

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de

ABRIL de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de "BLACK EL PAYASO":	Sorozabal	Discos
12h.35		COMBINADO LIGERO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Bombones musicales:	Varios	"
13h.50		La célebre tiple ligera Erna Sack:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA". Guión de Manuel R. Cabello:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Bredo Gardone y su Orquesta:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Creaciones de la Orquesta Telefunken:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta Telefunken:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Banda Municipal de Madrid:	"	"
15h.40		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "El inmortal que se miró a un espejo":		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Gonzalo Soriano al piano: Obras de autores españoles.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":		
20h.15		Guía comercial. <i>El Señor Estève</i>		
20h.20		NOVEDADES EN DISCOS: Programa ligero:	Varios	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Recientes grabaciones: "TRIO LOS PONCHOS":		"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Goy Lombardo:	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Juanita Reina:		"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Recientes grabaciones:		
22h.25		"PIEDRAS PARA NURIA":		
22h.35		ACTUACION DE "LOS DE MONREAL":	Varios	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

10/4/51 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

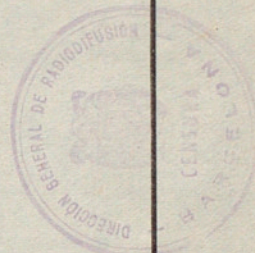
día 10 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 50		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica: <u>"UNA DONCELLA FRANCESA"</u>		
1h. --		por la Cía. de Lili Murati. Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-o-		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 10 de Abril de 1951

.....

7n.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 10 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 147 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 10 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 147 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 SELECCIONES DE "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal: (Discos)

12h.35 COMBINADO LIGERO: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 BOMBONES MUSICALES: (Discos)

13h.50 LA CELEBRE TIPLE LIGERA Erna Sack: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA: Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Fredo Gardoni y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Creaciones de la Orquesta Telefunken:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Creaciones de la Orquesta Telefunken:(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 BANDA MUNICIPAL DE MADRID: (Discos)

15h.40 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(texto hoja aparte)
.....

15h.50 "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "El inmortal que se miró a un espejo", Guión de Marcial Suárez:

(En cinta magnetofónica)
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 3'7,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 10 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 147 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Gonzalo Soriano al piano: Obras de Autores Españoles: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

- X 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO":
(texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 NOVEDADES EN DISCOS. "El señor Esteve" y el "Auca del Señor Esteve". Quirós de José Abiade
(texto aparte)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 recientes grabaciones "Trio Los Panchos". (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana:- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Guy Lombardo: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
O - recientes grabaciones de Juanita Reina: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)
- X 22h.25 "PIEDRAS PARA NURIA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.35 ACTUACIÓN DE "LOS DE MONREAL":
X "Habanera del cariño" - Monreal
X "Miras regionales" (Marregla) "Treciosa" - R. Hernandez
X "Introducción a "La Leyenda del beso" - Soutullo y Vert
- X 22h.50 retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica:

"UNA DONCELLA FRANCESA"

por la Cía. de Lili Murati.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las Siete y media de la mañana. Senores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

"PROGRAMA DE DISCOS"

10/4/51 (6)

A las 12'05 h.-

Martes, 10 de Abril 1.951

"SELECCIONES DE "BLACK EL PAYASO"

DE Serrano Anguita y Sorozábal.-

- | | | | |
|--------|-------|-----------------------------------|---|
| Album) | P. C. | 1- X " Prólogo.- (2c.) | INTERPRETES:Enriqueta Serran |
| | | 2- X "Marcha militar.- | Pepita Embil.- |
| | | 3- "Catalina" foxtrot.- | Antonio Medio |
| | | 4- "Dúo"(2c:) | Manuel Gas.- |
| | | 5- "Escena y danza.- (2c.) | Manuel Alares.- |
| | | 6- "Lo pasamos señora muy mal.- | Coro y Orq. del Teatro Reina Victoria de Madrid.- |
| | | 7- "Canción de la siega".- | |
| | | 8- "Princesita de sueños de oro.- | |
| | | 9- "La fuérza del amor".- | |

A las 12'35 h.-

"COMBINADO LIGERO"

Por Bola de Nieve.-

- | | | |
|------|-------|--|
| 5306 | P. L. | 10- X "!AY AMOR!" bolero de Villa.- & |
| | | 11- X "DRUME" NEGRITA" bolero de Grenet.- |

Por Paquita Rico.-

- | | | |
|------|-------|---|
| 6799 | P. C. | 12- X "!AY MALAVALOCA" canción andaluza de Quiroga.- |
| | | 13- X CHUFLILLAS DEL TORERITO" bulerias de Quiroga.- |

Por Deridouy y Terwagne.-

- | | | |
|------|-------|---|
| 7578 | P. C. | 14- X "VALS SAVOYARDE" vals de Marceau.- |
| | | 15- X "MI CABAÑA EN CANADA" foxtrot de Gasté.- |

Por Luisita Calle.-

- | | | |
|------|-------|--|
| 6991 | P. C. | 16- X "LA REINA JUANA" pasodoble romance de Algarra.- |
| | | 17- X "LA ROSA BLANCA" pasacalle de Algarra.- |

Por Félix Méndelssohn.-

- | | | |
|------|-------|--|
| 7597 | P. R. | 18- X "CARAVANA" de Ellington.- |
| | | 19- X "FAREWELL BLUES" de Schobel.- |

Por Herminia Silva.-

- | | | |
|--------|-------|--|
| Prest. | P. C. | 20- X "LA TIENDECITA" fado de Galhardo.- |
| | | 21- X " FADO DE LAS TOURADAS" de Galhardo.- |

Por Quinteto Vocal Cetra.-

- | | | |
|------|----|--|
| 6976 | P. | 22- X "EN LA VIEJA FACTORIA" de Kramer.- |
| | | 23- X "LA LAMPARA DE ALADINO" de Kramer.- |

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- | | | |
|------|-------|---|
| 7520 | P. O. | 24- O "EN LO ALTO DE SIERRA" bolero de Lecuona.- |
| | | 25- O "TAP TAP" samba de Edwards.- |

Por Benny Goodman y su Orquesta.-

- | | | |
|------|-------|---|
| 7621 | P. O. | 26- O "CLARINADE" de Powell.- |
| | | 27- O "COMPH FAH FAH" de Larkins.- |

Por Fred Adison.-

- | | | |
|------|-------|--|
| 7283 | P. C. | 28- O "ASI SON ELLAS" samba de Larue.- |
| | | 29- O "VIVA EL VIENTO" foxtrot de Blanche.- |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

10/4/51 (7)

Martes, 10 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: COMBINADO LIGERO

A las 13h.25

BOMBONES MUSICALES

Por Streichorchester.

- 7667 P. T. 1-- X BAGATELA, de Rixner (2c.)
Por Siegfried Erhardt.
- 7670 P. T. 2-- X RAPSODIA RUMANA, de Erhardt.
3-- X MARFA, (Capricho Eslovaco) de Erhardt.
Por Orquesta Mayfair
- 5262 P. L. 4-- X "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)
Por Orquesta Barnabas Geczy
- 7179 P. E. 5-- X ROSA, de Hans Fridl.
6-- STEYNESCHE TANZE, de Lanner.
Por Charles Williams.
- 7364 P. R. 7-- X EXALTACIÓN, de Williams.
8-- CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.

A las 13h.50

LA CÉLEBRE TIPLE LIGERA ERNA SACK

- 7668 P. R. 9-- X DUERME, MI NIÑO, DUERME, de Sattler.
10-- X SCHLAF' EIN, MEIN BLONDENGELEIN, de Freire.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hans Busch.

- 7666 P. P. 11-- X EN UN PRADERA HUNGARA, de Walde.
12-- X MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

"PROGRAMA DE DISCOS"

10/4/51 (8)

Martes, 10 de Abril de 1.951

A las 14'02 h.-.

S U P L E M E N T O

Por Fernando Fernández, Lupita Palomera,
Andrés Huesca ysus Costeños.-

- 7313 P. L. 1- "POBRE CORAZÓN" canción mejicana de Chucho Monge
2- "QUE TE HA DADO ESA MUJER" de Parra.-

Por Jo Evens.-

- 7509 P. P. 3- "MI CORAZÓN LLORA" de Evelyn Rehs.-
4- "EN TUS CARTAS" de Baren.-

Por Juan Urteaga.-

- 7126 P. C. 5- "PARA LOS AMANTES" vals de Van Parys.-
6- "LAS HOJAS MUERTAS" fox-canción de Prevert.-

~~REK~~

A las 14'20 h.-.

"FREDO GARDONI Y SU ORQUESTA 2"

- 7363 P. P. 7- "SAMBA QUERIDA" samba de Gardoni.-
8- "LA ÚLTIMA CHALUPA" de Gardoni.-

A las 14'45 he.

"CREACIONES DE LA ORQUESTA TELEFUNKEN"

- 7475 G. T. 9- "EL HAMBURGUES ERRANTE" de Krug.-
10- "ESTUDIO" de Bruyns.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E N CREACIONES DE LA ORQUESTA TELEFUNKEN"

- 7669 P. T. 11- "POTPURRI DE BAILABLES" de Schmidseher.- (2c.)

A las 15'30 h.-.

"BANDA MUNICIPAL DE MADRID"

Drt: RICARDO VILLA

- 7476 G. O. ^X1- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.-
^X2- "LAS HIJAS DE ZEBEDEO" de Chapí
- 6630 G. O. ^X3- "LA VERBENA DE LA PALOMA" prelude de Bretón
^X4- Soleares-Dúo de Rita y Julian " " "
- 6618 G. O. ^X5- "ALHAMBRA" de Bretón.-
^X6- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Álvarez.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

10/4/51 (11)

Martes, 10 de Abril de 1.951

A las 19'40 h-.

"GONZALO SORIANO AL PIANO, OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES"

- 6616 G. L. X1- "SUITE IBERIA" Evocación del Albéniz.-
X2- "LA VIDA BREVE" de Falla.-
- 6534 G. L. O3- "CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO" de Alfonso.-
O4- "CANCIÓN Y DANZA Nº 6" de Mompou.-

%; %; %; %; %; %; %; %; %; %;

A las 20'20 h.-.

"NOVEDADES EN DISCOS" "PROGRAMA LIGERO"

Por los "tres Soles.-

76888!

- P. L. ~~X~~ 1- "PETIT VALS" de Heyne.-
- 2- "JET" de Revel.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

7685

- P. O. 0 3- "EN UN CAFÉ FRANCES" beguine de Michon.-
- X 4- "MONASTERIO SANTA CLARA" bolero de Barberis.-

Por Orquesta Melchrino de Guerda.-

7687

- P. L. 0 5- "MIS SUEÑOS" de Rodgers.-
- 6- "LA DAMA ROSA" vals de Caryll.-

Por Tony Murena y su Conjunto.-

7528

- P. O. 0 7- "EL CUMBANCHERO" samba guaracha de Hernández.-
- 8- "EL NEGRITO LIMPIABOTAS" samba de Lucchesi.-

A las 20'50 h.-.

RECIENTES GRABACIONES "TRIO LOS PANCHOS"

7683

- P. R. 0 9- "POBRE GUAJIRO" de Cabrera.-
- 10- "PUNTO FINAL" de Abreu.-

S U P L E M E N T O

Por ~~JONES~~ Por Spike Jones y su Orquesta.

6925

- P. L. 0 11- "YO SE UN SECRETO" de Rotella.-
- 0 12- "CHARLESTONO MIO" de Jones.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

10/4/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 10 de Abril de 1951.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA

- 7617 P. L. 1--~~X~~ MARINERAS DE ANTEQUERA, Marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 2--O PALOMA DA DE ALCALA, Canción pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
- 7616 P. L. 3--O POR DONDE QUIERA QUE VAYA, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 4--O DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
- 7615 P. L. 5--O CUANDO ME QUIERAS, Canción bolero de Quintero, León y Quiroga.
- 6--O AGUANTATE NIÑA, Pasacalle cómico de Quintero, León y Quiroga.
- 7614 P. L. 7--O CELOS, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 8--O COMO DOS BARQUITOS, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



(Sigue a las 22h.15)

10-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa opera hoy con cierta desorientación que se traduce en una falta de concreción y de unanimidad en la determinación de la tendencia. Tanto es así que los valores locales han operado en conjunto con firmeza produciéndose notables mejoras en el sector químicos, viéndose muy solicitados CROS y QUÍLICA DE CANARIAS.

Otro sector que polariza la atención del dinero es el de valores coloniales. La mejora de ALENA ordinarias, del orden de diez enteros ha sido una de las más destacadas en el mercado de hoy. Y también COGUISA ha dado muestras de excepcional firmeza mejorando en cuatro puntos su cotización precedente y quedando solicitadas. No debemos olvidar que las inversiones en la Guinea continental española son muy recomendables y oportunas, y que las explotaciones agrícolas y forestales a que se dedican estas empresas resultan muy lucrativas e interesantes para la economía nacional.

También los valores de fibras artificiales han dado muestras de especial firmeza. SNIACE ante los excelentes resultados de la Junta general recientemente celebrada opera con firmeza agilidad y FEFASA y CAITASA tienen y ofrecen al dinero el necesario aliciente para mantener y aún superar sus actuales cotizaciones.

En aguas, gas y electricidad, la nota ha sido de sostenimiento, y aún de pequeñas mejoras, sobresaliendo HIDROELECTRICA DE GALICIA, con dos enteros de avance.

