

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(6/3/51) L

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de

MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA ITALIANA":	Mendelssohn	Discos
12h.40		"SONATA PATETICA":	Beethoven	"
13h.--		El tenor Silveri y el baritono Tagliavini:		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"PARSIFAL", síntesis acto 3º:	Wagner	"
13h.45		"LOS MAESTROS CANTORES", Obertura:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		JOSE ROIG Y SU ORQUESTA IBEROS:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ivette Giraud:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La famosa acordeonista Ivette Horner:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ivette Horner:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Ted Heath y su Orquesta:	"	"
15h.35		"ANTENA COMARCAL":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "La torre de marfil". Guión de Marcial Suarez:		
16h.23		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA		
19h.40		Conchita Piquer:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Concurso: "QUIEN SOY YO?":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		El cantor Pedro Vazgas:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Charles Williams y su Orquesta:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Tony Martin:	Varios	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recuerdos de Holanda:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Recuerdos de Holanda:	Varios	"
22h.30		PIEDRAS PARA NURIA":		
22h.45		"UNA HISTORIA RURAL". Guión de Ramona Farreras		

(6/351) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de MARZO de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.05 24h.-- 0'30 1h.--		ULTIMAS NOVEDADES: Programa ligero: "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA": El ballet suite "GAYANEH": Fin de programa.	Varios Grieg Khachaturian	Discos " "
-o-o-o-o-o-				

(6/3/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 6 de Marzo de ~~ma~~ 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 6 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento doce días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 6 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años 112 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres:(Discos)

12h.45 SONATA "PATÉTICA" de Beethoven, por Edwin Fischer:(Discos)

13h.-- EL TENOR SILVERI Y EL BARÍTONO TAGLIAVINI:(Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "PARSIFAL", síntesis acto 3º, de Wagner:(Discos)

13h.45 "LOS MAESTROS CANTORES", Obertura, de Wagner: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 JORI ROIG Y SU ORQUESTA IBEROS: (En cinta magnetofónica)

~~Nextexpedexrenediarx~~ (Programa hoja siguiente)

.....

(Programa JORI ROIG Y SU ORQUESTA IBEROS)

- ✓ "No lo puedo remediar", mambo - Ruben Calzado
- ✓ "Te lo digo de veras", beguine - Joaquín Bisbe
- ✓ "B - 19", swing - Harri James

- 14h.15 ✓ Guía comercial.
- 14h.20 ✓ Ivette Giraud:(Discos)
- 14h.25 ✓ Servicio financiero.
- 14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ✓ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

→ La famosa acordeonista Ivette Horner:(Discos)

- 14h.50 ✓ Guía comercial.
- 14h.55 ✓ Sigue: La famosa acordeonista Ivette Horner:(Discos)
- 15h.-- ✓ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 ✓ Ted Heath y su Orquesta:(Discos)

15h.35 ✓ "ANTENA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 ✓ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- ✓ "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "La torre de marfil". Guión de Marcial Suárez:

(En cinta magnetofónica)  
.....

16h.23 ✓ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 17h.45 Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Son las seis menos cuarto de la tarde del 6 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 112 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo...

- × 17h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.
- × 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- × 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
  - × - Conchita Piquer:(Discos)
- × 19h.55 Boletín informativo.
- × 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: ECos pintorescos de Hollywood:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 20h.27 El cantor Pedro Vargas:(Discos).
- × ~~20h.~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Charles Williams y su Orquesta de Conciertos: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana:- Programas destacados.
- × 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Tony Martin: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - - RECUERDOS DE HOLANDA: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- × 22h.15 Sigue: RECUERDOS DE HOLANDA: (Discos)

X 22h.30 "PIEDRAS PARA NURIA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 "UNA HISTORIA RURAL": Guión de Ramona Farreras:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.05 ÚLTIMAS NOVEDADES: Programa ligero;(Discos)

X 24h.-- "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA", de Grieg, por Benno Moiseiwitch con la Orquesta Hallé:(Discos)

X 0'30 "EL BALLEET SUITE ~~GAYANEH~~ "GAYANEH", de Khachaturian, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York:(Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Martes, 6 de Marzo de 1952.

A las 12h.05

SSINFONIA ITALIANA DE MENDELSSOHN

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

bum)

- G. C. 1--~~X~~ "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
- 2--~~X~~ "Mov. 2º Andante con moto"
- 3--~~X~~ "Mov. 3º Con moto moderato" (2c.)
- 4--~~X~~ "Mov. 4º Saltarello-Presto" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 5--~~X~~ MARCHA DE GUERRA DE LOS SACERCERDOTES, de Mendelssohn.

A las 12h.45

SONATA "PATETICA" DE BEETHOVEN

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Edwin Fischer

- 7433 B. L. 6--~~X~~ "Mov. 1º Grave-Allegro molto e brio" (2c.)
- 7434 G. L. 7--~~X~~ "Mov. 2º Adagio cantabile"
- 8--~~X~~ "Mov. 3º Rondo, (Allegro)"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer.

- 2464 G. L. 9--~~X~~ ARIA SUITE Nº 3 EN RE MAYOR, de Bach. (1c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =





Martes, 6 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Pied Pipers

- 6411 P. V. 1--X SE FUE A CHICAGO, de Wilson.
- 2--O BÉSAME Y BUENAS NOCHES, de O'Connor y Fields.

Por Eddy Duchin y su Orquesta

- 6787 P. C. 3--O LA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO, de Stept.
- 4--O MIENTRAS SEA HOY, de Tobias y Lecuona.

Por Kay Kyser y su Orquesta

- 6918 P. C. 5--O MIO, SOLO MIO, de Livingston y Evans.
- 6--O EN BROMA, de Livingston y Evans.

A las 14h.20

IVETTE GIRAUD

- 7116 P. L. 7--O ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Larue.
- 8--O ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz.

A las 14h.45

LA FAMOSA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- PRESTADO P. P. 9--X LA CANCIÓN DE PARIS, Vals de Dréjac.
- 10--X YO PUDE, Fox de Romans.
- 7230 P. P. 11--X VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
- 12--X DULCE MELODIA, Vals de Griffin.
- 6987 P. R. 13--O CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
- 14--O CZARDAS, de Monti.
- 7142 P. O. 15--O LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann.
- 16--O AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 14h.55)

(6/3/51) M

Martes, 6 de Marzo de 1951.

aA las 15h.30

TED HEATH Y SU ORQUESTA

6968

P. D.

- 1e- ~~X~~ HINDUSTAN, de Wallace y Weeks.
- 2-- ~~O~~ DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley.

A las 15h.45

S U P L E M E N T O

Por Ana Maria Gonzalez

7208

P. C.

- 3-- ~~X~~ MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- 4-- ~~X~~ POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

Por Line Renaud

7362

P. P.

- 5-- ~~X~~ MI CABAÑA EN CANADA, de Brocey y Gasté.
- 6-- ~~X~~ POR LA BUENA RAZÓN, de Boyer y Gasté.

Por Vocalistas Tropicais

7359

P. O.

- 7-- ~~O~~ DE AQUI NO SALGO, Marcha de Paquito y Romeu Gentil.
- 8-- ~~O~~ REMORSO, Samba de Carnegal y Amaro do Espirito Santo

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester

4743

O, R.

- 9-- ~~O~~ FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson.
- 10-- ~~O~~ DESEADA, Tango de Nestor y Wilson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 6 de Marzo de 1951.

A las 17h.45

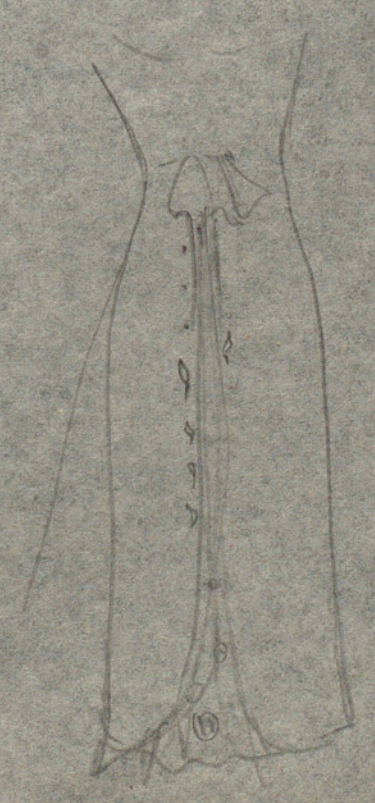
DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7296 P. L. X 1-- CANCIÓN DE ARRIEROS, Canción asturiana de Fernández por Eulalia Alvarez. Sol. por Concha Gimanez.
- 7203 P. C. X 2-- EL DIA DE SAN LÁZARO.-Y PONER TANTA ILUSIÓN. !PORQUE EL BAILADOR SE CANSA, Jotas de Baile de Conchita Pueyo por Conchita Pueyo. Sol. por Isabel Pons.
- 7343 P.C. X 3-- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, de Plante Jay, Livingston y Evans por Jacqueline Audan. Sol. por Carlos Baró.
- 6705 P. O. X 4-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Elisabeth.
- 5811 P. C. X 5-- CARLOTITA, Tanguillo y Kaps y Algueró por Luisita Calle. Sol. por Montserrat Puch.
- 7207 P. C. X 6-- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma por Juan Urteaga Sol. por Florencia, Montserrat y Pilar Crespo.
- 4388 P. KL X 7-- QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por J. Bulló.
- 4365 P. O. X 8-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por José Ballester.
- 3397 P. L. X 9-- !MARCHATE!, de Kaps por Mariola. Sol. por Ana Maria Plademunt de Calella.
- 6480 P. O. X 10- DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Joaquina Girbal.
- 7238 P. L. X 11- QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por el suscriptor nº 40714.
- 7355 P. O. X 12- ALGUN DIA, Foxtrot de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por la suscriptora nº 2670 y sus amigas Isabel Soto y Nuria Sarda de San Pedro de Premiá.
- 5938 P. C. X 13- NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Isabel Benitez e Isidro.
- 7548 P. O. X 14- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramón Maria.
- 39k7 P. L. X 15- CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Rafael de Paz por Conchita Piquer. Sol. por María Sánchez.
- 7582 P. C. X 16- LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Fernando Momaleda por Juan Urteaga. Sol. por Mercedes Cebedo, Sres Trapote y su hijo José Luis y Rosa Mary.
- 6306 P. Ci X 17-- "Si, si, si" TRES VECES SI, de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Eulalia.
- 7592 Pñ D. X 18-- SIN TI, Samba de Ferrés por Orquesta Martij de la Rosa Sol. por Carmen.
- 6803 P. C. X 19-- RIPOLL, Sardana de José Maideu por Doble Barcelona. Sol. por Soledad Meca y Carmen Riera.

- 6727      P. C.      X 20-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Felipe y Francisco Martí,
- Album)    P. L.      X 21-- "Me llaman la presumida" de ME LLAMAN LA PRESUMIDA, de Ramos de Castro, Carreño y Alonso. por Maruja Vallojera Luis Sagi-Bela y Salvador Castelló. Sol. por Eduardo Ferrán. y Carmen Tomás.
- 510        P. O.      X 22-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall. ~~ppr~~ Emilio Vendrell. Sol. por Carmen Mello.
- 6          P. L.      O 23-- SERENATA DE LAS MULAS, de Wright, Forres, Stothart y Friml por Allan Jones. Sol. por José Cardona y esposa. *Y para una abuelita.*
- 62         G. O.      O 24-- "Salve Costas de Bretaña" de LA TEMPESTAD, de Chapí por Jesús de Gavira. Sol. por Dolores.
- 5641       G. L.      O 25-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Barbé.
- 6584       G. L.      O 26-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeó Catalá. Sol. por ~~KIMEX~~ José Tarré.
- 34 Srd.    G. O.      O 27-- ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Luisa Ros.

= / = " =



PROGRAMA DE DISCOS

(6/8/51) 19

Martes, 6 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

CONCHITA PIQUER

- 5362 P. L. 1--~~X~~ ROMANCE DE LA REINE MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.  
2--~~Y~~ YO QUIERO VENDER MIS OJOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 5494 P. L. 3--~~X~~ A VER SI ME QUIERES, Canción de Quintero, León y Quiroga.  
4--~~O~~ QUIERO UN PAÑOLITO, Farruca de Quintero, León y Quiroga
- 3974 P. L. 5--~~O~~ ROPA BLANCA, Milonga de Manzi y Malerba.  
6--~~O~~ !CRIA CUERVOS!, Zambra de Ochaita, Valerio, Montoro y Solano.
- 4468 P. L. 7--~~O~~ NO ME MIRES A LA CARA, de Ochaita, Valerio y Solano.  
8--~~O~~ LA DEL PELO NEGRO, de Ochaita, Valerio y Solano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(92/57) 15

Martes, 6 de Marzo de 1951.

A las 20h.27

EL CANTOR PEDRO VARGAS

7314 P. L. 1--~~X~~ UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero de Gutiérrez.  
2--O LA ULTIMA NOCHE, de Collazo.

7518 P. L. 3--~~X~~ OBSESION, Bolero de Héctor de Lara.  
4--~~X~~ QUIERO QUERERTE, Bolero de Guevara.

7197 P. L. 5--~~X~~ HASTA QUE DIGAS SI, Bolero de Farrés.  
6--O ESPÉrame, de López y Lambertucci.

A las 20h.50

CHARLES WILLIAMS Y SU ORQ. DE CONCIERTOS

7364 P. R. 7--O EXALTACIÓN, de Williams.  
8--O CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.

S U P L E M E N T O

MARCHAS

7228 P. L. 9--~~X~~ INDIGO, "Marcha" de Strauss.  
10--~~X~~ EL BARON GITANO, "Marcha" de Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 6 de Marzo de 1951.

A las 21h.25

TONY MARTIN

6837

P. L.

- 1-- 0 QUE HAY DE DULCE EN EL ADIÓS, de Robin y Arlen.
- 2-- 2 PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Robin y Arlen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Martes, 6 de Marzo de 1951.

A las 23h.05

ÚLTIMAS NOVEDADESPROGRAMA LIGERO

Por Tejada y su Gran Orquesta

7583 P. C. X 1-- THE HOT CANARY, de Paul Nero. (lc.)  
XXX

Por Aurorita Esteve y Orquesta

PRESTADO P. O. X 2-- AL SALIR AL REDONDEL, de Tamayo y Ferrés.  
0 3-- LA DEL TABACO, de Tamayo y Ferrés.

Por Luis Pérez Meza

7584 P. C. X 4-- POBRE CORAZÓN, de Chucho Monge. *cancción-Ranchera.*  
0 5-- EL BARZON, *Ranchera* norteña de Muñiz.

Por Emile Carrara y su Orquesta Musette

7579 P. C. X 6-- MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.  
0 7-- ANACONDA, Samba de Carrara.

Por Blanquita Amaro

7536 P. C. X 8-- FUEGO, FUEGO, *mambo-guaracha* de Quintero, León y Quiroga.  
0 9-- QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero.

Por Pilar Osuna

7573 P. C. X 10-- "Vals" de la alondra" de COLORIN COLORADO, de Fernán-  
dez Shaw y Parada.

Por Pili Sala

0 11-- "Las majas de la Puerta del Sol" de COLORIN COLORADO,  
de Fernández Shaw y Parada.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

7390 P. O. X 12-- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.  
0 13-- ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Calatán y Brullo.Por Django Reinhardt *y un quinteto de Hot*7570 P. C. X 14-- SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce.  
0 15-- DUKE AND DUKIE, de Django Reinhardt.

Por Raymond Girerd

708 P. C. X 16 -- MAIA, Bolero rumba de Luypaerts y Poterat.  
0 17-- PRIMERA PRIMAVERA, de Giraud y Plante.

Por Maria Merida y su Conjunto Canario

7580 P. C. X 18-- AL CRISTO DE LA LAGUNA, Malagueñas canarias.  
0 19-- SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS, Aires populares canarios.

Por Anny Gould y Orquesta

7569 P. C. X 20-- LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, *fox* de Kosma y Prevert.  
0 21-- LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Kosma y Prevert.

