

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 7 de

MARZO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Mario Visconti:	Varios	Discos	
12h.25		Jacqueline Francois:	"	"	
12h.35		ANDRE KOSTELANETZ:	"	"	
13h.--		Lola Flores:	"	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Las danzas de Canelina: <i>Conversación con el Príncipe Paul</i>			
13h.45		Selecciones de "S.M. LA MUSEE":	Guerrero	<i>Monroy</i>	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			CAPILLA CLASICA POLIFONICA:		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Wilhelm Bachaus al piano:	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":		"
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	Recientes grabaciones de Juanita Reina:				
15h.50	MUSICA DE ROSSINI:				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.30		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA:			
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E, Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando	Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.27		ECOS DE PORTUGAL:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Sigue: Ecos de Portugal:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"APUNTES SONOROS":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Intermedios:			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Canciones italianas por Beniamino Gigli:		"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7352) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 7 de MARZO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30 23h.15		Guía comercial. Sigue: Canciones italianas: RADIO NACIONAL DE ESPANA (Programa medico) CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA a cargo de la ORQUESTA AMIGOS DE LOS CLASICOS, con la colaboración de la cantatriz MARIA ASUNCION SERRA (Maria Abronia)	Varios	Discos
23h.45 1h.p-		"MADAME BUTTERFLY", selecciones: Fin de programa.	Puccini	"
-o-o-o-o-o-o-				

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Wilhelm Bachaus al piano: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ Selecciones de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS", de Tejedor y Morcillo: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Sigue: Selecciones de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS": (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 ~~X~~ RECIENTES GRABACIONES de Juanita Reina: (Discos)

15h.50 ~~X~~ MUSICA DE ROSSINI: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las seis menos cuarto de la tarde del 7 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas ~~afz~~ tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 113 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

~~X~~ "Los obeliscos"
La vida y la obra de Enrique Mores, con ilustraciones musicales.
Problema nº 23.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis: (Texto hoja aparte)

.....

- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozábal: (Discos)
- 19h.55 X Boletín informativo.
- 20h.-- X Programa: "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.27 ECOS DE PORTUGAL: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Sigue: Ecos de Portugal: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana:- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Intermedios:(Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Canciones italianas por Beniamino Gigli:(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Canciones italianas:(Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)
- X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

*bajo la dirección del Sr. Juan Palés
Barré*

X 23h.15 CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA a cargo de la Orquesta AMIGOS DE LOS CLÁSICOS, con la colaboración de la cantatriz MARIA ASUNCIÓN SERRA (Maria Abronia):

)Por la Orquesta Amigos de los Clasicos)

- X "Adagio" - Corelli
- X "Concerto grosso nº 11, opus 3, de Antonio Vivaldi

(Por María Abronia)

- X "Aria de Susana", de "Las Bodas de Figaro" - Mozart
- X "Elegia Eterna" - Granados
- X "La serva padrona" - Pergolesi
- X "Cançó de breçol" - Solé
- X "Allelyya" - Mozart

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.45 "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, selecciones:(Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 7 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

WILHELM BACKHAUS AL PIANO



- 147 Pn. G. L. 1-- X INTERMEZZO EN LA MENOR.-INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.
- 2-- X RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms.
- 5679 G. L. 3-- X SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
- 4-- O NAILA VALS, de Delibes y Dohnanyi.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y Morcillo

INTÉRPRETES: PAQUITO GALLEGO
NIEVES PATIÑO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Morcillo.

- 7574 P. C. 5-- O "Estudiante"
- 6-- O "Dame un niño bonito"
- 7575 P. C. 7-- O "Gitanilla"
- 8-- O "!Mucha cuidado Manuel!"
- 7601 P. C. 9-- O "Soledá"
- 10-- O "Café"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Miércoles, 7 de Marzo de 1951.

A las 15h.30

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA

- 7617 P. L. 1--X MARINERAS DE ANTEQUERA, Marcha de Quintero, León y Quiroga
2--X PALOMA DA DE ALCALA, Canción pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
- 7616 P. L. 3--X POR DONDE QUIERA QUE VAYA, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
4--X DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
- 7615 P. L. 5--X CUANDO ME QUIERAS, Canción bolero de Quintero, León y Quiroga.
6--X AGUANTATE NIÑA, Pascalle cómico de Quintero, León y Quiroga.
- 7615 P. L. 7--X COMO DOS BARQUITOS, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
8--o CELOS, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 15h.50

MÚSICA DE ROSSINI

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 5693 G. L. 9--X "Obertura" de LA GAZZA LADRA, (2c.)
Por Mercedes Capsir
- Album) G. R. 10--X "Sceha della lezione" de EL BARBERO DE SEVILLA, (1c.)
Por Orquesta Sinfónica N.B.C.
- 6592 G. L. 11--X "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO,
12--o "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL,
Por Miliza Korjus
- 2651 G. L. 13--o EA DANZA, (1c.)

=====

(Sigue a las 16h.)

Miércoles, 7 de Marzo de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | | |
|----------|-------|-----|---|---|
| PRESTADO | P. O. | 1-- | X | PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria. |
| 5072 | P. C. | 2-- | X | LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Sra. de Llanos. |
| 3436 | P. O. | 3-- | X | TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Lui Regis. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresina Man y su prometido. |
| 5428 | P. L. | 4-- | X | HABANA DE MI AMOR, Bolero de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por Montserrat. |
| 5410 | P. C. | 5-- | X | TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, de Montoro, Solano y Mera por García Guirao. Sol. por Paquita Manzanares. |
| 2242 | P. C. | 6-- | X | NO ME QUIERAS TANTO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Anita Castillo. |
| 6722 | P. O. | 7-- | X | SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita y Amparito. |
| 6406 | P. O. | 8-- | X | TENTACIÓN, Fox bolero de Brown por Abernal y su Orquesta Italiana. Sol. por XXXXXXXX Carlos Menendez y sus padres. |
| PRESTADO | P. P. | 9-- | X | SE FUE MI AMOR, del Mtro. Ramón Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por Elisabeth, Carmen y Laura Aguilera. |
| 5357 | P. O. | 10- | X | LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por Maria Blach, |
| 6716 | P. C. | 11- | X | ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Maria Nanot. (2c.) |
| 7119 | P. C. | 12- | X | NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Manolo Barragan. |
| Album) | P. C. | 13- | O | "Matarenla" de DON MANOLITO, de Sorozábal por Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid. Sol. por Asunción Tormo. |
| 7230 | P. P. | 14- | O | LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Migiani por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Maria, Fernando Herrera y Pilarin. |
| 7102 | P. L. | 15- | O | JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monton y su Orquesta. Sol. por José García, José Jardí y José Lorenzo. |
| Album) | G. O. | 16- | O | "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Gran Orquesta. Sol. por Jaime Prats. |
| 34 S.E. | G. O. | 17- | O | EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por José Luis Ramo y sus papas (1c.) |

Miércoles, 7 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA ISLA DE LAS PERLAS"

de Sorozabal, Gonzalez del Castillo, Martí Alonso y Mendez Herrera.

Por Enrique de la Vara, Coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Sorozabal.

~~XXXX~~ 6696

G. C.

- 1-- X "Intermedio" (2c.)
- 2-- O "No me quiere la mujer que me queria"
- 3-- O "Que triste mi despertar"

6695



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

487

Miércoles, 7 de Marzo de 1951.

A las 20h.27

ECOS DE PORTUGAL

Por Maria do Carmo

- 7274 P. C. 1--~~/~~ O CHALE DE MINHA MAE, de Adriano des Reis.
2--~~/~~ POR TI, de Sousa y Silva.

Por Herminia Silva

- 7277 P. C. 3 --~~/~~ FADO DAS TOIRADAS, de Galhardo y Vidal.
4--~~/~~ A TENDINHA, de Galhardo y Ferrao.

Por Irmãs Mairêles

- 5875 P. L. 5--~~/~~ ALEGRE VAS RIBEIRINHO, de Silva Marqués.
6--~~/~~ !OH! RIBEIRA, !OH! RIBEIRA, de Travares Belo.

Por Maria Albertina

- 6050 P. C. 7--~~/~~ HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proença.
8--~~/~~ GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.

≡"="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

Miércoles, 7 de Marzo de 1951.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Tejada y su Gran Orquesta.

7551

P. C.

- 1-- ~~CLUB COPACABANA~~, Foxtrot de Vicente Portolés.
- 2-- ~~NO PUEDE ESPERAR MÁS~~, Fox lento de Vicente Portolés.

="=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

(4315) 15

Miércoles, 7 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- | | | |
|------|-------|---|
| 7437 | G. L. | 1-- SERENATA, de Toselli.
2-- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo. |
| 967 | G. L. | 3-- LA ÚLTIMA CANCIÓN, de Tosti.
4-- OJOS DE HADA, de Denza. |
| 968 | G. L. | 5-- AMARYLLIS, de Caccini.
6-- MI BIEN AMADO, de Donaudy. |

====

(Sigue a las 22h.15)

Miércoles, 7 de Marzo de 1951.

A las 23h.45

"MADAMA BUTTERFY" DE PUCCINI

SELECCIONES

INTÉRPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELASQUEZ
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
CESARI FERRARI
GIUSEPPE NESSI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

X 1--

ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

(De la cara 5 a la 12)

="=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

(Sigue a las 24h.)

S U P L E M E N T O

Por Tito Gobbi

6637 G. L. 0 2-- "Prologo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo (2c.)

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

7028 G. L. 0 3-- "Obertura" de LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de Nicolai. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

7P93 G. L. 4-- CZARDAS, de Schmidt
5-- NINETTE, de Strauss.

Por Orquesta Polydor

7049 G. P. 6-- DER TORG AUER, de Friedrich.
7-- RADE T ZKY, de Strauss.

="=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

(113/52) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "SANTO TOMÁS DE AQUINO YA TIENE PARROQUIA"
FECHA: DIA 7 DE MARZO
HORA:
GUIÓN:

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR:

-Hoy Barcelona celebra la festividad de Santo Tomás de Aquino.
Desde hace un año ya tiene su templo parroquial esa gran figura de la Iglesia.

LOCUTORA: - El templo se ha visto concurrido de fieles; estudiantes y estudiosos han desfilado ante la imagen del santo y sabio doctor.

LOCUTOR: - Poetas y escritores se hallan bajo la advocación de Santo Tomás de Aquino que ya tiene templo entre nosotros.

LOCUTORA: - En torno a su ~~rector~~ cura párroco, Padre Miquela se agrupan artistas y literatos, intelectuales, gente de letras que animan con su presencia y su fervor la vida de esa iglesia.

