

RADIO BARCELONA

(30/03/1951)

E. A. J.-1

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30 de

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		PROGRAMA LIRICO VARIADO:	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Presentación de la masa coral suiza "LA CHANSON VALAISANE", dirigida por el Mtro. Haenni:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Fred Adison:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Aires Canarios.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de órgano:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Célebres pianistas: Malcuzinski:	"	"
15h.40		"SUCESOS DEL MUNDO": Guión de M. Farin Iglesias		
15h.50		José Iturbi:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
16h.10		Orquesta Mayfair:		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Los pájaros al servicio del hombre":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTARIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		André Kostelanetz:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Velocidades supersónicas", por Manuel Vidal Español.		
20h.25		Blanquita Amaro y su típica cubana:	Varios,	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Orquesta Bachicha:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Earl Hines y su Orquesta:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios variados:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios variados:		
22h.30		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Enrique Suarez de Deza: "!OH...oh... el amor" interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/03/1951)

2

Guía-índice o programa para el

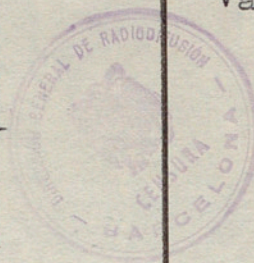
VIERNES

día 30 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0'30 lh.--		La voz de Beniamino Gigli: Fin de programa.	Varios	Discos
-o-o-o-o-o-				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 30 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 30 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 136 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 30 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 136 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía, dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 PROGRAMA LÍRICO VARIADO: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 presentación de la masa coral suiza "LA CHANSON VALAISANE", dirigida por el Mtro. Haenni: (Comentarios hoja aparte)

(En cinta magnetofónica)

Programa de canciones populares:

- X "Canción de la vieja hilandera"
- X "Regreso de vendimia"
- X "La mal casada"

14h.15 Gufa.comercial.

14h.20 Fred Adison: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Aires Canarios por Maria Merida:(Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Solos de órgano por Ivette Horner:(Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Textò hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Célepres pianistas: Malcuzinski:(Discos)

15h.40 ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ José Iturbi: (Discos)

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.10 Orquesta de Mayfair:(Discos)

~~X~~ 17h.-- LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "El mundo es vuestro": "Los pájaros al servicio del hombre":

(En cinta magnetofónica)

.....

~~X~~ 17h.30 DISCOS DEL RADIOYENTE:

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19n.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19n.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - André Kpstelanetz y su Orquesta:(Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

0 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Velocidades supersónicas", por Manuel Vidal Españó:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.25 Blanquita Amaro y su típica cubana: (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Orquesta Bacmicha: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.02 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Earl Hines y su Orquesta:(Discos)

- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
- (Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACA BAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Intermedios variados: (Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue. Intermedios variados: (Discos)

22h.30 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Enrique Suárez de Deza:

"!Oh,..oh....el amor"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

○ 0'30 La VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes, 30 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

ANA MARIA GONZALEZ

- 7632 P. C. 1-- ~~X~~ ¡AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.
2-- ~~X~~ LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Crespo.
- 7631 P. C. 3-- ~~0~~ AMOR Y MÁS AMOR, Bolero mambo de Bobby Capó.
4-- ~~0~~ MI PREFERIDA, Canción ranchera de Pedro Galindo
- 6997 P. C. 5-- ~~0~~ AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.
6-- ~~0~~ DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.

A las 14h.20

FRED ADISON

- 7238 P. C. 7-- ~~0~~ VIVA EL VIENTO, Foxtrot de Blanche y Marbot.
8-- ~~0~~ "Cuanto le gusta" de ASI SON ELLAS, de Larue t Ruiz.

A las 14h.45

AIRES CANARIOS POR MARIA MERIDA

- 7581 P. C. 9-- ~~X~~ PALMERO SUBE A LA PALMA,
10-- ~~X~~ FOLÍAS, TRISTES FOLÍAS,
- 7580 P. C. 11-- ~~X~~ SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS,
12-- ~~0~~ AL CRISTO DE LA LAGUNA,

A las 14h.55

SOLOS DE ÓRGANO POR IVETTE HORNER

- 7522 P. P. 13-- ~~0~~ LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
14-- ~~0~~ YO PUDE, Fox de Romans.
- 6904 P. P. 15-- ~~0~~ DULCE MELODIA, Vals de Griffin.
16-- ~~0~~ VALS HINDÚ, Vals de Colombo y Chestem.
- 6853 P. R. 17-- ~~0~~ CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
18-- ~~0~~ CZARDAS, de Monti.

Viernes, 30 de Marzo de 1951.

A las 15h.30

CÉLEBRES PIANISTAS

MALCUZYNSKI

- 7088 G. R. 1--X GRAN VADS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.
- 2--V VALS Nº 14 EN MI MENOR, de Chopin.

A las 15h.50

JOSÉ ITURBI

- 6632 G. L. 3--X PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff
- 4--X MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.

S U P L E M E N T O

Por Wilhelm Backhaus

- 5679 G. L. 5--X SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
- 6--X NAILA, VALS, de Delibes.

Por Gonzalo Soriano

- 6534 G. L. 7-- CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.
- 8-- CANCIÓN Y DANZA Nº 6, de Mompou.

A las 16h.10

ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 7618 P. L. 9-- X HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.
- 10-- X VALS DE LA LUNA, de Lincke.

- 2595 G. L. 11-- X VISIÓN DE PRIMAVERA, a) Mendelssohn. b) Nevin, c) Wilson. d) Popular e) Sanderson. f) Baring y Gould.
- 12-- X NOCHES VENECIANAS, "Barcarola" (Mendelssohn) "Barcarola" de Cuentos de Hoffmann. "Carnaval de Venecia"

16 '35 selecciones
 La Duquesa del Candil = Mtro. Levitz
 =====

Viernes, 30 de Marzo de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7308 P. O. X 1-- TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carlos Baró.
- PRESTADO P. C. X 2-- EL HOMBRE DEL TERCERO, de Rodríguez y Algueró por Juanita Cuenca. Sol. por Isabel.
- 6140 P. R. X 3-- !MANOLETE!, Pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira y su Orquesta. Sol. por Paco Gimenez.
- 5580 P. C. X 4-- "Negra sombra" de POLIZON A BORDO!, de Castro y Montes por Coro de Ruada. Sol. por Familia Malavarez. *Juanita y Emilio*
- 7292 P. O. X 5-- CHAQUETILLA VERDE, Pasodoble de Parera y Algueró por Julita Molina. Sol. por Eulalia Rovira.
- 4365 P. O. X 6-- LA OTRA CASA, de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 15.950.
- 3437 P. O. X 7-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Rosita Pascual.
- 5410 P. C. X 8-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Sobano por Garcia Guirao. Sol. por Aurora Cospá
- 6290 P. C. X 9-- UN MOCITO PRESUMÍO. Alegrias de Pérez Guerrero y Serrapí por Niña de la Puebla. Sol. por Pepa y Lolita Viluto.
- 7525 P. O. X 10-- AL SALIR DEL REDONDEL, Pasodoble de Tamayo y Ramón Ferrés por Aurorita Esteve. Sol. por Manuel Pons.
- X 11-- LA DEL TABACO, de Tamayo y Ramón Ferrés por Aurorita Esteve. Sol. por Carmencita.
- 5278 P. C. X 12-- "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Aurora.
- 7369 P. L. X 13-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Adolfo.
- 7535 P. O. X 14-- SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ramón Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.137 M^a. Antonia Arumí, y José Ibostán.
- X 15-- SIEMPRE, Bolero de Ramón Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.137.
- 263 P. C. X 16-- "Alas" de YOLA, de Heredia, Ochando, Quintero y Irueta por Celia Gamez. Sol. por Jorge Marcer.
- 7545 P. O. X 17-- DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carlos Clois.
- 3368 P.L. X 18-- POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael por Diahah Shore Sol. por Miguel Barobés.

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

(30 (03/1951) 11

- 5588 P. O. X 19-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramón Pou.
- 5349 P. O. X 20-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Abergal y su Orquesta. Sol. por Luisa Gomez.
- 4112 P. C. X 21-- LAS MUJERES DE LA SIERRA, Fandango por Angelillo. Sol. por Antonio Soriano.
- PRESTADO P. D. X 22-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Bing Crosby. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 2427 G. L. X 23-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Orquesta Marek Weber. Sol. por Pepita García
- 378 G. L. X 24-- LA PARTIDA, de Alvarez por Tito Schipa. Sol. por Eulalia.
- 6550 G. L. X 25-- LA GAZZA LADRA, "Obertura", de Rossini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Jacinto (2c.)
- 7038 G. P. X 26-- "Terceto" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss por Elisabeth Ohms, Adele Kern, Elfriede Marherr. Sol. por Enrique Fajardo.
- 7083 G. P. X 27-- MARCHA ALEGRE, de Chabrier por Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux. Sol. por Eduardo Campo.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Viernes, 30 de Marzo de 1951.

A las 20h.25

BLANQUITA AMARO Y SU TIPICA CUBANA

- 7536 P. C. ~~X~~ 1-- QUE NO MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero.
- ~~X~~ 2-- FUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga.
- 7268 P. C. ~~X~~ 3-- EL MAREITO, Mambo de Osvaldo Farrés.
- ~~X~~ 4-- TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.

S U P L E M E N T O

Por Felix Mendelssohn

- 7597 P. R. 5-- CARAVANA, de Ellington y Tizol
- ~~6--~~ FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappolo

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.

- 7393 P. V. 7-- EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
- ~~8--~~ PODRIA SER, de Haymes y Clarke.

A las 20h.50

ORQUESTA BACHICHA

- 7512 P. R. 9-- INUTIL, de Yiso y Ribero.
- 10-- MONTPARNASSE, (Callejera de Montparnasse" de Cadi-
cano y Bachicha.
- 7510 P. T. 11-- REMOLINOS, de Bachicha.
- 12-- SOY DEL 90, de Waiss y Ribero.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(30(031951) 14

Viernes, 30 de Marzo de 1951.

A las 21h.25

EARL HINES Y SU ORQUESTA

7357

P. L.

- 1-- TODO DEPENDE DE TI, de Hines, Carpenter y Dunlap
- 2-- POPURRI DEL RIF, de Johnson e Hines.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(30/03/1951) 15

Viernes, 30 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS VARIADOS

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7368 P. R. 1-- COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.
- 2-- LA GOLONDRINA, de Pal y Salina.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- PRESTADO P. L. 3-- CARINOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.
- 0 4-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.

Por Emile Carrara y su Orquesta de Musette

- 7639 P. C. 5-X ANACONDA, Samba de Carrara.
- 6-⊖ MARIA CHPELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.

Por Johnny Desmond

- 6912 P. M.G.M. 7-X FIGALLE, de Ulmer-Koger y Newman.
- 8-⊖ ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Anny Gould

- 7569 P. C. 9-X LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert.
- 10-⊖ LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, Foxtrot de Kosma y Prevert.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4368 P. L. 11-X FRENESI, Rumba de Dominguez.
- 12-X PERFIDIA, Bolero de Dominguez.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 22h.15)

Viernes, 30 de Marzo de 1951.

A las 0'30

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

6614 G. L. ~~1-~~ "Es en vano, mi bien amada" de LE ROI D'YS, de Blay y ~~MAIXE~~ Lalo.
~~2-~~ "¡Raquel! cuando del Señor!" de LA JUIVE, de Scribe y Halevy.

5640 G. L. ~~3-~~ "Fragmento acto 3º" de WERTHER, de Massenet.
~~4-~~ "Fragmento" de MANON, de Massenet.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

2609 G. L. ~~5-~~ FAUSTO, Ballet de Gounod (2c.)

Por Al Goodman y su Orquesta

5697 G. L. ~~6-~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
~~7-~~ DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Polydor

7049 G. P. ~~8-~~ TORGAUER, de Friedrich.
~~9-~~ RADETZKY, de Johann Strauss.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(30/03/1951)

EMISIONES
- RADIESE -

17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION DEL GRUPO FOLKLORICO SUIZO "LA CHANSON VALAISANE"

FECHA: 29 de MARZO DE 1951

HORA: 23 h.

y 30/3/51 a las 14h.

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTOR: Señores oyentes, tenemos en nuestros estudios a la masa coral folklórica suiza "La Chanson Valaisane", que ha llegado a Barcelona con objeto de establecer contacto con nuestras agrupaciones folklóricas.

