

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I E S E -

1/4/51



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 1 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- <del>Retransmisión</del> CONCIERTO DE ORGANOS desde la Iglesia de San Antonio de los Padres Capuchinos de Madrid, a cargo del Maestro Jesus Guridi:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA:		
10h.40		"CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Frances de Barcelona:		
10h.55		Coro Ronda Garcilaso:		
11h.--		Retransmisión desde el Palacio de la Musica: CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA con la colaboración del violoncelista José Trotta, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:		
12h.45		Sardanas:	Varios	Discos
13h.--		Ecos de Holanda:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Tonadillas por Antofñita Moreno:	Varios	"
13h.30		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
13h.35		Canciones parisienses por Charles Trenet:		"
13h.45		ACTUACION DE "LOS DE MONT REAL":	Varios	Humana
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EL DIA DE LA VICTORIA":		
14h.03		ACTUACION DE LA ORQUESTA SELECCION DE GRANOLLERS":	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"Negro, marron y beig": Suite:	Ellington	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Negro, marron y beig":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.05		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Intervencion de Pau Pi y radiación del cuento de Maria Luisa Marcos "LA GOTA Y LA ARAÑA":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.30		BAILABLES:	Varios	"
19h.--		"TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Radiación de la comedia de Prospero Merimés, adaptación radiofónica de Antonio Macía Serrano:		
		<u>"LOS ESPAÑOLES EN DINAMARCA"</u>		
		interpretada por la Compañía de actores de "RADIO-MADRID":		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

11/4/51 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 1º de ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.05		Boletín infotmativo.		
20h.10		NOVEDADES: Programa ligero:	Varios	Discos
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		El Rey del "ambo":	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- <del>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL</del> Programas destacados.		
21h.01		"TITINA". Guión de Carmen Vazquez		
21h.20		Vigo interpretado por la autora:		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Castellanos y su Orquesta Cubana:	"	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Recientes grabacionew de Luis Mariano:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.25		Sigue: Recientes grabaciones:		
22h.30		"CRONICA TAHHINA", por José Caminero:		
22h.35		"NOTICARIO FIJA TELICO", por Luis Jordá.		
22h.55		ACTUACION DE LA SOPRANO ROSARIO GOMEZ.	Varios	Humana
23h.--		Al piano Mtro. Celestino Sarobe:		
23h.05		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
23h.35		"Los tres soles":		
24h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar.		
0'20		Guión de José María Bayona:		
1h.--		Selecciones de la revista musical		
		"LAS ALEGRES CAZADORAS", de Tejedor y Garcia Morcillo		
		Valses vieneses de Juan Strauss:		
		Selecciones de "EL DUO DE LA AFRICANA": Caballero		
		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 1º de Abril de 1951

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.  
Son las ocho y media de la mañana del 1º de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 130 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

X - Retransmisión- CONCIERTO DE ÓRGANO desde la Iglesia de San Antonio de los Padres Capuchinos de Madrid, a cargo del maestro Jesús Gurudi.

(En cinta magnetofónica)

.....

- "Fuga en la menor" de Bach
- "Allegretto" - de Guillemant
- "Berceuse" - de Torres
- "Himno Pastorela" - Gurudi

X 9h.-- Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)  
.....

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

10h.30 X LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA:

10h.40 X CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)  
.....

10h.50 X CORO RONDA GARCILASO: Canciones montañesas: (Discos)

11h.-- X Retransmisión desde el PALACIO DE LA MÚSICA: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA con la colaboración del violoncellista JOSÉ TROTTA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRÁ.

X Intermedio: Ópera: Fragmentos escogidos, y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.45 X (Aprox.) Sardanas: (Discos)

13h.-- X ECOS DE HOLANDA: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

Orquesta "SELECCIÓN" de  
Sintonia - Granollers (4)  
1/4/51

1 " DREAM

Slow de  
Jonny Mercer

2 " VALSE TRISTE "

Arreglo del celebre vals de  
Sibelius, por Marke Winsten

3 " SIN MOTIVO "

Bolero de Gabriel Ruiz  
Vocal por el cantor de la orquesta  
Ventura Garcia

4 " SOUTHERN SCANDAL "

Medium Bounce, de Stan Kenton

Suro



13h.25) Fonadillas por Antofita Moreno: (Discos)

13h.30) NOTICARIO DEL OYENTE:

13h.35) Canciones parisienses por Charles Trenet: (Discos)

13h.45 ACTUACIÓN DE "LOS DE MONT REAL":

- x 2<sup>a</sup> "Adios pampa mía" - Canaro
- x 1<sup>a</sup> "Nuestra Andalucía" - Bonet de San Pedro
- x 3<sup>a</sup> "Alma de Dios" - Serrano

14h.--) Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02) ~~EXERCICES DE LECTURE~~ "EL DÍA DE LA VICTORIA":  
(Texto hoja aparte)

14h.03) ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA SELECCIÓN DE GRANOLLERS:  
(Programa)

14h.20) Guía comercial.

14h.25) Servicio financiero.

14h.30) CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45) ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Negro, marron y beig", Suite de Ellington, por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

14h.50) Guía comercial.

14h.55) Sigue: "Negro, marron y beig": (Discos)

15h.--) Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30) RECORTES DE PRENSA: fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.05) PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU FÍ y radiación del cuento de M<sup>a</sup> Luisa Marcós "LA GOTA Y LA ARANA":

(Texto hoja aparte)  
.....

17h.--) DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30) BALLABLES: (Discos)

X 19h.-- TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. Radiación de la comedia de Próspero Merimée, adaptación radiofónica de Antonio Macía Serrano:

"LOS ESPAÑOLES EN DINAMARCA"

interpretada por ~~ex~~ la Compañía de actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 20h.05 Boletín informativo.

X 20h.10 NOVEDADES: PROGRAMA LIGERO: (Discos)

X 20h.15 RADIO-DEPORTES.

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X 20h.55 "EL REY DEL MAMBO": (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 21h.01 "TITINA": Guión de Carmen Vázquez Vigo; interpretado por la autora:

(En cinta magnetofónica)

.....

(Texto hoja aparte) censurado

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Castellanos y su Orquesta Cubana: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Recientes grabaciones de Luis Mariano y orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

X 22h.25 CRÓNICA TAORINA, por José Caminero.

X 22h.30 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO ROSARIO GÓMEZ: Al piano: <sup>Mtro.</sup> CELESTINO SAROBE:

(Programa hoja sig.)

(Comentarios hoja aparte)

(Programa ROSARIO GÓMEZ)

- "Non t'odio" - R. Schumann
- "Carmen" (seguidillas) - Bizet
- "Sanson y Dalila" - Saint-Saëns
- "La Favorita", (romanza de Leonora) - Donizetti

X

22h.55 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:  
 (Texto hoja aparte)  
 ....

X

23h.-- "LOS TRES SOLES": (Discos)

X

23h.05 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>e</sup> Bayona.  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

X

23h.35 Selecciones de la revista musical "LAS ALEGRES CAZADORAS", de Tejedor y García Morcillo:(Discos)

X

24h.-- VALSES VIENESES DE JUAN STRAUSS: (Discos)

X

0'h20 Selecciones de "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero y Eche-garza: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana Señore radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Domingo, 1º de Abril de 1951.

A las 12h.05

I N T E R M E D I O S

ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Marimi del Pozo y Orquesta Filarmo-  
nia.

- 7458 G. L. 1-- ~~X~~ "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti.
- 22-- ~~O~~ CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.

Por Boris Christoff y la Orquesta Filar-  
monia.

- 7457 G. L. 3-- ~~X~~ "Son lo spirito" de MEFISTOFELES, de Boito.
- 4-- ~~X~~ "Prologo" de MEFISTOFELES, de Boito

Por Janine Micheau y la Orquesta de la  
Sociedad de Conciertos de Paris.

- 6528 G. D. 5-- ~~X~~ MIREILLE, "Vals" de Gounod.
- 6-- ~~O~~ ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.

Por Beniamino Gigli

- 400p. G. L. 7-- ~~O~~ "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.
- 89-- ~~O~~ "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

Por Miliza Korjus

- 2654 G. L. 9-- ~~O~~ VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.
- 10-- ~~O~~ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.

Por Tito Schipa

- 26 Op. G. L. 11-- ~~O~~ "Fragmento" de MIGNON, de Thomas.
- 12-- ~~O~~ "Fragmento" de MIGNON, de Thomas.

A las 12h.45

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de Perelada

- 4887 P. C. 13-- ~~X~~ FUM, FUM, FUM, de Garganta.
- 14-- ~~X~~ MATINADA, de Guanter.

Por Cobla Barcelona

- 5036 P. C. 15-- ~~X~~ LA PETITA ANGELINA, de José Coll.
- 16-- ~~X~~ AL MESTRE, de Tomás Sanmartin.

Por Cobla Albert Martí,

- 4790 P. C. 17-- ~~X~~ LA GIRALDA L'ARBOS, de Sicart.
- 18-- ~~X~~ LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA, de Font Parera

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 19-- ~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
- 20-- ~~O~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

Domingo, 1º de Abril de 1951.

A las 13h.--

"ECOS DE HOLANDA"

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands bajo la dirección del Mtro. Rudolph Kar-semeijer.

- Album) G. R. 1--X "Danzas campestres"
- 2--X "Cuatro danzas campesinas"
- 3--X "Danza circular" "Liereboliere"
- 4--X "Potpourri de danzas campestres"

A las 13h.25

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 7607 P. C. 5--X SERRANO.... !TE QUIERO!, Canción andaluza de Montoro y Solano.
- 6--X SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 7641 P. C. 7--X Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 8--X ANTONIA LA CANTAORA, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.

A las 13h.35

CANCIONES PARISIENSES POR CHARLES TRENET

- 7652 P. R. 9--X OHÉ! PARIS, de Trenet.
- 10--X MIS AÑOS DE INFANCIA, de Trenet.
- 6452 P. R. 11--X CAIDO DEL CIELO, Slow fox de Trenet y Lasry.
- 12--X MARIE MARIE, Slow fox de Chauliac y Trenet.
- 6338 P. R. 13--O DULCE FRANCIA, de Trenet.
- 14--O NO TE PREOCUPES DEMASIADO, de Trenet.

A las 13h.45

S U P L E M E N T O

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

- 7578 P. C. 15--O VALSE SAVOYARDE, Vals de Marceau.
- 16--O MI CABANA EN CANADA, de Gasté.
- 6263 P. C. 17--O MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand.
- 18--O COUCOU, de Jonasson.
- 6933 P. C. 19--O HACE VOLVER LA CABEZA, de López.
- 20--O MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Domingo, 1º de Abril de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Banda de la Policia Armada y de Tráfico de Barcelona.

- 6364 P. L. 1-- ① !NAVARRA!, de Palanca.
- 2-- ① CARTAGENA, de Palanca.

Por Oskar Jerochnik

- 7506 P. T. 3-- ① a) BURLESKA, b) CASCADA, de Jerochnik.
- 4-- ① NOCHE EN VELA, de Pero y Jerochnik.

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. 5-- ① TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White, Cohen y Burnett.
- 6-- ① TROPEZANDO, de Confrey.

A las 14h.20

CANCIONES POR ROSITA SERRANO

- 7340 P. D. 7-- ① QUE CONTENTO ESTOY, Canción chilena de Heitman.
- 8-- ① BABALU, de Lecuona.

A las 14h.45

"NEGRO, MARRON Y BEIG" SUITE DE ELLINGTON

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 7465/66 G. L. 9-- ① (4ci)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

4/25 (13)

Domingo, 1º de Abril de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7644 P. L. X 1-- PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany por Orquesta Española de Baile. Sol. por Carmen Ros.
- 6487 P. C. X 2-- "Si, si, si" de TRES VECES SI, de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Carlos.
- 7355 P. O. X 3-- TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Balaguer.
- 3726 P. L. X 4-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Rosa, Teresa, Montserrat y Agustin del Hospital de San Lázaro.
- 557 P. L. X 5-- JUAN MANUEL, de Nieto de Molina y Juan Costa por Pilar Alonso. Sol. por Juan Llagostera.
- 6821 P. L. X 6-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Mercedes Pons.
- 6947 P. L. X 7-- CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Ramón María y Amparo Latorre.
- PRESTADO P. R. X 8-- COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Pilar García.
- 331 P. C. X 9-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Mirell por Maruja Libre.
- 7548 P. O. X 10- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Enriqueta.
- X 11- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por A. Viñals.
- 2573 P. L. X 12- TU ERES MI MARIÓ, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Benito Abejaro, esposa, hijos y familia.
- 5849 P. L. X 13 - LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle, Sol. por Pedro Fructuoso y su prima Pepita Castellet.
- 7659 p. O. X 14- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Baby Gutierrez.
- album) P. C. X 15- "Matarena" de DON MANOLITO, de Fernández Sevilla, Carreño y Sorozabal por A. Garcia Marti. Sol. por Angeles.
- 6262 P. R. X 16- O SOLE MIO, de Capua por Tino Rossi. Sol. por una suscriptora. *y para una suscriptora.*
- 7335 P. D. X 17-- CANCIÓN DEL ANIVERSARIO, de Al Jolson y Saul Chaplin por Bing Crosby. Sol. por Ricardo Pérez.
- 136 Vls. G. C. X 18-- A LAS TRES DE LA MAÑANA, de Robledo por Orquesta Columbia. Sol. por Marcelino Llorens.
- 187 Op. G. L. X 19-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Carmen Navarro.

(S I G U E)

11/1/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

C O N T I N U A C I O N

2569 G. L. X 20-- "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Gloria Lee. (2c.)

2104 G. L. X 21-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B. B.C. Sol. por el suscriptor 3.331.

X "Salve diurna" de Tausk, de Gounod por Beniamino Gigli S. por Ruzano

=====

Domingo, 1º de Abril de 1951

A las 18h.15

DANZAS MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Orozco

- 7636 P. C.  1-- MANOLETE, Pasodoble flamenco de Orozco y Ramos.  
 2-- JAZMINERA CORDOBESA, Pasodoble de Jofre y Rosales

Por Loren Gar

- 7638 P. C.  3-- "Cerca de ti" de BALARRASA, de Angulo y Leez.  
 4-- "Quisiera saber" de EN NAR, de Retana y Leoz.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7650 P. O.  5 -- FUISTE TU, Mambo de Algueró.  
 6-- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.

Por Blanquita Amaro

- 7552 P. C.  7-- FUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga.  
 8-- QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero.

Por Roberto Luna

- 7606 P. C.  9-- ANGELITA, Pericón de Vicente y Ferriz.  
 10-- VIEJA CALLE DE ARRABAL, Tango de Vicente y Ferriz

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7605 P. D.  11-- NO TAN BAJO, POR FAVOR, Foxtrot de Parnell y Drum  
 12-- AL ESTE DEL SOL, Foxtrot de Brooks y Bowman.

Por Julita Molina.

- 7545 P. O.  13-- CHAQUETILLA VERDE, Pasodoble de Parera y Algueró.  
 14-- AL VOLVER DEL PUERTO, Zambra de Algueró.

Por Raymond Girerd

- 7568 P. C.  15-- PRIMERA PRIMAVERA, de Giraud y Planté.  
 16-- MAÍÁ, Bolero rumba de Luypaerts y Poterart.

Por Sexteto Benny Goodman.

- 7621 P. O.  17-- OOMPH FAH FAH, de Larkins.  
 18-- CLARINADE, de Powell.

Por Juanita Cuenca

- 7280 P. C.  19-- NO SEAS ASI, Mambo de Agueros y Lambertucci.  
 20-- YA LO PAGARAS... Bolero de Bagni.

Por Ana Maria

- 7602 P. C.  21-- "Reina campera" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Ochando, Tejedor y Quintero.  
 22-- "Usted es un Rodriguez" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Ochando, Tejedor y Quintero, por Irene Daina. por Eddy Howard.

- 6941 P. M.  23-- ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham y Stay  
 24-- NO ESTA EN MI CORAZÓN, de Lavernic.



PROGRAMA DE DISCOS

7/4/51 (17)

Domingo, 1º de Abril de 1951.

A las 21h.25

CASTELLANOS Y SU ORQUESTA CUBANA

7511

P. T.

- 1-~~4~~ EL BESO, de Castellanos.
- 2-~~6~~ CONGA DE LA HABANA, de Mendivil y Vasquez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 1º de Abril de 1951.

A las 23h.--

LOS TRES SOLES

- 6713 P. V. 1-~~A~~ EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.
- 2-~~O~~ LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.

A las 23h.40

SELECCIONES DE LA REVISTA MUSICAL "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y García Morcillo.

INTÉRPRETES: PAQUITA GALIEGO  
NIEVES PATIÑO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Morcillo.

- 7574 P. C. 3-~~1~~ "Estudiante"
- 4-~~2~~ "Dame mi niño bonita"
- 7575 P. C. 5-~~3~~ "!Mucho cuidado Manuel!"
- 6-~~4~~ "Gitanilla"
- 7601 P. C. 7-~~5~~ "Café"
- 8-~~6~~ "Soledá"

S U P L E M E N T O

Por Vic Damone

- 7979 P. M. 9-~~X~~ SÉ QUE LA QUIERO, de Falve, Val, Dale, Kalamannoff y Ward.
- 10-~~O~~ AMOR PROHIBIDO, de Elliott y Spina.

Por Herb Jeffries

- 6981 P. C. 11-~~O~~ SI TE PERDIESE, de Robin y Rainger.
- 12-~~O~~ QUIÉREME MUCHO, de Robin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2º de Abril de 1951.

A las 24h.--

VALSES VIENESES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 7432 G. L. 1-- EL DANUBIO AZUL, ~~en~~
- 2-- CUENTO DE LOS BOSQUES DE VIENA,

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 6594 G. R. 3-- VALS DEL EMPERADOR (2c)

A las 0'20

SELECCIONES DE "EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Echegaray

INTÉRPRETES: CORA RAGA  
 PABLO GORJÉ  
 FELIPE SANTAGOSTINO  
 AUGUSTO GONZALO

Coro y Orquesta del Gran Teatro del  
 Liceo de Barcelona, bajo la direc-  
 ción del Mtro. Capdevila.

- Album) G. O. 4-- "Preludio y coro"
- 5-- "Vals"
- 6-- "Dúo Antonelli y Giusepini" (2c.)
- 7-- "Escena. !Oh! mia Selika"
- 8-- "La murmuración"
- 9-- "Dúo Querubini y Giusepini"
- 10-- "Dúo Antonelli y Giusepini"
- 11-- "Jota"
- 12-- "Final"

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA RADIO BARCELONA  
 EMISION EMISION FRANCESA  
 DIA 1 de Abril 51  
 HORA 10 h. 40  
 GUION INSTITUTO FRANCES (Moreu  
 ))



11451 (21)  
 ORIGINAL  
 LOCUTORIO

DISCO - "Etoile des Neiges" - unos compases

1 - Etoile des Neiges es la canción de moda - Posee los diversos ingredientes que dan popularidad a una canción - y de las muchas canciones francesas que se cantan en Barcelona, es una de las más recientes cronologicamente y de las más gustadas...

- 2 - Una melodía agradable y pegadiza
- 1 - Una letra amablemente sentimental
- 2 - He aquí la canción entera, cantada una primera vez por la dulce Line Renaud. Escuchen la, - y después les daremos a Vdes. como de costumbre la letra y la traducción de
- 1 - Etoile des Neiges

DISCO - "Etoile des Neiges" - entero, desde el principio.

- 2 - Ha sido esta vez Line Renaud, la cantante francesa que se hizo famosa cantando "Ma cabane au Canada", que acaba de cantar "Etoile des Neiges", nuestra canción de hoy.
- 1 - Veamos el texto francés y la traducción española de esta canción, tal como nos la ha cantado Line Renaud....
- 2 - Dans un coin perdu de montagne - 1 - id
- 2 - Un tout petit savoyard - 1 - id
- 2 - Chantait son amour dans le calme du soir - 1 - id
- 2 - Près de sa bergère au doux regard - 1 - id
- 2 - Esta es la primera estrofa, cuya traducción española es como sigue :
- 1 - Dans un coin perdu de montagne -
- 2 - En un rincón perdido del monte
- 1 - un tout petit savoyard -
- 2 - un pequeño saboyano
- 1 - Los habitantes de Saboya, región de los Alpes en la frontera franco-italiana, no tenían antaño otra riqueza que la ganadería, - y los jóvenes emigraban temporalmente a París y a otras capitales donde trabajaban de deshollinadores, principalmente
- 2 - chantait son amour dans le calme du soir
- 1 - cantaba su amor, en la calma del crepúsculo- del atardecer
- 2 - près de sa bergère au doux regard
- 1 - cerca de su pastora de dulce mirada
- 2 - --- y sigue el estribillo en su primera versión
- 1 - Etoile des neiges, - mon coeur amoureux - s'est pris au piège de tes grands yeux
- 2 - id. id. (très lentement)
- 1 - Je te donne en gage - cette croix d'argent - et de t'aimer toute ma vie je fais serment
- 2 - id. id. (id - id)
- 1 - Traducción : Etoile des neiges - 2 - Estrella de las nieves
- 1 - mon coeur amoureux - 2 - mi corazón enamorado
- 1 - s'est pris au piège de tes grands yeux
- 2 - ha caído en la trampa de tus grandes ojos
- 1 - je te donne en gage 2 - te doy como prenda, - a modo de caución
- 1 - cette croix d'argent 2 - esta cruz de plata
- 1 - et de t'aimer toute ma vie je fais serment
- 2 - - y de amarte toda mi vida hago juramento...
- 1 - La segunda estrofa nos ofrece la contestación de la pastorcilla
- 2 - Hélas, soupirait la bergère 1 - Id.
- 2 - que répondront nos parents ? 1 - id.
- 2 - Comment ferons nous, nous n'avons pas d'argent - 1 - id.
- 2 - pour nous marier dès la printemps ± 1 - id.
- 2-- Traducción :
- 1 - Hélas, soupirait la bergère 2 - Ai, suspiraba la pastora
- 1 - que répondront nos parents? 2 - qué contestarán nuestros padres

- 1 - comment ferons nous 2 - como lo haremos  
 1 - nous n'avons pas d'argent 2 - no tenemos dinero  
 peur  
 1 - pour nous marier dès la printemps  
 2 - para casarnos en cuanto llegue la primavera  
 1 - el estribillo surge por segunda vez, con variaciones en la letra  
 2 - Etoile des neiges, seche tes beaux yeux 1 - id  
 2 - le ciel protege les amoureux 1 - id  
 2 - je pars en voyage pour qu'à mon retour 1 - id  
 2 - a tout jamais plus rien n'empêche notre amour 1 - id.  
 2 - Traducción :  
 1 - Etoile des neiges sèche tes beaux yeux  
 2 - Estrella de las nieves seca tus ojos hermosos  
 1 - le ciel protège les amoureux  
 2 - el cielo protegealos enamorados  
 1 - je pars en voyage pour qu'à mon retour  
 2 - me marche de voyage para que, a mi regreso, - retour - regreso  
 1 - a tout jamais plus rien n'empêche notre amour  
 2 - para siempre más nunca nada impida nuestro amor  
 1 - sigue luego una tercera estrofa y una tercera repetición del estribillo que los discos acostumbra a suprimir, para no alargar demasiado la canción. En ellas se nos dice que el deshollinador - le ramoneur - parte para la ciudad, y trabaja de día y de noche en las chimeneas como un diablo negro - mientras que el estribillo da animos a la pastorecilla.  
 2 - pasemos pues a la cuarta estrofa, y ultima, -  
 1 - Et quand les beaux jours refleurirent - 2 - id  
 1 - il s'en revint au hameau - 2 - id  
 1 - et sa fiancée l'attendait tout là haut - 2 - id  
 1 - parmi les clochettes des troupeaux - 2 - id  
 2 - Traducción :  
 1 - Et quand les beaux jours refleurirent -  
 2 - y cuando volvieron a florecer los días de buen tiempo - el buen tiempo literalmente : los días hermosos  
 1 - il s'en revint au hameau  
 2 - volvió a la aldea - hameau - aldea  
 1 - et sa fiancée l'attendait tout là haut  
 2 - y su prometida le aguardaba , allí arriba- todo a lo alto  
 1 - parmi les clochettes des troupeaux  
 2 - entre las esquilas del ganado  
 1 - la canción termina con una ultima repetición del estribillo  
 2 - Etoile des neiges 1 - id  
 2 - tes garçons d'honneur 1 - id  
 2 - vont en cortège portant des fleurs 1 - id  
 2 - par un mariage finit mon histoire 1 - id  
 2 - de la bergere et de son petit savoyard 1 - id  
 2 - traduction :  
 1 - Etoile des neiges, tes garçons d'honneur - 2  
 2 - Estrella de las nieves, tu corte de honor - más precisamente los "garçons d'honneur" son en las bodas lo que en Cataluña  
 1 - vont en cortège portant des fleurs  
 2 - van en comitiva, llevando flores  
 1 - par un mariage finit mon histoire  
 2 - por un matrimonio, por una boda, acaba mi historia  
 1 - de la bergere et de son petit savoyard  
 2 - de la pastora y de su pequeño saboyano  
 1 - les har mes escuchar a Vdes. una segunda vez la canción "Etoile des Neiges" pero esta vez interpretada por Andre Claveau - quien se limitará a cantar el primer estribillo, luego la primera estrofa, - el segundo estribillo y el final del tercero.  
 Domingo que viene a esta misma hora, radiaremos un dialogo en francés .  
 y ahora escuchen a Andre Claveau

DISCO - "Etoile des Neiges" - p Andre Claveau - entero



Locutor. Seguimos con la relación de nuestros representantes de fuera de Barcelona.

