

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de ABRIL de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7 h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Niña de los peines:		Discos
12h.15		Selecciones de la zarzuela "LA ZAPATERITA":		
12h.40		JOTAS ARAGONESAS:	Varios	"
12h.50		Gloria Lasso y su Conjunto:		
13h.05		Selecciones de la revista musical "LAS ALEGRES CAZADORAS":	Garcia Morcillo	
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Alejandro Borodin":		
13h.50		Diversas estampas musicales:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS", por, Sirenio:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Carmen de Veracruz:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Grabaciones de José Iturbi al piano:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Grabaciones de José Iturbi:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL CON M ^a MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol.		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		"LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas de Gracia:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Valses de Juan Strauss:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ACTUACION DEL CUARTETO GUADALAJARA CON SUS CUATRO PEPES:	Varios	Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Aires populares:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		El Rey del Mambo:	"	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

12/4/51 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 11 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - G-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Selecciones de películas americanas:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Selecciones de películas americanas:		"
22h.20		Reportaje desde el Valle de Nuria del		
		Concurso INTERNACIONAL DE ESQUÍ:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Romea		
		de la comedia de Luis Elías:		
		<u>"BALA PERDUDA"</u>		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
1h.--		Fin de programa.		
		-O-O-O-O-O-O-		



12/4/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 12 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete de la mañana del 12 de Abril de 1951.

SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 149 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. SENORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- ~~X~~Sintonía:- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 12 de Abril de 1951.

SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 149 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

~~X~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~Viña de los peines:a la guitarra Melchor Marchena: (Discos)

12h.15 ~~X~~Selecciones de la zarzuela "LA ZAPATERITA", de Alonso: (Discos)

12h.40 ~~X~~JOTAS ARAGONESAS: (Discos)

12h.50 ~~X~~Gloria Lasso y su Conjunto: (Discos)

13h.05 ~~X~~Selecciones de la Revista musical "Las alegres cazadoras", de García Morcillo: (Discos)

13h.20 ~~X~~Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Alejandro Borodin": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

13h.50 ~~X~~Diversas estampas musicales: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Carmen de Veracruz: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-X Grabaciones de José Iturbi al piano: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Grabaciones de José Iturbi al piano: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--X PROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

....

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 12 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 149 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ - VALSES DE JOAN STRAUSS: (Discos)

✓ 19h.55 Boletín.informativo.

✓ 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 20h.15 Guía comercial.

✓ 20h.20 ACTUACIÓN DEL CUARTETO GUADALAJARA CON SUS CUATRO PEPES:

✓ "Cielito lindo" - son huasteco

✓ "Quinto patio", volero - Luis Arcaraz

✓ "Oh, mamma mamma", marcha brasileira - Danpa-L.Conald

✓ 20h.40 RADIO-DEPORTES,

✓ 20h.45 Guía comercial.

✓ 20h.50 Aires populares canarios por María Merida: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programas: "VARIEDADES":

(texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 El Rey del Mambo: (Discos)

✓ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ Selecciones de películas americanas: (Discos)

✓ 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Selecciones de películas americanas: (Discos)

✓ 22h.20 Reportaje desde el Valle de Nuria del CONCURSO INTERNACIONAL DE ESQUÍ:

(En cinta magnetofónica)

.....

✓ 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Luis Elías:

"BALA PERDUDA"

por la Cía. titular de dicho teatro:

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana.- Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 387'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Jueves, 12 de abril de 1951.

A las 12h.05

NIÑA DE LOS PEINIES A LA GUITARRA MELCHOR MARCHENA

- 7184 P. L. 1--X SEGUIRIYAS, de Callejón, Torres y Molina Moles.
 2--X BULERIAS POR SOLEA, de Callejón Torres y Molina Moles.
- 7243 P. L. 3--X SOLEA, de Callejón, Torres y Molina Moles.
 4--X MALAGUEÑA, de Callejón. Torres y Molina Moles.
- 6755 P. L. 5--O LORQUEÑAS, Bulerias de Garcia Lorca.
 6--O BAMBERAS, de Durán "El gitano poeta"

A las 12h.15

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ZAPATERITA"

de Alonso y José Mañes

INTÉRPRETES: CONCHITA PANADES
 ANTONIO MEDIO
 FERNANDEZ HERAS
 JOSÉ M^a. GALLARDO
 LEONIS
 APARICIO
 SUÁREZ
 MARCÉN

Coro y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección
 del Mtro. Alonso.

- Album) P. C. 7--X "Dueto de Sonocusco"
 8--X "Gavota"
 9--X "Los caballeros en plaza"
 10--X "Fandango"
 11--X "Relevo de la guardia"
 12--X "Dúo de Manola y Casanova"
 13--X "Noche madrileña"
 14--X "Cuadro musical y canción de Manola"

A las 12h.40

JOTAS ARAGONESAS

Por Angelines López

- 7562 P. C. 15--X LO QUE NUESTRA JOTA VALE.-AL QUE ES BATURRO DE PRONTO,
 16--X ECHALO CON FUERZA AL AIRE.-NOBLEZA Y HONRA AL NACER, de
 Pascuala Perié.

Por Pablo Garces

- 7561 P. C. 17--X CUATRO LEONES TENIA.-LO LLEVAN POR LA RIBERA, de Pedro
 de las Heras.
 18--O CORAZÓN MIO EN LA CALLE.-SI NO ES PENA PARA MI,

A las 12h.50

GLORIA LASSO Y SU CONJUNTO

- 5906 P. O. 19--X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
 20--X SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia.
- 6446 P. O. 21--X BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo y García Morcillo
 22--X MALVARROSA, de Martinez Pinto y García Morcillo.
- 6758 P. O. 23--X MUCHACHO DEL ALMA, Bolero de Curiel.
 24--X POR TI, de Santesteban y Pérez

PROGRAMA DE DISCOS

12/4/51 (8)

Jueves, 12 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: GLORIA LASSO

A las 13h.05

SELECCIONES DE LA REVISTA MUSICAL "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Garcia Morcillo, Tejedor y Fernández de Sevilla

INTÉRPRETES: PEPITA GALLEGO
NIEVES PATIÑO

Coros y Orquesta bajo la dirección del Mtro.
Morcillo.

- | | | |
|------|-------|--------------------------------|
| 7574 | P. C. | 1-- X "Estudiante" |
| | | 2-- X "Dame mi niño bonito" |
| 7575 | P. C. | 3-- X "!Mucho cuidado Manuel!" |
| | | 4-- X "Gitanilla" |
| 7601 | P. C. | 5-- X "Soledá" |
| | | 6-- X "Café" |

S U P L E M E N T O

VIC DAMONE

- | | | |
|------|-------|---|
| 6979 | P. M. | 7-- SE QUE LA QUIERO, de Fabre, Val, Dale, Kalamanoff y Ward. |
| | | 8-- AMOR PROHIBIDO, de Elliott y Spina. |

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta New Mayfair

- | | | |
|------|-------|--------------------------------------|
| 7618 | P. L. | 9-- X VALS DE LA LUNA, de Lincke. |
| | | 10-- X HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke. |

Por Deutsche Staatskapelle

- | | | |
|------|-------|--|
| 6679 | G. L. | 11-- X "Obertura acto 1º" de CARMEN, de Bizet. |
| | | 12-- "Obertura acto 4º" de CARMEN, de Bizet. |

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- | | | |
|------|-------|----------------------------------|
| 7439 | G. L. | 13-- NINETTE, de Johann Strauss. |
| | | 14-- CZARDAS, de Schmidt. |

Por Orquesta Boston Promenade

- | | | |
|------|-------|---|
| 2269 | G. L. | 15-- "Intermedio" de NOYESCAS, de Granados. |
| | | 16-- EUGEN ONEGIN, Polonesa de Tchaikowsky. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12/4/51 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 de Abril de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ESPAÑOLA DE BAILE

- 7531 P. L. 1-- X ESTUDIANTE PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.
2-- Q QUIEN ERES TU?, Pasodoble de Padilla y Ferri.
- 7299 P. O. 3-- X PANADEROS DE LA FLAMENCA,
4-- Q EL ANTEQUERANO, de Espert.
- 7300 P. O. 5-- Q EL U Y EL DOS, de Coronado.
6-- Q RAPBODIA VALENCIANA, de Penella.

A las 14h.20

CARMEN DE VERACRUZ

- 7173 P. C. 7-- Q LAGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
8-- Q JUNTO A LAS PALMERAS, de Truchado y Ovejero.

A las 14h.45

GRABACIONES DE JOSÉ ITURBI AL PIANO

- 7469 G. L. 9-- Q SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
10-- Q CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 6632 G. L. 11-- Q PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.
12-- Q MINUEYO EN SOL MAYOR, de Paderewski.

=====

(Sigue a las 14h.55)



12/4/51 (10)

A las 17h.45

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 419 | P. O. | X 1-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.139. |
| 2805 | P.C. | X 2-- PLEGARIA, Tango de Blanco por Celia Gamez. Sol. por Lolita Gallard. |
| 7238 | P.L. | X 3-- QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo. Sol. por M ^a . Rosa Farrán. |
| 4388 | P. L. | X 4-- PRECIOSA, Bolero de Hernández por Los Clippers. Sol. por Lola Clotas. |
| 4928 | P. C. | X 5-- EL ENANO Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y Tajada. Sol. por M. Bermudez, Seijó, Varela, Morales y Martin Marcos. Sol. por Fernando Ibañez. (2c.) |
| 6766 | P. C. | X 6-- LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Rosa Esquerda. |
| 5077 | P. L. | X 7-- "La luna enamoró" de FIESTA BRAVA, de Villajos por Los Bocheros. Sol. por Antonio Poza. |
| 7168 | P. C. | X 8-- LA CENICIENTA, por Orquesta. Sol. por M ^a . Carmen Dalmau Nuria Nuria Bonjoch y Carlitos Acerbi. (4c.) |
| 6294 | P. D. | X 9-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Angelito Setién. |
| 7358 | P. O. | X 10-- SE FUE MI AMOR, de Ramón Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 27.137 |
| | | X 11-- SIEMPRE, Bolero del Mtro. Ramón Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.138. |
| 7325/26 | P. O. | X 12-- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Recasens. (4c.) |
| 7347 | P. C. | X 13-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres. Sol. por Agustin Amoros de San Gines de Vilasar. (2c.) |
| 7069 | G. L. | O 14-- "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Jaime Prats. |
| 5918/19 | P.O. | O 15-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Hermanitos Montserrat y Carlos Oliveras. (4c.) |

[illegible]

A las 19h.40

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

G. L.

X 1-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA,
2-- EL DANUBIO AZUL,

6594

G. R.

3-- VALS DEL EMPERADOR, (2c.)

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Jueves, 12 de Abril de 1951.

A las 20h.20

IVETTE HORNER: ACOHDEONISTA

- 7230 P. P. X 1-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
O 2-- DULCE MELODIA, de Griffin.
- PRESTADO P. P. X 3-- YO PUDE, de Romans.
O 4-- LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
- 6987 P. R. X 5-- CZARDAS, de Monti.
O 6-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.

A las 20h.50

AIRES POPULARES CANARIOS POR MARIA MERIDA

- 7580 p. C. X 7-- SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS,
O 8-- AL CRITO DE LA LAGUNA,
- 7581 P. C. X 9-- PALMERO SUBE A LA PALMA,
O 10-- FOLÍAS TRISTE FOLÍAS,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 12 de Abril de 1951.

A las 21h.25

EL REY DEL MAMBÓ

7643

P1 L1

1-2 LA COCALECA, de Cavalliar
2-7 TOCINETA, de Méndez.

2-7 TOCINETA, de Méndez.

[illegible]

A las 22h.--

Por Ted Straeter

Por Johnny Desmond

Por Quinteto Buddy Kaye

Por Trio Frank Petty

[illegible]

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"
FECHA: 12 Abril 1951
AUTOR DEL GUION: "Sirenio" (C.M.Farreras)

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrosia.....

E.- Don Gastón

G.- ¿ Hay noticias ?

E.- Suficientes
para llenar la emisión.
Y traigo ya subrayadas
como hago semanalmente
aquellas más curiosas.
¿ Empiezo ?

G.- Perfectamente.

(música)

E.- "En Caracas fué hace poco
detenido un curandero
que era de los del país
que ganaban más dinero."

G.- ¿ Un curandero... afamado ?

E.- Y además especialista..

Y listo...

G.- Por descontado....

E.- Hasta perderse de vista.

G.- ¿ Su especialidad cual era ?

E.- Las suegras

G.- Interesante....

E.- Si señor: con cuatro pocimas
les cambiaba el talante.

Y si fallaba el remedio

G.- La cosa era de temer...

E.- a las suegras... resistentes
hacia desaparecer

G.- Cuestión de magia supongo

E.- ¿ Magia ? No se: no lo creo...

Las mandaba al otro mundo
simplemente, según leo.

Su detención, como es lógico
dejó muy desconsolados....

G.- A los yernos del país
que quedan.... desamparados!!

(música)

G.- "Un industrial inglés
compró una finca en Honduras
y la llama "El Paraíso
o fábrica de venturas".

E.- Excelente situación,
buen clima

G.- Seguramente,
pero la felicidad
procederá de otra fuente.
La calma paradisíaca
estará garantizada

E.- ¿Por que?

Por que las mujeres
allí no tendrán entrada.

E.- Pues me parece el proyecto
una insigne tontería

G.- No se enfade Doña Eufrasia
simplemente, yo, ... leía....

(música)

E.- ~~Esas~~ Ya se habrá usted dado cuenta
que van llegando turistas

G.- El censo de forasteros
va aumentándose a ojos vistas

E.- La Monumental, ayer,
creo que sirvió de marco
a una corrida de ~~toros~~ toros
para el pasaje de un barco

G.- No es mala idea

E.- Verá
mala o buena sale a cuenta
y como que la taquilla
- la taquilla o la reventa -
sigue siendo el elemento
en la "Fiesta" primordial
tendrán toros los turistas

E.- como es lógico y normal

G.- Y eso tendrá una ventaja:

si un toro sale afeitado

o si un espada no cumple

nadie quedará enterado,

que el turista, inglés o sueco,

canadiense o bien ~~moruno~~ moruno

tiene ideas muy remotas

del famoso "tres en uno".