Este grupo folklórico suizo constituye la vanguardia artística de otros más numerosos que hasta el total de 200 componentes, en representación de todas las provincias suizas, anuncian su llegada a nuestra ciudad para el próximo mes de junio.

Esta es, pues, la primera manifestación de una serie de intercambios culturales folklóricos.

La masa coral "La Chanson Valaisane" ha obtenido rotundos éxitos en sus actuaciones en Italia, Alemania y Bélgica. A su frente vienen el señor Allet, Presidente, y el maestro Haenni, fundador y director del grupo, y reputado compositor.

Y el Doctor Allet, Presidente de la "Chanson Valaisane", va a tener la amabilidad de dirigir unas palabras a nuestros oyentes.

ENTRA CINTA

LOCUTOR: El propio maestro Haenni ha recogido todas las canciones populares que canta la "Chanson Valaisane", que empieza su actuación ante nuestros microfones interpretando "Cancion de la Vieja Hilandera".

ENTRA CINTA

LOCUTOR: Y, seguidamente, la masa coral folklórica suiza interpreta la canción "Vuelta de Vendimia".

ENTRA CINTA

LOCUTOR: Y escuchen a continuación, dentro del programa de canciones populares que les ofrece la masa coral suiza "La Chanson Valaisane", la titulada "La mal casada"... canción que hace referencia a un matrimonio cuyo marido tiene 96 años y ella, pobrecita, solo 17.

ENTRA CINTA

LOCUTOR: Escucharon una interpretación a cargo de la masa coral suiza "La Chanson Valaisane", que actúa para nuestros oyentes a través de los microfones de Radio Barcelona.

Recordamos a cuantos nos escuchan y han apreciado el arte de éste grupo folklórico, que ~~mañana~~ ^{viernes}, actuarán ~~por la~~ ^{por la} noche en el magno festival que se celebrará en el teatro del Orfeon Graciense, participando grupos folklóricos españoles, como el "Esbart Verdager", el "Orfeon catalá", etc.

Y terminamos éste programa de ~~actuación~~ actuaciones ante nuestros microfones de la masa coral suiza "La Chanson Valaisane", invitando a nuestros oyentes a sintonizarlo de nuevo mañana a las dos de la tarde.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado en nuestro nombre y en el de todos los componentes de la masa coral suiza "La Chanson Valaisane".

XILOFON



(30/03/1951) 18

30-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión se ha iniciado bajo los mejores auspicios. Tanto es así que los valores que se han inscrito en el primer turno de contratación lo han hecho no solamente con firmeza sino incluso con ponderada mejora de cotizaciones. A mencionar TRASMEDITERRANEA y ASLAND.

Si bien los valores químicos han actuado con mayor comedimiento, las diferencias negativas en CROS Y CARBUROS METALICOS apenas si merecen el nombre de tales dada su insignificancia.

En el grupo de la construcción se ha apreciado una firme demanda para FOMENTO DE OBRAS que, en acciones viejas, ha mejorado los tipos precedentes.

El grupo de valores coloniales opera excepcionalmente firme. Tabacos de Filipinas consiguen nuevo progreso, y se inscribe con firmeza COGUISA operándose en partida a cambios similares a los precedentes.

Pero al iniciar su contratación el grupo de aguas, gas y electricidad se observa ligero predominio del papel, si bien la cotización de IBERDUERO no hace más que adaptarse, mejorándolos, a los precios vigentes ayer en los mercados madrileño y bilbaíno.

Al entrar en acción los valores típicos de arbitraje la nota inicial ha sido de sostenimiento y aún de discreta mejora, que se ha hecho especialmente sensible en MINAS DEL RIF, que llegan a superar en cuatro enteros el tipo precedente. Pero súbitamente, y ante la presión de ventas de arbitraje, se ha producido un deslizamiento de cursos especialmente sensible en EXPLOSIVOS y ESPAÑOLA DE PETROLEOS, que ha deslucido el conjunto de la contratación que hasta entonces había sido muy ponderado.

Al cierre el mercado se limitaba a mantener posiciones.



(30/03/1951) 19

Española Petroleos 369 (3 -(-pares-))

General Azucarera 130

Sniace 415

Telefónicas 168

Dragados 164

Aguasbar 74

~~Fiesta~~

Minas Rif 364 Pesetas

Explosivos 315 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 397

~~" Exterior~~

Campsa 166

Ebro 277

Minas Rif 365 Pesetas

Petroleos 370

Unión Eléctrica Madrileña 133

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 420

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 2140 Pesetas

" Bilbaina 317.50 Pesetas

Duro-Felguera 260

Papelera Española 485

~~Basconia~~



(30/03/1951) 20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Fomento Obras 6 % - 102

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 161

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 94

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 170

Maquinista 110

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 478

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 110

Carburos Metálicos 459

Cros 555

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 280

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 270

" ~~Desós~~

" Llobregat 165

Catalana Gas, nuevas 131

Gas Lebón, ordinarias 128

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 413



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 103.25
 Amortizable 3 % 88
 " 3 y medio 91.75
 " 4 % 100.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 97.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.50; 4 % - 88
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 106
 Tranvias Barcelona 5 y medio 88.50
 Aguas Barcelona 5 % serie D. 96
 Traction 6 % 87
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 93
~~Cine 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 89.50
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 % 75
 Maquinista 6 % 1950 - 92; 5 % 79;
 Cros 5 y medio 101.50



(30/03/1951) 22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El crecimiento de los saldos de cuentas corrientes en la Banca privada, durante el año 1950 ha sido de 4.086 millones de pesetas, contra ~~3x3x25x~~ 3.395 millones en 1949.

Pero todavía ha sido mas considerable el crecimiento en valore relativo de los saldos de cuentas de ahorro que en 1950 se han incrementado en 2.552 millones de pesetas, contra 2.099 millones en 1949.

Las cantidades depositadas en la Banca privada a fin de 1950 sumando los saldos de cuentas corrientes con los de cuentas de ahorro rebasaban la cifra de cincuenta mil millones de pesetas.

Los valores industriales británicos han mejorado de cotización en la Bolsa de Londres como consecuencia de las previsiones optimistas que conciernen a los resultados del pasado ejercicio.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los Cupones de Vencimiento primero de Abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(30/03/1951) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 30 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1557

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original In Censor

(30/03/1951) 29

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

MUSICA: *Fado em sal memas*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Q LOCUTORA

~~La modernidad preside hoy el PORTICO DE RADIO CLUB.~~

~~LOCUTOR~~

Estan escuchando..... *Fado em sal memas,*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

A nuestro micrófono llega la voz del cantor FRANCISCO ROVIRALTA, acompañado al piano por ~~Alfredo Federico~~. Escúchenle en DEUDA DE AMOR, bolero de José Rispoli, adaptación de J. Guin Clara. *Pedro Sánchez*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente FRANCISCO ROVIRALTA les cantará PERO TU NO LO SABES de Alfredo Federico. Le acompaña al piano su mismo autor. *Pedro Sánchez*
el propio

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor FRANCISCO ROVIRALTA acompañado por el pianista ~~Alfredo Federico~~, quien ha cantado dos canciones en nuestro programa RADIO CLUB. *Pedro Sánchez*

XILOFON REPETIDO

Musica: *Ojo!* Aquí va
Eric Sat Harpen noticia Alfred
Cartas

(30/03/1951) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Las Mulatitas

(30(03(1951) 29

MUSICA: ~~AMORES Y AMIGOS~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

De nuestro album de recuerdos entresacamos la grácil representación de un arte auténtico que prendió un día en la que se llamó LOLA CABELLO.
Escuchan, ~~AMORES Y AMIGOS~~ *Las Mulatitas.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: *Le Perdono*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Le Perdono
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *La Gitana Sevillita*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La Gitana Sevillita
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(30(03(1951) 30

MUSICA: SEVILLANAS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En los Campos Elíseos de Paris, triunfa, con Pilar Lopez y sus Ballets, el arte típicamente andaluz, que los franceses llaman español. Es la primera vez que Pilar Lopez baila en Paris, pero no será la última; de ello estamos seguros.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(30/03/1991) 31

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

*Roberto Angler
En lo alto de Sierra de*

MUSICA: COMPLETO

2º Tap, tap,

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

Viernes 30 marzo 1951

**EMISIONES
- RADIESE -**

(30/03/1951) 33

MUSICA: PIANO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO**ORIGINAL
LOCUTORIO**

LOCUTORA

~~xxxx~~ El arte es luz.....

LOCUTOR

...y esta es la que ilumina el genio del famoso pianista ALFRED CORTOT que acaba de sufrir una intervención en la vista...

LOCUTORA

ALFRED CORTOT debe someterse ahora a un reposo completo....

LOCUTOR

De veras le deseamos un total restablecimiento para poderlo muy pronto aplaudir en los conciertos que esperábamos escucharlo y que se han visto malogrados por este accidente.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Una contrariedad artistica para los amantes de la buena música y para la Asociación de Cultura musical , que ven suspendido el Concierto de esta tarde.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"

HORA: 15,40

FECHA: 30 DE MARZO de 1951

GUION DE: MANUEL TARIN-IGLESIAS.

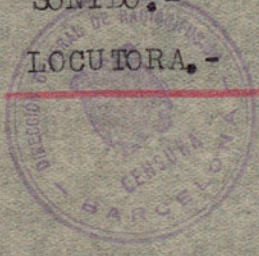
ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

- SONIDO.- Sintonía. Disco Embotellamiento.
- LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.
- SONIDO.- Sigue sintonía.
- LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO.- Sigue sintonía.
- LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.
- SONIDO.- Sigue sintonía.
- LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
- SONIDO.- Sube tono de sintonía, que funde con un golpe de gong.
- LOCUTORA.- Toscanini, el célebre director italiano ha anunciado varias veces que se retira de toda actividad y que quiere descansar. Ahora que la cosa parecía hecha, ha surgido algo imprevisto que, en la forma en que está planteado, parece ser que hará fracasar, una vez más, los propositos del maestro.
- TOEPLITZ.- Maestro, es la inmortalidad. Será una película basada en su vida, interpretada por usted. Los públicos de todo el mundo le aplaudirán....
- TO SCANINI.- Yo solo tengo una palabra, Toeplitz. Me retiro; quiero descansar. A mi edad, más que el calor de los aplausos, que la fogosidad de las aclamaciones, prefiero la comodidad de un descanso. Querido productor cambie de idea, porque yo no seré su intérprete. Me voy a descansar al lago Mayor, al islote de Giovanni, que voy a comprar. Nada de películas. Fracasa en su empeño.
- TOEPLITZ.- ¿Al islote Giovanni, maestro?. Pues creo que haré la película.



SONIDO.- Notas del intermedio de "Cavalleria Rusticana".

TO SCANINI.- Querida hija: acabo de revocar un contrato cinematográfico. ¡Quiero descansar! El productor Ludovico Toeplitz me ofrecía un ventajoso negocio. Pero no cambio por nada el islote Giovanni.

HIJA.- ¡Ludovico Toeplitz?. Papá este es el propietario del islote Giovanni que pretendes adquirir.

TO SCANINI.- ¡Eh!...Bien...bien. Será cuestión de precio. Ponle una carta escueta, que diga: Querido productor. Deseo el islote Giovanni. Le remito un cheque en blanco. Póngale usted precio.

SONIDO.- Misma música de "Cavalleria Rusticana".

TOEPLITZ.- Genial....¡gran personaje, Toscanini! Le contestaré en su mismo estilo. Le diré: De acuerdo con lo del islote, maestro. Solo a condición de que tenga la delicada atención de firmar el contrato de mi película.

SONIDO.- Golpe de gong, que funde con el disco, Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Según estadísticas oficiales, en 1.950, 5.012 personas ~~murió~~ murieron en Inglaterra a causa de los accidentes de circulación, y otras 48.652 resultaron gravemente heridas.

LOCUTOR.- Para que nos quejemos de la organización del tráfico en Barcelona.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Estados Unidos ha fletado un barco para enviar un cargamento de estri~~chnina~~ a Grecia, país en el que ha hecho su aparición una plaga de ratones.