LOCUTOR: - El autor del templo es el arquitecto señor Folguera, el constructor de la fachada del Monasterio de Montserrat.

LOCUTORA: - Sin embargo, no está concluida aun la parroquia de Santo Tomás y su rector se dirige, en ruego y en plegaria a los artistas, a los escritores, a los estudiantes para que le ayuden en su labor, que es la labor de todos.

LOCUTOR. El día 19 de noviembre de 1950 fueron bendecidas las campanas del templo. En aquella ocasión y para ser estampados al pie de los recordatorios, el vate Manuel Betrán Oriola escribió unos versos:

LOCUTORA:

"Tots els ressons de Vós ja són en Vós
abans de ser cantats per veus humanes.
Deu-me la humilitat de les campanes
en el misteri de sentir-me fos."

=====

(7/13/51) 18

RADIO BARCELONA SER.
PROGRAMA: CONVERSACIÓN CON EL PRINCIPE PAUL MOUROUSY
DIA: 7-3-51
HORA: 13'55
GUIÓN DE: E.E. CALVO LAPLANA
=====



Se encuentra en nuestra emisora el Principe Paul Mourousy que pronunciará el próximo jueves una ~~XXXXXXXXXX~~ disertación en el CONFERENCIA CLUB, en el Hotel RITZ, y con placer cedemos nuestros micrófono, unos momentos para que conteste a las preguntas de nuestro redactor:

Calvo - ¿Qué motivos le indujeron a pronunciar sus conferencias sobre tema de literatura femenina francesa?

Principe Paul MOUROUSY - Dar una posición clara a la línea de continuidad que se ~~que~~ establece desde JORGE SAND a SIMONE WEILL, que demuestra como reacciona en nuestros tiempos cierta posición de la ~~la~~ mujer.

Calvo - ¿Definiendo su posición de preponderancia en la lucha de armas y almas?

Principe - Opino que tienden a la superficialidad ya que dán una descripción de la vida, un poco apegada a su posición íntima...

Calvo - ¿Permanecerá muchos días entre nosotros?

Principe - No, por mi rápido desplazamiento a Paris, a Londres y Bruselas, y a Roma. En Londres y Bruselas, hablaré en el Pen Club y en Roma, me esperan en la Ville Medicis. Y, allí expondré mi criterio sobre Jesucristo y la poesía francesa.

Calvo - ¿Volverá pronto a nuestra ciudad, Principe?

Principe - Si, por que creo poder fijar residencia en las islas Baleares... Ibiza, concretamente, que me cautiva, por la ocasión que me brinda de trabajar mucho y quietamente.... Dedicaré mi pluma a los problemas literarios y en especial a la poesía....

Calvo - Le deseo, Principe, que la tierra isleña le dé ocasión a que tengamos un gran amigo, poeta de la muy dulce Francia a nuestro lado.....

Barcelona, 6 de Marzo de 1951 -Martes.



(78154) 19



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: JUAN SEBASTIÁN BACH Y SU "PASIÓN"
FECHA: 7 de marzo de 1951.-
HORA: A LAS 14 HORAS
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

(Capilla Clásica Polifónica)

DISCO: ÚLTIMO CORAÓN
DE "LA PASIÓN SEGUN
SAN MATEO" DE BACH.

Deben darse las
dos caras.



DE FONDO

LOCUTOR: -COMO una inmensa catedral gótica, hecha de luz, encendida de oro, luminosa, de arquitectura sublime y perfecta, así es el poderoso comentario musical que Juan Sebastián Bach escribiera para la "Pasión de Nuestro Señor Jesucristo" según el evangelista San Mateo.

SUBA

LOCUTORA: -Nada más bello que este torrente avasallador de música, esta inmensa y piadosa anotación al gran drama sacro.

DE FONDO

LOCUTOR:

-La interpretación de la obra no se prodiga entre nosotros. Requiere una preparación y un esfuerzo difícil muchas veces de superar.

SUBA

LOCUTORA: -Son contadas las veces que los barceloneses han podido oír esta obra maestra del genio universal de Bach. Ya hace muchos años que el "Orfeo Catalá" dió la versión íntegra de la "Pasión" según San Mateo.

DE FONDO

LOCUTOR: -En noviembre del pasado año, la Capilla Clásica Polifónica dió en audición íntegra la "Pasión". El sábado y también en el Palacio de la Música se da, en segunda audición, esta partitura excepcional, única en la Historia de la Música.

SUBE EL DISCO

FONDO

LOCUTORA: -Y de ese Bach inmenso, fecundo y caudaloso como el Océano, la obra más sobresaliente es su glosa de la "Pasión" que el próximo sábado nos ofrecerá la Capilla Clásica Polifónica del FAD bajo la dirección del maestro Enrique Ribó.

LOCUTOR: -La Pasión está escrita para dos coros y la orquesta solo se compone de instrumentos de arco, oboes y flautas, ya que durante la Quaresma era prohibido el uso de instrumentos de metal.

LOCUTORA: -Todos los humanos sentimientos se funden en la "Pasión": la piedad, el fervor, la compasión, el dolor, la esperanza, porque Bach, ineluso en medio del dolor sabía hallar a su vez, la felicidad.

LOCUTOR: -Poco es la humana grandeza ~~ante~~ ante la grandeza de Juan Sebastián Bach. El rey prusiano, Federico el Grande le admiraba.

LOCUTORA: -Cierta vez se hallaba rodeado de sus ministros, cuando se entero que el cantor de Leipzig ~~acababa de llegar~~ estaba ~~en~~ en Potsdam. Volviéndose, hacia sus dignarios exclamó:

LOCUTOR: -¡Señores: hoy es un día feliz. El viejo Bach acaba de llegar a mi patria!

SUBE TOTALMENTE EL DISCO HASTA CONCLUIR. LOCUTORA: -SEÑORES RADIOYENTES, ACABAN USTEDES DE OIR "BACH Y SU PASIÓN" POR ARTURO LLOPIS.



7-3-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Había un ambiente de expectación, y, porque no decirlo, de cierto temor, antes de la apertura de la sesión de hoy. No faltaban los augurios pesimistas, ni las desorientaciones, pero todo este recelo ha quedado desvanecido al entrar en liza los valores químicos, y específicamente al contratarse las acciones CROS cuya apertura ha sido similar a la precedente, y el segundo cambio ha marcado un progreso de cinco enteros.

Ello ha inducido a rectificar la apertura inicial de Carburos, algo débil, y a continuación ha podido observarse cómo la Bolsa señalaba una decidida tendencia a la recuperación.

Es cierto que todavía se registran retrocesos de cierta importancia para algunos valores, pero no lo es menos que la mayor parte de los inscritos superan ya las cotizaciones de ayer, y que el arbitraje ha entrado en liza con decisión y empuje.

Manifiesta es la recuperación de Telefónica, valor de grandes posibilidades, claramente rezagado y propicio para inversiones estables y de todo reposo, y también se ha manifestado el optimismo en Minas del Rif y Española de Petróleos.

Corregidas las exacerbaciones alcistas de días anteriores, y rectificando el quebranto de ayer, Industrias Agrícolas se sitúan en un plan ponderado no exento de firmeza.

La actuación de la Bolsa en esta sesión ha sido fluida e interesante. Se ha producido cierto equilibrio entre la oferta y la demanda, que ha originado gran densidad de operaciones y ha puesto de relieve el predominio de esta última.

Sin estridencias, que siempre implican correcciones en sentido contrario, pero enjuiciando con precisión el momento financiera actual, cabe opinar que la Bolsa está firmemente orientada.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25
 Exterior 4 % 103.85
 Amortizable 3 $\frac{1}{2}$ % 85.75
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.85
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72.25; 4 $\frac{1}{2}$ % 85
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 105.50
~~Franvías Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 85.50
 Chade 5 y medio 102.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 93.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1927 - 99.50
 Cros 5 y medio 101.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

Gas Lebón 6 % 96

Tranvias Barcelona 6 % 85

Fomento Obras 6 % 102

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 161

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99

" " 7 % preferentes 104

Transmediterranea 174

Maquinista 113

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 475

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 114

Carburos Metálicos 470

Cros 585

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 290

Piedras y Mármoles 155

Aguas Barcelona 287

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 139

Gas Lebón, ordinarias 135

Unión Eléctrica Madrileña 138

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 442



Española Petroleos 399

General Azucaram 142

Sniace 412

Telefónicas 174

Dragados 179

~~Aguastar~~

Fiesa 85

Minas Rif 381 Pesetas

Explosivos 340 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 404

" Exterior 226

" Hipotecario 330

Iberduero 238

Gallega Electricidad 132

Explosivos 337 Pesetas

Dragados 180

Metro 202

Unión y Fénix 1610 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 480

~~Ferrocarril~~

Naviera Aznar 2125 Pesetas

" Bilbaina 327'50 Pesetas

Duro-Felguera 280

Papelera Española 482.50

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En cuatro plazos semestrales se escalonarán los pagos de la ampliación de capital acordada por CAITASA, sumamente ventajosa, ya que sobre las acciones antiguas no gravitará el peso de esta operación que se destina a la expansión industrial de la empresa.

A llo han operado las acciones de Inmobiliaria España, que gozan de excelente garantía y rentabilidad.

Las acciones LOS GUINDOS han operado a 480 pesetas, lo que implica un avance de 40 puntos sobre el cambio operado ayer en Madrid

Las exportaciones sud-africanas de oro manufacturado y semimanufacturado se han elevado a 4.394.000 libras esterlinas durante el mes de Enero último, con aumento de un millón doscientas mil libras esterlinas en relación con Enero de 1950.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que ciuda del CANJE de los títulos de la Deuda Perpetua Interior 4 por 100 emisiones 1930 y 1944.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(7/8/51) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 7 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censor

7/3/51) 28



SINTONIA CID

LOCUTOR

Señores oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

KILOFON



(7/3/51) 30

El Barón gitano - marcha

MUSICA: ~~Waltz No 5~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB .
He aqui el ~~Waltz numero 5~~ para que nos alegre la
sobremesa. *Baron gitano*
Lo interpreta la Orquesta... *Boston Promenade*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA interpretadas por
Joaquin Rossi acompañado por el pianista ~~Torrebadell~~.

Federico Masmitja

Escuchen su primera interpretación: TU MIRAR, fox de
Weiss y Thomas.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ahora escuchen a Joaquin Rossi en el tango de Bachi-
cha BANDONEON ARRABALERO.
Al piano ~~Torrebadell~~.

