RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

(813)1

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 8 **de** MARZO **de 1951.**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		VISION MUSICAL MONTSERRATINA:	Varios	Discos
12h.30		"SCHEHERAZADE":	Rimsky-Korsakow	
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Pedro Tchaikowsky":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Joe Loss y su Orquesta:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones y opereta alemana:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones y opereta alemana:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MARIA MERCEDES. Radiación del cuento "LA ROSA DE LA SALUD". Guión de M.Oriol.		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Xavier Bali y Mercedes Vecino:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Mastias		Guiu
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		Selecciones de la comedia musical "LA HECHICERA EN PALACIO":	Padilla	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Jotas aragonesas:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Nat Conella y sus News Georgians:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		

(8/B/51) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 8 **de** MARZO **de 195** 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Roberto Inglez y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Roberto Inglez:	"	"
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		RECITAL DE PIANO A CARGO DE REGINALD BORESYTHE:	"	Humana
23h.--		"MISA DE REQUIEM":	Verdi	Discos
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-

(842/01) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Marzo de 1951

::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 8 de Marzo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 114 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 8 de Marzo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 114 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 VISIÓN MUSICAL MONTSERRATINA: (Discos)

12h.30 "SCHEHERAZADE", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h:25 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida":"Pedro Tchaikowsky: Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofonica)

.....

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

(8/3/1) 4

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Joe Loss y su Orquesta:(Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

CANCIONES Y OPERETA ALEMANA: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Canciones y opereta alemana:(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes: (2ª audición)

(Texto censurado)

.....

16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MARÍA MERCEDES: Radiación del cuento "LA ROSA DE LA SALUD": Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Xavier Bali y Mercedes Vecino:(Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guia:

(Texto hoja aparte)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 CRÓNICA DE TEATROS por José Caminero:

20h.25 Programa: LOS ESTÚDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

....

20h.32 Selecciones de la comedia musical "LA HECHICERA EN PAÑACIO": de Padilla:(Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Jotas aragonesas:(Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. - Programas destacados.

21h.05 Programa: VARIEDADES:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Nat Gonella y sus News Georgians:(Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Roberto Inglez y su Orquesta:(Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta:(Discos)

22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 RECITAL DE PIANO a cargo de REGINALD FORESYTHE:

(Texto hoja aparte)

.....

"Begin the beguine" - Cole Porter
"Lover" - Rodgers and Hart
"Deep Forest" - Reginald Foresythe
"Saint Louis Blues" - W.C. Handy

23h.-- "MISA DE REQUIEM", de Verdi: ~~(Discos)~~ por famosos artistas y Orquesta del Teatro Real de la Ópera de Roma:(Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Marzo de 1951.

A las 12h.05

VISIÓN MUSICAL MONTSERRATINA

Por Escolania de Montserrat

85 Crls, G. L. 1-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.
2-- CANÇÓ DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans.

Por Capilla de Música de Montserrat.

84 Crls. G. L. 3-- AMICUS MEUS, Narciso Casanoves (1c.)

Por Orfeó Catlá de Barcelona

14 Crls. G. L. 4-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau. (2c.)
~~5-- LA MUERTE DEL MONAGUILLO, de Verdaguer y Nicolau.~~

Por Capilla del Monasterio de Montserrat

9 Crls. G. L. 6-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.
7-- VIROLAI; de Verdaguer y Rodoreda.

A las 12h.30

"SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

Album) G. L. 8-- "Mov. 1º Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3c.)
9-- "Mov. 2º Lento-andantino y Allegro molto" (3c.)
10-- "Mov. 3º Andantino quasi allegretto" (3c.)
11-- "Mov. 4º Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico-Lento-Vivo" (3c.(

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/3/51) 5

Jueves, 8 de Marzo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "SHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

MINIATURAS MODERNAS

Por Orquesta Española de Baile

7531 P. L. 1--X ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.
2--o ¿QUIEN ERES TU?, de Padilla y Ferri.

Por Luisita Calle

7598 P. C. 3--X GITANA, Bolero de Julio Merino.
4--o ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y Garcia Morcillo.

Por Felix Mendelssohn y sus Hawaiian Serenades.

7597 P. R. X 5-- CARAVANA, de Ellington y Tizol.
o 6-- FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappolo.

Por Harry James y su Orquesta

7199 P. O. X 7-- RAPSODIA PARA TROMPETA, de James y Mathias (2c.)

Por Chick Rooster y los Barnyarders

7232 P. L. X 8-- LA BODA DE LA SAMBA, de Ellestein Small y Liebowitz.
X 9-- DANZA DEL SABLE, de Khachaturian.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Marzo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

7596 P. L. 1-- OASIS, Foxtrot de Winstone.
2-- EN FORMA, Foxtrot de Razaf y Garland.

7623 P. L. 3-- SENTIMENTAL, de Morehead y Cassin.
4-- TE HE DICHO QUE TE AMO, de Wiseman.

5870 P. L. 5-- TORNA A SORRENTO; de Aveling y De Curtis.
6-- ACORDEON, Foxtrot de Paul y Barnes Freed.

5842 P. L. 7-- ALGÚN DÍA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de Hodgers.
8- UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

CANCIONES Y OPERETA ALEMANA

Por Lillie Claus

7220 P. P. 9-- LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky-Hardegg-Kaps y Robinger.
10-- "Canción de la Patria" de la opereta "MÓNICA" de Dostal y Hemecke.

Por Helge Roswaenge

PRESTADO P. P. 11-- "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker.
12-- "Fragmento" de EL POBRE JONATHAN, de Millöcker.

Por Carla Spletter

7221 P. P. 13-- "Fragmentos" de la opereta "MANINA" de Dostal y Adler (2c.)

Por Karl Schmidt Walter

7398 P. T. 14-- BELLA ISLA, de Lincke
15-- BAJO LA BÓVEDA ESTRELLADA, de Roland.

="="="="="="="="="="="="="="=

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Marzo de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por Este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

3046	P. L.	1-- X !AY! CALLE DEL SACRAMENTO, Canción mazurca de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Fernando Llodia.
3402	P. O.	2-- X AMAR Y VIVIR, Bolero de Velazquez por Antonio Machin y su Orquesta. Sol. por Josefa Ventura, Francisco Ruiz y su prometida.
6296	P. D.	3-- X "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca por Lys Assia. Sol. por Conchita Riera y su hija Aurita.
4860	P. O.	4-- X EL FLAUTISTA DE HAMELIN, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. po José Antonio Castillo y Ferrer y Mª, Isabel Torras Farras (2c,)
7319	P. ".	5- X HACIA CUBA, Rumba de Silvester y Wilson por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
5347	P. O.	6-- X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero, León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Francisco Tolosa.
6994	P. C.	7-- X ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La "Chata" en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Fernando Bohorquez. (2c.)
6988	P. C.	8-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona Sol. por Emilia Arnau.
7347	P. C.	9-- X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folchs y Torres por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Fernando Lorenzo y Montserrat Andreu. (2c.)
7350	P. C.	10-- X LA VENTAFOCS, de Folch y Torres por selecciónde voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Mercedes Capacés y Mª Rosa Recasins de Arenys de Mar. (4c.)
6436/37:	P. C.	11- X EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. porPascual Quijada. (4c.)
7324	P. O.	12- X UNA VEGADA ERA UN REI..., de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Delfín Villá (2c.)
3856	G. L.	13- O "Fantasia" de AIDA, de Verdi por Orquesta Marek Weber Sol. por Ernesto Martinez y familia. (1c)
118 Vls.	G. L.	14- O EVA, VALSES, de Lehár por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Pedro Más.
2043	G. R.	15- O CAPRICHO ESPAÑOL, "Fandango asturiano" de Rimsky-Korsakow por Banda de la Guardia Republicana de Paris. Sol. por Antonia Lordén.
7403	G. R.	16- O VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Luisa Delgado y Pilar Aymerich. (1c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(83/T1) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Marzo de 1951.

A las 19h.40

XAVIER BALI Y MERCEDES VECINO

Por Xavier Bali y su Orquesta

7368 P. R. 1-- LA GOLONDRINA, de Pal y Salina.
2-- COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

PRESTADO P. L. 3-- CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.
4-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.

S U P L E M E N T O

Por Earl Hines y su Orquesta

7357 P. L. 5-- POPURRI DEL RIF, de Johnson e Hines.
6-- TODO DEPENDE DE TI, de Hines, Carpenter y Dunlap.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(8/3/D) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Marzo de 1951.

A las 20h.32

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Padilla, Ramos de Castro, Ferri y Rigel

Por Celia Gamez, Carlos Tajes, Coros y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Padilla.

7600 P. C. 1-- "La novia de España"
2-- "Himno a Taringia"
7577 P. C. 3-- "Pienso en ti"
4-- "?Quien eres tu?"

A las 20h.50

JOTAS ARAGONESAS

Por Angelines López.

7562 P. C. 5-- ECHALO CON FUERZA AL AIRE.-NOBLEZA Y HONRA AL NACER, de Pascuala Perié.
6-- LO QUE NUESTRA JOTA VALE.-AL QUE ES BATURRO DE PRONTO,

Por Pablo Garces

7561 P. C. 7-- CUATRO LEONES TENIA.-LO LLEVAN POR LA RIBERA, de Pedro de las Heras.
8-- CORAZON MIO EN LA CALLE.-SI NO ES PENA PARA MI,

="="="

(81370) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Marzo de 1951.

A las 21h.25

NAT GONELLA Y SUS NEW GEORGIANS÷

7200 P. O. 1-- NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO, de Burke y Monaco.
2-- NO MAMA NO, de Mizzy, Taylor, Arnold y Gould.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, XX 8 de Marzo de 1951.

A las 22h.--

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

7542	P. O.	1--	LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
		2--	ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
7520	P. O.	3--	TAP TAP, Samba de Aranjo y Edwards.
		4--	EN LO ALTO DE SIERRA, Bolero de Lecuona.
7541	P. O.	5--	O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.
		6--	CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 22h.15)

(8/3/01) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Marzo de 1951.

A las 23h.--

"MISA DE REQUIEM"

(NOTA: HAY DUPLICADO) de Verdi

Por Caniglia, Stignani, Gigli, Pinza
Coros y Orquesta del Teatro Real de la
Opera de Roma, bajo la dirección del
Mtro. Tullio Serafini.

104 Crs.	G. L.	1--	"Requiem y Kyrie" (2c.)
106 Crs.	G. L.	2--	"Dies irae" (9c.)
113 Crs.	G. L.	3--	"Domine Jesu-Offertorio" (2c.)
114 Crs.	G. L.	4--	"Sanctus, Sanctus, Sanctus"
115 Crs.	G. L.	5--	"Agnus Dei"
		6--	"Lux aeterna luceateis"
105 Crs.	G. L.	7--	"Libera me" (4c.)

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VERDI

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

5606	G. L.	8--	LA FUERZA DEL DESTINO, ~~XXXXXXX~~ (2c.)

Por Toti Dal Monte.

3917	G. L.	9--	"Ah! fors' lui" de LA TRAVIATA,
		10--	"Lassu nel ciel" de RIGOLETTO,

Por Miguel Fleta

3906	G. L.	11--	"Celeste Aida, forma divina" de AIDA, (1c.)

Por Ricardo Stracciari

3903	G. R.	12--	"Gran duetto del juramento" de OTELLO, (1c.)

Por Orquesta Marek Weber

2343	G. L.	13--	"Fantasia" de EL TROVADOR, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Milán.

4845/46	P. R.	14--	"Sinfonia" de LA BATTAGLIA DI LEGNANO, (3c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 24h.)

A Programación (8/3/51) 16

Se suspende la Emisión por llegar de censura a las 14:45.

(8/3/51) 17

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMIDORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "La semana en Ripios"

FECHA : 8 de marzo 1951

AUTOR DEL GUION: "Sirenio" (C. Marti-Farreras)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 10081
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes....

G.- !Doña Eufrasia !

E.- !Don Gastón !

G.- ¿Hya noticias ?

E.- Hay noticias
y de toda condición.

G.- Entonces... usted dirá:
yo la escucho atentamente

E.- No señor, ya estoy cansada
de que escuche solamente:
partiremos el trabajo
¿ que le parece ?

G.- Excelente.

(música)

E.- "Londres. El Rey Jorge VI
guarda cama algo engripado"

G.- Vaya, me alegro

E.- ¿ Se alegra ?

1.2.4.

G.- Me alegro... es exagerado.
Pero el saber que hasta un Rey
tiene la gripe, consuela
de haberla tenido uno
y toda la parentela.

(música)

G.- "Un señor apellidado
Knudsen, norteamericano
ha asesinado a su madre."

E.- ! Vaya con el ciudadano !
¿ Y porqué ?

G.- Por que entre ambos
se entabló una discusión
redactando el epitafio
de su padre

E.- ! Qué ocasión !
¿ Redactando un epitafio
comete un asesinato ?
Su padre, el del epitafio,
moriría "abintestato".

(música)

E.- Otra noticia y tambien
es de ambiente funerario

G.- ¿Tambien esta ? Doña Eufrasia
como viene hoy el diario !

E.- " Al regresar de un entierro
- ya sabe usted, el compromiso...-!
una dama en Estokolmo
se encontró vaciado el piso."

E.- Se dejó la puerta abierta
los cacos han acudido,
y según ha declarado
es mucho lo sustraído.
E.- Ya puede dar la señora
el duelo... por despedido.

