

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(4/3/51) A

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de

MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ORGANO: desde la Catedral de Burgos a cargo de Eugenio Goicoecheandia:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA:		
10h.40		"CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		
10h.55		Cobla Barcelona:	Varios	Discos
11h.--		<del>OPERETA</del> OPERETA: Popurris:	"	"
11h.30		FANTASIAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL:	"	"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Tonadillas por Carmen de Sevilla:	"	"
13h.30		"NOTICARIO DEL OYENTE":	"	"
13h.35		ULTIMAS NOVEDADES: programa ligero:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA BIANCA:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Charles Trenet:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Recientes grabaciones: Roberto Inglez:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Recientes grabaciones:	"	"
15h.--		"RADIO+CLUB":	"	"
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"
16h.05		"PROGRAMA INFANTIL: Intervencion de Pau Pi y radiación del cuento "PACHUCHIN CORRE AVENTURAS", de Emelia Verdiguier:	Varios	"
17h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:	"	"
18h.30		EL TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION presenta la comedia de Francisco de Rojas, adaptación radiofonica de Luis del Olmo:	"	"
		<u>"ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO"</u>		
		interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.		
19h.35		Selecciones de la comedia musica "LA HECHICERA EN PALACIO":	Padilla	"
19h.53		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Ultimas grabaciones del gran bailarín "Antonia":		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/3/57) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
20h.15	Noche	"RADIO-DEPORTES":	Varios	Discos		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)				
20h.50		Guía comercial.				
20h.55		Los S-tardusters:				
21h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.				
21h.02		"TITINA". Guión de Carmen Vázquez Vigo interpretado por su autora.				
21h.20		Guía comercial.				
21h.25		Lionel Hampton:				
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--		Aires Canarios:				
22h.10		Guía comercial.				
22h.15		Sigue: Aires Canarios:				
22h.20		Reportaje desde el Valle de Nuria del Campeonato Nacional de Esquí:				
22h.30		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Nordá.				
22h.35		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.				
22h.40		ACTUACION DEL BAJO CANTANTE JOSE GUILLERMO ARRONIZ HIDALGO. Al piano Mtro. Capdevila.			Varios	Humana
23h.e--		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.			Varios	Bayona
23h.05	"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de J.M <sup>a</sup>	Varios	Discos			
23h.35	ACTUALIDADES: Programa ligero:	Vivos	"			
0'15	"BOHEMIOS", selecciones:					
1h.--	Fin de programa.					

-O-O-O-O-



(9/8/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 de Marzo de 1951

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 4 de marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento diez días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

CONCIERTO DE ÓRGANO desde la Catedral de Burgoá a cargo de Eugenio Goicoecheandía:

"Tiento en 4º tono de Falsas" - Aguilera de Heredia  
"Pieza 1ª. primer Tono de José Elias  
"Medio Registro Baje" de P. Bruna  
"Tiento" de Juan Cábanillas  
"Fuga" de Oxinaga

(En cinta magnetofónica)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.

(En cinta magnetofónica)

.....

X10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA.

X10h.40 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X10h.55 COBLA BARCELONA: (Discos)

X11h.-- OPERETA: POPURRIS: (Discos)

X11h.30 FANTASIAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL: (Discos)

X12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 Tonadillas por Carmen de Sevilla: (Discos)

X13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X13h.35 ÚLTIMAS NOVEDADES: Programa ligero:(Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA BIANCA:

X "A media noche", fox - George Harris  
X "Margarita", son rumba - Xavier Gugat  
" Cantor: Henry Prats

X "El dinero tiene la culpa", fox - de Frank Kramer  
con el Trio vocal: Martins. Adaptación por Jaime Prous

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Charles Trenet: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Recientes grabaciones: Roberto Inglez y su Orquesta:(Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Recientes grabaciones:(Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.05 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ y radiación del cuento "PACHUCHIN CORRE AVENTURAS", de Emilia Verdiguier:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- ~~DISCO DE LA~~ DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

18h.30 EL TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN presenta la comedia de Francisco de Rojas, adaptación radiofónica de Luis del Olmo:

"ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO"

interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.35 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO" de Padilla: (Discos)

19h.53 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 Últimas grabaciones del gran bailarín "Antonio": (Discos)
- 20h.15 RADIO DEPORTES.
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
  - × - Guía comercial.
- 20h.55 Los Stardusters: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta. Programas destacados.
  - × - "TITINA": Guión de Carmen Vázquez Vigo interpretado por su autora:
 

(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Lionel Hampton y su Orquesta: (Discos)
- 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
 

(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - - Aires Canarios por María Merida: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Aires Canarios: (Discos)
- 22h.20 Reportaje desde el Valle de Nuria del CAMPEONATO NACIONAL DE ESQUÍ.
 

(En cinta magnetofónica)  
.....
- 22h.30 NOTICARIO FILATELICO, por Luis Jordá:
 

(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.35 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- 22h.40 ACTUACIÓN DEL BAJO CANTANTE JOSÉ GUILLERMO ARRONIZ HIDALGO. Al piano: Mtro. CAPDEVILA:
  - × "Hernani", de Verdi
  - × "Las bodas de Figaro", - Mozart
  - × "La Taberna del Puerto", de Sorozábal

(Texto hoja aparte)  
(En cinta magnetofónica) .....

.....

91357 6

X 23h.-- CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.05 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.35 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

0'15 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones:(Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

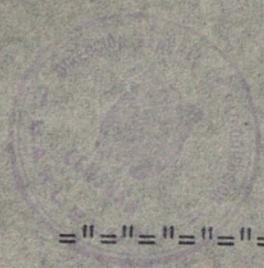


Domingo, 4 de Marzo de 1951.

A las 10h.50

COBLA BARCELONA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4661 | F. C. | 1-- CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra. |
|      |       | 2-- PASTORAL, Sardana de Julio Garreta.     |
| 3924 | G. L. | 3-- RONDALIES I CANÇONS, de Xaxu.           |
|      |       | 4-- FESTA CAMPEROLA, de Catala.             |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="









Domingo, 4 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Luis Araque y su Orquesta

- 7612 P. C. 1--X ORIGINAL, Pasodoble de Luis Araque.
- 2--O CRISOL GITANO, Pasodoble de Luis Araque.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 7238 P. L. 3--O QUE RICO EL MAMBO, Mambo batari de Pérez Prado.
- 4--O "MAMBO N° 5" de Pérez Prado.

Por Francisco Erill con Los de Rio Grande.

- 6946 P. R. 5--O AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito.
- 6--O LA PALANCA, Rumba de Montes y Lito.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 6367 P. V. 7--O CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.
- 8--O CREPUSCULO, de Louis Urban y Goodman.

A las 14h.20

CHARLES TRENET

- 7515 P. R. 9--X PAPA PIQUE. Canción de Trenet.
- 10--O CANCIÓN DEL FUEGO DE LEÑA, de Trenet, y Codet.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 7520 P. O. 11--X EN LO ALTO DE SIERRA, Bolero de Lecuona.
- 12-- TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards.
- 7390 P. O. 13--X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
- 14-- ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
- 7541 P. O. 15--X O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.
- 16-- CARA (DUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.

=====

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Marzo de 1951.

A las 17h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Española de Baile

- 7531 P. L. 1-- ~~X~~ ESTUDIAN TINA PORTUGUESA, de Padilla y Pezzi.  
2-- ~~O~~ ¿QUIEN ERES TU?", de Padilla y Ferri.

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 7263 P. C. 3-- ~~X~~ COUCOU, Vals de Jonasson.  
4-- ~~O~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Paul Durand.

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 7281 P. C. 5-- ~~X~~ QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.  
6-- ~~O~~ NEGRA ASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sánchez.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7368 P. R. 7-- ~~X~~ LA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina.  
8-- ~~O~~ COSTA BRAVA, de Latorre y Salina.

Por Julita Molina

- 7192 P. O. 9-- ~~X~~ CHAQUETILLA VERDE, de Parera y Algueró.  
10-- ~~O~~ AL VOLVER DEL PUERTO, Zambra de Algueró.

Por Carmen de Veracruz

- 7173 P. C. 11-- ~~X~~ JUNTO A LAS PALMERAS, de Truchado y Ovejero.  
12-- ~~O~~ LAGRIMAS DE AMOR, Bolero de Truchado.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 7270 P. D. 13-- ~~X~~ LA MUCURA, de Fuentes, Stanton y MacNeil.  
14-- ~~X~~ TIO VIVO MEJICANO, de Hames y Clarke.

Por Luisita Calle

- 5811 P. C. 15-- ~~X~~ CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.  
16-- ~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.

Por Cuarteto Caney

- 7269 P. D. 17-- ~~X~~ EL MONDONGUERO, Rumba pregón de Bauza.  
18-- ~~X~~ UN BRUJO DE GUANABACOA, de Hermenegildo Cárdenas.

Por Anne Shelton

- 7174 P. D. 19-- ~~X~~ !MUSIC! ?MUSIC! !MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.  
20-- ~~X~~ EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Pertensen y Barberis.

Por Orquesta Española de Baile

- 7304 P. O. 21-- ~~X~~ LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda.  
22-- ~~X~~ EL BESO, Pasodoble de Moraleda.

Por Juanita Cuenca

- 6306 P. C. 23-- ~~X~~ "Si, Si, Si" de TRES VECES SI, de Laredo.  
24-- ~~X~~ DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7586 P. O. 25-- ~~X~~ TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge.  
26-- ~~X~~ SERA POR ESOX, Bolero de Velázquez.

(S I G U E)

(CONTINUACIÓN)

Por Ana Maria Gonzalez

- 7137 P. C. 27-- ~~X~~ TU SÓLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
- 28-- ~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcanz.

Por las Hermanas Etienne

- 6989 P. C. 29-- ~~X~~ QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi.
- 30-- ~~X~~ EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, de Giraud, Lucchesi y Rouvre.

Por 4 Ases y 1 Coringa

- 7532 P. L. 31-- ~~X~~ ZAMBUMBA, Samba típica de Nelson.
- 32-- ~~X~~ DERRAMAR O GAI, Samba típica de Zedantas y Conzaga.

Por Evelyn Knight.

- 7267 P. D. 33-- ~~X~~ ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Livingston y Evans.
- 34-- ~~X~~ YA SE DÓNDE VOY, Foxtrot de Hughes.

Por Earl Hines y su Orquesta

- 7357 P. L. 35-- ~~X~~ POPURRI DEL RIF, de Johnson e Hines.
- 36-- ~~X~~ TODO DEPENDE DE TU, de Hines, Carpenter y Dunlap.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7513 P. R. 37-- ~~X~~ TÓMALO TU, Rumba de Camse y Madriguera.
- 38-- ~~X~~ CHARISSE, de Katz y Brown.



====="=====

(Sigue a las 18h.)



PROGRAMA DE DISCOS

17/351/16

Domingo, 4 de Marzo de 1951.

A las 20h.05

ÚLTIMAS GRABACIONES DE GRAN BAILARIN "ANTONIO"

- 7610 P. C. 1-- ① DANZA DÓRICA N° 3, de Porras.  
2-- ① DANZA DÓRICA N° 1, de Porras.

S U P L E M E N T O

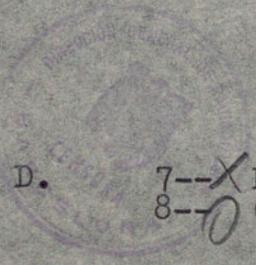
LA PAREJA ROSARIO Y ANTONIO

- 5032 P. D. 3-- ① PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular.  
4e-- ① CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Acosta, García Morcillo y Villacañas.
- 5030 P. D. 5-- ① CON EL TRAN, de Fernández de Córdoba, Sánchez León y Mostazo.  
6-- ① ALEGRÍAS, Baile andaluz popular.

A las 20h.55

LOS STANDUSTERS

- 6850 P. D. 7-- X NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.  
8-- ① OTRA VEZ, de Newman y Cochran.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

AIRES CANARIOS POR MARIA MERIDA

- 7581 P. C. 1--~~2~~ PALMERO SUBE A LA PALMA,  
2--~~2~~ FOLÍAS TRIS FOLÍAS,
- 7580 P.C. 3--~~2~~ SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS,  
4--~~2~~ AL CRISTO DE LA LAGUNA,

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.35

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

Por Hans Busch y su Orquesta

- 7508 P. P. 5-X SERENATA NOCTURNA, de Goletti.  
6-- VISION, Tango de Rixner.

Por Orquesta de Concierto

- 7176 P. R. 7-X SUITE DE CANCIONES1 de Künneke (2c.)

Por Chick Rooster y los Barnyardes

- 7232 P. L. 8-X Danza del sable, de Khachaturian.  
9-- LA BODA DE LA SAMBA, de Ellestein, Small y Liebowitz

="="="="="="="="="="="="="="="



(9/3/57) 20

Domingo, 4 de Marzo de 1951.

A las 8'10

"BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios

SELECCIONES

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO  
ZANARDI  
VERGER  
MARCOS REDONDO  
A. GONZALO  
FERNÁNDEZ

Coros y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Capdevila.

Album)

G. O.

- 1--X "Romanza y Escena" (2c.)
- 2--X "Romanza" (2c.)
- 3--X "Canción bohemia" (2c.)
- 4--X "Escena y dúo"
- 5--X "Dúo"
- 6--X "Intermedio"
- 7--X "Concertante y final" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
EMISION CLASE DE FRANCÉS  
DIA 18 FEBRERO 1951  
HORA 10 h. 40  
GUIÓN INSTITUTO FRANCÉS (Moreu)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



la - El dialogo que oiran Vds. a continuación - enteramente en francés - es una adaptación de un programa "Recortes de prensa" de Antonio Losada -radiado hace dos meses por Radio Barcelona.

Hemos suprimido en el vocabulario del texto las palabras y expresiones más difíciles. Pero el guión de por sí ya es muy interesante y agil, y estas pequeñas correcciones no llegaran a mermar su valor.

Este programa de hoy está dedicado naturalmente a los auditores ya bastante adelantados en francés. Domingo próximo volveremos al disco comentado para nuestros amigos ~~menos~~ atrasados ...

GONG

- 1a.- 1a - Le crime parfait n'existe pas...- Nous vous présentons Oscar Park, le personnage principal de ce récit
- 2a.p 2a - Je m'appelle Oscar Park. Né à New-York, et employé dans une agence très importante. Je travaille depuis l'âge de 14 ans - je n'ai pas une ambition exagérée. J'aspire à vivre convenablement, avec un certain confort - ce que je n'obtiendrai jamais avec mon salaire actuel
- 1a.- 1a - Imaginez un homme grand, mince, aux pommettes saillantes, le regard brillant, l'expression fiévreuse, les lèvres étroites, les cheveux blonds Une allure virile
- 2a.- J'ai 32 ans - et j'ai du beaucoup travailler pour m'ouvrir un chemin dans la vie. Mais je crains bien que je n'arriverai jamais très loin. Je n'ai pas le courage de lutter - je ne trouve pas l'aide économique qui me permettrait de m'établir pour mon compte - Non, je ne suis pas marié - Je suis tombé amoureux une seule fois, et ma fiancée a préféré finalement suivre un homme plus riche que moi. Je ne marierai peut être - mais ce sera avec une femme qui solutionne mon problème économique - Je ne crois pas aux amours romanesques ...
- 1a.- Et voici maintenant l'autre personnage principal
- 3a.- Je m'appelle Geneviève Noulan, née à Moritstaum, état de Nouvelle Jersey - J'habite dans l'une des résidences les plus luxueuses de la ville, - je possède un capital d'un million de dollars. Je n'ai personne au monde... Même pas des amis. Je suis malade - une terrible maladie des os. Je suis presque infirme, mes jours sont peut être comptés.
- 1a.- Imaginez une jeune femme brune, aux yeux foncés. Si mince, que ses os semblent se voir en transparence à ses pommettes ... Elle est jolie pourtant - le cerne de ses yeux souligne le feu de son regard.
- 3a.- J'ai 35 ans... Je vis de la rente du capital que m'ont laissé mes parents Je n'ai ni d'illusions ni de projets... je sais que je ne rencontrerai jamais un homme qui veuille s'attacher à moi : une malade... Je ne me marierai pas.
- 1a.- Un jour le hasard les mit face à face:
- 2a.- Mais non, mademoiselle, ne me remerciez pas - Mon devoir consiste à travailler pour l'entière satisfaction de nos clients...
- 3a.- Je vous en suis très reconnaissante ...- Bientôt, peut-être, ce sera une institution de bienfaisance qui vous en sera reconnaissante aussi, ...à laquelle je pense léguer tout ce capital.- Vous savez, en réalité, l'argent me sert de bien peu... Je vous ai dit que j'étais malade et que bientôt...
- 2a.- Ne dites pas cela, je vous en prie...- Il ne faut jamais perdre l'espoir...
- 1a.- Au bout de quelques mois, Oscar dit à Geneviève qu'il l'aimait - Il sut trouver les mots qu'il fallait
- 2a.- Notre amour n'est peut être pas un amour de roman, - mais nous avons passé l'âge du romanesque. je suis bien à côté de vous, parce que moi aussi je me sens seul... J'aime pouvoir me rendre utile à quelque chose : je vous servirai... Je crois que nous serons bons l'un pour l'autre
- 3a.- Oui, - mais je ne sais pas si vous serez heureux à côté de moi
- 1a.- Et Geneviève, un peu égoïstement, pensait :
- 3a - (bas)- Pauvre garçon... il ne m'aime pas... Il veut vivre...- mais de cette façon je ne serai plus si seule...
- 1a.- tandis que lui se disait:
- 2a.- C'est une occasion unique... cette femme mourra, et j'hériterai toute sa fortune... Et si elle tarde trop. si sa compagnie me devient insupportable. je trouverai bien une solution

- 1a.- Après le mariage, Oscar s'occupa du capital de sa femme, avec d'excellents résultats. La deuxième année Geneviève modifia son testament et nomma son mari légataire universel... Mais
- 2a.- (bas) Je ne peux plus supporter cette comédie... Cette maladie me rend fou. Je pensais que cela ne durerait que quelques semaines - et dans huit jours nous allons célébrer notre deuxième anniversaire - Deux ans - deux ans d'angoisse... - et maintenant, jusqu'à quand?
- 1a.- Une idée horrible traverse son esprit
- 2a.- (bas) le crime? - oui - mais un crime parfait - le crime que la police ne connaît jamais -, préparé dans ses moindres détails...
- (haut) Geneviève... pour célébrer notre deuxième anniversaire, - je crois que le mieux serait de faire une croisière en Europe
- 1a.- En Europe? - tu ne m'avais jamais dit que cela t'intéressait - Mais ce n'est pas une mauvaise idée. Nous avons tous les deux besoin de reposer...
- 2a.- Pas seulement cela --- Tu sais, il y a en Belgique un célèbre spécialiste qui emploie un nouveau traitement pour les maladies des os... Nous pourrions profiter du voyage
- 3a.- Tu es gentil, mon chéri.- Tu penses toujours à moi... Nous partirons quand tu voudras...
- 2a.- Ecoute - Nous partirons deux jours après notre anniversaire, pour pouvoir le célébrer ici avec nos amis, et en même temps nous leur annoncerons le voyage. Mais nous leur demanderons de ne pas venir au départ : les départs sont toujours tristes et désagréables. Nous prendrons congé ici - chez nous au cours de la fête....- et nous partirons seuls...
- 3a.- Et les domestiques - aucun ne viendra avec nous?
- 2a.- Non - nous allons fermer la maison - Pendant le voyage, c'est moi qui m'occuperai de toi.
- 3a.- Oscar...- Tu as envie de t'amuser, n'est-ce pas?- Naturellement... Ma compagnie n'est pas bien amusante - Je ne sais pas comment tu arrives à me supporter - Tu es jeune - tu as des illusions, - tandis que moi... (elle pâture)
- 2a.- Tais-toi, Geneviève...
- 1a.- La fête de l'anniversaire est passée:
- 2a.- (bas) Tout s'est passé comme je l'avais projeté : Nous avons annoncé à tous nos amis que nous allions partir pour l'Europe - je les ai suppliés de ne pas assister au départ. - La nuit suivante, j'ai donné congé à tous nos domestiques. Il ne restait plus que moi dans la maison - et elle. Je suis montée dans notre chambre où Geneviève reposait...- Je me suis approchée - J'ai vu que son visage avait quelque chose d'étranger. Elle dormait avec les yeux à demi ouverts - Elle ne s'est aperçue de rien... J'ai éteint la lumière... Dans l'obscurité j'ai serré son cou entre mes mains...- quelques minutes plus tard le cadavre était dans ma voiture - sur la route de New York je l'ai jeté dans une excavation - sous un tas de terre. Quelques heures après des camions viendront qui jeteront des tonnes et des tonnes de terre sur elle... Et voilà - Maintenant je suis à New York, je partirai demain vers l'Europe - et dans quelques semaines j'écrirai, et je dirai que Geneviève est morte pendant le voyage - et je ramènerai avec moi ses cendres...
- 1a.- A ce moment deux inspecteurs de police entrent dans la chambre de l'hôtel:
- 4a.- Vous êtes monsieur Park? - Nous voulons parler avec votre femme - avec Madame Park
- 2a.- Comment? -- Madame Park - Non, elle n'est pas là - Elle est allée faire des emplettes...
- 4a.- Bien - Nous l'attendrons -
- 1a.- Oscar croit que tout est perdu
- 1a.- Vous allez l'attendre?
- 4a.- Oui - Mais - qu'est-ce que vous avez?
- 2a.- Oh - à quoi bon continuer la comédie? - Je ne peux pas échapper - Oui, c'est moi qui ai tué ma femme - Je me demande comment vous avez pu le découvrir...
- 4a.- Nous ne l'avons pas découvert - C'est vous qui venez de nous le dire. Ce matin, nous avons reçu une lettre assez étrange et le chef nous a dit de contrôler son contenu. Nous n'avons rencontré personne chez vous. Nous avons cherché votre maître d'hôtel qui nous a appris que c'est Madame Park qui lui avait remis la lettre, le soir de la fête de l'anniversaire de votre mariage. La lettre était adressée à la Police
- 2a.- A la Police, je ne comprends pas...
- 4a.- Madame Park donna l'ordre au maître d'hôtel de nous envoyer la lettre que au bout de 48 heures -- c'est à dire ce matin

- (41351)
- 4a.- Le maitre d'hotel nous a dit que vous partiez en Europe et que vous seriez aujourd'hui à New York --- Il nous a été très facile de vous retrouver tout de suite dans votre hotel habituel... Mais le reste c'est vous qui nous l'avez appris... Vous avez pâli en nous voyant entrer --- et votre visage transpirait de peur lorsque nous avons annoncé notre intention de rester pour attendre madame Park... Lisez la lettre qu'elle nous avait adressée - Vous croirez entendre encore sa voix...
- 3a.- Je vais me suicider - Je ne veux pas continuer à être une charge pour l'homme que j'aime... Mes jours sont comptés, je le sais - et mes souffrances seront terribles. Je ne veux plus souffrir et je ne veux plus que mon mari sacrifie sa jeunesse à mes côtés. Je vais prendre ce soir une quantité de narcotique suffisante pour ma liberté et pour la sienne. J'espère qu'Oscar ne pardonnera et qu'il acceptera ce cadeau d'anniversaire. Dieu m'a déjà pardonné...
- 4a.- Lorsque vous avez étranglé votre femme, elle était entrée déjà dans l'agonie --- Mais la lettre était déjà en chemin

-----

1a.- Le crime parfait n'existe pas - La justice de Dieu ou celle des hommes se chargent de découvrir le criminel.

Han escuchado Vdes. una adaptación francesa de un "recorte de Prensa" de Antonio Losada, radiado hace dos meses por Radio Barcelona.

Para nuestros auditores menos adelantados en francés, el domingo próximo nuestra emisión será dedicada a un disco comentado.- A petición de varios de nuestros amigos, repetiremos el disco y el texto de "Les Feuilles Mortes", radiado por primera vez este verano pasado...





(9/13/50) 25

Locutora.

A continuación, sárvanse escuchar unas notas de interés para los Sres. Suscriptores de Radio Barcelona.

Locutor.

..... Permítame un momento, Señorita....

No olviden Señores que los números que se dirán ahora son los del Carnet de Suscriptor...

Gracias... Adelante...

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 1.501 al 2.500, MARTES del 2.501 al 3.500 y MIÉRCOLES del 3.501 al 4.500.

Los comprendidos entre el 37.001 al 40.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma o lo deja, El cuarto personaje, Coreando palabras, Camino de la gloria, Titeres de Didó y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOX O  
OXOXOXOXOXO

4-III-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS SOCIEDADES DE INVERSION

Si se ha dicho siempre con razón que es más fácil el constituir un capital que el saber conservarlo, evidentemente nunca han existido tantos motivos como en la actualidad para abonar dicha tesis.