Federico Masmitja

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y seguidamente como ultima interpretacion de Joaquin
Rossi ,escuchen el fox canción de Charles Trenet,
QUE QUEDA YA DE NUESTRO AMOR.
Le acompaña el pianista ~~TORREBADELL~~.

Federico Masmitja

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS y MELODIAS MODERNAS inter-
pretadas por Joaquin Rossi acompañado por el pianista
~~TORREBADELL~~.

Federico Masmitja

XILOFON REPETIDO

MUSICA: *Le petit Circus noir*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

No nos diran que no seleccionamos melodias modernas
para nuestro programa.....
Estan escuchando.....
interpretada por la Orquesta.....

~~*Le petit Circus noir*~~
Tommy Muscarelli

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

El negrito Cimprahota

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~ Este programa lo emite todos los dias RADIO
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: *Esta noche amor mío*
15 seg. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Unas páginas de nuestro album de recuerdos....

LOCUTOR

Estan escuchando la voz de Jan Kiepura en *Esta noche amor mío*.....

MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON

MUSICA : *Gratia Plena*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y esta es la voz de José Mogica en..... *Gratia Plena*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(7/3/51) 35

RADIO CLUB

MIERCOLES
7 MARZO 1951.

XILOFON REPETIDO



LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

¿Ha visitado la exposición de pinturas de CADENA PORTAL en SALA CARALT?
Véala hoy mismo.

(15 palabras.)

LOCUTORA

¿Ha visitado la exposición de pinturas de CADENA PORTAL en SALA CARALT?
Véala hoy mismo.

(15 palabras.)

XILOFON REPETIDO.

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. -FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta... *Victor Silvester*
interpretando... *Valses de Tchaikovsky*

MUSICA: COMPLETO (2 caras)

(7/3/57) 37

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.aaa

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

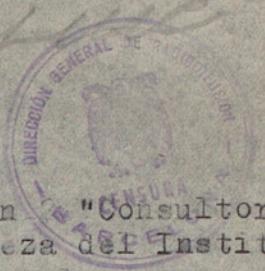


RE
VI
SA
DO

E. A. J. 1 Radio Barcelona
"Consultorio para la mujer."
Dia 7 de Marzo de 1950.

(7/3/50) 38

EMISIONES
-RADIESA-



SINTONIA FRANCIS.
LOCUTORA/

Señoras oyentes, Sintonizan nuestra emisión de "Consultorio para la Mujer que les ofrecemos por gentileza del Instituto de masaje y depilación Francis, Pelayo 56. Barcelona

MUSICA.

LOCUTORA.

Instituto de Belleza Francis, pone a su alcance los mas modernos procedimientos para el embellecimiento de la mujer.

MUSICA.

VOZ.

Masajes por manos expertas, que darán a su piel la lozanía perdida. Y ese vello que la preocupa, puede desaparecer para siempre por medio de los procedimientos ultramodernos que emplea Instituto de Belleza y depilación Francis, Pelayo 56.

MUSICA.

LOCUTORA.

Vamos a dar lectura a unos breves consejos de belleza que nos facilita Instituto Francis.
CONSEJOS COSMETICOS.

Los comedones llamados tambien puntos negros, antes de sacarlos apretando, se tocan con alcohol, y despues tambien para evitar el peligro de una irritación.

VOZ.

La suavidad de la piel del rostro, se logra con compresas, de media hora de duración, de pasta tibia de harina de cebada, centeno • avena, y luego aclarase con agua caliente.

LOCUTORA.

Para la piel seca, una capa delgada de grasa, que se pone a golpecitos desde el cuello hasta la frente, evita el agrietamiento y la formación de escamas.

VOZ.

La piel sensible y seca, con propensión a surcos, se deberá untar en primavera con una Capa de grasa de un centimetro de espesor, en un tratamiento de cuatro semanas durante media hora diaria.

LOCUTORA.

Como remedio sencillo, astringente y de limpieza para los poros, se recomienda el cepillado de la piel facial con espuma de jabón muy suave y graso.

VOZ.

Para aclarar el tostado del sol, se unta el rostro por la mañana y por la noche con zumo de limón fresco, se deja secar y despues se aclara con agua de rosas.

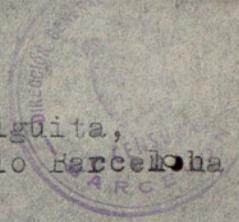
LOCUTORA.

Y aqui terminan nuestros consejos cosméticos de belleza que nos facilita el Instituto de belleza Francis, siempre pendiente de proporcionar la belleza mas perfecta a nuestras oyentes.

MUSICA.

ORIGINAL
LOCUTORIO





MUSICA.

LOCUTORA.

Aquí tenemos una carta de nuestra simpática amiguita, Merceditas, que se firma Una admiradora de Radio Barcelona. ¿Tiene Vd la contestación apunto?

VOZ.

Efectivamente, tengo la respuesta para la señorita Merceditas, que es la siguiente; querida amiguita nuestra; No le preocupen los años que indefectiblemente irán sucediendose. Su nombre es bonito y emotivo tanto en diminutivo, como no. Además Vd siempre parecerá una niña tanto por su físico como por su temperamento alegre y animoso dentro de su enfermedad. Siga llamándose Merceditas siga sobrellevando con santa resignación la cruz de sus sufrimientos con la misma resignación con que la llevó hasta ahora, y no dude que Dios se lo recompensará. ~~uuu~~ Ya sabe que cuenta con el afecto de todos los componentes de esta Emisora y con el mio propio

MUSICA.

LOCUTORA

A la Sra. que se firma UNA AGRADECIDA, y que nos pide consejo sobre ~~noto~~ tocado para acompañar a su niña en el día de la primera Comunión, se le contesta por correo, **atendiendo** sus deseos.

MUSICA

LOCUTORA

Distinguida Sra. Francis: Tengo 38 años y llevo 8 enferma. Mi enfermedad durará tanto como años Dios me dé de vida. Por suerte no es contagiosa, y esto me resigna a llevar mi cruz que a temporadas es más pesada y otras no tanto. Perdome mi atrevimiento, desearía pedirle un favor; si pudiera radiarme "Tango chino" y el vals "Morfina" y si pudiera mandarme la poesía "Resignación", que es la que más falta nos hace a los enfermos.- Desearía que esta carta fuese radiada, no por pretensiones, sino por escuchar la voz de las simpáticas locutoras. Le doy las gracias anticipadas ~~UNA ENFERMA DE LA MANA.~~

VOZ

Amiga mía: En mi afán de complacer siempre a todos los enfermos, daré cumplimiento a su deseo, radiando lo que solicita, aunque solamente podrá ser uno de los dos discos que me pide. ¿Le parece bien? Será "Tango chino" que es el primero que indica en su carta. Podrá escucharlo en la emisión de mañana. Deseo haberla complacido, y que Dios la ayude mucho para poder sobrellevar con paciencia su enfermedad. Por correo le envío también la poesía que solicita. Ya sabe que siempre que se halle necesitada de consuelo puede acudir a mí, que con mucho gusto trataré de ayudarla.

MUSICA

LOCUTORA

Muy amable señora: Me atrevo a escribirle para pedirle un favor. Estoy muy preocupada porque mi cabello no crece y tengo mucha caspa. ¿Qué podría hacer para tener un cabello bien largo? Esperando de Vd. su grata respuesta y dándole las gracias anticipadas, se despide UNA VILAFRANQUINA.

VOZ

Srta. Vilafranquina: Voy a proporcionarle dos recetas que espero le den muy buenos resultados: Tome nota. Hay tinturas buenas que animan y fortalecen el cuero cabelludo para un mayor crecimiento del cabello, como son: tintura de ortigas, ~~quinina~~ quinina, tintura de yodo, brea, ~~alcohol~~ alcohol, y agua de álamo blanco. Aplíquese cualquiera de ellas sobre el cuero cabelludo y le estimulará el crecimiento del pelo. Para evitar la caspa, prepare lo siguiente: Una mezcla de

dos partes de sosa
cinco partes de bórax y
cinco partes de agua.

REPETIR

debe aplicarlo sobre su cabeza una o dos veces a la semana, con una esponjita o pincel. Espero que con todo ello logre el fin apetecido.

MUSICA

LOCUTA
todas las consultas

Mi muy apreciada Sra. Francis: Como soy una admiradora de sus consejos y veo con la buena voluntad y acierto que contesta desearía me dijera cual es la mejor crema nutritora de noche. Tengo la piel muy seca y hasta el presente no uso otra cosa que aceite de almendras dulces todas las noches. Hago bien? Toda vez que veo dá Vd. recetas de cocina, ¿Podría darme la de los buñuelos de viento? Gracias anticipadas UNA PUEBLERINA.

VOZ

Amable señorita: Voy a complacerla dándole las dos recetas que me pide en la suya. Puede preparar Vd. misma una crema cutánea alimenticia consistente en la siguiente mezcla:

- 20 gramos de vaselina colesterezinada al 5%
- 20 " de lanolina
- 10 " agua de rosas.
- 1 " de bórax
- 10 gotas esencia de heliotropo

(REPETIR)

el bórax se disuelve en el agua de rosas; con este líquido se mezcla la lanolina, la vaselina y la esencia. Todo se trabaja a fondo durante un buen rato con una espátula y así queda la crema útil para su uso. Siga limpiándose la cara como hasta ahora con aceite de almendras o colcrem y luego aplíquese la crema que le indico. Ahora vamos con la receta de los buñuelos de viento: Ponga al fuego en un cazo, un cuarto de litro de agua o de leche, con una cucharada de manteca de cerdo y un poco de sal. Al hervir lo retira del fuego adicionándole 150 gramos de harina, removiendo con una espátula hasta que esté bien ligada. Al enfriarse, añadir una a una hasta cuatro yemas de huevo y después de muy trabajada esta pasta, incorpore las cuatro claras de huevo batidas a punto de merengue. Trabajarla de nuevo y cuando esté bien ligada la pasta (que en ello consiste todo) ir echando en forma de bolas en una sartén profunda, en la que haya mucho aceite caliente, pero nó hirviendo. Cuando los buñuelos se hayan hinchado colóquelos en una fuente, espolvoreándolos con azúcar, o cubriéndolos con almíbar, a elegir. Ahora solo me resta desearle que los saboreen muy a gusto.

MUSICA

LOCUTA

A la Srta. Anita de Sarriá y tres compañeras más, no podemos complacer recitando la poesía que nos solicitan ya que hace pocos días fué dada en esta misma emisión.