La posición de los valores de arbitraje, un tanto irregular, ha deslucido la sesión. La apertura de todos sus componentes que implicaba un progreso en relación con los tipos precedentes ha tenido un desarrollo contractual poco favorable, con algún predominio de la oferta. Exceptuemos TELEFONICA y LOS GUINDOS que han dado una nota ponderada y de sostenimiento.

Al cierre salía dinero para algunos valores a precios ligeramente superiores.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
 Exterior 4 % 102.25
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 91
 " 4 % 99.85
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98,65
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.25; 4 % 81
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 86.50
 Transversal 6 % 104
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 99.50; D - 94.50
 Traction 6 % 84
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95
 Fomento Obras 5 %
 " " 6 % 1923 - 97; 1925 - 102
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1927 - 100.25; 6 % 1950 - 91
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 96
 " " 7 % preferentes 103
 Transmediterranea 170
 Maquinista 109
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 434
 Urbas 101
 Union Naval de Levante 106
 Carbueros Metálicos 450
 Cros 554
 Central de Obras 63
 Fomento Obras 271
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 264
 " Besós 145
 " Llobregat 157
 Catalana Gas, nuevas 130
 Gas Lebón, ordinarias 118
 Unión Eléctrica Madrileña 134
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 418



Española Petroleos 367 (3 -(-pares-)
 General Azucarera 133
 Sniace 423
 Telefónicas 169
 Dragados 157
 Aguasbar 73

~~Piesa~~

Minas Rif 376 Pesetas
 Explosivos 318 Pesetas

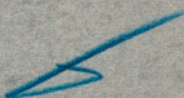
BOLSA DE MADRID

Banco España 395
 " Exterior 207
 Campsa 168
 Ebro ~~266~~ 266
 Minas Rif 376 Pesetas
 Petroleos 372
 Unión Eléctrica Madrileña 133
 Felguera 267

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 419
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 2100 Pesetas
 " Bilbaina 333 Pesetas
~~Duro Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de ABLAND y SANSON, operados a 217 y 90 pesetas, respectivamente.

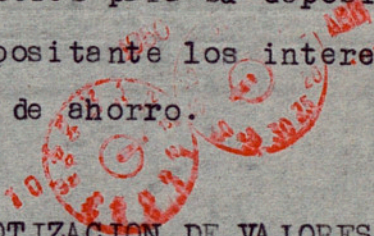
Las noticias sobre la próxima ampliación de capital de DRAGADOS, del orden de diez millones de pesetas, y compensable, al parecer, con el pago de dividendos complementarios del actual y del próximo ejercicio, no ha repercutido en su cotización.

~~Al cierre, no obstante, el dinero pagaba sobre los precios máximos registrados en la sesión~~

pagará
Minas del Rif ~~pagará~~ a partir del próximo día 16, el dividendo a sus accionistas a razón de Ptas.20'90 por acción.

Los beneficios brutos obtenidos por SNIACE en 1950, se han elevado a la importante cifra de 116 millones de pesetas.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
DIA Y HORA: 27 a las 14'02
GUION: de Manuel R. Cabello

10/4/51 (20)

LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOES

COMISIÓN DE RADIODIFUSION
ESPE. 1.2-1.
TEL. FONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DE
VI
SA
DO

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTOR: Noches Magicas en la Discoteca

LOCUTORA: Un programa que presenta a ustedes Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE SUBIDA Y BAJADA SINTONIA

LOCUTORA: Bueno ~~señor Fernando~~, supongo que como cada semana, habrá Vd. podido captar las discusiones de nuestros discos, durante su magica noche musical.

LOCUTOR: Claro que si. Ya le dije a Vd. que esto era una cosa que no me la perdería por nada del mundo. ¿Vd. sabe lo que significa para mi, poder interpretar los sentimientos de cada uno de los discos que integran nuestra discoteca?

LOCUTORA: No lo sé, pero me lo imagino. Debe ser maravilloso. Y cuénteme. ¿Que pudo oír ayer?

LOCUTOR: Pues verá. Tras la estridente discusion de la ultima semana, justo era que tambien fueran escuchados todos los que quisieran intervenir y de esta manera se hizo. ¿Y no dirá Vd. quien fué la primera en tomar la palabra?

LOCUTORA: Pues... francamente. No me lo imagino.

LOCUTOR: Nada mas y nada menos que... !ah! pero no se le diré. Prefiero que sea usted quien lo escuche y lo adivine. Atienda bien:

SONIDO: PALILLOS DE LA ARGENTINITA

LOCUTORA: Y tenia usted razón. No hacia falta que me dijera su nombre. La incomparable maestria de la Argentinita, es reconocible en cualquier momento.

LOCUTOR: Eso es. Usted lo ha dicho. Pero fijese bien, en la respuesta de su interlocutor. No me negará que fué de importancia:

SONIDO: BULERIAS POR MIGUEL BORRULL

LOCUTORA: Graciosisimo. ¿De manera que los del mismo temperamento se liaron tambien con la discusion ?

LOCUTOR: Eso es. Pero no todos opinaban de la misma forma. Asi es que, teniendo en cuenta que no solo los instrumentos tenian voz y voto en la discusion, intervino a continuacion, alguien a quien no esperaban.

SONIDO: COCIDITO MADRILEÑO POR PEPE BLANCO ✓

LOCUTORA: Magnifico. Me hubiera gustado presenciar la sesion de anoche.

LOCUTOR: No lo crea señorita. Puesto que la cosa se puso un poco seria.

LOCUTORA: ¿Ah, si ?

LOCUTOR: Ya lo creo. Tanto fué asi, que nos lo demostró plenamente el pánico que cundió entre el elemento femenino. Y si no fijese bien

SONIDO: TENGO MIENDO POR RINA CELI ✓

LOCUTOR: ¿Que le parece?

10/4/51 (21)

LOCUTORA: Fantastico. Si ella lo afirma, de seguro que yo hubiese opinado lo mismo.

LOCUTOR: Claro está. Eso le hara comprender, que yo no engaño cuando le anuncio que la cosa no iba del todo bien. De todas formas, yo creo que lo mejor será que esperemos a la proxima sesion del Martes dia 3 a esta misma hora para poder seguir contandoles mis observaciones nocturnas, durante las cuales, los discos toman vida en nuestra magica noche musical, para contarse sus penas o alegrías.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU EN FINALES

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar Noches Magicas en la discoteca. Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello.

1950
10 24 1951
10 30 1951
ABM

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1568

FECHA: MARTES 10 ABRIL 1951

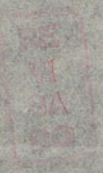
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Original

Censura

La Censura



SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO-CLUB.

SINTONIA CID.
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID
RESUELVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....

XILOFON.

MUSICA: *Cinco minutos*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el PORTICO DE RADIO CLUB escucharemos una
melodia moderna....

LOCUTOR

Cinco minutos..... por la Orquesta..... *Solo-Voz.*
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ.
Escuchen la típica interpretación que estos cantores
dan a SERENATA COLUMBIANA.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora escuchen DULCE FRANCIA, interpretada por el
CUARTETO VERACRUZ....

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO



*Sirenas*MUSICA: ~~EL MAR~~ (Debussy)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO*(Solo II parte)**Pronto empezará*

LOCUTORA

~~Ya empieza~~ el mar a ser una tentación para los aficionados a la playa. Los días de sol colaboran a hacernos sentir el deseo de ~~reosar~~ reposar sobre la arena ,junto al liquido elemento....

LOCUTOR

"Sirenas"

Les ofrecemos ~~el mar~~ de Debussy ~~que es el más~~ *lo* ~~aprop~~ apropiado como prelude a las proximas vacaciones playeras....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



10/4/51

(28)

LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO-CLUB UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ en la segunda parte de nuestro programa interpretando PLEGARIA MONTSERRATINA

(ACTUACION)



LOCUTOR

TAMALERO

Y ahora escuchen ~~TABALERO~~ que el CUARTETO VERACRUZ interpreta como ultimo numero de este martes.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar el CUARTETO VERACRUZ en sus martes tipicos de RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: *Meus Amores*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

En el album de nuestros recuerdos, damos vuelta a la hoja que nos recuerda el arte prodigioso de la que fué eminente cantatriz, mundialmente reconocida.....

LOCUTORA

CONCHITA SUPERVIA en *Meus Amores*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y EBLAZA CON: *Clavelitos*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Aquella voz que enmudeció para siempre y que hoy nuestra melancolia se empeña en evocar.....

LOCUTORA

Escuchan a Conchita Supervia en una de sus inolvidables creaciones... *Clavelitos*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



SINTONIA TRONPETAS.

LOCUTORA.

Desfile de orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA MILITARY MARCH 15 SEG P/ P/ Y DE FONDO.

En linea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEGUNDOS Y BUNDE.

Con Vds la Gran Orquesta... *Española de Baile* interpretando... *Pilotos de Iberia*

MUSICA COMPLETA.

25 Alas de España

Completo

SEÑALES HORARIAS.

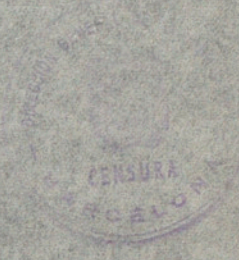
LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....yminutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.



A la temporada de esquí, acerca de cuya brillante actividad tan reiteradamente hemos tenido que ocuparnos desde estos mismos micrófonos, le va a poner el Club Alpino Nuria un digno e insuperable broche. El Valle de Nuria, todavía blanqueado por la nieve ~~que~~ de la que ~~todavía~~ se conservan ingentes cantidades, será escenario, a partir de pasado mañana, jueves, de la más importante competición internacional jamás celebrada en España. Una auténtica constelación de astros del deporte blanco -hombres, la mayoría de ellos, que han impuesto su fama entre la "elite" del esquí mundial- se dará cita en este ~~fin~~ ya inminente fin de semana en las pendientes del Valle de la Virgen, para brindar el maravilloso regalo de su clase y el ~~espectáculo~~ bello espectáculo de una lucha que se adivina reñida y emocionante en alto grado.

Pero de esta gran competición les hablará a ustedes, con mayor profusión de detalles, don *J. G. M.* Muntañola, presidente del Club Alpino Nuria, a cuyo cargo corre la compleja organización de este gran certamen blanco.

LOCUTOR: .-Difícil ~~la~~ el montaje de este concurso, ¿no?.

MUNTAÑOLA: .-Mucho. ~~Si~~ No tiene idea de las dificultades que hemos tenido que ir venciendo hasta llegar a la plasmación definitiva de este proyecto...

LOCUTOR: .-De este ambicioso proyecto, estaría mejor...

MUNTAÑOLA: .-Lo es, en efecto. Pero el éxito de nuestro primer concurso, aquel del año pasado en el que participaron Couttet y Oreiller nos animó a repetir la competición este año y, naturalmente, a superarla, si era posible...

LOCUTOR: ¿Cree Vd. que se habrá conseguido esa superación?.

MUNTAÑOLA: .-Estoy totalmente convencido de ello. El número y la calidad de ases que vienen me obligan a creerlo así.

LOCUTOR: .-¿Podría precisarnos los nombres de los ases internacionales más notables?.

2/ MUNTAÑOLA: .-Viene un campeón mundial, el suizo Schneider, que ganó el título de "slalom" en Aspen. Oreiller, el famoso francés, actual campeón ~~de~~ olímpico, estará también en Nuria. Con el equipo de Francia estarán también los grandes valores Sanglard, Paris et y Lacroix. Entre los suizos, además de Schneider, vendrán Grosjean, subcampeón mundial de 1950, y Rey. Y entre los italianos estará Lecedelli, junto a otros grandes esquiadores, de clase bien probada, como son Caturrani y Alburra. Habrá un austriaco, Pravda, vencedor en las semanas de Garmisch y Cortina. *y el equipo Font Romeu*

LOCUTOR: .-Vendrán concursantes femeninas, ¿no es cierto?

MUNTAÑOLA: .Efectivamente. Viene la famosa Suzanne Thiolière ~~y~~ y Andrea Tournier, otra gran figura del esquí francés. Italia manda a la famosa campeonísima Gabriela Ausbacher. Y ~~en~~ Estados Unidos estarán representados por Jeannet Bur y Mary Paget. *excelente Aspen*

LOCUTOR: .- ¿Está ya previsto el desarrollo de las pruebas?

MUNTAÑOLA: .-El día 12, pasado mañana, llegarán los participantes a Nuria, dedicando la jornada al conocimiento de las pistas y entrenamiento. El viernes, día 13, carrera de fondo de 18 km. con la participación del equipo de fondistas de Font Romeu y destacados figuras regionales. El día 14, sábado, por la mañana, presentación oficial de los participantes y celebración del "slalom", con todos los ases internacionales. El domingo, día 15, "slalom gigantes", Y el concurso se cerrará el martes, en Barcelona, con el reparto de premios y una cena de homenaje a los participantes.

LOCUTOR: .-¿Qué esquiadores españoles intervendrán en el Concurso?

MUNTAÑOLA: .-Lo mejor del momento. Viladomat, Molné, Pedrerol, Monjo Talens, Puig Bultó, ^{Agramunt} y otros destacados ^{de} esquiadores del momento, a los que resultará altamente interesante medirse con los grandes ases que estos días habrán de dar en Nuria ~~en~~ todo un maravilloso curso de esquí de alta escuela. *curso*

3/

LOCUTOR: .-Perfectamente. ¿Algo más, señor Muntañola, para nuestros oyentes?.