Locutora. Los Sres. Radioyentes que residen en Caldas de Montbuy, y deseen inscribirse como Suscriptores de Radio Barcelona, pueden dirigirse a Don Ramón Torras, que vive en la Calle Juan Samxó, 10, Tienda.

Los de ~~XXXX~~ Calella, pueden ingresar en nuestras filas por mediación de Don. José Massuet, General Mola, 62.

Locutor. Los oyentes que residen en Cornellá de Llobregat pueden dirigir su petición a Don Celestino Alvarez, domiciliado en la Calle Laureano Miró, 19.

Locutora. Los citados Sres., que nos representan en dichas localidades, atenderán gustosos y tramitarán rápidamente las solicitudes de inscripción que les sean presentadas.

( Disco como antes )

Locutora. A continuación vamos a dar unas notas de interés para nuestros Suscriptores: sírvanse prestar atención:

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, vamos a proseguir en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXO  
OXOXOXOXOXO

Núm. 1

1/4/51 (25)

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 13.001 al 15.000; MARTES del 15.001 al 17.000 y MIERCOLES del 17.001 al 19.000

Los comprendidos entre el 2.001 al 3.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes Sopa de letras Lo toma o lo deja Quien soy yo, El cuarto personaje Toreando palabras , Taxi-Key y Crucigrama radiofónico

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

~~Barcelona 10 de Abril de 1951~~

1-IV-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

1/4/51 (26)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL MAQUINISMO Y EL PROGRESO ECONOMICO Y SOCIAL

La revolución industrial es un término que se usa para describir la serie de alteraciones económicas que transformaron la sociedad europea en los siglos XVIII y XIX. Algunas veces se ha dicho, para contrarrestar esta denominación, que las revoluciones son desconocidas en la Historia de la Economía.

Los cambios súbitos y catastróficos, se afirma, son incompatibles con el lento y gradual proceso de la evolución económica, y esta crítica no deja de ser razonable. La revolución industrial no fué ni súbita ni catastrófica en el sentido ordinario de estas palabras, sino que fué un movimiento que se desarrolló en un período de ciento cincuenta años, y sus orígenes pueden discernirse claramente en la actividad de las fuerzas que estaban en movimiento y que actuaban desde el final de los tiempos medioevales.

La industrialización de Europa es un proceso aún incompleto. Los países del Sur y del Este, pese a sus progresos en dicho sentido, continúan siendo predominantemente agrarios y las conquistas de la industrialización se han centralizado en una área comparativamente reducida situada en el Noroeste de Europa y representada principalmente por Gran Bretaña, Francia, Bélgica y Alemania.

La máquina en el comienzo no es más que una herramienta aislada puesta en movimiento por una fuerza motriz. El artesano que antes manejaba la herramienta es sustituido por el obrero no calificado. Más tarde la máquina se perfecciona y realiza operaciones de hábiles movimientos de manos. El obrero debe ayudar cada vez menos a la máquina, y se convierte en su vigilante, en su señor.

El despotismo de la máquina no es nunca un despotismo absoluto. Los obstáculos sociales que se oponen a la difusión del taylorismo son un ejemplo de la influencia de la voluntad humana. Taylor había intentado la sumisión del hombre a la máquina. Pero en la actualidad se trata de adaptar la máquina al hombre.

América se presenta hoy como el país en donde el medio técnico es más puro y perfeccionado. Terreno de experiencias y sujeto de fértiles enseñanzas, demuestra que el maquinismo ha contribuido eficazmente al progreso humano y a crear una sociedad más culta y civilizada, que disfruta de un nivel de vida antaño desconocido.

La evolución de los salarios y de su poder de compra a través de los siglos que han precedido la revolución industrial es muy fértil en enseñanzas.

Baste consignar el hecho de que el pan que en 1830 representaba el 35% de los gastos en el presupuesto de un obrero eu-



ropeo no alcanza actualmente al 1% en el presupuesto de un obrero norteamericano.

Estos resultados deben ponerse en el activo del maquinismo y quedan todavía envueltos en las tinieblas del mañana los resultados del período de transición de la actual era atómica, en que no se han alcanzado todavía los progresos de la técnica, pero cuyas posibilidades inauditas pueden vislumbrarse para cuando esta fuente de energía llegue a tener aplicaciones industriales.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

MAQUITERANS . . . . .	2	puntos
COGUISA . . . . .	2	"
FILIPINAS. . . . .	15	"
LEBON, Ordinarias. . . . .	1	"
HULLERAS . . . . .	5	"



VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANVIAS, Ordinarios . . . . .	1	puntos	IBERDUERO . . . . .	16	puntos
" " 7 % Preferentes. . . . .	4	"	GALICIAS . . . . .	1	"
TRASMEDITERRANEA . . . . .	6	"	MADRILENA . . . . .	5	"
MAQUINISTA . . . . .	2	"	SEVILLANA . . . . .	14	"
URBAS . . . . .	1	"	MINAS DEL RIF . . . . .	19	"
ASLAND, Ordinarias . . . . .	4	"	DRAGADOS . . . . .	12	"
T.A.C.. . . . .	2	"	EXPLOSIVOS. . . . .	30	"
UNION NAVAL. . . . .	5	"	PETROLEOS . . . . .	27	"
CROS S.A. . . . .	14	"	AGUASBAR . . . . .	5	"
CARBUROS . . . . .	21	"	LAYETANA. . . . .	1	"
ALENA, Preferentes . . . . .	3	"	MATERIAL Y CONSTRUCCIONES . . . . .	8	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	23	"	BANCO DE ESPANA . . . . .	24	"
PIEDRAS Y MARMOLES . . . . .	10	"	AGRICOLAS . . . . .	22	"
CANARIAS . . . . .	6	"	AZUCARERA . . . . .	7	"
AGUAS DE BARCELONA . . . . .	18	"	ESPAÑA INDUSTRIAL . . . . .	3	"
" del BESOS . . . . .	3	"	CAITASA . . . . .	28	"
" " LLOBREGAT . . . . .	17	"	EFASA . . . . .	31	"
CATALANA DE GAS, 1946. . . . .	7	"	SNIACE. . . . .	15	"
COOPERATIVA . . . . .	8	"	TELEFONICA. . . . .	9	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



Núm. ....

1/4/51

(29)

CIRCO ARENAS

RADIAR

DIAS -	31 -	Sobremesa
" -	1 -	"

Die 18-19 Radio blue. 1/4/51  
20 - usche  
21 - Radio blue  
24 - Radio blue y usche

EMISIONES  
RADIOESE. (30)

MUSICA.- de "EL TERCER HOMBRE" unos compases y liha con MUSICA DE MARCHA DE CIRCO BRILLANTE, 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- El circo <sup>en</sup>FRANCES vuelve a la Plaza de TOROS ARENAS, ~~sixxaba~~ Pero esta vez nada menos que con el GIGANTESCO ESPECTACULO que ha batido todos los records de taquilla en Francia !!! LE CIRQUE DE PARIS..... !!! con su gran fantasia ~~espectaculo~~ titulada "EL CIRCO ROMANO," en Tecnicolor y en Pista!

LOCUTORA.- "LE CIRQUE DE PARIS"; una versión fantástica, original y !!UNICA en el MUNDO.... !!

LOCUTOR.- 100 vagones de ferrocarril han sido necesarios para transportar todo el material de "LE CIRQUE DE PARIS" asombroso espectáculo que !!SERA LA SENSACION DE BARCELONA.... !!

LOCUTORA.- "LE CIRQUE DE PARIS"

LOCUTOR.- Maravillas de GRAN CIRCO, combinadas con EL CIRCO ROMANO a partir del ~~SABADO DE GLORIA~~ en la Plaza de Toros ARENAS.

*Cometas*

MUSICA.- <sup>todos los dos tarde y noche.</sup> sube unos compases musica y liga con unos COMAPASES BRILLANTISIMS DE TROMPETA y MURMURLO DE GRAN COMPARSERIA 10 segundos y pasa a fondo)

TROMPETAS RADIO CLUB ORQUESTAS. (PÚBLICO)

LOCUTOR.- !!!LE CIRQUE DE PARIS..... !!, incomparable espectáculo cicense con su gran fantasia en TECNICOLOR !! EL CIRCO ROMANO..... !! !! DOS HORAS EN LA ROMA DE NERON.... !! ~~SI ROMA EN LLANAS.... !!~~ !!DIOSSES DE LA MITOLOGIA, NINFAS, ESCLAVAS, CENTURTONES, PATRICIOS, LIBERTOS, ESCLAVOSxxx..... !!GLARIADORES..... !! 150 Artistas Internaciones

LOCUTORA.- "LE CIRQUE DE PARIS" con sus sensacionales fieras, OSOS y LEONES INDOMITOS.

LOCUTOR.- En "LE CIRQUE DE PARIS" con su CIRCO ROMANO presenciara

LOCUTORA.- "ACUSACION DE LOS CRISTIANOS" con Mlle. ORTI.

LOCUTOR.- !! PATRONIO Y POMPONIA con Sta. ANA MARY y SR. CAPE.

LOCUTORA.- !TRIGELINO! y sus 22 PRETORIANOS!! con BANDA MUSICAL.

LOCUTOR.- !!DANZA GUERRERA !! con TROUPE SICILIANA

LOCUTORA. † JUEGOS ROMANOS !! con 3 RIOS-JACK

LOCUTOR.- LIGIOS EN VUELO !! con 3 ANDREANOS

LOCUTORA.- PIRAMIDES DE EGIPTO !! con 4 LINDERS

LOCUTOR.- BUFONES DEL ANCIO !! con CLOWNS 3 ALAVA

LOCUTORA.- LITERA del 800 !! con ROMEN BAIT

LOCUTOR.- En el TRASTIBER !! con 3 PIERROTYS

LOCUTORA.- CRISTAL DE LLEJANDRIA !! on 4 SPORGATS

Red circular stamps with numbers and text, including "1950" and "MIL".

~~LOCUTOR~~ - URSUS CONTRA COTRON !! con GASTRILLA Y PALLAROLAS

LOCUTORA.- NINFAS EN ACCION !! con TROUPE SICILIANA

LOCUTOR.- LIGIA ARROJADA A LAS FIERAS !! con TOGARE Y TARANDA

LOCUTORA.- EL AGUILA DE JUPITER !! con Madame SOLY

LOCUTOR.- TEAS HUMANAS !! con 4 NAMEDYL y el graciosísimo cuadro de IRONIAS DE SENECA !! ~~xxxxxxxx~~ con 3 HERMANOS CAPE.

MUSICA .- UNOS COMPASES BRILLANTES y pasa a fondo.

LOCUTOR.- "LE CIRQUE DE PARIS" en la Plaza de Toros Arenas a partir del SABADO DE GLORIA.

MUSICA.- UNOS COMPASES BRILLANTES 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Lo que jamás soñó ver ..... lo presenciara en el CIRCO ROMANO de "LE CIRQUE DE PARIS".

LOCUTORA "LE CIRQUE DE PARIS" por primera vez en ESPAÑA con sus .....

LOCUTOR.- MARAVILLAS DE GRAN CIRCO COMBINADAS con !! EL CIRCO ROMANO.. .... !! en TECNICOLOR y en la PISTA.

LOCUTORA.- DOS HORAS EN LA ROMA DE NERON ..... 150 ARTISTAS INTERNACIONALES .....!! "LE CIRQUE DE PARIS.... !! ....

LOCUTOR.- con sus sensacionales fieras, O S O S y !! LEONES INDOMITOS !!..... "LE CIRQUE DE PARIS" con la fantasia ..... !!UNICA EN EL MUNDO !! ..... EL CIRCO ROMANO.... desde el ~~sabado de gloria~~ en la Plaza de Torps ARENAS .

MUSICA.- UNOS COMPASES DE MUSICA MARCHA DE CIRCO BRILLANTISIMO y pasa a fondo.

LOCUTOR.- "LE CIRQUE DE PARIS " con su fantasia "EL CIRCO ROMANO" ~~a partir del sabado de gloria~~ en LA PLAZA DE TOROS ARENAS. ~~presentado por CORZANA.~~

*Hoy todo e en 6.30 noche 10.45.  
Mañana ~~desde las 3~~ funciones, e en  
4 e las 6.15 y noche 10.45.*

1/4/51 (32)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 1 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1559



EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original L. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

1/4/51 (34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y.....minutos.

XILOFON

MUSICA: *Linda Chilena*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Aqui está el PÓRTICO DE RADIO CLUB.

Una rumba moderna que no por esto deja de ser rumba.

SUBE MUSICA HATA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Como todos los domingos se halla ante nuestro micrófono el cantor ALFREDO JAIME, quien va a interpretar unas canciones debidas a la inspiración del joven compositor Vicente Sabater.

Escuchen la primera que se titula; NO DIGAS NUNCA. Al piano, su propio autor.

( ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue ALFREDO JAIME con TRES VECES BONITA de Vicente Sabater que le acompaña al piano.

( ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor ALFREDO JAIME en dos canciones debidas al joven compositor y conocido pianista Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

*La Vambre melodie*

MUSICA: ACCORDEON MUSETTE  
15 SEG. R. P. FONDO

LOCUTOR

Señores oyentes...Tenemos el gusto de presentarles a la extraordinaria familia Versois....

SUBE MUSICA 10 SEG. -FONDO

LOCUTORA

Ellos no podrán hablarles directamente al micrófono porqué el desplazamiento desde Paris resulta un poco difícil para la familia Versois... Esten en plena época de trabajo... Y hasta las vacaciones no pueden soñar con una visita a Barcelona....

LOCUTOR

Pero les contaremos quien és la familia Versois, tan popular en Francia, a fin de que la vayan conociendo cpm el tiempo...

(PAUSA)

Si un detective se encargaba de esclarecer la vida de esta familia singular, se hallaria en gran apuro para salir airoso del encargo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

El padre se llama Wladimiro, Desciende de una familia rusa perteneciente a la aristocracia. Despues de la revolución que le arrojó de su pais y le separó para siempre de los suyos, un buen dia, debutó como tenor en la opera de Montecarlo....

MUSICA ) TENOR (Canción )  
BREVE Y FUNDE

*Chanson Lorient.*

LOCUTOR

En una gira por Europa, fué a parar a Belgrado, y en uno de los teatros, conoció a una bailarina llamada Danval....

LOCUTORA

....y se casó con ella.

LAGO DEL CISNE (BREVE Y FUNDE)

*Op 9 Vals.*

LOCUTOR

De este matrimonio nacieron cuatro hijas...

XILOFON

LOCUTORA

La mayor es Olga, vocalista de "hot"...

DISCO HOT (BREVE Y FUNDE)

*Por lo prompud pa mi!*

XILOFON

LOCUTOR

La segunda hija es Odilia, el orgullo de la familia.  
Es una actriz ya consagrada en la escena parisiense...

XILOFON

LOCUTORA

La tercera es otra actriz conocida en el teatro con  
el nombre de Helena Vallier...

XILOFON

LOCUTOR

Y la mas pequeña que solo cuenta doce años, provisional-  
mente se ocupa de los menesteres caseros....

MUSICA "HOT"  
BREVE Y FONDO

ANT.

LOCUTORA

En casa de los Versois se habla indiferentemente ruso,  
inglés, francés e italiano...

LOCUTOR

La vida de la extraordinaria familia Versois sigue un  
régimen de completa libertad para cada uno de sus miem-  
bros.....

LOCUTORA

Todo es de todos y al mismo tiempo de nadie...  
En el guardarropa común tres veces al dia se lucha cuerpo  
a cuerpo para cada vestido, para cada par de zapatos y el  
único par de medias de nylon.... Se discute, se riñe y....  
hasta algunas veces se ha llegado al arañazo....

LOCUTOR

Pero al llegar la hora del descanso, en la pequeña habitación  
donde las cuatro hermanas se reunen por la madrugada, muchas  
veces se inicia un baile al son de la radio que inoportuna-  
mente arranca al padre del mejor de sus sueños....

MUSICA: HOT"  
(HASTA FINAL  
PARRAFO EN QUE  
DESCIENDE )

ANT.

LOCUTORA

Dando media vuelta en el lecho le dice a su mujer:

LOCUTOR

?Tu oyes como se divierten las chicas?.... Precisamente  
soñaba con ellas... Estoy seguro de que cada una esconde  
un brillante porvenir.....

LOCUTORA

Casi entre sueños la madre solo comenta:  
Si...si...Son extraordinarias.....

LOCUTOR

Como tu y yo....

LOCUTORA

Si...si...como nosotros.....

SUBE MUSICA HOT ~~XXXXXXXXXX~~  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Y el baile sigue hasta que el sueño rinde a las cuatro  
hermanas Versois que rien y se divierten frente al pro-  
blemático porvenir.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a vds. nuestro programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

-----  
SINTONIA: A LA HABANA ME VOY  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En este contraste halagador, tiene ORO DEL RHIN su mejor encanto.....

LOCUTOR

Todo el romanticismo de la leyenda.....

LOCUTORA

Todas las ventajas del actual modernismo.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Tanto en sus atracciones, como en sus menús escogidísimos...

LOCUTORA

Las melodías maravillosas que Jaime Ventura (RUDY) interpreta acompañado por su Orquesta.....

LOCUTOR

Y su cubierto de 45 pesetas, selecto entre todas las selecciones.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Ahora que el buen tiempo lo permite las tertulias del ORO DEL RHIN se en sanchan y pueblan sus magníficas terrazas.....

LOCUTOR

Forme usted parte de este ambiente escogido.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Además el ORO DEL RHIN le brinda el mejor de sus cubiertos con el ya famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, es el cubierto creado para las celebraciones íntimas.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

El cubierto que no olvidaran nunca si con él celebran su mejor fiesta....

LOCUTORA

Asista cada tarde y cada noche al ORO DEL RHIN para deleitarse con las melodias de Jaime Ventura (Rudy) al frente de su magnifica Orquesta.

SUBE MUSICA: A LA HABANA ME VOY  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN además de una gran Orquesta y un gran cantor hallará las delicias de un menú selecto entre todas las selecciones gastronómicas.

LOCUTOR

Recuerde siempre, el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - RESUELVE.

1/4/51 (43)

TOROS  
RADIAR

Núm.

Día 31 - Sobremesa y Noche  
" 1 - Sobremesa



3171 Sohanera  
31 Noche

1/4/51 (44)

EMISIONES  
- RADIESE -

PARA COMENZAR EL MES,  
TENEMOS UNA CORRIDA  
DE APASIONANTE INTERÉS

====

Si, señores, interés apasionante, interés arrebatador ofrece la grandiosa corrida con que vamos a principiar el mes de abril, porque en ella, con toros andaluces de la ganadería de don Francisco Chica Navarro, van a torear nuevamente los dos fenómenos de moda.

¿ Y para qué van a torear Julio Aparicio y "Litri"?

Para demostrarnos de una vez que son valores incommovibles, arcos triunfales del toreo, canteras firmísimas del mismo y otros tantos exponentes del arte taurino, igual con un sentido trágico y emocionante que con acento florido, lleno de suavidades, aromas y bellezas de interpretación.

Y con Aparicio y "Litri" va a alternar esta vez el gran torero de Córdoba José María Martorell, que viene a reverdecer los laureles que durante la temporada anterior alcanzó en Barcelona cuantas veces vistió el traje de luces, que fueron trece, nada menos.

Martorell, Julio Aparicio y "Litri". HE aquí el gran terceto de matadores para esta corrida sensacional, en la que van a lidiarse seis preciosos toros andaluces de Curro Chica.

Y la llamamos sensacional y apasionante porque la combinación de dichos tres espadas resulta, por lo extraordinaria y magnífica, una de las más tentadoras que se nos pueden ofrecer, ya que a la suprema emoción que produce el toreo de "Litri", cuando este diestro se para con un estoicismo arrebatador, dará adecuada réplica el cordobés Martorell, quien, igual que el torero de Huelva, da a sus lances de capa y a su toreo de muleta la belleza del sentimiento y de la ejecución.

Y para completar los sugestivos alicientes de tan estu-penda corrida, tenemos al formidable Julio Aparicio, al triunfador de la corrida de Pascua, al torero del arte bello, perfecto y armónico que adquiere una gallardía ma-

gestuosa y personalísima, propia de quien, como él, ha alcanzado en tan poco tiempo la suprema categoría.

Aparicio y "Litri", los dos toreros de alta novedad, los que constituyen la máxima expectación, van a salir dispuestos a demostrarnos la razón de haber sido situados a la mayor altura apetecible, y Martorell hará el paseo con la firme decisión de no dejarse eclipsar por los fenómenos, que hartos sabidos tenemos lo que puede el amor propio y la vergüenza torera del diestro en quien hoy se halla vinculado el Califato cordobés.

Ante un cartel como este  
yo me deshago  
y de placer y dicha  
todo me embriago;  
tiene amplitud y fondo  
y un colorido  
que aquel que lo contempla  
pierde el sentido;  
su fuerza arrolladora  
no hay quien discuta,  
y es la atracción que brinda  
tan absoluta,  
y es, en fin, su importancia  
tan manifiesta,  
que concurrir debemos  
a dicha fiesta,  
dando de esta manera  
pruebas patentes  
de ser aficionados  
inteligentes.

*(Música)*

La ganadería de Curro Chica es de Jerez de la Frontera, e igual que los vinos de dicha población tiene una solera de primer orden.

Con estos toros van a vérselas Martorell, Aparicio y "Litri", y nombres ambiciosos de gloria los tres, encumbrados por las multitudes, van a realizar en esta ocasión las faenas descomunales que son características en ellos.

La corrida sensacional que nos ocupa, este gran acontecimiento taurómico, va a celebrarse en la Monumental y

...a principio a las cinco menos cuarto de la tarde. No  
dejemos de asistir a la misma porque Martorell y "Litri",  
con su rivalidad, y Julio Aparicio con su arte bello y  
fulgurante, provocarán un férvido entusiasmo.

Dar el baño uno a los otros  
cada cual tiene por lema,  
y con esta perspectiva  
que gran ambición revela,  
los tres mentados espadas  
van a salir a la arena.

Martorell nunca se achica  
cuando con cualquiera alterna;  
tiene Aparicio una clase  
que ninguno la supera;  
la emoción es cualidad  
primordial en el de Huelva,  
pues cuando "Litri" se para,  
se para de una manera  
que hace enmudecer a todos  
que sus hazañas contemplan;  
ni Martorell ni Aparicio  
tolerarán que les venza,  
y como los tres espadas  
tienen vergüenza torera  
y arte de muchos quilates  
y prodigiosa muñeca  
para ejecutar primores  
con sus pases de muleta,  
se va a armar un "bollo" grande  
con la enorme competencia  
que entre ellos se entablará  
contendiendo con las fieras  
que ha enviado Curro Chica  
de Jerez de la Frontera,  
y este primero de abril  
será a poco que ellos quieran  
una fecha memorable  
de singular trascendencia  
para el arte del toreo,  
un arte de mucha cuenta,  
por el que sienten envidia  
las naciones extranjeras.

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas....

LOCUTOR ( TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *Orquesta Típica*  
interpretando..... *Bye la palmar*

MUSICA: COMPLETO

*I. punta de Tiorra*

1/4/51 (48)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADICLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CIB

14145 (ES EL MISMO GUION RADIADO LA SEMANA PASADA )  
11/4/51 (49)  
TEATRO VICTORIA - 5 minutos

MUSICA: LOS BABILONIOS (Pasodoble)  
BREVE Y FONDO

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORA

El gran exito de LOS BABILONIOS??????.

LOCUTOR

El triunfo de los BABILONIOS.....

LOCUTORA

Es el pregón de estos dias en Barcelona.

LOCUTOR

Matrimonios! LOS BABILONIOS  
ni que quieras, ni que no,  
LOS BABILONIOS lo mejor.

SUBE MUSICA

LOCUTORA

Continua en el VICTORIA el exito apotéósico de los  
BABILONIOS, la humorada lirica arrevistada, con Maria-  
no Madrid y sus huestes.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. Con el trio de ases de las tres  
vedettes mas guapas de Barcelona... Si señores, mas  
guapas porque ha quedado comprobado que Amparito Vall-  
canera, Gracia Imperio y Lina Canales, son las vedettes  
mas guapas que vemos en los escenarios de Barcelona.

LOCUTORA

Y el quinteto cómico de mas chispeante gracia que se  
pasea por el Paralelo; Juanito Navarro, Tony Gamar,  
Vicente Aparici, Federico Garri y Olegario Vidal...

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Las actrices Maria Tellez , caricata y maruja de Triana  
magnifica artista, todos, todos triunfan en LOS BABILO-  
NICS.....

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Todos los dias no olvide que tarde y noche, en el  
Teatro VICTORIA, son aplaudidos LOS BABILONIOS.

LOCUTOR

?Quien

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTORA

Vea LOS BABILONIOS en el teatro Victoria.

SUBE MUSICA YTERMINA

LOCUTOR

Y ahora van ustedes a oír un fragmento de LOS BABILONIOS.

LOCUTORA

.....

SUBE MUSICA - DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar un fragmento de LOS BABILONIOS, titulado ..... interpretado por la gran vedette Amparito Vallcanera, una de las artistas del Teatro Victoria, que podrán ustedes admirar en un derroche de gracia, simpatía y arte en los BABILONIOS.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. La chispeante humorada lírica arrevisada que presenta la gran compañía de Mariano Madrid.

LOCUTORA

Es un espectáculo febril.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS....  
Matrimonios....LOS BABILONIOS.....

