

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

VIERNES

día 13 de



Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.	Varios	Discos
13h.25		Estampas bilbainas:		
13h.30		ACTUACION DEL CUADRO ESCENICO DE GRACIA: Fragmentos de la obra de Mercedes Jordá y Juan Cumellas: "BRAÇOS EN CREU":		
13h.45		UN ALBUM DE TOMMY DORSEY:	Varios	Humana
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		Discos
14h.02		Lina Richarte y José Selma:	"	"
14h.12		Creaciones de Imperio Argentina:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Creaciones de Imperio Argentina: Servicio financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.30		ACTUALIDADES:	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Sigue: Actualidades:	"	"
14h.55		"RADIO-CLUB":		
15h.--		"NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":		
15h.30		"SUCESOS DEL MUNDO": Guión de Manuel Tarin Iglesias.		
15h.40		EL BAJO CANTANTE BORIS CHIRISTOFF: Varios		
15h.50		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
16h.--		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA PIANISTA MATILDE MORALES: Varios		Humana
16h.10		"COMBINADO EN FOX":		
16h.30		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La historia del aire que nos rodea":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
17h.30		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.30		Antonio Machin y Mercedes Vecino: Varios		Discos
19h.40		Boletín informativo.		
19h.55		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.--		Guía comercial.		
20h.15		"LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Como se acumula la energía", por Manuel Vidal Español.		
20h.20		Luisita Calle: Varios		
20h.25		"RADIO-DEPORTES":		
20h.40		Guía comercial.		
20h.45		Tonadillas por Antoñita Moreno:	"	"
20h.50		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.--	Noche	"!RADIO-REGALO!":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Acordeonista Maurice Alexander:	Varios	"
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45				

13/4/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de ABRIL de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. --		Unas selecciones de Harry Fryxer y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Charles Trenet:	"	"
22h.20		Reportaje desde el Valle de Nuria; REPORTAJE DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE ESQUÍ:		
22h.30		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia catalana en dos actos de Miguel Poal Aregall y de la pieza en un acto del mismo autor "LLUNA DE MEL", ambas obras interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
0h.15		SINFONICO VARIADO:	"	"
1h. --		Fin de programa.		
-0-0-0-0-0-				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 de Abril de 1951

::::::::::::::::::

7'30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 13 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 150 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

oh.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilómetros. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Vivafraneo. Arriba España.- Dios nos bendiga a todos.

• • • • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 150 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Estampas bilbaínas: (Discos)

13h.30 ACTUACIÓN DEL CUADRO ESCÉNICO DE GRACIA: Fragmentos de la Obra de Mercedes Jordá y Juana Cumellas: "BRACOS EN CREU":

(Texto hoja aparte)

• • •

13h.45 UN ALBUM DE TOMMY DORSEY. (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 LINA RICHARTE y JOSÉ SELMA:

(Texto hoja aparte)

• • •

14h.12 Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)

14h.15 ~~Guía~~ comercial.

14h.20 ~~Sigue~~: Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)

14h.25 ~~Servicio~~ financiero.

14h.30 ~~CONECTAMOS~~ CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~ACABAN VDES.~~ DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ACTUALIDADES: (Discos)

14h.50 ~~Guía~~ comercial.

14h.55 ~~Sigue~~: Actualidades: (Discos)

15h. -- ~~Programa~~: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~NOCHE DE BODA EN EL PARAISO~~, (Discos)

15h.40 ~~SUCESOS DEL MUNDO~~: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~EL BAJO CANTANTE BORIS~~ Christoff: (Discos)

16h. -- ~~BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA~~: Guión de Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.1 ~~RECITAL DE PIANO~~ a cargo de la pianista MATILDE MORALES:

~~X~~ "Andaluzia", Danza españolas nº 7 - Granados
~~X~~ "Serenata" - Malats
~~X~~ "Cádiz" - Albeniz

16h.30 ~~COMBINADO EN FOX~~: (Discos)

17h. -- ~~LA UNIVERSIDAD DEL AIRE~~: "El mundo es vuestro". "La historia del aire que nos rodea";

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.30 ~~DISCO DEL RADI oyENTE~~.

19h. -- ~~CONSULTORIO PARA LA MUJER~~, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~CONECTAMOS~~ CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~ACABAN VDES.~~ DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Antonio Machín y Mercedes Vecino: (Discos)

19h.55 ~~Boletín informativo~~.

20h. -- ~~"TOREANDO PALABRAS"~~:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.15 Guía comercial.
- ✓ 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Como se acumula la energía", por Manuel Vidal Espanó:
- (Texto hoja aparte)
- ✓ 20h.25 Luisita Calle: (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 Tonadillas por Antonita Moreno: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":
- (Texto hoja aparte)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Acordeonista Maurice Alexander: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIODÓNICAS:
- (Texto hoja aparte)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Unas selecciones de Harry Fryer y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Charles Trenet: (Discos)
- ✓ 22h.20 Reportaje desde el valle de Nuria, ~~APERTURA~~ DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE ESQUÍ.
- (En cinta magnetofónica)
- ✓ 22h.30 "BARCELONA" ES BONA", por Arturo Llopis:
- (Texto hoja aparte) "Casa 't Maimà"
- ✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia catalana en dos actos de Miguel Poal Aregall y de la pieza en un acto del mismo autor "LLUNA DE MEL", ambas obras interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- (Textos censurados)
- ✓ 0' 15 SINFÓNICO VARIADO: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....

A las 12'05 h.-

"DISCO DEL RADILOYENTES DEDICADO A MATARÓ"

Esta emisora no radia discos dedicados, ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por ~~los~~ Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7313 P. L. 1-~~X~~"PORRE CORAZÓN" canción mexicana de Chucho Monge por Fernando Fernández, Lupita Palomera, Andrés Huesca y sus Costeños. Sol. por Juan-Antonio, de Cartagena.
- 34 S.E. P. R. 2-~~X~~"EL SITIO DE ZARAGOZA", de Madrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Rogelio González.-
- 6360 P. O. 3-~~X~~"LEVANDO ANCLAS", fragmento de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por Francisco Leonart.-
- 6262 P. R. 4-~~X~~"SERENATA", de Toselli por Tino Rossi. Sol. por Herminia Campos.-
- 7160 P. C. 5-~~X~~"EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardina de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Rita Leonart.-
- 6900 P. L. 6-~~X~~"ILLUSIÓN" fragmento de la pel. "EL FANDANGO" de López por Luis Mariano. Sol. por M^a Eugenia Castro.-
- 6263 P. L. 7-~~X~~"GUADALAJARA" huapango de Guizar por Irman Vila y su Mariachi. Sol. por María Beferra.-
- 795 P. L. 8-~~X~~"AMAPOLA" tango-canción de Lacalle por Tito Schipa Sol. por María Luis Roig.-
- Prest. P. L. 9-~~X~~"TENGO UN AMOR EN MADRID" bolero de Pal Latorre por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Luis Petenus.-
- 7159 P. C. 10-~~X~~"ESTE ES EL BILLETE QUE ~~ME~~ ENVÍO UN COTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENÍA LOS OJOS VERDES de Pemá por Alejandro Ulloa.- Sol. por Josefina del Palacio.-
- Album) G. R. 11-~~X~~"Fragmento de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna por Marcos Redondo y Delfín Pulido.- Sol. por Jaime Nicolau.-
- Album) G. O. 12-~~X~~"Fragmento de "BOHEMIOS", de Vives, Perrín y Palacios por Gran Orquesta. Sol. por Miguel Vallespir.-
- 5694 G. L. 13-~~X~~"EMPEZAD LA BEGUIN" de Cole Porter por Allan Jones. Sol. por Francisca Gil.-
- Prest. P. D. 14-~~X~~"CON SU TRA-LA-LA" de López por Suzy Delair.- Sol. por Angelina Pardo.-
- 3889 G. V. 15-~~X~~"AY, AM, AY" de Osman Pérez-Freire. por Tito Schipa Sol. por María Vendellas.-
- 89 Vals. G. L. 16-~~X~~"EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María Leonart.-
- 21 Ope. G. L. 17-~~X~~"Fragmento de "LUCIA DE LAMERMOOR" de Donizetti. por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa.- Sol. por Nuria Bartolí.-
- 2642 G. C. 18-~~X~~"SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Luis Ketner. Sol. por Joaquina Casas.-

S i g u e . -

CONTINUACION

- 81 Sar. G. O. 19-~~X~~ "EL DEGOTALLS" sardana de Castells. por Cobla
Barcelona. Sol. por Inmacula y Federico Pueyo.-
- 7423 G. L. 20-~~X~~ "RUMORES DE LA CALETA" malagueña de Albéniz por
Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por
Marujita del Perito.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Viernes, 13 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

ESTAMPAS BILBAINAS

Por Los Bocheros

- 5737 P. C. 1-- X "Boga maninerito" (2c.) de Ormaechea
5734 P. C. 2-- X "De Barrencalle a Somera" de Ormaechea (2c.)
5732 P. C. 3-- O ESTAMPAS BILBAINAS Nº 3, de Urrengoechea (2c.)

A las 13h.40

UN ALBUM DE TOMMY DORSEY

- Album) P. V. 4-- X CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.
5-- X CREPÚSCULO, de Urban y Goodman.
6-- X TU SOLA, de Evans, Croom y Johnson.
7-- X HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser.
8-- X CHICAGO, de Fisher.
9-- O OPUS Nº 1, de Oliver.
10-- X ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI, de Washington y Bassman.
XXX (1c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 13 de Abril de 1951.