(música)

G.- "Calcuta. Grandes enjambres
de langostas, procedentes
según parece del mar
y de tamaño corrientes,
amenazan la provincia
de Bengala.
E.- ¿ Y qué medidas
tomaron contra la plaga ?
G.- No sé; no son conocidas
E.- ¿Langosta, y viene del mar ?
Pues... la solución es esa:
pa~illas que estén al punto
y fuentes de mahonesa !!

(música)

E.- " El gobierno italiano
ha puesto en circulación
una emisión de billetes.
Y la falsificación
tardó veinticuatro horas
tan sólo en aparecer="
G.- Son los falsificadores
muy listos, pero ami ver,

G.- este caso me resulta
~~tal vez algo exagerado~~ un poquito exagerado
tal rapidez no es posible
y ha de haber gato encerrado
¿ No será el mismo gobierno
quien habrá falsificado ?
~~así la emisión es doble~~ (música)

G.- "En Chicago el gangsterismo
ha resurgido potente
y asesinatos y ~~robos~~ atracos
suceden diariamente."
E.- En Chicago.... la verdad:
la cosa no es sorprendente,
siempre pasó allí lo mismo
es el país de Al Capone....
G.- Se equivoca
E.- ¿ me equivoco ?
G.- Sí, no es lo que usted supone.
No, es cosa de tradición...
E.- Si usted no me lo define....
G.- Se lo diré en una frase:
es... la venganza del cine!!
(música)

G.-"Por insuficiente peso
en unas reses lidiadas
fué multado el ganadero
E.- Si... son cosas delicadas....
Sin embargo me sorprende

E.- que le multaran por eso,
habrán sido en este caso
rigoristas en exceso
G.- ¿ Le parece...?
E.- Si señor:
Mire usted, en cuestión de peso
tampoco ~~la~~ los panaderos
pecan nunca por exceso!!

(música)

E.-"Ciento veinticinco mil
institutos de belleza
a la defensa pasiva
se ofrecieron".
G.- ! Que rareza !
E.- La noticia...
G.- No prosiga:
Nueva York, por descontado
E.- Las clínicas de belleza
brindan por adelantado
sus muchas instalaciones
- todas de gran eficiencia -
para ser utilizadas
como clínicas de urgencia
G.- Por fin veo la notícia
a que conclusión nos lleva:
que estando en guerra es muy fácil
hacerse una cara nueva!!

(música)

E.- En Nueva York...

G.- ¿ Otra vez ?

E.- ha muerto recientemente
un verdadero fenómeno,
el gordo más imponente.
Medía, fíjese bien
dos metros diez de cintura
y en cambio no era muy alto;
metro ochenta de estatura.

G.- Y el peso me lo imagino:
como diez Venus de"Milos"...

E.- Si,algo por el estilo:
336 kilos.
Era alegre, jovial
y ameno, por descontado.

G.- Ah ! pues es una sorpresa:
lo imaginaba.... pesado !!

(música)

G.-"Funciona en el sur de Argelia
un buen equipo ambulante
de cine, que en el desierto
marcha de un modo constante.
En una sóla sesión
veinte mil espectadores.

E.- ¿ Y a los nómadas les gusta ?

G.- Si, se divierten horrores

E.- ¿ Y hacen cine al aire libre ?

G.- Claro está, allí no hay locales
aprovecharan tal vez
- digo yo - los palmerales.

G.- En la arena del desierto
se celebra la sesión.
E.- Si: butacas extensibles
y hasta..... refrigeración !!
(música)

E.- Los tranvías...
G.- Doña Eufrasia
ya está bien de noticiario
mañana será otro día...
E.- Bien: abandono el diario.
G.- Si si está bien y de sobra
ya podemos terminar
E.- Ha quedado el periódico
sin nada que subrayar.
G.- Pues bien: hasta el jueves próximo
que tendremos emisión.
E.- Buenas tardes...
G.- Buenas tardes....
Doña Eufrasia...
E.- Don Gastón...

(8/3/51) 23

8-3-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Con alguna reducción de negocio, y cambios firmes, ha operado hoy la Bolsa barcelonesa.

La excelente tendencia del grupo de valores químicos se pone de relieve en la cotización en suave mejora tanto para CROS como para Química de Canarias.

En valores coloniales abundan los compradores para ALENA preferentes.

Los valores de fibras artificiales que ayer estuvieron algo ofrecidos, han modificado hoy su apatía, reincorporándose al movimiente de recuperación y con tendencia favorable, especialmente para SNIACE y CAITASA.

Mención aparte merecen asimismo las acciones de Fomento de Obras y Construcciones y de su filial Fomento de Piedras y Mármoles que han tenido un mercado muy activo con sendos progresos en sus respectivas cotizaciones.

Los valores de aguas, gas y electricidad, que han iniciado algo indecisos, han reafirmado sus posiciones y ultiman con ligeras ventajas de cotización, destacando por su importancia Aguas del Llobregat, con diez enteros de alza, y Unión Eléctrica Madrileña, con siete.

El arbitraje se ha mostrado hoy algo circunspecto limitándose a mantener los cambios anteriores para la mayor parte de valores inscritos. Destaca, no obstante de esta monotonía el merecido avance de TELEFONICA, cuya contratación ha sido muy activa y animada tanto para las acciones viejas como para las nuevas.

Al cierre la tendencia es favorable.

SOLER Y TORRA H.os
BANQUEROS
APARTADO 533
BARCELONA

(81351) 24

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25

Exterior 4 % 1o3.75

Amortizable 3 % 85.5o

" 3 y medio 91.5o

" 4 % 1oo.15

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 1oo.25

" " 4 % inter 97.25

Banco Hipotecario 4 % neto 98.5o

Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72.25; - 4 ½ % 84

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 1o6

Tranvias Barcelona 5 y medio 89

Aguas Barcelona 5 % D - 95.5o

Traction 6 % 84

Chade 5 y medio 1o3

Energia Eléctrica 5 % 1941 92

Cinca 6 % 1oo.25

Telefónicas 5 % 95

Fomento Obras 5 % 1946 - 89

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1o6 - 93

Cros 5 y medio 1o2

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(8/3/57) 25

BONOS

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 98

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 178

Maquinista 114

Maquitrans 130

Aslaná, ordinarias 477

Urbas 112

Union Naval de Levante 117

~~Carburos Metálicos~~

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 295

Piedras y Mármoles 160

Aguas Barcelona 289

~~" Besós~~

" Llobregat 185

Catalana Gas, nuevas 138

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 145

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(8/3/51) 26

(3 -(-pares-)

Española Petroleos 398

General Azucarera 141

Sniace 42o

Telefónicas 176

Dragados 179

Aguasbar 81

~~Fiesa~~

Minas Rif 382 Pesetas

Explosivos 34o Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 4oo

" Exterior 224

Campsa 17o

Ebro 278

Minas Rif 383 Pesetas

Petroleos 4oo

Unión Eléctrica Madrileña 144

Felguera 28o

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 447.5o

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 214o Pesetas

" Bilbaina 327.5o Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 482.5o

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(8/3/51) 27

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

A los cambios vigentes, apenas alterados en el reciente receso experimentado por la Bolsa , abundan los compradores para acciones T.A.C.

Las acciones nuevas de CAITASA, en la proporción de una por cada tres ordinarias, se ofrecerán a 108%, debiendo desembolsars e el primer plazo semestral, de 135 pesetas por acción suscrita, a partir de 1º.Junio próximo.

La TELEFONICA se encuentra en un momento muy interesante en cuanto al perfeccionamiento de sus instalaciones y su máximo aprovechamiento. Cerca de cien mil teléfonos nuevos ha instalado la empresa eneel transcurso de 1950.

Se recogen buenas impresiones en cuanto al ejerciciode LOS GUINDOS, y a las perpscetivas de dividendo.

La tendencia a la baja se afirma en las exportaciones británicas con destino a los Estados Unidos. De un valor de 79 millones de dólares en Noviembre de 1950, han caído a 56 millones en Enero último.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
APARTADO 555
BARCELONA

(8/3/51) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 8 MARZO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1539

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELÉFONO 30300 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

REVISADO

Cerrona

Original Sr. Cerrona

(8/3/51) 29

SINTONIA CID

LOCUTOR

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos.Musica. Variedades.

SINTONIA - SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(8/3/57) 30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

(8/3/72) 31

MUSICA: LA CANCION DEL BONGO BONGO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Bajo el Portico de RADIO CLUB suena la canción del Bongo Bongo como un ritmo exótico que no lo és.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(8/3/57) 32

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono la gran cantante internacional TANIA, acompañada por el pianista Torrebadell, escúchenle EL MAR Y TU de Viladesau.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente, TANIA va a interpretar la canción de Edward Chekler, adaptación de Julio Guiu Clara, SANS PLEURER.

(ACTUACION)

(8/3/51) 33

MUSICA: CABALLITO VOLADOR
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

A grupas del CABALLITO VOLADOR, nos vamos camino de la melodia mas típica,pero tambien mas moderna .....
XXXX

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA: Nero's Conception
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....Nero's.....Conception

SUBE HASTA EL FIN

(8/3/57) 34

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~ Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(8301) 35

MUSICA: EL CANTANTE ENMASCARADO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA [redacted]

En este cantante enmascarado, reconocen ustedes al menos [redacted] la voz ?quien es?
Escúchenle con atención....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Es la voz de Marcos Redondo, que vamos a escuchar ~~aún en~~ nuevamente en: Noches de Sibus,

MUSICA: DISCO COMPLETO
Noches de Sibus

(8/3/51) 36

RADIO CLUB

JUEVES
8 MARZO 1951.

CASA GENERAL DE RADIODIFUSORAS
TELEFONO 23-1-1
PUBLICIDAD

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

- -

LOCUTOR

¿Ha visitado la exposición de pinturas de
CANDELA PORTAL en SALA CARAIT?
Véala hoy mismo. (15 palabras

LOCUTORA

¿Ha visitado la exposición de pinturas
de CANDELA PORTAL en SALA CARAIT?
Véala hoy mismo. (15 palabras.

XILOFON REPETIDO.

(8/3/57) 37

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. -FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....Ted Heath

interpretando.....Hindustan

MUSICA: COMPLETO

En las Guitarras.

(8B/51) 38

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.!!!

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

(8/3/51)

39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "LIRA", revista musical.
DIA: 8 marzo de 1951.
HORA.15.30
GUION: PEDRO VOLTES.

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 TELEFONO 15591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

SONIDO: GISELLE, de Adam.

Lr.- LIRA, revis a musical de Radio Barcelona.

(SONIDO: VUELVE)

Lr.- A nuestros micrófonos llega LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes, en reposición de un guión ya radiado, por causa de enfermedad del autor de este programa.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Lr.- Nuestro número de hoy se iniciará trasladándonos a cierta casa de salud de Francia, hace quince años...

(SONIDO: BOLERO)

RAVEL.- ¡Que ruido hacen! ¡Qué ruido hacen! (CRECIENDO) ¡Que ruido! No pueden estar quietos un momento...No cesan de hablar, de gritar, de mover los muebles...Están locos, todos están locos, y se han propuesto no dejarme oir esta música...No puedo acordarme de donde he oído antes esta música. Es horrible vivir siempre, siempre entre locos... Esta música que vuelve siempre a mí, y que yo no puedo reconocer...Vuelve insistente, monótona, como una pesadilla...Si no hicieran tanto ruido...

(SONIDO: SUBE Y VUELVE EN SEGUIDA A FONDO)

VISI.- ¿Quién es este enfermo, doctor? Ya sabe usted que pocos locos hay que tengan aspecto de tales, pero lo cierto es que este hombre, con su aspecto distinguido, su cabello grisáceo, sus finas facciones y sus ojos inteligentes lo parece menos que nadie. ¿Quién es?

DOC.- Un caso lamentable, amigo mio. Cuando le diga su hombre, se quedará usted estupefacto...Se trata...de Mauricio Ravel.

VISI.- ¿Ravel? ¿Es posible? ¿El gran músico?

DOC.- El mismo.

VISI.- Pero, ¿qué causa habrá?

DOC.- La frontera entre la razón y la locura es tan sutil que se salta sin sentir de la una a la otra. ¡Vaya usted a saber!...Alguna herencia paterna -su padre murió de una enfermedad cerebral- un accidente de automóvil al que no se dió importancia, y que pudo bastar para trastornar el difícil equilibrio de sus facultades...¡Quién sabe!

RAVEL.- (REPITE LAS PALABRAS DE ANTES EN SEGUNDO PLANO)

VISI.- Me acuerdo de haberle conocido en España en 1924. Es curiosa la afición a España que demostró siempre. Ya sabe usted que él nació en las inmediaciones de San Juan de Luz. Su madre era de estirpe vasca y el joven Mauricio conocía este difícil idioma. Desde niño demostró gran afición Ravel a la música vasca y estudiando los cantos populares de esta región compuso un concierto no terminado, llamado "Zazpiak Bat", así, en vasco.

DOC.- Si no me dice lo que quiere decir...

VISI.- Es una alusión a las siete provincias vascas tradicionales. En cambio, de su padre, suizo de origen, heredó Ravel la afición a los relojes. El señor Ravel era ingeniero e inventó varios mecanismos.

DOC.- Algo de esto se nora en la música de su hijo. Ya sabrá usted que Stra-

winsky dijo de él que tenía técnica de relojero s izo.

VISI.- Desgraciadamente, todas estas glorias parecen haber pasado ya para él...