LOCUTORA

Ni que quieras ni que no  
LOS BABILONIOS lo mejor.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "RECORTES DE PRENSA".

DIA: domingo, 1º de abril de 1951.

HORA:

GUION: ANTONIO LOSADA.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIOES



(SINTONIA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de RECORTES DE PRENSA.

Lra.- RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.

Lr.- RECORTES DE PRENSA, hacia el programa nº 400.

(MUSICA)

Lr.- ¡Mire! Lea esto...Es sorprendente.

Lra.- Carta abierta de Greta Garbo a RECORTES DE PRENSA.

Lr.- "Muy señores míos. Hace unos días escuché este programa titulado "Recortes de prensa", fantasía de imágenes mundiales, y pude comprobar que siguen ustedes llamándome, "vampiresa".

Lra.- ¿Cómo querr'a que la llamemos? En efecto...recuerdo que leí una crónica en que se definía a Greta Garbo como símbolo del vampirismo. Siga leyendo la carta por favor...¿Está escrita en sueco?

Lr.- Claro que sí. ¿No se ha fijado en lo bien que lo pronuncio? *Dice la carta:* "Señores"...."Ustedes quizás ignoran que mi abogado tiene orden de demandar judicialmente a todos aquellos que incurran en la falta de llamarme vampiresa."

Lra.- Se lo ha tomado en serio...

Lr.- "Además....esto de "vampiresa" es el más absurdo calificativo que pueden dar a una actriz. Y voy a explicarles las razones. Mis besos con John Gilbert, George Brent o Clark Gable, habrán durado un cuarto de hora o mas, no lo discuto...."

Lra.- ¿Un cuarto de hora?

Lr.- Si. Tenga en cuenta que en las salas de montaje de películas, siempre se cortan un poco las escenas.

Lra.- Menos mal. Porque con la cantidad de besos que había en los films de Greta, a razón de un cuarto de hora cada uno...

Lr.- Pues no veía usted mas que cuatro besos y el NODO.

Lra.- Y esa señora...¿no explica las razones de su ofensa?

Lr.- Si...En este párrafo. Dice así...."Yo, besaba de manera diabólica no lo niego; pero no he cortado la nariz de ningún actor para chuparle la sangre.... ¿O acaso ignoran qué es un vampiro?"

Lra.-3 Comprendo. Greta quiere dejar bien sentados todos los puntos por aquello del "que dirán".

LR.- Y dice también en su carta: "En Méjico, fueron encontradas muer-

tas, recientemente, diversas personas victimas de los vampiros. No tardaron en descubrir que en un pueblecito llamado "Los sabinos" existe una caverna invadida de...!murciélagos!

(MUSICA: "EL MURCIELAGO")

Lra.- Todavía no consigo poner en claro la protesta de Greta Garbo...

Lr.- Escuche, escuche..."Yo estaba en Méjico de vacaciones y aprovechando un día libre acepté la invitación de unos indios que se hospedaban en una casona frente a mi hotel. Fuimos a visitar la caverna de los vampiros. Tenía interés en conocer a esos animales que han servido para definirme a mi, a Thda Bara, a Marlene Dietrich, Brigitte Helm...y otras famosas estrellas."

Lra.- !Qué mujer más sensible! ¿Y total... por temor a que el público crea que se bebió la sangre de Ramon Novarro en la película Mata-Hari....!

Lr.- "Los guías nos hicieron bajar por una inclinada ladera hasta un anfiteatro natural, en el que colgaban lianas de la selva tan gruesas como cables.

(MUSICA)

Lr.- Trepamos por la roca arenosa hasta un negro agujero y nos encontramos dentro de un gran vestibulo de veinte metros de altura... Siga usted, me pone nervioso.

Lra.- ¿Le dan miedo los vampiros?

Lra.- Los vampiros, no. Las vampiresas.

Lra.- Descendimos paulatinamente, en la mas absoluta oscuridad, excepto las haces de luz de nuestras linternas de minero. A intervalos, los guías dejaban velas sujetas a las paredes, para señalar nuestro camino de regreso. Empezamos a oír el grito agudo de los murciélagos...

(MUSICA)

Lra.- De pronto, en la pared de enfrente, vimos pequeños bultos corriendo. La luz de nuestras linternas, proyectaban en sombras de tamaño triplicado, los mamíferos moviendose frenéticamente a nuestro alrededor.

Lr.- Corriendo sobre sus patas traseras y los codos de sus añas, los vampiros podían ir tan lejos como un animal de cuatro patas. Muchos de ellos enseñaban sus afilados dientes. Otros, estaba colgados en las bovedas con la cabeza para abajo.

Lra.- Uno de ellos, arrancó dos trozos de cuero gruesos, de los guantes del guía, con sus dos largos dientes caninos. Una navaja de afeitar no hubiera podido hacerlo con tanta limpieza.

Lr.- Los vampiros, chupan la sangre de las vacas, cabras, caballos y gallinas. A veces, atacan a las personas -como a ocurrido en Méjico recientemente- debido al crecido número de murciélagos que invaden los pueblos...

Lra.- Su forma de atacar es muy curiosa...Y muchos la desconocen...

(MUSICA)

Lr.- Cuando un vampiro localiza una victima, no vuela por encima de ella porque de esta forma despertaría al durmiente. Deben tener en cuenta que solo atacan a las personas dormidas...

Lra.- Los vampiros, aterrizan suavemente en la sábana, echa hacia atrás los extremos de sus alas y se arrastra hacia la cara del durmiente...

(MUSICA)

Lr.- Todos sus movimientos son extraordinariamente cuidadosos.

(MUSICA)

Lra.- Elige el punto mas adecuado para su ataque, un lugar con pocos nervios y abundancia de sangre, como el lóbulo de la oreja o la punta de la nariz.

Lr.- Toca la carne suavemente... Si la victima, adormecida, lo sacude con la mano, salta hacia atrás y espera, pacientemente, hasta que vuelve a quedarse dormida...

(MUSICA)

Lr.- Después, abriendo desmesuradamente la boca, con sus dos dientes afilados, da un único y rápido corte oblicuo, como el que se haría con un cuchillo. No produce dolor.

Lra.- El vampiro se alimenta hasta que su estómago se haya distendido de tal forma, que apenas pueda volar.

(MUSICA)

Lr.- Y la carta termina asi....

Lra.- "Señores... Yo nunca aterrizo suavemente en la cama aunque lo intente, porque mido un metro ochenta y nueve y peso 60 kilos. Mi regimen no me permitiría alimentarme de tal forma... excepto si las personas tuvieran la sangre de orchata y la carne como una ensalada de pepinillos. Y después de lo que acabo de contarles de los vampiros, digan ustedes si hay derecho que a una actriz, la llamen vampiresa. Se despide su afectísima que lo es, GRETA GARBO".

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Cuando los aliados planearon la invasión de Europa, una persona debía llevar, previamente, y en el mayor secreto, unos planos para los jefes del movimiento de resistencia francés. Para ello fué designada una mujer...

Lra.- Una mujer que fusilaron por espía, pero...

Lr.- Su hijita, que apenas ha cumplido <sup>ahora</sup> los <sup>seis</sup> ~~cuatro~~ años, recibió la condecoración destinada a su valerosa madre.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Nos hallamos en Londres... en uno de los salones del Palacio de Buckingham, donde se hallan reunidas destacadas personalidades.

Lra.- Por vez primera, el Rey otorgará a una mujer la mas alta condecoración imperial.

Lr.- La Cruz de San Jorge.

(SONIDO: MUSICA) (MURMULLOS)

Lra.- Los salones presentan un aspecto maravilloso con todas las luces encendidas, que hacen brillar las joyas de las egregias damas. Las conversaciones, a media voz, apenas como un susurro, dan a la reunión ese tono sobrio, austero, peculiar en la aristocracia británica.

Lr.- Llegado el momento de la condecoración, el Rey pronuncia unas emocionadas palabras de gratitud, para una valerosa mujer llamada Violette Szabó. Recuerda a los presentes su valiosa ayuda durante la guerra... Evoca su abnegación, su heroísmo... Y en los ojos de todos los presentes, pugnan por asomar unas lágrimas...

Lra.- Diríase que de un momento a otro va a entrar en el salón Violette Szabó, pero los ojos del Rey dirigen su mirada hacia un cuadro que hay colgado en el tabique izquierdo...

Lr.- Es el retrato de una mujer joven, hermosa, de ojos y cabello negros, que parecen proclamar con orgullo su origen húngaro. Es tan perfecto el retrato, tan cautivadora su expresión que recuerda la enigmática sonrisa de "La Gioconda" y parece corresponder, con una sonrisa también, a la mirada del Rey.

Lra.- En un ángulo del cuadro, hay un gran lazo negro.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Violette Szabó, fué fusilada por los alemanes.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- ¿Qué hará el Rey? ¿Dejar la condecoración prendida en el lazo negro del cuadro?

Lr.- No...no.

Lra.- Una niña acaba de entrar en el gran salón...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- La niña está muy pálida y tiene los ojos brillantes. A pesar de que todos la miran con una sonrisa de simpatía, la pequeña se siente intimidada y no sabe que hacer...

Lr.- De pronto, se dá cuenta de que el Rey la está esperando, y, azarada, se detiene de nuevo en el centro del salón...

Lra.- La dama que acompaña a la niña la invita a acercarse al monarca.

Lr.- Es un momento de emoción indescriptible... Los ojos y el cabello negros de aquella criatura, son exactamente iguales a los de la mujer del cuadro: Violette Szabó.

Lra.- Mientras en el gran Salón se oyen los solemnes acordes del himno inglés, la niña recibe, de manos del Rey, la mas alta condecoración imperial:

Lr.- La Cruz de San Jorge.

(SONIDO: HIMNO)

Lr.- La niña coge la medalla, sin dejar de mirar el retrato de su madre...Apenas comprende lo que está ocurriendo...Echa a correr y se refugia llorando en brazos de la dama que la acompañañó....

Con frecuencia le hablan de la guerra, del heroísmo de su madre, del honor de ostentar la egregia reliquia que acaba de entregarle el Rey, pero...la niña, sola acierta a comprender una cosa: le dedican halagos, frases amables, cumplidos...!y todos son gente extraña...! No tiene padre, ni madre. Está sola, a pesar de la gente que la rodea...

A veces, le explican una historia que mas bien parece un extraño cuento...Le hablan de una mujer, muy bonita, que llevó, en secreto, unos planos a Europa...(ACERCANDOSE PAULATINAMENTE A MICRO) Le gusta escuchar aquel relato porque la llena de tristeza y emoción; pero la niña desearía que fuese su propia madre quien le contara aquel extraño cuento. (A MEDIA VOZ) Algunas noches, en el momento de acostarse cierra los ojos y cree oír la voz de su madre, que apenas recuerda, relatando los hechos que mas tarde le ha contado gente extraña...

(MUSICA)

Lra.- (EMPIEZA MUY CERCA DE MICRO Y LENTAMENTE SE SEPARA CONTINUANDO EN TONO NORMAL)

(SONIDO: MARCHA NUPCIAL DE FONDO)

Yo me había casado con Eugenio Szabó en una pequeña iglesia de los Suburbios de Paris...Nuestro enlace no fué una boda de rumbo, pero yo llevaba flores blancas y un vestido largo hasta los pies...Fuimos muy dichosos, a pesar de que teníamos poco dinero. No obstante, la vida era implacable con nosotros. Pero luchamos sin descanso y con la sonrisa en los labios. Eugenio era el hombre mas buenos del mundo y yo le quería con toda mi alma... Cuando la suerte empezaba a sernos favorable, los alemanes llegaron a Paris...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Inmediatamente tuvimos que refugiarnos en Londres, porque Eugenio era judío y los alemanes le hubiesen perseguido. Una vez allí, se alistó en las filas del General De Gaulle, y fué trasladado a Africa, donde se convirtió en protagonista de un episodio memorable.

Frente a un pequeño destacamento, contuvo el avance de las fuerzas blindadas del mariscal Rommel, sobre Alejandria. Las ametralladoras de ambos ejércitos establecieron una enconada lucha, crepitando sus balas sobre el espacio...

(SONIDO: MUSICA-AMETRALLADORA)

Lra.- Consiguieron triunfar...Pero esta hazaña fué lograda con su propio sacrificio....Eugenio murió...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Por aquel entonces, yo estaba al cuidado de tí, hija mia...Apenas contabas tres semanas y me mirabas con los ojos muy abiertos, como preguntando...¿dónde está papá?...Cuando me comunicaron que habia muerto, una sola idea se apoderó de mi: vengar a mi marido.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Me presenté como voluntaria al comando británico del Servicio

Secreto, y fui destinada al Servicio de Inteligencia Anglo-Francés, donde me sometieron al necesario adiestramiento... Aprendí a descender en paracaídas y me explicaron el manejo de las armas y aparatos de radio... Fue tal mi vocación, mi constancia, mi interés... que me encomendaron la mas importante misión que cupo a mujer alguna en la pasada guerra mundial... Servir de enlace entre el ejército de invasión y las tropas clandestinas francesas...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- En avión, me llevaron a Paris....

(SONIDO: MUSICA-AVION)

Lra.- Descendí en paracaídas en las afueras de la ciudad... Quemé las ropas que llevaba, también el paracaídas. Me vestí como cualquier mujer de los suburbios de Paris y pude cumplir la misión que me habían encomendado. Con la entrega de los planos que yo llevaba secretamente, facilité la invasión de Europa... Con mi llegada a Francia en paracaídas y durante la noche, evité la revisión de pasaportes, las preguntas y las sospechas que pudiera despertar mi viaje a Paris... De esta forma pude burlar las fronteras y la rigurosa vigilancia. De haberme descubierto el enemigo, todo hubiera sido inútil...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Cumplida mi misión: entregados los planos a los jefes del movimiento de resistencia francés, seguí luchando... Sabía que la Gestapo me andaba persiguiendo... y finalmente dieron conmigo. Fui detenida y al cabo de pocos días me enfrentaron con un pelotón de ejecución, en un lóbrego patio de una cárcel en el Sur de Francia.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Doce rifles me apuntaban, pero no sentí miedo... Eran doce ojos vacíos mirándome fijamente. La muerte estaba cercana... Miré el cielo por última vez... y ví que habían llegado las primeras golondrinas... El redoble del tambor martilleaba mis sienes y me acordé de ti, hija mia, y de mi marido... con quien iba a reunirme.

(DISPAROS)

PAUSA

Estaba rezando una oración, que casi tenía olvidada, cuando oí una descarga... Sentí un dolor intenso... y luego una paz infinita.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- La hija de Violette Szabó, todas las noches al acostarse sueña que su madre le explica ese extraño cuento que no acierta a comprender.... Cuando despierta, tiene los ojos húmedos como si hubiera llorado... y escucha las voces de sus amigas vecinas, saludando a sus madres cuando les dan el beso de buenos días... Ella solo tiene el frío beso de una condecoración.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- ¿Cuándo y cómo se sonroja usted?

- Lra.- !Vaya pregunta! No recuerdo...
- Lr.- Yo la he visto sonrojarse algunas veces.
- Lra.- No...Será que llevaba más colorete que de costumbre. Actualmente el rubor, es un producto de perfumeria. Las mujeres no nos sonrojamos; los hombres si.
- Lr.- ¿Cómo lo sabe?
- Lra.- Tambien yo he leído los últimos estudios efectuados por la Universidad Cornell y por cierto, los caballeros no quedan en muy buen lugar. Se ha demostrado, prácticamente, que los hombres se sonrojan mas que las mujeres. !Y en una proporción asombrosa! El 88% son victimas del rubor...!Ah! ¿Ve usted? Ya empiezan a colorearse sus mejillas...!Oh! !Que sofocadito está! ¿Siente rubor, vergüenza, timidez...? Vamos, vamos, !ánimese! Yo, en su lugar, no me habría sonrojado...
- Lr.- En cambio, si usted me echase un piropo...yo no me sonrojaría como usted.
- Lra.- Porque el rubor afecta a los hombres en distintas situaciones. Se demostró en la Universidad Cornell, que el 77% de los hombres se ruborizan cada vez que se los ridiculiza, cuando son contrariadas sus afirmaciones, cuando llevan algo anormal en su indumentaria...o cuando le hablan de amor a una mujer.
- Lr.- Esto ocurre cuando somos jóvenes y vamos a la Universidad. Uno... todavía no ha tenido novia y no se atreve...no sabe como empezar su declaración...
- Lra.- ¿Y qu'e le dijo usted a su primera novia?
- Lr.- Yo...pues...
- Lra.- !Vaya! Otra vez se sonroja...Es usted muy timido.
- Lr.- El rubor, señorita, es una reacción vulgar; no tiene nada que ver con la timidez y la vergüenza. Son los vasos sanguíneos de la piel que se dilatan extremadamente, en las zonas de piel expuestas al aire. Observe como a nadie se le sonroja la espalda.
- Lra.- !Ah! Pero...¿a qué obedece la dilatación de los vasos sanguíneos? Efecto psicológico...Algo que violenta nuestra voluntad.
- Lr.- !Claro! !No iba yo a contarle lo que le dije a mi primera novia!
- Lra.- Bueno, no se enfade....
- Lr.- He aqui un detalle importante. Ahora, yo no me he sonrojado. En cambio, un 65% de mujeres se sonrojan al montar en cólera. Usted, en mi lugar, se hubiera ruborizado...
- Lra.- ¿Yo? !Bah! Pero que se ha creído usted....¿Que yo no sé dominar mis impulsos? !Claro que si! !Yo me sonrojo cuando quiero y dejo de sonrojarme cuando no quiero...!
- Lr.- ¿Y porqué está ahora tan ruborizada?
- Lra.- ¿Yo? !Oh! Debe ser...debe ser el colorete...
- Lr.- Se le quedó la cara como si fuese de película en tecnicolor. Tiene razón mister John Mc. Curdy, de la Universidad Cornell.

Las mujeres, en minima proporción, se sonrojan solo por tres cosas: cuando se enfadan, cuando les explican según que chistes, y cuando resbalan en la calle.

Lra.- Y en muchas otras ocasiones...

Lr.- Mc. Curdy asegura que todo lo demás es comedia; efectos de la mala circulación de la sangre.

Lra.- Entonces habrán de modificar todas la novelas y todas las poesías. En ellas las ingenuas se ruborizan siempre por otras razones... En el futuro será estupendo leer..."Cuando Alicia le dijo que si, el galán se sonrojó dulcemente..."

Lr.- !Esto es demasiado! No lo tolero, !no puedo consentirlo! Pero... ¿que se ha creído?

Lra.- !Phatt!...Está usted sonrojándose...Recuerde que al enfadarse... solo se ruborizan las mujeres. Sino, pregunte usted a Mr. Mac. Cordy de la Universidad Cornell...

(SONIDO. MUSICA. PUEBLO= MUSICA)

Lra.- Anuncios por palabras.

(SOBIDO: MUSICA)

Lr.- "Cambio convento español, siglo XIV, todo confort, claustro, sala de armas, por monumento histórico: Torre Eiffel, Notre Dame o similar. Escribid. Gimbel Brothers, New-York City, U.S.A."

Lra.- Este anuncio, aunque parezca fantástico, es la proposición que le hicieron hace varias semanas a Roberto Schumann, ministro de Hacienda del Gobierno francés.

Lr.- Son bastantes los norteamericanos que compraron y compran en Europa viejos castillos que, piedra por piedra, debidamente numeradas, los trasladan a los Estados Unidos para construirlos allí. Está de moda poseer viejas mansiones, con fantasmas y todo.

Lra.- Hace treinta años, aproximadamente, mister William Hearst, magnate de la prensa americana y gran coleccionista de antigüedades, compró un convento español, del siglo XIV, y movilizaron doscientos ingenieros encargados de desmontar el convento y trasladarlo a los Estados Unidos.

Lr.- Cuando llegaron a Norteamérica las piedras embaladas, sobrevino la crisis del dolar y mister Hearts vendió el convento a los hermanos Gimbels, de Nueva York.

Lra.- Estos, a su vez lo pusieron a la venta al precio de 700.000 dolares, sin encontrar comprador. Bajaron la oferta hasta 100.000 dolares y luego lo ofrecieron a precio de saldo, sin encontrar comprador.

Lr.- Durante treinta años permanecieron guardadas en Nueva York, diez mil cajas, conteniendo las piedras del famoso convento del Siglo XIV, hasta que hace unos meses fueron adquiridas por cuarenta mil dolares...Unprecio fabuloso.

Lra.- El nuevo propietario marchó a Francia y dijo al ministro de Hacienda del Gobierno francés.

Lr.- "Centenares de sus monumentos históricos, entre ellos numerosos

edificios religiosos, han sido destruidos en el curso de las hostilidades. Ahora bien...dadas las dificultades con que tropieza la reconstrucción, pasarán varios años antes de que hayan desaparecido todas esas ruinas. Para complacerle, les ofrecemos un convento español, del siglo XIV, que muy bien podría haber sido construido en Francia, en la misma época. Nosotros nos encargamos de instalarlo donde ustedes quieran y amueblarlo con todas las comodidades modernas...."

Lra.- Un convento del siglo XIV con ascensor, salon de baile, orquesta...me lo imagino.

Lr.- A cambio, pedían la torre Eifeel para instalarla en una ciudad de Llincois, de nueve mil habitantes, llamada Paris. A los americanos les gusta la renovación, la originalidad...además, afirmaron, que la Torre Eifel carece de importancia porque su rasca-cielos llamado Empire, la sobrepasa en mas de 80 metros.

Lra.- Claro está, los franceses rechazaron la oferta. La Torre Eiffel debe permanecer en el Paris de Francia, y no en una ciudad, llamada Paris, de los Estados Unidos.

Lr.- Y como en Norteamérica hay una ciudad llamada Barcelona el dia menos pensado nos van a pedir el monumento a Colón.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Cuidado...atención....No nos hacemos responsable de los efectos que pueda causar. ¡Ya está aqui el bombo atómico! La desintegración del humor.....

(BOMBO)

Lra.- Después de un incendio, dice un bombero a la señora de la casa.

Lr.- Tenga. Esto es lo que se ha salvado del fuego.

Lra.- ¡Me lo figuraba! La caja del tabaco de mi marido...

(BOMBO)

Lra.- ¡Pero joven....! ¿cómo se le ocurrió tirarse de cabeza a la piscina...sin saber nadar...y en el sitio más profundo!

Lr.e Verá usted....Como mi mujer dice que soy un hombre tan superficial....

(BOMBO)

Lr.- ¿Acabo de oír la palabra "idiota"...supongo que usted no se ha referido a mí?

Lra.- Por supuesto que no. ¿Acaso no hay otros idiotas en el mundo?

(BOMBO)

Lr.- Vengo a protestar porque ayer, en la página de sucesos de su periódico, publicaron ustedes que los ladrones que habian entrado en mi casa, no dieron con el dinero que escondo debajo del colchón....

Lra.- No veo que eso pueda perjudicarlo.

Lr.- ¡Si señor! Porque hoy han vuelto y se lo han llevado!

Lr.- Vamos a ver, Jaimito...Recuerda la clase de gramática que te anuncié para hoy...Conviene que observes las particularidades del "pasado" y del "presente"...Por ejemplo. Dime que diferencia hay entre "Yo tomé un taxi"...y "Yo tomo un tranvia". ¿Qué diferencia hay?

Lra.- 16 pesetas.

(BOMBO)

Lr.- Escena conyugal.

Lra.- (LLORIQUEANDO) Cuando eramos novios, no esperé nunca verte volver a casa a las dos de la madrugada.

Lr.- Tampoco me ver'ias ahora si te acostases mas temprano.

(BOMBA)

Lr.- Nene...aquí tienes una manzana para que la repartas generosamente con tu hermanito.

Lra.- ¿Como se reparte generosamente, mamá?

Lr.- Dándole la parte mayor.

Lra.- Entonces dáselas a mi hermano, para que él la reparta.

(BOMBA)

Lra.- Diálogo en la peluquería.

Lr.- Caramba, caballero...!que extraño! ¿No me da usted nada de popina?

¿Popina, por qué?

-Todos dejan algo.

-Bien...pues ahí le queda el pelo.

(TRUENO) (SINTONIA)

Lr.- Han escuchado Vdes. "RECORTES DE PRENSA"



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

Domingo 1 de Abril de 1951

Intervencion de "Pau-Pi" por E. Casademont



( COMPASES SINTONIA )

Ir.- Bueno. No te preocupes querido Pau Pi que todo se arreglará.

P.P. Ayi Santa Paraulai

Ira.- No hay que desanimarse. Y ahora....

Ir.- Ahora... Muy buenas tardes queridos amiguitos y amiguitas...

Ira.- Que tal niños y niñas?..... De nuevo en todos vosotros dispuestos a comenzar nuestra tarea.

P.P.- Si. Amb les ganas que en tinc.....

Ir.- Deja a un lado la pena y animate con nosotros. Alegra esta cara.

P.P.- Oiga una cosa....

Ir.- De que se trata?...

P.P.- No cree necesario dar un aviso de urgencia?

Ir.- No hombre. No.....

Ira.- Como cuando ocurrió lo del "Pitu" ?

P.P. Això mateix.....

Ir.- Aquello fué distinto..... No te preocupes más y ya verás como dentro de unas horas lo habeis recuperado.

P.P.- Pobret. Tan maco que hera.

Ira.- Y cuando os disteis cuenta de que habia desaparecido de tu casa?...

P.P.- El viernes por la tarde. La criada, sap, eh?..... salió un rato a pasear con él y cuando regresó nos dió la noticia.

Ir.- Que os dijo?....