VOZ

En cuanto a la receta que nos ^{piden} ~~solicitan~~ ^{el} para crecimiento de sus pestañas, el mejor procedimiento es untarlas por las noches, antes de irse a dormir, con aceite de ricino, procurando tener mucho cuidado de que no penetre en sus ojos, pues aunque no es perjudicial, resulta muy molesto.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a la Srta. que se firma UNA JOVEN DE BORRAS, solicitando procedimiento para engordar.

VOZ Srta. de Borrás: Tome en ayunas una cucharada sopera de aceite puro de olivas, después desayune a base de leche y mantequilla. En la comida tome patatas o verdura, aliñadas con exceso de aceite, o salsa mayonesa hecha en casa. Coma muchas aceitunas y para segundo plato lo corriente, o que tenga Vd. por costumbre. El postre a base de dulce. Repose después de comer. A media tarde meriende a base de mantequilla y leche. Como bebida, no tome agua sola, sino horchata de almendras que Vd. misma puede hacerse. La cena, lo corriente, recordándole que, sobre todo, el aceite no lo escatime. Espero que con este régimen en poco tiempo conseguirá Vd. engordar.

MUSICA

LOCUTA Contestamos a la Srta. que se firma UNA ADMIRADORA DE RADIO BARCELONA.

VOZ Mi pequeña amiguita: Los granos que le salen en el rostro ~~son~~ ^{son} muy frecuentes en las jovencitas de su edad, y casi siempre ~~son~~ ^{son} debidos a causas internas, como por ejemplo mal funcionamiento de los intestinos, u otros ^{pequeños trastornos}. Podía probar de tomar ~~en~~ todas las mañanas en ayunas una cucharadita de agua de Carabaña mezclada con agua natural, y aplicarse también Carabaña en los granos con un algodón, dejándola secar. De todas formas si esto no le dá resultado, será mejor que consulte con un doctor.

MUSICA

LOCUTA Señoras y señoritas que nos están escuchando, para complacerlas a todas vamos a dar comienzo a nuestro recital de poesías, a cargo del actor del cuadro escénico Isidro Sola:

MUSICA

LOCUTA Primeramente va a ofrecerles; "Porque se quitó Juan de la bebida", monólogo de D. Jacinto Benavente. (censurado)

MUSICA

LOCUTA Van a escuchar nuevamente a Isidro Sola en "El Cristo de las mieles" de Andrés de Prada. (censurado)

MUSICA

LOCUTA Finalmente escuchen a Isidro Sola en una rima de Bécque (censurado)

MUSICA

LOCUTA Damos por terminado ^{el Consultorio de hoy, y} ~~nuestra emisión~~ ~~esta sesión~~ (nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escuchar nuestra emisión por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56- 2º

SINTONIA FRANCIS.

LOS CASEROS

ORIGINAL
LOCUTORIO

1º

LOCUTORA: Anverso y Reverse, en su nueva modalidad ~~en~~ Ayer, Hoy y Mañana, guion numero ciento treinta y cinco del programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Armando Matias Guiu titula el guion de hoy... LOS CASEROS

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer...

LOCUTORA: Antiguamente se edificaban viviendas con un número ilimitado de habitaciones. Además de las que se utilizaban para vivir, se construía una casa pensando en la sala de armas, en la sala para coleccionar pipas, para la biblioteca, en cuarenta habitaciones para la servidumbre y trescientas veinte para los dueños... cada casa parecia una ciudad... igual que ahora. El casero era un señor todo humilde y bonachón que de vez en cuando iba a cobrar. Oigamos una breve escenas de aquel entonces...

3º

CRIADO: (SOLEMNE) Señor, ha llegado el casero.

SEÑOR: (FUMANDO EN PIPA, QUE NO SE VE) ¿Y que quiere ese vil mercader?

CRIADO: Disculpadle señor, viene con la absurda pretension de cobrar el alquiler...

SEÑOR: ¿A mi? En mi vida he conocido semejante osadia! Dile que pase.

CRIADO: Si, señor...

CASERO: (MUY RASTRERO) Oh, excelencia, perdonad que os moleste. Os beso los pies, os beso las narices, os beso las barbas... jeje... Os ruego gran señor que seais clemente conmigo pero venia a cobraros el alquiler... perdonad, ya sé que estas mezquindades no son propias de vuestra alcurnia, pero... comprended...

SEÑOR: (MAS DIGNO QUE COMER CON GUANTES) ¿Dudas acaso de que te pague!!!

CASERO: Oh, no, excelencia, nada de eso. Yo muy honrado con que vuestra excelencia me deba, honradísimo... pero todos mis inquilinos que honran igual... y desde hace ocho años, no como... vivo del aire... jeje

SEÑOR: Bueno, bueno, ¿cuanto te debo?

CASERO: (CONTENTISIMO) Oh, nada señor, me debeis seiete años, a ocho reales por mes... que son, seiscientos setenta y dos reales... una miseria...

SEÑOR: ¡Y por una miseria vienes a importunarme! ¿Es que con mi estancia no e ennoblezc o tu casa?

CASERO: Quien lo duda, señor. Vos lo ennobleceis todo... menos mi bolsa... je jeje... me honrais a mi, honrais mi casa, pero... porque no sois magnánimo y honrais por una vez mi bolsa... (COBERO) Vos, excelencia, sois el mejor pagador de estos contornos... jeje... eso ni dudarlo...! Que he dudado! Antes me cortaria la cabeza que pensar tan insensatez! Pero quisiera que me perdierais un poco el respeto... con la confianza que me otorgais honrandome con vuestras deudas, llevomenflaquecidos seis quilos... Os pido que me perdais el respeto...

SEÑOR: No, de ninguna manera, Samuel, no quiero ofenderte, pagandote...no, no

CASERO: Ofendedme, ofendedme... he venido dispuesto a que me ofendais ... ~~me~~ seiscientos setenta y dos veces... una vez por real... Si quereis bailar un poco...

SEÑOR: De ninguna manera! Y apropósito... he de pedirte un favor, quiero demostrarte que te aprecio, quiero honrarte una vez mas...

CASERO: (AHOGADO) Señor, cada vez que me honrais me entran mil sudores...

SEÑOR: De eso se trata precisamente...

CASERO: ¿De que sude?

SEÑOR: No, de mil. Me vas a prestar mil reales... Además, dentro de dos meses he de casar a una hija, voy a tirar la casa por la ventana...

CASERO: No, la casa, no que es mia....

SEÑOR: Mi hija ha de vivir conmigo, la casa es insuficiente, quiero que me la amplíes y renueves todo el pavimento...

CASERO: ¡Dios mío!

SEÑOR: Hay que modernizar toda la casa... cambiar de sitio todas las habitaciones, en fin, casi casi quiero la casa nueva...

CASERO: Me falta el aire...

SEÑOR: Supongo que te alegrara esta prueba de confianza...

CASERO: (SERIO) Oh, mucho, señor, mucho, ved cuan alegre estoy... no sé como agradeceros este nuevo gasto que me invitais a hacer...

SEÑOR: Yo sé corresponder... Dire a todos mis amigos que alquilen tus casas

CASERO: No!!! Señor, os lo ruego, eso no.... y perdonad... ¿que día puedo venir a cobrar?

SEÑOR: Cuando quieras, cuando quieras. Mi bolsa esta siempre abierta para ti.

CASERO: Ya lo veo, señor.

SEÑOR: Puedes retirarte...

CASERO: Mil gracias señor... besos las plantas de los pies, excelencia... jeje... Así da gusto cobrar!

3º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Desde que se puso de moda edificar casas de siete u ocho plantas, el precio de los pisos se ha puesto por las nubes y cuando uno va a alquilar el tercero cuarta, el dueño le sale con aquello de.... "sin un buen traspasito, no hay piso". Pero este no es el peor inconveniente. Hoy día al construir una casa se piensa en las siguientes habitaciones: una para el baño de los señores, otra para el baño de la servidumbre, otras dos para la siervienta y la cocinera, otra para que las siervientas puedan recibir al cabo de turno, etc etc, y a fin de cuentas resulta que para poder vivir, al inquilino no le quedan mas que el comedor un dormitorio y el cuarto para los trastos inútiles, pero eso sí, termosifon, calefacción, refrigeradores, neveras electricas, , horno para quemar residuos, etc, etc... pero para poder vivir ni una habitación. Oigamos una escenita del presente....

4º-----

SEÑOR: (MUY AMABLE. VIENE A PEDIR) Muy buenos días, don Vistrebundo. ¿Como está usted?

CASERO: Pshé! Vamos tirando.

SEÑOR: Si, jeje... soy el inquilino del tercero puesta quinta. Soy Atildio Malapata...

CASERO: Si, creo recordarle. Diga, diga...

SEÑOR: Pues vera usted... y perdone la molestia ¿no? resulta que, quizá por ser la casa un poquitin vieja... tiene una serie de desperfectos que...

CASERO: (TAJANTE) No pienso arreglar nada!

SEÑOR: ¿eje... Tenga usted en cuenta don Vistrebundo de mi alma que la campana de la cocina esta agrietada, y no pasa día que no caiga algun ladrillo en el puchero y claro, comer ~~un~~ cocido de ladrillo no es muy apetitoso, y menos en estos días que uno ha ido a páe... si fuera eso todo, uno se podría conformar, al fin y al cabo, todo engorda, pero es que el otro día, el lunes, le cayo uno en la cabeza de mi señora... claro que el que se rompió fué el ladrillo, pero a mi conyuge no le hizola menor gracia... Y me dijo que subia yo a decirselo a usted, o me comia el ladrillo ... jeje, si usted quisiera...

CASERO: Uf! La mano de obra esta muy cara. Una pareja de peon y albañil, pide el oro y el moro... cien pesetas diarias o mas. Tenga en cuenta el cemento, que cuesta un ojo, añada usted la cal y el ladrillo... comprendera usted que para una campana se necesitan muchos jornales...

SEÑOR: Es que no se trata de una campana de esas que hacen tin tong ting tong es la de la cocina, la chimenea, que se mete todo el humo en casa...

CASERO: Ah! Eso tiene facil arreglo...

SEÑOR: Piensa usted reparar...

CASERO: No, pero abriendo la ventana se va el humo...

SEÑOR: Si, si, claro, es lo que hacemos, pero mi esposa sale a resfriado por día...

CASERO: Lo siento joven, tengo muchos gastos, sume usted... contribuciones, el subsidio de la portera, sume usted el agua que la pago yo, sume usted la luz, los útiles de limpieza, sume usted el montepío ... 'aya usted sumando... (7/3/58) 44

SEÑOR: Si, señor, lo comprendo y me hago cargo, pero todas las baldosas del pasillo bailotean y salimos a tropezón por baldosa, además, tenemos goteras hasta en el dormitorio... y cuando llueve por las noches, ya nos tiene usted a mi señora y a mi, durmiendo con el paraguas abierto... !Y en el cuarto de los niños igual! Como que mi mujer ya les acuesta con impermeable y ~~un~~ un par de calabazar para que no se ahoguen los angelitos... Allí no se puede vivir...

