

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 11 de

11/4/51 (1)
SOCIETADISPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CÁSPÉ, 12. 1.
TELÉFONO 16581
SECCIÓN 1
PROGRAMACIÓN
ABRIL BARCELONA 1951.

Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"CONCIERTO EN MI MENOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA":	Bach	Discos
12h.30		"QUINTA SINFONIA":	Beethoven	"
13h.05		"FESTIVAL DE PASCUA RUSA":	Rimsky-Korsakow	
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LOS GAVILANES":	Guerrero	"
13h.45		"LOS CLOWNS MUSICALES HERMANOS CAPE":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA,- Programas destacados.		
14h.02		SELECTO CONCIERTO:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Aires zingaros:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sardanas del compositor Narciso Paulis:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Sardanas:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA":		
16h.--		A ires portugueses:		"
16h.15		Fin de programa.		"
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.40		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":		
18h.50		"La evolución del Universo", por el Profesor Astrid		
19h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:		
19h.55		El cantor Luis Mariano:	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.10		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu		
20h.15		"CHISMOGRAFIA". Guión de Armando Matias Guiu.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.40		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA PIANISTA		
20h.45		CANDIDA COSTA:	Varios	Humana
20h.50		"RADIO-DEPORTES":		
21h.--	Noche	Guía comercial.		
		Aurora Lincheta:		
		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Kay Kiser y su Orquesta:		"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"

11/4/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 11 de ABRIL ~~XX~~ de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Xavier Bali y su Orquesta: Guía comercial.	Varios	Discos
22h.10		Sigue: Xavier Bali: "UNA CANCION, UN RITMO Y UNA MELODIA": Retransmisión desde el Teatro Borrás		
22h.15		de la comedia:		
22h.30				
22h.45				
1h.--		<u>"ESPOSA ULTIMO MODELO"</u> por la Cía. de Pepita Serrador. Fin de programa.		
		-0-0-0-0-0-0-		



PROGRAMA DE "RÁDIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD E SPANOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 11 de Abril de 1951

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonia.- SOCIEDAD E SPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 11 de Abril de 1951

SEÑORES RADI oyENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RÁDIO BARCELONA que lleva 26 años y 148 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD E SPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RÁDIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • • • • • •

12h.--- SOCIEDAD E SPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía 11 de Abril de 1951.

SEÑORES RADI oyENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RÁDIO BARCELONA que lleva 26 años y 148 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "CONCIERTO EN MI MENOR PARA VIOLÍN Y ORQUESTA", de Bach, por Gioconda de Vito y la Orquesta de Cámara de Londres: (Discos)

12h.30 X "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

13h.05 X "FESTIVAL PASCUA RUSA", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica N.B.C: (Discos)

13h.25 X "LOS GAVILANES", de Guerrero: (Discos)

13h.45 X "LOS CLOWS MUSICALES HERMANOS CAPE: "

14h.--- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X SELECTO CONCIERTO: (Actuación estudio)

(Sigue, programa hoja siguiente)

SELECTO CONCIERTO

(Programa artistas /Festival CASAL DEL METGE)

- X "Sueño de amor", de Liszt, por el pianista Antonio Castells
 X "Don Giovanni", dúo, de Mozart, por Magda Yrre, soprano y el
 barítono Escoto
 X "Halévin, oriana Delibes, "Parraca" de Oturina
 X "Cancó d'amor i de guerra", de Martínez Valls, por el barítono
 Escoto.
 X "Tre giorni son che Nina", de Pergolesi, por el tenor Carbonell

(Comentario texto aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Aires zíngaros por el violinista Mario Traversa: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Sardanas del compositor Narcís Paulís: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Digue: Sardanas: (Discos)

15h.00 X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- X "Fernando de Lesseps y el Canal de Suez, MI
 X "El cuarteto: con ilustraciones musicales."
 X "Rompecabezas artístico nº 18".

(Texto hoja aparte)

.....

16h.00 X AIRES PORTUGUESES: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 790 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 11 de Abril de 1951

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1., RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 148 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

11/4/51 (5)

ORQUESTA FLORIDA

PROGRAMA PARA LA EMISION EN RADIO BARCELONA DEL DIA 11 ABRIL 1951 -20'20
HORAS.

- Y ESTILO DUKE ELLINGTON Fox
Arreglo de José Martinez
- X AY; QUE SINVERGUENZA Guaracha
Música de Pedro Vidal (Canta Tony Prats)
- X *El tango enamorado de ti* Fox lento
I'M SO IN LOVE WITH YOU (Canta Tony Prats)
Música de Walter Kent
- X B-19 Fox
Música de Harry James

11/4/50 (6)

You can also receive our May Fair
from a superior service than
any other in the city. - C. F. Brown

CRYPTO DUKE PITTINGHAM
Our editor notes as follows

El faraón con su y Hijo HOBY 2
БУДУЩИЙ ПРИВОДИЛ ВЪВ ВЪДОИ ДЕТ ДЕН ПЪЛНИ ГОСТ - СО-СО

Car fit publicis hotoe 81
OBSCENELY LIBIDIN

- ✓ 17h.45 DISCO DEL RADIOPONENTE.
- ✓ 18h.40 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "La evolución del Universo" por el Profesor Astrid:
- (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOPONENTE.
- ✓ 19h.--- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
- (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ - El cantor Luis Mariano: (Discos)
- ✓ 19h.55 Boletín informativo.
- ✓ 20h.--- "ANVERSO Y REVERSO", Guión de Armando Matias Guiu:
- (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 20h.10 "CHISMOGRAFÍA": Guión de Armando Matias Guiu:
- (Texto hoja aparte) ······
- 20h.15 Guía comercial.
- ✓ 20h.20 ~~Recital de piano~~ *Alexia elici Orquesta Florida* a cargo de la pianista CANDIDA COSTA:
- "Vals en la bemol" - Brahms
 "Consolación" - Liszt
 "Claro de luna" - Debussy
 "Vals en do menor" - Chopin
- 20h.20 XXXXXXXX
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 Aurora Lihcheta: (Discos)
- ✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":
- (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Kay Kiser y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS"
- (Texto hoja aparte) ······

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h. -- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)
- ✗ 22h.10 Guía comercial.
- ✗ 22h.15 Sigue: Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: "UNA CANCIÓN, UN RITMO Y UNA MELODÍAS":
(Texto hoja aparte)
....
- ✗ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:
"ESPOSA, ÚLTIMO MODELO"
por la Cía. de Pepita Serrador.
- 1h. -- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 11 de Abril de 1951.

A las 12h.05

"CONCIERTO EN MI MENOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA"

de Bach

(N O T A: HAY DUPLICADO)

Por Gioconda de Vito y la Orquesta de
Cámara de Londres, bajo la dirección
del Mtro. Anthony Bernard.

Album)

G. L.

- 1-- "Mov. 1º Allegro" (3c.)
2-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
3-- "Mov. 3º Allegro assai"

A las 12h.30

"QUINTA SINFONIA" DE BEETHOVENPor Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la
dirección del Mtro. Arturo Toscanini

Album)

G. L.

- 4-- "Mov. 1º Allegro con brio" (2c.)
5-- "Mov. 2º Andante con moto" (2c.)
6-- "Mov. 3º Allegro"
7-- "Mov. 4º Allegro" (3c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 13h.)

"PROGRAMA DE DISCOS"

11/4/51 (10)

Miércoles, 11 Abril 1.951

A las 13 h.-.

S I G U E: QUINTA SINFONIA"

A las 13'05 h.-.

"FESTIVAL PASCUA RUSA"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

7030/1 G. L. 1-~~Obertura~~ (4 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé.-

2632 G. C. 2-~~EL VUELO DEL MOS CARDON~~ de Rimsky-Korsakow.-
3-~~Preludio de "KHOVANSTCHINA"~~ de Moussorgsky.-

A las 13'25 h.-.

"LOS GAVILANES"

INTERPRETES:
Cora Raga.-
Marcos Redondo
Emilio Vendrell.-
Coro y Orquesta.-

Album) P. O. 4-~~"Mi aldea..."~~-
5-~~"No hay por qué reir..."~~-
6-~~"El dinero que atesoro"~~-
7-~~"OTRA VEZ VUELVO A mirarte"~~-
8-~~"Amistad, amistad"~~-
9-~~"Flor roja..."~~-
10-~~"Guarda indiano tu tesoro"~~-
11-~~"Adios hija mia"~~-

A las 13'45 h.-.

"FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

6709 P. L. 13-~~X~~"EL "BOOGIE" DEL ZUMBIDO" de Jach Fina.-
14-~~X~~"NOW AND FOREVER" de Stillman.-
6414 P. L. 15-~~X~~"MIA, SOLO MIA!" de Evans.-
16-~~X~~"EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marks.-
6401 P. L. 17-~~0~~"MANAGUA, NICARAGUA" de Fieles.-
18-~~0~~"EL CIELO SABE CUANDO" de Kaye.-
6460 P. L. 19-~~0~~"RETRATO EN EL PIANO" de Fina.-
20-~~0~~"MANANA SERÁ TARDE" de Weiss.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

Miércoles, 11 de Abril de 1951.

A las 14h.05

S U P L E M E N T O

Por Walter Seifert y su Orquesta

- 7672 P. E. 1-- \bullet INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.
2-- \bullet ROMANZE, de Seifert.

Por Orquesta de Conciertos.

- 7176 P. E. 3-- \bullet SUITE DE CANCIONES, de Künneke (2c.)

Por Orquesta de la Opera Alemana

- 76665 P. P. 4-- \bullet ROSE MARIE, de Kapplusch.

Por Gran Orquesta Streich.

- 5-- \bullet VERDE ES EL BREZAL, de Blume y Luling.

A las 14h.20

AIRES ZINGAROS POR EL VIOLINISTA MARIO TRAVERSA

- 7673 P. P. 6-- \bullet QUE BONITA ES LA PRADERA, de Rehs.
7-- \bullet ZIGEUNER, de Heinz.

A las 14h.45

SARDANAS DEL COMPOSITOR NARCISO PAULIS

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 73 Sard, P. C. 8-- \bullet LA MEVA FILLETA, (lc.)

Por Cobla "Els Montgrins"

- 10 Srd. P. O. 9-- \bullet LA BERNARDETA, (lc.)

Por Cobla Barcelona

- 7000 G. C. 10-- \bullet EL SITÍ DE GIRONA, ~~ME~~ (lc.)

S U P L E M E N T O

Por Trio Irving Fields

- 6712 P. V. 11-- \bullet LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
12-- \bullet MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Andre Previn

- 6710 P. V. 13-- \bullet GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffé y Boland.
14-- \bullet "DARDANELLA", de Bernard, Black y Fiesher.

"PROGRAMA DE DISCOS"

11/4/51 (12)

Miercoles, 11 de Abril de 1.951

A las 16 h.-.

"AIRES PORTUGUESES"

Por Maria do Carmo. -

7274 P. C. 1- "EL MI MADRE" de Reis.-
2- "POR TI" fado de Armando Silva.-

Por Alfredo Duarte.

7276 P. C. 3- "OJOS FATALES" de Duarte.-
4- "CABELLO BRANCO" de Duarte.-

Por Hermanas Meireles.-

6056 P. L. 5- "ALECRIM".-
6- "DANZA DEL MINO".-

Por María Albertina.

6052 P. C. 7- "A ROSA ENGEITADA" de Galhardo.-
8- "CHAILE E LENCO" de Galhardo.-

11/4/51 (13)

PROGRAMA DE DISCOSMiércoles, 11 de Abril de
1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición rada esta emisora.