P.P.- Que se le habia escapado. Diu que va fugre com un llamp. Es un animalot

Ira.- Que disgusto os daría.

P.P.- Ay calli,,,calli. En Sendu no quiere comer. Ma germana del disgusto esta semana ni se ha comprado la revista de cine. El papa fuma menos y la criada diu que ella no tiene la culpa. Que el Lucky se le esca po sensa dirli res. Je... Vatua el fum.

Ir.- De que raza es el Lucky?...

P.P.- Es un Asta empaltat de perdiguer....

Ir.- Pues no os preocupéis. Estos animales tienen el olfato muy fino y si nada malo le ocurrió verás como regresa sano y salvo a tu casa por sus propias piernas.

P.P.- Ay... ojala.

Ira.- Claro que si.

P.P. Y no creu necesario fer un anunci?....

Ir.- No hace falta.... pero en fin... si te empeñas podemos ahora comunicarlo a nuestros amiguitos....

P.P. Ay... Deu l'hi pagui. Miri... diga que es un gos que te tres anys. Es un Asta. Te quatre potes y....

Ira.- Esto no es necesario decirlo. Ya se supone....

P.P. Es que en podria tenir tres pobret. Te un ull que sembla de vellut. Tot negre. Ell es tot blanc. Le gusta comer de todo menos les ostres.

Ir.- Algo mas?,,,,

P.P. Se le puede llamar de dos maneras..... Lucky ó bien (SILBA)

Ira.- No muerde verdad?....

P.P. Ay no, pobret. Es mes manyac. Y digui que se recompensara por tratarse de un recuerdo defamilia....

Ir.- No digas tonterias....

P.P. Sin señor que lo es. Miri; mEx La tia de Masnou ens el va regalar cuando va neixrer en Sendu. Tienen la misma edad pero en Lucky va posar les dens mes aviat.

Ir.- Bueno... pues nada. Ya esta dicho todo. Ya lo sabeis queridos amiguitos. Si habeis visto perdido por la calle un perro con estas características os rogamos que nos aviseis por telefono para pasar a recogerlo por donde fuere.

P.P.- Ay si.... cuando antes mejor.... Calli...

Ir.- Si no estoy hablando....

P.P. Calli hombre. Em penso que sento lladrar un gos....

Ir.- Ha sido en la calle....

P.P. Vol dir que no m'ha flairat i m'ha seguit a la Radio....

Ira.- Podria ser ~~posible~~ posible.

Ir.- Ha sido en la calle. Hay muchos perros en Barcelona y si a cada 17 drido quieres comprobar si es el Lucky no acabaras nunca.

P.P. Em deixa que miri por la ventana ?,,,

Ir.- Si. Ves, pero no tardes....

P.P. Ja tornu....

Ira.- Pobre crio. No creo que en ninguna otra casa ocurra lo que les sucede a esta familia. Cada semana les pas algo. Cuando no pierden una cosa pierden otra.

Ir.- Si... ahora es triste porque a este perro lo quieren mucho.

Ira.- Confia Vd. en que aparezca?...

Ir.- Claro que si. Un par de dias fuera.... y cuando le acucie el hambre ya vera como regresa a su domicilio. Bueno.... vamos a ..... Oiga... de quien es esto?...

Ira.- A que se refiera?...

Ir.- Esta maquina e retratar que hay encima de esta silla. No es de Vd?...

Ira.- No señor. Y crea que lo siento ~~porque~~ porque es muy bonita y a mi me gustaria tener una igual....

Ir.- Entonces de quien es?... Mia no.

Ira.- Es de Pau Pi. No ha visto cuando llego que la llevaba colgada?.

Ir.- No me fije. Y donde irá con este aparato nuestro gran hombre?...

Ira.- Preguntese lo a él mismo que aqui viene....

P.P.- No hi hera pas....

Ira.- No hera el Lucky verdad?....

P.P. Ay... no. Pobret....

Ir.- Oye Pau Pi.... esta maquina fotografica es tuya?...

P.P. Ai. Si señor. No me acordaba que la habia traído.

Ir.- Pero es tuya?....

Ira.- Te la prestaron?

P.P. Es del papa. De la he pedido. sap, eh?. porque quiero tener un recuerdo de Vdes.

Ir.- Que piensas hacer?....

P.P. Miri. Les voy a retratar esta tarde.

Ira.- Oh.. que ilusion!!!

Ir.- Y ....sabes tu manejar esta maquina?

P.P. El papa me lo ha enseñado. Miri. Primer se mira per aquest forat. Entonces s'apreta esta palanca y ya esta.

Ir.- No lo veo muy claro.

P.P. Usted no se preocupe de nada.

Ira.- Pero... hay aqui bastante luz?

P.P. De sobres. Esta maquina hasta retrata a les enfosques.

Ir.- Vaya maravilla. Y cuanta fotos nos piensa hacer?

P.P. Vuit.

Ir.- No puede ser. Esto nos ocupara todo el tiempo y tenemos que despachar las cartas. No puede ser. Aguarda a que hayamos terminado.

P.P. Miri. Las fotos tienen que ser de les instantaneas. Y yo le hare la foto mientras Vd, trabaja. Una a cada un.

Ir.- Bueno. Haz lo que quieras. Si no te doy permiso me llaman Don Enrique el Cruel....

Ira.- El que?...

Ir.- Lo que acaba Vd, de oír. Don Enrique el Cruel.

P.P.- Siempre m'ho habia pensat que Vd, pasaria a la historia.

Ir.- Yo no sé si pasaré a la historia. Lo que es una historia ó mejor dicho un cuento es este tinglado que hemos armado sin querer y del que yo a fin de cuentas silgo mal prado.

Ira.- No comprendo a que se refiere Vd.

Ir.- No lo entiende?. Tenga la bondad de leer esta carta y se enterará.

Ira.- Partido Paupinista de PALMA DE MALLORCA. Presidencia. Querido y admirado Pau Pi. Te conozco y te quiero desde el primer día que te presentaste en Radio Barcelona; Como igualmente te quieren la mayoría de mis compañeros de colegio que te escuchan todos los domingos. Nos creíamos unostraviosos de verdad y ahora resulta que nos dejaste así de pequeños. Para demostrarte nuestra estima y admiración nos hemos constituido en partidarios tuyos bajo la divisa de tu gracioso dicho; ¡Vatua el fumi y por consiguiente enemigos mortales de Dn, Enrique el Cruel por no portarse bien contigo. Todos tus hechos gloriosos quedan registrados, estudiados y comentados por toda la Corporación que tengo el honor de presidir la cual me encarga que te ofrezca solemnemente el cargo de PRESIDENTE HONORARIO PERPETUO. Para que puedas dar cobita "al tirano" le notificaras a tus partidarios de Mallorca tuvieron que condenar y condenaron su conducta para contigo. Tanto por la cuestión de sello como por la palma. Esperamos que para las grandes Fiestas y Fiestas de esta primavera que se celebraran en Palma nos visitaras acompañado de la Sta. Pilar y la Sra. Rosarito pues queremos obsequiarlos con auténticas ensaimadas y sobrasada de cerdo. Y si el "tosut" de Don Enrique quiere venir puede hacerlo y ya aquí pensaremos de jugarle alguna trastada, casándole con una mallorquina y así te mirara con me ore ojox. Y nada mas por hoy, querido Pau Pi; No te amilanes, hablale fuerte y clarito que la razon esta de tu parte.

Desa respetuosamente de nuestra parte los pies de Rosarito y Pilar por lo muy buenas que son contigo y al Sr. Casademont L'HI BUFES A LA ORELLA. Nuestra adhesion mas completa un "Una abracada molt forta". Firma por el Partido Paupinista de Palma de Mallorca; Rafael Castell C/. Antº Frontera 4-1º

Ira.- que le parece?...

P.P. Ya le dije que esto acabaria amb una guerra.

Ir.- Pues aun que te rias - la cosa se esta poniendo muy seria. Porque si tu tienes tus partidarios y defensores yo tengo tambien mis incondicionales.

P.P. Voste lo que tienes es molta terra a la "abana.

Ir.- Tierra en la "abana dices?. Pues escucha lo que dice esta carta.

P.P. Deu sé falsa.

Ir.- Viene firmada y con domicilio. Escucha, Barcelona 27 de Marzo de 1951

Sres. Locutores; Despues de haber escuchado la lectura de la carta de la penya de las tres P. no podemos contenernos mas y no dirigim desde esta a los pequeños oyentes y en particular a la citada Penya para testimoniarles que tambien el Sr. Casademont tiene sus defensores. Nosotros somos unas muchachitas que nos limitabamos a escuchar y a ponernos furiosas cuando Pau Pi hacia alguna de las suyas y a estar de acuerdo con Vd, Sr. Casademont cuando le castigaba y le reñia y por esto ahora no podemos permitir que una union de Paupinistas ó sea de revoltosos como su jefe le defiendan de esta manera. Vd, Hace muy bien en castigarle, si señor. No puede permitirse que un mequetrefe como Pau Pi se burle de Vd.. Cuente con un grupo de defensores y con ser Vd, su jefe pues aun que por ahora somos solo unas cuantas muchachitas aficionadas al orden y a la verdad y enemigas de las trastadas de Pau Pi y su pandilla de seguidores estamos seguras de que nuestros amigos que son bastantes y siempre escuchan esta emision se enteren de lo ocurrido ya que ahora estan en un viaje excursionista escolar y por lo tanto no lo saben, estamos seguras decimos, que al momento estaran con nosotras. Hasta nuestra proxima carta que sera pronto. Un tiron de orejas para Pau Pi y para Vd, Sr Casademont la admiracion de la penya

E.  
C

- P.P.- Je.... quina gracia.
- Ira.- Pues yo de ti Pau Pi tomaria mis precauciones. Esto no me gusta nada.
- P.P. No se preocupi. No me dan ningun miedo. Miri. "a visto como firman?..
- Ira.- Penya E.C.
- LP.P. Sabe lo que quere decir?
- Ir.- Es mi nombre y apellido.
- P.P. No s'enredi, Quiere decir; Estamos Copados.
- Ira.- Puestos a embrollar mas este asunto ó a liquidarlo de una vez que les parece que despachemos estas otras cartas.
- Ir.- Pov mi adelante. Ya veremos en que acabara todo esto.
- P.P.- Miri. Ahora que esta enfadado quisiera hacerle la primera fotografia.
- Ir.- Creo que es mejor que prestes atencion a las cartas que se van a leer.
- P.P.- Si; Si señor. Pero mientras tanto pongase un poco de peril que l'enfo-  
care.
- Ir.- Esta bien, Siga por favor.
- Ira.- Aqui tenemos una carta "Paupinista"...pero menos.
- Ir.- No comprendo.
- Ira.- En ella viene reprimiendá para los dos.
- P.P.- Cuidado... estese quieto... Ya está.
- Ir.- Disparaste la maquina?...
- P.P.- Si; Si señor. Em penso que habra quedado d'alló mes bé. Usted amb cara de vinagre.
- Ir.- Que me decia Rosarito?
- Ira.- Escuche la carta....
- Ir. | Atencion al tren. | tú!
- P.P.- Si señor. Soy todo "membranas auriculares".... Soc orelas.
- Ira.- Barcelona 26 de Mazo. Sr. Dn. Enrique Casademont. En esta lucha que se ha empezado en el programa infantil quisiera a mi vez tomar parte y lanzar por el microfono mi opinion. Escuché la emision de hoy Lunes de Pascua y encont é que estoy completamente de acuerdo con las frases que le dedicaron el club de las tres P. y además ha de pensar Vd que este diablillo de Pau Pi tiene solamente siete años ¿Podria decirme Vd. las diabluras que hacia cuando tenia la misma edad? Juntando mi ruego con los que sobre el particular le han escrito espero que a,partir de hoy sea menos riguroso con el peque. Pero tiene Vd. un atenuante muy

grande. Me refiero a las palabras que pronunció Vd. al principio de la emisión las cuales le honran mucho y si son ciertas desde hoy puede contar Vd. con mi simpatía. Querido Pau Pi. Ahora la cosa cambia y es a tí a quin me dirijo. No creas que todo es para el Sr. Casademont. Para tí también hay tu parte.

P.P.- Un momento. Miri.... si levanta un poco más el cap le haré la foto a Vd.

Ira.- Uy... si... si....

Lr.- Siga con la carta... siga:...

P.P.- No corri home!.... Un momento.

Ira.- Que te parece... así?... Estoy fotogenica....

P.P.- Somnigui una miqueta.... Con cara de satisfacción.

Ira.- Así?....

Lr.- Pero...

P.P.- No tingui nervis. Esperese un poco.

Ira.- Cuando quieras....

P.P.- Preparada. Una... dos.... dos y media... y tres. Ya esta.

Ira.- Que ilusión si salgo bien.

P.P.- Semblará que parli.

Lr.- Siga... siga la lectura...

Ira.- Enseuida... Donde estabamos?...

P.P.- Quiñ empeño.

Ira.- Ah!. Si!. Mira Pau Pi... he de reconocer que tus ocurrencias son ingeniosas ; Pero no crees que pasan un poco de la medida?. Has de ser un poco mas comedido con tus jugarretas y si haces alguna procura que no sea el Sr. Locutor el blanco de las mismas pues un dia te la cargaras y muy a pesar mio con mucha razón. Piensa que los locutores no son "en Pitu" ni en Sendu. Espero que me contarán todos Vdes. entre sus amigos. Me despido mandando un beso a Pau Pi Un apretón de manos a la Sta. Rosarito y un respetuoso saludo para Vd.: Suscriptora Nuri Gallardo.

Lr.- Muy bien. Nuri: "stá Vd. muy puesta en razón. Y piense que lo que dije el otro dia al principio de la emisión y cuando no estaba Pau Pi es cierto. Lo siento dentro del corazón... pero .... tengo que tomar mis medidas preventivas en evitación de males mayores. Comprende?.

P.P.- Me parece que oigo ladrar a otro perro. No será en Lucky..?

Lr.- No hombre no....

P.P.- Pobret... y si fos ell?.... A lo mejor está en la puerta del estudi...

Lra.- "eparece que le oigo ladrar en la calle.

P.P.- No ho sé pas....

Lr.- Vés y miralo. No vendrá de dos minutos. Estarías nervioso y nos pondríamos nerviosos a nosotros...

P.P.- Ja torno.

Lra.- Bien. Seguimos con las cartas?....

Lr.- Mire... ahora que Pau Pi no nos oye... aquí tenemos una carta que va dirigida a él con el ruego de que sea él mismo quien la lea. Si lo hace no acabaremos jamás. ~~XXXXXX~~ Es muy larga y escrita en verso.

Lra.- ¿La podemos leer ahora nosotros si le parece?...

Lr.- Si. pero mire lo que pone en principio.

Lra.- Al señor Casademont  
com a la seva companya  
els suplico d'entregar  
a n'en Pau Pi aquesta carta;  
que sols la llegeixi ell  
que es a qui va adreçada.  
¿Em prometen de complir  
aquesta meva demanda?  
Els prego doncs per favor  
que no pasin de la ratlla  
i els donc per endavant  
les mes expresives gracies.

Lr.- En realidad no deberíamos hacerlo.

Lra.- Que le parece si la leemos primero para nosotros y luego se la entregamos a él?.

Lr.- Muy bien. Pero hay que darse prisa antes de que vuelva.

Dice así:  
¿Es pot saber per quins set sous  
amic Pau Pi de l'ánima  
ets en el mon tan talos  
per deixarte obrir les cartes  
i les llegeixin despres  
devant del "micro" amb veu alta.  
Si el sobre hi porta el teu nom  
perqué t'l'han de obrir els altres?  
¿Deo que es teu ¿que n'ha de fer  
qui sigui persona humana?  
¿ O es que potser tu has donat  
alló que es d'la "carta blanca"  
perqué s'enteri la gent  
de secrets que a tu et pertanyen?  
Que voàs que et digui.... Jo no  
consentiria ja tanta  
franquesa ni llibertat...  
!que vagin a Salamanca  
aquells que vulguin saber!

Digals que aixó ja es massa.  
 Que aquí l'amo ets tu  
 Que el que es teu  
 tu sols manes  
 i que aixó sols serà aixó,  
 i res mes, i santes pasquás.  
 Així.. ben "clarito" i net  
 els hi cantes les cuarenta.  
 Treu el Sant Crist o gros, treu;  
 no valguis ser ja mes "fava"  
 A veure si davant d'ells  
 sabrás ja d'un ep imposarte...  
 Ara, si alló que s'et diu  
 en les cartes d'afalaga...  
 pots di'ls que sí... que ja está bé  
 que poden llegirles ¡vaja!  
 Fero si es que tu no vols  
 que s'et retreguin les tares  
 ni s'enteri cap mortal  
 de les teves grans pensades  
 i que ningú n'ha de fer res  
 de com t'inventes les manyes...  
 tira dret... no siguis tou.  
 La autoritat feste valdre.  
 Posa't a picar ben fort  
 i torna't també cridaire  
 i així ningú no et veurá  
 com s'et sufoca la cara.  
 ¿Eh?.. Que t'en sembla l'au Pi?  
 En mi tindrás bona causa.  
 ¿Quina en podriem pensar?  
 Unaque fos ben sonada  
 per tal que no fassis res  
 com el diumenge a la tarda,  
 com ello dels dibuxeiss  
 el de la radio esbotzada..  
 la colecció de segells  
 -que va ser bona enredada  
 fente-hi a sobre un negociet  
 amb l'"estupendo" paraigues-  
 i l'escriure al cartipás  
 conc-centes ¿que dic?, cinquanta-  
 frases, per fer-te pasar  
 castigat tota la tarda  
 i que amb el teu enginy  
 en sols mitja hora hi pasares...  
 (Lo del palmó ben buscat  
 per fer-ls pagar la lampara  
 en compensació- ben fet!  
 dels mal ratos que tu passes;  
 ¡pero noi que tt va costar  
 avans no lavas fer caure.  
 Hummm..Noi, no sé m'ant res;  
 ja hi pensaré mes amb calma...  
 Quant ho hegi ben barrinat  
 jat'no diré sens tardança.  
 Tu el teu "lio" ves pensant  
 i entre els dos ¿saps? Vaja... "alanta!"  
 y firma... Jose Luis Santin....

Lra.- Que le parece este ~antín?...

Lr.- Quina mosca morta de ésser.†

Lra.- Si quiere un consejo... no creo prudente darle a Pau Pi esta carta.

Lr.- Y porqué no?.... A este ~antín le voy a dar yo una lección. Verá.  
Pero <sup>que</sup> ocurrencias. Escriborle al "nanu" con estos terminos. Solo falta que lo envalentonen más entre todos. Yo hallaré remedio.  
Le daremos la carta...

Lra.- Vd. cree?...

Lr.- Si; Le dar mos la carta. Que se la <sup>guarde</sup> que la lea y en tanto él maquina algo nosotros que ya estamos prevenidos de antemano tendremos preparada la coartada.

Lra.- ¿Está bien? No diga nada más que aquí viene Pau Pi.

Lr.- Que... ¿<sup>cu</sup>vera el Lucky?.

P.P.- No señor. Pobret. Donde debe estar?...

Lra.- No te preocupes que ya saldrá.

P.P.- Sabe que podemos hacer ahora?...

Lr.- No lo sé

P.P.- Miri. Ahora se podrían poder Vdes. juntos y les hare una foto de los dos.

Lr.- Ahora?...

P.P.- Si señor. Si sale bien la posarem al diari. ~~De d d d d d d d d d d d d d d d d d d~~  
Si posarem un titol a sota....

Lr.- Que titulo le vas a poner?....

P.P.- Primero le hare la foto y desp <sup>r</sup>és se lo diré....

Lra.- Quiere Vd. posar conmigo?...

Lr.- Ay... ¡si... si!... que finos.... "posemos".."posemos"....

P.P.- Vinga... "poseen" enseguida que quedaran bien posidos.

Lr.- Donde "poso"?

P.P.- Miri. Vost <sup>e</sup>.. "posee" a este lado.... y Vd. Rosarito... hagael favor de "posearse" en este otro. Aixó mateix....

Lra.- Q e tal?....

P.P.- Ay!.. Estan d'alló mes "posistas". Rian un poco.... No.. no s'hi val. Una sonrisa franca.... quedar <sup>a</sup> un grupo de lo mes "posaderesco" que hi pugui haver. Rian <sup>e</sup>..

Lr.- Ya está....

P.P.- Vosté quando rie sembra un conill....

Lr.- Venos... date prisa sinó rompemos la pose.

P.P.- No trepqui res. Una... dos.... dos y media... tres menos cuarto.... las tres menos cinco....

Lra.-

Lr.- Vamos.... dispara...

P.P.- Un momento. Vosté te el cap tort...

Lr.- !Que yo tengo la cabeza torcida?..... !Vamos hombre!

P.P.- No.... vull dir que estaba decantat cap allí.... Aso es.... Cuidado. Sonrian.....

Lra.- e...je....

P.P.- Una... dos.... dos y media.... tres menos cuarto.... a las..... Un momento.

Lra.-

Lr.- Que pasa ahora?.....

P.P.-, Usted se tiene que levantar un poco más.

Lr.- Levantarme?... No comprendo...

P.P.- Si señor. Porque resulta que no l'hi agafo els peus?....

Lr.- Y como quieres que me levante?... No voy a subirme a una silla...  
Enfoca bien el objetivo.... ponte un poco más lejos....

P.P.- Aixó....

Lr.- Que tal ahora?.....

P.P.- Ahora no veo nada.....

Lra.- Porque pones la mano delante de la maquina.... No ves?...

P.P.- Ay si!... Santa Rita. Ja está. Venga "poseen" altre vegada.

Lra.- Ya?...

P.P.- Va!... Una dos ... dos y media... tres menos cinc?... A las

Lr.- Atxis....

P.P.- A las tres....

Lra.- Ja... e... ja....

P.P.- Esta foto si que será interesante. L'he agafat en plé estornut...

Lr.- Perdonen pero no he podido más. Se me escapó. No pude evitarlo.

P.P.- Esta foto tindrà gracia. La mandare a la Codorniz.

Lr.- Esta foto no la enseñarés a nadie....

P.P.- "staran d'elló mes macos...

Lr.- Bien se yo que cuando una persona estornuda <sup>que</sup> pone ~~XXXX~~ una cara ~~may~~ ridi-  
cula. Oye... y como has dicho que titularias esta foto?....

P.P. Miri. Al pie hi posaré el siguienrte letrero. UN PAR DE GITANOS...

Lra.-

Lr.- Wh!....

Lra.- Supongo que no lo diras en serio.

P.P.- **ni** tant en serio como lo digo.

Lr.- Y porq **e** ... un par de gitanos?....

P.P.- Miri...Els gitanos, sap? eh?... se suelen apropiar de lo que no es de ellos y se lo quedan....

Lr.- A que te refieres?....

P.P.- Ustede dos tienen una deuda conmigo. Vingui no es faci el tanoca...

Lr.- Cuidado con lo que dices Pau Pi....

Lra.- Te aseguramos que....

P.P.- Usted se está tornant del seu bando....

Lra.- Yo en sus cuestiones procuraré mostarme imparcial....

P.P.- Ja reberé donçs...

Lra.- Que has dicho?...

P.P.- No... nada...res....

Lr.- Bueno. En conclusión....

P.P.- Reclamo lo que es meu. Que es pensa que no lo soy oido?....

Lr.- He escuchado....

P.P.- Vosté ta, bé?....

Lr.- Digo que no debes decir jamas "soy oido" sinó... "he oido" ó bien...  
of... ó bien "he escuchado"

P.P.- Menu donçs !vatus el fum!. He oido... of y he escuchado que tienen una carta pra mi.

Lr.- Aquí la tien s. **No** pensaba quedarmela.... "s de un "santín"... que creo que **más** que santin es un diablín con cuernos y rabo.

P.P.- Aixó no es pas de la seva incubadora....

Lra.- De que has dicho?....

P.P.- No **es** diu així?....

Lr.- Querras decir de su ~~incubadora~~ incumbencia...



P.P.- Es lo mateix...

Lr.- Bueno aqui tienes la carta.

P.P.- Ya la leeré amb calma.

Lra.- Tenemos aqui una carta dirigida al Sr. Director de Radio Barcelona expresada en los siguientes terminos.

Palma de Mallorca 22 de Marzo. Muy Sr. mio: Le ruego haga llegar a manos del Sr. Casademont la presente carta. El domingo dia 11 escuche como siempre la interesante emision de Pau Pi. Estuve muy contenta al oir que recitaba la pequeña poesia que le mandé. Como verá le adjunto dos poesias. Una para Vd. y otra para la Sta. Locutora. Una de ellas es en recuerdo de l'aplec de Calella y la otra de un festival que tiene que celebrarse en Mallorca el dia 27 de Abril fiesta de la Virgen de Montserrat. Hay una comision de catalanes que prometen lucirse. Segun mis informaciones vendrá un coro. Un esbart de dan,aires y tambien una cobla de sardanas. Con lo que a mi me gustan. !Pienso volverme 20 años más joven. Creo que Pau Pi podria hacer fiesta un domingo y venir a Mallorca. Mi casa es humilde y no muy grande pero caben siempre en ella todos los de buena voluntad. Quien en Mallorca hay muchisimos amigos de Pau Pi. En casa vienen cada domingo dos vecinitas que se llaman Maria de 13 años y Gloria de 8 que junto con otras amiguitas se acercan tanto al aparato de radio para escucharle que tengo miedo que un dia me lo tiren al suelo. En un revista de Palma lei la interviu con Vd. y con las Stas. Pilar y Rosarito. Me alegro mucho de poder conocerles aún que solo sea de lejos. Reciban un afetuoso saludo de esta catalana y mallorquina que desde lejos les escucha siempre. Erminda Gispert. Palma de Mallorca.