MUNTAÑOLA: .- (improvisará)

LOCUTOR: .-Bien. Muchas gracias. Y termina señores, la entrevista sostenida ante nuestros micrófonos con don José Muntañola, presidente del Club Alpino Nuria, que como quedó dicho cuida de la organización del II Concurso Internacional de esquí, el magno certamen blanco con el que se clausurará brillantemente esta semana ~~en~~ la temporada de esquí. Al agradecer al señor Muntañola su gentileza, cúplenos expresar nuestro deseo de que el más brillante éxito corone esta competición, merced a la cual podrán los aficionados al esquí ver en acción a algunos de los más famosos ases mundiales del deporte blanco.

CLIENTE: SR. LOPEZ.
PROGRAMA: BOLERO
PUBLICIDAD: CID
GUIÓN: JUAN IBÁÑEZ

EMISIONES
- RADIESE -

10/4/51 (36)

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: BOLERO DE RAVEL
Locutor.- Si Ud. ha presenciado la actuación de los AMIN BROTHERS en BOLERO, habrá podido comprobar que la realidad es palida ante la realidad. y estamos seguros que exclamó

LOCUTORA.- !Es algo atrevido! !Arriesgado! !Inverosimil! !Digno de admiración!

LOCUTOR.- Este es el motivo por el que venimos repitiendole:

LOCUTORA.- Los AMIN BROTHERS es una atracción nunca vista en España y que jamás se soñó verla actuar en Barcelona!

LOCUTOR.- Al contemplar a los AMIN BROTHERS en BOLERO realizando sus trabajos inverosimiles el publico refrenda en cada actuación con sus aplausos la opinion de que se trata de unos artistas excepcionales.

LOCUTOR.- No en vano la fama de los AMIN BROTHERS ha sido reconocida por todos los publicos de Europa.

LOCUTORA.- Por eso le decimos vea a AMIN BROTHERS en BOLERO que es el salon de los grandes espectáculos .

MUSICA FUERTE

LOCUTOR.- Es posible que no haya presenciado hasta ahora el espectáculo que le ofrece BOLERO.

LOCUTORA.- Pero es seguro que desea encontrar un lugar donde entretenerse y divertirse.

LOCUTOR.- Para ello, elije BOLERO, Rambla de Cataluña 24 y encontrará un salón confortable, una pista magnifica, un ambiente agradable y un espectáculo de excepcion.

LOCUTORA.- ~~Vea a los AMIN BROTHERS y dirá con nosotros: BOLERO es el salon de los grandes espectáculos.~~

MUSICA FUERTE

LOCUTOR.- ~~Pronto, pronto~~ en BOLERO ~~eng-~~ podrán contemplar la actuación de LOS GITANILLOS DE BRONCE (~~Los chavillos brillantes~~) ~~que vienen precedidos de~~ cuyo nombre está aureolado por el éxito.

LOCUTORA.- Junto a estos engalana la cartelera de BOLERO la ~~española~~ ~~artista~~ LOLA AMAYA, genuina representante del arte español.

LOCUTORA. MARUJA PAGAN, la exótica artista, BALLETT MONTENEGRO y MARUJA GUMABAU y un grupo de bellas artistas completan el atractivo sin par del espectáculo que ofrece BOLERO a todo aquel que desea pasar unas horas alegres y divertidas en su magnifico salon de RAMBLA CATALUNA 24.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA.- Y recuerde que ~~los AMIN BROTHERS~~ ^{Beñ Amia} llevan actuando en BOLERO cerca de los tres meses sin interrupción

LOCUTOR.- Continuidad de éxito que ha sido posible debido a la valía extraordinaria de esta atracción internacional cuya fama ha sido reconocida por todos los publicos de Europa.

LOCUTORA.- Y recuerde tambien que BOLERO es el salon de los grandes espectáculos

MUSICA FUERTE Y FINAL



No



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

RE
VI
SA
DO



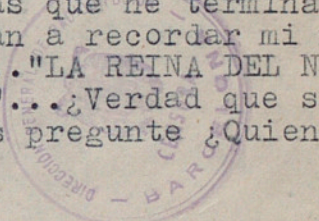
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA.....RADIO BARCELONA.
PROGRAMA.....¿QUIEN FUI O SOY YO?.
HORA.....A LAS VEINTE.
DIA.....MARTES 10-4-1951

J.R.DEL CASTILLO.

VOZ M.

¿Conocen Santo Domingo ?...!Es precioso! Sus jardines, lagos, parques, bosques...Todo en el es maravilloso.Las flores, el sol los peces plateados y los pájaros multicolores de agradables trinos son un sueño encantador para el viajero que visita la tierra donde nací, el año 1921.Lo cual quiere decir que en la actualidad cuento treinta años.

De niña vi filmar una película en los parques "Orientales" y fué tal mi entusiasmo y admiración que sin darme cuenta me aparté de mis familiares y me fuí con el personal de rodaje, hasta que se dieron cuenta de mi presencia.Viendome tan pequeñita, sin estar nadie a mi lado y después de preguntar a varias personas si me conocían, me entregaron a un agente !Tan bueno, tan bueno!que antes de llevarme a casa me compró varias golosinas.Mis aficciones al cine se desarrollaron desde aquel día.En el colegio, mis compañeras llegaron a burlarse de mis juveniles pretensiones cuando estas derivaban hacia el estrellato celuloidístico.De no ser lo que soy, habría sido doctora, científico arte de mistigar el dolor de los semejantes.Cinco años llevaba de estudios en esta ciencia que para mi era venerada, cuando el destino le dió por jugar con mis sentimientos y puso ante mi, una cámara cinematográfica , varios platós, insospechadas decoraciones y dos tentadores contratos, en un camino de plata y coral.Cerré los ojos y me lancé por él. Cuando los abrí todos los periódicos me llamaban estrella cinematográfica y otras muchas cosas que halagan a la mujer.Desde entonces no he parado de trabajar en el cine, donde conocí al genial Jean Pierre Aumont, nos enamoramos y contragimos matrimonio.Entre las muchas películas que he terminado voy a decirles algunos títulos que le ayudaran a recordar mi nombre "AIMA GITANA"... "PIRATAS DE MONTERREY"... "LA REINA DEL NILO" y aquella obra tan bonita en colores "SUDAN"...¿Verdad que si la han ~~\$\$\$~~ visto? Pues permítame que les pregunte ¿Quien soy yo?.



SONIDO. SUBE DISCO "CELOS".

LOCUTORA. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta bella artista, tan conocida en nuestras pantallas.Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero. En la carta que nos envíe debe decir "Para el concurso ¿Quien soy yo?" Si en la nota que nos envía está el nombre de la artista que les habló el próximo martes a esta misma hora oirán su nombre y el premio que le ha correspondido.

LOCUTOR. !Catorce premios...Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes, dedica a sus suscriptores en las antenas de E. A. J.-1 Radio Barcelona.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS".

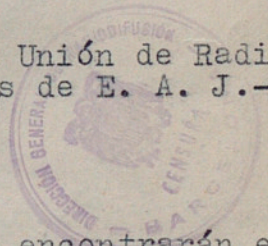
LOCUTOR. EN las páginas de la revista "CRITICA" tambien encontrarán este original concurso, con un premio de cien pesetas y otros muchos obsequios.

LOCUTORA.. Deseando que la emisión haya sido del agrado de todos...

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (SALUDO DE RIGOR).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS".

-----ooo000ooo-----



SONIDO DISCO "CELOS" DE XABIERT CUGAT.

LOCUTOR. ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E. A. J.-1. Radio Barcelona; a él, pueden optar cuantos suscriptores de la unión de radioyentes lo deseen.

LOCUTORA. ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo!...Desde sus hogares, o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, podrán deleitarse escuchando ¿Quién soy yo? ...Concurso internacional en las antenas de Radio Barcelona. Las bases para el mismo son las siguientes.

LOCUTOR. Ante nuestros micrófonos, tenemos setenta sobres conteniendo cada uno de ellos la biografía de un célebre personaje, bien sea del pasado o del presente, así como de aquellas cosas que ocupan un lugar en la historia. Los concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ameno e histórico cultural, ¿Quién soy yo?...Pueden coger uno de los sobres, sacar de su interior la biografía que contiene y leerla ante los micrófonos.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...Contesta correctamente, habra obtenido un premio en metálico. En caso de no hacerlo. La cantidad perteneciente a este concursante pasará al siguiente, por lo que se ruega al auditorio se abstenga, si sus nervios se lo permiten, de indicar nada relacionado con la biografía leída. De esta forma irá creciendo la emoción y el premio, en beneficio de todos. Volvemos a rogar que nadie diga nada a los concursantes.

LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo! ¡Catorce premios en metálico! Una gentileza de E. A. J.-1. Participe en el internacional concurso ¿Quién soy yo?...Que Unión de Radioyentes ofrece a sus suscriptores.

LOCUTORA. Los apuntes biográficos para estas emisiones, se deben a la pluma de J.R. del Castillo. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala. El concurso en nuestros estudios va a dar principio.

SONIDO. SUENA GONG.

LOCUTORA. Una señorita por favor...Coja un sobre.

LOCUTOR. Por favor un caballero...Puede coger una de esas biografías.

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS".

(Alternando señoritas y caballeros ante los micrófonos, leeran las biografías. Pasados treinta segundos despues que cada concursante lea la suya, tocará el gong, en caso de que no hubiese acertado, el premio de este pasará a engrasar el del siguiente concursante. Las cartas premias serán leídas al terminar el concurso cara al público, dando seguidamente principio el de los señores radioyentes).

LOCUTORA. Ante nuestros micrófonos la voz de...



EMPORIUM

*Después que
22:10*

Martes 10/4/51 (40)

RADIO BARCELONA
~~Después de RADIO NA-~~
CIONAL.



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA; SEVILLANAS
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de té de Barcelo-
na.....

LOCUTOR (Rápido)

! EMPORIUM! Muntaner 4, todos los días tarde y noche se
cansará usted de aplaudir las selectas variedades que
en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repar-
to.....

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA

Pero *mañana* más que nunca sentirá usted el atrac-
tivo de EMPORIUM cuando le diga

LOCUTOR

?Que es lo que Vd, va a decirme?....



LOCUTORA

Un nombre, solo un nombre que encierra todo un reclamo,
todo un arte, todo un clamoroso triunfo....

MUSICA: DISCO CANELINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!CANELINA! La mulata mas sensacional ,la rumbera mas
artista de todas las rumberas que han pisado los salo-
nes de variedades.....

LOCUTORA

CANELINA! La mulata que ha aturrido con sus triunfos
el eco de los mejores salones europeos, se halla ya de
regreso a Barcelona...

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

CANELINA! Debuta en EMPORIUM *mañana* y su debut seña-
la el éxito mas ruidoso de todos los éxitos de este
acreditado salón.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Sobre este fondo artistico que llenan los éxitos de
Lolita Herrero, Hermanas Mary-Huel, Mary Blanco y Pi-
larín Magalí, destaca tambien el arte sin rival de

Conchita Blanco y Hermanos Blanco, genial pareja de baile español.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Pero CANELINA es el florón de esta corona que ciñe EMPORIUM como el rey de los salones de té barceloneses.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Pase unas horas de alegría admirando al famoso Trio cómico acrobático LES CRAVEL'S.....

LOCUTOR

LES CRAVEL'S que traen en si el éxito de los mejores salones mundiales que han festejado el arte de sus acrobacias cómicas y por demás geniales....

LOCUTORA

En pocos días, EMPORIUM le ofrece la novedad de LES CRAVEL'S famoso trio cómico acrobático y *matrimonio* CANELINA, la mulata rumbera mas bonita y mas artista de todas las rumberas que han pisado Barcelona...

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

El arte mas auténtico ha sentado su sede en EMPORIUM, con el debut de CANELINA y el éxito sin par de LES CRAVEL'S.

LOCUTORA

EMPORIUM - Muntaner numero 4.

SUBE MUSICA - RESUELVE CON "SEVILLANAS" QUE FUNDEN.

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA E. A. J. 1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer
Día 10 de abril de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Señora cuide de su piel ahora con mayor esmero que nunca. En la estación que florecen las plantas, haga renacer también su Belleza, y con ella sus ilusiones. No tenga más edad que la que aparenta. Sométase a un eficaz tratamiento de su piel, acudiendo a Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona

LOCUTa Y elimine definitivamente y sin molestia el vello que resta encanto a sus naturales atractivos femeniles. Los mejores procedimientos ultramodernos los pene a su alcance Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56, 2ª. - No consienta que el vello ensombrezca su belleza.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Seguimos facilitando a nuestras simpáticas radioyentes mascarillas de belleza, que nos proporciona Instituto Francis. Escuchen a continuación la empleada para piel pálida y seca, a base de linaza.

VOZ En dos tazas de agua se hierven dos cucharadas de linaza hasta que se haga una masa, y se aplica a la cara lo más caliente que se pueda soportar. Pasados de diez a veinte minutos, cuando la masa haya hecho su efecto, se levanta con agua caliente y se enjuaga después la cara con agua fría.