- 7592 P. O. X 1-- PALABRAS OLVIDADAS, Foxtrot melódico de Farré Pujol por Orquesta Martín de la Rosa. Sol. por Carlos Baró.
- 5904 P. L. X 2-- CANCIÓN DE CUNA, Foxtrot de Brahms por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Carmencita Los.
- 6705 P. O. X 3-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M. Rosá Bot.
- 3185 P. L. X 4-- OJOS NEGROS, de Rey y Salina por Imperio Argentina Sol. por un suscriptor.
- 4001 P. O. X 5-- NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por un suscriptor.
- 3436 P. O. X 6-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramón M. Montserrat Solani.
- 4365 P. O. X 7-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Teresa Radua.
- 4239 P. L. X 8-- CARIÑITO, Bolero canción de Esparza por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Lolita.
- 6996 P. C. X 9-- ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa por Ana María González. Sol. por Juan Coll Mirabet.
- 3562 P. O. X 10-- ANGELITOS NEGROS, de Alvarez Maciste y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por María Radua.
- 6947 P. L. X 11-- CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Aurora.
- 4265 P. L. X 12-- !AY, MI DOLORES!, Farruca de García Padilla, Palomar y Quiroga por El Príncipe Gitano. Sol. por José Pujol.
- 7304 P. O. X 13-- LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda por Orquesta Española de Baile. Sol. por Crisanto Brunet.
- 4740 P. L. X 14-- DÉJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M. Luisa Docampo.
- 7630 P. C. X 15-- THE HOT CANARY, de Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Lolita Gallart.
- 6390 P. O. X 16-- "Spy de Aragón" de EL DIVO, de Díaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Eulalia. *y para una abulita*
- 12 Zg. P. O. X 17-- TRISTESSE, de Chopin por la Kazanova. Sol. por Carmen Esplugas. *y Pilarín Sánchez*
- Album) P. O. X 18-- "Son dos almas que imploran" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Marcos Redondo y Vicente Sempere. Sol. por Rosa y Ramón Arboise. *y María Cecilia Fernández*

(S I G U E)

- 6999 P. D. 19-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Marina Botella.
- 662 P. L. 20-- LLAMADA INDIA DE AMOR, de Harbach, Hammerstein y Friml por Jeanette Mac-Donald. ♀ Nelson Eddy. Sol. por, Valentina Clavero.
- 3931/32 G. L. 21-- "En el sendero" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Miguel Barrobés. (2c)
- 4614 G. L. 22-- LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Asunción.



====

Miércoles, 11 de Abril de 1.951

A las 19'40 h.-.

"EL CANTOR LUIS MARIANO"

7648 P. L. 1- "ANGELICA SERENADE" de López.-
2- "FANDANGO" de López.-

7586 P. L. 3- "MUSICA DE LA LLUVIA" de López.-
4- "EL MAR ME CANTÓ" de Mascheroni.-

7322 P. L. 5- "SOBRE EL PUENTE DE MI VELERO" de Willemetz.-
6- "NOCHES" de Lucchessi.-

6900 P. L. 7- "ILUSIÓN" de López.-
8XXX

S U P L E M E N T O

Por Estrellas de jazz 1.951

6441 P. C. 8- "STOMPON'AT COLUMBIA" foxtrot de García Morcillo
9- "BUGLE CALL RAG" de Pettix.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

A las 20'20 h.-.

S U P L E M E N T O

Por Nazzareno de Angelis.-

- 4636 G. R. 0 1- "Fragmento de "ROBERTO IL DIAVOLO" de Meyerbeer
0 2- "Fragmento de "EBREA" de Alevy.-

Por Mercedes Capsir.-

- Album) G. R. 0 3- "Fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
(2c.)

A las 20'50 h.-.

"AURORA LINCHETA"

- 7629 P. C. X 4- "ARRIMATE CARINITO" mambo de Duarte Brito.-
X 5- "SIBONEY" rumba de Lecuona.-

- 7628 P. C. 0 6- "OYE CORAZÓN" bolero de Bruno Tarraza.-
0 7- "RINQUINCALLA" son afro-cubano de Bruno Tarraza

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

11/4/51 (17)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Miércoles, 11 de Abril de 1.951

A las 21'25 h.-.

"KAY KYSER Y SU ORQUESTA"

6918 P. C. 1- "N BROMA" foxtrot de Evans.-
2- "MIO, SOLO MIO" de Evans -

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Miércoles, 11 de Abril de 1.951

A las 22 h.-.

"XAVIER BALI Y SU ORQUESTA"

7684 P. R. 1- "LAS OSCURAS GOLONDRINAS" fox-canción de Laredo
2- "SERENATA" foxtrot de Vergés.-

7368 P. R. 3- "COSTA BRAVA" canción bolero de Salina.-
4- "LA GOLONDRINA" fox melódico de Salina.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E XAVIER BALI Y SU ORQUESTA"

S U P L E M E N T O

Por Eddy Howard.-

6941 P. M. 5- "ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS" de Stept.-
6- "NO ESTÁ EN MI CORAZÓN" de Lavernic.-

Por Carmen Cavallaro.-

6769 P. D. 7- "CUANTO MAS TE VEO" foxtrot de Warren.-
8- "EN ACAPULCO" samba de Warren.-

Por Waughn Monroe y su Orquesta.-

7393 P. L. 9- "EL HOMBRE DE NIEVE" de Nelson.-
10- "PODRÍA SER" de Clarke.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

11/4/51 (19)

11-4-1951

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

En la Bolsa de hoy se aprecia una notable restricción en la actividad contractual. Se han inscrito muchos menos valores en la pizarra y los cambios operados han denotado una evidente desorientación ya que la tónica general de retraimiento que se caracteriza por múltiples retrocesos no logra imponer una pauta por cuanto algunos valores logran sustraerse de este denominador común y se inscriben con sensibles plus-valías.

Esto demuestra que el mercado es ya poco manejable en el sentido depresivo y que los cambios se van situando, o se han situado ya, en aquella posición de espera a que invitan de consumo las perspectivas de las ampliaciones y la situación internacional algo más complicada que de costumbre.

Los valores de cementos, habitualmente tan sostenidos en nuestro mercado, han dado pruebas de alguna debilidad, cediendo posiciones ASLAND Y SANSON.

En el grupo químico también campea la nota floja si bien los retrocesos carecen totalmente de importancia.

El sector de aguas, gas y electricidad, en conjunto, ha dado nota de debilidad, apreciándose retrocesos de más o menos importancia para todos sus componentes.

En valores coloniales se opera un nuevo avance en TABACOS DE FILIPINAS.

Los valores del grupo de alimentación y los de fibras textiles han sido los mejor situados en la Bolsa de hoy. Entre los primeros es digno de mención INDUSTRIAS AGRICOLAS que acusa un avance del orden de seis enteros en relación con el tipo precedente.

También ha operado sostenido el sector arbitrajista que rectifica su debilidad inicial, consiguiendo MINAS DEL RIF una ligera plus-valía.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 $\frac{1}{2}$ 84
 Exterior 4 $\frac{1}{2}$ 103
 Amortizable 3 $\frac{1}{2}$ 86
 " 3 y medio 91
 " 4 $\frac{1}{2}$ 99.50

~~Reconstrucción Nacional~~ 4 $\frac{1}{2}$

Crédito Local 4 $\frac{1}{2}$ lotes 99
 " " 4 $\frac{1}{2}$ inter 97

Banco Hipotecario 4 $\frac{1}{2}$ neto 98.50

Caja Emisiones 5 $\frac{1}{2}$ 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.85; 4 % - 81; 4 1/2 % - 87;

~~Puerto Barcelona~~ 5 $\frac{1}{2}$

Gran Metro 5 y medio 85.50

Transversal 6 $\frac{1}{2}$ 104

~~Trenviés Barcelona~~ 5 y medio

Aguas Barcelona 5 $\frac{1}{2}$ serie C - 100; D - 95.50;

Traction 6 $\frac{1}{2}$ 84

~~Gasde~~ 5 y medio

Energia Eléctrica 5 $\frac{1}{2}$ 1941 95

~~Cineca~~ 6 $\frac{1}{2}$

Telefónicas 5 $\frac{1}{2}$ 95

~~Fomento Obras~~ 5 $\frac{1}{2}$

" " 6 $\frac{1}{2}$

~~Cubiertas y Tejados~~ 5 $\frac{1}{2}$

Maquinista 5 % - 78.50 - 6 % 1927 - 100; - 1950 - 91;

Cros 5 y medio 101

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 $\frac{3}{4}$ 87~~Gas Lebón 6 $\frac{3}{4}$~~ ~~Tranvias Barcelona 6 $\frac{3}{4}$~~ ACCIONESFerrocarriles Cataluña 5 $\frac{1}{2}$ preferentes 150~~Metro Transversal~~Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~" " 7 $\frac{1}{2}$ preferentes 103.50

Transmediterranea 167

Maquinista 108

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 428

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 445

Cros 551

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 260

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 260

" Besós 140

~~" Llobregat~~~~Catalana Gas, nuevas~~Gas Lebón, ~~ordinarias~~ 118

Unión Eléctrica Madrileña 132

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 424

(3 -impares-)

Espanola Petroleos 367

General Azucarera 132.50

Sniace 422

Telefónicas 168

Dragados 159

~~Aguasbar~~~~Fiesa~~

Minas Rif 379 Pesetas

Explosivos 314 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco Espana 395

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 329

Iberduero 217

Gallega Electricidad 111

Explosivos 317 Pesetas

Dragados 159

Metro 190

~~Unión y Fénix~~ PesetasBOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 472.50

~~Ponferrada~~Naviera Aznar ~~Pesetas~~

" Bilbaina 325 Pesetas

~~Duro-Felguera~~~~Papelera Espanola~~~~Basconia~~

11/4/51 (23)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de ASLAND y SANSON operan hoy a 212 y 82 pesetas, respectivamente.

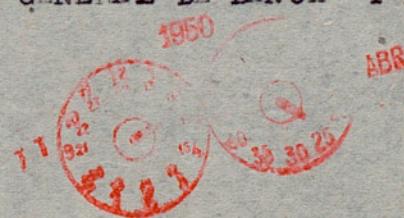
Acordada en junta general extraordinaria la ampliación de capital del BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA, en 50 millones de pesetas, se pondrán en circulación 25 millones a razón de 1 acción nueva por cada 4 antiguas, a 575 pesetas.

Para el dia 16 del actual está anunciada la suscripción pública de 60.000 acciones ordinarias de HIDROELECTRICA DE CATALUÑA S.A., al tipo de 500 pesetas, que entrarán a participar en los beneficios sociales a partir de 1º Enero 1954, disfrutando hasta aquella fecha de un interés anual fijo del 5% con impuestos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



11/4/51 (24)

10 - Sobre
10 - Noche
11 - Sobre

NOVILLADA MEMORABLE
QUE VAMOS A PRESENCIAR
EN UN DÍA LABORABLE

=====

Llamamos memorable a esta gran novillada que va a celebrarse mañana, miércoles, porque puede afirmarse por adelantado que dicho concepto ha de merecerle al público después de presenciarla, teniendo en cuenta lo que de ella puede esperarse al considerar que figuran como matadores los tres novilleros punteros de España, Méjico y Portugal.

Torea Lozano, "Minuto"
torero ancho y hondo
porque su toreo
tiene mucho fondo,
y por consiguiente
nada hay que extrañar
que con tal tesoro
consiga triunfar.

'Minuto'
~~Roberto Lozano~~ cuenta sus actuaciones por éxitos resonantes; el obtenido en Valencia el domingo último fué de los que hacen época; como va a tomar la alternativa, para sumarse a las grandes figuras del toreo, crece considerablemente con tal motivo el interés de esta novillada, y todos iremos a admirar el puro estilo de este gran torero ~~castellano~~.

Liceaga es el otro,
diestro mejicano
que impregna las suertes
de arte soberano,
y tan cierto como
son una y dos tres,
veremos a Anselmo
puesto en el pavés.

Este Anselmo es el Liceaga en cuestión, y sólo con recordar el exitazo que aquí alcanzó el día de Pascua, puede ahorrarse uno todos los calificativos encomiásticos que dicho diestro merece, aunque bueno será recalcar que tiene el mismo una personalidad artística a la que muchos aspiran sin conseguirla jamás.

Antonio Dos Santos
viene de tercero,
y este lusitano
de nervio torero
se está abriendo paso
con tal decisión,
que suma los triunfos
sin interrupción.

¡Ole las combinaciones novilleriles hechas con habilidad y con pupila!

Menudo

~~Pablo Lozano~~, Anselmo Liceaga y Antonio Dos Santos están quedando por esas plazas como tres héroes de la Ilia-
da y todos sienten el afán de admirar sus proezas.

Con tres diestros como estos
bien se adivina
que ha de ser esta fiesta
que se avecina
una gran novillada
que a todos choque
y a todos, igualmente,
cause el disloque.
Por eso digo
que es una novillada
de mucho abrigo.

(Música)

Van a lidiarse en ella seis preciosos novillos-toros de don Nicasio López Navalón, ganadería que está formada con productos de la que fué del duque de Tovar.

Como ya se hace saber en los carteles, esta fantástica fiesta taurina está dedicada a los distinguidos turistas del crucero "Pirossafo Pace", organizado por "Ferti Viaggi de Italia", y se ha procurado formar un cartel que ofrezca las mayores garantías .

¡Viva el terceto torero
¡salero!
~~que Balañ nos prepara,~~
~~¡dispara!~~
y al dar el tiro en el blanco,
todos dicen, como siempre,
que este don Pedro no es manco.