La defensa del ahorro se hace, día a día, más difícil y a ello se debe principalmente que los particulares hayan perdido el estímulo de ahorrar con todos los males que esa pérdida acarrea a la sociedad. No es éste un mal privativo de ningún país determinado, sino una lacra que se extiende a todos los países civilizados, obligando al Estado a constituir una especie de ahorro obligatorio, mediante un régimen de seguros sociales más o menos costoso, pero en beneficio de la colectividad y en aras del bien común.

Una de las principales causas que han socavado la virtud del ahorro, data ya de un cuarto de siglo, de cuando las consecuencias catastróficas de las inflaciones subsiguientes a la primera guerra mundial, con el envilecimiento de las divisas monetarias.

La tendencia al ahorro subsistió mientras lo ahorrado conservó, poco más o menos, su valor adquisitivo. Se podían hacer cálculos aproximados sobre la cantidad necesaria para constituir una pensión para la vejez, o para crear un pequeño capital con qué independizarse y poner en marcha un pequeño negocio o industria.

Hoy en día la conservación del pequeño patrimonio legado por nuestros mayores constituye de por sí una tarea ardua. Las rentas fijas merman de valor insensiblemente como consecuencia de la disminución de poder adquisitivo de las monedas, y los valores de dividendo comportan riesgos de selección y de oportunidad que requieren una atención cuidadosa e inteligente.

Solamente las llamadas sociedades de inversión podrían constituir y administrar una cartera de valores mobiliarios con probabilidades de éxito, y repartir a sus accionistas las cantidades percibidas por los intereses y dividendos cobrados.

Dichas sociedades pueden, además, si la legislación del país donde radican lo consiente, dispersar sus riesgos sobre todos los terrenos, geográfico, económico, monetario y político por la adquisición de valores cuidadosamente seleccionados.

Su cartera no debe constituirse con fuertes participaciones en ninguna sociedad, ni debe ser constituida con vistas a la realización de operaciones bursátiles, aunque éstas no estén forzadamente prescritas, sino que deben administrarse honestamente con la única preocupación de cierta estabilidad en las rentas, de la conservación del capital invertido, y de una mejor distribución de los riesgos.

Si la legislación fiscal protegiera la erección de so-

(73/51) 26



(9/6/51) 27

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	23 puntos	Petroleos	25 puntos
Cataluñas	1 "	Aguasbar	5 "
Transversal	8 "	Layetana	3 "
Tranvias ord.	1 "	Material y Cons.	12 "
Maquitrans	3 "	Bco. España	10 "
Sanson	5 "	Agrícolas	70 "
Asland	17 "	Azucarera	5 "
T.A.C.	8 "	España Indus.	25 "
Union Naval	13 "	Caitasa	12 "
Cros	22 "	Fefasa	5 "
Carburos	35 "	Sniace	8 "
Alenas ord.	10 "	Telefónicas	12 "
" pref.	5 "		
Coguisa	2 "		
Filipinas	37 "		
Fomentos	32 "		
Mármoles	12 "		
Canarias	7 "		
Aguas Barña	8 "		
" Besós	10 "		
Gas 1946	1 "		
Lebon ord.	5 "		
Cooperativas	2 "		
Sevillanas	22 "		
Minas Rif	11 "		
Dragados	11 "		
Explosivos	37 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias 7 %	7 puntos
Maquinistas	1 "
Campsá	6 "
Iberduera	1 "

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone en conocimiento de sus clientes y público en general que cuida del Canje de los títulos de la Deuda Perpetua Interior 4 por 100 emisiones de 1930 y 1944.

\*\*\*\*\*



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Heu erudition  
una decisi de la Cj.

Primer en la que cargo  
destinacion todos sus componentes  
en la especialidad instrumental  
que tienen confianza  
y su cuenta Fin Prots

Con Prots  
los fin Prots y de Prots  
cuentas hay a la cuenta  
de Prots  
operante en Prots y Prots  
a fin de Prots  
en Prots

(4/3/51) 29

ciudades de inversión, los gastos de gestión resultarían insignificantes en relación con los grandes beneficios que se derivarían para sus accionistas, que se asegurarían una rentabilidad estable, dentro de una distribución de riesgos que en la mayor parte de casos no podrían conseguir actuando aisladamente.

En realidad los accionistas de tales sociedades sin ningún cuidado de gestión de sus intereses, disfrutarían de las ventajas de una inversión en valores reales, que les asegurara una eventual plus valía de su capital, y por ende, la garantía de su conservación.





(4/8/51) 31

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEENDE

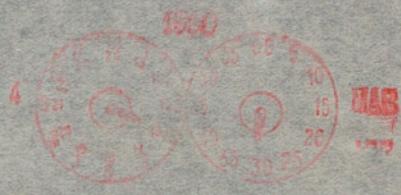
LOCUTOR

RADIO CLUB. ~~XXXXXXXX~~ Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(4/3/51) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

(4/3/51) 23

*Campanas de la Jiraldita*

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PÓRTICO DE RADIO CLUB.  
Música dominguera y por lo tanto optimista.

LOCUTOR

Estan escuchando..... *de maravilla*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

*Campanas de la Jiraldita*

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Nuestro cantor dominguero Alfredo Jaime se encuentra ante nuestro micrófono, dispuesto a ofrecernos dos ~~XXXXXXXXXX~~ canciones..... Escuchemosle en la primera que es MADRILEÑA BONITA del MANOJO DE ROBAS. Al piano le acompaña Vicente Sabater.

(ACTUACION )



LOCUTOR

Sigue Alfredo Jaime cantando en nuestro programa. Escuchen ahora la canción NO DIGAS NUNCA... de Vicente Sabater. Al piano le acompaña el autor.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar dos canciones en la voz del cantor Alfredo Jaime, acompañado al piano por Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

(4/3/50) 35

SINFONIA ; PILARIN ARCOS

LOCUTORA

Viene el buen tiempo, y el optimismo renace al compás del florecer de los proyectos para estas próximas fiestas de primavera.....

LOCUTOR

Recuerde el ORO DEL RHIN para estas horas felices en que un ambiente especial debe acompañarnos....

LOCUTORA

En ningún otro salón restaurante hallará el ambiente singular, selecto y distinguido que el ORO DEL RHIN le brinda.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Evoque sus tes merienda.... El servicio en el ORO DEL RHIN es el más esmerado de Barcelona.

LOCUTORA

Además, se le ofrece en ellos la amenidad de escuchar las melodías de Jaime Ventura (Rudi) acompañado por su orquesta.....

LOCUTOR

Una orquesta completísima a la que colabora como atracción especial y extraordinaria la exquisita artista y cantante PILARIN ARCOS.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Deguste en el ORO DEL RHIN sus espléndidos cubiertos a 45 pesetas.... Un menú escogido y esmeradamente preparado....

LOCUTOR

...con vinos de la Rioja y catalanes.....

LOCUTORA

Y entre lo más selecto, tenga muy presente para sus festejos familiares, el famoso.....

TU Y YO (A la frase)

LOCUTOR

TU y YO, el cubierto creado expresamente para estos momentos de intimidad inolvidables.....

LOCUTORA

solo el ORO DEL RHIN puede ofrecerle el encanto de estos recuerdos felices ,porque su ambiente se presta a ello.

LOCUTOR

Cuando tenga la ocasión de invitar a los amigos, no olvide que los menús del ORO DEL RHIN son los mas escogidos y que su servicio es irreprochable.....

SUBE MUSICA: PILARIN ARCOS

LOCUTORA

Aparte de la amenización de sus tertulias por el gran cantor Jaime Ventura (Rudi), acompañado por su gran Orquesta, aplauda el arte exquisito de PILARIN ARCOS, la máxima atracción de el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Tenga su sede de diversión y reposo en el ORO DEL RHIN con la seguridad de pasar unas horas agradables.

SUBMUSICA -RESUELVE

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIOBARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



*Combi' du ciel*

MUSICA:  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

?Conocen ustedes a Charles Trenet?

LOCUTOR

Es un simpático muchacho que canta y compone música; en poco tiempo se ha hecho el amo no solo del Paris melódico, sino de Europa entera.....

LOCUTORA

Y parece que desde Norteamerica le llaman....

LOCUTOR

Si, si...Le dicen que vaya, que aún ganará mas dinero....

LOCUTORA

Pero Trenet es el verdadero "chansonnier " parisiense. Compone musica y canta canciones para vivir de cara al arte que le llamea en las venas....

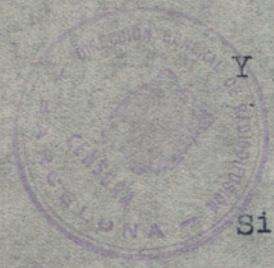
SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Acaban de escuchar *Cuido del Cielo* por Charles Trenet, y escúchenle ahora en.....

SUBE MUSICA COMPLETA

*Dulce Francia*



AQUI CINCO MINUTOS  
"EL VALS DEL ADIOS"

(4/3/54) 40

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta... *Woody Herman*  
interpretando... *El baile de los leñadores*

MUSICA: COMPLETO

*2º Record de Cuba*

(418/57)

RADIO CLUB 41

4 MARZO  
1951.



XILOFON REPETIDO

EMISIONES  
-RADIESE-

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

¿Ha visitado la exposición de pinturas de  
CADENA PORTAL en SALA CARALT?  
Véala hoy mismo.

15 pal.

LOCUTORA

Visiten interesante exposición pinturas  
y dibujos FLOTATS en GALERIAS ESPAÑOLAS,  
Rosellón, 238. PINTURAS FLOTATS.  
DIBUJOS FLOTATS.

16 pal.

LOCUTOR

¿Ha visitado la exposición de pinturas de  
CADENA PORTAL en SALA CARALT?  
Véala hoy mismo.

15 pal.

LOCUTORA

Visiten interesante exposición pinturas  
y dibujos FLOTATS en GALERIAS ESPAÑOLAS,  
Rosellón, 238. PINTURAS FLOTATS.  
DIBUJOS FLOTATS.

16 pal.

XILOFON REPETIDO.

(9/18/51) '92

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID - RESUELVE

PROGRAMA "EL VALS DEL ADIOS"

TEATRO POLIORAMA

4 de marzo de 1951 - a las:

-1-

DISCO CARA 2ª

ORIGINAL  
LOCUTORIO



4/3/51 43

- Lr.- Todos los espectadores que, hoy tarde y noche acudan al Teatro Poliorama, podrán guardar un simpático recuerdo de la comedia romántica "El vals del adios" y de todos sus interpretes.
- Lra.- Al terminar la función de tarde, y al finalizar la representación de la noche, los artistas firmarán en su camerino las fotografías con que serán obsequiados todos los espectadores.
- Lr.- Hoy tarde y noche, en el Teatro Poliorama, el mas completo y ameno espectáculo.
- Lra.- "El vals del adios", por todos sus creadores, el Cuadro Escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch.
- Lr.- Gran fin de Fiesta, con la presentación en escena de todos los interpretes de la version radiofonica de "Lo que el viento se llevó".
- Lra.- Enrique Casademont como Rhet Butler; Maria Garriga como Melania; José María Angelat como Ashley Wilkes; Eduardo Criado como Frank Kennedy; Mariuja Villora como hermana de Escarlata; Amanda Camps como tia Pitty; Isabel Monasterio como Mamita; Fernando Parés como Gerald O'Hara... *Carmen Illeras como Madre de Escarlata*
- Lr.- Y despues del gran fin de fiesta, obsequio a todos los espectadores. Una fotografia de sus artistas predilectos, quienes la firmarán ante usted, en los camerinos del Teatro Poliorama.
- Lra.- Hoy tarde y noche.
- Lr.- Mañana lunes, tarde y noche, "El vals del adios"; la comedia romántica que sigue aplaudiendose con entusiasmo despues de las cien representaciones. Mañana lunes tarde y noche, precios populares.
- Lra.- Y... una gran noticia para el martes.

MUSICA

- Lr.- ¿Quien de ustedes no pasa un rato ameno escuchando "Recortes de Prensa"? Es una de las creaciones radiofonicas mas personales de Antonio Losada.
- Lra.- Diga... señor radioyente... ¿verdad que le impresionó vivamente escuchar a traves de la radio "El hombre invisible"?
- Lr.- ¿Verdad, señor radioyente... que pudo recordar usted su juventud, con la mayor nostalgia, al escuchar "La Fornerina"?
- Lra.- ¿No es cierto que la emotividad de "La cancion de Bernadette" llegó profundamente a su alma?
- Lr.- ¿Recuerda el interés historico y la palpitante emoción de "Cristina de Suecia"?
- Lra.- Todos estos títulos y muchos otros le permitirán recordar las horas amables que ha pasado usted en su hogar, con su familia, es-

Lra.- escuchando la Radio.

PAUSA

Lr.- ¿Quien ha olvidado los programas "El tarzan de la Radio", "30 minutos con Xavier Cugat", "Album de canciones olvidadas" y tantos otros como "Memorias de un piano" y "Vida privada de dos automoviles?"

PAUSA -

Lra.- Si todos guardan un grato recuerdo de estos titulos, recuerden tambien el homenaje que le tributarán a su autor, Antonio Losada, el proximo martes en el Teatro Poliorama, tarde y noche.

Lr.- Homenaje, por el extraordinario éxito alcanzado con "El vals del adios". Y homenaje por su intensa y valiosa labor radiofónica.

MUSICA

Lra.- Martes, tarde y noche en el Teatro Poliorama "El vals del adios" con un grna fin de fiesta en el que tomarán parte destacados artistas.

Lr.- Todos los espectadores serán obsequiados con fotografías de Antonio Losada y Armando Blanch, quienes las dedicarán a sus admiradores.

MUSICA

Lra.- Recordamos a Vds. que el proximo miercoles, el proximo miercoles, se representará por ultima vez en Barcelona "El vals del adios". Aprovechen estos ultimos dias para admirar la joya teatral mas aplaudida.

Lr.- Miercoles, ultima representación en Barcelona.

Lra.- Por espacio de largo tiempo, no volveré a ponerse en escena en los teatros de Barcelona "El vals del adios".

Lr.- Reserven su localidad para hoy tarde y noche, mañana lunes, martes o miercoles.

Lra.- Miercoles, ultimas representaciones en Barcelona de "El vals del adios", con un grandioso fin de fiesta, un adios al publico que tanto les aplaudió, a cargo de los interpretes de esta deliciosa comedia romántica.

MUSICA

Lr.- Solamente quedan cuatro días para que pueda usted deleitarse con la romántica vida del musico que mas profundamente ha llegado al corazón del publico femenino: Federico Chopin.

Lra.- "El vals del adios".

Lr.- "El vals del adios".

Lra.- Teatro Poliorama. Cuatro ultimos días.

Lr.- Hoy tarde y noche dia del autografo.

Lra.- Mañana lunes funciones a precios populares.

Lr.- Martes, homenaje a Antonio Losada

Lra.- Miércoles, despedida de la compañía con un fin de fiesta a cargo de los creadores de "El vals del adios".

Lr.- Teatro Poliorama.

Lra.- Abierto el despacho de localidades en las taquillas del Teatro.

MUSICA

(473/51) 46

**EMISIONES  
- RADIESE -**

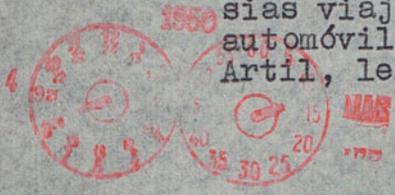
EMISION DEL BAZAR DEL AUTOMOVIL

4 de marzo de 1.951



SONIDO.- MOTOR DE AUTOMOVIL

LOCUTOR.- Ya falta poco para que llegue la primavera y con ella las ansias viajeras para recoger las tierras de España. Bazar del automóvil, que ha divulgado por toda la Península, la marca Artil, le ofrece una breve estampa del paisaje español.



SONIDO.- DISCO: (SEGUN TEXTOS APARTE). EL PROPIO DOMINGO LES SERA ENTREGADO POR EL Sr. VIÑAS DE "RADIO NACIONAL". DURACION DEL MISMO: CUATRO MINUTOS

LOCUTORA.- Amigos oyentes, llega la estación propicia para recorrer las rutas de España. Nada mejor para ello que utilizar un buen automóvil.

LOCUTOR.- Pero antes de partir, cuiden con esmero los preparativos de su viaje. Coloquen en su automóvil un portaequipajes Artil, construido ex profeso para cada tipo de coche diseñado de acuerdo con la línea del mismo.

LOCUTORA.- No rueda sobre neumáticos lisos. Patinan y se calientan con exceso. Haga ranurar de nuevo su dibujo, ya que a través del mismo, circula el aire con efectos refrigerantes y evita su calentamiento, con lo que obtendrán una máxima duración.

LOCUTOR.- Y si alguno de sus neumáticos tiene un corte o rotura, no recurra al manchón. Si así lo hiciera, acabaría por estropearlo del todo y si correspondiera a una rueda del eje delantero, descentraría la dirección del coche con grave peligro de accidente.

LOCUTORA.- Si han decidido viajar por las rutas de España, no olviden pasar antes por BAZAR DEL AUTOMOVIL, calle Buenaventura Muñoz nº.s 54, 56 y 58.

LOCUTOR.- Y no olviden, cuando estén en ruta, comprobar a diario la presión de sus neumáticos...

LOCUTORA.- Con un comprobador Artil.

LOCUTOR.- ¡Naturalmente! Y no olviden llevar un bote de parches en caliente y un buen gato hidráulico...

LOCUTORA.- De la marca Artil

LOCUTOR.- Artil, la marca que no debe olvidar nunca un buen automobilista.

SONIDO.- MOTOR DE COCHE

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



SONIDO - COMPASES DE ARPA

NARRADOR.- Tierras de España. Tierra abierta al anuncio de la primavera en las ramas verdecidas con la promesa estallante de flor. Tierras de España doradas al sol meridional que un día no llegó a ponerse en ninguno de los confines del mundo...

SONIDO.- MUSICA ANDALUZA SIN SER FOLKLORICA

NARRADOR.- Primavera en el sur... Feria de abril en Sevilla. Alegría de luces y de sol embotellado en el Prado de San Sebastián. Sevillanas corraleras en las casetas que forman como cortejo de honor en torno a la estaca de la feria a la que se acercan los caballistas con la moza a la grupa y la ilusión en el corazón...

VOZ.- En el centro er bullicio. La jaca con la moza a la grupa, er cañero que, por verle la cara, se escapa y se arsa a su artura. La faca por si alguno no es buen compañero y en silencio y de forma sensiya hay que hacerle entendé los cumplió !Un bordon de guitarra er Montiya mientras corre a su lao mansaniya cuar fandango que ha derretió.

SONIDO.- MUSICA ANDALUZA (SEVILLANAS DE BAILE Y RESUELVE)

NARRADOR.- Y en la antesala de la primavera, allá por cuando florecen los nardos de la vara de José ~~el~~ el Carpintero nazarita, en la orilla valenciana del Mare Nosturm, se yergue el rito mítico del fuego fallero y popular. Las costumbres del pueblo ironizadas por la gracia que le nace de la misma entraña de la tierra todo color y luz meridional...

SONIDO.- MUSICA. SUBE, RESUELVE Y MADRILEÑA

NARRADOR.- Y en mayo, cuando huelen más las flores, el casticismo madrileño de la isidrada en la pradera, de los pitos del Santo cuya algarabía se enreda en los flecos de los pañuelos barriobajeros y en la sonrisa de albahaca de las mocitas de la Ribera de Curtidores... Horas en las que el corazón palpita a un ritmo de chotis sonoro olor a calentitos...

SONIDO.- MUSICA. SUBE A P.P. Y RESUELVE

NARRADOR.- Uno de enero, dos de febrero, tres de marzo, cuatro de abril, cinco de mayo, seis de junio, siete de julio !San Fermín! Navarra, con la fuerza primaria y elemental de sus breñas en pleno estallido del solsticio de estío... El enciero a prima hora de la mañana atravesando las calles pamplonicas en una exaltación racial del mito del héroe frente a las fuerzas ciegas de la naturaleza...

SONIDO.- MUSICA A P.P. Y RESUELVE

NARRADOR.- Agosto. Siesta en las eras y cigarras bueyes cantando en la noche de los campos... Málaga en fervor popular ante la conmemoración mariana... La caleta en eco rumoroso de luz de las voces de la Manquita catedralicia, mientras por el otro lado del puente surgen las coplas percheleras....

SONIDO.- MUSICA A P.P.

NARRADOR.- Septiembre... Salamanca, universitaria y clásica de humanidades en los fondos de sus colegios mayores... La Virgen de la O que hace brotar en plena plaza mayor, último recuerdo en

4/3/51 48

pedra de los Austrias, la Mariseca anunciando las corridas de toros...

SONIDO.- MUSICA A P.P. -----

**NARRADOR.-** Octubre... El Jaén minero, con recuerdo de Linares trágico en Manolete, con sus estallidos verdes de olivares, cuando la recogida mientras se escuchan los ayes que tienen tientos de metales y quiebro de aceituna...

SONIDO.- MUSICA A P.P. Y RESUELVE -----

**NARRADOR.-** Y Noviembre, noviembre que a sus finales, de cara ya al invierno, revierte de nuevo en los madriles, centro geográfico de España, con la romería de San Eugenio, en el Pardo, en la que una mocita bordadora conoció a su ídolo con ansias de amor y romance de relicario...

SONIDO.- "EL RELICARIO" A LA FRASE.- EL DIA DE SAN EUGENIO -----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

DIA: Domingo, 4 marzo de 1951.

HORA:

GUION: ANTONIO LOSADA.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIE



(MUSICA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todas los Sres. oyentes el cordial saludo de RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

Lra.- RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.

Lr.- RECORTES DE PRENSA, hacia el programa nº 400.

(MUSICA) (UN XILO) (MAQUINA DE ESCRIBIR)

Lr.- (DICTANDO) Durante varias horas, los cuatro exploradores y el rey de la selva... los cuatro exploradores y el rey de la selva, anduvieron perdidos por la cuenca superior... por la cuenca superior del Rio Xingu... del rio Xingu... Señorita. ¿Quieres usted hacerme el favor de mirar en el diccionario dónde está el Rio Xingu?

Lra.- En el Brasil, mister Rice.

Lr.- ¡Caramba! ¿Cómo podríamos arreglarnos para que el Rio Xingu estuviera en Africa?

Lra.- Es un poco difícil, mister Rice. Ya sabe usted que a las personas cultas, cultísimas, les gusta encontrar los ríos en su sitio...

Lr.- Si... pero mis novelas son para el gran público; yo domino la fantasía; las aventuras... los detalles geográficos no me preocupan.

Lra.- ¿Me permite una pregunta, mister Rice?

Lr.- Diga.

Lra.- Todas las novelas de Tarzán, ¿las ha realizado usted con un diccionario y una máquina de escribir?

Lr.- Todas.

Lra.- ¿Y no conoce usted las selvas de Africa?

Lr.- No. Solo estuve una vez en Las Planas y un domingo en La Floresta.

Lra.- ¿Es posible? ¡Oh! ¡Qué decepción! Yo creí que el autor de las novelas de Tarzán era un hombre intrépido, valiente, que había estado viviendo, durante muchos años, en las selvas de Africa. En resumen: yo creí que el autor de Tarzan era... una especie de Tarzán que contaba al público sus aventuras...

Lr.- No, no... yo no soy capaz de pelearme con un león. Y no he visto mas cocodrilos que los del parque zoológico... a través de las rejas.

Lra.- No puedo creerle. Usted miente: quiere engañarme... Yo le idolatrabamos a usted, mister Rice... Son tan emocionantes sus descripciones.

Las peleas del Rey de la selva...la inquietud de las aventuras...

Lr.- Siento decepcionarla, señorita. El creador de "Tarzán" ni tan solo pudo servir en el ejército...por deficiencia cardíaca.

Lra.- Entonces...¿toda su obra?

Lr.- Es producto de una máquina de escribir...y un diccionario. Y mucha fantasía, claro está.

Lra.- ¿Y de cuando en cuando no incurre usted en alguna equivocación?

Lr.- Si. Y no falta quien me mande una carta observándome el error. Por lo general son avidiosos con un gran complejo de inferioridad, que ni tan solo dan su nombre.

Lra.- Mister Rice...le rugeo que me despida.

Lr.- ¿Qué...?

Lra.- Yo trabajaba de periodista en el "Daily News"; dejé mi carrera de reporter porque prefería ser la secretaria del autor de "Tarzán". ¡Qué orgullosa me sentía! Secretaria de mister Edgar Rice Burroughs. He tenido mal juego, mister Rice. Dejé un buen empleo porque admiraba a un novelista audaz, intrépido...Y ahora resulta...!Oh! Me considero despedida, mister Rice. Me ha engañado usted. Buenas tardes...

Lr.- Un momento, señorita. No voy a insistir para que se quede...a pensar de que es usted una magnífica secretaria. Pero quiero recompensarla de la decepción y los perjuicios que haya podido ocasionarla...Voy a dictarle un reportaje. El último. Se lo dedico a usted...y puede publicarlo. El "Daily News" o cualquier otro periódico lo aceptarán sin dilación.

Lra.- No. Lo siento mister Rice: Adios...