LOCUTa Mascarilla de salvado de almendras con manzanilla. Se aplica a granos y a piel grasienta. Esta mascarilla de limpieza de la piel se hace de la manera siguiente: Sobre dos cucharadas de manzanilla se vierte agua hirviendo y se deja reposar quince minutos. Después se hace una pasta con dos cucharadas de salvado de almendras en la infusión de la manzanilla decantada y se aplica sobre la cara durante veinte minutos. Pasado este tiempo se quita la mascarilla con agua caliente y se enjuaga con agua fría.

VOZ Mascarilla refrescante de efecto rápido. Para ~~volver~~ volver a buen aspecto después de algún esfuerzo, se prepara una pasta espesa con leche, harina y bórax. Luego con un pincel se extiende la pasta por la cara y sobre todo por los sitios de las arrugas alrededor de la boca y de los ojos. Se deja que la masa, durante diez minutos, haga su efecto sobre el rostro; durante ese tiempo se habrá endurecido por completo. Seguidamente se hace un lavado templado con agua corriente, y se aplica a continuación una buena crema grasa.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro Consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Distinguida Sra. Francis: Mi pregunta es solamente ésta: ¿Cuándo celebran su santo las que se llaman Gloria? Tengo una amiga en Barcelona, y por más que lo he buscado en los calendarios no lo he encontrado. Gracias anticipadas de María de Mataró.

VOZ

Por esta vez amiguita mía, hizo tarde para felicitar a su amiga, y dá la casualidad que por muy pocos días de diferencia no llegó a tiempo. Las Srtas., e señoras llamadas Gloria, celebran su enomástica, el sábado de Gloria, precisamente. ¿Ve como solamente perdió por puntos?

MUSICA

LOCUTa

La Srta. N. Más, nos hace dos consultas en su carta; ¿qué le contestamos?

VOZ

No creo que deba avergonzarse Srta., por lo que me dice que le ocurre y que queda consignado en su primera pregunta. El que leyendo una obra emotiva, o asistiendo a un espectáculo de este mismo género la conmueva haciendo acudir lágrimas a sus ojos, no quiere decir que tenga un carácter apocado, sino muy sensible, acusando una gran emotividad por aquellas cosas que tienen un sentido profundo y trágico de la vida. Si llorase Vd. sin tener ni son y en cualquier momento sin venir al caso, tendría motivos para sentirse preocupada, pero sucediéndole en casos como los que me explica, es perfectamente lógico en una jovencita de gran sensibilidad como me demuestra que es Vd. Tal vez, hijita, al transcurrir de los años, vaya desapareciendo ~~de~~ de Vd. eso que ahora considera como un defecto. Y pasemos a su otra consulta. No veo ningún inconveniente en que se vaya escribiendo con el joven de quien me habla y tratándose mutuamente con el fin de ~~conocerse~~ a fondo. Si tiene buenas referencias de él y conoce además a sus padres, con mayor motivo. Y no comprendo por qué esa indecisión sobre el futuro. No se comprometa con dicho joven, sean simplemente buenos amigos y cuando se decida a dar un paso decisivo en la vida de los dos, hágale ~~con~~ el convencimiento de que está enamorada de él; pero mientras tanto no aliente ninguna esperanza en el muchacho, que luego podría llevarse un desengaño. ~~Conocerse~~ Conocerse mutuamente es muy conveniente antes de formalizar unas relaciones. Si la preocupa su primer fracase, del que me habla en su carta, no debe pensar más en ello; eso ~~ocupa~~ ^{ocupa} ~~está~~ aparte, y no cuenta ya en su vida. ¿Es que, por que le haya sucedido una vez hija mía, va a ocurrirle ~~ahora~~ ^{ahora} lo mismo? Déjese de pensar esas cosas, y cuando comience de nuevo hágale con la ilusión de que es el primer amor en su vida. Ya sabe que me tiene siempre a su disposición
ELENA FRANCIS.

cuando tenga -

MUSICA.

LOCUTa

Cariñosa D^a Elena Francis: Le rogamos que ^{nos} perdone al dirigirnos a Vd. ya que es por segunda vez que lo hacemos y como en la anterior petición nos complació tan cariñosa, es por lo que volvemos a molestarla.- Somos dos enfermitas del Sanatorio Fler de Mayo, que le pedimos dos recetas si no es mucho pedir. Una de ellas es que nos diera una solución para que se nos marche la caspa, pues por más que nos lavamos la cabeza y la cepillamos, no conseguimos que se nos marche. Y la otra petición consiste ~~a ver~~ ^{a ver} si podemos conseguir que nos crezca el pelo, pues nos gustaría tenerlo muy largo. Estas son nuestras preguntas ¿Nos complacerá cariñosa Sra.? No dejamos un solo día de escuchar sus acertados consejos y al mismo tiempo con su amena emisión pasamos un rato muy alegre y entretenido, lo mismo que con las emisiones de Radio Barcelona y sus simpáticos locutores, pues se-



mos socias y grandes admiradoras de tan magnífica emisora. Sin molestarla más le saludan atentamente ROSALIA y ARACELI.

VOZ

Con mucho gusto voy a complacerlas mis queridas enfermitas; la receta que doy para la caspa, no sé si para Vds. será sencilla de llevar a cabo por encontrarse hospitalizadas, pero como desconozco sus posibilidades, voy a facilitársela; Anoten por favor:

- 40 gramos cola de caballo
- 40 gramos de trébol
- 20 " raíz amor de hortelano
- 40 " de álamo.
- 30 " de árnica. (REPETIR)

Cinco cucharadas de esta mezcla se hierven en un litro de agua y con este cocimiento se lava la cabeza todos los días. Voy a darles ahora otra más sencilla, por si quieren probarla también.

- Una mezcla de dos partes de sosa,
- Cinco partes de bórax y
- 100 partes de agua. (REPETIR)

Se aplica una o dos veces a la semana con una esponjita o pincel sobre el cráneo.

Y ahora pasemos a la receta para el crecimiento del cabello. Tomen nota:

- 15 gramos de raíz de amor de hortelano
- 15 " de ortigas.
- 10 " flores de árnica.
- 10 " " de lavanda (REPETIR)

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos, se cuele el cocimiento y se hace masaje con él en el cuero cabelludo.

¿Complacidas simpáticas enfermitas? Saben que pueden consultarme siempre que lo deseen, que muy gustosa las atendera ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUTA Contestamos a Una Flor del Montseny.

VOZ

Simpática señorita: ¿Ha prestado atención a la carta anterior dedicada a unas enfermitas del Sanatorio de la Flor de Maye? Me hacían la misma petición que repite Vd. en la suya, por lo que creo habrá tomado también nota de la receta que les proporciono para evitación de la caspa. Perdona que no se la repita nuevamente, pero ello resultaría pesado para las demás amables radioyentes que nos escuchan y espero que interesándole la receta la habrá aprovechado. La segunda fórmula que les doy a ellas para la caspa, o sea la compuesta de sosa, bórax y agua, le evitará asimismo la caída del cabello.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida D^a Elena: Escuche todos los días con interés sus emisiones y como para todas tiene un consejo y una solución, me tomo la libertad de molestarla, si es tan amable me dé consejo sobre mi caso, ya que aunque no es desesperado, me preocupa un poco. Tengo novio, es muy bueno, me quiere mucho y yo también a él, pero hay una cosa que no me gusta: creo que es un poco falta de educación en ciertos momentos. El otro día una amiga mía vino a casa a presentarnos a su novio y claro, al hacer las presentaciones todos nos quedamos de pie y él se volvió a sentar. ¿me cree señora que ésto es una falta de educación? Todo el día pensé qué habrían opinado de mi novio, tal vez le calificaron de ineducado y desatento. Me molestaría que ésto volviera a suceder, ya que si fuera así me avergonzaría de presentarle en ninguna parte. Pero ¿cómo hacérselo comprender y decírselo sin que



se ofenda, ¿Qué haría Vd. señora en mi caso? Le dá muchas gracias anticipadas UNA ADMIRADORA DE LAS SRTAS. LOGUTORAS.

VOZ

Mi buena amiguita: ¿No es Vd. un poco exagerada al juzgar a su novio de ineducado? Per las pruebas de que me habla en su carta, yo no tengo motivos para juzgarle tan duramente. Claro, que como no le conozco, ni trato, no sé si en otros momentos habrá pecado de ⁱⁿcorrecto. Pero vamos por partes y ciñéndonos al caso que Vd. me explica en la suya. Cuando se es presentado a una persona lo natural es volverse a sentar acto seguido, pero lo deben hacer todos ante la indicación de la dueña de la casa que es la indicada para ello. Verdaderamente su novio no debió sentarse antes que los demás, sino que debió haber esperado a que lo hicieran las señoras. Quizás lo hizo distraidamente y ante el impulso de creer que los demás lo iban a hacer de la misma forma y una vez sentado no creyó ya oportuno el levantarse. De todas formas, si se disgustó por ello y le preocupa su actitud, puede hacérsele notar a él pero de forma que no le moleste como un repoeche, sino dicho delicadamente. Por ejemplo, puede decirle: ¿No te encontrabas bien el otro día cuando vinieron X a casa? Quedé preocupada porque ví que te sentabas sin esperar a que lo hicieran los demás, y pensé si te habrías indispuete repentinamente. No te dije nada entonces porque estaban todos delante, pero me tuviste toda la tarde pendiente de tí, por ver si notaba algo en tu rostro que indicara tu indisposición. De esta forma, o de otra ^{parecida} que a Vd. se le ocurra, puede hacerle la indicación. Y si notara mayores incorrecciones es cuando podía sentirse preocupada, pero por lo que me indica hasta ahora no creo que haya motivos.



MUSICA

LOCUTA

Las Srtas. que se firman: María Anglada, Josefina Zamora y Ana María Nogueral, serán contestadas por correo, tal como ~~son~~ solicitan.

MUSICA

LOCUTA

Doña Elena Francis; Mi muy querida y apreciada señora;

VOZ.

¿Quién firma esta carta?

LOCUTA.

Una novia decepcionada. Dice así: Antes de seguir adelante en mi carta me permite felicitarle de todo corazón por el bien que hacen sus emisiones a todas las jóvenes que, como yo, diariamente la escuchamos.- No es ésta la primera consulta que le hago. Días atrás me tomé la libertad de preguntarle algo referente a belleza y Vd. con su amabilidad tan característica me contestó cariñosamente y ciertamente que hoy con ánimos me atrevo a hacer le otra consulta.- Mi pregunta de hoy no se trata de belleza, se refiere a mi corazón, que, de unos días a esta parte, lo tengo destrozado, mejor dicho, decepcionado.- Tengo relaciones que ya duran cinco años. Al cabo de los dos años ya estábamos a punto de casarnos, con el contento y aprobación de todos, cuando de pronto caí enferma. Mi enfermedad ha durado tres años, pero a Dios gracias, ya vuelvo a estar restablecida. Y para finales de éste pensamos realizar la tan esperada boda. He de ir a vivir a casa de mi novio, que vive con sus padres solos. Pero note en algunas ocasiones que a la madre de mi novio no le hago tanta gracia como antes. Yo, francamente preferiría vivir con mis padres, o sola con mi futuro marido. Pero no puede ser así. El por nada de este mundo dejaría a sus padres. Y yo tengo miedo de ir, pues aunque ya estoy bien, no me encuentro con fuerzas para llevar todo el peso de su casa. Mi novio me anima continuamente y dice que si no puedo hacerle todo haré menos. Mi amor por él es

tan grande que pienso ir a vivir a su casa. ¿Qué le parece a Vd.? El me quiere y me ha querido siempre muchísimo, no ha faltado ni un día a verme, y en todos sus actos me lo ha demostrado. Además es muy bueno, tanto que se ha dejado dominar por su madre completamente y yo noto que ella no me mira con tan buenos ojos como antes. Si con buenas palabras y sin querer ofenderla se lo hago notar, se enfada, aunque él comprende.- Hace pocos días fué mi Santo y con la ilusión de todos los años esperé su regalo, suponiendo que éste sería el mejor de todos. Pero ante mi asombro y sorpresa llegó este día y con él la más grande desilusión sufrida. No me regaló nada, absolutamente nada, ni una tarjeta.- Como el santo era en día labrable y con mi novio solamente nos vemos los domingos, me felicité personalmente este día, diciéndome que para esta fecha no podía regalarme nada, pero que me lo compraría cuando pudiera.- Al cabo de unos días visité a su madre y me dijo que el no haberme regalado nada para mi santo era debido a falta de dinero. Pero yo sé que éste no es verdad, sino una excusa suya.- Estoy segura de que cuando mi novio pueda me hará un regalo (siempre que le es posible lo hace) y me lo ofrecerá como el de mi Santo. ¿Vd. erse buena señora que debo aceptarlo como tal con tanto retraso?- También se acerca el Santo de su madre y el de él. ¿Tengo que regalarles como todos los años, habiendo faltado ellos los primeros? Esperando me perdone por mi extensa carta, le ruego me conteste a todo este laberinto con su acertado consejo, UNANCIVIA DECEPCIONADA.