Lr.- Muchas gracias por sus palabras y por las poesias que nos adjunta. Hoy tenemos muchisimo material para despachar y quiero que sus poesias sean leidas con calma y como debe hacerse porque además tienen un fondo sentimental muy interesante. Le prometo leerlas el proximo domingo. Y gracias por su amable invitacion.

P.P.- Em penso que ahora podria hacer una foto de las que llaman d'estudio.

Lra.- Y como vas a hacerla?....

P.P.- Miri. usted se sienta delante de aquella mesa. El Sr. Casademont le hi posarem un puntero a la mano y un llibre a la otra mano. El l será el maestro. Era una foto d'estudio.

Lr.- No digas tonterias.... Seguimos con las cartas....

Lra.- Qui te emos una de Castellon de la Plana Elisa Bacherero.. con unas palabras muy simpaticas y adjuntando el siguiente verso.

¿Que tal Pau Pi?  
Espero que te encuentres bien  
Lo mismo la locutora  
y el locutor tambien.  
Desde hace unos domingos  
escucho tus emisiones  
que aun que son para los niños  
las oimos los mayores.  
Porque...no sabes Pau Pi  
que triste es lo que me pasa?  
Que yo la infancia perdi  
hace tiempo y por desgracia?  
Pero así y todo hay momentos

que volvería a la infancia  
y con tus charlas y cuentos  
me distraes y me encantas.  
Y aquí me tienes Pau Pi  
que hasta con afán te espero  
porque siempre veo en tí  
fino humor.. gracia y salero.  
Porque ingenio ha de tener  
quien así te ha creado  
y quien de tí supo hacer  
un ser simpático y salado.  
Así pues voy a encargarte  
le des a tu protector  
de entre las felicidades  
la que tú creas mejor.  
Ya aquí termino Pau Pi  
sin cansarme ni cansarte  
porque el tiempo es para tí  
de un valor considerable  
Porque... aunque quisiera decirte  
cuantas cosas de tí pienso  
como tienes prisa en ~~ir~~... *irte*  
¿no es verdad?. No te entretengo.  
Adios mis buenos amigos  
Pilar, Enrique y Pau Pi.  
muchos saludos a todos !Vatua el fum!  
¿se dice así?...

P.P.- Je... tiene gracia eh?.... Muchas gracias. Y cumpliré su encargo.  
*Y* averá qu *unas* *afelicitades* *se* *le* *he* *donaré* *jo*.

Lr.- Que estas murmurando?... Pareces una vieja esta tarde?....

P.P.- No digo nada. Que en fe *m* una al tra?....

Lra.- *De* poesia?....

P.P.- De foto.

Lr.- Gracias a esta simpática oyente de Castellón por su no menos simpática  
carta que *no* *acompaña*.

Lra.- Otra foto?...

P.P.- Otra foto. Miri esta *la* quisiera con Vd. Yo y Vd.

Lr.- Usted y yo....

P.P.- Ja te galos....

Lr.- Digo que ya no te acuerdas de lo que te advertí hace unos días. No te  
pongas tú delante.

P.P.- No .. ens posrem de costat... aixis....

Lr.- Que no te ponga tú delante cuando hables. Debes decir... Usted y  
yo.

P.P.- Ay sí!... No estaba "al tanto". Menu... Vatua l fum!. Usted y yo.

Lra.- Esto es... *pero* *ahora* *vamos* *a* *radiar* *el* *cuento* *infantil*. (DISCOS)

Lr.- Bueno ponganse Vdes. como quieran y mientras tanto yo voy a seguir despachando la correspondencia.

P.P.- No puede ser. No pot pas esser. Vd. tiene que disparar.

Lr.- Aho ra me toca a mi?..

P.P.- Miri. Nosaltres, sap, eh? nos colocalremos aqui y Vd. allá al fondo.

( DESDE EL FONDO )

Lr.- Desde aqui?...

P.P.- Si señor. Cuando yo lo diga usted dispara. Hi cabo?....

Lr.- A ver?... mueve un brazo....

P.P.- Upppii!!

Lr.- ¿algo yo tambien?...

Lr.- Si no se mueva. ¿au Pi queda demasiado bajo...

P.P.- No se preocupe. Pujaré a esta silla.

Lr.- No te caigas.

P.P.- Aixó mateix. Andelante.

Lr.- Dispara?....

P.P.- Va!.

Lr.- Ya está.

P.P.- Muchas gracias.

Lr.- Que tarde! Que tarde. Que fotogenica me siento.

Lr.- ¿a veremos después el resultado.

P.P.- Aixó s'en diu "arte" y lo demás son truenos.

Lr.- Bueno. ¿Podemos seguir trabajando?...

P.P.- Si señor. Miri.... com si yo no estuviera....

Lr.- Que mas quisiera.... Bien aqui tenemos una carta de la simpatica ~~señora~~ Ines Artigas de San Gines de Vilasar. Reclama una carta anterior la cual si mal no recuerdo fué leida la misma semana de su recepcion y le agradecí sinceramente los sellos que nos mandó. Muchas gracias simpatica Ines por las palabras que nos dedica extremadamente simpaticas y amables y en cuanto a ¿au Pi.... ya ve Vd. como sigue comportandose.

P.P.- ¿Esta Ines es la de San Gines de Vilasar?...

Lr.- No lo oiste cuando lo dije?...

P.P.- Estaba arreglando el objetivo. Miri. Tinc ganas de anar este verano a San Gines. La tia de Masnou hi té uns amics que diu que tenen un

presseguer molt gros.

P.P.- ¿e aqui al verano ya veremos.

Lra.- De Manresa acusamos recibo de una carta firmada por Ramoncito Comellas y una poesia que leeremos en unaproxima emision

Lr.- Muy agradecido por la carta de la admiradora nº 1 de Igualada.

Lra.- Una carta de Ana Maria Massaguer quien se expresa en los siguientes terminos:

Admirado Pau Pi: Te escribo para expresarte mi admiracion. En realidad te admito porque al verte tal como tu heres es como si me mirara yo misma en un espejo. Soy como tu de indisciplinada. Mi familia que en pocas ocasiones se pone de acuerdo opina con lamentable unanimidad que despues de la erupcion del Krakatoa y de la explosion de la bomba atomica soy la mayor calamidad que se ha conocido. De modo y manera que admirado Pau Pi te propongo una alianza de la que pueden surgir calamitosos frutos para el S. as demont

Lr.- Muy bien... muy bien... asi me gusta muy bonito. Una calamidad con otra calamidad. Pues si quieres que te diga la verdad Ana Maria no creo que seas tan mala como dices pues lo último que has escrito en tu carta y lo que la misma acompaña demuestran tu buen corazón. Gracias en nombre de quien va dirigido... Ah!.. y gracias tambien por la fotografia. No te interesaria más tenerla tu con una firma? Dimelo y te mandaré otra.

Lra.- Acusamos recibo de una carta firmada por Nuria Amorós de Barcelona.

Lra.- Otra de Mary Trias de la C/. Marques del Duero 84

Lr.- Otra de Matilde y Rosa Maria que viven en Herzegovino 40 Barcelona. Acertaron a medias en lo que nos dicen.

Lra.- Dos simpaticas radioyentes de Terrassa se interesan a simismo por el comportamiento de Pau Pi.

Lr.- No sin embargo el niño Ramon Morera que le dá a nuestro tabalo unos consejos muy poco recomendables y a mí por paga 10.000.000 de tirones de oreja. Muchas gracias hombre. Ramoncito esto no esta bien. Bueno. Pertenesces al otro bando. Al bando de este... donde está Pau Pi?....

Lra.- No le vé... al fondo del estudio. Ahora esta sabando una fotografia panoramica. Se ha subido encima de aquella escalera. Como que se nos caiga.

Lr.- No podemos estar siempre pendientes de él. que se espavile.

Lra.- Hay más cartas?...

Lr.- Un estupendo dibujo que nos manda el niño Maximo Gutierrez acompañado de una simpatica carta.

Lra.- Este niño es de Granollers verdad?..

Lr.- Si... y ya le premiamos en una ocasion una graciosa anecdota que nos mandó. Por cierto que como está en cama y nos escucha siempre debo decirle que nos alegraria verle pronto bueno y que siga escribiendo

donos para saber siempre noticias tuyas...

P.P.- Noticias de quien?...

Lr.- Mira....porqué no estabas aqui con nosotros y lo sabrias...

P.P.- Estaba fent una panoramica. Vera colosal. Miri... he cogido este angulo... con el piano al fondo y Vdes. dos leyendo cartas.

Lra.- Estabamos hablando de Maximo Gutierrez

P.P.- Va el conec. Vnde Granollers. Hola namu..... Gracias por el dibujo...

Lr.- Pero no todos, los niños son tan buenos chicos como Maximo.... hoy tengo que llamar la atencion a los hermanitos Rosa y Raimond Merca der que son dos verdaderos holgazanes a la hora de comer.

P.P.- Estos hacen como yo. Miri creo que deberiamos formar una lliga contra l'escudella y pedir que nos den cada crema y melindrus pero dinar..

Lr.- Pues hay que comer lo que sirvan en la mesa y mucho siquereis crecer fuertes y robustos. ya lo sabeis. O se come mas que ahora y obedeceis a los papás ó no hay amistad entre nosotros y Pau Pi os dirá cuatro de las tuyas.

P.P.- Va en parlar m d'eixo. Jo estic de acuerdo en que un dia está bé la carn d'olla.... pero los restantes seis dias de la semana... nos debería dar crema amb melindrus....

Lr.- Otra cosa te daria yo.

Lra.- Vamos. Terminemos la fiesta en paz. No se peleen otra vez....

Lr.- No... no lo quiero...

Lra.- Va simpatica novia del Cuadro scenico de Radio Barcelona. Mercedita apaces nos ha escrito esta semana y espera contewt cion sobre lo que nos pide.

Lr.- Para recibir lo que Vd. desea... simpatica Merceditas... creo que lo más oportuno será que escriba directamente a la direcció de la revista critica y estoy seguro de que la complaceran muy gustosos. Celebro que aun que no ganara Vd. la apuestao por lo menos pudiera comer bombones.

Lra.- Y ahora atenció n queridos pequeños que vamos a dar lectura a los premiados esta semana.

Lr.- Concurso de dibujos:

- Maria Teresa Azor Susc. 39070
- Conchita Rigau Ronda San Pedro 42 pral. 1ª
- Leonor Madia C/. Arquera 30 Artes (Lerida)
- Jose Perez C/, San Ferreol 85 Terual
- Maria Dolores Endrell C/. Montaner 51-1ª-1ª
- Jose Ramon Azor C/. Independencia 348-2ª-1ª

Lra.- Todos voso tros recibireis en vuestros propios domicilios un ejemplar de los magnificos cuentos de Editorial Cervantes Ediciones del Zodiaco. Los dibujos premiados en este concurso

se hallan expuestos en el vestibulo de nuestra emisora Caspe 12 pral.  
y son la admiracion de grandes y chicos.

Lr.- Las anécdotas recibidas ultimamente y que oremianos por su originalidad y que no leemos estos dias por falta de tiempo pertenecen a los niños siguientes:

- Miguel Pujol Grau C/. Roger de Flor 118 pral.
- Antonia Monreal C/. Napoles 233 ent<sup>o</sup>
- Rosita Ejudo de Vilamaniscle
- Carmina Mimo C/. Menom 69 Sabadell
- Risanto Galau C/. Valvo Sotelo 17 Parets
- Jose Luis Benito y pandilla C/. Vilallonga 23 bajos Figueras
- Ricardo Escoda C/. Arriá 93
- Maria Carmen Ribas ~~XXI~~ Casa Ribas NAVAS (Barcelona)

Lra.- Todos vosotros niños y niñas tambien recibireis en vuestro propio domicilio micillio bonitos ejemplares de publicaciones infantiles. Todos tanto los residentes en Barcelona como de fuera lo recibireis en vuestros domicilios. No es necesario que paseis a recogerlos en Abda. de la Luz como hasta ahora se vino haciendo.

Lr.- Buen... y ya al final de nuestra emision... vamos a radiar...

P.P.- Un momento... la ultima foto....

Lr.- ¿Esta con quien?...

P.P.- ¿Miri... si fem les paus me la nago con Vd. quiero tener un recuerdo de la nostre amistat.

Lr.- No te lo mereces... pero ven aqui... granujillo.... ven aqui.... tanta paciencia.... quiere Vd. hacer el favor Rosarito de enfocarlos?...

Lra.- ¿Preparados?...

P.P.- ¿esperis que me subo els mitjons. ¿al mama sempre em renya...

Lr.- ¿isto?...

Lra.- ¿ista. - *Ya esta!*

P.P.- Ai!.... estem fets uns tios.

Lr.- A ver si quedan todas bien. Cuando mandarás el rollo a revelar?...

P.P.- El qué? ....

Lr.- El rollo. La cinta....

P.P.- Ay.. ay... que es aixó?...

Lr.- Oye ¿au Pi.... Dentro de la maquina sabes... ? va un rollo de pelicula que hay que revelar para sacar las copias... los positivos...

P.P.- ¿qui dentro no hay ninguna cosa de estas que diu...

Lr.- ¿La maquina no esta cargada?...

P.P.- ¿e que?...

Lr.- De que quieres que esté cargada?.... de aire?... De una película... de un rollo... de fotografías...

P.P.- No señor. El papa me la ha dado sin nada dentro...

Lr.- Y tú... venga disparar y venga sacarnos fotografías...verdad?...

P.P.- Si señor... ja hi som altre vegada...

Lr.- Y nosotros venga posar y perder el tiempo con posturitas a tu capricho.

Lra.- Que desenganyo. Con lo bien que yo habia quedado...

Lr.- Como iba a quedar bien si esta maquina no tiene rollo. No estaba cargada?...

P.P.- Yo no sabia nada...

Lr.- No sabias nada?... Nunca sabes nada. ¿Cuanas sabes nada....No haces nunca nada ni tienes la culpa de nada!... Hummm... adios....!!!

( PAUSA )

P.P.- Em penso que s'ha enfadat...

Lra.- Bueno... creo que tiene motivos....

P.P.- Yo no sabia " no sabia res". Ja me extranyama que el papa....

Lra.- Bueno..... ya veremos como se le pasa el enfado. Y yo que pensaba...

P.P.- Miri...ya le pediré al papa que me dé un.... rotllo de estos que dice....

Lra.- Bueno queridos pequeños.... vamos a proseguir vuestro programa con la radiación de el cuento.... *La gota y la araña*

P.P.- Bonestardes y bona hora.... com s'ha enfadat eh?...

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "La gota y la araña".  
DÍA: Domingo, 1º abril de 1951.  
HORA: 16. *Programa infantil*  
GUIÓN: M<sup>ra</sup> Luisa Barco.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

1/4/51 (79)  
*locutorio*



- NARR.- Satánás aquel día estaba muy contento y daba grandes demostraciones de alegría ya que con el afán de inculcar el mal en algo para fastidiar y molestar a la gente había conseguido su propósito y los instrumentos de sus fatídicos inventos iban a ser ahora una enfermedad; la gota, y el otro un insecto; la araña. Una vez satisfecho dijo.
- SATA.- Bueno, ya conseguí mi propósito. Ahora verán todos esos que dicen que yo siempre pierdo y que están convencidísimos de ello. Ya están preparados y en su punto mis bichitos. Vaya regalitos les preparo al género humano. ¡Ja, ja, ja!
- NARR.- Y entonces Satánás llevó a la gota y a la araña a cierta ventanilla mágica desde la cual se dominaba todo el universo. Largo rato estuvo contemplando aquellos molestos inventos hasta que les dijo.
- SATA.- Mirad; en el mundo hay casas muy grandes que se llaman palacios en los que viven los ricos y los grandes personajes pero también hay otras casitas muy pequeñas y feas en donde viven los pobres; a estas, las llaman chozas o cabañas. Elija cada cual de vosotros su residencia fija estando segura de qué desea ir a vivir a la nueva morada. ¿A ver, qué elijes, araña?
- ARAÑA.- Yo prefiero y quiero desde luego, ir a una de esos palacios tan grandes y bonitos pero presumo que mi amiga será de igual parecer, ¿verdad?
- SATA.- ¿Y tú, gota que dices?
- GOTA.- No. Aún más equivocada la amiga araña; yo prefiero ir a la casa más pequeña, soy mucho más sencilla de lo que allí se figura. ¿crees acaso que soy tan pretenciosa como tú?
- ARAÑA.- Vaya, yo pretenciosa, perdona que te diga que no solo lo eres tanto como yo, sino aun más. Y eso lo dices porque ves que yo, con mi porte y señorío puedo ir a un palacio y tú no.
- SATA.- Basta ya; no quiero más discusiones entre vosotros. Ahora, dirigiros cada una de sus respectivos alojamientos y pensad bien lo que hagáis porque de ahora en adelante, ya no estaré con vosotros para prestaros ayuda.
- NARR.- Y dando un soplo, Satánás lanzó al espacio a la gota y a la araña, dejando la primera en la puerta de un palacio y a la otra en la

de una choza.  
Introdujose la araña en una soberbia mansión con alfombras de es-  
mirna, camas con colchones de plumas, lujosos cuadros etc. Subió-  
se al techo y empezó a tejer su tela pero dió la mala suerte de  
que una sirvienta viera su trabajo y se lo rompiera.  
Volvió a empezar su labor pero la volvieron a descubrir y le rom-  
pieron la tela. Y así, durante 4 o 5 veces más. La araña ya cansa-  
da se dijo.

ARAÑA.- Iré a ver si mi amiga la gota ha tenido mas suerte que yo.

NARR.- Mientras, la gota se habia domiciliado en casa de un leñador y co-  
mo es sabido la gota es enfermedad que necesita muchos cuidados y  
obliga a estar quieto a quien la sufre, pero el leñador, terco que  
terco, no paraba de trabajar y la gota, la pobre, no podía resis-  
tir mas tanto jetreo. Cuando llegó la araña, a ver a su amiga, é-  
sta le explicó.

GOTA.- Ya no puedo más, amiga araña: cada día de buena mañana mi leñador  
se va a cortar leña al bosque y no está ni un minuto quieto.

ARAÑA.- Pues mira, a mi me pasa algo parecido. No puedo trabajar. Tan pron-  
to empiezo una tela, viene una sirvienta y me la rompe. No puedo  
aguantar más. ¿Oye, qué te parece si cambiáramos de casa, tu al  
palacio y yo a la choza del leñador?

GOTA.- Bien pensado; acepto tu proposición.

NARR.- Y así se hizo. La gota se puso a los pies de un holgazán que se pa-  
saba el día tomando medicinas y que nunca se movía de su sillón.  
Pasante tiempo después murió el holgazán y la gota cambió de due-  
ño. Y la araña, se instaló en el techo de la humilde choza del le-  
ñador donde nadie la molestaba hasta que un día de muy vieja se  
murió. Leo si, dejó a sus hijos una rica herencia en telas de todos  
tamaños y espesores en cuyas redes caían atrapados toda clase de  
insectos y que hacían las delicias de la familia.



He aquí la araña  
he aquí la gota  
scaba esta patraña  
que no creais ni jota.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DE HOY  
PRIMERA DIVISION.

Barcelona. 7 Málaga, 2  
Celta 2 Español 0  
Santander 1 Real Sociedad 1  
Valladolid 0 Real Madrid 1  
Murcia 2 Valencia 4  
Atlético Madrid 7 Lérida 1  
Atlético Bilbao 8 Alcoyano 0  
Sevilla 3 Coruña 1

CLASIFICACION: Sevilla, at. Madrid, 35; Barcelona, Valencia 33;  
~~Celta 30~~ ~~Real Sociedad 1~~ Bilbao 31; Celta, 30; Valladolid, R. Madrid 29;  
Santander 28. Málaga & Español 26; Coruña 26;  
Murcia 17; Alcoyano 14, Lérida 9.

SEGUNDA DIVISION

Ferrol 3 San Andrés 0  
Badalona 5 Baracaldo 1  
Lucense 5 Numancia 2  
Huesca 1 Gijón 1  
Oviedo 4 Gerona 1  
Logroñés 1 Torrelavega 1  
Osasuna 2 Orensana 0  
Tarragona 1 Zaragoza 0



TERCERA DIVISION

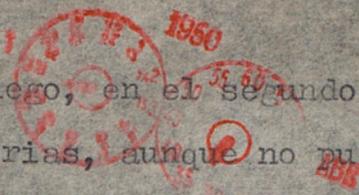
Escoriaza 4 Sans 3  
Reus 6 Tárrega 2  
Binefar 0 Atlético Zaragoza 0  
San Martín 2 Mataró 1  
Calatayud 6 Júpiter 1  
Arenas 0 Tarrasa 1  
Igualada 2 Granollers 2  
Tortosa 5 Manresa 0

CAMPEONATO REGIONAL

Horta 5 La Cava 3  
Csllella 4 Figueras 1  
San Celoni 2 Recreativo 3  
Villanueva 2 Balaguer 1  
alamós 1 ~~Olot~~ Vich 0  
Olot 2 Valls 0  
Mollet 0 Villafranca 0  
Amposta 5 Arenys 0  
Europa 4 Agramunt 1

No fué adversario el Málaga para el Barcelona, pese a no haber tenido los azul-grana más que una tarde discreta, en la que raramente alcanzaron las cumbres del ~~bu~~ buen juego. Dentro, siempre, de una tónica netamente favorable a los barcelonistas, el partido quedó reducido, ~~en~~ en largas y abundantes fases, a la discreta condicion de un peloteo insulso, sin ton ni son, que ~~llegó~~ si no llegó a provocar el bostezo franco del público fué porque éste ~~no pudo~~ pudo ir entreteniéndose ~~con el árbitro y los liniers~~ con el árbitro y los liniers, que, a decir verdad, brindaron multitud de motivos para que toda la atención del partido se centrara en ellos. Más que ~~en~~ el árbitro, a decir verdad, fueron los jueces de línea los que se distinguieron en tal aspecto, particularmente aquel que durante el primer tiempo corrió por la línea de tribuna, el cual llegó, incluso, a sentirse más árbitro que el propio señor Jáuregui, puesto que invadió claramente el terreno de aquél. Notamos en dicho ~~árbitro~~ <sup>linier</sup> una clarísima tendencia a cortar los avances barcelonistas. Y en contrapartida, quizás para que la balanza quedase debidamente nivelada, el otro linier hizo lo mismo pero al revés: perjudicó abiertamente al Málaga. El señor Jáuregui se permitió señalar un penalty contra el Barcelona por manos de Martín. La decisión del colegiado provocó la indignación de las gradas y de los jugadores -barcelonistas, naturalmente-. En realidad, creemos que no hubo para tanto, puesto que las manos existieron y ~~fué~~ <sup>fué</sup> precisamente dentro del área -un metro, dentro- donde se cometieron. Lo que ocurre es que ya estábamos perdiendo la costumbre de ver castigar penaltys con tanta severidad, habituados, como estábamos, a ver a los árbitros descargar el peso de su máximo rigor únicamente contra los equipos visitantes.

Puede decirse que tal vez ese penalty tan protestado obró los efectos de un enérgico reactivo en las filas barcelonistas, porque quedar establecido en el marcador el empate a un tanto, y volcarse el Barcelona a una ofensiva vigorosa y tenaz fué todo una misma cosa. Los goles empezaron a llover sobre el marco malagueño, aunque es justo reconocer que a que ello fuese así tuvo no poca influencia el meta forastero, que tuvo una actuación sencillamente desafortunada. Tres de los cuatro goles logrados por el Barcelona en el primer tiempo se debieron a clarísimos fallos del meta del Málaga, que



nó dió una a derechas. Luego, en el segundo tiempo, se arregló bastante, realizando paradas meritorias, aunque no pudo impedir que otros tres goles entrasen en su puerta. Claro que fueron tres ~~mejores~~ goles mucho mejor trabajados y, por endé, mucho más difíciles de impedir.

El primer tiempo, como queda dicho, finalizó con el tanteo de 4-1. Marcaron, por este orden Tejedor, tropezando, más que rematando, un balón ~~ya~~ cedido por Basora; vino, después, el empate a causa del penalty ya referido. Calvet logró cuatro minutos despues el tercero. Dos minutos más, y el cuarto gol obra de Szegedi. Y otros dos minutos, y Calvet, de cabeza, remató un corner lanzado por Nicola. Seis minutos, tres goles. Fue, realmente, una gran racha del Barcelona, que contó con la fortuna de un meta abiertamente desafortunado.

~~xxxxxsegunda~~ En la segunda parte, siguió la persistente presión barcelonista, merced a la cual otros tres goles subieron al marcador. Apenas transcurrido medio minuto, lograba Tejedor un bonito gol rematando un pase de Nicolau. A los 19 minutos, logró el segundo tanto el Málaga, por mediación de Rodríguez, su interior derecha. Nicolau logró el sexto, a los 33 minutos. A partir de este momento, todo el interés del partido estribó en ver si Basora conseguiría marcar su gol... Lo logró, efectivamente, cuando sólo faltaban unos segundos para el final, de un tiro enorme de fuerza y colocación. Ya no hubo ni tiempo de centrar el balón... En el marcador quedó un 7-2 como reflejo fiel de la neta superioridad de un Barcelona desarticulado, con una alineación de circunstancias -Calvet, de ariete, Seguer de interior; Szegedi, de volante- que, pese a todo, le pudo a un Málaga que acusó una muy floja capacidad en todas sus líneas e individualidades.