Lr.- Se lo ruego....No lo haga usted por mi; sino por ese novelista excepcional que se ha forjado en la mente de tanto millares de lectoras como usted. Escriba por favor...Esta será la más interesante de mis obras...

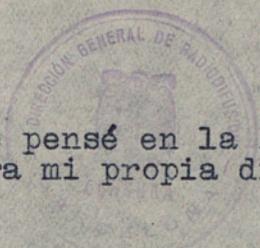
Lra.- Bien. Cuando guste, puede empezar...

(MUSICA DE FONDO Y MAQUINA DE ESCRIBIR)

Lr.- Te agradezco, lectora, la noble figura que de mí has creado en tu imaginación. Nos encontramos con tanta frecuencia, tu como lectora y yo como novelista, que considero un deber de amigo el revelarte mi personalidad. El autor de Tarzán y de todas esas novelas de aventuras del Rey de la Selva, no es joven, ni apuesto, ni valiente... He cumplido ahora setenta años. Mi cuerpo es viejo, pero mi alma es capaz de sentir las mas audaces hazañas de la juventud. Por eso escribo todavía grandes aventuras de Tarzán y su compañera... ¡a los setenta años de edad! Hasta cumplidos los treinta y cinco, fui un fracasado en todo. Jamás había escrito una novela, ni un artículo, ni un reportaje... De niño me expulsaron de la escuela y no pasé el examen físico de Wet-Point. Me dieron de baja en el ejército por deficiencia cardíaca. Cuando me casé, ganaba quince dólares semanales en una estación de acumuladores que poseía mi padre...Y todo fué de mal en peor.

Al nacer mi segundo hijo, no tenía trabajo ni dinero. Tuve que em-  
peñar las alhajas de mi esposa y mi propio reloj para poder comer.  
En el año 1912, tenía entonces 35 años, me dedicaba a vender saca-  
puntas automáticos.  
Un día tuve una idea...!Fué como una luz que habia penetrado en mi  
cerebro!

(MUSICA)



Lr.- Inesperadamente pensé en la leyenda de Romulo y Remo. Y me dispuse  
a escribir -para mi propia diversión- una novela: "Tarzán de los  
monos".

Lra.- !Tarzán de los monos! Un avión que cae en la selva...un niño aban-  
donado a merced de las fieras...La mona Kala que recoge al chicue-  
lo...!Era tan hermoso mister Rice!

Lr.- Lo escribí a mano. En el dorso de cartas viejas y de trozos de pa-  
pel. Mas de ocho editores rechazaron la novela, hasta que uno vió  
sus posibilidades para publicarla en una revista y me dió por ella  
setecientos dólares. En 1913 terminé la segunda parte, "La vuelta  
de Tarzan"....que tambien se publicó en una revista, en forma de  
folletin, porque los Editores estaban convencidos de que, como no-  
vela, sería un fracaso.

Lra.- !Muy al contrario, mister Rice! Cuando se acordó publicar el li-  
bro fué un éxito clamoroso. Los chicos lanzaban gritos como los  
de Tarzan: ataban cuerdas en los troncos de los árboles en el pa-  
tio de su casa y pasaban de un árbol a otro como monos. Y los atle-  
tas de todos el país, se apodaban Tarzán....

Lr.- <sup>Los países</sup> Siga usted escribiendo, por favor. Es muy interesante lo que voy a  
contarle. Para realizar mis novelas me valgo de la "Enciclopedia  
Británica", el "National Geographic Magazine" y diversos libros  
de geografía. Desde el año 1918 hasta la fecha, se han hecho 22  
películas de "Tarzan" y me dieron por cada una, de cien mil a dos-  
cientos cincuenta mil dólares...  
Un momento, señorita...Voy a consultar mi archivo para darle unos  
datos estadísticos muy curiosos.

Lra.- No es necesario mister Rice. Como buena secretaria he curioseado  
su correspondencia...Debe disculparme.  
Ha publicado usted cincuenta y nueve novelas. Y ha cedido el nom-  
bre de Tarzan a muchos productos. Todo ello le ha deparado diez  
millones de dolares.

Lr.- ¿Y sabe usted que se han publicado mas de Treinta millones de ejem-  
plares, que han sido traducidos a 58 idiomas?

Lra.- Este detalle lo ignoraba. En cambio sabia que hizo usted 364 pro-  
gramas de radio; mas de sesenta millones de vasos para helados  
con el nombre de Tarzán y muchos alimentos para niños con el apo-  
do del Rey de la Selva...sin contar los juguetes, cuadernos de  
pintura, historietas breves y prendas de vestir con el nombre de  
Tarzan.

Lr.- Ahora añada usted que soy alto, robusto, calvo y con los ojos azu-  
les. Me he casado dos veces y divorciado otras tantas. Tengo una  
hija y dos varones...tambien con aficiones de escritor. Vivo en  
Honolulu; detesto las reuniones intelectuales y escribo diariamen-  
te de mil quinientas a dos mil palabras. No estuve nunca en Afri-  
ca...y después de tanto hablar de ella casi tengo interés en cono-  
cerla. Eso es todo, señorita...Ahora mande la crónica a su perio-

dico y volverán a admitirla como cronista.

Lra.- No. Muchas gracias, mister Rice...

(MARCA NUMERO TELEFONO. TIMBRE)

Lr.- ¿No? Un momento...¿Redacción del Daily News? Oiga...tengo una interesante crónica relativa a la verdadera personalidad del autor de "Tarzan". ¿Quieren publicarla? ¿Si? Muchas gracias...Ande...Vaya deprisa, señorita. Y gracias por haberme imaginado que yo era un hombre casi tan ideológico como el propio Tarzan. Le deseo suerte y le prometo leer todos sus reportajes...

(MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. un relato inspirado en la vida del malogrado novelista Edgar Rice Burroughs, fallecido el pasado año.

(MUSICA.- PUENTE.- MUSICA)

Lr.- En ese exhuberante mundo de la "Novela policiaca", en el que muchas veces la ficción se aproxima peligrosamente a la realidad, no ha sido jamás tratado el caso de una investigación sobre un crimen cometido hace 354 años...

(MUSICA)

Lra.- Christopher Marlowe es uno de los mejores poetas ingleses del siglo XVI. Nació en el mismo año que Shakespeare y los historiadores afirman que los dos eminentes escritores llegaron a colaborar en dramas inéditos.

Lr.- Marlowe, es tan genial como Shakespeare. No obstante, para el público español es menos popular.

Lra.- Si su nombre fuera mas conocido entre las masas, con frecuencia se hablaría de lo que descubrió un Inspector de Seguros.

Lr.- Christopher Marlowe, no murió asesinado.

Lra.- Esta frase, que parece no tener demasiada importancia, es el origen de algo que trastorna el sentido conservador de los ingleses.

Lr.- Al cabo de 354 años, una parte de la historia tendrá que cambiar...Nuevas páginas llenaran los libros de las Universidades...y aumentará la desconfianza por lo que nos cuentan los historiadores.

Lra.- En las postrimerías del siglo XVI, la vida era tenebrosa; complejos los problemas humanos y extraña la psicología de la gente. La Inglaterra de 1593, era como un gran escenario, donde se representaban constantemente dramas que parecían escritos por Shakespeare...o Marlowe.

Lr.- Su protagonista era...la Reina Isabel.

(MUSICA)

Lr.- En 1593, Deptfort era un pueblo de Inglaterra sucio y mal empedrado. Rodaban por sus calles pesados carros y carretas...(CALLE) Y era un nido de tantas intrigas políticas que no era extraño ver reunidos hombres -de apariencia aristocrática-, con mendigos y aventureros.

Lra.- Nadie sabía donde empezaba la verdad...y donde terminaba la men-

(4/3/57) -5- 53

tira, respecto a la gente de dudoso vivir que cruzaban las calle-  
juelas de Deptford.

Lr.- Lo único sincero...la única verdad...era la ~~pequeña~~ campana de la Iglesia reclamando feligreses que apenas iban al Templo una o dos veces al mes...

(MUSICA-CAMPANA)

Lr.- La noche, poblaba de silencio y misterio todos los rincones de la ciudad. De cuando, en cuando, un borracho apoyandose en las mugrientas paredes de las casas, buscaba, tambaleándose, su hogar...

Lra.- Diríase que en cada esquina acechaba, convertido en sombra, un asesino, un misterio, o una intriga...

(MUSICA)

Lr.- La única luz que no se cerraba hasta el amanecer, era la de una taberna llamada "Mermaid Tavern"; mezcla de cafetin, restaurante y posada, donde tenian lugar importantes reuniones políticas.

Lra.- En la madrugada del 30 de mayo de 1593, llegaron unos hombres montados a caballo...

(MUSICA-CABALLOS) (GOLPES)

Lr.- La posadera, Eleonor Bull, una de las mozas mas guapas de Deptford, habia cerrado ya la "Mermaid Tavern". Pero ante la insistencia de los golpes que daban en la puerta los viajeros, con ciertas precauciones y sin dejar de sonreir, abrió el portal...

(PUERTA)

Lra.- ¿Qué deseais?

Lr.- Hospedaje para esta noche. Somos gente de paz...artistas. Os presento al poeta Christopher Marlowe...

Lra.- ¡Ah! ¡Pasad!

(MUSICA)

Lr.- A la posadera no la importó el que uno de aquellos hombres fuese poeta. Para Eleonor Bull los hombres tenían solo dos cualidades: su atractivo personal y sundinero.

Lra.- Aquella noche...dió de comer a los viajeros...Bebieron con abundancia...se gastaron bromas de gusto dudoso...Y a las nueve de la mañana, reinaba silencio en la "Mermaid Tavern".

Lr.- Para ellos, habia empezado la noche....

(MUSICA)

Lra.- Al cabo de unas horas, fué descubierto un crimen.

Lr.- El poeta Christopher Marlowe yacía de bruces en la cama con dos cortes de daga en la cabeza.

(MUSICA)

Lra.- Según declaraciones de la posadera, el crimen lo cometió uno de

(48/51) -6- 54

los compañeros de Marlowe en su propia defensa, ya que fué atacado por el poeta en una discusión sostenida respecto a quien de ellos tenía que pagar la cuenta.

Lr.- Al cabo de unos meses se averiguó que la reyerta la promovieron los celos, por haberse enamorado ambos de Eleonor Bull...

Lra.- A partir de aquel momento, los libros de Historia, las biografías, los estudios literarios, las anécdotas... En todas partes se consigna ~~que~~ <sup>no</sup> que el poeta Christopher Marlowe había muerto asesinado...

Lr.- Generación tras generación han repetido la misma historia. Al cabo de 354 años...

Lra.- Un inspector de Seguros descubrió lo siguiente.

(MUSICA)

Lr.- Un agente de la compañía de seguros, "Eagle", ferviente enamorado de los dramaturgos ingleses alternaba su trabajo -que consiste en buscar seguros de vida-, con un minucioso estudio de la vida de los grandes clásicos, entre los cuales se cuenta como predilecto Christopher Marlowe.

Lra.- Revolviendo viejos archivos, papeles, documentos... Investigando con singular perspicacia ha demostrado que...

Lr.- Christopher Marlowe era espía en la armada española para servir información a la de Inglaterra.

Lra.- En la mañana del 30 de mayo de 1593, fué enviado a Francia, mas concretamente a Reims, por la Reina Isabel con el encargo de una misión especial.

Lr.- Para despistar por completo su viaje a Francia...

Lra.- Marcharon a Demptford cuatro espías fingiendo ser uno de ellos el inspirado poeta.

Lr.- De esta forma, mientras todos creían a Marlowe en una posada de un pueblo de Inglaterra, en realidad estaba cumpliendo un importante servicio en Francia.

Lra.- Surgió entonces el altercado entre los cuatro espías y murió asesinado el supuesto poeta. Para mantener la intriga política no fué posible revelar su identidad, pero...

Lr.- ...en Francia, víctima de la peste y sin conocimiento alguno para decir la verdad, murió el auténtico Christopher Marlowe.

Lra.- La Historia, inconscientemente, hizo suya la versión del asesinato. Y al cabo de 354, un agente, -que no puede sacar ningún seguro de vida a Marlowe-, brinda al mundo la verdad, respecto a la misteriosa muerte de uno de los mas insignes poetas ingleses.

(MUSICA.- PUENTE.- MUSICA).

Lr.- Viena. El diario "Wiener Kurier" publica el siguiente anuncio de una escuela de idiomas. Se aprende en ingles en tres meses. El norteamericano en dos.

(XILO)

Lra.- Nueva York. La cruzada contra el juego ha tenido el sorprendente

(105) -7- 55

resultado de haber sido detenidos mas policías que particula-  
res. Policías expulsados, 100. Truhanes detenidos, 76.

(XILO)

Lr.- Francia. La hermana de un comerciante llamado Legrand ha apela-  
do ante los Tribunales contra el testamento de su difunto herma-  
no por la imposibilidad de cumplir su última voluntad. El muerto  
le dejó 600.000 francos con la condición de enviar todos los sabados  
una rosa a una muchacha que le despreció.

(XILO)

Lra.- Los Angeles. Se ha inaugurado la Avenida Friendship, (Avenida de  
la amistad), en presencia del Cuerpo Consular, altos dignatarios  
del Estado y eminentes figuras de Hollywood. Dicha Avenida está  
bordeada por árboles de todo el mundo. Cada uno de los árboles que  
la integra es de un país distinto y ostenta una placa con la ins-  
cripción de su lugar de origen.

(XILO)

(MUSICA.- PUENTE.- MUSICA)

Lr.- Uno de los mas divertidos secretos del cine, son los ruidos que em-  
pcionan, divierten o estremecen al público.

Lra.- ¡Cuántas veces me estremecí oyendo rugir a los leones, a dos pasos  
de Tarzán! ¡Oh! ¡Que fieras! ¡Yo no comprendo como son tan valien-  
tes los actores de cine!

Lr.- Los leones que actuan en el cine son tan amestrados, que incluso  
piden la comida en perfecto inglés. Son mansos como corderos y cuan-  
do abren la boca no hacen mas que bostezar...

Lra.- Pero...¿y aquellos feroces rugidos?

Lr.- Una vez está filmada la escena en que el león simplemente abre la  
boca, se le adiciona un rugido del archivo de sonidos.

Lra.- ¿Cómo?

Lr.- Tenga la bondad de ojear este archivador.

Lra.- Ficha 3.471. Rugido de león hambriento. Ficha 3.472. Rugido de  
león asustado. Ficha 3.473. Rugido de tigre en el momento de sal-  
tar sobre la presa. Ficha 3.474. Rugido de tigre vagabundeando  
por la selva. Pero...¿qué significa esto?

Lr.- El archivo de sonidos. Una maravilla de los estudios de Hollywood.  
Del natural se impresionaron todos los sonidos que pueda haber en  
la vida: tormenta, trenes, niños llorando, gritos, incendios, te-  
rremotos...e incluso ruido de comidas determinadas en el momento  
de masticarlas.

Lra.- ¿Es que volvemos a los del siglo XVI?

Lr.- No. Por ejemplo...un actor...o una actriz, deben comer apio o ce-  
bolla, durante determinada escena. Si el microfono recoge con igual  
intensidad el crugir del apio que las voces, los diálogos resulta-  
rán confusos y desagradables.

Lra.- Ya entiendo. Impresionan el dialogo, sin que los actores se esfuer-  
cen masticando fuerte. Y luego, en un plano de sonodi mas discreto,

impresionan el <sup>(ruido)</sup> frugido del apio o la cebolla.

- Lr.- Exacto. Y lo mismo ocurre con los puñetazos. El gesto del actor es violento; apenas roza el rostro de su adversario, quien, rápido y nervioso, finge caer de bruces o contesta con igual gesto...Luego, del archivo de sonidos, se le añade el golpe seco del puñetazo.
- Lra.- Vea....Ficha 2.345. Puñetazo en la mandíbula.
- Lr.- Siguen los trucos. Una muchacha abre la ventana y mira al exterior. La tormenta se avecina...pero la tormenta es simplemente un telón con nubes pintadas que camina mas o menos deprisa a gusto del director.
- Lra.- Luego...se le añade un ruido como este.  
(TORMENTA)
- Lr.- Vamos a realizar un ejemplo...Escuche señorita, Se lo diré al oído para que no se enteren los señores oyentes.  
(CUCHICHEO DE LOS DOS, UN POCO LARGO)
- Lr.- ¿Dispuesta?
- Lra.- Cuando quiera.
- Lr.- "Si, Eulalia, yo la amo. La amo con toda mi alma y estoy dispuesto a besarla". (CHASQUIDO DE UN BESO)
- Lra.- "Grosero....!insolente!"(BOFETON)
- Lr.- Ustedes señores, acaban de oír un beso...y luego un bofetón. Desgraciadamente no ha sido verdad. Cuando ustedes oigan esto en la Radio piensen lo siguiente: que el galán se limita a chascar los labios cerca del micrófono. Y que el bofetón se realiza golpeando la palma de la mano izquierda, con la mano derecha. ¡Qué lástima que los bofetones no sean jamás de verdad!
- Lra.- En el cine hacen lo mismo. Gesto rápido, violento, hasta llegar a la mejilla del galán...El "plaff" del bofetón se añade también del archivo de sonidos.
- Lr.- Pero los besos no los sacan del archivo de sonidos. Los he visto yo con mis propios ojos y duran hasta que uno de los dos se asfixia.
- Lra.- Por ejemplo...otro detalle...En una película, vemos una habitación pequeña y en ella una chica cambiando las sábanas de la cama, sacando ropa del armario, envolviendo unos paquetes, etc...La escena es sin diálogo.
- Lr.- ¿Creen ustedes que para impresionar el ruido del papel al envolver el paquete y el ruido de la ropa iban a llevar el micrófono allí y perder tiempo impresionando estos sonidos? No, no...la escena se filma completamente muda, luego...acuden al fichero y...
- Lra.- Ficha 1.345: Ruido de sábanas al ser cambiadas. Ficha 1.441 Envolviendo un paquete. Ficha 2.100. Cerrojo de una maleta al ser cerrada...
- Lr.- Claro que a veces ocurren cosas espantosas...Por ejemplo. Se lo diré al oído para que no se enteren los señores oyentes.  
(CUCHICHEO DE LOS DOS)

Lr.- ¿Dispuesta?

Lra.- Cuando quiera: !Pues si, señor Perez...Por fin es usted padre...Su bella esposa acaba de dar a luz felizmente.

Lr.- ¿Es niño....o niña?

Lra.- Niño. Un hermoso varon. Mire...Aqui lo traen. Y oiga...Oiga usted como llora el angelito.

(SONIDO)

Lr.- No es la primera vez que salió el ladrido de un perro, en lugar del llanto de un niño.

(MUSICA.- PUENTE.- MUSICA)

Lra.- Asi, doctor, le debo tres visitas. Visitó Vd. a mi hijo 3 veces.

Lr.- Creo que no. Le hice seis visitas.

Lra.- Si, doctor. Pero no olvide que infectó de gripe a toda la escuela.

(XILO)

Lr.- Mi mujer, es la persona mas perezosa que pueda usted imaginar...

Lra.- No sé...Quizás me la presentó. Es una chica guapa...muy alta...

Lr.- ¿Alta? Ni tan solo la he visto nunca de pie.

(XILO)

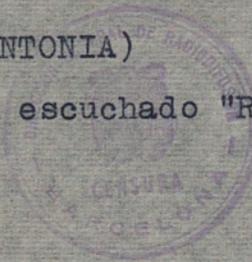
Lr.- Escasez de pisos.

Lra.- De manera que ha encontrado donde vivir...¿Es lindo el piso?

Lr.- Es apenas un sotano; pero está debajo de una calle muy selecta.

(SINTONIA)

Lr.- Han escuchado "RECORTES DE PRENSA", de Antonio Losada.



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

DOMINGO DIA 4 de MARZO de 1951

INTERVENCION DE "PAU PI" (Casademont)

EMISIONES  
- RADIESE -

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
CASPE  
TELEFONO 16504  
SECCION  
PROGRAMACION  
MAB

Lra.- Programa INFANTIL DE RADIO BARCELONA

( COMPASES SINTONIA )

Lra.- Amiguitos y amiguitas muy buenas tardes.

Lr.- Queridos niños y niñas .... un cordial saludo de vuestros incondicionales amigos de todos los domingos.

P.P.- Buenas tardes i bona hora

Lr.- Buenas tardes.

Lra.- Hola Pau Pi. Que tal marcha todo?

P.P.- En casa todo marcha bien. Menos una cosa.

Lr.- El que ?

P.P.- La Radio

Lra.- No hables más de ella.

Lr.- Callate por Dios. Menudo susto pasamos el domingo

Lra.- Nosotros?.... Hasta nuestros amiguitos que nos escuchan se asustaron.

Lr.- Es cierto. Debemos hacer constar que estamos y nos sentimos muy halagados por el cuidado que habeis pasado por nosotros ya que son muchas las cartas que se han recibido a esta emisora interesando el resultado de la tremenda explosión del domingo.

P.P.- Quin susto eh? ....

Lr.- A Dios gracias no fué más que una cosa "aparatososa"

P.P.- Claro vés! Se trataba del aparato.

Lra.- Quiere decir el Sr. Casademont que no tuvo fatales consecuencias.

P.P.- Si pero miri no quedó nada del aparato.

Lr.- Es lo de menos.

P.P.- Gracias

Lr.- Quiero decir que lo importante es que no nos ocurriera nada a nosotros.

Lra.- Yo cuando ví tanto humo y que la cosa se calentaba tanto mepecé a temer algo anormal

Lr.- Y tanto. No sé como no nos asfixiamos. Y es que !demonios! yo no sé como te las compondrías para hacer estallar de aquella manera una caja relativamente pequeña.

P.P.- Em penso sap, eh? que habria una mala conexión

Lra.- Sólo "una?"

Lr.- Creo que no acertaste en nada. Todo lo pegaste, lo conectaste y lo soldaste a tu capricho sin saber si iba bien ó no y sin consultarlo a ningún técnico ni persona entendida.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COMUNICACIONES  
CENSURA  
BARCELONA

1830  
4 32 30 20 15 10 5 0  
35 30 25 20 15 10 5 0

P.P.- Ya se lo pregunté a Vd.

Lr.- Yo no entiendo nada de estas cosas...

P.P.- Es que la mama me dijo que...

Lra.- Y tu madre debe entender aún menos.

P.P.- No lo crea. Miri. Tiene mucha experiencia en las cosas de electricidad. Ella sólo esta al cuidado de un aparato electrico.

Lra.- ~~Kxxi?xxxxx~~ Ah sí? Y de cuál?...

P.P.- De la planxa.

Lr.- Bien. Que tenemos para hoy?...

P.P.- Yo tengo que ir al cine.

Lra.- No tengas prisa que aún no hemos empezado el trabajo.

P.P.- Después me vendrán a buscar.

Lr.- Quien te vendrá a buscar?.

P.P.- El meu tiu, sap?

Lr.- Saldrás con tu tio esta tarde?...

P.P.- Si señor.

Lra.- Es aquel tan simpatico ~~xxxxxxx~~ de quien me hablaste una vez?...

P.P.- Es muy trabajador.

Lr.- De que hace?

P.P.- Miri. Ahora va tirando de pluma.

Lra.- Ah?. Es escritor?.

P.P.- El que?

Lr.- Si se gana la vida escribiendo?. Como dices que va tirando de pluma?

P.P.- No lo que pasa sap, eh?. Es que está empleado en la cantina de un hotel. Es el que ploma els pollastres.

Lra.- Valgame Dios!

P.P.-, Pero miri. Antes de ir al cine sap?. Tenemos que ir a casa de unos amigos del colegio para cambiar unos sellos de correo.

Lr.- Cambiar uno sellos?. Necesitas alguno para una carta urgente?

P.P.- No señor. Sellos de las colecciones.

Lra.- Quien hace coleccion de sellas?

P.P.- Yo y ma germana.

Lr.- Au Pi.....

P.P.- "Menu" Quiero decir... ma germana y yo.

Lr.- Asi está mejor. Recuerda siempre esto y que no te lo tenga que repetir. Cuando hables de ti y de otra persona... ponte siempre en segundo lugar. Es falta de educación y descortesias nombrarte tú antes.

P.P.- Si señor. Ya me acordaré. El dimecres es San Tomás de Aquino.

Lr.- Bueno y qué?

P.P.- Hago fiesta del colegio.

Lr.- Ya lo sé. Todos los años los estudiantes celebran su día.

P.P.! Si... pero no sabe lo que pasará este día?.

Lra.- Que pasará?

P.P.- ¿a no se acuerda?. Tiene que cumplir su promesa.

Lr.- Ahora no caigo.

P.P.- Siempre la falla la memoria en el momento oportuno. Miri.... sap?...

Lr.- Ah!... si....! No me acordaba. Es cierto. Bueno. Lo prometido es deuda. Si señor. Tienes razón. No sabía a que te referías. Nada... nada... queda en pié.

Lra.- Se puede saber que...

Lr.- Pues verá. Que hace unos días le prometí a Pau Pi que el día que tuviese fiesta entre semana le invitaba a merendar a casa. Se lo debía desde el día de mi cumpleaños.