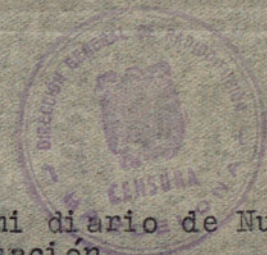
LOCUTORA.- Los griegos pedían, sin embargo, un cargamento de gatos.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- En Bayona la policía ha descubierto el cadaver de un anciano, de 62 años que se ha suicidado dejando abierta la espita del gas. A su lado fué encontrada una carta en la que se decía que se daba muerte a causa de una contrariedad amorosa.

LOCUTOR.- ¿Ve usted, señorita, como en el hombre el corazón siempre es joven?

- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- La señora Genoveva Guitre que en el pasado mes de enero había olvidado una cajita conteniendo joyas por valor de mas de medio millón de pesetas ha recibido, días pasados, la siguiente nota.
- LOCUTORA.- Una feliz casualidad me hizo subir al taxi donde usted, amablemente, había olvidado las joyas. Gracias a ellas he podido pasar unas buenas vacaciones.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTORA.- El señor Cohier, un ciudadano marsellés ha sido detenido por haber arrojado un tiesto de flores a su esposa.
- LOCUTOR.- No se puede ser galante. ¿Qué se ha hecho de la frase: dígallo con flores?.
- SONIDO.- CRECE tono de música.
- LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.
- JUEZ.- Visto lo cual, el Tribunal de Essen absuelve libremente a Rudolf ~~Schmidtke~~ Schimidtke.
- SONIDO.- Murmullo de gente que muestra su disconformidad; el murmullo sigue mientras las varias voces, hablan.
- VOZ.- Intolerable.
- OTRA VOZ.- El duelo ha sido autorizado.
- OTRA VOZ.- El crimen ya no se castiga.
- DREW.- Dejenme pasar. Voy a informar a mi diario de Nueva York. Esta sentencia causará sensación.
- UNA VOZ.- Es Drew Hayden
- OTRA VOZ.- Si. Lo destacó una cadena de diarios americanos para que informara sobre este caso.
- OTRA VOZ.- El asunto tendrá resonancia en todo el mundo.
- DREW.- Señorita....
- SONIDO.- Golpes de timbre reclamando a la telefonista. La telefonista y la voz de Jay, en su momento, algo lejanas.
- DREW.- Señorita, soy Hayden, el reporter. Mi conferencia con Nueva York.
- TELEFONISTA.-Hable con su diario, mister Hayden.
- JAY.- Diga...diga...
- DREW.- Soy Hayden. Hablo desde Essen. Que se ponga el taquígrafo. Schimidtke ha sido absuelto.
- JAY.- Soy el taquígrafo, Drew.



DREW.- Hola Jay. No conocía tu voz. ¿Preparado?

JAY.- Si. Canta.

DREW.- Primero los títulos; El secreto de Rudolf. Una sentencia que hará época. Schimidtke en libertad. Escribe Drew Hayden, desde Essen. Hace escasos instantes, Rudolf Schimidtke ha sido absuelto por el tribunal de justicia y el fallo ha provocado una ola de protestas. Se estima que se ha sentado un pernicioso precedente, puesto que con ello ha quedado legalizado el duelo, y queda, también, el crimen impune. Durante las tres jornadas que ha durado la vista de la causa, esta ciudad no ha vivido para otra cosa. Los protagonistas del suceso son todos muy conocidos y sus familias arraigadas en la población. Hannelore Geldstein es una muchacha de ojos azules y largos cabellos rubios. Goza fama de ser una de las más atractivas de la comarca; su padre, comandante de Artillería, murió en El Alamein. Ella es, actualmente, la mejor alumna de ~~per~~ ^{per} cultura que cursa sus estudios en la Escuela oficial. Ludwig Mulhausen, la víctima, era hijo de un importador de corcho bien considerado por su seriedad, y, finalmente Rudolf Schimidtke es el hijo mayor de un ~~farmacéutico~~ farmacéutico de quien nadie se ha quejado. La edad de todos ellos oscila entre los 18 y los 16 años. ~~En~~ El suceso se desarrolló....

SONIDO.- Música de Rosamunda.

HANNELORE.- Será una fiesta muy atractiva. Es a beneficio de los niños huérfanos, acogidos en los asilos. Hay que ayudarlos. ¿Irás?

LUDWIG.- ¿Tú quieres que vaya?

HANNE.- Claro.

LUDWIG.- ¿Sólo yo?

HANNE.- No. Tendríamos pocos beneficios para los niños. Tiene que ir, si es posible, la ciudad entera.

LUDWIG.- ¿Pero no tienes interés especial por mi?

HANNE.- No insistas, de momento, sobre esto. Tienes 18 años y yo 16. Espera un poco; pocos años, antes de decidirte por una cosa tan seria como el noviazgo. Ven a la fiesta. Bailaremos. Es siempre agradable.

LUDWIG.- Iré.

SONIDO.- Misma música.

RUDOLF.- Hola Ludwig. ¿Dónde vas tan elegante?

LUDWIG.- A la fiesta benéfica. ¿Y tu?

RUDOLF.- También.

LUDWIG.- Quisiera pedirte una cosa. que no bailases con Hannelore.

- RUDOLF.- ¡Buena chica, Hannelore! ¡A mi también me agrada!
- SONIDO.- Rosamunda. Luego "Beguin de beguin". Sobre la melo-
dia del Beguin se desarrolla la próxima conversación
entre Hannelore y Rudolf.
- RUDOLF.- ¿Te gusta bailar, Hannelore?
- HANNE.- Mucho. Máxime si es con un bailarín como tú.
- RUDOLF.- Gracias. Te has fijado que Ludwig me persigue, toda la
noche, con su mirada. Me ha pedido que no bailara contigo.
- HANNE.- No me ha venido a buscar ni un solo baile.
- SONIDO.- Crece música del Beguin. Luego música del "Ocaso de los
Dioses".
- LUDWIG.- ¡Rudolf!
- RUDOLF.- ¿Qué hay Ludwig?
- LUDWIG.- Quiero arreglar cuentas contigo.
- RUDOLF.- ¿Qué clase de cuentas?
- LUDWIG.- Te dije que no bailaras con Hannelore y vas a pagarlo
caro.
- SONIDO.- El Ocaso de los Dioses.
- DREW.- Así sucedió. En la misma puerta del local, ambos pelea-
ron rudamente. Rudolf asestó un terrible golpe en la
sien de Ludwig y éste caía desplomado. Los transeun-
tes que se acercaban lo recogieron inmediatamente, ~~se-~~
~~ya~~ ya sin vida. Al homicida, quizá por imprudencia, pe-
ro homicida al fin, es a quien acaban de juzgar en esta
ciudad de Essen y a quien el tribunal, incomprensible-
mente y ante la protesta unánime de la gente de bien, ha
dado su veredicto: ¡Absuelto!
- JAY.- Buena crónica, Drew.
- DREW.- Gracias, Jay. Corta. Adios.
- SONIDO.- Sigue música del Ocaso de los Dioses.
- LOCUTORA.- Escucharon, cada personaje tiene su secreto.
- LOCUTOR.- ¡Ultima noticia!
- LOCUTORA.- ¿Existió La Atlántida?
- LOCUTOR.- El que se ha creído mítico continente de la Atlantida,
existió realmente hasta 2.000 años antes de Jesucristo,
desapareciendo despues en el mar, según el doctor Rene
Malaise, del Museo sueco de Historia Natural.
- LOCUTORA.- En apoyo de su afirmacion, el doctor Malaise, ha presen-
tado argumentos técnicos, basados en el examen de la -

geología del continente americano y de otras zonas - del planeta. Sus puntos de vista han sido publicados en un libro titulado "La Atlantida, una realidad geológica."

LOCUTOR.- Las corrientes del ~~Atlántico~~ Océano Atlántico, dice, permitieron a los habitantes de La Atlantida alcanzar la América central.

LOCUTORA.- ¿Existió, pues, La Atlántida?

SONIDO.- Musica de sintonía. Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono música.



(30/03/1951) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Emisora de Barcelona:
Emisión: "Biblioteca";
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 30-3-51.
Hora: 16,00.



RE
VI
SA
DO

EMISION
-RADIESE-

MILCO JELUSICH. "Don Juan": Traducción de Jesús Ruiz y Ruiz. Editor Luis de Saralt.

Hemos leído o visto todos muchas interpretaciones del tipo de Don Juan. No conocemos (y mucho nos gustaría conocerla) una interpretación de este carácter suponiéndolo existente en nuestra época: allí veríamos la opinión del escritor sobre la posibilidad, en estos tiempos prosaicos y metalizados, de enamorar un solo hombre a tantas mujeres; sobre la eficacia y repercusión de las baladronadas; sobre la sugestión del ~~homicidio~~ homicidio en duelo, o en simple reyerta, o a traición.

Andando por la vida hemos conocido algunos, no muchos conquistadores... (Es materia esta muy vidriosa, porque en cuanto habla uno de amores y conquistas, luego parece que se las da de maestro en la materia, o, lo que es lo mismo, de enamorado y conquistador. Nada más extraño a nuestro propósito y a nuestro carácter.)

Andando por la vida, hemos conocido algunos, pocos, conquistadores, que podrían servirnos de base para la construcción contemporánea del tipo de Don Juan. Y entre ellos, la cualidad común más señalada, la que, de todas, parece indispensable y esencial, es la reserva: De estos tenorios que conocemos, nunca hemos sabido nada por ellos mismos. Sus aventuras han llegado a nosotros por propia observación nuestra o a través de terceros o terceras. Los hemos conocido guapos, feos, cultos, ignorantes, ricos, pobres... Da lo mismo. Todos han sido reservados. Todos han sabido callar y ocultar; de tal modo que, cuando ante ellos se ha hablado de amores y conquistas, ni con una sonrisa han delatado su experiencia ni traicionado su secreto. Y todos, conforme a acertadísima frase de Gómez de la Serna, todos tenían voz de confesor.

Considerad lo que sería en estos tiempos un don Juan con escandalosos desafíos, y con alardes de sus facultades para enamorarlas y de su facilidad para olvidarlas.

En el Don Juan de Jelusich, que tenemos a la vista, el conquistador ve

conocido.

Pero sobre todas estas cosas, Don Juan es considerado siempre como un símbolo, y dentro de este concepto ha formado cada escritor su interpretación.

Este libro de Jelusich despierta en seguida el interés del lector, y le presenta aspectos de Don Juan enteramente nuevos, que aquí no tenemos tiempo de examinar. El final, es, por lo menos, lo que fué para nosotros, enteramente inesperado. El último capítulo se titula Mater misericordiae. Don Juan entra violentamente en la capilla del convento... Una voz ya olvidada le dice: No temas... cuando algo te apesadumbre no vaciles en acudir a mí... cuando me necesites me hallarás... Don Juan cae desplomado, y llora. Sus ojos se elevan hacia la sagrada imagen del altar. Y entre los sollozos de su dolor surge una sola palabra: "¡Madre!".

Y la virgen le sonríe con sonrisa tierna y llena de infinita bondad. La traducción está bien:

REVISTA LICEO. El número extraordinario de primavera de esta espléndida publicación es, como de costumbre, un alarde de riqueza y buen gusto. Publica un gran artículo de "ballet" por Alfonso Puig; una rememoración de Salgari por D. Lagunilla; un precioso cuento de ambiente marroquí por Regina Flavio; versos de José Bernabé Oliva y Alfonso M. Berganza; una interesante crónica de París sobre el Oratorio de Hönneger y Claudel. Y otros trabajos de Joaquín Ciervo, Ramón de Temple, Juan Cortés, Mainar, Vayreda, J. Oberol, Alejandro Bellver, José Palau, Enriqueta O'Neill, Díaz de Quijano y Juan Cabané. Sencillamente preciosa la sección de Modas, con las novedades primaverales.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

2.- pesando por los brazos de varias mujeres. Cada una de éstas representa un pecado capital; cada una de ellas forma un concepto especial de Don Juan. El más sorprendente para el público español no será el que formula ninguna de las mujeres, sino el juicio emitido por el príncipe representante del Rey de Flandes: "Aprecio el valor; pero vos dais muestras de locura. No os portáis como un guerrero cristiano. Vuestra mano no conoce freno, ni clemencia vuestro corazón. Así no se lucha y mucho menos con hombres cristianos...en vuestra sed de sangre, no respetáis a los demás...Vuestros locos avances han puesto en un aprieto a los compañeros de armas que no querían dejaros sólo...Os habéis convertido en un peligro para todo el ejército."