Por Antonio

7610 P. C. X 22-- DANZA DÓRICA Nº 3, de Porrás. *Valentin*  
X 23-- DANZA DÓRICA Nº 1, de Porrás. *acom. al piano por Antonio Moya*

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

Por Orquesta del "Atlantic"

7394

- P. R. 24-- ATLANTIC , de Corradi.
- X228-- MI AMIGO GOODMAN EN EL ATLANTIC, de Valero.

*for swing piano clarinet y oboe*

"\_"="\_"="\_"="\_"="\_"="\_"="\_"="\_"="\_"="\_"="

KSI

PROGRAMA DE DISCOS

20

Martes, 6 de Marzo de 1951.

A las 24h.--

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA"

de ~~FRIG~~ Grieg.

Por Benno Moiseiwitschi con la Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Heward.

- |        |       |     |  |
|--------|-------|-----|--|
| Album) | G. L. | 1-- | "Mov. 1º Allegro molto moderato" (3c.)           |
|        |       | 2-- | "Mov. 2º Adagio"                                 |
|        |       | 3-- | "Mov. 3º Allegro molto moderato e marcato" (3c.) |

A las 0'30

EL BALLET SUITE "GAYANEH"

de Khachaturian

Por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York.

- |        |       |     |   |
|--------|-------|-----|---|
| Album) | G. R. | 4-- | "Danza del Sable"   |
|        |       | 5-- | "Danza de Ayshe"  |
|        |       | 6-- | "Danza de las Doncellas de la Rosa"   |
|        |       | 7-- | " Canción de cuna" <span style="float: right;">de los kurdos</span>                     |
|        |       | 8-- | "Danza de los jóvenes kurdos" <span style="float: right;">"Variaciones de Armen"</span> |
|        |       | 9-- | "Lezghinka"   |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

- |      |       |      |  |
|------|-------|------|--|
| 6590 | G. L. | 10-- | "Obertura" de RUSSIAN Y LUDMILLA, de Glinka. |
|      |       | 11-- | DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.              |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(6/3/51) 21

6-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
ZComentario a la sesión de hoy.

Han actuado los imponderables en Bolsa , imprimiendo a la cotización un retroceso general de alguna importancia.No obstante y ser cuantiosas las diferencias negativas en algunos valores, tienen un alcance muy relativo si se comparan con los avances obtenidos en sesiones anteriores.

Citaremos el caso de Industrias Agrícolas, cuyo retroceso de veinticinco enteros , con todo y ser uno de los más importantes registrados hoy, no implica otra cosa que una suave rectificación comparada con la apertura del pasado viernes.

Por lo tanto no hay que dar exagerada importancia a este repliegue que, en el fondo, resultará salvable para la ulterior actuación del mercado, por cuanto una sangría de algunos enteros no le sienta mal a la Bolsa después de la euforia de días pasados. Así se podría comprar nuevamente a precios más asequibles.

Pero no todos los valores han seguido por la pendiente que señala el recese de hoy. Hay, por ejemplo, las acciones T.A.C. que ultiman sin perder ni un sólo entero en relación con su cotizaciónn precedente, y lo que resulta más significativo, con abundancia de compradores.

Entre los valores que resultan más atractivos y en una sólida línea de resistencia después del repliegue de hoy figuran CROS, TELEFONICA y MINAS DEL RIF.

Tambien las acciones de la Compañía Española de Petróleos que han experimentado un retroceso algo considerable ultimaban pedidas.

La impresión del mercado al cierre es de sostenimiento.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
 Exterior 4 % 103.75  
 Amortizable 3 % 85  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 99.85  
~~Reconstrucción Nacional 4 % 99.50~~  
 Crédito Local 4 % lotes ~~99.50~~  
 " " 4 % inter 96.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
 Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72.15; 4 1/2 % 84;  
 Puerto Barcelona 5 % 82  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 105.50  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 90  
 Aguas Barcelona 5 % C - 95.50; D - 94.50  
 Traction 6 % 85.50  
 Chade 5 y medio 102.50  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93  
 Cinca 6 % 100.25  
 Telefónicas 5 % 94  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 86.50  
 " " 6 % 1925 - 100.50  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 78.50  
 Cros 5 y medio 101.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.50  
 Gas Lebón 6 % 96  
 Tranvias Barcelona 6 % 86

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 163  
 Metro Transversal 100  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 96  
 " " 7 % preferentes 100  
 Transmediterranea 179  
 Maquinista 115  
 Maquitrans  
 Asland, ordinarias 480  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
 Carburos Metálicos 465  
 Cros 495  
~~Central de Obras~~  
 Fomento Obras 300  
 Piedras y Mármoles 161  
 Aguas Barcelona 286  
 " Besós 165  
 " Llobregat 175  
 Catalana Gas, nuevas 139  
 Gas Lebón, ordinarias 135  
 Unión Eléctrica Madrileña  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
 Industrias Agrícolas 440



Española Petroleos 394

( 3 - (impares) - )

General Azucarera 137

Sniace 416

Telefónicas 173

Dragados 178

Aguasbar 82

~~Masa~~

Minas Rif 377 Pesetas

Explosivos 333 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 410

" Exterior 230

Campsa 179

Ebro 275

Minas Rif 371 Pesetas

Petroleos 400

Unión Eléctrica Madrileña 139

Felguera 280

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

CAITASA repartirá a sus accionistas por beneficios del pasado ejercicio un dividendo del nueve por ciento con impuestos.

Las acciones nuevas de Piedras y Marmoles han operado, por primera vez, a 152%.

Los pedidos de flete se acumulan en Londres, y los precios alcanzan los más altos niveles después de la guerra.

El índice de los valores de renta variable en la Bolsa de París acusa alza desde 1147 a 1167 en la pasada septena.

La conferencia internacional de materias primas en la que participan dieciocho Naciones ha inaugurado sus tareas en Washington, a puerta cerrada, con duración prevista hasta el día 2 de Abril.

Se ha acentuado la baja de cereales en el Mercado de Chicago, especialmente el trigo.

---

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





PROGRAMA: EL VALS DEL ADIOS  
TEATRO POLIORAMA  
RADIACION: 5 de marzo de 1951 - a las 22.10

-1-  
EMISIONES  
-RADIENSE-



SINTONIA CARA 1ª

- Lr.- Radioyente... Si guarda usted un buen recuerdo de las producciones radiofónicas que le ha dedicado Antonio Losada,
- Lra.- <sup>Hoy</sup> ~~Mañana~~ tendrá usted oportunidad de demostrarle su admiración y su simpatía, en las funciones de homenaje que le serán dedicadas tarde y noche en el Teatro Poliorama.
- Lr.- Homenaje, por el extraordinario éxito alcanzado con la comedia romántica "El vals del adios". Y homenaje por los diez años ininterrumpidos de labor y de éxitos radiofónicos.

MUSICA

- Lr.- Radioyente... si todos los domingos sintoniza el programa "Recortes de prensa"; si escuchó con agrado las emisiones "30 minutos con Xavier Cugat", "Memorias de un piano", "Vida privada de dos automoviles" y "Album de canciones olvidadas", recuerde que su autor, Antonio Losada, será objeto de un homenaje, <sup>hoy</sup> ~~mañana~~ tarde y noche en el Teatro Poliorama.
- Lra.- <sup>Hoy</sup> ~~Mañana~~ tarde, "El vals del adios" y fin de fiesta con un recital poético a cargo de los interpretes de esta comedia romántica. Presentacion de los artistas que tuvieron a su cargo la version radiofonica de "Lo que el viento se llevó", en el tan aplaudido cuadro plástico y...
- Lr.- Obsequio a todos los espectadores de fotografías de Antonio Losada y Armancho Blanch, quienes personalmente las firmarán al terminar las funciones de tarde y noche.

MUSICA

- Lr.- <sup>Hoy</sup> ~~Mañana~~ noche, en el Teatro Poliorama, y en la función de homenaje a Antonio Losada, actuarán, entre otros destacados artistas,
- Lra.- El eminente primer actor Enrique Guitert, a quien podrán aplaudir y admirar, despues de su prolongada ausencia de nuestros escenarios.
- Lr.- Actuación de Maruja Blanco y Rosita Segovia, primeras danzarinas de la Compañia de Ballets de Barcelona.
- Lra.- La genial actriz Ana María Noé; *la genial artista francesa Marlene Weyand y el concertista José Selva.*
- Lr.- <sup>Hoy</sup> ~~Mañana~~ noche en el Teatro Poliorama, despues de la representacion de la aplaudida comedia romantica "El vals del adios".
- Lra.- Todos los espectadores serán obsequiados con fotografías de Antonio Losada y Armando Blanch, quienes las dedicaran personalmente a todos sus admiradores.

MUSICA

Ir.- Teatro Poliorama. Dos ultimos dias. "El vals del adios".

MUSICA

Ir.- <sup>Hoy</sup> ~~Mañana martes,~~ tarde y noche, funciones de homenaje a Antonio Losada.

Ir.- <sup>Mañana</sup> ~~Miércoles~~ despedida de la compañía, con un recital poético a cargo de los principales interpretes de "El vals del adios", en agradecimiento al publico por los aplausos que han venido tributandoles con esta comedia que no volverá a representarse en Barcelona hasta dentro de mucho tiempo.

Ir.- Poliorama. Dos ultimos dias.

Ir.- "El vals del adios".

Ir.- Por todos sus creadores, el cuadro escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch.

Ir.- Reserva de localidades en las taquillas del Teatro Poliorama.

Ir.- <sup>Hoy</sup> ~~Mañana~~ noche, en el interesantisimo fin de fiesta, la valiosa colaboración artistica de,

Ir.- Enrique Guitart; Ana Maria Noé; Maruja Blanco; Rosita Segovia; <sup>Marlene</sup> ~~Weyand y Toré Selina.~~

Ir.- Teatro Poliorama.

Ir.- <sup>Hoy tarde y noche,</sup> ~~Mañana~~ funciones de honenaje a Antonio Losada, con la comedia romántica que ha pasado de las cien representaciones, despues de su éxito triunfal por toda Cataluña.

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORAN RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 6 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1536  
SOCIETAT ESTATAL DE RADIODIFUSIO  
1951 MAR 06  
15.30

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIETAT ESTATAL DE RADIODIFUSIO  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16391  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

*Censura*

*Original S. Censura*

1960  
MAR 06 15.30  
MAR 06 15.30

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORIA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORIA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
señales del reloj marcan las....horas y....minutos.

KILOFON

MUSICA: *Bumba Tambak*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB....

He aqui una rumba, no para variar, sino para animar.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ....

Aqui estan los muchachos frente al micrófono,  
dispuestos a interpretar.....  
Escúchenlos. *La Caña Brava*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el CUARTETO VERACRUZ con .....  
*México* ..... *España en*  
*Roberto*

(ACTUACION )

XILOFON REPETIDO

MUSICA: EL SALTIRÓ DE LA CARDINA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pese al mal tiempo del ~~xxxxxxxkxx~~ domingo, ~~y~~ el  
lunes ~~y~~ hoy martes, queremos recordar que la prima-  
vera no está a muchos dias de nuestro calendario.  
El jilguero, con su salto gracioso, observa de  
rama en rama la nueva floración.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CIA PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIOBARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelve el Cuarteto Veracruz con su audición típica de cada martes, para ofrecernos la interpretación de.....

*Y ahora Españoles en México*

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y como ultima canción el CUARTETO VERACRUZ canta el corrido EL VAQUERO ENAMORADO.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar alCUARTETO VERACRUZ en sus martes típicos, que ilustran nuestro programa.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: HIMNO AL SOL  
Rimsky Korsakov  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Evoquemos el sol con este himno maravilloso, para  
que ~~las rosas sean mas perfumadas esta primavera.~~

*Las nubes despejen,*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINFONIA; TRUMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RÁPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.- FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....  
interpretando|.....

*Xavier Cugat*

*"Adios Africa"*

MUSICA: COMPLETO

*"Adios - AFRICA"*

*Enlora*  
*↑*  
*"ENLORO"*

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID -RESUELVE.

1

6/3/51 39

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora E.A.J. 1, RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : ANTENA COMARCAL.

DIA 6ºMarzo de 1951.

HORA 15.30.

GUIONISTA PEDRO VINYOLES.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



SINTONIA: Sardana cantada: "Anem a la muntanya que are **Vé** el bon temps.."

LOCUTOR:...Antena Comarcal, por Pedro Vinyoles.

SONIDO: Sigue sintonia como música de fondo.

LOCUTORA:...En Granollers, la risueña capital del Vallés, se está organizando, con la actividad característica de los hombres de aquella comarca, la próxima, novena feria provincial con su exposición ganadera, a la cual concurren, además de inmenso gentío, los ejemplares más notables...

LOCUTOR:...Y por cierto que este año, se celebrará un importante concurso hípico, y una exposición canina..

LOCUTORA:...Que bien! Voy a llevar un precioso perro, que seguramente causará sensación.

LOCUTOR:...Tiene tiempo para prepararlo, porque el certamen, se celebrará el 3 de mayo...

SONIDO:...Música de fondo: "En el jardín de un monasterio".

LOCUTORA:...Que bello es, el ambiente monacal..! Se rinde culto permanente a la contemplación, a la ciencia, al recogimiento y a esa placidez que todos quisiéramos disfrutar..He leído tantas y tan sublimes cosas de los monasterios...!

LOCUTOR:...Ya sabrá, pues, que recientemente se ha constituido el Patronato del de Santas Cræus, integrado por las más relevantes figuras de las artes y de las letras, y presidido por el señor Arzobispo de Tarragona. Por de pronto, dentro de tres meses, <sup>(tienen que)</sup> ~~han de~~ presentar una propuesta de reglamento para ser sometida a la aprobación ministerial.

LOCUTORA:...Este célebre cenobio, en poco tiempo, como ha florecido!..

LOCUTOR: ..Así es, y de él cabe esperar obras de esas tan importantes que pasan a la posteridad.

~~LOCUTORA:..Obras de fraile, vaya!~~

SONIDO:....Música: Compases de sardana (cobla)

LOCUTOR:...Ya se ha celebrado <sup>en Maresa</sup> el primer concurso de sardanas de la temporada. Es como si se hubiera abierto la ventana cara a la primavera....

LOCUTORA:...Asistieron treinta y seis "colles" venidas de distintas comarcas de la región, y la llamada "Tramuntana", de Barcelona, se llevó el primer premio a la mejor ejecución.; Que ligeros y con que arte danzaban! Fue realmente maravilloso.

LOCUTOR:...Figúrese si irían ligeros. Por algo la colla se denomina Tramuntana, que ya sabe como vuela....

(9315) 41 ?

SONIDO:..Música de fondo: Sinfonía fina.

LOCUTORA: Sitges, la blanca, la bella, en la que todo es poesía y el rumor del mar parece una lira tañida por manos de hada, ha sido marco de una interesantísima conferencia <sup>(sobre "La misión del Turismo..")</sup> que pronunció don Manuel Ribé ~~sobre "La Misión del Turismo"~~ que es, a caso, el que ha conocido más personajes de los que se pasan la encantada vida <sup>(viajando.)</sup> de viajar. Esta conferencia, salpicada de curiosas anécdotas, obtuvo un gran éxito.

LOCUTOR: Al hablar de Sitges, a uno le entra como una nostalgia de los bellos lugares. Debe ser por eso, que, a no tardar, se convertirá en etapa del primer rally automovilista internacional.....

SONIDO:..Ruido de motores.

LOCUTOR:.....cuyas itinerario será Barcelona, Madrid, Amsterdam, París, Sevilla, Hamburgo, Montecarlo, Berna, Lisboa, San Sebastián y Turín.

LOCUTORA: No, no podía faltar Sitges, que en cuanto a atracción, la ofrece irresistible....

SONIDO:..Música: Compases de "La Mare de Deu de Nuria anem-la tots a visitar.."