A las 14h.02

CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 3602 P. C. 1--- O MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda.
2--- O CRUCECITA DE HIERRO, de Muñoz Molleda y Rey.
- 3637 P. C. 3--- O CONSEJOS, de León y Muñoz Molleda.
4--- O FANDANGO DEL CANDIL, de Granados y León.
- 6 P. O. 5--- O "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez y Rivera.
6--- O "1) La Segadora. 2) El Carretero" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez, Rivera y Gómez.
- 3742 P. O. 7--- O MORUCHA, Tango de Juan Quintero y Juan García.
8--- O SILENCIO, de Gardel, Petrorossi y Le Pera.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

A C T U A L I D A D E S

Por Ana María González

- REGALO P. C. 9--- X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
10--- O NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.
- 7564 P. C. 11--- X MI JAULITA DE ORO, Son guajira de Val y Mario Suárez.
12--- O A USTED LE CONOZCO YO... Guaracha de Laredo.
- 7655 P. O. 13--- O SAMBA ESCOCESA, de Reine.
14--- O NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.
- 7649 P. R. 15--- O CUGAT'S NUGATS, de Cugat y Angulo.
16--- O PRISIONERO DEL MAR, de Dahlin, Cortázar y Arcaraz.

;=";"=";"=";"=";"=";"=";"=";

(Sigue a las 14h.55)

"PROGRAMA DE DISCOS"

13/4/51 (11)

Viernes, 13 de Abril de 1.951

A las 15'30 h--.

"NOCHE DDE BODA EN EL PARAISO"

Por María Beling y Erich Arnold.-

7050 G. T. 1-~~X~~"(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.-

6590 G. L. 2-~~X~~"RUSSLAN Y LUDMILLA" obertura de Glinka.-
3-~~O~~"DUBINUSHKA" de Rimsky-Korskow.-

A la 15'50 h--.

"EL BAJO CANTANTE "BORIS CHRISTOFF"

7457 G. L. 4-~~X~~"Fragmentos de "MEFISTÓFELES" de Boito.- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

6592 G. L. 5-~~O~~"Obertura de "IL SIGNOR BRUSCHINO" de Rossini.-
6-~~O~~"Fragmento de GUILLERMO TELL" de Rossini.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Viernes, 13 de Abril 1.951

A las 16'10 h.-

S U P L E M E N T O

"LA VOZ DEL TOTI DAL MONTE"

- 3917 P. L. ~~1~~- "Fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi.-
2- "Fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi.-
- 3910 G. L. ~~3~~- "Fragmento de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet.-(2c.)

A las 16'30 h.-

"COMBINADO EN FOX"

- 7265 P. D. ~~4~~- "LA LOCURA DEL PIANO" foxtrot de Harry Roy.-
~~5~~- "FIESTA EN CANADA" foxtrot de Chandler.-
Por Anne Shelton.-
- 7640 P. D. ~~6~~- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss.-
~~7~~- "MONASTERIO SANTA CLARA" foxtrot de Peterson.-
Por Django Reinhardt.-
- 7570 P. C. ~~8~~- "DUKE AND DUKIE" foxtrot de Reinhardt.-
~~9~~- "SUEÑOS DE OTOÑO" foxtrot de Joyce.-
Por Evelyn Knight.-
- 7267 P. D. ~~10~~- "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Livingston.-
~~11~~- "YA SE DONDE VOY" foxtrot de Hughes.-
Por Ted Heath y su Orquesta.-
- 7566 P. D. ~~13~~- "HINDUSTAN" foxtrot de Wallace.-
~~14~~- "DOS GUITARRAS" foxtrot de Lisbona.-
Por Woody Herman y su Orquesta.-
- 7339 P. R. ~~15~~- "ACERAS DE CUBA" de Mills.-
~~16~~- "EL BAILE DE LOS ~~DE~~NADORES" de Herman.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

Viernes, 13 de Abril de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores que a petición radia esta emisora.

- 650 P. D. 1-- NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weis por los Stardusters. Sol. por Carmencita.
- 7285 P. D. 2-- LA GOLONDRINA, Bolero de Serradel por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Eduardo.
- 7362 P. P. 3-- MI CABANÁ EN EL CANADA; Canción de Brocey y Gasté por Line Renayd. Sol. por Lolita Pons.
- 6876 P. R. 4-- AY, MORERIA, de Valerio, Vale y Salina por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Julian.
- 5856 P. D. 5-- NOCHE DE RONDA, Canción de M. Teresa Lara por Elvira Rios. Sol. por Pedro Nicolay y Paquita Manzanares
- PRESTADO P. O. 6-- TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Adolfo.
- 6487 P. C. 7-- "Si, si, si" TRES VECES SI, de Laredo por Juanita Cuenca Sol. por Aurora.
- 5520 P. O. 8-- COMO EN ESPAÑA NI HABLAR, Pasodoble de Mari por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Juanita.
- 5588 P. O. 9-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Cristina Villarvina de Calaf.
- 4556 P. C. 10- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Isabel Arditi. Angel Tomilek
- 11- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Lolita.
- 5850 P. L. 12- VERDE LUNA, Bolero de Gómez por Mercedes Vecino. Sol. por Maria Oliveras
- 4742 P. R. 13- MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Razag y Waller por Sexteto Benny Goodman. Sol. por Lolita Gallart.
- 6727 P. C. 14- SOC DE LA BARCELONETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Sol. por Jaime Guixé de Calaf. y Eugenio Gasa.
- 6329 P. D. 15- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Antón Karas. Sol. por Isidro Busquets de Calaf.
- 7131 P. C. 16- POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Espinosa.
- 5406 P. C. 17- ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por María y Montserrat Solaní.
- 7542 P. O. 18- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Ingle Sol. por Agustina Sanz.
- PRESTADO P. C. 19- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Carmencita.

CONTINUACIÓN

- 7343 P. C. ~~X~~ 20-- ME GUSTA MÁS DA CIUDAD, Foxtrot de Planté ~~May~~, Livingston y Evans por Jacqueline Audan. Sol. por Fernando Marco, María Teresa Saludes, Lolita y su mama.
- 6382 P. C. ~~X~~ 21-- OFRENA A VALENCIA, de Joaquín Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes Prats.
- 2142 P. C. ~~X~~ 22-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendlle. Sol. por ~~EMILIO VENDRELL~~ Rosa Brujaldom de Calaf.
- 6603 G. L. ~~X~~ 23-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Mercedes Lagunas. (2c.)
- 4682 G. D. ~~X~~ 24-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Montserrat Casanovas.
- 5632/31 G. L. ~~X~~ 25-- PEER GYNT, de Grieg por Orquesta John Barbirolli. Sol. por el suscripción nº 1625 de Calaf. (4c.)
- 6668 G. R. ~~O~~ 26-- DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms por Orquesta Filarmónica. Sol. por Leocadia.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 13 de Abril de 1951.

A las 19h.40

ANTONIO MACHIN Y MERCEDES VECINO

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7309 P. O. X1-- TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés.
X2-- SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor Alamo.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- 6986 P. L. X3-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.
O 4-- CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7650 p. O. O 5-- FUISTE TU, Mambo de Algueró, Jr.
O 6-- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.

- 7235 P. O. O 7-- POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé.
O 8-- AQUÍ ESTA, Pregón de Parera y Casas Augé.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 13 de Abril de 1951.

A las 20h.25

LUISITA CALLE

- 7598 P. C. 1--X GITANA, Bolero de Julio Merino.
2--X ES ASI MI MALAGUEÑA, de Iglesias y García Morcillo.
- 7565 P. C. 3--X JUNTO A LA PLAZA MAYOR, de Guerrero y Naranjo.
4--O MI PALOMA BLANCA, Canción de Daniel España y Naranjo.
- 6484 P. C. 5--X !MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yust.
6--X DAME LA FLOR, de Lerena, Llabrés y Alquellades.
- 7254 P. C. 7--X MARIA NIEVES, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano.
8--O CASTIYITOS EN EL AIRE, de Ochaita, Valerio y Solano.

A las 20h.50

TONADILLAS POR ANTONIÑA MORENO

- 7641 P. C. 9--X ANTONIA LA CANTAORA; Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.
10--O Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
- 7607 P. C. 11--X SERRANO... !TE QUIERO!, Canción andaluza de Montor y Solano.
12--O SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 13 de Abril de 1.951

A las 21'25 h--.

13/4/51

(17)

"ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER"

7682

- P. R. ~~X~~ 1- "ROSA DE BELLAVISTA" vals de Révil.-
~~X~~ 2- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" de Louiguy.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ; ; ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

A LAS 22 H.-

"UNAS SELECCIONES DE HARRY FRYER Y SU ORQUESTA"

- 7604 P. D. 1- "NOCHES DE VIENA" selección de Romberg.-
2- "BALALAIKA" de Posfod.-

~~XXIIXXX22X5XNXX~~

S U P L E M E N T O

"CHARLES TRENET"

- 7686 P. R. 3- "QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES" slow fox de Trenet
4- "SI VD. AMASE" slow fox de Trenet.-
- 7652 P. R. 5- "OHÉ! PARIS" de Trenet.-
6- "MIS AÑOS DE INFANCIA" de Trenet.-
- 6452 P. R. 7- "CAIDO DEL CIELO" slow fox de Trenet.-
8- "MARIE-MARIE" slow fox de Trenet.-

A las 22'15 h.-

S I G U E: CHARLES TRENET"

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 0'15 h.-.

"SINFÓNICO VARIADO"

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- 2455 G. L. X 1- "COSI FAN TUTE" OBERTURA de Mozart.-
O 2- "DANZA HUNGARAS" de Brahms.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 7478 G. L. X 3- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin. (2v.)
Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 2437 G. L. X 4- "MOTO PERPETUO" de Paganini.-
O 5- "CUARTETO EN FA MAYOR" Scherzo de Beethoven.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 4669 G. V. X 6- "DANZAS PERSAS" de la "KHOVANTCHINA" de Moussorgsky
Por Orquesta Hallé.-

- 6589 G. L. X 7- "EURYANTHE" de Weber.-(2c.)
xxxx

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACIÓN JOSÉ SELMA Y LINA RICHARTE
FECHA: 13 DE ABRIL DE 1951
HORA:
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
===== ORIGINAL LOCUTORIO
XILOFON

RE
VI
SA
DO



13/4/51 (20)

LOCUTOR: Señores oyentes, Radio Barcelona tiene el gusto de presentarles un selecto programa a cargo del concertista José Selma y de la soprano lírica Lina Richarte, del Gran Teatro del Liceo.