(música)

G.- En las últimas semanas

ha aumentado su importancia

la exportación de naranjas

valencianas para Francia

E.- ¿ En Francia quieren naranjas ?

las querrán para guisar,

para servir "comme ~~il~~ il faut"

el tan famoso "canard".

Para beber naranjadas

no lo creo.

G.- ¿ Qué no ? ¡Hola!

no sabe usted que hoy, en Francia,

hata beben..... coca-cola ???

/ Música)

E.- Hoay las ciencias adelantan

que es una barbaridad

G.-¿Han descubierto otra bomba ?

E.- No, no, no es eso: verá

E.- En Madrid, según confirman
estadísticas recientes
la Facultad de Ciencias,
cuenta entre sus asistentes
con un censo numeroso
entre el sexo femenino,
y hasta hoy, las señoritas
segúan otro camino

G.- Si: filosofía y letras....

E.- Pues ahora se dedican
a química y matemáticas,
y por lo visto se aplican.

G.- ¿Y usted saca consecuencias?
del cambio de orientación ?

E.- Y o lo expongo: el deducirlas
ya lo hará usted, don Gastón....

(música)

E.- Y ahora oiga usted una noticia
que creo le afectará.

G.- Si es con deporte o política,
no: no lo conseguirá.

E.- Atienda

G.- Soy todo oídos
al, pasar por Castellón
el tren correo de Valencia, ~~para~~
parado ante la estación,
subió la Guardia Civil
y tras rápida inspección
descubrió un ~~para~~ grueso paquete

G.- ¡Enigma! ¡Intriga! ¡Emoción!

E.- El paquete abandonado
valía bastantes duros.

G.- Usted dirá....

E.- contenía
cinco mil quinientos puros.

G.- ¿Qué dice usted?

E.- Lo que oye

G.- ¡Santo Dios, quien lo pillara!

¿Cambienmos el tema, quiere ?

E.- Si: y no ponga usted ~~esta~~ esta cara!!

(música)

G.- ¿Más noticias curiosas ?

E.- Quedan varias señaladas
pero bastante vulgares...

G.- Pues quedarán silenciadas
Pero antes de despedirnos
y la emisión terminar
quiero hacerle una pregunta

E.- Ya puede usted preguntar.

G.- ¿ A ver si adivina usted
cual es la causa real
de qué haga marcha atrás ~~el clima~~
el clima primaveral

E.- ¿Se refiere usted a la lluvia?
lluvia

G.- La ~~lluvia~~ primordialmente
y el que haga de nuevo fresco
y sea el tiempo inclemente.

E.- La explicación es sencilla
ahora se la voy a dar:

E.- Es que la Fiesta del Libro,
Don Gastón, está al llegar!!!

(música)

G.- Doña Eufrasia, si usted quiere
ya podemos terminar.

E.- Por mi no hay inconveniente

G.- Pues sanseacabó! Ni hablar.

Y ya, hasta el próximo jueves
que tendremos emisión

Beunas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....



12-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

El curso de los acontecimientos políticos mundiales de visible sensacionalismo, no ha tenido repercusión alguna en nuestro mercado por lo que concierne al desenvolvimiento de las cotizaciones que ha sido el normal, siendo de muy poca importancia los desplazamientos registrados, pero sí que cabe consignar el haberse acentuado un tanto el retraimiento o abstención operatoria que ya caracterizaron la sesión precedente.

La única nota realmente interesante que se produce en esta sesión, es la intensa mejora de cotización de INDUSTRIAS AGRICOLAS que con el avence obtenido superan el veinticuatro enteros el cambio inicial de la Bolsa de ayer. La presión compradora ha sido manifiesta, y tanto más notable por haberse experimentado en un ambiente general poco propicio a la expansión de cotizaciones.

Los valores químicos que se inscriben en la pizarra lo hacen a precios algo inferiores a los precedentes, sin que las acciones CROS consigan casar operación alguna.

En el grupo de valores coloniales, TABACOS DE FILIPINAS mantienen posiciones.

La actividad en los valores de cementos se ha limitado a la contratación de derechos de suscripción. Entre los valores de la construcción, predomina el dinero para Fomento de Obras, viejas y nuevas, que obtienen mejoras del orden de dos a cuatro enteros.

El sector de aguas, gas y electricidad opera con desgana, destacando una ligera mejora para IBERDUERO, y el sostenimiento no exento de firmeza de AGUAS DE BARCELONA.

Entre los valores de arbitraje la posición es muy equilibrada. Tanto es así que apenas si se produce alteración alguna en relación con los cambios anteriores, insinuándose únicamente una posición algo más favorable para ESPAÑOLA DE PETROLEOS.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.75
 Exterior 4 % 102.25
 Amortizable 3 % 86.50
 " 3 y medio 91
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 71.50
 Puerto Barcelona 5 % 82
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 104
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 100
 Traction 6 % 84
 Chade 5 y medio 102.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94.50
~~Monento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % - 78.50; 6 % 1950 - 91,
~~Cros 5 y medio~~



12/4/51 (24)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 84.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 94
" " 7 % preferentes 103
Transmediterranea 166
Maquinista 106
~~Maquitrans~~
~~Island, ordinarias~~
Urbas 101
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 442
~~Cros~~
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 264
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 260
" Besós 140
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 127
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 129
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
Industrias Agrícolas 440



Española Petroleos 368

(3 -(-pares-))

General Azucarera 130

~~Snicece~~

Telefónicas 168

Dragados 158

Aguasbar 73

Fiesa 81

Minas Rif 378 Pesetas

Explosivos 314 Pesetas

BOLSA DE MADRID~~Banco España~~~~" Exterior~~

Campsa 165

Ebro 266

Minas Rif 376 Pesetas

Petroleos 370

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 267

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 412.50

~~Penferrada~~Naviera ~~Aznar~~ ~~Pesetas~~

" Bilbaina 325 Pesetas

~~Duro Felguera~~~~Papelera Española~~~~Basconia~~

Altos Hornos de Vizcaya 195



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de ASLAND y SANSON, operan a 208 y 80 pesetas, respectivamente.

Hoy se ha operado en acciones T.A.C. al cambio de 165%.

AGUAS SUBTERRANEAS DEL RIO LLOBREGAT, ha anunciado el pago del dividendo acordado por beneficios del pasado ejercicio para el día 1º de Mayo próximo.

HIDROELECTRICA DE CATALUÑA S.A., cuya suscripción de 60.000 acciones ordinarias está anunciada para el día 16 al tipo de la par, tiene en construcción los Saltos de Espot y de San Mauricio situados en la cuenca del Río Noguera Pallaresa.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



12/4/51 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 12 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1570



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Original

Censura

La Censor



SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO-CLUB.

SINTONIS CID
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO*CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID
RESOLVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....

XILOFON.

12/4/51 (30)

Programa: El cuarto personaje

Fecha 12-4-51

Hora 20 h.

Lve el quiscuit h

Clave 22-6497

ENFERMO: A mi que me cuenta! Yo necesito tomar la primera dosis de novia
ahora mismo!

FARMA: Es que se va usted a tomar la novia a cucharadas como si fuera un jarabe? Si quiere usted una purga...

ENFERMO: Nada de purgas, señor mío! Quiero cincuenta quilos de novia ahora mismo. Sino la tiene me la fabrica. Me espero...

FARMA: ¡Y se espera! Caballero le juro que yo mismo despacho novias! Yo no he fabricado en mi vida una novia.... !!!!!

ELLA: Hola cariño...

FARMA: Hola nena...

ENFERMO: Chist! Un momento! ¿Quien es esta señorita?

FARMA: Es mi novia...

ENFERMO: ¿Su novia? Ah, hace un momento me ha dicho usted que no tenia ese producto y ahora sale...

ELLA: Que tu les has dicho que no tenias novia...

ENFERMO: Si, señorita, me lo ha dicho... y no sé con que fin... Seguramente queria cobrarme la medicina a precios abusivos...

ELLA: Por que le has dicho que no tenias novia?

FARMA: Pero nena, si yo no me refiero a una novia como tu...

ELLA: A que novia te refieres?

ENFERMO: Eso, a que novia se refiere usted!

ENFERMO: ¿Yo? A la novia de la receta...

ELLA: Ah con que tienes otra novia que viene a comprar aqui las recetas? Eres un Barba azul...

ENFERMO: Basta, no discutan mas y no perdamos mas tiempo. Aqui tiene usted la receta.... me la llevo...

FARMA: ¡Como que se la lleva! Oiga que es mi novia!

ENFERMO: Lo siento joven pero la receta es mia. como que usted se niega a despacharme, me despacho yo mismo. .. Señorita, a partir de este momento es mi novia... Amor mío...

FARMA: Eh! Le prohibo que llame amor mío a mi novia y mucho menos delante de sus narices...

ENFERMO: Supongo que no querra usted impedir que llame amor mío a mi novia... Callese... Una cosa asi como usted es lo que el médico me recomienda todas las primaveras...

FARMA: Oiga primavera, digo oiga caballera, caballero!

ELLA: Pero esto que es...

ENFERMO: Esto es señorita que su novia acaba de despacharmela a usted... Ahora es usted mi novia...

ELLA: ¿Yo? Has sido capaz de eso, Tiburcio... me has traspasado como si fuera un piso de quinientas pesetas... Me has despachado como si fuera una aspirina!

FARMA: Pero nena, si yo no...

ELLA: Basta, no quiero ni oírte!

ENFERMO: Boticario, mm alejese usted un poco que su exnovia y yo vamos a hacer nos el amor... No sea usted indiscreto y vuélvase de espaldas...

FARMA: Pero es que van ustedes a hacerse el amor en mi presencia... Esto es el colmo! Nena, nenita...

ENFERMO: Chist! Mucho ojo, nada de (IMITANDOLE) Nena, nenita... a mi novia... Y no sea indiscreto, no nos mire.... Mi vida... vida mia...

FARMA: Esta usted llamando mi vida a mi vida... O deja usted en paz a mi novia o le hago beber un litro de aceite de rino...

ENFERMO: Pero que empeño tiene este hombre en purgarme!

ELLA: Tiburcio te prohibo que purgues a mi novio...

FARMA: ¿A tu novio? Tu novio soy yo! Tú eres mi novia...

ENFERMO: Nuestra, caballero boticario, ella es nuestra novia... ¿Quiere usted una cucharadita? ... Señorita, si todos los productos farmaceuticos fueran como usted, yo me estaria medicando toda la vida... Es usted mi aspirina...

ELLA: Y tu eres mi penicilina...

ENFERMO: Estreptomicina querida...



12/4/51 (32)

ELLA: Y tumi Aceite de Hígado de Bacalao...

FARMA: Casildaaa!!!

ELLA: Aprende a hacer el amor, Tiburcio, tu nunca me has llamado bicarbonato.

GONG.

Buenas tardes...

LOQUERO: ~~Amstedmhammiamm~~ No se preocupe; ~~caballero~~ este caballero ha venido con una receta buscando novia, ¿no es verdad?

FARMA: Si, señor, y se quiere llevar la mia...

LOQUERO: Esta como una cabra... Es un loco pacifico y su mania es tener novia... no tema usted... Eh! Señor! Su novia le esta esperando, no es correcto que la haga usted esperar...

ENFER: Ah! Mi novia! Oh! ¿Donde esta?

LOQUERO: Venga conmigo... pase, pase...

FARMA: Te das cuenta? Estabas haciendo el amor a un loco!

ELLA: Si, pero el me ha dicho cosas que tu nunca me habias dicho... Tu solo sabes decir, amor mio, vidita... Eres un soso... Ven aca...

sabes decir, amor mio, vidita... Eres un soso...
FARMA: Ah! Quieres que te diga cosas imbeciles como este loco... Ven aca...
(MUY ENAMORADO) Eres mi mesa de comedor...

ELLA: Carnicero...

FARMA: Caballo de carreras!

ELLA: Papel de Fumar...

FARMA: Agua de carabaña...

ELLA: Contador del gas...

FARMA: equipo de futbol...

FIN.

MUSICA: *Rapsodia en madera.*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.
Un grito de viva la musica moderna, vibra en esta
melodia de ultima hora.

LOCUTOR

.....*Rapsodia en madera.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Como todos los ~~jue~~ jueves, TANIA, la magnífica cantante internacional, nos ofrece sus melodías más modernas, acompañada ~~al piano~~ por el pianista LUIS TORREBADELL. Escúchenla en la primera audición del fox mundialmente conocido ~~xxxx~~ SWET, SWET, SWET de Jonny Hes, adaptado por Julio Guio Clara.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue TANIA cantando como segundo número y también en primera audición otro fox que TINO ROSSI y ELIANA EMBRUN han hecho mundialmente célebre. LA SEMAINE DE D'AMOUR de Henry Bourtayre, adaptado por Gil Luño.

La acompaña el pianista Luis Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a la cantante internacional TANIA que les ha ofrecido dos melodías modernas, acompañada al piano por Luis Torrebadell.

XILOFON REPETIDO

Sweet heart



MUSICA: MARES DE HAWAI
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El mar de nuestra fantasia es tan azul como las aguas de Hawai. **Por** él navega la ilusión de nuestros sueños que, sin que nosotros vayamos mas allá, se nos lleva quedamente hacia regiones de cándida maravilla... Naveguemos por los mares de Hawai en alas de la melodía, que es fantasia tambien.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a vds. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En esta segunda parte de nuestro programa RADIO CLUB escuchan al cantor FRANCIS HERNAN acompañado por Jaime Botey.

Como primera melodía interpretará ; SIN LLORAR, fox de Edward Checkler ,adaptación Gil Luaño.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente FRANCIS HERNAN, interpreta CASTIGO - bolero -Bnny - adaptación J. Guio Clara.
Le acompaña el pianista Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor FRANCIS HERNAN acompañado al piano por ~~Jaime~~ Jaime Botey....

XILOFON REPETIDO

12/4/51 (38)

SINTONIA TRONPETAS.

LOCUTORA.

Desfile de orquestas.

LOCUTOR (Tono Vibrante y rapido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro
de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA. MILITARY
MARCH 15 SEG. P/
P/ Y DE FONDO.