LOCUTOR: En un ambiente bastante frío, de varios grados bajo cero, solo superada por el entusiasmo de los deportistas, han terminado, en las pistas nevadas de Nuria, los campeonatos de Cataluña de Esquí. ¡Que manera de saltar y correr! Q

LOCUTORA: Tomaron la salida un grupo de trece corredores, de minuto en minuto, para la prueba de fondo del campeonato regional, que se disputó a través de un recorrido de unos diez y seis kilómetros, que comenzaba junto al Santuario, en el llano de San Gil al pie del trampolín, para seguir hasta el Puigmal, desviándose por el valle de Finestrelles, hacia la ermita de San Gil, pasando por las cercanías del Santuario yendo a buscar el torrente del "Eina" hasta el fondo del valle, y de allí, en fuerte diagonal hasta el Collado de Fonda, valle de "Nou fonts", y por el torrente hasta el lugar de salida...

LOCUTOR: Parece como si estuviera esquiando..! Quien es capaz recorrer todo esto?

LOCUTORA: Pues, Agramunt del Nuria que ganó la prueba de fondo, Viladomat del, Envalira que ganó la de habilidad, Maria Teresa Giró ganadora femenina, y Juan Raventós que quedó en segunda categoría....

LOCUTOR: Yo, me habría quedado todo de una pieza. Casi estoy tiritando..!

LOCUTORA: Usted, sí, pero ellos, sudaban!



SONIDO:..Música de caramellas.

(6/15/51) 42 3

LOCUTOR:..Durante estos días, multitud de coros están ensayando febrilmente las tan típicas caramellas, que en la víspera de Pascua llenan el aire de hermosas melodías con lo más bello de nuestro folklore. Este año, existe el propósito de realizar una especie de depuración de este arte tan popular.

LOCUTORA:Todos nos alegraremos, porqué, de la tierra, hay letrillas verdaderamente encantadoras por su ingenuidad. Oiga esta; que es una bella corrandá que se cantaba en el llano de Vich: "L'hereuet d'aquesta casa, pot donar gràcies a Deu. Ha arreplagat una jova, que és més blanca que la neu". ¿Qué le parece?

LOCUTOR:..que la guarnecida "cistella" debía llenarse hasta los topes. Ahora que si llega a decir lo contrario...!

LOCUTORA:Es que los coros, siempre son galantes.

SONIDO:..Música: primeros compases de la sardana cantada "Ampurdá y Rosselló" Cap a la part del pirineu...."

LOCUTOR:..En la tierra ampurdanesa, que nuestro Maragall cantó tan bien, se está organizando un magno certamen agrícola e industrial, que ~~será el~~ ~~decimocuarto~~ que se al cual ~~se~~ ~~celebrará~~, ~~donde~~ ~~concurrirá~~ ~~todo~~ ~~lo~~ mejor ~~más buena~~ de aquellas tierras. La sede de la organización, es Figueras, donde se celebran las ferias de la Santa Cruz. Aquel luminoso país, que tantos pintores han captado para sus lienzos y tantos músicos para sus obras, exhibirá sus mejores galas, que las tiene en abundancia y muy bellas.

SONIDO:..Música: compases de "Murmullos de la selva".

LOCUTORA.En Arenys de Mar, la compañía juvenil mataronesa, ha organizado una velada teatral en homenaje al malogrado escritor José Maria Folch y Torres, que con sus obras llenas de ~~pureza~~ ~~pureza~~ tanto había hecho gozar y llorar a aquella joven generación, llenando su alma de los más nobles sentimientos.

LOCUTOR:..Es que la literatura del autor de "Quan floriran els ametllers", tiene la virtud de hacer vibrar las fibras más sensibles del corazón de jóvenes y viejos. Este ejemplo de Arenys de Mar, debe cundir para que nos alejen de tantos y tan intrincados problemas de los cuales no se salvan ni los teatros de los pueblos más modestos.

Sonido:.. Compases de la misma pieza.

LOCUTORA.Han oído ustedes, Antena Comarcal, guión de Pedro Vinyoles.

SINTONIA:Sardana cantada: "Anem a la muntanya....."

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Martes 6 Marzo 1951

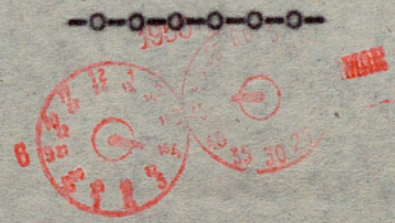
EMISIONES  
- RADIÉSE -



(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos ~~una~~ cuenta de ~~estas~~ aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés g nerico tengan un contenido emotivo, histrico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la direcci3n postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia "RADIO BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.



Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"



Muy Sr. nuestro:

Es frecuente oír por las Estaciones de Radio, las llamadas que hacen a los radioyentes, solicitando su opinión sobre sus emisiones; pues bien, este numeroso grupo de amigos, que se reúne asiduamente en los salones de billar de este Casino, en el que se ha instalado recientemente un magnífico receptor, hemos decidido comunicarnos con usted para felicitarle por la actuación ante los microfones de esa emisora de su digna Dirección, del locutor Don Enrique Fernández en la crítica deportiva, de los domingos a las 9 y mediante la noche.

Nos lleva a tal determinación el creer que cumplimos con un deber de justicia al apreciar y manifestar que la honradez de criterio, la ecuanimidad de la que hace gala en todo momento, su independencia (virtud no frecuente hoy día entre ~~los~~ elementos dedicados a la publicidad) y la exquisita delicadeza de dicción del Sr. Fernández, (sobre satisfacer a las personas desapasionadas,) son de gran utilidad incluso para aquellas a las que, en determinadas ocasiones se vé precisado ~~xxx~~ a censurar, lo mismo que a diversas entidades deportivas y publicaciones, tanto barcelonesas como de fuera de nuestro ámbito.

Sin deseos de exteriorización y sí con el ruego de que transmita nuestros sentimientos al repetido Sr. Fernández, nos es muy grato saludar a Vd. atentamente y ofrecernos sus attos s.s.

Q.e.s.m.

Dirman: José María Torres y  
A. Casajuana y siete firmas mas.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

"Consultorio para la mujer"  
Día 6 de marzo de 1.951

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADIESE-

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinado por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

VOZ La mujer no tiene más edad que la que aparenta. Puede conservarse joven manteniendo su cutis terso, sin arrugas, sometiéndolo a un eficaz tratamiento que el Instituto Francis se complace en poner a su disposición, garantizándole una belleza perpetua.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Los más modernos procedimientos de la depilación eléctrica los pone Instituto de Belleza Francis a su alcance. Desaparecerá ese feo vello que ensombrece su hermosura visitando los salones de la calle de Pelayo 56 - 2º, donde el instituto Francis pone a su disposición los más modernos aparatos de depilación.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa ¿Cómo se comen los platos de dulce sin que hagan engordar?

VOZ Muchas personas <sup>(se abstienen)</sup> ~~creen que~~ ~~de~~ ~~comer~~ platos de dulce de harina, por miedo de que aumente su peso. Y a pesar de esto, hay ~~muchos~~ ~~pueblos~~ hasta pueblos enteros cuyo alimento principal consiste en productos farináceos, y se conservan esbeltos, como los italianos, que en su mayor parte no comen más que pastas de harina, y por eso son delgados, como los japoneses, chinos, etc., que solo se alimentan de arroz.

LOCUTa ¿En qué consiste el secreto?

VOZ En ~~que~~ el alimento es eternamente el mismo; pastas de harina, arroz, patatas, carne y pescado. La que quiera conservarse esbelta, intenta imitar la manera de alimentarse de estos pueblos, y el éxito no se hará esperar. Lo principal es combinar bien los alimentos.

LOCUTa Lo que hace engordar son ciertas combinaciones de alimentos que no se pueden digerir a la vez; Hay dos clases de manjares, de las cuales una se digiere en el estómago y la otra en los intestinos. Digestión significa tanto como transformación, absorción.

VOZ Sí, por ejemplo, se come carne, se digiere ésta por los jugos gástricos en el tiempo de una a seis horas. Pero el estómago digiere solamente la carne; ~~ninguna~~ ~~las~~ ~~grasas~~ y ~~ninguna~~ ~~las~~ ~~comidas~~ ~~farináceas~~ ~~estas~~ quedan en el estómago solo de paso para ser digeridas poco a poco por el intestino.

LOCUTa Así es que la <sup>(mujer)</sup> que tenga propensión a engordar debe comer por separado los alimentos farináceos y la carne. La cosa no es tan grave sabiendo que hay muchos alimentos que se pueden combinar, tanto con las materias farináceas, como con la carne. Así por ejemplo, las verduras y la fruta fresca se pueden comer con la carne o con los alimentos farináceos sin temor de engordar.

VOZ ~~Se puede tomar~~ Sin peligro a engordar y a estropear la salud, se pueden tomar alimentos que contengan albúmina, como carne, huevos, queso y pescados, que van bien con verduras, frutas frescas y grasas. En esta categoría de alimentos se pueden combinar muchas cosas juntas.

LOCUTa Los alimentos farináceos se llevan bien con azúcar, grasas y frutas seca. Agua, té y café se pueden beber con carne y alimentos farináceos. La cerveza debería beberse con preferencia solo con manjares que contengan almidón, como dulces de harina, patatas, arroz y otros. El vino, en cambio, con la alimentación albuminosa (carne, huevos, queso, pescado)

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio  
VUELVE SINTONIA

LOCUTa Distinguida Sra. Francis: Tengo 20 años y mi mayor ilusión ha sido siempre <sup>el</sup> ~~un~~ <sup>cabell</sup> ~~pe~~ muy largo. Lo tuve de pequeña cuando llevaba trenzas, más tarde me lo cortaron y aunque lo tengo bastante bonito, no me crece. No sabe cómo le agradecería ~~que~~ que ha dado tantas y tan acertadas recetas, tuviera una para mí. Deseando no haberla molestado y dándole las gracias anticipadas, se despide una aficionada a sus emisiones MARUCA ESTRELLA

VOZ Amable Maruca Estrella: <sup>Vamos a ver</sup> Haber <sup>(si la complaceo, tal como es su deseo y, por descontado, que el mío también.</sup> Hay diversas tinturas buenas que animan y fortalecen el cuero cabelludo para un mayor crecimiento del cabello. Remedios químicos para ello son tintura de ortigas, tintura de yodo, brea, agua de álamo blanco, y algunas otras que no enumero para no arnarle un llo. (REPLIC) Escoja cualquiera de las enumeradas y aplíquela sobre el cuero cabelludo; como ya le digo antes, lo fortalecen, facilitando el crecimiento del cabello. ¿Complacida?

MUSICA

LOCUTa Apreciada señora: Mi atrevimiento es bastante, pero siempre es Vd. tan amable con nosotras, que no dejará de contestar~~me~~ a mi pregunta, que me hace estar muy intranquila.- Acercándose la fiesta de la festividad de San José y siendo el Santo de mi prometido, mi satisfacción sería hacerle un buen regalo; y muchos me han aconsejado que le regale un estuche de cubiertos, (tratándose de que hemos de poner piso para casarnos) y que en ellos vayan las iniciales de los dos. Antes de hacer nada ~~de~~ ~~ella~~, espero que Vd. <sup>(me aconseje.</sup> UNA IMPACIENTE

VOZ <sup>D<sup>a</sup> Elena</sup> Y con mucho gusto voy a hacerlo hijita. El regalo de que me habla en la suya me parece muy bien; en lo que no opino lo mismo que Vd. es en lo de las iniciales. No acostumbra~~se~~ a ponerse las de los dos hasta que ~~se~~ se ha contraído matrimonio. Y en su caso me parecería más indicado que omitiera este detalle. Es decir, se puede regalarle los cubiertos, pero sin iniciales. Otro regalo también bonito y que les serviría para su futuro hogar es una cafeterita exprés de dos o tres tazas. Además este regalo tiene sus ventajas, pues el día de mañana su marido no le podrá dar la excusa para marcharse, de que va a tomar café, ya que Vd. misma se lo podrá servir tan exquisito como el que podrían darle fuera de casa. ¿Le gusta la idea?

MUSICA

LOCUTa Distinguida Sra.: Soy una asidua radioescucha de la emisión que diariamente transmite por Radio Barcelona, y me he tomado la libertad de molestarla confiando pueda darme remedio para unas pequeñas verruguitas que me han salido en el cuello y parte del escote. Aunque de momento son muy chiquitinas, temo que si no procuro quitarlas a tiempo se desarrollen. Esperando de su amabilidad se sirva complacerme, reciba las más expresivas gracias anticipadas de su affa. FINA

VOZ Simpática señorita: El mejor procedimiento para eliminar las verrugas definitivamente es el nitrato de plata, pero éste debe aplicarse con sumo cuidado para que sólo toque en la parte afectada, por eso sería conveniente que se lo aplicara a Vd. persona entendida, como es un practicante, etc. A fuerza de constancia, después de varias aplicaciones, logrará Vd. que le desaparezcan por completo. toques,

MUSICA

LOCUTa A Las señoritas que nos escriben desde Tarrasa, firmándose "unas admiradoras", les contestaremos por correo.

LOCUTa Distinguida Sra. mía: Todos los días escucho su consultorio para la mujer gustándome mucho, por lo que me he decidido a pedirle un consejo. Tengo un primo que es sacerdote y muy en breve cantará su primera misa. Como es natural, se le hace algún obsequio, y yo no sé qué regalarle para no hacer el ridículo, y que me salga económico. Esperando con ansia su contestación, se despide su admiradora M.V. DE CARDONA.

VOZ Amiga mía: Para la ordenación de un Sacerdote puede regalársele desde la casulla hasta el cáliz, naturalmente, dentro de los medios económicos de cada uno, y Vd. me dice que desearía que fuera algo económico. Yo creo que lo mejor sería que hablase Vd. con él, y ~~le dijese~~ que con toda sinceridad él le dijese qué es lo que puede hacerle falta, pues también ~~se da~~ se da ~~en~~ el caso, como siempre que de hacer regalos se trata, que luego el interesado se encuentre con algún obsequio repetido. De todas formas puede pasarse Vd. por una tienda de objetos religiosos donde podrán orientarla ampliamente de todo lo que poseen propio para esta fecha, como pueden ser rosarios, devocionario, libro de rezos, etc., etc.

MUSICA

LOCUTa La Srta. T.P. de Cardona nos pide una receta para que le crezca el cabello, y al mismo tiempo pide consejo sobre comprarse una cartera de las que se llevan en bandolera. Tiene 17 años.

VOZ Amiguita radioyente: Espero que haya escuchado en esta misma emisión, una receta que le doy a la Srta. Maruja Estrella para el crecimiento del cabello y que no le repito a Vd. ahora por no resultar pesada a las demás señoritas que nos escuchan. En cuanto a la carterita en bandolera, me parece muy bien, y apropiada para una jovencita como Vd. Creo que le adornará mucho. Le deseo mucho acierto al elegirla.

MUSICA

LOCUTa Muy estimada Sra. mía: Soy una joven de 21 años y me encuentro ante un difícil problema amoroso y habiendo oído sus programas radiofónicos estoy segura que Vd. sabrá darme su sabio y cariñoso consejo del que estoy tan necesitada. El problema que me ~~aflije~~ aflige es el siguiente: Desde hace unos meses

~~Yo~~ conozco a dos muchachos, los cuales están enamorados de mí. Uno de ellos se halla en muy buena posición económica, lo que le permite obsequiarme constantemente, cosa que me halaga sobremanera. El otro no se puede comparar en posición con el primero pues es de padres modestos y no puede ser conmigo lo espléndido que el otro. Un día nos peleamos por este motivo y desde entonces las relaciones están bastante tirantes. Hace unos días entre ellos se pelearon por mi causa, y me dijeron que si antes de quince días no me había decidido por uno de los dos ocurrirían cosas fatales. Yo casi prefiero al más pobre, pero mi orgullo por lo ocurrido últimamente se revela. ¿Qué me aconseja Vd. que haga? Esperando su pronta contestación y agradeciéndole de antemano la misma, se despide de Vd. Una Indecisa.