Y don Juan se aleja...ni el dolor ni la tristeza le atormentan ya; sólo un vacío acongojante le fascina...como aquella noche en que se alejó de Doña Inés, decidido a una aventura cualquiera con el solo propósito de llenar aquel vacío...buscando desesperadamente algo capaz de interrumpir la monotonía de su vida. La marchesina Caracci (marquesina carachi) le dice: "¿Cómo se os pudo ocurrir pasear por el paseo el día de vuestra llegada, rompiendo los corazones de todas las muchachas que tuvieron la dulce desgracia de cruzarse con vos?"

¿Creéis que aquel hombre de corazón vacío ("de vez en cuando un beso, sin ilusión alguna") podría hoy subyugar con su sola presencia, a todas las muchachas que tuviesen la dulce desgracia de cruzarse con él? Creéis, siquiera que en aquel tiempo lograría este resultado un hombre que, aunque fuese transitoriamente, se hallase en tal estado de sequedad espiritual?

Y Doña Inés le dice: "Nunca has estado alegre". "Desde el instante en que aprendí a conocerte, poseías la inquietud del que está en conflicto consigo mismo. Y esa inquietud de la que estabas poseído aumentaba de día en día...Unas veces querías hacer algo descabellado, otras te atormentabas con pequeñeces o bien me colmabas de caricias, cuya prodigalidad hacía pensar en el ansia acuciante de un bebedor que quiere emborracharse a todo trance...De nada te ha servido lo que he podido darte...y tampoco eres ya para mí un enigma; niegas el amor y al mismo tiempo lo anhelas".

tampoco es este el espíritu de los conquistadores que nosotros hemos

LOCUT^a La firmante Mariluz Enamorada dice que no pudo atender nuestra con-
testación radiada y desea la repitamos. ¿que le digo?

VOZ. Que mande su dirección, pues no podemos abusar de la paciencia de
las demás oyentes.

MUSICA.

LOCUT^a. ¡Que raro ! Esta carta la firma un joven que se llama Emilio..

VOZ. ¿Que desea?

LOCUT^a. La forma de declararse a una joven a la que quiere y a la que no
sabe como dirigirse... pero esto no es de este consultorio, ¿verda

VOZ. Claro que no es de nuestra sección....pero digale que si tanto le
precisa nuestro consejo, que nos mande su dirección y procuraremos
y unicamente como un caso especial, complacerle en lo posible.

MUSICA.

LOCUT^e. A una preocupada de Salvanera, le indicamos que puede hacerse la
permanente tal como nos indicaba, que de ningún modo le puede per-
judicar, alcontrario.

MUSICA.

LOCUT^a. Una de Gavá.. pregunta,,, ,

Vox. Si. si, ya lo sé. Escuche la respuesta.
Amigueta de Gavá. Obran Vds con mucha precipitación y mucha lige-
reza al establecer correspondencia con chicos a los que ~~conocen~~
a los que conocen poco. Son estos muchachos, aves de paso, y es
natural que procuren divertirse mientras dura la estancia en sus
localidades respectivas. Procuren vivir de acuerdo con los amigos
de su propio pueblo, y evitarán muchas decepciones.
Y si es mi consejo el que desea de veras, le diré que debe ac-
abar con esta clase de correspondencia que no conduce a nada.
Ah! y nada de enviar fotos, ... es muy delicado el entregar a
hombres que no son nada para Vds ,su retrato, que estos pueden
hacer servir para sus planes de conquistadores falsos.

Siento tener que darle esta breve repulsa.. pero me indigna
ver cuán poco se estiman hoy en dia las jovencitas, y con cuán-
ta facilidad entregan lo mas estimable de su juventud a hombres
de los que desconocen en absoluto su modo de ser y de vivir.

Piense que todo cuanto le digo es por su bien, y no tome a mal
mis palabras que son guiadas unicamente por el deseo de evitarles
fracasos amorosos que la mayoria de las veces repercuten para toda
la vida en sus jovenes corazones. ¿Eufadada? Hasta otra ocasión
se despide de Vd con afecto. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a. La carta de una Indecisa, ha llegado tarde a nuestro poder. No sé
si la debemos contestar o no. ¿que le parece?

VOZ. Debemos darle la contestación que para ella nos manda Elena Francis
que es la siguiente; Simpatica Indecisa, No tiene ^{nada} que ver ~~xxxxxx~~
que Vd riñese con su novio para quedar mal con la familia. No es
unicamente en el caso del Santo del hermanito de su ex-novio, sino
en todos los que se presenten en la misma familia, Vd debe compor-
tarse con ellos con toda delicadeza, aparte de la riña que les haya
~~separado de~~ separado,

Confío, por lo que me dice en su carta, que quizás vuelvan a reanudarse estas relaciones, lo que le deseo de todo corazón si ha de ser para el logro de su felicidad. Me saluda afectuosamente Elena.

MUSICA.

LOCUT^a: ¿Que carta mas triste es la de Una Desesperada! La leo?

VOZ. Si, Omita el nombre y la dirección. Pero su contenido es bastante aleccionador para las jóvenes, que ponen toda su confianza en sus novios, que en muchas ocasiones no son dignos de ella. Sea por favor.

LOCUT^a. Apreciada Sra; Me encuentro en una situación muy critica y he pensado comunicarse a Vd. por si puede darme un poco de consuelo. Hace dos años, me prometí con un joven, al que creí serio y formal y que durante todo este tiempo se portó muy bien conmigo. Estábamos preparando ya nuestra boda, al extremo de que dentro de dos días debíamos ir a una casa de muebles para orientarnos ya para los nuestros. Ya habrá visto que yo vivo fuera de Barcelona, y él habita en diego capital con unos parientes suyos, pues no tiene padres. Hace pocos días fui a Barcelona con mi madre y nos dirigíamos a casa de sus parientes, cuando le vimos a él con una joven a la que llevaba del brazo. Él no nos vio. Imagínese el disgusto que yo me llevé, así como también mi madre. Fuimos a su casa y allí nos digeron que hacia días que no se trataban ~~más~~ con él, y después de mucho insistir para que me indicasen por qué motivo se enfadaron, no tuvieron mas remedio que contestarme que hacia 15 días se había casado. Lo mas grave del caso es que durante estos 15 días, él ha venido a verme al pueblo donde yo vivo. Mi disgusto es grave, puesto que ya no soy una niña. Tengo ya 25 años y ya no es edad para casarme. ¿Que haria Vd en mi lugar?. No se olvide de contestarme, se lo ruego. Una Desesperada.

VOZ. Pobrecita Desesperada!. Cuanto siento el dolor que está Vd sufriendo en estos momentos. Lástima que no pueda estar muy cerca de Vd para animarla y ayudarla que levante su espíritu y separe de su cabeza al malvado que ha querido jugar con su bondad y su honradez. No es el primer caso, el suyo, amiga mia, ni será por desgracia el ultimo, ya que algunos hombres desconocen por completo el honor y la caballerosidad, cualidades que debieran presidir siempre sus actos. No debe recibirle ni una sola vez mas. Que sea su buena madre la que le diga lo que su corazón materno le dicte. No le digo lo que le diria o lo que le haria yo, porque le estoy contestando tan plena de indignación que mi consejo no seria muy adecuado. No admita cualquier excusa que quiera darle; Su acto no la tiene, y unicamente conseguiria hacerse cómplice de una hazaña feísima. Hágase cargo de que murió, y que debe continuar su vida sin él. Y considérese afortunada por no estar casada con un individuo de tal naturaleza. Debe dar gracias a Dios que le evitó caer en manos de este hombre que no puede hacer feliz a una mujer decente, ni le será él nunca, porque tarde o temprano la conciencia nos habla continuamente al oído cuando nuestras obras no son guiadas por la bondad y la nobleza de alma. No la preocupe el quedarse soltera. Son muchas las solteras, que por sus excelentes cualidades, por sus bondades, y su caridad al prójimo se han hecho merecedoras del afecto y simpatía de cuantos las rodean. Es mucho mejor, ser una buena soltera, que una mala casada. Animo, y adelante, Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a. La carta que sigue ahora, no sé si leerla. Da, los nombres y las señas; pero por ser precisamente de una localidad muy conocida no creo que sea prudente darla por microfono.

VOZ. ~~Donde~~ qué trata?

LOCUT^a. Son tres hermanas gemelas, tan parecidas entre si, como tres gotas de agua... Una de ellas conoció a un joven, que simpatizó con ella. La segunda vez que debían verse, la entrevista fué con la segunda hermana, y le siguió una entrevista con la tercera de las citadas gemelas, sin que el pobre joven se diese cuenta de la suplantación. El chico entusiasmado, se ha declarado a la que cree que es la dueña de su corazón... y aqui viene el conflicto. ¿A cual se declaró?. A cual quiere? cuál de ellas tiene derecho sobre él? Porque lo mas gracioso es, que como el joven es simpatico y bueno, las tres hermanas se han enamorado de él. Desean saber qué es lo que deben hacer para acabar con esta situación tan angustiada. Y aseguran que cumplirán al pie de la letra lo que les indique nuestra Elena Francis.

VOZ. Tengo la contestación a punto para estas tres hermanas. Amigas mias: ¿Estan seguras que no estan soñando un bonita novela? Creanme que para un guión de cine estaria estupendamente bien. En fin pasemos al asunto tal como lo plantean Vds. De momento les diré que no ha sido muy noble el comportamiento que han tenido para el amable joven, que se ha dejado coger por el travieso amoreillo, que esta vez se ha pasado de listo, porque han quedado Vds presas en las redes que tendieron, para embromar a su confiado pretendiente. Solución? No veo mas que una. Deben presentarse las T R E S juntas, ante el joven y la que lo conoció primeramente, debe explicarle la V E R D A D, sin rodeos ni excusas. No deben decirle que ~~Todas estan muertas por sus pedazos~~, porque seria de mal gusto. Lo que seria natural, es dejar este asunto, con trato hacia Vds de una buena amistad, y asi tratando con todas abiertamente podrá decidir. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Ah, si yo estuviese en lugar de este joven burlado... Como me vengaria de Vds.! Porque no dudaria ni un momento en dejarlas a las tres con mucha galanteria; pero con mucha prisa, y no me volverian a ver nunca mas. Porque amiguitas Vds, están preocupadas ahora porque sus sentimientos se han puesto en peligro; pero han pensado en que este chico tambien se presente a Vds con muy buena fé y con mucha sinceridad?. Reflexionen y atenganse a las consecuencias. Y que Dios las ilumine en otras ocasiones semejantes a esta., porque ya ven las consecuencias. Disgustadas? Crean que no, porque saben sobradamente que ~~unicamente~~ me guia hacia Vds el afesto que todas las consultantes nos inspira Elena Francis.

están enamoradas

solo

MUSICA.

LOCUT^a ¿Qué contestamos a una enamorada?

VOZ. Que siga los consejos de sus padres, que la quieren bien y que procure olvidar este amor imposible que le atormenta. Cuando pase el tiempo le parecerá ~~mentira~~ que haya dado el nombre de amor a un sentimiento no compartido, y por lo tanto desconocido para Vd. Ya verá, hijita, como se reirá de este dolor que ahora le parece irresistible. Salga con sus papás y diviertase cuanto pueda, siempre ~~autorizada~~ sancionada por los autores de sus dias, que no querrán para Vd nada que le sea perjudicial. ¿Contenta?

MUSICA.

LOCUT^a. Le toca el turno, a la carta de una Manresana.

VOZ. Simpatia Manresana; Al acercarse el Santo de su futura madre politica puede mandarle un ramo de flores, de mas o menos valor, o bien unos dulces, como tambien alguna prenda de uso personal, a ser posible confeccionada por Vd. Debe guardar esta atencion a su futura madre, que la agradecera, como ~~una~~ tambien ~~habra~~ seguramente su novio. La segunda consulta, no la contesto porque ~~seguramente~~ habra ya oido estos dias otras consultas parecidas, y resulta muy molesto para las oyentes repetir tanto los mismos temas. De no haberle oido escriba mandando su direccion.

MUSICA.

LOCUT^a. "A UNA MAMA" le contestamos, que no conociendo la naturaleza de la persona que debe tomar la sobre alimentacion que nos indica, deberia consultarlo con el medico, pues podriamos con muy buena voluntad perjudicarla por falta de detalles. Seguimos a su disposicion para cuanto guste mandarnos.

MUSICA.