RAVEL.- (REPITE LAS PALABRAS DE ANTES EN SEGUNDO PLANO)

VISI.- Hace sólo seis años, aquella gran bailarina Ida Rubinstein presentó en la ópera de París la versión coreográfica del Bolero. ¿Se acuerda usted del tremendo éxito que alcanzaron su originalidad y su ritmo maravilloso y arrebatador? ¿No conoce usted, doctor, el origen de esta pieza? En uno de sus viajes por España, visitó Ravel acompañado de unos amigos Andalucía. Sus acompa antes le llevaron a una venta, y allí, entre palmas y rasgueo de guitarras, entre taconeo rápido de unos pies morunos y rasgado aplauso de olés y piropos, concibió el músico la idea de una música que sintetizaba científicamente todas las esencias de aquel ambiente...

(SONIDO: BOLERO)

RAVEL.- Esta música que vuelve, siempre a mi, y que yo no puedo reconocer.. Vuelve insistente, monótona, como una pesadilla...¿De quién será?

VISI.- Perdone, señor. Quizá podría ayudarle...Me creo entendido en música. ¿A qué pieza se refiere usted?

RAVEL.- Si pudiera usted aclararme esta duda....Es una que hace...(TARAREA BREVEMENTE EL "BOLERO")

VISI.- Y, ¿usted dice que no la sabe reconocer?

RAVEL.- No, en absoluto, no puedo caer en la cuenta de quién es su autor.

VISI.- (BAJO) ¿Se lo puedo decir, doctor? (ALTO) ¿No lo sabe? Es el famoso Bolero, de Ravel.

RAVEL.- ¡Justamente, el Bolero, de Ravel! Me parece recordar este nombre. Ha sido el autor de bastantes obras. "Los valses nobles y sentimentales", por ejemplo.

VISI.- ¿Tambien los conoce usted?

RAVEL.- ¡No faltaría más! ¿Los ha oído usted? ¿Se acuerdo de aquella atmósfera blanda, cálida, deliciosamente frívola, que evocan? Es la época de la restauración, la música evoca el salón de Adelaida, una mundana que sabe dialogar con las flores. Ya sabe usted la ficción de que cada personaje está representado por una flor. Revolotean así en torno de Adelaida, el joven amante, el duque viejo y adinerado...¿Se acuerda usted del principio suave y lánguido?

(SONIDO: VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES)

NARR.- Pasaron algunos años. La guerra barrió todas las huellas de una Europa que aun próxima parecía remota, perdida en una inmensidad de tiempo y de lejanía. El viento de las batallas aventó incluso los recortes de los diarios de La Habana que daban cuenta de que en la capital de Cuba había muerto Ravel en 1937. El azar me llevó un día, sin recordar a Ravel ni a una simple semifusa de todo el mundo musical, a visitar en Madrid, la ermita de San Antonio de la Florida...Un viejo sacristán me salió al encuentro, cuando con la vista en lo alto, iba siguiendo los frescos a Goya...

SACRI.- ¿la gusta, señor?

NARR.- ¿A quién no?

SACRIS.-Tiene usted razón, señor, tiene usted razón. Por aquí han desfilado millares de personas de todas las nacionalidades y todos los estamentos, y todos se han quedado con la boca abierta como estaba usted hace un momento. Sin embargo, hay un caso singular que no podré olvidar mientras viva...El de un señor francés que vino aca, traído por unos amigos españoles. Le vi venir por el camino, parecía tener prisa por llegar y ver

los frescos de Goya. Cuando abrí las puertas y sus ojos recorrieron el interior, suspiró profundamente. "Me acuerdo de haber visto esto hace años" -dijo- Y yo me di cuenta de que aquel señor encontraba mucho más placer en acordarse de haber visto las pinturas que en verlas de nuevo. Creo que era músico. Se llamaba, si la memoria no me falla, Mauricio Ravel. ¿Le conoce usted q izá? Yo sí le recuerdo muy bien, ¿sabe usted por que? Porque mi hijo estuvo empleado por aquel tiempo en el Hotel de Paris de la Puerta del Sol. Allí este señor estuvo alojado; no paraba de componer música, y sólo se detenía para asomarse al balcón y respirar el aire vibrante y sabroso de Madrid, cargado de colores y de emociones. A mi hijo le dió como recuerdo un borrador de la música que había escrito. ¿Quiere usted ver el papel?

NARR.- El viejo desdobló un papel amarillento, y sobre unas líneas trazadas con mano rá'ida vi escritas unas notas con pulso delicado y primoroso. Arriba decía "Tzigane"; no ponía nombre de autor. En ello también reconocí a Ravel, al hombre que no se acordaba de si mismo.

(SONIDO: TZIGANE)

LR.- ¿No conocen ustedes los sepulcros reales de El Escorial? Bajando a mano izquierda están los grandes sarcófagos de los reyes de España, y de sus esposas. Unos sencillos rótulos pregonan con muda elocuencia su grandeza. La vista va recorriendo aquellas etiquetas mientras el corazón se encoge de respeto y añoranza. "Carlos I", "Felipe II", "Felipe III"... Pero, cuando se dirijan ustedes a los pabellones de enfrente, verán una multitud de pequeñas tumbas graciosas de mármol blanco, rosado o gris. Son la de una muchedumbre de principes, reinas e infantes. Si la idea de la muerte no quitase al lugar todo aire frívolo, se diría incluso que aquellas tumbas parecen figuras petrificadas en el momento de darse a un dulce juego cortesano. Quizá de la suave melancolía del lugar extrajo Ravel la idea de su pavana para una infantandifunta, una graciosa infanta desconocida, mármol y lirio de palidez, dormida en el silencio de una corte solemne, dejando atrás las muñecas y las meninas, una infanta a cuyo blanco sepulcro deben llegar, como homenaje de su último admirador, las notas de la pavana que le dedicó Ravel.

(SONIDO: PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA)

NARR.- Strawinski habia hablado de la precisión de relojero suizo de Ravel. El arte de la orquestación es en Ravel una filigrana insuperable nacida de un don único para trasladar a la orquesta la melodia concebida sobre un piano, y de trasladarla con sencillez, facilidad, llaneza, sin que ni el director ni el músico tengan que esforzarse para interpretar lo que está escrito en solfa. Con tal que lo toquen, surge ya Ravel transparente, elegante, claro. Hay siempre en el fondo de la música de Ravel un armazón mecánico, preciso, que hace que las cosas salgan bien como por automatismo. Esta exactitud resplandece como en ninguna parte en "Dafnis y Cloe", el poema raveliano tan empapado de viejas esencias clásicas.

(SONIDO: DAFNIS Y CLOE)

Lr.- En la figura de Ravel han cobrado serenidad y fijeza las formas inventadas por las turbulencias del principio de siglo. Su partitura cierra una etapa echando en ella el sello irrevocable del señorio, del "savoir faire". Entre otro momento de indecisión, de duda, en el cual vive aun en cierto modo la música de hoy, precisamente porque no ha surgido un Ravel. A la obra grandiosa del ilustre músico y a su personalidad trágica y atormentada hemos querido dedicar el homenaje de este número de nuestra revista musical LIRA.

(SONIDO: PARSIFAL)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: VUELVE)

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

REVISADO

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 8 de marzo de 1951

HORA: a las 16

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16581
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento "LA ROSA DE LA SALUD" por Mercedes Oriol.

MARIA MERCEDES- Buenas tardes, queridas niñas y niños; buenas tardes, señor locutor.

LOCUTOR- Hola, María Mercedes.¿Qué nos dices de nuevo?

MARIA MERCEDES- Una amiguita mia me ha pedido que contara algo del colegio...de aquella niña que se llama Emilia y que nunca sabe la lección.

LOCUTOR- Vamos a ver que ~~que~~ nueva plancha ha hecho Emilia.

MARIA MERCEDES- Pues figuraos que ayer nos hablaban en clase de los celtíberos,y la profesora le preguntó:

PROFESORA- Vamos a ver, Emilia, si recuerdas alguna obra famosa del arte ibérico.

EMILIA-¿Del arte ibérico?...¿Del arte ibérico?...¡Ah, si! La Dama de Leche!

Loc ~~NARRADOR~~-¿Y que querría decir Emilia, con esto de la Dama de Leche?

MARIA MERCEDES- Se refería al famoso busto conocido por "La Dama de Elche"¡Podeis pensar lo que nos reimos todas!

~~LOCUTOR-~~

LOCUTOR- Se lo merecía por no estudiar mejor la lección. Espero que a ti no te suceden estas cosas, María Mercedes.

MARIA MERCEDES-No, señor, no; ahora, si le parece, contaremos a nuestros radioyentes el cuento de hoy:

"LA ROSA DE LA SALUD"

1950
8 MAR

ORIGINAL
LOCUTORIO

NARRADOR- En el ~~palacio~~ palacio del rey Benigno todo era maravilloso, pero a pesar de sus riquezas y de sus tesoros el rey Benigno y la reina Graciosa no se sentían completamente felices.

REY-¿Por qué suspiras, esposa mía?

REINA- Ya sabes cual es la única pena que me aqueja, querido Benigno.

REY- Ya lo sé, Graciosa. Si tuviéramos un hijo a quien legar nuestro palacio encantado con todos sus tesoros, nuestra dicha sería completa.

REINA- Y en cambio ahora, cuando nuestra sobrinita Malvarosa cumpla 20 años, será ella la soberana del palacio y del ~~país~~. país.

NARRADOR-Malvarosa era una jovencita de 18 años, tan pequeña y delgaducha que apenas aparentaba tener doce o trece. Estaba prometida al hijo del rey de un pais vecino, un principe ambicioso y de malos sentimientos llamado Astuto, que tenía gran influencia sobre ella.

ASTUTO- Dentro de dos años serás reina de este hermoso pais. Nos casaremos enseguida y seré yo quien lo mande y disponga todo,¿verdad?

MALVAROSA- Desde luego, Astúto, yo haré siempre lo que tú quieras.

ASTUTO-¡Que suerte que tus tios no hayan tenido hijos! Entonces tu no serías nadie, Malvarosa...en cambio ahora, segun las leyes de este reino ~~país~~, serán ellos los que habrán de someterse a ti...a nosotros!

MALVAROSA- Mis tios han sido buenos para mí, Astuto...

NARRADOR)- Pero el tiempo fué pasando y un día se oyó en el palacio el llanto de un recién nacido. ¡Había nacido un principe! El rey y la reina estaban radiantes de alegria y el entusiasmo de sus vasallos fué inmenso cuando se enteraron de que sus amados reyes tenían por fin un sucesor directo. Segun era costumbre en aquella época las hadas fueron invitadas a las suntuosas fiestas con las que se celebraba el bautizo del pequeño Deseado, y le llevaron cada una una flor de mágicas virtudes.

REINA DE LAS HADAS- Pequeño Deseado, toma esta rosa que encierra en su cáliz el talismán de la fuerza y la salud.

HADA 2ª- Y yo te doy, con esta flor, la inteligencia.

HADA 3ª- Yo la belleza.

HADA 4ª- yo la alegria.

NARRADOR- Unadespues de otra las hadas se inclinaron sobre la cuna del pequeño principe, dejándola cubierta de hermosas flores. Algo apartados, Astuto y Malvarosa asistían a la ceremonia con el corazón roido por la envidia.

ASTUTO-¡Ya lo has oido, Malvarosa! La salud, la belleza, la inteli-

gencia, la gracia...Todo para este pequeño ser odiado que reinará en el palacio y en el pais, mientras tu languidecerás, ignorada y pobre!
~~MALVAROSA~~

MALVAROSA- ¿Calla, calla, Astuto, por compasion!

ASTUTO- ¡No callaré! ¿De que sirve suspirar en vano? ¿No sería mejor que hicieras algo sin tardanza?

MALVAROSA- ¿Y que puedo hacer yo, Astuto?

ASTUTO- Oye, siempre has seguido mis consejos. Date prisa en apoderarte de la más maravillosa de las flores que le han regalado al principe: la rosa de la salud y de la fuerza. Una vez la tengas en tu poder tendrás la alegría, la salud, la vida! A él le quedará la debilidad, el sufrimiento...la muerte.

MALVAROSA-No puede ser...¡sería un crimen!

ASTUTO- Si me quieres, hazlo por mí, pequeña Malvarosa. Ya sabes que nuestra boda fué concertada cuando tú eras la heredera del trono. Tal vez, por razones de estado, me vea obligado a romper mi compromiso contigo.

NARRADOR- Sugestionada por las palabras de su malvado prometido,Malvarosa se acercó a la cuna del inocente principe, y al inclinarse para besarle cogió la rosa de la salud y la escondió entre los pliegues de su vestido. Luego volvió junto a Astuto.

ASTUTO- Que hermosa está,Malvarosa! Tienes los ojos mas brillantes y las mejillas más sonrosadas. Conserva bien la rosa mágica que te convertirá en la mas hermosa de las mujeres.

NARRADOR- Pocos dias bastaron para efectuar un cambio inquietante en el pequeño Deseado, que palidecía y adelgazaba por momentos, mientras su prima dejaba de ser la niña insignificante y delgaducha para convertirse en una mujer de radiante belleza. Pero el remordimiento y la tristeza oprimían su corazón al ver el desespero de los reyes. Estos convocaron a la reina de las hadas que se inclinó en silencio sobre la cunita y observó al pobre niño enfermizo.

REINA DE LAS HADAS.- No puedo hacer nada por él, pues ya le dí el mejor talismán que poseía: La rosa de la salud y de la fuerza...¿Que ~~habe~~ habeis hecho de esta rosa, rey Benigno?

REY- La pusimos, junto con las otras flores, en esta caja de nácar que hay a los piés de la cuna, y cuya llave de oro cuelga de la cadenita que lleva mi hijo en el cuello.

REINA DE LAS HADAS- Dadme la llave enseguida.

