

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/03/1951)A

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISION
- RADIESE



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 31 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		El cantor José Fornés:	Varios	Discos
12h.15		Tonadillas por Ana María:	"	"
12h.30		Orquesta Joe Loss:		
12h.45		Aires portugueses:		
13h.--		Desfile de Fox:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Olga Rivero y su Orquesta:	"	"
13h.35		Canciones por Enrique de la Vaza:	"	"
13h.45		Anne Shelton:		
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA CANTONISTA MATY MONT:	Varios	"
14h.12		Xavier Cugat y su Orquesta:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Xavier Cugat:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Estudios de Chopin:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José María Bayona:		
16h.--		"PROGRAMA LIGERO MODERNO:		
16h.35		"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE MAX BRUCH":		
17h.--		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Aula de señoritas":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Aires valencianos:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Organo electrónico:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Sigue: Organo electrónico:		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Nuevas grabaciones en jotas aragonesas:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión	L.G deBlain	
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Vocalistas tropicales:	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Aurora Lincheta:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Aurora Lincheta:		
22h.30	1h.--	Retransmisión desde "RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE		

SEMANA

(31/03/1951) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 31 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 31 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento treinta y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 31 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 137 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 El cantor José Forns y su Orquesta: (Discos)

X 12h.15 Tonadillas por Ana María: (Discos)

X 12h.30 Orquesta Joe Loss: (Discos)

X 12h.45 Aires portugueses: (Discos)

X 13h.-- Desfile de fox: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Olga Rivero y Orquesta: (Discos)

X 13h.35 Canciones por Enrique de la Vara: (Discos)

X 13h.45 Anne Shelton: (Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TEMORA" :

(texto noja aparte)

....

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ACTUACIÓN DE LA CANTONISTA MATY MONT:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.12 ~~X~~Xavier Cugat y su Orquesta:(Discos)

14h.15 ~~X~~Guía comercial.

14h.20 ~~O~~Sigue. Xavier Cugat y su Orquesta:(Discos)

14h.25 ~~X~~Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~- Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

~~X~~14h.50 Guía comercial.

~~O~~14h.55 Sigue: Estudios de Chopin: (Discos)

~~X~~15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

~~J~~16h.-- PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

~~J~~16h.35 "CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA", de Max Bruch: (Discos)

~~O~~17h.-- JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "AULA DE SEÑORITAS": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

~~O~~17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

~~J~~19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~O~~- Aires valencianos por la Orquesta española: (Discos)

~~X~~20h.-- Boletín informativo.

~~X~~20h.05 Órgano electrónico: (Discos)

~~O~~20h.15 Guía comercial.

~~X~~20h.20 Sigue: Órgano electrónico: (Discos)

X 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(texto hoja aparte)

....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Nuevas grabaciones en jotas aragonesas: (Discos)

X 20.55 *Noticias del oyente:*

X 21h.-- hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

censurado
(texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Vocalistas tropicales: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Primeras grabaciones de Aurora Lincheta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Primeras grabaciones de Aurora Lincheta:(Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X 10.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado, 31 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

EL CANTOR JOSÉ FORNS Y SU ORQUESTA

- 5079 P. O. 1--X GRANADA, Canción bolero de Lara.
2--X DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.
- 5484 P. O. 3--X SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
4--O AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne, Goell y Kaps.
- 4496 P. O. 5--X QUE BELLO RECORDAR, Fox de Nichells y Carreras.
6--O CUANDO VUELVAS, Bolero de Laras:

A las 12h.15

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 7625 P. C. 7--X CHIQUITA BUENA, Pasodoble de Blanca Flores, Torres y Monreal.
8--X MARIA LA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal.
- 7257 P. C. 9--X NIÑA MARINERA; Tanguillo de Cádiz de Currito y Monreal.
10--X ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Flores, Torres y Monreal.
- 6407 P. C. 11--O SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
12--O LA BARAJA DEL AMOR, Bulerías de Ochaita, Valerio y Solano

A las 12h.30

ORQUESTA JOE LOSS

- 7596 P. L. 13--X OASIS, Foxtrot de Winstone.
14--X EN FORMA, Foxtrot de Razaf y Garland.
- 5870 P. L. 15--X TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.
16--X ACORDEON, Foxtrot de Paul Barnes Freed.
- 7623 P. L. 17--X SENTIMENTAL, de Morehead y Cassin.
18--O TE HE DICHO QUE TE AMO, de Wiseman.

A las 12h.45

AIRES PORTUGUESES

Por Maria do Carmo.

- 7274 P. C. 19--X O CHALE DE MINHA MAE, de Adriano des Reis.
20--X POR TI, de Sousa y Silva.

Por Alfredo Duarte

- 7276 P. C. 21--X CABELO BRANCO, de Rego y Duarte.
22--O OLHOS FATAIS, de Neves y Duarte.

Por Herminia Silva

- 7277 P. C. 23--X FADO DAS TOIRADAS, de Galhardo y Vidal.
24--X A TENDINHA, de Galhardo y Ferrao.

PROGRAMA DE DISCOS

(31/03/1951) 6

Sábado, 31 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

DESFILÉ DE FOX

Por Harry Roy y su Orquesta

- 7265 P. D. 1--~~X~~ LA LOCURA DEL PIANO, Foxtrot de Harry Roy.
2--~~X~~ FIESTA EN CANADÁ, Foxtrot de Chandler, White y Cohen.

Por Evelyn Knight

- 7267 P. D. 3--~~X~~ ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Livingston y Evans.
4--~~X~~ YA SE DÓNDE VOY, Foxtrot de Hughes y Gray.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7566 P. D. 5--~~X~~ HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
6--~~X~~ DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6918 P. C. 7--~~X~~ EN BROMA, de Livingston y Evans.
8--~~X~~ MIO, SOLO MIO, de Livingston y Evans

A las 13h.25

OLGA RIVERO Y ORQUESTA

- 7619 P. L. 9--~~X~~ CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Mari "Laredo"
10--~~X~~ ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés.
7517 P. L. 11--~~X~~ VERGUENZA, Canción bolero de Fernández Porta.
12--~~O~~ QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra.

A las 13h.35

CANCIONES POR ENRIQUE DE LA VARA

- 7057 G. C. 13--~~X~~ SERRANA TE QUIERO, Canción de Alonso y Romero.
14--~~X~~ PERDONA MAÑICA, "Réplica a la jota de "LA DOLORES",
de Cordonié, Rebollo y Aquino.

A las 13h.45

ANNE SHELTON

- 7640 G. D. 15--~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
16--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, Foxtrot de Peterson y Barberis

A las 13h.50

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta.

- 7092 G. O. 17--~~O~~ (2c.)

S U P L E M E N T O Por Orquesta de Concierto

- 7503 P. E. 18--~~O~~ ESTE ES EL AMOR QUERIDO AGUSTIN, de Rixner.
19--~~O~~ ACABO DE PISAR LA CALLE; de Rixner.

(31/03/1951) 7

Sábado, 31 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 7239 P. R. 1--o GOOMBAY, Rumba de Simms y Lofthouse.
2--o EMBRUJO LATINO, Slow rumba de Moore y Dufault.
- 7318 P. R. 3--o EMOCIONAME, de Davidson y Watkins.
4--o COMPANIA NOCTURNA, Foxtrot de Bernier y Marroquin.
- 7513 P. R. 5--o TOMALO TU, Rumba de Camse y Madriguera.
6--o CHARISSE, de Kartz y Herb Brown.
- 6395 P. R. 7--o TICO TICO, Samba de Oliveira, Drake y Abreu.
8--o CU-TU-GU-RU, Guaracha de Davis y Castro.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

ESTUDIOS DE CHOPIN POR ALFRED CORTOT

- Album) G. L. 9--o "No 1 en la bemol mayor. No 12 en do menor"
- 10--o "No 2 en fa menor. No 10 en si menor"
- 11--o "No 3 en fa mayor. No 4 en la menor. No 8 en re bemol mayor"
- 12--o "No 6 en sol sostenido menor. No 5 en mi menor"
- 13--o "No 7 en do sostenido menor"
- 14--o "No 9 en sol sostenido mayor. No 11 en la menor"

="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(31/05/1951)8

Sábado, 31 de Marzo de 1951.

A las 16.00

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Django Reinhardt

570

- P. C. 1-- X SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce.
- 2-- X DUKE AND DUKIE, Foxtrot de Reinhardt.

Por Emile Carrara

7579

- P. C. 3-- X ANACONDA, Samba de Carrara.
- 4-- X MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.

Por Xavier Bali y su Orquesta

6898

- P. R. 5-- X COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.
- 6-- X LA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina.

Por Harry Fryer y su Orquesta

7604

- P. D. 7-- X NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg.
- 8-- X BALALAIKA, "Selección" de Posfod y Maschwitz.

Por Carmen de Veracruz

7173

- P. C. 9-- X JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero.
- 10-- X LÁGRIMAS DE AMOR, Bolero de Truchado.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

7515

- P. L. 11-- X MARIA CRISTINA MAMBO, de Pérez Prado.
- 12-- X MAMBO N° 8, de Pérez Prado.

Por Gene Krupa y su Orquesta

7543

- P. O. 13-- X EL HOMBRE DEL TAMBOR, de Krupa, Norman.
- 14-- X TUXEDO JUNCTION, de Johnson, Dash y Hawkins.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 31 de Marzo de 1951.

A las 16h.35

"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA" DE MAX BRUCH

Por Georg Kulenkampff con la Orquesta Tonhalle de Zurich.

Album)	G. D.	1--	"Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)
		2--	"Mov. 2º Adagio" (2c.)
		3--	"Mov. 3º Finale-Allegro enérgico" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

5627	G. L.	4--	"Dance Provençale" de LA ARLESIANA, de Bizet.
		5--	0 "Carillon" de LA ARLESIANA, de Bizet.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Sábado, 31 de Marzo de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5499 P. C. X1-- ¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, Canción fox de Trenet por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Antonio.
- 4551 P. O. X2-- BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por Delfín Villá y su madre de San Pedro de Premiá.
- 7235 P. O. X3-- AQUÍ ESTÁ, Pregón de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime Serra de Canet de Mar.
- 6387 P. O. X4-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Gelabert.
- 4444 P. L. X5-- ¡VIVA EL COLOR!, Bulerias de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juan Ibañez y su esposa Josefa Barrancas.
- 6722 D. O. X6-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Martín y Paquita Manzanares.
- 7598 P. C. X7-- GITANA, Bolero de Julio Merino por Luisita Calle. Sol. por Encarna Gadea.
- 7544 P. O. X8-- JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.139.
- X9-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.141.
- 7195 P. R. X10-- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por ~~Mª. Dolores~~ Josefa Fabá.
- 541 P. L. X11-- AQUELLOS OJOS VERDES, de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por Juanita Raduá y su mamá.
- 3330 P. C. X12-- MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por José M^a. Ferrán de Arenys de Mar.
- PRESTADO P. C. X13-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Coblá Barcelona. Sol. por M^a. Carmen Albarracín.
- 375 P. L. X14-- GRATIA PLENA, de Nervo y Talavera por José Mojica. Sol. Juanita del Aguila.
- 2286 G. O. X15-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Hermanas Pérez.
- 319 G. C. X16-- "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millán por Marcos Redondo. Sol. por Isabel Frau.
- 2428 G. L. X17-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Maria Rosa Juanals. (2c.)
- 4643 G. R. X18-- "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Robin Hood de Filadelfia. Sol. por Anita Castillo y Roser Salom.

(S I G U E)

Sábado, 31 de Marzo de 1951.

A las 19h.--

SELECCIONES DE LA OBRA "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

de Jesús Guridi.

(NOTA: HAY DUPLICADO)

INTÉRPRETES: JOSEFINA CANALES
PILAR BANULS
ENCARNITA MAÑEZ
RAMÓN CEBRIÁ
ANTONIO NAVARRO

Coros y Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Palos.

Album)

G. U.

- 1-- "Intermedio" (2c.)
- 2-- "Romanza de Gonzalo"
- 3-- "Habanera"
- 4-- "Fin del cuadro 2º del acto 2º" (1c.)
- 5-- "La Condesa de siete picos"
- 6-- "Cuarteto cómico"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hans Busch.

7508

P. P.

- 7-- SERENATA NOCTURNA, de Goletti.
- 8-- VISION, de Rixner.

Por Willy Steiner

7558

P. P.

- 9-- SERENATA NAPOLITANA, de Winkler.
- 10-- BALKAN, "Fantasia" de Kntmann.

A las 19h.55

AIRES VALENCIANOS POR LA ORQUESTA ESPAÑOLA

DIRECTOR SEBASTIAN ALBALAT

7300

P. O.

- 11-- EL U Y EL DOS, de Coronado.
- 12-- RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 31 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

PRIMERAS GRABACIONES DE AURORA LINCHETA

- 7628 P. C. 1-- OYE CORAZÓN, Bolero de Bruno Tarrasa.
- 2-- RINQUINCALLA, Son afro-cubano de Bruno Tarrasa.

- 7629 P. C. 3-- SIBONEY, Rumba de Lecuona.
- 4-- ARRIMATE CARINITO, Mambo de Duarte Briño.

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por 4 Ases y 1 Coringa

- 7532 P. L. 5-- SE SERÁ VERDAD, de Zedantas y Gonzaga.
- 6-- ZAMBUMBA, Samba típica de Nelson.

Por Quinteto Buddy Kaye

- PRESTADO P. M.G.M. 7-- CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 8-- TAFFY, de Altman y Kaye.

Por Woody Herman

- 7622 P. R. 9-- NERO'S CONCEPTION, de Rogers y Norvo.
- 10-- PAM, de Bayer.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(31/03/1951) 16

EMISIONES
- RADI SE -

RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 31 de Marzo de 1951, a las 13,50 h.

SONIDO

Compases de "EL TOC D'ORACIO"



"EL CANT DE LA TENORA". Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana:

Hoy SABADO Noche - Centro Moral del Pueblo Nuevo, Cobia La Principal Barcelonina.

DOMINGO - Por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobia La Principal de Tarrasa.

Plaza Universidad - Cobia Popular

Plaza del Diamante - Cobia La Principal de Bages -

Plaza Pirineos, en La Torrassa - Cobia La Principal de Llobregat.

Calle de la Unión - Cobia La Principal Barcelonina.

Rambla de Cataluña, Sala Rovira - Organización: Agrupación Folklórica de Barcelona - Cobia Emporium.

Por la tarde: Calle de Vallespir - Cobia La Principal de Bages

Por la noche: Centro Cultural de la calle del Pino - Cobia La Principal de Badalona

MIERCOLES - Por la tarde - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobia Emporium

SONIDO

DISCO "CATARINETA", de Botey.

Han oído ustedes la sardana "CATARINETA", de Botey.

- (21/03/1941) 17
- & - Mañana domingo por la mañana tendrá efecto el estreno de tres sardanas, en otras tantas audiciones; éstos son: el de la sardana "FETILLERA", del Maestro Ventura Tort en la Plaza Pirineos, de la Torrasa; la sardana "GENTILITAT", del Maestro Carreras, en la Ballada del Parque de la Ciudadela y "POPULARITAT", del Maestro Juanola que dedica a la Cobla Popular, con motivo de cumplirse ahora el vigésimo quinto aniversario de la fundación de esta cobla.

Sonido

DISCO "NEUS", de Juncà.

- & - Dentro el Programa EL CANT DE LA TENORA, han oído ustedes la sardana "NEUS", del Maestro Juncà.