VOZ

Srta. Indecisa: En el amor no pueden haber indecisiones. Si en realidad estuviera enamorada de alguno de los dos, no dudaría y sabría decidir en seguida cual es el escogido de su corazón. Por eso su conducta me hace pensar que no es amor lo que siente. ~~Yo creo~~ Yo creo que lo mejor es que les diga que necesita estar una temporada sin verles, ~~durante la cual podrá examinarse así mismo definiendo sus verdaderos sentimientos, para decirles luego cual es la determinación que ha tomado.~~ durante la cual podrá examinarse así mismo definiendo sus verdaderos sentimientos, para decirles luego cual es la determinación que ha tomado. Lo que no debe hacer bajo ninguna excusa es jugar con los dos muchachos a la vez, para que ellos por separado alimenten alguna esperanza. Si lo hiciera así ~~formarían~~ formarían muy mal concepto de Vd. y es una lástima que esto suceda, tratándose de una señorita seria y cabal como la juzgo yo. Ya lo sabe hijita, indague en sus propios sentimientos, estudie bien lo que hay en ellos, y luego decida: que es Vd. únicamente quien puede hacerlo. Espero que lo haga de esta forma.

MUSICA

LOCUTa

Distinguida Sra.: Escucho siempre su emisión y soy una ferviente admiradora de la manera que tiene de aconsejar. Hoy me atrevo a dirigirme a Vd. confiando en su benevolencia. Señora, soy casada y tengo un hijo de seis años, y he aquí mi preocupación; es una criatura de buenos sentimientos, pero de lo más desobediente y contestón. Yo no sé si eso es culpa mía por dejarle pasar algunas cosas por no oírlo llorar y rabiar, pero a veces me pone tan nerviosa que entonces le pego, puede que demasiado. Si está mi marido en casa, no dice nada, pero yo veo en su cara la desaprobación y después solos, me dice: "Déjalo mujer, en cuanto crezca ya se le pasará todo esto". Señora, dígame con toda franqueza, ¿He de esperar este cambio sin hacer nada? Además no puedo castigarlo a no salir los domingos, porque entonces su padre tampoco quiere salir. ¿Qué he de hacer señora? Dígamelo y le quedaré muy agradecida. UNA MADRE PREOCUPADA.

VOZ

Mi buena señora: Empezaré contestando la postdata de su carta que la Srta. Locutora no ha leído, pero que yo tengo aquí. No puedo complacerla en cuanto a la petición que me hace, ya que Vd. sabe que solamente enviamos aquellas poesías que han sido radidas dentro de nuestro programa "consultorio para la mujer" y siempre que sean solicitadas dentro del plazo de ocho días después de recitadas. Siento no poder complacerla en esto. Pero pasemos al asunto esencial de su carta que tanto la preocupa referente al comportamiento de su niño: A los niños se les debe ~~corregir~~ corregir desde su más tierna infancia, ya que de hacerlo más tarde no es posible detenerlos en su marcha equivocada. Vd debería hablar seriamente con su esposo, para que este le ayude a tan noble tarea, pues sin su colaboración no po-

drá conseguir sus próximos.  
 Dígale que unicamente desea de él que no la desautorice, cuando castigue a su hijo; y busque castigos que no sean de orden física. El pegar a nada conduce si no es a conseguir efectos contrarios a lo que se desea obtener. <sup>En cuanto a</sup> Para dejarle sin salida los domingos, es demasiado pequeño para poder apreciarlo. Ya que su chiquitín tiene buenos sentimientos y es inteligente hágale ya un poco responsable de los disgustos que le ocasiona. Muéstrese mas dolorida y triste, que irritada, cuando le dé una mala contestación, y cese la conversación con él por bastante rato. Yo ignoro el trato que Vd tiene con su hijito; pero si es su costumbre explicarle algún cuento bonito, charlar con él amigablemente, lo que es muy conveniente para los hijos, procure dominar sus nervios, e intente a buenas hacerle comprender que cada día se separa mas de Vd y de su padre; y si no va al colegio, mándelo cuanto antes, advirtiéndole a sus maestros de sus imperfecciones para que estos la ayuden en su tarea. No espere a quitarle gustos y placeres cuando sea travieso, adelantese premiándole con las cositas que le plazcan, cuando se porte bien, y esto le servirá de estímulo. A veces las criaturas mas inteligentes, son las mas díscolas de pequeños, y es necesaria mucha táctica y bastantes conocimientos de ~~una~~ psicología infantil para no crearles un complejo de inferioridad y de irritabilidad que puede ser muy perjudicial para el futuro. Nunca se preocupará bastante una madre, para estudiar el temperamento de un hijo; así pues señora, todas las dudas que Vd pueda tener, todas las pruebas que quiera hacer, hágalas con la completa seguridad que siempre me tendrá a su disposición.

de

MUSICA.

LOCUTORA

¿Qué contestamos a una flor indecisa de Breda?

VOZ.

No se preocupe, simpática flor de Breda, por la devolución de los regalitos que tiene en su poder. Dice Vd muy bien que a lo mejor vuelve a su lado cualquier día,  ~~aunque~~ por los antecedentes que le da de su ex-novio, sería preferible que no fuese así. Tal como ha obrado con Vd, demuestra ~~ser poseedor~~ tener ~~de~~ un corazón falso y voluble. Este novio no conviene a tan dulce y simpática florecilla; procure olvidarle; y no tema, que no ~~le~~ han de faltarle ~~hombres~~ buenos que sean dignos del tierno amor que puede Vd ofrendar ~~le~~ todavía. Reciba un afectuoso saludo.

está bien en plural →

MUSICA.

LOCUTORA.

¿La carta de las firmantes "Dos impacientes de Montcada, la leo?

VOZ.

No es necesario, Contesto seguidamente a estas Dos impacientes. Mis queridas niñas; A ninguna de los dos os conviene estos chicos para ~~novios~~; ~~pero es que~~ Yo creo (aunque os disguste que lo diga) que sería mucho mejor que procurarais estudiar, trabajar, perfeccionaros, para ser unas mujercitas encantadoras para luego ser perfectas ~~mujeres~~ de hogar. No estais preparadas todavía, a parte de ser muy jóvenes, para discernir lo que os conviene; y además, podeis permitir os el lujo de no tener prisa pues a los 15 años, os queda tiempo suficiente para no poner os en amorios, sin estar verdaderamente enamoradas. Atended el consejo de vuestros padres que, por lo que me decis en vuestra cartita, encuentro muy sensato. Siento haberos defraudado; pero os aconsejo como lo haria a mis hijos. Os saludo cariñosamente;



LOCUTORA. ¿Y a "Una morena y una rubia de Suria, que contentación tienen?

VOZ/ Que ignoramos si podrán conseguir lo que desean; pero que prueben a escribir a Don Armando Blanch, director del Cuadro escénico de Radio Barcelona, en Caspe 12, y él resolverá.

MUSICA  
LOCUTORA. Señoras oyentes, aquí termina nuestro Consultorio para la Mujer, que patrocina El Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. 2º Barcelona. En el Instituto de Belleza Francis, Hallarán Vds el tratamiento de depilación mas perfecto y definitivo. También su sistema de masaje, es imposible de superar. Consulten a Instituto Francis, y se convencerán.

MUSICA.

LOCUTORA. Nos despedimos de Vds, señoras y señoritas que han tenido la gentileza de sintonizarnos, hasta mañana a la misma hora si Dios, quiere. Muy buenas tardes.

SINTONIA FINAL.....

(6/3/51) 51

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
1005-RADIO BARCELONA-1001

RE  
VI  
SA  
DO

1951  
MAR 28 10 40 AM  
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA..... RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA.....¿QUIEN SOY YO?  
HORA.....A LAS VEINTE.  
DIA..... MARTES 6-3-51.

...=====00000000=====...

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT .

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J.1. Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deséen.

LOCUTORA !Dos concursos en uno! !Catorce premios en metálico para cuantos participen en ellos! Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán deleitarse escuchando....

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso que por su sencillez, simpatía y amabilidad, es escuchado allende nuestras fronteras, como una gentileza en las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO SUBE DISCO BREVE.

LOCUTORA !Las bases para este concurso son las siguientes! Ante nuestros micrófonos tenemos cincuenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de una actriz o actor de la pantalla mundial.

LOCUTOR Cualquiera de los concurrentes, La concurrencia que esta noche nos honran con su presencia, en nuestra sala radiodifusora cara al público, puede coger uno de estos sobres, sacar de su interior la biografía que contiene, y leerla ~~ante~~ ante los micrófonos.

LOCUTORA Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo? contesta correctamente el nombre al cual pertenece, se le entregará el correspondiente premio en metálico.

LOCUTOR !Su voz, en las antenas del mundo, participando en el internacional concurso ¿Quién soy yo?! Una gentileza de la Unión de Radioyentes a \$\$\$ su suscriptores. Dos concursos en uno. Catorce premios en metálico que E.A.J.1- se complace en ofrecerles.

SONIDO SUBE DISCO BREVE.

LOCUTORA !Cuatro señoritas! por favor!

LOCUTOR !POR FAVOR CUATRO CABALLEROS!

LOCUTORA !Cada concursante tiene un minuto para contesta!

!Alternando señoritas y caballeros ante los micrófonos, leerán las biografías contenidas en los sobres que les correspondan. Pasado el minuto, sonará el gong, siendo siete los concursantes que han de participar. Los que no acierten dejarán paso a otros, hasta que los premios asignados terminen. Al finalizar los concursantes, ante los micrófonos, se leerán las cartas premiadas y dará principio el concurso cara al público.

LOCUTORA Ante nuestros micrófonos señores radioyentes, una célebre estrella de la pantalla, les cuenta parte de su vida a grandes rasgos. Acierten su nombre y escribannos ~~quien es~~ quien es. Para ustedes, la voz de....

VOZ M. Nací a orillas del Lago Salado en (UTHA) el 6 de enero de 1913. Mido 1'62 mt. y peso 52 kilos. Mi pelo es negro sedoso y bastante rizado, mis ojos me los han definido en diferentes ocasiones de formas distintas. La mayoría obtan por un verde azulado. Llegué al cine tras otras ocupaciones y empecé desempeñando insignificantes papeles. Nadie me dió una oportunidad ni yo quise encontrarla por otro conducto que el de arte, consiguiéndolo en !CUMBALA! Esta cinta me valió mi primer contrato serio y otras cosas; tales como propuestas matrimoniales, de casas de moda, propaganda periodística, envidias y multitud de facetas que ustedes por suerte no conocen. En los veinte años que llevo trabajando en el cine, he

SIGUE VOZ M. filmado más de un centenar de películas muchas de las cuales han sido presenciadas por ustedes. Destaquemos las que mayor fama alcanzaron para ver si ustedes pueden conocerme... ¿Recuerdan...? "UNA MUJER DE CARACTER" "LOS HOMBRES QUE LA AMARON" "HEROINA ANONIMA" "CHINA" "LA VIDA EMPIEZA HOY" y el "MAÑANA ES NUESTRO" Seguro que me han conocido, pero pudiera ocurrir que alguno de ustedes esté en duda... En ese caso ¿Recuerdan la cinta titulada "Hablan las campanas"? Yo soy la monjita que conduce a velocidad fantástica un coche y la que siempre se sale con las suyas. Aquella que consiguió con la ayuda de las demás hermanas, fundar un hospital para niños invalidos, en "HABLAN LAS CAMPANAS" Con esto ya es suficiente para preguntarles ¿Quien soy yo?

SONIDO SUBE DISCO BREVE.

LOCUTORA Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12, primero. En el sobre, deberan poner: "Para el concurso ¿Quien soy yo?" Si en la nota que nos envíe está el nombre de la estrella que les habló, el proximo martes a la misma hora, oirán sus nombres y los premios que les correspondieron.

LOCUTOR ¡Catorce premios... Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes dedica a sus suscritores! Los apuntes biograficos para estas emisiones, se deben a la firma de J.R. Delcastillo.

LOCUTORA En las paginas de la revista "CRITICA" tambien encontraran este original concurso, con un premio de cien pesetas y otros muchos obsequios.

LOCUTOR Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes, hasta el proximo martes a esta misma hora.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS."

.-----0000000-----.

HISPANO FOXFILM  
7 minutos

Martes 6 marzo 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

(635) 54

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIES -

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con el disco DE ACTUALIDAD como intermedio musical  
ofrecido por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Dia.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Como ofrecimos a Vds, en nuestros Ecos de ayer, vamos  
a continuar en el relato biográfico del genial artis-  
ta Clifton ~~Webb~~ Web creador del famoso y regocijante  
Mr. Belvedere.

LOCUTORA

Estábamos en el año 1945 en que Clifton Webb llega  
a los estudios de Hollywood contratado por la 20 TH.  
CENTURY FOX.

LOCUTOR

Hollywood ha sido campo propicio para el desarrollo  
de actividades de artistas de la calidad polifacéti-  
ca de Clifton Web como veremos a continuación.

LOCUTORA

Hizo su presentación a guisa de prueba en la pelicu-  
la "Laura" en que logró destacar, aceptando luego pape-  
les de actor dramático.

LOCUTOR

Su arte le situó en primera fila despues de su inter-  
vención en películas de la envergadura de "El filo  
de la navaja" y "Envuelto en la sombra", pero cuando  
ya se le ~~creía~~ creía catalogado entre los grandes dra-  
máticos, vino.....

LOCUTORA

Vino ...la gran ~~sorpresa~~ sorpresa. Un viraje en re-  
dondo en su vertiginosa carrera. Una revelación sen-  
sacional.



MAR

LOCUTOR

-2  
6/3/55

Nació al mundo del séptimo arte Mr. Belvedere. Clifton Web el trágico, resulta un actor cómico mas grande que el Himalaya.

LOCUTORA

Con aquella inolvidable "Niñera moderna" surge Mr. Belvedere y causa una revolución en el cine cómico. Mr. Belvedere impone con este primer film su nombre y su estilo que crean una escuela.

LOCUTOR

Y se confirma su triunfo cuando Mr. Belvedere, la cara mas seria de cómico que hemos visto, se nos presenta como "Mr. Belvedere estudiante".

LOCUTORA

Siempre triunfa Clifton Web y cada pirueta de su arte es mas audaz sin que influyan en sus inquietudes los 50 años largos de su existencia.

LOCUTOR

Y ahora cuando todos esperábamos una nueva salida del quijotesco Mr. Belvedere, se asoma a la pantalla el rostro beatifico de Clifton Web diciendo: ?SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTORA

?SE PUEDE ENTRAR? Es una pelicula 20 TH. CENTURY FOX en que Clifton Web el genial creador del inolvidable Mr. Belvedere forja un nuevo y original personaje, el seráfico Angel Charles que desciende a nuestro valle de lágrimas, adaptando figuras y modales humanos para cumplir una misión de paz matrimonial.

LOCUTOR

Pero esye "Angel Charles" antes Mr. Belvedere creación de Clifton Webb será objeto de otros ecos que ofreceremos a Vds, en dias sucesivos.

LOCUTORA

Mientras, vaya pensando en lo que puede ser ?SE PUEDE ENTRAR? nueva creación de Clifton Webb que pronto tendremos ocasión de admirar.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que como intermedio les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. Se titula.....

MUSICA; DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Entre las grandes superproducciones que la 20 TH. CENTURY FOX admiraremos esta temporada, destaca el magnifico film que lleva como ~~primer~~ primer intérprete a Gregory Peck, en el personaje de Jimmie Ringo, "EL PISTOLERO".

LOCUTOR

EL PISTOLERO nos refiere la trágica odisea de un hombre victima de la fatalidad que cuando quisiera inclinarse al bien ha recorrido ya demasiado camino para ~~tenere~~ tener derecho a la regeneración. La tragedia de este destino desgraciado, lo ha plasmado magnificamente su interprete Gregory Peck dirigido de manera genial por Henry King.

XILOFON

LOCUTORA

Y no olvide que PANICO EN LAS CALLES sigue triunfando en su tercera semana de proyección en el CINE KURSAAL. Usted se arrepentirá si no llega a verla, porqué se le ha brindado tiempo suficiente para admirar esta magnifica produccion 20 TH. CENTURY FOX.