NARRADOR- La reina de las hadas abrió ella misma la caja.

REINA DE LAS HADAS- ¡Mi rosa no está aqui! Seguramente fué robada antes de que guardarais las flores en la caja y no os disteis cuenta de su desaparición. Es preciso que la busqueis sin tardanza, pues de lo contrario, el principe morirá.

NARRADOR- Malvarosa, pálida y asustada, asistía a esta escena junto a su primetido que sonreía con malvada satisfacción.

MALVAROSA- Astuto, no puedo dejarle morir! Voy a confesarlo todo.

ASTUTO- ¡Insensata! Perderás tu salud y tu espléndida belleza; perderás...mi cariño y la realización de nuestros sueños.

MALVAROSA- Por tú cariño he llegado casi hasta el crimen; pero los remordimientos no me han dejado ni un momento de reposo y voy a reparar mi falta.

NARRADOR- Malvarosa se apartó de Astuto que trataba de retenerla, cogió la flor que llevaba escondida en el pecho y fué a depositarla sobre la frente del pequeño principe. Luego se arrodilló llorando ante sus tios.

MALVAROSA- ¡Perdonadme, yo soy la culpable!

NARRADOR- El rey Benigno no pudo contener su indignación.

REY- ¡Miserable!¿Tu querías la muerte de mi hijo!

NARRADOR-- Pero la reina de las hadas se interpuso.

REINA DE LAS HADAS- Majestad tened compasión y perdonadla. Ella misma ha reparado la falta cometida; Contemplad como vuestro hijo vuelve a la vida!

NARRADOR- En efecto, la rosa mágica realizaba el prodigio de convertir de nuevo al pequeño enfermito en un niño sonrosado y alegre, rebosante de salud. El Hada se acercó entonces a Malvarosa.

REINA DE LAS HADAS- ¿Estás arrepentida de tu falta, Malvarosa?

MALVAROSA- Estoy arrepentida, señora, y acepto como justo castigo el volver a mi antigua insignificancia y debilidad.¡Prefiero la tranquilidad de mi conciencia a toda la belleza y todas las riquezas del mundo!

REINA DE LAS HADAS- No, Malvarosa, en vista de tu arrepentimiento no quiero castigarte quitándote la belleza y la salud que te dió la rosa mágica. Mas culpable que tu fué Astuto...

ASTUTO- ¡Yo no me arrepiento de nada!

REINA DE LAS HADAS- Entonces¡Que tu cuerpo se vuelva tan feo como tu alma!

NARRADOR - Apenas el hada hubo pronunciado estas palabras Astuto se convirtió en un ser deforme y repugnante,y profiriendo un grito de rabia se alejó para no volver nunca más. Le sucedió como heredero del trono su hermano Amable, principe dotado de grandes virtudes,que pasado algun tiempo solicitó la mano de Malvarosa.

Y se casaron y fueron felices, ya que tanto ahora como en los tiempos de las hadas no es posible serlo sin la paz interior y la tranquilidad de conciencia.

EMISIONES -RADIESE-

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para laMujer.
Dia 8 de Marzo de 1951.

REVISADO

ORIGINAL LOCUTORIO

(8/3/51) 46

SINTONIA Francis.

LOCUTORA. Señora, señorita; Sintonizan la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56.2º Barcelona.

MUSICA.

VOZ. Masaje perfecto... Depilación definitiva y sin dolor.

LOCUTORA. Instituto Francis!!!

VOZ. Para corregir sus defectos fisicos...Para conseguir una belleza perfecta....

LOCUTORA. Instituto Francis!! Pelayo 56.

MUSICA. .....

LOCUTORA. CONSEJOS de Belleza que nos facilita Instituto Francis.

Aspecto juvenil durante la edad crítica.

VOZ. Por edad crítica se entiende el tiempo en que las glándulas internas sufren una transformación, durante la cual puede presentarse una sensibilidad, que muchas veces se traduce en intranquilidad, insomnio, e irritabilidad.

LOCUTORA. Este mal humor general que se refleja muchas veces en el rostro y en las posturas del cuerpo , influye tanto en el aspecto que hace sufrir mucho por ello.
Pero como esto no debe ser asi , y conocemos caminos y remedios para evitar estos trastornos de la edad critica, todas deberian hacer uso de ellos, a fin de conservar la frescura juvenil durante mucho tiempo todavia.

VOZ. Una consecuencia de estas irregularidades, y su influencia sobre los nervios vasomotores, son las sensaciones repentinas de calor, sudores y acaloraciones, que dan muchos quebraderos de cabeza a las señoras.

LOCUTORA. Durante este tiempo se debe procurar una buena digestión, debiéndose evitar el tomar sal común,café, caldos de carne,y alcohol.

VOZ. Muy curativos son los masajes de cuerpo entero, con cepillo, natación, gimnasia y andar mucho.

LOCUTORA. Otra manifestación de la edad critica es el cosquilleo en las manos y en los pies, como si estuviesen llenos de hormigas

VOZ. Contra estas manifestaciónes sirven la valeriana,e infusiones con corazoncillo, valeriana y salvia.

LOCUTORA. Otros síntomas son, las manos y los pies muy calientes, manchas rojas en la cara y garganta, orejas coloradas , irregularidades del corazón como palpitaciones, dolor y sensación de vacío

VOZ. Son muy recomendables los alimentos ricos en vitaminas como ensaladas, limonadas, verduras crudas,; y además, el masaje total.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

LOCUTORA. La persona que xxxx a esta edad, hace cada dia los movimientos de gimnasia adecuados para este tratamiento, puede muy bien conservar la línea y un porte juvenil o adquirirlo. Perom no hay que olvidar que todos los ejercicios gimnasticos solo conducen a un éxito completo si se hacen con regularidad, y todos los dias. No hay que desanimarse al principio, porque después se acostmbran de tal manera, que ya no constituye ningún sacrificio y no se quieren dejar estos sjercicios tan xxx xxxxxxxx eficaces.

VOZ. Desde luego, a esta edad, hay que proceder con gran cuidado. Se deben evitar los movimientos que hacen subir la sangre a la cabeza, como tambien las contorsiones demasiado violentas.

LOCUTORA/ Han finalizado los consejos de belleza , que Instituto xx Francis, Pelayo 56, ofrece gentilmente a nuestras oyentes.

MUSICA.

(A la otra página, va el consultorio).

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTª Damos comienzo a nuestro Consultorio.

VUELVE SINTONIA

LOCUTª Contestamos a la Srta. Rosa Mari, de Lérida.

VOZ Amiguita Rosa Mari: Comprendo que de momento se halle muy preocupada con lo que le ocurre, pero eso es solamente un enfado pasajero que al cabo de unos días se esfumará y su novio volverá a Vd. Cuando lo haga debe hablarle de la actitud de sus padres y decirle que él debe hacer todos los posibles por convencerles de que la quiere de verdad. Es muy natural que ellos al ver que se ha acercado a Vd. un muchacho rico abriguen sus temores, temiendo que las intenciones del chico no sean las que los padres desean siempre para sus hijas; por eso él debe dar toda clase de demostraciones y formalidades para tranquilidad de ellos y de Vd. misma. Un poco de paciencia y él volverá cuando se le haya pasado esta morriña que hay entre los dos.

MUSICA

LOCUTª Respetable Sra.: Soy una recien casada y mi gusto sería hacer un riquísimo postre para mi marido y no sé como hacerlo. Si tiene la bondad de indicarme alguno le quedaré muy agradecida. Una admiradora MARINA

VOZ Vamos a complacer a esta recien casadita, aunque me extraña que hallándose en plena luna de miel... aún nos pida más cosas dulces... En fín, debe ser muy golosa. Voy a indicarle un postre sencillo y que desde luego resulta muy sabroso. Prepare un flan, cúbralo con nata muy dura y fría, procurando que le quede con adornos y para final coloque por encima pedacitos de fruta escarchada, con prefencia cerezas que resultan muy decorativas. Espero que su esposo ensalce mucho su labor. Cuando desee un nuevo postre vuélvame a escribir que la complaceré con mucho gusto.

MUSICA

LOCUTª Apreciable Sra.: Siendo una admiradora de sus emisiones y viendo que soluciona muchos casos, acudo a Vd. para que me ayude también.- Estoy próxima a contraer matrimonio. El traje nupcial es blanco, y el velo de tul ilusión corto. Ahora viene el conflicto. Tenía intención de llevar corona, y unas amigas me han dicho que ésta es propia para el velo largo; que llevandolo corto estarían mejor unas flores de azahar.- Acudo a Vd. señora para que me aconseje lo que crea mejor y más fino. Esperando pueda complacerme y dándole mis más expresivas gracias, quedo de Vd. segura servidora y admiradora. MARTA

VOZ Srta. Marta: Siento mucho no haberla complacido radiando su carta el día que me solicitaba, pero ésta ha llegado con gran retraso a mi poder y no me ha sido posible hacerlo antes. Espero que hoy esté escuchando la emisión, ya que sentiría mucho no llegar a tiempo. Yo les recomiendo a todas que cuando deseen hacerme una consulta la envíen con tiempo para evitar estas contingencias. Amiga Marta, en vez de corona, estaría más graciosa con un grupito de flores de azhar a ambos lados de las orejas recogiendo el velo. Si tiene la carita redonda, éste grupo puede llevarlo grande, y si la tiene alargada, solo unas florecitas con

discrección, serán suficientes. Le deseo, hija mía un día muy feliz y que esa felicidad se haga extensiva al resto de su vida.

MUSICA

LOCUTª La Srta. VIOLETA, pregunta en su carta qué puede hacer para que le crezcan las uñas y también dice que el cabello solamente le crece de los lados. La última pregunta la hace para una amiguita suya a la que le cae mucho pelo y teme quedarse calva.

VOZ Vamos por partes Srta. Violeta: En cuanto a sus uñas, puedo darle un remedio para fortalecerlas. No las corte nunca con tijeras, sino que debe limarlas con una lima flexible. Debe engrasarlas por la noche y bañarlas todos los días en aceite de olivas caliente, durante diez minutos. Esto se las fortalecerá mucho. Debe tener en cuenta que las uñas demasiado largas no alargan la mano. Al contrario, una mano así no parece natural y deja de ser bella. Las uñas demasiado largas nunca resultan tan distinguidas como una uña bien cuidada que sobresalga solo unos pocos milímetros de la yema del dedo, y que tampoco termine en punta demasiado aguda. Sobre su cabello, procure cortárselo todo por un igual, dejando los lados siempre más cortitos para evitar lo que le ocurre. Ahora vamos con la preocupación de su amiguita. Prepare en una botella con alcohol, romero y abrótano macho (REPETIR), que encontrará en las herboristerías. Téngalo en maceración unos cuantos días, al cabo de los cuales podrá aplicarlo sobre su cuero cabelludo, echándose todos los días la cantidad que crea necesaria. Debe seguir este tratamiento con constancia y una temporadita. Notará que se le ensucia bastante el cabello, pero logrará muy buenos resultados.

MUSICA

LOCUTª Una Malinense Desesperada, nos escribe pidiendo solución para sus sabañones.

VOZ Amiga Desesperada: Tome nota de la receta que voy a darle, que pueden prepararle en la farmacia.

Acido benzoico	0,25	gramos
Oxido de cinc	1,00	"
Bálsamo del Perú	2,50	"
Esencia de verbena	0,75	"

REPETIR

Si no los tiene ulcerados, debe friccionar sus manos con alcohol alcanfarad de tres a cuatro veces al día. Espero poder aliviarla.

MUSICA

LOCUTª Contestamos a la Srta. que se firma UNA RADIOYENTE

VOZ Efectivamente Srta.: Han sido en mi poder sus dos cartas, la primera adjuntando unos dibujos y últimamente la que me dice Vd. haber tenido estropeado su receptor de radio. Lo siento mucho, pero precisamente su carta fué radiada en nuestra emisión del día 2 del cte., aunque espero pudiese oirla, ya que supongo que ese día tenía Vd. arreglada ya su radio. ¿No es así? De lo contrario, vuélvame a escribir y se le contestaría por correo.

MUSICA

LOCUTª Un conjunto de muchachitas que se firman UN GRUPO DE ESTUDIANTES, dicen...

VOZ Si, ya sé quien son estas estudiantes: Queridas pequeñas, decís en vuestra carta que escucháis todos los días la emisión y que vuestros anhelos de oir recitar se ven frustrados. Me extraña mucho, ya que si sois asiduas radioyentes, podeís escuchar todos los miércoles el recital de poesías que ofrecemos ~~todos los miércoles~~ por actores del cuadro escénico de Radio Barcelona, en los que intervienen los Sres. Sola, Casademont, Angelat, etc. ¿No es eso lo que queriaís? Pues a estar más atentas y tendreís ocasión de escucharles. De todas formas las tres poesías que solicitaís, no me parecen las más indicadas para unas jovencitas ~~pequeñas~~ como vosotras que todavía van al colegio. ¿Creeis que si la profesora se enterara lo aprobaría? ¿Y vuestros papás que dirían? Por ahora debeís procurar aplicaros mucho en vuestros estudios y dedicaros solamente a aquellas lecturas propias de vuestra edad. ¿No escuchaís la emisión infantil de los domingos? Tiempo tendreís de leer todas esas otras cosas que tanto os llaman la atención ahora, y que solamente podreís hacerlo cuando ya seaís unas mujercitas formadas. ¿Comprendido?