P.P.-, ¿menjarem crema eh?...

Lr.- Si hombre. Elije lo que tu quieras.

P.P.- Y macolata.

Lr.- ¿sta bien, si es tu gusto.

P.P.- Y un braç, de gitano.

Lr.- Conformes.

P.P.- Pero que esté vacunado eh?

Lr.- Descuida. Lo estrá.

P.P.- Y melindrus.

Lr.- No faltarán.

P.P.- Y...

Lra.- No te parece que ya esta bien?. Vas a merendar ó bien a alimentarte para una semana.

P.P.- Miri... de paso que estoy sabe?.... Es fará el que se podrá.

Lr.- Bueno. Ya quedaremos para la hora.

P.P.- Si señor.

Lr.- Oye una cosa Pau Pi.

P.P.- Mani.

BrP.- Has hablado antes de colecciones de sellos....

P.P.- Si señor. Que no sabia que soy filantrópico?

Lr.- El qué?

P.P.- Hay!. No! Filibustero.

Lra.- Que dices?!

P.P.- Ay no!. Filarmonico.

Lr.- No hombre. No. Cada vez lo enredas más.

P.P.- Filo....

Lr.- No hiles más.

Lra.- Filatélico.

P.P.- Aixó mateix.

Lr.- Pues no sabia que te gustaba coleccionar sellos. A mi.... en mis buenos tiempos de colegial tambien me dió por ahí.

P.P.- *Dau* fer molt de temps d'aixó.

Lr.- Pues verás... relativamente.

P.P.- "amama diu que Vd, es mas viejo que "atusalen.

Lr.- Muchas gracias.

P.P.- Esque no le conoce.

Lra.- ~~Pués~~ porqu'e lo dice?...

P.P.- No ho sé pas. Miri. Todo este paquete sabe que es?

Lr.- Otro aparato de radio no será, verdad?

P.P.- Nos'espantú.

Lr.- que es?

P.P.- Es un album. Son sellos.

Lr.- Ah?. Muy interesante.... y ... tienes muchos?

P.P.- Me parece que sollo me faltan tres ó cuatro para tener la colección completa.

Lra.- ¿e todo el mundo?

~~P.P.- ¿e todo el mundo?~~

Lr.- No puede ser. Solo tres ó cuatro?

P.P.- Tres ó cuatro cientos mil.

Lr.- Ah?!... Creí... Pues yo recuerdo que tenia una serie del Camerun Frances....

P.P.- Aquellos el tigre?

Lr.- Si. Los conoces?..

P.P.- Hay.... Aquí los tengo todos. En sendu dice que es un "meu"

Lra.- Un que?

P.P.- ¿s pensa que es un gat.

Lra.- Bueno. ¿s que piensan Vdes. seguir hablando de este tema toda la tard. Miren la hora que es y entre pitos y flautas..

P.P.- Y sellos....

Lra.- todavia no hemos empezado el trabajo.

Lr.- Tiene razón Pilar. Empecemos el trabajo.

P.P.- No quiere ver estos sellos?

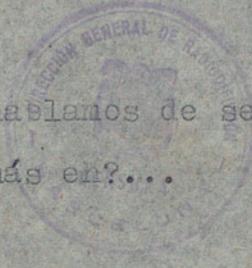
Lr.- No. Otro día. El miércoles cuando vengas a merendar a casa si puedes los traes y los miraremos. Aun que..... bueno no. El miércoles. Esto es. El miércoles.

P.P.- Si señor.

Lra.- Bien. Aquí está todo esto.

Lr.- Comencemos.

P.P.- Oiga una cosa. Ahora que hablamos de sellos.

Lr.- bueno... pero no hablemos más en?...  


P.P.- No señor. Se lo prometo.

Lr.- Es que ... sa es... hay que... en fin...

P.P.- Si señor. Oiga... Quien fué que descubrió Rodesia?

Lr.- Rodesia.... tomó este nombre en memoria y recuerdo de su descubridor y colonizador... Rodhes.

P.P.- Entonces... Alejandro Magno va descubrir la magnesia?...

Lr.- +No.

P.P.- +enu.

Lr.- queridos niños. Vamos a dar lectura seguidamente a las anécdotas que hemos premiado en el concurso de esta semana.

Lra.- He aquí la primera anécdota que premiada esta semana.

Lr.- He aquí la firma Teresa Valea C/. Doctor Pagés 89- S.A.T.A COLOMA DE GREMANET y dice así:

Lra.- querido y admirado Pau Pi: Con verdadera simpatía escucho todos los domingos tus amenas emisiones infantiles que mucho me hacen reír. Toda la semana estoy pensando en que llegue el domingo para escucharte como asimismo a los simpáticos Sres. Pilar y Casademont. Mis hermanitas también se vuelven locas de alegría cuando te escuchan. Ahora te voy a contar una anécdota. Es un caso muy gracioso que me ocurrió la otra noche. He aquí la cosa fué así:

Mi mamá estaba preparando la cena de prisa y corriendo porque se había hecho tarde y mi papa estaba a punto de llegar. iba a hacer una tortilla y no hacía más que repetir lo siguiente: "Tu papa va a llegar de un momento a otro y no tengo la cena preparada. Hebo hacer una tortilla pronto." Y entonces me mandó que fuese a la fresca a buscar unos huevos que allí había en un plato. Yo fui corriendo y tanta prisa quise darme que al coger el plato ¡cata-pum! se me cayó y con él los huevos. ¿puedes figurarte. Entonce le dije a mi mama con acento compungido: "no corras mamá, que la tortilla la acabo de hacer yo lo más de prisa posible.

Lr.- Para Teresa Vela el primer premio de esta semana consistente en un bonito ejemplar de uno de los cuentos radiofónicos que se radian por esta emisora y que le será entregado en Avda. de la Luz nº 48 Delegación em Barcelona de EL CUENTO RADIOFÓNICO.

P.P.- Miri ... esta mañana he visto a un señor así de pequeño con una nariz así de grande.

Lr.- Asi de pequeño?

P.P.- Asi... Y amb un nas aixís de gros.

Lra.- ¿Cans he visto a nadie semejante.

Lr.- Y donde lo has visto?

P.P.- Esta mañana a la Plaza de Cataluña. ~~He~~ ~~me~~ ~~ido~~ ~~amb~~ ~~el~~ ~~papa~~ ~~y~~ ~~amb~~ ~~en~~ ~~"sonda"~~ ~~a~~ ~~dar~~ ~~ve~~ ~~comer~~ ~~als~~ ~~coloms~~ ~~sap?~~....

Lr.- Y allí estaba este hombre?

P.P.- Si señor. Miri el papaha dicho que como es tan pequeño y tiene la nariz tan grande, sap? ~~XX~~ cuando se acuesta se tapa amb un mocador y cuando se constipa es sona amb un llençol.

Lr.- Exagerado....

P.P.- Es la verdad. El papaho ha dit.

Lra.- Y ya es bastante.

P.P.- Es clar que si.

Lr.- Bueno. Otra anecdota que premiados:

Lra.- ~~Esta~~ viene firmada por Maria Olvido Ortas.

Lr.- Y dice así: querido Pau Pi. Soy una niña de 10 años que escucho todos los domingos tus emisiones por radio. Me gusta tanto tus charlas que el día que estuviste enfermo parecía que en mi casa nos faltaba algo. Tu primo Miliu Cap de Pinol

P.P.- (que en Paz descanse)

Lr.- no faltaba nunca a la radio. Ahorate voy a contar una de las cosas que me ocurrieron en la escuela y que ~~hizo~~ <sup>hizo</sup> mucha gracia. Un día estaba en la clase y la maestra explicaba Urbanidad y decía así: Un vaso de agua fresca a un sediente es unaprueba de caridad y de afecto. Y yo le pregunté...¿y si fuera caliente? y una amiga mia respondió... pues serviria para lavarse los piés. Que la señorita Pilar te dé un buen tirón de orejas. Tu admiradora Maria Olvido Ortas Alcover Paseo Carlos 1º 66-1º-2º

P.P.- Y muchas gracias. Como siga tirando cada semana voy a tomar mis precauciones.

Lr.- La tercera anecdota es la siguiente:

Lra.- Apreciado Pau Pi: Oigo con gran satisfacción las emisiones radiadas por tí junto con los locutores Sta. Pilar Montero y el Sr. Casademont. Te escribo estas letras para felicitarte y mandarte la siguiente anecdota. El otro día en la clase la profesora le preguntó a una compañera mia quien habia hecho el "Canal de Suez". La niña después de dudar un poco contestó muy contenta diciendo. Yo lo sé... porque lo ví. Fue Tyrone Power. No podrias dedicarme unacanción ó explicarme un cuento?. Gracias. Tu amiguita Maria Carmen Rovira Vives C/. Vila y Vilá 87-3º-1ª.

P.P.- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Ahora no me acuerdo de ningún cuento. No en sap cap?...

Lr.- Si. Yo sé uno muy bonito. Después lo contaré.

P.P.- Aixó mateix. Asi estara contenta la armeta.

Lr.- Otras anecdotas que hemos premiado esta semana con ejemplares de las publicaciones infantiles de "editorial Pauzá" son las que nos han mandado los siguientes niños y niñas:

Lra.- Jorge Hernandez- Aribau 46 pral.  
 Maria Ingracia Sala-C/. Real, 164 Mataró  
 Maria Subirats, Plaza Virgen dels Munts 10 San Faudilio de Llusanés  
 Josefina Domenech C/. Pajo del Castillo n-1 San Martin de Tous.

Lr.- Todos ellos pueden pasar por Avda de la Luz tienda nº 48 a recoger los premios que les hemos otorgado.

P.P.- Ahora el cuento que ha prometido.

Lr.- Pues veras: Se titula POR NO SABER LEER. Y está sacado de una serie de narraciones del escritor argentino CONSTANCIO C. VIGIL:

Por si ó por no, te contaré ~~enxxxxxxx~~ lo que sucedió una vez.  
 Un niño se había ido al cielo y sus afligidos padres decidieron regalar su bicicleta. ¿A quien se la darían?  
 Muchos habrá -dijeron- que la merezcan. Dejemos pues que Dios elija al que se la ha de llevar.  
 Y en el camino que pasaba proximo a la casa de campo en que vivian colocaron un letrero que decía:  
 "El primer niño ó niña que pase por aqui, que entre en la casa y se le regalará una bicicleta".  
 Pasó Manuel que se había comprado una bicicleta. Miró el cartel y como no sabia leer, continuó su camino.  
 Detrás de él venia otro muchacho el cual leyó el letrero y corriendo y saltando fué hasta la casa. Un momento después salia lleno de gozo con el magnifico regalo..  
 Mucho lloró Manuel al enterarse de lo que había perdido por su ignorancia. Al día siguiente fué el primer alumno que llegó a la escuela, y el primero se pre en el afán de aprender.  
 ¡Así no sufriria nunca más la pena y los ~~xxx~~ perjuicios de no saber leer!

¿Os ha gustado?

P.P.- Es muy interesante saber leer. Miri lo que le pasó a este chico. Ya me fijaré bien en todos los letreros que vea. No los cás que....

Lr.- Y ahora vamos a leer algunas cartas y versos que hemos recibido para esta emision.

P.P.- Oiga una cosa. No sabe a nadie que tenga sellos de Persia?

Lr.- Ahora no recuerdo.

P.P.- Dices que es una coleccion muy bonito. Hay dibujadas unas señoras vestidas con trajes del pais. Tiene mucho valor esta coleccion. sabe porqué?

Lr.- No sé...

P.P.- Porque cada sello lleva una persiana.

Lr.- Oye... y aqui en este album tienes ejemplares interesantes?...

P.P.- Ya lo creo....

Lr.- Seria bonito verla eh?...

P.P.- Miri si vol se le enseño ahora mismo.

Lra.- Ahora no se entretengan. Hagan el favor de estar por el trabajo.

Lr.- Si: Aqui tenemos una poesia que nos ha remitido Dolores Bertogs de Mataró C/. Carmen 39 que dice lo siguiente:

Lra.-, Cada domingo Pau Pi  
 escuchó las emisiones  
 que tanto hacen reir  
 a chicos y a mayores.  
 Algunas veces Pau Pi  
 cuando me dicen en casa:

"Anda si quieres venir"  
 digo yo con voz bien alta  
 "¡quiero escuchar a "au Pi"  
 Esto es lo que más me agrada  
 pues tus chistes, tus diabluras  
 un buen rato me hacen pasar.  
 Pero lo que más yo ansio  
 es oírte cantar.  
 Así amigo "au Pi  
 te pido en cortesía  
 que cantes una canción,  
 una bella melodía  
 a esta niña entusiasta  
 que un abrazo ~~ixarvix~~ tedaría  
 y ya que no puede ser  
 con el verso te lo envía.  
 Tu amigueta

Dolores Tertogs

Lr.- Muy bien. Pero ahora Doloritas me voy a permitir hacerte una observación  
 "o escribas nunca más la palabra "verso" con B. [a sabes que se debe es-  
 cribir con V.

P.P.- Si que mira prim.

Lr.- Supongo que tu no lo harás nunca...

P.P.- No se preocupi.

Lra.- Hace tiempo que no le repasa la lección a "au Pi.  
 marchamos

Lr.- El proximo domingo. Ahora que ya ~~vamos~~ un poco al corriente con el  
 trabajo me podré dedicar un poco más a tí.

P.P.- "s bé. que li sembla si daramos un vistazo a los sellos de Suiza.

Lr.- Pues ...

Lra.- Tenga y no se entretenga.

Lr.- Si... si ...

P.P.- (Hoyesta Vd. dominado)

Lr.- (Vallate)

Lr.- Otra poesia muy simpótica por cierto es la que vamos a leer ahora y  
 que nos ha llegado junto con una preciosa fotografia de quien nos la  
 re ite, la preciosa niña Nuri Taboada. Escuchad la poesia:

Estimat vailet "au Pi.  
 Encara que no et coneixo  
 en descriure't m'atreveixo  
 pero conducte del paíri.

Que jo d'escriure, no en sé  
 perquè soc molt petiteta;  
 ni tant sols tinc cap denteta,  
 ni parlo encara, ni ré.

Per aixó, la mareta em diu  
 baldufa, cuqueta, esquitx  
 (sols tinc tres mesos i mitg)  
 i, tot dien-m'ho, somriu.

Ja veus, doncs amic pauet  
 que , per escriure unes lletres  
 per explicarte cosetes,  
 tinc de créixe un bon pamet.

Per ara, sols et diré  
que en dic Nuri "aboada  
que... t'envio una abraçada  
i un petó molt fort també;

i als simpatics locutor  
que a la Emissió donen vida,  
els estic molt agraïda,  
peró que molt, si senyors!

....

Not aixó que he escrit aquí  
m' ho ha dit la meva afillada;  
m'napagat amb la mirada,  
amb un somris un..... Bien.

ynfirma en su nombre Rafael García G/. Tamarit 99  
5a 1a de Barcelona

Lra.- Muchisimas gracias por tan simpatico verso y tambien por la graciosa  
fotografia.

P.P.- La Nuri cuando sea mayor será molt mace eh?.

Lr.- A loes ahora.... No ves?....

P.P.- Esto que tiene aqui al lado que es?...

Lra.- Pues mira... esto son juguetes. Un oso ... una muñeca.....

P.P.- Miri. Hay uno sellós no sé de quin pais son que tambien hay una niña  
así como la Nuri.

Lr.- Seran una colección muy importante. De que pais son...

P.P.- Ahora no sé si son de "amlandia" o de Filadelfia....

Lr.- Te gustaria verlos.

P.P.- Si vol.....enseguida esta destapado....

Lra.- De que hablan Vdes?...

Lr.- No nada .... nada.....(Disimula)

P.P.- Si señor. V. se muere de ganas de ver los sellos eh?...

Lr.- No lo sabes tu bien.

P.P.- Y la Pilar no quiere entretenerse....

Lr.- Es que es tarde....

P.P.- Podemos hacer una cosa... "scolti.....

Lra.- La Sta. <sup>Lara</sup> Guenez nos manda la siguiente carta para que la leamos  
Simpatico "au Pi: Permitame que a traves de estas lineas me dirija a tí  
para felicitarte por todas estas emisiones infantiles en lasque tan  
alegremente colaboras.

Mi modo de pensar es que no sólo tienen derecho a escucharte  
los niños pequeños sino los que como yo e pezamos a vernos un poco las  
orejas, mi edad es de 16 años.

Por este motivo te felicito de todo corazón y espero que con el  
transcurso del tiempo llegarás a ser un poco más formal y dejarás de  
arreglar radios en plena emisión y a no dubujar, cosa que por los que  
veo disgusta mucho al Sr. Va ademont y a la simpatica Pilar que siempre  
tienen que estar refunfuando por tus travesuras.

Supongo que no te habras enfadado por estas verdades que no son mentiras y para que veas lo mucho que te quiero por el salero que tienes, que la Sta. Pilar te dé un beso de mi parte y el Sr. Casademont un fuerte tirón de orejas que nunca estará de menos. Tengo la seguridad de que me contarás como una más de tus muchas admiradoras y por lo tanto te deseo muchos éxitos en tu carrera de pequeño locutor. Tu amiguita Laura Gimenez.

Muchísimas gracias Laura y ahora voy a cumplir tu encargo.... ¿Esto... donde esta Pau Pi?... Donde se han metido Vdes?... Oiga... ¿Que hacen allí?

-Enseguida venimos.....

P.P.- que se esperi...

Lra.- Pero que demonios estaran haciendo el otro lado del estudio? Un dia el dibujol.. otro dia el aparato de radio... otro dia los sellos y siempre esta distraido este muchacho. pero lo que me extraña es que haya conseguido hoy distraer al Sr. Casademont. Con esta mania de coleccionar sellos. Oigan..... que esperan a venir?...

Lr.- Un momentko por favor

Lra.- Bueno: Mientras tanto voy a leer la relacion de premiados en el concurso de dibujos de Pau Pi. Esta semana entre los dibujos recibidos merecen destacarse y premiados a los siguientes:

1er. premio: para Pilarin Martinez de Arenys de ~~Xant~~ <sup>Ar-</sup> Rambla Obispo Pol 22

esta niña nos ha mandado un precioso dibujo de Pau Pi reproduciendo su travesura del pasado domingo. Ha dibujado a Pau Pi sentado en el suelo con un aparato de radio descacharrado, con un martillo en la mano y en la otra una lampara que no sabe donde debe colocar. Muy bonito el dibujo y muy original todo él Por esto la destacamos con el primer premio.

- 2º premio: Maria Isabel Gabriel C/. Montaner 316-3º-2ª
- 3º premio: Antonio Moliné Plaza San Agustín Viejo 15-1º-1ª
- 4º premio: Jaquima Subirana C/. Coso 6 entº MANRESA
- 5º premio: Mary Lambea / Rosal 70- 4º-2ª Pueblo Seco
- 6º Premio: ~~Victoria Torres Cpl. Vileca 1459 Pinedera.~~  
Rosa Mª Perez - Casanova 97-1º-1ª

Todos ellos recibirán en ~~essss~~ su propio domicilio un precioso ejemplar de los cuentos animados de Editorial Cervantes Ediciones del Zodiaco. El éxito de estas publicaciones es cada dia más notable toda vez que constantemente los niños y niñas adquieren por mediación de sus papas estos originales e interesantes ejemplares procurando poseer toda la coleccion completa en la que destacan los siguientes titulos: LA CENICIENTA, BLANCANIEVES, EL NEGROITO ZAMBO, LA MAQUINA CHUCHU, EL GATO CON BOTAS, JAIMITO Y EL GIGANTE, DIA DE FIESTA etc. etc....

Recordamos que faltan dos semanas para cerrar el plazo de admision de dibujos para este concurso. Una vez haya salido el proximo numero de la revista critica en el que aparecerá una historietta de Pau Pi quedará automaticamente cerrado este concurso.

====

Lra.- Bien. Cuando Vdes. quieran podrem-s, continuar eh? ||

Lr.- Perdon. Ya estamos listos.

Lra.- Se puede saber que es lo que hacian en el otro extremo del ~~estudio~~ estudio.

Lr.- Nada.... resulta que . Bueno. He visto la coleccion de sellos de Pau Pi

Lra.- Y es bonita?

Lr.- Nomesta mal. Y mire. me parece que he hecho un buen negocio.

Lra.- Porqué?

Lr.- Pues vera... tiene un sello muy raro que no habia visto yo jamas. e ha dicho que es un ejemplar muy codiciado. Verdad Pau Pi que este ejemplar es muy buscado?

P.P.- Si señor (De muy lejos)

Lr.- Como sea que el muchacho aún no tiene una verdadera idea del ~~valor~~ valor real de estos ejemplares, pues... antes de que otro amigo suyo se lo cambie ó se lo compre a cualquier ~~valor~~ valor....pues.... me lo he quedado yo.

Lra.- ¿e lo ha quedado?

Lr.- Buena... hemos hecho un cambio...

Lra.- Es cierto esto Pau Pi? ||

P.P.- Hemos cambiado( de muy lejos)

Lra.- Y se puede saber en que consiste el cambio? ||

Lr.- Pues vera...

Lra.- Oiga y porqu' Pau Pi no regresa?. Que hace allí?

Lr.- Esta recogiendo los sellos que hemos esparcido encima de la mesa.

Lra.- No lo veo muy claro todo esto. Bueno. En que consistió el cambio?

Lr.- Pues vera.... hace ya tiempo que Pau Pi estaba enamorado de mi... bueno de mi...paraguas...

Lra.p Aquel paraguas americano que le regalaron a Vd.?

Lr.- Si... aquel que se abre automaticamente.

Lra.- Ya.

Lr.- Como ssea que de paraguas tengo otros y al chico le hacia tanta gracia... pues...

Lra.- No diga nada mas. ¿a cambiado Vd. este sello por el paraguas.

Lr.- Exacto. ¿ie el sello ha dicho?

Lra.- No hace falta que me lo diga nadie. Y esta Vd. satisfecho del cambio?...

Lr.- Pues si... claro... mire.... se trata de un ejemplar único. Este sello tiene un valor en el mercado incalculable.

Lra.- Y de que país es que tenga tanta importancia?...

Lr.- Es de Libia.

Lra.- Seguro?...

Lr.- Pregúnteselo a él.

Lra.- De donde es este sello Pau Pi...!

P.P.- Es de Libia (De lejos)

Lra.- Y Vd. cree que ha salido ganando con el cambio?

Lra.- No lo dude. Es una joya. Es un tesoro. Y además un paraguas se encuentra en cualquier parte. El chico tenía esta ilusión...

Lra.- Si. Y Vd. tenía la otra. Oiga. ¿ejeme que contemple este sello. A ver que tiene de particular.

Lr.- Mírelo. Bueno... esta un poco sucio de tinta de matasellos.

Lra.- ¡aramba. Y tan sucio! Casi no se ve nada.

Lr.- Pero se distingue una serpiente... ¿ve?... y una leyenda...lea...

Lra.- No se puede leer.

Lr.- No lee aquí Libia?

Lra.- Si pero hay otras palabras en derredor. No se nota muy claro.

Lr.- Si tuvieramos...

Lra.- Yo tengo una lupa en el bolsillo.

Lr.- ¿Perfietameb5te.

Lra.- ¿qui esta... a ver.... mmm....m....m....Oiga. ¿abe que le digo?

Lr.- Que?

Lra.- Que el peluquero le ha costado muy caro.

Lr.- Que quiere Vd. decir?

Lra.- Que le han tomado el pelo. Clarito. Pau Pi le ha engañado.

Lr.- No puede ser.

Lra.- Este sello no es de Libia ni mucho menos.

Lr.- Si aquí lo pone...

Lra.- Si pero.... además estas otras palabras ponen lo siguiente. Fijese bien.... La bo...ra torios.... Libia... Especi...fi...cos... S...A. Es un búlgar sello de estos que ponen para precintar los frascos de las específicos.

Lr.- Pero... Que demonios. Pau Pi....

Lra.- Volo...

Lr.- Se ha marchado?...

Lra.- Pues que esperaba Vd. ? Que se quedase y le cambiara otra vez el paraguas?

Lr.- Y ahora que hago yo.

Lra.- Dos cosas. No fiarse de Pau Pi en otra ocasión y.....

Lr.- Y la se unda?

Lra.- Mojarse cuando salga porque esta lloviendo.

Lr.- ~~Xxxxx~~ me esta bien empleado. Nunca más ocurrirá cosa semejante.  
El domingo me gengaré.

Lra.- Lo que tiene que hacer es comprarse un paraguas nuevo.  
Cundo que Pau Pi se lo devuelva.

Lr.- Esto ya lo veremos.

Lra.- Bueno... y ahora que?...

Lr.- Pues ... nada.... Me hago con este sello?

Lra.- Se lo pega en la nariz...

Lr.- No se ria....

Lra.- Pues que otra cosa voy a hacer?.... Desde luego el engaño ha  
tenido gracia. Un sello de Libia... si..si...