XILOFON

LOCUTOR

Cada dia afirma mas su exito cómico la graciosa comedia SI ELLA LO SUPIERA en el FEMINA y ASTORIA, con sus páginas musicales y sus trucos de regocijante hilaridad.....Quítese el malhumor con esta sencilla receta: !Vaya al FEMINA Y ASTORIA a ver SI ELLA LO SUPIERA.

XILOFON

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA, es la primera de las producciones que encabezan la lista de proximos estrenos que la 20 TH. CENTURY FOX tiene en cartera para esta temporada.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

EL DIABLO DIFO NO, por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROJA con James Stewart, Debra Paget y Basyl Rauysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Grain.

LOCUTORA

que con la garantia de la 20 TH. CENTURY FOX presentará en breve HISPANO FOXFILM S. A. E.

REPITE SINTONIA.



La actualidad ciclista viene girando estos días en torno a la reciente actuación de nuestros ciclistas en la prueba de ciclo-cross que, como revancha del campeonato del mundo, tuvo efecto el sábado en el Bosque de Vincennes, en París. La actuación de Saura y Filbá -onceavo y treceavo clasificados, respectivamente- ha sido subrayada con los más encomiásticos conceptos, todos los cuales suscribimos íntegramente. Y suscribimos, asimismo, las frases de desagrado que se han vertido por el hecho de que nuestros ciclistas estuviesen totalmente abandonados a su suerte, sin nadie que les cuidase ni orientase antes, ~~en~~ durante y después de la difícil carrera. Y si esto es censurable en cualquier caso, lo es doblemente si se piensa que tres federativos de la Nacional -los señores Delgado, Soler y Soum- se hallaban el ~~sábado~~ mismo día de la carrera en París y ninguno de ~~ellos~~ se dignó acudir a Vincennes, no ya a gozar del maravilloso espectáculo que una carrera así, con tantos ases en línea, constituye, sino a infundir a nuestros muchachos unos alientos de los que tan necesitados se hallaban. Saura, Filbá, Olmos, Michelena y Expósito, carecieron en París de lo más indispensable. ~~Los mil y un detalles que van siempre aparejados a todo desplazamiento al extranjero tuvieron que resolverse los propios corredores, sin recibir la menor ayuda de los federativos que, por lo visto, les llevaban~~ ~~Existe~~ nadie... mientras los federativos andarían, de seguro, hondamente preocupados en no sabemos qué importantes asuntos que no tuvieron tiempo de ir a ~~animar~~ animar a unos compatriotas que, sobre los verdes prados de Vincennes, ibana librar una desigual batalla con los mejores ases mundiales de la especialidad de ciclo-cros.

En estas condiciones, bastante hicieron Saura y Filbá ~~en~~ clasificarse tan dignamente, y Michelena y Expósito en terminar discretamente la carrera. La clasificación de Saura y Filbá, en una carrera en la que carecieron de todo -cuidados físicos, técnicos y morales, material, etc.- viene a probar de modo claro las inmensas posibilidades de nuestro ciclismo. Pero para que esas posibilidades llegasen a cristalizar en hechos concretos serían necesarias muchas cosas; entre ellas, la principal, ~~la~~ que cambiase totalmente la mentalidad de quienes rigen -o creen regir- los destinos del ciclismo. Se olvida con demasiada frecuencia que en ~~el deporte~~ <sup>ciclismo</sup> el personaje central es,



precisamente, el ciclista. El federativo es, o debiera ser, un personaje secundario, que ~~no~~ tiene, ~~otra mision que~~ entre otras, la mision de velar por el ciclismo, por el ciclista... Estos principios, tan sencillos, están completamente invertidos en ciclismo. Así le van las cosas a este sufrido deporte...

(6/3/51) 59

Manresa 4 Marzo 1951

Sr. Director de Radio Barcelona.  
Barcelona.

GRAN PREMIO CATALUNYA

Muy Sr. nuestro:

Adjuntamos algunos detalles del  
V GRAN PREMIO CATALUNYA, en la confianza de que se servirá darles  
la debida publicidad y relieve para la buena propaganda de la  
misma.

Le damos las gracias anticipadas.



*a e*

V GRAN PREMIO CATALUNYA

La especial coyuntura porqué atreviesse nuestro ciclismo que de una parte exige cada día mayores dispendios con que atienden elevadas listas de premios, alto coste de propaganda, impuestos ferroviarios y servicios en general y por otra, por el sentido de franco contrasentido, la progresiva abstención de colaboradores de carácter económico, unido además a lo inverosímil que resulta asegurarse anticipadamente la asistencia de "corredores profesionales", puesto que se deben a clubs poderosos o cual ocurre el presente año, sus actividades están acaparadas por la preparación para la vuelta a Francia, ha inducido a estos organizadores a examinar prácticamente la situación y en consecuencia, han determinado -pasajera o definitivamente- introducir notables variaciones con respecto a las precedentes ediciones, siendo las más esenciales; limitación de la carrera a las categorías Independientes y Amateurs y ejecución de la misma en una sola fecha.

Celebración pp

1º Abril de 1951 en dos etapas.

1ª etapa. salida a las 10'30. Manresa, Callús, Suria, Balsareny, Sallent y Manresa. Todo el de piso completamente esfaltado, 7'5 de cuesta y 765 de pendiente lodemés, llano. 50 km

2ª etapa. a las 16 horas. Treinta vueltas al Circuito Urbano de las calles, Carretera de Vich, Paseo de Garcia Valiño, Paseo de José Antonio y Calles Guimera e Infantes y Carretera de Vich. 40 km

Premios.

General	Principiantes	Amateurs
1.000	200	Un objeto
800	150	"
700	100	"
600	50	"
500	25	"
400		
300		
	-----	
	Finales de etapa.	
200	100	
100	50	
100	25	
	-----	
80-70-60-50-50-50-50-50-50-50-50-50-50-50-50-50		

*Tod 1 Cam 95 km*

14. Nueva Delhi 5.- Han comenzado las pruebas correspondientes a los juegos panamericanos.

Filipinas sobresalio en las dos primeras pruebas, que han sido de natación. En 100 metros, espalda, ocupó el primero y tercer puestos. En los 500 metros ocupó el segundo y tercer lugares.- Alfil.

15. Nueva Delhi, 5.- El iraníano Mahmoud Mendjou ha igualado su propio record mundial en el levantamiento de pesos, categoría de los gallos, al lograr 215 libras.- Alfil.

16 Miami, 5.- El doctor J. McDormick ha manifestado que Ray "Sugar" Robinson, campeón mundial de los pesos medios estará en condiciones de combatir de nuevo en la primera semana de Abril, despues de haberse repuesto de un ataque de gripe.

Robinson tiene concertado un combate contra Holly Mims, que se celebrara en esta ciudad, sin poner en juego su titulo.- ALFIL.

17. Buenos Aires, 5. - La prueba de cien metros, espalda, de los juegos panamericanos ha sido ganada por S. Stack (EEUU) en 1'8"; segundo, Pedro Galvao (Argentina) y 3, B. Jones (EEUU.) - Alfil.

18.- El Cairo, 5.- Pudge Patry (EEUU) ha ganado a Vladimic Cernik (Egipto) en el campeonato individual de tenis, por 8-6 0-6 y 6-2. Alfil.

19.- Utrecoing, 5.- El seis de Mayo se celebrara en esta ciudad una gran reunion de atletismo en la que actuaran varios europeos, entre ellos, Gaston Reiff (Belgica) y los ases franceses Hansenne y El Mabrouk.- Alfil.

Noticiario ALFIL

20.- Paris, 5.- El boxeador frances Robert Villemain se halla indeciso. Se le ofrecen dos peleas, una de ellas para el proximo uno de Abril, en Casablanca, frente al español Antonio Soldevila, y la otra, al dia siguiente, en Paris, contra el campeón ingles Albert Finx Finch. Por otra parte, y para el veinte de este mes, se le ofrece un combate en Amiens contra el semipesado Richard Armand, de Jamaica.- Alfil.

\*\*\*\*\*

21 ---MENTON, 5.- En el torneo internacional de tenis, la Copa de las Naciones, en partido mixto, ha sido ganada por Lucia Manfredi y Francesco Guarnero (Italia) quienes batieron en la final a Elizabeth Bresz y Fritz Weis (Austria), por 6-4 y 6-2. ALFIL.

22 ---LONDRES, 5.- El internacional sueco Jeppson, que ha causado sensación en su nuevo equipo, el Charlton Athletic, ha sido requerido por varios clubs suecos. Jeppson, que es amateur, se halla en duda, si continuar jugando en Inglaterra o marcharse a Suecia.

El Charlton desea no desprenderse de tal elemento y al no querer el citado jugador pasar al campo profesional, le han ofrecido ponerle un avión todos los viernes en Estocolmo para jugar el sábado en Inglaterra y volver el mismo día a su país para que juegue el domingo. Como ello supone mucho trastorno para Jeppson, éste ha manifestado que le va a estudiar detenidamente y contestará este mismo mes. ALFIL.

23 ---ARGEL, 5.- Mahe ha ganado el Criterium Ciclista del periódico "L'Echo d'Argel". Mahe ha cubierto los 202 kilómetros en 5 horas, 9 minutos y 40 segundos. ALFIL.

24 ---LEON, 5.- Se ha jugado esta tarde el partido entre la Cultural Leonesa y el Avilés suspendido ayer por no haber llegado este último equipo. Venció el once local por cinco a uno. ALFIL.

25 ---CORDOBA, 5.- El Sindicato Provincial de Hostelería ha ofrecido una prima de cien mil pesetas al equipo del Córdoba si este logra ascender a primera división. ALFIL.

26 ---TETUAN, 5.- El Betis ha vencido al Español de Tetuán, por dos tantos a uno, en partido de tercera división. ALFIL.

27 ---HUELVA, 5.- El Recreativo ha vencido al Larache por dos tantos a uno, en encuentro correspondiente al sexto grupo de la tercera división de liga. ALFIL.

(63151) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: ~~XXXXXXXXXX~~ MARTES 6 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original Sr. Censor*

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta.....

LOCUTOR

LA popular y curiosa emision LO TOMA O LO DEJA ofrecida por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

(6/3/57) 64

SIMFONIA NORIT

LOCUTORA

En el cuadrante de su receptor está la popular emisión LO TOMA O LO DEJA que INDUSTRIAS MARCA les ofrece todos los martes para presentación de su superproducto NORIT, el mejor sistema de lavado en casa de lanas, sedas finas y toda clase de tejidos delicados....

LOCUTOR

¿Conoce usted ya las excelencias de NORIT? Si no es una novel en el arte de la economía hogareña seguramente que usted es consumidora de NORIT.

LOCUTORA

NORIT es el seguro de la buena ama de casa, para sus lanas y sus sedas. Con NORIT se ahorra la mitad del dinero que antes debía gastarse para dar a lavar estas prendas fuera de casa.

LOCUTOR

Y muchas veces, el lavado era un fracaso, ¿verdad?

LOCUTORA

Muchas veces; lo que ahora no ocurre, porque con NORIT, se tiene ~~una~~ la garantía de que la ropa fina y de seda no sale de sus manos.....

LOCUTOR

Recuerde, señora y señorita, que NORIT lava quince veces mas y mejor que el mas caro jabon que pueda usted comprar....

LOCUTORA

Y no arruina la fibra ni perjudica el colorido.... Fíjese usted en que una prenda lavada con NORIT adquiere un hermoso resplandor a nueva.....

LOCUTOR

Es la limpieza que NORIT ha efectuado en sus fibras vivificandolas en vez de resecarlas.... Porque NORIT no contiene sustancias cáusticas ni ácidos....

LOCUTORA

Y además de obtener este maravilloso resultado en el lavado de sus ropas finas, las consumidoras de NORIT gozan del privilegio de poder mensualmente tomar parte en el concurso que celebra Industrias Marca para la adjudicación de una magnífica máquina de coser ALFA.

(5/18/51) 65  
-2-

LOCUTOR

Pida usted informes al tendero donde adquiere sus cajas de NORIT, y él le explicará que los sobres azules que ~~contienen~~, son las prendas base de este singular Concurso que INDUSTRIAS MARCA establece mensualmente para obsequio de sus consumidoras de NORIT.

LOCUTORA

Compre NORIT, y tome parte en el Concurso organizado para la adjudicación mensual de una magnífica máquina de coser ALFA.

LOCUTOR

Y para animarles a ello, hoy mismo se celebra esta adjudicación correspondiente al mes en curso con los sobres recogidos por las consumidoras de NORIT durante el mes de febrero....

LOCUTORA

Atención pues, que antes del Concurso LO TOMA O LO DEJA, escucharán ustedes el de la adjudicación de la máquina de coser ALFA.

( SORTEO MAQUINA COSER ALFA EN ESTUDIO)

( CONCURSO LO TOMA O LO DEJA POR EL  
SR. IBÁÑEZ, DE ACUERDO CON PREGUNTAS  
MES DE MARZO YA MANDADAS A CENSURA.)

LOCUTORA

Ustedes, señoras y señoritas ya se habrán dado cuenta de que el empleo de NORIT les puede proporcionar innumerables ventajas.  
Primero, la tranquilidad de que sus ropas de lana, seda y tejidos finos, no sufriran perjuicio alguno con los continuos lavados, si ~~usted~~ tienen la precaución de que estos sean con NORIT.  
Segundo; la gran economia y descanso que para usted representa, el uso de NORIT, porque con menos gasto le lava quince veces más y mejor.... O sea que sus prendas quedan mucho mas limpias, sin costarle ni la mitad de dinero ni trabajo, porque el lavado con NORIT no exige esfuerzo alguno, al contrario.  
Tercero y ultimo, que usando NORIT adquiere el derecho de tomar parte en el interesante Concurso que mensualmente se celebra en este estudio, para la adjudicación de una magnífica máquina de coser ALFA.  
Ningún producto puede ofrecerle tantas y tan certeras ventajas.  
Usted se habrá convencido de ello y ya sabemos que desde hoy será una entusiasta de NORIT, el producto supremo e ideal, creado por INDUSTRIAS MARCA.

SINFONIA NORIT.



EMISIONES  
RADIOESE-

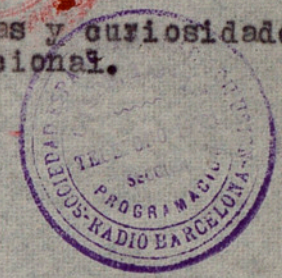
PROGRAMA: HOLLYWOOD Barcelona  
ANUNCIANTE: LOSTE  
RADIACION ~~20 febrero~~ 1951 - a las 21.30 - 6 de ~~Marzo~~

(6/3/TI) 66

SINTONIA

Lr.- Hollywood Barcelona  
Lra.- Holywood Barcelona!

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Lr.- No lo dude, señora. El mas exquisito postre.

MUSICA

Lr.- Existen muchas clases de galletas "María", de galletas surtidas o galletas especiales para el té o para el desayuno. Señora... si manda Vd. a la sirvienta a comprar galletas no olvide recomendarle que deben ser de la marca "Loste".

Lra.- Eh! ¡Muchacha! Ni oste ni moste. Que sean Loste.

Lr.- Y usted, señorita, que va al comado o a la pastelería a comprar las galletas que le han encargado, debe tambien recomendar al tendero...

Lra.- No, no, no... no me de otras marcas. Ni oste ni moste. Que sean Loste.

Lr.- Claro que las Galletas Loste no son mas baratas que las demás. No pueden serlo debido a su extraordinaria calidad. Tengan en cuenta que en estos momentos hay bastante escasez de azucar y que muchas galletas empiezan a ser elaboradas con sucedaneos. La casa Loste Garantiza, fijense bien, Garantiza la calidad de los productos de que se sirve para elaborar sus galletas.

Lra.- Azucar de primerísima calidad.

Lr.- Flor de harina de primerísima calidad.

Lra.- Exquisita mantequilla de primerísima calidad.

