

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

ORIGINAL
LOCUTORIO

(5/3/51)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de MARZO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Recientes grabaciones de El Principe Gitano:		
12h.25		CANCIONES EN ITALIANO:	Varios	Discos
12h.45		UN PROGRAMA ESCOGIDO DE JAZZ Y DANZAS AMERICANAS:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de la zarzuela "EL OSO Y EL MADROÑO":	Guerrero	"
13h.45		SARDANAS POR COBLA BARCELONA:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL SAXOFONISTA JOSE LLATA. Al piano José Maria Vilaró:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		El tenor Walter Ecsy:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		LA ORQUESTA SINFONICA DE CONCIERTOS:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta Sinfonica de Conciertos:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Popurri de "EL CONDE DE LUXEMBURGO":	Lehar	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Luisita Calle:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Luisita Calle:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ACTUACION DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones francesas. A piano Antonio Mercader:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Octeto Teddy Wilson:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/3/51) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de MARZO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Orquesta Bachicha:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Orquesta Bachicha:	"	"
22h.30		"VARON": Mosaico de cosas y de casos.	"	"
22h.45		Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:	"	"
23h.--		MUSICA DE CAMERA:		
		RADIACION DEL DRAMA BIBLICO en verso,		
		original de Francisca Forrellad:		
		<u>" P O N Ç P I L A T "</u>		
		interpretado por el Cuadro Escenico		
		del Centro Parroquial de la Purisima		
		Concepción de Sabadell:		
1h.--		Fin de programa.		
		-O-O-O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Marzo de 1951

.....

7h.30 Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 5 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento once días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 5 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 111 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Recientes grabaciones de El Principe Gitano:(Discos)

12h.25 CANCIONES EN ITALIANO: (Discos)

12h.45 UN PROGRAMA ESCOGIDO DE JAZZ Y DANZAS MARR AMERICANAS:(Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL OSO Y EL MADRÓN", de Guerrero: (Discos)

13h.45 SARDANAS POR COBLA BARCELONA (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DEL SAXOFONISTA JOSÉ LLATA: Al piano: José M^a Vilaró:

"RADIO CUBA" - Monterio

"CON UN PANUELITO BLANCO" - Quiroga

"ASÍ ES MI TIERRUCA" - Llata

14h.15 Guía comercial.

- O 14h.20 El tenor Walter Ecsy:(Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS: Programa español:(Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: La Orquesta Sinfónica de Conciertos: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.30 LA RADIO EN LA RADIO: Programa presentado por la Revista "SINTONÍA": Guión de Julita Calleja:
(En cinta magnetofónica)
.....

- X 15h.45 PROGRAMA ~~PRE~~ DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa ~~XXX~~ de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. ((80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

- 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 5 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento once días en contacto con ustedes. Beseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

- O 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- POPURRI DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar; por Otto Dobrint con su gran Orquesta:(Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)
....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.27 Luisita Calle: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Sigue: Luisita Calle: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones francesas: Al piano: ANTONIO MERCADER:



"Pñema" de Jacque Larue
"En los puentes del viejo Paris" - Erwin
"Mis falda largas" - de

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Octeto Teddy Wilson:(Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Orquesta Badhicha: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Orquesta Bachicha: (Discos)

22h.30 "VARON": Mosaico de cosas y de casos: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 MÚSICA DE CÁMERA: (Discos)

X 23h.-- RADIACIÓN DEL DRAMA BÍBLICO en verso, original de FRANCISCA FORRELLAD MIQUEL:

"P O N G P I L A T"

interpretado por el Cuadro Escénico del Centro Parroquial de la Purísima Concepción de SABADELL.

(Texto Libreto a Censura)
.....

lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/51) 7

Lunes, 5 de Febrero de 1951:

A las 12h.05

RECIENTES GRABACIONES DE EL PRINCIPE GITANO

- 7587 P. L. 1~~7~~--X !AY, CANDELAS!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
2--X AY MI BIBI, Garrotin de Quintero, León y Quiroga.
- 7588 P. L. 3--X AURORA, Farruca de Ochaíta, Valerio y Solano.
4--X EL RELOJ, Rumba tanguillo de Ochaíta, Valerio y Solano.
- 7589 P. L. 5--X LA GUASA, Garrotin farruca de Ochaíta, Valerio y Solano.
6--X AMPARO Y DOLORES, Zambra de Ochaíta, Valerio y Solano.
- 7524 P. L. 7--O GRANADA ME HA VUELTO LOCO, Zambra de Ochaíta, Valerio y Solano.
8--O CARINO DE LEGIONARIO, Canción pasodoble de Montoro y Solano.

A las 12h.25

CANCIONES EN ITALIANO

Por Emilio Levi

- 752 P. P. 9--X SUL LUNGARNO, de Amaroñla y Arcillotti.
10-- FIORELLIN D'AMORE, de Brogi.

Por Rina Valdarno

- PRESTADO P. C. 11--X HABLAME DE AMOR MARIU, de Neri y Bixio.
12--X MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis.

Por Cuarteto Vocal Cepra

- 6976 P. P. 13--X LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savona y Giacobetti.
14--X EN LA VIEJA FACTORIA, de Kramer, Savona y Giacobetti.

Por Gino del Signore

- 753 P. P. 15--X LA ROMANINA, de Lazzaro.
16--O LA FIGURINA, de Ruccione.

A las 12h.45

UN PROGRAMA ESCOGIDO DE JAZZ Y DANZAS AMERICANAS

Por Quinteto del Hot Club de Francia con Django Reinhart.

- PRESTADO P. S. 17--X YOURS AND MINE, de Brown.

Por Django Reinhart, Stephane Grappelly y el Hot Club de Francia.

- 18--X BLUES, de Reinhart y Grappelly,

Por Sidney Bechet y su Orquesta

- PRESTADO P. B. 19--X HONEYSUCKLE ROSE, de Waller.
20--X HIGH SOCIETY, de Picau.

- PRESTADO P. L. 21--X THE SHEIK OF ARABY, de Smith, Wheeler y Snyder.
22--X BLUES OF BECHET, de Bechet.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 23--X LADY OF THE LAVENDER MIST, de Ellington.
24--X DON'T BE SO MEAN BABY, de Barbour.

(S I G U E)

Lunes, 5 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: UN PROGRAMA ESCOGIDO DE JAZZ Y DANZAS MODERNAS

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL OSO Y EL MADROÑO"

de Guerrero, Lerena y Llabrés.

INTÉRPRETES: MARUJA FRAGUAS
MARI CARMEN FERMATO
ANTOÑITA ARIAS
CONCHITA LEONARDO
ELADIO CUEVAS

Coros y Orquesta, bajo la dirección
de su propio autor Mtro. Guerrero.

- | | | |
|--------|-------|-------------------------------------|
| Album) | P. C. | 1--X "Mujeres con grupo propio" |
| | | 2--X "Fiesta en el Buen Retiro" |
| | | 3--X "La Independencia" |
| | | 4--X "Villa de las Siete Estrellas" |
| | | 5--X "Pepe-Hillo" |
| | | 6--X "El motín de Esquilache" |
| | | 7--X "Aleluyas de Madrid" |
| | | 8--X "Turismo internacional" |

A las 13h.45

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

- | | | |
|----------|-------|--|
| PRESTADO | P. C. | 9--X PESCADORS BONS CATALANS, de Bou. |
| | | 10--X LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou. |
| 7559 | P. C. | 11--X MARIA DE LES TRENES, de Saderra. |
| | | 12--0 ANGELETA, de José Coll. |
| 7000 | G. C. | 13--0 L'APLEC DE CALDETAS, de José Coll. |
| | | 14--0 EL SITI DE GIRONA, de Paulis. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 5 de Marzo de 1951.



A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Line Renaud

- 7529 P. P. 1-- X POR SIEMPRE, de Winkler y Plante.
- 2-- O LA DICHA, AL AZAR, de Gasté.

Por Trio Calaveras

- 7547 P. L. 3-- X LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leyva.
- 4-- O TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdés Leal.

Por Waughn Monroe y su Orquesta

- 7393 P. V. 5-- X EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
- 6-- O PODRIA SER, de Haymes y Clarke.

A las 14h.20

EL TENOR WALTER ECSY

- 7503 P. E. 7-- O ESTE ES EL AMOR QUERIDO AGUSTIN, de Rixner, Hardt y Koller.
- 8-- O ACABO DE PISAR LA CALLE, de Rixner, Warden y Koller.

A las 14h.45

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS

PROGRAMA ESPAÑOL

- 7422 G. L. 9-- X "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives (2c.)
- 7423 G. L. 10-- X "Malagueña" de RUMORES DE LA CALETA, de Albéniz.
- 11-- O SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Lunes, 5 de Marzo de 1951.

A las 20h.27

LUISITA CALLE

- 6990 P. C. ~~1--~~ ~~X~~ GITANA, Bolero de Julio Merino.
29- ~~X~~ ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García Morcillo.
- 7565 P. C. 3-- ~~X~~ MI PALOMA BLANCA, Canción de Daniel España y Naranjo
4- ~~X~~ JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance de Guerrero y Naranjo.
- 6409 P. C. 5-- ~~X~~ AÑORANZA, Bolero hispanico de Perelló y Tejada.
6-- ~~X~~ OLÉ, OLÉ, OLÉ, Pasodoble de Algueró.
- 6938 P. C. 7-- ~~X~~ BARQUILLITO DE CANELA, de Arquellades y Laudeyra.
8-- ~~X~~ REY DE LA TORERIA, de Arquellades y Laudeyra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

(5/3/51) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Marzo de 1951.

A las 21h.05

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

7543 P. O. 1--~~X~~ EL HOMBRE DEL TAMBOR, Foxtrot de Krupa, y Norman.
2--~~X~~ TUXEDO JUNCTION, de Johnson, Dash y Hawkins.

5832 P. P. 3--~~0~~ ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.
4--~~0~~ PRELUDIO, de Willet.

4380 P. R. 5--~~0~~ BOOGIE BLUES, Foxtrot de Krupa y Bondi.
6--~~0~~ OPUS N° 1, de Oliver.

A las 21h.25

OCTETO TEDDY WILSON

7595 P. O. 7--~~X~~ QUIERO SER FELIZ, de Youmans y Caesar.
8--~~0~~ NO TE PREOCUPES POR MI, de Kohler y Bloom.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(5/31/51) 16

Lunes, 5 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

ORQUESTA BACHICHA

- 7512 P. T. 1-- INUTIL, de Yiso y Ribero.
2-- MONTPARNASSE (CAKKEHERA DE MONTPARNASSE), de Cadicamo y Bachicha.
- 7510 P. T. 3-- REMOLINOS, de Bachicha.
4-- SOY DEL 90, de Waiss y Ribero.
- ~~XXXX~~ ~~XXXXX~~ ~~XXX~~ (Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

"CASTELLANOS"

- 7511 P. R. 5-- EL BESO, de Castellanos.
6-- CONGA DE LA HABANA, de Mendivil y Vasquez.