LOCUT^a. Dña Elvira de Barcelona nos consulta, si su hijito que va a tomar la primera Comunion esta proxima primavera, debe ir con pantalón corto o largo. Ella preferiria que fuese de corto; pero espera en nuestro consejo. ¿que le decimos?.

VOZ. Puede ir perfectamente su niño con pantalón corto, pues son muchos los niños que van asi el dia de su primera Comunion; pero es mucho mas serio y elegante el llevarle con trajecito de pantalón largo. Puede seguir muy bien su gusto, señora; pero lo mas correcto es el trajecito largo. Le deseo un feliz dia. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a. Distinguida Sra Francis; Me dirijo a Vd segura ^{de} que con su acertada vision, ~~me~~ sabrá aconsejarme en mi terrible problema, dándome una solución, ya que por mas vueltas que le doy, me hallo en ^{un} círculo vicioso del que no logro salir.

Somos dos hermanas, de las que soy la menor. Tengo 19 años, Mi hermana y yo tenemos gustos parecidos y estamos muy bien avenidas, y nos ugeremos de verdad. Hace aproximadamente 8 meses, conoció mi hermana a un joven, con el que se prometió en estas pasadas Navidades. Todo está preparado para casarse el mes próximo. No ~~me~~ puedo decirle cómo sucedió pero me he dado cuenta de que estoy enamorada del que ha de ser mi suñado, y él me ha confesado que hace mucho tiempo que me quiere; pero que no se habia atrevido a decirme por ignorar mi cariño hacia él. Una vez conocidos los sentimientos de este joven, no me es posible hacerme a la idea de verle casado con mi hermana. Ayudeme mi buena señora, ayude a esta desgraciada que sufre y que no vé remedio a su mal ~~xxxxxx~~ si no es haciendo la desgracia de su hermana. Marta.

VOZ. Su caso, amiga Marta, es de los que preocupan de veras por las consecuencias generales que llevan consigo. No es unicamente la desgracia de su hermana la que van a causar, sino la de sus padres tambien, ya que Vd va a quedar fuera de su familia para siempre. No puedo aconsejarle que deje las cosas tal como están porque seria una falta de confianza en sus padres y un engaño hecho a su hermana. Vdes dos, el novio y Vd, deben explicarle todo a sus padres y que estos les ayuden a solucionar este grave problema. Lo mejor seria que Vd se ausentase de su casa pasando donde le indiquen sus papás y una vez fuera éstos lo explicasen todo a su hermana. Es mejor darle este disgusto ahora, y no causar su desgracia para siempre, casandola con un hombre que no la quiere. Ahora bien, reflexione mucho lo que pierde, amiga mia, Vale el cariño de este hombre el amor de todos sus familiares? Asegurese bien de que ha de hacerla muy feliz

porque pasará mucho tiempo sin el calor y la simpatia de los tuyos, y seria de lamentar que después él mismo le echase en cara el acto cometido con su hermana.
Si los dos se quieren, débenn casarse; pero procurándose la ayuda de sus progenitores que aunque disgustados, si son personas sensatas se harán cargo de que no pueden obrar con ligereza.
Rece, para que Dios ilumine su camino, y obre con serenidad y sin apasionamiento, que en estos casos es muy mal consejero.
Le deseo de corazón que resuelva esta papeleta con la máxima suerte.
Elena Francis.

Musica.

LOCUT^a UNA PREOCUPADA de Villanueva nos pregunta como puede acompañar el plato de merluza para un día de convidados, para que no ~~quede~~ ^{resulte} soso.

VOZ. Puede ^(presentar) ~~border~~ la fuente en que ^{sirve} ~~presenta~~ la merluza, bordeada de puré de patata muy fino, y adornado con huevo duro, a rodajas, gambas hervidas, aceitunas rellenas, y ^{pinillos} ~~pinillos~~ también a rodajitas; debe presentar una salsera con salsa mahonesa, o verde. Si desea las recetas, que mande su dirección y con mucho gusto se la proporcionaremos.

MUSICA

LOCUT^a ¿Qué contestación para Una que quiere ser feliz" de Mollerusa?

VOZ. La siguiente; Amiguita que quiere ser feliz; No basta querer la felicidad, es necesario saberla conquistar y... más difícil todavía... saberla conservar.; Vd se puso en relaciones como si el tener novio fuese como jugar al parchís, o a las damas ect... y al lado de un hombre bueno y cariñoso, ha sentido nacer en su corazón, unos sentimientos que desconocia por completo. Ha continuado jugando con este cariño, sin ver que los hombres buenos, por mucha paciencia que tengan son, precisamente por pacientes y bondadosos, más firmes en sus decisiones, y que cuando nos dejan por imposibles, ¡ay!, es ya demasiado tarde para hacer marcha atrás.
Vd confiesa tener un geniecito nada recomendable. Le parecia que se rebajaba confesandole su amor, que él deseaba por encima de todas las cosas.. Mi pobre equivocada!. Que tiempo mas hermoso ha desperdiciado Vd. Tan grato como es el tiempo del noviazgo, si existe entre los novios una verdadera compenetración y unos deseos muy grandes de manifestar con palabras dulces y cariñosas los sentimientos que anidan en sus corazones! Vd debe hacer ~~todo lo~~ ^{todo lo} imposible para cambiar ^{este} ~~el~~ caracter que le ocasiona disgustos y hace desgraciados a los que la rodean.. Cuando la juventud pasa, la unica arma que le queda a la mujer, es su dulce feminidad, su caracter apacible y cariñoso... Que los suyos esperen hallarse a su lado para gozar de la bienaventuranza de su trato unico. Asi no se dan cuenta de la belleza que pierde, ni de la juventud que ~~se va~~ ^{se va}.....
Cuando vuelva a ver a este joven... hablele con nobleza... con sincero afecto... no se declare... pues todo tiene un termino medio.. peño procure que el se dé cuenta del cambio que Vd ha sufrido en su temperamento, y que la dulzura y el amor han trocado su aspereza en bellos sentimientos que puede compartir con él.
Procure dominarse, no solo con él sino con todo el mundo, pues ^(únicamente) ~~asi~~ ^{asi} ~~unicamente~~ conseguirá un cambio completo y real. Es decir, auto-educándose... ¿me ha comprendido?... Asi lo espera Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a. La carta de "UNA joven casada de Palau de..."

VOZ. No siga, por favor, ya sé de que carta se trata.. Aquí tengo la contestación.

Mi joven casadita; ¿por qué se ha casado siendo Vd una niña, con un chico tan joven? ¿No comprende que a esta edad, no se sabe lo que puede resultar de un chiquillo cuando se transforma en hombre, antes de tiempo? Han asumido Vds unas responsabilidades extraordinarias, sin estar preparados para ello, y ahora sufren los dos las consecuencias. Vd no puede hacer de momento nada más que callar y sufrir, ya que tiene a su tierna hijita por la que debe sacrificarse, cuanto le sea posible. Procure ser tierna y apacible con su esposo; pero no llegue a la humillación ni a la bajeza. Dice vivir con sus padres políticos.. Si ellos son buenos, ¿por qué no descansa en ellos y procura que la defiendan de la fiera de su hijo, ya que tan mal lo educaron? ¿No sería su boda forzada por las circunstancias? Porque de no ser así, sus padres cometieron una ligereza muy grande dejándola casarse siendo los dos unos niños.

No quiera averiguar lo que hace en el pueblo, si tarda en regresar porque muchas veces, desearíamos, no saber tanto. Como es muy joven si sus padres o algún amigo de los de Vd, le aconsejase bien, quizás cambiaría. ¿No quiere a su chiquilla? Procure que ella se acostumbre a él. A veces los hijos son el lazo que une a los padres. Y ante todo debe Vd procurar enterar a su madre de lo que le está pasando. Y no se deje maltratar. No sé si este caso incumbe a la entidad Patronato para la Protección de la mujer; pero si le interesa podemos preguntarlo. Se, que sus dirigentes son personas dignísimas cuya única preocupación es salvar y redimir a jóvenes desgraciadas pero el caso de Vd no sé si encaja en sus actividades.

De momento, armese de paciencia, y de buena voluntad, y ruegue mucho a la Santísima Virgen de los Dolores, que la ayude en este trance tan doloroso. Ella que fue Madre y que sufrió los mas horribles dolores, sabrá comprender los suyos y aliviarlos. Cuente siempre con el afecto sincero de Elena Francis.

MUSICA

LOC UT^a Vaya día de cartas complicadas! que pena ver sufrir a tantas mujeres

VOZ. Amiga mia, Donde hay pasión, hay dolor. Recuerda que las mas bellas flores son las perfumadas rosas, y estas son las que tienen las mas punzantes espinas... No hay mas remedio si queremos gozar de la hermosura de tan lindas flores, que pincharnos alguna vez con sus espinas, procurando con mucho cuidado evitarlas todo cuanto está a nuestro alcance. ¿Seguimos?

LOCUT^a Con mucho gusto. La carta que sigue la firman "DOS primaveras"? ¿La conoce?

VOZ. Si, perfectamente, Voy a contestarla.; Mis dos primaveras; No os preocupe que os sigan y os obsequien los dos jovenes que os pretenden... Es natural y lógico que vuestra linda juventud atraiga a pesados moscardones, que revolotean a vuestro alrededor. Lo que sí debéis decirles, pero muy amablemente, porque la educación no está reñida con la seriedad... que no sean tan constantes en acompañaros porque sois muy jovenes y ~~no~~ no queréis, de momento, aparecer como novias de ningún chico, por muy simpático que este sea. Que como amigos pueden saludaros de vez en cuando, y charlar amistosamente, pero nada mas. En cuanto a los regalos, si no son flores o bombones ~~no debéis~~ no debéis aceptarlos, pues quedais obligadas a ellos si aceptais regalos personales o de algun valor. ¿Entendidos? Un abrazo a estas dos primaveras de 17 años de Vilasar. de Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a La niña que firma J. E. de Vilasar nos hace una pregunta muy difícil de aconsejar. ¿no le parece?

VOZ. Efectivamente. ya que no podemos ir en contra de la opinión de su madre, que precisamente por serlo, debiera tener mucho cuidado con las compañías que su hija tuviese; Veamos qué le contesta Elena Francis.

Mi querida pequeña; Si tu mamá no quiere que cambies de trabajo, no debes hacerlo; pero si tu crees que verdaderamente los que contigo comparten las horas de trabajo, no son personas suficientemente educadas para saber lo que deben hablar delante de una chiquilla de tu edad, debes procurar convencer a tu madre con cariño y dulzura. Conseguirás persuadirla mas facilmente con tus besos y tus caricias que refunfuñando como es moda ahora, a los padres. Adviértele los peligros que encierra para ti la constante compañía de personas tan poco delicadas, y así ella comprenderá que, por tu interés, debes cambiar de casa para seguir trabajando con alegría y satisfacción por tu parte y tranquilidad por la de ella. Ya sabes mi pequeña, que puedes contar siempre con Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a. Y aquí termina el Consultorio para la mujer que el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56. 2º dedica a nuestra oyentes.

VOZ. Para masaje y depilacion perfectos, dirijanse a Instituto Francis Pelayo 56.

LOCUT^a; Y para sus consultas, dirijanse a Elena Francis Pelayo ⁵⁶ o a Radio Barcelona Caspe 12 1ª Barcelona. Señoras oyentes, muy buenas tardes, hasta el proximo lunes, si Dios quiere.

SINTONIA FINAL.

////////////////

(30/03/1951)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 30 de Marzo de 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. de BLAIN

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ CASPE, 12-13
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

**RE
VI
SA
DO**

SINTONIA: "TOROS EN MADRID"

LOCUTOR: TOREANDO PALABRAS...Un programa que Radio Barcelona dedica a los suscriptores de su Union de Radioyentes en particular, y a todos los que nos escuchan en general.

Toreando Palabras consiste en que los concursantes contesten a mis preguntas sin mencionar en sus respuestas las palabras prohibidas...., que hemos escrito en una pizarra, dejando ésta bien a la vista de todos.

Esta semana las palabras prohibidas son: SI, NO, CLARO, ~~PARECE~~ y LUEGO. *Cuando*

Repetimos: SI, No, CLARO, ~~PARECE~~ y LUEGO. *y Cuando*

El concursante debe contestar con logica y rapidamente a mis preguntas, evitando decir en sus respuestas las palabras prohibidas.