Lr.- Los establecimientos de prestigio recomiendan a sus clientes galletas de marca "Loste", porque con ellas tienen la absoluta seguridad de no defraudarles. Y si algun cliente vacila, todos se apresuran a recomendarle...

Lra.- Créame... No lo dude. Ni oste ni moste. Galletas Loste.

Lr.- ¡Ni oste ni moste! ¡Galletas Loste!

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Loste.



MUSICA 2

Lr.- Galletas Loste presentan "LA VOZ" - La voz que tiene a su cargo el programa "Hollywold Barcelona".

FER: Hello everybody... !The voice speaking for you... Buenas noches a todos. La voz, hablando para ustedes.

MUSICA 2

Fer: Amables oyentes... Para empezar les hablaré de la rubia estrella que tanto éxito viene alcanzando en los Estados Unidos. Un nombre nuevo que los aficionados al cine deben recordar: Judy Hollyday.

Judy Holliday es la joven estrella que, como les dije el otro día, ha designado la Academia de Ciencias y Artes como una de las mejores actrices del año 1950.

Y les contaré como empezó su carrera en el cine.

Durante mucho tiempo se estuvo representando en Broadway una comedia titulada "Born Yesterday", o sea, "Nacida ayer". Era un verdadero éxito de risa. Una comedia chispeante, aguda, divertida y con un estupendo diálogo. La estrella de esta producción teatral era la veterana Jean Arthur, quien, alejada de los estudios, reanudaba con señalado éxito sus triunfos en la escena.

Cierto día Jean enfermó. Una peligrosa infección la obligó a interrumpir sus actuaciones y el productor teatral designó a una joven artista: Judy Holliday para reemplazar temporalmente a Jean...pero, ¡ironías del destino! La joven actriz resultaba mejor que la veterana Jean Arthur y cuando esta recobró la salud se vieron obligadas a alternar sus actuaciones, en vista de que el público exigía también las intervenciones de la Hollyweday.

Algunos años más tarde, una productora cinematográfica adquirió los derechos de la aplaudida comedia y se hicieron los preparativos para llevarla al cine, teniendo como protagonista a la Holliday. Una chica rubia y pizpireta que recuerda un poco a la propia Jean Arthur, a la malograda Jean Harlow y a Claudette Colbert. Es una mezcla de las tres artistas, con el encanto de sus 22 años y de una preciosa cabellera rubiaplatino.

En "Nacida ayer", intervienen también Broderick Crawford y William Holden, el joven actor premiado por su meritoria labor en "Boulevard Scunset".

MUSICA 2

Fer: Y ya que hablamos de nuevos artistas, podemos consignar el nombre de Ricardo Montalban como un favorito de las damas. Sigue haciendo muchísimas películas y cada vez con mayor éxito. Dramáticas unas veces, ;musicales otras... En España le hemos visto en "Fiesta brava", "Sangre en la nieve" y "La hija de neptuno". Escuchen seguidamente a Ricardo Montalban, interpretando una simpática canción con Esterh Williams. Se titula "Hace frio"... ¡Es verdad!

(DISCO)

3

(2/15/51) 8

Lra.- Suplicamos que todas las cartas dirigidas a este programa, o sea "La voz de galletas Loste" indiquen en el sobre la sección a que se dirigen. O sea Consultorio, concurso o foto. Ello nos facilita la clasificación de la correspondencia y podemos atenderles a todos con mayor prontitud.

Lr.- Consultorio Cinematográfico.

MUSICA

Lra.- Contestamos a Jorge Umbert, c. Trullols 2 bis Barcelona.

Fer.- Su petición se aparta de las normas establecidas en este programa. Recibir á la foto de Virginia Mayo a cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Loste que adjunta.

Lra.- Contestamos a Juan Valla, c. Marina numero 11, Badalona.

Fer.- Sirvase tomar nota de la dirección que solicita: Warner Bros Pictures Incorporated, 4000 Olive Street, Burbanks, California.

Lra.- Contestamos a Buenaventura Martí. c. Marina 221, 3º 2ª Barcelona.

Fer.- Lamento la omisión, del todo involuntaria que me indica Vd. en su carta. ¿Está seguro de que olvidé contestarle en la fecha que señala? A lo mejor usted no pudo sintonizar esta emisión... En fin, no debemos enfadarnos por ello. Todo arreglado. Le pido mil disculpas por el retraso. Emilia Guiu es en efecto catalana, pero no hace mucho tiempo se ha nacionalizado mexicana. Ultimamente ha interpretado el film "Aquí viene el mambo", en cuya producción abunda esta danza hoy tan en boga y que ella baila divinamente. Entre otras cintas ha interpretado "Dos noches sinti", "A las 7 menos cuarto", "Olvido", y "El crimen sin culpable". No sé si encontraremos la foto que solicita a cambio del envoltorio de galletas Loste que adjunta. Resulta difícil porque esta actriz, a pesar de ser española es muy poco popular en nuestro país.

Lra.- Aquí tenemos una carta cuya firma es ilegible y no consignó el nombre en el remitente. Vive en c. Leon 57, Badalona. Leon 57, Badalona.

Fer.- Lo lamento señor, pero no contestamos por escrito. Es norma de este consultorio complacer a todos los señores radioyentes a través del programa Hollywood Barcelona. Por otra parte dice Vd. que adjunta sellos y debo decirle que en su carta no había sello alguno, de lo contrario le serían devueltos. La dirección que usted solicita es la siguiente. Tome nota si quiere escribir a Walt Disney. Atención por favor. Walt Disney, 2719, Hyperion Street, Hollywood California. O bien puede escribirle a la distribuidora de sus películas. Tome nota R.K.O. RADIO Pictures, Incorporated, 780 Cowar Street, Hollywood California.

Lra.- Contestamos a Ana Maria Puig. Provenza 224 pral. Ciudad.

Fer.- Su admirado Louis Jourdan es otro de los actores europeos que ha fracasado en Hollywood. Una vez filmadas dos o tres películas regresó a Paris donde se encuentra actualmente. Siento no poder facilitarle la dirección particular, ya que desde su regreso no he podido localizarle. Intente escribirle a los estudios Pathé, de Paris. Louis Jourdan tiene 34 años y está casado. Su esposa es actriz. Tome nota de la dirección para escribir a otro actor que usted admira. Antonio Vilar. atención, por favor.

(6/3/51) 69

Fer.- Antonio Vilar, calle Serrano 63 Madrid.

Lra.- Contestamos a Maria Isabel Lopez. C. Buenos Aires 23 Colonia Argentina de Montgat.

Fer.- Lamento muy de veras no poder contestarle por escrito; pero si tiene usted a mano lapiz y papel le daré de forma facil la direccion de Cornel Wilde, exactamente como se escribe. Quiere tomar nota? Escribale a Columbia Pictures Corporation- 1437 Gower Street, Hollywood California.

Lra.- Contestamos a Leonor Ayala de Las Fonts, Terrasa. Torre de las Acacias numero 6

Fer.- Amable señorita... Adjunta usted un solo envoltorio y por lo tanto solo le remitiremos una foto de Esther Williams y no varias como usted solicita. Por otra parte no serán en tecnicolor, como las pide, sino en blanco y negro. Pide ademas fotos de Aurora Bautista, Ana Mariscal, Maria Rosa Salgado, Ingrid Bergmen e Yvonne de Carlo, pero...!señorita! ?Todo esto con un solo envoltorio de Galletas Loste? ¡Caramba! Lo que llega usted a pedir. Y además una buena coleccion de direcciones. Resulta simpatica su carta por lo expontanea y por el entusiasmo que demuestra por el cine. Puede escribir a Yvonne de Carlo a la siguiente direccion: Universal Pictures, Universal City, California. Aunque Yvonne se encuentra actualmente viajando por Europa.

MUSICA

Lr.- Atencion todos aquellos señores que nos remiten un envoltorio solicitando la fotografi de su artista predilecto. Debemos advertirles que debido a la falta de tiempo para consignar uno por uno los nombres de todos ellos que a finales de la presente semana recibirán la foto que piden.

Lra.- Por cada envoltorio de un paquete de Galletas Loste,

Lr.- Una foto.

MUSICA

Lr.- Hay muchas Mariás...

(DISCO MARIA DE BAHIA)



Lra.- Maria de Bahía, Maria Felix, Maria Bonita, pero... hay solo una Maria Loste.

Lr.- Maria Loste. La galleta de mas vino paladar.

Lra.- Señora... si manda Vd. a la sirvienta a comprar galletas, no olvide decirle que deben ser de la marce LOSTE.

Lr.- Maria Loste, Raqueta Loste, SurtidoLoste... Siempre Loste, la marca de crédito.

Lra.- Loste.

Lr.- No son mas beretas que las demás; no pieden serlo debido a su extraordinaria calidad. No reparen en su coste; exijanlas de la marca loste.

MUSICA



Lr.- Gran concurso Loste.

Lra.- Si aciertan ustedes las tres preguntas que formulamos cada semana puede obtener, gratuitamente una lata de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de ~~xxxxxxx~~ dos kilos.

Lr.- Atencion a las soluciones de la pasada semana:

FER: La ultima pelicula que interpretaron juntos Mauricio Chevalier y Janet Mc. Donald fue "La viuda alegre".

Robert Taylor se ha divorciado una vez. Y hace muy pocas semanas por cierto.

Y...

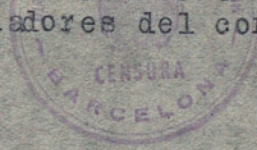
Lra.- Preguntas correspondientes al programa de hoy. Sirvase contestarlas por escrito dirigiendo las cartas a Radio Barcelona, La voz de galletas Loste. Entre todos los que acierten seran sorteadas tres latas de galletas Loste.

FER: ?Quien interpretó la version cinematográfica de "Madame Buterfly"?  
?Quien interpretó la " " " " " "

?Quien era el galan de Norma Shearer en "Maria Antoniete"?

?De que nacionalidad era la pelicula "Vuelan mis canciones"?

Lra.- Las contestaciones deben mandarse por escrito a Radio Barcelona, "La voz de galletas Loste". Entre los que acierten seran sorteadas tres latas de galletas Loste, en la forma que vamos a efectuar seguidamente contodos los ganadores del concurso correspondiente a la pasada semana.



CARTAS

Fer.- Buenas noches a todos... Me despido de Vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará de nuevo La voz de Galletas Loste.

(SI HAY TIEMPO REPETIR VEXTOS PUBLICIDAD PAGINA 4

EMISIONES  
- RADIESE -

(6/3/51) 7A

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22.30  
DIA: 6 DE MARZO DE 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Emisión "Nuestro Hogar" que les ofrece LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, esta importante firma que ~~por ser la exclusiva de la venta de las "Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A." que es~~ *que es* LA FABRICA, puede ofrecer mayores garantías y mejores precios en la venta de los muebles.

El público, reconociendolo así, honra a MUEBLES LA FABRICA con su confianza y es allí donde hace sus compras.

El interés que demuestra siempre LA FABRICA, en que sea su monumento tal edificio visitado, sólo tiene como ~~xxx~~ <sup>objeto</sup> el desear que sean de todos conocidas sus exposiciones y para que puedan comprobar que es allí donde más barato y mejor comprarán.

Es a los NOVIOS que en la próxima Primavera han de casarse a quienes más interesa comprobar la verdad de lo anunciado, además, su servicio de facilidades de pago, al que pueden acogerse, es algo UNICO ya que permite poder adquirir los muebles sin recargos innecesarios.

Y como ya es costumbre, hacemos cesión del micrófono a Mr. VALENTINI, del Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA, para que les dirija su diario saludo.

VALENTINI: Buenas noches, queridos radioyentes. Buenas noches simpática señorita.

Locutora: Muy buenas noches, Mr. VALENTINI ...

VALENTINI: Esta noche quiero trasladarles a ostedes una gran sensación. Hase unos días estuve presenciando una grande fiesta barcelonesa. Una grande fiesta belisima ... !Oh! Estupenda. "Splendid" ... Tenía gallardía, humor y encanto español.

Locutora: ¿Una fiesta particular? ¿Un asalto, Mr. VALENTINI?

VALENTINI: !Oh! Nada de eso ... Fiesta popular ... (marcando) callejera ... era en Crasia: aguarde usted que tengo anotado en mi carnet (como buscando) ... Aquí está ... "San Medire":...

Locutora: (Rectificando en catalán) "San Medir"

VALENTINI: Como eso ... sí. Vi desfile de romerros ... tiraban caramelos a las gentes. Musicas gallardas. Caballos. Carruajes ... Presiosos ... Presiosos. Un amico me invitó a ver el desfile en casa de un amico suyo. Banderas presiosas ... Aún recuerdo otros que iban en pobres asnos ... Grandes aplausos ... Bello recuerdo. Este desfile me dió motivo para visitar algunas casas y, naturalmente, me fijé en su decoración. Observe a las gentes. Esta siudad voestra todo respira luz. ¿por que, pués tanta gente viste de oscuro? En las casa encontré- !oh! perdón que esto está dicho sin clase alguna de censura! que no hay florres ... Las florres nos ayudan a la alegría del vivir ... Yo me fijé que habian caballistas lansaban flores. Esos caballistas crasienses ¿disese así señorrita?- de San Medine ...

Locutora: De "Sant Medí"

VALENTINI: "Sant Medí"

Locutora: !Así!

VALENTINI: Esos caballistas de gallardia española, recordabanme decorasiones de pocas pasadas. En casas hay que entrare el decorador. Moebles ajustados. !Oh pero vuestra Siudad presiosa, con festejos grandes Llovía un poco y gente aun protestaba. Yo recordaba lluvia de Londres, de Liverpool ... Aquí llueve pero teneis días de sol magnifico, cuyos rayos, no lo ebheis en olvido, a veces se quiebran en vuestros moebles...

Grande fiesta la de ahora sí se desir- de Santo Medí ... Caballos trompetas, olvidable recoerdo. Boenas noches queridos radioyentes.

Locutora: Acaban de oir señores radioyentes, a Mr VALENTINI, del Departamento de Proyectos y Decoración quién nos hizo conocedores de

(6/2/51) 73

su impresion con relación al tipismo de una de nuestras fiestas populares. Agradecemos a tan prestigioso decorador, que posee alma de artistas, los elogios rendidos y también nos creemos en la obligación de recordarles que es MUEBLES LA FABRICA la firma que por acuerdo de su Convención vende 8.000.000 de pesetas, en muebles a su actual precio de coste.

Si desea casarse o renovar sus mobiliarios, !Atienda a nuestros consejos! compre ahora sus muebles en LA FABRICA y será para siempre su cliente. La importancia de "MUEBLES LA FABRICA sólo pudo conseguirse con los buenos servicios prestados, que al divulgarse la convirtieron en LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

No olviden pues, que para comprar muebles de calidad a reducido precio, tienen que acudir a LA FABRICA, y ... que para encontrar un buen servicio y grandes colecciones, deben visitar el monumental edificio de MUEBLES LA FABRICA, de la calle de Rocafort, 142!

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "PIEDRAS PARA NURIA"  
FECHA: 6 DE MARZO DE 1951  
HORA: 22:30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(6/3/51) 74

*Montaje*

EMISIONES PRODUCCION Y MONTAJE	
FECHA DE ENTREGA <i>6 Mar-51</i>	JEFE EMISIONES B. V.
MONTADO <i>6 Mar-51</i>	REALIZADO
FECHA A RADIAR <i>6 Mar-51</i>	

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: Piedras para Nuria

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Piedras para Nuria, un programa de Radio Barcelona dedicado de una manera especial a todas las Nurias que nos escuchan.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: A través de nuestros microfones lanzamos un llamamiento a todas las Nurias para que tomen parte activa en la reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, en Nuria, actualmente en ruinas.

LOCUTORA: Las Nurias que deseen colaborar en ésta obra generosa, podran aportar una piedra para dicho fin

LOCUTOR: En dicha piedra vendré labrado el nombre, apellido y población de la Nuria donante.

FONDO No 1 (ORGANO) = SE APIANA

LOCUTORA: ¿Recordais estas estrofas de Juan Maragall en sus "Goigs a la Verge de Nuria"?