En linea, una formación modelo en su especialidad
musical.

SUBE 10 SEGUNDOS
Y FUNDE.

Con Vds la gran Orquesta..... *Sigfrido Erhardt*
interpretando..... *Naprodia rumana*

MUSICA COMPLETA.

2º Marfa.

Completo

12/4/51 (39)

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....y.....minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION
~~XENE~~ CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

LOCUTORA

¿Usted cree que un programa frívolo se presta a una música tan seria?

De vez en cuando tenemos que ponernos serios si queremos tener un poco de sentido común, frente a la vida.

Y?de que nos va a servir ahora el sentido común?

El sentido común de nada, pero este Cuarteto de Brahms, nos sirve para ambientar una importante noticia.... Mañana la Agrupación de Cámara de Barcelona, integrada por Maria Canela, Eduardo Bocquet, Domingo Ponsa, José Trotta y Luis Benejam, daran un concierto en el Ateneo de Madrid ~~con un programa clásico de cámara y solista~~ a base de un escogido programa clásico.

Ahora comprende la importancia de la música de Brahms
Es uno de los mejores ecos de la actualidad
en RADIO CLUE.
barcelonesa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



EMPORIUM

SINTONIA; SEVILLANAS
BREVE Y FONDO



Jueves 12/4/51
RADIO BARCELONA (41)
Despues de RADIO NA-
CIONAL.

SOBREMESA

EMISIONES
RADIOESE

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de té de Barcelo-
na.....

LOCUTOR (Rápido)

! EMPORIUM! Mantener 4. todos los días tarde y noche se
cansará usted de aplaudir las selectas variedades que
en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repar-
to.....

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA

Pero más que nunca sentirá usted el atrac-
tivo de EMPORIUM cuando le diga

LOCUTOR

?Que es lo que Vd, va a decirme?....

LOCUTORA

Un nombre, solo un nombre que encierra todo un reclamo,
todo un arte, todo un clamoroso triunfo....

MUSICA: DISCO CANELINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!CANELINA! La mulata mas sensacional ,la rumbera mas
artista de todas las rumberas que han pisado los salo-
nes de variedades.....

LOCUTORA

CANELINA! La mulata que ha aturrido con sus triunfos
el eco de los mejores salones europeos, se halla ya de
regreso a Barcelona...

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

CANELINA! Debuta ^{ayer} en EMPORIUM y su debut seña-
la el exito mas ruidoso de todos los exitos de este
acreditado salón.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Sobre este fondo artistico que llenan los exitos de
Lolita Herrero, Hermanas Mary-Huel, Mary Blanco y Pi-
larín Magalí, destaca tambien el arte sin rival de

Conchita Blanco y Hermanos Blanco, genial pareja de baile español y la nin par Julita Viñas.

SUBE MUSICA - DESCIEENIE

LOCUTOR

Pero CANELINA es el florón de esta corona que ciñe EMPORIUM como el rey de los salones de té barceloneses.

SUBE MUSICA - DESCIEENIE

LOCUTORA

Pase unas horas de alegría admirando al famoso Trio cómico acrobático ~~LES CRAVEL'S~~..... en Emporium Muntaner, 41.

LOCUTOR

~~LES CRAVEL'S~~ que traen en si el éxito de los mejores salones mundiales que han destejado el arte de sus acrobacias cómicas y por demás geniales....

LOCUTORA

~~En pocos días, EMPORIUM le ofrece la novedad de LES CRAVEL'S famoso trio cómico acrobático y~~
CANELINA, la mulata rumbera mas bonita y mas artista de todas las rumberas que han pisado Barcelona...

SUBE MUSICA - DESCIEENIE

LOCUTOR

El arte mas auténtico ha sentado su sede en EMPORIUM, con el debut de CANELINA y el éxito sin par de ~~LES CRAVEL'S~~ Julita Viñas

LOCUTORA

EMPORIUM - Muntaner numero 4.

SUBE MUSICA - RESUELVE CON
"SEVILLANAS " QUE FUNDEN.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 12 de abril de 1951
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 32 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, realizado sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: SIGUE

LOCUTOR: Nuestra revista se abrirá con una noticia descollante dentro de la vida musical barcelonesa, cual es el recital que el día *quince* dará en *Casa del Médico* la eminente soprano lírica Lina Richarte, del Gran Teatro del Liceo, acompañada al piano por el maestro José Selma. Excusan estos dos nombres toda glosa, porque llegan a este recital, en el cual sabemos que han puesto extraordinario celo y entusiasmo, precedidos del cortejo de anteriores y repetidos triunfos.

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: Pasemos ahora a nuestra charlasemanal. ¿Han observado ustedes que estamos en primavera? Quizá les haya pasado por alto la noticia, porque los últimos días han sido de una primavera casi clandestina. Nada parece indicarnos que nos encontremos en la estación llamada de las flores y de los poetas. Pero el calendario, con su muda llamada de cada día, nos asegura no sólo que nos encontramos en tal estación, sino que ésta lleva ya algunos días de vida. Es curioso observar que los hombres modernos, a pesar de habitar en residencias aisladas de los accidentes exteriores del clima, a pesar de contar con medios para comer uvas en invierno y naranjas en verano, sigamos profesando un culto tan devoto a las estaciones del año. Estas pesan enormemente en nuestra vida y en nuestros actos. ¿No han pensado nunca en imaginarse cómo serían estas estaciones caso de personificarse en unos tipos humanos? La primavera, por ejemplo, se nos presentaría, sin duda, como una joven alegre y vivaracha...

PRIMAVERA: Desde luego, así soy yo. Observen ustedes, además, que soy la única estación de nombre femenino de todo el calendario. Las otras tres tienen nombre de varón: El Invierno, el Otoño, el Verano. Me tienen bloqueada entre su severa majestad y estoy segura de que me miran con cierto desprecio.

INVIERNO: No hay tal cosa, hija mía. Yo, el Invierno, me doy cuenta de estar viejo, de tener mal humor y de pesar enfadadamente sobre los hombres. Soy como uno de estos viejos maniáticos y tediosos a los que sólo se soporta por respeto a su edad. Si durase un poco más, la Naturaleza se fatigaría de aguantar heladas y huracanes y se declararía en huelga de flores ~~empezadas y acabadas~~ caídas.

VERANO: Por mi parte reconozco, sin rebozo, que soy exagerado, apasionado, atropellado. Sucedo a la primavera en el calendario y exagero todos sus defectos: Convierto su tibieza en sofocación, aumento su alegría hasta elevarla al grado de embriaguez, excito la vitalidad del campo hasta dejarle extenuado y dormido de cansancio; los hombres me acogen también con alegría, pero mi poco tacto en administrar el calor acaba por aburrirles y a las pocas semanas les veo sudorosos, desmadejados y sin aliento. Me confieso torpe y grosero.

OTOÑO: Y yo poco por exceso de timidez y delicadeza. También me gustaría

poseer la elegancia y la serenidad de la primavera, pero las llevo a tal extremo que me convierto en abatido y mustio, como esos poetas de traje lustroso y raído que llevan un mundo de ambiciones en el magín y que son incapaces de decirle cuatro cosas bien dichas a una modistilla. Cuando me paseo por el mundo en la época de mi dominio y veo las ~~finanas~~ hojas de los árboles danzando al viento, los estanques de los jardines dormidos, los pájaros callados o ausentes, el sol entristecido, los campos teñidos de luto, me digo a mí mismo: "¡Diablo, parece que exageramos un poco la nota! Bien está el reposo y la moderación, pero no tanto." Y es que, en realidad, es difícil conseguir la fórmula de equilibrio que distingue a nuestra bella compañera.

PRIMAVERA: Exagerais en vuestra buena opinión de mí. Mi nombre lo toma todo el mundo como sinónimo de inicio, de prólogo de obertura. "La primavera de la vida, la primavera de la edad"... Quiere decir, claro está, su época más alegre, pero también significa la época de las tonterías, la de los errores y la de las enmiendas. Sé que soy demasiado joven y demasiado inexperta. Vosotros representáis la madurez, la templanza, el triunfo. Yo soy una pobre chiquilla, cargada de buenas intenciones.

NARRADOR: Señorita, por favor--diríamos nosotros si nos viésemos en el caso de consolar a esta pobre muchacha. No lleve usted a tal extremo la modestia. Es usted el mejor emblema de la juventud y ello ya vale algo. Ha dicho usted que este es el tiempo de los errores y las necedades, pero nos falta ver si precisamente la vida no consistirá en cometer necedades y errores y cuando dejemos de realizarlos sea cuando empezamos a no vivir, es decir, cuando nos alejamos de las ~~existencias~~ pautas de la vida real. Cuando el anciano hace balance de su vida, puede usted estar segura de que desprecia las glorias de su vejez, los triunfos de su madurez y los esfuerzos de su edad adulta, en honor de los ensueños --es decir, de las tonterías-- de la juventud. Usted es el emblema de ellas. Y vamos adonde teníamos que ir a parar: Estamos en una revista musical, señorita Primavera, y no hay más remedio que hablar de música o dejarla sonar. ¿Quiere usted que, para consolarla, pase revista a una serie de composiciones que se han escrito en gloria a usted? Para empezar, veamos aquella "Canción de primavera" que escribió Mendelssohn.

SONIDO: CANCION DE PRIMAVERA

NARRADOR: En contraste con esta alegría y este optimismo, nos viene a los ojos ahora un poema sinfónico de Stravinsky, que ha solido traducirse al escenario de ballet. Es "La Consagración de la Primavera". La Primavera forma aquí una especie de segundo plano misterioso y sobrenatural. En el primer plano están los hechiceros de una tribu salvaje que han de prepararla con un sacrificio. Imaginemos la hoguera de la horda en torno de la cual deliberan los brujos. Para este pueblo sanguinario y tosco todas las fuerzas de la Tierra son soberanas y terribles. Hay que ganarse su afecto a fuerza de respetuoso acatamiento y de ofrendas. En honor de la Primavera que se acerca, habrá que sacrificar a la doncella más ilustre de la tribu.

SONIDO: SACRE DU PRINTEMPS

NARRADOR: Volvamos a una visión alegre y feliz de la primavera. Es la que encarna la partitura de Schubert "Sueños de primavera". He la aquí.

SONIDO: SUEÑOS DE PRIMAVERA

NARRADOR: A la Primavera dedicó un gran músico, Roberto Schumann, una sinfonía entera. Es la primera sinfonía que compuso, nacida de un borrador de juventud, es decir de una iniciativa ingenua e ilusionada. Como dijo él mismo, en esta obra "La Primavera aparece radiante entre risas y esplendores, en la plena belleza de su juventud".

SONIDO: PRIMERA SINFONIA de Schumann

NARRADOR: ¡Cuántas veces no se ha hablado de la primavera como estación del amor! En música esta idea encontró una plasmación insuperable en "La Walkyria" de Wagner. Allí el nacimiento del amor, el encuentro de la felicidad coincide con el advenimiento de la primavera y son simultáneas el hallazgo de la dicha y el hallazgo de que la primavera ha vuelto a acariciar los campos con sus dedos. Tal es el sentido del canto a la primavera que entona en tal ópera Sigmund, al descubrir el amor en los ojos de Siglinda.

SONIDO: CANTO A LA PRIMAVERA

NARRADOR: También puede tener la llegada de la primavera acentos melancólicos. En aquellas ocasiones en que la fatalidad haya arrancado de la rama capullos que nunca podrán florecer, en que haya destruido nidos a los que no regresará jamás ninguna golondrina. Vuelve la primavera, entonces, pero vuelve en vano. Se han cerrado los ojos donde se reflejaba su esplendor y duermen los labios que cantaron sus alegrías. Tal es la impresión que produce al ánimo "La última primavera", de Grieg.

SONIDO: ULTIMA PRIMAVERA

NARRADOR: ¿Qué? ¿Está usted contenta, señorita Primavera?

PRIMAVERA: Mucho, me ha emocionado mucho ver que se me hace tanto caso. Yo, la verdad, no había creído ser importante hasta tal punto.

NARRADOR: ¿Está usted, pues, agradecida y contenta?

PRIMAVERA: Sí, en el alma.

NARRADOR: No será, pues, abusivo que le roguemos entonces que se esfuerce en proporcionarnos mejor tiempo. Si todos los días de primavera tuviesen que ser como los que nos ha estado usted dando, no habría habido ocasión de que los músicos escribiesen todas estas cosas en su honor. Sea usted fiel a su misión en el calendario, señorita Primavera, y no frustre los deseos de escribir cosas en su obsquio que tienen los músicos y los poetas.

PRIMAVERA: Procuraré no decepcionarles. Crea usted, sin embargo, que la culpa de todo lo que pasa en la atmósfera no la tengo yo. Yo soy como una de aquellas reinas feudales a las que nadie hacía caso y cualquier conde desde su castillo tenía más poder que ellas. Así pasa con los vientos y con las lluvias, que se resisten a mi autoridad.

NARRADOR: Pues no se descuide usted, señorita, porque a poco que sigan así las cosas los artistas barceloneses tendrán más motivos para admirar al cálido y benigno invierno que a usted.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona por Pedro Voltes, interpretada por las siguientes voces de nuestro Cuadro Escénico.

Corol Diaz
Luisa Garcia
Fernando Parés
Lidia Litz
Eduardo Criado



12/4/51 (461)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

FECHA: 12 de abril de 1951

PROGRAMA: Infantil

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento "LAS DOS PRINCESAS"

por Mercedes Oriol

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

Sintonía.

MARIA MERCEDES- Buenas tardes, queridas amiguitas. Hoy os voy a explicar una ~~adivinanza~~ adivinanza que nos ha dicho mi hermanita a la hora de comer. ¡Y por cierto que nos ha dado un susto!

LOCUTOR

LOCUTOR- ¿Un susto con una adivinanza? No lo entiendo.

MARIA MERCEDES- Es que de repente, a media comida ha empezado a decir:

HERMANITA- Tengo calor y frío...

MARIA MERCEDES- Y claro, papá y mamá se han asustado creyendo que estaba enferma.

PAPÁ- Esta niña debe tener fiebre.

MAMÁ- Ven, hijita, que te voy a poner el termómetro.