Ofrecemos éste programa como un adelanto del recital que dichos artistas darán el próximo domingo, día 15, a las seis y media de la tarde, en la Casa del Médico.

Tenemos ante nuestros microfonos a Lina Richarte y José Selma, a quienes nos vamos a permitir hacer algunas preguntas. Y como sea que el concertista José Selma está más habituado al microfono, por el hecho de que desde hace tiempo viene actuando asiduamente y con gran éxito en nuestra Emisora, vamos a someterle el primero a la tortura de la entrevista radiofónica.

Nuestra primera pregunta será para pedirle algunos datos biográficos. Le cedemos el microfono, señor Selma.

SELMA: Pues... ¿Datos biográficos?... Verá usted, nací en Barcelona y desde muy niño me sentí atraído por la música. Estudié con María Lluciá, discípula de Granados. Prosegui estos estudios con los maestros Romeu, Más y Serrant; y acabé mi perfeccionamiento con el maestro Franck Marshall.

LOCUTOR: ¿Y como empezó su carrera artística?

SELMA: Pues como profesor de la Academia que dirige dicho maestro.

LOCUTOR: ¿Qué actuaciones suyas recuerda usted con más agrado?

SELMA: Todas. Pero por su importancia artística recuerdo en especial las celebradas en el Instituto Musical de Tarragona, en 1941 y 1946; los conciertos organizados por la Excelentísima Diputación de Barcelona en las Bibliotecas de Manresa y Vich, en 1944; el de la Casa del Médico, en 1946 (PUEDE SUPRIMIR Y DIR LOS QUE CREA OPORTUNOS).....

LOCUTOR: ¿Es usted, también, compositor?

SELMA: Sí, tengo escritas varias obras, entre las cuales "Cajita de Música", que siempre ha gustado a mis auditórios.

LOCUTOR: Muchas gracias, señor Selma... Y, ahora, rogamos a la notable soprano lírica Lina Richarte se acerque a nuestro microfono y dirija algunas palabras a nuestros oyentes.

LINA: Con mucho gusto.

LOCUTOR: Usted también es natural de Barcelona, ¿no es eso?

LINA: En efecto.

LOCUTOR: ¿Dónde estudió usted?

LINA: En la Escuela Municipal de Música de Barcelona. Luego proseguí mis estudios hasta perfeccionarlos.

LOCUTOR: ¿Ha dado usted muchos recitales?

LINA: Sí, bastantes; conciertos de Lied y de Ópera en el Ateneo

Barcelonés, Casa del Medico, Palacio de la Musica...

LOCUTOR: Y en el Liceo, ¿no?

LINA: Si; pertenezco a nuestro Gran Teatro del Liceo, donde he cantado las operas "Don Juan", de Mozart... "Orfeo", de Gluck..., y "Turandot", de Puccini.

LOCUTOR: ¿Ha actuado usted en otras capitales españolas?

LINA: Si, en Madrid.

LOCUTOR: ¿Ha cantado tambien para el cine?

LINA: Pues, en cierto modo, si.... Presté mi voz a la Cenicienta en la pelicula española de dibujos animados en colores, "Erase una vez".

LOCUTOR: Gracias, señorita Richarte... Y seguidamente damos paso al recital, con la interpretación al piano, por el concertista José Selma, de *un vals de Beethoven*

✓ ACTUACION: (SELMA)

LOCUTOR: Y después de ~~ella~~ la audición de *este vals de Beethoven*... por el concertista José Selma, oiremos a la soprano lirica Lina Richarte en la interpretación de *la canción del maestro* ~~oldra~~: "Después que te conocí"

✓ ACTUACION: (LINA RICHARTE)

LOCUTOR: A continuación, José Selma, pianista que ama su profesión y la ejerce con la máxima dignidad y entusiasmo, consciente de las responsabilidad que incumbe a un interprete, presigue su actuación ante nuestros microfonos con *"La Danza* ~~5º de prauados~~

✓ ACTUACION: (SELMA)

LOCUTOR: Y seguidamente, la soprano Lina Richarte, joven y positivo valor dentro de nuestro arte lirico, que revela excelentes cualidades por su exquisita voz y gran expresividad, les ofrece una nueva interpretación, cantando *una composición original del maestro José Selma*: "Nit i Sonuir"

✓ ACTUACION: (LINA RICHARTE)

LOCUTOR: Recordamos a todos nuestros oyentes que éste selecto programa ha corrido a cargo del ~~el~~ concertista José Selma y de la soprano lirica Lina Richarte, a quienes podrán ustedes admirar y aplaudir, asistiendo al recital que ofrecerán al publico de Barcelona en la Casa del Medico, el próximo domingo, dia 15, a las seis y media de la tarde.

El programa tendrá una primera parte dedicada a Chopin, a cargo de José Selma. La segunda parte consistirá en un recital de ~~líder~~ por la soprano Lina Richarte, acompañada al piano por José Selma. ~~Y en la~~ tercera parte del programa, el concertista José Selma interpretará composiciones de Grieg, Debussy, Mompou, Borrás, Albeniz y del propio ejecutante.

Recuerden, Casa del Medico, el próximo domingo, dia 15, a las seis y media de la tarde.

Y cerramos éste programa agradeciéndoles, señores oyentes, la atención que nos han dispensado al sintonizarnos.

XILOFON

líder
pronunciar:
líder

NO???

13/4/51 (22)

13-4-1951

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Bolsa paralizada, es decir, con la actividad contractual reducida a su mínima expresión, lo que no implica que los cambios tengan una tónica de sostenimiento. Tanto es así que en el grupo de valores químicos las acciones de CARBUROS METALICOS que se han convenido a última hora en su turno correspondiente lo han hecho con mejora de cotización del orden de tres enteros, y las acciones CROS, si no han operado ha sido porque el papel no ha querido ceder posiciones, más bien que por falta de ajetencia del dinero.

Asimismo en el grupo de valores coloniales las acciones de COGUISA se operan en partida de regular importancia sin ceder ni un punto de su cotización precedente.

En aguas, gas y electricidad, la posición es un tanto más firme que en días anteriores, especialmente para AGUAS DE BARCELONA e "IBERDUERO".

El único valor que se había destacado ayer en forma sensible, INDUSTRIAS AGRICOLAS, ha cedido, de apertura a cierre el terreno ganado para situarse a punto de origen, o de iniciación del alza precedente, si bien a última hora quedaban solicitadas por encima de dicho precio.

La posición de los valores de fibras artificiales es satisfactoria ya que tanto FEFASA como CAITASA mejoran sus cotizaciones precedentes.

El arbitraje opera con firmeza, especialmente en MINAS DEL RIF, que celebran su última sesión con dividendo unido, ya que en la próxima se tratarán ex-cupón.

En resumen; sentamos la conclusión de que la Bolsa sigue a la expectativa del desarrollo de los acontecimientos políticos internacionales con poco negocio y cambios sostenidos.

13/4/51 (23)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 $\%$ 85
Exterior 4 $\%$ 102.25
Amortizable 3 $\%$ 87
" 3 y medio 90.85
" 4 $\%$ 100
Reconstrucción Nacional 4 $\%$ 94.²⁵
Crédito Local 4 $\%$ lotes 99.50
" " 4 $\%$ inter 97
Banco Hipotecario 4 $\%$ neto 98.75
~~Caixa Pensions 5 $\%$~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 $\%$ 71.75; - 4 1/2 $\%$ - 87;
~~Puerto Barcelona 5 $\%$~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 $\%$ 104
~~Trenviés Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 $\%$ serie C - 100
Traction 6 $\%$ 84
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 $\%$ 1941 95
~~Cinea 6 $\%$~~
Telefónicas 5 $\%$ 94.50
~~Fomento Obras 5 $\%$~~
" " 6 $\%$
~~Cubiertas y Tejados 5 $\%$~~
Maquinista 6 $\%$ 1950 - 93
~~Gres 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 94

" " 7 % preferentes 103.50

Transmediterranea 165

Maquinista

Maquitrans

Asland, ordinarias 420

Urbas 101

Union Naval de Levante

Carburos Metálicos 445

Ores

Central de Obras

Fomento Obras 264

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 126

Gas Lebón, ordinarias 118

Unión Eléctrica Madrileña

Banco Hispano Colonial, Pesetas

Industrias Agrícolas 428



(3 -impares-)

Espanola Petroleos 368

General Azucarera 131

~~Smiaee~~

Telefónicas 167

Dragados 158

Aguasbar 74

Fiesa 80

Minas Rif 379 Pesetas

Explosivos 313 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco Espana 397

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 229

Iberduero 315

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 314 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 191

~~UNIÓN y Fénix~~ PesetasBOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 470

~~Periferrada~~

Naviera Aznar 2060 Pesetas

" Bilbaina 320 Pesetas

Duro-Felguera 264

Papelera Espanola 480

~~Boscomia~~

13/4/51 (26)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de ASLAND y SANSON operan hoy a 210 y 83 pesetas respectivamente.

LA R.E.N.F.E. proyecta la electrificación de 1.360 kilómetros de vía ancha de la Red nacional, habiendo abierto un concurso para el montaje de la línea área de contacto de las diferentes secciones, entre las que figura la de Mora-Reus-Barcelona Empalme, con 390 km. de longitud.

HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, cuya emisión de 60.000 acciones a 500 pesetas está anunciada para el próximo lunes, tiene en servicio desde Junio de 1948 el Salto de Argoné, en el Río Esera, de 89 metros de altura, y caudal de veinte metros cúbicos por segundo, con una producción media de 60 millones de Kwh. anuales.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



13/4/51 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 13 ABRIL

HORA: A LAS 15.

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



Original

Censor

Dr Censor

13/4/51 (28)

SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO-CLUB.

SINTONIA CID
DESCIERDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos, Muzica, Variedades.

SINTONIA CID
RESULVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

13/4/51 (29)

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las.....horas y.....

KILOFON.

13/4/51 (30)

MUSICA: *A Paris*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Bajo el Pórtico de RADIO pasa ~~el~~ el gran acordeonista
VAYSSADE con

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

A Paris,

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono se encuentra FRANCISCO ROVIRALTA acompañado al piano por Pedro Sanchez. Escúchenle en QUE DIOS ME PERDONÓ de Frederico Valerio, adaptación J. Guiu Clara

(ACTUACION)

LOCUTOR

Oigan ahora a FRANCISCO ROVIRALTA acompañado al piano por Pedro Sanchez..... en CUANTA MARIA! de Nelson Trigueiro - adaptación Gil Luano. Esta canción la ofrece Francisco Roviralta a nuestros oyentes como estreno radiofónico.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Francisco Roviralta en dos melodías. Le ha acompañado el pianista.... Pedro Sanchez...

XILOFON REPETIDO

13/4/51 (32)

MUSICA: MENUDO MENÚ (Por los Xeis)
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Una música aperitivo para los desganados.....

LOCUTOR

MENUDO MENÚ que nos ofrecen los Xeis!.....

MUSICA HASTA EL FIN

13/4/51

(33)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIC.

LOCUTOR

Este programa ~~XXX~~ lo emite todos los dias RADIO
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: ANNIE LOUISE
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esta es la voz de la deliciosa DIANA DURBIN que nos evoca su figura ingénua y encantadora. Los años y los divorcios han esfumado un poco esta aureola de candor que distingua a DIANA DURBIN de otras artistas de la pantalla, pero su voz se mantiene dulce y aterciopelada, blanca como los tules de su vestido de adolescente.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN y
ENLAZA CON "FELIZ Y ENAMORADA"
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

DIANA DURBIN

Sin embargo ~~DIANA DURBIN~~ ha habido momentos en que se ha sentido FELIZ Y ENAMORADA. Por eso es tan justa la interpretación que dá a esta melodía que lleva este título.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: "SIEMPRE"
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

SIEMPRE, dice la melodía que DIANA DURBIN ~~ahora~~ nos canta... SIEMPRE será ella, apesar de los años, ~~de~~ los hechos y todas las ~~estrellitas~~ que desfilan por la pantalla, imitando sus gestos y actitudes. Ella fué la primera. Ella siempre será la única.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

13/4/51 (35)

SINTONIA TRONPETAS.

LOCUTORA.

Desfile de orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rapido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA MILITARY
MARCH 15 SEG. P/
P/ Y DE FONDO.

En linea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEGUNDOS
Y FUNDE.

Con Vds la gran Orquesta..... *Abernal*
interpretando..... *Tango a Triana*.....

MUSICA COMPLETA.

90 Llorosa Antigua

Completo

13/4/51 (36)

SENALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las.....y....minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION
XEMM CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

13/4/51 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"

FECHA: 13 DE ABRIL DE 1951

HORA: 15,40

GUIÓN DE: MANUEL TARIN-IGLESIAS.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -



- SONIDO.- Sintonía. Disco Embotellamiento.
- LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.
- SONIDO.- Sigue sintonía.
- LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO.- Sigue sintonía.
- LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona, y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, (que actúan bajo la dirección de Armando - Blanch).
- SONIDO.- Sigue sintonía.
- LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
- SONIDO.- Sube tono de sintonía, que funde con un golpe de gong.
- M.CAMINO.- Me llamo María del Camino. Ya sé que mi nombre nadie recuerda; incluso es poco corriente, pero en la tierra de mis mayores, en un rincón rudo y montaraz del Pirineo es casi frecuente. Se venera una imagen de Nuestra Señora del Camino que vela por los hijos de la tierra, que tienen fama de saber ir solos por el mundo, abriendose paso. Nosotros embarcamos, un buen día, hacia países nuevos, donde el oro está al alcance de la mano.
- MADRE.- Me da pena abandonar esta tierra.
- PADRE.- Pero es nuestra salvación. Aquí la vida es estrecha, cerrado el horizonte. No veo más que montañas, que se cierran en un infinito de cielo y bosque. Me siento encerrado, preso.
- MADRE.- Nada nos falta.
- PADRE.- Porque desconocemos lo que es tener algo. Sé que en aquellos países del otro lado del mar, es ahora cuando crece la vida. Sueño en las tierras propias, nuestras.

~~trans.~~

MADRE.- ¿Para qué? Hemos sido felices en esta casa modesta.

PADRE.- ¿Y la niña? Sé que ~~ella~~ le agradecerá.

M.CAMINO.- Poco duró la ilusión de mi padre. El clima le fué quebrado, y con mi madre quedabamos solas en un país extraño, pensando en el valle y las montañas del país rudo y montaraz. El padre Revilla, un sacerdote vasco y misionero fué quien nos animó a la lucha titánica en aquella nación, con objeto de seguir adelante. Con el santo varón aprendí las primeras notas de música y en la Misa Mayor, cada domingo, cantaba el Ave María.

SONIDO.- Ave María. Cuando hablan los extranjeros, lo hacen con un acento extraño.

DIRECTOR
AMERICANO.- Señorita, señorita.

M.CAMINO.- ¿A mí?

DIRECTOR.- Deseaba felicitarla. La he escuchado en la Iglesia. Voz maravillosa! Gran porvenir!

M.CAMINO.- Con mi voz?

DIRECTOR.- Usted tiene un tesoro. A este país la gente viene a buscar oro y petróleo: riquezas. Pero usted es la mejor fortuna.

M.CAMINO.- Señor...

DIRECTOR.- Sé lo que digo. Estoy, además, enterado de quien es usted. Esto son dos pasajes para Los Angeles y 500 dólares, para que se traslade allí, en compañía de su madre. Soy director de cine. Me interesa hacer una prueba.

M.CAMINO.- ¡500 dólares!

SONIDO.- Ruido de motores de aviación, que funde con la romanza de Mimi de La Boheme.

MANAGER.- Magnífico. Estupendo. Organizaremos el lanzamiento. Será la futura pareja de Mario Lanza. Que avisen al momento al departamento de publicidad. Hay que tejer una historia en consonancia con su próxima actuación. María del Camino ha pasado a la historia; es un nombre largo y poco sonoro. Habrá que buscar otro más exótico, en consonancia con el gusto del público.

M.CAMINO.- Así se difuminó mi nombre auténtico; así se dió paso a una estrella del cine.

SONIDO.- Sube tono de La Boheme, que funde con un golpe de gong. Luego música del disco, Rompiendo Cristales.

- LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos y comentados en pocas palabras.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTORA.- La señorita Chelys ha batido el record del mundo de ayuno, puesto que ha permanecido 56 dias, 2 horas y un minuto sin probar bocado.
- LOCUTOR.- Así da gusto casarse.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- La policia ha detenido a Roger Portron que había robado tres toneladas de metales ferrosos en un taller de locomotoras.
- LOCUTORA.- El delincuente había solicitado una plaza de guardián de la carcel, antes de cometer el robo.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTORA.- En San Luis de Missouri la justicia entiende un caso curioso. Como consecuencia de un divorcio se convino en que los bienes se repartirían, por partes iguales, entre los dos conyuges.
- LOCUTOR.- La esposa pretendía, tambien, dividir al hijo de ambos, en partes iguales.
- SONIDO.- Misma Música.
- LOCUTOR.- El periodista Peter Martin, que se jacta de haber sido quien facilitó el veneno a Göring, ha sido detenido.
- LOCUTORA.- Un poco de arsénico, por favor.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTORA.- Copiamos de un diario barcelonés: "La vida está muy cara. Este niño me cuesta cuarenta duros al mes."
- LOCUTOR.- ¿Es que los venden a plazos?.
- SONIDO.- Sube tono de la misma música.
- LOCUTORA.- ¡Cada personaje tiene su secreto!
- LOCUTOR.- No es un secreto, el de hoy, que contiene el misterio de una persona; es el secreto, histórico ya, de un dossier perdido, casual o intencionadamente y que ha provocado violentas situaciones. Se trata de la desaparición del legajo propiedad del Duce en el que constaban las cartas cruzadas entre el ex premier británico y Mussolini.
- SONIDO.- Disco Oasis.

CONSERJE.- Mister, una carta.

PERIODISTA.- A ver de quien será. Parece una invitación. Efectivamente se trata de una tarjeta. Veamos lo que dice: El Conde Teodorani Fabrri Serbelloni tiene el honor de invitarle a la Conferencia de Prensa, con destino a los reporteros ingleses, que se celebra hoy en Roma.

SONIDO.- Misma música.

CONDE.- Señores periodistas. El motivo de haberles llamado es el de exponerles un desagradable asunto. Como ustedes creen saben, soy sobrino de Mussolini y durante mucho tiempo fui secretario de la Casa Militar del Duce de Italia, cosa que me llevó a conocer muchos secretos, entre ellos el célebre dossier en el que figuraban las cartas de Churchill.

UN PERIODISTA.- ¿Existieron tales cartas?

DONDE.- Lo certificó bajo mi palabra de honor. Se ha puesto en duda la existencia de las mismas; una de las personas que más han hecho circular esta versión es el propio primer ministro de la Gran Bretaña. Por eso le desafié a muerte, en un duelo entre caballeros.

OTRO PERIODISTA.- ¿Eh?

OTRO.- Es sensacional.