LOCUTOR: Verge de la vell de Nuria  
voltada de soledats,  
que immobil en la foscuria  
i en vostres vestits daurats,  
oïu l'eterna centuria  
del vent y les tempestats.

LOCUTORA: Frases emocionadas que expresen todo el místico encanto de ésta Virgen de los humildes pastores... Reina al propio tiempo de unos paisajes grandiosos, de belleza sobrecogedora.

FONDO No 2 (DRAMATICO Y LIRICO) = SE APIANA

LOCUTOR: Les cascades que s'esten  
alla lluny canta que canta  
tot trenant i destrenant  
llur blancura ressonanta  
sobre el negre mur gegant.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Virgen de Nuria, cuya Sagrada Imagen fué encontrada en una Cueva convertida hoy en La Ermita de San Gil.

LOCUTOR: Pobre Ermita, que al cabo de once años de haber sido profanada, no se ha podido todavía reparar, permaneciendo cerrada durante todo el año.

LOCUTORA: Todos los devotos de la Virgen de Nuria piden que sea reconstruida ~~no reconstruida~~, confiados en que la Santísima Virgen lo verá con buenos ojos y ayudará.

LOCUTOR: Se ha determinado, pues, realizar esta obra digna y necesaria y, para las fiestas de la Madre de Dios, día 8 de septiembre del corriente año, abrir nuevamente la capilla al culto.

*SIN FONIA (MENDELSONI) e l pñ.*

LOCUTORA: Por consiguiente se ha decidido hacer todos los esfuerzos necesarios para que pueda ser restaurada lo mas dignamente posible.

LOCUTOR: Y en esta labor de reconstrucción pueden colaborar todas las Nurias, dejando al propio tiempo un testimonio perenne de afecto de la actual generacion de las Nurias a su Patrona.

LOCUTORA: Son muchas las Nurias de Cataluña, y a ellas corresponde revestir las paredes interiores de la Ermita con piedras de 18 por 25 centimetros, en las que estaran labrados el nombre, apellidos y localidad de las donantes.

LOCUTOR: Lo más costoso, evidentemente, es hacer grabar las letras y, además, pulir la piedra y colocarla. Por consiguiente, el importe de una piedra con el nombre y apellidos de una ~~Nuria~~ sola Nuria es de 100 pesetas.

LOCUTORA: Pero para que todas puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su amada Patrona, se ha proyectado otro modelo de piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población. El coste de estas piedras con los nombres ~~será~~ *de dos Nurias* será de 125 pesetas.

LOCUTOR: Los donativos para las piedras pueden depositarse, unica y exclusivamente, en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, que se encargará gratuitamente de todos los tramites.

LOCUTORA: Nurias que nos escuchais, aportad vuestra piedra a la reconstrucción del Santuario de Nuestra Señora de Nuria.



ANT

DISCO: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA = SE APANA

LOCUTOR: Sintonicen el proximo martes, a las diez y media de la noche, nuestro programa: "Piedras para Nuria", en el que daremos nuevas e interesantes pormenores sobre la proyectada reconstrucción del Santuario de Nuria.

LOCUTORA: Reconstrucción en la que esperamos tomarán parte activa todas las Nurias que nos escuchan.

AUMENTA VOLUMEN = CESA



(6/3/51) 76

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

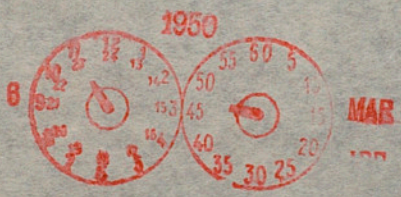
RE  
VI  
SA  
DO



UNA HISTORIA RURAL

6/3/51  
a las 22.45

guión de



RAMONA FARRERAS FANELL

NARRADOR: Dos niñas, de 12 y 14 años respectivamente, suben una empinada cuesta cargadas con dos enormes cubos de agua. El viento azota su jóvenes rostros y no sienten el frío, a pesar de estar en plena estación invernal. Para mejor describir las, escuchemos lo que dicen

ANTONIA: -¿Qué piensas, Carmen, de la salud de nuestra madre? ¿Crees que vivirá? Tengo mucho miedo.

CARMEN: - No sé lo que puede pasar, chica, pero nuestro padre ni siquiera ha querido hablar con el doctor y cuando yo le he preguntado por su estado de salud, solo me ha contestado con un bufido. No se interesa mucho por ella y, nosotras, desde que estamos internadas en este ~~hospital~~ colegio, no nos enteramos de nada. Tu crees que está bien que unas hijas de labradores, de gente del campo, estén estudiando como señoritas de la ciudad? Yo creo que mejor estaríamos al lado de nuestra madre y, además, nuestro porvenir, ¿de donde ha de surgir, sino del campo, casándonos con algún vecino fuerte y trabajador como nuestro padre?

ANTONIA: - Pues yo no pienso como tu, hermana. Yo creo que mamá sufre porque no nos quisiera ver como está ella hoy. Ya somos seis hermanas y creo que le gustaría ver que alguna de nosotras estudia y llega a ser algo más, que la simple esposa de un labrador. ¡Mira que nacer ahora otra niña! Con la ilusión que todos esperábamos un niño!. Creo que es por eso por lo que nuestro padre no se interesa mucho por ella. Ayer, cuando fuimos corriendo a decirle que ya teníamos otra hermanita, se quedó tan sorprendido y malhumorado que ni siquiera preguntó más.

CARMEN: - Y aún hizo algo peor. No cenó y se fué a dormir al granero y cuando le dijimos lo mal que se encontraba mamá, tampoco dijo nada. Ni la ha visto siquiera. Es extraño todo esto, ¿verdad?

NARRADOR: Y, preocupadas, entraron en la casa; un edificio antiguo y solitario que se alzaba sobre una colina, algo lejos de un pequeño pueblo montañés. Para ello, tenían que atravesar un especie de patio e ir espantando las gallinas, patos y pollitos que, igual que las personas, habitaban en la casa. Penetraron, al fin, en una amplia y espaciosa habitación dotada de una enorme chimenea, por lo que servía de cocina y comedor al mismo tiempo. Por ella se paseaba un gracioso y rechoncho cardito; dormitaban cuatro grandes perros y, además, había dos cabras que un zagal ordeñaba, mientras ellas masticaban unas verdes ramas de encina destinadas al fuego. Las dos niñas dejaron los cubos en el suelo, suspirando fatigadas y ya se disponían a empezar con la limpieza de los platos, cuando, la mayor, mirando hacía el hogar donde ardían unos gruesos leños, casi gritó llena de sorpresa:

ANTONIA: - ¡Madre! ¿Dónde está? ¿Os encontráis ya bien?

MARTA: - Claro que sí, hijas. Es preciso que regreseis al colegio mañana mismo. Yo me arreglaré con el trabajo de la casa. No quiero que os acostumbreis a esta clase de vida, vosotras dos por lo menos. Además, estoy bien; sí. Estoy muy bien.

NARRADOR: - Intentaba hablar con naturalidad pero su voz le traicionaba y si la estancia hubiese estado algo más iluminada, nos habríamos dado cuenta al contemplar sus desfiguradas facciones y su palidez. Temblaba sin sentir frío y, cuando intentó levantarse, cayó en brazos de una de sus hijas que llegó a tiempo de sostenerla.

CARMEN: - ~~¡Madre!~~ No estáis bien, madre. Debeis acostaros otra vez. Nosotras estaremos aquí los días que sean necesarios. ~~¡Madre!~~ Nosotras os ayudaremos a subir las escaleras.

MARTA: - Gracias, hijas, pero, no me compadezcáis así delante de vuestro padre, ¿ois? Os agradezco mucho todo esto, ~~pero~~ <sup>mas</sup>, cuando él llegue, no digáis nada. ¿ De acuerdo?

NARRADOR: - En aquel momento entraba su esposo y describir su presencia no es cosa fácil. Era necesario verle. No muy alto; de estatura mediana; vestido pobremente con unos pantalones muy viejos de pana y una camisa azul, daba la impresión de un vagabundo que pide limosna. Su cabeza, cubierta con una vieja gorra, muy metida, era grande y un poco deformada y, de su semblante, solo podemos decir que unos ojos inyectados en sangre y de párpados vueltos y enrojecidos, una nariz grande y unos labios finos muy rectos, estaban completamente rodeados de una larga y descuidada barba. Pasó de largo ante su esposa y las niñas y volvió a pasar cargado con una azada y un saco en la espalda. Cuando ya estaba casi en el portal de la entrada, la mas pequeña de sus hijas, de unos tres años, le preguntó inocentemente:

NIÑA: - Padre, ¿no queréis ver a la hermanita que nos trajeron ayer ? ¡Es mas pequeña!

NARRADOR: Pero el padre ya había cruzado el umbral y, aparentemente, ni había escuchado a la niña. Entonces, Carmen, preguntó:

CARMEN: - No encontráis un poco extraño el comportamiento de nuestro padre, madre ?

MARTA: - No, no, hijas; es que sin duda estará muy ocupado en sus quehaceres. El campo siempre dá mucho trabajo y muy pesado; además, preocupaciones porque no todos los años es abundante la cosecha y esto dá que pensar. A nosotros nunca nos ha faltado nada, pero, este año, hay motivos para inquietarse ya que no ha llovido en su tiempo y la sequía ha estropeado bastante nuestra labor. Sin embargo, veréis como por la noche está mas alegre. Nosotros procuraremos distraerle.

NARRADOR: Pero, aquella noche, fué mas triste que ninguna para la pobre esposa, y las hijas, cansadas de esperar al padre para cenar juntos, se fueron a acostar muy asustadas de aquel retraso y temerosas de cualquier desgracia. Muy entrada la noche regresó el esposo y, la buena Marta, la madre y esposa fiel que ni sabía darse cuenta de su espantoso sufrimiento y gravedad, acusándose solamente, así misma, de la pena que sentía, seguía acurrucada junto al hogar con la hijita entre sus brazos. Al verle entrar, le sobresaltó una inmensa alegría; todos dormían y podrían hablar, al fin, aunque casi le temía. Temía a su esposo, porque, una vez más, había fracasado en su deseo de darle un hijo varón tan anhelado; pero, debía hablarle, aunque fuera tan brusco con ella como lo fué unos años antes con el nacimiento de su penúltima hija. ¡Se sentía tan debil para seguir luchando sola, ante el difícil problema que solo Dios podía resolver! Por eso, levantándose, se acercó a su esposo y suplicó:

MARTA: - ¿qué puedo hacer yo, Pedro? Es, acaso, mía la culpa?

PEDRO: - No te pido explicaciones, Marta. Procura que mañana regresen las niñas al colegio. No quiero ver tantas mujeres holgazaneando por la casa. Tu te sobras y te bastas para el trabajo que hay que hacer. Tal vez el año que viene tengamos el hijo.

MARTA: - Si, Pedro; claro que sí. No hagas caso de lo que diga el médico. Yo estoy muy bien y no sé ni porqué mandaste a llamarlo.

PEDRO: - Yo no llamé; fué esta vecina curiosa que siempre se mete donde no la llaman. Avisó al médico, fué a buscar a las niñas al colegio y, para qué? Para gastar dinero solamente. Si hubiese sido un niño, todo habría sido poco, pero, ahora, me duele hasta el último céntimo. Espero que me ayudarás a recuperarlo. Tu nunca has estado enferma; no tienes por qué estarlo ahora.

NARRADOR:

Y, alejándose, se encerró, como la noche anterior, en el granero, donde durmió sin desvestirse y sin pensar nada más que en su hijo: en aquel varón que un día tenía que nacer.

Volviendo la mirada a Marta, veremos que intentaba subir las escaleras, después de acunar a la niña recién nacida hasta dejarla dormida frente al hogar. No se sentía con fuerzas para subirlas con ella, pues, temía caerse. Dé vez en cuando bajaría para darle una mirada.

Cuando hubo subido diez escalones, no podía más. Pensó en lo que le había dicho el doctor, pero, también, en lo que acababa de decirle su esposo.

DOCTOR:

-"Cuidese mucho; alimentese, sobretodo, y no se levante hasta que yo vuelva. Por lo menos tendrá que estar en cama seis u ocho semanas!"

PEDRO:

-"Tu te sobras y te bastas para el trabajo que hay que hacer. Tu nunca has estado enferma; no tienes por qué estarlo ahora. Me duele hasta el último céntimo."

MARTA:

-"¡Dios mío! ¡Dadme fuerzas una vez mas!. Yo no tengo derecho a estar enferma. ¿Quién cuidaría de nuestros animales? Ellos nunca se quejan, vayas, o no, a darles de comer; les des, o no, de latigazos. No hablan, pero son como nosotros; más valientes todavía. ¿Por qué esta vez no me siento con ánimos para resistir? ¿qué puedo hacer? ¿qué podría hacer, Dios mío?"

NARRADOR:

Y lamentándose de sí misma llegó a su alcoba y en ella lloró sin saber por qué lo hacía; sólo envidiando la fuerza de cualquier animal y no entendiendo como su cuerpo se sentía tan débil, ni por qué sus piernas temblaban al sostenerla. Por fin le pareció quedarse dormida. Un extraño sueño, muy pesado, la invadió sin darse cuenta.

El día siguiente amaneció radiante y claro como burlándose de la fría estación invernal. El viento había cesado y, aquella calma, aquella paz que Marta nunca tuvo tiempo de darse cuenta que existían fueron la causa de otro ataque a su debilidad. Sentía el piar de los pollitos en la entrada de la casa, el mugir de las vacas en el corral y el gruñido de los cerdos en sus pocilgas, pero no podía moverse por más que lo intentara. Asustada por su impotencia y recordando, de pronto, que su hijita estaba sola en el piso inferior, intentó un nuevo esfuerzo, pero, en vano. Uno solo de sus brazos pesaba más que un saco de aquella hierba verde que cogía en el campo, para los conejos. Con lágrimas en los ojos, recordando a su esposo, que no tardaría en darse cuenta de su tardanza en los quehaceres de la casa gritó a sus hijas:

MARTA:

-"¡Carmen! ¡ Antonia ! ¡ Venid !."

RUIDO DE PASOS APRESURADOS

CARMEN:

-" Nos habeis asustado, madre. ¿qué os pasa? Por Dios! Casi no hemos dormido esta noche. No queremos volver al colegio y hemos pensado que nuestro padre no os trata como mereceis. Ya somos mayores para empezar a comprender. ¿Cómo es que todavía estais vestida?"

MARTA:

-" No sé qué me ha pasado. Subí para acostarme y no recuerdo más. Ahora me despierto, y no logro levantarme. Ayudadme un poco: A ver... ¡Oh! No, no,; es que no puedo; no puedo. ¿Como he llegado a entorpecerme así?"

ANTONIA:

-"Vamos a ayudaros de otro modo, madre. Os desvestiremos y os dejaremos acostada. Nuestro padre ha desayunado ya, y la niña está bien. Vamos a dar de comer a los animales, con la ayuda del zagal y, luego, vestiremos a nuestras hermanas. Es inútil que protesteis."

NARRADOR:

Y las dos hijas, que, aún siendo niñas, su educación las hacía humanas y comprensivas, abligaron a su madre a aquel descanso aunque, unas horas mas tarde, asustadas de la palidez que cubría aquel rostro tan querido, y viendo que la enferma respiraba cada vez con mas dificultad, fueron a llamar a su padre, que trabajaba en el campo algo lejos de la casa.

CARMEN:

(VOZ ALTERADA) - Nuestra madre está muy mal, padre. Apenas puede res...

pirar y está muy pálida. ¿qué debemos hacer? ¿Y si se muere?