VOZ

¿Por qué decepcionada, querida? Si su novio la quiere y se lo ha demostrado a través de una larga enfermedad, ¿por qué no ha de sentirse dichosa e ilusionada con su cariño.? ¿Por lo del regalo? Sepa disculparle, todos cometemos errores en la vida y por eso hemos de mostrarnos siempre indulgentes con los del prójimo y mucho más tratándose de aquellas personas en quienes tenemos depositada nuestra confianza y cariño. Si Vd. se halla segura del de su novio ¿por qué va a dudar ante un detalle que la mayoría de los hombres no le conceden importancia? Son muy pocos los que recuerdan las fechas. En cambio, las mujeres vivimos pendientes de todas ellas y siempre tenemos un detalle o una delicadeza con el fin de festejarlas. Si él lo hizo todos los años con Vd. y en esta ocasión le ha dado sus disculpas ofreciéndole el regalo para más tarde porque, por lo que fuera, no pudo llevarsele el día de su Santo, acéptelo, en buena hora, hija mía, cuando llegue, que él se lo entregará con la misma ilusión y deseo de agradarla. Muéstrole pues su contento el día que éste suceda y alábesele con su mejor sonrisa. ¿Quién no le dice a Vd. que le tiene reservada una sorpresa? Algo concerniente con su próxima boda, y que quizás por ser de encargo no le tuvo terminado para el día que él quería? Imagínese que fuera algo de éste; si Vd. ahora se mostrase incomprensiva con él, en el momento que llegase a Vd. la sorpresa, qué remordimientos de conciencia no tendría! Es preferible juzgar bien a las personas, así se evitan muchas veces errores, que en ocasiones pueden llevar al ridículo. Si la madre le dijo que no pudieron obsequiarla como de costumbre por falta monetaria, ¿por qué ha de atormentarse hijita, pensando que hay mala intención en todo ello? Si se tratase de extraños, podría incluso retirarles su amistad, si no eran de su agrado, pero tratándose de que va a contraer matrimonio muy pronto con el hijo, debe limar asperezas y tratar de vivir todos en la mayor cordialidad. Lo que no le aconsejo, es que comparta su vida de casada en el hogar de sus padres políticos. En eso si que haría muy bien convenciendo a su novio. ¿Verdad que conoce el refrán que dice: "El casado casa quiere"? Pienso en ello, es muy esencial en la felicidad de los esposos. Y si no tiene más remedio que hacerlo así, como me indica en la suya, entonces habrá de armarse de comprensión y ser ciega y muda para cuanto vea y oiga, si quiere evitar desavenencias. Le otro que me consulta

ya ve que no le concedo importancia, pero respecto al futuro hogar se la doy y grande. Es ya para toda su vida y sería una pena que tuviese que vivir siempre entre discordias y por lo tanto infeliz al lado del que ama. Por eso si le hace, hija mía, ha de emplear una táctica muy grande y poner en práctica toda su inteligencia para saber obrar.-

En su última consulta me dice si debe regañarles Vd. a ellos, habiendo sido ~~ellos~~ los primeros en faltar.- Si los otros años Vd. tenía ^{por} costumbre ~~de~~ hacerle así, compórtese de la misma forma, obsequieles dentro de sus medios, y no dé lugar a que noten ninguna diferencia por su parte. De esta forma, si ellos hubieran obrado de mala fé, como Vd. cree, recibirían una gran lección de delicadeza por su parte, que sería mucho más elocuente que todas las palabras que se pudieran cruzar entre Vds. Es mucho más elegante, corresponder a una desatención con una ~~delicadeza~~ delicadeza, que no ~~hacerle de la misma forma~~ ^{hacerle de la misma forma} que fuimos tratados. ¿Verdad que lo comprende Vd. así también? Y con ésta quedan contestadas todas sus consultas. Escríbame siempre que lo necesite, hija mía que siempre le corresponderá con el mismo cariño ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA: Nos escribe la Srta. que se firma: "Una que ama en silencio de veras". ¿Leo la carta?

VOZ: No va a ser posible porque es muy larga. Contestaremos a "Una que ama en silencio de veras."

Mi querida amiguita: Desde luego no es Vd. la persona indicada para advertir a ese muchacho de que no hace bien manteniendo amistad con la joven que me indica. El hacerle daría lugar tal vez a que quizás él le echase en cara algún día que si le advirtió lo hizo ~~con~~ con la sola idea de atraerlo hacia Vd. Por eso, mi consejo es que valiéndose de alguna amistad común a los dos, o familiar, a quien poder confiarse, le hablase a él de lo equívoco de su conducta que tanto disgusta a su madre y al mismo tiempo hiciese comparaciones, enalteciendo las virtudes que la adornan a Vd. para que comprendiese que está perdiendo el tiempo lastimosamente. Puesto que le une una buena amistad con la madre, podía confiarse a ella y que fuera ~~ella~~ la encargada de enaltecerla a Vd., haciéndole ver lo equívoco de su conducta, pero quizás éste no influyese beneficiosamente en el ánimo del muchacho, ya que hay muchos de ellos que no quieren dejarse dominar por la opinión de la familia y obran siempre en sentido contrario a lo que aquélla le aconseja. Por eso sería mejor, como le digo antes, que el emisario fuese o un amigo común a los, con quien tenga Vd. entera confianza, o un familiar de quien poder fiarse. Por su parte, siga comportándose de la misma forma que lo hizo hasta ahora y si cree que le hace un bien a esa pobre señora yende a hacerle compañía algún ratito, hágalo y así al mismo tiempo se labra el cariño de ella y ¿por qué no? quizás el del hijo también, que cada vez irá comprendiendo mejor la clase de muchacha que Vd. es y ~~las~~ las dotes que la adornan, que son los adecuados para la mujer que se elige por esposa. ~~Los~~ A los hombres les gustan las mujeres coquetas únicamente para pasar un rato distraído con ellas, pero a la hora de la verdad, no son esas precisamente las elegidas de su corazón. Si lo necesita vuélvame a escribirme, hija mía.

A los

MUSICA

VOZ

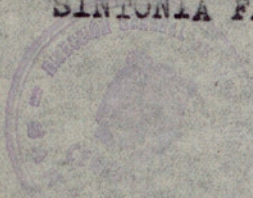
Damos por terminado nuestro consultorio. Cuantas preguntas deseen hacernos, pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

MUSICA

LOCUTS

Nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

SINTONIA FINAL.



10/4/51 (49)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 10 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Original

Censura

Sr Censor.



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTORA

la popular y célebre emisión LO TOMA O LO DEJA,
ofrecida por INDUSTRIAS MARCA...

SINTONIA CID

SINTONIA NORIT

LOCUTORA

En el cuadrante de nuestro receptor está la popular emisión LO TOMA O LO DEJA, ofrecida por INDUSTRIAS MARCA como presentación de su super-producto NORIT, especial para el lavado en casa de lanas, sedas y toda clase de artículos delicados.

LOCUTOR

NORIT puede ser considerado como una de las mas importantes maravillas hogareñas, porque con su concurso se ha resuelto el viejo problema del lavado en casa de las prendas mas delicadas....

LOCUTORA

Ya les hemos indicado que NORIT sirve tanto para el lavado de sedas y lanas, en los colores mas finos y difíciles, como para la limpieza de las gabardinas, lo que hasta el presente se consideraba imposible hacer en casa....

LOCUTOR

....pero es que NORIT, nos presenta en este fin de temporada invernal y principio de la época calurosa, otra faceta muy importante para las amas de casa...

LOCUTORA

El lavado de las mantas de lana y algodón antes de guardarlas en los armarios o cofres..... Es preciso limpiar con mucha atención las mantas de lana si queremos tener la seguridad de que no se nos ~~apolilla~~ durante los meses de rudo calor.

estropeen

LOCUTOR

Si señoras y señoritas; las mantas de lana sometidas a un lavado con NORIT antes de guardarlas, quedan pulcramente limpias y al mismo tiempo ~~inmunitadas~~ *defendidas* ~~contra el ataque de la polilla que espera la ocasión de atacar su mullido tejido....~~

contra los ataques a

LOCUTORA

Lave sus mantas de lana y algodón con NORIT y comprobará que le quedan limpias, suaves, ~~mullidas~~ *esponjas* y con el aspecto de nuevo que antes tenían.

LOCUTOR

NORIT lava quince veces mas que el mas caro jabón, y le garantiza el éxito del lavado, puesto que NORIT

no ataca ni reseca las fibras de los tejidos, por finas y delicadas que estas sean.....

LOCUTORA

...Y por mas sucia que esté la prenda sometida al lavado con NORIT, tenga usted la confianza de que NORIT se la transformará en nueva....

LOCUTOR

Y ahora, pasamos a nuestro estudio para que puedan escuchar la popular y célebre emisión LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO EN ESTUDIO)

(SE ADJUNTAN PREGUNTAS QUE SE HARAN DURANTE EL MES DE ABRIL)

LOCUTORA

Al efectuar sus provisiones no ^{se} olvide de adquirir NORIT... Será una garantía de limpieza y duración para sus ropas... Sobre todo al final de la temporada, sus mantas de lana, sus prendas de lana, deben ser sometidas a un escrupuloso lavado con NORIT y con ello ~~ten~~ ~~drá la seguridad al guardarlas de que las inmuniza~~ ~~contra la polilla.~~ *podrá* *con tranquilidad.*

De nada sirven las medidas antiparasitarias si no se procede a una limpieza a fondo... Y esta solo puede garantizarla NORIT que es el producto ideal y especialmente creado para este fin. NORIT lava quince veces mas que el mejor jabon que pueda usted comprar. NORIT penetra hasta lo mas profundo de las fibras del tejido, las limpia, las suaviza y les ~~comunica~~ *comunica* nueva vida.... NORIT es el producto que debe tener siempre a mano una buena ama de casa... NORIT será su amigo mas fiel y discreto, porque NORIT colaborará a la economia de su hogar.

(comunica) →

SINTONIA NORIT



EMISIONES
- RADIESE -



SINEONIA ✓

Lr.- Hollywood Barcelona!
Lra.- Hollywood Barcelona!

MUSICA ✓

Lr.- Hollywood Barcelona, correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste. No lo dude, señora. El mas exquisito postre.

MUSICA ✓

Lr.- En verano, en otoño, en invierno, en primavera. La marca Loste es siempre la primera.

Lra.- Señora... Su marido y sus hijos, le agradecerán que les sirva como postre, Galletas Loste, surtido variado. Podrán deleitarse con los sabores mas distintos, siempre a base de una elaboración de primerísima calidad. Galletas Loste, surtido variado.

Lr.- Con hojaldres, polvorones, Mariás, vainillas, galletas recubiertas de chocolate... El postre mas delicioso, las galletes.

Lra.- Pero Galletas Loste.

Lr.- La marca que todos los martes, a las nueve y media presenta LA VOZ. La Voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa, "Hollywood Barcelona.

MUSICA 2

FER: Goodnight everybody... The voice speaking for you... Buenas noches a todos... La voz, hablando para ustedes...

MUSICA 3

Lra.- Pero... ¿a donde va usted tan cargado? ¿Es que cambia de piso o le han echado de su casa?

FER: Nada de esto, señorita. Estos paquetes contienen la correspondencia Loste, de una semana.

Lra.- La casa Loste bate el record.

FER: El record de venta y el record de popularidad. Porque... mire usted; todos estos sobres contienen un envoltorio de Galletas Loste. Y en atención a la amabilidad que han tenido todos estos señores, de remitir un envoltorio de Galletas Loste, recibirán la foto del artista de cine que solicitan en su carta.

Lra.- No cabe duda de que si las Galletas Loste no fuesen realmente exquisitas, el publico no compraría tantisimos paquetes de 100 gramos...

FER: Es una manera práctica de comprobar si la publicidad exagera o no. Son muchas las marcas de Galletas que se anuncian diariamente. Lo que importa y lo que distingue a las amas de casa y a los buenos compradores es saber elegir la marca.

Ira.- Y entonces es cuando el publico recuerda la celebre frase...

FER: Ni oste ni moste...

Ira.- Ni oste ni moste.

Lr.- Compren siempre Galletas Loste.

Ira.- Empezaremos despachando la numerosa correspondencia de nuestro Consultorio cinematografico. En primer lugar, complacemos a la señorita Teresa Burch, Avda. Republica Argentina 15, 3º 2º

FER: Señorita Burch, es usted en extremo amable... Adjunta el envoltorio de un paquete de Galletas Maria Loste y no nos pide ninguna foto. Se limita a formular una pregunta. Tenga en cuenta amable señorita Burch, que para colaborar a este consultorio no es preciso mandar envoltorios. El envoltorio de Galletas Loste, se requiere, si a cambio de él piden una de las magnificas fotos de artistas de cine que regalamos. Le mandaremos una foto de Tyrone Power, ¿le parece bien? Ahora contestamos a su pregunta. Son muchos los artistas españoles que no hablan por si mismos en las peliculas. Unos, porque su dicción es incorrecta o fría; otros porque no tienen la voz agradable o con marcado acento andaluz, catalán o gallego. En estos casos, son doblados tambien.

Ira.- Contestamos a Pepita Rodriguez, c. Provenza nº 18.

Fer: No puedo darle la direccion del actor Dennis O'Keefe, porque ultimamente trabaja muy poco para el cine y pasa de una a otra productora. En cuanto a la guapa Yvonne de Carlo, puede escribirle a la siguiente direccion: Universal Pictures, Universal City, California. A Mario Cabré puede escribirle a C.B. Films, Paseo de Gracia nº 91.

Ira.- Contestamos a José Gavilanes, c. Mallorca 277 Barcelona.

FER: ¡Caramba! ...!Que vehemente es usted! Nos manda un envoltorio tan completo que en un principio hasta creí que dentro habia las galletas. Desde luego, recibirá usted a cambio de dicho envoltorio la foto de Elena Espejo, a quien puede escribir a la siguiente direccion: Paseo General Mola nº 9, Emisora Films.