- 22.45 -

S U P L E M E N T O

"MÚSICA DE CAMERA"

Por Erwin Bodky (Cémbalo)

- Album) P. O. 7-- LA MUSICA PARA PIANO HACIA 1600, de Byrd.
Por Quinteto de Violines de Munich
- 8-- PAVANA, de Melchior Frank DANZA, de Valentin Hauss-
mann.
Por Martha Geissmar, y Erwin Bodky.
- 9-- PRIMER TIEMPO DE LA SEGUNDA SONATA PARA VIOLIN Y CLA-
VICEMBALO, de Bach.
Por Oboé, Violin, Cello y Cémbalo
- 10-- PRIMER TIEMPO DE TRIO DE CAMARA N° 3 de Handel.
Por Clavicordio: Erwin Bodky.
- 11-- SARABANDA Y GAVOTA DE LA QUINTA SUITE FRANCESA, de
Bach.
- 12-- LA EPOCA DEL ROCOCÓ, de Rameau.

LA CONTRALTO ESSIE ACKLAND

- 7427 G. L. 13-- MAS CERCA, DIOS MIO HACIA TI, de Carey.
14-- HAY UNA VERDE COLINA, de Gounod.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

5-III-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPANIA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND AS-
LAND EN 1950

La marcha ascendente de esta importante empresa es incontrovertible, y se fundamenta en ser una industria básica, primaria, cuyos suministros resultan indispensables para el necesario desenvolvimiento de la economía nacional, en orden a una mayor productividad.

No ha podido desentenderse de las dificultades derivadas de las restricciones eléctricas que han afectado de una manera singular a las fábricas de Córdoba y Moncada, pero confía en que la normalización de las disponibilidades de fluido que este año se presentan más propicias, le permitirán utilizar más ampliamente la capacidad de producción de sus fábricas.

La Dirección de Asland prosigue con tenacidad el mejoramiento de las fábricas de la Compañía y el de la calidad de sus productos, a fin de mantener el prestigio creciente ganado en cincuenta años de existencia, favoreciendo tanto las obras públicas, que absorben buena parte de la producción de cemento, como las privadas.

La producción de clinker en 1950 ascendió a 359.000 toneladas y las ventas de cemento se elevaron a 365.000 toneladas, lo que significa una producción media de mil toneladas diarias. Esta importante cifra, superior a la obtenida en años anteriores, puede ser superada todavía hasta alcanzar la de 500.000 toneladas anuales en que puede estimarse la capacidad actual de producción de sus fábricas.

La empresa tiene en estudio importantes proyectos para perfeccionar sus instalaciones y la adquisición de moderno utillaje que le permita continuar su política de expansión industrial en forma eficiente.

En la fábrica del Pantano de Oliana, recientemente puesta en actividad, se produce un cemento de primera calidad, y funciona también con plena normalidad la fábrica del Pantano del Generalísimo, cuya dirección técnica corre igualmente a cargo de Asland.

Según se había anunciado oportunamente, se ha trasladado la maquinaria de la fábrica de Basurto a otras de la Compañía.

Este traslado, que ha suprimido la producción en Bilbao, por no ser satisfactorios los resultados industriales de la fábrica de Basurto, acrecentará favorablemente la producción de las fábricas a que el utillaje ha sido destinado.

Por lo que hace referencia al mercado, la demanda de cemento, tanto oficial como privada, sigue el mismo ritmo de intensidad, y abriéndose cada vez nuevos horizontes al consumo del cemento, en nuevas e interesantes aplicaciones, se puede mirar con



optimismo el porvenir de la empresa.

Los beneficios líquidos del ejercicio se elevaron a 16'5 millones de pesetas, que permiten distribuir a los accionistas un dividendo del 14%.

Además los accionistas percibirán, en la forma que el Consejo acuerde oportunamente distribuir, un 20% en acciones liberadas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(5/3/51) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 5 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1535



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. ~~XXXXXXXX~~ Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Suite no 4 Cole Porter (Solo + care)

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.

Cole Porter inaugura hoy nuestro programa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(Solo + care)



MUSICA: CONCIERTO VARSOVIA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(1^{ra} parte)

LOCUTORA

Despedida del ballet de Suzanne Sarabelle.

LOCUTOR

Hoy lunes se celebrará en el Teatro Calderón la despedida del ballet de Suzanne Sarabelle. En el programa figuran El Espectro de la Rosa, Arlequinade y El Concierto de Varsovia.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



MUSICA: IVETTE HORNER
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Vals Hinduí

LOCUTORA

Nunca el acordeón estuvo tan de moda entre las mujeres como actualmente. Lo han acreditado el arte perfecto de Ivette Horner que estan escuchando en... *Vals Hinduí*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y el de la inolvidable Mignon, que interpreta

.....
Vieta melodica

DISCO: COMPLETO

Vieta melodica

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIOBARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: *Clarínade*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Clarínade

LOCUTOR A

Nos empeñamos en ofrecerles novedades....
Fíjense en esta música.
Se titula *Clarínade*..... y se la ofrece
la Orquesta.....

Benny Goodman

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y ahora escuchen... *Comph. Tak. Faly*.....
con la mágica interpretación de *Sexteto*.....

Benny Goodman

MUSICA : COMPLETO

(5/3/51) 27

RADIO CLUB

5 MARZO
1951.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

¿Ha visitado la exposición de pinturas de
CADENA PORTAL en SALA CARALT?
Véala hoy mismo

----- 15 pal.

LOCUTORA

~~¿Ha visitado la exposición~~
¿Ha visitado la exposición de pinturas de
CADENA PORTAL en SALA CARALT?
Véala hoy mismo.

----- 15 pal.

XILOFON REPETIDO.

SITONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *New Mayfair*
interpretando..... *Vals de la Luna*

MUSICA: COMPLETO

2º - Hermosa Primavera

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID - RESUELVE

E. A. J. 1 Radio Barcelona
"Consultorio para la Mujer"
Dia 5 de Marzo de 1951.

Carmina

ORIGINAL
LOCUTORIO

(5/3/51) 30

EMISIONES
- RADI ESE -

RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS.

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, muy buenas tardes, **sintonizan** la emisión "Consultorio para la mujer" que **patrona** el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, Barcelona.

MUSICA.

VOZ.

La mujer no tiene mas edad que la que aparenta. Puede conservar se eternamente joven, manteniendo su cutis terso, sin arrugas, sometiéndolo a un eficaz tratamiento, que el Instituto Francis se complace en poner a su disposición, asegurándole un éxito completo.

MUSICA....

LOCUTORA.

VOZ.

Los mas modernos procedimientos de depilación los pone a su alcance el Instituto Francis. ~~Desaparecerá ese feo vello que ensombrece su rostro,~~ *vanidad* los salones de la calle Pelayo 56, ~~donde~~ están instalados los más modernos aparatos para que pueda conseguir la desaparición total y definitiva de ese vello tan poco grato, que *ensombrece su rostro.*

MUSICA...

LOCUTORA,

Oirán Vds.
~~Unos consejos~~ un breve consejo para la belleza, que *facilita* el Instituto de Belleza Francis. *Tratamos Vds.:*
~~El MASAJE DEL CUERPO, CON CEPILLO.~~

VOZ.

El masaje de cepillo en seco es muy recomendable como excelente remedio cosmético de la piel. Para ello se utiliza un cepillo ~~de~~ de baño. Si este es nuevo o demasiado duro, se debe ablandar dejándolo algun tiempo en agua caliente.

LOCUTORA.

Se empieza haciendo las pasadas en pies y manos en largos trazos hacia el tronco, y en cambio en este, pecho y espalda se dá con movimientos circulares. El masaje de cepillo debe durar de cinco a diez minutos, y pasados estos la piel muestra un color rojo bastante apreciable.

VOZ.

El masaje en seco provoca una mejor circulación de la sangre por la piel y una renovación mas rápida de las capas superiores de la misma, que se hace así, sana, fresca, y flexible. El masaje en seco de cepillo es un buen remedio para **estimular** todas las funciones cutáneas, que se aumentan por él, y en la piel ~~se~~ se forman elementos de defensa contra las enfermedades.

MUSICA...

LOCUTORA.

Este ~~el~~ consejo de belleza correspondiente al dia de hoy que ha facilitado a nuestras oyentes el Instituto de belleza Francis Pelayo 56. Barcelona

MUSICA.....



MUSICA.

LOCUTORA.

Señoras, oyentes, damos comienzo a nuestro Consultorio ~~XXXXXXXX~~ para la Mujer.

MUSICA.

LOCUTORA.

La primera carta de hoy corresponde ^a "4 Preocupadas de Calella que nos dicen;

Muy señora nuestra; Somos un grupo de señoritas de un taller de ~~Calella~~ **Calella**, que todos los días escuchamos sus amables consejos y como nos encontramos en un apuro, recurrimos a Vd que tan amable es con todas las consultantes. Vamos a nuestro caso.

Como ya le hemos dicho antes, trabajamos en un taller, al cual ~~va~~ **va** un joven del que nos hemos enamorado cuatro de nosotras, o por lo menos, así nos lo parece. A todas nos habla por igual y cuando nos encuentra por la calle, nos acompaña, tanto si es una como otra. Todas estamos preocupadas porque las cuatro nos ~~que~~ **que** queremos como hermanas, y nos interesaría averiguar cuál de nosotras es la afortunada. Sin pretensión de ninguna clase, le diremos que como jóvenes no estamos mal, ni de tipo ni cara, una es rubia, las otras morenas; pero no creemos que esto ~~importe~~ **importe** gran cosa. El es muy guapo, alto, moreno, con el pelo rizado y con unos ojos muy grandes, que parece ~~que~~ **que** hablan. Creo que todas nos hemos enamorado de lo mismo. Creemos amable señora, que creerá que somos unas tontas al hacerle perder su precioso tiempo al dirigirnos a Vd para semejante conflicto; pero como Vd tiene para todas un amable consejo, le agradeceremos nos indique que debemos hacer....

Un saludo con todo el afecto de "Unas chicas preocupadas de Calella.

MUSICA.

~~XXXXXXXX~~

VOZ.

Simpáticas ~~Chicas~~ **Chicas** de Calella"

Han despertado vds mi curiosidad, al hacerme una descripción tan detallada del joven que las enamora. Por las señas debe ser un verdadero Adonis.. casi que siento ~~deseos~~ **deseos** de conocerle aunque no teman, que a mi edad estamos ya curadas de sustos. Dejando ~~las~~ **las** bromas, les diré que tengo el pleno convencimiento de que ninguna de vds está enamorada del bello galán. Lo que les sucede es que están deslumbradas por el físico esplendoroso de este joven, y él, que se ha dado perfecta cuenta, explota su simpatía pavoneándose entre vds como un bello pavo real.

~~Vds~~ **Vds** jóvenes amigas, se creen impresionando ya una película de esas que ponen los nervios de punta..... un drama intenso!, lo podríamos titular, por ejemplo... DUDA DE AMOR....

~~Vds~~ **Vds** simpáticas jóvenes... Ya que gozan del placer de la verdadera amistad, olviden al guapo mozo que no va a proporcionarles mas que quebraderos de cabeza a todas, y creénnme amiguitas, procuren cuando se enamoren de verdad, que no sea solo por la parte física del hombre, tenga este los ojos grandes o almendrados, que sean sus cualidades morales las que les atraigan, pues éstas son únicamente la base de un matrimonio feliz.

No dudo que el joven en cuestión puede ser una bellísima persona; pero que no puede hacerles felices a todas ^{vds} esto es quizás una suerte para vds, ya que así no se romperá esta amistad que las une. No olviden simpáticas jóvenes de Calella, que una buena amiga es un tesoro. Y ya verán como pronto se irán poniendo en relaciones amorosas, cada una de vds con un ~~excelente~~ **excelente** muchacho ~~de~~ **de** ojos azules, o negros, con bigote o sin él, y con pestañas largas o cortas, ^{que} ~~les va~~ **les va** a parecer mas guapo ~~que~~ **que** el mas popular actor de cine.

quizás ~~no~~ **no** les habrá complacido mi consejo; pero hijas mías, yo pienso así, y así lo expongo. #

MUSICA.....