CASERO: Ah, pues deje usted el piso. Yo encantado. Si es lo que yo quiero que se vayan todos ustedes. Buenos traspasos cobraría yo de estos pisos! Pero si tienen diez habitaciones y solo me pagan cien pesetas, hombre! Los pondría enseguida a quinientas y al nuevo inquilino le haría arreglar todos los desperfectos y me dejaría el piso nuevo...

SEÑOR: Pero encontrar piso hoy día es muy difícil...

CASERO: Ah! Pues usted mismo. Llame usted al albañil y que le arregle los desperfectos... yo no quiero saber nada de gastos... absolutamente nada. He tenido mucho gusto. Ya sabe usted donde tiene una casa y un amigo. Recuerdos a su esposa, y cuidado con los ladrillos... jeje...

4º-----

LOCUTORA: ~~Misimam~~ mañana: visión futurista.

LOCUTOR: Como van las cosas es de esperar que en el futuro las cosas ocurran así:

4º-----

CASERO: Sientense, sientense todos. Ya sé que ustedes vienen por el anuncio del piso. En efecto, señores, pienso construir una casa de aquí a veinte años, pero antes ~~me~~ de entrevistarme con el arquitecto he querido reunir a mis futuros inquilinos... para darles esta buena noticia. Voy a construir una casa destinada a vivienda, ya sé que todos me tomarán por loco, porque ~~me~~ desde hace cien años solo se construyen casas para bancos o para desahos... sí, fíjense ustedes hasta que punto ha sorprendido mi valentía que ~~me~~ al enterarse el Ayuntamiento de que voy a construir una casa para vivienda me ha propuesto para la medalla del sacrificio.... Ya sé que muchos de estos ancianos que me escuchan esperan todavía piso para casarse, y se también que a los hijos que nacen después de bautizarles se les apunta en las listas para que tengan piso cuando se casen.... pero les he reunido para decirles que no solo debo sacrificarme yo, sino que ustedes también deben sacrificarse. Yo tengo el proyecto de construir una casa, a mí, solo a mí se me ha ocurrido esta idea genial, pero no tengo ni un céntimo, para ellos como es costumbre en estos tiempos, ustedes, los futuros inquilinos comprarán el terreno y edificarán la casa con su dinero, y yo, como casero, me limitaré a cobrarles diez mil duros de alquiler al mes. Creo, señores, que un hombre no puede hacer un sacrificio mayor.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa Anverso y Reverso original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----

HISPANO FOXFILM
7 minutos

Miercoles 7 marzo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
- RADI ESE -

LOCUTORA

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTOR

MIRAMOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESICOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD ofrecido por
20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Suponemos que despues de los datos biográficos del
gran actor Clifton Webb que hemos venido radiando dias
pasados, habrán ustedes comprendido qué clase de hom-
bre, variable y tornadizo como una veleta, es el famoso
creador del regocijante Mr. Belvedere.

LOCUTORA

Bailarin, pintor, música, cantante, profesor de baile, actor
dramático y finalmente (por ahora) el mas gracioso y
original cómico de la pantalla.

LOCUTOR

Pero siempre grande, siempre triunfador y siempre descon-
certante, pues es el hombre que dá las mas insospechadas
sorpresas al descubrir nuevas aptitudes artisticas.

LOCUTORA

La ultima sorpresa dada por el creador de Mr. Belvedere
ha sido durante el rodaje de su ultima pelicula ?SE
PUEDE ENTRAR?

LOCUTOR

Imaginense que Clifton Webb que es en ?SE PUEDE ENTRAR?
un angel que viene a la tierra para devolver la felici-
dad a un matrimonio desgraciado, tenia que tocar el arpa
en una escena de la pelicula y el director George Sea-
ton le proporcionó tres arpas para que en su casa, en
su camerino y en el plató tuviera una de estos instru-

RE
VI
SA
DO



mentos para adiestrarse en él rapidamente.

LOCUTORA

Pero, ante el asombro de todos Clifton Webb en la primera sesión se reveló como un virtuoso del arpa improvisando un verdadero concierto que no hubiera mejorado el bíblico rey David.

LOCUTOR

Preparémonos pues a admirar a Clifton Webb en el seráfico angel Charles protagonista de la regocijante película ?SE PUEDE ENTRAR? adaptación de una famosa comedia original de Harry Segall según guión del genial director George Seaton que ha realizado este film excepcional.

LOCUTORA

Junto a Clifton Webb interpretan ?SE PUEDE ENTRAR? artistas tan prestigiosos como Joan Benmet, Joan Blondell Robert Cummings y Edmund Gwenn.

LOCUTOR

La 20 TH.CENTURY FOX anuncia la proxima reaparición del inolvidable Mr. Belvedere en ?SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTORA

Y para que todo sea sorprendente en ?SE PUEDE ENTRAR? en el reparto de esta película figura una actriz de ocho años, llamada Gigi Perreau que es un caso asombroso de precocidad artistica, una delicia de chiquilla llamada a ser una gran estrella.

LOCUTOR

?quieren ustedes mas? Dificilmente pueden reunirse tantos y tan grandes alicientes como los que la 20 TH.CENTURY FOX ha reunido en su proximo estreno la graciosísima película ?SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTORA

Y escuchen ahora el intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.
Se titula.....

MUSICA; DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Debemos tambien recomendarles especial atención al estreno de EL PISTOLERO. Ya les hemos hablado de esta interesante producción en la que el gran artista Gregory Peck, protagoniza Jimmie Ringo, el hombre que un día fué terror del Oeste.....

LOCUTORA

EL PISTOLERO, dirigida por Henry King, será próximamente así

estrenada en un importante salón de Barcelona....

XILOFON

LOCUTOR

Y recuerden que en el Kursaal se ha entrado en la tercera semana de ~~la~~ proyección de la magnífica película PANICO EN LAS CALLES, el film que señala nuevas sendas al tema policíaco.

XILOFON

LOCUTORA

Mientras en el FEMINA Y ASTORIA puede pasar unas horas de alegría admirando el éxito cómico de SI ELLA LO SUPIERA! Una película que le hará brotar la carcajada.

XILOFON

tomen

LOCUTOR

Y ~~tomen~~ nota de la lista de estrenos que 20 TH.CENTURY FOX tiene en cartera.....

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO con Gene Tierney -Don Ameche-Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

que con la garantía de la 20 TH.CENTURY FOX presentará en breve en Barcelona HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO PARA RESOLVER.

que de dicho resultado se derivó, abren al Español un amplio horizonte de posibilidades de esquivar la promoción. El peligro subsiste, todavía, pero no es mal síntoma esa hombrada -que hombrada fué, en realidad, aquel empate del Metropolitano- llevada a cabo por el Español en momentos tan oportunos. ~~Es~~ El domingo viene el Murcia y aunque la experiencia nos enseña que no hay en deporte enemigo pequeño, es lógico suponer que dos nuevos puntos pasarán al haber del Español. Faltará, todavía, un leve tirón, que necesariamente habrá de darlo el equipo españolista en campo ajeno. Pero abrigamos la confianza de que ese tirón se dará, finalmente. El empate del Metropolitano, estamos seguros, habrá significado, ~~algo~~ más que la materialidad del punto conquistado, un poderoso refuerzo para la moral del equipo, ~~en~~ tan azotada en estas últimas jornadas por mil circunstancias adversas. ~~Es~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~arbitrajes~~ ~~perjudiciales~~ ~~no~~ ~~fueron~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~menes~~ ~~considerables.~~

La Liga, en fin, está marcando para nuestros equipos rumbos algo más propicios. Claro que esto no cuenta para el Lérida, condenado, sin remedio, al descenso...



30 --- VIENA, 6.- Se ha amenazado a Egipto con expulsarle del Campeonato Mundial de Tenis de Mesa por haberse negado a jugar contra Israel. Por otra parte, varios países europeos orientales han dicho que es posible que se nieguen a jugar contra Yugoslavia.

En una reunión que ha durado toda la mañana, con la participación de mas de treinta delegados de distintos países que forman la Federación Internacional de Tenis de Mesa, Egipto declaró que no puede jugar contra Israel porque todavía se encuentra en guerra con ese país.

No tenemos nada contra la religión -dijo el capitán Amin Abundif, delegado egipcio-, pero "Israel no existe como estado".

El representante israelita, Taaak, respondió que su equipo ha venido a Viena a jugar al tenis de mesa y no a discutir asuntos políticos, y que está dispuesto a jugar contra los egipcios en cualquier momento.

Corbillon, cuyo nombre lleva la copa reservada al elemento femenino, declaró que "él creía que el único propósito de todo el mundo al venir a Viena era jugar al tenis de mesa". Con esta idea ha propuesto que si Egipto se niega a jugar contra Israel, no se le debe permitir que actúe en el campeonato.

Fué apoyado por el bloque occidental europeo, cuyo portavoz, Garski, atacó duramente al equipo egipcio.

Garski advirtió que si se permite que Egipto establezca un precedente, negándose a jugar contra Israel, las "democracias" orientales europeas podrían negarse, basándose en las mismas razones, a jugar contra los representantes de Yugoslavia. ALFIL/

Noticiero ALFIL

31 ---MADRID, 6.- En la Federación Española de Futbol se ha celebrado esta noche el sorteo de árbitros para los partidos correspondientes a la jornada del día 18 de marzo. El resultado fué el siguiente:

Barcelona-Celta, Biazobas; Valladolid-Español, Trapote; At. Madrid-R. Madrid, Arque; Sevilla-Lérida, Blanco Perez; Santander-Málaga, Asensi; R. Murcia-R. Sociedad, P. Rodriguez; At. Bilbao-Valencia, Bardeni; Coruña-Alcoyano, River (J.M.).

Segunda división grupo primero:
Sabadell-Lucense, Mez.Leal; Badalona-S. Andrés, Nuñez; Huesca-Núman-
cia, Riñones; Oviedo-Baracaldo, Fdez. Grien; Logroñés-Gijón, Soler;
Osasuna-Gerona, Caballero; Tarragona-Torrelavega, Lafuente (H); Zارا-
goza-Orensana, Balcells.