Lr.- Bien. No se ria más. Niños y niñas... ahora vamos a ofrecer  
la radiación del Cuanto de Emilia Verdiguir titulado.....  
*- Pachuchin corre aventuras -*

Lra.- Nosotros nos despedimos hasta el proximo domingo a la misma  
hora.

Lr.- Buenas tardes a todos...

Lra.- Y que seais buenos y obedientes....Ah.... se me olvidaba....  
Alguno de vosotros hace coleccion de sellos?. El Sr. asa  
demont tiene un ejemplar que es unico. e trata a un sello  
de Libia que tiene muchisimo valor... creo que le ha costado  
un paraguas...

Lr.- Por favor... no se ria más...

( COMPASES SITO NIA )

(4/3/51) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil - "PACHUCHIN CORRE AVENTURAS"

FECHA: 4-3-51

HORA: 16 horas

GUION: Emilia Verdiguier.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16331  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

MÚSICA CARNIVAL ANIMALES

NARRAD. Antes que nada, voy a tratar de describiros este personajillo así cuando sigáis sus aventuras conoceréis exactamente como es. Pachuchín, tiene doce años, es un niño avisado y travieso con grandes ojos negros, muy abiertos, ansiosos de captar todas las imágenes que pasan por su vista. Su naricilla respingona parece siempre ansiosa de olfatear cuantos chismes suceden a su alrededor. La boca la componen unos dientes grandes y desiguales que no deja descansar nunca por mascar continuamente mentolado chiclet. Los cabellos lisos y rebeldes, no logran quedar nunca alisados sobre su cabeza, expuestos siempre a los cuatro vientos y terminando en un pomposo plumero que luce en la mismísima coronilla. Por la frente le caen unas cuantas greñas que de vez en cuando consiguen enfadar a Pachuchín que trata de apartarlas soplando hacia arriba con todas sus fuerzas. Muy aficionado a leer libros de aventuras, se ha empapado de un tirón de ~~el~~ Quijote de la Mancha y a solas sueña con poder ser tan valiente como él y salir por los caminos del mundo a ser héroe de hazañas que perduren en la historia. Poco a poco, va tomando forma esta idea en su revuelta cabeza. Un día, se decide a ponerla en práctica. Oid pues, como dan principio esta serie de aventuras que habré de correr Pachuchín por el mundo.

PACHUCH. Ahora que se han marchado todos al campo, bajaré a la sala de armas del abuelo y cogeré la lanza y el escudo. Con esas dos cosas tendré suficiente. D. Quijote no llevó más para su arriesgada empresa.

PASOS BAJAR ESCALERAS CORRIENDO Y PUERTA.

PACHUCH. ¡Oh, está muy alto! Ni aún poniéndome de puntillas llego. Su biré encima de esta arca... Ya está. La lanza... ahora el escudo. ¡Pesa mucho! Pero también a D. Quijote debía pesarle y sin embargo lo llevaba. Debo ser fuerte como él. ¡Ya lo tengo todo! Ahora puedo marcharme. Cuando vuelva mi familia no me encontrará, pero algún día se sentirán orgullosos de tener un hijo tan valiente.

PASOS QUE FUNDE CON MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA. *CARNIVAL ANIMALES* el (SEÑAL)

NARRAD. Pachuchín empezó su marcha. Anduvo mucho. Poco a poco fué haciéndose de noche. Nevaba copiosamente, no resultando nada sencillo avanzar por el camino y mucho menos con la carga que llevaba encima. Empezó a sentir frío, pero no había por el monte ninguna casa donde guarecerse. De pronto, le pareció ver en lo hondo de un agujero, en la roca de la montaña, una luz tan pequeñita que casi parecía la de una luciérnaga. Se acercó y vió en el interior una liebre con sus hijitos. Quedó sorprendido. La madre estaba preparando la cena y los pequeños se habían sentado alrededor de una tabla sin duda esperando que su madre les sirviera el alimento de la noche. Ansioso de hallar un refugio, donde defenderse de

la nieve, quiso entrar, pero antes, escuchó: en aquel momento la liebre hablaba con sus pequeños.

LIEBRE Ahora, hijos míos, vamos a cenar, ya está todo dispuesto, pero antes hemos de bendecir la mesa. (REZANDO) Señor, que estés en los cielos, bendice nuestra cena y danos nuestro tomillo de cada día, amen. Podeis empezar.

BULLICIO INFANTIL

NIÑO 1º ¡Mamá! ¡Mamá! Pelusín tiene dos florecitas más de tomillo que yo.

NIÑO 2º No le hagas caso mamá. Barriguita Gorda es un glotón, siempre cree que comemos más que él.

N. 1º (LLORANDO) Mamá, me ha llamado glotón. El tragón es él. El otro día se comió sin que tú le vieras dos cucharadas de mermelada de romero.

N. 2º ¡No es verdad! ¡No es verdad!

ALBOROTO

LIEBRE ¡Liebrechitas, a callaros! A la hora de comer no debe hablarse. Hay que masticar con la boquita cerrada y sin hacer ruido que es una falta de educación.

N. 1º Mamá, Pelusín hace ruido.

LIEBRE He dicho que a callaros. (MUY ALARMADA) ¡Oh! ¿Quién entra por la puerta? ¡Es una invasión de hombres! ¡Vienen a matarnos! ¡Corred a esconderos hijos míos! ¡Corred!

ALBOROTO

LIEBRE Es un hombre, hijitos míos. Esconderos en la madriguera ¡Pronto!

SIGUE ALBOROTO

PACHUCHIN No os asustéis. No quiero haceros ningún daño. Aunque me veáis con la lanza y con el escudo, no lo pienso utilizar contra vosotros, pobrecillos. Son para defenderme de los leones, tigres y panteras que pueda encontrar por el camino. Solamente entré porque fuera hace mucho frío y nieva copiosamente. De-seaba cobijo y un poco de abrigo.

LIEBRE ¿De verdad no nos hareis ningún daño? No os asustéis hijos míos, venid acá. Señor, ahí teneis leña con que calentaros. No temáis pequeños, parece un hombre de buena fé, no es como el malvado que mató a vuestro padre el otoño pasado.

PACHU. ¿Os mataron a vuestro esposo, señora liebre?

LIEBRE Si, soy viuda y estos pobres niños huérfanos. Solo hace unos meses que ocurrió tan terrible desgracia. Mi desgraciado marido salió como todos los días a buscar alimento para nuestros hijitos, por los alrededores, con tan mala fortuna, que al poco rato oimos varios disparos. Salí aterrorizada a ver lo que ocurría. El pobre estaba lleno de sangre en el suelo y uno de esos hombres que se llaman cazadores lo cogió entre sus manos para llevárselo. Quise protestar, y empezar a morderle con él, pero pensé que si lo hacía, yo correría la misma suerte y quedarían mis hijitos sin padre y sin madre. Llena de angustia entré en la madriguera y empecé a llorar abrazada a los pequeños.

PACHUCH. Verdaderamente es muy grande tu desgracia y me hago cargo de ella.

LIEBRE Ahora estoy sola para todo y me horroriza la idea de que alguno de mis hijos pueda correr la misma suerte de su padre, cuando les llegue la edad de salir a buscar sus alimentos por el bosque.

N. 1º ¿Tú no nos harás daño como le hicieron a papá, verdad?

N. 2º Todavía llevamos luto por él. Mira nuestras uñas. No nos las limpiamos nunca en señal de duelo. ¿Ves que negras las llevamos?

PACHUCH. ¡Pobres liebreceitas! No os preocupéis que mientras yo esté en vuestra compañía nada malo habrá de pasaros.

LIEBRE Estábamos cenando ¿Queréis acompañarnos? Para segundo plato tenemos hormigas con salsa de maíz y para postre granitos de trigo en almíbar. ¿Os apetece?

PACHUCH. No, no, gracias. Llevo comida en la mochila y hace poco estuve merendando.

N. 2º ¿Todavía estáis masticando? Mamá dice que cuando se come no debe tenerse la boca abierta, ni hacer ruido.

PACHUCH. Lo que mastico ahora no es comida. Es solamente goma para entretenerme.

N. 1º ¿Y es buenas?

PACHU. Sabe a menta

N. 1º ¿Me das un poquito?

N. 2º No le hagas caso, es un glotón y siempre quiere probarlo todo.

N. 1º Mamá, mamá, mira lo que dice Pelusín...

LIEBRE Marcharos ya a dormir. Teneis sueño y os poneis muy impertinentes. Decidle buenas noches a este señor.

N. 1º (A CORO) Buenas noches, señor hombre.

N. 2º

LIEBRE Si lo deseáis podéis descansar, aunque tal vez os resulte un poco pequeña nuestra madriguera. Siempre será mejor que no pasar la noche a la intemperie.

PACHUC. Os lo agradezco mucho. Mañana saldré temprano para continuar mi camino.

LIEBRE Si dirigís vuestros pasos hacia el Sur, encontrareis no muy lejos de aquí un pueblecito donde siempre viven en pleno verano y no nieva nunca. Claro, que hace mucho calor, aunque yo creo que os sentará mejor que no estas montañas llenas de nieve, con un aire tan glacial.

PACHUCH. Me agrada la idea. Te agradezco la noticia. ¿Cómo se llama ese pueblo?

LIEBRE Dicen que es el país de los Hombres Barbudos.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

FINLANDIA

el.

- NARRAD. Pachuchín se marcha al país de los Hombres Barbudos donde siempre es verano y hace mucho calor. Solo tarda en llegar dos días y dos noches y ¡por fin! divisa el pueblo que busca. Apenas entra por sus puertas, se encuentra a un hombre que camina a duras penas, agotado, casi sin poder arrastrar sus pies. El cabello lo lleva tan largo, que le llega hasta los pies y la barba hasta los tobillos. Pachuchín se queda muy extrañado y le pregunta:
- PACHUCH. ¿Qué os ocurre buen hombre?
- HOMBRE (HABLA CON GRAN FATIGA) Estoy muy cansado. El calor me agota y apenas puedo andar un trecho de veinte pasos. Hace diez años mis cabellos y mi barba no eran tan largos y podía caminar mejor. Durante este tiempo han crecido y cada vez me resulta más difícil vivir así. Creo que no lo resistiré mucho tiempo.
- PACHUCH. Y ¿por qué llevas tan larga la barba y los cabellos?
- HOMBRE No te comprendo. ¿Qué quieres que haga si ellos crecen? Es como si yo te preguntara a tí porque llevas nariz y orejas. Me contestarías qué porque te ha salido y te las dió así Dios. Lo mismo nos sucede a todos los hombres de este país. Nos sale el pelo y la barba y no tenemos más remedio que dejarlo que crezca.
- PACHUCH. ¿Todos lleváis el pelo y la barba tan largos?
- HOMBRE ¡Naturalmente! ¡pero que preguntas me haces...! Mientras somos niños como tú vivimos felices. Nuestra cara está libre de incomodidades y casi no notamos el calor. Luego, durante nuestra juventud, es poca la barba que rodea nuestra ~~barba~~ cara y podemos soportarlo bien, pero conforme pasan los años y nos hacemos viejos, cada vez va creciendo más y la vida se hace muy fatigosa. Las gotas de sudor nos caen continuamente..Es algo horrible, hijo mío, algo horrible.
- PACHUCH. Debeís sufrir mucho...
- HOMBRE ¡Terriblemente! Solamente hay tres hombres felices en el pueblo.
- PACHUCH. ¿Quiénes son?
- HOMBRE Tres ventuosos hombres que son completamente calvos. Ellos no tienen nunca calor, porque se hallan libres de estos montones de pelo.
- PACHUCH. No comprendo como vivís de esta forma, teniendo una solución tan sencilla. Con coger unas tijeras y cortaros el pelo y la barba queda todo solucionado.
- HOMBREA ¡Unas tijeras! ¿Y que es eso?
- PACHUCH. Una cosa que sirve para cortar. Yo llevo unas en mi mochila. Miral
- HOMBRE ¡Que raro! No había visto nunca una cosa parecida.
- PACHUCH. Si deseas descansar de tu sufrimiento, puedo cortar todos tus pelos y dejarte libre de ese martirio.
- HOMBRE ¡Oh, no, no! ¡No puede ser! ¡Me moriría!
- PACHUCH. ¿Quieres que lo probemos?
- HOMBRE ¡De ninguna forma! ¡No puedo prescindir de mis cabellos! Son mi vida! ¿Que dirían mis antepasados si levantaran la cabeza?

PACHUCH. Yo te aseguro que no te ocurrirá nada.

HOMBRE Aunque así sea. (CON RISITA RUBOROSA) Además... Es que me da mucha vergüenza... Me parece una falta de honestidad, mi cara quedaría desnuda y... !hum que vergüenza! Y ¿que dirían los demás?

PACHUCH. No te preocupes. Yo lo arreglaré todo. Trae.

TIJERAS AL CORTAR. Y LAMENTOS DE LA VOZ DE HOMBRE.

HOMBRE !Ay, ay! ¿Estoy vivo todavía? Pellízcame que me convenza de que no me he muerto...

PACHUCH. Estás vivo y con una cara tan juvenil como la mía.

HOMBRE !Oh, es maravilloso! !Mi cara está despejada y mi cabeza también! Me siento joven como cuando era niño. (CAMBIA EL TONO DE VOZ REJUVENECIENDOLA) Tengo deseos de jugar. Voy a buscar un aro y a montar en un patinete. Quiero jugar con los otros niños. !Gracias, gracias! (SALE GRITANDO) !Oídme, oídme hombres barbudos! !Ha llegado un mago! !Mirad, mi cara está libre y mi cabeza también!!Mirad!

GRAN ALBOROTO DE MULTITUD. QUEDA DE FONDO LEJANO AL NARRAD.

NARRAD. Se formó una enorme multitud rodeando a Pachuchín, tomándolo por un mago que les había traído un gran descubrimiento; las tijeras. Todos quisieron someterse a sus manos y Pachuchín fué rasurando uno a uno caras y cabezas, dejando libres a aquellos pobres hombres de tan absurdo martirio. La gente le aclamaba.

VOCES !Es uh mago!  
!Ha traído un descubrimiento portentoso!  
!Es un sabio!  
!Viva Pachuchín!  
!Vivan las tijeras!

ALBOROTO GENERAL

NARRAD. Ante tan extraordinario éxito Pachuchín decidió montar una peluquería. No daba a basto a su trabajo. Tuvo que habilitar treinta casas de la ciudad para salas de espera y él trabajó día y noche sin descanso complaciendo a todos. Cortó tanto pelo que hubo que almacenarlo en las afueras del pueblo, formando con todo él una pirámide tan alta como una casa de veinte pisos. Cuando hubo rasurado al pueblo entero, quiso marcharse en busca de nuevas aventuras y en prueba de amistad regaló sus magníficas tijeras a los hombres barbudos, quienes agradecidos le obsequiaron con su mejor caballo, dedicándole unas palabras de despedida.

HOMBRE Antes de que llegases a este país nos sentíamos todos muy desgraciados, con nuestras enormes barbas y cabellos que no nos dejaban respirar. Hoy, gracias a tu maravilloso invento, somos felices todos los hombres barbudos. Queremos demostrarte nuestro agradecimiento y hemos pensado regalarte el mejor caballo de nuestras cuadras para que no tengas que hacer tu camino a pie, sino montado en magnífico corcel. Es veloz como el viento, fuerte como la tormenta y leal como todos los de su estirpe. Monta en él y que la suerte te acompañe.

PACHUCH. Sois muy buenos conmigo y os agradezco mucho este rasgo tan generoso. ~~Para mis aventuras era una~~ Para mis aventuras era un caballo lo que más estaba necesitando, ya que sin él me resultaba muy fatigoso el camino. Ahora lo tengo gracias a vosotros, mis queridos amigos, del país de los Hombres Barbudos.

TODOS ¡Viva Pachuchín!  
¡Qué bien habla!  
¡Es un sabio!  
¡Viva! ¡Vivaaaa!!!!

PACHUCHIN Me despido de vosotros, pero antes de emprender la marcha, && deseo que se prenda fuego a la enorme pira de cabellos que hay amontonados a la salida del pueblo.

NARRAD. Así se hizo. Se prendió fuego a una gigantesca hoguera que estuvo ardiendo durante tres días y tres noches, sirviendo de guía en su camino a Pachuchín, conforme iba adentrándose en el bosque montado en su magnífico caballo. Le parecía que era el mismo D. Quijote de la Mancha, montado en su Rocinante.

GALOPAR DE UN CABALLO QUE QUEDA DE FONDO AL HABLAR.

PACHUCHIN ¡Corre, corre, caballito veloz! Estamos ya muy lejos del país de los Hombres Barbudos. Sin duda nos acercamos a una nueva aventura. Ahora, yendo los dos juntos será mucho más fácil salvar todos los obstáculos.

SUBE GALOPAR DE CABALLO

NARRAD. Así iba avanzando Pachuchín con su magnífico corcel. Velozmente se adentraba en el bosque completamente desconocido.

GALOPAR CABALLO FUNDE CON MUSICA

NARRADOR Lo que le ocurrió de nuevo a Pachuchín no ~~podéis saberlo~~ lo sabéis hasta otro día en que podéis oír en esta misma emisión ~~de~~ nuevas hazañas de las ocurridas a Pachuchín en sus aventuras por el mundo.

MUSICA CARRANUECES

FINAL C 2.

LOCUTOR Han escuchado el cuento original de Emilia Verdiguier, "Pachuchín corre aventuras", que será radiado por episodios ~~en nuestra emisora~~ dentro del programa infantil, de nuestra emisora.



HISPANO FOXFILM  
7 minutos

(11351) 22  
Domingo 4 marzo 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOESE-

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD como intermedio musical que ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Pues si, amigos oyentes, como decíamos ayer, de un momento a otro se espera el regreso de Mr. Belvedere.

LOCUTORA

Mr. Belvedere se anuncia preguntando ¿SE PUEDE ENTRAR? Y resulta que el que llama es un ranchero del Oeste.

LOCUTOR

Bueno, parece un ranchero pero resulta que no es un ranchero, sino un angel aunque.... a veces se comporta como un ranchero cualquiera.

LOCUTORA

Lo que ocurre es que Mr. Belvedere, que ahora ya no es Mr. Belvedere sino Clifton Webb se ha visto convertido en un angel y viene a la tierra a realizar buenas obras.

LOCUTOR

Pero su embajada angelical está a punto de naufragar en este mar peligroso que es nuestro valle de lágrimas.

LOCUTORA

Porque por muy angelical que sea Mr. Belvedere tropezar en este mundo con dos mujeres como Joan Bennet y Joan Blondell es para desconcertarse y tambalearse al borde de la tentación.

LOCUTOR

Y si no ya lo veran Vds. cuando admiren a Clifton Webb en ?SE PUEDE ENTRAR? la pelicula mas divertida y que jamás se ha presentado.

LOCUTORA

CLIFTON WEBB es el angel Charles, superando las mejores gracias de aquel graciosísimo e inolvidable Mr. Belvedere.

LOCUTOR

Y ?SE PUEDE ENTRAR? consagra a Clifton Webb como el primer astro cómico de toda la constelación de Hollywood.

LOCUTORA

La 20 TH.CENTURY FOX nos promete el paraiso de la risa, conducidos por el angel de Mr. Belvedere.



LOCUTOR

Y escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD en el intermedio musical que nos ofrece la 20 TH.CENTURY FOX. Se titula .....

DISCO: COMPLETO

*Musica de la Ilusion y lo interpreta Luis Mariano -*

LOCUTOR

Y ahora hablemos un poco de Jimmie Ringo, el hombre que despues de haber recorrido la senda del mal hasta el ultimo de sus limites, quiso bifurcar el camino de sus andanzas hacia el valle del buen vivir.....

LOCUTORA

Pero hay redenciones imposibles en la vida! La envidia y el odio habian tejido ya sus trampas de ambición y Jimmie Ringo debia caer al fondo del abismo donde le llevaba el camino que un dia voluntariamente emprendió.

LOCUTOR

Esta era el destino de EL PISTOLERO....en el que Gregory Peck interpreta el trágico papel de Jimmie Ringo, el hombre que despertó demasiado tarde al amor y la comprensión.

LOCUTORA

La voz de la conciencia sonó para Ringo enmo un anuncio de supremo castigo....

LOCUTOR

EL PISTOLERO cayó como habia vivido....EL PISTOLERO que interpretado magistralmente por Gregory Peck dejará profunda huella en su memoria, como una de las emocionantes peliculas del Oeste.

XXXXXXXX

LOCUTORA

(9/18/51) 79  
-3-

EL PISIOLERO, un film excepcional.

XILOFON

LOCUTOR

Y en el cine KURSAAL admire PANICO EN LAS CALLES, un film emocionante en su nueva modalidad policíaca. PANICO EN LAS CALLES, tarde y noche en el cine Kursaal.

XILOFON

LOCUTORA

Y !SI ELLA LO SUPIERA! ya sabe usted que es el éxito cómico de actualidad. Tarde y noche podrá verlo en proyección en FEMINA Y ASTORIA. Diviértase un rato admirando SI ELLA LO SUPIERA! Ahora usted ya lo sabe.

XILOFON

LOCUTOR

Y no olviden el éxito prometedor de estos estrenos que muy pronto ofrecerá 20 TH.CENTURY FOX:

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA por Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain...

LOCUTORA

que con la garantía de la 20 TH.CENTURY FOX presentará en breve en Barcelona la HISPANO FOXFILM S.A.E.

REPITE INDICATIVO

El Barcelona ganó, pero con suerte

José M. C.

!Vaya apuros los ~~apuros~~ que pasó esta tarde el Barcelona para adjudicarse los dos puntos ante el ~~club~~ histórico Racing de Santander!. Finalmente logró romper el empate a un gol, que fué el resultado que señalaba el marcador al finalizar el primer tiempo, pero el gol de la victoria vino por una jugada desgraciada del defensa lateral montañés Ruiz, que en una falta tirada contra su meta desvió el balón y descolocó a Juanito, marcando el tanto que significó la victoria azulgrana.

Los jugadores azulgranas se lanzaron a abrazar a Ruiz. !No había para menos!. Todos los intentos y el dominio azulgrana del segundo tiempo habían resultado inútiles hasta el preciso momento que la fatalidad para unos y suerte para otros, ~~quedando~~ faltando ya solamente seis minutos para el final del partido, vino a favorecer a los azulgranas.

El Barcelona ganó de suerte. Y al hacer tal afirmación no podemos olvidar que el primero de los goles azulgranas, el que valió el empate cuando el once santanderino iba con ventaja de un gol en el marcador, fué logrado en un penalty de aquellos que solamente se pitan contra el equipo visitante, ~~no queríamos decir con esto~~ No queremos decir con esto que no hubiesen existido manos del defensa central visitante Felipe, pero ya nos gustaría ver a cualquier árbitro pitando la misma falta, en análogas condiciones, al equipo de casa. Habríamos llegado al momento ~~que~~ feliz en que no habría porque hablar de problema arbitral...

Por otra parte el Barcelona, que tuvo suerte en estas dos jugadas, en otras que no terminaron ~~en~~ con transformación en el el marcador anduvo pletórico de mala racha. Su delantera dominó en el segundo tiempo lo suficiente para haber marcado por lo menos un par de goles, pero el dominio más que por la delantera vino por el empuje y los balones que lanzó sobre puerta sus ~~a~~ adelantadas líneas defensivas, es decir, que en realidad no existió ~~la~~ delantera.

Vayamos a buscar el motivo de esta falta de ligazón de la li-

(3131) 81

nes atacantes del Barcelona y forzosamente habremos de llegar a la conclusión de que un once que no tiene interiores no puede aspirar a grandes empresas.

Marcos Aurelio que jugó en la derecha no enlazó, no ayudó a la media ni lanzó a la delantera, dribló demasiado y además se vió claramente que no era hombre para ser alineado en las condiciones resbaladizas del terreno. En la izquierda jugó Sima en el primer tiempo y estuvo quizá peor que Marcos.

Al pasar el checo a ~~defensa~~ medio volante, en el segundo tiempo en que Seguer salió de interior, las cosas cambiaron. Ya y aún fueron más favorables cuando por lesión de Biosca, Sima pasó a defensa central en cuyo puesto borró todas las malas notas que pudieran apuntarse durante su primer tiempo de jugador de ataque. Sima en el segundo tiempo lo cortó todo y lanzó al equipo al ataque. ~~Todo~~

A partir de la lesión de Biosca, que tuvo que pasar a extremo izquierdo, la alineación de la línea de ataque barcelonista fué la siguiente: Marcos, Basora, César, Peiró y Biosca. No mejoró el rendimiento de la delantera pero los cambios que se habían hecho por atrás resultaron altamente beneficiosos y Sima, Gonzalvo y Seguer se convirtieron en defensas creadores de juego, quizá favorecidos por la táctica del equipo visitante que se conformaba con el empate.

El Santanedr se mostró como un equipo excelentemente compenetrado y causó buena impresión por su forma física, disputando los balones con una velocidad digna de ser tenida en cuenta. Desde luego que el estado del terreno les favorecía y saltaron al campo sabiendo como debía jugarse en estas circunstancias.