MUSICA

LOCUTª Amable señora: Estando segura de que nadie mejor que usted podría orientarme en este caso, le pido tenga la bondad de sacarme de la siguiente duda. He de asistir a un bautizo en calidad de madrina. Me consta que las otras señoras irán con sombrero y quisiera saber qué me corresponde llevar a mí, si éste o mantilla. Pienso que si me pongo mantilla, luego, durante la fiesta seré la única que no lleve sombrero. Puesto que el bautizo será muy en breve, le ruego me conteste cuanto antes. Le anticipa las gracias su affma. M.P.

VOZ Amiga mía: Si ha de ser Vd. la madrina en el bautizo de que me habla, es muy indicado que lleve mantilla con peineta, pero si luego cree que en la fiesta va a ~~estar~~ quedar descentrada al lado de las otras señoras que llevarán sombrero, puede llevarlo usted también, que es muy corriente en la actualidad vistan las madrinas de esta forma. Puede elegir entre las dos cosas, a su completo gusto y satisfacción.

MUSICA

LOCUTª Distinguida Sra.: Todos los días escucho su interesante emisión y por fín hoy me decido a coger la pluma para exponerle mi preocupación.- Hace algún tiempo que me salen por todo el cuello unas verruguitas que afean mucho, pues aunque son pequeñas las tengo en profusión y en verano he de llevarlo escotes cerrados para disimularlas. Desearía tuviese la bondad de indicarme la manera de extirparlas. N.I.C.

VOZ Para extirpar esas verruguitas que salen en su cuello lo mejor es darles unos toquecitos de nitrato de plata, pero le aconsejo se lo haga persona competente, ya que esta materia solamente le debe tocar la misma verruga, pues de lo contrario podría quemarle la piel. Con constancia y haciéndolo una temporadita, logrará verlas desaparecer por completo.

MUSICA

LOCUTª Contestamos a UNA NOVIA CELOSA

VOZ Mi joven amiga: Comprendo que se halle celosa por lo que le ocurre, pues no resulta nada grato el notar que su novio mira a otra muchacha cuando va al lado de usted y que ella le corresponde con la misma mirada. Si usted se lo ha advertido a él y ello dá lugar a discusiones y disgustos entre Vds. no debe decirle nada. Es mejor que disimule como si no se enterase de lo que ocurre, sin darle importancia a la cosa. Procure distraerle cuando se dé cuenta de que pasa por su lado la otra chica y no le haga nunca ninguna alusión a la misma. Si está segura de que no habla nunca con ella, no se preocupe, que ya se irá cansando de las miraditas y optará por no hacerle caso. Estando segura de su cariño, no tiene por que preocuparse de este incidente debido a que la otra muchacha es una coqueta y él, como es hombre no pierde nada en el juego. Pero desde el momento que estaba libre y la escogió a Vd. es porque la prefería entre todas las demás. Un poco de paciencia solamente y todo se pasará.

MUSICA

LOCUTª A continuación Vamos a radiar"Tango chino,"dedicado a la enfermita de Tarrasa.

DISCO TANGO CHINO

LOCUTª Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º

SINTONIA FRANCIS.

REVISADO

8/3/51 a las 18.55

ORIGINAL LOCUTORIO

(8/3/51) 52

EMISIONES -RADIESE-

HORA DE GRACIA

La fiesta de San Medir después de la ~~de la Fiesta~~ Mayor de Grácia, és entre los gracienses, de una expontaniedad tan animada y vivaz, que por ella misma establece la expresión de su carácter, y todo graciense por la parte entusiasta que toma en ella, és un excelente cronista de la fiesta. Tanto és así que llevado del optimismo que en él determina el celebrarla, és de viva voz que unos a otros se van participando la alegría categórica que tiene el homenaje que rinden al Santo campesino. En el presente año que coincide con la conmemoración del Centenario de la Ex Villa de Grácia, las Collas de San Medir, amantes de la tradición, se han agrupado, y con las de Gracia, saliendo de la Ex- Villa, han concurrido ~~con~~ comitivas de romeros de San Gervasio, Sarriá y finalmente de Sans. La Romería cuya cuna fué Grácia, y que en la actualidad és fiesta totalmente barcelonesa, ha tenido un éxito popular de extraordinario interés. Se ha desarrollado dentro del clima pacífico más acentuado., y el color y la alegría han desbordado en entusiasmo. Al paso de las comitivas, las gentes han aplaudido, y como testimonio del carácter jovial de la fiesta, romeros, caballos, banderas, música, bandas de cornetas, caramelos y abundantes flores, le han dado a Grácia el peculiar carácter de su animación. La Comisión ejecutiva del Centenario de Gracia no ha estado ausente del ambiente de la Fiesta de San Medir, colaborándo a acentuar su carácter costumbrista y tradicional, ~~de la fiesta~~, y a tal fín para que de ella (perdure ~~prosiga~~) el recuerdo en el Archivo de Grácia (fuente de estudio de las sucesivas promociones de gracienses) ha patrocinado, no tan solo una extraordinaria representación teatral con relevante intervención del ilustre poeta catalán D. José Mª de Sagarra, adecuada a la fiesta, sinó también una exposición documental de las diversas realizaciones llevadas a cabo por las Collas de San Medir en el curso de su existencia, convocándo un Concurso Fotográfico al que se podrá concurrir hasta el día 15 de los corrientes con el fín de reunir cuantas referencias gráficas obren en poder de los particulares, siéndo tanto más apreciada cuanto más antígua sea la fecha de la fotografía. Este Concurso tiene como premios iniciales una copa del Exmo Sr Teniente de Alcalde, Presidente de la Comisión del Centenario D. Pedro Roma Campí, otra copa ofrecida por la Agrupación de las Collas, cuya Agrupación nombrará el jurado que concederá los premios con fallo inapelable, y se han ofrecido por la Comisión Ejecutiva del Centenario, medallas adecuadas para galardonear a los concursantes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION BARCELONA TELEFONO 15531 SECCION PROGRAMACION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (8351) 53

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE nº18"

FECHA: 8-3-51

HORA: 20 h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16531 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

EMISORES -RADIESE-

1º---------

LOCUTOR: "El cuarto personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, segun guión del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: El cuarto personaje" es un programa cara alpúblico, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Suscribiendose a la revista Critica, estara al corriente de las últimas informaciones de Radio Cine y actualidad mundial.

LOCUTORA: Critica es la revista que no debe faltar en su hogar. Suscribase a la revista Critica y podrá usted coleccionar la mas amena y popular revista. Revista Critica.

LOCUTOR: En la revista Critica colaboran los guionistas mas destacados de la Emisora, y publica todos los meses fotografias de los actores del cuadro escénico, de los locutores y guionistas. A traves de la revista Critica conocera usted a todos los elementos que forman el plantel de actores, locutores, guionistas y realizadores de esta Emisora.

LOCUTORA: Se ha publicado el "Album de Radioteatro" con la fotografia de la mayoria de los componentes del Cuadro escenico de Radio Barcelona, con una sintesis biografica de cada uno. Compre antes no se agote este Album a traves del cual conocera usted a todo el cuadro escenico de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Para ~~homenajear~~ conmemorar los diez primeros años de Radio Teatro, bajo la direccion de Armando Blanch, la revista mensual Critica ha publicado un Album de radioteatro con las fotografias de todos los elementos del cuadro.

LOCUTORA: Si sigue usted con interes los programas de Radio Barcelona compre el Album del radioteatro, y podra usted conocer a todos los actores de la Emisora.

LOCUTOR: Critica la revista que se supera todos los meses en calidad y cantidad publicara en su proximo numero, un suplemento con el articulo "Lo que el viento NO se llevo", con las fotografias de los actores que intervinieron en la radiacion de este serial.

LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica y todos los meses recibira en su casa un ejemplar de la ~~mas~~ revista mas amena y mejor documentada en Radio, Cine y actualidades mundiales. Pida siempre Revista Critica.

1º---------

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) El guion numero diez y nueve de "El cuarto Personaje", original de Armando Matias Guiu, se titula "EMPADRONAMIENTO" y sera interpretado por Antonio Crespo, Gustavo Melert y ~~Cesar Ra~~ Ojinaga ~~ros~~, mas el cuarto personaje que sera una mujer. En el guion de hoy, el cuarto personaje, interviene al principio.

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas al concursante que adivine el final del guión. Para los dos que mas se aproximen al resultado, la revista Critica ofrece.... un abono del cuadro escénico de R. B. a cada uno

Por favor "El cuarto personaje". Hace usted el papel de ESPOSA Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "EMPADRONAMIENTO"

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL

LOCUTOR: (UNA VEZ ACABADO EL GUION) La solucion de "MADAM POMPADUR".

ORIGINAL LOCUTORIO

(813NA) 54

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL Y REPARTE PREMIOS

LOCUTOR: (UNA VEZ ACABADO EL GUION) La solucion del concurso de la semana anterior es VIRGINIA KEILEY, de las ciento veintitres cartas solo han acertado...3/.... y entre ellas vamos a sortear el premio de veinti cinco pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.

SE SORTEA

Un nuevo servicio de la Revista Critica en beneficio de sus lectores.
La revista Critica ha contratado los servicios del Centro de Corte y Confeccion Estapé. el cual dara un curso de Corte y Confeccion completamente gratis a todos los suscriptores de la revista Critica.
Y vamos con el ultimo concurso de esta semana.
Se trata contestar a la siguiente pregunta:¿Que autor dramatico dijo: "LOS ARTISTAS DE RADIOTEATRO SON SEMBRADORES DE ILUSIONES"? (REPETIR)
Si lee usted el Album del cuadro escénico de Radio Barcelona, publicado por la revista Critica, podrá contestar a esta pregunta.
Los señores radioyentes que hayan adivinado el autor pueden enviar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "Para el Cuarto personaje" y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.
"El cuarto personaje" segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista Critica.
Buenas noches y muchas gracias.

1º---------

PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE 19
GUION: EMPADRONAMIENTOS
ORIGINAL DE: Armando MATIAS GUIU

(8/3/51) 55

ESPOSA: Etelvino, Etelvino. Un enviado del Ayuntamiento que viene a empadronarte.
EL: (IRRITADO) ¿A mi? Allá voy! ¿Es usted el que viene a empapelarme?
UJIER: ¿Quee? Nooo! Empapelarle, no, jeje: empadronarle. El Ayuntamiento quiere saber cuantos habitantes tiene la ciudad y en que se ocupan. ¿Me permite que le haga unas cuantas preguntas?
EL: Caballero de la gorra, yo ya no tengo edad escolar para que me pregunten nada.
UJIER: No, no. Le preguntaremos sobre su vida....
EL: ¿Mi vida? Je(SEÑALANDO A LA MUJER) Mi vida es esta, caballero. Es una vida que no se acaba nunca...
UJIER: Me interesa su vida particular...
EL: Ah! Bueno... pero que no se entere mi mujer...(MISTERIOSO) Mire usted, señor Ayuntamiento, cuando yo tenia diez y ohho años, conoci a una rubia bomba ¿sabe usted?, tenia unos ojos...
UJIER: No detalle, por favor... Nosotros queremos saber los datos que pide el padrón...
EL: Ah, bueno, pregunte. Pero podria venir el señor Padron y no enviarle a usted.... pregunte, pregunte.... O, el señor viene a hacernos la emision Pregunte usted... pregunteme usted...
UJIER: Se llama usted?
EL: ¿Yo? Etelvino Vicente Pascasio Rodriguez de la Cabeza de Cerdo Fernandez del Siete y medio Campos de Bramante y Bosques de las Encinas...
UJIER: !Que bárbaro!
EL: Este es mi primer apellido. ¿Necesita el segundo?
UJIER: No, no... Basta. He traido poca tinta. ¿Es usted uve o eme?
EL: No sé. Yo soy Etelvino Vicente Pascasio Rodriguez de la Cabeza de Cerdo
UJIER: Pare, pare.... Pregunto si e s usted uve, varon o eme mujer....
EL: Ah! Creo que salta a la vista que soy uve.
UJIER: Si, claro, perodone, es la costumbre. ¿Cuando nacio usted?
EL: Unos años despues que mis padres.
UJIER: Claro. A todos los hijos les ocurre lo mismo. Me interesa su naturaleza.
EL: Ah! Naturaleza fuerte. Soy un tio.
UJIER: Nooo. Hijo de...
EL: Hijo de padre y madre.
UJIER: No pregunto e so. ¿Donde nació usted?
EL: En mi casa.
UJIER: ¿Y donde vivia usted?
EL: Cuando nací no vivia en ninguna parte, porque no habia empezado a vivir.
UJIER: Claro. Pero yo le pregunto ¿En que lugar nacio usted?
EL: En la habitacion de mi madre?
UJIER: (EXCITANDOSE POR MOMENTOS) ¿Y donde vivia su madre?
EL: En casa de mi padre?
UJIER: ¿Y donde vivia su padre???
EL: En casa de mi abuelo!!!!
UJIER: ¿Y donde vivia su abuelo??
EL: En casa propia!!!!
UJIER: Pero donde!!!!!
EL: Dentro de la casa. No creera usted que vivia en la calle.
UJIER: Noooo! Brrrrr!!! Yo pregunto ¿¿¿donde nacio usted????
EL: Ah! Esto es otra cosa. En la tercera habitacion subiendo a mano derecha.
UJIER: Vaya, menos mal. Bufff. Nacio usted aqui.
EL: No, hombre, no. !!Como iba yo a nacer en la biblioteca!!
UJIER: Nooo! No me refiero a eso. Nacio usted en esta casa.
EL: Si, señor
UJIER: Brrr! Ya era hora... ¿Y en que año nacio usted?