LOCUTORA.

Sigue, la carta de Una igualadina que la admira. Asi se firma aunque manda su nombre y dirección para ^{que} ~~Vp~~ ^{podamos} escribirle tambien. Veamos lo que nos dice esta simpatica Igualadina. Muy senora mia; Hace ya tiempo que escucho su emisión, y me gustan mucho sus consejos, por lo acertados que son, y demuestra Vd. ser una persona, sensata e inteligente ademas de ~~ser~~ muy instruida. Y por eso me atreví a escribirle para hacerle una pregunta. -- Dicen que la mujer, al llegar a la edad de tomar estado tiene que decidirse, sea para casarse, o sea para hacerse religiosa; pero nó soltera, porque dicen que las solteras son grñonas, cursis, en fin muchas cosas que a las solteras no nos gustan nada. -- Pero si no se tiene vocación de religiosa y no se encuentra el hombre que te guste para casarse.. ¿qué debe hacerse?; encerrarse en un convento sin vocación, o casarse con el primero que se encuentre aunque que nó le guste para no quedarse soltera? Me dirijo a Vd doña Elena porque cuando alguien me dice esas cosas no sé que contestar sobre la solteria. Le hago esta pregunta porque paso de los 30 años y no tengo padres siendo como es de suponer, soltera. En espera de su consejo se despide su afectisima s. s. Una Igualadina que la admira.

VOZ.

Mi simpatica Igualadina. No es ni mi cultura, ni mi inteligencia, que Vd alaba con muy buena voluntad, lo que me induce a darle, nó un consejo, sino una opinión muy personal. Me guia a Vds nada mas que muy buena voluntad y los mas fervientes deseos de compenetrarme con lo que me explican, y para esto no son necesarias tantas cualidades como Vd me supone; es necesario unicamente tener corazón y ponerlo a disposición de Vds, y esto es lo que hago, muy gustosamente por cierto. Su pregunta, no es la primera de esta índole. La mujer soltera teme y con razón el titutlo de Solterona con que la obsequian muchas personas ignorantes del bien que en muchas ocasiones ejercen las que así ^{son} denominadas. Una mujer que se estime, cuanto más vale, más cuida de no resolver forzosamente su vida con tal de no quedar soltera. ~~va~~ Hacerse monja, sin vocación es un grave pecado; Dios no precisa de esposas infieles, y ~~esas~~ serian las que únicamente por recurso profesasen los votos religiosos. (unicamente) En cuanto a casarse sin que se ame al novio, tambien (por resolver ~~unicamente~~ su problema de soledad o de vida... es vergonzoso La mujer soltera, puede ~~ser~~ muy bien ^{ser} equilibrada, serena, sin excen-tricidades; ya se acabó la ~~mujer~~ "mueble de lujo", que, por cierto, tambien abundaba entre las casadas. Si Vd no tiene vocación religiosa, ni ha podido cumplimentar los deseos amorosos que toda mujer siente en el fondo de su corazón, ~~no~~ no se case. Siga soltera, procurando que el cariño que no ha podido prodigar a un esposo y a unos hijos, regálole a los desvalidos, a los enfermos; Sea el angel tutelar de sus amigos, y ya verá Vd como finalmente, los ignorantes que creen que la mujer no puede ser a la vez ~~ser~~ soltera y mujer de provecho, se convencerán de su error y respetarán siempre más las ^a vulgaramente llamadas SOLTERONAS. Haciendo punto ~~final~~ ^{final} en esta cuestión, me despido de Vd prometiéndole mandarle lo que nos solicita en su carta. Saudos afectuosos...

MUSICA.

LOCUTORA.

LOCUTORA.

Una señorita de Cardadeu, pide que Esidro Sola del cuadro escénico recite el proximo miércoles Penas y alegrías del amor "El sabor de un beso, y "Pandereta. ¿qué contestacion tiene?

VOZ.

Que de momento, no podemos complacerla, por varias razones, Primera, porque no se pueden repetir las poesias tan seguidamente; y 2ª porque hasta que termine la Cuaresma no irán, ni en la semana de Pasión, ni en la Santa, otras poesias que las indicadas para tan emotivas festividades *religiosas* adecuadas.

MUSICA.

LOCUTORA E

Aquí tengo una carta de una señorita de Badalona, y aunque nos manda su nombre y dirección, no creo que sea conveniente nombrarla. La carta dice asi;

Disinguida señora; Después de vacilar muchísimo, tomo la pluma para acudir a su consejo y contarle mi pena que por cierto es muy dolorosa.

Tengo 20 años y un temperamento muy nervioso, y no sé si sabré expresarme lo suficiente para que Vd me comprenda.

No soy ninguna Venus; pero se ve que tengo al don de atraer a la gente y en particular a los muchachos, y prueba de ello es que mas de una vez me he visto negra para poder escabullirme de algun pelma. Pues bien; ahora viene lo bueno; Con tantos pretendiente y tanto despreciar, me veo entre las redes de un amor ~~mucho~~ doloroso.

(conoci)

Hace un año y medio ^(conoci) a un joven en el baile y quieras que no, me pidió que le aceptase como novio, y no sé si hice bien o hice mal porque yo no lo queria; pero en aquellos momentos a mi me gustaba un muchacho; pero el no me correspondia, y yo, por puntillo, acepté a éste sin miramientos.

Fueron sus padres a mi casa a formalizar las relaciones, y él loco de contento, obsequiandome continuamente, y yo la verdad, como no le ~~mucho~~ queria, de vez en cuando le tiraba alguna indirecta diciéndole que a él no le podía querer, porque queria al otro, y que por mucho que hiciera no conseguiría que lo olvidase. .. ¡Ay mi querida señora las veces que he llorado en mi habitación las palabras que le habia dicho!

El me contestaba, que con su comportamiento conseguiria que yo le quisiese, y asi fué, porque si miramos bien, yo no fui novia del otro, sino un capricho ligero.

Pero desde hace un mes mi novio ha cambiado radicalmente, El es de caracter serio y reposado, no se altera por nada, en cambio yo soy todo lo contrario,, alegre, muy alegre, muy nerviosa. Me dijo que seria mejor que dejaramos por algun tiempo en suspenso nuestras relaciones hasta que yo cambiase. Al ver que yo lloraba me dijo que no debia ponerme desesperada porque al fin y al cabo no hacia mucho tiempo que yo le decia que queria a otro, y que era mejor que yo siguiese divirtiendome, estando alegre, ir al baile, que él haria también lo que podria para divertirse. Asi lo hace y esto me tiene ami sufriendo muchísimo.

Por Carnaval fui al baile disfrazada y él estaba, y como es el dia que las muchachas buscan pareja quizás pensaria que yo iri por él y asi hacer de nuevo las paces,; pero como no lo hice va diciéndo que estuve coqueteando. No fui porque sus palabras me hirieron muchísimo, no se si hice bien o mal ¿Vd que cree?

Estuve enferma y estuvo a verme, lo mismo que su madre que me quiere mucho. No sé si hace esto porque como ha sido un joven muy serio ~~me~~ ahora quiere divertirse un poco. Los míos me dicen que no sea tonta y que me divierta y baile y asi él tendrá celos y volverá si es que verdaderamente me quiere. ¿Que me aconseja señora, Vd que es tan buena?

¿Me saldrá bien si le doy celos con un amigo, que me quiere como un tonto?.

Espero me solucione esta pena que tengo tan grande, le saluda esta que bendicirá su nombre eternamente agradecida.

(aquí el nombre) Dígame bien claro lo que piensa, aunque sea bien claro... *amarga*

VOZ.

Mi pobre amiguita; Con mucha compasión digo pobre, porque a la joven que no tiene a su alrededor familia que le aconseje debidamente, y la deja rodar por una pendiente tan peligrosa como la que Vd ha emprendido, es muy pobre en afectos sinceros. Desde el primer momento de conocer al joven que fué después su novio, ha obrado Vd con aturdimiento, con ligereza, sin pesar las buenas cualidades del ser que Dios había puesto en su camino para hacer de Vd una mujercita buena, adorable, porque los defectos que la dominan, bien encauzados podían transformarse perfectamente en cualidades preciosas para ser una verdadera mujer de hogar hogar.

¡Estos bailes, mi joven amiga, estos bailes! parece que en ellos se confeccione su desgracia, con el material de la frivolidad y la coqueteria... Funesta base para un edificio tan necesario de elementos solidos, como es el matrimonio!.

Si no quería a su pretendiente, hizo muy mal, pero que muy mal en poherse en relaciones con él. Además, mortificarle continuamente ~~no~~ además de ser de muy mal gusto, es de muy mala educación. Siento tener que decirle estas amargas verdades. Pero Vd en su carta me dice que por muy duro que sea, quiere saber cómo pienso. Cuando, después de tantos disparates efectuados sobre este paciente novio, llegaron Vds a esta ruptura momentánea, Vd debía cambiar radicalmente de modo de ser y de vivir, si es verdad que le quiere. Nada de bailes, nada de coqueteos. Estarse retirada, y salir únicamente con sus familiares si estos van a sitios o lugares que su ex-novio no pudiese censurar, y él no hubiese esperado ni a Carnaval ni a Pascua para hacer las paces, ya que bien demostrado le tiene su cariño. Yo creo que aún está a tiempo de rectificar, si es sincero el arrepentimiento que manifiesta en la suya. Hable Vd con la madre del joven, y dígame su propósito de ser formal y serio, sin dejar de ser alegre, porque nada tiene que ver la decencia con la alegría. Puede ser Vd un cascabel alegre y ser una mujercita honesta y formal en sus querer y en su comportamiento. Y empiece vida nueva. Al pretendiente que está "como un tonto" por Vd... déjelo por lo que aparenta ser.. y dedíquese a perfeccionarse en todo cuanto pueda, que le falta mucho todavía para merecer un joven como el que tuvo la suerte de tener a su lado. Piense que la vida no es siempre alegre y divertida, y que lo único que la compensa en estos aciagos momentos, es tener junto a nuestro corazón, otro corazón ardiente, que con su sano y digno amor nos ayude a subir la cuesta que nos depara el destino, por amarga que esta sea. Recé: poco, pero sinceramente, y pida al Señor que le dé fuerzas para que las malas hierbas que en Vd existen no ahoguen las muchas y buenas que quieren salir a flote y que por culpa de su ligereza quedan de momento escondidas ~~mucho~~, con peligro mortal de desaparecer. Siempre que Vd le desee, estaré a su lado con todo cariño y sinceridad. Aunque le haya conetstado duramente, recuerde el refrán "El que bien te quiere, te hará llorar.. ¿Confomes, amiga de Badalona?.. Hasta siempre.

MUSICA.

LOCUTORA. La nena Carolina del Clot, escribe una cartita muy simpática pidiendo remedio para quitarse el vicio de morderse las uñas y de tocarse la nariz que se le está poniendo muy fea. ~~¿XXXXX~~ ¿le contestamos?