La IIIª gran Ballada de sardanas en la Plaza del Diamante, organizada por la Sección Folklórica de l'Orfeó Gracienc, que tendrá efecto mañana, estará dedicada a homenajear a la colla "Joia Catalana", laborioso núcleo sardanista, que tras haber celebrado con sumo éxito un concurso de "reveses" en la Plaza de Rius y Taulet, está preparando ahora un aplec en Castelló de Ampurias.

- & - Se ha abierto la inscripción a las collas para el III Concurso Regional de Sardanistas a celebrar en Tarrasa, y para el I Concurso que tendrá efecto en Piera el día 29 de Abril, en ocasión de la festividad del Santo Cristo.
- & - En la actualidad aparecen anunciados quince aplecs y concursos durante los meses de primavera y verano, en diferentes puntos de Cataluña.
- & - Entre éstos destacan por su importancia el gran aplec y concurso en el Parque Güell para el 20 de Mayo y el Concurso general de Sardanistas, organizado por las propias collas, y que ha de tener efecto en los primeros días de Septiembre.

(31/03/1951) 18

31-3-1951

PARA RADIAR A LAS 114'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

La septena que comentamos ha sido de plena desorientación bursátil y ha señalado un brusco cambio de tendencia que se ha caracterizado por lo inesperado.

En efecto, nada hacia prever que las firmes sesiones que precedieron a las vacaciones de Semana Santa y Pascuas tuviesen tan inesperado desenlace señalando un proceso de desintegración en las cotizaciones,

Todo este malestar se atribuye a las numerosas ampliaciones de capital que se han anunciado en el transcurso de estas fechas. Parece como si la opinión no hubiese calibrado la importancia de las mismas y que se estima en unos dos mil quinientos millones de pesetas.

Pero conviene insistir en el hecho de que muchas de estas operaciones se escalonan en plazos semestrales, y no gravitarán, por lo tanto de un modo excesivo sobre el mercado financiero, sino que la forma de efectuar los desembolsos resultará muy cómoda para el suscriptor si se tiene en cuenta que con las disposiciones vigentes sobre las emisiones de acciones, las primas a satisfacer sobre la par carecen en absoluto de importancia.

Resulta curioso consignar que al amparo de la suavización de la ley de ampliaciones se fundamentó todo el movimiento de reposición de cotizaciones del mercado bursátil, que en el transcurso de los dos primeros meses del año en curso, consiguió en promedio una mejora del orden de treinta por ciento sobre las cotizaciones vigentes al finalizar el año 1950.

La impetuosidad de este movimiento de recuperación ha engendrado la actual abstención compradora, pero ultimado ya el reajuste en la mayor parte de los valores de dividendo, han de volver a pesar en el ánimo de los adquirentes, las cuantiosas ventajas que la suavización de la precitada ley concede, amén de otros factores nada despreciables que hacen especialmente atractivas las inversiones en rentas variables.

Además cabe tener presente que solamente en la Banca privada, la acumulación normal del ahorro en el transcurso del año pasado y los incrementos de cuentas corrientes a la vista sobrepasaron la cifra de seis mil millones de pesetas, a pesar de que en el transcurso del mismo se realizaron emisiones en rentas fijas y variables por una cuantía que rebasó ampliamente los diez mil millones de pesetas.

Los resultados que se van conociendo del ejercicio de 1950 son muy satisfactorios para las empresas industriales que vienen celebrando sus juntas generales de accionistas, y permiten en múltiples casos mejorar los dividendos. Y conste que las perspectivas para el ejercicio en curso, con la cesación de las restricciones en el con-



(31/03/1951) 19

sumo de energía eléctrica, merced a las favorables condiciones climatológicas, son todavía más satisfactorias .

Por lo tanto conviene albergar un sano optimismo por lo que al ulterior desarrollo de la contratación concierne, fundamentado en el progreso de la economía nacional que es un hecho real e incontrovertible.

El balance general de cotizaciones en este período se establese como sigue: Sobre cuarenta y cinco clases de valores comparados, registramos seis alzas, treinta y seis bajas, y tres sin variación.

Las treinta y seis bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, diez; de cinco a diez enteros, nueve y de más de diez enteros, diecisiete.

Confiamos en que el proximo balance semanal ~~XXXXXXXXXXXX~~ resulte más grato para nuestros oyentes, ya que los fuertes retrocesos experimentados facilitarán la estabilidad de las cotizaciones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL MAQUINISMO Y EL PROGRESO ECONOMICO Y SOCIAL" y en su emisión del próximo lunes, un documentado estudio financiero sobre " LA EMPRESA COMCESIONARIA DE AGUAS SUBTERRANEAS DEL RIO LLOBREGAT" .

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(31/03/1951)20

GUIÓN RADIOFÓNICO DEL GRAN SALÓN VERDI

31-3-51 S

Faltan canciones
Deben e...



SEÑORITAS Y CABALLEROS:

Seguidamente vamos a ofrecer a Vds. ~~por gentileza de Fotografía Torres,~~
~~el fotógrafo de moda, de la Avda. Puerta del Angel 38,~~ la emisión GRAN SALÓN
VERDI.

El popular Salón de Barcelona que esta noche, con motivo de celebrar el
PRIMER ANIVERSARIO de la nueva Empresa, que con su acierto y buen gusto, han
sabido dotar a Barcelona con uno de sus mejores Salones de Baile y que en un
alarde de superación ofrece a todos sus clientes y simpatizantes, un magnífico
Baile en el que actuarán la sin igual ORQUESTA GRAN KURSAAL y el Conjunto
MARIMBA BRASILEÑA con sus últimas creaciones en música brasileira, junto con
el cantor JAMES CASTEL, el mago de la simpatía. Como brillante fin de fiesta
presentará a Vds. a MATY-MONT, la sugestiva y deslumbrante super vedette del
TEATRO ARNAU, triunfadora de la revista "MATY MONT AL APARATO", la cual se
encuentra entre nosotros dispuesta a actuar para Vds. a través de nuestros
micrófonos, y a MIGUEL HEREDIA, también aquí a nuestro lado, genial artífice
de la canción española y excelente rapsoda, a los cuales podremos admirar esta
noche en el selecto fin de fiesta del GRAN SALÓN VERDI, junto a la exquisita
LOLITA PIQUER, primerísima bailarina del TEATRO ARNAU y MERCHE DE ARCO,
canzonetista y bailarina moderna.

Y ahora señoritas y caballeros, ante nuestro micrófono, MATY-MONT, la
exquisita super vedette, todo belleza y distinción con ese atractivo tan personal
en ella, que hace que todos los públicos se rindan ante su arte y simpatía.

¿Dígame, Maty: Contenta con el éxito obtenido en la nueva revista "MATY-MONT AL APARATO"?

~~¿qué número le gusta más interpretar de la nueva revista?~~

LE GUSTA

~~¿qué le parece el GRAN SALÓN VERDI como sala de baile?~~

¿Cree Vd. que será un éxito el espectáculo de esta noche en el GRAN SALÓN VERDI?

Y Ahora MATY ¿quiere decirnos qué es lo que va a interpretar para nuestros oyentes?

Escuchen pues a MATY-MONT interpretando para Vds.
acompañada al

Acaban Vds. de oír a MATY-MONT que con su gracia peculiar y su buen gusto ha interpretado "LA.".

Algo para nuestros oyentes ~~quiere~~ MATY-MONT

Después de escuchar estas palabras de simpatía de MATY-MONT, ante nuestro micrófono MIGUEL HEREDIA, el genial estilista de la canción española que para Vds. interpreta

Handwritten red scribbles on the left margin.

TERRAZA

(31/03/1951)21

Escucharon Vds. a MIGUEL HEREDIA, este joven valor de la canción española, al cual le esperan muchos éxitos en su carrera artística.

Damos las más expresivas gracias en nombre del GRAN SALON VERDI y nuestro a estos dos magníficos artistas—y les recordamos que si desean pasar unas horas agradables de grato recuerdo en su memoria, no dejen de asistir esta noche al GRAN SALON VERDI en el PRIMER ANIVERSARIO de la nueva Empresa, y será un cliente más a los ya muy numerosos que acuden todos los sábados noche, domingos y festivos tarde y noche, a los magníficos bailes que se celebran en este Salón.

Discos y Orquesta y despedida.

do se rose llevó
el viento = por Mary Hunt.

Romance de Mary Hunt
por Miguel Heredia =



TEATRO VICTORIA - 5 minutos

(31/03/1951) 22
(ES EL MISMO GUION RADIADO LA
SEMANA PASADA)

1445 Sábado 31/3/1951

EMISIONES
- RADIESE -

MUSICA: LOS BABILONIOS (Pasodoble)
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

El gran éxito de LOS BABILONIOS.....

LOCUTOR

El triunfo de los BABILONIOS.....

LOCUTORA

Es el pregón de estos días en Barcelona.

LOCUTOR

Matrimonios! LOS BABILONIOS
ni que quieras, ni que no,
LOS BABILONIOS lo mejor.

SUBE MUSICA

LOCUTORA

Continúa en el VICTORIA el éxito apoteósico de los
BABILONIOS, la humorada lírica arrevistada, con María-
no Madrid y sus huéspedes.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. Con el trio de ases de las tres
vedettes más guapas de Barcelona... Si señores, más
guapas porque ha quedado comprobado que Amparito Vall-
canera, Gracia Imperio y Lina Canales, son las vedettes
más guapas que vemos en los escenarios de Barcelona.

LOCUTORA

Y el quinteto cómico de más chispeante gracia que se
pasea por el Paralelo; Juanito Navarro, Tony Gamar,
Vicente Aparici, Federico Garri y Olegario Vidal...

SUBE MUSICA - DESCIBIENDE

LOCUTOR

Las actrices María Tellez, caricata y maruja de Triana
magnífica artista, todos, todos triunfan en LOS BABILO-
NIOS.....

SUBE MUSICA Y DESCIBIENDE

LOCUTORA

Todos los días no olvide que tarde y noche, en el
Teatro VICTORIA, son aplaudidos LOS BABILONIOS.

LOCUTOR

¿Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTORA

Vea LOS BABILONIOS en el teatro Victoria,

SUBE MUSICA YTERMINA

LOCUTOR

Y ahora van ustedes a oír un fragmento de LOS BABILONIOS.

LOCUTORA

La cosa de un minuto

SUBE MUSICA - DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar un fragmento de LOS BABILONIOS, titulado interpretado por la gran vedette Amparito Valcanera, una de las artistas del Teatro Victoria, que podrán ustedes admirar en un derroche de gracia, simpatía y arte en los BABILONIOS.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. La chispeante humorada lírica arrevisada que presenta la gran compañía de Mariano Madrid.

LOCUTORA

Es un espectáculo Febrell.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS....
Matrimonios....LOS BABILONIOS.....

LOCUTORA

Ni que quieras ni que no
LOS BABILONIOS lo mejor.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

(3110311951) 24

Antonio Capdevila Inglés.

Inés Catalán Navarro

Maria Fortuny Puñet

Maria Luisa Andreu

Jose Fadrera

Antonio Capdevila Inglés. de Barcelona
Agradecemos la simpática carta de Pilarín de Marimon y de Orobio, para
~~xx~~ nuestra **a revista.**

A Maria Dolores Roura

y Conchita Sanchez, les remitiremos carnet a San Celoni.

Para la señorita Megón de Comillas, debemos aclararle, que no
~~es imprescindible que no se presenten expectivamente~~ son publicas nuestras
emisiones, pero que el próximo sábado puede asistir a la conferencia
interplanetaria a las cuatro de la tarde, en nuestros estudios.

~~XXXXXXXXXX~~

Para conocimiento de nuestros queridos radioescuchas y en especial
de los inscritos en la Oficina de Viajes Interplanetarios, ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ hacemos publico que la conferencia anunciada para
hoy a las cuatro de la tarde sobre el **proyectado viaje** a la Luna
y en la que tenia que disertar el culto presidente de la Sociedad
Astronómica de España Y America, Don Federico de **Armenter**, ha
sido aplazada hasta el próximo sábado. Para la misma pueden
retirarse las invitaciones en nuestras oficinas.

Y a su hora finaliza Clavileño, la agil revista del aire de Radio
Barcelona, que se radia todos los ~~sábados~~ por la tarde ~~haja~~ con la
colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guón y rea-
lización de Jose Maria Bayona.

[Handwritten signature]



[Handwritten signature]



(31031951)25

EMISIONES
- RADIESE -



Textos a radiar en la Emisión del día ⁵ de Marzo de 1951 (Taxi Key)

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S. A. ante Vdes. é interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acogerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta GAESSA. Deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde prestan sus servicios, para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozaran en sus compras de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Realmente ser cliente de El Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le dá la sensación de que se halla en su propia casa.

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y aún no ha hecho uso de ella, posiblemente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra, presente su Tarjeta Gaessa y podrá, Vd. percatarse positivamente de sus ventajas.

Poseedores de Tiquets Gaessa!

El nº Gaessa del concurso del mes de febrero es el 15

Repetimos 1 - 5

El próximo lunes les comunicaremos el nº del mes de Marzo.- Atención pues!

~~Y ahora, señores radioyentes, presten atención a una noticia de gran interés.~~

El Siglo presenta su magnífica colección de calzado de primavera-verano, para señora, caballero y niños. Comprende una gran cantidad de modelos para todos los gustos y presupuestos. Para niños, El Siglo tiene una sección especial de calzado en la que están muy bien representados los calzados fuertes, de gran duración

Se acercan las Comuniones y El Siglo presentará para aquella fecha calzado magnífico a unos precios verdaderamente sensacionales.

El próximo sábado daremos cuenta de las novedades que durante el próximo mes de Abril presentará El Siglo. Hasta el próximo sábado pues, en esta misma hora.





(31/03/1951) 26

CIRCO AMERICANO

ORDEN DE PUBLICIDAD

Sr. Caminero: RADIO BARCELONA.
 Periódico: RADIAr días 31 y 1 Sobremesa
 Publicar día: Sobremesa tarde (Sábado y Domingo)
 Tamaño: Charla, precio convenido 200 pts.



**EMISIONES
-RADI ESE-**

Sintonía: "BARRAS Y ESTRELLAS"

Circo Americano, Buffalo Bill. El espectáculo de todos los tiempos, que está batiendo todos los records de taquilla. Circo Americano... Buffalo Bill, es el espectáculo mas alegre, lujoso y emocionante que actúa en Barcelona. Circo Americano, Buffalo Bill, Antáguo Olimpia. El circo que marca una nueva etapa en el arte circense.

SINTONIA.

Atención, niños. Atención los mayores, mucha atención los papás. Buffalo Bill y el Circo Americano os esperan todos los días en el Olimpia. Buffalo Bill regala ~~tarjetas~~ a todos los niños fotografías dedicadas. Los caballitos enanos de Buffalo Bill pasean todos los jueves a los niños por la pista del Circo. Es el Circo Americano, con Buffalo Bill, el que ofrece al público de Barcelona las mejores novedades circenses, el mejor programa de circo y los mejores regalos para todos los niños.

SINTONIA

Atención, niños; mucha atención los papás: En el Circo Americano encontrareis a Buffalo Bill con sus indios, a los trapecistas alemanes que cruzan el espacio con la mayor emoción, los tres Condoras, sucesores de los famosos Codonas. A los mejores payasos de la actualidad; al mejor equilibrista del mundo; a la troupe de bronce "Los Rigos", que cautivan por su original presentación y muchas novedades que actúan por primera vez en Barcelona, y que todas ellas son de categoría mundial, como nunca se vió en nuestra Ciudad.

!Es el Circo Americano, en el Olimpia!... !Es el Circo Americano con Buffalo Bill, en el Olimpia, el circo que todo Barcelona presenciará, por su fantástica y lujosa presentación! Es el Circo Americano, en el Olimpia el que todo Barcelona está visitando por la alta calidad de su programa. !Todos al Circo Americano en el Olimpia!