1/4/51 (84)

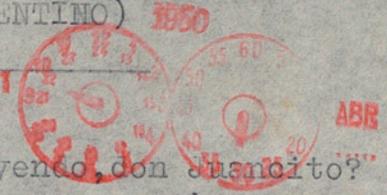
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "TITINA"  
DIA : 1 de Abril de 1951  
HORA: 21  
GUION: CARMEN VAZQUEZ VIGO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I E S E -



LRA: Radio Barcelona presenta a la primera actriz Carmen Vazquez Vigo en...  
TITI: ¿Se puede...?  
LRA: †Titina! Una muchacha de los barrios populares de Buenos Aires.  
(MOTIVO MUSICAL ARGENTINO)



IBA: Pase, pase, Titina.  
TITI: Como dice que le va yendo, don Juanquito?  
IBA: Muy bien, y mejor ahora que está usted aquí.  
TITI: Qué zalamero que me está resultando! ¿No va a pedirme algo, por un casual?  
IBA: De ningún modo. Es que cuando veo una mujer guapa, elegante y que además es tan inteligente como usted, no puedo contenerme.  
TITI: ¿Y de verdad cree usted que yo soy todo eso?  
IBA% Naturalmente que sí. ¿Y usted, no lo cree?  
TITI: La verdad en su punto y modestia aparte, yo me creía una chica así con... como le voy a decir... con poco desperdicio... con "glamour", como dicen de las artistas de cine... Pero ahora estoy con un complejo de pequeñez que me tiene desinflada del todo.  
IBA% ¿Y ese complejo de pequeñez, no será un complejo de inferioridad?  
TITI: El nombre es lo de menos, m'hijo. Lo que yo quiero decir es que me basurearon de lo lindo... que me dejaron a la altura de un poroto...  
IBA% Que la han despreciado, vamos... No, si yo también estoy progresando mucho en idiomas. ¿Y se puede saber quién tiene el corazón tan duro como para hacerle semejante cosa?  
TITI: No me haga acordar...! Desgracia humana! Que me se saltan las lágrimas a los dos ojos.  
IBA: Ande... abra ese corazoncito, así se desahogará.  
TITI: Bueno, le v"ia contar. Yo nunca se lo dije, pero siempre tuve grandes aspiraciones artísticas... En el "clú" "Flores que surgen" mismamente gané un concurso de canto y otro de bugui y todos me decían que debía dedicarme al cine. Yo no me decidía porque como ya estaba la Rita Jáivor, pa qué nos íbamos a hacer la contra las dos. Pero ahora que se casó con el príncipe Alf, me dejó el campo libre.  
IBA: Y usted decidió aprovechar la oportunidad...  
TITI: Sí. Me saqué una foto a 'prepósito' vestida de odalisca. Es un traje muy sugerente, ¿sabe?... Y lo puse a Leonardo adelante pa que diera un aire "sóptico" a la foto. Y por atrás escribí: "Titi Benin, artista polifacética".  
IBA: Muy bien. Pero qué es eso de Titi Benin?  
TITI: ¿No se da cuenta? Titina Benincasa no es nombre de artista de cine. En cambio así, Titi Benin, suena a americano, ¿no le parece?  
IBA: Si usted lo dice...  
TITI: Claro, m'hijo... Hay que estar lo mas americano posible pa estas cosas. Bueno, después, entre parientes, escribí: estatura, 4 metro con 50 y medio. Peso: 74 kilos menos trescientos gramos. Cintura: diminuta. Pelo: a montones. Ojos: soñadores. Aptitudes: todas.  
IBA: †Qué modesta, Titina!  
TITI: Es que si pongo cuatro o cinco, a lo mejor quieren justo la que yo no

tengo y estoy embromada.

IBA: ¿Y a dónde mandó la foto?

TITI: A "Vicálvaro Flis" que es la productora. ¡Qué emoción, don Juancito! Recibo una carta diciéndome que me presentara en los estudios.

IBA: ¡Vaya éxito! Nada más ver su foto, se quedarían prendados de Ud.

TITI: Eso mismo pensé yo, pa qué lo vi"á negar... Y me puse a hacer todo lo que sale en las revistas de cine para tener una línea "aerodinámica", a saber: tres horas por la mañana de subir y bajar escaleras; cuatro horas por la tarde de andar en bicicleta, y por la noche...

IBA: Caerse muerto...

TITI: No... tres horas de dar vueltas a la manzana antes de acostarse.

IBA: Como régimen para abrir el apetito, no está mal.

TITI: Sí, pero ahí viene lo principal. Hay que comer muy poquito: medio tomate, una aceituna, un huevo duro y dos vasos de agua.

IBA: Cada media hora...

TITI: No, m"hijo... Repartido a lo largo de todo el día. ¡Ah! Y tragado sin masticar para que sea más indigesto y aproveche menos.

IBA: Está segura de que ese régimen no lo escribió algún fakir?

TITI: Es que el arte requiere muchos sacrificios. No le digo mas que llegué a los estudios con unas ojeras que ni la Pola Negri en sus buenos tiempos. Las otras chicas que estaban allí me miraban con una envidia!

IBA: ¡Ah, pero había otras además de usted?

TITI: Sí. Estaban allá también para hacerse pruebas de "fotogienia". A una la descubrió el director cuando se tomaba un helado en la playa. ¡Fíjese con qué arte se lo tomaría!

IBA: Y el arte, ¿no estaría en el traje de baño?

TITI: Usted siempre tan mal pensado! Después había otra que era modelo. ¡X! Mas elegante! Lo que se dice una artista de alta costura. Y otra, igualita a la María Félix. No tiene acento mexicano, claro, pero eso se lo doblan u queda igualita, igualita.

IBA: Y dígame, Titina, ¿no había ninguna actriz?

TITI: Oiga, ¿y usted qué se piensa que soy yo? Si quiere ahora mismo le recito "La oriental" de Zorrilla y verá como lo hago.

IBA: No se moleste. Me lo imagino perfectamente y sufro del corazón.

TITI: ¿Cómo dice?

IBA: Nada importante... dígame, Titina, elemento masculino, no había?

TITI: Sí. También estaba allá un muchacho, ¡mas buen mozo! ¡Viera! Medía lo menos un metro ochenta. En cuanto que lo ví, me dije para adentro: a ese lo eligen. Con esa facha tiene que servir para galán de cine. ¡Ah, y además, tenía el pelito rubio...! de lindo!

IBA: Un verdadero poema, el joven.

TITI: Sí. Ya lo verá de "estrella" dentro de poco.

IBA: No lo dudo. Y dígame, Titina, ¿En qué consistió la prueba?

TITI: Primero nos metieron a todos en un cuartito donde había un señor que era el de las pinturas.

IBA: El maquillador.

TITI: Sí, ese... Me santó en un sillón alto como el de una peluquería y me empezó a untar toda la cara con una pasta color ladrillo. Claro, eso no me gustó nada y voy y le digo: "Oiga, joven, ¿usted quiere tirarme abajo, por un casual?" "¿Por qué?, me dice él." "Porque con esta cara que me está poniendo no me contratan ni para hacer de mona en las películas de Tarzán". Fíjese, don Juancito, después de estar quine días pasándome cáscara de pepino para tener un cutis propiamente de alabastro, viene el antiópatico ese a enchastrarme la cara de color marrón.

IBA: Es el color requerido por la cámara, Titina.

TITI: ¿Ah sí? ¡Lo que es la ciencia, eh? Bueno, después de pintarme me peina-

- ron toda con rulitos y me mandaron al "plateau" lista para rodar.
- IBA: Estaría muy nerviosa, ¿verdad Titina? Su debut ante las cámaras...
- TITI: Un poco sí, pa qué lo vi" a negar. Pero me había llevado en el bolsillo una fotografía de Sara Bernard y otra de María Montez para que me recordaran el glorioso futuro que me espera y me dieran ánimos.
- IBA: Una ~~xx~~ excelente idea. La patrocinaban dos grandes artistas.
- TITI: Si... aunque la Bernar nunca trabajó en "tecnicolor"... Bueno, llego al "plateau"... hacía un frío que a los dos minutos me se puso la nariz propiamente como un pimiento de los picantes. Allí había un señor que no hacía mas que mandar a todo el mundo y otro que se lo pasaba encendiendo los farolitos... y a las cuatro de la tarde. ¡Fíjese qué gasto! Con una o dos bombillas de treinta bujías que son las que pongo yo en mi casa, se veía de sobra. Total, para ~~x~~ lo que teníamos que hacer... Pero él, nada, seguía encendiendo luces y nunca le parecían bastantes.
- IBA: Pero Titina. Esa forma de iluminación también es necesaria para poder impresionar la película.
- TITI: El que estaba impresionado de verdad era el productor, que andaba paseándose un poco mas lejos y hablando solo.
- IBA: ¿Hablando solo? ¿Y qué decía ese señor?
- TITI: Yo no le entendía muy bien, pero oí algo así como: "es muy caro... es muy caro..." Eso lo repetía muchas veces.
- IBA: No me extraña. Esa frase se le oye siempre a los productores.
- TITI: Claro... como son los que ponen la plata... no es para menos. Bueno, como le iba diciendo: me ponen en medio de todos los farolitos esos y me empiezan a decir: "Mire a la izquierda... ahora a la derecha... tíase... camine..." Yo quería decir un versito, pero no me dejaron. Dale con "Mire al frente, ahora para un lado, ahora para el otro..."
- IBA: Pero lo importante es saber qué le dijeron. ¿Encontraron satisfactoria su actuación?
- TITI: ¡Ay, no me hable, don Juancito! Acá es donde viene la horripilosa tragedia. Cuando terminé me dice un señor. "Señorita, mañana se le avisará como ha resultado la prueba. Su nombre, por favor? Titi Benin, le digo yo, para servir a usted y a la cinematografía nacional." Ah, pero usted es Titi Benin, la que mandó una foto con un loro? Espere un momento, el productor quiere hablar con usted." Y se fué a buscarlo. A mi el corazón me corría mas que el Talgo. ¡Nada menos que el productor quería hablar conmigo? Eso era que me quería contratar ahí mismo! Y en eso viene el señor...
- IBA: ¿Y la contrató?
- TITI: ¡Contrató... a Leonardo!
- IBA: Qué me cuenta, Titina!
- TITI: Lo que está oyendo, don Juancito. Me dijeron que andaban buscando un loro para la próxima película y como yo mandé la foto con Leonardo en primer plano, querían hablar conmigo para tratar de su contrato... y no del mío, como yo creía... (llora) Ha visto qué suerte negra?
- IBA: Y usted, qué le contestó?
- TITI: Como soy una persona bien educada no dije nada de lo que estaba pensando y me fuí sin dar ni las buenas tardes. ¡Habrás visto!
- IBA: No se aflija, Titina. Ya llegará algún director inteligente que se dé cuenta de lo que vale y la descubra.
- TITINA: ¡Que Dios lo oiga! Bueno, lo dejo porque el conde me estará esperando. Hasta el domingo que viene, don Juancito.
- IBA: Adios, Titina... Y no se aflija. Ya le llegará su oportunidad.
- TITI: (Suspira) ¡Ay!... Adiosito, amigos... ¡Y que les vaya lindo!
- (MUSICA RESUELVE)

LRA: Han escuchado ustedes "Titina", un programa escrito e interpretado por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo, en diálogos con Juan Ibañez.

1/4/51 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 1 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CIDA SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Censor*

*Original*

*L. Censor*

1/4/51 (88)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA ofrecidos por  
LABORATORIOS ARG.A.

SINTONIA CID -RESUELVE

EMISORA: RADIO BARCELONA  
DURACION: 15 minutos  
DIA: 1 Abril 1951  
HORA: 21,30  
GUION: LABORATORIOS ARGAS S.A.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGAS S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las gripes, presenta.....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: Las ventajas de prevenirse contra los resfriados tomando diariamente dos o cuatro grageas de CORBIQUIN, resultan cada dia mas evidentes.

LOCUTORA: Es indiscutible que el procurar al organismo defensas suplementarias, es una medida inteligente:

LOCUTOR: Y tambien es indiscutible que CORBIQUIN ha sido una verdadera revelación en el campo de los preparados especialmente acertados para el fin a que se dedican.

LOCUTORA: El mundo evoluciona y lo que hace veinte años constituía una revelación de indiscutible mérito, va pasando a la historia.

LOCUTOR: Usted no viajaría en un Ford modelo T si pudiera disponer de un último modelo 1951.

LOCUTORA: Hay que ir siempre al compás del progreso, porque "camarón que se duerme, la corriente se lo lleva".

LOCUTOR: Y el que se aferra a vivir de las rentas de otros tiempos, se ahoga inevitablemente.

LOCUTORA: Por mucho café que tome.

LOCUTOR: Y eso que... Hablan..... Hablan..... pero usted corte su resfriado con CORBIQUIN.

LOCUTORA: Hablan..... Hablan..... pero usted evite la gripe con CORBIQUIN.

LOCUTOR: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernandez)

SONIDO: Apropiado.

11/51 (90)

LOCUTOR: El tiempo actual es traidor por su inestabilidad. A pesar de que haya llegado la primavera, parece que no acaba de entrar el buen tiempo.

LOCUTORA: Y en estos cambios es cuando precisamente hay que andar mas prevenido.

LOCUTOR: Para ello, lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTORA: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado

LOCUTOR: Del partido de hoy (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud.

LOCUTOR: DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL

LOCUTORA: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL.

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTORA: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez

LOCUTOR: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

-----

1/4/51 (91)

DEL PARTIDO DE HOY.— Antes de comenzar el partido de hoy, sobre las Cortes se abatía una densa nube de preocupación y malhumor; no exenta de fuertes temores acerca de como iba a acojer el público determinadas medidas. Hasta tal punto es esto cierto, que cinco minutos antes de comenzar el partido, no se facilitaban todavía en los vestuarios la alineación definitiva, y esta no se dió, contra costumbre, por los altavoces.

Una vez mas la historia se repite. Y cuando el año pasado tuve que criticar duramente las declaraciones de determinado directivo sobre la actuación de los Gonzalvo en uno de los últimos partidos fuera de Barcelona; declaraciones que finalmente trajeron como consecuencia el que se fuera uno de los mejores puntales del Barcelona, Gonzalvo II, no podía suponer que se iba a incurrir en el mismo é incomprendible error. Determinado directivo, que, según tengo entendido, ni siquiera fué a La Coruña como delegado, sino que se encontraba accidentalmente allí, se ha sentido con ganas de hacer pinitos; y esos pinitos le pueden costar al Barcelona tan caros, como los que otro directivo hiciera el año anterior. En fin, que se le va a hacer....

Lo cierto es que el público estaba necesitado de un revulsivo; la salida de Calvet como delantero centro, ha sorprendido a muchos. A mi me ha parecido menos barbaridad que hacerlo jugar de interior. Y la delantera del Barcelona, ha jugado un partido no grande, pero si lo suficiente para deshacerse de un Málaga, en el que no he sabido ver absolutamente nada. El revulsivo que decia, nos lo ha procurado el árbitro Sr. Jáuregui, haciendo uno de los peores arbitrajes ~~de los~~ que hemos visto, y, desde luego, el peor de los suyos. Secundado por dos jueces de línea, que parecían haberse de acuerdo con él para hacerlo todo mal y al revés.... Y, ¡caro! el público ha encontrado enseguida donde ~~desatar~~ desatar sus iras justificadamente, y el Sr. ~~Bianzo~~ <sup>Bianzo</sup> y sus dos..... jueces de línea, se han llevado la mas fenomenal de las broncas en un partido ganado en casa por 7 a 2.-

Los cinco delanteros del Barcelona han jugado con incisión y ganas de jugar; unos ~~quizás~~ quizás por razones personales, otros por ese amor propio que siempre ponen en el juego, han realizado un ataque ininterrumpido, sin tácticas ni técnicas ni zarandajas; a lo español; a lo hombre. Nuestra felicitación mas sincera para todos, porque la merecen, y por que ha sido realizada la hazaña en ambiente y día particularmente peligroso.

Los jugadores llevaban brazal negro por el fallecimiento de la hermana política de César; este detalle ha contribuido a que no estuviera el gran delantero internacional y gran azulgrana ~~en~~ fuera de la memoria de los asistentes ni un solo momento. Y César Rodríguez, el de las grandes tardes, el de las poco afortunadas y el de las malas, puede tener el convencimiento de que por encima del criterio estrecho de..... quien sea, la casi totalidad de los asistentes al partido de esta tarde, le acompañaban, a él y asu hermano Calo, en su justo duelo, y con el deseo de que su incidente termine con felicidad, le añoraban, pese a todo, y sin mengua para nadie, en el área peligrosa del Malaga. En esa área donde César sabe estar siempre, sin ~~una~~ necesidad de que nadie se lo ordene.... cuando quizás no se lo tiene que ordenar. O asi me lo parece.

1.4.51



COMENTARIO DEPORTIVO.- El Club de Futbol Barcelona hizo ayer pública una nota que dice textualmente: "Como consecuencia del rendimiento malo que el jugador César Rodríguez dió en el partido del pasado domingo contra el Deportivo de La Coruña y que el Consejo atribuye mas que a la lesión que sufrió y que el Servicio Médico del Club ha calificado de benigna, a una baja de moral, ya acusada con anterioridad, ha tomado el acuerdo de prescindir de su concursos en próximos partidos".-

En primer lugar séame permitido exponer mi extrañeza, mi enorme extrañeza, ante el hecho de que el Consejo se considere en la necesidad o conveniencia de hacer pública la decisión de prescindir en los próximos partidos de un jugador, aunque sea de la categoria excepcional de César; sin ó con el asentimiento del Consejo, se ha venido toda la temporada prescindiendo de unos y de otros jugadores, haciendo mangas y capirotos con la moral de todos; imponiendoles absurdas formas de jugar y alineaciones casi esquizofrénicas y convirtiendo un equipo de la soleira del azulgrana en un equipo que cuando gana, hoy, dá siempre la sensación de que gana por casualidad. Y a los socios, a los aficionados, al público que paga, no se le ha explicado nada, como no fueran asuntos de inversiones financieras en compra de terrenos, elecciones de compromisarios y demás. E incluso el Presidente Sr.Montal ha creído que podía abandonar y de hecho, siento decirlo, ha abandonado su misión presidencial, eminentemente deportiva; ~~sin que esto~~ significa mengua ni menosprecio para el dignísimo Sr.Marti, a quien se ha colocado en un cargo que con los Reglamentos en la mano dudo mucho que exista.

Si tras esta nota existen otras diferencias que son las que han motivado que se prescinda de Cesar, pareceria mas cuerdo haber tratada de resolverlas en casa, sin publicidad; o tener la sinceridad de exponerlas, puesto que ahora por lo visto, se nos quiere tener bien informados. Pero hablar de baja moral en el jugador que, con Basora, ha venido y viene resolviendo todos los partidos; en el jugador a quien el público abroncó hace dos domingos durante treinta minutos y tuvo la moral suficiente para resolver el partido marcando un gol de bandera; en el jugador que contra la pita de todo un Chamartin (o casi todo) hizo magnifico juego contra Suiza.... Hablar de falta de rendimiento en el jugador que está segundo en la tabla de goleadores, y que ha marcado, él solo, mas de la tercera parte de los goles que el Barcelona cuenta a favor... me resulta francamente incomprensible.

He sido el primero, cuando la ocasión lo ha requerido, en discutir a César, quizás mas por sus actuaciones fuera del terreno de juego, que por otra cosa; no ignoro que el leonés ha procedido en alguna ocasión con poco acierto o mal aconsejado; pero desde el punto de vista de rendimiento en el campo de juego, no se me hubiera ocurrido nunca ponerlo en tela de juicio: y he aquí que ese es precisamente el flaco que le encuentra el Consejo directivo.

Si ese pretendido escaso rendimiento que da César es motivo para prescindir de él en los próximos partidos, PARA CUANDO DEJAMOS ~~FREE~~ EL PRESCINDIR DEL ENTRENADOR SR.DAUCICK CUYO RENDIMIENTO HA SIDO Y SIGUE SIENDO COMPLETAMENTE NULO DESDE EL PRIMERO DE LOS PARTIDOS EN

QUE INTERVINO? Y perdonen el modo de señalar, pero es que hay cosas que terminan la calma hasta el mas paciente de los mortales. O asi me lo parece.

.....  
BUZON DE COMENTARIO DEPORTIVO.- El Sr. Pedro Moreno un aficionado barcelonista me escribe sorprendido por el hecho de que a pesar de los ~~inifi~~ numerosos jugadores que el Barcelona ha hecho desfilar por el puesto de interior, el que lo era del Atlético de Bilbao, y hoy azulgrana Escudero no haya sido probado ni mantenido. No sé si en realidad ha jugado Escudero algún partido. Parece que el hecho de que el Bilbao lo ~~mantuviera~~ <sup>amuestrara</sup>, aunque como suplente de Panizo, debería haber inclinado a los prohombres técnicos del Barcelona a mantenerlo en su puesto de interior, hasta ver si se adaptaba. Pero no fué asi y mucho me temo que Escudero, que además es amateur, se largue con la música a otra parte. De todas maneras, usted comprenderá, Sr. Moreno, que no nos vamos a pasar la vida haciendo ensayos....? O si nos la vamos a pasar?

.....  
Don Pedro Martinez se queja de que el Barcelona haya ordenado que el dia 1º de abril, primer dia del trimestre, no se expendan vales a cuenta en el campo a los que, por la causa que sea, no posean ya el carnet del 2º trimestre. Pues si, señor; el Barcelona obra en esto como cualquier Agencia Ejecutiva. Sus plazos son taxativos, tajantes, y no admite dilaciones de ninguna clase. A la hora de pagar, a pagar. Luego ya veremos lo que le darán a usted por lo que ha pagado.  
De verdad no se me antoja en que podría perjudicar al Club el que se expendieran unos cuantos vales de 15 ptas. a cuenta del carnet, teniendo ~~en cuenta~~ <sup>Presente</sup> que se trata de un partido a celebrar en el primer día del trimestre; pero cuando asi lo han decidido... A lo mejor, a lo mejor, es que aquellos proyectos de pagos aplazados que parecían el Balance de un Banco que se publicaron en la Prensa para convencerme a a votar que si, no arrojan en la realidad, un verdadero superávit. Pues vaya usted a saber si es así, si asi me lo parece....

Tenian usted razón, Sr. Martinez, y de verdad que pensaba dársela. Pero ya habrá usted podido comprobar que el Barcelona ha rectificado, y rindiéndose a la ~~existencia~~ <sup>existencia</sup> justicia de determinadas peticiones, ha acordado expender hoy vales a cuenta; y como a mi no me duelen prendas, mi felicitación a la Directiva del Barcelona por esa determinación muy de acuerdo con el criterio que debe inspirar la ~~regencia~~ <sup>regencia</sup> gerencia de un club que se mantiene gracias a los socios.

.....  
Don Esteban Bombardó, un aficionado que todavía no ha aprendido a leer entre líneas, me envia dos recortes de una revista deportiva. En uno de ellos, el excelente cuidador Modesto afirma que César es uno de los pocos jugadores que saben mante-nerse siempre en su sitio, con un pundonor y una valentia casi sin precedentes entre nuestros profesionales. En el otro recorte, el Sr. Daucick dice que César en La Coruña "dió demasiada importancia a su lesión y se retrasó teniendo ordenes contrarias". Lo que mi ~~apreciado~~ <sup>apreciado</sup> comunicante no ha sabido apreciar es que en este último recorte, iba mucho mas veneno del que por su simple lectura se podia ~~apreciar~~ <sup>apreciar</sup>. O asi me lo parece.

1/4/51 (94)

EMISORA: RADIO BARCELONA  
DURACION: 15 minutos  
DIA: 1 Abril 1951  
HORA: 21,30  
GUION: LABORATORIOS ARGAS S.A.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGAS S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las gripes, presenta.....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: Las ventajas de prevenirse contra los resfriados tomando diariamente dos o cuatro grageas de CORBIQUIN, resultan cada dia mas evidentes.

LOCUTORA: Es indiscutible que el procurar al organismo defensas suplementarias, es una medida inteligente.

LOCUTOR: Y tambien es indiscutible que CORBIQUIN ha sido una verdadera revelación en el campo de los preparados especialmente acertados para el fin a que se dedican.

LOCUTORA: El mundo evoluciona y lo que hace veinte años constituía una revelación de indiscutible mérito, va pasando a la historia.

LOCUTOR: Usted no viajaría en un Ford modelo T si pudiera disponer de un último modelo 1951.

LOCUTORA: Hay que ir siempre al compás del progreso, porque "camarón que se duerme, la corriente se lo lleva".

LOCUTOR: Y el que se aferra a vivir de las rentas de otros tiempos, se ahoga inevitablemente.

LOCUTORA: Por mucho café que tome.

LOCUTOR: Y eso que.... Hablan.... Hablan.... pero usted corte su resfriado con CORBIQUIN.

LOCUTORA: Hablan.... Hablan..... pero usted evite la gripe con CORBIQUIN.

LOCUTOR: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: COMENTARIO DEPORTIVO (Crónica por Enrique Fernández).

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: El tiempo actual es traidor por su inestabilidad. A pesar de que haya llegado la primavera, parece que no acaba de entrar el buen tiempo.

LOCUTORA: Y en estos cambios es cuando precisamente hay que andar mas prevenido.

LOCUTOR: Para ello, lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTORA: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Del partido de hoy (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud.