VOZ. Ya lo creo! la preocupación de una pequeñusa como esta, es de tanto interés como las de las señoras y señoritas que nos escriben. Así pues, mi ~~xxx~~ pequeña Carolina, ~~para~~ para quitarte estos vicios tan feos, ~~no~~ tengo nada mas que el recomendarte que hagas un esfuerzo muy grande para triunfar. Únicamente un médico puede aconsejarte a tu mamá algún remedio para que, sin perjudicarte, te moleste al morderte las uñas... pero si quieres, tu, que pareces tan buenecita y tan formal, conseguirás sin mas ayuda que tu propio esfuerzo el dominar tan feos actos. Ya veras, qué naricita tan linda, y que manos tan bonitas se te pondrán. Y lo satisfecha que estarás de haber sido tu solita la que triunfaste. ¿Verdad que lo intentarás, pequeña Carolina? Espero dentro de pocos dias una nueva cartita que diga que ya te corregiste. Tu no sabes la alegría que me ~~darás~~ darás. Si tu mamá me escribe diciéndome que ya eres como yo espero; te prometo una bolsita de bombones como premio. ¿De acuerdo? hasta pronto pues.

MUSICA.

LOCUTORA. Y con esta carta finaliza nuestro consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. 2º.

MUSICA.

VOZ. A las señoras y señoritas que nos escuchan, les recomendamos que, antes de entrar de lleno en la primavera, ~~que ya llama a nuestras puertas,~~ que visiten el Instituto de Belleza Francis para conseguir un cutis fresco y sonrosado, a tono con el encanto primaveral, y para dejar su rostro sin huella ninguna de vello impertinente que tanta afea.

MUSICA

LOCUTORA/ Finaliza nuestra emision Consultorio para la mujer, al que pueden dirigirse, escribiendo a Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, o a Radio Barcelona, Caspe 12. Señoras oyentes, muy buenas tardes, Hasta mañana a esta misma hora si D. Q.

SINTONUA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 5 DE MARZO DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta SOPA DE LETRAS, un programa dedicado a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, en un minuto de tiempo, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan pronunciado, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, he aquí un concurso para ellos, para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Consiste en que nos digan que palabra es ésta de la que hemos sustraído las consonantes, substituyéndolas por puntos: Punto, O, punto, punto, punto, A, punto U, punto, punto, O.

Repetimos: Punto, O, punto, punto, punto, A, punto, U, punto, punto, O.

Envíen la solución a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio de 50 pesetas entre los concursantes de la semana pasada que acertaron que "Pasodoble" era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de ~~cinquenta pesetas~~ cincuenta pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

ATRI
...I..

HISPANO FOXFILM S.A.
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

Lunes 5 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

(513151) 37

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX



LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....



LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESICOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que ofrece diariamente en intermedio musical la 20 TH. CENTURY FOX.



LOCUTORA

En el aire los Ecos del Dia.



REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Ante la inminente reaparición en una de las mas prestigiosas pantallas barcelonesas del regocijante y famoso Mr. Belvedere, creación del Gran Actor Clifton Webb, no podemos resistir la tentación de ofrecerles la interesante y curiosísima biografía de este artista admirado y admirable.

LOCUTORA

Clifton Webb que nació en Indianapolis el 19 de noviembre de 1896, fué un asombroso caso de precocidad artística y polifacética actividad.

LOCUTOR

Casi desde que comenzó a andar mostró raras aptitudes para la danza y alternando con la escuela primaria hizo su aprendizaje coreográfico presentandose en los escenarios a los siete años formando parte de un espectáculo infantil.

LOCUTORA

Revelado como bailarín, a los trece años cambia de mundo dedicandose al estudio de la pintura, la musica y el canto debutando a los 17 años en una compañía de opera.

LOCUTOR

Pero la rigurosa disciplina de los cantores de opera no se avino con el caracter de Clifton Webb y abandonó el bel canto pasandose a la frivolidad de la ope-

reta donde sus varias actividades lucen y le valen un gran éxito.

LOCUTOR

Inquieto y tornadizo se cansa pronto y volviendo a sus primeras aficiones coreográficas forma pareja con una danzarina llamada Bonnia Glass, montando un número que hace célebre a la pareja en toda América.

LOCUTORA

Aprovechando su renombre fundó una escuela de danza y cuando no podía atender a los numerosísimos alumnos, aceptó un ventajosísimo contrato y volvió a la opereta.

LOCUTOR

Pero no hay forma de que Clifton se decida a sentar la cabeza y en pleno triunfo a los 21 años abandona de nuevo la opereta y se pasa a la comedia debutando como actor dramático, en cuya actividad, con algunos eclipses o escapadas parece aclimatarse.

LOCUTORA

En 1945 se decidió a pasar al cine y aceptó un contrato que le ofreció la 20 TH. CENTURY FOX alcanzando bien pronto un lugar destacado en el brillante elenco.



LOCUTOR

Estos son los antecedentes artísticos de Clifton Web el famoso creador de Mr. Belvedere, hasta el momento de su ingreso en el estrellato de Hollywood.

LOCUTORA

Mañana ~~añadiremos~~ dedicaremos como hoy un buen espacio de nuestros ecos a la continuación de esta curiosa biografía en el Capitulo que podríamos titular "Como nació Mr. Belvedere."

LOCUTOR

Hasta mañana pues en que les hablaremos también de la película titulada ¿SE PUEDE ENTRAR? otra genialísima creación de Clifton Web que pronto será presentada en Barcelona por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD. Se titula.....

muestra historia de amor "

MUSICA; COMPLETO

LOCUTOR

Y muy brevemente les recordaremos que la magnífica

producción cinematográfica EL PISTOLERO, que Gregory Peck protagoniza tan magistralmente, se estrenará muy pronto en un importante local de Barcelona.

LOCUTORA

EL PISTOLERO, una ~~vixx~~ visión del Oeste, encarnada en Jimmie Ringo, el mas popular matón de la época, que ha sabido plasmar en el celuloide, el gran director Henry King.

XILOFON

LOCUTOR

Y sigue el éxito de PANICO EN LAS CALLES en su tercera semana de proyección en el CINE KURSAAL. No deje de ver esta producción que marca nuevos caminos a la película policada.

XILOFON

LOCUTORA

Y tambien les recomendamos reirse un rato en el FEMINA y ASTORIA admirando la graciosa comedia cinematográfica SI ELLA LO SUPIERA!

XILOFON

LOCUTOR

Así como muy pronto podrán admirar.....



LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain....

LOCUTORA

que con la supremacia de la 20 TH. CENTURY FOX, presentará muy pronto en estreno HISPANO FOXFILM S.A.E.

SINTONIA REPITE PARA RESOLVER

PROSIGUEN LAS INSCRIPCIONES PARA EL GRAN PREMIO
MOTOCICLISTA DE ESPAÑA.-

Circuito de Montjuich

7 y 8 de abril

Organización Real Moto Club de Cataluña

La participación de las grandes figuras internacionales en el próximo Gran Premio Motociclista de España, que puntuará para los Campeonatos del Mundo de 1.951, y que tiene señaladas las fechas de 7 y 8 de abril próximo, en el Circuito de Montjuich, está afirmándose cada día, con la recepción de inscripciones de los máximos valores europeos de este deporte.-

Entre las últimas recibidas en el Real Moto Club de Cataluña, se cuenta la del Campeón del Mundo de 1.949 y 1950 de la categoría de side-cars y figura bien conocida de nuestros aficionados por sus participaciones en el Circuito de Montjuich, el inglés Eric S. Oliver.

Ha anunciado este Campeón, que participará en el Gran Premio de España, en la categoría de lo sidecars y también en la demotos de 500 c.c. montando en ambas coasiones máquinas de la marca NORTON.-

La marca italiana MONDIAL, Campeóna del Mundo de 1.950 de la categoría 125 c.c. ha anunciado también que tomaba las disposiciones para asegurar la participación de su equipo, cuya inscripción definitiva será remitida en breve con la concreción de nombres al Real Moto Club de Cataluña.-

Su gran rival, la marca también italiana MORINI, ha inscrito ya oficialmente a sus tres pilotos Luigi Zinzani, Vincenzo Zanzi y Dante Lambertini, en la categoría de las 125 c.c.

La MORINI se clasificó en segundo lugar y detrás de la MONDIAL en los Campeonatos Mundiales del año pasado. Y esta magnífica inscripción que suponen los equipos de esta dos primerísimas marcas en el campo de esta categoría mínima, deja entrever la gran competencia que se perfila en esta clase, en la que tienen puesto reservado las máquinas de producción nacional y los pilotos españoles.


REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA
Plaza Tetuán, 86 - Tel. 01766
BARCELONA

12 de marzo de 1.951.

*Carbini
curator*



(5/3/51) 41

LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE
HOCKEY SOBRE PATINES
=====

ITALIA Y BELGICA YA HAN FORMALIZADO SU INSCRIPCION
=====

Los VII Campeonatos del Mundo de hockey sobre patines que, como se sabe, tendran lugar en Barcelona durante los dias 1 al 10 de junio próximos, prometen alcanzar, en todos sus aspectos, un éxito superior al que registraron los anteriormente disputados en otros paises.

La Real Federacion Española de Hockey y Patinaje cursó en su dia las invitaciones oficiales a todos los paises afiliados a la F.I.H.R. y ya ha recibido la inscripcion de Italia y Belgica, esperandose recibir de un momento a otro las anunciadas por Portugal, Suiza, Holanda, Inglaterra, Egipto, Francia y Alemania. Asi mismo se estan ultimando detalles que permiten abrigar la esperanza de que dentro de pocos dias quedará tambien confirmada la inscripcion de Chile. De ser así, estos VII Campeonatos del Mundo de hockey sobre patines serian los primeros en que tomaria parte un equipo americano.

El Comité organizador de estos campeonatos mundiales ha girado una nueva visita a las obras de la pista en construcción en el Pabellón del Deporte, lugar donde se celebrará este gran acontecimiento, pudiendo comprobar lo adelantadas que estan las mismas. La pista de referencia es de cemento y de medidas máximas; 30 X 40.

Todo permite esperar pues, que estos campeonatos a celebrar en nuestra ciudad, alcanzaran un éxito sin precedentes en la historia de esta competicion mundial.

-o-o-o-o-





Como anunciamos ayer, una interrupcion en la linea telefónica, nos dejó sin enlace con nuestros micrófonos instalados en el ~~Sank~~ Hotel del Santuario de Nuria. Fué preciso, en consecuencia, que el reportaje que desde Nuria debíamos transmitir sufriese un ~~aplazamiento~~ aplazamiento... hasta esta noche. El reportaje va a ir inmediatamente, con una diferencia con respecto a los que ofrecimos en dias anteriores: que el de hoy está realizado desde nuestros Estudios.

Al micrófono, pues, nuestro redactor deportivo
 Manuel Espin:



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

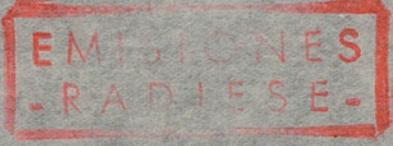
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 5 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censor
Original Sr. Censor

(5/3/51) 44

SINTONIA CID

LOCUI ORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO, presenta.....

LOCUTOR

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Día 5 marzo a las 21'30

Disco sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi.

Locutor = Cada país tiene un producto típico. El vermut Martini, que empezó siendo un producto típico italiano, hoy es el aperitivo universal.