EL: Yo que sé! Era muy pequeñito para acordarme de estas cosas.
UJIER: Ya empezamos. ¿Cuantos años tiene usted?
EL: Dos mas que mi hermano menor!
UJIER: Ya empezamos de nuevo. (IRRITADO) ¿¿Y su hermano menor cuantos años tiene???
EL: Cinco menos que mi hermano mayor?
UJIER: Y su hermano mayor cuando nacio???
EL: Un años despues de que se casaran mis padres.
UJIER: Hííí! ¿¿¿Y cuando se casaron sus ~~mma mi~~ padres????
EL: Cuando encontraron piso.
UJIER: ¿¿¿Y cuando encontraron piso???
EL: Despues de buscarlo???
UJIER: Dios mio! Me voy a volver loco!!! ¿¿Y cuando buscaron piso sus padres?
EL: Cuando todavia no eran mis padres...
UJIER: GRRRR! Que me traigan tila! ¿Y cuando sus padres no eran sus padres???
EL: Antes de casarse.
UJIER: Tilaaaaaa!!!! ¿Y cuando se casaron sus padres????
EL: Antes de nacer yo!!!
UJIER: Pero ¿cuando nacio usted???
EL: Cuando se casaron mis padres!!!!
UJIER: Bastaaa! Bastaaa! Asi no podemos seguir...
ESPOSA: LA TILA, SEÑOR
UJIER: Gracias, hágame diez litros mas. Caballero del plumero, digo... caballero, hace una hora que estamos hablando de sus padres y yo no vine a hablar de sus padres, sino de usted. (IMPLORANTE) Se lo pido por mis hijos, sea usted bueno, ande, y dígame en que año nacio usted...
EL: Espere que eche la cuenta. Vaya usted sumando. Yo tengo tres años menos que mi hermano mayor; éste nacio al año de casarse mis padres; mis padres tuvieron cinco años de relaciones...
UJIER: Ya empezamos con los padres!
EL: mis padres se conocieron dos años antes, en una fiesta que dió una tia mia, cuando todavia no era tia mia, y mi padre fué allí cuando le acababan de licenciar, tenia entonces.... Espere, mi padre se caso cuatro años despues de que se casaron mis abuelos, mis abuelos tuvieron ocho años de relaciones....
UJIER: No se meta con los abuelos que no acabaremos nunca. A este paso sabremos la edad que tienen Adan y Eva, y a mi me interesa la suya...
EL: Espere. Cuando le licenciaron, mi padre tenia veinte años, y nacio diez años antes de acabarse el siglo: A ver sumemos... hum hum hum hum y hu tengo ~~mmm~~ treinta años cumplidos. Ve usted que facil.
UJIER: Menos mal! Lo que hemos sudado. Bufff. ¿Es usted el cabeza de familia?
ESPOSA: Mi marido es un ~~mmmm~~ RODRIGUEZ CABEZA DE CERDO, NO CONFUNDA, Y FERNANDEZ DEL SIETE Y MEDIO...
UJIER: Me planto, me planto... digo, basta, basta... ¿Su estado, por favor?
EL: Un poco achacroso, asmático.
UJIER: No me interesa sue stado de salud, sino su estado civil: casado soltero o viudo.
EL: Ah! Casado... pero no sabe usted cuanto lo siento.
UJIER: ¿Tieme usted algun defecto?
EL: Si; mi mujer.
UJIER: ¿Sabe usted escribir?
EL: Hombre, de pequeño escribia versos a estas pero ahora ya no.
UJIER: Y usted ¿de que vive?
EL: Vivo de lo que como. Sino comiera me moriria de hambre.
UJIER: Claro! Y yo me voy a morir de angustia. ¿Con que vive?
EL: Con mi mujer.
UJIER: Noooo!!! Como se gana usted la vida...
EL: Pues.... yo no puedo contestar a esta pregunta. Si pongo que vivo del estraperlo, me van a meter una multa.
UJIER: Asi, ¿que oficio pongo?
EL: No sé... ponga....!pescador!

(8/3/51) 56

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(8/3/61) 57

UJIER: ¿Pescador?
EL: Si, yo siempre pesco lo que puedo.
UJIER: ¿Cuantos hijos tiene usted?
EL: Eso es cuenta mia. No creo que tenga usted que mantenerlos.
UJIER: Brrr.... Lo que usted quiera. Pasemos al segundo. ¿Cuantos años tiene su esposa?
EL: Y a usted que le importa!
ESPOSA: IMPERTINENTE.
UJIER: No lo pregunto por capricho, señora, me manda el Ayuntamiento.
ESPOSA: Vaya!
EL: Es que voy yo al Ayuntamiento a preguntar los años que tiene el Alcalde?
UJIER: Jeje.... Mas tilaaa! ¿Cuando nacio usted?
ESPOSA: ESO YA ES OTRA COSA. CUATRO DIAS DESPUES DEL BAUTIZO DE MI HERMANO.
UJIER: ¿Y cuando bautizaron a su hermano?
ESPOSA: ANTES DE NACER YO....
UJIER: No, no sigamos por este camino.... Mas lios de familia no! Tilaaaaa!!! ¿Como lallaman a usted señora?
ESPOSA: Depende. LOS NIÑOS ME LLAMAN MAMA. MI MARIDO ME LLAMA TONTA Y OTRAS COSAS PEORES.
UJIER: !!Su nombre de usted, señora, su nombre de usted!!! Carmen, Montserrat lo que sea....
EL: Como va a llamarse mi esposa, "Lo que sea".
ESPOSA: Me llamo O PI MUS
UJIER: Si que se llama usted poca cosa. Soltera, casada o viuda.
ESPOSA: VIUDA TODAVIA NO.... CON ESPERANZAS NADA MAS.
EL: ¿Eh? !!Que significa esto, O?
UJIER: Por favor, no se peleen ahora, acabemos...
EL: Hemos acabado, caballero... ¿Por que dices viuda todavia no? Contesta O.
UJIER: Por favor sigamos, sigamos.... Beba usted tila, atilese, atilese...
ESPOSA: No demos un escándalo Etelvino, ya sabes que te puedo.
EL: A mi? Tu! Caballero, enmiende usted el padron, no ponga casado, ponga viudo reciente....
UJIER: Beban tila, beben tila.... — GONG —
HOMBRE: (VOZ DE JUEZ, RIENDO CON SIMPATIA) Jajajaja! ¿Ven ustedes las desventuras que ocasiona el no llenar el Padron a tiempo? Calmense, calmense.. Si en la intimidad del hogar hubieran rellenado la hoja de empadronamiento, no hubiera ocurrido esto. El empadronamiento cumple una mision de estadistica importantísima. No entorpezcan la labor del alguacil con respuestas absurdas, al fin y al cabo, lo que se pregunta en el Padron es bien sencillo. Haya paz y olviden lo ocurrido...jajajajajajaja

---

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(8/3/51) 58

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

Jueves 8/3/1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

REVISADO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, ofrecido por la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Clifton Webb, el extraordinario actor que revolucionó la técnica de la gracia en cinematografia con su incomparable creación de Mr. Belvedere,anuncia su vuelta a las pantallas preguntando ?SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTORA

Pronto tendremos ocasión de admirar de nuevo al héroe de las inolvidables peliculas NIÑERA MODERNA y MR. BELVEDERE ESTUDIANTE.

LOCUTOR

Pero no es Mr. Belvedere el que ahora viene,sino un angel,el Angel Charles un nuevo tipo digno de figurar entre los mas notables que han desfilado por las pantallas mundiales desde los tiempos heroicos del septimo arte.

LOCUTORA

El Angel Charles es el protagonista de la pelicula ?SE PUEDE ENTRAR? un film graciosisimo en que Clifton Webb el inolvidable Mr. Belvedere viene a hacer de las suyas como enviado celestial que desciende a la tierra para unir a un matrimonio mal avenido.

LOCUTOR

Y en el curso de su delicada gestión se ve envuelto en los mas disparatados lances. Figúrense ustedes los apuros que pasará teniendo que entenderselas con mujeres de la belleza de Joan Bennet y Joan Blondell

(8/3/57) -2- 59

derrochando coqueteria y gracia....

LOCUTORA

Más el seráfico Clifton Webb logra conservar su dignidad angélica y resolver de manera satisfactoria su alta misión .

LOCUTOR

Clifton Webb, secundado por Joan ~~xxxx~~ Bennet, Robert Cummings, Joan Blondell y Edmund Gwenn, que hacen gala de su arte y de su gracia dan vida a la singular narración, llamada a constituir uno de los mas grandes acontecimientos de la temporada cinematográfica.

LOCUTORA

Sin olvidar a una pequeña pero grande actriz: la precoz Gigi Perreau, que a los 8 añitos de edad se revela como una consumada artista que tiene a su cargo un delicado personaje ~~que atrae~~ atrayente por su simpatia y su candor.

LOCUTOR

En este marco de ~~atractivas~~ gratísimas promesas hace su aparición Clifton Webb el inolvidable Mr. Belvedere que, humilde y beatifico, pregunta? SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTORA

La 20 TH.CENTURY FOX presentará en breve al publico de Barcelona su pelicula ?SE PUEDE ENTRAR?

LOCUTOR

Y ahora escuchen ~~xxxxxxxxxxxx~~ el DISCO DE ACTUALIDAD que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece en intermedio musical. Se titula..... "Será por eso" por Antonio Machado y su conjunto.—

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Otro acontecimiento en puerta es el estreno que proximamente tendrá lugar en nuestra ciudad de la maravillsa pelicula del Oeste interpretada por Gregory Peck, EL PISTOLERO Una creación más de este grande actor, así como del genial director Henry King.

XILOFON

LOCUTORA

Y sigue en el KURSAAL el exito imponderable de la producción PANICO EN LAS CALLES, que ha marcado en las peliculas policiacas una nueva y atrevida senda a seguir en cinematografía.

XILOFON

LOCUTOR

Asi como en FEMINA y ASTORIA prosiguen las explosiones de risa y carcajadas con la proyeccion de la

comedia cinematográfica SI ELLA LO SUPIERA, la mas regocijante creación de un cuadro estelar de prestigio y presentada por 20 TH.CENTURY FOX.

XILOFON

LOCUTORA

Y tomen nota de la siguiente lista de estrenos que 20 TH.CENTURY FOX tiene en cartera....

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROTA con James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTORA

13 POR DOCENA un exito mas de Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

que con la garantia y supremacia de 20 TH.CENTURY FOX presentará muy en breve en Barcelona HISPANO FOXFILM S.A.E.

REPITE INDICATIVO

TODAVIA SOBRE LOS PORTORRIQUEÑOS por Manuel Espin (8/3/61)

Una estela de comentarios ha seguido al reciente partido de baloncesto entre Francia- y España. El equipo español distó una enormidad de cuajar la actuacion que de la valía de sus individualidades cabía esperar. Y según testimonio de quienes estuvieron aquella noche en el Palacio de los Deportes, el equipo español quedó reducido a Borrás y Galíndez o Galíndez y Borrás... No porque los restantes elementos tuviesen un dia de desaciertos sino porque el juego profundamente individualista de los dos portorriqueños hizo que tanto Dalmau, como Kucharski y Ollé apareciesen en un lejano y oscuro segundo plano... El hecho de que Kucharski marcase un solo punto, y que Ollé lograse sólo tres, cuando el promedio normal que uno y otro han venido obteniendo en el campeonato regional oscila entre los veinticinco y treinta puntos indica claramente el olvido lamentable en que los dos portorriqueños tuvieron a los restantes elementos del equipo. Por otra parte, no hubo nadie en la banda capaz de encauzar las cosas debidamente, permitiendo que tanto Galíndez como Borrás atendiesen unicamente a su lucimiento personal; la labor de Mr. Ruzgis como director de equipo fué, tambien esta vez, nula o poco menos... Si en Madrid, en la noche del partido contra Bélgica, pecó por exceso en lo tocante a los cambios de jugadores, en París pecó por defecto, optando por cruzarse de brazos en momentos en que la mas elemental vision táctica del encuentro exigía a gritos dar unos toques a la alineacion...

De ahí que un partido en el que España tenía un considerable bagaje de posibilidades, significase para nuestro equipo un serio tropiezo, en virtud del cual ha sufrido un duro golpe la óptima cotizacion de que el baloncesto español gozaba en el concierto internacional. No es ésta, por desgracia, la primera vez que en las alturas del baloncesto español se cometen yerros de consideracion. Pero la enmienda no llega. En baloncesto se pueden tropezar varias veces en una misma piedra, sin que la violencia del tropiezo sirva para hacer abrir los ojos a la realidad... cubiertos por la venda de los portorriqueños.

(8150)62

Noticiario ALFIL

7.3.1951.- D.M. A L F I L Hoja 1.

1.- MADRID, 7.- Organizada por el R.M. C. de España se celebrará el próximo domingo una prueba de regularidad inter-clubs, con participación de corredores de Madrid, Salamanca y Valladolid.-
ALFIL.

X

2.-MADRID, 7.- En el XXXIII campeonato de España de campo a través que se correrá el próximo domingo en los terrenos de la Casa de Campo, participarán equipos representando a las regiones de Cataluña, Aragon, Vizcaya, Guipuzcoa, Levante, Galicia y Castilla. La prueba se celebrará sobre un recorrido de 13,500 metros.-ALFIL.

3.-LA CORUÑA, 7.- El Deportivo ha efectuado entrenamiento antes de partir para Lérida, donde el domingo jugará contra el titular. Saldrá para la ciudad catalana, mañana por la mañana. El entrenador ha manifestado que de nuevo cambiará la formación, pues considera decisivo este partido para el equipo coruñés, en su afan de evitar la promoción. Reaparecerá el argentino Corcuera, y Franco pasará al centro del ataque, saliendo del equipo Paseiro. Por tanto, el equipo será: Acuña; Carlitos, Ponte, Millan; Maristany, Cuenca; Corcuera, Oswaldo, Franco, Moll y Tino.-ALFIL.