SINTONIA

150 Artistas, dos pistas -una giratoria- veinte profesores, lujosa presentación, cambio constante de cuadros: "En los montes de Alaska" "El tren del Oeste" "Gloria a Buffalo Bill" "Fantasía de Cristal" "Barras y Estrellas".... Trapecistas, equilibristas, malabaristas indios cow-boys, Buffalo Bill, caballitos enanos, la troupe mundial de ciclistas acróbatas, las estatuas de bronce, los fenomenales payasos Michel-Tonetti y un sin fin de novedades que actúan por primera vez en Barcelona, os esperan en el mejor de todos los circos de la actualidad. El Circo Americano, con Buffalo Bill en el Olimpia.

(vuelta)

(31(03(1951) 27

CIRCO AMERICANO

ORDEN DE PUBLICIDAD

SINTONIA

Mas de 60.000 espectadores han visitado ya éste Circo. Todos coinciden en declarar que el Circo Americano instalado en el Olimpia, es verdaderamente sensacional. Todos los días, más de 5.000 espectadores salen entusiasmados del Circo Americano y exclaman; es el mejor circo que ha desfilado por Barcelona.

Visiten el Circo Americano con Buffalo Bill, en su gigantesca actuación en Barcelona, en la seguridad de que presenciarán algo diferente a todos los circos.

Circo Americano-Buffalo Bill- Antáguo Olimpia.

(31/03/1951) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 31 MARZO 1951

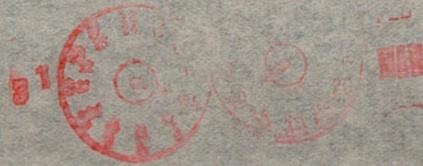
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1558
=====

RE
VI
SA
DO



Censuski
=====

Original L. Census

(31/03/1951) 29

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(31/03/1951) 30

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

XILOFON

(31/03/1951) 31

MUSICA: *Palabras de mujer*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el PÓRTICO DE RADIO CLUB del sábado, como fin de semana, una melodía de última hora.

LOCUTOR

Palabras de mujer

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(31/03/1971)32

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En RITMOS Y MELODIAS DE FIN DE SEMANA escuchan la voz de LINDA VERA acompañada al piano por Jaime Botey. Escuchen como primera interpretación MI DULCE AMOR, de Raymond Legrand, adaptación al español de J. Guiu Clara.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora escuchan a Jaime Botey en una seleccion de melodias al piano.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Vuelve Linda Vera con QUE DEUS ME PERDOE de Frederico Valerio, adaptación de J. Guiu Clara. Al piano Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS Y MELODIAS DE FIN DE SEMANA en la voz de Linda Vera, ~~y al piano de Jaime Botey~~ con al piano.

XILOFON REPETIDO

(31/03/1951) 33

SINFONIA: A LA HABANA ME VOY
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En este contraste halagador, tiene ORO DEL RHIN su mejor encanto.....

LOCUTOR

Todo el romanticismo de la leyenda.....

LOCUTORA

Todas las ventajas del actual modernismo.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Tanto en sus atracciones, como en sus menús escogidísimos...

LOCUTORA

Las melodías maravillosas que Jaime Ventura (RUDY) interpreta acompañado por su Orquesta.....

LOCUTOR

Y su cubierto de 45 pesetas, selecto entre todas las selecciones.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Ahora que el buen tiempo lo permite, las tertulias del ORO DEL RHIN se ensanchan y pueblan sus magníficas terrazas.....

LOCUTOR

Forme usted parte de este ambiente escogido.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Además, el ORO DEL RHIN le brinda el mejor de sus cubiertos con el ya famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, es el cubierto creado para las celebraciones íntimas.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

El cubierto que no olvidarán nunca si con él celebran su mejor fiesta....

LOCUTORA

Asista cada tarde y cada noche al ORO DEL RHIN para deleitarse con las melodias de Jaime Ventura (Rudy) al frente de su magnifica Orquesta.

SUBE MUSICA: A LA HABANA ME VOY
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN además de una gran Orquesta y ^{de} un gran cantor, hallará las delicias de un menú selecto entre todas las selecciones gastronómicas.

LOCUTOR

Recuerde siempre, el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - RESUELVE.

(31/03/1991) 35

MUSICA: *Isabel*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el album de nuestros recuerdos damos vuelta a la
hoja que nos ~~recuerda~~ ^{(trae} la voz de TINO FOLGAR.
Estan escuchando... *Isabel*

● SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y ahora, tambien por TINO FOLGAR, escuchen... *Princesita*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(31 (03 (1951) 36

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas....

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro
de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta... *Gipica Canaso*
interpretando... *Sangre de Suburbio*

MUSICA: COMPLETO

2º - *Quelbranta*

(31/03/1951)37

RADIO CLUB

SABADO, 31
MARZO 1.951

XILOFON REPETIDO.



LOCUTOR.

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

POR SER DE GRAN INTERES ARTISTICO
RECOMENDAMOS VISITEN LA EXPOSICION
BAYO EN SALA CASA DEL LIBRO.

(15.

XILOFON REPETIDO.

BARCELONA
31 Marzo
1.951.

(21/03/1951) 38

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIOCLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(3103119M) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J. 1. RADIO BARCELONA.

DIA: 31/3/51

HORA: 15.30

GUIÓN ESTA: José M^a. Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

(SINTONIA: "TE QUIERO")



Ir.- Clavileño
Revista del Aire de E.A.J. 1.
Radio Barcelona

Ira.- Año II. Nº 47. Día 31 de Marzo de 1951.

Guión y realización de Jose M^a. Bayona.

RE
VI
SA
DO



LOCUTORA.-

Portada.

(SONIDO: DISCO MODERNO)

LOCUTOR.-

El último combate ^{en el}aire.

LOCUTORA.-

Las cotorras vencieron a los monos, en singular combate dentro de un avión británico.

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

VOZ.-

Hace pocos días un avión de transporte partía de Singapur, en ruta para Londres, con 494 monos, 12 zorros volantes y veinticuatro papagayos y cotorras.

Oigan lo que ocurrió antes de llegar a la capital británica.

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

(SONIDO: GRITOS DE PAPAGAYOS, COTORRAS Y CHILLIDOS DE MONOS O PARECIDO.)

LOCUTORA.-

Capitán, los monos han logrado abrir sus jaulas, después han abierto las de las aves y se está desarrollando un combate en el que los monos llevan la peor parte.

LOCUTOR.-

Vamos a ver lo que pasa.

(SUBEN SONIDOS ANTERIORES Y FINALIZAN CON ATERRIZAJE)

LOCUTOR.-

Ya vé Vd. No hemos conseguido dominar a los combatientes hasta nuestra llegada a Roma.

LOCUTORA.-

Parece que ahora están tranquilos...

LOCUTOR.-

Proseguiremos viaje....Vamos.

SONIDO:

(SONIDO: DESEGUE Y YA AVION EN MARCHA)

(FONDO: OTRA VEZ, COTORRAS, PAPAGAYOS Y MONOS EN PELEA)

LOCUTORA.-

Capitán. Otra vez hay pelea.

LOCUTOR.-

Déjelos. Que se maten si quieren.

SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

LOCUTORA.-

Pero los papagayos y cotorras se habían aficionado a la libertad, aunque relativa, y, royendo con los picos sus jaulas de mimbre, salieron nuevamente de ellas y volaron a placer por el interior del

aparato hasta la llegada a Londres, donde nuevamente fueron enjaulados, con gran contento de sus anteriores adversarios, muy ocupados en lamer las heridas que les hicieron los picos en cuestión

(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL)

LOCUTOR.-

Y con la batalla de los monos, papagayos y coturnos en el vuelo de Singapur a Londres, han oído Vdes. nuestra portada.

Bra.- héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO DINAMICO. QUEDA COMO FONDO)

Er.- pronto habrá paz en Corea si los chinos aceptan la proposición hecha por el general Mac Arthur, al Gobierno de Pekin, para llegar a una solución.

Si la proposición del general Mac Arthur, ha levantado un verdadero revuelo en el mundo diplomático norteamericano y mundial, no hay duda que ha caído bien entre los bravos soldados que luchan en Corea, entre los cuales no se habla de otra cosa. ¿Qué soldado, marino o aviador, no piensa en regresar al lado de los suyos?

Este es el tema de los aviadores del coronel Bus Miller, en el aeropuerto de Kimpo...

(SONIDO: AVIONES: ATERRIZAJES Y DESPEGUES)

BAL.- Yo creo que el general Mac Arthur, se ha apuntado un tanto. Para luchar aquí toda una vida, a las órdenes de las Naciones Unidas, que solo saben poner ~~que~~ limitaciones y pegas a sus propios acuerdos, vale más dejarlo todo como estaba y volvernos a casa.

FRED.- Se cuenta con que sobre el general recaigan grandes críticas y hasta se supone que "privadamente" habrá sido ya objeto de una reprimenda, pero, pronto será perdonado si resultase que la China comunista hacia cara a su ofrecimiento, después de haber rechazado cuantas gestiones se intentaron anteriormente cerca de ella.

BAL.- Pues, el presidente de la Asamblea General de la O.N.U., Nassrollah Entezam, manifiesta que el cese de hostilidades en Corea sería bien venido, provocáralo quien lo provocase.

FRED.- La prensa de Washington dice que la declaración de Mac Arthur ha interferido una declaración que pensaban hacer las 14 naciones de la O.N.U. que luchan en Corea, pero en los círculos oficiales se niegan a decir si tal declaración estaba efectivamente en proyecto.

BAL.- La cuestión es, que Mac Arthur, ve la cosa más clara que los propios políticos, y está dispuesto a terminar la guerra.

FRED.- Bueno. Lo que sea sonará...Mire capitán, ahí llega el coronel Miller.

BAL.- ¿Quién es el que le acompaña?

FRED.- No sé...pero juraría que me es conocido.

BAL.- Su graduación es de General...

FRED.- No nos preocupemos...ya nos lo presentará...

BUS.- (ALGO LEJOS) ¿Cómo está capitán Balter? ¿Que hay Fred?

FRED.- A la orden Coronel.

(31/03/1991) 43

BAL.- Sin novedad alguna digna de mención.

BOS.- muy bien. mi general, le presento al capitán balter, y al teniente hausman, adjuntos a mi mando. Tienen ante Vdes. al famoso general de las fuerzas aéreas, Claire L. Chennault.

TOS DOS.-A sus órdenes.

Chen.- Encantado de conocerles. Estoy aquí únicamente de paso. Por lo tanto les ruego que me traten como un compañero más.

TOS DOS.-Gracias general...

BOSZ=- bueno Fred. ¿Aún piensa Vd. ^{en} con Judy Garland?

FRED.- ya no. se lo aseguro coronel.

BOS.- Le pasó el flechazo muy rápidamente...

FRED.- La verdad es que tuve una decepción. ¿Recuerdan vdes. la gran belleza que lucía en nuestro improvisado escenario, aquella espléndida artista?

BOS.- es que Judy Garland es bonita...

FRED.- pues vean lo que nos ocurrió cuando estuvimos con balter en el departamento que le habian destinado en el hangar para vestirse y arregiarse.

BAL.- Fué algo sorprendente...Cuenta, cuenta...

FRED.- una vez me la hubo presentado el capitán balter, con quien habia venido de Tokio, Judy estuvo muy atenta y simpática; tenía esa encantadora desenvoltura de las chicas norteamericanas. Era monísima: lucía una espléndida melena que le caía sobre los hombros y la espalda. Lo primero que hizo, fué coger una capita, y arrancándose los dos dientes caninos superiores, los puso en la caja. Fué un momento extraño y desagradable. Con las dos melias que dejaban al descubierto los huecos de sus dientes postizos, cobró el aspecto de una ratita.

TODOS.- (RIEN SOAVE)

FRED.- no rian mucho, que la cosa no se acabó aquí. A continuación y en un periquete se quitó la mayor parte de su preciosa melena. Judith se arrancó también las grandes pestañas. Aun no sabia yo que existían pestañas postizas y la cosa me horrorizó un poco.

TODOS.- (RIEN SOAVE)

FRED.- ¡Ay! ya les digo, que todas las artistas son físicamente como esta, ¡qué desilusión más terrible!

BOS.- Pues nada. Que te pase pronto la desilusión...

FRED.- Lo que nos conviene es que se firme pronto la paz. ¿no le parece, coronel?

BOS.- La paz la anhelamos todos...pero el interés de la patria, está por encima de todo. El mando tiene la palabra. ¿no le parece, general?

CHEN.- Así es. seguramente, el teniente se referirá a la propuesta del general Mac Arthur. La paz es como el matrimonio. Ningún matrimonio es feliz si dos personas se limitan a firmar en el libro del juzgado. Y ninguna paz es duradera si dos o más países se limitan a firmar un tratado de paz. La paz debe ser una realidad viva y cotidiana. No se logra con uniformes vistosos, ni brillo de ropas, ni alegres bandas de música. Es una tarea tranquila y silenciosa, tan desprovista ~~de encantos~~ de encantos como puede ser la operación de pelear patatas que, sin embargo, es a veces tan necesaria para conseguir la armonía y la felicidad en el hogar.

(31/03/1951) 44

BOS.- De acuerdo, general. Bueno. Si lo desea, podrá inspeccionar el nuevo modelo B. 47, ~~cuadrirreactor~~ cuatrirreactor....

CHEN.- Si coronel. Vamos...Hasta ahora, señores.

(SONIDO: SOBEN ANTERIORES. ATERRIZAJES, DESPEGUES, Y FONDO MUSICAL DINAMICO)

CHEN.- Es un avión verdaderamente interesante. Este es el avión que nos hacía falta en caso de una guerra con Rusia. Los ingenieros rusos, con el MIG 15 y sobre todo con los nuevos tipos de cazas de los que el Occidente sospecha la existencia, han mostrado el valor de su técnica.

BOS.- Es verdad. porque si es cierto que en la actualidad bombarderos y cazas luchan delante del muro de sonido y que la defensa aérea pierde eficacia ante los bombarderos a reacción, casi tan rápidos, como los cazas, una ofensiva aérea efectuada, por el contrario, con bombarderos de motor de pistón pagaría un pesado tributo a la caza a reacción.

CHEN.- Hoy es ya anticuado el motor a pistón.

BOS.- Pues con este nuevo modelo B-47, cuatrirreactor que hace mil kilómetros a la hora, las fuerzas aéreas americanas disponemos de un vehículo atómico tan veloz como los más rápidos cazas soviéticos.

CHEN.- Pero el B-47 no tiene más que 2.500 kilómetros de radio, por lo que le es menester despegar de terrenos relativamente vecinos de las fuentes de la potencia enemiga.

BOS.- Si. por el momento la velocidad se logra, ~~pero~~ en detrimento del radio de acción. Pero cuanto más próximas de los objetivos adversos se hallen las bases de partida, más rápidos pueden ser los bombarderos utilizados.

CHEN.- Así se comprende el interés de nuestro gobierno para montar rápidamente bases en Turquía, Grecia y África.

BOS.- General, no sé si será indiscreción, pero en Tokio, se me dijo que iba Vd. a ser enviado a Formosa en una misión de instrucción y asesoramiento, que bien podría ser la de reorganizar la aviación nacionalista china.

CHEN.- Por ahora sabe más Vd. que yo mismo, coronel.

BOS.- Aunque no se me cató su nombre, se me habló del "hombre de los tigres volantes". Y ese no es otro que Vd. Y por cierto, ¿a

que se debe que le digan el "hombre de los tigres volantes"?