⑧ contestación ⑧

CONDE.- Este es el motivo de la invitación. Pueden ustedes hacerlo público. Y no habiendo recibido por parte del señor Churchill, o de su hijo a quien di la posibilidad de batirse en lugar de su padre, debo deducir que el señor Churchill en lo que se refiere a las costumbres caballerescas europeas, ha quedado fuera de toda normalidad.

PERIODISTA.- Señor Conde, como inglés, desearía una ampliación a sus palabras.

OTRO.- Quizá aclare el motivo fundamental del silencio del señor Churchill. Según el Almanaque Gotha, Churchill es un príncipe del Santo Imperio Romano Germánico, mientras que usted, señor Conde, es un noble de segunda fila. A un príncipe le está vedado el batirse con otros que no sean de su estirpe.

CONDE.- No tomo en cuenta sus palabras, pero incluso en el caso que me expone sobre el Gotha, son pretextos. Y al margen de esto, caballeros, puedo añadirles, refiriéndome al dossier desaparecido, que en él se encontraba una carta de Churchill al Duce, en el que el ex primer ministro sugería orientarse la lucha de Italia, contra Grecia.

SONIDO.- Disco Oasis.

LOCUTOR.- ¿Qué hay de cierto en esto? Es un secreto que pertenece a la historia.

SONIDO.- Disco Oasis.

LOCUTORA.- Escucharon cada personaje tiene su secreto.

LOCUTOR.- !ULTIMA noticia!.

LOCUTORA.- Transplante de dientes.

LOCUTOR.- De momento, solo apto para gatos. El pleno éxito obtenido en el trasplante de dientes de la boca de un gato ^{la de} a otro, ha sido logrado por unos investigadores del Colegio de Médicos y Cirujanos de la Universidad de Columbia.

LOCUTORA.- Al anunciar sus experiencias, los investigadores en cuestión declararon que tenían por delante una gran labor antes de que pudiese~~s~~ especular sobre las posibilidades de similares transferencias ^{entre} (los seres humanos.

LOCUTOR.- Si las investigaciones prosiguen con buen éxito, dentro de poco veremos ~~que~~ los padres legan a sus hijos la dentadura.

SONIDO.- Música de sintonía. Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, segú~~n~~ guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía.

13/4/51 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN



Emisora: Radio Barcelona.

Programa: Biblioteca de Radio Barcelona.

13 de abril de 1951.

A las 16 horas.



Guión: Pablo Rivas.



Bartolomé Soler - Tres comedias (El honor de los hombres; Batalla de rufianes; Guillermo Roldán) - Colección Cumbre - Hispano Americana de Ediciones.-

Admirábamos ya a Bartolomé Soler como novelista. No diremos que lo admiramos tanto como autor dramático; pero sí que, en este aspecto, lo seguimos admirando por estas tres obras dramáticas que han llegado a nosotros.

En no recordamos cuál de sus libros, explica Goethe lo que es, o, mejor, lo que debe ser, a su juicio, el arte dramático. Según él, la obra dramática perfecta es aquélla de la que no se puede hacer extracto ni antología ni presentar ~~aisladamente~~ un trozo para que sea admirado por el público. Y dice bien, porque en el drama debe ser todo acción: lo demás, filosofía, pensamientos ingeniosos, escenas interesantes, finales artísticos, será todo lo que se quiera; pero no arte dramático. Como modelo de lo que debe ser el drama quizás puedan ser citadas algunas obras de Schiller. Cuando salimos de ver la representación de un drama de éste o terminamos su lectura, nos hallamos sobrecoyidos, casi rendidos del continuo arrastre espiritual de que el drama nos ha hecho objeto (así, objeto: ante esta clase de obras no nos sentimos críticos, sino sujetos pasivos). Y muy rara vez nos sentimos tentados de contar a nadie un trozo de la obra, un juego de ingenio, un pensamiento profundo. Así entendemos nosotros la idea de Goethe sobre el arte dramático. No se nos arguya con el teatro de Shakespeare: un genio de aquella altura puede darnos toda la esencia del arte dramático, y pensamientos y chistes por añadidura.

Pues del género que preconizaba Goethe nos parece que es el teatro de Bartolomé Soler. ~~que~~ No conocemos más que estas tres obras. No hemos visto representar ninguna de ellas; pero de éstas afirmamos que, con algunos reparos, son genuinas obras dramáticas. El ánimo del lector se siente pronto sobrecojido, y, en seguida, arrastrado; y cuando termina la lectura, si alguien le pregunta, no se siente el lector inclinado a repetir ninguna frase ni a explicar de la obra ninguna escena, y si sólo impulsado a decir, por toda contestación: "Léela".

El argumento, los personajes, las situaciones, se mantienen solos: no necesitan de puntales, ganchos ni cuerdas, no necesitan de juegos de ingenio ni filosofía barata ni cara: la filosofía, la psicología, la poesía van por dentro: el lector las percibe sin darse cuenta; son como los andamios de una construcción arquitectónica: ellas organizan, mantienen y limitan el edificio dramático mientras éste se va construyendo en la mente del autor; pero cuando esta construcción está terminada, los andamios desaparecen, y queda la obra limpia, escueta, firme.

Por eso, si tuviéramos autoridad, aconsejariamos al autor que suprimiese en sus obras algunos discreteos como los del principio de Guillermooldán. Bartolomé Soler no necesita halagar al público con diálogos amenos. Le basta con seguir espontáneamente y con toda naturalidad la recia concepción de la obra, sin buscar escenas bonitas ni otra clase de amenidad. El talento y las dotes de observador psicológico del autor le bastan para que la obra resulte más interesante cuanto más escueta y desnuda.

REVISTAS RECIBIDAS.

Revista Liceo. La amenidad y la vistosidad son los signos bajo los que se presenta el número de abril de esta gran revista española editada en Barcelona. Además de las completas y cuidadas secciones de Arte, Museos, Teatro, Cine, Música, Modas, Sociedad, Deportes, Libros Coctelería y Amenidades, se publican, espléndidamente ilustrados, varios trabajos literarios de Angel Zúñiga, José Sanz y Díaz, Julio

Coll, Pedro Voltes, António Carlos Vidal Isern y otros conocidos escritores y publicistas, cuya selección mensual contribuye a conferir el tono inconfundible de distinción propio de esta revista.

REVISTA MUJER - Número de abril - Mujer extraordinario de primavera-Verano.

La gran revista Mujer acaba de publicar su acostumbrado extraordinario para la temporada de primavera-verano, el cual ofrece el más completo, bello y elegante escaparate de la moda para estas estaciones del buen tiempo.

En colores reproduce los últimos modelos de Patou, Blanchot, Rochas, Fath, Maud y Nano, etc., diversidad de fotografías y las crónicas muy detalladas de Alexandra Grimm, y A.M. Jouve, con la de accesorios de Adelina Albret, los consejos del bien vestir y del bien peinarse de Asunción Bastida, y las secciones prácticas de toda clase para recreo femenino, y también para su aprovechamiento.

Avaloran además el número muy amenos originales literarios de las acreditadas firmas de Miguel Pérez Ferrero, Andrés Révesz, Silvia Visconti, F.G. Lago, y Juan del Sarto, que publica un intrigante cuento titulado "Ramona". En la sección cinematográfica se inserta un guión producido recientemente en Hollywood.

- - - - -

13/4/51 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

FECHA:

HORA: 13.30

GUIÓN: de:

13/4/51 Cnado Escénico de Graci

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Organizado por la ~~la~~ ponencia del Folklore y Teatro de la Comisión del Centenario de la ex-villa de Gracia, tendrá lugar mañana, dia 14, a las 10 y media de la noche, en el Teatro del "Orfeó Gracienc" la segunda sesión del Ciclo de estrenos de Teatro Catalan con la presentación al público de la comèdia dramática original de Mercedes Jordá y Juan Cumellas "BRAÇOS EN CREU". La mentada Comisión ha escogido cuatro obras inéditas de cuatro autores gracienses. La primera fué del laureado poeta D.Jaime Rusquellas "ELS SET LLEBRERS" que obtuvo un éxito de prensa y público.

Gracia ha demostrado ser uno de los valores espirituales de nuestra querida Barcelona. Ya ha sido ~~en~~ el teatro ~~el~~ que más tradición cuenta en aquella ex-villa. En Gracia se estremó Terra Baixa. En Gracia el llorado Adrian Gual instauró su "Auditorium". En Gracia Dalí estrenó su primer decorado para la escena. Tambien en Gracia se representó por primera vez en España "El Burgés Gentilhome" de Molière con la colaboración de Pablo Casals. No es de extrañar pues que sea en Gracia donde ~~el~~ ^{un} puñado de amantes de nuestro teatro vernáculo haya organizado este ciclo de estrenos.

Por cierto, ya que hemos hablado de Adrian Gual, en esta obra que mañana se estrena, figuran cuatro alumnos de aquella "Escola Catalana d'Art Dramàtic" que con el inolvidable Enrique Giménez, dirigió el ilustre autor de Misteri de Dolor: Mercedes Nicolau, Josefina Tapias, Juan Cumellas y Juan Xuclá.

Los que asistieron a la lectura y han presenciado los ensayos de esta obra, no se cansan de divulgar que "Braços en Creu" es por su emotividad y hondo sentimiento, una obra de ~~la~~

gran humanidad.

Según confesión de los propios autores, "Braços en Creu"
fué escrita ~~en~~ pensando en Mercedes Nicolau, que a no ~~dudar~~ mañana
añadirá nuevos laureles a su carrera artística.

Al co-autor Juan Cumellas le ha sido confiada la
dirección de este ciclo, y todos conocemos la pulcritud del señor
Cumellas en el cumplimiento de su cometido.

La acción de la obra se desarrolla a principios de
nuestro siglo, y la postura escénica, por su sencillez y originalidad,
es merecedora de todos los elogios.