HERMANITA- Pero ¿por qué, Mamá? Si no me paza nada!

MAMÁ- Como que has dicho que tienes calor y frío... esto no es natural.

HERMANITA- Pero si es una adivinanza lo que ~~os~~ estaba diciendo! Escuchad bien: Tengo calor y frío... y no frío sin calor. ¿Quién soy?

PAPÁ- Tengo calor y frío... y no frío sin calor... Ah, ya lo sé! Debe ser la sartén.

HERMANITA- ¡Que listo eres, papá! Claro que es la sartén, que cuando tiene calor fría, y no puede freír sin calor.

MARIA MERCEDES- A mí me ha hecho mucha gracia y le he dicho que esta tarde lo explicaría por la Radio.

~~LOCUTOR~~ LOCUTOR- Muy bien, ahora que ya lo has contado, hemos de explicarles el cuento de hoy.

MARIA MERCEDES- Se llama "LAS DOS PRINCESAS".

NARRADOR- En el tiempo feliz en que los animales hablaban, dos pajaritos ~~lindo jilguero y el otro~~ se confiaban sus penas. El primero en hablar era un lindo jilguero y el otro ~~un diminuto pinzón~~. *una preciosa alondra*

JILGUERO- ¡Que desgraciada soy! Yo era una linda princesa que vivía en un palacio de mármol rosa. Mis deseos eran órdenes para los que me rodeaban

y mi vida transcurría entre placeres y fiestas...El hada Severa, que me había reprendido varias veces por mi ociosidad, sin que yo le hiciera el menor caso, me cambió en jilguero, y no puedo recobrar mi personalidad hasta que haya realizado algún acto útil. ¿Pero que puedo hacer yo bajo esta forma de débil pajarito?

Alondra

~~PRINCESA~~ Mi historia es muy parecida a la tuya. Soy también hija de un rey que me adoraba y mis caprichos eran leyes para él. Abudando de esta situación me creía con derecho a molestar a los que me rodeaban, más bien por travesura que por maldad. También ha sido el hada Severa quien para castigarme me ha convertido en pinzón hasta que haya practicado algún acto de caridad.

JILGUERO- Debemos agradecer al hada que nos haya permitido encontrarnos. Nuestra amistad nos hará soportar mejor la prueba a la que estamos sometidas.

Alondra

~~PRINCESA~~ Y hemos de procurar conservar esta amistad cuando recuperemos nuestra forma primitiva.

LOCUTOR- A poca distancia del bosque en el que las dos princesas, cambiadas en jilguero y ~~alondra~~, habían elegido domicilio, vivía un pobre labrador que había quedado viudo, con tres hijos muy pequeños. Su única fortuna era un campo de trigo, que aquel año prometía una cosecha maravillosa; pero el pobre hombre había sufrido un accidente que le impedía valerse de su brazo derecho. El jilguero, que lo oyó lamentarse, fué a posarse en una rama junto a él y le dirigió la ~~palabra~~.

JILGUERO- ¿De que os lamentais, buen labrador? No os alegra ver estas hermosas espigas a punto de segar?

LABRADOR- Por esto me desespero, buen pajarito. No puedo segar ni trillar este hermoso trigo porque me rompí el brazo en una caída y ahora no puedo moverlo...Y no puedo tampoco buscar un mozo para que realice este trabajo, porque no tengo dinero ~~para~~ para pagarle el jornal ni la comida.

JILGUERO- No os lamenteis, tal vez yo pueda ayudaros.

NARRADOR- Aquella noche el jilguero voló hasta el campo y con su pico empezó a despojar a las espigas de sus granos, que llevaba, de uno a uno, al granero del labrador. Durante cinco días y cinco noches el pajarito trabajó sin descansar apenas, y el labrador quedó maravillado cuando vió todas las espigas vacías y el granero lleno.

LABRADOR- ¿Como podré pagarte, pequeño jilguero? ¿Que recompensa deseas por tu trabajo? ¿quieres quedarte a vivir con nosotros?

JILGUERO- Mi mejor recompensa es tu alegría, buen labrador. No puedo quedarme contigo pues voy a emprender un largo viaje.

NARRADOR- El jilguero dirigió su vuelo hacia el palacio del rey su padre; la ventana de su habitación, en la que habían transcurrido los años felices de su infancia, estaba abierta de par en par. El jilguero penetró por ella y se encontró delante del Hada Severa que la miraba con inusitada dulzura.

HADA SEVERA- Hija mía, has cumplido bien mi voluntad; vuelve a tu antigua forma, y recuerda que para vivir hay que saber trabajar.

NARRADOR- El hada desapareció y al día siguiente el rey entró en la habitación y su alegría no tuvo límites al ver en su lecho a la princesa tranquilamente dormida.

Entretanto la pobre princesa convertida en ^{Alondra} ~~paloma~~ estaba muy ~~triste~~ triste porque su compañera había marchado y no sabía nada de ella.

^{Alondra} ~~Princesa~~ ^{sin} ¡Que sola me encuentro! Al menos cuando estábamos ~~en~~ juntas nos hacíamos compañía mutuamente.

NARRADOR- Pocos días después la ^{Alondra} ~~princesa~~ ~~Princesa~~ vió detenerse debajo del árbol en el que tenía su nido, a un apuesto caballero, bien vestido y de nobles facciones. El recién llegado era ciego y se lamentaba por la pérdida de su fiel perro que le había conducido hasta entonces; el pajarito fué a posarse entonces sobre su hombro.

^{Alondra} ~~Princesa~~ Tal vez yo pueda suplir al perro que habeis perdido. ¿Quereis seguirme?

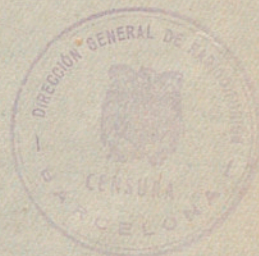
PRINCIPE- Con mucho gusto, amable pajarillo. Soy el hijo del rey de este país; mi padrino, que es un Mago, me ha dicho que recobraría la vista cuando hallara a la princesa destinada a ser mi esposa. Y era tanta mi impaciencia por conocerla que me puse en camino acompañado por mi fiel perro. Pero este ha sido atacado por un lobo, y ahora me encuentro perdido en este bosque del cual no sé como salir.

^{Alondra} ~~Princesa~~ Yo os guiaré con mis trinos y os conduciré de nuevo a vuestro palacio.

NARRADOR- La ^{Alondra} ~~princesa~~ no dijo nada, pero interiormente pensó que debía ser ella la novia destinada a devolver la vista al apuesto príncipe. Pocos días después llegaban al palacio y el pajarito se convirtió de nuevo en una hermosísima doncella al mismo tiempo que el giego recobraba la vista y le rogaba que consintiera en ser su esposa.

La princesa aceptó gustosa y deseosa de que su amiga, el jilguero, disfrutara de la misma felicidad que ella, la invitó a su boda y la presentó al hermano del príncipe, con el que simpatizaron inmediatamente, no tardando en casarse también.

Y los dos matrimonios fueron felices y enseñaron a sus numerosos hijos las virtudes del Trabajo y la Caridad.



12/4/51 (49)

EMISORA E. A. J. 1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 12 de abril de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

LOCUTa

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Institute de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56-2ª - Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, cuide de su ~~carra~~ piel como del más preciado tesoro que posee. Si la conserva tersa y suave, los años no harán mella en Vd.; en cambio de nada sirve la juventud cuando el cutis está ajado y marchito. Por esta razón debe someterla a un minucioso tratamiento de belleza que puede practicarle mejor que nadie Institute de Belleza y Depilación Francis, ~~carra~~ calle Pelayo 56 - 2ª de nuestra ciudad.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Asimismo cuide con esmero que no aparezcan en Vd. las señales de un vello molesto y anti femenino. El procedimiento es sencillo y rápido, siendo su eliminación definitiva. Acuda a Institute de Belleza y Depilación Francis y no existirá este problema para Vd.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Seguimos ofreciéndoles mascarillas de belleza para distintas clases de piel, que facilita Institute Francis a sus simpáticas radioyentes.

VOZ

Mascarilla de clara de huevo y limón (Núm. 1)
La mascarilla de clara de huevo y limón se utiliza para las impurezas de la piel y poros grandes. Sirve tanto para limpiar la piel como para estirarla.
Para ésto se bate una clara de huevo y se mezcla con un poco de zumo de limón; se aplica con un pincel sobre la cara, teniendo buen cuidado de no tocar los ojos.
Esta mascarilla se deja obrar unos veinte minutos y después se quita lavándose con agua templada y se enjuaga con agua fría.

LOCUTa

Mascarilla de clara de huevo y limón (Num. 2)
Para obtener una mascarilla refrescante de efecto rápido, se bate una clara de huevo mezclada con un poco de zumo de limón, y se aplica con un pincel sobre la cara la mitad de esta mezcla. Tan pronto como se haya endurecido algo, se extiende la otra mitad, y una vez seca esta segunda capa, hay que pintarlo todo con la yema batida.
Al cabo de un rato se aplican compresas caliente, con lo que se deshace la costra y se puede quitar. El lavado se hace con un agua de tocador.

VOZ

Mascarilla para piel seca y mal alimentada.
Se mezcla una yema de huevo con un poco de cáscara de limón rallada y se deja reposar tapada durante media hora; después se mezclan unas gotas de zumo de limón con una cucharadita de aceite de olivas o de almendras y se incorpora a la anterior. Esta masa se extiende sobre la cara bien limpia y se deja durante veinte minutos; después se quita lavándose con agua caliente, o, mejor aún, con leche.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damas comienzo a nuestro consultorio a cargo de Elena Francis.
VUELVE SINTONIA

LOCUTa Nos escribe la Srta. Elia R., diciendo: Mi nombre es Elia y no puedo celebrar mi santo sino en un día imaginario, pues no lo he encontrado en el Santoral y todas las personas que he tratado lo ignoran; por eso solicito si está a su alcance me diga el día exacto .

VOZ Amable Srta.: La festividad de Sta. Elia la celebra la iglesia el día 3 de agosto (REPETIR FECHA). ¿Complacida? En lo sucesivo ya podrá festejar su Santo el día exacto. La grafología se le enviará por correo, dentro de su turno.

MUSICA

LOCUTa Sra. Francis: Admiro tanto los acertados consejos que en varias ocasiones da, que, confiada, le expongo mi conflicto, el cual durante varios días me tiene tan preocupada. Hay un joven que me pretende y no me desagrade, pero lo que me preocupa es que va con malos compañeros y aunque me parece serio y formal, no dejo de pensar si en el fondo será como sus amigos. ¿Qué me aconseja, querida señora, no erres lo que me dice, o bien dejar elevar mis ilusiones? Dándole las gracias anticipadas, le saluda cariñosamente, UNA ADMIRADORA A.P.

VOZ Desde luego, querida admiradora, tiene Vd. razón para tener miedo. Lo más peligroso que hay para un hombre, y para una mujer también, son las malas compañías. Aunque sea bueno, se ha de tener una fuerza de voluntad muy grande, casi de santo, para resistir a las tentaciones y malos ejemplos de los otros. Si le interesa ese joven debe inducirle a que cambie de amigos y el procedimiento mejor para indicárselo es ensalzando sus cualidades, diciéndole que él es un gran muchacho, inteligente, con gran fondo, pero que es una lástima que se una a esos otros ~~malos~~ jóvenes que están muy por debajo de él en todos los aspectos. Que Vd. le cree merecedor de algo más, y que con su educación podía codearse con gente de más elevada moral que con los que lo hace hasta ahora. Así halagando su vanidad, tal vez le convenza más fácilmente, aunque de todas formas no le veo sencillo, porque ya sabe Vd. lo arraigado que está en ~~estas~~ algunos hombres el concepto de la amistad y prefieren romper con la novia, antes que dejar de ver con los amigos. Eso depende de como sea él. Por eso Vd. con mucha ~~eficacia~~ ponga los medios para lograrlo. Le desea mucha suerte ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTa ¿Que contestamos a la Srta. Bubi? Nos pide que le vuelva a ser leída la respuesta que dimos a su carta, porque dice que sintiéndole mucho no pudo escucharla. También pregunta algo sobre su cabello.

VOZ Lamentándolo yo mucho también, Srta. Bubi, no me es posible complacerla en su petición. En el día indicado contestamos a su carta, por cierto muy extensamente, y podría ser molesto para las demás señoritas que nos escuchan repetir un tema ya tratado. De la única forma que podría complacerla es por correo. En ese caso, le repetiría lo dicho, como Vd. desea, pero para ello ne-

esito que me envíe su dirección. Y pasemos a su pelo. Si, como dice en la suya, le tiene de un bonito rubio natural, no creo que tenga ninguna necesidad de teñírsele; lo que ~~debe~~ hacer únicamente es cuidar de él para conservarlo en el mismo tono y con un bonito brillo dorado. Para ello, siempre que se lave la cabeza emplee en su aclarado la siguiente preparación:

60 gramos de manzanilla

60 " de cáscaras de cebolla

Se hierven juntas ~~una~~ minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco minutos. ^{ratito}

Después ~~añade~~ también en la misma agua de enjuague el zumo de un limón.

De esta forma, sin teñirlo, conseguirá un hermoso brillo dorado.

MUSICA

LOCUTA La carta de D^a Adelina Menendez, de Tarrasa, ha llegado con gran retraso a nuestro poder.

VOZ Es una lástima porque no podremos complacerla para la fecha en que ella deseaba. Lamentamos mucho lo ocurrido, señora. De todas formas le enviamos por correo la receta que nos pide, y también la del cabello para su niña. Si hubiese prestado atención es la misma que recete para la anterior consultante, pero puesto que lo desea así, se le repetirá por carta.

LOCUTA Regamos tome nota Carmen Font de que contestaremos su carta por correo.