MAR

(8/3/51) 63

C P - A L F I L - Hoja numero 4

13.- Reus, 1. - Ha llegado al aerodromo de esta ciudad una avioneta "Macchi", biplaza, tipo escuela, que es la cuarta adquirida por el aeroclub de Reus para el fomento de la aficion a los vuelos.- Alfil.

14.-Pamplona, 7.- Nuevamente se celebrara este año el clasico circuito de Pamplona en ciclismo en su XXI edicion. Se celebrara el dia 25 por la tarde con asistencia de los mas destacados del ciclismo español.

La prueba se disputara sobre un recorrido de 120 kilometros bajo la organizacion de la Union Ciclista navarra, que ha hecho gestiones cerca de corredores extranjeros para que participen en esta importante carrera que esta dotada con los siguientes premios: un primero de - 5.000 pesetas, segundo, de 3.500 pesetas, tercero de 2.500, cuarto de 1.500 y el quinto de mil, ademas de otros de menor cuantia.- Alfil.

15.- Gijon, 7.- El Ayuntamiento ha acordado conceder un donativo de 100.000 pesetas al Real Gijon para que pueda resolver los problemas economicos que tiene planteados asi como para que sirva de estimulo a los jugadores.- Alfil.

16. Cincinati, 7.- Eddie Burgina ha vencido a Ray Famechon, campeon de Europa de los pesos plumas por superioridad manifiesta a los 57 segundos del segundo asalto. Un directo de derecha, muy duro del negro, envio a Famechon a la lona hasta la cuenta de tres. En el segundo asalto volvio a caerse de un gancho de derecha a la cara. El arbitro Wandorf suspendio la pelea.

El representante de Ray Famechon, Bengesons, ha dicho que su representante entiende poco el ingles y no se dio cuenta de que el arbitro le ordenaba: "luche, luche", despues de ser derribado. El boxeador frances, moviendo la cabeza, replico: "no, no" y se dirigio a su rincon.

A pesar de la protesta de Bergesons, el arbitro ha mantenido su decision y no quiso dar la orden de que continuase el combate.-AEFIL.

17.- Miami, 7.- Ray Robinson ha manifestado que a pesar de las normas de la Federacion nacional de boxeo el cree que conserva el titulo de los pesos medio ligeros. Piensa salir para Europa el 25 del proximo mes de Abril y en Londres piensa defender ese titulo frente al que se considere mas calificado, y el titulo de los pesos medios, frente a Randolph Turpin, campeon del imperio britanico y de Europa de esta categoria.- A lfil.

(8/3/51) 64

8 ========Madrid, 7.- Además del partido de futbol jugado esta mañana en los campos de deporte de la Ciudad Universitaria entre el Atlético de Madrid, y el SEU, se han disputado las siguientes modalidades deportivas:

BALON A MANO.- El Atlético de Madrid venció a una selección del SEU, por seis tantos a dos.

HOCKEY SOBRE RUEDAS.- El SEU triunfó sobre una selección castellana por seis tantos a uno.

RUGBY.- Ingenieros industriales vencio a Bellas Artes por 12 a 8.

Arquitectura B, triunfó sobre Agricultura B, por 3-0.

BALONCESTO.- Se suspendieron los encuentros por el mal tiempo. Se había de celebrar un partido femenino entre el SEU y el Liceo francés, y otro masculino, entre el SEU y una selección de Castilla.

Atletismo por equipos. Se ha proclamado vencedor del trofeo Rigelino el equipo Arlanza de Burgos, seguido de Derecho y del Colegio del Pilar.

Los campeones de especialidades han sido los siguientes:

CARRERAS.- Cortazar.

LANZAMIENTOS.- Cuadra Salcedo.

Saltos.- Aguilar.

El equipo del SEU que en futbol empató a tres con el Atlético de Madrid, alineó a los siguientes jugadores: Rabat (Sopelana); Vereu, Méndez, Leal, Sans, Echevarría, Martín, Marañón, Montoya, Sola, Nieto, Colás y Arsenio.- ALFIL.

19 ========= París, 7.- Los Bugatti intervendrán nuevamente en las carreras automovilísticas.- ALFIL.

20 ======= Buenos Aires, 7.- La prueba Marathón de los Juegos Panamericanos ha sido ganada por el campeón olímpico Delfo Cabrera (Argentina).

El salto de altura, femenino, lo ganó J. Sandford (Ecuador).- Alfil.

21 ========= Viena, 7.- Egipto se ha negado a jugar contra Israel.

El congreso no ha discutido esteproblema y lo ha dejado para mañana, jueves.

Alemania ha sido admitida en el seno de la Federación Internacional de tenis de mesa.- ALFIL.

22 ======= Buenos Aires, 7.- El congreso de los Juegos panamericanos ha elegido Méjico para la celebración delos proximos juegos, señalados para el año 1955. El resultado de la votación fué: Méjico, 15 votos y Guatemala, 2.- Alfil.

X

(8/3/51) 65

PUBLICIDAD BOLERO
GUION IBAÑEZ
PARA ALTERNAR CON EL ULTIMAMENTE CENSURADO.

SINTONIA : BOLERO DE RAVEL.

Locutora.- En BOLERO el salon de los grandes espectaculos triunfa tarde y noche el arte espectacular e increible de AMIN BROTHERS.

Locutor.- AMIN BROTHERS es la atracción única, inigualable, que mantiene tensa la atención del espectador cosmopolita que acude a BOLERO a presenciar el arte de excepción de esta atraccion internacional que nunca se soñó ver actuar en España.

Locutora.- Cuantos presenciaron ya a AMIN BROTHERS quedaron convencidos de que la palabra no puede relatar la agilidad, rapidez, vistosidad e intensa emoción que lleva consigo la realización de un trabajo artistico que goza hoy del máximo prestigio en Europa entera.

Locutor.- La Dirección de BOLERO al contratar a AMIN BROTHERS realzó su espectaculo e hizo posible que el publico barcelonés, catador en grado sumo de la novedad, cuando esta lleva aparejada la estela del éxito, pudiera aquilatar antes que el público parisino la valía extraordinaria de AMIN BROTHERS.

Locutora.- BOLERO mantiene su prestigio y se enorgullece, ofreciendo la actuación de AMIN BROTHERS en la pista de su magnifico salón.

MUSICA SONIDO FUERTE BOLERO DE RAVEL

Locutora.- La marcha de los éxitos ininterrumpidos que BOLERO consigue con sus espectaculos es debido a que en su cartelera brillan siempre los nombres más prestigiosos en su genero.

Locutor.- BOLERO le ofrece unas horas de diversión con la presentación entre otras de MARIOLA, la cantante exquisita de la voz aristocrática; LITA REY, siempre sugestiva y atrayente; y RAQUEL de MONTENEGRO con su magnifico ballet de bellas muchachas.

Locutora.- Todos los dias en su aperitivo de tarde podrá contemplar este espectaculo

Locutor.- En BOLERO.- Rambla de Cataluña 24

SONIDO . MUSICA FUERTE

Locutora.- La popularidad va unida al nombre señero de AURORA LINCHETA la artista de color que goza de mayor prestigio en la America latina.-

Locutor.- AURORA LINCHETA acrecienta en cada actuación suya, el prestigio de que viene precedida.

Locutora.- Cuba considera a AURORA LINCHETA la artista unica en su género.

Locutor.- AURORA LINCHETA - MARIOLA - LITA REY - RAQUEL DE MONTENEGRO Y AMIN BROTHERS son nombres estelares que avalan con su calidad el programa siempre en exito creciente que ofrece

Locutora.- BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

MUSICA FUERTE Y FINAL.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

(8/3/51) 66

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 20

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 8 de marzo de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16559
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20.... Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat..., que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios y tapicería de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!.... ¡el CUARTETO VERACRUZ!

(Distintivo musical por CUARTETO VERACRUZ)

Y al piano, como siempre... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS en tiempo de fox, por ALBALAT)

Después de prolongada ausencia, durante la cual ha venido cosechando legítimos éxitos, vuelve esta noche, a los micrófonos de ¡VARIEDADES!, el notable CUARTETO VERACRUZ.

(Trémolo al piano, rápido)

(8/3/51) 67

El CUARTETO VERACRUZ, que como primer número de su programa de esta noche ha escogido FLOR CAUTIVA, un vals joropo de Juan de la Prada y Antonio Alonso. ¡Escuchen: FLOR CAUTIVA!

(Actuación del CUARTETO VERACRUZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡SEÑORITA! ¿Se va a casar?... ¡NOVIOS! ¿Se van a casar?... ¡JULIACHS les regala el DORMITORIO! Estén atentos a los programas VARIEDADES de todos los jueves. ¡Les interesa!

(Sube fondo piano y baja)

Y mientras llega este regalo, examinen el BUEN NEGOCIO que les ofrece la sección Mueble popular de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat: Soberbio DORMITORIO, compuesto de: armario con luna interior; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador-cómoda con marco y luna de cristal, biselada; dos sillones y una calzadora, tapizados: 4.230 pesetas. ¡Un buen negocio, ciertamente, para los que hayan fijado ya su fecha de boda!

(Sube fondo piano y baja)

2 Y de nuevo el CUARTETO VERACRUZ ante nuestros micrófonos. Escúchenle en el bolero de Cuates Castilla: EL TAMALERO:

(Actuación del CUARTETO VERACRUZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Señora, caballero: Para su FINCA DE RECREO, ¡una oferta que les interesa! Comedor colonial, una maravilla, por 1.950 pesetas. Repetimos: 1.950 pesetas. ¡Una creación de MUEBLES JULIACHS para ustedes y sus familiares!

(Sube fondo piano y baja)

3 Y ahora, ¡el airoso compás del pasodoble en las voces y las guitarras del CUARTETO VERACRUZ! Escuchen: MI JUAN MANUEL, de Dionisio Herrero:

(Actuación del CUARTETO VERACRUZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡NOVIOS! ¡Pronto, muy pronto! ¡JULIACHS les regala el DORMITORIO! Escuchen todos los jueves este programa ¡VARIEDADES! ¡Les interesa!

(Sube fondo piano y baja)

Y hasta el próximo jueves, señores oyentes, en que el programa ¡VARIEDADES! volverá a estar en el aire, ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN, hasta final programa)

EMISIONES
-RADIESE-

(BB/SI) 68

Actuación del cantor JORGE SEPULVEDA en el programa ¡VARIEDADES! a emitir el día 8 de marzo de 1951, a las 21,05

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... un nombre de máximo prestigio en la melodía moderna: ¡JORGE SEPULVEDA!

(Distintivo musical por JORGE SEPULVEDA)

Y al piano, como siempre... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano en tiempo de fox, por ALBALAT)

Esta noche, ¡VARIEDADES! celebra velada de gala con la actuación ante sus micrófonos del cantor JORGE SEPULVEDA, que por primera vez actúa en Barcelona y en una emisora barcelonesa. JORGE SEPULVEDA, cuya fama ha llegado a los más apartados lugares de España por la inmensa difusión de sus discos, ha venido a nuestra ciudad por unas horas tan sólo. Unas horas para impresionar unos discos y volver a Madrid, donde le retienen sus compromisos artísticos y el aplauso fervoroso del público, aplauso que le otorgarán nuestros oyentes, ~~aunque~~ JORGE SEPULVEDA ~~no pueda escucharlos~~... al presentarse en Barcelona personalmente ~~próximamente~~ muy en breve recogerá

(Trémolo al piano, rápido)

Y ya está JORGE SEPULVEDA ante nuestros micrófonos, y Sebastián Albalat al piano. Escuchen en primer lugar:

Programa del que escogerá tres canciones:

1 - ~~SE VA CARMITA, bolero de García y Morcillo~~
UNA SAETA, de Pedro Oltra. estreno radiofónico
~~¿POR QUÉ TE CONOCÍ?, bolero de Marino.~~
2 - PECADO, bolero de Enrique Francini. estreno radiofónico
3 - MONASTERIO DE SANTA CLARA, fox de Galdieri.

.....

Y con la presentación en Barcelona, por el programa ¡VARIEDADES!, del celebrado cantor JORGE SEPULVEDA, al que agradecemos su colaboración, ¡VARIEDADES! se despide hasta el próximo jueves, con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN, hasta fin de programa)

EMISIONES
-RADIESE-

(8/3/51) 69

CRONICA DE TEATROS.

Mar Jose Caminero

En el teatro Arnau, se celebro el pasado sabado la funcion de homenaje a Jose Montoya, con la celebrada revista de Bonavia y Mestres, QUE PEQUEÑA ES BARCELONA. Jose Montoya, prestigioso galan que goza de grandes simpatias entre los asiduos a este popular teatro del Paralelo, lleno por completo el Arnau, y una vez mas, el publico disfruto de lo lindo con las incidencias de la obra, tributandosele al homenajeado sendas ovaciones, asi como a la primera vedette, Maty Mont y resto de la compañia.
Como fin de fiesta se puso en escena el primer acto del drama El gran galeoto, y en el que tomo parte, Don Enrique Borras, Jose Montoya y la primera actriz, Pepita Fornes. La velada resulto muy distraida y fueron ovacionados todos los artistas que tomaron parte.