La gran figura fué el jove guardameta Juanito que mostró una seguridad que justifican su inclusión en el equipo nacional de esperanzas. Bien la defensa, en la que sobresalió el veterano Lolín. Herreiro otro jugador entrado en años fué la figura de la línea de ~~volantes~~ volantes. Y en la delantera sobresalió Alsúa, junto con el delantero centro marroquí Majhoub. Joseito que reapareció se resintió de una antigua lesión pero pese a todo demostró su efectividad.

En el Barcelona Ramallets hizo una parada digna de su actuación en Rio. Salvó un gol por valentia y oportunidad, cuando el delan-

tero centro visitante iba a ~~facilitar~~ tirar a puerta. Martin ~~fué~~ en la defensa estuvo flojo en la primera parte, pero rectificó en la segunda. De todas formas, seguimos creyendo que su puesto está en la línea de volantes. Se afianza Curta y Biosca estuvo a la altura de ~~su~~ su excelente norma de conducta mientras luchó con pelnitud de sus condiciones. Gonzalvo bien en el segundo tiempo. La delantera no ligó. César y Basora insistieron en buscar la jugada individual, pero una ~~delantera~~ delantera no está formada por solo dos elementos. Es ~~decir~~ decir, que a nuestro modo de ver ~~ellos~~ tuvieron también su poco de culpa, por lo menos en algunas ~~ocasiones~~ ocasiones que les perjudicó el exceso de individualismo.

~~Así estuvo bien, Esto no quiere decir que es~~

El primer gol lo marcó Echeverste, a los 11 mts.

Empate: segundo de penality a los 32 mts.

El de la victoria <sup>(anulada)</sup> lo marcó Ruiz contra su meta a los 39 mts del segundo tiempo

COMENTARIO DEPORTIVO.-

Otra vez y ya van no sé cuantas, ha sido multado el Real Club Deportivo Español, por incidentes ocurridos en el campo, ahora durante el partido Español-Bilbao.... Me gustaria saber de donde saca el inefable Comité de Competición los informes en que basa esas sanciones; porque ni yo, ni seguramente ninguno de los espectadores que llenaron el domingo pasado el campo de la carretera de Sarriá pudieron observar ningún incidente; ni creo que pueda catalogarse así la justisima protesta del público contra los caprichosos arbitrajes que, de un tiempo a esta parte, viene realizando el árbitro Sr.Arqué.

Este señor, que eliminó el año pasado en la Copa al Español, cometió algunos errores, no muchos, pero importantes, que acabaron por desatar los nervios del respetable; pero yo que le vi salir en espectacular desfile, a los quince minutos de terminado del partido, con gran aparato de fuerza pública, puedo afirmar que solo un ligerisimo abucheo le acompañaba. Y me parece que en lugar de colgar el sambenito de provocadores de incidentes al público de Sarriá, el Comité de Competición haria bien en preocuparse de que determinados árbitros que tienen demostrada su incapacidad en muchos terrenos de España (como el Sr.Arqué) sean enviados a fortalecer sus reflejos mentales a un sitio sano, con cierta altura y aires puros; la ausencia de este señor de los campos del futbol puede resultarle muy beneficiosa para su preciosa salud.

BUZÓN DE COMENTARIO DEPORTIVO.- La señorita Carmen Sala, de Barcelona, me expone extensas quejas sobre el hecho de que para el pasado partido internacional España-Suiza, después de haber llamado a Velasco, se virase en seco y se llamara a Ramallets. Como habrá usted podido comprobar, ninguno de los dos jugó, aunque Ramallets saliera como suplente. Ahora bien, lo que ocurre con Velasco es que es un jugador sin suerte. Cuando hace tres años lo habian seleccionado, una estúpida sanción por determinado partido en Valencia, lo dejó fuera del cuadro de internacionales. Realizando una buena temporada, una lesión en Vigo le apartó de los palos de la portería cuando parecia casi seguro internacional. En cambio, con Ramallets, ocurre lo contrario. El chico, que es muy buen portero (esto a parte) pudo destaparse por la ausencia forzada de Velasco. La enfermedad o lesión de alguno otro de los porteros seleccionables de España, lo llevó a Rio. Y la baja forma de Eizaguirre le permitió clasificarse allí como uno de los mejores porteros del mundo. Esto tenia que pesar ahora en los seleccionadores y, en realidad, yo considero que era injusto no llamarle, aunque solo fuera para probar su forma. Al convenir que Eizaguirre era el titular, se consideró seguramente que el puesto de suplente le correspondia a Ramallets.... aunque solo fuera por los méritos contraídos. ¿Que quiere usted, señorita? En el mundo, si no lo es todo, la suerte juega tambien un gran papel.

El Sr. José Morales, protesta de que el BARCELONA, distraido con los problemas de los nuevos terrenos (yo me resisto a decir nuevo campo) organice "charlotadas" con el Gerona y el Badalona como las que nos ha ofrecido en estas fechas libres. Y tiene razón el Sr.Morales. Cuando se paga por un abono a tribuna 750 ptas. y 52 ptas. trimestrales de cuota, parece que se puede pedir algo mas sustancioso para las escasas fechas libres que quedan en las competiciones. Dichos partidos, como usted dice, fueron vulgares entrenamientos de la mas baja calidad, en los que ni siquiera los jugadores podian interesarse; cuanto menos el público que seducido por el "espejuelo" de la actuación de Kubala, fué, sin embargo, al campo en bastante cantidad. En cuanto a que la táctica del off-side es aburrida es innegable; su eficacia parece muy relativa a juzgar por los resultados que viene obteniendo el equipo; pero como

este año nos hemos entregado en manos de un innovador, para quien un jugador debe serlo en cualquier sitio del equipo; y los extremos han de jugar de interiores, o de centro-delanteros, etc., etc., etc., creo que no es la táctica del offside (novedad que practicaron los ingleses hace quince años) lo ~~peor~~ peor del programa.

Consuelese, Sr. Morales, pensando que como premio a todos los sinsabores que sufren este año los seguidores del Barcelona, es posible que Kubala pueda jugar el año que viene; y entonces, reforzando algo el equipo, a lo mejor, a lo mejor, se obtienen ~~mejores~~ <sup>buenos</sup> resultados cuando se juegue contra el Girona... o contra el Badalona.

O así me lo parece.-

EL PARTIDO DE HOY.- A fuer de sincero, única condición que me resisto a permitir que se me discuta, el partido de hoy no puede servir para enjuiciar a un equipo de las características del Barcelona. Por si no hubiera sido bastante tener el campo embarrado, con charcos donde botaba y se frenaba el balón, poco antes de empezar arreció de nuevo la lluvia y aún volvió a hacer su aparición en diversas ocasiones durante el partido. Todo ello eran ventajas para el Santander, cuyo campo del Sardinero está ya habituado, y sus jugadores, al clásico barrillo. Sobre un terreno en esas condiciones, las individualidades del Barcelona, que son las que le ganan los partidos en casa, poco podían hacer; y en cuanto al conjunto... como ya sabemos que no existe!

Lo cierto y verdad es que faltando cuatro minutos para el final el marcador señalaba un empate, con el que venían conformándose los montañeses desde el principio de la segunda parte. A ello parecía colaborar el Barcelona con su táctica del fuera de juego, que embotellaba prácticamente a veintitrés jugadores en el terreno del Santander. Y siendo el Santander un equipo eminentemente defensivo, no había quien cruzara la línea del fielato. Hasta tal punto, que el tanto del desempate, el de la victoria, ha tenido que venir en un tiro de lejos, a falta comedita, que el propio defensa del Santander, Ruiz, ha desviado con la cabeza al fondo de la portería. De no producirse este hecho, totalmente casual, tengo para mí que el empate no lo hubiera deshecho nadie. Y aquí yo me pregunto, si jugando en casa, con el marcador a señalando un empate, puede jugarse la táctica del fuera de juego, contra un equipo de las características del Santander. Su marcaje implacable, un poco duro a veces, encontraba todas las facilidades al poder replegarse limpiamente en la mitad del terreno, sin tener que distender las líneas para marcar a jugadores que en rápidos avances o pases largos pudieran crear el peligro. Odio toda discusión sobre tácticas y técnicas, pero lo de hoy, que ha durado toda la segunda parte, no me lo explico, en casa y contra un Real Santander.

Como tampoco me explico la euforia con que ayer manifestaba el Sr. Daucick que se iba a ganar bien al Santander; claro que él no podía contar con la lluvia; pero es que contando con el equipo que nos estaba anunciando no se me antojan posibles determinados optimismos.... por ahora.

Del debutante Peiró quiero decir que me parece un buen elemento, al que llevándolo bien y dejándolo jugar como extremo se le puede sacar provecho; tiene estilo, valor y rapidez, lo que vale mucho en ese puesto. Por favor ! que no lo prueben ahora de defensa!

Ni Basora, ni César, artifices habituales de los goles del Barcelona, podían hacer hoy gran cosa; han sido además muy bien marcados y Basora ha podido zafarse algunas veces; mas veces que César a quien ya sabemos que no le va el campo mojado. Ramallets ha salvado algunas ocasiones de verdadero peligro y Simatoia ha navegado lamentablemente cuando ha jugado de interior, ha estado bien como medio y aceptable como defensa. En los medios la labor incansable de Seguer marcando al peligroso Joseito,

y Gonzalvo III mejorado, aprovechando la lentitud de la pelota. La defensa en sus variadas alineaciones aceptable en general, mejor cortando que pasando.

Del Santander destaquemos la labor magnifica de Juanito que no ha podido hacer mas y que ninguna culpa tiene de los goles que le han marcado: uno de penalty y otro su propio defensa. La eficacia y dureza de Felipe y Ruiz, defensas; la tremenda eficacia y tesón de Herrero y Elizondo y en la delantera un poquito Alsua al principio, bien Joseito todo el partido, a pesar de haberse lesionado; el remate de cabeza de Echeveste que ha valido el gol al Santander (el único gol bonito de la tarde) y paren ustedes de contar.

El Sr. Asensi ha arbitrado bien, tirando un poquito quizás para casa. Pero no tanto que se le pueda achacar intervención en el resultado, como aseguraban ciertos amigos montañeses que me acompañaban a presenciar el partido. O así me lo parece.

4.3.51.-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "TITINA".  
DÍA: Domingo, 4 marzo de 1951.  
HORA:  
GUION: Carmen Vázquez.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(4/3/51) 26

- Lra.- Radio Barcelona presenta a la primera actriz Carmen Vazquez Vigo en.....
- TITI.- Se puede...
- Lra.- "TITINA" una muchacha de los barrios populares de Buenos Aires.  
(MUSICA MOTIVO POPULAR ARGENTINO)
- IBA.- Pase, pase; buena moza...
- TITI.- ¿Cómo dice que le va yendo, don Juancito?
- IBA.- A mí magníficamente y a usted, ¿qué tal? le resulta la vida en nuestra ciudad?
- TITI.- ¡Maravillosa! Es una ciudad tan moderna...tan troglodita...
- IBA.- ¿Cómo dice?
- TITI.- Que hay gente de todas las partes del mundo...
- IBA.- Ya...Tan cosmopolita. Así que se siente a gusto entre nosotros...
- TITI.- Mucho, "pa qué lo viá negar". A más; que acá todo es como en Buenos Aires; el idioma, sobre todo. Eso es lo que más me gusta de España: que todo el mundo habla el argentino. Claro que un poquito con la "zu". Pero eso no tiene importancia.
- IBA.- Tiene razón. Es "peccata minuta".
- TITI.- ¡Oia! ¿Usted también habla italiano como el conde?
- IBA.- ¿Qué conde?
- TITI.- ¡Ay! Se me escapó...Bueno, ya que empecé, se lo voy a contar. Resulta que conocí a un conde italiano de la aristocracia. Y vino a conocer España igual que yo. ¡Viera! ¡Es de simpático! ¡Y cómo se interesó por mí!...Me preguntó que de donde venía...si me iba a quedar mucho tiempo...Cuando le conté lo de la herencia de mi tía Obdulia, me dijo que esperaba que fuéramos grandes amigos...¿qué le parece?
- IBA.- Me parece que una mujer tan atractiva como usted es natural que despierte admiración. ¿Y cuál es el nombre de ese caballero?
- TITI.- Se llama nada menos que Agelo Angeletti di Mastuerti. ¿Qué lindo, no?
- IBA.- ¡Arrebatador! Y será un joven muy guapo...¿verdad?
- TITI.- Bueno, mire, la verdad en su punto. Total: usted es amigo y es de confianza. El conde di Martuerti, joven...lo que se dice joven...no es. Estuvo trabajando de general en la guerra del catorce...
- IBA.- ¡Qué trabajador el conde!
- TITI.- Pero como la edad de merecer es muy elástica...eso no tiene importancia. Es... "petaca diminuta" como dijo usted antes. Y buen mozo...eso si lo es...con unos bigotes retorcidos para arriba que llaman la atención. Y un pelo. Negro como el azabache, propiamente. Y se me hace una ondita encima la frente, de linda.
- IBA.- Sí, vamos, lo que se dice un poema el conde...Mastuerci.

- TITI.- Mastuerti...Mastuerti...Pero lo mejor de todo es que lleva la corona pintada en la punta del pañuelo y yo me doy un corte con él...
- IBA.- ¡Vaya...vaya! Así que Titina ha encontrado el amor en su viaje a nuestra tierra.
- TITI.- Bueno...él todavía no se me declaró, pero yo creo que con un empujoncito...
- IBA.- Tenga cuidado, que con eso del empujoncito empezaron muchas causas criminales...
- TITI.- ¡No diga sonseras! Mire si estará interesado el conde, que se vino al Hotel Palace Room donde yo vivo, para estar mas cerca de mi.
- IBA.- ¡Ah! Entonces será un hombre de fortuna, ¿no?
- TITI.- ¡Claro! ¿Donde vió un conde que no sea rico? El me contó que solamente la corona de brillantes que se pone los días de fiesta, cuesta un montón de plata. Pero el pobre tuvo la desgracia de que con esto de las guerras, le "blocaran" la fortuna de la familia. Y claro...hasta que no se la "desembloquen"...
- IBA.- Hasta que no se la "desembloquen"...el conde las pasará moradas.
- TITI.- ¡Ah! Pero yo le dije que estaba dispuesta a "emprestarle" lo que le haga falta mientras tanto. Total, como yo seguramente voy a entrar en la familia, todo queda en casa...
- IBA.- Muy generoso de su parte, Titina. Tiene usted el corazón mas blando que una torrija recién "sacá". Pero yo que usted...bueno, no quiero meterme en asuntos sentimentales. ¿Y lo vé muy a menudo al conde?
- TITI.- Si; ayer mismo fuimos juntos a Los Encantes.
- IBA.- Ya está descubriendo los rincones de la ciudad.
- TITI.- Resulta que la chica que me lava la ropa, que se hizo amiga mía, me dijo que en ese sitio habia cosas de mucho valor muy baratas. Y le dije a Angelo que me llevara. Lo malo es que tambien tuvimos que llevar a Leonardo.
- IBA.- ¡Pero qué idea, Titina!
- TITI.- Es que el pobre se aburre de estar siempre solo y estos últimos días de la rabia que le dió, se puso a arrancar con el pico todo el empapelado de la pieza. ¿Qué le parece?
- IBA.- ¿Qué le pareció al dueño del hotel?
- TITI.- Se enojó mucho. Pero yo le expliqué que Leonardo no lo hacía por mal sino por entretenerse un poco. Y ayer lo sacamos...!Para qué se me habrá ocurrido...! ¡Desgracia humana! ¡El conde iba con una cara! Me llevó por todas las calles mas solitarias de Barcelona. Decía que son las más pintorescas...
- IBA.- Me explico perfectamente que el conde la ocultara a la vista del público yendo en semejante compañía.
- TITI.- Y cuando llegamos a los Encantes, empezó de veras la odalisca. Unas mujeres que estaban a la entrada vendiendo cosas, me lo querían comprar...!Viera! Tuve que agarrarlo con las dos manos, porque como Leonardo tiene ese carácter tan susceptible, empezó a gritar "atorrante" a todo el mundo. Claro, la gente se arremolinó y el loro cada vez más nervioso. Entonces Angelo tuvo la idea de dejarlo hasta la vuelta con unos amigos suyos que tienen por allá un negocio de "antiguismos".
- IBA.- Se llama almoneda.
- TITI.- No. Esta casa se llama "La honradez de Paco".

IBA.- ¡Ya! Siga, que la escucho embebido.

TITI.- Yo me fui contenta, porque los amigos de Angelo quedaron encantados con Leonardo y no hacían mas que decirle, "Lindo, lorito, Lindo, lorito".

IBA.- ¿Y adonde fueron luego?

TITI.- Nos fuimos a hacer unas compras en los Encantes. Allá había un montón de gente vendiendo cosas y un hombre todo roto y antihigiénico, no hacía mas que saludar al conde.

IBA.- Sería un conocido suyo...

TITI.- Usted se cree que va a tener unas amistades semejantes? No, Angelo me explicó que ese hombre es un marqués que para distraerse, vende pantalones usados. ¿Qué cosa, no? Estos nobles son más "céntricos".

IBA.- Mucho. Tanto como la plaza de Cataluña. ¿De modo que era un amigo del conde?

TITI.- ¡Claro, cómo no lo va a conocer! Como son del mismo oficio...¿No vé que los dos trabajan de aristócratas?

IBA.- Si, si...Pero es que en este asunto hay varias cosas que no veo claras, Titina.

TITI.- No sea sonso, hijo. Todo es muy sencillo. Después Angelo me llevó a una tienda y me compró un abanico...una mantilla.

IBA.- ¡Qué cosas más bonitas!

TITI.- Si. La lástima es que al abanico le faltan todas las varillas y la mantilla está llena de "bujeros". Pero Angelo dice que allí precisamente está el mérito, en lo antiguas que son. ¡Ah! Y en un puesto que había en la calle le compré para regalárselo a él un sombrero; de lindo. Es verde con una plumita amarilla. El vendedor me dijo que era importado del Tirol y todo. Angelo no lo quería...¡pobre! Como están desinteresado. Decía que no le gusta aceptar regalos míos. Pero yo insistí y se lo hice poner. Y cuando el vendedor se enteró de que era un conde, le regaló encima una caja de hojas de afeitar y una brocha. ¡Qué buen negocio! ¿No le parece? Todo por veintitrés pesetas.

IBA.- Tirado. Eso es lo bueno. Quedar bien por poco dinero.

TITI.- Entonces, como se hacia tarde, fuimos a lo de Paco a recoger a Leonardo. ¡Qué espectáculo, estimado Juancito! Paco en cuanto que nos vió nos llamó un montón de cosas feas.

IBA.- Pero ¿por qué? ¿Qué había ocurrido?

TITI.- Que Leonardo, cuando pasó un rato allí, se empezó a aburrir y con esa lengua "vespertina" que tiene se puso a insultar a todos los que entraban a comprar. Mire: de mientras el Paco nos decía esto, me fijé que por las paredes había unas momias de animales...De esos que los matan para venderlos tiesos...¡Y me entró un miedo! A lo mejor a Leonardo me lo habían "enmoniado" también...

IBA.- ¡Qué abgustia! Y por fin, ¿qué? ¿Lo "enmoniaron"?

TITI.- No. Lo sacaron de adentro de un florero grande, grande, que había en un rincón. Lo habían tenido allí metido todo el tiempo.

IBA.- Bueno. Pues el Paco ese no tenía tantos motivos para estar furioso.

TITI.- Si. Porque una de las clientas que entraron resultó ser de la Sociedad Protectora de Animales y quería denunciar a Paco por haber dado malos tratos al loro.

412151 87

- IBA.- Bueno, pero vendría el tío Paco con la rebaja y todo se arreglaría al fin...
- TITI.- Si. Para que el pobre hombre se quedara contento le compré un busto de un rey ~~de~~ a caballo...Que no sé donde lo voy a poner porque es de tamaño natural.
- IBA.- Encima del aparador, por ejemplo. Bueno, y Leonardo, ¿qué decía entretanto?
- TITI.- ¡Ay cállese, estoy preocupadísima! Porque desde entonces se lo pasa diciendo: "Chevres, Chevres, Sajonia, Sajonia". ¿Será que ahora aprendió a insultar en idioma?
- IBA.- No se preocupe, Titina. Esos deben ser los nombres de los que entraban a comprar.
- TITI.- ¡Tiene razón! ¿Sabe que es inteligente? Usted me hace acordar a un tío mío que también tenía cara seria y después había que ver las cosas que se le ocurrían.
- IBA.- ¿Tengo que dar las gracias o se las va a llevar puestas?
- TITI.- No se moleste, m'hijo. Ya lo sabe, yo soy sincera, ante todo. Y ahora me tengo que ir, porque ya es la hora del "sopá". Hasta el domingo, ¿eh?
- IBA.- Adios, Titina. Mis respetos al conde.
- TITI.- Chas gracias, m'hijo. Adiosito, amigos. Ah...que les vaya lindo.
- (MUSICA MOTIVO MUSICAL RESUELVE)
- Lra.- Han escuchado ustedes TITINA, un programa escrito y interpretado por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo, en diálogos con Juan Ibañez.

(4/3/51) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 4 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



Census

Original L. Censor

(41351) 91

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, ofrecido por  
LABORATORIOS ARGAS.

SINTONIA CID - RESUELVE

EMISORA: RADIO BARCELONA  
DURACION: 15 minutos  
DIA: 4 Marzo 1951  
HORA: 21,30  
GUION: LABORATORIOS ARGAS S.A.

EMISIONES  
- RADIESE -

(4/3/51) 92

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGAS S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las gripes, presenta.....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: El tiempo variable de estos dias ha hecho que se produzcan frecuentes resfriados. Nunca como ahora se experimentaron las ventajas de prevenirse contra los resfriados tomando diariamente dos o cuatro grageas de COR-BI-QUIN.

LOCUTORA: Es una medida preventiva muy acertada; como tambien lo es atacar el resfriado cuando se produce, desde el primer momento con COR-BI-QUIN.

LOCUTOR: CORBIQUIN debe acompañarle por todas partes. Es el amigo inseparable que le ahorrará dias de cama y medicaciones largas y deprimentes.

LOCUTORA: Y para ello.....

LOCUTOR: Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTORA: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

LOCUTOR: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: El tiempo actual, sin ser demasiado riguroso, es traidor por su inestabilidad.

LOCUTORA: Febrerillo loco no <sup>desmienta</sup> ~~desmiente~~ su fama, y luego le imita

LOCUTOR: Y un resfriado se coge en un decir amén.....

LOCUTORA: Pero se corta tomando enseguida CORBIQUIN.

LOCUTOR: Y tomando CORBIQUIN sin estar resfriado, se hace una buena y eficaz labor preventiva.

LOCUTORA: Aunque algunos digan que.....

LOCUTOR: Déjelos que digan..... Hablan.....Hablan..... pero usted corte su resfriado con COR-BI-QUIN.

LOCUTORA: Hablan.....Hablan..... pero usted evite la gripe con CORBIQUIN.

LOCUTOR: Y para ello lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTORA: Cajita de ensayo tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

LOCUTOR: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Del partido de hoy (crónica por Enrique Fernández).

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud

LOCUTORA DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL

LOCUTOR: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL.

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTOR: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTORA: LABORATORIOS ARGA S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTOR: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

LOCUTORA: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)



-----

4/3/51 94



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

BOLERO

-----

Domingo 4 marzo 1951

RADIOBARCELONA

NOCHE

YA CENSURADO  
DE ACUERDO TEXTO ANTERIOR  
MANDADO SR. IBANEZ.



(1/3/51) 95

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: NOTICIARIO FILATÉLICO.  
DÍA: domingo, 4 de marzo de 1951.  
HORA: 22.20.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 61)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

Y - Los sellos distribuidos por el Servicio Filatélico correspondientes a la emisión conmemorativa de la visita del Jefe del Estado a Canarias llevan numeración en el dorso, mientras que los circulados en dicho archipiélago anteriormente no llevaban numeración de orden alguno. El hecho no ha dejado de causar extrañeza a la opinión coleccionista.

Información extranjera:

Y AUSTRALIA. - A raíz de las nuevas tarifas postales, los sellos de correo ordinario de 2 y 3 chelines cambiarán de color. El de 3 peniques, rojo, fué puesto en circulación el 28 de febrero último; el de 2 peniques, verde, no se pondrá a la venta hasta el 28 de marzo.

Y DINAMARCA. - Para el 1 de abril próximo se ~~anuncia~~ anuncia la emisión de una serie de dos sellos conmemorando el centenario del sello danés de correos. Las dos viñetas serán de dibujo único, muy bonito por cierto, representando una silla de posta, en un formato vez y media mayor que los sellos corrientes.

Y FRANCIA. - Para el próximo Día Nacional del Sello se han editado unas tarjetas especiales conmemorativas representando una sala de distribución del correo. Se podrán franquear con el nuevo sello de 12 más 3 francos, gris-violeta, obliterado con el matasellos especial, en el cual se reproduce un vagón-ambulancia de ferrocarril. Como es sabido, dicho Día del Sello se celebrará el 10 del corriente.