Ira.- Contestamos a Juanita Puentes, c. Entenza 13 - 1º 1º

FER: Yo tambien hacia lo mismo que usted. Alisar la plata del papel de chocolate; cuando era pequeño claro. Usted ha pasado bastante tiempo alisando el papel de plata del envoltorio de Galletas Loste. A cambio recibirá la foto que pide de Vivien Leigh, Tome nota de la direccion de Errol Flynn y Esther Williams. ¿Tiene a mano lápiz y papel? Mister Errol Flynn, Warner Bros pictures, incorporated, 4000 S. Olive Street Burbank, California. Miss Esther Williams, Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California.

Ira.- Contestamos a Montserrat Solagran, c. Joaquin Costa 13 tda.

- FER: Hablaré despacito para que pueda usted tomar nota. A veces, voy deprisa, porque no puede usted figurarse la cantidad de cosas que tengo que decir y explicar en 15 minutos. Y además, ¡con estos montones de cartas! Son muchas las direcciones que pide usted en una sola carta. Le daré algunas. Escriba a Virgilio Teixeira, a Avda. José Antonio 41, Madrid. Y escriba a Eduardo Fajardo a General Sanjuro 49, Madrid.
- Lra.- Contestamos a Pascual Roca, Carol, de Barrio Borrás, Castellvell y Vilar.
- FER: La actriz Helena Carter, que fué descubierta por Douglas Fairbanks, hijo, está ahora bajo contrato con la Warner y puede escribirle a estos estudios. Warner Bros Pictures 4000 S. Olive Street, Burbanks, California.
- Lra.- Contestamos a Elena Gonzalez Garrote, c. Providencia 114, bis, 5º 2º
- FER: De veras lamento que no haya recibido usted la foto que solicita y por la que nos remitió un envoltorio. Con fecha de hoy, paso el aviso a la Casa Loste y procuraremos complacerla esta misma semana. Perdone el retraso, pero como ya le dicho en otras ocasiones, la correspondencia es tan numerosa que no podemos atenderles con la rapidez que ustedes desean.
- Lr.- Para ello, señores, les recordamos una vez mas se sirvan indicar en el sobre la Seccion de este programa a que va dirigida la carta: o sea, CONCURSO, FOTO o CONSULTORIO. Indicando en el sobre la Seccion que a Vds. les interesa, o sea, CONCURSO, FOTO o CONSULTORIO, nos facilitan ustedes la clasificacion de las cartas.
- Lra.- Contestamos a Antonia Blanca, Diputacion 42, principal 3º
- FER: El nombre del autor de la novela, y la índole de la película, han motivado que la produccion que usted indica en su carta no haya vuelto a proyectarse. En cuanto a lo que pregunta de Diana Durbin, puede tener de ello la completa seguridad.
- Lra.- Contestamos a Matilde Peidró, c. Moyanes 56, 3º Barcelona.
- FER: Clark Gable está casado. Desde luego, si nos manda usted un envoltorio de un paquete de galletas Loste, recibirá una foto de la artista negra Hattie Mc. Daniel.
- Lra.- Contestamos a Elisa Bassons, Guillem, c. Joaquin Mensa 106, 3º Cervelló.
- FER: A Peter Lawford puede escribirle a la siguiente direccion: Estudio Metro, Washinton Boulevard, Culver City, California. Conrado San Martin está soltero y sin compromiso.
- Lra.- Contestamos a Maria Asuncion Roset, Ronda San Pedro 36, 3º 2º
- FER: El doble español de Vivien Leigh en la película que usted indica es Elsa Fábregas. Y el actor español que doble a Clark Gable, en el mismo film, es Rafael L. Calvo.
- Lra.- Contestamos a Federico Canudas, c. Floridablanca 110 pral 2º

FER: Las direcciones de Virigilio Teixeira y Elena Espejo, acabamos de darlas hace unos momentos. Si es Vd. buen radioyente, habrá tomado nota de ellas. En cuanto a Aurora Bautista, puede escribirle a la siguiente direccion: c. Velazquez, 11, Madrid. A cambio del envoltorio que nos remite, sin decir la foto que desea, le mandaremos una de Aurora Bautista.

Lra.- Contestamos a Ana Maria Bareche, Avda. Generalísimo Francoa 319.

FER: Le agradezco mucho sus elogios. Pero no puedo contestarle por Radio la pregunta referente a mi que tiene usted la amabilidad de formularme. Le contestaré por escrito, tratandose de un asunto tan personal. Una vez mas, muchas gracias.

Lra.- Contestamos a Margarita, Avda. José Antonio Barcelona.

FER: La biografía del malogrado Leslie Howard, fué radiada en el programa del pasado martes, con todos los detalles que usted solicitaba en su carta anterior.

Lra.- Contestamos a Pilar Bergua, c. Villarroel 19, 3º

FER: Los principales intérpretes de "La ciudad de los muchachos" eran Spencer Tracy y Mickey Rooney. En cuanto al actor George O'Brien, podemos considerar que se ha retirado del cine. Debido a su edad, y debido a sí mismo a lo mucho que ha engordado, trabaja muy poco ya que, al parecer, no interpreta demasiado bien los papeles de caracter. Como sabe, fué muy celebre como galán. Actualmente, aparece en papeles secundarios en algunas películas del Oeste.

MUSICA

Lr.- Galletas Loste. Galletas Loste. En todos los establecimientos de prestigio, tienen la marca de Galletas que el publico exige. Y es inutil que se intente disuadir las opiniones y preferencias del publico. Cuando alguien pide Galletas Loste... ¡no pierdan el tiempo! El publico no quiere oste ni moste... sino Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- Atención, señores, al gran concurso galletas Loste, que les ofrecemos cada semana. Entre todos aquellos señores que aciertan la contestación de las 3 preguntas que formulamos, se sortean tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lra.- Atención a la solución correspondiente a las preguntas de la semana anterior.

FER: La película biografica de Rimsky Korsakoff, se titulaba SCHEREZADE. La compañera de Cary Grant en "Sospecha" era Joan Fontaine. El verdadero nombre de Barba ~~ya~~ Stanwyck es Ruby Stevens.

Lr.- Entre los que acertaron, ... aqui tenemos el pliego de cartas... sacaremos al azar, TRES.

Lra.: (DESPUES DE CADA CARTA) Recibirá a domicilio una lata de Galletas Loste, surtido variado, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

.....

Lra.- Preguntas correspondientes al programa de esta noche.

FER: ¿Con que actor formó una llamada pareja ideal, la artista Janet Gaynor?

¿Donde nació Alfredo Mayo?

¿Como se llama el padre de Isabel de Pomés, celebre actor de cine?

Lra.- Las cartas deben dirigirlas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, Caspe 12, 1º

Lr.- Entre todos los que acierten, serán sorteadas tres Latas de Galletas Loste, surtido variado.

MUSICA

FER: Goodith everybody... Me despido de todos Vds. Hasta el proximo martes, señores, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.

MUSICA

REPETIR PUBLICIDAD PAGINA 1



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 10 DE ABRIL DE 1951
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIES



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los lunes a este misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa "Piedras para Nuria", Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la veneranda Ermita de San Gil, en Nuria.

LOCUTORA: En esta obra de reconstrucción se confía en todas las Nurias de Cataluña y de España entera para el revestimiento interior de la Capilla de Nuestra Señora de Nuria.

LOCUTOR: Revestimiento que se realizará con piedras de 18 x 25 centímetros, en las que irán grabados los nombres de las Nurias donantes.

LOCUTORA: Por eso, éste programa va dirigido en particular a las Nurias que nos escuchan, a las que invitamos a un acto que, a la vez que grato, será testimonio perenne de afecto de la actual generación de Nurias a su Patrona, al dejar grabado su nombre en el mismo sitio donde la Virgen de Nuria quiso ser encontrada



FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: Un escritor catalan dijo que, en Cataluña, la montaña ha tenido siempre un doble significado simbolico y, al propio tiempo, una doble corporización material.

LOCUTORA: Este hecho describe la singular psicología de nuestro pueblo. Por un lado hemos visto la montaña como sensible expresión del imperio, de la fuerza, de la violencia...

LOCUTOR: Personificación barbara y dura de las castas y de los privilegios: unos en lo alto, guardados por torres y murallas, siempre con las armas en la mano para defender sus haciendas ó robar las del vecino. Y los otros abajo, a la intemperie, en la boca del lobo; trabajando y luchando para beneficio del dueño y señor de almas y haciendas.

LOCUTORA: De esta personificación leonina de la montaña han surgido las fortalezas, las ciudadelas y los castillos, cosas a las que los antiguos dieron el nombre de "rocas".

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: He aquí la explicación de que en cada cima, en todas las cumbres haya vestigios de algun poblado iberico, ó de una vigia o de un castillo más o menos en ruinas, pergaminos de la raza cuyos textos han sido escritos con la sangre del populacho anonimo

LOCUTORA: Por otra parte, el pueblo, obrando por natural reacción, ha hecho de la montaña un coso místico, la ha rodeado de pureza, de melodias, de misterio, de poesia y de anhelos sobrenaturales.

LOCUTOR: Este concepto de la montaña perdura todavía en el corazón de las multitudes. No hay cantar popular, ni leyenda, ni epopeya, ni gesta heroica ni canción que no tenga la montaña por escenario.

LOCUTORA: La poesía popular le ha dado mil encarnaciones, la novelística ha extraído de ella sus mejores modelos, la música y el drama han buscado en la montaña los más tiernos motivos de inspiración. Y el pueblo hizo siempre de ella un abrigo espiritual, un faro de esperanza y un altar.

FONDO No 2 (CON ORGANO) = SE APIANA

LOCUTOR: Desde muy antiguo, nuestros aborígenes levantaron allí dolmenes y menhires, abrieron allí sus sepulcros y celebraron los misterios de su fé panteísta.

LOCUTORA: Cuando más tarde llegaron las oleadas forasteras que les disputaban el pan y la vida, se encerraron en sus castillos, en lo alto de los vertiginosos peñascales e inaccesibles picachos.

LOCUTOR: Y luego, al verse con el dogal al cuello e inermes a consecuencias de un estado social conducido por el derecho del más fuerte, el pueblo, humilde y dolorido, enfrentado con la temida fortaleza del dueño y señor de todo, levantó un trono de gloria a la Madre de Dios, arriba, muy arriba, en la cima más despejada, cerca del cielo, para que al levantar la mirada encontrase siempre la dulcísima confortación de los ojos azules y maternales de la Virgen María.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: "Jardín de María". Así llamó alguien a la tierra de Cataluña. En verdad que este nombre le cae bien, porque es el vergel más rico, más ufano que la Virgen Santa tiene en toda la amplitud del mundo.

LOCUTOR: Cada montaña es un ramillete florido, y cada ramita un santuario mariano. Repasen mentalmente las cimas y lugares embellecidos y aromatizados por la presencia milagrosa de la Virgen: Riner, Falgars, Cabrera, Montgrony, Bellmunt, Collell, Ripoll, Rocacorba, Poblet, Montserrat... y tantos otros.

LOCUTORA: Y fijense también en otro detalle de exquisita ternura que sintetiza el carácter de nuestro pueblo: De un extremo al otro de los Pirineos, solo podrán encontrar un santuario dedicado a María: Nuria.

LOCUTOR: Esta es, si no nos equivocamos, la única excepción, una excepción.

LOCUTORA: Una excepción justificadísima y de acuerdo con la salvaje belleza del lugar y el perfume virginal que se respira.

LOCUTOR: Y lo que extraña en este caso es que nuestro pueblo, el único en el mundo que ha dado vida a una Madre de Dios hogareña y campesina, bonita y sencilla, que gusta de estar entre sus hijos y verse venerada en lo alto de una rústica piedra, adornada con flores silvestres, cerca del chorro de un manantial, a la sombra de unos cedros ó de unos pinos, y en medio de la alegría bulliciosa de una romería, con música, danzas y canturía de gozos y de virolais, ha concebido también una Virgen María rodeada de soledades y desolación.

LOCUTORA: Como dijo Juan Maragall;

locutor: Verge de la vall de Nuria,
voltada de soledats,
que immobil en la foscuria
i en vostres vestits daurats,
d'iu l'eterna cantúria
del vent i de les tempestats.

FONDO Nº 3 = SE APIANA

LOCUTORA: Santuario de Nuestra Señora de Nuria....

LOCUTOR: Piedras para Nuria.

LOCUTORA: Todas las Nurias que lo deseen pueden tomar parte en la obra de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, hoy en ruinas, aportando para dicho fin una piedra en la que vendrá grabado su nombre, apellido y población.

LOCUTOR: Para que todas las Nurias puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción....

LOCUTORA: Una piedra con el nombre, apellidos y ~~una~~ localidad de una sola Nuria, pesetas 100.

LOCUTOR: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, pesetas 125.

LOCUTORA: Los donativos para estas piedras pueden depositarse unica y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros... Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56. Sucursales en todas las principales poblaciones de Cataluña y Baleares.

LOCUTOR: Al hacer entrega del donativo, proporcionan a la donante una tarjeta con su correspondiente resguardo, en la que la donante ha de anotar su nombre y apellidos, así como la población en que vive, para la oportuna grabación de estos datos en la piedra.