MUSICA

LOCUTA Amable Sra. Francis: Soy asidua oyente de sus emisiones y estoy admirada del acierto en resolver los problemas que le plantean sus consultantes, siempre basándose en los principios de la moral cristiana,

basándose
Desería que me diese la fórmula de, como se dice en catalán, "coeca de llardons". Además quisiera saber también si hay algún procedimiento sencillo para hacer que las prendas de lana blanca vuelvan a su primitiva blancura, ya que por más cosas que he probado, siempre me quedan de un color amarillento. Muy agradecida por anticipado a su bondad, le saluda atentamente SOTILEZA DE BLANES.

llardons, o

VOZ Amable Sra.: Para confeccionar la "coeca de chicharrones, ha de preparar una pasta de hojaldre, que puede hacer de la siguiente forma: Anote por favor:

Coleque sobre la mesa 400 gramos de harina, (REPETIR) ^{hace} un hoyo en el centro, y echar en él dos huevos batidos (REPETIR) una cucharada de manteca (REPETIR) y ligará bien la pasta, añadiendo poco a poco hasta medio vaso de agua (REPETIR). Cuando esté muy ~~ap~~ trabajada aplanarla con el rodillo en forma de cruz (REPETIR), hasta que se reduzca a medio centímetro de grueso (REPETIR).

Españar entonces por encima 400 gramos de manteca (REPETIR) que se debe recubrir con las cuatro puntas de la cruz (REPETIR). Espolvorear el mármol con harina, aplanar otra vez la pasta en forma más larga que ancha (REPETIR) y doblarla entonces sobre sí misma en un pliegue de tres hojas. (REPETIR)

Repetir la operación dos o tres veces (REPETIR), dejando descansar cada vez la pasta de cinco a diez minutos (REPETIR) tapada con un trape. La última vez que haga esta operación meta entre sus pliegues una cantidad de chicharrones o "llardons". Después puede darle la forma que desee, cocinando al horno fuerte.

Como verá es un poquito trabajosa su preparación.

Para evitar que la lana blanca se vuelva amarillenta, hay que tener la precaución de poner en el agua en que se lava un chorro de agua oxigenada. De esta forma evitará que se le vuelva de ese color.

MUSICA

LOCUT: Amable D^a Elena Francis: Después de saludarla cariñosamente, como Vd. lo hace con todas nosotras, paso a hacerle una pequeña consulta que espero Vd. me solucionará con su acostumbrada amabilidad. ¿Podría decirme como podría quitar las huellas que dejan las moscas sobre los marcos de los cuadros, o el barniz de los muebles? Por más que froto con la gamuza no consigo ningún resultado positivo. Muy agradecida, reciba la mayor consideración de UNA ABURRIDA DE LA LIMPIEZA

VOZ Mi simpática aburrida: Para todo hay una solución siempre y voy a darle la indicada a su caso. Es muy sencilla. Consiste nada más en que limpie las partes ^{donde hayan} ~~que están~~ huellas de moscas con agua que contenga un poco de amoníaco. Naturalmente ha de hacerle rápido con el fin de que no se empape el mueble ^{con el} líquido. Sabe que puede disponer siempre que lo desee de ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUT: La Srta. M.R., de Sabadell, nos solicita la fórmula para hacer tecinillos del cielo.

VOZ Srta., anote por favor, que voy a indicársela:
Poner al fuego 150 gramos de azúcar con medio vaso de agua (REP.)
Cuando se haya convertido en almíbar, casi a punto de caramelo, dejarle enfriar un poco y agragar seis yemas de huevo (REP.)
Bañar con azúcar derretido las paredes de pequeños moldes de hojalata. Llenarlos con la preparación descrita y dejarlos cocer al baño-maria dentro del horno.
Estarán cocidos cuando al pincharlos con un alambre éste salga seco.

Musica

LOCUT: Respetada Sra. Francis: Guiada por sus admirables consejos acudo a Vd. para que me oriente. Tengo 18 años y una de mis debilidades es el cuidado de las manos, casi le diré que me importan éstas más que mi cara. Así que procuro llevarlas siempre lo más arregladas posibles. Pero mamá opina que no debía pintármelas, que resulta de mejor gusto de esta forma, y que teniendo las uñas bonitas, con llevarlas cortadas con gusto y bien limpias es suficiente. Ante esta diferencia de opiniones, decidimos acudir a Vd. para que con su sabio consejo diga que es lo que cree mejor. ¿Opina que debe pintarme las uñas? Escucharé muy atenta su contestación, sabiendo que cuenta con la simpatía de PRIMAVERA.

VOZ Srta. Primavera: El atractivo de las uñas bien formadas en una mano cuidada y distinguida, se basta por sí solo, pero se puede aumentar con el uso discreto de un esmalte de uñas incoloro o de un rosa delicado, que no hace más que pulir la uña, sin que aparezca apenas pintada. Además mucho más propio en una jovencita. Unas manos cuyas uñas se presenten pintadas de un color estridente, sobre todo cuando sobresalen demasiado de la yema del dedo, ~~no~~ resultan ~~antiestéticas~~ estéticas. Por eso, en su caso particular, es aconsejable que lo haga de la forma que le indico al principio, estará en consonancia con sus años y no le restará delicadeza y elegancia a su fina mano, sino al contrario, la hará aparecer cuidada, pero con gusto. ~~¿Está~~ ¿Solucionado el conflicto? Ya saben

pues las amables madre e hija que me escriben, cual es la opinión de Elena Francis en este problema.

Música

LOCUTa L.S. de Manresa, nos escribe solicitando procedimiento para conseguir que su piel se ponga rápidamente morena.

VOZ Vamos a complacer con mucho gusto a la Srta L.S. Debe ^{untarse} ~~untarse~~ la piel con el siguiente preparado:

100 gramos de aceite de almendras dulces (REPETIR)

20 gotas de yodo.

después de esparcirlo por su piel debe ponerse al sol algunos minutos, descansando a la sombra un rato y volviendo a someterse a la acción de los rayos solares otro breve espacio de tiempo. Repetir la operación varias veces. Finalmente quitarse la grasa con agua tibia en la que se habrá disuelto un poco de permanganato, o con agua marina simplemente.

MUSICA

LOCUTa Distinguida Sra. Francis: Somos un grupo de estudiantes contentas y felices, para quienes la vida todavía no ha presentado ningún problema, a no ser los de Aritmética, que hemos de resolver todos los días en la academia, y esos sí, algunas veces nos llevan completamente de cabeza y casi diremos que hacen^{nos} sintamos desgraciadas. Pero eso sólo dura un ratito: el de la clase; luego salimos, nos reímos, jugamos y volvemos a ser tan felices como antes. A pesar de no tener complicaciones, hemos querido enviarle también nuestra cartita como testimonio de que escuchamos, siempre que nuestros estudios nos lo permiten, su agradable e instructiva emisión, y de que somos cinco más entre el grupo de admiradoras que ~~XXXXXXXXXX~~ sienten por Vd. verdadera simpatía y aprecio. Y nada más, porque no tenemos conflictos que consultarle, ni siquiera el de si dejamos nuestras trenzas o si es mejor que las cortemos, porque da la casualidad que las cinco llevamos melanita corta. Así que ya ve, amable señora, aunque lo deseemos, no podemos molestarla. Reciba la más grande simpatía de Rosa, Esmeralda, Clavel, Azucena, Zafiro.

VOZ Queridas pequeñas: Después de leída vuestra simpática carta parece que la primavera se coló de rondón en mi habitación. En vista de que este año no se decide a llegar, habéis querido ser vosotras las emisarias de tan bella estación del año y para ello habéis reunido el precioso ramillete de vuestras ~~XXXXXX~~ simpatías haciéndole llegar hasta mí. Precioso conjunto: Rosa, Esmeralda, Clavel, Azucena y Zafiro... Flores y piedras preciosas aunadas en un magnífico ramillete. Os lo agradezco de corazón, queridas pequeñas mías y os deseo que esas risas y felicidad os acompañen siempre, que nunca tengáis que acudir a Elena Francis con lágrimas en los ojos, sino con la sonrisa en los labios, solo para hacerle patente vuestra simpatía. Y que vuestros problemas se reduzcan a los matemáticos, sin que conozcáis los otros mucho más complicados que nos presenta la vida. Ya veis que este es mi mejor deseo y os lo ofrezco con el mismo cariño con que vosotras hicisteis llegar hasta mí ese hálito de vida primaveral. Sabéis que contáis con la estimación de Elena Francis.

MUSICA.

VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

MUSICA

LOCUT:

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.



EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"EL CUARTO PERSONAJE" 23

FECHA:

12-4-51

HORA:

20 h.

GUION:

Armando MATIAS GUIU

12/4/51 (55)
EMISIONES
- ORIGINAL -
RADIOESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

12

LOCUTOR: "El cuarto personaje" programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores todos los jueves a las ocho de la noche, segun guion del humorista Armando MATIAS GUIU.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al publico con la colaboracion del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Habiéndose agotado totalmente la primera edición del Album del cuadro escénico de Radio Barcelona, la revista mensual Critica, ~~va a publicar en breve~~ una segunda edición rogando a todos los que deseen poseer este album lo soliciten por carta a la redaccion de esta Revista, Caspe 12.

LOCUTORA: Los ejemplares de la segunda edición de este Album se enviaron por riguroso turno de demanda. Si le interesa a usted poseer las fotografías de los componentes del cuadro escénico de Radio Barcelona, solicite a la revista Critica un ejemplar del Album del cuadro escénico.

LOCUTOR: Proximamente se pondrá a la venta el numero de la revista Critica correspondiente a este mes.

LOCUTORA: En este numero y en la contraportada, Critica publica una fotografia a gran tamaño de Sidro Sola.

LOCUTOR: En sus paginas encontrara usted: "Adios a Encarna Sanchez", un reportaje de Jaime Torrents sobre la marcha a America de Encarna Sanchez, con fotografias exclusivas.

LOCUTORA: Un reportaje sobre el Vals del Adios con fotografias de sus interpretes y una fotografia a gran tamaño de Enrique Casademont.

LOCUTOR: A petición de numerosos lectores que no pudieron conseguir un ejemplar del ultimo numero de la revista Critica, en este numero se publica el reportaje "Lo que el viento no se llevo" y "Diez años de radioteatro" con las fotografias de los actores.

LOCUTORA: Un articulo titulado "Nuestro amigo Ricardo Palmerola" con numerosas fotografias de este actor, triunfante en las emisoras cubanas.

LOCUTOR: El ultimo capitulo de "Una asignatura matrimonial de Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: Una pagina de informacion mundial con fotografias de los hechos mas destacados y curiosos del mundo.

LOCUTOR: Suscribase a la revista Critica, la revista del hogar y para el hogar

LOCUTORA: En el proximo numero. la revista Critica, publica ademas una pagina informativa sobre la vida del actor de cine Tyrone Power.

LOCUTOR: Un articulo de Antonio Losada titulado "Violencia", Las consabidas paginas de modas y Decoracion.

LOCUTORA: La seccion "Confidencial a la mujer" y una interesante reseña sobre el nuevo personaje radiofonico "Pau pi". Publica tambien las habituales paginas dedicadas al cine, con las ultimas informaciones cinematográficas. Suscribiéndose a la revista Critica, estara usted al corriente de las ultimas informaciones de Radio, Cine y actualidad mundial.

12

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) El guion ^{de hoy} numero ~~veintitres~~ ^{radio en 2ª audición "La loca del larro"} de "El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu, se titula ~~"NO ME HABLE DE DIAS"~~, y sera interpretado por ~~Armando Guiu, Antonio Guiu, Jose M. E. Angelat~~ mas el cuarto personaje que es un hombre, bajo la direccion de Armando Blanch.

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guion. Para el que se aproxime mas al resultado, Critica ofrece....

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu ~~"NO ME HABLE DE DIAS"~~ "RECEITA ORIGINAL" "LA LOCA DEL BARCO"

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL DEL GUION Y RE!
PARTE LOS PREMIOS; SORTEANDO EL CUARTO PERSONAJE=
SIGUE FINAL GUION=



1º-----XILOFON

PEPE: Pronto, Gustavo, encerrémonos en tu camarote. Se ha escapado una loca!

GUSTAVO: Caramba!

PEPE: El barco transportaba una loca peligrosísima y cuando fueron a darla de comer, se ha escapado! Dicen que trae una bomba en el bolso! Es una loca con instintos homicidas... Asesinaba a los hombres despues de hacerles el amor!

GUSTAVO: Canario flauta! Supongo que mi novia no sera de esas...

PEPE: Encerrémonos en tu camarote, cae mas cerca... pronto.....

PUERTA.

GUSTAVO: Buuff!

PEPE: Tira la llave al mar, estaremos libres del peligro...

GUSTAVO: Dices que asesinaba...

PEPE: Uf! Dice que los hombres son muy falsos y ella queria ser el ultimo amor de todos ellos, y claro en pleno noviazgo.... crec.... los despachaba...

GUSTAVO: Canario! Con la mala suerte que tengo me la voy a encontrar... me la voy a encontrar y si me la encuentro... al que no encontraran será a mi... Oye... Y si derriba la puerta...

PEPE: Nos ocultaremos en el armario... Anda mientras yo atrincheró la entrada metete en el armario....

GUSTAVO: Aaaahhh! Mi madre!

PEPE: Está en el armario tu madre?

GUSTAVO: (HACE GESTOS SIN PODER HABLAR)

PEPE: Di. Pero que te pasa... !No saltes de ese modo!

GUSTAVO: Sino salto, es que tiemblo!!!

PEPE: Aprisa, que puede venir la loca...

GUSTAVO: Jeje! Ya ha venido... !hip!

PEPE: ¿Que dices?

GUSTAVO: Esta en mi armario.... !hip!

PEPE: Tu ves visones, dejame a mi.... Ahhhhhh! Abre la puerta.... ¿donde está la llave?

GUSTAVO: La he tirado al mar! Nos va a despachar a gusto... !hip!!!!

PEPE: ¿Que te pasa?

GUSTAVO: Cuando tengo miedo me da el hipo... !hip!!!!

ELLA: ¿Como están ustedes?

GUSTAVO: Muertos de miedo... digo... aui tomando baños de sol...jeje Hip!

PEPE: Dile a todo que si...

ELLA: Les asuste?

GUSTAVO: Si, digo, nono, Hip! Hip! No te pongas detras mio Pepe, si hay tortas.... para los dos... Las cosas deben ir repartidas...

PEPE: Se se señorita, por su mama madre, no agite el bolso que puede explotar...