NARRADOR: Ante la palabra "muerte", en la que Pedro nunca había pensado, sintió palidecer, dejando caer la azada de entre sus manos. No se le había ocurrido pensar en la muerte y, no obstante, era verdad que las personas mueren de un modo inesperado muchas veces. Lo mismo pasaba con los animales, claro está, pero, las personas se quejaban y pedían ayuda. ¿Es que él había ayudado alguna vez, en algo, a su esposa? ¿Es que ésta le pidió ayuda alguna vez? No, no; pero ¿y los animales? Aquella hermosa vaca que se había muerto el año pasado, ¿acaso había pedido auxilio? Y los gemelos de aquel cerdito que andaba por la casa, como una persona más, ¿no los había encontrado muertos una mañana, sin haberles sentido una queja? Su mujer no significó en su vida, mas que uno de aquellos animales de gran valor; pero, ¿era esto justo?. Los animales no hablaban y ella sí. De pronto, recordó su voz de la pasada noche. Nunca la había sentido tan apagada ni la había visto a ella tan temerosa. ¿Por qué le pasaba aquello a Marta? ¿Era posible que estuviera enferma, ahora, después de quince años de matrimonio, ella, siempre tan sana y tan fuerte? ¡Tan fuerte! ¿quién se lo había dicho a él que era fuerte, si ni la había mirado, apenas, nunca? En aquel instante deseó verla; lo deseó con el mismo anhelo de cuando era joven y su prometido, para llevarla a bailar, en la era, al compás de un piano de mambrio; de cuando, al pie del altar, se hizo esperar unos instantes, que a él le parecieron siglos. En verdad, que había sido injusto con ella ¡pobre Marta! y no debía morir sin que, por lo menos, supiera de su arrepentimiento.

PEDRO: - Vamos, Carmen; tu madre no está tan mal como parece. Verás como al verme se pone bien enseguida. Me quiere mucho y yo la calmaré. Vamos, corre, hija.

NARRADOR: Al llegar al pie de la cama de la pobre enferma, el egoísmo de aquel hombre se había convertido en ternura incomparable, y casi misteriosa, que no sabía expresar con sus torpes palabras.

PEDRO: - Marta, esposa mía, Perdóname. Yo no lo sabía; yo no pensaba que tu, tan valiente, tan ..... No sé, Marta, como he podido ser así. No lo comprendo.... Yo no quiero que mueras y tampoco deseo, ya, que tengamos ningún hijo varón. Tus hijas se casarán y tendremos nietos, pero tu no debes morir. No, no; debes vivir para mí, porque me haces falta, te necesito. Mira, ya soy otra vez egoísta, pero tengo que decirte lo, porque es verdad. Pobre de mí, sin tu compañía y sin tu ayuda. Me oyes? ¡Dime algo; mírame!

MARTA: - Claro que te oigo, Pedro, y no pienses en la muerte. Estas hijas mías son muy impulsivas. ¡Oh! Mira que palabra he dicho tan bonita. ¡Impulsivas! Es que os la oí decir un día a vosotras, hijas mías, me hubiese gustado tanto ser muy lista y saber mucho! ¿Ves como me encuentro mejor? Ya no me duele nada. Me gustaría confesarme, porque siempre se cometen faltas. Mañana me iré a la Iglesia. No quiero que llameis al cura, no; sería demasiada molestia hacerlo subir hasta aquí. Mañana, si Dios quiere, ya estaré bien; claro que sí; y no quiero que digas mas tonterías, Pedro. Y tú, Antonia, cuenta los pollitos esta noche cuando ya estén en su rincón; tienen que haber sesenta y las ratas se comen alguno a veces. Ahora, ve a buscarme a la niña que tendrá hambre ¡pobrecilla! Luego, ya que lo deseáis, descansaré un rato mas, pero, no mucho; yo estoy muy bien, muy bien.....

NARRADOR: La realidad era, que estaba más grave de lo que nadie suponía, ya que, aquella misma tarde, la visitó el doctor, asombrándose de su resistencia. Cualquiera otro ser humano habría fallecido ya. Ella no quería estar enferma; pensaba que debía vivir y su sufrimiento no era mas que una simple molestia. Fue preciso que el doctor hablara muy seriamente a su esposo, para que éste diera cuenta exacta de lo débil que estaba la pobre mujer, y, Pedro, asustado ante el posible fatal desenlace, la cuidó y vigiló tanto, que, con la ayuda de Dios, aquel cuerpo sin fuerzas y atemorizado de su propia enfermedad, recobró su vitalidad y confianza en sí mismo, hasta el extremo de que ni ella misma se reconocía.

Un inmenso bienestar invadió aquella casa, antes tan desapa- cible. Y el hombre brusco e interesado, en todos los actos de su vida, que había sido Pedro desde que recordaba su existencia, se convirtió en el auténtico padre que procura el bien de sus hijos. Tanto cambió, que bien se le podía considerar como un buen esposo. No sabía expresar con palabras lo que sentía, pero, para sí mis- mo, se decía amenudo:

PEDRO: -"Me gustaría poderle decir a Marta que la quiero. No se lo he dicho nunca; ná aún cuando éramos novios, y creo que sería hermo- so darle esta sorpresa. Ella me lo ha dicho muchas veces, sin que yo le diera ninguna importancia. En la primera ocasión que se pre- sente, debo confesarle mis sentimientos tal como son. También... vivir de ese modo, no tiene ningún aliciente. Así que Marta esté más fuerte, quiero que venga conmigo al mercado, cada sábado, y compraremos lo que nos haga falta; el próximo año, quiero que los Reyes Magos llenen la casa de juguetes para mis hijos y cosas buenas para todos. Al fin y al cabo..... bien ganado lo tenemos. ¡Al diablo tanto ahorrar y tantos sacrificios inútiles !

MARTA: -- ¿En qué piensas, Pedro? Te oigo hablar solo, y me asustas. ¿ Es- tás preocupado?

PEDRO: -- ¡No, Marta! No; no. Mis cosas. No sé, desde que estás enferma, tengo presentimientos extraños. Quisiera volver, mejor dicho, quisiera que volviéramos a empezar a vivir.

MARTA: -- Pero si ya no estoy enferma. Lo estuve un poco, días atrás, pero ya no hay que pensar en ello. Voy a ayudarte mientras se acaba de hacer la comida.

PEDRO: -- No, no, Marta. Pedrías fatigarte y estás muy débil todavía. No estás bien, aunque digas lo contrario, y yo soy el culpable de to- do.

MARTA: -- Pero, Pedro..... !

PEDRO: -- Te quiero, Marta. Te he querido siempre y no me sorprende que me mires así. ¡Soy tan torpe para decir las cosas! Pero eso me gus- taría empezar de nuevo a vivir, como te decía antes; para darte una vida mejor a mi lado. Nunca he sabido decirte lo que siento, encerrado en mí mismo, y sin que pudiera escapar de entre las rejas que yo mismo me había construido. Hoy, comprendo lo que has sufrido conmigo y, de un modo, o por razones que no tenían por que existir, siento que brota de dentro de mí todo un caudal de cosas grandes y bellas que siempre has merecido que te diga: Quiero ser otro hombre, Marta. Quiero que mis hijas sepan leer y escribir, cosa que no sabemos ninguno de los dos y, aunque me haya pasado casi cuarenta años de mi vida sin dar importancia a ello, la tie- ne, y solo tu has sabido darte cuenta. Yo, por otra parte, solo he sabido trabajar y ahorrar alentando una insana ambición. ¡Más, más; siempre más! y un día moriremos, cansados, agotadas nuestras fuerzas y sin que ninguno de los dos haya sido sincero consigo mismo, por que nunca nos hemos contado lo que sentimos. Yo sé que tu eres sensible y delicada; que tu, con otro hombre, habrías sido mas feliz, pero, deja que me arrepienta de todo el mal que te he hecho con mi egoísmo; que te diga, una y mil veces, que te quie- ro mucho y que tienes razón al desear que nuestras hijas no sean como nosotros.

MARTA: -- Pero..... ¡Pedro! Yo.....

PEDRO: -- No me interrumpas. Ya no volveré a jugar ni a beber y siempre nos diré la verdad de lo que pensamos. Somos jóvenes todavía, Ya verás; ya verás.

NARRADOR: Y cogiendo a su esposa por la cintura, caminó a lo largo del sendero hasta la casa, embriagado de su propia felicidad; una fe- licidad nueva, desconocida y radiante, que hacía cambiar la ex- presión de sus rostros, cada vez que un pensamiento cruzaba por sus mentes. Todo.



Todo ocurrió, en adelante, como Pedro había pensado, que sería, pero la paz que reinaba en aquella casa era turbada por los recuerdos del pasado, que, si bien perduraban entre ellos con poca intensidad, servían, muchas veces, para asustarse ellos mismos de lo que estaban haciendo.

Las dos hijas mayores desconfiaban de su padre y sin guardar un rencor, que a veces se habían atrevido a insinuarle, por creerlo justo, desde la enfermedad de su madre, lo miraban con recelo y no se atrevían a confiarle sus cosas. Pedro procuraba ser amable, pero, ellas, rehufan su amabilidad y el día que se enteraron de que iban a tener, probablemente, otra hermana, se abrazaron a su madre temerosas y llorando.

MARTA: - Pero, hijas, ¿a qué viene eso? Pense que siendo tan mayores, ya comprenderiais mi deber.

ANTONIA: - Si el deber de una esposa es dar su vida lentamente por un hombre egoísta, yo, no me casaré jamás. ¡Los odio a todos!

MARTA: (SORPRENDIDA) - ¿Qué dices, Antonia? ¿Como puedes hablar así de tu padre? ¿Qué sabes tu de lo que estás diciendo?

ANTONIA: - Claro que lo sé, madre. Lo que pasa en esta casa desde hace dos años, todo es ficticio y sin sentido. Nuestro padre es un egoísta y piensa que al final va a conseguir lo que desea: Un hijo varón a cambio de vuestra vida, que no le importa.

RUIDO DE UNA BOFETADA QUE MARTA DA EN SU MEJILLA.

MARTA: - Debes aprender a respetar a tu padre, Antonia, y si esto que haces es fruto de la educación que recibes, puedes quedarte en casa el resto de tu vida. Espero que tu hermana no piense como tu.

GARMEN: - Podéis pegarme, madre, si os parece justo. Yo pienso peor que mi hermana. Yo creo que no deberían existir mujeres como vos, tan sacrificadas y sin recompensa alguna. Cada vez que he pensado en el matrimonio, me he dicho lo mismo. Lo haría todo por mi marido, a cambio de que él hiciera lo mismo por mí. ~~Yo pienso peor que mi hermana.~~

MARTA: (GRITANDO) - Marchaos de aquí; ~~¡Marchaos de aquí!~~. Es vergonzoso oiros hablar así y a la primera insinuación que hagais más sobre esto, avisaré a vuestro padre. Yo, ya no puedo con vosotras.

NARRADOR: Las hijas se alejaron de Marta, avergonzadas, pero, ~~con orgullo~~ <sup>avun</sup>. La comprendían y seguían compadeciéndola más, cada instante que pasaba. Salieron al umbral de la casa; estaba anocheciendo; su padre no tardaría en llegar del pueblo. ¿Qué pasaría si encontraba a su madre, a la que ahora parecía querer tanto, en aquel desespero en que la dejaban? Sin decirse una palabra reartieron la comida a los conejos que, dentro de una hilera de jaulas, acababan este momento, y antes de que tuvieran tiempo de arrepentirse de su osadía y poder pedir perdón a su madre, llegó Pedro. Entró en la casa tambaleándose, sin darse cuenta de que ellas estaban allí. Subió las escaleras y entró en su cuarto, donde Marta ordenaba un baúl de ropa.

MARTA: ¡Hola, Pedro! Tenía ganas de que llegaras. Estoy muy triste y pienso que era mejor vivir como vivíamos antes y que ¡ojalá! no hubiésemos educado a nuestras hijas.... Pero... ¡Pedro! ¡vienes bebido! ¡Dios mío! ¿Es posible esto? ¿Qué te ocurre?

PEDRO: (CON VOZ RONCA) - Qué sé yo, Marta. ¡La vida! Pienso que vas a tener otra niña y que yo sigo siendo un torpe. Y tu, ¿qué te crees que eres? Una infeliz; eso, una infeliz tonta que no ha sabido abandonarme a tiempo y que da su vida por un hombre que no lo merece. Yo no puedo cambiar, Marta; yo, siempre seré el mismo ser repugnante y egoísta que conociste. Me siento. No tengo yo la culpa. Voy a dormir. No me despiertes y deja de mirarme ~~con odio~~. Buenas noches... Marta.

NARRADOR:

Marta le ayudó a desnudarse y le abrigó bien. Sin decir una palabra bajó las escaleras y, por primera vez, pensó en la muerte; en la paz del descanso eterno y en que sus hijas nunca más lo volverían a ver. Todos la acusaban de su bondad; sus hijas, su esposo. Nadie creía en ella y ella pronto dejaría de creer en sí misma también. Nunca había tenido sosiego entre los suyos y, sin ser inteligente, se daba cuenta de su error, la vida era para los que sabían vivirla, no para los que la vivían tal como es. Contempló a sus hijas, desde el interior de la casa, y se dió cuenta de que ya eran dos mujeres, y orgullosas además; lo que nunca había sido ella. La habían ofendido, y no se preocupaban ni de disculparse. Es que en estos tiempos la juventud es así, se decía como único consuelo. Y se puso a preparar la cena con la rutina de siempre, pero con un cansancio que nunca había sentido. Pensaba en la muerte cada vez con más fervor; rogaba en voz baja y pedía perdón a Dios por su osadía y por su egoísmo, porque ¿quién se cuidaría de aquellas hijas suyas, tan pequeñas aún, si ella faltaba?

ANTONIA:

- Madre, le pidó perdón en nombre de las dos.

MARTA:

- ¡Ay! Me habeis asustado! Perdón, de qué? ¡Ah, sí! Mejor que seais así. Quién sabe lo que os espere... ¡Oh! no me hagais caso, hijas. No sé lo que me digo. Tal vez tengais razón. No comprendo quién es el equivocado y, no me hagais hablar; no me encuentro muy bien. Mañana hay que madrugar para ir a misa.

NARRADOR:

Comieron casi en silencio; al terminar, todas las hijas besaron a su madre en la frente y se fueron a acostar. Mientras,

Marta salió al portal y se sentó sobre un montón de paja. Le gustaba estar allí y contemplar el estrellado firmamento. - Qué otoño más hermoso hace este año, - se dijo, y de toda la belleza que la rodeaba, volvió a sacar la misma conclusión: que estaba cansada de vivir y contemplar cosas que no entendía. Los perros ladraron al oír que se acercaba la vecina de la casa más cercana.

VECINA:

- Buenas noches Marta. ¿Muy descansada? ¡Qué raro! ¿Como va vuestro estado? Venía a ofreceros, porque supongo que no tardareis en dar a luz. Desconfiad de vuestro estado. Yo os asistí la última vez y sé lo que dijo el doctor.

MARTA:

- Espero que no pase nada. Gracias por todo. Dentro de un par de días creo que os necesitaré, porque está vez me encuentro mal de veras. No sé lo que tengo. Temo el momento que se acerca y, por otro lado, lo deseo. Ya sé que tendré otra niña, pero, ¿quién sabe? ¿y si fuera un niño?

NARRADOR:

Pocos días después, como ella temía y deseaba, llegó aquel momento y aunque la vecina, atenta y solícita había prevenido al doctor, éste no pudo hacer nada. Marta, como si supiera que aquel tenía que ser su fin y quedada le quedaba por hacer en este mundo, no exhalaba ningún grito. - En sus últimos momentos, de serenidad indescriptible, había preguntado si era un niño el recién nacido. Fue el doctor quién se lo afirmó..

MARTA:

(SON VOZ APAGADA) - Entonces... que vayan mis hijas a decirlo a su padre. Estará muy contento, pero no dejéis que se acerque a mí. No quiero que vuelva a hablarme de su arrepentimiento. Yo no tengo de que perdonar a nadie. Nada me han hecho y Dios cuidará de ellos mejor que yo. ¡Que suerte haber dado un hijo varón a mi esposo! Ya no me importa morir.... Estoy muy cansada, muy cansada.... Gracias, Dios mío y, perdóname..... no puedo más.

SONIDO: MUSICA TRISTE QUE SUBE FUERTE.