CHEN.- no lo sabe...pues empezó a citarseme con el mismo en China. fué en 1936. Al estallar la primera guerra mundial era teniente de infanteria. pero muy pronto decidí pasarme a la aviación. mi carrera estaba ya trazada. en 1936 era comandante y resolví retirarme del servicio activo. pero fué entonces cuando la bella madame Chank Kai Chek decidió patrocinar una escuela china de aviación, cuyos instructores eran dos viejos camaradas. ¿Cómo iba yo a dejarlos solos? Recuerdo que fué en Washington donde madame Chank kai Chek, me dijo:

MADA.- Comandante. para el gobierno de China, seria un gran honor que aceptarais el puesto de consejero del aire.

CHEN.- Señora, si mi gobierno me concede el necesario permiso estoy dispuesto a aceptar la propuesta que llega a mi por mediación de tan gentil y bella embajadora.

MADA.- Gracias. Espero que vuestro gobierno no tendrá inconveniente en ello.

CHEN.- Es lo que yo deseo, senora...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CHEN.- Acepté el cargo, y un bien dia partí para China, con mis dos ayudantes. El teniente Slach, y el capitán Harrison.

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA Y SE PONE EN MARCHA. QUEDA DE FONDO EN ROTA. IDEM MUSICAL)

SLACH.- La verdad comandante que si me lo hubieran jurado, no lo hubiera creído, el que en Abril tenía ya de encontrarme en China.

CHEN.- Sorpresas de la profesión Slach. Y le advierto que lo mismo me pasa a mi. Y no saben Vdes. el trabajito que nos espera...pero es cosa de no amilanarse...

SLACH.- Yo estoy satisfecho de ello. Estoy convencido que además de enseñar, servirá mucho también para mi experiencia...

CHEN.- Verá Vd. como a partir de ahora se abrirá Vd. camino en su carrera...

SLACH.- en realidad estaba ya un poco harto de la aviación comercial. no hay emoción mi aventura...en cambio ahora...por lo menos en China siempre hay guerra...

CHEN.- ¿Pero es que no dejó nadie en América?

SLACH.- Nadie...Quede mas solo, que la soledad kisma.

CHEN.- ni una novia...

SLACH.- Lo que se dice novia...La tuve vaya...pero es una historia muy triste. Vale mas no recordarla...Además creo que ya se la conté otro día...

CHEN.- Cuento, cuento. Así se nos acortará el viaje.

SLACH.- La recordará enseguida....La publicaron incluso los periódicos. Era una joven maestra que llegó un buen día a la pequeña ciudad provinciana, cerca de la cual vivía Slach, en una antigua hacienda de la familia, en la que de tiempo inmemorial recolectaban algodón. un buen día...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

JOE.- Buenos días patrón.

SLACH.- Hola Joe. ¿Qué hay de nuevo?

JOE.- Siempre lo mismo señor. Sol, luna, día, noche.

SLACH.- Horas, minutos, segundos. Eres un filósofo de vía estrecha Joe.

JOE.- Oh, señor: lo no se muchas cosas. Pero Vd. ya sabe que...

SLACH.- Si nadie como tu conoce todo lo que se refiere al cultivo del algodón, al tiempo que le conviene, en fin, eres un capataz único.

JOE.- El señorito está muy triste, desde que marchó más allá, mia Alicia.

SLACH.- ¡Que le vamos hacer, Joe! y solo se muere una vez. De todos modos no achagues mi malhumor a tristeza. me he conformado ya. Soy joven y puedo querer mucho, si luego a encontrar a una mujer que...

JOE.- Que sea como Alicia.

SLACH.- No tanto, pero vaya. Además Joe, ten en cuenta de que no era mi esposa, sino únicamente mi novia.

JOE.- Comprendo señor.

(SONIDO: MOTOR COCHE Y CLAXÓN)

SLACH.- ¿De quien será este coche?

ROSA.- Por favor, joven. ¿sería usted tan amable de decirme si esta es la carretera que va a Louisville?

SLACH.- Ah, señorita. La ha dejado hace cosa de una hora en la encrucijada. Esta finaliza donde termina la hacienda. tendrá Vd. que volver atrás.

ROSA.- ¡Qué desgracia la mía!

SLACH.- Hay una solución, pero dado que Vd. la encuentre.

ROSA.- ¿Porqué no? No crea que nadie pueda enseñarme nada en cuanto a conducción de coches, y en lo que se refiere a orientación.

SLACH.- Aún así no lo lograría. se trata de atravesar por una vía especial que tenemos para los tractores, a través de los campos de algodón.

ROSA.- ¿Y que dificultad hay en que yo lo utilizo?

SLACH.- Que no encontraría la salida. No se preocupe, le acompañaré yo.

ROSA.- Gracias. Oiga, ¿no le reñirá el patrón por abandonar el trabajo?

SLACH.- El patrón soy yo. mejor dicho mi madre.

ROSA.- Siento haberle confundido. ¿me perdona, no?

SLACH.- Como quiera que me ofendan las palabras de una muchacha, tan agradable y tan encantadora...

ROSA.- ¡Oh, gracias!

SLACH.- No solo agradable, sino que además de ser muy bella, se la ve Vd. muy inteligente.

ROSA.- Bueno, cree que será mejor que suba. porque sino va Vd. a terminar mi repertorio.

SLACH.- Mi repertorio es tan escaso que francamente, no existe. Le he dicho lo que pensaba en estos instantes.

ROSA.- En marcha pues. A propósito, ¿y cómo regresará usted a su casa?

SLACH.- Sobran tractores en el camino. no se preocupe no hay problema. Y si no andando. Asi uno hace salud.

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

ROSA.- Es usted un hombre de temple.

SLACH.- Un hombre normal en estas latitudes.

ROSA.- pero que veo. ¿un avión particular? y un campo de aterrizaje propio.

SLACH.- Es una Piper. Es mia. Sirve para atenuar las distancias, a la vez veo satisfecha mi afición predilecta.

ROSA.- Ya lo he dicho yo, que era Vd. un hombre de temple.

SLACH.- pues nervios no me faltan.

ROSA.- pero sabe dominarlos.

SLACH.- De acuerdo. pero diga señorita. Hasta estos momentos solo ha preguntado Vd. me permite que sea yo, ahora es que interroga.

ROSA.- se lo permite. Y sigue bien el coche.

SLACH.- Fuerza a la derecha y siga el camino hasta encontrar un pequeño canal de irrigación. bueno. Pregunto yo, ¿quien es Vd.? ¿Qué hace aqui?

ROSA.- Esta Vd. hablando con Rosay Brown, maestra en el Instituto de Jaconville. Esta señorita es soltera. Tiene 23 años, legales y ahora se dirige a Louisville a ver una amiga suya que alli

ejerce el profesorado, ¿algo más?

(31/03/19M) 48 -7-

SLACH.- Si. ¿ES Vd. profesora de las que creen, que en su vida sólo cabe el profesorado?

ROSA.- Veo a donde va Vd. amigo. Esta profesora tiene un corazón como todas, pero lo que pasa, es que no ha encontrado aun al hombre que le conviene.

SLACH.- ¿Y como ha de ser el hombre que le convenga?

ROSA.- un hombre de temple. Que sepa donde tiene los nervios y que le gaste la vida del campo. Culto, inteligente, simpático y de buena figura.

SLACH.- No pide Vd. nada. Aunque yo conozco a alguien que podría interesarle a Vd. No tiene quizás todas estas cualidades, pero puede pasar.

ROSA.- Por qué no me lo presentas? Ahora tengo ocho días de vacaciones. Entre días puente y fiestas nacionales...

SLACH.- Se lo presentaré antes no encontremos de nuevo la carretera general.

ROSA.- me gustará conocerlo. Dígame, se parece algo a Vd.?

SLACH.- Bastante. Tiene las cualidades que en estos momentos encuentro en falta.

ROSA.- Pues resulta ya interesante.

SLACH.- La que está resultando interesante es Vd.

ROSA.- verás. A una le gusta mucho la vida del hogar. Y no le desagradaría tener uno, con muchos peques que le dieran la lata. Pero propio. No como ahora que le vuelven loca a una, los niños de los demás

SLACH.- Es una noble aspiración. Vd. se merece un gran esposo. Para que la tenga en su hogar como una reina.

ROSA.- Bien. No es esta la carretera general?

SLACH.- Esta es.

ROSA.- No sabe lo agradecida que le quedo. ¿Y su amigo no está aquí?

SLACH.- Al bajar del coche se lo presentaré. un momento.

ROSA.- Yo no veo a nadie en una legua a la redonda. A no ser que esté en aquel tractor...

SLACH.- Ahora esta aquí. Es este caballero que tiene Vd. delante. Antes no me atrevi. Ahora ha renacido la confianza que ha de tener uno siempre en si mismo. Estaba demasiado cerca de Vd. y cuando la miraba y la veía tan bella, tan agradable, me sentía incapaz de expresarme con toda claridad lo que en aquellos momentos sentía por Vd. Ahora parece que al tocar mis pies de nuevo tierra mia me ha renacido la confianza en mi persona.

ROSA.- suponía que sería Vd. el actor de esta faceta semi amorosa. Louis le agradezco sus palabras y le aseguro que no dejaré de pensar en ellas durante estos días. Le ruego me telefonee todos los días. Esperaré su llamada. Aquí está mi tarjeta y el teléfono de mi amiga.

(3110311951)49

SLACH.- Rosay es Vd. un angel. ningún día no faltaré a la cita telefónica y cuando regrese, vuelva a pasar por aquí con una contestación en los labios.

ROSA.- ¿Qué le parece Louis, un no?

SLACH.- un si. nada más que un si. entonces conocerá a mi madre y la mansión que ha de ser la suya. La nuestra. La de nuestros hijos.

ROSA.- Adios Louis. puedes besar mi mano.

SLACH.- Adios querida Rosay. No te olvidaré.

(SONIDO: SE VA EL COCHE, DISCO)

JOE.- Señorito, señorito. Le llaman al teléfono!

SLACH - Voy enseguida, Joe. Diga. ¿Quién habla? El doctor Holt. Si. Dígame. ¿Qué está grave? por favor. Se contagió andando a los pequeños. ¿polienitis? imposible, ella es mayor ¿que hoy todo es imposible? pero Rosay, no puede quedar así, es imposible es mi Rosay, mi amada Rosay. Si habíamos de casarnos pronto, doctor...mi Rosay. Voy enseguida. mande un coche al campo del aéreo club. ¡pobre Rosay!

(SONIDO: DISCO AVION CORTO. MUSICA GRAVE PARA AVION. ENTRA COCHE MOTOR)

SLACH.- Corra, corra Vd. por favor.

(SONIDO: COCHE. PARA. FONDO MUSICAL GRAVE)

VOZ.- Aquí es, gracias.

SLACH.- Hola doctor, ¿dónde está?

DR.- Por aquí, Slach.

(SONIDO: PUERTAS QUE SE ABREN Y CIERRAN)

SLACH.- mi Rosay, mi querida Rosay, ¿qué te pasa mi amor?

ROSA.- Ya lo ves. Quería tanto a los pequeños, que hasta soy víctima de su enfermedad más peligrosa.

SLACH.- No temas. Eres fuerte. Resistirás.

ROSA.- Lo dudo, Louis. Ya solo mando en mi cerebro y en mi corazón.

SLACH.- mi amor, ¿cuánto te quiero!

ROSA.- bien sabes que mi amor es tan fuerte como el tuyo. Que sólo tenía siempre un pensamiento; el gran amor que te profesaba. El nuestro que era un gran amor, Louis. Quizá era demasiado

sublime para que pudiera seguir en la tierra.

SLACH.- Nunca te olvidaré, Rosay. Serás mi único y gran amor. Y quizás nos encontremos pronto más allá. (31 (0211PM) 50

ROSA.- Adios, Louis, mi amado Louis. mi dulce amor...

(SONIDO: SUBE DISCO Y AVIONES)

CHEN.- tenía razon Slach. La historia es triste.

SLACH.- pero ya pasó...El tiempo cicatriza toda herida. Ahora, a ver que nos depara China...

(SONIDO: AVION EN MARCHA. ENTRA DISCO PUENTE)

CHEN.- y empezamos una labor de gigantes. mi primera preocupación fué comprender bien los métodos de los japoneses, entonces en lucha con los chinos. Logré conocer tan perfectamente tales métodos que, podía anunciar con anticipación, cuáles iban a ser los movimientos de una escuadrilla japonesa tan pronto como la veía evolucionar.

En poco tiempo, organizó grupos de aviones que los chinos bautizaron con el nombre de "tigres volantes", que bien pronto entraron en la leyenda, ya que con ellos realizamos/ias mas osadas y extraordinarias proezas. Slach, fué uno de los héroes... Los pilotos chinos le admiraban como a nadie.

DOS.- no sea vd. modesto general y diga que querian tanto o más que a Slach, a Vd...

CHEN.- ¡pobre Slach!...Se lo llevó la guerra...El que se preguntaba lo que le deparaba China... y esa no le deparaba otra cosa que una gloria efimera, y con ella la muerte...

DOS.- ¿Cómo murió?

CHEN.- Como un valiente...La última vez que nos vimos fue en el casa del general Yen, jefe de las fuerzas aéreas chinas...La señora Chank - kai - Check, le habia presentado a la hija del general, una hermosa muchacha educada en America, la cual hacia con el teniente Slach muy buenas migas.

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRA RUMOR GENTIL Y MUSICA CHINA)

LIN.- Teniente Slach, le felicito. porqué no creo sean mentira las gestas que de Vd. se cuentan...

SLACH.- no haga caso, de lo que digan linsen. Hay mucha fantasia.

LIN.- no le creo. Da la casualidad, que soy la taquigrafa del general Yen. Y los partes de guerra no mienten.

SLACH.- Si Vd. lo dice...teharé que rendirme. Aunque la verdad...ya sabe que estoy rendido a sus pies desde que nos presentaron.

LIN.- Teniente, déjese de cursilerias...

SLACH.- bien. Las dejo...pero digame...¿Se enamoró, o no, de mi?

LIN.- ¡pero que cosas de preguntar!

SLACH.- ¿No lo estoy. pero totalmente...

LUI.- está vd. seguro...

SLACH.- tanto como estoy asegurado en caso de que la desgracia me acompañe en algun combate.

LUI.- usted es un hombre de suerte. verá vd. como nunca necesitará el seguro.

SLACH.- ¿No conoce vd. la famosa frase de Churchill?

LUI.- ¿No?

SLACH.- Churchill, dijo: Si me fuera posible, escribiria la palabra "seguro", en el umbral de cada hogar, y en la frente de cada ~~negativo~~ hombre. tan convencido estoy de que el seguro puede, a un costo moderado, librar a las familias de las ganas de catástrofes irreparables.

LUI.- Si lo dijo Churchill...

SLACH.- Y oiga otra frase: es del famoso inventor Tomás A. Edison. Todos los hombres previsores, lo mismo si sus ingresos son de uno que de mil duros diarios, deben incluir en su presupuesto la prima para seguros, no porque pueda prolongar su existencia, sino porque la hará mas fácil a los que depositaron en él su confianza, y con los cuales tiene compromisos sagrados.

LUI.- Vaya, me ha convencido.

SLACH.- Ahora lo que debe decirme, es si se ha convencido mi proposición. Lo del seguro lo he aclarado como una garantía de mi afecto... Ya ve vd. que pienso en mi amada, en todo momento.

LUI.- Gracias, teniente...pero debo pensarlo.

SLACH.- Pero...

LUI.- Es posible que acepte...pero he de consultarlo con mi padre... comprende... ~~XXXXXXXX~~

SLACH.- Comprendo. Adios Lui. Finalizó ya mi permiso...