ELLA: Parece que estan ustedes bailando....

GUSTAVO: La bailamos...hip!

ELLA: Usted es Gustavo, verdad?

GUSTAVO: ¿Yo? Nooo! No, no, no. Yo soy Napoleón! Tatarí! Este es Sancho Panza, peromhoy se ha dejado la panza en casa.

ELLA: No se haga usted el loco. Usted es Gustavo!

PEPE: Es este, es este...

GUSTAVO: Mal amigo... no me empujes...

PEPE: Para usted señorita...

ELLA: Eso quisiera yo...!negro!

PEPE: Se te va a declarar...

GUSTAVO: ¿A mi? !Mama! !Mama!

PEPE: ~~madrastu~~ Si le das calabazas nos bombardea... dale esperanzas...

GUSTAVO: Se me han acabado. Mama!

ELLA: ¿Que les pasa a ustedes?

GUSTAVO: Nada, nada...jeje Tome asiento.... anda, Pepe, sientate a su lado.

PEPE: ¿Yo? No, tu, tu...

GUSTAVO: Tu, tu...

ELLA: > Le extrañara a usted haberme encontrado en su armario...

GUSTAVO: ¿Extrañarme? No! Yo recibo a las visitas en el armario.

ELLA: (SUSPIRANDOLE) Ay, Gustavo...

GUSTAVO: (ATRAGANTANDOSE) ¿Como? (LLORANDO) Pepe... soy su futura víctima,,, tan joven y ya futura....

ELLA: > Me explicare.

GUSTAVO: No, no es necesario que me explique el sistema que va a utilizar... ya conocemos la marca de fábrica.... crec...(ACCION DE RETORCER EL PEZ-CUEZO) Jeje...

ELLA: > Mis padres querian casarme con un pariente viejo porque es rico en minas y en aguas.

GUSTAVO: Es rico en aguas?

ELLA: > Si, padece de gota. Pero yo quiero casarme con el hombre que amo!

GUSTAVO: Muy bien, muy bien...

PEPE: Claro, casase, casese...

ELLA: > Por eso me escape de casa...

GUSTAVO: Muy bien muy bien...

PEPE: Mucho, mucho...

GUSTAVO: Oye tu, parece que estemos jaleando a un pelotari...

PEPE: Hay que llevarle la corriente...

GUSTAVO: Yo de usted me casaria enseguida...

ELLA: > Espléndido, porque ese hombre que amo, es usted Gustavo...

GUSTAVO: Muy bien.... ¿Como? ¿Yo? Hííííí! Mama!

PEPE: Resignacion Gustavo... se muere una sola vez...

GUSTAVO: Caray! No me des el pésame por adelantado.... Jeje... Hip! tan mona y tan tan liquidadora.... es la Petiota española.... Ejem...

ELLA: > Gustavito...

GUSTAVO: Criminalita...Jeje...(Yo me quito importancia) Señorita, yo...jeje yo soy una birra...

PEPE: No, hombre, tu estas muy fuerte...

GUSTAVO: Callate, imbecil...

PEPE: Es que si te desprecias, se va a fijar en mi... y me va a !zasia mi... Tu estas muy fuerte, eres un roble...

GUSTAVO: Canalla... esperate... te vas a acordar de esta... yo estoy bronquítico perdido... oiga usted..... ademas tengo un corazon que parece un acordeón... pero, fijese en mi amigo, que fuertote, es un partido ex celente, es fuertote, machote....

PEPE: ¿Yo? Sin venguenza.... No haga usted caso yo soy un asco...

GUSTAVO: Que vas a ser un asco, eres un pollino, es millonario, tiene un embalse para el solo....

PEPE: No se lo crea, vivo de caridad, soy un muerto de hambre...

GUSTAVO: Asi te rematara hombre...

PEPE: Soy el peor hombre del mundo... me gusta ver suf ir a las mujeres... soy un malvado, me gusta pegar a las mujeres...

ELLA: > Admirable! Asi me gustan los hombres, duros,

GUSTAVO: Es muy duro.... yo no llego a la peseta.... Jeje...te has caido Pepe.... Es muy bruto, le llaman el Verdugó

ELLA: > Pero su tipo no me dice nada... a mi me gustan altos como usted Gustavo?

GUSTAVO: (SIN VOZ) ¿Como? Pero si yo no valgo nada señorita... yo soy una birra, estoy en estado de derribo....

ELLA: > He venido por usted!

GUSTAVO: (MUY FUERTE) Hip!!!!

ELLA: > En el bolso le traigo un presente

GUSTAVO: La bimba! Digo la bomba! Me va a bombardear....

ELLA: > Oh, que pena, mehe dejado el presente en casa... pero le traigo un pluscuauan perfecto...

GUSTAVO: ¿Como?

PEPE: Esta loca de remate... Hay que llevarle la corriente...

GUSTAVO: No seria mejor tirarla por la ventana...

ELLA: > Estoy enamorada de usted... le tengo un cariño inmenso...

GUSTAVO: Pero hay cariños que matan...

ELLA: Por que no me hace el amor

GUSTAVO: ¿Yo?

ELLA: Sere tu último amor...

GUSTAVO: Je! Eso se lo dira usted a todos

ELLA: Digame cosas bonitas...

GUSTAVO: Encima que me va a matar, tengo que llamarle angelito... como si fuera Machin.... Va ser un crimen festivo y no recuperable...

ELLA: Gustavo... ¿de verdad me quieres un poquito?

PEPE: Di que si...

GUSTAVO: Di que si.... digo, si, si,, mucho... Me muero por ti...

PEPE: Resignacion...

GUSTAVO: Que no me des el pésame en vida, hombre...

ELLA: Dime cosas imposibles...

GUSTAVO: ¿Cosas imposibles? Je! Tranvia vacio! Electricidad! Se me esta volviendo el pelo blanco...

ELLA: Cariñito... dime cosas que no sean vulgares, los enamorados siempre se dicen lo mismo, cariño fea tonta, bombon, tu no, tu debes decirme cosas originales, que nadie haya dicho a una mujer, pero dilas como si fueran requiebros... anda...

GUSTAVO: Si...(MUY ENAMORADO) ¡Billete de mil! ¡Seren con chuzo! Almanaque.

ELLA: El gordo de Navidad!

GUSTAVO: Calamares con salsa...

ELLA: Bicarbonato...

GUSTAVO: Ya le han hecho daño los calamares... Sopa de letras...

ELLA: Postres variados...

GUSTAVO: Me va a matar a mitad del menú....

GOLPES PUERTA:

PEPE: Quien es...

GONG.

PEPE: ¿Quien es?

CAPITAN: EL CAPITAN DEL BARCO. ¿ESTAN USTEDES BIEN?

PEPE: Estamos en plena cena.

CAPITAN: LA LOCA YA HA SIDO DETENIDA. PUEDEN USTEDES SALIR DE SU CAMAROTE CUANDO QUIERAN.

PEPE: ¿Como? ¿Que dice usted? Si la loca la tenemos aqui...

CAPITAN: NO DIGA MEMECES. LA LOCA HA SIDO REDUCIDA A PRISION.

PEPE: Entonces... si la loca ha sido detenida, esta.... Gustavo! Gustavo...

GUSTAVO: Cállate! Autobús, Metro transversal, taxi libre...

ELLA: Que cosas mas bellas sabes decir...

GUSTAVO: Cuando acabe con el trafico empezare por las calles...

ELLA: Pastillas para la tos... lista telefonica....

PEPE: Eh! Ustedes! GUSTAVO: Que esta no es la loca!

GUSTAVO: Es igual, el que esta loco ahora soy yo, pero loco por ella....

Muntaner, Aribau, Enrique Granados, Balmaes (CON MUCHO ENFASIS)

ELLA: Rambla de Cataluña, Paseo de Gracia, (ENAMORADISIMA COMO SI DIJERA LOS REQUIEBROS MAS HE MOSOS) Via Layetana,

PEPE: Pero que hacen ustedes?

GUSTAVO: No lo oyes? Pasear por Barcelona...

LOCUTOR: La solución del concurso de la semana anterior es ARMANDO MATIAS GUIU. De las ciento doce cartas recibidas solo han acertado.....⁴⁹... y entre ellas vamos a sortear el premio de 25 pesetas que ofrece la revista Critica.

SE SORTEA

12/4/51 (59)

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: ¿Que guionista de Radio Barcelona defició así al radioteatro: SI ES CIERTO QUE LOS CIEGOS VEN CON LA LUZ DEL ALMA, CON ESA MISMA Y DIVINA LUZ "VEMOS" LAS COMEDIAS RADIOFONICAS" (REPETIR)

Si posee usted el Album del cuadro escénico de Radio Barcelona, podrá contestar a la pregunta.

Los radioyentes que hayan acertado pueden enviar la solución a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "PARA EL CUARTO PERSONAJE" y optaran al premio de 25 que la revista mensual Critica ofrece al ganador.

"El cuarto personaje", según guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista Critica. Buenas noches y muchas gracias.

1º-----



12/4/51 (60)

ENFERMO: ¡Buenas tardes! ¿Es usted el farmacéutico?

FARMA: Si, señor...

ENFERMO: Hum! No tiene usted cara de farmacéutico!

FARMA: ¿Como? No sabia que existiera un tipo de cara para los farmaceuticos.
Es que hay caras de farmaceuticos y caras de panaderos...

ENFERMO: Si, señor...

FARMA: !!Mosca!! Y como son las caras de los panaderos!

ENFERMO: Muy duras! Pero oiga, amigo, no he venido aqui a hablar de caras,
sino a que me despachen...

FARMA: Si, señor, pero como que usted...

ENFERMO: Su cara no me gusta nada, absolutamente nada. ¡Que asco de cara!
Je! Usted deberia tener cara de medicina...

FARMA: ¿De meme...? ¿Que cara? Digo que quiere?

ENFERMO: Quiero que me despache usted en seguida.

FARMA: Ya! Haga usted el favor de marcharse inmediatamente...

ENFERMO: No entiendo...

FARMA: No decia usted que le despachara inmediatamente? Pues ya esta despachado!

ENFERMO: A mi no tiene usted que despacharme, sino a la receta... Tenga usted...

FARMA: A ver... hum hum hum... !Oiga! !Usted se confunde, caballero, esto es una farmacia!

ENFERMO: Claro. Ya lo sé. En las farmacias despachan las recetas ¿no es asi?

FARMA: Si, pero...

ENFERMO: Pero nada! Je! Esta es la receta del médico. Despachela y en paz.

FARMA: Si, pero es que de este producto, no tenemos... ~~no tenemos~~...

ENFERMO: Y a mi que me importa! Búsquelo. Yo soy el enfermo y el médico me ha dicho que es un caso de vida o muerte...

FARMA: ¿De vida o de...? Caballero ¿ha leído usted la receta?

ENFERMO: No...

FARMA: Leala y se va usted a quedar bizco.

ENFERMO: Yo no acostumbro a quedarme con nada que no sea mio. Ojo!

FARMA: Lea, lea, pero antes sientese...

ENFERMO: A ver... (hum brom No entiendo nada. Esta escrito en chino...

FARMA: Procure usted entenderlo... haga un esfuerzo...

ENFERMO: /EN CAMELO) Dice... Panocha una ceborita de viento araña... Triggencios.... !!Mosca!! Que cosa mas rara... (ASUSTADO) Debo estar gravísimo!

FARMA: No señor.. aqui no dice nada de la panocha... esta receta es la repanocha! Dice asi: Despachese a Pedro Resfriado...

ENFERMO: Ese soy yo.

FARMA: (DESPACIO) Despachese a Pedro Resfriado... una ~~novia~~ ^{novia} de veinte años.

ENFERMO: Ay! Es lo que el médico me recomienda todos los dias. Despacheme la receta inmediatamente y pongame cincuenta quilos de esta medicina.

FARMA: !Como cincuenta quilos! Le juro caballero que esto es una farmacia. Aqui no despachamos señoritas embotelladas!

ENFERMO: Es igual! Demela usted a granel...

FARMA: !Como a granel? Señor... Las novias de veinte años no se fabrican en los laboratorios, ni se despachan con receta.... ¿Usted cree que una novia se sirve en pastillas para tomarselas despues de las comidas? Llevo veinte años en la botica, pero le juro a usted que es la primera vez que recetan una novia...

ENFERMO: No tiene usted que explicarme nada. Limitese a despacharme.

FARMA: ¿Que médico le ha recetado a usted?

ENFERMO: El doctor Amor...

FARMA: Y que padece usted...

**EMISIONES
- RADIESE -**

12/4/51 (61)

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 12 de abril de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos presenta....

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106 (entre Borrell y Viladomat). ¡Dos direcciones que deben retener los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡JOSETTE, la estilista de la canción melódica!

(Distintivo musical por JOSETTE)

Y al piano... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano, en tiempo de fox, por ALBALAT)

Esta noche, después de sus triunfos en Madrid y actualmente en Barcelona, actúa en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS una auténtica primera figura de la melodía moderna: ¡JOSETTE! JOSETTE, que acompañada al piano por Sebastián Albalat, va a deleitarles con su creación del bolero de Emil Stern: ¡DONDE ESTAS, AMOR MIO? ¡Escuchen a JOSETTE!

(Actuación de JOSETTE - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y ahora, ¡una visita en nuestros estudios! La de la señorita Carmen Arnau Padrós, que con su carta n.º 4.803 resultó ganadora del primer concurso radiofónico convocado por MUEBLES JULIACHS con motivo de la FESTIVIDAD DE SAN JOSE.

.../





-Díganos, señorita Arnau: ¿tiene novio?

CARMEN: -Sí.

LOCUTOR: -¿Pensaban casarse pronto?

CARMEN: -En octubre próximo.

LOCUTOR: -¿Tenían ya los muebles?

CARMEN: -No.

LOCUTOR: -Entonces, ¿el dormitorio regalo de MUEBLES JULIACHS les ha solucionado un problema?

CARMEN: -¡Y grandel! Usted sabe lo que cuesta ~~instalar~~ instalar piso nuevo. Ahora, con este dormitorio llovido del cielo, las cosas se presentan inmejorablemente.

LOCUTOR: -¿Cómo se enteró de que la Fortuna la había favorecido? ¿Estaba escuchando la radio?