PORTUGAL. - Anteayer se puso en circulación la serie de dos sellos con que se señala el centenario del gran poeta portugués Guerra Junqueiro, cuya efigie se reproduce en perfil en las dos viñetas. Los valores son: 50 centavos, con una tirada de un millón de ejemplares; 1 escudo, con una tirada de 4 millones de ejemplares.

H - Asimismo se anuncia para el 9 del corriente la emisión de otros dos sellos con dibujo único (un pescador cargado con un magnífico ~~ma~~ ejemplar acabado de pescar). Los valores y las tiradas son iguales que en los dos sellos dedicados a Guerra Junqueiro.

SARRE. - Se ha iniciado ~~ha~~ una nueva serie de uso ordinario, habiendo sido puestos a la venta los tres primeros valores de la misma. El primero de ellos (vertical) reproduce la corneta del correo, un teléfono y seis rayos; el segundo (apaisado), representa el barrio de San Arnual, de la ciudad de Saarbrücken, y el tercero (apaisado también) un paisaje de las inmediaciones de Rentrisch.

\*\*\*\*\*



3  
H  
Viejo Toche  
Salamanca

(4/3/51) 97

DEBUT DE ALFONSO GALERA,  
QUE ES UN NUEVO ASTRO TAURINO  
NATURAL DE TALAVERA

====

Se llama este matador Alfonso Galera y Nuevo, tiene un cartel en Madrid como lo tenga el primero, pues su "debut" en tal plaza fué un verdadero suceso, y por su valor y su arte, su decisión y salero y por otras muchas cosas que de decir las me abetengo, todos ya le pueden ver ocupando un alto puesto.

Al venir a Barcelona, se encuentra el mozo dispuesto no tan sólo a confirmar que es "as" de los novilleros, sino a superar con creces cuanto de él vienen diciendo.

Este es Alfonso Galera, tan valiente como diestro, que hoy le da tono al cartel preparado por don Pedro, y bien se puede afirmar que con tan buen elemento y los otros dos espadas que serán sus compañeros, será esta gran novillada todo un acontecimiento que habremos de recordar jubilosos mucho tiempo.

Porque hay que advertir que uno de esos compañeros que Alfonso Galera tendrá en esta ocasión es el sevillano Jaime Malaver, novillero puntero en la actualidad que goza de un gran prestigio y cuenta con numerosos partidarios en Madrid y Sevilla.

Y el otro matador es Juanito Zamora, torero castella-



no de amplio repertorio, que conoce todas las asignaturas, torea, banderillea y mata y es, por consiguiente, entre los de su categoría, uno de los más completos y enterados que hoy pisan los ruedos.

~~Además, hay que tener presente que van a lidiarse seis bravos novillos toros de don José María Lancha Vázquez, de Sevilla, ganadería nueva que en recientes ocasiones ha dado a Barcelona unos ejemplares ideales para practicar con ellos el toreo moderno.~~

Es decir, que el cartel de esta fantástica novillada se compone de los siguientes elementos: Juanito Zamora, Alfonso Galera y Jaime Malaver, con seis novillos-toros de la ganadería sevillana perteneciente a don José María Lancha y Vázquez.

Por ver a Juan Zamora,  
que es castellano,  
todo el mundo a la Plaza  
camina ufano;  
Malaver, de Sevilla,  
tal arte apunta,  
que en él a un gran torero  
bien se barrunta,  
y si con dichos diestros  
viene Galera,  
hacia el circo taurino  
tomo carrera.  
Con cartel tan bonito  
sobran razones  
para esperar que suenen  
mil ovaciones,  
y ante tal perspectiva  
de buen agüero  
todo el mundo se arranca  
por lo torero.

Tan extraordinaria novillada se celebrará en la plaza Monumental y empezará a las cuatro y media en punto de la tarde.

~~Este primer domingo de marzo nos brinda una novillada con los grandes atractivos que acabo de mencionar, y es-~~

tenemos seguros de que el referido programa ha producido el mejor efecto a los aficionados.

¿Y cómo no, si se trata de tres novilleros de los que caminan en vanguardia por el camino de los triunfos?

Alfonso Galera, de Talavera de la Reina, Jaime Malaver, de Sevilla, y Juanito Zamora, de Madrid, forman un terceto cuyo arte, en conjunto, es capaz de satisfacer a todos los espectadores en general, porque cada uno de dichos tres matadores tiene su estilo propio y, juntos los tres diestros, abarcan todos los aspectos que una corrida de toros puede ofrecer a los públicos.

Bonita es la novillada que ha preparado la Empresa, muy bonita, sí, señores, porque figuran en ella seis reses de una vacada que está entre las más selectas y tres diestros novilleros de los que buscan pelea, de los que apetecen palmas, de los que están en la brecha, de los que ya están subiendo, de los que triunfos anhelan, de los que persiguen lauros, de los que ufanos ostentan unas hojas de servicios que acreditan su solvencia y, en fin, de los más valientes que se mueven en su esfera.

Juan Zamora y Malaver, igual que Alfonso Galera saldrán sólo con la mira de cortar muchas orejas, y esta bella perspectiva hace que una oculta fuerza nos arrastre hacia la plaza sin torcernos por la senda.

Vayamos, pues, a los toros, que bien merece la pena de verse una novillada que está de atractivos llena.

CTD

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Duración: CINCO MINUTOS  
Hora: 22,30 TELEFONO 16581  
Dia: 4 de Marzo de 1.951



Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: ~~Tras~~ la breve ausencia de Mr. VALENTINI, iniciamos hoy las emisiones "Nuestro Hogar" que por delicadeza de MUEBLES LA FABRICA Les ofrecemos y que persiguen como único fin, el orientarles en los problemas que la decoración del hogar les pueda crear. Sirven también para que seamos conocedores de la opinión que forman de nosotros y de nuestra manera de vivir, los forasteros que nos visitan.



El potencial económico e industrial de LA FABRICA, que es sin duda la PRIMERA FIRMA DE EUROPA EN EL RAMO DEL MUEBLE, permite poder ofrecer junto con las mas selectas colecciones y mejores precios, el servicio incomparable de su departamento de Proyectos y Decoración.

Y ahora rogamos quieran escuchar a ~~Mr. VALENTINI~~ a quién hacemos cesión del micrófono.



Mr. VALENTINI: Buenas noches queridos radioyentes:

Unas semana hase que me referí a los cortinajes. Lo hase de un modo general. Hoy quiero hserlo mas concretamente. He tenido

ocasión de haber varias visitas a casas en donde había cortinajes. Casas de esta bella ciudad que estimo mas cada dia ....porque desia otro dia alto Jefe de la casa, debo haber probado el agua de esta foente que dise tiene magico poder para que nos enamoremos de ella .... Esta foente ~~que dise~~ Osté lo desía ahora señorrita..... Ayudeme

Locutora: La fuente de Canaletas .... Mr. Valentini. Però esto es una leyenda da

Mr. VALENTINI: No sé. Pero a mi parese que no lo es. Es caso que visito casas y observo lo que ya dije que en muchas cortinajes no hay y en bastantes cortinajes carecen del buen gusto preciso.

!Con lo hermoso que resulta un cortinaje bien diseñado! Yo hago llamamiento a las reinas del hogar, a las amas de casa y les digo: No confies la confección de vuestros cortinajes a personas que experiencia no tienen de estas materias.

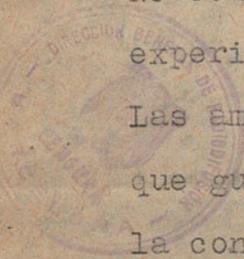
Las amas de casa me comprendegan.... Veamos.Osté mi señora, osté que gusta vestir bien, con elegancia, con boen gusto ¿Confiaría la confección de su traje de gala a una modisto que principiente fuese? Esto es un absurdo. Esto no puede admitirse.

E bene, yo le digo a osté señora-y osté yá estaba en ello- que el vestido de la casa son, precisamente los cortinajes. Es, por lo mismo, igual absurdo querrer confiarlos a presipientes. Los cortinajes son elemento práctico y decorativo a la vew. Deben saber combinarse con visión clara de conjuntos.

Quiero expresar a mis amables radioyentes que en afán de ayuda a todos, desde noestra casa dispoesto estoy a colaborar gustoso en creación de modelos y proyectos de cortinajes.

En este vestido de la casa, en esta toaleta del hogar Mr. VALENTINI ofrecdará proyectos a cuantos deseen solisitarlo.

Y convensido estoy-perdón pido por inmodestia- de que moy satisfechos quedarán. Quisiera ~~que~~ en esta Barcelona dejar presisamente en los cortinajes el recoerdo de mi paso.



Boenas noches, gentiles damas, señorritas y caballâros.

Locutora: No puedo ocultar que el razonamiento de Mr. VALENTINI me convenció completamente y .... en verdad, no sería yó quién confiara la confección de un vestido de compromiso a una modista sin experiencia..... Pensando bien las cosas, llegamos a la conclusión de que los buenos servicios de una casa de experiencia y solvencia no podrán ser nunca igualados. Por ello aconsejamos a Vds. quieran confiar a MUEBLES LA FABRICA LA confección de sus cortinajes y tambien de las butacas y tresillos que precisen.

Recordamos a todos cuantos su esposa o esposo celebre su santo en el dia de San José, que es en Muebles LA FABRICA donde encontrarán el sillón comfortable o la butaca de impecable construcción que como el mas preciado regalo podrán ofrecer. Todo ello en inmejorables condiciones de precio y si lo deseara el cliente con el pago a su mejor comodidad.

Y hasta mañana, señores radioyentes.

Sintonía: " Las tres naranjas d l amor"

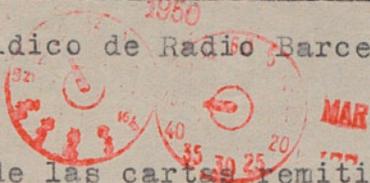


EMISIONES  
- RADI ESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
FECHA: 4 DE MARZO DE 1951  
HORA: 22,40  
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas remitidas por los Sres. consultantes; A. Padilla; José M<sup>a</sup> Vilar; José Massagué Puig, de Tarrasa; José Castelló Novellón; Sánchez Reig, de Sabadell y Juan Gallart, las cuales serán contestadas en el momento oportuno.

LOCUTORA Debemos advertir a D. Manuel Galilea Labrada, que en su día recibimos su atta. carta la cual no ha sido contestada, en primer lugar por no corresponderle aún el turno, y al mismo tiempo debemos comunicarle que sería necesario ampliara en lo posible los datos facilitados, ya que con los que obran en nuestro poder no son suficientes para darle satisfacción. La misma advertencia hacemos extensiva a la Srta. María Teresa Parull a la que rogamos asimismo nos facilite nueva información.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Zaragoza Valero.

LOCUTORA En la carta que hemos recibido, nos señala que su nombre procede del lugar donde nació Agustina Zaragoza Domenech, conocida por el sobrenombre de Agustina de Aragón. Primeramente vamos a puntualizar el hecho que la Heroína de la Independencia Española, cuando la ~~ocupación~~ ocupación Napoleónica, cuya historia hemos visto recientemente ~~plasmada~~ plasmada en imágenes cinematográficas, era hija de Barcelona y bautizada en la ~~barcelonésima~~ barcelonésima Iglesia de Santa María del Mar. Hacemos esta aclaración, al objeto de que no exista la confusión por el hecho de haber intervenido en la defensa de la capital aragonesa, una persona cuyo nombre era el mismo de Zaragoza.

LOCUTOR Su interés para establecer el parentesco con dicha heroína, sólo podría satisfacerse ~~mediante su documentación personal~~, mediante su documentación personal, con lo que lograríamos demostrar su entronque. Como esto no es posible con los elementos por Vd. facilitados, solicitamos, caso de interesarle una mayor información.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta al consultante Sr. E. Correa, que se interesa por el apellido Batlle.

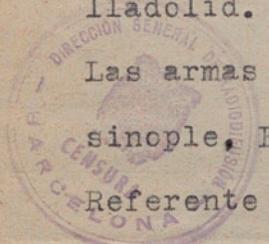
LOCUTOR El linaje Batlle lo hallamos extendido por toda Cataluña, significando el título de máxima autoridad municipal, equivalente al de Alcalde.

LOCUTORA Las armas del linaje Batlle son: sobre campo de gules, un brazo armado, de plata, empuñando una espada del mismo, con la guarnición de oro y la punta hacía el jefe.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don M. Ramón.

LOCUTORA El linaje Ramón es originario de la provincia de Huesca, de donde se extendió por Cataluña y Valencia. Este linaje probó su nobleza en el siglo XVIII en la orden de Carlos III y en la real chancillería de Valladolid.



Las armas del linaje Ramón son: sobre campo de ~~oro~~ oro dos ramas de sinople. En jefe un mundo de plata.

LOCUTOR Referente al linaje Santa Inés, debemos señalarle que se trata de un apellido originario del lugar de su nombre, municipio de la provincia de Burgos, partido judicial de Lierma. Conocemos la existencia del título de Conde de Santa Inés, que fué coneedido en 1,819 a D. José Joaquín Portuondo, vecino de la Habana. Como dato curioso, se da el nombre de Santainés a una palma pequeña americana, cuyas hojas se emplean para cubrir los techos de las cabañas.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Franco Pons

LOCUTOR El linaje Franco, tal como su nombre indica es de origen francés, habiendo pasado a España en tiempos de la Reconquista. Este apellido ha probado su nobleza en las órdenes de Santiago, Calatrava, Montesa y Carlos III, en los siglos XVII y XVIII.

Las armas del linaje Franco son: sobre campo de azur una cruz floreteada, de oro.

LOCUTORA Su linaje materno Pons es típicamente catalán, y originario de la villa de su nombre en la provincia de Lérida.

LOCUTOR Las armas del linaje Pons son: sobre campo de oro, un puente de sable de tres arcos. Este escudo lo hallamos en unas sepulturas de los

(4/3/51) 105

claustros de la Santa Catedral Basílica de Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, insistiendo en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referente al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos a los Sres. consultantes se sirvan escribir con todo claridad sus nombres y dirección.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora Calle de Caspe nº 12 Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

LOCUTOR Acaban Vdes. de escuchar Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Ajdreu .

SONIDO GONG



(935) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1  
PROGRAMA:  
FECHA:  
HORA:  
EJECUTANTE: JOSE-GUILLERMO ARRÓNIZ HIDALGO (Bajo) Piano Mtro. Capdevila

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOSE-

Locutor: "RADIO-BARCELONA" continuando su labor de presentacion de selectos artistas del "bel canto", tiene la satisfaccion de presentar esta noche al joven bajo cantante GUILLERMO ARRONIZ quien será acompañado por su maestro y guia artistico, el ilustre Mtro, Capdevila.

1950  
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

GUILLERMO ARRONIZ, es un novel en las lides artisticas. Esta noche precisamente hace su debut en el microfono y es la ~~primera~~ vez primera que su arte es ofrecido a la consideración del publico.

Estamos seguros que GUILLERMO ARRONIZ saldrá triunfante de la prueba. En los ensayos le hemos visto seguro de si mismo con ya sazonado fruto de su arte de muy expresiva musicalidad.

1950  
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Presentimos que esta noche puede ser una noche historica para el joven bajo cantante. Del microfono de RADIO BARCELONA se salta muchas veces al escénario del Gran Teatro del Liceo y de alli a la Scala de Milan, Digalo si no nuestra paisana, la eximia soprano Victoria de los Angeles. Con el joven Arroniz podría ocurrir otro tanto y... por si acaso ustedes creyeran que exageramos, ahí va ~~GUILLERMO ARRONIZ~~ nuestro bajo cantante GUILLERMO ARRONIZ en su primera interpretación ..... Al piano el ilustre Mtro. Capdevila.

- 1º "ERNANI", de Verdi..
- 2º "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart
- 3º "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozabal.

(SONIDO (Cinta magnetofonica impresionada anteriormente)

Locutora: Han oido Vdes. una bella interpretación lirica, del bajo cantante José-Guillermo Arróniz Hidalgo, acompañado al piano por su profesor Mtro, Capdevila. Nuestros mejores deseos para el futuro de su carrera artistica.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1  
PROGRAMA:  
FECHA:  
HORA:  
EJECUTANTE: JOSE-GUILLERMO ARRÓNIZ HIDALGO (Bajo) Piano Mtro. Capdevila

Sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO-BARCELONA.

PROGRAMA: "MARE NOSTRUM".

FECHA: 4/3/51  
HORA: 23.05

AUTOR: José M<sup>e</sup> Bayona.

(4/3/51)



107

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

(NOTA DE BINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de E.A.J.I emisora

RADIO BARCELONA

N<sup>o</sup> 42

AÑO II.

FECHA: 4 de Marzo 1951

Guión y realización de José M<sup>e</sup> Bayona.



ura.- un prólogo a un programa.

(4/2/51) 108

(SONIDO: DISCO FANTASTICO. FONDO)

ur.- un norteamericano William Greenwood, espera un diluvio universal para el verano de 1952.

ura.- En el arca que construye para sobrevivir a la catástrofe no entrarán animales.

ur.- Aunque el mundo vive ya hoy a prueba de emociones fuertes, el encogerse de hombros es la actitud que generalmente se adopta cuando nos enteramos de esas teorías escalofriantes y más o menos científicas que abundan en nuestros días. A pesar de ello, aun hay gentes que toman las cosas mas en serio: tal es el caso de William Greenwood, tipo que ha popularizado estos días la Prensa norteamericana a causa de su firme creencia en un próximo diluvio. Entérense con nosotros como se desarrolló hace pocos días, la entrevista que le efectuó hace algún tiempo la prensa yanqui.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. ENTRA FERROCARRIL EN MARCHA)

JACK.- Bueno muchachos, se acerca Olimpia. Pronto veremos el arca del Noé del siglo XX.

TOM.- Cualquiera diria, con el grupo que nos hemos reunidos, que hay algún acontecimiento de importancia en Olimpia.

RALF.- Cuando saí de casa, ni sabia adonde iba...me voy a Wisconsin, dije, pero nada mas.

JACK.- Y en Wisconsin estamos.

TOM.- Estamos llegando a Olimpia. Será cosa de prepararnos.

JACK.- Eso los que usais Leica. Los demás ya lo estamos.

(SONIDO. LA MAQUINA PITA)

TOM.- Por fin...Olimpia...

JACK.- Ahora, a localizar la propiedad del profeta.

RALF.- Creo que se extiende a la orilla de un gran lago, cerca de la ciudad, y en ella William Greenwood da los últimos toques al arca, cuya construcción comenzó con su familia en 1948.

TOM.- Creo que sus vecinos, dicen que es un poco salvaje, pero Williams está demasiado ocupado para discutir con los que el profeta llama los "futuros ahogados".

JACK.- No le llameis profeta, cuando estemos delante de él. Al "profeta" le disgusta que le llamen así, porque, según dice, hay demasiados charlatanes que se abroqueian con este nombre. Yo sé que la Humanidad entera será barrida por un diluvio en 1952. Como detesto las palabras inútiles, no tengo mas que decir, afirmaba últimamente.

RALF.- Aunque, gracias a la prensa, este nuevo Noé se ha hecho célebre en toda Norteamérica creo que rehusa recibir a periodistas y curiosos. Para no ser molestado, ha hecho colocar numerosas trampas alrededor de su propiedad bien guardada por perros.

(SONIDO: FRENA QUE PARA. MULTITUD)

(4/3/51) 107 -2-

VOZ.- Olimpia. Cinco minutos.

RALF.- Venga quien sale primero.

TOM.- Adelante muchachos.

(SONIDO: SUBE MULTITUD Y DISCO PUENTE)

TOM.- Callaos...que no le oigo...Diga. ¿Es Mr. Greenwood? Vd. mismo. Encantado Aquí Tompson de la Inter news, Blacton de la Asociated Press, Hanky de la United Press, con sus correspondientes fotógrafos. ¡No interesa verles!

VOZ.- (MICRO) Les recibiré. pero sin fotografías.

TOM.- Muchas gracias Mr. Greenwood. Bueno muchachos. No quiere fotografías. Hay que fotografiar el arca. Arregiáoslas como podais.

JACK.- Bueno chicos. no os perdais la barca atómica...nosotros nos vamos.

RALF.- Adios...muchachos compañeros de mi vida...(CANTADO).

(SONIDO: COCHE EN MARCHA. QUE PARA)

(SONIDO: RAMAS ETC. CAMPO)

TOM.- Bueno ya llegamos. A dentro se ha dicho.

WILL.- ¿Quedesean?

TOM.- Ver a Mr. Greenwood.

WILL.- Soy yo mismo. habien.

TOM.- no podemos entrar...

JACK.- Somos los periodistas...

WILL.- En mi casa no entra nadie...Es secreto de guerra todo lo que en ella hay.

TOM.- Pues hábienos de su barca atómica.

WILL.- Los geólogos y arqueólogos, cualquiera que sea su especialidad, cuando tratan de rasgar el velo que oculta el porvenir de nuestro planeta, no dicen más que tonterías. Los documentos, sobre los cuales se apoyan, y los cálculos en que ello fundan sus predicciones, las meto yo en el mismo saco. Frivolidades y absurdos propios de vulgares ilusionistas.

TOM.- ¿Cuánto tiempo dá Vd. de vida al mundo?

WILL.- A la Humanidad no le quedan más que dos años de vida: en el verano de 1952, un diluvio fantástico inundará la Tierra. He aquí la verdad sin necesidad de más comentarios.

JACK.- ¿Cómo ha llegado William Greenwood a esta conclusión?

- WILL.- Esto es demasiado largo de explicar y no estoy seguro de que lo podáis comprender.
- TOM.- Hábienos sobre la construcción del arca.
- WILL.- Aquí estan los planos. Vean. no se trata de construir una embarcación como la de Noé. Nosotros disponemos de otros medios y sería culpable si no los empleara. Mi arca, que comencé a construir en 1948, se beneficia de las últimas enseñanzas de la ciencia. Es un navio de madera, porque conviene evitar las descargas de electricidad atmosférica que serán terribles, pero se parecerá mucho a los submarinos más perfeccionados. Dispondrá de todos los instrumentos nauticos y en la caia se encontrará instalada toda la maquinaria necesaria para reemprender la actividad humana después de la catástrofe.
- TOM.- ¿Y porqué no la construye de mayor capacidad? Liévese Vd. algún periodista.
- WILL.- Si yo no hago mi arca más grande es porque no tengo ninguna razón particular para salvar a individuos que no vale la pena que sean salvados.
- JACK.- Que indirecta Mr. Greenwood.
- WILL.- En el mundo, dice un refrán, para ser dichosos hay que vivir ocultos, pero yo voy más lejos y estimo que para ser perfectamente dichoso me basta con sobrevivir con mi familia. Aparte de ella, en el arca no entrará más ser viviente que un gato. Los animales serán inútiles en el mundo nuevo que surgirá después de la catástrofe.
- TOM.- ¿Con Vd. y su familia habrá bastantes?
- JACK.- ¿Pero porqué se lleva el gato?
- WILL.- El gato tambien es inútil, lo reconozco, pero se trata de una satisfacción personal y porque es un viejo amigo. Y señores, nada de preguntas ociosas: no puedo perder un minuto si quiero terminar el arca a tiempo.
- (SOMIDO) (PERROS QUE LADRAN...)
- RALF.- ¡Socorro! ¡Socorro!
- TOM.- Es Raip. ¿Que le estará pasando?
- WILL.- Son mis perros. un centenar de fotografos han intentado inútilmente, captar con sus máquinas la barca atómica. Diez se han dejado girones de pantorrillas entre los perros que guardan la propiedad: cinco los tobillos al caer en las trampas, y algunos han recibido plomos de caza, y los otros han preferido no insistir. Es lo que les recomiento a Vdes.: El lago Olimpia guardará su secreto!
- (SOMIDO: SUBE DISCO PUENTE)
- LR.- Y con el prólogo de nuestro programa, han conocido Vdes. a Mr. William Greenwood, el fantástico constructor de la barca atómica.

Ir.- Un editorial cada semana.

(9351) III

(SONIDO: DISCO)

WOZ.-

De nuevo se sufre una crisis pesquera, que como es natural es fruto de la escasez de pesca, que se observa en la totalidad de las costas españolas. Son varias las conclusiones a que nos lleva esta realidad, la cual nos hace pensar que si es que deseamos sostener o mejorar nuestro rango pesquero, y si nos damos perfecta cuenta de nuestra magnífica situación geográfica, indudablemente apreciaremos con satisfacción, cuáles pueden ser nuestras grandes posibilidades de bienestar y engrandecimiento, lo que nos obliga a prestar la debida atención y cariño a estas industrias del mar, ya que en donde establecen su base, forzosamente, crean prosperidad y riqueza.

Se han de hacer los posibles para mantener la riqueza piscícola, y para ello, se debe colaborar para poner término ya de una vez, a esa inadecuada labor de destruir en masa los pequeños ejemplares de peces aun inmaturos.

No deben vulnerarse, ni el régimen de mallas, ni el de las líneas de sonda mínima que se han fijado para la pesca con artes de arrastre remolcados.