CHEM.- (DESDE LEJOS) Teniente Slach. Es ya la hora, ¿viene?

SLACH.- No faltaria mas...Adios...Lui...

LUI.- Adios.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES FONDO)

SCLAH.- Atención comandante. Piloto Slach al habla. Diviso formación de tanques con un grupo de acompañamiento D.C.A.

CHEM.- Habla comandante Chenault. Vista formación tanques y D.C.A. Atacaremos en formación y en picado. Formen cadena circular a distancia maxima. iniciaré el ataque dentro de diez segundos.

SLACH.- Recibida la orden. Ordeno ataque a formación. A la orden.

(SONIDO: A TONES EN MARCHA, CINCO SEGUNDOS. SIGUE ATAQUE CON AMETRALLADORAS)

CHEN.- Comunicuen novedades, si hay alguna.

SLACH.- Respuesta fuego tanques, han averiado mi motor.

SLACH.- use el paracaidas.

SLACH.- A la orden.

(sonido AVION)

SLACH.- ¿Y ahora he de abandonar el aparato? A lo mejor me cojen estos salvajes. Este tanque me ha averiado y los que lleva dentro no averiaran a otro avión. ¡perdonadme madre!

(SONIDO: AVION FUERTE. SE ESTRELLA CONTRA UN TANQUE NORCOREANO. DISCO TRAGICO)

CHEN.- Fué así como el teniente piloto, Slach encontró la muerte lanzando su avión contra el mismo tanque que le produjo las averias. Así eran mis tigres.

BOS.- Eran unos verdaderos valientes.

CHEN.- Hombres como Slach, dieron el ejemplo para esta guerra coreana. Su acción generosa sin par, ya que ofreció su propia vida será un ejemplo constante y vivo para los hombres del arma aérea de los Estados Unidos.

BOS.- pase lo que pase, nosotros seguiremos imbatidos. La aviación es la que hará brillar la luz de la victoria norteamericana.

(SONIDO. SOBRE DISCO)

Lr.- La Oficina de viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso mundial de Astronáutica.

Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.

(DISCO CORTO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llavaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y obtendrán el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar dos fotografías. Una que se adhiere al mismo, y otra se publicará en CRITICA.

Lr: Y a su hora finaliza ~~Maxim~~ Clavileño la Revista del Aire de Radio Barcelona que se radia todos los sabados a las 3'30 de la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora bajo guion y realización de Jose Maria Bayona.



Diseotera 11365

Discos para la emisión "Grifi y Erudá"
días 31 marzo y 1.º Abril sobremesa
(31/03/1971) 54

"Marcha de la Coronación" de ~~El Profeta~~
Condernación de Fiestas

"El tercer hombre" de Karas

Barcelona 31. marzo 1971

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

R/2-51

-3-57

(31/03/1951) SS

Distintivo: Marcha de la Coronación (de El Profeta) por gran orquesta sinfónica y pasa a fondo.

Locutor.- (Con voz emocionada). Señorita!.. Señorita!..

Locutora.- ¿Qué quiere? ... Dígame Vd....

Loc.- Mire.....tengo algo que decir y....no sé cómo empezar....

Lra.- ¿Será algo muy importante?... Sí...a juzgar por lo solemne de la introducción...explíquese...enfin.

Loc.- Verá Vd. Señorita,...se abusa tanto de la palabra IMPORTANTE, que..... realmente no sirve para reflejar la transcendencia del caso.

Lra.- Pues...dígalo...así, lisa y llanamente y le daré toda la importancia que merezca.

Loc.- Pues....ahí va: La casa GRIFE & ESCODA, como siempre por esta época acude a su cita anual con sus clientes y les anuncia el principio de su liquidación para ^{mañana} (el próximo) lunes día dos, en su establecimiento de la calle Fernando 38.

Lra.- ¡GRACIAS A DIOS!!... Toda Barcelona está pendiente de esta gratísima noticia. No tiene Vd. idea de los oyentes que me preguntan diariamente si tenemos alguna noticia al respecto.

Loc.- ¿Y Vd., qué les decía? ¿Cómo les contestaba?

Lra.- Pues veré... Aconsejando un poquitín de paciencia. Estaba completamente segura de que esta liquidación UNICA, VERDADERA, SENSACIONAL, iba a producirse de un momento a otro.

Loc.- Entonces... ¿para Vd. no ha constituido una sorpresa mi noticia?

Lra.- Verá... las mujeres nos llevamos la fama de curiosas y en este caso ha sido la curiosidad la que me tranquilizó....Hace pocos días, visité el establecimiento de GRIFE & ESCODA, Fernando 38....necesito hacer unas compras y.... allí fui.... No tenía todavía la intención de comprar,... no vaya Vd. a creer. Fui más a ver y a preguntar.

Loc.- Vaya... esta vez me ha ganado Vd. ¿Y bien? Allí le dirían a Vd. que el principio de su liquidación anual estaba muy próximo.



Lra.- Así fué, efectivamente. Y claro.... pensé, ante lo que ví en preparac
ción, que lo mejor antes de comprar, era esperar este día... y afor-
tunadamente.. ya ha llegado.

Loc.- Bien está. Su proceder es acertadísimo y digno de persona tan eco-
nómica como Vd. Y ¿dígame,... qué es lo que vió?

Lra.- Se lo voy a contar, pero antes escuchemos un poco de música. Por el
momento es... ¿IMPORTANTE? ...NO, MUCHO MAS QUE IMPORTANTE; es ~~INDISPENSABLE~~
INDISPENSABLE, RIGUROSAMENTE CONVENIENTE PARA VDS. recordar que
GRIFE & ESCODA, Fernando 38, empieza su liquidación anual a benefi-
cio del público, ~~el próximo~~ ^{AMARILLO} lunes día 2.

→ DISCO COMPLETO DEL TERCER HOMBRE - Decca RD 40146 por Anton Karas
en cítara. En cada emisión una cara.

Loc.- Magnífico, Señorita... y ahora que terminó tan bella música, siga
contándome Vd....por favor... algo sobre la liquidación que GRIFE
& ESCODA empezará el próximo lunes día dos.

Lra.- Este año la liquidación tendrá un aliciente muy superior al de años
anteriores... Aunque las anteriores nos hayan parecido a todos de un
interés insuperable....

Loc.- Y ¿Cómo será esto posible? Ya sabe Vd. que mi mujer y yo no hemos
perdido ni una de estas liquidaciones y no veo francamente, cómo
pueden ser superadas....

Lra.- Pues es muy sencillo... además de las inmensas cantidades de platos
tazas, copas, vasos, vajillas y cristalerías, etc. etc, a precios de
verdadera ganga, este año se liquidarán una gran cantidad de artículos
procedentes de los establecimientos de GRIFE & ESCODA, del Paseo de
Gracia, Avenida del Generalísimo Franco y Fernando 36, en los que hay
que dejar espacio para las últimas novedades.

Loc.- Empiezo a comprenderlo, señorita... efectivamente, veo que podía supe-
rarse todavía el interés de las anteriores liquidaciones.

Lra.- Es natural... y así este año, podrán Vds. adquirir en esta liquidación
infinidad de artículos selectos a precios rebajadísimos. Finas Porce-

(31/03/1951) 57

lanas, hermosos cristales, figuras, jarrones... en fin... es preferible que lo vean Vds. personalmente... es !!verdaderamente increíble!!

Loc.- Recuerden, señoras y señores, que es una liquidación que se hace una sola vez al año.

Lra.- Tengan Vds. en cuenta que la hace la casa más especializada en cristalerías, vajillas, juegos de café y té, juegos de refresco y cotel, figuras, floreros, vasos, copas, tazas, platos, etc. etc.

Loc.- Tengan presente antes de hacer sus compras, que ^{MAÑANA} ~~el próximo~~ lunes día dos, empieza la liquidación GRIFE & ESCODA, en su establecimiento de calle Fernando 38.

Distintivo. Marcha de la Coronación por Gran orquesta sinfónica y termina la emisión.

=====

Para radiar por RADIO BARCELONA.- Sábado día 31 de Marzo

Domingo día 1º de abril.

OJO!!! Sr. jefe de Propaganda.- DONDE DICE PROXIMO LUNES DIA DOS,
DEBERA SER CAMBIADO EN LA EMISION DEL DOMINGO Y DECIR, MAÑANA
LUNES!!! MUCHAS GRACIAS.

(32103/1951) 50

La de mañana tiene toda la apariencia de una simple jornada de tregua, en la que nada que tenga trascendencia habrá de ventilarse. Los dos líderes, Sevilla y Atlético de Madrid tienen partidos relativamente fáciles frente a Coruña y Lérida, respectivamente, y no hay que esperar otra cosa que un triunfo ~~de xxx~~ -un triunfo holgado si la lógica acierta a prevalecer en los resultados- de sevilistas y atléticos. En cuanto a los que vienen detrás, Valencia y Barcelona hay que ~~considerarles~~ incluirles asimismo en el grupo de probables ganadores, aunque los valencianistas tendrán que jugar en La Condmina frente a un Murcia que sabe bien que ganándoles los dos puntos a los de Mestalla podría evadirse de la zona del descenso de forma poco menos que definitiva. El Barcelona, a su vez, figura entre los más claros favoritos de la jornada. El Málaga, en realidad, es de los más flojos conjuntos del momento y se le señala, incluso, como uno de los predestinados a jugar la promoción. Una diferencia ostensible de clase separará a los dos equipos, por lo que no es de esperar que de este encuentro se derive una tarde de inquietudes y zozobras. El Barcelona presentará una nueva alineación, con la novedad de la presentación del andresense Tejedor, que en Coruña causó el domingo último muy buena impresión. Faltará del equipo, en cambio, el ariete César, del que el Barcelona ha decidido prescindir, según una nota que el club azul-grana ha dado a la publicidad; nota cuyos extremos habrán causado profunda extrañeza, sobre todo en la afirmación que en ella se vierte acerca de la baja de moral ^{de César,} /acusada con anterioridad, cuando es la mismísima evidencia que una semana sí y otra también ha sido César, con Basora, uno de los más sólidos pilares del tambaleante equipo azul-grana. Sospechamos, empero, que las razones expuestas en la nota referida no son sino una cortina de humo para ocultar otras causas, vinculadas probablemente al concepto de disciplinar ~~los jugadores~~ que necesariamente ha de regular las relaciones mutuas entre ~~el~~ club y ~~los~~ jugador. Si es así, nos creemos obligados a no ahondar en la cuestión; ~~dejando~~ lo que, con todo, no puede ~~ser~~ impedir que lamentemos ~~la~~ el planteamiento de es-

El Deporte Ciclista Manresano, la veterana y entusiasta entidad que tanto y tan abnegadamente laboró siempre en favor del ciclismo, montará mañana la quinta edición de su ya clásico Gran Premio Cataluña. En la edición de este año, sin embargo, hay un importante cambio de orientación. La carrera, en dos etapas a disputar en una sola jornada -la de mañana- está abierta únicamente a independientes, principiantes y "amateurs", lo que es tanto como afirmar que de la prueba estarán ausentes los ~~ages~~, ~~en su exclusión~~. A simple vista podrá parecer que a la carrera habrá de faltarle espectacularidad. Y sin embargo, estamos por creer todo lo contrario. La presencia de de corredores -cuyo número alcanza el centenar- militantes en las categorías modestas brinda la rotunda seguridad de que habrá sobre la ruta lucha de verdad, sincera; y logrado ésto, el éxito deportivo y espectacular de la carrera queda sobradamente garantizado. ~~Apoye~~ ~~texto~~ Todo cuanto tienda a apoyar el resurgimiento de nuestro ciclismo, a contribuir a la formación de nuevos valores, merecerá nuestra más sincera y efusiva simpatía. Por ello, aplaudimos sin reservas la disposición de los elementos del Deporte Ciclista Manresano ~~por~~ ~~medio de la cual los nuevos tendrán~~ ~~una~~ ~~más~~ ~~importante~~ ~~de~~ ~~limitar~~ la inscripción a las ~~modestas~~ categorías modestas, las únicas a las, realmente, merece la pena apoyar...



te caso en momento tan inoportuno, cuando el Barcelona tiene ante sí un considerable campo de posibilidades, o, por lo menos, la casi seguridad de lograr en la Liga una clasificación honrosísima... Pero dejemos este tema, y sigamos con nuestra ojeada a los perfiles más salientes de la jornada de mañana. El Español ha de jugar en Vigo, contra el Celta. Son ya cinco las jornadas en que el Español permanece imbatido, habiendo conseguido al filo de las mismas un apreciable bagaje de puntos merced a los cuales se ve situado, ya, en una comfortable posición desde la cual puede mirar el porvenir sin demasiados temores. ¿Proseguirá la racha ~~en~~ mañana frente al Celta?. La respuesta es difícil, imposible diríamos. Y faltan argumentos de peso para dar a la ~~misma~~ pregunta que formulamos una contestación categórica. Desde luego, tratándose del Español todo es posible. Y entendemos que si hay alguien -y no cabe duda que lo hay- que espera ver regresar imbatido al Español, no puede tildársele de excesivamente optimista. Si de Madrid, frente al Atlético, y de Valladolid regresó el Español con un empate, bien puede esperarse de él que repita la gesta ~~en~~ frente a un enemigo teóricamente inferior a atléticos y vallisoletanos... ~~Pero~~ Pero eso sería si la lógica tuviese en fútbol un valor absoluto...

(Gong)



COMPRADORES AFORTUNADOS

GUIÓN: Sr. Soler

Día: A partir del 8 de Marzo 1951 y hasta nuevo aviso.

HORA: De 20,48 a 20,51 aproximadamente.

=====

DISCO: " THE STRIPES AND STRIPES " duración 30 segundos (baja sonido y pasa a fondo)

Loc.- Traemos al micrófono una noticia sensacional, cuyo interés para nuestros oyentes es extraordinario. Todos los clientes de COMPRADORES AFORTUNADOS saben que su local resulta insuficiente, debido al éxito de su revolucionario sistema de ventas, y por esta razón y aproximándose el momento de la entrada de la sedería para verano, COMPRADORES AFORTUNADOS se ven en la necesidad de liquidar todas las existencias de lanería de la más fina calidad, en negro y azul, colores lisos, para trajes sastres, chaquetones, etc. Se liquidan de manera total toda clase de lanas, con objeto de dejar espacio para la recepción de las sedas destinadas a la inmediata campaña de verano. ! Algo sin precedentes en la historia del comercio ! Liquidar todo lo sobrante de una temporada, para poder colocar los géneros de la siguiente !

SUBE Y BAJA SINTONIA

Lra.- ! Atención ! Mientras dure esta liquidación de lanas ~~y~~ para demostrar la realidad de esta rebaja necesaria, todo cliente tiene asegurada de antemano LA CUARTA PARTE DE SU COMPRA GRATIS o sea: un 25% de descuento.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Loc.- Y en tanto, sigue el gran concurso permanente de COMPRADORES AFORTUNADOS, según el cual todos los días de cada 10 compradores, 9, irrevocablemente, 9, efectúan la tercera parte de su compra gratis. De este modo, un batín para caballero, ~~un buen regalo para los Papas,~~ le saldrá por 134 ptas. Un corte traje sastre, por 90 ptas. Un corte de falda por 28 ptas. La mejor lana fina, para vestido sastre, capaz de satisfacer a la señora más exigente por 335 ptas. corte. El mejor crep satén a 20 ptas. metro. ~~y~~ La más fina calidad de lana de angora por 85 ptas. el metro. La mejor calidad de surah estampado por 23 ptas. metro.

SUBE Y BAJA SINTONIA.