LOCUTOR: DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL

LOCUTORA: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL.

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTORA: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

LOCUTOR: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)



1/4/51 (96)

B O L E R O



Domingo 1 ABRIL 1951  
RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



AQUI GUION ANTERIOR

YA GENSURADO

EMISIONES  
-RADIOESE-

114/51 (92)



EMISIONES  
-RADIOESE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO



DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22,30  
DIA: 1 de ABRIL de 1951

Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

Locutor: Emisión "Nuestro Hogar" que por gentileza de Muebles LA FABRICA les ofrecemos y en el curso de las cuales tratamos de los estilos, decoración, maderas y otros efectos, esenciales todos en la complementación del hogar.



Tomem buena nota nuestros radioyentes; LA FABRICA DE MUEBLES DE EUROPA les invita a visitar sus exposiciones de muebles, y al decir la primera casa de Europa, no es necesario aclarar que se trata de LA FABRICA. Allí, sin duda alguna, encontrarán en el mueble que todos y cada uno de nosotros desea o precisa y a precios que excluyen toda posible competencia. LA FABRICA, por su condición de fabricantes, pueden ofrecer mayores garantías y mejores precios que nadie. Por ello y en esta convicción podemos recomendar a quienes desean casarse o renovar sus muebles, que de por sí lo comprueben. Son a cientos los muebles que tiene en exposición y multiples los servicios que ofrece al público. Por ello, quién sabe avalorarlos compra en LA FABRICA, ya que su inversión queda respaldada por el prestigio y garantía de las Fábricas de Ebanistería Reunidas, S. A. Los buenos servicios prestados han conseguido que sea esta firma la que cuenta con mas adictos clientes.

Hoy son legión los que exclaman con orgullo MIS MUEBLES SON DE LA FABRICA! lo que refleja su intima satisfacción por la operación realizada. Quiera Vd. ser uno mas entre los miles que hoy agradecen los consejos que LA FABRICA les dió y tienen ya una vivienda confortable y bien acondicionada, con poco dinero. No olviden que a los precios de hoy, jamas podrán de nuevo comprar y tengan también en cuenta que su servicio de facilidades de pago es único y que no representa una necesidad y si una comodidad.

.....

LOCUTORA: Muy buenas noches:

Siguiendo las notas de Mr. VALENTINI proseguiremos la descripción de la casa suntuosa, de la vivienda elegante. He aquí lo que escribía para hoy Mr. VALENTINI que debe hallarse ya en Italia, según suponemos.

Me referiré hoy - escribía - a las cinco estancias que tenemos instaladas en esta señorial mansión ..... de momento.

Empecemos por el "hall", el recibidor español ..... Un pequeño salón en donde vemos una escalera de servicio. Es de una austeridad simpática e impresionante esta pieza.

En el salón hay cuatro grandes sillones de estilo barroco, dorados. Complementan los mismos una mesa y una ..... cómoda también del mismo estilo, que le da un carácter regio.

Siganme ustedes, les suplico. (Miren que sintuvieramos que seguir a Mr. Valentini ? Este es un solo comentario !Claro esta! ) Voy delante para mostrarles el camino. Pasamos a esta otra pieza; un saloncito que hace las funciones de pasillo y que nos conduce a las otras dependencias de la casa a las cuales habremos de referirnos con detalles que permita la amplitud de nuestras charlas; estas piezas son el comedor, el "living", el salón biblioteca y la sala de música .

El comedor y el "living" forman, naturalmente, una sola pieza que separan solo unos cortinajes transparentes. Las paredes del comedor se hallan <sup>cubiertas</sup> ~~tapiadas~~ de madera y en esta parte de la vivienda tienen también de madera, un parquet. Es de roble. Destaca una mesa redonda extensible, estilo William Mary, una soberbia vitrina que hace las funciones de "buffett". Complementa el mobiliario del comedor sillones a propósito. En un lugar adecuado uno de esos magníficos relojes de ~~pared~~ caja, llamados también de pié.

1/4/51 (99)

El "living" tiene <sup>culiertas</sup> las paredes ~~tapizadas~~ de madera. Vean en él a diez sillones confortables. En su conjunto se aparta de la tonalidad severa del comedor. En uno de los lados hay un bar, en otro, un caballote en el cuál, en su día, - cuando termine la decoración- será colocado el retrato al óleo de la distinguida dama de la casa, obra de un prestigioso artista. En el centro del "living" una mesita de centro a cuyo alrededor pueden colocarse holgadamente como unas ocho personas. Es una mesa acogedora ..... A su contorno cabe la conversación de tertulia y ¿Por qué nó? - también la partida de "wist" de poker, de pinoche .....

¿No es cierto que empezais a ver las características de la casa? Por mi parte hago lo posible para describirla clara y exactamente. Mañana proseguiremos. Gracias por su atención y buenas noches ...

Locutor: Y tal como acaban de oír, mañana proseguiremos en el curso de estas emisiones "NUESTRO HOGAR", de MUEBLES LA FABRICA, la continuación de la descripción de esta elegante mansión. Con el saludo de MUEBLES LA FABRICA para todos ustedes, nos despedimos hasta mañana.

Sintonía: " Las tres naranjas del amor "

1/4/51 (100)

EMPORIUM



RADIO BARCELONA  
Noches  
Domingo 12/ 4/1951.

SINFONIA ; REVILLANAS  
BRVE Y...

EMISIONES  
-RADIOESE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMPORIUM, el mejor salón de té y espectáculos, situado en la calle de Montaner 4, atento siempre a las más importantes manifestaciones artísticas internacionales...

LOCUTOR

ofrece a Vds. tarde y noche la maravillosa atracción acrobática cómica coreográfica, ROX ABD EVELINO, en un alarde magnífico y sorprendente...

LOCUTORA

además de la despedida de Xapella del famoso Trio Aristos, que actúan tres días aún en Barcelona.



LOCUTOR

Si, señores, el proximo domingo por la noche, ultima actuación del famoso TRIO ARISTOS en su adios a nuestra ciudad

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

admiran en la pista de EMPORIUM el cuadro de artistas que tarde y noche podran aplaudir: PILARIN MAGALL, MERY DIAN, y JULITA VILAS, graciosas y aplaudidas canzoncillas...

LOCUTOR

LOLITA BERRERO, HIRAS, MERY WELL y LUISA MARIA, bailarinas de prestigio que bailaran el son de las destacadas y celebradas Orquestas OLIVIAN Y TROPICANANA/.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

No hallará usted en ningún otro salón de Barcelona una atracción como el famoso Trio Aristos que en sus últimos días de actuación en EMPORIUM le ofrecerá lo más selecto de su repertorio.....

LOCUTOR

Asista a EMPORIUM para despedir al Trio Aristos el proximo domingo, sin olvidar los famosos té y espectáculo que EMPORIUM le ofrece los domingos y días festivos por la tarde.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Diviértase en EMPORIUM admirando las evoluciones acrobáticas de la coreografía cómica de los BOB AND EVELING.....

LOCUTOR

En EMPORIUM calle Muntaner 4, aplauda el éxito de los BOB AND EVELING, los maravillosos bailarines acrobáticos que con su comicidad le harán reír durante un buen rato....

LOCUTOR

Y el TRIO ARISTOS que se marcha de Barcelona, le dará su adiós el próximo domingo....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Compere EMPORIUM y usted será cliente de EMPORIUM, calle Muntaner 4.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Visite EMPORIUM y tarde y noche vendrá a EMPORIUM, calle Muntaner 4.

LOCUTOR/

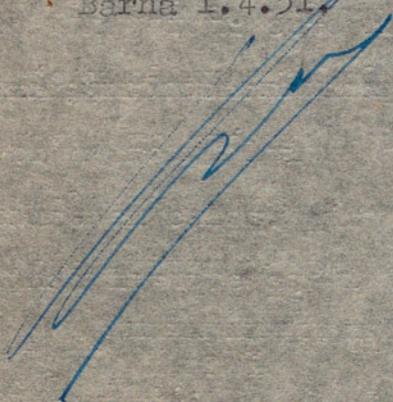
EMPORIUM el mejor salón de té de Barcelona, que le ofrece siempre las más importantes manifestaciones artísticas internacionales.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



otra tanda de naturales tan buenos como los anteriores y ocho manole-  
tinas mirando al tendido, desplantes volviendole la espalda al toro...  
etc. Entra a matar y cobra una estocada tendenciosa, pero como no dobla  
la fiera recurre al descabello poniendose pesado pues no acierta hasta  
el quinto intento. Esto le hace perder la oreja y es despedido en medio  
de una gran ovacion. Martorell y Litri son paseados en brazos de sus  
incondicionales y asi termina la corrida de esta tarde en la Monumental.  
Para el proximo domingo se anuncia otra corrida de toros, sin que hasta  
la fecha se sepa la sorpresa que nos tiene reservada Don Pedro. Buenas  
noches y hasta el domingo que viene a esta misma hora.

Barna 1.4.51



1/4/51 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico  
DÍA: domingo, 1 de abril de 1951.  
HORA: 22.30.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I E S E -



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 65)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

1 - Tal como se esperaba, los sellos de la emisión de Canarias han venido con numeración, siendo procedentes de la tirada general hecha en honor del maestro Falla. Se ha cortado el número de control de la hoja primitiva estampando en su lugar el número nuevo, que deberá ser del 1 al 400; por consiguiente, no concuerda el número del pliego con el que figura en el dorso de cada ejemplar.

2 - Como es natural, el coleccionista examina con vivo interés todos los ejemplares filatélicos que van a parar a sus manos. En la emisión que nos ocupa, se ha comprobado la existencia de una interesante variedad en los pliegos del 50 céntimos y 1 peseta, consistente en que las palabras CAUDILLO y A CANARIAS, en que coinciden la C sobre la A en la generalidad de ejemplares, presentan la anomalía de no coincidir en los ejemplares que ocupan el lugar 63, 73, 83 y 93 del pliego.

3 - Según nuestras referencias, el nuevo sello de 50 céntimos conmemorativo de Isabel la Católica, será tirado en color sepia. La efigie de dicha reina aparecerá en él reproducida mirando a la izquierda. En conjunto, tiene un gran parecido con la que se reprodujo en la emisión de 1938-39.

4 - Hemos recibido el catálogo especial de sellos de tema deportivo editado cuidadosamente por la casa Vidal Torrens, de Barcelona. Aunque ya nos referimos a esta útil publicación en un Noticiario anterior, queremos aprovechar esta nueva oportunidad para hacer resaltar no sólo la excelente disposición de todo el catálogo y su profusión de grabados, sino también la oportunidad de editarlo, puesto que viene a servir los intereses de un contingente de coleccionistas especializados que aumenta sin cesar: el de los filatelistas deportivos.

oportunidad

y - El próximo miércoles se inaugurará en Vitoria la importante Exposición de Sellos de tema Religioso. Este certamen está dotado de matasellos especial.

Información extranjera:

⌘ AUSTRALIA. - El día 1 de mayo próximo, y con motivo de conmemorarse el cincuentenario de la constitución de la Comunidad Australiana, se emitirá una serie de 4 sellos de viñeta diferente cada uno. - Por otra parte, y con motivo del centenario del primer sellos australiano, se prepara una Exposición filatélica en Adelaida, para el mes de agosto próximo.

⌘ FINLANDIA. - Acaba de aparecer la serie de la Cruz Roja correspondiente al año en curso. Consta de tres valores con sobretasa.

⌘ ISRAEL. - Se halla ya en circulación el nuevo sello conmemorativo del 40 aniversario de la fundación de Tel-Aviv.

⌘ LUXEMBURGO. - Han sido puestos en circulación siete nuevos valores ~~na~~ que vienen a completar la serie actualmente en curso, que ostenta la efigie de la gran duquesa Carlota. Por consiguiente, esta serie consta en la actualidad, de 18 valores. - Han sido retirados de la circulación los sellos de correo ordinario pertenecientes a las emisiones tipo gran duquesa Carlota 1944 y León heráldico.

⌘ UNIÓN SOVIÉTICA. - El 25 aniversario de la constitución de la República de Kirguizia ha sido conmemorado con una serie de dos sellos.

⌘ URUGUAY. - Con dos sellos de dibujo único se conmemora (aunque con cierto retraso) el IV Campeonato Mundial de Fútbol.

\*\*\*\*\*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACION DE LA CONTRALTO ROSARIO GOMEZ  
FECHA: 1 de ABRIL DE 1951  
HORA: 22'35  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA : XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes un recital de canciones a cargo de la joven contralto Rosario Gomez.

No es ésta la primera vez que actua ante nuestros microfornos. Ya en otra ocasión la oyeron ustedes, en uno de los recitales del gran baritono Celestino Sarobe, interpretando con éste famoso cantante el duo de la "Favorita".

La contralto Rosario Gomez posee una voz muy bella, de gran extensión y homogénea, bien emitida. Y ustedes van a poder apreciar personalmente todas estas virtudes con su primera interpretación.

Escuchen a la contralto Rosario Gomez en "Non t'odio", de Schumann. La acompaña al piano el maestro Celestino Sarobe.

ACTUACION: "NON T'ODIO", SCHUMANN

Y seguidamente la contralto Rosario Gomez, prosiguiendo su actuación ante nuestros microfornos, les obsequia con la interpretación de la "Seguidilla de Carmen", de Bizet.

ACTUACION: "SEGUIDILLA DE CARMEN" = BIZET

Y después de la "Seguidilla de Carmen", de Bizet, la contralto Rosario Gomez canta para ustedes un fragmento de "Sanson y Dalila", de Saint Saens. La acompaña al piano el maestro Celestino Sarobe.

ACTUACION: "SANSON Y DALILA" = SAINT SAENS

Y la contralto Rosario Gomez termina su actuación ante nuestros microfornos con la interpretación de La Romanza de Leonora de "La Favorita", de Donizetti.

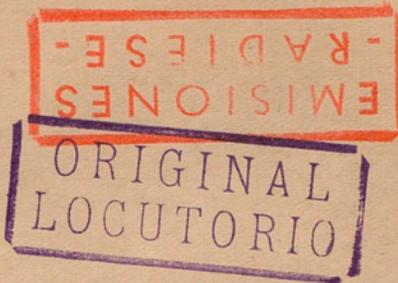
ACTUACION: "LA FAVORITA", DONIZETTI

Escucharon a la contralto Rosario Gomez en su recital a través de nuestros microfornos.

Muchas gracias en su nombre y en el de Radio Barcelona a todos los radioyentes que han tenido la gentileza de sintonizar éste programa.

XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO ~~DE~~  
FECHA: 1 DE ABRIL DE 1951  
HORA: 22,40.  
GUIÓN: RAMÓN PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas firmadas por los Sres. radioyentes:  
Enrique Llechá Salvador, J. Deu Amat, de Sabadell y Teresa Querol Mitjavila.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. Enrique Llechá Salvador.

LOCUTOR El linaje Llechá, parece ser originario de Córcega, donde son conocidas diversas familias de este apellido; solamente que la forma gráfica varía, coincidiendo sólo la fonética. Para determinar de una manera concisa el entronque con estas familias de la isla de Córcega sería necesario conocer el ~~origen~~ origen de sus antepasados, y así de manera cierta podríamos determinar en el momento en que esta familia italiana vino a establecerse a nuestro país.

LOCUTORA Las armas del linaje Llechá, son: escudo cuartelado. Primero y segundo, ~~un~~ campo de gules. Segundo y tercero, campo de sinople. Sobre el todo, un escudete, de gules con un castillo de piedra superado de un águila bicéfala, ambas cabezas coronadas. En punta del escudete un león rampante de su color. Bordura de oro, cargada con cinco escudetes de gules, con una columna de plata y corona real, de oro.

LOCUTOR El linaje Salvador es originario del Pirineo aragonés, de donde se extendió a Castilla y Andalucía. Este linaje probó su nobleza en el siglo XVI, en la orden de Montesa.

LOCUTORA Las armas del linaje Salvador, son: sobre campo de oro, un águila de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta al Sr. J. Deu Amat, de Sabadell.

LOCUTORA El linaje Deu, es originario de Cataluña, habiéndose extendido a Valencia y Mallorca. ~~Las armas del linaje Deu son: escudo partido. Primero, sobre campo de gules, una torre de plata, surmontada de una letra D, de azur, y esta a su vez de una águila de plata. Segundo, sobre campo de azur, un monte~~

LOCUTOR Las arnas del linaje Deu son: escudo partido. Primero, sobre campo de gules, una torre de plata, surmontada de una letra D, de azur, y esta a su vez de una águila de plata. Segundo, sobre campo de azur, un monte

flordeisado de oro, sumado de una corona de marqués, del mismo color.

LOCUTORA Referente a su linaje materno Amat, debemos señalarle que según unos tratadistas desciende de ~~2222~~ los condes de Ampurias, y según otros de un caballero llamado Amat, del tiempo de Carlos Martel. Este linaje tuvo casa solariega en Barcelona, y de aquí pasó a Valencia, Castilla y Cerdeña, donde se establecieron varios miembros de esta casa.

LOCUTOR Del ilustre linaje Amat, debemos recordar a Don Manuel Amat y Junyent, que fué virrey del Perú, cuya esposa dió nombre al Palacio de Las Ramblas, conocido por la Virreyna, hoy sede del Museo de Artes Decorativas.

LOCUTORA Otro miembro de este linaje y descendiente del anterior, fué Don José de Amat y Cortada, Barón de Maldá, autor del célebre manuscrito, "Calaix de sastre", donde a través de sus páginas desfila la Barcelona de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX.

LOCUTOR Las armas del linaje Amat, son: sobre campo de gules, un brazo desnudo empuñando una espada de plata. Cortado de azur, tres fajas ondeadas, de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Teresa Querol Mitjavila.

LOCUTOR El linaje Querol es originario del lugar de su nombre en la provincia de Tarragona.

LOCUTORA Las armas del linaje Querol son: sobre campo de plata una banda de gules y azur. Estos dos colores están separados por una línea centelleante.

LOCUTOR El linaje Mitjavila, es poco conocido y seguramente todos ~~los del linaje~~ están emparentados por proceder de un mismo tronco. Los detalles por usted facilitados son tan escasos que no permite dar una más amplia respuesta a su petición, ya que de conocer el lugar de nacimiento de sus abuelos, nos daría la clave para conocer si en dicha localidad ha existido una casa que haya dado su nombre a los moradores de ella.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. Radoyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por riguroso orden de recepción, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados. Al mismo tiempo, rogamos que indiquen con toda claridad su nombre y domicilio.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora

1/4/51 (109)

C/. de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO Gong

LOCUTOR Acaban Vdes, de escuchar, Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol  
Andreu.



1/4/51 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.  
DIA: DOMINGO, 1º abril de 1951.  
HORA: 23'05  
GUIÓN: José Ma Bayona.

EMISIONES  
-RADIÉSE-

(NDA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de E.A.J.1ª emisora  
RADIO BARCELONA.

Año II

Nº 47

FECHA. 1 de Abril 1951

Guion y realización de José Ma Bayona.

1950  
ABB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Lr.- Un prólogo a un programa.  
(SONIDO: DISCO DINAMICO)

Lra.- El pasado lunes recalaba en nuestro puerto, el trasatlántico "Independence", el más lujoso y a un tiempo el más rápido de los buques de pasajeros hasta ahora construidos en Norteamérica.  
(SONIDO: DISCO MULTITUD Y SIRENA)

BAY.- En la Estación Marítima se congregó una verdadera multitud ansiosa de ver de cerca al coloso norteamericano. Una vez hubo recalado, para cuya operación llevó casi tres horas, descendieron los pasajeros, casi todos millonarios norteamericanos. Por cierto, que lo hicieron con grave peligro de su físico, pues la escalera era una simple pasarela y nadie se rompió un brazo o una pierna, porque Dios no quiso. Conste que cada turista que "Independence" que aparecía en el vestíbulo de la Estación Marítima, era ovacionado por la multitud de barceloneses allí estacionados... Alguien dijo que...!Ya estaba bien! Pero aqui, somos así...A los que vienen como buenos amigos, les recibimos con el corazón tan abierto como los propios brazos...

Lra.- Y ahora amigos radioescuchas, suban con nuestro guionista, a bordo del "Independence", y entérense como es, que pasa, y como se vive en este gran trasatlántico.  
(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. FINALIZA SIRENA PARA QUEDAR FONDO MULTITUD Y MUSICA DE BANDA)

BAY.- Bueno. !Ya era hora!...Señor Janer. ¿Sube Vd.? Por fin entraremos. !Y por las bodegas!

JANER.- Seguramente subiremos por el ascensor!

BAYO.- ¿Pero que esperas Carlos Perez de Rozas?

CARLOS.- Ahora subo. Esperaba a mi hermano Manolo y a Serracant del NODO. Vamos, vamos...  
(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. QUEDA FONDO MUSICAL)

CAROL.- ¿Son los periodistas?

BAY.- Si. De la Prensa, Radio y NO-DO. ¿Y Vd. quién es por favor?

CAROL.- Soy la asistente del buque. Cuido de organizar toda clase de diversiones para los señores turistas.

CARLOS.- Vd. quiere que se diviertan. No está mal. Pues a ver como nos trata.

CAROL.- Creo que se divertirán ya con visitar el buque...

BAYO.- Verdaderamente es un palacio flotante.

~~CAROL~~ CAROL.- Aqui, todo es fluorescente. Lo mas notable del buque es su decoración, encomendada a los mejores artistas de los Estados Unidos: sus comodidades y el "haber conseguido llevar al mar el moderno estilo de la vida norteamericana" según dice nuestro director general: Y es que hoy la velocidad de un buque no es ya, no puede serlo, su única ventaja. Quien tenga prisa por llegar a Europa o por ir desde el viejo Continente a Nueva York dispone de otros medios. Es preciso, pues, explotar el proble-

1/4/51 -2- (112)

ma del espacio de que un barco dispone para ofrecer unas comodidades y un lujo que no puede brindarnos el moderno cuatrimotor, por muchos que hayan sido ya los adelantos que en los grandes aviones se han introducido.

CARLOS.- Chicos. El buque es fantástico...

CAROL.- El "Independence" es el primero de los dos buques norteamericanos cuyo coste -por unidad- se eleva a la respetable suma de \$5 millones de dólares. El otro, que estará terminado esta primavera, se denominará "Constitution", y cuando ambos se hallen en servicio los Estados Unidos contarán con las dos embarcaciones más modernas, mejor decoradas y más lujosas de cuantas, cualquiera que sea el pabellón bajo el cual naveguen, se dedican en la actualidad a la travesía del Atlántico. Hace más de diez años que de los astilleros norteamericanos no salía ningún barco de lujo y, desde luego, nunca hasta ahora se botó al agua, en mi país navío tan veloz ni tan suntuoso.

BAYO.- Hemos de darle la razón señorita,...

CAROL.- Siéntense y tomarán algo...Caviar....un ~~win~~ whisky...o un Martini...

CARLOS.- Si es tan amable...

CAROL.- Llamaré al camarero....Botones....

BAYO.- Chicos lo veo negro.

CAROL.- Al negro lo vemos todos...

BAYO.- Voy a hacerle una entrevista. Podéis ayudarme si queréis.

CARLOS.- Si es que quieres comprarle carbón, ese no vende. Se lo quiere para él...

BAYO.- Oiga joven....¿Cómo se llama Vd.?

Will.- Carl Williams.

BAYO.- ¿Qué hace usted aquí?

WILL.- Soy botones.

BAYO.- ¿Soltero o casado?

WILL.- Soltero.

BAYO.- Usted tiene cara de tener novia.

WILL.- Lo adiviné. Tengo novia en Nueva York.

BAYO.- ¿En Harlem?

WILL.- No. En Manhattan.

CARLOS.- ¿Es una "girl"?

WILL.- Lo adiviné. Canta en el "Club Puerto Rico".

BAYO.- ¿Qué canta? ¿Acaso tararea aquello de "Un libro, un mico y un señor de Puerto Rico"?

Will.- No. Canta melodía.

~~BAYO.~~ - ¿Cuándo se casan?

~~BAYO~~.- ¿Cuándo se casan?  
WILL.-  
~~BAYO~~.- En Julio.

~~WILL~~.- ¿No le asusta el matrimonio?  
WILL.- No. Aunque no gano mucho.

BAYO.- ¿Cifras mensuales? ¿Qué gana?...  
WILL.- Gano doscientos dólares al mes, vestido y la vida. Es poca cosa.

BAYO.- Si. Hoy un hombre solo con 10.000 pesetas al mes, vestido, y la vida....Vaya, que usted las pasará negras. ¿Y no le dan buenas propinas a bordo?  
WILL.- ¡Monedas, pero no billetes!

PEREZ.- ¿Pero no son todos millonarios?  
WILL.- Todos, no.

BAYO.o ¿A quién considera usted millonario?  
WILL.- Para considerar a una persona millonaria tiene que poseer una fortuna minima de veinte millones de dólares.

BAYO.- De éstos, ¿cuántos vienen en el buque?  
WILL.- Unos treinta. De los demás, la mayoría no llegan a los veinte millones.

~~PEREZ~~.- Cincuenta y tres. Paga más o menos cada persona para este cruce-ro, unos tres mil dólares. Clase única.

~~BAYO~~.- Al cambio oficial, unas 120.000 pesetas. ¡Es barato! Guárdeme una plaza para 1974. Para entonces espero haberlos reunidos..  
~~WILL~~.- Hay unos treinta camarotes de lujo, que cuestan unos 7.500 dólares. Hay otros muchos de 4.500, otros de 3.000, y un mínimo de cabinas de 200.