Conque, ya lo sabeis: Pablo Lozano, español, de Toledo, Anselmo Liceaga, de Méjico, y Antonio Dos Santos, portugués, van a medir sus armas en la Monumental este miércoles, día 11, a las cinco en punto de la tarde, con seis bravísimos novillos-toros de don Nicasio López Navalón. Los tres son en la actualidad los novilleros punteros de sus respectivos países, y repetimos que en Pablo Lozano se da la circunstancia de que se despide como novillero en esta ocasión, por dispenerse a obtener el grado de doctor en Tauromaquia.

Promete ser una fiesta de muy fina porcelana que todos aplaudiremos y ha de tener resonancia; los tres matadores son diestros de base muy amplia que tienen ropita negra y además camisa blanca, es decir, de una finura de postal iluminada, y contando, como cuentan con una gran abundancia de recursos para todo, y si es necesario matan entrando en corto y derecho yéndose tras de la espada, vereis cómo el resultado que tendrá esta fiesta brava ha de ser la hipotenusa servida en su propia salsa.

¿Está claro lo que digo?
¿Escuchais mi perorata con la profunda atención que esta gran fiesta reclama?
¿Quedais todos persuadidos de que es grandioso el programa?

Pues a ver si me haceis caso y nos vemos en la Plaza, que todos los de buen gusto deben acudir sin falta.

&&&&
100%
?

11/4/51 (27)

SOXIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 11 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1569



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Original

Concurso



Sr. Presidente

11/4/51 (28)

SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO-CLUB.

SINTONIA CID.
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID
RESULVEMOS.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIC-CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las.....horas y.....

XILOFON.

11/4/51 (30)

MUSICA: *Enamorada*,
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.

Hemos escogido la más moderna de las melodias que
nos han caido en mano.....

al alcance de la mano aP

LOCUTOR

Tomen nota para su discoteca.

Se ~~llama~~ titula... *Enamorada*..... y está
interpretada por la Orquesta.

Bernard Hilda

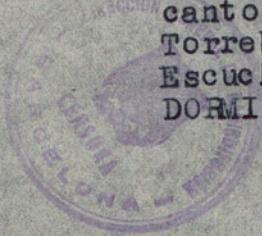
SUBE MUSICA HASTA EL FIN

11/4/51 (31)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA, en la voz del cantor Joaquin Rossi acompañado al piano por Luis Torrebadell.
Escuchen su primera interpretación ENTRE TUS BRAZOS DORMIR...- bolero italiano.



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora escuchen a Joaquin Rossi en el tango UNA LAGRIMA TUYA...

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

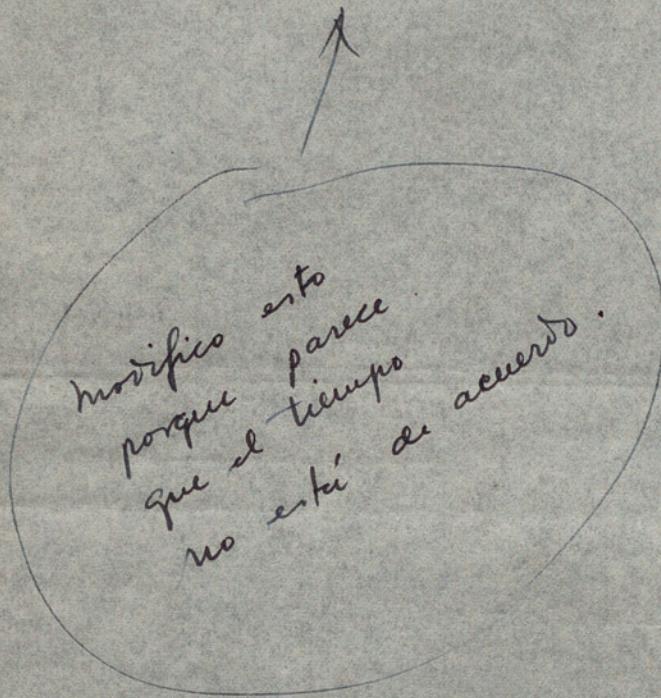
Marinada -

MUSICA: SANT JORDI TRIOMFANT
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pronto, Bajo un cielo primaveral, la promesa de los rosales
florecerá (entre leyendas y cantos optimistas).

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



11/4/51 (33)

LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO-CLUB UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

11/4/51 (34)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Sigue Joaquin Rossi con RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA, interpretando MARIA DE LOS MILAGROS - bolero; Al piano ~~mixxim~~ Luis Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Escuchen ahora TORBELLINO - bolero que Joaquin Rossi interpreta para los oyentes de RADIO CLUB, acompañado por el pianista Luis Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar RITMOS y MELODIAS DE ULTIMA hora en la voz de Joaquin Rossi, acompañado al piano por Luis Torrebadell.

XILOFON REPETIDO

11/4/51 (35)

MUSICA: *Fantasia Vienesa*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un recuerdo para la maravillosa MIGNON y su acordeón
mágico....

LOCUTOR
Escúchenla en ... *Fantasia.... Vienesa*
(2 caras)

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA TRONPITAS.

11/4/51 (36)

LOCUTORA.

Desfile de orquestas.

MUSICA MILITARY
MARCH 15 SEG P/
P/ Y DE FONDO.

LOCUTOR (Tono vibrante)
Musica de todos los tiempos en el instrumental
sonoro de las mejores agrupaciones musicales del
mundo.

En linea una formación modelo en su especialidad
musical.

SURE 10 SEGUNDOS
Y MUNDE.

MUSICA COMPLETA.

Con Vds la Gran Orquesta.....

interpretando.....

Concierto Mediterráneo

Camino de Sto. Domingo

11/4/51 (37)

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las.....yminutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

11/4/51 (38)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RE
VI
SA
DO

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL
PROFESOR ASTRID

FECHA: 11 de Abril de 1951

HORA:

GUIÓN: LA EVOLUCION DEL UNIVERSO

Charla nº 52

Maria: Buenas tardes, profesor Astrid.

Astrid: Buenas tardes, señores.

Maria: ¡Mire! ¡Aqui hay una carta para Vd!

Astrid.- ¿Quiere abrirla y leerla, por favor?

Maria.- Con mucho gusto..... dice asi:

"Mi querido profesor Astrid: Ha llegado a mi conocimiento que por las emisoras de Gran Bretaña han sido radiadas una serie de conferencias dando cuenta de una nueva teoria cosmológica que está causando gran sensación. Según creo, y a instancias de muchos radiooyentes de diferentes partes del mundo, tuvieron que ser repetidas y, finalmente, publicadas. ¿Podría Vd. decirnos algo sobre el particular?

Anticipadamente agradecido le saluda su afmo. S. S."

X.- ¿Que le parece profesor? ¿Tiene Vd. noticia de tan extraordinario acontecimiento? Porque, la verdad, resulta extraordinario que la exposición en público de una teoria sobre la evolución del Universo pueda cautivar asi la atención del gran público!

Astrid.- No lo crea Vd. Estos problemas van interesando a amplios sectores de la opinión, sobre todo si son



presentados en forma espectacular y sensacional, lo cual
saben hacen muy bien los periodistas de todo el mundo.

X. ¿Y sabe Vd. a que teoria se refiere el comunicante?

Astrid.- Creo que a la expuesta por el joven cosmólogo Federico Hoyle (Joil) de la Universidad de Cambridge (Quémbritch) en sus conferencias de fines de 1950 radia-das desde la BBC de Londres. Segun afirmaba el "Times" (Taims) su primera audición fué escuchada por unos trescientos mil radiooyentes y la segunda por 3 millones. Recientemente han sido publicadas y de este libro se han vendido rapidamente mas de 60 mil ejemplares.

Maria.- ¿Y puede saberse porqué tanto interés? ¿Constituye un hecho excepcional eso de dar a conocer una teoria de esta índole?

Astrid.- Ciertamente que no! En pocos años han sido en gran número las hipótesis que se han emitido con el mismo fin, es decir, con el de explicar científicamente el origen, el desarrollo y el probable fin de todo lo creado, de ese grandioso universo del cual formamos parte. Pero esta teoria de Fred. Hoyle, que no es exclusivamente suya ya que a la misma han contribuido otros investigadores, ofrece varias particularidades susceptibles de cautivar el interés de los hombres de Ciencia por una parte y del gran público por otra.

X.- ¿Quiere Vd. explicarnos porqué?

Astrid.- De los hombres de Ciencia porque recoje y admite la conocida teoria de que las galaxias se alejan de noso-tros en todas direcciones y a velocidades que crecen con la distancia, lo cual parece estar de acuerdo con la obser-vación; porqué, además, se hace eco del interés, cada dia



creciente, que en los científicos despiertan esas nebulosas oscuras estudiadas por primera vez por el astrónomo norte-americano Barnard; y porque recoge y acepta algunas de las hipótesis expuestas durante la primera mitad de este siglo por los astrónomos más destacados, fundiéndolas y armonizándolas todas en un solo conjunto.

Maria.- ¿Y porqué ese interés despertado en el gran público?

Astrid.- ¡Ah! señorita! Por una razón bien sencilla. Porque admite como una certeza casi indubitable la existencia de miles y miles de planetas similares a nuestra Tierra, en los cuales pueden reinar condiciones parecidas a las que aquí disfrutamos y donde, por lo tanto, pueden existir seres humanos....

X. Así se comprende... La pluralidad de los mundos habitados ha sido, desde que Flammarion escribió su famosa obra, el asunto que ha despertado la máxima curiosidad de las gentes cuando se han decidido a elevar sus miradas a las estrellas!

Astrid.- Pero, además, la teoría de Hoyle ofrece otra particularidad interesante.

Maria.- ¿Cuál es, por favor?

Astrid.- La de negar la aniquilación del Universo como resultado final de la evolución de las estrellas.

X.- ¡Cómo! ¿Quiere esto decir que el mundo no tendría fin?

Astrid.- La Tierra, como tal, como morada del hombre, si. Las estrellas y las galaxias, también; pero el UNIVERSO, ese conglomerado de todas las galaxias y de todas las estrellas, según la hipótesis de Hoyle, ese sería INFINITO!

X.- Pero ¿cómo explicar esa aparente contradicción? Que los planetas y las estrellas morirían y en cambio el gran Universo sería eterno?

Astrid.- Sencillamente porque supone que el Gran Universo se está creando y destruyendo continuamente.

Maria.- No entiendo....

Astrid.- Según él, en el Universo están entrando de continuo y en forma ininterrumpida cantidades ingentes de hidrógeno que es el elemento primordial de que están formadas las estrellas y del cual surgen éstas en forma ininterrumpida. también

X.- ¿Quiere esto decir que en la actualidad se están formando aun estrellas?

Astrid.- ¡Esto es! El proceso creador, según él, no se interrumpe jamás.

X.- Pero ¿corresponde esto a la observación?

Astrid.- Precisamente en estos últimos tiempos se está estudiando la conexión íntima que ofrecen las estrellas llamadas super-gigantes con las concentraciones de materia oscura del espacio, concentraciones formadas casi exclusivamente de hidrógeno. Muchos creen que esas super-gigantes son estrellas que acaban de nacer....

X.- Con ello se explicaría la llamada "expansión del Universo" porque si nacen nuevas estrellas, el volumen de aquel tiene forzosamente que aumentar... para darles cabida....

Astrid.- ¡No! Precisamente Hoyle no admite la teoría del Universo en expansión!

X.- ¿Pero es que niega entonces el hecho comprobado ya, de la fuga de las galaxias, de esa relación que se ha encontrado según la cual a mayor distancia de éstas, mayor velocidad de alejamiento?

Astrid.- ¡No!, no lo niega sino que, por el contrario, basa en él toda su teoría.

X.- Explíquese, por favor.... Como es posible comprender que las galaxias se alejan de nosotros en todos sentidos a velocidades crecientes y que, sin embargo, no producen una expansión del Universo?

Astrid.- Muy sencillo. Segun Vdes. no ignoran, la velocidad máxima que puede existir es la velocidad de la luz cuyo valor es aproximadamente de 300mil kilómetros por segundo. Mas allá no existe nada. Pues bien; se ha calculado que las galaxias alcanzan esa velocidad cuando llegan a la distancia de dos billones años-luz. Entonces, sencillamente, desaparecen.... Es inútil que contruyamos telescopios monstruosos que alcancen mas allá... Pasado ese límite no podremos verlas jamás...

Maria.- ¿porqué, profesor?