Loc.- Todos estos artículos resultan más baratos que si los comprara directamente en fábrica. Porque COMPRADORES AFORTUNADOS es la casa que más barato vende en Barcelona.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Loc.- Al comprar le entregarán un boleto con una cifra encarnada. Boleto con la cifra que Vd. libremente elija entre diez boletos. Si es-

.../...

(31 (03/1951) 62

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

.../...

ta cifra coincide con cualquiera de las tres de que consta el número premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos o es anterior o posterior a cualquiera de ellas. ! Vd. ha obtenido la tercera parte de su compra gratis !.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Ira.- Y recuerde que cada día, segura, positiva, irrevocablemente, 9 de 10 compradores efectúan la tercera parte de su compra gratis.

DISCO " CELOS "

Loc.- Hoy salió premiado el número.... Todas las personas que tengan en sus boletos la cifra encarnada..... han efectuado la tercera parte de su compra gratis. ! Enhorabuena amigos y recuerden los residentes fuera de Barcelona que tienen un plazo hasta seis meses para recogerlo.

SUBE Y BAJA SINTONIA.

Loc.- Recordamos a los que no pudieron oírnos anoche, que resultaron ayer premiadas todas las cifras menos la

Ira.- Señora, durante la liquidación de la lanería todo cliente tiene asegurado de antemano el 25% de descuento.

SINTONIA: THE STRIPES AND STRIPES

Loc.e Y mañana volverá a estar con Vds. la hora alegre y feliz para el hogar, con el mensaje de COMPRADORES AFORTUNADOS, Ronda de San Pedro número 9.

=====

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

(31/03/1951) 63

(Noticiario del Oyente, 31 Marzo ~~1951~~ 1951)

XX

Locutora.

A continuación, y con el permiso de Vds., vamos a dar paso al breve Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja rápido)

Locutor.

Como Vds. saben, Radio Barcelona tiene establecida desde hace ya algún tiempo la modalidad de Sastrería a plazos para uso y beneficio de sus Suscriptores.

Pues bien: tenemos el gusto de comunicar a nuestros abonados que, en su obsequio, a partir de esta fecha, dicha facilidad económica ha sido ampliada de forma que, igualmente a plazos, puedan adquirir aquellos artículos de Camisería, Zapatería, etc. que necesiten para su hogar.

Serán ampliamente informados en nuestras Oficinas instaladas ~~provisoriamente~~ en Caspe SEIS, bajos.

Locutora.

..... Y ya que de facilidades de pago estamos hablando, voy a permitirles recordarles las que "La Nórdica, Prestación de Servicios", por mediación de nuestra Unión de Radioyentes les puede proporcionar, especialmente ahora que se acerca el tiempo propicio para PRIMERAS COMUNIONES ... y para BODAS... Sirvanse consultarnos, Señores....

(Disco como antes)

Locutor.

Muchos señores poseedores de receptor siguen consultándonos sobre el problema que se les plantea por no tener declarado su aparato a los efectos del Tributo de Radioaudición.

Es más: son muy numerosos los que acuden a nuestras Oficinas DESPUES DE HABER SIDO INSPECCIONADOS por los Servicios del Estado, en cuyo caso nada podemos hacer más que recomendarles que paguen la sanción que les ha sido impuesta.

Radio Barcelona, con el único fin de favorecer y orientar a sus oyentes, tiene establecido un servicio de información y tramitación para el pago de aquel Impuesto, cuyo servicio está a disposición de nuestros simpatizantes en nuestras Oficinas, Calle de Caspe NUMERO SEIS.

(Disco como antes)

(32/05/1951) 64

Locutor. Seguimos con la relación de nuestros representantes de fuera de Barcelona.

Locutora. Los Sres. Radioyentes que residen en Caldas de Montbuy, y deseen inscribirse como Suscriptores de Radio Barcelona, pueden dirigirse a Don Ramón Torras, que vive en la Calle Juan Samxó, 10, Tienda.

Los de ~~0000~~ Calella, pueden ingresar en nuestras filas por mediación de Don. José Massuet, General Mola, 62.

Locutor. Los oyentes que residen en Cornellá de Llobregat pueden dirigir su petición a Don Celestino Alvarez, domiciliado en la Calle Laureano Miró, 19.

Locutora. Los citados Sres., que nos representan en dichas localidades, atenderán gustosos y tramitarán rápidamente las solicitudes de inscripción que les sean presentadas.

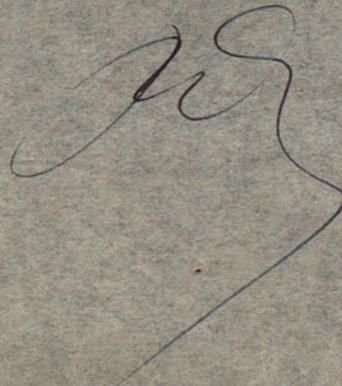
(Disco como antes)

Locutora. A continuación vamos a dar unas notas de interés para nuestros Suscriptores: sírvanse prestar atención:

<u>Núm.</u> _____
<p>Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: <u>LUNES del 13.001 al 15.000; MARTES del 15.001 al 17.000 y MIERCOLES del 17.001 al 19.000</u></p> <p>Los comprendidos entre el 2.001 al 3.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes <u>Sopa de letras</u> <u>Lo toma o lo deja</u> <u>Quien soy yo</u>, <u>El cuarto personaje</u> <u>Toreando palabras</u> , <u>Taxi-Key</u> y <u>Crucigrama radiofónico</u></p> <p>Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.</p> <p style="text-align: right;">Barcelona 31 Marzo de 1951</p>

..... Discho lo cual, y agradeciendo su atención, vamos a proseguir en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXO
OXOXOXOXOXO



Guion radiado el 28 de Enero de 1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 31 DE MARZO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
RADIOESE.



EMISIONES
-RADIOESE-

(31/03/1950) 65

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de TAXI KEY y el breve noticiario semanal GAESSA, de interés para todos los poseedores de tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la sección de ventas GAESSA, en el tercer piso de los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

AUMENTA VOLUMEN

LOCUTORA: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona. *Tambien se concederán premios a los asistentes a la emisión que adivinen el desenlace*

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "UNA AVENTURA EN EL OESTE"

LOCUTORA: Guion original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan.... *Indro Sola, Maria Garriga, Jose M. Angelat, Fernando Perez, Cesar Ojeda y Manuel R. Cabello*

FONDO= SE APIANA Y ENCADENA CON
MUSICA DEL OESTE

TAXI: (EXPLICANDO) Empieza éste relato entre la arena y los cactus de una pradera cercana a la frontera de Mejico, al Sur del desierto de Arizona. La noche habia caído ya, y dos jinetes, cansados y cubiertos de polvo, vistiendo a la manera de los vaqueros, avanzaban penosamente en dirección a Diablo County.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= ENCADENA CON
CASCOS DE CABALLOS (EN ESTUDIO Y DISCO)

BUSTER: (ENTRE DIENTES) ¡Maldita sea mi suerte! ¡Maldita sea mi...!

TAXI: Pero, Buster, por favor, ¿quiere callarse ya?...Desde hace cinco kilometros no para usted de gruñir entre dientes.

BUSTER: Taxi Key, amigo mio, yo no soy un vaquero del salvaje Oeste, yo soy un notario recién establecido en San Bernardo y que vivia feliz hasta que le cayó éste asunto entre las manos.

CASCOS CABALLO QUE SE ENCABRITA

BUSTER: (QUEJANDOSE) ¡Oh, maldición! ¿Es que éste caballo no sabe caminar sin dar brincos?...Tengo las asentaderas que no me van a servir para sentarme en 15 dias.

TAXI: Animese, que ya estamos llegando. Ahora nos encontramos en el PASO del Diablo.

BUSTER: ¿En el Paso del qué?!

TAXI: Del Diablo.

BUSTER: Debí sospechar lo que me esperaba cuando aquella chica entró en mi oficina y extendió encima de mi mesa aquella extraña carta del tío de usted...¿Por qué demonios me comprometí a encargarme del asunto?...¿Por que se me ocurrió...?

SIN PAUSA: CASCOS LEJANOS AL GALOPE (DISCO)

TAXI: ¡Escuche!

BUSTER: ¿Que pasa?

TAXI: Se acercan caballos al galope.

LOS CASCOS SE ACERCAN

TAXI: ¡Apartemonos del camino, pronto!...¡De prisa, hombre, de prisa!

BUSTER: ¿De prisa?...¡Dígaselo a mi caballo! ~~caray!~~

TAXI: ¡Ya estan aquí!

CASCOS Y TIROTEO (DISCOS)
GRITOS DE LOS JINETES (COMO EN LAS PELICULAS)
SE ALEJAN CASCOS Y CESA TIROTEO

BUSTER: ¡Mi madre!...¡Madre mia!...¡Madrecita de mi alma, y como se las gastan estos vaqueros!...¡Llegan a todo galope, y porque uno no se aparta a tiempo, ¡pin, pan, pon!, empiezan a tiros... y ~~XX~~ siguen galopando como si tal cosa, desapareciendo en la noche!...¡Taxi Key, yo lo siento mucho, pero me vuelvo a San Bernardo!

CASCOS CABALLO (EN ESTUDIO)

TAXI: Vamos, vamos, Buster, calmese.

BUSTER: ¿Que me calme...¡y me han hecho un par de respiraderos en el sombrero?!

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!

BUSTER: ¡Si el sombrero llega a ser de copa baja, a éstas horas tengo un par de balazos en la cabeza!...¡Adiós, me voy a San Bernardo!

TAXI: ¡Espere!...Reconozco que la cosa no es como para tomarla a choteo, aunque tiene gracia..., pero le aseguro que estos procedimientos no son habituales en el Oeste...Francamente, ¡si há llegado a verlo, no lo creo!

BUSTER: ¡Pues ya lo he visto y oído! ~~caray!~~

TAXI: Parece que las cosas han cambiado por aquí. Si estos endurridos hubiesen sido ~~tán~~ divertidos hace diez años, seguro que no me marchó.

BUSTER: En el Oeste tienen ustedes un concepto muy extraño de la diversión.

TAXI: No, ya verá usted como tambien sabemos divertirnos como personas civilizadas. Mi tío dará una gran fiesta para celebrar mi llegada y...

HAYDEN: (VOZ ALGO LEJOS) ¡Menos arriba!

CESAN CASCOS

BUSTER: (ALARMADO Y EN VOZ BAJA) Oiga, Taxi, ¿ha oído usted lo mismo que yo?

TAXI: Me temo que si.

HAYDEN: (MAS CERCA Y DURAMENTE) Manos arriba, he dicho!

BUSTER: Si, si, si, señor, enseguida.

HAYDEN: Usted, el más alto, obedezca también. Le estoy apuntando con mi Colt y....

TAXI: Gracias por la advertencia.

HAYDEN: Así es mejor... ¡Tiren su artillería por la borda!

BUSTER: Yo no llevo armas.

HAYDEN: ¿Y usted, el más alto?

TAXI: Un momento, amigo. Mi revolver y yo somos viejos camaradas. Antes de desprenderme de él, quisiera saber porque se mete usted con nosotros. Si es para quitarnos los caballos, la elección ha sido mala. Tanto nuestras monturas como nosotros estamos agotados de cansancio.

HAYDEN: ¡No hable más y tire su revolver!

TAXI: Bueno, le obedezco.

BUSTER: (LAMENTÁNDOSE) ¡Ya está, ya hemos caído en una emboscada..., ya estamos fritos! ~~caray!~~

HAYDEN: ¡A callar, usted!

BUSTER: Si, señor.

HAYDEN: No les he dado el alto para robarles, forasteros. Me llamo Watt Hayden y soy el ayudante del sheriff de Diablo County. * Les aconsejo que no traten de jugar conmigo.

BUSTER: ¡Como si uno estuviese para juegos!

HAYDEN: ¡Callese!

TAXI: Señor Hayden, le diría que me siento encantado de conocerle si no fuese porque me tiene bajo la amenaza de su revolver.

HAYDEN: ¡Cierre el pico, usted también!

TAXI: Bueno.

HAYDEN: Sigán con las manos en alto y emprendan el camino de la ciudad. Voy a encerrarles en una bonita cárcel que hemos edificado expresamente para pejaros de su ralea... ¡Andando, pues, y ligero!

TAXI: ¿Pero de que se nos acusa?

HAYDEN: ¡De robar caballos!

BUSTER: ¿De robar ca...? ~~caray!~~ ¡si estoy yo de caballos hasta el occipucio!

HAYDEN: ¡Andando!

CASCOS CABELLO (DISCO Y ESTUDIO)

HAYDEN: Una banda de cuatreros..., ¡la banda que infesta esta región!, intentó anoche robar el rebaño del Rancho "Ladder H". Pero el "sheriff" y yo caímos sobre ellos. Ustedes no lo ignoran. He seguido la pista de algunos de esos forajidos..., y ustedes me han hecho un favor paseándose solos por aquí.

TAXI: Escuchen, Hayden, usted a quien persigue es a cuatro jinetes que, hace un momento se cruzaron con nosotros..., disparando como demonios.

BUSIER: Si, como demonios, ¡pin, pan, pon!

TAXI: Es posible que lo que ustedes dicen sea/verdad. ¡Pero ya lo comprobaremos en la oficina del sheriff!... ¡Vamos, espoleen sus cabalgaduras!

CASCOS= ENCADENAN CON
FONDO= SE APIANA (G.C.)

TAXI: (EXPLICANDO) Despues de recorrer una milla, vimos luces en la lejanía. Aquello era Diablo County. Al acercarnos más, vi que seguía siendo como diez años antes. Igual que antaño, el Saloon N "You Best" aparecía alegremente iluminado....

MUSICA VAQUERA Y MURMULLO GENTE = A 2º PLANO

TAXI: (EXPLICANDO) En frente se elevaba el mismo antiguo tinglado que servía de cárcel y de oficina para el "sheriff". Nos apeamos ante aquel edificio, obedeciendo las secas ordenes de Hayden.

LUBE VOLUMEN FONDOS= SE APIANAN ENSEGUIDA

HAYDEN: ¡Entren, forasteros!

PASOS SOBRE MADERA

BUSIER: ¡Taxi, mire usted esto!... ¡Ese cartel clavado junto a la ventana!

TAXI: (LEYENDO CON ASOMBRO) * 5000 dólares de recompensa por la captura, vivo o muerto, de Steve Keystone, reclamado por asesinato"... ¡Diantre, pero...!

HAYDEN: ¡Vamos, entren!

PASOS Y PORTAZO
CESAN MUCHOSURBES Y MUSIQUILLA VAQUERA

PARMER: ¿Que traes aquí, Hayden?

HAYDEN: A éste par de cuatros, sheriff.

TAXI: Me alegro de saludarle, sheriff Parmer. Supongo que me ha reconocido usted. Soy Terence Keystone.

PARMER: En efecto... ¡ejem!..., eres el sobrino del viejo Keystone.... ¿De modo que formas parte de su banda?

TAXI: No diga tonterías. Mi amigo y yo acabamos de llegar.

BUSIER: ¡Y le advierto, sheriff, que soy Notario, legalmente establecido en San Bernardo, y que le podría escocer cualquier arbitrariedad cometida con nosotros!

TAXI: ¿Donde está mi tío?

PARMER: Eso quisiera yo saber. ¡Pero por estas que he de capturarlo!... Hace ya varias semanas que busco a Steve Keystone, ¡y supongo que tu sabes donde se esconde!

TAXI: Se equivoca.

PARMER: ¿Acaso quieres proteger a un asesino?

TAXI: ¿A quien mató?

PARMER: A un individuo llamado Falk, un agente de la Asociación de

Genaderos. Ese Falk vino aquí con la misión de acabar con una banda de cuatreros que nos está dando muchísimo que hacer. ¡Y un mal día encontramos a Falk muerto de un balazo..., en el "Circle S", el rancho de tu tío!