CARMEN: -No. Me enteré por los vecinos. No pude escuchar la emisión por encontrarme en casa de la profesora.

LOCUTOR: -¡Ah! ¿Estudia? ¿Qué, si no es indiscreción?

CARMEN: -Canto. Con la señora Fornells de profesora, la que fué solista del Orfeo Catalá.

LOCUTOR: -Pues si estudia canto, ¿por qué no nos obsequia con una muestra de su arte? ~~¡Pues!~~

CARMEN: -No sé si el maestro Albalat conoce alguna de las canciones que interpreto...

LOCUTOR: -¡No se preocupe por eso! Sebastián Albalat sabe mucho de estas cosas, y si usted quiere cantar, Albalat estará encantado. ¿Qué desearía cantar ante nuestros micrófonos?

CARMEN: -Pues... no sé... Quizá ROMANÇ DE SANTA LLÚCIA, de Toldrà.

LOCUTOR: -Pues el maestro Albalat me hace señas de que conoce esta canción, y a usted le toca interpretarla. Y como no hay que darle tiempo a cambiar de propósito.... Señores oyentes: ante nuestros micrófonos la ganadora del primer Concurso radiofónico convocado por MUEBLES JULIACHS, interpretando para ustedes ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Toldrà. ¡Escuchen a la señorita Carmen Arnau Padrós!

(Actuación de la señorita Carmen Arnau Padrós. Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y después de la gentil actuación de la señorita Carmen Arnau Padrós, feliz ganadora del concurso REGALO A LOS NOVIOS de MUEBLES JULIACHS, sigue el programa IVARIEDADES! con la voz de JOSETTE, que va a interpretar uno de

(NOCHE BLANCA, canción bolero
de Adolfo Farce) 12/4/51 (63)
¡VARIEDADES! - 3

^{sus} Los últimos éxitos: ~~de esta noche grandes~~
~~GIOPEN, ZOIOPAN, de Henry Salvador~~. ¡Escuchen
a JOSETTE!

(Actuación de JOSETTE - Enlaza al final con distintivo JU-
LIACHS, que pasa a fondo)

Y al compás de su popular sintonía llega a su
final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche,
para volver a estar con ustedes el próximo
jueves... ¡con el saludo cordial de MUEBLES
JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



12/4/51 (64)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA; FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA; JUEVES 12 ABRIL 1951

HORA; A LAS 21.30

GUION; PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Original

Censura



Se Censura



12/4/51 (65)

:SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

?DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

Y PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD emision ofrecida
por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID -RESUELCE



PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: DONDE VA LIBORIO....
TIEMPO: 5 MINUTOS

12/4/51 (66)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 12 abril 1951.

LOCUTOR

Nuestras FANTASIAS como todos los jueves comienzan de la mano de LIBORIO el botones de ALMACENES CAPITOLIO.

MUSICA: SINTONIA 10 SEG.P.P. -FUNDE

LOCUTORA

Liborio viene armando una tremolina de mil demonios, porque dice que hacemos demasiado fácil su Concurso.

LOCUTOR

"Así lo acierta cualquiera"; afirma Liborio con su gesto infantil y picaresco. De pronto estalla en una risa enternecedora y acaba confesando se siga como va, porque es mejor. Deja sobre nuestra mesa un montón de cartas imponente y se marcha alegremente silbando la melodía de EL TERCER HOMBRE.

LOCUTORA

La verdad es que el numero de soluciones exactas en la semana pasada es abrumador; pero la suerte decide. Y entre todos los que acertaron, un sorteo nos dá los tres triunfadores que son...

LOCUTOR

!Oiga, señorita!.....

LOCUTORA

?Que desea?

LOCUTOR

Que antes de seguir, informemos a nuestros oyentes de que ALMACENES CAPITOLIO sigue con sus ofertas DE PRIMAVERA A PRECIOS ESPECIALES.

LOCUTORA

Si, señor. Tiene usted muchísima razón. Porque para las buenas amas de casa y para todo el mundo en general, es interesantísimo conocer que ALMACENES CAPITOLIO no está en plan de liquidación. Simplemente hace al publico, en estos momentos la mejor oferta de Barcelona.

SUBE MUSICA -10 SEG.P.P.-FUNDE

LOCUTOR

!En ALMACENES CAPITOLIO, la mejor, la mas sensacional, y la más auténtica oferta especial de Barcelona!

LOCUTORA

Precios sin competencia, en vajillas, cristalerías, juegos de café, montañas de vasos y millares de platos.....

LOCUTOR

.....todo a precios asombrosamente baratos y sin competencia posible.
!Anoten ustedes por favor!.....

XILOFON FUERTE

LOCUTORA (LO QUE SIGUE, MUY MARCADO)

Vajillas de 12 servicios a 200 pesetas.

LOCUTOR

Cristalerías talladas a 150 pesetas.

LOCUTORA

Juegos de Café decorados en oro a 85 pesetas y juegos de refresco, rallados a 23,50 pesetas.

LOCUTOR

?Se han fijado ustedes bien?
?Han tomado nota de estos precios excepcionales?
Pues sigan anotando. Porque es un servicio práctico que les ofrecemos en favor de su economía doméstica, y además, fijándose bien en los precios que radiamos podrán ganar el Concurso: ?DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?
(PAUSA)

LOCUTORA

Bueno?podemos dar ya el resultado del Concurso en la semana pasada?

LOCUTOR

?Caramba, que prisa!.....?Es que le ha tocado a Vd?...

LOCUTORA

No; pero supongo la impaciencia de nuestros oyentes y...

LOCUTOR

Pues, no. Todavía no damos el resultado. Antes vamos a preparar el de esta semana, basado en la Fantástica Oferta que ALMACENES CAPITOLIO hace sobre vajillas y cristalerías...
Porque, ALMACENES CAPITOLIO, no es que liquida, es que vende a precios mas baratos que nadie.
Y sino, fíjense Vds.

LOCUTORA

Vasos de agua a 0.80 pesetas.
Tazas para café a 0.75 pesetas.

rallados, ?
o tallados

Platillo para café en porcelana, a 1.25. ~~Tazones blancos~~
Tazones blancos para desayunos a 1.80 pesetas. Exprime-
limones a 2 pesetas. Bandejas de cristal a 3.25, etc.
etc.etc.

LOCUTOR

....porque seria el cuento de nunca acabar.
Baste con decir que en ALMACENES CAPITOLIO hay cente-
nares, millares de vajillas y cristalerías, a precios
sin posible competencia.

SUBE BREVE - FUNDE

LOCUTORA

Y....?DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITO-
LIO?

LOCUTOR

Pues es bien fácil.
Va a una avenida ciudadana, con el nombre de la Re-
publica de una nación hispano-americana, famosa entre
otras cosas por su tipismo musical.

LOCUTORA

? Y que lleva en sus paquetes?

LOCUTOR (MUY DELETREADO)

Una vajilla de 12 servicios que vale....
Una ~~vajilla~~ cristalería tallada que vale...
Seis tazas y seis platillos para café que valen...
Y tres bandejas de cristal que valen...
(PAUSA)

Soluciones por escrito a RADIO BARCELONA y PUBLICIDAD
CID. Caspe 12.

LOCUTORZ

Y ahora, me toca a mí.
RESULTADO DEL CONCURSO DE LA SEMANA PASADA....
(PAUSA)
LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO, fué a la
calle de Caspe.
Y llevaba en sus paquetes los siguientes artículos:
Un vestido clásico de Comunión en organdí, con lorzas
y pespuntos, que vale 600 pesetas. Un traje de comunión
en estambre gris, de 325 pesetas. Un vestido de Comu-
nión en finísima batista Suiza bordada, de 875 pese-
tas y un traje de oficial de marina, en estambre azul
con galones dorados, de 375 pesetas.

LOCUTOR

!Oído a los ganadores!....

1º - José Llobet. Suscriptor nº 6.627, de la Unión de
Radioyentes de ~~Barcelona~~ Radio Barcelona.

2º - Carmen Catalá -Muntaner 83 -3º-3/a -Barcelona.

y 3º - Francisco Torrebadella Esquerda. Suscriptor nº
6674 de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA.

!Repetimos!

(R E P E T I R)

Pueden Vds, recoger las contraseñas para los premios en PUBLICIDAD CID, Caspe 12 .

SUBE MUSICA -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Señoras, señoritas, caballeros; En ALMACENES CAPITOLIO, la oferta mejor de Barcelona en artículos de vajillas y cristalerías de todas las clases.

LOCUTOR

Precios sin posible competencia, porque ALMACENES CAPITOLIO ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE.



REVISADO
EMISIONES
RADIOESE.

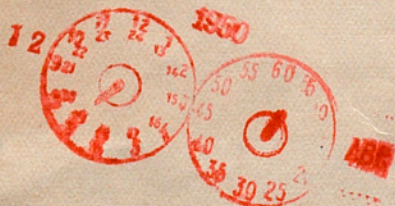
HORA DE GRACIA.

12/4/51 a las 18.55
12/4/51 (70)

El 23 de Agosto de 1883, el Ayuntamiento Constitucional de la Villa de Gracia, a propuesta del regidor Sr. Viladesau, acordó por unanimidad la edición popular de la Oda a Gracia debida al poeta a la sazón muy joven Dn. Luis Damians Dalí, galardonada en el Certámen Literario convocado por la Ilustre Junta Local de Instrucción Pública, con el Lirio de Plata, escudo de la Villa ofrecido por el Magnífico ayuntamiento Graciense. El poema viene transcrito en la Antología Lirica de Gracia, publicada con ocasión del Centenario de la Villa, bajo los auspicios de la Comisión de Vecinos de la calle de Monmany. Su lectura en éstos días conmemorativos del apogeo del costumbrismo Graciense renueva la reflexión sobre la evolución sufrida en su demografía. Pero a medida que ésta reflexión se contrasta con la realidad sentimental inmediata, se advierte que el clima tradicional de la Villa de Gracia, no tan solo no se ha amortiguado, sino que se proyecta en el barcelonismo que le es peculiar. Tanto es así que basta, según hemos referido más de una vez, que cualquier festividad o acto literario o artístico se produzca en la Villa, para que todos los gracienses se sientan vinculados a infundirle su propio carácter optimista. Así, con motivo de cumplirse el centenario de su Teatro Principal, ha sido suficiente que la Comisión del Centenario conmemorador de la declaración de Villa, patrocinara un ciclo de estrenos de obras teatrales comenzando por la del ~~esta~~ poeta graciense, Jaime Rosquellas Alessán, para ~~para~~ que el teatro estuviera concurridísimo, y el autor, se ~~es, el poeta Jaime Rosquellas Alessán, se~~ viera muy festejado y merecidamente aplaudido. Parecida reacción se ha producido con ocasión de visitar el local del Orfeo Graciense, una entidad Coral Suiza, y aprovechar la coyuntura para ^{ofrecer} ~~subscripción~~ en un mismo acto una selecta audición de sus habituales obras musicales más estimadas. El auditorio, se encontró en su clima, dando la razón una vez más al siempre acertado juicio que acerca del carácter del Centenario Graciense ha expuesto recientemente en un admirable estudio, publicado en la Revista "Letras" de Madrid, el Ilustre Sr. Dn. Joaquín M^{de} Nadal quien, a la circunstancia de ser un excelente escritor, une la de ser el Presidente de la Comisión Ejecutiva de dichas fiestas gracienses.



ORIGINAL
LOCUTORIO



El rugby tema de actualidad...

12/4/51 (71)

José Mir

El deporte del balón oval ha entrado en una fase de latente actualidad por la inminencia del partido final del Campeonato de España, a disputar el próximo domingo en Zaragoza.

^{Otra vez} ~~Nuevamente~~ se encontrarán en ^{esta} ~~la~~ final un equipo de Madrid y otro de Barcelona. Exactamente, como sucedió el año pasado, con la sola diferencia de que el equipo catalán será nuevamente el C. de F. Barcelona, actual campeón de España, ^{mientras que} por el bando madrileño el finalista ha resultado ser el ~~★~~ SEU, en lugar del Atlético de Madrid.

El rugby español sigue sin el número de equipos necesario para salir de su bajo nivel. ~~muchos~~. La actividad rugbística ~~nacional~~ queda resumida a los campeonatos regionales de Castilla y Cataluña y a las semifinales y finales de los Campeonatos de España, entre los dos mejores de cada región.

Queriendo darle al rugby una vitalidad que ~~no tiene~~, este año han concurrido ocho equipos al campeonato nacional, mezclándose en la eliminatorias a equipos de segunda, con los de primera. Así hemos visto ~~en~~ ~~los cuartos de final~~ llegar a las semifinales a Ingenieros de Madrid y B.U.C., campeones de segunda categoría de Castilla y Cataluña, mientras en los cuartos de final eran eliminados la Samboyana y el Atlético de Madrid por SEU y C. de F. Barcelona. ~~En los cuartos de final~~

Lo más lógico hubiera sido que ^{los cuartos de final} ~~las eliminatorias~~ celebradas hace quince días en Zaragoza, entre Barcelona-Atlético de Madrid y SEU-Samboyana, hubieran tenido categoría de semifinales y el resto de partidos hubiesen contado para el Campeonato ~~de~~ España de segunda categoría, en la que se hubieran clasificado finalistas ~~el BUC~~ y los Ingenieros de Madrid ^{el} ~~y~~ ^{BUC.}

Los equipos de segunda categoría ^{se} han quedado sin final...

Esta vez, la final de primera categoría vá a tener efecto en ~~un~~ campo neutral. Torrero vá a ser el escenario de este ^{encuentro} gran final, en ~~la~~ ^{el} que sobre el papel aparecen los azulgranas como ligeramente favoritos.

Es curioso hacer observar, en relación a esta cuestión del campo neutral la doble coincidencia de que en los dos campeonatos anteriores se ~~hub~~

jugase uno en Barcelona -Samboyana-Atletico de Madrid hace dos años- resultando vencedores los madrileños, mientras que el año pasado en Madrid, el C. de F. Barcelona se proclamó campeón ante el quince del Atlético de Madrid, demostrándose que el factor campo ~~propio~~ ^{propio} no pesa en rugby lo mismo que en futbol, si el árbitro no quiere, naturalmente....