Acto seguido oirán Vds. ~~des~~ ^{una} escenas de "Braços en Creu":

ALBERT .-= Saps què em deia ara Cor Maria?

ARNAU .-= Què et deia?....

ALBERT .-= Que un cop casats, en lloc de viure al Castell, vol venir a casa nostra.....

ARNAU .-= Em dones una gran alegria, filla meva...

COR .-= Així podré despullar-me de tot aquest enfarféc nobiliari per a convertir-me únicament en la senyora Solé. I també perquè em podreu parlar més sovint de la meva mare....

ALBERT .-= El papà sent per a ella tot l'afecte d'un germà...

ARNAU .-= Tens raó, Albert...D'un germà! Pobre Marilena!....

COR .-= Veritat que me'n parlareu?...Jo no sé imaginar-me-la..
No la veig!...Era encara tant pettiteta!....

ARNAU .-= (Volent distreu-re-la)

Si, molt pettiteta...Una formiguetà eres!...Quan vivieu a Paris, vaig anar a veure-us, aprofitant un viatje de negocis. Aleshores tenies uns tres anys...Eres una nineneta deliciosa...Senties per la teva mare una véritable adoració!...No volies que ningú et donés rès, sino ella. Solament la teva mare feia les coses al teu gust...I ella, com et mirava!..La pobra Lena! I el que són les coses!...Al teu pare no li tenies la mateixa...com et diré jo....diguem-ne..confiança...Semblava com si li tinguessis por...Es clar, tu ja ni deix recordar-te'n!

COR .-= En tinc un record llunyà...petit com una volveta de llum...Comprenc que alguna cosa greu obligà la meva mare a viure lluny del meu costat! Perquè, si ho sabeu, no voleu dir-m'ho?...

ARNAU .= Pero fillammeva, què vols que et digui que tu ja no sàpigues?...La teva pobre mare està malalta...gairebé impossibilitada...i un viatje potser li seria fatal...Es molt lluny Suissa!....

COR .= Bé, pero si no pot venir ella, hi puc anar jo....

ALBERT.= Un cop casats, hi anirém tots dos....

COR .= Ai Albert, poder abraçar la meva mare!...Hi ha fills que fins arriben a oblidar-se'n...Jo no...malgrat tot, sempre l'he tinguda a la vora...com una ombra invisible que em protegis....I demés...les seves cartes...aquestes cartes que m'han acompanyat en la meva soletat....

(Corpresa)

"El meu petit Cor" Vetaqui com m'anomenasempre...El seu petit Cor.....

(Albert l'acarona)

Jo me l'imagino pál.lida...d'ulls profonds...inteligents... La veu una mica fosca...cansada...però que t'arriba a l'ànimma....

ARNAU .= Marilena es un esperit cultivadíssim i d'una gran distinció.

COR .= M'he educat entre monges, les coneix, les estimo, les venero, Per això quan penso que la meva mare es troba en un convent llunyà...es per a mi quelcom sobrenatural

(Amb unció)

L'hàbit la deu divinitzar...Vet-aquí perquè el record d'ella, es com el record d'una Santa...

(Silenci. Un rellotje toca 7 hores
 (Don Arnau les compte silenciosament. Surt la Soletat amb una
 (safata.

SOLEDAD.=Donen el seu permís ?

Cor .= Endavant.

- 3 -

SOLEDAT.= Aquesta senyora pregunta per vostè.

COR .-= (Llegint la tarja) Isabel Muntades... No la conèc... Com és aquesta senyora?...

SOLEDAT.= Es alta... molt distingida... Potser un xic extremada...

(Consulta amb la vista D. Arnau)

ARNAU .-= (A Cor Maria)

Fes-la passar.

COR 1= Acompanyeu-la, si us plau.

(Surt Sra. Soledat)

ALBERT.= No esperaven ningú?...

COR .-= No, en absolut.

(Curt silenci. Introduint a Dña. Isabel Muntades, entra novament la Sra. Soledat, que es retira tot seguit, encara que encuriosida. La dama que acaba d'entrar representa uns 40 anys. Bella figura. Elegantísima, de caire extranger encara que parla el català correctament. Cor Maria avança vers ella)

Senyora.....

ISABEL .= La senyoreta Cor Maria Vilamor, Marquesa de Farnell?

COR .-= Servidora..... (Presentant-los)

Don Arnau Solé i Rierolas... El seu fill Albert, el meu promès... Donya Isabel Muntades

(Salutations)

Faci la merce, senyora.

(S'asseuen, Cor Maria al costat de Dña Isabel.)

ISABEL.= (Amb una certa emoció) Tal vegada li farà estrany la meva visita. Li prego, però, que es vulgui assabentar del contingut d'aquesta carta.

(Li dona)

COR .-= (En veure la lletra) Mare!.... Mareta meva!...

(Sorpresa de pare i fill)

TOTS 2 .-= Com?....

COR .-= Es d'ella...d'ella....

(Llegint)

"Al meu petit Cor. Amb ma tremolosa t'escric aquestes lletres...Una altre ilusió esvaida filla meva. No puc venir com t'havia promès per a acompanyar-te a l'altar. Et demano que acceptis com a representant meva a la portadora de la present, amiga íntima de tota la vida, Isabel Muntades."

(Emocionada li diu:

Oh, senyora...estimada senyora. Deixi'm que l'abraça com si fos la meva mare, ja que la representa en aquests moments.

(L'abraça. Segueix llegint)

"Ella et dirà com t'estimo i penso en tu. També et farà ofrena, en nom meu, d'un petit record..."

ISABEL .-= En acomiadar-me, la pobra malalta em posà a les mans aquest petit estoig, tot dient-me: "Aquest joiell no l'he deixat mai. Tanca el retrat de la meva Cor Maria."

(Li dona. Cor Maria el besa)

Digues-li que bo i recordant la seva mare, hi posa el retrat del seu primer fill."

COR .# Mare!....

(Surt D. Frederic. Albert es troba al costat de Cor Maria. Aquell romà sorprès i guaita a D. Arnau)

"Confia en ella... (Acabant la carta)

"Es com...ja t'he dit...igual que una germana. T'abraça amb tota l'ànima la teva mare que només viu per a tu. MAR

RILENA."

Abraça a Donya Isabel)

Senyora!.....Senyora!.....

EMISORA E.A.J.I - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 13 de abril de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

LOCUTa Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 2º - Barcelona.- Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOC Haga desaparecer sin molestia, ~~de clase alguna~~ y definitivamente, el vello que restagracia a sus naturales encantos. Le brinda sus salones Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º, Barcelona

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Señora, señorita, cuide de su piel con el mayor esmero en todas las estaciones del año, pero en la veraniega que se aproxima, con más atención, puesto que su rostro ha de ser expuesto a los rayos solares. Sometáse a un minucioso tratamiento de belleza, que le practicará mejor que nadie Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTa Les ofrecemos a continuación nuevas mascarillas de belleza que facilita a nuestras amables oyentes Instituto Francis.

VOC Mascarilla para piel marchita y seca.
Para esta mascarilla se mezcla una yema de huevo con una cucharada de salvado de almendras; después se aplica esta pasta sobre la cara bien limpia.
La pasta ~~extendida~~ se debe dejar durante veinte minutos para que haga efecto, y después se lava con agua caliente y se enjuaga con agua fría.

LOCUTa Mascarilla de barro curativo para piel impura.
Este barro curativo que limpia y cura exteriormente, se puede encontrar en todas las droguerías. El barro que ya se ha utilizado una vez no se debe emplear más, porque ha absorbido muchos gérmenes de enfermedades y por lo tanto se ha hecho dañino. Es igual que el barro curativo sea natural o purificado. Para cada mascarilla se emplean:

VOC Dos cucharaditas de barro, tres cucharaditas de agua hervida y una de aceite de olivas. Se amasa todo, y se unta dejando libres los ojos, las cejas y los labios. Para la piel muy impura se extiende la mascarilla más gruesa, se pone doble; y para la piel fácilmente irritable, al preparar la mascarilla se sustituye el agua hervida por una agua de tocador, o de hamamelis, que se encuentra en todas las droguerías.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro Consultorio, a cargo de Francis.

VUELVE SINTONIA.



Empezaremos

2
en general

LOCUTA

Daremos comienzo a ~~el programa de hoy~~, contestando una consulta ~~en general~~ que nos ha sido hecha por varias radioyentes sobre la conservación de las flores cortadas.

VOZ

La duración de las flores cortadas varía mucho, dependiendo esencialmente de la temperatura reinante. Si ésta es relativamente alta, la humedad que transpiran las hojas y los pétalos de las plantas se evapora mucho más de ~~prisa~~, y las flores se pasan con mayor rapidez, que ~~que~~ si la temperatura es más baja. No obstante, hay algunos medios de prolongar algo la duración de las flores.

En primer lugar, debe cortarse ~~u~~ cada flor en su fase de desarrollo más conveniente; por ejemplo, las rosas, cuando el capullo ha adquirido la suavidad de las yemas de los dedos; y las dalias cuando están completamente abiertas. Generalmente, es indiferente si se corta el tallo largo o corto; pero sí debe procurarse hacerlo con un cuchillo muy afilado, pudiendo usar también unas tijeras bien cortantes, pues es muy **necesario** que el tallo presente un corte bien limpio para poder absorber el máximo de agua. Deberán suprimirse todas las hojas de aquella parte del tallo que **quedarán sumergidas** en agua, para evitar su putrefacción. Algunas clases de flores contienen un jugo espeso y viscoso, y para evitar que pierdan un exceso de líquido conviene quemar un poco la parte del tallo donde han sido cortadas, protegiendo hojas y flores contra el humo. En lugar de quemar los tallos, pueden también sumergirse durante dos o tres minutos en agua hirviendo, con lo que se obtienen los mismos resultados.