TAXI: ¡Pero eso no significa que él le haya matado!

PARMER: ¿No?...! Cuando llegamos allá, Steve Keystone había desaparecido! Desde entonces no se le ha vuelto a ver, y los cuatreros redoblaron en audacia. Eso significa algo, ¿no?... Yo supongo que Falk consiguió desenmascarar al viejo como jefe de la pandilla y Steve le mató, huyendo después...! Y tu sabes donde se esconde!

TAXI: Mi amigo y yo acabamos de llegar a Diablo County, y ésta es la primera noticia que tenemos de lo sucedido...! Buster, enseñele al sheriff la carta de mi tío!

BUSTER: Tenga y lee usted. Esta extraña misiva me la trajo una muchacha llamada Kitty Gilford, hija de una sobrina de Steve Keystone...! Lea, lea usted!

PARMER: (LEYENDO EN VOZ ALTA) "Necesito de los servicios urgentes de un hombre de leyes y de un buen detective. He encargado a una persona de mi confianza de que ponga ésta carta en manos de un abogado o de un notario que viva en una gran ciudad, un hombre que no se deje impresionar ni corromper por los procedimientos del Oeste. Si usted es ese hombre de leyes honrado y fuerte, pongase en contacto con mi sobrino, Terence Keystone, más conocido por Taxi Key, que reside en Hollywood, y vengase con él a toda prisa a Diablo County. La portadora de la presente le entregará 3000 dolares si accede usted a hacer lo que le digo. Y yo mismo le pagaré otros tres mil cuando el asunto que provoca ésta carta quede satisfactoriamente solucionado gracias a la intervención de usted y de Taxi Key. Firmado: Steve Keystone".

BUSTER: ¿Eh?, ¿que me dice ahora, señor sheriff?

TAXI: Digo que esta carta puede ser una maldita sñagaza..., pero a veces se debe conceder a los sospechosos el beneficio de la duda. ¡Pueden ustedes marcharse!

TAXI: Gracias, sheriff. ¡Vamonos, Buster!

FONDO= ENCADENA CON CASCO

BUSTER: Hemos estado de suerte, yo ya me veía durmiendo en la cárcel.

TAXI: Pues no creo que durmamos mucho más cómodamente en el "Circle S"; si el rancho está abandonado desde hace casi un mes, debe hallarse en un estado lamentable.

CASCO= ENCADENAN CON FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) En efecto, el Circle S era un conjunto de construcciones desvencijadas, envueltas en triste silencio. Las ventanas estaban rotas y las puertas giraban lamentablemente sobre sus goznes, crujiendo y gimiendo. El rancho se asemejaba a un ennegrecido esqueleto... Buster y yo cruzamos el porche y entramos en la casa. El resplandor de la luna nos permitió ver que todos los muebles estaban en estado ruinoso.

FONDO= ENCADENA CON PASOS

TAXI: ¡Cuidado donde pise usted, Buster, no vaya a lastimarse!

BUSTER: ¿Por que no enciende su linterna electrica?

CRUJIDO LEJANO

TAXI: ¡Chist, calle!

BUSTER: ¿Que pasa? ¿Que ha sido ese ruido?

TAXI: Alguien anda en la cocina... Salga usted al porche y dé la vuelta al edificio, por la izquierda. Si alguien sale corriendo de la casa, dele el alto.

BUSTER: Entendido.

TAXI: Yo intentaré cazar al intruso.

FONDO= SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Desenfundé mi revolver y avancé sigilosamente. Con la mano izquierda empujé la puerta de la cocina...

PORTAZO

TAXI: ¡Manos arriba!, ordené. Y una joven se volvió, más sorprendida por el portazo que asustada por mi orden. Me quedé contemplando con asombro a una chica rubia y vestida a la manera de las muchachas del Oeste. Sus ojos claros, grandes y aterrorizados no me miraban, sino que contemplaban con horror algo que se hallaba detrás de mí....

KITTY: ¡¡Cuidado!!

TAXI: ¡Maldito...!

DISPARO (EN ESTUDIO)
PASOS PRECIPITADOS

TAXI: ¡Alto, alto!...! Se escapa el asesino ese!...

TIROTEO LEJANO (DISCO)

TAXI: ¡Ah, Buster ha entrado en acción!

CASCOS LEJANOS (DISCO)

TAXI: ¡Le persigue!

KITTY: Pero me temo mucho que ~~XXXXXXXXXXXX~~ el mejicano ese logrará escapar.

TAXI: Bueno, señorita, ¿quien es usted? ¿que hace aquí?

KITTY: Lo mismo podría preguntarle yo.

TAXI: Resulta que estoy en mi casa. ¡Y me ~~XXXXXXXXXXXX~~ gustaría saber que clase de trampa me habian preparado ustedes!... Ese mejicano me estaba esperando con un cuchillo en la mano.

KITTY: ¡No supondré que yo lo sabia! Tenga en cuenta que si no llevo a ver al mejicano cuando salió de las negruras del pasillo, a éstas horas tendria usted un cuchillo clavado en la espalda.

TAXI: Bueno, usted perdona.

KITTY: ¿Es usted Terence Keystone?... Yo soy Kitty Gilford.

BUSTER: (ENTRANDO MUY EXCITADO) ¡Ah, el bandido logró escapar!... Pero estoy seguro de que va herido.

TAXI: Si, le pegué yo un balazo en la mano con que empuñaba un cuchillo

BUSTER: ¡Caray!... ¡Ah! ¡Oh!...! pero si está aquí la señorita Kitty Gilford!, ¿como está usted?

KITTY: Bien, aunque éste rancho parece un lugar bastante insano.

TAXI: ¿Como que habia un mejicano agazapado en las negruras del pasillo, dispuesta a acabar con el primero que se pudiese al alcance de su cuchillo!



BUSTER: ¡Caray! ¡Porra! ¡Caramba, que ese primero pude ser yo!...
¡Adiós, me vuelvo a San Bernardo!

TAXI: No sea usted impulsivo, hombre.

KITTY: Descanse primero, sientese.

BUSTER: ¿Que me siente? ¡Ja!, ¿que más quisiera yo!... ¿No habria por aquí un almohedon rellena de plumas?

TAXI: ¡Que esperanza!... Oiga, Buster, ¿persiguió usted al mejicano que salió escapado de ésta casa?

BUSTER: Si, claro que lo hice. El hombre montó en su caballo...., y yo hice lo mismo, a pesar de que tengo el... la... lo... Bueno, no importa. El caso es que galopé detrás del ~~me~~ bandido, gritandole el alto y pegando tiros para asustarle. Pero todo fué inutil.... Sospecho que los tiros son un reconstituyente para estos cuatreros.

KITTY: Bueno, ¿y que pasó?

BUSTER: El mejicano metió su caballo por una cañada, corrió por el cauce seco de un torrente y, de pronto, ¡puf!, desapareció.

KITTY: ¿Como? ¿Que dice usted?

BUSTER: ¡Que desapareció como tragado por la tierra!... Entonces, como no estoy acostumbrado a éstas cosas, volví grupas y galopé hacia acá como alma que lleva el demonio.

TAXI: Es muy extraña esa desaparición del mejicano. Creo que haríamos bien echando un vistazo al cauce seco del torrente. ¡Buster, haga usted el favor de guiarnos!

BUSTER: (QUEJUMBROSO) ¿Y tendré que volver a montar a caballo?

KITTY: ¡Naturalmente!

BUSTER: ¡Oh, lo que tiene que hacer un hombre para ganar ~~unos~~ ^{6.000} dólares ~~honradamente!~~... ¡Vamos allá!

FONDO = SE ARIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Mientras cabalgabamos hacia el torrente seco, observé que las vallas de madera del rancho estaban rotas en algunos sitios y aplastadas en otros. Más allá, en el linde de los prados, había una cañada y, detrás, el cauce seco del torrente.

FONDO = ENCADENA CON CASCO CABALLOS
(EN ESTUDIO Y DISCO)

BUSTER: El mejicano desapareció por aquí

TAXI: Entonces es lo que me suponía: Nuestro hombre escapó por el tunel.

BUSTER: ¿Que tunel?

KITTY: El lecho de un riachuelo subterráneo, seco desde hace varios años

TAXI: Tengo, Kitty, alumbre el suelo con mi linterna. Yo voy a investigar el terreno.

ORSEN CASCO

TAXI: ¡Diablo!, esto ha sido pisoteado recientemente por gran numero de reses y muchos caballos!

BUSTER: Oiga, Taxi Key, ¿pertenece éste terreno al rancho de su tío?

TAXI: Si, la propiedad se extiende más allá del torrente. ¡Sigamos el rastro!...! Andando!

CASCOS CABALLO (ESTUDIO Y DISCO)

KITTY: Por lo que vec, las huellas nos conducen a un pequeño valle situado entre dos hileras de colinas, atravesando el seto que circunda el "Circle S".

TAXI: En efecto...! ¡Mijense!... El seto está completamente aplastado por aquí. ¡Y es evidente que lo han aplastado las pezuñas de muchas reses!

BUSTER: Bien, no cabe duda de que los cuatreros pasan el ganado por el rancho de su tío, amigo Taxi.

TAXI: Si, y se lo llevan a la región montañosa a través del tunel.

KITTY: Eso explica, quizá, el interés particular que los bandidos tienen en el "Circle S".

TAXI: ¡Usted lo ha dicho, Kitty!... Regresemos al rancho.

CASCOS AL TROTE (EN ESTUDIO Y DISCO)

TAXI: Es indudable que los cuatreros querían obligar a mi tío a marcharse del rancho, para disponer libremente de éste camino. El agente de la Asociación de Ganaderos, Falk, debió sospechar que el ganado desaparecía por el tunel, y se apostó en el "Circle S" para sorprender a los bandidos.... Seguramente se había puesto de acuerdo con mi tío. Y lo más probable es que les sorprendieran cuando vigilaban.

KITTY: ¿Que cree usted que pasó entonces?

TAXI: Me temo que mataron a los dos. Dejaron el cadaver de Falk y se llevaron el de mi tío para hacerlo desaparecer, con la intención de que las sospechas recayeran sobre él.

KITTY: Bien, pues ahí es donde se equivoca usted.

TAXI: ¿Como?... Explíquese, por favor.

KITTY: Lo haré en cuanto nos hallemos al abrigo de la casa. Ya estamos llegando.

FONDO = ENCADERNA CON
PASOS = CESAN

BUSTER: Bueno, ya estamos otra vez en la cocina del rancho. Hable ahora.

KITTY: Pues, verán: Estaba segura de que llegarían ustedes esta noche y por eso vine al "Circle S". No supondrán que me desplazé para darles la bienvenida... Vine desde el rancho de tía Zeida para aclararles algunos puntos.

TAXI: ¿A saber?

KITTY: Ante todo, que el tío Steve no ha muerto.

TAXI Y BUSTER: ¡Ah!

KITTY: Le hirieron la misma noche en que los bandidos mataron al agente de Falk. Los cuatreros se lo llevaron, pero el viejo fue más astuto que sus aprehensores. Fingió estar casi inconsciente a causa de la pérdida de sangre y, en un momento de descuido, picó espuelas y salió al galope por un sendero que él conocía muy bien, burlando a sus perseguidores.

TAXI: ¡Bravo por el viejo!

KITTY: Cuando llegó al rancho de tío Zeida, estaba más muerto que vivo a causa de la hemorragia que el galope de su caballo le había

provocado. Estuvo cinco días inconsciente. Cuando volvió en sí, le informamos de que se le perseguía por el asesinato de Falk. Entonces nos explicó lo sucedido en realidad. Comprendiendo que sería imposible convencer de su inocencia a esa mala de Farmer, el sheriff, decidió recurrir a ustedes dos, y el tío Steve me escribió aquella carta que llevé al señor Buster.

BUSTER: Bien, ahora queda todo bastante claro.

RRELINCHO DE CABALLO (LEJANO)

TAXI: ¡Escuchent!... Algo ha asustado a los caballos. ¡Voy a ver que es! ...Ustedes, no se muevan de aquí.

FONDO= SE APLANA

TAXI: Con el revolver en la mano, salí a la obscuridad de la noche por la puerta de la cocina, y corrí para dar la vuelta a la casa. Al doblar la esquina del edificio, vi una sombra que acababa de saltar desde el porche y se disponía a montar en el caballo que allí esperaba.

FONDO= ENCADENA CON PASOS PRECIPITADOS= CESAN

TAXI: ¡Manos arriba!

BUCK: ¡No dispare, no dispare!...¿Es usted el joven Keystone?

TAXI: Si...Tire su revolver y vuélvase.

BUCK: (RIENDO) ¡Valiente susto me ha dado usted!... Soy Buck Merton, su vecino, el propietario del Rancho "Ladder H".

TAXI: ¿De veras?

BUCK: Si, hombre. Vamos, vamos, guardese el revolver y hablemos tranquilamente. Soy un amigo.

TAXI: Mis amigos no acostumbran a entrar en mi casa subrepticamente, ¡Y tampoco salen huyendo al menor ruido sospechoso!

BUCK: ¿Como podía yo saber si se trataba de usted o de un asesino cualquiera?...No me gusta entrar en terreno desconocido pateando como un potro...Y cuando oigo que alguien intenta atacarme por la espalda, procuro darle el esquinazo.

TAXI: Le felicito por su prudencia. Y, ahora, pase delante de mi.

BUCK: Como quiera.

PASOS= PORTAZO

BUSTER: ¡Por fin ha vuelto usted, Taxi!...¡Ah!, ¿quien es ese?

KITTY: Buenas noches, señor Merton. Por lo que veo, ha tropezado usted con el joven Keystone.

BUCK: Si, Kitty. Haga usted el favor de decirle quien soy. Estoy cansandome de llevar las manos en alto.

KITTY: Es Buck Merton, el propietario del "Ladder H", el rancho contiguo.

TAXI: Bien, baje usted los brazos....¿Se puede saber a que debemos el placer de su visita?

BUCK: Pues, verá usted, regresaba yo del pueblo cuando vi un jinete que entraba cautelosamente en los terrenos del "Circle S". Intrigado, le seguí de lejos... Al llegar cerca de la casa, le perdí de vista. Eso me desconcertó. Después comprendí que estaba apostado junto a la puerta de la cocina.

KITTY: ¿Quiere usted decir que estaba allí, escuchando lo que decíamos aquí dentro?

BUCK: Supongo que eso hacía..., aunque al pronto no supe a que atenerme, dada su extraña actitud. Por último decidí darle el alto. ¡Pero en aquel preciso momento echó a correr, saltó en su montura y salió a escape!

BUSTER: ¿Reconoció usted al hombre, señor Merton?

BUCK: Pues, la verdad, casi me atrevería a decir que era Hayden, el ayudante del sheriff.

BUSTER: ¡~~Cary~~! ¡Vaya!

BUCK: Estuve a punto de perseguirle, pero cambié de idea... ¡Por que me iba yo a meter en las actividades de Hayden?

KITTY: Claro, claro.

BUCK: Pero todo aquello había despertado mi curiosidad, de modo que decidí entrar en la casa y enterarme de lo que aquí ocurría.

TAXI: Y entonces fué cuando yo intervine.

CASCO LEJANO = CUSAN

KITTY: ¿Han oído ustedes?

BUCK: Si, alguien acaba de llegar.

BUSTER: ¡~~Cary~~! ¡más complicaciones!

TAXI: Se diría que esta noche se han dado cita aquí todos los habitantes de Diablo County.

PORTAZO BRUSCO

PARMER: ¡¡ Mmmos arriba !!

KITTY: ¡Ay!