Astrid.- Pues no solo porque la velocidad de la luz será igual a la de su alejamiento, sino porque, en realidad, HABRÁN DEJADO DE EXISTIR!

Maria.- ¿Y que habrá sido entonces de ellas?

Astrid.- Si se fijan Vdes. bien, tenemos por una parte una llegada continua de hidrógeno que constituye ese polvillo cósmico que llena ciertas regiones del espacio y se condensa en nebulosas oscuras tal como nos revela la fotografía de ciertas regiones del cielo. Se ha calculado que su masa debe ser aproximadamente igual a la masa de todas las estrellas que pueblan el Universo. Tenemos que, segun la hipótesis que nos ocupa, de esas condensaciones de hidrógeno nacen continuamente nuevas estrellas. Por otra parte tenemos unas galaxias que se difunden en las lejanías del espacio al alcanzar la

velocidad de la luz... Para concebir un Universo estable y eterno basta suponer que esas galaxias, al difundirse, se convierten en hidrógeno.

X.- ¡Ah! ¡Ya comprendo! El conjunto formaría un enorme proceso evolutivo... Un decaimiento y una ~~expansión~~ regeneración continua...

Astrid.- Con lo cual quedaría explicado que el Universo no tiene fin...

Maria.- ¿Y en cuanto al principio?

Astrid.- ¡Ah! ¡El principio! Este es algo misterioso, ^{algo} que la Ciencia ni en ésta ni en otras muchas teorías lo ~~explicaría~~ aclarar.... Solo nos queda una única explicación!

X.- Y esta explicación ¿cuál es?

Astrid.- ¿Cuál es? No puede ser más que una: ¡DIOS!

Barcelona, 8 de Abril de 1951.



RE
VI
SA
DO

EMISORA E.A.J.1 - RÁDIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
día 11 de abril de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

11/4/51
(43)

SINTONIA FRANCIS

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTA Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

VOC
Señora, no quiera tener más edad que la que aparenta, pero para ello necesita conservar su cutis terso y nuevo. Reumiente su piel estas condiciones disfrutará de una juventud duradera y pose habrá de impartirle que vayan pasando por Vd. los años. El medio de lograrlo es sometiéndose periódicamente a un tratamiento de belleza, que podrá practicarla mejor que nadie Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 2º, tiene a su alcance los más modernísimos procedimientos de depilación. Señora, señorita, ahora que se acerca el verano luza sus brazos libres de todo vello. Le conseguirá asistiendo a Instituto de Belleza y Depilación Francis.

VUELVE SINTONIA

Locut^a Continuamos ~~hablamos~~ con nuestra tema de belleza sobre mascarillas facilitadas por Instituto Francis.

VOC

Mascarilla contra peros dilatados.

Esta mascarilla tiene por objeto la reducción de los peros grandes. Para ello se mezclan dos cucharadas de salvado de almendras con un poco de aceite de olivas hasta formar una pasta espesa que se aplica sobre la cara bien limpia, y debe hacer efecto durante veinte a treinta minutos. Se lava luego con agua templada, y se enjuaga con agua fría. - También es muy recomendable frotarse después con hielo.

LOCUTA Mascarilla de grasa ~~para la noche~~, para piel seca, de aplicación nocturna. Para una mascarilla de larga duración se utiliza un trocito de manteca de cerdo del tamaño de una nuez, que se aplica sobre la piel con un pincel ~~hondo~~ ~~verde~~ derretida y templada. Sobre ella se coloca una mascarilla de gasa fina, y se deja así todo hasta la mañana siguiente. Al levantarse se lava con agua caliente. Este ~~hay que~~ seguirle durante tres o cuatro semanas. ~~de por sí,~~ ~~tratamiento~~
Como ~~que~~ los pelos ~~resecan~~ la piel ^{seca} ~~la~~ más, hay que gastarlos con cuidado y economía, y en todo caso extender antes una buena crema de día como base. ~~siempre~~ ^{de por sí,} ~~siempre~~ extendiendo previamente

SINTONIA CONSULTORIO/



UTa

Dames comienzo a nuestro Consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Regamos tene neta la Srta. que se firma "una impaciente" de que se le contesta por correo, como nos solicita.

Centestamos la carta de Des preocupadas que nos hacen tres consultas de belleza. Empecemos por la primera: dicen tener el cutis muy graso con espinillas y granos.

VOZ

Vamos a complacer a Des preocupadas. Les proporcionaré una mascarilla de belleza contra impurezas de la piel, que hace unos días facilité a todas las Srtas. que nos escuchan dentro de nuestros consejos de belleza. Es a base de hierbas.

Mezclen dos cucharadas muy llenas de flores de lino (REPETIR) y dos de manzanilla (REPETIR)

con otra de hojas de menta (REPETIR)

Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Despues se coloca la masa, lo más caliente posible, sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso.

Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que ésto es lo principal. Despues se teca el rostro suavemente con agua fría, y se frota bien hasta dejarlo seco.

Es conveniente que use esta mascarilla una vez por semana.

Eviten ~~el~~ lavarse la cara con jabón, que solo consigue irritarla.

LOCUTa

La segunda consulta de Des preocupadas se refiere a su cabello graso.

VOZ

Para el cabello verdaderamente graso sirven más que nada las aguas alcohólicas, que se evaporan pronto, como el mejor ~~medio~~ medio para su limpieza e higiene. Una buena loción que deja seco el cabello se puede preparar con la fórmula siguiente:

150 partes alcohol vírico puro (REPETIR)

50 " agua de colonia (REPETIR)

5 " resina (REPETIR)

2 " aceite ricino. (REPETIR)

En caso de que con esta fórmula no consiguieran el resultado apetecido les proporcionaría otra, pero es de mayor envergadura y mucho más molesta de poner en práctica.

MUSICA

LOCUTa Y finalmente dicen que a una de ellas se le escurece el cabello y desearía un consejo para conservarle clara y no ~~tenirle~~ que ~~tenirlo~~ tener.

VOZ

Para dar un hermoso brillo depende a los cabellos rubios, se prepara la siguiente agua de enjuague, que se emplea despues del champú:

60 gramos de manzanilla

60 " de cáscaras de cebolla.

Se hierven juntas unos minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco minutos.

Y con esta consulta damos por ^{cumplimentada} ~~terminada~~ la carta de las Srtas. que se firman Des preocupadas.

MUSICA

LOCUTa. Muy distinguida Sra Francis; Despues de escuchar sus tan acertados consejos, tengo el honor de exponerle el caso en que nos encontramos con mi marido. Despues de varios años de feliz matrimonio, sin haber tenido la felicidad de ser padres, hemos decidido ahijarnos a una niña, lo que ya tenemos tramitado, y muy avanzadas las gestiones. ^{que} Pide a Vd señora ^{con su} sinceridad recomendada, ~~ni si se encontrara~~ reconocida sinceridad me diga, si se

-3-

encontraba en...)

nuestro caso, como se haría llamar por la niña,

Y le diría Vd su procedencia, e esperaría que otros ~~me~~ dijese ~~que~~ qué no es hija propia?

Gracias anticipadas, por su amabilidad al contestarme.

Muy agradecida, le saluda atentamente. G. R. de Sabadell.

VOZ.

Contestamos a G. R. de Sabadell.

Amable señora; Le felicito por los buenas sentimientos que demuestran poseer Vds. al prohijarse a una criatura ~~que~~. Su carta es muy corta, y sus preguntas muy pocas; pero tienen mucha importancia las respuestas, y Vd me da muy pocas datos, para que le pueda aconsejar como es debido. No puedo hacerlo a la ligera. Se trata de un ser humano, al que seguramente se le suba, pueden ser su vida en el futuro; y comprenderá que yo que tanta simpatía tengo ~~para~~ a los pobres niños sin hogar, no quiera ser la piedra fundamental de una conducta equivocada acerca de uno de esos seres.

tener

Vd mi buena señora, no dice si la niña es de padres conocidos, o es ~~expresita~~. Si tiene apellidos, o van a darle Vds. los suyos, hasta que pasados los años reglamentarios que manda la ley, pueda ya tener derecho propio sobre ellos. No me indica la edad que tiene la criatura, ni tampoco el ambiente de Vds. Si les rodean a Vds. personas ~~que~~ educadas, de buenas sentimientos, que no sean ~~entrometidos~~, pueden obrar Vd de una forma; pero, si por deberes ineludibles, tienen trato con alguien que pueda hacer uso ~~de~~ este secreto, de otra.

¿En qué medida se educará esta pequeña?

Le agradecería que me ~~comunicara~~ todos estos detalles; ~~que~~ así le podré dar cumplidos ~~informes~~ y variados consejos acerca de este particular, ya que, no únicamente por carta ~~que~~ (casos semejantes al de Vds.).

~~que~~ si no ~~que~~ personalmente se visto y ~~que~~ conozca bastantes.

Le prometo, contestarle la mayor rapidez posible.

Le saluda cordialmente. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a; ¿Tenemos tiempo de leer una carta más, antes del recital poético?

VOZ. Sí, podemos leer y contestar todavía otra carta, ¿la tiene Vd a mano?

LOCUT^a El turno es para Una señorita que nos escribe desde Palma de Mallorca, y que nos manda su nombre y dirección. No eres que debemos ~~darlos~~ por la antena. ¿Verdad?

y a propósito,

VOZ. No, no. Nuestra consultante, ya reconocerá su carta; ~~que~~ este nos permite recordar a nuestras oyentes, que les agradecemos la confianza que nos demuestran al mandarnos su nombre y su dirección; pero que no deben olvidar un seudónimo para darles contestación. Y ahora pasemos a nuestra carta, ¿quiere?LOCUT^a

Con mucho gusto. Dice así;

Amable señora; Soy una admiradora de su emisión Consultorio para la mujer, y abusando de su amabilidad, me tomo la libertad de pedirle su consejo. Me encuentro, buena señora, en un grande apuro; hace tiempo conozco a un joven con el que simpatizamos mucho, y nos hemos hecho muy buenos amigos; pero ahora resulta que se ha enamorado de mí, y me ha pretendido como novia. Es un chico formal y serie y me habló francamente, diciéndome que por ahora no podrá casarse, puesto que su padre necesita de su ayuda económica, y que a lo mejor tendríamos que esperar dos años para celebrar nuestra boda. También pediría ser que pudiese ser antes.

Yo le contesté que ya no soy una niña (tengo 24 años), y que temía que si las relaciones ~~fueran~~ largas se cansara de mí; y que si des-

mejor

eran

pués le parecía demasiado vieja, mi buena voluntad habría fracasado.

Le dije que no, sintiéndole mucho... y ahora me doy cuenta de que le quiero con toda mi alma, y no sé qué hacer... si decirle que he cambiado de parecer porque le amo y prometerme con él, o callar y seguir con la tortura de que ignore mis sentimientos.

¿Qué me aconseja Vd, mi buena señora? Queda de Vd afectísima..
Uma señorita de Mallorca.

VOZ.

Mi simpatiza amiga; ¿Me permite que le riña un poquito? A Vd le parecen muchos, sus 24 años, ¿verdad? Pues su actitud, en este asunto parece la de una chiquilla de 15 abriles... Su respuesta no debía ser tan precipitada, y ahora no lloraría su impetuosidad.

Vds, sigue — siendoun hijo de padre y madre.. Quiero desir con esto, que — él no puede borrar de su arból genealógico el nombre de los que le dieron el ser, ni de su corazón a los que tan amoresamente se han sacrificado durante muchos años, por él, para ponerle en condicione de ser hombre, que pueda transformarse en buenas esposas y excelentes padres. Y como única ~~recomendación~~ por haber subido a un joven con tan buenas cualidades, les salen Vds al pase con pegas, hijas de un egoísmo incomprensible en — una mujer, que, en un futuro no lejano, debe ser madre y hallarse en las mismas circunstancias que aquellos.

— económicamente — Cuando este joven, le anunció que — por algún tiempo ayudaría a sus padres, — Vd debía aprebarle, y alentarlo, pensando que un hijo que así cumple con sus deberes filiales, — sera forzosamente un buen esposo.

En cuanto a — La edad, — no tiene — la importancia que Vd le da; y si más, fíjese en que — previsión se casan y tienen más pretendientes las viudas que las — solteras. Y esto sucede así, porque la mujer que fué casada, posee una experiencia que la hace agradable y simpatica de trato, y en muchísimas ocasiones consigue hacer olvidar los años que pueda tener.

La mujer que posee — buen carácter, y sabe ser una buena compañera, a la par que una buena esposa, tiene asegurada la eterna juventud, porque su esposo, — y sus hijos la verán siempre joven y bella.