Cada concursante dispone de dos minutos de tiempo para ir contestando y toreando en sus contestaciones las palabras prohibidas. Si lo logra gana 10 pesetas...Pero si el toro ha cogido al concursante, las 10 pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente, que así ganará 20, ó 30, ó 40, según los que hayan fallado antes de él.

¿Entendido, verdad?...Pues empecemos....¿Quién es el primer torero que sale al ruedo?

.....

LISTA DE PREGUNTAS: ¿Le gusta la radio?...¿Es usted aficionado a nuestro Radioteatro?...¿Le gusta el futbol?...¿Y el cine?...¿Va con la novia al cine?...¿Esta enamorado de ella?...¿La encuentra guapa?...¿Y usted, se considera feo?...¿Es aficionado al baile?...¿Y a los toros?...¿Se tiene por persona inteligente?...¿Que equipo de futbol es su favorito?...¿Por qué?...¿Cree que ganará?...¿Sabe quien es mi ayudante?...¿Escucha su programa de los sabados?...¿Le gustan las novelas de detectives?...¿Y que genero de películas de cine prefiere?...¿Le gusta madrugar?...¿Y acostarse tarde?

.....

LOCUTOR: Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa "Toreando Palabras", he aquí un concurso para que puedan concurrir desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que yo voy a decir equivocandome: Tanto va al fin la fuente al cantar, que se rompe...Repetimos: Tanto va al fin la fuente al cantar, que se rompe. Envíen las soluciones a esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12, 13, indicando en el sobre "Para el Concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y sorteamos las 50 pesetas correspondientes al programa del 16 de éste mes, entre los concursantes que adivinaron que "No por mucho madrugar amanece más temprano" era la respues

(30/03/1951)

(2)

52

ta acertada.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el concurso "Toreando Palabras", pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona.

Y les esperamos el viernes que viene, a las ocho de la noche. Muchas gracias a todos.

SINTONIA

ORIGINAL
LOCUTORIO

(30(03(1951)

1163⁵³

EMISIONES
- RADIÉSE -

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España

Vienes
A LAS
DIA 30
20³⁰
Mar 51
HORAS

RE
VI
SA
DO

VELOCIDADES SUPERSONICAS



2v. Mucho se habla de un tiempo a esta parte de las velocidades supersónicas, sobre todo al tratar de aviones cohete, y uno se pregunta ¿qué tiene que ver la velocidad del sonido con la construcción de los más rápidos aviones?

2v. Veámoslo. Cualquier desplazamiento de un móvil, (igual da que se trate de una pelota, de un proyectil o de un avión), engendra en la atmósfera vibraciones que se propagan en todas direcciones a la velocidad del sonido, creando un cambio de presión en las capas de aire sucesivas que agitan. Si el móvil, avión o proyectil, va menos deprisa que el sonido, dichas vibraciones le preceden amortiguándose antes de su paso. Es la zona de las velocidades subsónicas.

2v. Si el móvil alcanza la velocidad del sonido, que en condiciones normales es de 330 metros por segundo, es decir 1.200 kilómetros por hora, se desplaza entonces en una atmósfera perturbada, correspondiente a la zona transónica, después de la cual viene ya la llamada supersónica. El límite que las separa se ha venido designando con el nombre de barrera o de muro de la muerte, ya que terribles volteretas, arrancamientos imprevistos y rupturas y desequilibrios completos de los aviones, la caracterizan.

2v. Los más rápidos aparatos con hélices movidas por motores de pistones o turbinas de gas, no alcanzan más allá de los 800 kilómetros por hora y los aviones de reacción más modernos de que tengo noticia no rebasan los 950, es decir que unos y otros surcan la atmósfera con velocidades situadas en el que podríamos llamar umbral del "muro de la muerte".

2v. Es por encima de estas velocidades, o sea al acercarse a los 1000 kilómetros por hora, que empieza la zona terrible. Ciertos obuses de artillería la invaden ampliamente, puesto que llegan a alcanzar hasta cuatro y cinco mil kilómetros por hora durante una fracción de su recorrido; las célebres bombas volantes V-2 de los alemanes surcaban el espacio a unos 8000 kilómetros por hora, y los meteoros atmosféricos se ha calculado que alcanzan los 45.000. Pero unos y otros de estos proyectiles, devoran el espacio, sin piloto, siguiendo sus trayectorias balísticas o siderales por la sola acción de fuerzas gigantescas que rigen el lanzamiento de los dos primeros, o la gravitación universal para los meteoros.

2v. Únicamente los aviones transónicos y supersónicos han llevado al hombre a los confines del mundo de las supervelocidades, tan considerables que un observador que se halle en el suelo no oirá hasta después que hayan pasado, puesto que en la zona supersónica, el sonido sigue a aquél como el rastro de un cometa.

2v. Y sin embargo el vuelo supersónico se anuncia como el paraíso de las velocidades dóciles e ilimitadas del porvenir, de forma que en esas regiones de supervelocidades, es por las que se viajará sin duda pronto para trasladarse de un continente a otro, por lo que no cabe dudar que las velocidades supersónicas pertenecen por completo a la era nueva que tan revolucionariamente ha irrumpido en el mundo.

LOCUTORIO

Pero para llegar a ello hay que tener en cuenta que, aún tratándose de aviones supersónicos, el hombre es tan importante por lo menos como la máquina. Y, las distancias guardadas, puede afirmarse que el piloto ha de aguantar una prueba de resistencia mayor aún que la soportada por los metales del motor y de la célula en el transcurso de esta supernavegación. Ciertamente que los metales al reblandecerse por el calor, peligran de ceder en todo instante, como las alas o los timones que lanzados en los remolinos de aquellas zonas agitadas, pueden ser deformados o arrancados. No obstante, el franquear el muro del sonido, es decir el rebasar los 1000 o 1200 kilómetros por hora constituye indiscutiblemente el triunfo fisiológico del hombre. Contraído sobre sí mismo, las rodillas al nivel de los hombros, con los brazos extendidos horizontalmente, para dominar con firmeza el llamado "mango de escoba" de mando, ha de asegurar el equilibrio de un aparato solicitado por esfuerzos terribles de los que nadie conoce todavía las leyes que los rigen. A veces ha de tenerse a lo largo del fuselaje para no perder el conocimiento en las curvas, ya que la formidable fuerza centrífuga a que se halla sujeto, puede vaciar su cerebro de sangre o aplastarlo contra la caja craneana o sobre el nervio óptico, con la pérdida inmediata de conocimiento, llevándolo a una muerte cierta.

De los ensayos efectuados hasta ahora, se deduce que cuando los aviones comerciales supersónicos serán construídos, es muy posible que naveguen a una altura de 12.000 metros, teniendo en cuenta que a 10.000 metros la esencia hierve al aire libre y a 20.000 lo hace instantáneamente la sangre humana. A la velocidad de 1.600 kilómetros por hora y al nivel del mar, la carlinga alcanza cien grados a causa del frotamiento del aire y todas las partes metálicas del avión y los aparatos de medida y de control no pueden tocarse de calientes.

Por esto hay que llevar unos vestidos especiales que, de manera automática, aseguren en los momentos que podrían ser peligrosos la vida de los pilotos y en su día de los pasajeros.

Miraflores

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las charlas del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quioscos de importancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.

MOTORISMO

GACETILLA SUPPLICADA

GRAN PREMIO DE ESPAÑA - VIII Internacional de Barcelona - 7 y 8 abril 1951

CAMPEONATOS DEL MUNDO MOTOCICLISTAS DE 1951

La importancia que en el mundo motociclista se concede a esta primera prueba clásica puntuable para los Campeonatos del Mundo de 1951, que tendrá su asiento en el Circuito de Montjuich con ocasión del GRAN PREMIO DE ESPAÑA que organiza el Real Moto Club de Cataluña, se está traduciendo, no solamente en la acogida que le presta la prensa internacional especializada, sino también en los anuncios de llegada de los corredores, de los equipos de marca y de lo que es tanto o más significativo, de caravanas de motoristas y de aficionados que en gran cifra van a congregarse por estas fechas en nuestra ciudad.-

Aparte de los grupos de aficionados de distintas provincias españolas que se proponen venir a Barcelona para asistir a las carreras del GRAN PREMIO DE ESPAÑA, se anuncia el arribo de importantes grupos organizados por ~~XXXXXXXXXX~~ fuertes Moto Clubs extranjeros, como son, el "GENTLEMEN'S MOTO CLUB" de Milán, que organiza desde aquella capital, nada menos que un tren especial para concurrir en grupo, el "MOTO CLUB DE FERRARA" y el "MOTO CLUB DE FAENZA", también italianos que organizan excursiones colectivas de sus elementos para presenciar el GRAN PREMIO DE ESPAÑA, el "MOTO CLUB D'AVIGNON" y el "MOTO CLUB DU BEARN" de Francia, que destacan una caravana de autocares para trasladar sus socios al Circuito de Montjuich.-

Asimismo, los corredores y equipos de marca conscientes de la necesidad de adecuarse al difícil trazado del nuevo Circuito anticipan su llegada a los demás años, y a este efecto la casa MORINI anuncia que su equipo llegará en pleno el día 2 de abril; la marca GILERA con su cuadro de Campeones compuesto por Masetti, Milani, Pagani y Frigerio, manifiestan que el día 3 se encontrarán en Barcelona para tomar contacto con el Circuito y por esta misma fecha tienen anunciada su llegada la mayor parte de los corredores belgas e ingleses inscritos para esta gran competición, con objeto de aprovechar al pleno los días, 4, 5 y 6 de abril en que se celebraran los entrenamientos oficiales.- ~~XXXXXXXXXX~~

Barcelona, 29 de marzo de 1951



18 ----- Miami, 29.- El ex campeón mundial de los pesos plumas, Willie Pep, ha vencido a Pat Jacobucci por puntos en diez asaltos.- Alfil.

19 ----- Roma, 29.- Treinta corredores han sido retenidos por el comité organizador para la gran prueba ciclista Roma-Nápoles-Roma, que se correrá entre los días 13, 14 y 15 del próximo mes de abril. Entre los seleccionados figuran los conocidos ases Bobet, Marinelli, Kubler, Koblet, Bartali, Magni, Detelli, Leoni y Sergio Coppi.- ALFIL.

20 ----- Bruselas, 29.- Para la vuelta ciclista a Flandes se cuenta ya con la participación de los siguientes corredores: Caput, Robic, Sciardis, Martini, De Sancti, Van Est, entre otros.- Alfil.

X

21 ----- Londres, 29.- Los equipos del Canadá y de Estados Unidos de hockey sobre hielo han sido batidos por equipos ingleses. El Canadá está representado, como se sabe, por el Letbridge Maple Leafs y ha perdido ante el Harryngay Racers, por 9-3. El equipo americano ha perdido frente al Streatham por 13-1.- Alfil.

22 ----- El Cairo, 29.- El equipo francés ha ganado la copa del Rey Faruk (Premio de las Naciones) en el concurso hípico internacional que se ha celebrado en esta capital. Sus caballos solo hicieron 8 1/2 faltas.

Egipto se clasificó en segundo lugar con 21 1/4 faltas. Tercero, Italia, con 37. Cuarto, Bélgica, con 54. Quinto, Turquía, 70.

El equipo francés se formó con: comandante de Maupeou, sobre "Rat d'Asturies"; capitán de Couet, con "Urse"; teniente de Breuil, con "Tourbillon"; y J. d'Oriola, con "Marques II".- Alfil.

23 ----- Chicago, 29.- El yugoslavo Paul Svljanski, del peso welter, ha sido designado como capitán del equipo europeo en el encuentro Europa-América, que se disputará esta noche.- Alfil.-



R.M.R.

29.3.51.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 4.

13 ----- Londres, 29.- El gran peso argentino Cesar Brion se enfrentará al campeón británico y de Europa Jack Gardner el día 24 de abril en el Harringay de esta capital. Será a diez asaltos.- Alfil.

Del deporte en el mundo

14 ----- Londres, 29.- Se han pagado casi 25 libras esterlinas en concepto de derechos de Aduanas por las cincuenta y cinco cajas de nieve noruega importadas a Inglaterra para una prueba de saltos de esquí que se celebrará esta semana. El dinero está depositado y probablemente se devolverá cuando se reciba un certificado especial del Tesoro dejando exentas a las cajas de nieve del impuesto de diez por ciento de todas las importaciones que no figuran en la "lista libre".
Alfil.