Segundo grupo: Salamanca-Mallorca, Couso; Ceuta-Cordoba, Blanco,
Quintas; Hercules-Las Palmas, Guerra Prieto; Albacete-Cartagena, Ga-
lende; Plus Ultra-Granada, Trabaletda; Linense-Tetuán, Diaz Argote.
El partido Plus Ultra-Granada se jugará el día 19. El sorteo para los
partidos correspondientes a la jornada del día 25, se celebrará el
próximo martes día 13 a las ocho de la noche en los locales de la Fe-
deración Española de Futbol. ALFIL.

6-marzo-1951

A L F I L

713151) 61
Hoja nº 2

- 5.-----BELFAST, 6.--El Gran Premio motociclista del Ulster se disputará los días 17 y 18 de agosto.--ALFIL.
- 6.-----ROMA, 6.--El Duque de Edimburgo, será el capitán de dos equipos de polo británicos que actuarán en esta capital en la segunda quincena de abril.
El Duque y la princesa Isabel llegarán a esta capital el 11 de abril para una visita no oficial.--ALFIL.
- 7.-----NEARK, 6.--Ermand Bonetti, ha perdido frente al americano Billy Newi por puntos en 8 asaltos.--ALFIL/
- 8.-----PROVIDENCE, 6.--Ike Williams, campeón mundial de los ligeros, ha vencido por Beau Jack por puntos en 10 asaltos. Dos jueces votaron a favor de Ike, pero el director del combate se inclinó a favor de Beau Jack.--ALFIL.
- 9.-----EL CAIRO, 6.--La mayor sorpresa en el Torneo Internacional de tenis de esta capital, ha tenido lugar hoy cuando el francés Abdesselam elimió al americano Fred Kolavaki por 6-1, 6-3.
Drobny (Egipto) venció fácilmente al americano Irin Dorfman, por 6-3, 6-2, 6-3.--ALFIL.
- 10.-----NUEVA DELHI, 6.--El Japón ha conseguido su primera victoria en los Juegos Asiáticos cuando Sugihara Yhoichiro ganó la prueba ciclista sobre 1.000 metros, distancia que cubrió en 1 m. 20 s. 2/10.
Yhoichiro logró este tiempo después de haber empatado con su compatriota Issikawa Ryo.
En tercer lugar se clasificó Bysack (India).--ALFIL.
- 11.-----LISBOA, 6.--Es un hecho la participación de Portugal en el campeonato de Europa de baloncesto que se celebrará en París del 3 al 10 de mayo.--ALFIL.
- 12.-----FLORENCIA, 6.--Para reforzar su equipo el Fiorentina ha fichado al internacional holandés Roosenburg.--ALFIL.
- 13.-----CLEVELAND, 6.--Ray Robinson campeón mundial de los medios se enfrentará el 21 del actual contra Harold Green o Walter Cartie.--ALFIL.
- 14.-----MANILA, 6.--El ex campeón mundial de los gallos Manuel Ortiz (Méjico), ha vencido a Bonnie Espinosa por fuera de combate en el octavo asalto.--ALFIL.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 7 de marzo de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fude)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Tres últimos días, tres! ¡Jueves, viernes y sábado, final de la OFERTA DEL AHORRO!

LOCUTORA: ¡Aprovechen los caballeros estos tres días que faltan para terminar la semana, para adquirir su traje a...

LOCUTOR: ...PRECIO DE COSTE DE GENERO!

LOCUTORA: OFERTA DEL AHORRO, con TRAJES caballero a 275 pesetas; AMERICANAS deporte a 175 y PANTALONCITOS niño desde 15 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden: ¡TRES ULTIMOS DIAS!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y desde el próximo lunes, 12 de marzo...

LOCUTOR: ¡La tradicional OFERTA DE PRIMAVERA!

LOCUTORA: El traje de fiestas; el traje de diario; el combinado deportivo... ¡en la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON que comienza el próximo lunes!

LOCUTOR: Una gama escogida; un escalado de precios interesante... ¡en la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!

LOCUTORA: TRAJES para caballero a:

LOCUTOR: 345, 425, 495, 655 y 765 pesetas.

LOCUTORA: AMERICANAS cheviot a:

LOCUTOR: 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTORA: PANTALONES estambre a: 135, 165, 210 y 290 pesetas.

LOCUTOR: PANTALONES franela a: 125, ~~175~~ 175 y 230 pesetas.

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTORA: INCON, como siempre, da la pauta en buenos tejidos, buena confección y mínimo precio.

LOCUTOR: ¡Se trata de una experiencia de 25 años en la confección de prendas de vestir, experiencia de la que se beneficia el caballero que sabe comprar ~~aquí~~ donde realmente se le puede servir mejor!

LOCUTORA: Y, como nota destacada de esta oferta primaveral:

LOCUTOR: ¡EL TRAJE TODO ESTAMBRE, línea modernísima, dibujos novedad, confección de primera clase, cuyo precio de 655 pesetas es un verdadero obsequio de INCON a sus amigos!

LOCUTORA: Caballeros: examinen la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON... ¡y comprobarán que su traje de fiestas para San José, Semana Santa y Pascuas, lo pueden adquirir con las mejores ~~garantías~~ garantías de ~~esta~~ calidad y precio!

LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube RAPSODIA EN AZUL, parte 1.ª, desde principio de disco, bajando en frase musical)

LOCUTOR: ¡GEORGE GERSHWIN!

(Sube RAPSODIA EN AZUL hasta estrias señaladas - 1 minuto)

East Side es un sórdido barrio neoyorquino donde los chicos de la vecindad, organizados en pandillas, pasan su tiempo efectuando "guerrillas", robando a los vendedores callejeros, jugando a la pelota y rompiendo los cristales de las casas. De esto, en el cine americano hemos visto alguna cosa... Pues bien: en este ambiente formóse George Gershwin, el músico del pueblo de los Estados Unidos, según frase de un apologista. Y ~~de~~ de esta borrascosa época, George guardaba dos recuerdos perennes: una cicatriz sobre el ojo derecho y la torcedura de la nariz.

LOCUTORA: La vocación de Gershwin tardó en manifestarse; pero, una vez ~~de~~ despertada, no hubo obstáculos que seopusiesen a su acelerado desenvolvimiento. Ansioso por penetrar el secreto de la música popular, el pequeño Gershwin no vaciló en encaminar sus pasos hacia el sitio donde poder beberla a raudales: Tin Pan Alley, zona neoyorquina en la cual se hallan agrupadas las casas del ramo... Abandonó sus estudios comerciales y se colocó de pianista probador de canciones en la casa Remick. Tenía entonces quince años.

(Suben estrias señaladas n.º 1 de RAPSODIA EN AZUL, 2.ª cara, desde comienzo de disco hasta señal - 1 minuto)

LOCUTOR: Llegado el año 1919 estrenó la comedia musical ~~LA~~ LA LUCILLE, e inmediatamente compuso una canción que ~~estremeció~~ estremeció a Broadway: SWANEE, que Al Jolson no titubeó en incorporar a su repertorio. Al año siguiente, George White lo contrató para sus célebres "Scandals"....

LOCUTORA: Ya no era un compositor en ciernes, que golpeaba vanamente a las puertas de la fama... Era un miembro respetado de la comunidad de Tin Pan Alley, que a pesar de su juventud podía hablar de igual a igual con Jerome Kern, con Irving Berlin, con los grandes autores que entonces empuñaban el cetro de la música popular norteamericana.... Paul Whiteman le pidió una obra; Gershwin no se acordó más del pedido, hasta que un día abrió el periódico y "se enteró" de que estaba escribiendo algo para la orquesta de Paul Whiteman. Este, utilizando un truco publicitario, había conseguido su objetivo, pues George decidió entonces a complacer al famoso director. Pensó primero en escribir un "blues". Mas...

LOCUTOR: -De pronto se me ocurrió una idea.... Tanto se había hablado de las limitaciones del "jazz", que decidí terminar con este preconcepto y me puse a trabajar en una obra sinfónica.

LOCUTORA: El 12 de febrero de 1924, en el Aeolian Hall, de Nueva York, y con el autor al piano, Paul Whiteman ~~estrenaba~~ estrenaba RAPSODIA EN AZUL...

((Suben estrias n.º 2 de RAPSODIA EN AZUL, ^{2ª parte} desde señal ~~final del disco~~ - 1 minuto)

LOCUTOR: Al día siguiente, la crítica agotó todos los adjetivos. La obra se ~~convirtió~~ convirtió en la composición sinfónica del día en los Estados Unidos y, muy pronto, en el mundo entero. De la noche a la mañana, su creador saltó a la fama y al dinero. Y al cabo de un año, en el Carnegie Hall, daba a conocer su CONCIERTO EN FA..., actuando Gershwin al piano...

(Suben estrias señaladas de CONCIERTO EN FA, 2.ª cara, final - 1 minuto)

LOCUTORA: Tres años más tarde, George Gershwin vino a Europa. Vino en busca de tranquilidad y sosiego, y también para dedicarse al estudio. En París se entrevistó con Ravel y le pidió que lo guiase en composición. Mas el autor de "Bolero" no titubeó en manifestarle:

LOCUTOR: -¿Para qué quiere convertirse en un Ravel de segunda categoría, si es ya un Gershwin de primera? No necesita profesor: siga su ~~propia~~ propia senda...

- LOCUTORA: Otra tentativa, en igual sentido, con Stravinsky. El diálogo fué corto:
- LOCUTOR: -¿Cuánto gana, George, con su música?...
- LOCUTORA: :::preguntó el maestro ruso.
- LOCUTOR: -Entre cien y doscientos mil dólares por año...
- LOCUTORA: ...contestó Gershwin.
- LOCUTOR: -Byano; entonces, soy yo quien debe estudiar bajo su dirección...
- LOCUTORA: ...terminó Stravinsky.
- LOCUTOR: De Europa se trajo Gershwin un poema sinfónico: UN AMERICANO EN PARIS, que estrenó en Nueva York a fines de 1928:...

(Suben estrias señaladas de UN AMERICANO EN PARIS, 2.ª parte - 1 minuto)

...y ~~siguiendo~~ siguiendo numerosas comedias musicales y partituras para películas, algunas de ellas escritas en Hollywood. Pero hasta 1935 no vió realizado su sueño: escribir una ópera auténticamente norteamericana. Se tituló PORGY Y BESS, y en ella se exalta a la raza negra en sus ritos y costumbres, en sus creencias y supersticiones, en su música...

- LOCUTORA: En 1937, George Gershwin llegó nuevamente a Hollywood. Rápidamente comenzaron a manifestarse los síntomas de la enfermedad que le arrebató prematuramente la vida... Agravóse repentinamente, y al poco tiempo, el 11 de julio del mismo año, falleció luego de una operación al cerebro. Contaba 39 años...