LOCUTORA: He aquí la ultima lista de donantes que hemos recibido:

LOCUTOR: Nuria Valls Bernils, de Santa Eulalia de Ronzana - Nuria Parés Borrell, de Palafrugell - Nuria Ventura Carreras, de Palafrugell - Nuria Cabanes Pastallo, de Torelló - Nuria Ferrarons Rivera, de Vich - Nuria Monné Piñol, de Alcanó - Nuria Comis Muntaña, de Argentona.

LOCUTORA: Nuria ~~XXXXXXXXXXXX~~ Iglesias Masuet, de Santa Coloma de Farnés - Nuria Gifre Arola, de San Miquel de Fluviá - Nuria Llimó Olivella, de Gironella - Nuria Sitjar de Vilamajó, de Barcelona - Nuria Domenech Lopez, de Barcelona - Nuria Feiner i Ceballo, de Barcelona - Nuria Escorrá Rossell, de Arbós - Nuria Masgrau de Aneller, de Banyolas - Nuria Bartrina Llach, de Gerona.

LOCUTOR: Nuria Catafal Puig, de Vilanova de la Roca - Nuria Arderiu Orpinell, de Igualada - Nuria Ishenda Carré, de Mollerusa - Nuria Espuña Pujol, de Vall de Vianya - Nuria Cors Capdevila, de Reus - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Nuria Farrés Domingo, de Santa Coloma de Queralt - Nuria Beguer de Salvador, de Tortosa - Nuria Farré Carreras, de Pla de Cabra, - Nuria Estrada Canella, de Pla de Cabra -

LOCUTORA: Nuria Piétx Raurell, de Vich - Nuria Cullell Mirambell, de Roda de Ter - Nuria Vila Canet, de Barcelona - Nuria Canals Ambrós, de Barcelona - Nuria Cortés Garcia, de Barcelona - Nuria Clusellas i Casals, de Barcelona - Nuria de Plandolit de Molist, de Argentona - Nuria Capella Valls, de Barcelona - Nuria Comella Blancafort, de Vich.

10/4/51 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: El "senyor Esteve" y el "Auca del senyor Esteve"

DIA: 10 abril 1951

HORA: ~~20.10~~ 20.20

GUION: José Miracle

ORIGINAL
LOCUTORIO



(SINTONIA)

LOCUTORA: El "senyor Esteve" y el "Auca del senyor Esteve", por José Miracle.

LOCUTOR: Con la colaboración de Luís Orduna, primer actor del Teatro Romea, Isidro Sola y Armando Blanch, del cuadro escénico de Radio Barcelona, y ~~con~~ ^{el autor} ~~don~~ Anselmo Domenech, en representación de los "senyors Esteves" 1950.



LOCUTORA: No sé si estaré en lo cierto. ?Ha dicho Vd. que ~~don~~ ^{el autor} Anselmo Domenech representa a los "senyors Esteves" 1950?

LOCUTOR: Ni más ni menos. La sorprende?

LOCUTORA: Qué le diré, yo?

LOCUTOR: Que sí o que no.

LOCUTORA: Pues que sí.

LOCUTOR: Es que no está Vd. en el secreto.

LOCUTORA: Dímelo.

LOCUTOR: Curiosas que son las mujeres.... Pues en estos días se ha producido un hecho curioso. Vd. conocerá sin duda el "Auca del senyor Esteve"

LOCUTORA: ?Quien no la conoce? La obra más famosa de Santiago Rusinol, tanto en novela como en teatro. ~~Exacto~~

LOCUTOR: Exacto.

LOCUTORA: Y el hecho curioso?

LOCUTOR: Oh, que impaciencia! Pues que la novela, ha entrado en su sexta edición.

LOCUTORA: Esto no es ningún hecho curioso.

LOCUTOR: No, es verdad; lo son sus consecuencias.

LOCUTORA: Però es que una nueva edición de una obra famosa puede tener especiales consecuencias?

LOCUTOR: Por lo menos así le ocurre con el "Auca del senyor Esteve"

LOCUTORA: Bueno, y cuales son estas consecuencias?

LOCUTOR: Pues que el "senyor Esteve" de carne y hueso, el comer-

ciante barcelonés, va a rendir un homenaje al "senyor Esteve" de quien Rusiñol escribió el "Auca".

LOCUTORA: Caramba! Si el "Auca" es una sátira!

LOCUTOR: Cuidado! Hay quien dice que es un elogio. De considerarla nueva sátira, no le nombraría el comercio barcelonés, y el caso es que las casas fundadas en 1830... o en 1840, o en 1870, lo más acendrado, en fin de nuestro modernísimo comercio, se han puesto en movimiento nada menos que para homenajear a Rusiñol y a su "senyor Esteve".

LOCUTORA: Con un banquete, claro.

LOCUTOR: Y con algo más. Un banquete, al que asistirá Rusiñol...

LOCUTORA: Si murió hace años!

LOCUTOR: No me interrumpa, por favor. Una banquete, al que asistirá Rusiñol en la persona de su hija y biógrafa, D^a Maria Rusiñol de Planás.

LOCUTORA: Ah!

LOCUTOR: Unas funciones teatrales, y una remismicencia de la época. Dícese que varios comerciantes van a exhibir escaparates al estilo y uso de los tiempos del "senyor Esteve".

LOCUTORA: Muy interesante. Però.... Nada, nada.

LOCUTOR: Como, nada? En qué está pensando?

LOCUTORA: En una travesura. Me gustaría ver enfrentados al "senyor Esteve" del "Auca" y al "senyor Esteve" de carne y hueso.

LOCUTOR: No será muy difícil. Disimule. ¿No ve en el estudio a un señor muy respetable, con un cabello blanco...?

LOCUTORA: Sí. Es un "senyor Esteve"?

LOCUTOR: Y muy honrado en serlo. Viene a presenciar la radiación de unos fragmentos del Auca. ~~Al~~ terminar....

Podrá contemplarle a sus anchas. Tal

LOCUTORA: Comprendido. Anuncio la lectura del Auca?

LOCUTOR: Venga el Auca. Y ponga un disco a propósito.

(DISCO)

LOCUTORA: Lectura animada del "Auca del senyor Esteve" de Santiago Rusiñol.

NARRADOR - I el noi? En Ramonet? En Ramonet anava a Llotja. A la Borsa? A Llotja, a dibuixar... Però... Hi anava nomès de nits, però hi anava. I que no hi feia cap falta. Però com pot ser que en aquella casa tan sèria...? Ta...? Potser perquè no sabien lo que era Llotja, com no sabien què volien dir aquells llibres que trobaven i que ell llegia d'amagat; com no sabien tantes coses que no són vendre vetes i fils. El cas és que ell sopava a corre-cuita, que ni sabia el que menjava, que mirava el rellotge neguitós i que se n'anava desesperat; el cas és que es distreia de la venda (que era més sèrio que el no menjar), que dava trenzilla blava per groga o que en donava pams de més (pams de més, Jesús del cel!), que se'l veia preocupat, que molts cops li feien preguntes i ell no sentia el que li deien i contestava badant com si hagués baixat de la lluna, que deia paraules tan estranyes que ningú les entenia, que parlava d'ideals, de glòria, d'art, de bellesa, de noms que ell devia empescar-se'ls, perquè ni el mateix senyor Esteve, amb els anys de comerç que duia, els havia sentit dir mai: el cas és que fins un dia... valga'm les Santes Quatre Regles!, en el marge de l'Inventari, d'aquell sagrat Inventari, Principi i Fi de la Casa, Fundador de totes les Coses i Sostén de Celi i Terra, hi van trobar un ninot dibuixat! Allò ja era massa, cavallers! Allò ja era perdre el respecte a la Bíblia de la Casa. Allò ja era insultar la Mare Laboriositat, la Noble Missió del Treball i els Interessos Creats, i el senyor Esteve va alterar-se tot lo que podia alterar-se. Un dia, després de sopar, ja no poguent aguantar més, en el moment que en Ramonet s'en volia anar com sempre, el va aturar i li va dir:

Sr. ESTEVE -X Escolta Ramonet. Digue'm la veritat: on vas?

RAMONET - Ja ho sabeu: a Llotja.

SR. ESTEVE -X La veritat: què hi feu a Llotja?

RAMONET - Dibuixar.

SR. ESTEVE -X I què més?

RAMONET - Res més. Per ara res més.

SR. ESTEVE -X Què vol dir per ara res més?

RAMONET - Vui dir que més endavant puc pintar, puc esculpir.

SR. ESTEVE -X I per fer això que tu dius, ¿com és que no menges de gust, no treballes de gust, et distreus i no estàs per la teva feina?

RAMONET - Per la meva, prou que hi estic.

SR. ESTEVE -X Com és que no mires per al teu nom?

RAMONET - Més de lo que vostè es pensa hi miro.

SR. ESTEVE -X No és veritat. Com és que sempre rumies?

RAMONET - Perquè l'Art és una passió.

SR. ESTEVE -X Parla clar. Aquí hi ha algún secret que no me'l dius.

RAMONET - No n'hi ha cap. És que l'Art pot més que nosaltres.

SR. ESTEVE -X I qui és això de l'Art?

RAMONET - Jalli vaig dir que no em pot entendre.

SR. ESTEVE X Explica-m'ho.

RAMONET - És impossible d'explicar-l'hi. Aquestes coses no s'expliquen: se senten, s'hi neix, i un les va estimant, estimant, fins que ve un dia que ja no pot abandonar-les.

SR. ESTEVE X Però a qui és que es va estimant?

RAMONET - A ningú. A una cosa que és un desig, de crear, de fer obres, de realitzar lo que un somia.

SR. ESTEVE X Però on és tot això que tu dius?

RAMONET - Enlloc i pertot. No sé com dir-l'hi. És a dintre del pensament.

SR. ESTEVE X Ramonet, o ets boig o m'hi faries tornar. Tu tens alguna dona, no sé on, i t'hi has encapritxat, i no vols dir-ho.

RAMONET - L'Art es, mellor que cap dona.

SR. ESTEVE X Tinc cinquanta anys, i a mi no m'enganyes.

RAMONET - Ni l'enganyo ni el vui enganyar. He parlat perquè em pregunta, però ja sabent que no m'entendria.

SR. ESTEVE X Doncs jo n'entenc una, de cosa, que la vui i tindràs que fer-la: que estiguis per l'obligació, que no et distreguis del negoci i que formis, com jo vaig formar i com hem format tots els de la casa, o si no, no vas més a Llotja.

RAMONET - Pare, si per cas no anés a Llotja, aniria a una altra banda. No és a Llotja que hi ha el mal. El mal, un el porta a dintre seu.

SR. ESTEVE X Doncs jo te'l trauré a les males.

RAMONET - Pare...

TOMASA - Noí!

NARRADOR - va saltar la Tomasa, veient apropar-se un conflicte.

TOMASA - No contestis. Pensa amb qui parles.

RAMONET - Ja ho penso, però...

TOMASA - Fes lo que et mani el teu pare, per Déu!

RAMONET - Ja ho faré. Compliré amb l'obligació.

NARRADOR - va dir, alçant-se per sortir.

SR. ESTEVE X I on vas ara?

NARRADOR - li va dir el senyor Esteve.

RAMONET - Ara... a Llotja.

SR. ESTEVE X Com s'entén?

RAMONET - S'entén, que hi vaig! Compliré amb l'obligació, i, l'obligació, jo la tinc de dia. Ja és complir-la estar-se dotze hores junyit a darrera un taulell. De nit tinc el meu taulell, que, si ni s'hi guanyen diners, s'hi guanya... No m'entendrien.

NARRADOR - I va agafar el barret i va anar-se'n.



- NARRADOR - Un dia, de bon matí, en Ramonet se'n va anar sense dir res a ningú. Va dinar i tornava a ~~anar-se'n~~, i el senyor Esteve va anar a la porta i, cobrint l'eixida amb el seu cos, palpitant i tremolós, li va dir:
- SR. ESTEVE X Atura't, Ramonet! Abans d'anar-te'n hem de parlar. Entra i seu, i sortim-ne d'una vegada i sapiguem lo que passa.
- NARRADOR - Van entrar a la sala de rebre. El senyor Esteve tancà les portes, i, un cop asseguts tots dos, el pare va dir an el seu fill:
- SR. ESTEVE X Ramonet, ja saps que una vegada et vaig preguntar què feies Tu em vas dir que anaves a Llotja, i jo no vaig saber res més. Tu ja saps que no hi ha res al món que, llevat de tu i la teva mare, estimi tant com la botiga. Tu ja saps que em vas prometre que la cuidaries com a pròpia, que teva és i teva ha de ser, i, en comptes de complir lo que deies, ja no sols has anat a Llotja, sinó que te'n vas de tardes, i avui te'n vas de matí i demà te'n aniràs per sempre, si no parlem clar i no t'expliques. Diques d'un cop: on vas quan surts?
- RAMONET - A estudiar.
- SR. ESTEVE X Això, ja ho has dit. Digue'm si dius la veritat, i, si la dius, demquè ha de servir-te tot això que dius que estudies.
- RAMONET - Pare...
- NARRADOR - Va dir en Ramonet, trontollant-li el parlar en els llavis.
- RAMONET - Pare, en fa molts, de dies, que la vull dir, la veritat, però... em fa tanta por de dir-la que no sé si tinc de dir-la.
- SR. ESTEVE X Diques, i no tinguis temor de res.
- RAMONET - No en tinc per mi, de temor. En tinc... En tinc per vostè. Lo que tinc de dir-li és tan amarg que mentres el cor em diu que ho digui, el pensar... el pensar m'ho atura.
- SR. ESTEVE X Sortim-ne.
- NARRADOR - digué el senyor Esteve, vibrant nirvis de dintre seu que havien dormit cinquanta anys.
- RAMONET - Doncs...
- NARRADOR - va dir en Ramonet, pàl·lid com un lliri mort.
- RAMONET - Doncs això que estudio, que em diu per què ha de servir-me, té de servir-me per una cosa; per a la carrera que vull seguir.
- SR. ESTEVE X Per a la carrera que vols seguir?
- NARRADOR - digué el senyor Esteve tornant-se groc.
- SR. ESTEVE X Per, a la carrera? que vols seguir? I que no en tens una, de carrera? Que potser voldries deixar la botiga? que saps lo que dius?
- RAMONET - Sí, senyor!
- SR. ESTEVE X Que sí, senyor, acabes de dir? I ho dius serè? I ho dius mirant-me? I no cau el cel i la terra? I ets el meu fill?