Deben respetarse y ser protegidas, las zonas langosteras y las postas para los palangreros, artes de fondo y pesca costera.

Se han de contribuir en la vigilancia para concluir definitivamente con la pesca dinamirada y las Cofradías de Pescadores deben aumentar con todo el vigor posible, sus actividades en beneficio de la sufrida gente de mar que en ellas tienen encuadrada, tan perjudicada en la actualidad por la constante falta de pesca de arribazón.



Lr.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La flota pesquera de España, es una de las contadas razones de poesía que aún quedan sobre los mares. España es mar. Así su historia, el perder en el mar, la permanente aventura, dejó su velocísimo latir. Con el avión murió la poesía del viaje; con los barcos a vapor, los veleros, y con los motores Diessel, los navios movidos a caldera.

Algo quedaba todavía en el mar, los barcos pesqueros, para renacer la ilusión. España, enfebreada de ondas, cuenta como un ritmo perenne de su vida pescadora y marinera, esa flota de pesca que todos los años con los primeros brotes de la primavera, zarpan en busca de las frescas aguas de Groenlandia o Terranova, de las bellas costas de Galicia...

Es en uno de sus importantes puertos pesqueros, donde se comenta... ¿Que <sup>otra</sup> cosa ha de comentar un pescador?

MOSQU.- Que hay Guitian. ¿Teneis ya en condiciones a vuestra embarcación?

GUI.- Casi, casi...

MOS.- ¿Partireis con el grupo de Groenlandia, con los portugueses, o volveréis con nosotros a Terranova?

GUI.- Creo que los armadores han resuelto que volvamos a Terranova.

MOS.- Es mejor. Allí tanto la mar, como la pesca no es conocida...

GUI.- Además, la pesca nos fué muy bien.

MOSQ.- Al revés de los que se quedaron...

GUI.- Si chico. Aquí la pesca aflojó un poco...

MOSQ.- Según he leído en Guipuzcua y Vizcaya acaban de quedarse también sin sardina.

GUI.- Pues para ellos la costera del bonito fué buena este año. Los pescadores del Cantábrico habían remontado bien ese periodo crítico y confiaban en que la sardina pudiera ser recogida con abundancia.

MOS.- Y no empezó mal del todo, regresando los primeros días con muy abundantes capturas. Sin embargo, de pronto, y por causas que nadie ha podido explicar, la sardina comenzó a alejarse del litoral cantábrico. Las traineras y los vaporcitos vuelven sin pesca. Y así un día y varias semanas, creando una grave crisis económica a los "arrantzales".

GUI.- En comparación, nosotros aun hemos tenido suerte.

MOS.- Incluso en algunos puertos ha sido necesario acudir en auxilio de estos pescadores, que hace muchos años no recuerdan una crisis tan aguda. Acaso cuando cese el régimen de mareas vivas, que ha alcanzado también violencia inusitada, vuelvan los bancos de sardinas a aproximarse a nuestras costas. Pero la realidad es que se pierde un tiempo en el cual las utilidades eran grandes. Porque no sólo es el perjuicio de los pescadores, sino el de la industria conservera, que carece de materia esencial y tiene que suspender el trabajo.

GUI.- Es una lástima. Porque el pescado sube, y otros hacen el negocio.

MOS.- No es sólo en Guipuzcoa y Vizcaya donde tan lamentable suceso acaece. También los franceses se ven privados de la utilidad de la pesca de la gardina. En San Juan de Luz la crisis alcanza una singular agudeza. Hasta tal punto, que por insuficiencia de los medios económicos locales han pedido la ayuda económica al Gobierno por medio de una proposición de ley presentada en el Parlamento.

Gui.- Buena suerte les deseo a todos...Bueno. Te vienes...Es que fíjate, cuando uno habla demasiado, se le pone seca la garganta y...

MOS.- Si, vaya...que necesita un trago...

GUI.- Y como aquí no veo bota alguna...

MOS.- Vamos a casa Mariano...Allí hay vino y música...

GUI.- Y por lo menos, se bebe...

MOS.- Y se canta...

(SUBE CANCION GALLEGA, VIVA CON UNA MULTITUD. SE FUNDEN UN POCO PARA QUEDAR DE FONDO)

MOS.- ¡Mariano! Que piensas...No ves que está seco el vaso...

GUS.- ¿Solo el tuyo? Que espera Mariano...

MAR.- Ya voy...Ya voy...Pensad que tienen derecho a beber todos...Cantad, cantad...Voy a llenar las jarras...Es terrible la sed que se tiene de vino, antes de partir para Terranova.

MOS.- Mariano, que allí solo hay agua...!mucha agua!

GUI.- ¡Y bacalao!

MAR.- ¡Ya lo sabia! Con los portugueses estuve antes que tu nacieras... Bueno. Cantad, mientras, que ahora mismo vengo con el vino...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. SIGUEN DE FONDO)

GUI.- ¡Ya era hora Mariano!

MAR.- Bebed, hijos. Que con tanta agua como ha caído nos vamos a convertir en ranas.

MOS.- Mientras no te hayan agüado el vino.

MAR.- Ciento quince días lloviendo sobre las tierras y ciudades españolas. Estos son los datos oficiales hasta el día 15. Cuarenta días y cuarenta noches de lluvia originaron el Diluvio universal. Si no hemos presenciado ahora una nueva edición agradezcámoslo a la Providencia, que en lugar de un castigo ha querido obsequiarnos con este inmenso beneficio de la lluvia. Había que dar de beber al sediento, y el campo español llevaba varios años padeciendo una sed atroz.

VOZ.- (A FONDO) Señor Mariano. A ver si viene a dar de beber al sediento. Y traiga unas tapas...

MARIA.- ¡VOY! Pues fijaos que desde el día 10 hasta la fecha han pasado ya unos cuantos días más y la lluvia se puede decir que no ha ce-

sado. El domingo y el martes llovio sin cesar, cayeron sobre la tierra muchas toneladas de agua, poniéndose las "ciudades hechas una desdicha y los cuerpos se retuercen en insospechados reumáticos escorzos" e inclusive el rio miño, a su pado por Tuy, se ha desbordado, inundando las vegas españolas yportuguesas, sin embargo, los panta os "siguen obstinados en no enterarse", porque, según nos han dicho todavía no están repletos de agua. !Es el colmo de la glotonería!, con todo lo que ha llovido y lo que llueve debían estar más que abarrotados de litros de agua.

GUI.- Les pasa los mismo que a tu vino, Mariano. El agua cae, pero no se ve.

MAR.- El caso es que las gentes ya se sienten cansadas de tanta agua y de tantas restricciones y van contando con desesperación y fatigoso cansancio los días y las noches de persistentes aguaceros. Hemos tenido unos días de sol, que hicieron abrigar las más halagueñas esperanzas, pero de pronto volvieron las nubes a taparnos el astro rey y la paloma del Diluvio no puede abandonar el Arca ni se ve por ninguna parte un anticipo de ansiada Primavera, ¿hasta cuando?

MOS.- Verás como todo se aclara, antes de partir nosotros para Terranova.

MAR.- !Ay, Terranova, Terranova, quien pudiera volver a pescar a Terranova....a Terranova!

VOZ.- (FONDO) Mariano. Menos Terranova y mas bacalao. Te hemos pedido dos tapas...

MARIA.- Voy con el bacalao...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. SE APIANAN PARA QUEDAR DE FONDO)

CARMI.- Buenas tardes señores...

MARI.- Hoja hija mia...

CARMI.- !Que tal padre! ¿Sin novedad?

MARI.- Sin novedad hija...Aqui siempre sigue todo igual. Tapas, vino, música, canciones.

CARM.- Lo de siempre...

MARIA.- Carmiña. Parece que vienes muy contenta...¿Lo encontraste?

CARMI.- Si. Encontré a Rafael al salir de la Academia...

MAR.- Se va por fin....

CARMI.- Creo que si...El no quiere decirmelo, con lo apagado que le veo, es que se va...

MAR.- Partiré con estos a Terranova...Ya me enteraré...No te preocupes...

CARMI.- Hasta ahora padre...

MAR.- Hasta ahora...!Ay esta Carmiña! Está loca por Rafael...Y él es un buen muchacho...Y de los pescadores listos...~~Contrariame~~ Contramaestre a los 26 años...Hará una buena carrera...Bueno, a ver si lo aclaro...Oye Mosquera...Tu sabes si Rafael el de casa Luengo, viene con vosotros a Terranova?

- (413/11) -4- 115
- MOS.- Creo que si. He oido algo sobre eso...Si. Va de contramaestre en uno de los dos nuevos bacaladeros...
- MAR.- Lo suponía...
- MOS.- Lo he visto algun dia con tu hija. Es que van en serio...
- MAR.- Mosquera, es cosa que no sé. A él no lo veo. Que mi Carmiña, está por él como una cabra, es mas que cierto.
- MOS.- Es que estudia Carmiña, que la he visto varios dias con una gran carpeta....?
- MAR.- Estudiar, no...Aprende el corte...Dice su tia Casilda, que hay que aprenderlo, que las mujeres deben saber hacerse su ropa...Además de sus faenas en la casa...Por eso aprende el corte...Y lo que le digo yo a su tia...Es que solo le falta eso. Como si el cortar y el recortar, no fuera ya patrimonio nato de todas las mujeres...
- MOS.- Siempre con tus semblanzas Mariano.
- MAR.- Bueno. El caso es que Rafael se va con vosotros...Ya veo que Carmiña, se va a quedar sin peso...
- MOS.- Que no se marche sin que lo arreglen...Cuando uno es novio formal la cosa varia. Cuanda más el espíritu de sacrificio. Se sabe esperar.
- MAR.- Tu habrás por experiencia...Bueno, gracias Mosquera. Se lo contaré a Carmiña, en cuando baje...
- MOS.- A ver si lo celebramos pronto.
- MAR.- !Ojalá asi fuera!...No es que me sobre Carmiña. Al contrario, es mi sostén, mi alegría...Pero si ello ha de hacerla mas feliz...Comprendes?...Su felicidad es lo que yo quiero...
- MOS.- Comprendo...Mariano...Comprendo...
- (SONIDO: SUBEN ANTERIORES. SE APIANAN Y QUEDAN DE FONDO)
- CARM.- ¿Me necesitas padre?
- MAR.- No hija. Puedes salir, si lo prefieres.
- CARMI.- Padre...Me llevo hasta el muelle de los bacaladeros...Me han dicho que hay dos de muy bonitos....nuevos...
- MAR.- Tambien me lo han dicho, hija mia. Oye, ven...Lo cierto es, que Rafael, parte en uno de ellos...Estarás tiempo sin verlo...
- CAR.- !Padre!
- MAR.- No te aflijas hija...Todos estuvimos ehamorados algún dia ...Tu crees que solo lo has estado tú, con tanta fuerza. Los fuertes latidos que te dá tu corazón, cuando ves, hablas, o piensas con Rafael...Los sentimos todos, en vuestra juventud...Rafael se va... pero volverá si Dios quiere...Y crees que Dios va a querer, que tu, una de las criaturas que mas le ama, sufras lo mas leve...
- CARM.- Ya sé que Dios no puede desearme ningún mal...Pero ya sabes quen algunos barcos de pesca, a veces no vuelven...
- MAR.- Anda ves. Y no temas. El barco es nuevo y fuerte....Vé a verlos

Y quizá allí lo encuentres...

CAR.- ¿A Rafael?

MAR.- Claro. ¿A quien pues?

CARM.- Adios padre...Hasta luego...

MAR.- Adios hija...!Y sé fuerte!

(SONIDO: SE FUNDEN ANTERIORES QUE ESTABAN DE FONDO. ENTRA PUENTE MUSICAL (MIL ESTRELLAS POR EJEMPLO) CON RUMOR TRAFICO PUERTO. SIRENAS, ETC)

CARM.- Juraria que el que está en popa es Rafael. Si. Es él...!Rafael!  
!Rafael! (LLAMA A UNO QUE NO ESTA CERCA) No me oye...

VOZ.- (LEJANA) ¿Qué llama al contramaestre, señorita?

CARM.- Al mismo...

VOZ.- (IDEM) No se moleste mas. Voy a avisarle.

CARM.- Que hermoso barco de pesca...En realidad navegar con él, aunque sea en aguas de Terranova, no debe ser peligroso...Por fin viene Rafael...!Rafael!

RAFA.- !Carmiña! (VA ACERCANDOSE) No subas. Carmiña...Bajaré yo...Están ahora efectuando la limpieza...Otro dia te lo enseñaré...Ahora están arreglando aun muchas cosas...

CARM.- No pensaba subir, Rafael...Te he llamado porque te he visto en cubierta...

RAF.- Has de perdonarme Carmiña.

CARM.- ¿Porqué Rafael?

RAF.- Porque no te advertí que habia ingresado como contramaestre en este **babaladero**...

CARM.- No era tampoco tu obligación...Somos solo dos buenos amigos. Y cada cual tendrá sus secretos propios...

RAF.- Carmiña...Aunque tu no me hayas dicho nada, yo sé que te sabia mal, que embarcara, para estar fuera de nuestra tierra meses y meses...

CARM.- Yo no te he dicho nada...

RAF.- Si. Tu me lo has dicho sin que te dieras cuenta, uno y otro dia, al encontrarnos...Por lo menos, asi yo lo comprendia...A ti te sabe mal que me vaya...Puedes hablarme con franqueza.

CARM.- En realidad es asi...Lo siento. Hemos sido tan buenos amigos...

RAF.- Mas que amigos, Carmiña...Algo mas que amigos...Quizá yo no he sabido corresponder a tu preciosa amistad, a tu proceder siempre tan cariñoso...Perdóname Carmiña...Yo soy marino...Pasé muchas horas en el mar, y él me volvió un poco adusto quizá...algo silencioso. Poco comunicativo...

CARM.- Rafael...Si yo nada te digo...

(4/2/51) -5- 116



(43151)-6-117

RAF.- Ya lo sé...Por eso hablo yo. Porqué mi cerebro razona y al pasar los días...ante el hecho de que he de alejarme de ti para algún tiempo, hace que lo vea todo muy claro...Carmiña...Tu y yo, llevamos algo más en nuestro corazón, que una mutua amistad...

CARM.- ¡Rafael!

RAF.- Si Carmiña...Nuestros seres viven ya unidos por un sincero cariño...Porqué esta alegría al encontrarnos...este rubor en nuestras mejillas...Este gozo en nuestros rostros, esta sonrisa en nuestros labios...Esta palidez que nos sigue al rubor...Esta emoción trémula en nuestras palabras...!Esto es amor, Carmiña, esto es amor! Amor que nos une en fuerte lazo...que yo quisiera que fuera ya indisoluble...

CARM.- ¡Rafael! Mi querido Rafael. No sabes cuanto agradezco tus palabras. ¡Cuántos días he pasado esperándolas!..Por fin Rafael...!que hermoso es oír todo eso de tus labios!...

RAF.- Es que te quiero, Carmiña, te quiero...

CARM.- ¿Porqué besas mis manos Rafael? Ya sabes que te quiero mucho....!Pero nos están mirando!

RAF.- Carmiña, no temas...Seré tuyo, y no de otra mujer...Vamos...Hablaremos con tu padre...¿Crees, que se opondrá a nuestro afecto?

CARM.- No. Creo que él lo desea...porqué sabe que es mi deseo...De sobras sabe él, que te quiero...No pude ocultárselo...ni quise...

RAFA=- Tu padre es muy bueno...Vamos Carmiña....Vamos...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. ENTRA TABERNA CON CANCION DE FONDO)

MOS.- Enhorabuena Mariano, enhorabuena.

V.1ª.- ¡Enhorabuena!

V.2ª.- ¡Vivan los novios!

TODOS.- ¡Viva!

MAR.- Basta de algazara. Que no hay aun tales novios...Se casarán cuando sea...Mejor dicho, cuando regrese Rafael, de Terranova...

MOS.- Bueno Mariano...Pero quedamos que en cuando se arreglara la cosa...tu pagarias el gasto.

MAR.- Lo prometí. Y está pagado...Pero seriedad, amigos...Espero que no me dejareis sin existencias...que mañana es otro día y....

GUI.- ¡La caza es la caza!

TODOS.- (RIEN)

MAR.- Venga, primero cantad...Después beberemos...

(SONIDO: SUBE CANCION FONDO, Y ENTRA DESPUES FONDO DISCO PUENTE MUSICAL, CON TEMPESTAD Y OLEAJE)

RAF.- Animo muchachos. Pronto habremos capeado la tormenta...

GUI.- Ya lo dijo Vd. al mediodía...y aun sigue...

RAF.- Pero la embarcación resiste bien....Es marinera...

GUI.- Es nueva, y por ahora los embates del mar no pueden con ella...

RAF.- Recemos al Señor y a nuestra patrona...

GUI.- Mire Rafael...El horizonte ya clare...

RAF.- Esto se acaba. Ya era hora...

GUI.- Pasamos muy mal rato...

RAF.- Mas que mal rato...Malas horas...Pero Dios siempre escucha a lo que en el confian...

(SONIDO: SUBE OLEAJE Y PUENTE)

RAF.- Bueno. Muchachos...Os invito a coñac...

GUI.- Una copa, nos hace buena falta.

RAF.- Entrad...Empieza a servirte Guitian. Tu mismo sirve a los demás...

GUI.- ¿Pongo la radio?

RAF.- Pon. Pero bajito...Un poco de música.

GUI.- ¿Tiene buenos libros contramaestre?

RAF.- De todo un poco. Para distraerme.

GUI.- ¿Cuál es ese que tiene en la mesilla....?

RAF.- Marineros célebres. Bueno muchachos a vuestra salud....

VOCES.- A la vuestra Rafael...

GUI.- Parece estar bien este libro.

RAF.- Es ameno, e instructivo...En el se demuestra que los marinos de España, han sido siempre hombres cultos, instruidos...

VOZ.- Lea algo de alguno...

RAF.- Aqui teneis una biografia corta de Cosme Damian Churruca...

GUI.- ¡Vaya casaca no usaba...! Y no lleva el pelo largo...

RAF.- Es el uniforme de la época...

VOZ.- Lea, lea...

RAF.- Empieza diciendo que no se truncó tampoco la tradición cultural de nuestros mejores guerreros en Cosme Damián Churruca, héroe de Trafalgar. Aquella época dorada del siglo XVI en que la espada y la pluma marchaban amigablemente juntas, actualizase, como en pocos, en Churruca, estudiante que fué de Gramática y Humanidades en el Seminario Conciliar de Burgos. Pero no estaba aquí su vocación, sino en el mar; en las cosas o saberes sobre el mar, primero, y en las batallas del mar, después.

GUI.- Ante todo se desprende que fué un gran navegante.

RAF.- Churruca, buscando en todo el mayor prestigio de la Marina, hace

estudios superiores de matemáticas, mecánica y astronomía, que más tarde se ponen de manifiesto en sus viajes científicos, en sus expediciones al estrecho de Magallanes y a las costas de Méjico para trazar el atlas marítimo de América septentrional, para redactar las cartas de las Antillas, que tanta repercusión tuvieron en los círculos intelectuales de aquel tiempo. La competencia y el talento técnicos de Churruca brillaron igualmente en la fórmula de Brest, en el Observatorio Astronómico de Paris, y otros centros de cultura de la capital francesa, donde fué justamente recibido con máxima deferencia por el entonces primer consul Napoleón, así como por los sabios más eminentes del país vecino.

VOZ-- ¿Qué tío, eh? Para que lo tratara bien Napoleón...No sería sabio el gran Churruca...

GUI - Cállate y deja que el contramaestre siga su lectura....Siga, Rafael, siga.

RAF.- Hombre de ciencia fue Churruca como buen marino entroncado en la más gloriosa tradición española. Más su temple militar y capacidad de heroísmo no fueron inferiores a su vasto saber, ni mucho menos. El asedio de Gibraltar y Orán, probaron ampliamente su valor y su pericia; y si esto fuese poco, ahí está Trafalgar vinculándose al recuerdo de Cosme Damián Churruca por la mejor historia, por el ejemplo sublime de una vida tallada para grandes destinos. "Esto no es nada; siga el fuego", exclamaba el héroe con serenidad asombrosa, cuando su pierna derecha colgaba ya desprendida por un cañonazo, mientras fulguraba su espada todavía empuñada con rabia, como un rayo en la diestra de un ciclope. La lucha se prolongó durante algún tiempo con acentos de epopeya. Churruca arrojaba a su tropa en términos en que no dejase arriar la bandera de su navio mientras le quedase vista en los ojos y aliento en los labios.... Hasta que se apagó su voz. Y fué entonces cuando un oficial inglés esculpió esta frase sobre el cadáver del héroe.

GUI.- "Hombres así, no debieran morir..."

RAF.- Esto es lo que dijo el oficial inglés. Exactamente: "Hombres así, no debieran morir...."

(SONIDO: FINALIZA LA MUSICA DE LA RADIO DE FONDO, Y ENTRA VOZ LOCUTOR -aparato de radio- RECUERDESE QUE ESTA BAJO DE POTENCIA. LA "VOZ MICRO" HABLA PERO LA CONVERSACION SIGUE)

VOZ.- (MICRO) Suspendemos nuestro programa musical, para informar sobre las últimas y graves noticias....Hace pocos minutos, sin previa declaración de guerra, han sido bombardeados los pozos de petróleo del Iran, el canal de Suez, y Dardanelos...Dentro de breves momentos informaremos nuevamente. Se esperan graves decisiones de un momento a otro. El Rey Faruk, ha pedido al presidente Truman, ayuda inmediata, por parte de ~~estas~~ fuerzas aeroatómicas estacionadas en Oriente...

GUI.- No murió viejo...

RAFA-- Nadie envejece por el solo hecho de vivir un número determinado de años; envejece aquel que deserta de sus ideales. Los años arrugan la piel y el abandono de todo entusiasmo marchita el alma. Las cavilaciones, las dudas, la desconfianza en si mismo, el temor y la desesperación, estos son los largos años que agobian la cabeza y dan en el polvo con el espíritu. Churruca fué siempre un hombre joven...!Callad! Sube el tono del aparato...

VOZ.- (MICRO) Repetimos. La B.B.C. suspende sus acostumbrados programas musicales del domingo por la noche, para informar sobre las últimas y graves noticias recibidas. Hace pocos minutos sin previa declaración de guerra, han sido bombardeados los pozos de petróleo del Irán, el Canal, de Suez, y los Dardanelos...El Rey Faruk, ha pedido ayuda al presidente Truman, y la última noticia es que las escuadrillas aeroatómicas norteamericanas compuestas por los gigantes B.36, están descargando ya sus mortíferas bombas, atómicas, e hidrógenas sobre los centros vitales del enemigo. Se avisa a toda la marina mercante aliada que regrese a sus puertos, pues se teme la existencia especialmente en aguas del Atlántico Norte, de numerosas flotas de submarinos enemigos...

GUI.- ¡Ay mi madre! Esto es la guerra...

RAF.- No hay que asustarse. Es la guerra, pero...

GUI.- Pero quizá estemos ya a tiro de algún submarino enemigo...

RAF.o Quizá aquello que esta mañana nos pareció una ballena.

(SONIDO: DOS GOLPES DE BOMBO FUERTES QUE RESUENEN...DISCO DRAMÁTICA)

RAF.- Dios mio...

GUI.- Un torpedo. Nos dieron...

RAF.- Ayudadnos señor...Nos hundimos... ¡Carmita!

~~CARMITA~~ Muchachos rezad conmigo....Señor mio Jesucristo....Dios y...

(SONIDO: SUBE DISCO DRAMÁTICO, RAPIDAMENTE AL DECIR "DIOS" PARA SEGUIR MUSICA TABERNA CON CAMPANAS FUERTES DE FONDO)

CARM.- Padre, Padre...Terminó la guerra...Se han rendido....

MAR.- Ya decía yo, que no resistirían la hidrógena...Por suerte la guerra fué rápida y no llegó hasta nosotros...

CARM.- Pero Rafael, ¿vivirá, padre?

MAR.- Hija mia...En la compañía nada saben de su barco...

CARM.- ¿Y de los demás?

MAR.- De los demás sí...Lo apartó el temporal y...

CARM.- Padre...¿Se habrá hundido?

MAR.- Hija mia...Es posible...pero no te desanimes...

CARM.- Padre mio...(LLORA) Padre mio...Si nada se sabe de él, de su barco...es que ya no volverá...Pobre Rafael...~~Mi~~ Rafael...

MAR.- No llores hija mia...Tienes a tu padre...que no te dejará nunca...

CARM.- Pero mi amor ha muerto ya.

MAR.- Encontrarás otro, hija mia.

~~CARMITA~~

CARM.-

(4/2/51) -10- 12A  
No...Padre...Solo habrá un amor en mi vida...Y si Rafael murió  
....y algún día Dios quiere que me dejes sola.... el convertirme  
en esposa del señor, será mi camino...

(SONIDO: SUBE DISCO)

Dr.-

Y con su habitual sintonía, finaliza "Mare Nostrum", el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche, con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la emisora dirigidos por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.