En el Poliorama, y como broche de oro a la feliz actuacion de la compañia del Teatro Radiofonico de Antonio Losada que viene ocupando estos dias el coqueton teatro de las Ramblas, tuvo lugar la funcion de homenaje al autor y guinista de esta Emisora, Antonio Losada, homenaje mericidisimo por las simpatias con que cuenta este joven autor. Se puso en escena la centenaria obra EL VALS DEL ADIOS que interpreto a las mil maravillas nuestro cuadro escenico, siendo acogido con clamorosos aplausos. Despues de la representacion se celebro un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte artistas tan destacados como: Enrique Guitart; Ana Maria Noe; las bailarinas, Maruja Blanco y Rosita Segovia; Antonio Losada recibio los placemes del numeroso publico que asistio a esta simpatica velada, fiermando infinidad de autografos.

Mañana por la noche tendra lugar en el teatro Comedia, y en sesion unica del Teatro Club, el estreno de la magnifica comedia, CUANDO EL FUEGO SE APAGA, original del prestigioso autor frances, Jean Jacques Bernard, traducida por Jose Maria de Quito y Jose Gordon. Los inteligentes jovenes, directores del Teatro Club, Antonio de Senillosa y Juan Antonio Pabro, han seleccionado esta produccion de mas genuino representante de la llamada teoria del silencio, por el denso valor humano y dramatico de su forma expresiva y pausas cargadas de secreta armonia. Tomaran parte en esta unica representacion, valores tan destacados como: Eulalia Soldevila; Juan Manuel Soriano; Maria Teresa Jornet; y Emilio Fabregas.

Tambien em el Teatro Romea y en sesion unica, esta noche se estrenara la obra recientemente galardonada en los Juegos Florales de Valls, y de la que es autor Pedro Miamet, ERROR DE PERSPECTIVA, cuyo estreno ha despertado gran interes. La obra sera interpretada por: Josefina Tapias; Mercedes Bruquetas; Fresia Coscolla; Elena Alfonso; Maria Antonia Gontzems; Luis Teixido; Francisco Vals y Jose Sospedra.

Barna 8.3.51.

PROGRAMA PUBLICITARIO : BOLERO
GUION: IBAÑEZ
RADIACIÓN: DESDE Miercoles 21 hasta nueva orden.

EMISIONES RADIOFONICAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN S. A. SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

==========

SINTONIA- BOLERO DE RAVEL

Locutor.- BOLERO el salon de los grandes espectaculos se complace en ofrecer al publico barcelones la actuación en su magnifica pista de la atracción internacional que hoy goza de mayor prestigio Europa entera !AMIN BROTHERS!

Locutora.- ¿Tan interesante resulta esta atracción?

Locutor.- El trabajo artistico de AMIN BROTHERS es algo tan extraordinario que no puede explicarse con palabras,se hace preciso verlo para quedar convencido de que tienen bien merecida la fama de que gozan.

Locutora.- AMIN BROTHERS es la atracción única,inigualable,algo que jamás se soño ver en Barcelona.

Locutor.- AMIN BROTHERS les asombrará por la vistosidad y dificultad de su trabajo inverosimil

Locutora.- AMIN BROTHERS mantienen vivo el interés del público que premia con sus aplausos la labor de esta atracción única,inigualable.

Locutor.- BOLERO es el lugar en que podrá contemplar a AMIN BROTHERS, el exito indiscutible de esta temporada.

Locutora.- Barcelona ha presenciado antes que París esta asombrosa atracción internacional.

Locutor.- No deje de ver a AMIN BROTHERS en BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

SONIDO .- BOLERO DE RAVEL FUERTE

Locutor.- Y del programa completisimo,vario y ameno que nos ofrece BOLERO destaquemos tambien a AURORA LINCHETA la artista predilecta del público de la America latina.

Locutora.- El arte personal de AURORA LINCHETA brilla en todo su esplendor en BOLERO.

Locutor.- AURORA LINCHETA es la artista de color que todos los dias acrecienta su popularidad.

Locutora.- La pista de BOLERO se vé prestigiada una vez más con los nombres de AMIN BROTHERS y AURORA LINCHETA encabezando los éxitos que consiguen dia tras dia sus magnificas atracciones.

Locutor.- Todos los dias en su aperitivo de tarde podrá Vd. presenciar este sensacional programa en.....

Locutora.- BOLERO, el salon de los grandes espectaculos.

SONIDO - BOLERO DE RAVEL FUERTE

Locutora.- BOLERO siempre en la cuspide de los exitos nocturnos barcelones ses le recomienda no deje de ver a AMIN BROTHERS,la atracción sorprendente,única,inigualable,nunca vista en España y que jamás se ~~sñó~~ soñó verla actuar.

Locutora.- Es algo inédito que Vd. contemplará en BOLERO junto a la gran artista ~~de color AURORA LINCHETA,la artista predilecta del publico de la América latina.~~

Locutora.- Y Vd. mismo exclamará,efectivamente

Locutora.- BOLERO es el salon de los grandes espectaculos.

SONIDO BOLERO FUERTE Y FINAL

3

exótica Maruja Gorgon

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN S. A. TELEFONO 12001 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

Mariola y Lita Rey

~~Raquel de Montenegro~~

LOCUTORIO

(8B/51) 71

SONIDO BOLERO DE RAVEL

Locutor.- Y del programa completisimo, vario y ameno que nos ofrece BOLERO destaquemos tambien a AURORA LINCHETA la artista de color que ha venido engalanando con su arte la pista magnifica de este elegante salón.

Locutora.- AURORA LINCHETA celebra esta noche el homenaje de su despedida y en su honor intervendrá en el programa la sensacional y famosa atracción trio ARISTÓN.

Locutor.- Y esta noche hace su presentación en BOLERO MARUJA PAGAN, la estrella exótica, cuya valía artistica será revalidada en la pista de los grandes éxitos.

Locutora.- Y en BOLERO, los nombres prestigiosos de MARIOLA, la artista elegante de la voz aristocratica que con LITA REY, siempre sugestiva y atrayente inician la lista de artistas prestigiosos que completan el espectaculo de BOLERO.- Rambla de Cataluña 24

SONIDO BOLERO FUERTE

9)

EMISIONES -RADIESE-

(8B/SI) 72

GUION PARA LA EMISION DE "FLOR DE LIS" A RADIAR POR Radio Barcelona
. . . . . EL DIA . 8 . MES DE Marzo . . . . . DE 1.951. A LAS 22'20
HORAS. DURACION CINCO MINUTOS. Guión del anunciante

= = = =

..//..

LOCUTORA : ¿Y esto que tiene de particular?

LOCUTOR : !Recórcholis? Pregúnteselo usted a cualquiera que se afeite y verá lo que le dice...

LOCUTORA : Bueno, pues como supongo que usted también se afeita, aun que no lo parece, dígamelo si quiere.

LOCUTOR : Verá usted; yo soy uno de esos que tiene la barba dura....

LOCUTORA : ¿La barba o la cara?

LOCUTOR : No, no; la barba. Precisamente la cara, la tengo más fina que un guante....¿Quiere usted probarlo?

LOCUTORA : No, gracias; basta su palabra.

LOCUTOR : Pues yo, estaba cansado de probar hojas de afeitar sin quedar satisfecho hasta que descubrí la llamada "Flor de Lis" de la Casa Beter Mano Negra, que al afeitar lo hace con tanta suavidad que más bien parece una caricia....

LOCUTORA : Empiezo a comprender...

LOCUTOR : Y cuando ya me parecia que había resuelto el problema de afeitarme a diario sin ninguna molestia, de pronto se agotaron las existencias en el mercado y ya no pude encontrar en ninguna parte hojas Beter "Flor de Lis".

LOCUTORA : ¿ Y como se las arregló usted?.

LOCUTOR : Menos mal, que la Casa Beter Mano Negra, fabrica también las marcas número 8 especial y la Extra Super 8, que son muy buenas...pero como la Beter "Flor de Lis", ninguna....!Ya puede recorrer el mundo entero!

LOCUTORA : Esto se llama entusiasmo....

LOCUTOR : !Y merecido! Figúrese usted la alegría que he tenido al saber que llegaba una nueva remesa de hojas Beter "Flor de Lis" y que desde ahora ya podrá adquirirlas en cualquier parte.

ORQUESTADOR : ("TOMALO" de Xavier Cugat, 10 SEGUNDOS).

LOCUTORA : La noticia de la llegada de las Hojas Beter "Flor de Lis", se extienden por toda España...

..//..

..//..

LOCUTOR : Y es recibida con gran alborozo en Aragón...

OPERADOR : ("JOTA BAILABLE", 10 SEGUNDOS).

LOCUTORA : Lo mismo que en Andalucia...

OPERADOR : ("SEGUIDILLAS", 10 SEGUNDOS).

LOCUTOR : !Y en Galicia!...

OPERADOR : ("MOÑEIRA", 10 SEGUNDOS).

LOCUTORA : !Y en todas partes!

OPERADOR : ("ESPAÑA CAÑI", 10 SEGUNDOS).

LOCUTOR : Para comprender el entusiasmo despertado por las famosas Hojas de afeitar Beter "Flor de Lis", que superan a las mejores marcas extranjeras, solo les diremos que están fabricadas con acero adecuado "exclusivo", cuya importación estuvo algún tiempo detenida.

LOCUTORA : Y que se trata de hojas finísimas de sólo 6 centésimas de milímetro o sea el grueso de un papel de fumar.

LOCUTOR : Por esto afeitan con una suavidad incomparable y jamás lograda por ninguna otra hoja.

LOCUTORA : Y al cerrar este breve reportaje, después de agradecer la atención que nos han prestado, les recordamos que desde ahora, la Hoja Beter "Flor de Lis", ya se vende en todas partes.

OPERADOR : (SINTONIA, 10 SEGUNDOS).

= = = = = = = = = = = =

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

EMISIONES
-RADIESE-

(8/3/51) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 8 de marzo de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 47

REVISADO

ORIGINAL LOCUTORIO

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrías marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de música típica con la orquesta BACHICHA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Si la demanda de COMEDORES crece a medida que se aproxima la Festividad de San José, no es menor el número de encargos de DORMITORIOS para señorita que se registran en los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: En uno y otro renglón, ANGUERA ofrece verdaderas maravillas de alta ebanistería, con la particularidad que los precios señalados pueden sufrir, con ventaja dada la calidad de las mismas, favorable coteja con las ofertas ~~[illegible]~~ de mueble corriente.

LOCUTORA: Y aproximándose las fiestas de Pascua, el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA es requerido continuamente para asesorar a numerosas familias que preparan ya su torre veraniega. Requerimiento que MUEBLES ANGUERA atiende con toda prontitud, y que se honra en prestar, gratuitamente, a los clientes de la Casa.

SONIDO: Escala de xilófono

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

(8/3/51) 75

LOCUTOR: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY escuchen la primera grabación de música típica con la orquesta BACHICHA: SOY DEL 90, tango de Waiss y Ribero, cantado por Duarte:

SONIDO: SOY DEL 90, todo el disco - 3 minutos

A continuación: REMOLINOS, tango de Bachicha:

SONIDO: REMOLINOS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, les está ofreciendo su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, con grabaciones típicas por la orquesta Bachicha.

LOCUTOR: Escucharán ahora: MONTPARNASSE, tango de Cadicano y Bachicha, cantado por Duarte:

SONIDO: MONTPARNASSE, todo el disco - 3 minutos

Y finalmente: el tango de Yiso y Ribero: INUTIL, por Duarte:

SONIDO: INUTIL, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrías marcadas)

(8/3/51) 76

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

REVISADO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Emisora: E.A.J.1 Radio Barcelona

Programa: Recital de Piano por Reginald Foresythe

Fecha: Jueves 8 de Marzo a las 22h 45.

Guión: Alfredo Papo.

Sintonía

Queridos oyentes: Radio Barcelona se complace en presentar a Vdes esta noche, en colaboración con el Hot Club de Barcelona al excelente compositor y pianista negro Reginald Foresythe, actualmente de paso por nuestra ciudad.

Reginald Foresythe, quién reside habitualmente en Londres está haciendo actualmente una jira por Europa y hemos aprovechado esta ocasión para que (1e) escuchen Vdes en algunas de sus interpretaciones.

En primer lugar, una composición de Cole Porter, el conocido "Begin the Beguine"

X Interpretación: Begin' the Beguine (Cole Porter)

1950 MAR

A continuación podrán oir Vdes a Reginald Foresythe, interpretando una melodía actualmente muy popular y que se titula "Lover".

Love

Interpretación: "Lover" (Rodgers and Hart) inl Hairy

La fama de Reginald Foresythe como compositor y arreglador es muy grande en todos los medios musicales y son muy numerosos los discos de grupos americanos realizados con arreglos suyos. El gran pianista Earl Hines adoptó una composición de Reginald Foresythe, "Deep Forest" como sintonía de su orquesta y es "Deep Forest" que podrán oir Vdes seguidamente, interpretado al piano por su autor.

medios

Interpretación: "Deep Forest" (Reginald Foresythe)

Reginald Foresythe ha dirigido en Estdos Unidos un interesante grupo incluyendo como músicos entre otros a Benny Goodman, John Kirby y Gene Krupa. Los discos grabados por este conjunto quedan como ejemplos del talento de Foresythe como director de orquesta. Y para terminar esta corta audición de Reginald Foresythe en su faceta de pianista y compositor, oigamosle tocar un viejo clásico del jazz, el "Saint Louis Blues".

Interpretación: "Saint Louis Blues" (W.C. Handy)

Acaban de oir Vdes al pianista y compositor Reginald Foresythe en un programa especial presentado en colaboracion con el Hot Club de Barcelona y con un guión de Alfredo Papo.