Locutora = En cualquier Ciudad del mundo puede usted tomar un vermut Martini.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuente. - *Legenda de los volcanes*

El cine neorealista se impone. Después de tantos años montando estudios para filmar calles con luz artificial, resulta que donde mejor se filman las calles es en la calle y que sin focos, ni plató se puede realizar películas estupendas.

La filmación de Apartado de Correos, se hizo toda en plena calle. En Madrid, actualmente, en plena calle de Alcalá, los transeúntes pueden ver a Annabella y Gerard Tichy rodando escenas de una película.

"La ciudad desnuda" y "Ladrón de bicicletas," dieron la pauta, y ahora todos reconocemos que unas calles de verdad siempre serán superiores a unas calles de cartón.

En un dibujo que representa la escalinata de un parque se ven dos individuos que ruedan escaleras abajo.

- Qué hacen ?
- Nada, están rodando.
- Eso ya lo veo.

- Es que están rodando una película.

Ahora el peligro está en que los directores de films neorealistas descubran que donde mejor se filman los interiores es al aire libre y se nos complique la circulación.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

el golpe americano

El día primero de marzo quedará señalado como el día del peatón.

Heñamos el día del libro, el día de la perfumería y el día de la madre, pero yo nunca creí que llegaríamos a tener el día del peatón.

- Qué tal señora Sistacs? Un poco cansada?

- No, no, de ninguna manera. Precisamente el médico me ha recomendado un poco de ejercicio.

Gente remilgosa que a la hora de comer adolecían de falta de apetito, aquel día comieron acelgas.

- Le advierto- me decía un señor que vive en Pedralbes y tiene el despacho en la Barceloneta- que si uno se lo toma con calma es un paseo.

Dios mío! Tantos años preocupándonos por el problema del transporte y resulta que todo aquel problema del transporte dejaba de existir yendo a pie.

Trico-traco, trico-traco... La Bordeta, Sans, Plaza de España, Plaza de la Universidad, Plaza de Cataluña, Plaza de Tetuán...

- Vámonos?

- No, señor. Ahora me siento en este banco y descanso.

Fiesta jubilosa y de gran camaradería esta jornada del peatón.

- Ustedes también a pié?

- Sí, señora. Pero ahora vamos a comprar unas zapatillas porque nos duelen mucho los pies.

Hubo quien llegó a la oficina con unos minutos de retraso y otros ^{se} que hicieron sospechosos por llegar demasiado puntuales.

- Don José, usted es un traidor!

- Yo ? Yo, pobre de mí ...
- Don José, usted no ha venido a pie .
- Verá ... es que yo soy coleccionista de capicúas.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Sangre de suburbio*

El alcalde de, no recuerdo qué ciudad de los Estados Unidos, ha prohibido que los niños menores de siete años asistan a los partidos de futbol.

La medida me parece muy puesta en razón, porque en los días de lleno, los niños sólo van al futbol a sufrir. Sepultados entre la compacta masa de espectadores no ven nada y han de seguir la marcha del partido a través de lo que dicen sus padres.

- Qué hacen ahora ?
- Ahora dominan los forasteros .
- Por qué ?
- Porque ellos aguantan mejor el tren.
- Yo quiero ver el tren.
- Déjame en paz !

Una vez oí a un padre de familia que, nervioso ante un empate que se prolongaba indefinidamente, le decía a su hijo :

- La pelota está en el tejado.
- Quién la ha tirado al tejado ?
- Nadie. Eso es un símil.
- Yo también quiero un símil.
- Bueno, luego al salir te compraré uno.

Y para eso, es mejor que los niños se queden en casa.

Operador = Disco "Pasodoble" - Fuerte.

Corrida de la Concordia en Madrid y Corrida de la Concordia de Barcelona. En la de Madrid debido al frío, a la lluvia y al granizo, se resfrió el diestro mejicano y el colofón de la concordia fueron las flores cordiales.

Sin embargo, el tiempo no ha podido impedir que los diestros españoles y mejicanos sellaran la paz, señalando como único enemigo común el toro. Un toro que tititaba de frío, con una bufanda enroscada al cuello, que sólo luchaba por arrancar una colchoneta de las que protegen a los caballos, y echársela al lomo.

Cuando el diestro mejicano, dirigiéndose a la presidencia hizo el brindis, el presidente sacó el pañuelo para sonarse y hubo un momento de pánico, pues muchos creyeron que ordenaba que el toro fuese devuelto al corral.

Cosa que, tratándose de una corrida simbólica y de la concordia, yo hubiese encontrado muy natural.

Porque yo no creo posible una corrida de la concordia mientras no se acuerde el desarme de los toreros.

Operador = Disco "Nocturno" al piano - Fuerte. Luego pasa a fondo.

La noticia merece un comentario.

Un gran pianista alemán, el profesor Half, acaba de batir el record de tocar el piano.

El profesor Half, ha tocado durante 136 horas seguidas.

Operador = Sube sonido . Vuelve a quedar de fondo.

- Oiga, joven ... - dice una señora .

- Es a mí ?

- Sí . Y se pasó 136 horas sin comer ?

- De ninguna manera. Cuando tenía hambre, agarraba un bocadillo con la mano derecha y seguía tocando con la izquierda pulsando sólo las notas graves.

Por las noches, se compadecía de los vecinos y sólo tocaba el Nocturno de Chopin.

Operador = Sube sonido - Vuelve a quedar de fondo.

El record ha sido homologado y las autoridades de la localidad han

acordado premiar la proeza del profesor con una placa conmemorativa. Una placa que será colocada en la fachada de la casa del pianista y dice así : "Los vecinos de esta casa resistieron 136 horas de piano".

Porque los verdaderos héroes fueron ellos.

Operador = Sube sonido . Luego cesa.

Pero ahora resulta que cinco noches sin dormir no son nada.

Según un telegrama de Lisboa, publicado en la prensa de estos días , en Funchal vive un Ciudadano que se llama Januario Rodríguez, que hace treinta años que no duerme. Januario Rodríguez, desde los veintisiete años que no ha pegado un ojo y ya tiene 56.

Januario Rodríguez no sólo sería capaz de batir el record de piano sino que se adjudicaría el de pianola en velódromo descubierto.

Operador = Gongos.

Después de viajar por todo el mundo

Don Gabino decía sorprendido :

en todas partes pedí vermut Martini

y en todas partes era conocido.

Ya no hace falta pedir Martini Rossi

pues diciendo un Martini es suficiente

para que cualquier barman de este mundo

sirva un Martini Rossi diligente.

Operador = Gongos.

La clasificación para el sensacional Trofeo Martini Rossi, es la siguiente :

Por tierras gallegas viaja el Trofeo Martini Rossi, bien instalado

en su confortable furgoneta.

A continuación dedicaré unos comentarios a la jornada deportiva de ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = No olvide que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

No dejen de escuchar todos los lunes a las 9'30 de la noche, esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la casa de mayor sotería deportiva, creadora del exquisito vermut Martini.



(5/3/51) 51

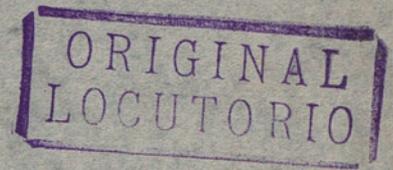


B O L E R O

Lunes 5 marzo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



YA CENSURADO
DE ACUERDO TEXTO ANTERIOR
MANDADO POR EL SR. IBANEZ.



~~BAVILLESSET~~ SigToya Obertura "OKLAHOMA."

Loc = CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE ESQUI

SigToya

~~Un reportaje de la máxima competición nacional del deporte blanco, transmitido desde Nuria y grabado por nuestros técnicos de sonido a través de los micrófonos de Radio Barcelona, E.A.J.1~~

SigToya (puente) ~~Yodel~~

Esta emisión, como todas las que ^{hemos venido ofreciendo cada} ~~noches~~ ^{venimos ofreciendo} ~~las~~ noches, a esta misma hora, es una gentileza de Babillesset, Enrique Granados 122, junto Diagonal, y Aviñó 8 y 10- para con sus incontables clientes y amigos.

Disco (puente) Yodel

X-guion de publicidad - 1 corto



Disco (puente) Yodel



~~Conectamos con nuestros micrófonos instalados en Nuria; desde donde el micrófono, nuestro redactor deportivo Manuel Espin:~~

CINTA

sigue cinta Pausa cinta - 1 guion de Publicidad - largo X

Disco Yodel

FINAL:

Terminan, señores, ^{com el de hoy} ~~los~~ reportajes que hemos ofrecido a ustedes ~~desde Nuria~~, con motivo de ~~celebrarse en dicho valle~~ los campeonatos nacionales de esquí; reportajes patrocinados por Babillesset, un nombre de máximo prestigio en el mundo del esquí. Calidad, originalidad y buen gusto. Las tres cualidades que distinguen ~~by~~ las exclusivas Babillesset.

Babillesset les invita a escuchar la emisión que mañana, a esta misma hora, ofreceremos a través de nuestra antena y desde Nuria.

Muy buenas noches.

SigToya

+ * Un equipo ideal para la nieve, lo encontrará en BAVILLESSET.
~~centro~~: E. Granados 122 (junto Diagonal) y en Aviño 8 y 10.

X * No importa que todavía no sea Vd. cliente de Bavaillesset. Lo será ya para siempre si visita nuestros almacenes y se da cuenta de que el mejor surtido de artículos para el esquí, de la más alta calidad y a precios sin competencia se encuentra en nuestra casa, Bavaillesset, Enrique Granados 122 y Aviño 8 y 10.

X12 { * ~~Para esquiar son necesarios los esquís. Pero~~ Para esquiar bien le es imprescindible que lleve esquís SUPERCOMPETICION, fabricados por MIRET y con ^{veta} exclusiva en BAVILLESSET, (~~Enrique Granados 122~~ ~~junto Diagonal~~) que se ^{han impuesto} imponen en estos campeonatos de España sobre ~~delante de~~ todos los esquís nacionales y extranjeros. Bavaillesset. Enrique Granados 122 y Aviño 8 y 10.

+ * 20 años de experiencia al servicio del esquí. Equipese en Bavaillesset. Enrique Granados 122 y Aviño 8 y 10.

+ * Cuando le precise adquirir alguna prenda deportiva, sea confeccionada o a medida escojala en Bavaillesset. Puede Vd. estar seguro de que llevará un sello inconfundible de calidad, originalidad y buen gusto. Visite Bavaillesset, Enrique Granados 122, junto Diagonal, y Aviño 8 y 10.

X1 { * Bavaillesset pone a disposición de sus clientes y futuros clientes sus secciones de sastrería y modistería deportiva. En ellas encontrarán todo cuanto les precise para todos los deportes.

* Antes de elegir su equipo para el esquí, ^{Bavaillesset} visítenos y se convencerá de que ha aprovechado el tiempo. Retenga esta dirección: Enrique Granados 122, junto Diagonal. O esta otra: Aviño 8 y 10.

- Esquí: telefonau demà dia 28. abans de la una del migdia. Et vull parlar sobre a.

quets Textos ja que com que no hem tingut
Temps de ferlos yaire bé i no sabem si te-
nem que ser llargs o curts ens hauriem de
posar d'acord perquè ni convingués els modi-
fiquem tota vegada que tu amb això tens
una experiència que nosaltres no fem.

Recurs

Jordi Moya

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

(513/51) 55
marzo

LUNES 5 ~~MARZO~~ 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE



SINTONIA: ~~FUERALUCES~~

EMISIONES
-RADIESTE-

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que ofrece la casa creadora de los famosos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON....