SR. ESTEVE X I ets de casa? I has nascut de mi i de la meva dona? I goses parlar, llamp de Déu!

RAMONET - Pare... vostè m'ha fet parlar.

SR. ESTEVE X Però... ?que no tenies cap més punyal per a donar-me la punyalada? Que hò dius per matar-me? Que em vols matar?
? Q ?Que no ho saps, que aquesta botiga és més que tu i més que nosaltres, que ens ha criat, que ens ha donat nom, que és el nostre nom, el que portem i que tu el vols arrencar i trepitjar, i no el trepitjaràs no!, perquè en faries bocins a mi, i a la teva mare, i a tots?... Calla! Calla! No et vui sentir. No! Parla, que ho vui saber tot! Quina és, quina és aquesta carrera? Digues-ho d'un cop! Digues! Quina és?

RAMONET - És inútil que l'hi digui.

SR. ESTEVE X Tího mano!

RAMONET - És... ser... escultor.

NARRADOR - Si haguessin donat un cop de mall al mig del cap del senyor Esteve no li haurien fet tant mal com al sentir dir "escultor". Com un llamp que cau en una penya, aquella claror d'aquell taller que havia vist quan era jove, amb el xivarrí, amb aquella nuesa i aquell desordre, li van rebotre en el cervell, i només va tenir temps d'apuntalar-se per no anar-se'n llarg a terra. Va volguer contestar, i no va poguer; va volguer insultar el seu fill, i no va trobar paraules; va volguer plorar, i no trobà llàgrimes; va volguer morir-se de sobte, i no va trobar la mort a la vora. En Ramonet se'l va mirar, suplicant, amb ~~xxx~~ els ulls negats de llàgrimes, i, petant-li les dents, va dir-li:



RAMONET - Pare, escolti.

SR. ESTEVE X NO! No puc escoltar!

NARRADOR - va poguer dir el senyor Esteve aguantant-se el cap amb les mans,

SR. ESTEVE X Ja sé lo que és, ser escultor! És ser un perdut. És viure entre gent perduda! Es deshonrar el nom del teu pare!

RAMONET - No! Això no!

NARRADOR - va dir en Ramonet amb energia.

SR. ESTEVE X Que no, goses dir? Que no? Encara havies de venir al món i jo ja sabia lo que era, aquest ofici! És un ofici de perduts, de miserables, de pobres!

RAMONET - Pare...

SR. ESTEVE X De pobres, dic! I jo, que m'he afanyat anys i anys perquè no en siguessis, de pobre! Que he estat viviat tant per tu! Que la teva mare i jo no hem menjat perquè tu poguessis estar bé! Per fer-te home! Per fer-te home digne!... pagar-nos amb la recompensa de volguer ser un miserable!... Ves-te'n! Ves-te'n del davant i borra't el nom que portes!

RAMONET - Pare, deixim dir!

SR. ESTEVE X I que em pots dir? que em podràs dir que ja no sàpiga? Ja la veia venir, la deshonra i la desfeta de la casa, però mai l'hauria creguda tan gran!... Em mates! Em mates!...

NARRADOR - anava dient. I aquell home tan reposat, tan serè, tan poca

NARRADOR - cosa, esclafat per aquella desfeta que li tirava per terra tot un passat ~~xi~~ de creences, tota una generació d'idees i tot un cabal de pensaments, feia eixir tanta bromera en aquell bassal de quietud, que en Ramonet li va dir:

RAMONET - Perdó! Perdó, pare!

SR. ESTEVE X Vés-té'n!

NARRADOR - li va contestar el seu pare.

SR. ESTEVE X Vés-te'n, malvat! Et desheredo!

RAMONET - Perdó!

NARRADOR - va continuar dient el noi.

RAMONET - Tant me fa que em desheredi! Jo vui el perdó! Sols el perdó! Jo no els estimo, els diners.

SR. ESTEVE X Calla, al menos!

RAMONET - Perdoni'm, i serè obedient. No li donaré cap més pena! No seré... escultor. No seré res. Seré lo que vostè em mani.

SR. ESTEVE X Calla! Que només ho dius per dir. Ja ho has promés altres vegades, i després vas a la teva. Ja no m'enganyes. Ja et coneix!

RAMONET - No, que no em coneix! Això, ja homsé.

SR. ESTEVE X M'ha costat, però a l'últim t'he entés.

NARRADOR - I, posant-se a plorar en el silló per primera vegada en sa vida, va dir, treient-s'ho de l'ànima.

SR. ESTEVE X Em podies matar a mi en comptes de matar la casa! Jo de vell no puc passar, i la casa no ho és mai, de vella!

RAMONET - Pare, si no el vui matar!

NARRADOR - li va anar dient en Ramonet, mentres el senyor Esteve plorava.

RAMONET - Li juro que no la vui matar! Seguiré lo que vostè digui, però sàpiga que el que volia fer no era pas matar-la, la casa. Jo volia treballar. Treballar de nit, de dia, a tothora, matant-me de treball per anar amunt, per pujar-ne una, de casa, que no es puja amb pedres ni diners, que es puja amb somnis i glòria...

SR. ESTEVE X Tants anys de batallar hora per hora!

NARRADOR - va dir el senyor Esteve com parlant sol.

RAMONET - Jo també volia treballar! Jo també l'estimo, el seu nom, que és el meu i que és el dels meus avis! I no hauria mort fent... d'escultor. La vida que hauria dat al marbre hauria sigut de vostè, hauria vingut de vostè!, hauria sigut la coberta de què parlava aquell vell a l'hora de la seva mort! Hauria fet les estàtues per herosejar aqueixa "Puntual", aqueixa "Puntual" que vostè estima i jo també, però d'altre modo: vostè perquè l'ha criada i jo perquè m'ha criat; vostè perquè n'ha tret el nom, i jo perquè n'hi voldria donar un, de nom; vostè perquè n'ha tret producte, i jo per esculpir-hi una làpida...

SR. ESTEVE X Tants anys! Tants anys passats!

NARRADOR - anava dient el senyor Esteve.

RAMONET - No em mouré! No em mouré més de darrera el taulell! Aniré fent lo que vostè vol, fer diners, sempre fer diners! Però si un dia vostè s'adona que em vaig fent ric, però que em vaig fent trist; que vaig augmentant la fortuna, però que vaig perdent l'alegria; que m'he apagat tots el somnis, i escanyat totes les esperances, i mort la fe, i trepitjat les il.lusions, i esmicolat a dintre el cor tot lo que hi tenia de via, al menos... al menos... adongui-se'n i planyi'm!, que enterrar la fantasia a vint-i-tres anys, como ara tinc, potser encara té més mèrit que no pas el fer fortuna; i, això, ho faig per vostè, no ha faig per mi; per a mi la llibertat és vida, i per a vostè seria la mort, i com que vui que visqui... em quedo!

SR. ESTEVE X Tant temps passat!

NARRADOR - deia el senyor Esteve.

RAMONET - Tant temps per venir!

NARRADOR - deia en Ramonet.

SR. ESTEVE X No puc! No ho puc resistir!

RAMONET - Pare.

NARRADOR - li va dir, apropant-se-li,

RAMONET - Li torno a demanar perdó.

SR. ESTEVE X No puc! No puc!

NARRADOR - continuà dient anant-se'n cap a la porta. I aixís que l'anava per obrir va sortir la seva dona, també feta una mar de llàgrimes, i es varen abraçar el dos vells. En Ramonet, des de la sala, implorava un poc de consol, una mirada, un gesto, un moviment, que li paguessin tan sols el sacrifici que feia, i els ulls de la mare l'hi van donar. Moix i trist, va baixar a la botiga, i, amn el cap ple de fantasies i el cor amarat de tristesa, va anar apuntant al llibre Diari les troques de fil que venia i les il.lusions que cabdellava.



(DISCO)

LOCUTORA: Oh, ~~señor~~ se fué.

LOCUTOR: Quien, se fué?

LOCUTORA: El caballero del cabello blanco.... No comprende? No? El "senyor Esteve" de carne y hueso....

LOCUTOR: Ah! Es verdad que Vd. estaba observando en él los efectos de verle enfrentado con el "Sr. Esteve" del Auca. Cree que se habrá molestado?

LOCUTORA: No! Reaccionaba muy bien. Se reía mucho y a menudo asentía con la cabeza.

LOCUTOR: Entonces...

LOCUTORA: Hubierapreferido que Vd. le interrogara; conocer más directamente sus impresiones.

LOCUTOR: Las conocerá si quiere, porque las ha dado; me consta.

LOCUTORA: De veras?

LOCUTOR: Ya lo verá. Señor Miracle! No se marche, por favor.

MIRACLE: En que puedo servirle, señor Ibañez?

LOCUTOR: Pues una simple curiosidad. Qué tal le ha parecido al caballero que hablaba con Vd. la radiación del "Auca"?

MIRACLE: Excelente; magnífico el narrador, magníficos los intérpretes. Y esta es también mi impresión.

LOCUTOR: Tantas gracias en su nombre y en el mío propio. Bueno; dicho de otro modo. El Sr. Esteve de carne y hueso, como conceptúa el epíteto que desde la obra de Rusiñol se aplica a los comerciantes?

MIRACLE: Como un elogio. Para ellos, el personaje de Rusiñol no es aquella grotesca caricatura que popularizó "L'Esquella de la Torratxa". El caricaturista se inspiró en lo menos importante del personaje, dándole un aspecto que, me consta, repugnaba al mismo Santiago Rusiñol.

LOCUTOR: Entonces, para ellos, el "Auca del Sr. Esteve" es más un elogio que una sátira?

MIRACLE: Sin ninguna duda. Es un elogio a la fuerza de voluntad, al tesón, al sentido ~~constructivo~~ constructivo. Sin aquel Sr. Esteve del "Auca", el comercio barcelonés no existiría en su actual modernidad.

LOCUTOR: Contundente es la afirmación.

MIRACLE: Y cierta. No olvide que la preocupación principal del Sr. Esteve era la santa continuidad. Sin ella no veríamos por Barcelona tantas casas fundadas en ~~12~~ mil ochocientos tantos.

LOCUTOR: Verdaderamente.

MIRACLE: Con estas mismas palabras se expresaba hace un momento el caballero que estaba conmigo, librero por más señas, y con otras análogas he oído expresarse estos días a los pañeros, sombre-

reros, merceros, camiseros, etc. que me han honrado ~~hax~~
~~xi~~ haciéndome intervenir en el homenaje que tributan a
Rusiñol precisamente por su "Sr. Esteve". Y en realidad,
ninguna manifestación más clara de afinidad entre el
Sr. Esteve del "Auca" y el que actualmente rige el comer-
cio. No le parece?

LOCUTOR: Indiscutiblemente. Però se me antoja otra pregunta: a los
comerciantes actuales no les pesa que el Sr. Esteve del
"Auca" fuese tan.... como diré?... tan, insensible a las
cosas del espíritu?

MIRACLE: Rusiñol debió ser muy exacto. La radiación que acabamos de
oir nos presenta al Sr. Esteve frente a la rebeldía de su
hijo Ramonet. Vd. recordará sin duda, que en su lecho de
muerte, el Sr. Esteve comprende lo que en su vida pudo com-
prender, y que al final de la obra Ramonet dice que será
escultor porque el Sr. Esteve pagó el mármol.

LOCUTOR: No acierto a comprender...

MIRACLE: Muy sencillo; y con esto solo repito palabras oídas estos
días de los comerciantes. En este pagar el mármol del
Sr. Esteve se basa el engrandecimiento espiritual de Bar-
celona. Han sido los senyors Esteves y los Ramonets los
que han construido el Teatro del Liceo, la fachada de la
Catedral, los grupos escolares, los que han establecido
fundaciones culturales cual la "Fundación Massana", hospi-
tales como el de "San Pablo" etc. Estas empresas, estas
dotaciones responden a un acendrado barcelonismo y a la
perseverancia, a las virtudes de los "senyors Esteves".
No cree Vd. que solo esto es ya una gran razón no ya para
disculpar aquella insensibilidad a que Vd. aludía, sino
para dedicar un homenaje al Sr. Esteve?

LOCUTOR: Si, si, muy de acuerdo.

MIRACLE: Entonces, a no ser que pueda servirle en algo más...

LOCUTOR: No sé si la ~~señ~~ señorita...

LOCUTORA: No, no. Satisfechísima.

MIRACLE: Y yo en servirles. Buenas noches.

LOCUTOR Y LOCUTORA: Buenas noches señor Miracle.

SINTONIA