Si Vd, tiene trato todavía con el joven que le gusta, no es ningún disparate — que, con mucha tacto, le insinúe, su cambio de parecer, indicándole — que ha — reflexionado, y que habiendo estudiado sus propios sentimientos, estos le han dictado — modificar su actitud, y que son toda ilusión — esperarán a que los padres de su novio, no pre cisen de sus — atenciones económicas, y que los cuidados de hija, Vd misma se los propereará, por ser padres de su futuro esposo. ¿De acuerdo? Así lo espere. Siempre a su disposición. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a; Y aquí termina nuestro consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Palaye 56. 2^a.
MUSICA.

LOCUT^a. Seguidamente, van Vds a escuchar la voz del actor del cuadro esf nico, José María Angelat, que, a petición de numerosísimas oyentes, va a comenzar su recital poético, con la bella poesía de José María de Sagarra..

Balada de les estrelles. (CENSURADA)

MUSICA.

LOCUT^a Escuchen Vds, Balada de les estrelles de José M^a de Sagarra Seguidamente, escuchen a José María Angelat, en

A ALPESTRE de Apelles Mestres.

MUSICA.

ALPESTRE... (CENSURADA)

LOCUT^a Después de escuchar Alpestre de Apelles Mestres, por la voz de José María Angelat, eigañle como final del recital poético de hoy con → "La Reja" de Juan Antenio Cavestany. (Censurada)

MUSICA.

LA REJA.....

MU

MUSICA

nos

LOCUT^a Y aqui terminó el recital poético, con que ~~nos~~ deleitó José María Angelat, ~~nos~~

Estos recitales poéticos semanales, son un galante obsequio de Institute Francis, a sus distinguidas clientes y oyentes *en general*.

VOZ. Antes de que lleguen los rigurosos caleres venariegos, preparen sus brazos y su rostro con una perfecta depilación definitiva, pues de lo contrario nuestro amigo el Sol, con sus ardientes rayos, descubrirá ~~un indiscreto~~ ~~nos~~ ese vello que tanto las afea. Visiten ~~Institut~~ Institute de Belleza Francis, Pelayo 56, y se asombrarán ~~dale~~ resultados de su visita.

LOCUT^a Y no olviden que en el Institute Francis hallarán los productos de ~~cosméticas~~ que ~~nos~~ necesitan para conservar y aumentar la belleza de su cutis.

MUSICA.

LOCUT^a Señoras, señoritas, nos despedimos de Vds en nombre del Institute Francis, Pelayo 56, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA/

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO
FECHA: 11-4-51
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando MATÍAS GUTIÉRREZ

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
Armando MATÍAS GUTIÉRREZ

EMISORAS
- RADIESE

11/4/51
(48)



1º

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona en su nueva modalidad Ayer, Hoy y Mañana, según guion original del humorista Armando Matías Guiu. Este programa se radia todos los miércoles a las ocho de la noche.

Hoy, Armando Matías Guiu trata del tema... EL AJEDREZ...

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: El ajedrez es un juego tan lento, que entre jugada y jugada, se puede dormir la siesta. Hay tiempo de sobras. Por eso los ~~profesionales~~ jugadores profesionales de antaño eran señores con toda la barba. La barba les crecía esperando que el contrincante se decidiera a jugar. Hoy la barba nos crece esperando a la novia, o esperando el tranvía: ambos llegan siempre tarde.

LOCUTOR: ~~El autor habla por experiencia.~~

LOCUTOR: ~~No haga comentarios.~~

LOCUTORA: Ayer...

LOCUTOR: Antiguamente cuando se jugaba al ajedrez ~~el tiempo~~ que se empleaba pensando la jugada era ilimitado, podía durar una hora o una semana... Oigamos una escena de aquellos tiempos...

3º

PERULEZ: ¡Ah de la casa! Salid a recibirme que ha llegado el muy noble caballero don Nuño Perulez!

ELLA: Pasad, don Nuño, pasad y aposentaos... ¿que os trae por esta vuestra casa, hidalgo señor?

PERULEZ: Venía a continuar una partida de ajedrez que empezamos vuestro esposo y yo hace quince años...

ELLA: ¡Demonio! Venid conmigo, por favor, Don Berengeno está en la biblioteca... Desde que os fuisteis, va para dos años, no ha salido de su encierro pensando la jugada...

PERULEZ: Que bárbaro...

ELLA: Dijo que no se afeitaría hasta que acabase la partida...

PERULEZ: ¿Y que?

ELLA: Así no se le ve, señor, se le adivina debajo del pelo... Esta allí es aquel montón de barbas que están sentadas en un sillón... Berengeno está dentro de las barbas... Don Berengeno, vuestro amigo Perulez viene a veros...

BEREN: Que pase, Perdonad que no me levante pero es que el peso del pelo no me lo permite... ¿Venís a continuar la jugada?

PERULEZ: Sí.

BEREN: Pardiez... Si que venís pronto... Apenas tuve tiempo de empezar a pensar la jugada... ¿Que nuevas me traeis?

PERULEZ: Malas para vos. Dicen que el Rey va a prohibir este juego.

BEREN: ¿Y por qué?

PERULEZ: Porque dice que siempre, hasta que se acaba, se está persiguiendo al rey...

BEREN: Jajaja! Sentaos... Doña Casta apartad mis barbas de la butaca sino, no podrá sentarse... Bien... sigamos la partida... Doña Casta que no nos molesten hasta que acabemos...

ELLA: Oh, esposo.... acordaos que la última vez que me ordenasteis esto, se os olvido de comer y estuvisteis quince días en ayunas...

BEREN: Pasta! Retiraos...

ELLA: Como mandéis... ¡Señor! Señor! La pasión del juego mata a los hombres.

BEREN: ¡a sabéis don Nuño que si me ganais, os casais con mi hija y si perdeis os fastidiais...

PERULEZ: Os toca jugar a vos...

BEREN: No me atosigueis.... Dejadme pensar...

11/4/51 (49)

PERULEZ: ¿Todavia?

BEREN: Si, todavia...

PERULEZ: Recordad que llevamos quince años jugando y todavia estamos al ~~o~~ mienzo de la partida...

BEREN: ~~Y~~ eso que importa, caballero... Mi señor padre, que ~~se~~ Gloria haya, en toda su vida no pasó de las diez jugadas.... y vivió noventa años... Hice testamento, no hace mucho, y si muero, antes de acabar la partida, la continuareis con mi hijo... y si a vos os ocurre igual, nuestros hijos o nuestros nietos, se encargarán de continuar la partida. En fin... he pensado tanto que no sé que jugar... Avanzaremos un peón...

PERULEZ: Dos años para avanzar un peón... no irá muy lejos a este paso...

BEREN: Os toca jugar a vos...

PERULEZ: La situación es difícil...

BEREN: No os apureis... pensad con calma... Yo he de partir para America el proximo mes, si para aquel entonces no habeis decidido qué pieza moveis podeis pensar con calma hasta que vuelva de America... Pensad pensad, no tengo prisa.... Voy a dormir un rato...

3º

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Asistamos a lo que pudiera ser una retransmision de cualquier campeonato de ajedrez. Señores, conectamos.

UNO: Aqui Radio Barcelona, estamos retransmitiendo el campeonato mundial de ajedrez, en su fase final, ~~entre~~ a cargo de los dos colosos Romanzow y Mandanga.

Ambos colosos estan pensando sin parar... parece mentira que cerebros humanos puedan pensar tanto rato sin reventar... De la cabeza de Mandanga sale humo, señores... será de tanto pensar... perdón... es el humo del cigarro que fuma... !Fumando cigarros de este calibre, tambien jugaria yo al ajedrez!

El público que asiste a esta divertidísima velada esta completamente dormido.

Romanzow está tan preocupado que se ha olvidado de respirar... Empieza a ponerse violáceo...

Ahora, señores, ahora van a jugar... Mandanga ha levantado la cabeza... la expectación es enorme... !Va a jugar señores, va a jugar!!!... Falsa alarma, señores, radioyentes... Mandanga ha levantado la cabeza porque le dolia el cogote.

Mandanga vuelve a moverse... ¿Jugará? ¿No jugará? Parece que si, parece que no... no, ha cambiado de postura... este hombre no se esta quieto ni un momento...

Llevamos dos horas retransmitiendo este divertido campeonato que ustedes siguen con tanto interés... con tanto interés como los espectadores que lo presencian... y aprovechamos esta pausa para recordarles que la retransmisión esta patrocinada por las hojas de afeitar "Mañana me afeitaras".

Y seguimos retransmitiendo el campeonato... Mandanga inclina la cabeza apesadumbrado bajo el peso de la situación, y bajo el peso del sombrero... Mandanga sigue bajando la cabeza... !Señores! Es incalificable... Mandanga se ha dormido pensando! Conectamos con nuestra Emisora porque parece que el público que asiste a esta reunión va a despertarle un poco violentamente... Conectamos.

4º

LOCUTORA: Mañana, visión futurista

LOCUTOR: Mañana... El ajedrez del mañana lo jugaran las máquinas... un campeonato de ajedrez entre cerebros mecánicos de un país contra los del otro país... como que estos cerebros sabrán todas las jugadas que se puedan hacer sin necesidad de pensarlas, el juego sera muy rápido y ganara siempre ~~la~~ el cerebro que empiece a jugar. E irán tan aprisa que podrán jugar veinte partidas en un minuto.

2º

LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matías Guiú que se radia todos los miércoles a las ocho de la noche.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA: CHISMOGRAFIA
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA: 11-4-51
HORA: 20,10 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

11/4/51 (50)

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



1º
LOCUTORA: Como extraordinario de esta hora
todos ustedes van a oír
sintonizando nuestra Emisora
el programa...

LOCUTOR: !Chismografias!
Un comentario del cotidiano vivir.

LOCUTORA: Segun guión de Armando Matias.

1º
FACUNDO: ¿Sabe usted...?

ANA: ¿Se ha enterado ya...?

FACUNDO: Se dice...

ANA: ¿Que ocurrirá...?

FACUNDO: Lo que pasa por el mundo
yo se lo contare, doña Ana

ANA: !Ay, diga, diga, don Facundo!
Lo que puedas hacer mañana
no lo dejes para hoy!

FACUNDO: Se equivoca usted, señora mia!
Lo que puedas hacer hoy,
no lo dejes para mañana.

ANA: Eso era antes! Hoy todo varia!
Cuente.

FACUNDO: Alla voy, doña Ana, allá voy.

2º
FACUNDO: Aunque el agua de Mondariz
sea muy sustanciosa,
y muy vitaminosa
el agua de "Loeche"
dice el alcalde de "Madriz"
que el agua que venden por leche,
debe ser agua de leche
en lugar de leche de agua.

ANA: !Vamos! Quiere que los lecheros
sean completamente paganos.
Bien está que seamos hermanos,
pero primos...

FACUNDO: Seamos sinceros.
Si a este abuso ponen cura
y cunde el ejemplo del dia,
y por leche, nos dan leche pura...
!Se acabó para siempre la sequía!

ANA: !Y si la orden es terminante
los embalses van a reventar
al tener que almacenar
tanta agua sobrante!

2º
3º
FACUNDO: Hace dias, y en la estación del Norte,
desaparecieron dos balas de algodón
que se llevaron en un camión
para facilitar el transporte.

ANA: Y el vigilante confesaria desolado
que los autores del hecho
le habian amenazado...
!Vamos! !No hay derecho!

FACUNDO: Pero la policia diligente
descubrió al instante
que el vigilante no era inocente
sino un vulgar amante...
de lo ajeno. Pues dijo que nada oyó
al comienzo de la operación.

11/4/51 (51)

ANA: ¿Que no oyó los ruidos
y se trataba de algodón?
Se pondía algodón en los oídos
para no ver el desaguisado!

FACUNDO: Pues mal le salió el guisado
porque, al cabo, cómplice se declaró.

ANA: Muy mal la faena le salió,
y eso sí que fué una lata
porque tratándose de balas...
le salieron por la culata.

4º

FACUNDO: ¡Que leo aquí, Dios mío!

ANA: De seguro algún nuevo lío.

FACUNDO: ¡Menudo, él, señora!
Que si la noticia es cierta
se va a quedar la humanidad yerta.

ANA: Cuente, cuente sin demora.
¿Algún artefacto mortal
para matar a mas gente
en menos tiempo que ahora?

FACUNDO: ¡Nada menos que la piedra filosofal!
Se puede fabricar el oro en casa!
El sueño de los alquimistas
de antaño!