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁGETA

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS no faltan jamás en ningun establecimiento de categoria.



LOCUTORA

Porque son los que piden las personas de gusto refinado y exigente.

LOCUTOR

EL VINA PÁGETA ha obtenido la mas entusiasta acogida por el publico consumidor, pues es un vino blanco seco que supera de mucho a todos los de su clase.

LOCUTORA

Y los champanes de BODEGAS BILBAINAS gozan tambien de la mas extensa y firme reputación en todo el pais.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Porque tanto el LUMEN como el ROYAL CARLTON son dos maravillosos productos de cava que pueden competir con las mas celebradas marcas extranjeras.

LOCUTORA

Son champán, verdadero champán, con todo lo que este nombre significa, de elegancia, perfección y refinamiento.

LOCUTOR

EL ROYAL CARLTON es un champán de lujo de calidad ~~incomparable~~ incomparable, un champán en nada inferior

a los champanes mas caros del mundo.

-2-

(578/51) 56

LOCUTOR

Con su tipo supremo, ROYAL CARLTON BRUTO, la suma perfección alcanzada en la elaboración de champanes.

LOCUTORA

Y el LUMEN es un champán popular de calidades aristocráticas.

LOCUTOR

Y oigan ustedes ahora las cosas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Locutora

Virginia Flistead, pianista de los Angeles, cuyos vecinos se quejaban de ella, fué a su vez a quejarse de los vecinos, que le habian encolado las teclas del piano.

LOCUTOR

Encolarle las teclas a un piano es ~~de~~ una crueldad terrible. Es como atarle la lengua a una persona. Pero nadie podrá negar que el piano de Virginia es todo un señor piano de cola, con mucha cola.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En Kansas City, Lillian Arlene Bucher, de dieciseis años ha pedido el divorcio porque su marido la engaño. Le dijo que tenia setenta y ocho años y tiene ochenta y tres.

LOCUTOR

Esto quiere decir que la chica es tonta, pero decente. No se casó con un viejo con la esperanza de quedarse pronto viuda.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En Tulsa, las hermanas Jordan, gemelas, ingresaron en la Maternidad y las dos tuvieron gemelos.

LOCUTOR

En muchos casos la tendencia a exagerar es hereditaria.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

La señora Wals de Weymouth, es todavia mas fértil. Por tercera vez en menos de dos años ha tenido un par de gemelos.

LOCUTOR

-3- (5/3/57) 57

Muchos gemelos si; pero el pobre marido no podrá lucirlo porque se va a quedar sin camisa.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los suntuosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

y de los exquisitos vinos CEPA DE ORO , VINA POMAL y VINA PACETA.

LOCUTOR

Celebre los grandes acontecimientos con LUMEN o ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Se lo hemos dicho tantas veces que nos viene en ganas repetirlo;

LOCUTORA

No se rompa usted el cacumen; ningun champán como el LUMEN.

LOCUTOR

Y piénsese tambien en que para un buen combinado precisa de una buena ginebra.....

LOCUTORA

Entonces, ya sabemos que hay que comprar ginebra Bols, autentica holandesa, distribuida por BODEGAS Bilbainas.

LOCUTOR

Tome usted nota del nombre GINEBRA BOLS.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo miercoles a esta misma hora.

MUSICA -RESUELVE

(5/3/51) 58



EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

Duración: Cinco minutos
Hora: 22,30
Dia: 5 de Marzo de 1951

Sintonía: Tres tres
Locutora:

En el curso de la emisión " NUESTRO HOGAR " que LA FABRICA Les ofrece y que corre a cargo de Mr. Valentini, del Departamento de Proyectos y Decóración de esta PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, tendrán ocasión de oír su opinión con respecto al cuidado que hemos de dar a los muebles. Es tema para juzgar como muy interesante, yá que cuando compramos un mueble esperamos nos dure toda una vida.

"Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S. A. " y por medio de MUEBLES LA FABRICA quiere aconsejar a Vd. para que su mobiliario sea, además de bien conservado, de magnifico rendimiento.

Por ello y aprovechando esta ocasión invitamos a todos a que visiten las magnificas exposiciones de LA PRIMERA CASA DE EUROPA, consultand precios y orientandose antes de efectuar sus compras, seguros de que nuestro prestigio y garantia, junto con los inmejorables precios, le convertirán en su mejor cliente.

Es por este motivo que MUEBLES LA FABRICA consiguió su preponderancia en el mercado, máxime teniendo en cuenta que su servicio de facilidades de pago es el único que permite acogerse a sus beneficios sin recargos innecesarios.

Oigan ahora a Mr. VALENTINI quién como yá anunciamos, les hablará del cuidado del mueble."

MR.VALENTINI: Moy buenas noches señores radioyentes:

Es cosa indudable que cuando compramos un mueble es nuestro deseo que dure largos años. Diré también que este deseo es de la casa que lo vende si es casa seria. Po qué? !Oh! es muy simple. Esto hase su publisidad Su propaganda.

Mis corerías por el mundo me han demostrado que en un porcentaje extraordinario de casos si el moeble no dura es po qué no se tiene con él los cuidados que solisita.

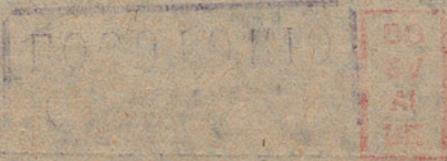


EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

Duración: Cinco minutos
Hora: 22,30
Día: 5 de Marzo de 1.951

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: En el curso de la emisión "Nuestro hogar" que LA FABRICA les ofrece y que corren a cargo de Mr. VALENTINI, del departamento de proyectos y Decoración de esta PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, tendrán ocasión de oír su opinión con respecto al cuidado que hemos de dar a los muebles. Es un tema para juzgar como muy interesante, ya que cuando compramos un mueble esperamos nos dure toda una ~~estancia~~ vida.



Sin embargo moeble cuidado es definisión de orden y de la categoria del propietario.

Mochasveses moeble es castigo de faltas de cortesía. Quiero desir que el ~~mestrador~~ moeble se estropea porque sufre malos tratos que la mas esencial urbanidad ya condena: !Es horrible ver personas sentados en bordes de sillón o sofá! Ello acorta vida del moeble. No parese sino que el moeble se entristesca por aquellas faltas de urbanidad y ... moerra.

No diagmos nada del visio de algunos fomadores. Yyyó serlo però.. me refiero a que nos se fijan en donde se desprende la cenisa de su tabaco....

Recomiendo esas fundas que hoy se hasen con adornos que aparentan tapisados. Las fundas se retiran en momento que se cree preciso. Son las guardas de los moebles: del sofá, del sillón

Al moeble barnizado mocha atensión debemos dedicar. Hay que preservar lo del sol, de la humedad, ynaún, a pesar de ello, preciso es cada dos años darles una capa de barnis y haserlo revisér, haserlo repasar. Però no apliquen estos liquidos que se disen restauradores pues su resultado es catastófico.

El moeble barnizado, en clase de mesa y derivados debe estar protegido por cristl o pro tapetes, señora ama del hogar. No olvideis que el calor, los alcoholés, la humedad y las crasas todas son grandes enemigas del moeble.

Tenganlo siempre en cuenta. La conservaciób del moeble es el mantenimiento de la estetica del hogar.

Moy böenas noches gentiles damas, señorritas y caballeros

Docutora: Acaban de oir a Mr. V^ALENTINI, del departamento de Proyectos y Deco-
ración de LA FABRICA, y al despedirnos de Vds. nos permitimos aconse-
jarles visiten las exposiciones de la primera casa de muebles de
Europa, cönvencidos de que al afirmar ser la PRIMERA, no hacen uso

(5/3/51) 61

de una simple frase publicitaria.

Las inmejorables condiciones en que será posible adquirir sus mobiliarios en LA FABRICA, de Fabricas de Ebanisteria Reunidas, S. A. le permitiran ahorrar hasta un 50%, lo que no deben olvidar los novios que en la próxima primavera han de casarse, ni tampoco quienes con motivo de la festividad de San José hayan de obsequiar a alguien. Es el mueble un magnífico regalo que por ser perdurable es muy recordado y agradecido.

Los precios de hoy, son precios de coste, ~~que~~ que podríamos considerar como precios de ayer, lo que solo por su condición de fabricantes pueden ofrecer. Cuentan además con un servicio de facilidades de pago, UNICO al que es posible acogerse sin recargos innecesarios; y si han de trasladarse fuera de Barcelona los muebles,) cuida de su envío, instalación, y montaje, por alejado que sea su destino.

Y hasta mañana señores radioyentes.

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA E.A.J.-1

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de cosas.

FECHA: LUNES CINCO DE MARZO DE 1951.

HORA: VEINTIDOS Y TREINTA MINUTOS.

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO Laplana.



Sonido: Sintonía de "VARÓN" - "AVE-MARIA" de Schubert - No

Locutora: Hoy, día de San Adrián, a cinco de marzo de 1951....

Locutor: Le cumple a gran honor a "Varón", que redacta para nuestros queridos radioyentes, Emilio-Enrique CALVO Laplana....

Locutora: ...dibujar para su pórtico, como en fiesta Mayor, en el 7º número, que les ofrecemos de todo corazón....

Locutor: Un enfoque largo, de la carretera de ayer... del camino de antes... de la amplia calle prolongada, PEDRO IV.... (los

Locutora: El obturador, el objetivo de la máquina fotográfica (ojos despiertos del reporter)- le darán esa cualidad humana, sensible, que solo puede conseguirse captando en una mirada, el paisaje y el detalle. La silueta y la emoción....

Locutor: Y por ello, será mejor que les cedamos la palabra, en diálogo, al pequeño viejo PUENTE y a la CRUZ de término, en linde de la Ciudad, de la Gran Barcelona....

Locutora: El puentecillo, quién sabe de cuando data... pasa sobre un infimo regato, una casi seca ácequia.... Tal vez antes fué: pasarela...

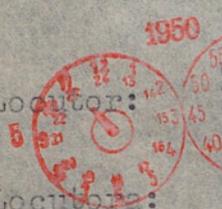
Locutor: En cuánto, a la Cruz de término, lleva inscrita en la labrada piedra de su Santo árbol de Brazos Abiertos, la cifra :1944... pero, también creemos ^{que} en muy remoto Antes, fué :Alivio de Caminantes, Abrazo del cielo para el Peregrino, Trono de Consuelo para el pobre que avanza hacia el porvenir, incierto en cada instante...

VOZ-CRUZ: Si así hablas te diré que ya hablé, por tus labios... Mas quisiera decir ^{que} estoy aquí, por voluntad de hombres buenos, en espera del ^{que} va, para desearle, la paz del buen camino.... y para el que llega, soy, el IN HOC SIGNO VINCLIS.... y en todo instante un índice pétreo para señalar la Divina Grandeza de Dios.... ¿Qué buscabas, con tanto ahinco, Emilio-Enrique?.... ¿Un gran puente cercano, ? el de San Adrián?.... Pues, pregunta, que preguntando se va a Roma Ese arroyuelo, que se cubre de musgo, te dirá....