Flores de tallo lignoso, como la rosa, duran más tiempo si se hace un corte en él con ayuda de un cuchillo afilado. También puede quitarse la corteza de una pequeña parte del tallo para facilitar la absorción de mayor cantidad de agua.

Lo principal para la conservación de las flores es que puedan absorber tanta agua como transpiran a través de las hojas y los pétalos, debiendo procurarse, por consiguiente, que evaporen el mínimo de humedad posible. Ello se consigue colocando las flores en un lugar fresco, bien resguardado de corrientes de aire. El promedio de duración de las flores es muy variado; por ejemplo, una rosa cortada en el mes de noviembre, puede durar hasta unos diez días, mientras que, cogida en el mes de junio, se pasa en un solo día.

MUSICA

LOCUTA

Tenemos una consulta de T.S. de Manresa, en la que nos solicita alguna crema preparada en casa para suavizar sus manos, que tiene ásperas y agrietadas.

LOCUTA

Voy a proporcionarle la receta de un remedio excelente a base de lanolina. Anote por favor:

100 gramos de lanolina

25 " de parafina líquida.

0,1 " de vainillina

1 gota de aceite de rosas.

Se la aplica después de lavarse las manos, y por las noches al acostarse.

MUSICA

LOCUTA

Amable Sra. Francis: Guiada por sus acertados consejos me atrevo a molestarla, con el ruego de que me perdone. Se trata de mi piel que me tiene muy preocupada. Aunque ya me considero mayor, soy joven todavía; y es una pena ver que mi rostro es propenso a arrugas que tanto estropean y aviejan. Mi piel es seca y en muchas ocasiones irritada. ¿Qué consejo me dá D^a Elena?

Le quedará eternamente agradecida UNA VIEJA PREMATURA.

VOZ

Tengo una receta muy sencilla de poner en práctica y que espero le dé muy buenos resultados en su piel. Es a base de manteca de cerdo, de la empleada corrientemente en la cocina. Eso sí, debe ser buena y fresca.

Se derrite al baño de María y se le mezclan 15 gotas de tintura de benjuí (REPLIIR). Hay que mezclarlo muy bien. Se aplica caliente al rostro y se deja durante un cuarto de hora. Luego se lo quita con un algodón y gasita y puede aplicarse polvos, si lo desea.

Música.

LOCUTA

Y tenemos aquí otra carta que trata también del tema de las flores. Dice así: Distinguida D^a Elena Francis: Despues de saludarla con la mayor simpatía y afecto pase a hacerle la consultita de rigor. He oido decir, o lo leído en alguna parte, -el caso es que no sé de donde lo he sacado-, que las flores tienen su lenguaje, y aunque los jóvenes de ahora no nos acordamos para nada de él, según tengo entendido antiguamente, o sea nuestras abuelas, se valieron en más de una ocasión para transmitirse sus secretos con el galán de sus sueños, y eran las flores, precisamente las encargadas de sus mensajes mudos. Yo, que, aunque nacida en pleno siglo XX me perezeo por todas estas cosas románticas, añorando con nostalgia no haber podido ser una damita del XVIII, o XIX, siento gran curiosidad por todos estos detalles, que no me es posible satisfacer entre mis amistades ya que prefieren ~~mejor~~ hablar de fútbol, de carreras de motos, o de cocktails; por eso pensé en Vd. como único recurso para mis ansias de saber. ¿Verdad ~~sabrá~~ amable Sra. Francis que me complacerá? ¿Podrá indicarme algunas flores y el lenguaje mudo de ellas, o lo que simbolizan? Llena de curiosidad y ansiedad espera su respuesta UNA ROMANTICA.

VOZ

Simpática Sra. Romántica: Naturalmente que voy a complacerla y con mucho gusto. ¿Cómo no, estando dentro de mis posibilidades? Su deseo de saber es muy humano y tiene Vd. derecho a que se la ayude. Le citaré algunas flores y su significado, ~~de ellas~~, pero solamente "algunas" pues la lista sería interminable, ya que es un diccionario muy extenso. Empezaremos por la anémona que es una flor de la temporada, indica, abandono.

El azahar de naranjo: virginidad
La adelfa: seducción.

Azucena: corazón inocente

Begonia: cordialidad.

Camelia: altivez

Campanilla: caricias

Ciclamen: celos

Clavel blanco: amistad profunda

Clavel rojo: amor ardiente.

" granate: amor constante

" rosa: amor ~~reciprocado~~ correspondido.

" jaspeado: amor voluble.

Crisantemo: Abundancia

Dalia: agradecimiento

Dalia rosada: delicadeza.

Gardenia: sinceridad

Geranio: sentimiento de amor

Gladíolo: cita amorosa.

Heliotropo: deseo de amistad.

Hortensia: capricho

Lila morada: primeras emociones de amor

Lirio: Inocencia

Margarita: un interrogante ¿me amas?

Orquídea: encantos femeninos.

Rosa roja: belleza
 " blanca: Amor suspirado
 " amarilla: galantería
 " rosa: Juramento de amor.
 " de té: gentileza
 Tulipán: declaración de amor.
 Violeta: modestía

Y no sigo Srta. porque ~~ella~~ yo también me voy entusiasmado y no daría nunca fin a este lenguaje de las flores, que en realidad resulta bonito y caprichoso. Si algún día desea otra relación de flores puede volver a escribirme que muy gustosa la complacerá ELENA FRANCIS

MUSICA

DOCUTA Distinguida D^a Elena Francis: Sabiendo que ~~ella~~ podrá sacarme de la duda que tengo acudo a Vd. esperanzada. ~~en ello~~. Hace poco tiempo que soy casada y mi mayor deseo es poder complacer a mi marido en todo; y como es natural, me esmero en la cocina, presentándole los platos lo mejor condimentados posible y al mismo tiempo todo lo decorativos que yo sé. Pero ocurre que el otro día conversando con él de estas cosas, mencioné algo que había comido un día que fué invitado y que tanto le agradó, dijo que se llamaba "Carne a la jardinera". Yo no tengo ni idea de ~~que~~ cómo pueda estar preparada, pero ante mi marido no quise demostrarlo de esta forma, sino todo lo contrario: hice ver que conocía perfectamente aquel guiso y que si hasta entonces no se lo había hecho, es porque no se me ocurrió que pudiera apetecerle. ¿Se imagina el conflicto, Sra. Francis? ¡He de presentarle carne a la jardinera a mi marido! Y en mi vida he oido hablar de tal cosa. Como es natural, recurro a Vd., paño de lágrimas de todas nosotras, en la seguridad de que me solucionará el problema y yo podré quedar ante mi esposo como una perfecta ama de casa. Claro, que habrá de perdonarme esta pequeña traición hacia Vd. al restarle su mérito, porque ante mi marido me daré la importancia de que ha salido de mi cabeza y en realidad Vd. será la única merecedora del triunfo. Pero espero que sabrá hacerse cargo, y con su bondad perdonarme. Muy agradecida le reitera su simpatía UNA APURADA.

VOC Voy a sacarla del apuro, mi joven señora. Y en cuanto a perdonar nada hay que perdonar en este caso, puesto que obra en legítima defensa de su felicidad, que yo deseo le dure muchos años, sin tener más preocupaciones que la de preparar suculentas comidas a su esposo. Tome note, que voy a indicarle la forma de preparar la carne a la jardinera.

Cocer en una cacerola una tajada de carne de buey o ternera con bastante manteca, un tomate entero, un poco de canela y sal.

Aparte, y por separado, hervir judías tiernas, guisantes, zanahorías, coles de Bruselas, puntas de espárragos, nabos pequeños y alcachofas; **cada cosa hervida por separado**.

Cuando la carne está a medio cocer, añadir cebollas y patatas mondadas, y al final de la cocción incorporar las demás legumbres hervidas de antemano.

Colocar la carne en una fuente, rodeada de las legumbres formando grupos y de la forma más decorativa posible: le dejo a su gusto, que no dudo lo tiene.

Y ya está, ese es el complicadísimo guiso de "carne a la jardinera". ¿Verdad que respira muy tranquila al ver que lo podrá preparar con mucha facilidad? Solo me resta desearte que su esposo elogie mucho su labor y quiera repetir del plato. Cuente sinceramente siempre con ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA

Muy señora mía: Me tomo el atrevimiento de molestarla, pero es tanto su talento en aconsejarnos, y su bondad para con todas, que no he dudado ni un momento en recurrir a Vd. y contarle mi preocupación.

Tengo 18 años y al parecer de la gente soy bonita, pero no pienso que por eso tengo ninguna pretensión. Mi defecto es que soy muy tímida y cuando un joven viene a mí, aunque me esfuerce, no puedo hacer como mis amigas que siempre son para ellos muy simpáticas y en cambio yo, como no les digo nada, dicen que soy orgullosa.

Hace seis meses que tuve relaciones con un joven de veinte años, pero no crea que por mi parte fueron formales esas relaciones, ya que en vez de mostrarme cariñosa como cualquier enamorada, fui indiferente y casi puedo asegurar insopportable.

En casa dicen que soy tonta y orgullosa y que un joven de talento, posición y atento con todo el mundo, no lo encontraría así como así. Y aquí viene mi sufrimiento. Ese joven, cansado de insistir, se ha apartado de mi lado. Y las amigas constantemente repiten que soy una orgullosa y si espero para marido un principio ideal.

Señora ¿es orgullosa el ser tímida y tener mucha vergüenza? Yo le quería desde luego, pero no podía mostrarme cariñosa y simpática como él deseaba; aunque me esforcé mucho, nunca tuve el valor de demostrarle mi cariño.- Estoy atormentada porque no sé qué clase de carácter es el mío; ya sé, tengo la felicidad en mis manos y no sé aprovecharla. Desearía un buen consejo y le quedará eternamente agradecida PREOCUPADA.

