 1951

RADIO BARCELONA
NOCHE

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16381
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MOD.

MISMO GUION ANTERIOR

Y A C E N S U R A D O

5 FEB 1951
5 00 P
2 20 23 20