BAYO.- ¿Y cómo se encuentran los pasajeros?  
WILL.- Bien. Pero muy tristes.

BAYO.- ¿Se les ha muerto alguien?  
WILL.- No. Pero venían muy contentos para ver los toros, ir a Montserrat y conocer bien Barcelona...y ya ve usted. De noche, y aun están saliendo del buque.

BAYO.- Bien. Paciencia. ¿Cuántos años lleva de botones?  
WILL.- Dos. Y diez de embarcados.

BAYO.- ¿Así no se marean?  
WILL.- No. Nada de mal de "mer".

PEREZ.- ¿Cuando no trabaja, qué hace?  
WILL.- Estudio música.

- BAYO.9    ¿El violón?
- WILL.-    No. La batería.
- PEREZ.-    ¡Bugui! ¡El grito de la selva!
- WILL.-    Naci en ~~Jamaica~~ Jamaica.
- BAYO.-    ¿En una posada?
- WILL.-    No. En mi casa. Descendemos de los indios británicos del Oeste.
- PEREZ.-    ¿Se tomará usted vacaciones al llegar a Nueva York?
- WILL.-    Ocho dias. Mi casa está al otro lado del rio. Vivo en Nueva Jersey, Hollywood rue. East Orange. Nueva Jersey.
- BAYO.-    ¿Vacaciones con whisky, Carl?
- WILL.-    No. S'olo bebo vino y cerveza. Y aun poco. No soy millonario, sino un sencillo y humilde botones.
- BAYO.-    Si. Un pobre botones que sólo cobra, sin contar las propinas, 120.000 pesetas al año.
- CAROL.-    Bueno señores....¿No tienen ya bastante de intervius?
- PREZ.-    Si. Miss Carol...Ahora, que me sirvan un whisky. Y después le hare una foto.
- CAROL.-    ¿A mi sola?
- PEREZ=-    A Vd. y a toda la familia...Se publicará en toda España. Fotos Perez de Rosas para la Agencia Cifra.
- BAYO.-    Vaya ~~autobombo~~ <sup>autobombo</sup> Carlos. Bueno, señorita. Cuéntenos otras particularidades del "Independence".
- CAROL.-    El "Independence" ofrece la particularidad de que, aun siendo un buque lujosísimo, puede, en caso necesario, convertirse rápidamente en un transporte de guerra. De ahí que el Gobierno norteamericano haya contribuido a los gastos, aportando parte del capital invertido en este barco, a cambio de dirigir e inspeccionar lo que podríamos llamar "detalle" militares: la disposición de las salas de máquinas, aisladas, a fin de que en caso preciso funcionen con autonomía, independientes unas de otras: la velocidad, las instalaciones que le permiten navegar 20.000 millas sin que tenga que repostar; los equipos eléctricos establecidos a bordo; los de radar; el hospital, que de nada carece; los servicios de salvamento...
- BAYO.-    ¿Asi se construyó pensando en la guerra?
- CAROL.-    El "Independence" se construyó pensando, no en la guerra, sino en la paz, no en esos 5.000 combatientes que, provistos de sus equipos militares completos, podrian embarcar, sino en los mil pasajeros acaudalados, que cómodamente pueden instalarse a bordo. Todos, los camarotes de primera clase y las denominadas "cabin" disponende cuarto de baño privado. En la clase "turismo" los hay también, en un 40 por 100, de los departamentos. Los dormitorios sólo lo son...a la hora de dormir. Durante el resto del día se convierten en agradables gabinetes, porque las camas se ocultan en las paredes, o se transforman, a elección del viajero.

ro, en cómodos divanes. Hay amplios armarios, también invisibles, para guardar ropa y el espacio de que cada pasajero dispone a bordo es mayor que en ningún otro barco actual.

BAYO.- ¡Uy! Se nos ha hecho tarde. Gracias Miss Carol... Señor Janer, lo grabó todo, ya, ¿verdad?

JANER.- Con todos sus puntos y comas.

BAYO.- Pues a la radio se ha dicho...Y a esperar el programa del mar.  
(SONIDO: SUBE MULTITUD SIRENAS Y PUENTE MUSICAL)

Lr.- Han oído Vdes. un prólogo a un programa.



11/51 (112)

Lr.- Un editorial cada semana.

(SONIDO: DISCO VIBRANTE)

Lr.- Lección y wenseñanza.

VOZ.- Nuestro prólogo les ha hablado del "Independence". Nuestro editorial seguirá de él hablándoles, pero no en cariz informativo o anecdótico, sino para puntualizar las enseñanzas que para el puerto de Barcelona, se derivan de su visita del pasado lunes .

Sobre las cuatro menos cuarto, fué divisado el trasatlántico "Independence", por el vigia de Montjuich, y serían las cuatro, cuando el buque solicitó práctico, el cual junto con los remolcadores del puerto, inició seguidamente las operaciones de rigor, las cuales tuvieron que efectuarse con una lentitud extraordinaria, debido a las dificultades de maniobra, en parte, por el gran tonelaje del buque, y por el fuerte viento que soplaba y también, sea dicho de paso porque los servicios portuarios no estuvieron a la estura que las circunstancias requerían. No es culpa de nadie. La realidad es que se carece del material apropiado.

Ello es de lamentar. Y mas cuando ocurre en el primer puerto de España. Si queremos que el tráfico se incremente, y recalen en nuestro puerto mas trasatlánticos, hemos de procurar, que los servicios del puerto de Barcelona, estén debidamente dotados en todos sus aspectos, que se disponga de buenos remolcadores, capaces de hacerse con los buques del mayor calado, que se cuente con grandes y veloces lanchas, en fin, que se modernicen todos sus servicios, para que sean eficientes y rápidos. Que el pasajero se encuentre atendido rápidamente, con toda clase de atenciones, y no con caras largas...y que cuando lleguen trasatlánticos no se trate a los informadores como se nos hizo en el "Independence", donde para facilitar nuestra misión, solo se supo atendernos, poniéndonos para entrar en el buque trabas, y mas trabas.....

(SONIDO)

Lra.- Estampas marineras.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Muchas veces, la belleza del mar es fiera, dura, trágica. En las profundidades abismales del mar, se ocultan las sombras de la noche. En el fondo del mar está escondido el corazón de la tierra, que por eso sus aguas jamás están quietas...Y por eso muchas veces la tragedia viene a reclutar el corazón de los hogares marineros.

Lra.- Colombo era hace pocos días escenario de la muerte, de la desaparición de 1.500 pescadores, drama de terror apocalíptico para quienes lo padecieron. Drama que trajo de nuevo a nuestro pensamiento, casos análogos que frecuentemente se repiten. En un vecino país embriagado de mar, esencialmente marinerero, varado melancólicamente en ibéricas arenas, nado del recuerdo. En Portugal. País con historia de naufragios en luengas páginas, en interminables volúmenes, pues el naufragio allí es lo habitual y viene cada año una o varias veces, como irremediable cosecha.

Lr.- Un mes trágico para Portugal fué el mes de abril del pasado año. Fué un mes terrible para la vida marinera del país. Pero dejémonos que nos hable de ello nuestra estampa marinera, con el calor y la emoción con que lo vivido llega a la intimidad de nuestro ser...

(SONIDO: DISCO)

DOC.- Si, Estrella, ahora la cosecha ha vuelto a enlutar, como otros días abrileños en los que el mar se hizo especialmente temible. Noticias de naufragios llegan a cada instante: los barcos entran en puerto de estampía, rabo entre piernas, con aire de can vapuleado; a la vista de los suyos y frente a la misma playa donde están majer e hijos, los navios de pesca se anegan. Es el trágico sino de Portugal.

ESTRE.- Que triste es este sino, doctor.

DOC.- Si lo es. Pero tu no debes entristecerte. También lo es el tuyo, y sabes soportarlo con cristiana resignación.

ESTRE.- Será la voluntad de Dios, doctor.

DOC.- Pero...Con estos ojos, Estrella, cuyo azul purísimo envidiarían las aguas que acarician con su vaiven las finas arenas litorales.

ESTRE.- Si doctor, pero no ven...no vieron jamás los encantos de la tierra natal; ni las flores que tapizan los campos, ni la inmensidad del mar que se pierde en el horizonte en íntima conjunción con el cielo. Nunca contemplé la partida de las barcas hacia alta mar, la marcha hasta perderse de vista en lontananza como las blancas y ligeras gaviotas de velas gracuzas, parecidas a alas, y el retorno a la orilla tras las faenas de pesca.

DOC.- La falta de visión te incluyó desde tu nacimiento en un mundo de tinieblas donde no existe la forma ni el colorido de las cosas. Pero has de tener esperanza, hija mía. La ciencia camina a pasos de gigante y tengo el presentimiento, que tus ojos están predestinados a ver...Dios quiera que algún día puedas contemplar, como lo contemplo yo ahora el rielar de la Luna sobre el Océano, formando una estela que parece llegar al infinito mientras las barquitas miedosas de adentrarse en el mar, siguen tras la pesca...

ESTRE.- No las veo, doctor, pero mi viva imaginación se figura el navegar de las barquillas sobre las aguas comparándolo con el ritmo de las Barcarolas de Orfenbach. El rielar de la luna lo creó semejante en bellezas a un Nocturno de Chopin, mientras que el avance ligero y jugueton de las olas espumosas lo imagino dulce y alegre, como un vals de Strauss....En verdad que sufro al no poder co probar hasta que punto de realidad llegaron mis suposiciones.

DOC.- Ver: He aqui la suprema ilusión de una vida entre sombras.

ESTRE.- Pero son sombras iluminadas por la luz de mi fé, que permite a mi inteligencia, ver muchas cosas, que otros seres, que pueden contemplar el mar, el sol, las estrellas, no aciertan a ver. Son ciegos del corazón, ciegos del alma...

JORGE.- ¡Estrella! ¡Estrella! ¡Ah! Está aquí el doctor.

DOC.- Di Jorge, di, ¿qué pasa?

JORGE.- Se continua conociendo mayor número de víctimas y de barcos en peligro de naufragio. De norte a sur, a todo lo largo del perfil de la costa el mar va dejando sobre la arena cascos de barcos naufragados, restos de cargamentos, restos humanos que fueron marineros y pescadores. Doscientas familias del norte claman por sus pescadores ahogados y todo el país llora por ellos con los ojos fijos en el mar tempestuoso, a cuya ribera están puestos de rodillas todos los pensamientos portugueses.

DOC.- Malos dias son estos abrilenos, para la gran familia pescadora...

ESTRE.- Reguemos a Dios, Jorge, y tengamos confianza en él. Quizá es que semos merecedores de tales desgracias...

JORGE.- ¿Cómo puedes ser tu marecedora, no sólo ya de tu pena, sino que perdieras a tu padre en aquel Septiembre, ya lejano, pero tan cerca el recuerdo, y en circunstancias parecidas a lo que ahora ocurre?

ESTRE.- Jorge. Los designios de la Providencia, sólo ella los sabe. Hay que acatarlos. No te rebelas nunca a ellos, porque sería aún peor. Nuestra condición de humanos, no nos permite muchas veces, comprender lo que puede ser un bien o un mal para nosotros...

DOC.- Bueno, hija mia. Te veré mañana. Espero recibir noticias del Doctor Castroviejo. Pasaré pronto por Lisboa...No creo que a su paso se niegue a verte...Los primeros pasos en la ciencia, los damos juntos...El triunfó...Verás como nos dará una mano a los dos, y entences...

(SONIDO. DISCO)

JORGE.- Buenos dias, doctor. Madruga usted mucho.

DOC.- Me gusta el mar. Y estos tonos que le dan los primeros rayos del sol, son para mi un deleite único...

JORGE.- Es Vd. un artista. Oiga, doctor. Cuando hable Vd. de volver la vista Estrella, ¿es sólo para conservar su esperanza o hay algo de verdad en ello?

DOC.- No le miento. Hoy se llevan a cabo operaciones maravillosas. Con el injerto de la córnea, vuelven a la luz muchísimos ciegos. Vamos a intentarlo con Estrella. Tiene todas las características necesarias para que la operación sea un éxito. Mañana saldrá con-

migo para Lisboa, donde está ya el Doctor Castroviejo. Aquí tengo su telegrama aceptando realizar la operación...

JORGE.- Doctor es Vd. un santo. Para todos nosotros ha sido más que un padre.

DOC.- ¿No quieres despedirte de Estrella, Jorge? Ya sabes que te tiene mucho aprecio.

JORGE.- Ahora iré a verla. Como todos los días. Lo hago desde hace tantos años...Adios, Doctor.

DOC.- Adios, Jorge...

(SONIDO: DISCO)

JORGE.- ¡Hola, Estrella!

ESTRE.- ¡Hola, Jorge!

JORG.- Vi ya al Doctor. ¿Es cierto que partiréis mañana para Lisboa?

ESTRE.- Es cierto. El me asegura que regresaré ya contemplando todo lo que nos rodea. ¡Por fin te veré a ti, Jorge!

JORGE.- ¡Que feliz me hace esta noticia! No podía desear otra. Tantos años unidos en nuestra amistad...

ESTRE.- Si, Jorge. Hemos subido como dos buenos hermanos, y nuestro afecto es mutuo.

JORGE.- ¿Tú crees, que sólo nos apreciamos como dos buenos hermanos, Estrella?

ESTRE.- ¿Porque no? Así siempre lo he creído yo.

JORGE.- Nunca lo he pensado así. Siempre creí que algún día este afecto, esta amistad, podría convertirse en algo más profundo...

ESTRE.- Pero yo no podía ser una carga para ti, Jorge.

JORGE.- ¿Porque eres ciega, Estrella? Es que no comprendes, que yo no te he conocido, ni tratado de otra manera. Que es así como te aprecio y te quiero. Dios quiera que puedas contemplar pronto la Naturaleza, pero si la ciencia no lo lograra, yo te apreciaría igual.

ESTRE.- Eres muy bueno, Jorge. Y no creas que en estos últimos años no notase en tus atenciones algo más que el fruto de una amistad probada ya en nuestra infancia...Pero...

JORGE.- Que más dá, Estrella...Son nuestras almas, nuestros corazones, gemelos siempre...Hemos compartido los mismos gustos, las mismas alegrías, incluso iguales penas. Perdiste a tu padre, al perder yo el mio... Como yo, naciste entre blancas casitas y olor a brea de las redes, entre barcas de pesca y cordajes marinos, a orillas del Océano, junto a la blanca Nazaret.

ESTRE.- Nuestra cuna, fué la tierra donde la poesía llega al alma transformada en raudos vuelos de inquietas gaviotas y en espumas cabalgantes sobre encrespadas olas y hasta pareciendo querer ascender al cielo trepando por la intensidad azul del mar.

JORGE.- A tu lado me siento tan poca cosa, Estrella. Eres para mí, como la Virgen del mar. Cuando salgo de pesca y con nuestras cancio-

nes acortamos la larga espera, te contemplo constantemente reflejada en el agua, con tu rostro sonriente, brillante, con tu tez blanca, tan blanca como las conchas que duermen un sueño azul en las profundidades de las aguas, y tu cabello esparcido sobre el mar; rubio y ondulado, semejante a los campos de trigo maduro cuyos tallos son movidos suavemente por las brisas formando un mar de espigas. Y oigo tu voz dulce y armoniosa, igual que el murmullo del Océano al ser cortada su plácida superficie por las finas proas de las barcas pescadoras.

ESTRE.- Jorge, porqué me hablas así... Sólo soy una ciega, Jorge ...

JORGE.- Mi Estrella, mi Estrella. Deja este pensamiento y dime la verdad de tus sentimientos, del amor que anida en tu corazón... Dime que también me quieres, que me corresponden con un amor humano, tan grande, como la grandeza de tu alma.

ESTRE.- Jorge, Dios no permita que mienta... Como podría seguir negando un amor latente en mi corazón desde mis años juveniles... Siempre te he querido Jorge; siempre, tanto te he querido, que mis ojos vírgenes de luz, ninguna noche han quedado vírgenes de lágrimas... y al correr estos años, al sentir en mi alrededor las dulces risas infantiles, he sufrido, he sentido la tragedia de una maternidad rota, porque unos ojos, mis ojos, no vieron jamás la luz.

JORGE.- Mi Estrella, mi amor. Serás mi esposa, y la madre de nuestros hijos, seas o no seas ciega. Te lo juro, mi amor.

ESTRE.- Dios mío, Madrecita del cielo, gracias, gracias... (Llora)  
(SONIDO: DISCO)

ANTON.- ¿Qué, preparaste tu barca, Jorge?

JORGE.- Si. Parece que el mar haya recobrado su calma.

ANTON.- Dios quiera, que regresemos bien de nuestra salida.

JORGE.- Si: nos jugamos la vida cara día, cuando hace este tiempo tan inseguro. Las barcas son de los mismos modelos con que los fenicios arribaron a la península. En otros puntos de la costa, la geografía actual no permite construir puertos. Por mucho que el Estado nos ayude a los pescadores, estamos condenado a enfrentarnos con el mar, por desgracia en muchos años, solos y desnudos bajo la mirada de Dios. Bueno, muchachos, llegó la hora. Aquí en la playa, nadie nos traerá nada.

(SONIDO DISCO CAMBIO. OLEAJE)

ANTON.- ¡Las redes se llenan pronto, patrón!

JORGE.- Mejor. Más pronto regresaremos a casa y menos peligro tendremos.

ANTON.- Patrón. ¿Os habéis fijado que sobre el mismo horizonte se alza una "barra" de color y aspecto poco tranquilizador?

JORGE.- Tirad de la cuerda. Hay que regresar enseguida. Dios quiera que no lo encontremos en nuestra ruta. Podría ser una "tromba marina".

ANTON.- ¿Estás seguro?

JORGE.- Lo sabremos pronto.

ANTON.- Mirad: De pronto como si se tratara de un juego, desciende un ten-

táculo delgadísimo. Apenas toca el agua y se encoge súbitamente para volver a hundirse.

JORGE.- ¡Pobre de la pequeña barquichuela que se halle en el radio de acción de esta terrorífica atracción, que engulle y sumerge cuanto encuentra!

ANTON.- El único medio es huir de su ruta. Más si por desgracia, sea por el viento contrario, por la corriente o que el mismo fenómeno marino, cambia de ruta, entonces no hay remedio ni salvación.

JORGE.- Tú lo has dicho. Pero no hay que darlo todo por perdido...

ANTON.- Con estas terribles "trombas de agua" solo pueden enfrentarse los grandes barcos y aún aquéllos que posean cañones. Al disparar un cañonazo con acierto y atravesar el tentáculo de la tromba, esta se deshace. Pero pescadores como nosotros, hombres que poseemos sólo una pequeña y frágil embarcación...¿Cómo pueden zafarse de estas malignas y horribosas trombas?

(SONIDO: DISCO OLEAJE. TRUENOS FUERTES, RELAMPAGOS)

JORGE.- Está acercándose a nosotros. ¡Estamos perdidos! Engulle cual poderoso succionador y entre escalofrantes y pavorosos crujidos desapareceremos en su vientre maléfico, para ser destrozados como si de una molturación se tratara.

ANTON.- Dios mio, perdonadnos.

JORGE.- Tranquilizad vuestra conciencia. Estaría escrito. Es el trágico, singular destino de los pescadores portugueses. El mar nos lo da todo, y todo nos lo quita.

ANTON.- Señor mio Jesucristo, Dios y Hombre verdadero...

JORGE.- ¡Acógenos en tu seno, Señor! ¡Estrella mia! ¡Rus ojos no podrán verme nunca! ¡Dios mio!, haced que nuestras almas vivan unidas para siempre...

ANTON.- ....con la ayuda de vuestra divina gracia, y por los méritos de vuestra preciosísima sangre...

(SONIDO: RUIDO ENORME, TRUENOS, ETC. OLEAJE, CON DISCO SALOME, 2º desde tiza)

DOC.- Es muy triste, doctor. A la misma hora que Estrella, abría los ojos para disfrutar de la visión maravillosa de la Naturaleza, Jorge los cerraba para siempre, engullida su barca por aquella horribosa tromba.

CASTRO.- Según leo, en todo lo que va de siglo se conocieron muy pocas cosechas de marítimos naufragios tan avasalladora y completa como ésta que conmovió la primera página de los diarios, emisiones y radio, conversaciones a media voz en los hogares. Desde la desembarcadura del Duero junto al muelle de Oporto, Leixoes lucharon con las olas, las traineras y bous de pesca y las aldeas contemplaban sin poder ayudarles, como sus hijos perecían en el agua amarga. Los ciento cincuenta pescadores de Oporto y Nazaret, perecieron ahogados ante los mismos ojos horrorizados de sus familiares. Y aun dicen que el pescado es caro...

DOC.- Pero tal es el hambre de los humildes que, aun antes de que haya recobrado un poco la calma y permita la pesca el mar, se lanzan de nuevo a un puro torneo con la muerte. En las aldeas portuguesas la pesca se sigue haciendo en las frágiles embarcaciones de hace

mil años, y con ellas los pescadores se lanzan proa a las olas del Atlántico. A veces cogidos de una cuerda que une la embarcación a tierra firme se creen más protegidos de la furia marina, cuando sólo les alarga más su muerte, si es que llega con la tormenta la hora de la verdad.

CASTRO.- ¿Y de Estrella, no me cuentas nada?

DOC.- No supo lo de Jorge, hasta más tarde. La llevé en sus días de convalecencia a casa de mis padres, donde mi madre ya anciana, aguarda el día que Dios le señale para entregarle su alma. Desde el día que tu realizaste el prodigio, y ella tuvo la facultad de ver y contemplar todo lo que hasta entonces le había estado vedado, sus ojos azules cobraron más luminosidad y belleza, aspiró con más ansias de vida el olor intendo a brea de las redes tendidas en la playa, los perfumes del campo y los efluvios marinos. Durante mucho tiempo recorrió todos los rincones de su tierra contemplando hasta los más pequeños detalles del paisaje que tanto deseó ver: las altas rocas, las rubias y húmedas arenas, los frescos arroyuelos, los nidos de gaviotas en las paredes de viejas construcciones marineras... Era una existencia que empezaba por segunda vez una vida plena de sensibilidad que nacía en el preciso momento en que terminaba otra existencia de sombras angustiosas y acariciadoras ilusiones...

CASTRO.- !?Se sentiría feliz? !Pobre niña!

DOC.- Muy feliz: Estrella vió y por fin pudo saborear con sus cinco sentidos las maravillosas perspectivas de una tierra de poesía, de una tierra donde los versos adquieren colorido y fragancia al convertirse en pétalos de colorosas flores, allí donde la vista se recrea en contemplar la inmensidad azul del Océano salpicado de velas blancas y penachos de humo de los vapores que parecen decir adiós a las blancas casitas de las playas gaditanas, unas casitas que, reverberando al sol, devuelven al navegante el saludo de despedida. Pero la tragedia, había entrado ya en su vida, y tuvo que informarle de la amarga verdad. Ocurrió así:

(SONIDO: DISCO TRISTE)

DOC.- Es maravilloso el mar, ¿verdad, Estrella?

ESTRE.- Mucho. En la grandiosidad impresionante de su inmensidad, se siente el infinito y la presencia de Dios. El mar es misterio profundo, y contemplándolo admiramos lo inmenso, lo poderoso y lo eterno.

DOC.- Tienes razón, Estrella. Y viendo las cosas así, quizá será mejor que te diga la verdad, de algo que te atañe. A lo menos en apariencia.

ESTRE.- ¿Se trata de Jorge? ¿Le pasó algo, doctor?

DOC.- De Jorge se trata, querida...es muy grave lo que tengo que decirte, pero...

ESTRE.- !Oh, doctor! No me oculte la verdad...Bien sabe que mi espíritu es fuerte...

DOC.- Jorge salió al mar. El aspecto de él era de bonanza, pero la traición se ocultaba entre sus olas, y...

ESTRE.- Murió, mi Jorge, murió, Doctor...

-1-

DOC.- Si, Estrella. Estará ya en el cielo...Contemplándote con los ojos del alma, como tu puedes contemplar el mar que lo engulló.

ESTRE.- ¡Oh, doctor! (LLORA) ¡Mi Jorge! ¡Mi adorado Jorge! (LLORA)

DOC.- No llores, pequeña, no llores.

1/4/51 (123)

ESTRE.- No. No quiero llorar. Lloré ya mucho, cuando ciega, y lloré por él, por Jorge, por mi querido Jorge...Ahera doctor, dejadme que mire el mar. Nada hay que mitigue y sirva de sedante a los profundos dolores del alma como contemplar en silencio la grandiosidad impresionante del mar. El mar con su superioridad indiscutible mps hace sentirnos empequeñecidos y someternos a su imperativo poder. Si admiramos su horizonte, vemos que éste es sólo el límite que nos descubre nuestra pequeñez y que él sigue más allá interminablemente. Estamos solos a merced del mar y de la caridad humana. Y por encima de todosm filtrándose por entre las olas, la suerte y la muerte, solo, tan solo Dios. Doctor, vec bien claro mi camino. ¡El camino de Dios!

(SONIDO. DISCO PUENTE)

(SONIDO: DISCO CANTO RELIGIOSO)

DOC.- Y esta mañana Estrella, ha ingresado como novicia en un convento. He venido a acompañarla, con su madre, hasta las puertas de la mansión, donde ofreceré su vida terrena en holocausto del Señor.

CAST.- Era una santa. Yo le di la vista, pero la luz, solo la da Dios.

(SONIDO: DISCO)

-----  
(SONIDO: SINTONIA "EL MAR")

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza "MARE NOSTRUM" el Programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas, con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: SUBE SINTONIA)  
-----