(Suben estrias de UN AMERICANO EN PARIS, 3.ª parte, hasta final disco - 1 minuto)

- LOCUTOR: Escucharon: ¡GEORGE GERSHWIN!, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON.
- LOCUTORA: A partir del próximo lunes: ¡OFERTA DE PRIMAVERA!, con el TRAJE que a usted le interesa, caballero.
- LOCUTOR: Y hasta el próximo sábado: ¡tres últimos días de la OFERTA DEL AHORRO, con precios de coste de género!
- LOCUTORA: Siempre la oferta más interesante en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balma, que se despide hasta el próximo ~~miércoles~~ miércoles, en la sintonía de: ~~...~~
- LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

LOCUTORA: Federico Mistral, el gran poeta, ~~1891~~ fué un hombre esencialmente bueno. Y si su padre fué el patriarca del agro, él fué el patriarca de las letras provenzales... Murió en 1914, seguro de haber brindado de su emocionado corazón, para todos los hombres, los invalorable tesoros de la belleza.

(Sube 2.^a cara de LA ARLESIANA, Pastoral, desde la señal y bajando en frase musical)

LOCUTOR: Escucharon: ¡EL CANTOR DE PROVENZA!

(Sube 2.^a cara de LA ARLESIANA, Pastoral, hasta final disco - 1 minuto)

LOCUTORA: Página del bloc de APUNTES SONOROS **presentada** por INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que se despide hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de: APUNTES SONOROS.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

EMISIONES
- RADIESE -

(7/3/51) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 7 MARZO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

DE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censor

8



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO ofrecen.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS,

Locutora

Los Babilonios

LOCUTOR

unos
10 minutos de musica moderna.

SINTONIA CID.

(413151) 59

AÑADIDO. a la GUIA DE EXPOSICIONES.

RADIO CLUB

Fanturín Cid

MIERCOLES
7 MARZO 1951.



LOCUTOR

Exposición CEFERINO OLIVÉ en SALA
BUSQUETS. Contiene treinta obras
y varios temas de ruralia, carrilerias,
interiores, marinas y paisajes.
El viernes día nueve clausura.

----- (24 palabras.)

Exaltación

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Alma
~~Tres~~ grabaciones de musica moderna por la Orquesta... *Charles Williams*
.....

Exaltación
.....



SUBE MUSICA- HASTA EL FIN. *v*
ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....

SUBE MUSICA -HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN .

LOCUTORA

Acaban de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

Miercoles 7/3/1951
FANTASIAS RADIOFONICAS



SINTONIA; FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de casa CITA DE ORO, VIÑA POMAL, Y VIÑA PÁCETA....



; SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

El Viña Páceta es un maravilloso vino blanco seco que combina admirablemente con toda clase de manjares en especial con el pescado.

LOCUTORA

Los vinos de Bodegas Bilbainas gozan de extensa fama y no faltan jamás en ningun establecimiento de primera categoria, pues son los mas solicitados por las personas de gustos refinados.

LOCUTOR

EL LUMEN y el ROYAL CARLTON por su parte, son dos champanes españoles de la mas alta y selecta calidad.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Con el LUMEN y el ROYAL CARLTON la industria nacional ha llegado a la máxima perfección, pues ambos pueden competir con las mas famosas marcas extranjeras.

LOCUTOR

El LUMEN es un champán popular que no desmerece al lado de los champanes de mas lujo, pues es un verdadero producto de cava con todas las garantias de una depurada elaboracion.

LOCUTORA

Cada dia es mayor el número de consumidores de champán LUMEN, que encuentran en él todo el inefable placer que proporciona un buen champán sin que su adquisicion haya costado ningun sacrificio pecuniario.

LOCUTOR

El LUMEN es un champán ideal que satisface a los paladares mas exigentes.

LOCUTORA

Y si se desea beber un auténtico champán de lujo, algo que recuerde las delicias del mas fino y delicado champán se impone elegir el ROYAL CARLTON, cuyo tipo de mas alta calidad está constituido por el Royal Carlton Bruto, la bebida mas exquisita que se produce en España.

LOCUTOR

Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo....

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Francisco Carvelino que acaba de casarse en Lisboa, se fué al aeropuerto, se agarró al tren de ~~XXXXXXXXXX~~ aterrizaje de un "Constellation" y fué así hasta el Brasil.

LOCUTOR

Todo esto permite sospechar que no se habia casado muy a gusto.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

La señora France Devereux de Islington (Australia) se ha negado a presentar ninguna demanda contra James Ford, que le asestó un hachazo en la cabeza, porque dice que el golpe la ha curado de su insomnio y le ha mejorado el apetito.

LOCUTOR

Bueno, pero la policia podria proceder contra el agresor por ejercicio ilegal de la medicina.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

El alcalde de Brunswick ha sido detenido por segunda vez en dos meses por conducir su autor en estado de embriaguez.

LOCUTOR

Mal asunto. Llevando el volante borracho no se puede hacer una carrera....politica.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

(7B151) -31 63

En Keitchfield, Maggie Oller que pesa 130 kilos y tiene treinta y nueve años, y Alberto Farris de noventa y nueve años, se han vuelto a casar, despues de veinte años de divorcio, porque han descubierto que no pueden vivir el uno sin el otro.

LOCUTOR

Maggie llegará justo justo para enviudar. Porque es de suponer que ella aguante mejor el peso de sus ciento treinta kilos de grasa que el marido el peso de sus noventa y nueve años.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

y los excelentes vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

El sabor de los viejos champanes franceses de principios de siglo en los champanes españoles de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Celebre con LUMEN y ROYAL CARLTON los grandes acontecimientos de su vida familiar....

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos maravillosos champanes españoles que pueden competir con las mejores marcas extranjeras.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Y para un buen combinado, recuerde siempre, GINEBRA BOLS, autenticamente holandesa....

LOCUTOR

GINEBRA BOLS de BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

Y el Viña Páqueta que es un vino blanco seco, creado especialmente para el pescado.....

(713151) 11 64
-4-

LOCUTOR

Y tenga presente en toda festividad a celebrar que BODEGAS BILBAINAS tiene para ustedes las bebidas mejores y mas adecuadas para cada momento y circunstancia.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo ~~kw~~ viernes a esta misma hora.

SINFONIA REPITE Y RESUELVE.

TEATRO VICTORIA
5 minutos



Miercoles 7/3/1951
FANTASIAS RADIOF.

(7/3/51) 65

MUSICA : LOS BABILONIOS

El pasadoble

BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Ya llegan los BABILONIOS.....

LOCUTORA

Ya llegan los Babilonios.....

LOCUTOR

Matrimonios! Los Babilonios
ni que quieras ni que no, los Babilonios
lo mejor.

Sube musica.

LOCUTORA

Despues del exito apoteósico que obtuvieron en
Madrid Los Babilonios en los teatros La Latina
y Fontalba, ~~xxxxx~~ humorada lirica arrevisada,
Mariano Madrid y sus huestes aterrizaron en el
Teatro Victoria con los BABILONIOS.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. Con el trio de Ases de las 3 vedettes
mas guapas de Barcelona i Amparito Valcanera, Gracia
Imperio, y Rut Moly....

LOCUTORA

y el quinteto comico de mas chispeante gracia que se
pasea por el Paralelo, Juanito Navarro, Tony Gamar,
Vicente Aparici, Fedrico Gorri y Olegario Vidal.

LOCUTOR

Las actrices de caracter Maria Tellez y Maruja Triana.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche el exito sin precedentes
en el Teatro Victoria de LOS BABILONIOS.

LOCUTOR

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?..
Vea LOS BABILONIOS en el Teatro Victoria.

SUBE MUSICA Y TERMINA

Resuelve

LOCUTORA

Y ahora van a oir ustedes un fragmento de LOS BABI-
LONIOS....La Sosa del Mollete cantada por AMPARITO

VALLCANERA.

LA SOSA DEL MOLLETE

MUSICA

COMPLETO



LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar el fragmento de LOS BABILONIOS titulada LA SOSA DEL MOLLETE interpretado por la gran vedette AMPARITO VALLCA, NERA, una de las artistas del teatro Victoria, que podrán ustedes admirar en su derroche de gracia, simpatía y arte en LOS BABILONIOS.

LOCUTORA

LOS BABILONIOS, la chispeante humorada lírica arrevisada que presenta la Gran Compañía de Marino Madrid.

LOCUTOR

Es un espectáculo Febrell!

LOCUTORA

Asistan a esta magnífica representación para pasar un rato divertido y al mismo tiempo gozar los encantos de una música, fácil, alegre, retozona que ~~algunos~~ ~~tiempo~~ deleita, proporciona optimismo y llenará tarde y noche el Teatro Victoria de un público ávido de aplaudir la llegada de LOS BABILONIOS, cuyo libro está lleno de chispeante humor y gracia a raudales.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS....
Matrimonios -LOS BABILONIOS

LOCUTORA

Ni que quieras ni que no
LOS BABILO-NIOS LO MEJOR

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

(718/5) 67



AQUI BODEGAS BILBAINAS

SE MANDARAN DE ALCANCE

EMISIONES
- RADIESE -

(7/3/51) 68

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA



DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22.30
DIA: 7 DE MARZO DE 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Continuando con las Emisiones "Nuestro Hogar" que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les ofrecemos, rogamos quieran oír a Mr. VALENTINI del Departamento de Proyectos y Decoración de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Hoy como siempre, con su simpática charla nos hará conocedores de sus impresiones con relación a los que ^(tienen) sus despachos y gabinetes de trabajo instalados en su propio domicilio.

Pero antes de ceder a Mr. VALENTINI el microfono, recordamos a todos los NOVIOS que en la próxima Primavera han de casarse que es esta la ocasión de comprar sus muebles en inmejorables condiciones de precio, si se acogen a las sensacionales ofertas que hace MUEBLES LA FABRICA y que nadie puede igualar por ser la organización de venta de las importantes "Fábricas de Ebanistería Reunidas S.A."

Les interesa saber a los clientes de fuera de Barcelona, que cuida del embalaje, traslado y montaje por alejado que sea su destino, y brinda a todos, los beneficio de su servicio de facilidades de pago.

Y ... quieran ahora escuchar a Mr= VALENTINI.



VALENTINI: Buenas noches señores radioyentes.

He sido observando algunos hogares en plan de estudio, que no desir quiere de critica sistemática. Presisamente debo haser grande elogio a la mujer española como ama de casa. Mi misión es aconsejar en problemas que partiendo de la Decoración pueden llegar a la psicología. He observado que en Barcelona hay muchos Abogados Médicos, representantes que tienen su gabinete de trabajo, ... su

despacho en su propio hogar. No estoy de acuerdo con esto ...