15 ----- Paris, 29.- La Asociación de Amigos de Marcel Cerdán ha anunciado en el día de hoy que una medalla de recuerdo en memoria del malogrado campeón se presentará a Len Bursten y Abe Greene.
La Asociación dijo que la medalla sería presentada a Abe Greene, presidente de la Asociación Nacional de Boxeo y Len Bursten, manager de Cerdán en Estados Unidos, en reconocimiento de la parte que tuvieron en la excursión de Cerdán en 1948.- Alfil.

16 ----- Paris, 29.- El campeón de Europa Pierre Montane ha aceptado varias ofertas de Estados Unidos y del Canadá y marchará para esos países en el próximo mes de abril. Montane tendrá como asesor al ex campeón mundial Jack Dempsey. Montane ha manifestado al corresponsal del Servicio Especial de Alfil lo siguiente: "Sé por experiencia que el conseguir en los Estados Unidos un título mundial es muy difícil, casi imposible. Pero, a pesar de todo, abrigo la esperanza de que se me conceda una oportunidad ante el campeón mundial de los pesos ligeros, Ike Williams, y entonces demostraré de lo que soy capaz. Como buen francés no desco otra cosa que poder vengar al malogrado Marcel Cerdán, el mejor boxeador que he conocido".- Alfil.

17 ----- Rio de Janeiro, 29.- El equipo de futbol del Bangu saldrá para Europa dentro de esta semana.- Alfil.



R.M.R. 29.3.51.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 6.

24 ----- Génova, 29.- El equipo brasileño Sao Paulo ha jugado esta tarde su primer partido en Europa frente al Génova, en el estadio Marassi. Ha terminado con el empate a un tanto.

El primer tiempo terminó con 1-0 a favor de los genoveses, tanto marcado por el extremo izquierdo sueco Nilsson, cuando faltaban dos minutos para el descanso.

El Sao Paulo empató a los 17 minutos de la segunda parte, por mediación de Dyalma.- Alfil.

25 ----- Tarragona, 29.- En el Club Ajedrez Tarragona se ha celebrado la tercera sesión del primer torneo nacional "Trofeo Agustín Pujol". Los resultados de esta jornada fueron los siguientes:

Pomar venció a Vericat; Ribera a Moreno; Argemí abandonó ante Medina; Recaséns venció a Escudero y Saborido a Miró.

La clasificación, hasta ahora, es la siguiente: Pomar, 3 puntos; Saborido, 3; Medina, 2,5; Ribera, 2,5; Recaséns, 1,5; Moreno, 1,5; Pericás 0,5; Argemí, 0,5; Escudero, 0; Miró, 0.- Alfil.

26 ----- Málaga, 29.- Con dirección a Barcelona han salido los jugadores del Club Deportivo Málaga, que el próximo domingo se enfrentará al Barcelona. Acompañan a Ricardo Zamora los siguientes jugadores: López, Bolland, Rubio, Arnau, González, Loli, Becerril, Beneyto, Gamonal, Bazán, Gimeno, Rodríguez, Gutiérrez, Torres y Muñiz. El equipo malagueño descansará en Vallvidriera y se entrenará en un campo catalán. La alineación probable del equipo será: López, Rubio, Arnau, González, Loli, Becerril, Gamonal, Rodríguez, Gutiérrez, Torres y Muñiz. Alfil.

27 ----- Málaga, 29.- Durante los días 31 del actual, y 1 y 2 del próximo mes de abril, se celebrarán en el Club de Campo de Torremolinos, organizadas por la Real Sociedad de Tiro de Pichón, unas tiradas extraordinarias al plato. El día 1 se disputará el campeonato de Andalucía y el día 2 el gran premio Málaga y la Copa Federación.- Alfil.

28 ----- Tortosa, 29.- Con el fin de defender los colores de la entidad Peña Ciclista Bajo Ebro en pruebas regionalés y nacionales en la presente temporada, se ha formado y designado un equipo compuesto por los siguientes corredores: Joaquín Dámaso, ex campeón de España tras moto; Ramón Serret, primero en varias carreras regionales; Juan Calvet, José Saporta, José Valls, Francisco Moya y Juan Chitz, que alcanzaron brillantes clasificaciones en diferentes competiciones.- Alfil.



**EMISIONES
- RADIESE -**

(30/03/1951) 57

**RE
VI
SA
DO**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 30 de marzo de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

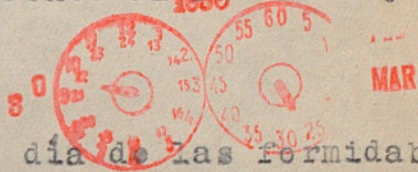
Programa que todos los viernes ofrece en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; y en BAZAR PERPIÑÁ de Ronda San Antonio, frente al ~~Paralelo~~ y al antiguo circo Olympia.



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Mañana, sábado, último día de las formidables VENTA GANGA y SUPERGANGA en VAJILLAS y CRISTALERIAS!

LOCUTOR: Mañana, pues, quien no lo haya hecho aún puede comprar artículos de primerísima calidad a precios jamás soñados!



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Pero BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España, sigue ofreciendo las mejores compras a sus millares de clientes! Y para comprobarlo....

LOCUTOR: ¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!...

LOCUTORA: Desde el próximo lunes...

LOCUTOR: ¡VENTA REGALO de PRIMAVERA!

LOCUTORA: Y con la VENTA REGALO de PRIMAVERA, ¡comienza la campaña de NEVERAS!

LOCUTOR: Neveras EVEREST, la marca de garantía, con aislamiento de corcho tanto las de zinc como las de mosaico, y que se presentan ~~en los siguientes modelos y precios:~~ en los siguientes modelos y precios:

LOCUTORA:	Modelo BENJAMIN	224 pesetas
	Modelo POPULAR POPULAR.....	295 pesetas
	Modelo FAMILIAR FAMILIAR..	398 pesetas
	Modelo OFFICE OFFICE.....	498 pesetas
	Modelo MIAMI.....	675 pesetas
	Modelo CANADÁ.....	975 pesetas
	Modelo GLACIAR.....	1.575 pesetas

LOCUTOR: Las mejores neveras garantizadas, a precios que sólo puede ofrecer BAZAR PERPIÑÁ, la Casa de los constantes regalos al público!

LOCUTORA: ¡Preparen un feliz verano con una nevera EVEREST en casa! ¡Siempre clima fresco con una EVEREST! ¡Siempre alimentos y bebidas en buenas condiciones con una EVEREST!



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y ahora, antes de seguir con los artículos de la VENTA REGALO de PRIMAVERA, [REDACTED] una pausa musical con la voz de Antonio Amaya en la canción bolero de Ramón Farrés: SE FUE MI AMOR:

(Radiación de SE FUE MI AMOR)

LOCUTORA: ¡Y sigue, señores, la extraordinaria oferta de oportunidades en la VENTA REGALO de PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: Maravillosa LAMPARA 9 luces, labrada, el ÉXITO DE LA TEMPORADA: 198 pesetas.
Estupenda LAMPARA Versalles, bronce y cristal, ricamente ornamentada: 298 pesetas.

LOCUTORA: La mejor BATERIA COCINA, marca Hispano-Suiza, aluminio sin borde, asas aislantes, 29 piezas: 649 pesetas.
Y otro ÉXITO DE LA TEMPORADA: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 13 piezas: 159 pesetas.
Práctico LOTE de 3 potes aluminio fuerte: 19 pesetas.

LOCUTOR: Y además, BAZAR PERPIÑÁ combina BATERIAS y LOTES ALUMINIO al precio que desea el cliente.

LOCUTORA: Y entre 100 modelos de VAJILLAS hasta 4.000 pesetas, vean:

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.
VAJILLA piedra, decorada flores estilo Sajonia, 56 piezas: 397 pesetas.

LOCUTORA: Y una auténtica GANGA: CRISTALERÍA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. Y otros 100 modelos hasta 3.000 pesetas.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Para el hogar; para regalo... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará en NEVERAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS COCINA, JUEGOS CAFÉ, JUEGOS POSTRE, JUEGOS TOCADOR, CUBIERTOS, FIGURAS, LAMPARAS [REDACTED] bronce, cristal y madera, PLATOS y VASOS sueltos!

LOCUTORA: ¡No hay problema de compra en BAZAR PERPIÑÁ, que además concede FORMIDABLES FACILIDADES DE PAGO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Y seguidamente.... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas formuladas el viernes 16, y sus contestaciones:

RADIO-REGALO - 3

- LOCUTOR: 1.^a - ¿Cuál es el río sagrado de la India?
 LOCUTORA: - El GANGES.
 LOCUTOR: 2.^a - ¿Qué altura tiene el Arco de Triunfo de Barcelona?
 LOCUTORA: - TREINTA METROS.
 LOCUTOR: 3.^a - ¿Quién es el descubridor de la penicilina?
 LOCUTORA: - El doctor FLEMING.

LOCUTOR: Y esta vez, señores, la altura del Arco de Triunfo de Barcelona ha sido un verdadero abismo para los ~~concur~~ concursantes, pues de las ~~332~~ ³³² cartas recibidas, sólo ~~58~~ ⁵⁸ han sabido contestar correctamente la citada segunda pregunta. La primera y la tercera las han contestado todos... Por lo tanto, entre ~~...~~ ⁵⁸ cartas vamos a efectuar el sorteo, cuyo primer premio, una BATERIA COCINA, 13 piezas, de 159 pesetas, será para...: *Crisanto Rodríguez Montañés*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Vilamarí, 126, 1.^o 1.^o Barcelona*

LOCUTOR: Y adjudicado el primer premio a (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), sacamos la segunda carta, premiada con un JUEGO CAFÉ, decorado fino, ~~12~~ 12 tazas, de 85 pesetas, que será para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Lolita Torra Ramón
Carmen, 21
CALAF*

LOCUTOR: Y con el segundo premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), vamos a adjudicar el tercero y último de hoy. Otra carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *MARIA JESUS SOTO BENÍTEZ
Eraz Firmit, 27
MARRÉS*

LOCUTOR: Y para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) es la FIGURA artística de 75 pesetas. Los premios, como de costumbre, pueden ~~recogerse~~ recogerse en BAZAR PERPIÑÀ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes por la mañana, excepto los sábados ~~...~~ por la tarde, y los residentes fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el interesado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: ¡NOVIOS! Para su futuro hogar: los artículos más prácticos, los precios más baratos y las mejores facilidades de pago... en BAZAR PERPIÑÀ.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

Y ahora... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

LOCUTOR: 1.^a - ¿En qué ciudad catalana nació el general don Juan Prim y Prats, marqués de los Castillejos? Repetimos: ¿En qué ciudad catalana nació el general don Juan Prim y Prats, marqués de los Castillejos?

LOCUTORA: 2.^a - ¿Qué histórico edificio barcelonés cobija actualmente el Museo Marítimo? Repetimos: ¿Qué histórico edificio barcelonés cobija actualmente el Museo Marítimo?

LOCUTOR: 3.^a - ¿En qué ciudad española se levanta la torre llamada del "Miqualet"? Repetimos: ¿En qué ciudad española se levanta la torre llamada del "Miqualet"?

LOCUTORA: Y los premios serán:

LOCUTOR: Primera carta: NEVERA EVEREST de 224 pesetas.

LOCUTORA: Segunda carta: JUEGO TOCADOR de 125 pesetas.

LOCUTOR: Tercera carta: JUEGO POSTRE de 75 pesetas.

LOCUTORA: Deben contestarse las tres preguntas, y en la misma cuartilla consignar nombre y señas del concursante, y ~~firmar~~ firmar y rubricar. Las cartas se recibirán hasta el próximo jueves a las 7 de la tarde en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Recuerden: lunes, 2 de abril, ¡primer día de la VENTA REGALO de PRIMAVERA! ¡Y primer día, también, de la campaña de NEVERAS 1951! ¡La VENTA que ustedes esperaban, y que BAZAR PERPIÑÁ les ofrece como ~~muestra~~ muestra definitiva de ser la Casa que vende más barato de España!