VOZ-ARROYO: Poca agua llevo, pero mi musgo y mi hierba, ~~para~~ ^{mía,} la humedad ya te hablarán de un rio que ahí cerquita va buscando el mar, el Besós que, a 17 kilometros de aquí, en Montmeló, crean, ^{de ahí, el Besós.} al ~~besarse~~ el Mogent y el Congost... También aguas de Caldas y de Ripoll le dan su riqueza. Sobre su lecho arenoso, ancho, hay un brazo de mampostería, fuerte, robusto, una cinta de cemento, dispuesta para el cuadruple paso de raudos vehículos: El Puente de S. Adrián del Besós, límite o frontera de la ciudad; altos arcos -tres sobre el cauce casi estuario del rio Besós- y, en sus barandillas, ^{aguias.} a la entrada y a la salida: unas columnas, sobre ellas, sendas, ^{iluminado} en su trazo, por seis farolas potentes.... Unos emblemas nacionales, nos hablan de sus constructores y de la Patria....

Loctor: En mitad ya del gran Puente de San Adrián -cuyo festividad del Santo se celebra hoy,- nos es posible alcanzar con mirada afanosa de horizonte, la llamarada azur, de nuestro Mare nostrum, y de cara a tierra-~~a~~-dentro, un oteo breve, nos enseña, a nuestra izquierda, la ciudad que trabaja y labora, cuyas chimeneas son, el incienso inmenso del Deber Cumplido de los Productores, y las Empresas, * La Nación que prosigue Camino Adelante....

SONIDO: "MARINA" de Arrieta - Disco Nº.....
oooooooooooooooooooo



(5/3/51) 63

Locutor: ASÍ PASAN LOS RIOS:

Glosa más lírica casi, que parlanchina... Unas palabras que mencionan rios de Europa, con borbotones musicales, que pasan cantando, como las vetas ricas de los rios que al pasar, dejan el suelo marcado con fuerte línea líquida o la huella de la arena...

Locutora: El guionista suplica una preferente ^{atención} por necesaria en su emotividad sugeridora, bella... ~~de la~~ musicalidad, de los fondos líricos que ~~los~~ hablarán de

Locutor: WOLGA... WOLGA....

Sonido: "STENKA RACINE" - "Wolga, wolga" - Disco N°

.....
Las voces y los remos, sobre el rizo oscuro, sensual, del eslavo rio. Trusas blancas. Astracanes con destello de pelaje brillantísimo y ensortijado. Pafuelos multicolores, llamativos, enmarcando ~~los~~ rostros blancos y rubios de unas muchachas rusas... Stenka Racine, Canta y habla. Y habla cantando.... mientras el ritmo de voces y remos, van diciendo Wlga... wolga...

Locutora: Y ~~del~~ del remolino de otro rio, el amoroso e imperial siempre: DANUBIO AZUL, aquel ~~de~~ de la ciudad emperatriz, ~~xxxxxxx~~ sube en un revuelo, en mil giros raudos, con la más bella elegancia de fantasía y ensueño, Saliendo, en romántica presencia, en contra de la vulgaridad ~~de~~ Roto por dentro, ^{por el} egoísmo de los desplantes de los que dicen no comprender el romántico sello de distinción del SUSURRO INQUIETADOR del DANUBIO AZUL... !AZUL! aunque lo quisieren manchar con sangre...

Sonido: "EL DANUBIO AZUL" - Disco N°.....

Locutor: Avasalla su grandeza de catarata dorada del Rihn, cuajado de leyendas germanas. Oro del Rihn... Tus ninfas y tus Walkirias... entonan loas, engarzadas de poder y grandiosidad en tus wagnerianas ... Y Grimilda llora aun su desconsuelo, con infinitos acordes de todas sus lágrimas unidas, al transcurrir el Oro del Rihn, ^{de} los Alpes ba- ^{que} (Ja..ii

SONIDO : "Las NINEAS DEL RIHN" - Wagner - Disco N°.....

Locutora : Los crespones de la noche infinita, desatan y derraman, esparramándolas las perlas y brillantes, de su collar de luceros.... pero no muere nunca ~~xxxxx~~ CHOPIN y su melodía proclama la polonesa, lava derretida, en un incendio de patriotismo, que es impetuoso como el VISTULA o en tránsito, se vuelve suave, amoroso, como en NOCTURNO...

SONIDO "POLONESA" N° de Federico CHOPIN - Disco N°.....

Locutor: Y, como si Julia Duplessis JORGE SAND, quisiera atraer su alma hasta su lado, de nuevo, las aguas de misterio del SEMA, discurren bajo los ojos de sus puentes, que como puas se clavan en la carne de París y esa sangre azul besa una y mil veces, la ciudad mitad blanca, -escultórica, artística, imán,- y mitad gris, -ahumada, triste, con brochazos de oscuro cosmopolitismo.... Y mezclados pueden oírse, -(¡para extravagancia!) un acordeón o un contrapunto de "minué"

SONIDO: (~~ACORDEON~~ (de Marsella o bajos Paris)

al unísono, en mezcla - BOQUERINI - Disco N°.....

~~El Enrique~~ ^{Locutora}: Permítidme, dilectos amigos oyentes, por esta vez, que cierre este ~~gráfico~~ epígrafe, con la mención distinguida del rio caballero y ex-combatiente de LONDRES, el Tamesis, por su cualidad de haber sido vestido, en sus orillas, en sus márgenes, con smoking, traje de etiqueta, azul, ^{con} solapas de seda verde, por un delicado cuidado de atención y jardinería... Casi más vergel, que ~~margen~~ ^{margen}... Incluso más lago, que rio... Y besado por mil castillos y por una decena de millones de seres que le consideran arteria y vena, boca y corazón de una ciudad imperial... Yo, sinceramente, confieso haberme enamorado un poquitín de su exquisita pulcritud y su recia traza laboral... Enlace de potencia y sensibilidad....

SONIDO Un DISCO de la J. HILTON y su orquesta.

oo

LOCUTOR: DEL PACÍFICO AL ATLÁNTICO

SONIDO Disco de "SAN FRANCISCO" - Disco N°

Locutor: ^{lo} Coja-en su bondad reconocida - un mapa de América del Norte. Si no tiene usted al alcance de su mano, procure recordarlo, en su imaginación.... Atención, pues:....

Locutora: Ponga usted, si tiene la bondad, su índice junto al Pacífico y, leerá en caracteres destacados: San Francisco.... Los Angeles.... Las Vegas.... San Diego..... Santa Fe....

(5/3/51) 64

Locutor: Siga, siga avanzando, en sentido recto horizontal, hacia el Atlántico. Encontrará unos colores hispánicos: Amarillo... Colorado....

Locutora: Y, también podrá comprobar que, en mitad mismo de esa América, está: San Luis, ... San José...

Locutor: Y, su pizquita escondido hacia el Norte, un Hurón....

Locutora: Pero, prosiga, prosiga... y muy cerquita a Monroe, sus ojos admirados, contentos, verán El Dorado....

Locutor: Pero continúe, continúe su avance....

Locutora: Aun encontrará una Mariana, cerca del Golfo de México, y....

Locutor: una ciudad Augusta, casi en las costas ya del Atlántico y, si en su afán de recorrer mundo, con el emocionado puntero de su índice español, llega al gran WASHINGTON, se encontrará con una GRANDE y LIBRE Casablanca, donde unos caballeros de Colón, demuestran que... LA AMISTAD NO ES UN MITO ENTRE AMERICANOS Y ESPAÑOLES...

SONIDO (UNA MARCHA DE SUUSA DISCO de tonos brillantes.)

oooooooooooooooooooooooooooo

SONIDO (CAJITA DE MÚSICA - En sonido real o por DISCO Nº

Locutora Abrete, sésamo.... el lindo carillón de tus notas, es como el derretirse de unas estaláctitas y estalacmitas, que en la Gruta de Filgal, iniciaran su rumor de cariño.... Un batir de alas y el gran soplo del amor hace de diminuto relojero de estas ligeras filigranas del sonido. Unas manos de maestro artesano, de artista creador de horas en dientes de reloj, al cuarto de segundo, ofrecen la melodía.... El dibujo versallesco de una aplicación en marquetería decorará la cajita y sobre ella... Una pereja: una aldeana y un guarda-bosques -Siglo XVII...

SONIDO (CAJITA DE MÚSICA)

ALDEANA Así, sentados sobre este tronco, me parece oír, en el gorgojo de los ruiseñores, un cántico que progona a todos mi alegría y mi felicidad. Quisiera que mis amores los supieran todos....

(en súbito cambio) o no, mejor que nadie me pueda robar ni una brizna de mi goce, ¿No crees, Hugo, que el viento mismo me puede arrancar tu cariño llevándose tus palabras y borrándolas de cerca de mi oído, con el ruidillo de las hojas, que bajo, advierten:

Locutor: -Te engaña... te engaña... Sus palabras durarán, menos que los capullos de mis almendros!...

GGHUGO- Sobre la cruz de estas dos ramas.... ante el acero de mi cuchillo montaraz, te juro, Valentina que el viento miente.... Los gorriones serán más sinceros y dirán de la firmeza de las promesas que se hacen en el bosque, bajo la pena de castigo, si no se cumplen, del rayo!...

SONIDO (LA CAJITA DE MÚSICA)

Locutora: Esta evocación a la cajita de música, nació al oír una, creada por ~~la-al-java~~ Ancoan y Villala.

oooooooooooooooooooooooooooo

Locutora: GEMELOS : un buen regalo para una persona estimada del sexo masculino.

Locutor: ¿Se refiere usted, señorita, a los mellizos, a los de teatro... o como creo, a los de sujeción de los puños de la camisa?....

Locutora: Vamos por orden... En el teatro me gusta mirar la escena.... desde fila de platea, pero sin impertinentes...

Locutor: Los que van a otras localidades también desean ver detalles...

Locutora: Prosigo: Los hijos me gustan de uno a uno... No me gustan las precipitaciones. Además, le temo a las lamentables confusiones de...

-¿Es usted "usted" o es usted "su hermano"?

Locutor: Recuerde, mi simpática colega la fama de las Dione....

Locutora: Le recabo seriedad,..... ^{bata sea} Le hablaba de "bis a bis".... no, de producción en serie.... aunque, bella, delicada y muy respetable....

Locutor: ¿Entonces, se refiere expresamente a las prácticas mancuernas?

Locutora: (con mucha pilleria) (Riéndose, si es posible. GRACIAS) Si... pero, en algunas blusas yo también ~~xxx~~-llevo mangas encabezadas por puños.... Doble recuerdo; ;

oooooooooooooooooooooooooooo

LOCUTOR: BRIDA CORTA Brida corta es un sano consejo del Rey Fernando, a su esposa Isabel, La Católica, ante las puertas de la morisca y bellísima Granada....

Locutora: Vuelve la distinguida costumbre, convertida de deporte sano, en práctica factible y moderna de la equitación....

Locutor: Bien dicho, señorita. Así: EQUITACION, que no sé por que al decir: HIPISMO, me parece que me da HIP... HIP.. HIPO... y no creo que me ayude demasiado a saltar la valla....

Locutora: ¿Sabe usted ir al paso?.....(RUIDO de los medios cascos de coco.)