BUCK: ¡Diantre, sheriff Parmer, vaya susto que nos ha dado usted!

BUSTER: ¡Pero, ~~Cary~~, ¿es que la gente de aquí, en lugar de decir "buenos días" o "buenas noches" u "hola, que tal", dice: "mmos arriba"?... ¡Es un saludo que no me gusta nada!

TAXI: Dígame, sheriff Parmer, ¿a que debemos el placer de su visita?

PARMER: ¿Han visto ustedes a Hayden, mi ayudante?

BUCK: Si, yo le he visto.

PARMER: ¿Usted, señor Merton?

BUCK: Si, y le tomé por un cuatrero.

BUSTER: Por lo visto, pululan en ésta región.

PARMER: Bueno, ¿y que se ha hecho de Hayden?

MERTON: Le seguí hasta aquí. Observé que escuchaba desde el exterior lo que se decía aquí dentro y, cuando iba a darle el alto, salió a toda marcha. Fué entonces cuando me pareció reconocer a Hayden.

PARMER: Pues es muy extraño.

TAXI: ¿Que es lo que le extraña?

PARMER: Verás, muchacho, Hayden y yo íbamos juntos. Yo me quedé apostado aquí cerca, mientras él se adelantaba para explorar el terreno. Hemos quedado en que volvería a reunirse enseguida conmigo para comunicarme lo que hubiese descubierto.... ¡pero me he cansado de esperarle!

BUCK: Desconcertante, realmente desconcertante... ¿A donde se iría Hayden con tanta prisa?

KITTY: Empiezo a tener una vaga idea de a donde fué.... ¡Señor Taxi Key, tenemos que darnos prisa!

TAXI: Un momento, Kitty, un momento. Dígame, sheriff, ¿por que nos siguieron ustedes?

PARMER: Por una muy sencilla razón: ¡Porque sigo sospechando que eres cómplice de tu tío...., y que si estas aquí es con algun propósito que, desde luego, no será honrado!... Y ese propósito es lo que Hayden y yo quisieramos descubrir.

TAXI: Vaya sabueso que está usted hecho, sheriff.

BUSTER: Un sabueso lamentablemente despistado.

BUCK: Bueno, señores, veo que tienen ustedes algunos asuntos particulares que tratar, y yo no quiero mezclarme en lo que no es de mi incumbencia. De modo que, ¡buenas noches!

PARMER: ¡Adiós, señor Merton!

PASOS= PORTAZO

KITTY: Bueno, señor Taxi Key, ¡tenemos que darnos prisa!

TAXI: Lo sé, ¡vamos allá!

PARMER: ¡Quietos!... Ustedes no van a ningun lado. Ustedes se vienen conmigo a la cárcel.

BUSTER: Pero... pero, ¿por que? ¡por que?

PARMER: Ignoro lo que han hecho ustedes de Hayden, ¡pero ya me lo diran!... ¡Adelante o empieza a tiros!

KITTY: ¡Pero, sheriff!

PARMER: Usted, Kitty, marchese a su casa, será lo mejor.

KITTY: ¡Pero, oiga, está usted cometiendo un error tremendo!

PARMER: ¡Basta de charla! ¡Viva, largo de aquí!... ¡Largo he dicho, Kitty...., y no lo quiero repetir!

KITTY: Está bien, está bien, ya me voy.... ¡pero le pesará, sheriff! Usted será el primero en lamentarlo.

PARMER: ¡¡ Fuera !!

KITTY: Si, ya me voy.

PORTAZO

PARMER: Y, ahora, pasen ustedes dos delante de mi... ¡Y levanten bien las manos, que yo las vea tocar las vigas del techo!.... ¡Andando!

FONDO

PASOS = CENSAN

PARMER: Ahora, caminen hacia donde estan los caballos.

BUSTER: (QUEJUMBROSO) ¿Mas caballos?...¿Tendré que montar otra vez a caballo?...¡Oh, esto es inhumano!

PARMER: Bueno, ¿pero que demonios le pasa a usted?

BUSTER: Nada, ~~carry~~, nada....¡Vamos allí!

PARMER: Bien, aquí estan los caballos. ¡Suban!

TAXI: Usted manda, sheriff.

BUSTER: ¡Ay!...¡Que barbaridad, tengo la impresión de haberme sentado en una chumbera!

PARMER: ¡Andando!

KITTY: (AUTORITARIA) ¡No, sheriff, usted no monta a caballo!

PARMER: ¡Kitty! ¿Estas loca? ¡Guardate ese revolver!

KITTY: ¡Ni pensarlo!...¡Lo que tiene usted que hacer es entregar su revolver a Taxi Key!...¡Vamos, dese prisa!

PARMER: ¿Pero te atreverias disparar, Kitty?

KITTY: (DERRUMBADO) No, me temo que no.

TAXI: (BRUSCO) ¡Pero yo si, sheriff!...¡Entregue su revolver a Kitty o se lo quito a balazos!

PARMER: ¡Maldito asesino!

TAXI: ¡Obedezca!....Bien, así se hace. ¡Vamanos, Kitty, deprisa!

CASCOS (EN ESTUDIO Y DISCO)

KITTY: Conozco un atajo que nos llevará en muy pocos minutos al rancho de mi tia Zaida.

BUSTER: ¡Ah!, ¿pero vamos al rancho de su tia?

KITTY: Si, señor Buster.

TAXI: ¿Pero no comprende usted que la vida de mi tio se halla ahora en inminente peligro?

BUSTER: ¿Como?

TAXI: NEE EL jefe de la banda de cuatreros necesita silenciar enseguida a Steve Keystone. Hasta ahora, ese jefe ignoró el escondrijo de mi tio, ¡pero ahora lo conoce y no titubeará en ir allí para matarle!

BUSTER: ~~carry~~! ¿Y de quien sospecha usted?

TAXI: Segun nos dijo el señor Buck Merton, Hayden estuvo escuchando nuestra conversacion. Por otra parte, la actitud del sheriff tambien es sospechosa.

KITTY: ¿Por qué?

TAXI: Se diria que, al detenernos, intentaba impedir que nos reuniésemos con mi tio..., dando tiempo a que éste fuese asesinado impunemente.

BUSTER: ~~carry, carry~~! ¡Mira qué tal!

TAXI: Y en cuanto al señor Buck Merton, tambien podemos incluirlo entre los sospechosos, puesto que su declaración tal vez era falsa...., con objeto de lanzarnos por una pista falsa y, mientras tanto, poder matar tranquilamente a mi tío.

KITTY: ¿Y de esos tres sospechosos, quien cree usted que es el verdadero jefe de la banda?

TAXI: Eso lo comprobaremos dentro de un instante...., cuando le pillamos en el acto de querer asesinar a mi pobre tío.... Y, mientras tanto, dejemos que los radioyentes adivinen quien es el jefe de la banda.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

~~LOCUTORA~~ La primera persona que telefonee al 216.5.91, dando la solución exacta del enigma, será obsequiada con dos localidades para un cine de Barcelona.

~~LOCUTORA~~ Recuerden que este programa lo ofrece Grandes Almacenes ~~EL SIGLO, S. A.~~

~~LOCUTORA~~ Y escuchen el noticiero GABESA de la semana.

~~LOCUTORA~~ Atención, poseedores de tickets GABESA. El número GABESA correspondiente al mes de Diciembre es el 05. Repetimos, 05.

(PUBLICIDAD)

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de Taxi Key tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

Interrogatorio
GONG

TAXI: El jefe de la banda, el que detuvimos cuando intenté matar a mi tío, era Buck Merton, el propietario del rancho contiguo al "Circle 8". Fue sorprendido por Hayden cuando escuchaba nuestra conversación en la cocina. Pero el señor Merton le dejó fuera de combate de un culatazo. Escondió el cuerpo del ayudante del sheriff, y se disponía a salir escapado hacia el rancho de tío Zeide, cuando yo le detuve. Luego, al ver que el sheriff nos arrestaba, se fue, confiado, a silenciar para siempre a mi tío. Afortunadamente, llegamos a tiempo para evitarlo, detener a Buck Merton, jefe de XXXKN la banda de cuatros y rehabilitar el nombre de mi tío.

GONG

LOCUTORA: Escucharon ~~el~~ episodio número ~~57~~ de las Aventuras de Taxi Key, programa presentado por los Grandes Almacenes ~~EL SIGLO, S. A.~~

~~LOCUTORA~~ Recuerden que el número GABESA correspondiente al mes de Diciembre es el 05. Repetimos, el 05.

LOCUTORA: Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?, por Luis G. de Blain.

SINTONIA TAXI
SINTONIA GABESA

(31/03/1951) 78

BOLERO



Sábado 31 marzo 1951

~~WALTARIAS~~

RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



(31/03/1951)79



ORIGEN "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIESE -



Duración: CINCO
HORA: 22'30
DIA: 31 de Marzo de 1951

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

LOCUTOR: Escuchen la emisión "Nuestro Hogar" que patrocina MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles de Europa y que tiene como fin orientar a todos referente a la decoración, instalación y confort de nuestro hogar.

Aprovechando la oportunidad de esta emisión, queremos recordar a todos los novios y personas que piensan renovar su piso o instalar una nueva vivienda que, jamás tendrán mejor oportunidad de comprar a los precios de ahora.

Nuestro deseo es que conozcan MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A. y verán que cuanto anunciamos es poco delante de la realidad de nuestra organización.

LOCUTORA: Queridos radioyentes: Mr. Valentini, siguiendo sus impulsos de incorregible trotamundos nos ha abandonado por unos días: Sin embargo no por ello ha querido desconectarse de ustedes y antes de partir nos ha dejado escritos varios trabajos con el encargo de que los leyera yo, precisamente. Vamos pues a complacerle.

Hoy-escribe-entre la correspondencia he recibido una carta firmada por la señorita Mary Vidal. Curiosa carta, esencialmente femenina, por eso.... porque muestra una curiosidad que yo, por otra parte, haciendo alarde también de galantería española, tendré muchísimo honor en contestar.

Leo, queridos radioyentes, la pregunta esencial de la carta de la Srta. Vidal: Usted, Mr. VALENTINI ¿Podría decirnos, explicarme a mi al menos, como es la instalación de una elegante mansión "Por todo, lo alto"?

Señorita-contesta Mr. VALENTINI- creo comprender que en eso de "por

(31103/1951)80.

todo, lo alto" quiere decir una mansión moderna, suntuosa, elegante y confortable ¿No es así? ¡Oh! Esto es para mí un placer, señorita Mary.... pero me permitirá una cosa, mostrándose conmigo su gentileza: en lugar de escribirla yo, le daré la explicación en estas emisiones, pues entiendo que encajan a la perfección. Por otra parte, desde hace unas semanas trabajo en la instalación de una de esas viviendas. A ella tomaré por modelo, es decir, de pauta para la explicación. El señor M.D.A. (no me autorizó para dar su nombre en público) no tiene inconveniente en ello: "Tendré placer en que lo haga- me ha dicho- mientras sea discreto.. Me gustará oír, junto a mi receptor de radio, como describe Vd. - mi propia vivienda. Será una curiosa experiencia...."

En principio les diré que el distinguido señor al cual estamos ~~acabamos~~ instalando el piso, reside en un lugar elegante de la ciudad. Vivienda excelentemente situada. Un dato: paga un alquiler superior a las tres mil pesetas mensuales. Acaso usted, amable señorita se pregunte: ¿Más de tres mil pesetas? El alquiler es ciertamente elevado, pero viviendas hay de alquileres más elevados en los cuales cuidamos de la decoración.....

He querido dar la cifra del alquiler para demostrarle con ello - que el lugar es donde están enclavadas las mejores residencias - de Barcelona.

Hay que empezar por el principio, aunque este sea algo confuso. Con este dato se puede prescindir de los otros que fijarían mejor la situación. Y... mañana continuaremos, pues es necesario dedicar a este tema algunos días, señorita Vidal. Crea que estaré muy satisfecho si puedo complacerla.

Gracias anticipadas y hasta mañana.

LOCUTOR: Y tal como han oído Vdes, mañana continuará la descripción de esta suntuosa vivienda, cuya puesta a punto corre a cargo de MUEBLES LA FABRICA, quién por su abundancia de medios consigue sus reali-

(31/03/1991) 81

zaciones en las fechas previstas.

Recordamos a todos los novios que piensan casarse que, MUEBLES LA FABRICA, además de obsequiarles en su visita a ella les solucionará todo el problema respecto a la adquisición de muebles.

A los clientes de fuera de Barcelona les recordamos que ahorrarán hasta un 50 %, lo que quiere decir que vale la pena desplazarse a MUEBLES LA FABRICA. Al mismo tiempo, no tienen que preocuparse del traslado ni montaje de los muebles adquiridos.

Y hasta mañana, señores oyentes.

SINTONIA: "Las tres naranjas del amor"

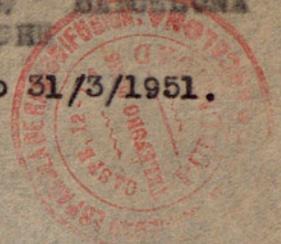
EMPORIUM

Alicante

(31/03/1951) 82

RADIO BARCELONA
NOCHE

Sábado 31/3/1951.



ANTONIA : SEVILLANAS
BRUVE Y FONDO

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

EMPORIUM, el mejor salón de té y espectáculos, xxxxxx de la calle de Montaner 4, atento siempre a las mas importantes manifestaciones artisticas internacionales...

LOCUTOR

ofrece a Vds. tarde y noche la maravillosa atracción acrobática cónica coreográfica, MAX ABD MYSLING, en un alarde xxxxxxxxxx magnifico y sorprendente...

LOCUTORA

además de la despedida de España del famoso Trio Aristos, que actuaran tres días aún en Barcelona.

LOCUTOR

Si, señores. El proximo domingo por la noche, ultima actuación del famoso TRIO ARISTOS en su adios a nuestra ciudad.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Admiren en la pista de EMPORIUM el cuadro de artistas que tarde y noche podran aplaudir: PILARIN MAGALI, MERY BLAN, y LOLITA VINAS, graciosas y aplaudidas cancionistas...



LOCUTOR

LOLITA HERRERO, HNAS, MERY WILL y LUISA MARIA, bailarinas de prestigio que bailaren al son de las destacadas y celebradas Orquestas OLIVIAN Y TROPICADIANA/.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

No hallaré usted en ningún otro salón de Barcelona una atracción como el famoso Trio Aristos que en sus ultimos días de actuación en EMPORIUM les ofrecerá lo mas selecto de su repertorio.....

LOCUTOR

Asista a EMPORIUM para despedir al Trio Aristos el proximo domingo, sin olvidar los famosos tes espectáculos que EMPORIUM le ofrece los domingos y días festivos por la tarde.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Diviértase en EMPORIUM admirando las evoluciones acrobáticas de la coreografía cómica de los MAX AND EVELINE.....

LOCUTOR

En EMPORIUM calle Montaner 4, aplauda el éxito de los MAX AND EVELINE, los maravillosos bailarines acrobáticos que con su comedia le harán reír durante un buen rato.....

LOCUTORA

Y el TRIO KINETS que se marcha de Barcelona, le dará su adiós el proximo domingo.....

SUNE MUSICA - DECIENDE

LOCUTOR

Compare EMPORIUM y usted será cliente de EMPORIUM, calle Montaner 4.

SUNE MUSICA - DECIENDE

LOCUTORA

Visite EMPORIUM y tarde y noche vendrá a EMPORIUM, calle Montaner 4.

LOCUTOR/

EMPORIUM el mejor salón de té de Barcelona, que le ofrece siempre las mas importantes manifestaciones artísticas internacionales.

SUNE MUSICA Y RESOLVE.