Locutora: ¿Por qué Mr. VALENTINI?

VALENTINI: Creo que el hogar debe ser separado en la moderna vida. En actualmente muchos son los que se han dado cuenta y resuelven mejor sus asuntos.

Aquí entra de lleno el problema psicológico a que antes referenciamos. El despacho ¡(con énfasis) o del gabinete del hombre profesional o de carrera debe ser completamente independiente de todo. Al cliente que nos visita hay que darle la sensación de que no tenemos otra ocupación en la vida.

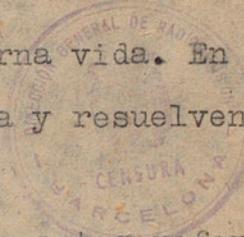
A cada uno de mis distinguidos radioyentes voy hacerle la misma pregunta: Cuando habéis ido a casa de un médico de un abogado o de un dentista ¿No es cierto que os produce mal efecto estos ruidos de chiquillos que juegan cuyos gritos se escuchan aún de lejos?

Mal efecto ... de estable efecto ... el gabinete de trabajo debe aislarse de la familia. Es una manifestación de nuestra vida. Es como si quisieramos montar en comedor y la cocina y la habitación dormitorio en una misma pieza muchos son los que ya se han dado cuenta, sin embargo que el gabinete de trabajo debe ser independiente el hogar es el descanso. Así lo marca la vida con su ritmo inalterable.

Muchas gracias señores radioyentes, y hasta mañana.

Locutora: Acaban de oír a Mr. VALENTINI del Departamento de Proyectos y Decoración de la más importante organización dedicada a la venta de muebles de Europa que es LA FABRICA.

No duden que para comprar sus muebles con la garantía que todos deseamos hemos de acudir a MUEBLES LA FABRICA pues su reconocido prestigio y seriedad son el mejor aval para nuestra compra; su sección "Gran Ducado" es fiel exponente de su importancia y en ella podrán encontrar los muebles con el sello de



(43/51) 70

la máxima calidad y distinción a precios de mueble corriente.
 Piezas de museo, obras de arte de los más depurados estilos podrán
 adquirirlas en LA FABRICA a precios que no permiten competencia.
 Es en su propio beneficio que les aconsejamos comprueben la verdad
 de lo anunciado, vistando MUEBLES LA FABRICA de la calle de ~~XXXXXX~~
 Rocafort, 142, firma que vende con facilidades de pago sin recar-
 gos innecesarios, y que cuida del traslado y montaje cuando los
 envíos se efectúan fuera de Barcelona.
 Y ... hasta mañana señores radioyentes. Mu y buenas noches.
 Sintonía: "Las tres naranjas del amor".



EMISIONES
- RADIESE -

7/3/51 a las 23.15 h (73/5) 71

RE
VI
SA
DO

AQUÍ E.A.J. 1, Radio BARCELONA.- Concierto de Música de Cámara a cargo de la Orquesta AMIGOS DE LOS CLÁSICOS, con la colaboración de la cantatriz MARIA ASUNCIÓN SERRA (MARIA ABRONIA), en la ~~CXXVII~~ Audición de la Orquesta

dirigida por el

126

Dirección Mtro Juan Palit Jbars

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-7
TELEFONO 16581
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

1000
120
140
160
180
200
220
240
260
280
300
320
340
360
380
400
420
440
460
480
500
520
540
560
580
600

Aún resuenan en nuestros oídos los calurosos y fervientes aplausos otorgados a esta gran soprano que es Maria Asunción Serra (MARIA ABRONIA), con motivo del concierto celebrado el viernes pasado, día 2 del corriente, en el Palacio de la Música, acompañada por la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por el insigne Maestro Eduardo Toldrá.

Esta Emisora E.A.J. 1, Radio BARCELONA y la Orquesta AMIGOS DE LOS CLÁSICOS, deseosos ^{de} que sus emisiones de Música de Cámara, estén siempre a la altura de su selecto auditorio, han recabado, para la emisión de hoy, la colaboración de Maria ABRONIA, a la cual tienen el honor de presentar a ustedes.

Maria Abronia, cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música, de esta ciudad, con los profesores: Alfonso, solfeo y armonía; Blai Net, piano; y Fornells, canto, continuando ^{en} ~~con~~ el estudio del mismo bajo las directrices del Maestro Sabater.

Las excepcionales condiciones de su garganta privilegiada, unidas a su depurada técnica y a su musicalidad exquisita, la llevaron a actuar en nuestro gran Teatro del Liceo, en la temporada operística del año 1948, mereciendo unánimes elogios de la crítica y público.

En el año 1949, obtiene el Premio Extraordinario de Canto del Conservatorio Superior Municipal de Música, de esta ciudad.

Sus actuaciones llevadas a cabo en Madrid y otras capitales de provincias, han refrendado su valía, de una manera categórica.

En repetidas ocasiones, la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos

sicos, ha tenido el honor de acompañar a tan relevante artista, actuando conjuntamente en nuestra ciudad y en diversas localidades de Cataluña.

Este es el primer concierto en que María Asunción Serra, consigna su pseudónimo artístico de MARIA ABRONIA.

Deseamos que el éxito alcanzado, continúe acompañándola en la nueva etapa de su carrera, que empieza con el inicio del uso del pseudónimo ABRONIA, y no dudamos en que así será, pues su espíritu artístico suave y delicado, responde en un todo al nombre Abronia de ciertas plantas nictagíneas.

oOo

Se inicia el programa de hoy, con la interpretación, por parte de la Orquesta Amigos de los Clásicos, del ADAGIO de Corelli, transcripción efectuada por el profesor de la cátedra de violoncelo del Conservatorio de París, Paul Bazelaire, corriendo a cargo del componente de esta Orquesta, Francisco Fusté, la parte de solo del violoncelo.

Sabido es que Arcángelo Corelli, nació en 12 de Febrero de 1653, en la ciudad de Fusignano (Bologna). Sus contemporáneos le llamaron más tarde "El príncipe de la Música" y el "divino", por su técnica violinística y belleza de sonido. Murió en Roma en el año 1713.

Este Adagio, al igual que todas las obras de Corelli, lleva la huella indeleble de la mano maestra de su autor, el cual con vivos colores expresa las sensaciones más íntimas de su ser.

ADAGIO (Música).

CONCERTO GROSSO No. 11, Opus 3, de Antonio VIVALDI.- Este célebre violinista y compositor, nació en Venecia, en el año 1680. Era hijo de Juan Bta. VIVALDI, el violín solista de la Orquesta ducal de San Marco. Estuvo algún tiempo al servicio del Príncipe de Hesse. Sin embargo, en el año 1713, retornó a Venecia, en donde desempeñó las funciones de Director del



Conservatorio de la Piedad, cargo que mantuvo hasta su muerte en 1743.

De los conciertos compuestos por Vivaldi, el que oiran a continuación ostenta el No. 11, Opus, ³ y de él ha dicho Alfred Einstein en la introducción de esta obra, editada por Ernst Eulenburg, de Leipzig: "El concierto, presentado aquí por primera vez, en su forma original, es una de las obras de música clásica más conocidas, en parte debido a su innato valor y en parte a la peculiar manera en que ha llegado a nosotros.

Sin embargo, en su forma inicial, no fué apreciado. En 1844 F.K. Griepenkerl, publicó un Concierto de Organo, extraído de la colección póstuma de Forkel y considerado dicho concierto como trabajo realizado por Friedemann Bach, el mayor de los hijos de Juan Sebastian Bach, el cual escribió en la portada, con mano temblorosa las palabras "W.F. Bach" y añadió "man mei Patris descriptum". En Bach Jahrbuch (1911) Max Schneider afirmó que esta obra era realmente una composición de Juan Sebastian Bach y no de Friedemann, por tener éste, en aquel tiempo, tan solo siete años.

No obstante este Concierto de Organo de Vivaldi, era un arreglo hecho por Juan Sebastian Bach, que estaba fascinado por esta obra. Esto no es nada más que un ejemplo de apropiación indebida por parte de Friedemann Bach. Carente de recursos económicos y falta de voluntad, hizo pasar algunas de sus propias composiciones como hechas en los primeros años de decadencia de su padre.

Sin embargo la obra ha sido conocida como Concierto de Organo, en re menor, de Friedemann Bach, y se ha hecho más famosa por una brillante transcripción para ~~pa~~ piano por August Stradal, es decir, un arreglo de un arreglo.

La parte ejecutada por Bach, con la adición de un simple compás en la Tocata Introducción, es una maravilla de poder de asimilación. Los clásicos y amplios perfiles del original, adquieren nuevo impulso y asumen una nueva forma: el verdadero aspecto personal de Bach.

A pesar de ello, el original no debe ser despreciado como a menudo se ha efectuado.

El hecho de que mereciera ser arreglada esta obra por el gran Bach, es un honor en sí, para ella.

En la Introducción, los tres instrumentos solistas describen la energía de Bach. El Tema y la Fuga, respiran el espíritu verdadero de Bach y el activo y juguetón Finale, recuerda algunos de los finales de obras para piano del gran maestro.

Bach no retocó el Largo. Es uno de los afortunados movimientos en el verdadero estilo antiguo italiano: la más alta expresión de la clásica forma.

Aquí no cabe el planteo de la cuestión del mero acompañamiento. Mozart mismo, podría haber escrito una Siciliana con más nervio, más altamente coloreada y quizás más delicada, pero no hubiera podido sobrepasarla en belleza".- Alfred Einstein. *La parte solista, como a cargo de los componentes de esta Orq. Sres. Abello y Vila violines, y Sarda violoncello.*

~~ALLEGRO~~ (Música)

X Allegro-ADAGIO-ALLEGRO-ADAGIO (Música)

X LARGO (Música)

X ALLEGRO (Música) *cantatrix*

A continuación Maria Abronia, acompañada por la Orquesta Amigos de los Clásicos, interpreta las siguientes canciones, que para no hacer demasiadas extensas estas notas anejas al programa, se aplaza el comentario a las mismas y a sus autores, ~~en otra~~ ^{hasta} otra ocasión en que ampliamente se efectuará así.

X ARIA DE SUSANA, de las Bodas de Figaro de Mozart (Música)

X ELEGIA ETERNA de Granados (Música)

X LA SERVA PADRONA de Pergolesi (Música)

X CANÇÓ DE BRÈÇOL de Solé (Música)

X ALLELUYA de Mozart (Música)