ANA: ¡Los hay optimistas!
Estos sueños son producto
de lo cara que está la plaza!
Claro que, si la fórmula es casera
y nos sale baratita...

FACUNDO: ¿Casera? ¿Baratita?... Espera.
Fabricar una onza de oro
cuesta el oro y el moro!
Sale bastante carita
Cincuenta millones de pesetas!
ANA: ¡Virgen santa! ¡Que papeleta!
FACUNDO: A este precio, señora mía,
sale mas barato
comprarla en la joyería.

1º

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír
el programa...

LOCUTOR: !Chismografías!
un comentario del cotidiano vivir

LOCUTORA: Segun guión de Armando Matías.

1º

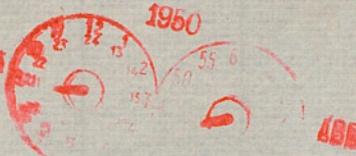
Durante el dia de hoy han ido llegando a nuestra ciudad los esquiadores que han de participar en el Concurso Internacional que empezará a desarrollarse mañana en el Valle de Nuria. El austriaco Pravda, gran vencedor de las recientes semanas de Garmisch y Cartina se trasladó ya en el dia de hoy al Valle de la Virgen, con el fin de reconocer las pistas y empezar su preparacion con vistas a este certamen. El grueso de participantes efectuará el viaje a Nuria mañana, en el tren que sale de nuestra ciudad a las siete menos cuarto.

Noticias de Nuria nos dicen que una copiosa nevada depositó ayer unos treinta centímetros del blanco elemento ~~sobre~~ en el Valle, lo que sugiere la ~~firmemente~~ seguridad de que las pistas estarán en inmejorables condiciones para que las pruebas puedan desarrollarse en medio de la mayor brillantez.

Todo, pues, parece haberse dispuesto para que este II Concurso internacional obtenga el más brillante éxito. Del mismo puede decirse, por de pronto, que es la más copiosa concentracion de grandes ases del esquí mundial jamás registrada en España. Y no serían muchos, desde luego, los centros de esquí del extranjero que pudiesen vanagloriarse de haber superado una tan formidable inscripción de primerísimas figuras...

(gong)

El Club de Natacion Barcelona nos ha reitido una nota en la que se da cuenta de la composicion de la nueva junta directiva del club de la escollera, cuya presidencia sigue ostentando don Luis Sentís Anfruns. La nueva junta tomó posesion de sus cargos el pasado jueves, habiéndose constituido, tambien, las diferentes ~~sección~~ comisiones deportivas que han de regir las distintas secciones que forman el polideportivo conjunto del Club de Natacion Barcelona. Radio Barcelona, al saludar a la nueva directiva del club decano de la natacion, se ofrece, incondicionalmente, como siempre, a prestar su modesta aunque entusiasta ~~elaborar~~ cooperacion a las tareas que en favor del deporte se tiene asignadas el Club de la escollera.



T E N I S

PETRA Y ROMANONI ACTUARAN EN EL REAL BARCELONA

El Real Club de Tenis Barcelona celebrará en su pista central unos interesantes partidos internacionales en los cuales se enfrentarán los destacados profesionales Ivon Petra (Francia) y Francesco Romanoni (Italia), los cuales han transmitido su conformidad al club organizador.

Dichos partidos tendrán lugar en la tarde del próximo sábado, día 14, y el domingo, día 15, por la mañana y además de los dos individuales en que aquellos profesionales disputerán un valioso trofeo, se celebrarán partidos de dobles en los que intervendrán otros profesionales barceloneses, Esteban Gimeno y Juan Ventura, campeones nacionales de su categoría y profesores del club local.

La confirmación de estas dos próximas jornadas tenísticas que constituyen un loable esfuerzo del Real Barcelona para reanimar el tenis en ese aspecto internacional, habrá de satisfacer a los aficionados y deportistas barceloneses que verán de nuevo en acción en la pista de nuestro primer club de tenis, a estos dos ases de la raqueta.

20.IV.51

C P - ALFIL - Hoja numero 5.

22.- Madrid, 10.- En la ciudad Universitaria han continuado disputándose las pruebas correspondientes a los campeonatos nacionales escolares, en su tercera edición, organizados por el Frente de Juventud y con la participación de los cuatro equipos finalistas: Colegios de Nuestra Señora de Lourdes, de Valladolid; Colegio de Nuestra Señora de la Bonanova, de Barcelona, del Apostol Santiago, de Vigo, y El Pilar, de Madrid.

Por la mañana, en primer lugar se disputó la semifinal de la prueba de atletismo de los 60 metros lisos, clasificándose para la final, que se disputaría mañana miércoles, Lahuerta y Segarra, de Valladolid, Tudin y Marsal, de Madrid, González de Lis y Seija, de Vigo y Vila, de Barcelona.

Seguidamente se disputaron los partidos finales de balonmano, después de los cuales quedó establecida la siguiente clasificación: campeón nacional, Barcelona; subcampeón, Vigo, tercero Valladolid, y cuarto, Madrid.

A continuación se celebraron las semifinales de baloncesto, con los siguientes resultados: Nuestra Señora de la Bonanova, 26, Colegio del Pilar, 22; Nuestra Señora de Lourdes, 57, Colegio del Apostol Santiago, 13. La final, entre Barcelona y Valladolid se celebraría también mañana miércoles.

Por la tarde se jugaron las finales de fútbol de primeros y segundos. En esta, Nuestra Señora de Lourdes, venció al Apostol Santiago, por cuatro a dos y en la de primeros, Nuestra Señora de la Bonanova y el Colegio del Pilar hicieron un partido competitísimo y muy emocionante, llegándose al desván con empate a un tanto. Durante todo el segundo tiempo no varió el marcador, ni tampoco durante las tres prorrrogas consecutivas que se concedieron, por lo que el partido ha sido aplazado hasta mañana, por la mañana, por falta de luz.- Alfil.

El "lis" del combate Towell-Romero, según la Agencia ALFIL

23.- Johannesburg, 10.- Cuatro días después de la firma del contrato para el combate entre Vic Towell y Luis Romero, valedero para el campeonato mundial de los pesos gallos, que ostenta el primero, el Tribunal Supremo había citado a dicho Vic Towell y varios representantes suyos. Fue el 27 de Febrero.

Como se recordaba por la información facilitada por Alfil se hacía responsable a Vic Towell de dos peticiones, una laxitud formulada por Reg Maswell, de la organización "Promotions proprietary limited", que dice era representante del campeón y que actuó sin su consentimiento. La otra la presentaron Dave Marais y el empresario de esta ciudad Max Kanter, que reclamaban la misma cosa, alegando que Vic Towell se puso bajo dirección desde el mes de Mayo del 1950. Este pleito se complicó después del hecho de que el hermano del campeón, Maurice Towell se había hecho cargo de la representación.

El pleito se vio en dicho día, 27 de Febrero, pero no quedó solvenado. El Tribunal Supremo ha convocado para una vista, fijada para el día cinco del próximo mes de Mayo ~~ante plazos~~. Este pleito ha hecho que Vic Towell no pueda pelear contra nadie hasta la resolución judicial. No puede, por lo tanto, pelear frente a Luis Romero para dicho campeonato mundial antes del cinco de Mayo. La fecha ~~quinta~~ de su combate se estableció en Manchester el día 23 de Febrero, fijándolo para el 28 de este mes de Abril. Esta es la razón por la que Vic Towell no puede cumplir su compromiso. Pero ha quedado con los empresarios del campeonato a actuar tan pronto se conozca la decisión judicial sobre este pleito de apoderados.- Alfil.

11.4.1951. - D. M.

A L F I L

Hoja 1.

1950 1. MADRID, 11.- En el encuentro de entrenamiento a celebrar mañana en el Metropolitano, los equipos estarán integrados por los siguientes jugadores preseleccionados:

Equipo azul.- Eizaguirre (R. Sociedad), Tinte (At. Madrid), Ponte (Real Madrid), Díaz (Valencia); Manclín (At. Bilbao), Puchades (Valencia); Basora (Barcelona), Venancio (At. Bilbao), Zarra (At. Bilbao), Pasigüete (Valencia) y Escudero (At. Madrid).

Equipo blanco.- Ramalléte (Barcelona), Carlitos (Coruña), Parra (Español), Ruiz (R. Santander), Muñoz (Madrid), Mujica (At. Madrid); Atienza (Celta), Sobrado (Celta), Pérez Payá (At. Madrid), Alsua (R. Santander), Echeveste (R. Santander). -ALFIL.

2. MADRID, 11.- El próximo día 6 de mayo, se celebrará en Roma el primer encuentro internacional de rugby entre España e Italia. La Federación Española de Rugby, ha preseleccionado para este partido a los jugadores siguientes:

Corominas, Pascual, Ribas, Rabasa, Compognon, Juan, García, Blanch, Altisent, Redé y Martínez, de Cataluña.
Encabo, De Miguel, Moret, Cubillo, Morales, Fuster y Rivadulla, del Centro. -ALFIL.

3. MADRID, 11.- Se espera que para el próximo partido entre el Celta y el Real Madrid, éste pueda alinear a Navarro I y Hun. -ALFIL.

4.- MADRID, 11.- En el encuentro del pasado domingo en el Collao, frente al Alcoyano, resultaron ligeramente lesionados los jugadores del Atlético de Madrid, Mujica, Pérez Payá, Aparicio y Escudero, que seguirán sometidos a examen médico, pero se cree puedan jugar todos el próximo domingo en el Metropolitano frente al Deportivo de la Coruña. -ALFIL.

5.- MADRID, 11.- Se ha recibido una notificación de la Federación Europea de Judo, con sede en Roma, comunicando haber admitido en su seno como miembro adherido a la Federación Española, deporte pendiente de la Española de Luchas. -ALFIL.

6.- MADRID, 11.- El corredor ciclista Gabriel Saura, participará en la prueba "Lis tres lagos", que se disputará el día 15 del actual, en Lausanne. -ALFIL.

EMISIONES
- RADIESE -

11/4/51 (56)
ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (ÍNCON)
FECHA: 11 de abril de 1951
HORA: 21,05
DURACIÓN: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO

1950
Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta ÍNCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGÓN, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Si la vida está sembrada de escollos; si en las circunstancias mundiales actuales el coste general de cualquier género se eleva a precios que muchas veces resultan inasequibles para una buena proporción de posibles consumidores, el traje no podía librarse de ello. Circunstancias



LOCUTORA:

Afortunadamente, existen industrias cuyos desarrollos aminoran los altos precios corrientes; y entre estas industrias, cabe señalar a ÍNCON.

LOCUTOR:

ÍNCON, una industria experimentada y también una industria que conoce el poder adquisitivo general en un momento determinado, y que por este motivo encauza su producción de manera que se pueda vender a precios a los que todos puedan llegar.

LOCUTORA:

Buena prueba de lo que decimos está en la actual OFERTA DE PRIMAVERA de ÍNCON, aprovechando la cual todo caballero práctico puede adquirir su traje de lujo o de diario a precios en los cuales la tan lamentable alza resulta imperceptible.

LOCUTOR:

Escuchen:

LOCUTORA:

TRAJES para caballero a 345, 425, 765 pesetas.

LOCUTOR:

AMERICANAS cheviot a 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTORA:

PANTALONES estambre a 135, 165, 210 y 290 pesetas.

LOCUTOR:

PANTALONES franela a 125, 175 y 230 pesetas.

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA:

¿No le parece a usted, caballero, que entre estos limitados precios está el que le conviene?



APUNTES SONOROS - 2

LOCUTOR: ¿No cree usted que vale la pena lucir un magnífico traje o un espléndido combinado deportivo cuando los puede adquirir por una cantidad tan limitada?

LOCUTORA: Lo que ofrece ÍNCON en su OFERTA DE PRIMAVERA no son hipotéticas cuentas corrientes en las que se deben pagar intereses que encarecen el precio de las prendas. ÍNCON ofrece PRECIOS... ¡PRECIOS!, a tenor de los cuales el caballero puede ~~sepa~~ ^{saber} exactamente lo que va a gastar.

LOCUTOR: Consideraciones de orden económico que ÍNCON se ha permitido hacer y que constituyen su línea comercial, o sea: ¡BUENOS TRAJES A LOS PRECIOS MAS LIMITADOS!

LOCUTORA: ÍNCON, el amigo del caballero elegante y práctico. ÍNCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube distintivo y funde)

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estriás señaladas de 1812 OVERTURE, que bajan en frase musical)

LOCUTOR: ¡LA ÚLTIMA AVENTURA!