LOCUTORA: En una melodía como final de programa: escuchen el bolero de Laredo: TRES VECES SI, por Juanita Cuenca:

(Radiación de TRES VECES SI)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa que ofrece semanalmente BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y el antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



ALMACENES PELAYO

15 minutos
" CAMINO DE LA GLORIA



(30/03/1951)

61

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOF.
Viernes 30/3/1951

LOCUTOR (VIBRANTE)

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

SR. IBÁÑEZ

VAMINO DE LA GLORIA, es un programa que todos los días a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral, edificio MINERVA ofrece a ustedes un sistema de venta a plazos de gran utilidad practica para la economía hogareña.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, siempre atendiendo las necesidades de la vida actual adapta a la comodidad de ustedes sus condiciones de venta pudiendo cada cliente indicar la cantidad que desea abonar mensualmente.

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO presenta gran colección de pieles para esta temporada; capelinas en renards bleu argenté y del pais, trajes chaquetas para Sra, chaquetones, vestidos, bolsos de fantasia y viaje, y un sin fin de articulos todos ellos de primera calidad y garantia.

LOCUTOR

!Comuniones! Para Primera Comunión en ALMACENES PELAYO encontraran todo lo necesario, articulos de gusto exquisito y de inmejorable calidad, equipos completos para niñas y niños, trajes, juegos interiores, relojes, medallas, anillos y detalles complementarios para este día.

LOCUTORA

Caballeros, si tienen que hacer un buen regalo a su esposa o novia, sin desnivelar su presupuesto, acudan a ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral, edificio Minerva y podran adquirir con grandes facilidades de pago, los mas modernos aparatos electricos como es el famoso turmix, berrens, seca-pelos, tostadoras, planchas electricas automaticas, aspiradores, cafeteras y otros articulos de no menos utilidad practica.

LOCUTOR

?quien no se encontrará en el compromiso de tener que



que hacer un obsequio de bodas? ALMACENES PELAYO les resolveran el problema rapidamente ya que disponen de gran surtido de mantelerias, juegos de cama, edredones, estuches de cubiertos, cristalerias, vajillas y juegos de cristal de todas clases, y en ALMACENES PELAYO podran adquirirlo por una módica cantidad mensual que les permitirá adquirir articulos de primera calidad sin hacer ningún desembolso importante.

LOCUTORA

Visiten sin compromiso la exposición de ventas de ALMACENES PELAYO en calle Pelayo 46 pral, Edificio Minerva.

SUBE Y FUNDE

SR. IBÁÑEZ

Señoras y caballeros. Esta noche vamos a presentar a ustedes a los ganadores de la Selección realizada entre los concursantes de CAMINO DE LA GLORIA.

(PRESENTACION CONCURSO)

LOCUTORA

Para invitaciones ,asi como para inscribirse en el Concurso CAMINO DE LA GLORIA,deberan dirigirse a ALMACENES PELAYO,calle Pelayo 46 pral, edificio Minerva.

LOCUTOR (VIBRANTE)

!! CAMINO DE LA GLORIA!!

LOCUTORA(VIBRANTE)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

LOCUTOR

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes.....

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO!!

SUBE MARCHA Y RESUELVE

G O N G

EMPORIUM

(30/53/1911)

RADIO BARCELONA
NOCHE

63

**EMISIONES
-RADIESTE-**

Viernes 30/5/1931



SINFONIA : SE VILLANAS
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

EMPORIUM, el mejor salón de té y espectáculos, ~~xxxxxx~~ de la calle de Muntaner 4, atento siempre a las mas importantes manifestaciones artisticas internacionales...

LOCUTOR



ofrece a Vds. tarde y noche la maravillosa atracción acrobática cómica coreográfica, ROX ABD EVELING, en un alarde ~~xxxxxxxxxxx~~ magnifico y sorprendente...

LOCUTORA

además de la despedida de España del famoso Trio Aristos, que actuaran tres días aún en Barcelona.

LOCUTOR

Si, señores. El proximo domingo por la noche, ultima actuación del famoso TRIO ARISTOS en su adios a nuestra ciudad

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Admiren en la pista de EMPORIUM el cuadro de artistas que tarde y noche podran aplaudir: PILARIN MAGALI, MERY BIAN, y JULITA VINAS, graciosas y aplaudidas canzonetistas...

LOCUTOR

LOLITA HERRERO, HNAS. MERY WELL y LUISA MARIA, bailarinas de prestigio que bailaran al son de las destacadas y celebradas Orquestas OLIVIAN Y TROPICABANA/.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

No hallará usted en ningún otro salón de Barcelona una atracción como el famoso Trio Aristos que en sus ultimos dias de actuación en EMPORIUM les ofrecerá lo mas selecto de su repertorio.....

LOCUTOR

Asista a EMPORIUM para despedir al Trio Aristos el proximo domingo, sin olvidar los famosos tes espectáculo que EMPORIUM le ofrece los domingos y dias festivos por la tarde.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Diviértase en EMPORIUM admirando las evoluciones acrobáticas de la coreografía cómica de los ROX AND EVELING.....

(30/03/1951)

LOCUTOR

En EMPORIUM calle Muntaner 4, aplauda el éxito de los ROX AND EVELING, los maravillosos bailarines acrobáticos que con su comicidad le haran reir durante un buen rato....

LOCUTORA

Y el TRIO ARISTOS que se marcha de Barcelona, le dará su adiós el proximo domingo....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Compare EMPORIUM y usted será cliente de EMPORIUM, calle Muntaner 4.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Visite EMPORIUM y tarde y noche vendrá a EMPORIUM, calle Muntaner 4.

LOCUTOR/

EMPORIUM el mejor salón de té de Barcelona, que le ofrece siempre las más importantes manifestaciones artísticas internacionales.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 30 de MARZO DE 1951.-
HORA: A LAS 22.30
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

RE
VI
SA
DO

(30/03/1951) 65



EMISIONES
-RADIENSE-

NOTA DE SINTONIA: ("Juny" de Garreta)

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA...."

LOCUTOR: -"Si la bossa sona"....

LOCUTORA: - No prosiga: comenzo el refrán.

LOCUTOR: -No es propiamente un refrán salido como todos, o la mayoría de refranes, del ingenio popular, de la cultura popular. Se pronunció esta frase, creo por vez primera, en una obra teatral escrita en catalán hacia allá el año....

LOCUTORA: -Dejese de fechas. Cada vez se me vuelve usted más erudito. Las fechas se las lleva el viento....

LOCUTOR: - ...y las palabras también. ~~XXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA -Digame ¿de qué me hablará hoy?.

LOCUTOR: -De la primavera.

LOCUTORA: -¡Quite, por Dios!! Con esos días que nos sirve: fresco, lluvia, ~~XXXXXX~~ viento...!

LOCUTOR: - La primavera es así, amiga mía. Se parece un poco a las mujeres de antes, que reían y lloraban con idéntica facilidad.

LOCUTORA: -Hoy también nos ocurre algo parecido... Pero, oiga. No estamos aquí para hablar de esas cosas, sino de....

LOCUTOR: -....BARCELONA.... Exacto. Pero le diré, de usted para mí, que esto de la primavera es un puro pretexto para hablar de....

LOCUTORA: -¡LA RAMBLA DE LAS FLORES!

LOCUTOR: -¡Acertó de nuevo! Cuando llega la primavera, nuestra antigua Rambla de San José se llena de flores.

LOCUTORA: -Este trozo de nuestra ciudad se convierte entonces en uno de los espectáculos más hermosos que Barcelona puede ofrecer a un visitante.

LOCUTOR: -Las Ramblas son muy diversas. Tienen una vida extraordinaria, propia, desligada de todo y de todos.

LOCUTORA: -José María de Sagarra supo traducir esta profunda, y a veces turbadora vitalidad de nuestra "Via Sacra" con su obra....



LOCUTOR: -EL POEMA DE LES RAMBLES.

UNAS BREVES NOTAS DE LA SARDANA DE SINTONIA

(FUNDE)

RECITADOR: (Un fragmento del Poema de las Ramblas)

LOCUTORA: -Pero yo, amigo mio, prefiero ese trozo perfumado de la RAMBLA DE SAN JOSE donde tenemos nuestras flores....

LOCUTOR: -...y nuestras floristas.

LOCUTORA: -Y ya que nos hallamos en el tema de los ~~versos~~ ~~versos~~ y las flores, recuerde que Joaquin Folguera, el exquisito lirico que sólo vivió 25 años....

LOCUTOR: -...escribió un poema llamado:

LOCUTORA: -"Per la Rambla passa una dona amb un braçat de flors":

UNAS BREVES NOTAS DE LA SARDANA DE SINTONIA

RECITADOR: - El poema de J.Folguera -

LOCUTORA: -BARCELONA fué siempre muy amante de las flores. Hoy, acaso más que nunca.

LOCUTOR: -Sí, pero en la segunda mitad del siglo XIV, Pedro IV, llamado el Ceremonioso reformó el palacio real menor de Barcelona a fin de ampliar su jardín.

LOCUTORA: -Sea usted galante y diga que Pedro el Ceremonioso hizo aquella reforma para complacer a su esposa, Eleonor de Sicilia, ^{a la cual} que le gustaban las rosas y los lirios....

LOCUTOR: -El monarca cubrió parte del jardín real con 700 plantas de lirios, y adquirió para la reina muchos roseles de flores blancas.

LOCUTORA: -Nuestro mercado de las flores se inició siglos después. Nació en torno al nuevo mercado de San José. En 1846 ya vemos instaladas a las floristas.

LOCUTOR: -A ~~xxix~~ las cuales, también José Maria de Sagarra, ~~xxx~~ dijo tan bellas cosas en su Cuarteta "La Florista de la Rambla":

RECITADOR: "Els pardals i els tramvies que l'enugen
li han donat gràcia i moviment al cos,
té el dit sagnant de les amors que fugen,
i els braços tendres de cenyir les flors".

LOCUTOR: - ~~xx~~ Y a una de esas floristas que tienen "els braços tendres de cenyir les flors" vamos a interrogar hoy en nuestra sección de secciones: "Un barcelonés tiene la palabra".

LOCUTORA: -Que en este caso será: "UNA BARCELONESA TIENE LA PALABRA".

LOCUTOR: -Y hablará la florista MAGDALENA PAULI, VIUDA DE BASSEDA (DA

ENTREVISTA REGISTRADO EN CINTA MAGNETOFÓNICA :

LOCUTOR: -Me han dicho que es usted la decana de las floristas de la Rambla ?Es cierto señora Basseda?.

SRA. BASSEDA: -.....

LOCUTOR: -Entonces habrá visto y oído infinidad de cosas durante tantos y tantos años? Cuál de esas cosas recuerda con mayor agrado.

SRA. BASSEDA:

LOCUTOR: - Esta anécdota le honra mucho, señora Basseda. Es muy hermoso, por su parte que la presencia del sabio doctor Fleming que tantas vidas ha salvado con su descubrimiento haya sido para usted, durante su larga permanencia en las Ramblas, la nota más emotiva y la que recuerda con mayor agrado.

Y dígame? le han homenajeado alguna vez, señora, por su larga permanencia en las Ramblas, entre flores y en un lugar que es, ni más ni menos, el corazón de Barcelona?.

SRA. BASSEDA:

LOCUTOR: -?A qué personas notables, por razón de su comercio; poetas, artistas, escritores ha vendido o ha dado usted flores?.

SRA. BASSEDA:

LOCUTOR: -Recuerda, por encima de otra cualquiera, una ~~vendedora~~ compradora que le haya impresionado fuertemente.

SRA. BASSEDA:

LOCUTOR: - Bien. Y ahora, de su negocio. ?Qué flores se venden en primavera?.

SRA. BASSEDA: -.....

LOCUTOR: -?Cuál es la más ~~carra~~ costosa?

SRA. BASSEDA:

LOCUTOR: -Y ahora la última pregunta y esta para que nadie se entere: ?Le gustan las flores, señora Basseda?....

SRA. BASSEDA:

LOCUTOR: -Gracias, veo que es usted una auténtica florista de las Ramblas y una mujer espiritualísima. RADIO BARCELONA le desea, sinceramente, que siga usted animando nuestra Rambla con su simpática figura.



(30/03/1931) 68

(4.-

LOCUTORA: -...Por unos instantes hemos tenido la verdadera
Rambla de las Flores en nuestros estudios.

LOCUTOR: - Pero no hemos podido ofrecer a nuestros radioyentes
lo mejor de esa Rambla.

LOCUTORA: -?Qué?....

LOCUTOR: -!Su perfume!

NOTA DE SINTONIA

=====

LOCUTORA:

Acaban ustedes de oír, BARCELONA ES BONA... de Artu-
ro Llopis con la intervención en los recitales de
Isidro Sola.

=====