Locutora: ...y, ...¿del paso, al trote?....
 SONIDO : (De nuevo RUIDO de cascos -cocos- más aprisa)
 Locutora: (Gritando un poco:) Oiga...oiga... y del trote, al galope?....
 Locutor: (Sorprendido) ¿Para que lo debe ~~querer~~ querer/esta chica?
 Locutora: (Ya un poco alterada y alejada la voz, pero ^{saber})
 gritando:) Escuche: Y del galope tendido, a ~~la~~-escampia....?
 SONIDO: (MUY FUERTE Y RABIDO RUIDO DE CASCOS Y SE ALEJAN....)
 Locutor: (En chillido casi:) Pero...¿PARA qué quiere saber eso?....
 Locutora: (Tartamudeando) PARA...PARA...para eso...¡para!.. parar el caballo!!
 SONIDO Disco de "MI JACA" - Trote y relincho.
 oooooooooooooooooo

LOCUTOR: Lupa... y pipa...
 Locutor: La Lupa de Lupe y la pipa de popa...
 Locutora: Nuestro redactor Calvo Laplana intenta hoy hacer dos preguntas a los objetos mencionados, ~~que tanta utilidad tienen en las andanzas de los personajes de los guiones de otro de nuestros guionistas: GOSSE de BLAIN, creador de las aventuras de TAXI KAY~~
 VOZ-LUPA: Yo soy la Lupa de Lupe, esa muchacha que lee y escucha los episodios de misterio y los que ponen en jaque al culpable. Soy la Lupa: ese cristal transparente y que cuando tras por él se mira, dá el detalle de las cosas. Encierra eso, la ampliación de la brizna que ha quedado olvidada, por descuido: ¡la que delata!....
 VOZ-PIPA Y, yo la pipa de popa. En un rincón de una nave de pescador me encontré, mi buen amo...Estoy un poco en desuso entre los actuales detectives. Injusticias de la ingratitud....Y eso, que en más de una ocasión, en manos audaces, he salvado a mi poseedor, en el defecto de la carencia de pistola. Pero mi humeante cazoleta, si vá apagada, ¡pesta!... Por mí ha habido más de un disgusto familiar, conyugal...
 Locutora: Ya se recordarán ustedes del detalle de la ceniza en la alfombra...
 CALVO Bien, amigo Gossé de Blain, ya tenemos aquí, dos elementos importantes de sus emisiones... ¿Quiere interrogarles algo?.....

G. de Blain -Sencillamente, ahí va la pregunta?-¿En que manos se encuentran las lupas, mejor?
 VOZ-LUPA -En cualquiera que vaya a hacer caso de ~~mis~~ mis aumentos...El investigador, el técnico textil, el filatelista, el grabador, el miniaturista.... y, el detective. Dónde, en realidad, ayude a la verdad, a la búsqueda....
 Locutor: G. de Blain -Ahora, a la pipa de popa...¿de dónde procede usted concretamente?
 VOZ-de la PIPA - (muy doctamente cómica) En mi familia -muy numerosa y de orden supra-nacional, somos de infinitas lejanas y dispares tierras. El "calumet" indio-americano; la holandesa y germana, en porcelana; la mesilla, con múltiples ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tubos para succión, musulmana; la inglesa, que habla cada domingo con la Biblia; la pizpireta y estilizada -¡guarda la línea;-de espuma de amar... en los labios encendidos, en la francesita o la "aculotada", al son de la java, del francés del 14 de Julio.....o, la del barrio del farol rojo del Shangai, exótico y sojuzgado por el opio... o la compañero inseparable del viejo lobo de mar, "novia en los siete mares y en todos los puertos"....
 (muy bajito, con secreto, pero muy pronunciado:) Yo soy...; no se lo diga a nadie que me ~~me~~ descubrirían: la pipa de un detective.... ~~XXXXXXXXXX~~
 G. de BLAIN: Ya han oído, nuestros amables amigos radioyentes lo que dicen:
 Locutora La Lupa de Lupe y la pipa de popa....
 LOCUTOR -Gracias, amigo Blainoooooooooooooooooooooooooooo

LOCUTORA CUANDO ESTUVE.....
 LOCUTOR Cuando estuve en lo alto del monumento de Colón, una de las cosas que más me sorprendió, tras haber visto la postal panorámica de exportación -¡y, no lo digo por el puerto, que siempre me atrae;- de la muy bella y querida ciudad de Barcelona, retama y clavel del Mediterráneo....
 LOCUTORA -¿Fue ?.
 LOCUTOR: Lo grande que es Barcelona y lo pequeña que es la bola del Mundo..... No se dan seis pasos que ~~no~~ te vuelvas a encontrar en el mismo sitio....! Además, ese dedo debe tener una manicura que usa hacha, porque cuidado que el dedito es un índice importante.... Otro día ya les contaré una anécdota de cuando estuve..... en la Torre Bifel y en el Arco del Triunfo, de la plaza de la Estrella. Muy buenas noches, nos de Dios a todos. Gracias por anticipado, por las indicaciones o sugerencias que por escrito se ~~me~~ remitan.

LOCUTORA: DE OCTAVA EN OCTAVA -

SONIDO : (Si es posible tres acordes de octava a octava, en el piano.)

Locutor: "VARÓN" intenta establecer un pequeño contacto con sus amigos a la escucha. Para ello pretende ofrecer un pequeño, un sencillo premio, cada semana, a la concisión de frase, en cualquier aspecto de los mencionados ~~sixtinas~~ en nuestra revista miniatura, o bien el comentario sobre alguno de los tratados por "VARÓN"....

Locutora Interesante. Así los radioyentes basta con que remitan un texto adecuado, conciso, breve? **¿CON QUE LÍMITE?**

Locutor : El de veinticinco **palabras** A PESETA LA PALABRA. Y SIEMPRE QUE SE **RADIE**. SE INDICARÁ LA FIRMA O SEUDÓNIMO DEL REMITENTE. →

Fine esta séptima emisión del ~~séptimo~~ mosaico de cosas y de casos, "VARÓN", a la espera de vuestras colaboraciones al nuevo concurso: ¡la brevedad nos la imponemos nosotros también, con el título:

CONCRETE SOBRE "VARÓN"
y remítanos su opinión!...

J. Calvo Taplana



DISCOS Y EFECTOS SONOROS
DE LA EMISIÓN DEL LUNES - NOCHE - "VARÓN" N°7

(5/3/51) 67

Sintonia : "AVE MARÍA" - Disco N°

"MARINA" , de Arrieta. Disco N°

"WOLGA-WOLGA" Disco N°

"EL DANUBIO AZUL" Disco N°

"LAS NINFAS DEL RHIN"- Disco N°

"POLONESA" N° ... " Disco N°

ACORDEÓN

BOQUERINI- MINUET.

"A PRETTY GIRL IS LIKE..... J. HILTON - Disco N° 1859 MELODY"

"SAN FRANCISCO" Disco N°

MARCHA DE SOUSA -Disco N°

"CAJITA DE MÚSICA" -Disco N°

RUIDO de Corteza de cocos, movidos por Dámaso Garcia.

"MI JACA" - Marcha - Disco N°

(513/57) 68

REPARTO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Ponç Pilat.....MIGUEL VIADÉ
 Claudia Procla.....LUISA FORRELLAD
 Esdras.....JOSE ALGUERSUARI
 Nicodemus.....JOSE M^a AVELLANEDA
 Odila, la Grega.....FRANSISCA FORRELLAD
 El Cec.....JOSE MANUEL RAMOS
 Zoile.....MONTSERRAT ABADAL
 Annás.....RAMON CLAVERIA
 Kaifás.....JOSE SEGARRA
 Prudenci.....ANTONIO ABADAL
 Agraci Corneli.....JUAN BIELSA
 Prestina.....PEPITA DOMINGUEZ
 Novat Canisi.....MIGUEL DEU
 Irea Dala.....MARIA-NIEVES LLADOS
 Centurió.....JESUS ANDREU
 Marc Erenius.....F.XAVIER SALLENT
 Numi.....ARMANDO DALMAU
 Máxim.....RAFAEL ALSINA
 Lotea.....SUSSY CUSTODIO
 Agar.....ANTONIO CUSTODIO
 Sira.....M^a EULALIA CUSTODIO
 Flavi.....RAMON RIBALTA
 Legionari.....JUAN SALLENT
 Judas Escariot.....JUAN B. TRABAL
 Alia.....M^a JOSEFA SALLENT
 Mila.....CARMEN TORRAS
 Libi.....JOSE MIMO
 Fariseu.....JOSE MOYA
 Escriba.....ANDRES ROSELL
 Decurió.....FRANCISCO LLORET
 Barrabás.....JUAN PRAT
 JESUS DE NATZARET... MOISES ALGUERSUARI



Sanhedristas, Legionarios, sayones, pretorianos y pueblo etc.

Dirección artistica: Sr. ENRIQUE GALLEMI

En la realización escénica de las funciones públicas celebradas en Sabadell colaboran además:

Escenografía: Decorados realizados en los estudios escenograficos de F. Pou Vila bajo la dirección ~~de~~ y bocetos del escenógrafo DE RAFAEL.

Diseño de figurines: Srta. Luisa Forrellad

Muebles especiales: Sr. José. Segarra

Peluquera especial: Srta. Asunción Grau

Efectos especiales: Sres. F. Torras Fradera y F. Torras Bota



.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "PONÇ PILAT"
DIA: 5 de Marzo de 1951
HORA: 23h.
AUTORA: Francisca Forrellada Miquel.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



GONG FUERTE

Locutor - "PONÇ PILAT"

Locutora - Drama sacro, en tres actos, de Francisca Forrellada Miquel.

GONG MÁS SUAVE

Locutora - Este drama sacro se representa con extraordinario éxito en Sabadell, en el Centro Parroquial de la Purísima Concepción de la vecina ciudad.

Locutor - RADIO BARCELONA ha deseado pues que los radi oyentes de EAJ-1 conozcan los mas destacados pasajes de la obra que será representada en Sabadell en el Teatro del ya citado centro Parroquial Via Massagué 55 el proximo domingo dia 11 por la tarde y el dia 18 por la noche asi como por la tarde de la festividad de San José

Locutora - Antes de ~~los~~ dar comienzo a la audición de PONÇ PILAT el ^{Armando Blanch} Director del Cuadro Escenico de RADIO BARCELONA dirigirá unas palabras a los artistas sabadellenses que nos ~~distinguen~~ distinguen con su presencia en el estudio.

Blanch - Señores, como interpretes de "PONÇ PILAT", nos complacemos en presentar a Vdes. al Cuadro Escenico del Centro Parroquial de la Purísima Concepción, de Sabadell. Al tenerles como invitados de honor en nuestros estudios, les damos nuestra más cordial bienvenida, rogándoles la hagan extensiva a la noble ciudad de Sabadell, que tantas simpatías ha demostrado siempre por nuestros programas de Radioteatro. Con este saludo, damos principio a la representacion del drama de Francisca Forrellad, que lleva por titulo "PONÇ PILAT", y que ellos dedican amablemente a Vdes., señores oyentes.

GONG SUAVE

Locutora - Reparto:

(VER REPARTO EN HOJA APARTE QUE TIENEN QUE TRAER ELLOS)

Locutor - Señores, da comienzo la audición de "PONÇ PILAT"

SONIDO: MUSICA

(AUDICION PONÇ PILAT)

Locutor: Ha finalizado, señores oyentes de RADIO BARCELONA la audición para ustedes del drama sacro en tres actos, PONÇ PILAT, que el proximo domingo por la tarde será representado nuevamente en Sabadell en el Teatro del Centro Parroquial de la Purísima Concepción, Via Massagué 55, celebrandose nuevas representaciones el domingo siguiente dia 18 por la noche y el dia de San José por la tarde.