Hemos presentado ~~faxx~~ al Barcelona como favorito porque es el quince español mejor preparado técnicamente. El entusiasmo de los estudiantes madrileños será un gran obstáculo a vencer, y no solo ~~su~~ ^{su} entusiasmo... sino también la clásica rapidez de las líneas, de tres cuartos madrileñas.

Se conoce ya la lista de los seleccionados españoles para el próximo Italia - España a ~~celebrar~~ celebrar en Roma. En ella figuran once catalanes y siete madrileños, dándose el caso de que la mayoría de los seleccionados catalanes pertenecen ^{precisamente} al quince azulgrana, ~~nienkx~~

Por lo que respecta a nuestra región existe un motivo que impide una mayor divulgación del rugby : la falta de campos de juego. El Estadio de la Fuixarda sigue siendo una promesa municipal, pero lo cierto es que la mayoría de partidos entre equipos barceloneses han de jugarse en San Baudilio.

Y esto es una verdadera pena, porque ~~xxx~~ ^{existiendo} las facilidades de contacto internacional con ~~los~~ equipos del Sur de Francia, nuestra técnica podría depurarse mucho...¿pero donde celebrar los entrenamientos si la mayoría de equipos no cuentan con campo ~~xx~~ ^{propio}, ni existe todavía el prometido Estadio Municipal para la práctica de este deporte?.



Cuando ha terminado la temporada, Campeonato nacional.

El domingo en Eibar se celebra el Campeonato de España de cross ciclo-pedestre, en el que aparte de los corredores vizcainos han prometido su participación los hermanos Rodríguez, de Galicia, y los catalanes Filbá, Serra y Masip.

Un Campeonato de España siempre nos parece bien, pero nos hubiera gustado que su celebración hubiese tenido efecto antes de las grandes competiciones internacionales de la especialidad, que han terminado ya en climas menos benignos que el nuestro, para dar paso a las grandes pruebas por carretera.

Celebrado en su momento, este Campeonato de España pudo servir de selección para formar el equipo nacional que fué a París, ~~en~~ dándole un carácter de ~~verdadero equipo nacional~~ verdadera selección *española*.

~~Los universitarios en los campeonatos de atletismo~~
Campeonatos de atletismo universitario

En las pistas madrileñas de la Ciudad Universitaria han tenido efecto hoy las primeras eliminatorias de los Campeonatos de España de atletismo organizados por el SEU.

Barcelona ha mandado una nutrida representación, por lo cual habrá descanso en el Campeonato de Cataluña el domingo próximo, pero las posibilidades de hacerse con el primer puesto de la clasificación por equipos han quedado algo debilitadas, a última hora, con las bajas de Junqueras y Fórmica que no han efectuado el desplazamiento.

La Copa Latina se está muriendo

En la reunión celebrada en Lisboa entre los representantes de las Federaciones participantes en la Copa Latina, hubo de tomarse el acuerdo de pagar en partes proporcionales la deuda de la última competición, que sumaba veinte mil escudos.

Como se recordará se han celebrado dos ediciones de la Copa Latina, una en Madrid y otra en Lisboa. Para cuando termine la ronda de los torneos entre los equipos nacionales se pretende organizar la misma competición a base de selecciones nacionales juveniles.

España no asistirá a los Campeonatos de Europa de baloncesto.

En la última reunión del comité directivo de la Federación Española de Baloncesto se acordó no participar a los próximos Campeonatos de Europa, alegando que la época de su celebración no facilita la formación de nuestra selección en las condiciones de eficiencia que requiere la importancia de la competición.

Todo lo que sea restricción de contactos internacionales tiene en principio nuestro voto en contra. Preferiríamos que se fuera a los Campeonatos aunque se hubiese de prescindir de algunos estudiantes -entre ellos los portorriqueños- ~~en~~ entonces en período de exámenes. Un lugar más adelante o más atrás, no importaría, ~~teniéndose como~~ se tiene, la seguridad de que muchas naciones quedarían ~~más atrás~~ *del resto*.

Se pierde una cantidad de experiencia y la posibilidad de consagración internacional de ~~valores~~ nuevos valores.

12/4/51 (74)

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 12 abril 1951

XILOFON FUERTE REPETIDO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE!...

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

MUSICA : FRICTION
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTOR

El "slogan" y la sintonia que han abierto marcha, proclaman a los cuatro vientos, como heraldos radiofónicos, la presencia en nuestra antena del programa semanal de PAÑOS RAMOS.

SUBE MUSICA
10 SEG.P.P. FUNDE

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, señoras y señores, es a su vez heraldo de buenas nuevas para el público, en el ramo de los tejidos.

LOCUTOR

Porque, PAÑOS RAMOS, como siempre, marcha a la cabeza de las novedades mas selectas en el noble arte de la pañería española, en el buen gusto de una selección concienzuda, y en la realidad practica de precios asequibles a todas las posibilidades.

LOCUTORA

Por eso las novedades de la temporada presentadas en los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, han causado extraordinaria impresión en el publico constituyendo la nota comercial mas destacada del dia en Barcelona.

LOCUTOR

Y al contemplar tal alarde y riqueza de coloridos; de calidades y de precios, todo el mundo repite asombrado...

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!.....

MUSICA: MARCHA NUPCIAL



VOZ FEMENINA

?Quien se casa que han puesto en el giradiscos la marcha nupcial ?

SOLA (RIENDO)

Querrá Vd decir quien se descasa...

(PAUSA)

En realidad, para ambientar este "increíble", hemos estado dudando entre la Marcha Nupcial, la Marcha Fúnebre, o la Marcha Cinematográfica de "La alegre divorciada".

Tal vez la música mas apropiada hubiera sido esta ultima; pero nos hemos decidido por la primera, en gracia a su clasicismo.

VOZ FEMENINA

Bueno, pues Vd, dirá, amigo Isidro Sola.....

SOLA

Veran Vds,

Es el caso que, en mi peña de café (donde hay de todo como en botica), recaló ayer noche un contertulio poco habitual que armó una polémica, de padre muy señor mio, sobre el divorcio. En la discusión salieron a relucir Hollywood, Reus, Paris y hasta Colmenar de Oreja. El hombre se las daba de superenterado en este tema; pero alguien le "pisó" el terreno nombrandole las Hermanas Kaufman y el contertulio en cuestión afirmó, rotundamente, que dichas señoras eran un "bulo".

Ese alguien, que "pisó" al enterado divorciomano, era yo. Y nuestro hombre, queriendo hacer un chiste me soltó en tono zumbón:

"Eso....me lo dirá Vd, por Radio".....

(PAUSA)

Y como le prometí que así lo haria, pues se lo voy a decir por Radio.

Con lo que doy vida a un INCREIBLE para Vds; ratifico el "pisotón", y me gano el café de esta noche y un puro habano de los mas caros, que es lo que nos apostamos ayer.

!Con que, atención, amigo!...

Vaya por Vd, y...prepare un Partagás, por lo menos, para fumármelo en la "peña".

(PAUSA)

Las Hermanas Kaufman son cinco. Nietas del millonario de Chicago Otto Young, e hijas del no menos millonario Louis G. Kaufman. Según las crónicas, ya fallecidos ambos a dos y, ambos a dos, excéntricos hasta la pared de enfrente.

!Así han salido las niñas!

Que ya no son tales niñas. Sino señoras hechas y derechos. Y tan casamenteras, que, entre las cinco han coleccionado 15 bodas y 10 divorcios. Su distinguida madre, doña Maria Young de Kaufman, hija del viejo Otto Young, sólo se casó dos veces; pero no por divorcio, sino por viudedad.

El "palmarés" de las hermanas Kaufman, es el siguiente:

Julieta,	2	bodas,	1	divorcio	y	1	hijo.
Enriqueta,	2	"	1	"	y	2	hijos.

Ana, 2 bodas 1 divorcio y 4 hijos
Maria Luisa, 3 bodas, 2 divorcios y 3 hijos.
Y Juana (que es la mayor), 6 bodas, 5 divorcios y 3 hijos.

Total; sumando a su madre, las seis señoras Kaufman-Young totalizan; 17 bodas, 10 divorcios y 18 hijos.
(PAUSA)

Cosa que nada tiene de extraordinario, si uno piensa en los millones heredados del abuelo y del padre.
Y, sobre todo, si tenemos en cuenta que el viejo Young, dotaba a sus nietas, nada mas nacer, con un millón de dólares.

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD..

MUSICA: FRICTION
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS ofrece al publico su increíble verdad de los driles mil rayas que mejor se fabrican en España a base del insuperable algodón JUMEL, mercerizado y gasificado.

LOCUTORA

De su magnifica colección de novedades para esta temporada, en todos los colores, dibujos y calidades exclusivas....

LOCUTOR

Y, sobre todo, a unos precios sin posible competencia...

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.....

SUBE MUSICA -10 SEG.P.P. -FUNDE

VOZ FEMENINA

!Hombre, Sola!..... Usted que nos cuenta tantas cosas, ? no sabrá algo para vitalizar las clavellineras que tengo en unas macetas?

SOLA

No se... depende de las causas de su raquitismo. Demasiada agua, tierra mala, poco abono.....

DAMASO

!Pero si es tan fácil, caramba!...
Lléveselas a un buen floricultor y verá; Mano de
santo.

VOZ FEMENINA (RIENDO)

Para ese viaje...no necesito alforjas.

SOLA

Plántelas Vd, en cuarzo vivo y....

DÁMASO

?En cuarzo vivo?.....

VOZ FEMENINA

!No sea usted bromista ,hombre!.....

SOLA

Pero si es que Vds, no me dejan terminar...
Plántelas en cuarzo vivo,y...envíelas al Laboratorio
Nacional de Argonne. Seguro que alli no necesitan
ni tierra, ni abono, ni siquiera sol.

DÁMASO

!Atiza! ...Ya nos ha salido Vd, con otra novedad in-
creible.

SOLA

Exacto; En Lamont, a cuarenta kilometros de Chicago,
(hoy no salimos del feudo de Al Capone),se halla esta-
blecido el citado laboratorio. Y, en él, está el jardín
mas extraño del mundo.

En un invernadero, se cultiva ese jardín tan pequeño
como una mesa de despacho en el que crecen y se desa-
rrollan, flores y hortalizas, sobre un duro y frio piso
de cuarzo, gracias a una dieta de átomos radioactivos.
En virtud de los procesos químicos desarrollados por
los isótopos, se reproduce el fenómeno de la respiración
y nutrición de las plantas, y la primera cosecha del
mundo basada en la radioactividad, ha sido de resulta-
dos tan fantásticos, que van a plantarse alfalfa y caña
de azucar.

Con la primera se estudiaran los procesos digestivos
y la producción de leche. Y en la segunda, se experimen-
tará el metabolismo del azucar en los animales.

Lo cierto es que de ese pequeño y extraño jardín sin
tierra, ni abonos, ni sol, ni riego, se esperan sacar en-
señanzas sensacionales encaminadas a prevenir y curar
enfermedades del hombre que hasta ahora son irreducti-
bles.

Y, !hasta quien sabe si saldrá de ahí el añorado elixir
de larga vida!.....

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD....

SUBE MUSICA -15 SEG.P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA

Mañana viernes, como todos los viernes, RETALES DE LA SEMANA, EN PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

RETALES DE LA SEMANA, y las ultimas novedades de la temporada primaveral, en tejidos de todas clases.

LOCUTORA

Una gama originalisima de colores y dibujos.

LOCUTOR

Una colección de telas tentadoras por su calidad y buen gusto.

LOCUTORA

Una verdadera y única "driloteca" de driles mil rayas fabricados exclusivamente para PAÑOS RAMOS, con el insuperable algodón JUMIL gasificado y mercerizado.

LOCUTOR

De la fabrica al mostrador....

LOCUTORA

Calidad prestigiada por 50 años de servicio invariable al público.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Visiten Vds, PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10 -Barcelona.

LOCUTORA

Es un consejo práctico y leal.

LOCUTOR

Se asombrarán Vds, Y como nosotros, exclamarán....

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!....

MUSICA -SINTONIA CID
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 12 de abril de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

12/4/51 (79)
EMISIONES
ADIES
N.º 50 bis

RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

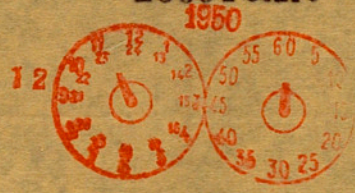
LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de tres marchas sinfónicas.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: La afluencia de jóvenes parejas no acaba en MUEBLES ANGUERA, cuyos salones de exposición y venta se ven animadísimos. Se trata de personas interesadas en formar un nuevo hogar en fecha próxima, y que acuden a MUEBLES ANGUERA para examinar y adquirir los modelos 1951 que presenta esta antigua Firma.



LOCUTOR: Modelos en los cuales se ha compaginado espléndidamente la línea clásica con la comodidad y el confort que exige el vivir de hoy; y todos ellos con la máxima garantía de construcción y precio sumamente estudiado con el fin de que, al precio de mueble corriente, los compradores puedan obtener mobiliarios de verdadero lujo.

LOCUTORA: Una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, será altamente provechosa para quienes estén interesados en adquirir buenos muebles: DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS, TRESILLOS, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES y LAMPARAS. Y además, una selección especial de muebles para torre en estilo colonial.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Seguidamente, y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY de MUEBLES ANGUERA, escucharán MARCHA HUNGARA de "La condenación de Fausto", de Berlioz:

SONIDO: MARCHA HUNGARA, todo el disco - 4 minutos

12/4/51 (80)

- y 2

A continuación, MARCHA DE LA CORONACION, de
"El Profeta", de Meyerbeer:

SONIDO: MARCHA DE LA CORONACION, todo el disco - 4 min.

LOCUTORA: Para ambientar adecuadamente su torre veraniega, el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA se complacerá en orientarles sin compromiso alguno de compra. MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: Y termina el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY de MUEBLES ANGUERA con la radiación de GRAN MARCHA, de ~~Stanley~~ "Tannhauser", de Wagner:

SONIDO: GRAN MARCHA de TANNHAUSER, todo el disco - 4 min.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