(Sube 1812 OVERTURE y baja en frase musical)

¡Bettina Brentano, el último amor de Goethe!

(Sube 182 OVERTURE hasta final señalado - 2 minutos)

LOCUTORA: Muchas mujeres han desfilado por la vida de Johan Wolfgang Goethe, un gran hombre entre los grandes hombres de la Historia:

LOCUTOR: Margarita... Catalina... Lottechen... Madama Stein... Cristina... Bettina...

LOCUTORA: Sí: en Francfort; en Leipzig; en Weimar... la obra ~~de~~ imperecedera de Goethe va tejiéndose entre los hilos del Amor. ¡Pocos hombres han sido tan amados como Goethe!

LOCUTOR: Y su último amor fué...

LOCUTORA: ¡Bettina Brentano!

(Sube ALCESTE, desde comienzo de disco hasta estria señalada - 1 minuto)

LOCUTOR: Él, Goethe, casi sexagenario... Ella, Bettina, poco más que una chiquilla. Él, un ídolo casi inaccesible; ella, una incipiente poetisa... pero con sangre meridional en sus venas.

LOCUTORA: Bettina se ~~acerca~~ a Goethe dando un rodeo: íntima con la madre del poeta; convive con ella y Goethe es el tema central de todas las conversaciones... Al fin...

LOCUTOR: El temperamento meridional de Bettina la decide a escribir: cuenta a Goethe sus inquietudes y le descubre el torbellino de su alma agitada... El poeta le responde paternalmente, apaciblemente, tratando de llevar el sosiego al corazón alborotado de la muchacha. No lo logra... Bettina emprende el viaje; pasa varias noches sin dormir en un coche de postas... Finalmente, se presenta ante el poeta...

LOCUTORA: (en estilo narrativo)

-Estaba serio, solemne, y me contemplaba fijamente. Creo que le tendí las manos; me sentía desfallecer. Goethe lo advirtió y me tendió los brazos para sostenerme. Y me dijo:

- ¡Pobre niña! ¿Os doy miedo?

LOCUTORIA:

-Estas fueron las primeras palabras que pronunció y que penetraron en mi alma. Me condujo a un salón y me hizo sentar en un canapé, frente a él. Los dos ~~nos~~ guardábamos silencio. Pero al fin lo rompió:

LOCUTOR:

- ¿Habréis leído en el periódico que hace algunos días hemos experimentado una gran pérdida en la persona de la duquesa Amelia, que murió?

LOCUTORA:

- ¡Ah! No leo el periódico.

lo que ocurre en

LOCUTOR:

-¿De veras? Yo creía que os interesaba Weimar...

LOCUTORIA:

-No.... -logré responder con firmeza.- Nada me interesa fuera de vos....

LOCUTOR:

-Sois una niña amable...

LOCUTORIA:

Volvió a establecerse una larga pausa. Me sentía como desterrada en aquel molesto canapé. Trémula y temerosa, me sentía demasiada alejada de él. Al fin, exclamé: -No puedo estar más en este asiento.

LOCUTOR:

-Está bien: haced lo que gustéis.

LOCUTORA:

Entonces me arrojé a su cuello. Necogíme en sus brazos, me sentó sobre sus rodillas y me estrechó contra su corazón. Me dormí...

(Suben estrías señaladas de CANCION DE CUNA - 1/2 minuto)

LOCUTOR:

Pero aquel abrazo del poeta no es un abrazo pasional de enamorado, sino la paternal caricia de un viejo que comprende las ilusiones de una cabecita de niña... Cuando Bettina despierta, hablan de arte, de ~~lenguaje~~, poesía, de viajes... En Weimar y en Wartburgo sigue el idilio entre Bettina y Goethe: entre revistas, epistolario... Al fin, el amor de la niña, ~~que~~, aquel amor casi místico, se va desvaneciendo poco a poco...

LOCUTORA:

Bettina se convierte en la esposa del poeta Archim de Arnim...

APUNTES SONOROS - 4

LOCUTOR: ...y el genio, en la cumbre serena de su plenitud, sigue la carrera de su gloria. Nada queda de aquella última aventura romántica, de aquel último contacto de la juventud, verdadero soplo de primavera en los años invernales de Johan Wolfgang Goethe...

(Sube SONATA PATETICA, desde principio de disco hasta estria señalada - 1 minuto)

LOCUTORA: Escucharon: ¡LA ULTIMA AVENTURA!, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por ÍNCON.

(Sube CANCION TRISTE, desde principio de disco hasta frase musical, ad libitum)

LOCUTOR: Caballero: ¡ÍNCON acude en su ayuda!

LOCUTORA: Y con sus sistemas de producción en cadena de prendas de vestir, demuestra que puede vestirse bien a precios realmente sorprendentes por su limitación:

LOCUTOR: TRAJES para caballero a 345, 425, 495, 660 y 765 pesetas.

LOCUTORA: AMERICANAS cheviot a 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTOR: PANTALONES estambre a 135, 165, 210 y 290 pesetas.

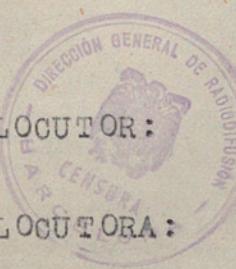
LOCUTORA: PANTALONES franela a 125, 175 y 230 pesetas.

LOCUTOR: ¡En ÍNCON, siempre la oferta más interesante de la temporada!

LOCUTORA: ÍNCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que se despide hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



11/4/51 (60)

SOEIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 11 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Original

Centro

Sr Comor

11/4/51 (61)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIODONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO, presenta.....



LOCUTOR

"AYÚDENOS A PENSAR!, emisión semanal ofrecida por
ALMACEÑES "EL BARATO."

SINTONIA CID

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡AYÚDENOS A PENSAR!"
CLIENTE: "EL BARATO"
FECHA: MIERCOLES dia 11 de Abril de
DURACION: 15 MINUTOS de 21'30 a 21'45
GUION: "EL BARATO"

11/4/51 (62)

A red rectangular stamp with a double-line border. Inside, the word 'EMISIONES' is written vertically along the top edge, and 'RADIESE-' is written vertically along the bottom edge, separated by a short horizontal line. Below the stamp, the date '1951' is written above '45 h.'

ANSWER

SONIDO.- (Sintonía.- Sube HOP, HOP, POLCA y funde)

LOCUTOR.- Señores radioyentes, ¡muy buenas noches!. Almacenes "El Barato", les ofrece su emisión semanal: "Ayúdenos a pensar!".

SONIDO.- (Sintaxis.- Sube y funde)

LOCUTORA.- Durante ésta serie de emisiones, podrán "ayudarnos a pensar", escuchando al mismo tiempo ~~otras~~^{TRES} modernísimas grabaciones que amenizarán nuestro programa.

SONIDO.- (Sintonía.-Sube y funde)

LOCUTOR.- La "Cuenta del Hogar", solución práctica de ahorro para compras, necesita una frase publicitaria, y "El Barato", creador de esta modalidad de venta, solicita la ayuda del público para que "ayudándole a pensar", encuentren la frase feliz que sintetice en pocas palabras las grandes ventajas de este original sistema de venta.

LOCUTORA.- Los radioyentes que quieran tomar parte en este Concurso, pueden solicitar una amplia información escribiendo a las Oficinas que la "Cuenta del Hogar" tiene instaladas en la planta baja de Almacenes "El Barato".

SONIDO.- (Sintonía.-Sube y funde)

LOCUTOR.- La "Cuenta del Hogar", se basa en la aportación semanal de la pequeña cantidad de 5 pesetas que se abonan en cuenta para invertir el saldo cuando se desee, en compras en "El Barato".

LOCUTORA.- A los poseedores de una Cuenta, se les abona en la misma el 5% del importe de las compras realizadas.

LOCUTOR. - *Agencia* Otras facilidades ofrecidas son: la oportunidad de doblar el saldo de la Cuenta en el Concurso mensual que se celebra; premios a las imposiciones; premios a los descuentos y por último, ofertas periódicas especiales, a base de precios rebajados, descuentos extra, etc.

LOCUTORA.- Sírvanse escuchar a continuación CHARISSE, tango por xavier Cugat y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de CHARISSE)

LOCUTOR.-

"El Barato", superadas las dificultades iniciales que ocasionó la enorme afluencia de público deseoso de suscribir una cuenta, afluencia que desbordó por completo los mas optimistas cálculos, solicita ahora la ayuda del público. Para ello ofrece 15.000 pesetas; a quien "ayudándole a pensar", encuentre una buena frase publicitaria sobre la "Cuenta Familiar".

LOCUTORA.-

Además de este premio a invertir en compras, en las eliminatorias para pasar a la final que se celebrarán semanalmente y en las que se seleccionarán las tres mejores frases, se premiarán éstas con 150 pesetas cada una.

LOCUTOR.-

"El Barato" desea con este concurso, que los propios interesados, conocedores de las ventajas que reporta la posesión de una Cuenta, sean los que decidan cuál ha de ser la frase que indudablemente se hará popular, siendo al mismo tiempo el mensaje que lancen a través de España entera los suscriptores del sistema.

LOCUTORA.-

Oirán seguidamente CARA (CUANDO), Bolero por Roberto Inglez y su Orquesta.

SONIDO.-

(Radiación de CARA (CUANDO))

LOCUTOR.-

Fácilmente, solo con mandar a "El Barato" una frase que no rebase el límite de 10 palabras, junto con el nombre y dirección del concursante, pueden ganarse las 5.000 pesetas del premio concedido, así como los accesits semanales de 150 pesetas cada uno.

LOCUTORA.-

"Ayúdenos a pensar", emisión de Almacenes "El Barato", le ofrece la ocasión con un mínimo de molestia, de beneficiarse con un espléndido premio desde su propio domicilio.

LOCUTOR.-

Las frases que se reciban, serán examinadas por el Jurado constituido a tal efecto en los Grandes Almacenes "El Barato", y las tres que se consideren mejores, serán radiadas en la próxima emisión, junto con el nombre de sus creadores.

LOCUTORA.-

Para una mayor garantía de los concursantes, el Jurado estará constituido por el Jefe de Publicidad y un Jefe de Sección de Almacenes "El Barato" y el Jefe de Emisiones de la Emisora, quien tendrá derecho a dos votos para poder igualar los de la citada Empresa en las posibles divergencias de opinión.

LOCUTOR.-

Almacenes "El Barato" les invita a escuchar seguidamente EL MAR ME CANTÓ, Habanera por Luis Mariano y su Orquesta.

SONIDO.-

(Radiación del EL MAR ME CANTO)

LOCUTORA.-

Atención señores radioyentes. La ocasión que es-

ta semana ofrece la "Cuenta del Hogar" a sus suscriptores es la siguiente: espléndida lana entretiempo última novedad, adecuadísima para traje chaqueta, ancho 130 cms. Marca actualmente 87 pesetas m, al sensacional precio de 67 pesetas, es decir, casi un 25% de descuento. No tiene ningún defecto, no es ningún artículo atrasado, es solamente la ocasión que esta semana ofrece "El Barato" por mediación de su "Cuenta Familiar"

LOCUTOR.-

Esta es una oportunidad que la "Cuenta del Hogar" ofrece exclusivamente a sus suscriptores.

LOCUTORA →

La "Cuenta del Hogar" ~~de Almacenes "El Barato"~~ les invita a escuchar a continuación ~~POR SIEMPRE~~, Vals por el acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.

SONIDO.-

(Radiación de ~~POR SIEMPRE~~) Sintonía breve y fuerte

LOCUTOR.-

Queridos radioyentes. Almacenes "El Barato", en su emisión "¡Ayúdenos a pensar!", les agradece la atención que le han prestado, y les invita a participar en su concurso, en el que pueden ganar entre otros, un magnífico premio de 5.000 pesetas, esperando que el próximo miércoles a la misma hora, sintonizaran esta Emisora para continuar el curso de este programa. Señoras, Señores, ¡muchas gracias! ¡muy buenas noches!.

SONIDO.-

(Sintonía.-Sube, y funde al final de la emisión.)

TEATRO VICTORIA
3 minutos

ALCANCE

11/4/51
RADIO BARCELONA
A las 14.45

(65)

MIERCOLES 11-4-51 -

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

?Ha visto LOS BABILONIOS?

LOCUTOR (CASI SIMULTANEO)

?Ha visto a LOS BABILONIOS?

LOCUORA

Matrimonios; LOS BABILONIOS

LOCUTOR

Ni que quieras ni que no,
LOS BABILONIOS, lo mejor.

SUBE MUSICA - DESCIERDE

LOCUTORA

Espectáculos Febrer siguiendo su ruta triunfal, ~~PERMAN~~
continua con la representaciones en el Teatro Victoria
de la popular y sin reservas aplaudida humorada liri-
ca;

LOCUTOR

LOS BABILONIOS, bajo la dirección artística de Maria-
no Madrid.....

LOCUTORA

Un éxito sin precedentes con la presentación de la
genial vedette Maruja Fraguas....Le vedette mas guapa
de Barcelona, que solo tiene como a rival a Gracia
Imperio que tambien podrá Vd, admirar en el Teatro
Victoria en LOS BABILONIOS.....

SUBE MUSICA - DESCIERDE

LOCUTOR

Ayer martes, en el Victoria tuvo lugar el gran acon-
tecimiento del importante debut de Juanita Ugena, la
escultural artista que prestará nuevo relieve a
LOS BABILONIOS.....

LOCUTORA

LOS BABILONIOS en el Teatro Victoria presentada al
estilo de las revistas americanas, con vestuarios y
decorados fastuosos...

LOCUTOR

Usted no ha visto nada si no ha visto LOS BABILONIOS
con las maravillosas artistas Maruja Fraguas, Gracia



ORIGINAL
LOCUTORIO



Imperio y Juanita Ugena.....

SUBE MUSICA - DESCIEBLE

LOCUTORA

LOS BABILONIOS, cuya musica ha escrito el gran maestro Rosillo.....

LOCUTOR

Una musica alegre, simpática y pegadiza.....

LOCUTORA

Junto a las maravillosas vedettes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena, resaltamos la actuación del genial actor cómico Juanito Navarro, junto a los excelentes Toni Gamar, Vicente Aparici, Federico Gorris y la genial actriz de carácter María Tellez.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS.

Una revista basada en el ritmo, la alegría y las más hilarantes situaciones que hacen ~~explosión~~ trepituar al espectador.....

SUBE MUSICA - DESCIEBLE

LOCUTORA

Y escuchen ahora, este fragmento de los BABILONIOS que canta Maruja Fraguas.....

Se titula..... *Cerdos del amor*

DISCO:

(MEDIO DISCO SOLAMENTE)

LOCUTOR

Todos los días, no olvide que tarde y noche, en el Teatro Victoria son aplaudidos los BABILONIOS, con las despampanantes vedettes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena, y la genial actriz de carácter María Tellez....

LOCUTORA

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTOR

Vea los BABILONIOS en el Teatro Victoria. Es un espectáculo Febrell.

LOCUTORA

Matrimonios -LOS BABILONIOS.
Ni que quieras ni que no
LOS BABILONIOS es lo mejor.

MUSICA -RESUELVE.

EMPORIUM

SINTONIA: SEVILLANAS
BREVE Y FONDO

Miércoles 11/4/51

RADIO BARCELONA
Despues de RADIO NA-
CIONAL.

NOCHE

11/4/51 (67)

Alcance



LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de té de Barcelo-
na.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR (Rápido)

!EMPORIUM! Muntaner 4. todos los días tarde y noche se
cansará usted de aplaudir las selectas variedades que
en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repa-
to.....

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA

Pero *Hoy* más que nunca sentirá usted el atrac-
tivo de EMPORIUM cuando le diga

LOCUTOR

?Que es lo que Vd, va a decirme?.....

LOCUTORA

Un nombre, solo un nombre que encierra todo un reclamo,
todo un arte, todo un clamoroso triunfo.....

MUSICA: DISCO CANELINA

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!CANELINA! La mulata mas sensacional ,la rumbera mas
artista de todas las rumberas que han pisado los salo-
nes de variedades.....

LOCUTORA

CANELINA! La mulata que ha aturdido con sus triunfos
el eco de los mejores salones europeos, se halla ya de
regreso a Barcelona...

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTOR

CANELINA! Debuta en EMPORIUM *Hoy*..... y su debut seña-
la el exito mas ruidoso de todos los exitos de este
acreditado salón.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Sobre este fondo artístico que llenan los exitos de
Lolita Herrero, Hermanas Mary-Huel, Mary Blanco y Pi-
larín Magalí, destaca tambien el arte sin rival de

Conchita Blanco y Hermanos Blanco, genial pareja de baile español.

SUBE MUSICA - DESCIERDE

LOCUTOR

Pero CANELINA es el florón de esta corona que ciñe EMPORIUM como el rey de los salones de té barceloneses.

SUBE MUSICA - DESCIERDE

LOCUTORA

Pase unas horas de alegría admirando al famoso Trio cómico acrobático LES CRAVEL'S.....

LOCUTOR

LES CRAVEL'S que traen en si el éxito de los mejores salones mundiales que han festejado el arte de sus acrobacias cómicas y por demás geniales....

LOCUTORA

En pocos días, EMPORIUM le ofrece la novedad de LES CRAVEL'S famoso trio cómico acrobático y *Hoy* CANELINA, la mulata rumbera más bonita y más artista de todas las rumberas que han pisado Barcelona...

SUBE MUSICA - DESCIERDE

LOCUTOR

El arte más auténtico ha sentado su sede en EMPORIUM, con el debut de CANELINA y el éxito sin par de LES CRAVEL'S.

LOCUTORA

EMPORIUM - Muntaner número 4.

SUBE MUSICA - RESUELVE CON
"SE VILLANAS" QUE FUNDEN.

11/4/51 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORAS: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA Nº
EMISIÓN: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES
FECHA: MIERCOLES 11 ABRIL 1951.
HORA: A LAS 22.30
TIEMPO: 15 MINUTOS
GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANÓNIMA

Marcel



2 GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR DE MOUSSORWSKY
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

ORIGINAL
LOCUTORIO

!MARCONI ESPAÑOLA, presenta....

SUBE BREVISIMO Y FONDO

...! MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!....



Programa musical en el que MARCONI, Primer nombre en Radio, ofrece a ustedes grabaciones inéditas en el ámbito radiofónico y, la presentación de aplaudidos artistas ante nuestro micrófono.



Esta noche, MARCONI ESPAÑOLA, se complace en proporcionar a Vds, la agradable sorpresa del retorno a nuestros micrófonos, el popular tenor radiofónico MIGUEL NIETO.

Después de una larga y triunfal jira artística, Miguel Nieto ha regresado a su tierra natal y, nuevamente, su voz resuena en el espacio a través de la antena de RADIO BARCELONA, presentada a nuestros oyentes por este programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES, de MARCONI ESPAÑOLA.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Con este programa, MARCONI ESPAÑOLA, hace a ustedes a la vez el ofrecimiento de sus magníficas producciones electrónicas al servicio del hogar...

LOCUTOR

...los receptores de radio P.50.P.51. y M.49 de corriente alterna, y sobre todo su nuevo receptor M.49 Universal, lanzado al Mercado por MARCONI ESPAÑOLA, para atender las sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usa corriente continua.

LOCUTORA

A usted, señora, que tiene la gentileza de escucharme, MARCONI ESPAÑOLA, dedica especialmente su moderna y estupenda estufa portátil tipo F.R. H - 1.

SOLO

Y ya, despues de esta interesante información hogareña, MARCONI ESPAÑOLA les invita a escuchar el expresivo tema de su melodía de hoy.

MUSICA: MELODIA 15 SEG.P.P. FONDO

Se titula **POLVO DE ESTRELLAS**
Y la interpreta para ustedes **EL POPULAR CHANSONIER
FRANCES JEAN SABLON (QUIEN NACE VIVE UNA CREACION EN
SU MODALIDAD)**

SUBE HASTA EL FIN.

Terminó la melodía y en el orden de nuestro programa sigue el ritmo. Un ritmo pleno de vibrantes cadencias, y de cálidas armonías...

MUSICA: RITMO COMPLETO

Escucharon ustedes el ritmo titulado **OPUS LOCAL 802**
en el instrumental sonoro de la
Orquesta **DE BENNY GOODMAN**.

XILOFON REPETIDO

Y, seguidamente, MIGUEL NIETO, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, canta para Vds...
otro cariño bolero de Nieto y Sabater

(ACTUACION)

Ahora, como contraste a su anterior actuación, Miguel Nieto nos ofrece la ocasión de conocer su personal interpretación de la famosa romanza **EL FORJADOR**, perteneciente a la zarzuela catalana : **CANGÓ D'AMOR I DE GUERRA**. Al piano el maestro Sabater.

(ACTUACION)

MUSICA: BOLERO EN DO MENOR
SEMI-FONDO

LOCUTORA

!Señora! Haga agradable la vida del hogar, utilizando productos MARCONI.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA continua la fabricación de su Serie de aparatos **AL SERVICIO DEL HOGAR**, con las características de calidad, precisión de funcionamiento y garantía que imprime a sus productos...

LOCUTORA

La Estufa Portátil tipo F.R.H. -1, insustituible en todos los hogares modernos por su gran eficiencia, uso económico y alimentación por corriente alterna y continua....

11/4/51 (71)
-3-

LOCUTOR (RÁPIDO)

...y sus receptores de radio P.50 -P.51-M.49 de corriente alterna y M.49 Universal para corriente continua y alterna.

BOLERO EN DO MENOR -FUNDE

SOLA

Amables oyentes, terminó este programa MARCONI ESPAÑOLA !PRIMER NOMBRE EN RADIO !.....

Y MARCONI ESPAÑOLA se complace en invitarles a sintonizar esta misma hora el miercoles dia 25 de abril, en que estará en nuestra antena su nuevo programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES .

!UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA CID -RESUELVE.



11/4/51 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PROGRAMA LÍRICO A CARGO MAGDA YRRE, ESCOTO, CARBONELL
Y MAESTRO CONCERTISTA CASTELLS TUDÓ.

FECHA: 11 DE ABRIL DE 1951

HORA:

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA: XILOFON

ORIGINAL
LOCUTORIOEMISIONES
-RADIESE-DIRECCIÓN
PROGRAMACIÓN
100% RADIO BARCELONA-MOSRE
VI
SA
DO

LOCUTOR: Señores oyentes, Radio Barcelona se complace en ofrecerles seguidamente un programa lírico a cargo de la soprano Magda Yrre, el barítono Juan José Escoto y el tenor Jaime Carbonell, con la colaboración del maestro concertista Antonio Castells Tudó.

El concierto lo ofrecemos como un adelanto prometedor del selecto Festival artístico que el día 21 de éste mes se celebrará en la Sala Mozart, a beneficio del Hospital del Sagrado Corazón, interviniendo los cantantes que hoy van a actuar para ustedes, así como el concertista Castells Tudó, que les acompañará al piano.

Y escuchen, para empezar, al maestro Castells Tudó en su personalísima interpretación de "Ensueño de amor", de Liszt.

✓ ACTUACION: "ENSUEÑO DE AMOR" (LISZT) AL PIANO

El pianista

El maestro concertista Antonio Castells Tudó ha ejecutado para ustedes "Ensueño de amor", de Liszt.

Y, seguidamente, la soprano lírica Magda Yrre y el barítono Juan José Escoto, interpretarán el duo de "Don Juan", de Mozart.

✓ ACTUACION: DUO DE ~~EXCELENTE~~ "DON JUAN" (MOZART)

Farruca de Turina A continuación la soprano Magda Yrre cantará el aria de la ópera "Lakmé", de Delibes, acompañada al piano por el maestro Castells Tudó.

✓ ACTUACION: ARIA "LAKMÉ" (DELIBES)

Prosiguiendo éste programa lírico, el barítono Juan José Escoto interpretará "Cançó d'amor i de guerra", del maestro Martínez Valls.

✓ ACTUACION: "CANÇO D'AMOR I DE GUERRA" (MARTINEZ VALLS)

Y termina éste concierto la actuación del tenor Jaime Carbonell, que cantará la composición de Pergolesi, "Tre giorni son che nina". La acompaña al piano el maestro Castells Tudó.

✓ ACTUACION: "TRE GIORNI SON CHE NINA" (PERGOLESI)

Como ya hemos dicho al empezar éste programa, Radio Barcelona les ofreció la audición de los cantantes Magda Yrre, Juan José Escoto y Jaime Carbonell, como un adelanto del selecto Festival lírico que el día 21 de éste mes se celebrará en la Sala Mozart, a beneficio del Hospital del Sagrado Corazón.

Y terminamos éste concierto dando las gracias a todos ustedes por la atención que han tenido con nosotros al sintonizarlo.

XILOFON