VOZ

Mi querida Preocupada: ¿Por qué ha de atormentarse, si, como me dice tiene la felicidad en sus manos? No la deje escapar hijita, aún está a tiempo de rectificar, modificando su conducta. Si comprende que el joven que la pretende reúne todas las dotes morales que me expone, y que la quiere formalmente, y además Vd. misma ~~ella~~ confiesa que también le quiere a él, es una lástima que por no variar Vd. un poquito su forma de proceder, pueda truncarse esa felicidad. Si todo lo ocurrido es reciente, está a tiempo todavía de disculparse ante él diciéndole la verdad exacta de lo que le ocurre; lo mismo que me dice a mí en su carta. Se lo confiesa tal como lo siente, y verá como de esta forma se rompe el hielo que el muchacho ha visto en Vd. y que, naturalmente, ~~ella~~ ha tomado ~~como~~ indiferencia y falta de amor. Le expone lo que le sucede; que, a pesar de quererle y sentir mucho perderle, cuando está a su lado no sabe expresárselo y siente timidez y vergüenza. Sea sincera ~~ella~~ y prométale que cambiará de ahora en adelante. Naturalmente hijita, si Vd. no le dice a él que le quiere, ni se lo demuestra, con razón el muchacho ha de creer que le importa a Vd. menos que uno de los postes de la electricidad. Diciendo lo que siente, siempre que el muchacho se lo merezca, evitará confusionismos entre los dos. ¿Animada? Si se siente feliz, escríbame contándome, que me dará una alegría.

MUSICA

LOCUTA

Dos gardenias, solicitan un remedio para las pecas y otro para las arrugas de la frente.

VOZ

Os voy a proporcionar una receta para las pecas, pero de las arruguitas de la frente ¿No serán imaginaciones vuestras? ¿Os habeís mirado bien al espejo? La verdad que no comprendo que a los 15 años os puedan preocupar ya estas cosas. Si notais ~~ella~~ propensión, ~~a ella~~ lo que debeís ~~hacer~~ procurar ~~hacer~~ hacer los menos gestos posibles para evitar que ~~estos~~ (se profundicen).

las arrugas

Tomar nota de la receta para las pescas:

Flor de tilo

Siempreviva menor

Drosera (REPETIR)

Se mezclan a partes iguales, y se hierven durante quince minutos una cucharada por una taza de agua (REPETIR). Se hacen lavados a diario con este cocimiento.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra. Francis: ~~Oiga~~ Siempre que mis ocupaciones me lo permiten ~~oigo su~~ una agradable emisión, y no se puede imaginar cuanto me agrada, ya que sus consejos son siempre tan acertados. Pero como antes le digo, no siempre puedo escucharla, y por una amiga me he enterado que hace unos días radió la mascarilla para cutis seco. Como sea que a esta amiga no le interesaba, no la copié, ni tiene idea de lo que Vd. recetó. Tengo el cutis muy seco y me gustaría podérme la aplicar. ¿Sería tan bondadosa de querer radiarla? Dándole las gracias le saluda atentamente CARLEN.

VOZ

Amable Srta.: Con mucho gusto voy a facilitarle la mascarilla que me solicita, aunque no estoy muy segura de que me oiga, ya que, como Vd. dice, no siempre puede estar atenta al receptor y el sábado precisamente, es el único ~~domingo~~ día, junto con el domingo, que no se dá la emisión Consultorio para la mujer. Anote, por favor:

Se mezcla una yema de huevo con un poco de cáscara de limón rallada (REPETIR) y se deja reposar tapada durante media hora. Despues se mezclan unas gotas de zumo de limón (REPETIR), con una cucharada de aceite de olivas o de almendras (REPETIR) y se incorpora a lo anterior. Esta masa se extiende sobre la cara bien limpia y se deja durante veinte minutos (REPETIR); despues se quita lavándose con agua caliente y mejor aún con leche (REPETIR).

Este puede hacerlo al principio un par de veces por semana y cuando note mejoría, una sola vez.

Tenga en cuenta que es muy esencial que la piel esté muy limpia previamente, para lo cual ha debido realizar un baño facial de vapor, o compresas calientes, a fin de que salgan todas las impurezas.

MUSICA

LOCUTA

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2º Barcelona, o a nuestra Emisora, Caspe, 12.

MUSICA

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta el próximo lunes a esta misma hora en que podrán volver a escucharnos, por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, Barcelona.

SINTONIA FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TORO ANDO PALABRAS
FECHA: 13 DE ABRIL DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIES

13/4/51 (58)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CÁSPE, 1912
TELEFONO 15591
SELÓN
PROGRAMA
PROYECTO
RADIOPROGRAMA

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras..., un programa concurso que Radio Barcelona dedica especialmente a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

El concurso "Toreando Palabras" consiste en contestar a mis preguntas sin pronunciar en las respuestas ~~ninguna~~ las palabras prohibidas.

66 Esas palabras vamos a escribirlas en una pizarra para que el público que asiste al programa y los mismos consultantes no las olviden.

20) Las palabras prohibidas esta semana son: SI, NO, CREO,
35) BASTANTE y CLARO.

Repetimos: SI, No, Creo, bastante y claro.

Ya lo saben, hay que contestar a mis preguntas rápidamente y con lógica, pero sin pronunciar las palabras prohibidas. Si lo consiguen, ganan 10 Pts. Si no, pasan al siguiente. ¡Y vamos con el primer concursante de esta noche!

LISTA DE PREGUNTAS: ¿Recuerda bien las palabras prohibidas?...¿Cree que éste concurso es facil?....¿Supone que ganará?....¿Viene a menudo a éste programa?....¿Asiste a otros programas de Radio Barcelona?....¿Recuerda algún personaje popular de nuestras emisiones semanales?....¿Que hace cuando no viene a la Radio, se pasea con el novio?....¿Es guapo?....¿Y usted, se considera guapa?

LOCUTOR: Y para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen, correctamente escrito, el refrán popular que yo voy a decir equivocandome. Presten atención: Cuando cien puertas se abren, una se cierra.

Repite: Cuando cien puertas se abren, una se cierra.

Escríbalo correctamente y envíenlo a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: Para "Toreando Palabras", y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que el refran propuesto era: "A caballo regalado no le mires el dentado".

Si desean asistir y participar en el Concurso "Toreando Palabras", pidan invitaciones en Radio Barcelona, presentando el carnet de suscriptor de su Unión de Radioyentes.

Muchas gracias a todos, y hasta el próximo viernes a esta misma hora.

SINTONI A

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

RE
VI
SA
DO

13/4/51

(59)

1165

EMISIONES
- RADIESE -

Manuel Vidal Espanó



A LAS

VIERNES

DIA 13

HORAS

¿COMO SE ACUMULA LA ENERGIA?

Todos sabemos que es desgraciadamente imposible almacenar la energía eléctrica - salvo en pequeñas cantidades en las baterías de acumuladores - pero que, por el contrario, puede almacenarse en grandes embalses el agua que sirve para producirla y que, válvulas abiertas, pondrá en movimiento los generadores eléctricos emplazados en las centrales. Tal es el principio bien conocido de las centrales hidro-eléctricas con embalse de acumulación, previstas para su funcionamiento en las épocas en que el descenso de caudal de los ríos no permite hacer trabajar a plena carga las centrales llamadas de río, que no disponen de embalse.

No se ignora tampoco que nuestras centrales con embalse de acumulación resultan insuficientes - harto nos lo vienen demostrando las restricciones que de unos años acá venimos sufriendo - y que por consiguiente nuevas centrales de este tipo, algunas ya en periodo de construcción, se imponen al más breve plazo posible.

Pero lo que ya se sabe menos son las innumerables dificultades que han de vencer los técnicos para edificar un conjunto de embalse-central, que responda a las múltiples condiciones deseadas.

Para un salto de 1000 metros que necesita cien veces menos de agua que un salto de 10 metros, hace falta en primer lugar un gran desnivel entre el embalse y la central, de manera que se obtenga una fuerte caída. El embalse pues debe estar situado en la montaña, pero hace falta que se llene, y para llenarse son imprescindibles fuertes nevadas e importantes glaciares, condición que por sí sola restringe ya considerablemente el campo de sus posibilidades. Y no es esto todo. Si la altitud es muy elevada las noches son frías. En tal caso el calor diurno será suficiente de la primavera al otoño para llenar el embalse? El terreno es absolutamente impermeable y el agua en lugar de ascender, no se filtrará más bien a través de grietas subterráneas que los sondeos no hubieran acusado? ¿Se presta la configuración del terreno a una presa de cierre y los gastos no serán excesivos?

Y cuantos otros problemas se plantean aún! Si las máquinas son muy potentes, de forma que puedan producir mucha electricidad en las horas en que mayor es el consumo, exigirán una cantidad enorme de agua y ¿no se vaciará entonces demasiado deprisa el embalse? De nuevo intervienen aquí presupuestos, variantes, estudios básicos y de detalle. ¿Existe otra solución más ventajosa? Cuantos proyectos abandonados representa, si se tiene en cuenta que únicamente dos de las condiciones requeridas permanecen inconciliables.

Se habla mucho de estas centrales con embalse de acumulación, pero no perdamos de vista que si los ingenieros preconizan tal o cual emplazamiento, dispuesto de esta u otra forma, es en definitiva el precio de la corriente que se obtendrá que ha dictar las condiciones más apropiadas.

Los consumidores, grandes y pequeños, quieren - y ello es muy humano - la electricidad barata, y esta condición primordial obliga a menudo a desechar proyectos técnicamente sugerentes, pero que financieramente hay que examinar con reservas.

Está hoy generalmente admitido que en la moderna economía la electricidad tiende cada vez más a convertirse en la primera de las materias

.../...

primas corrientes, puesto que no cabe duda que constituye la base de toda fabricación o transformación, tanto en alumbrado como en fuerza motriz y en las más diversas aplicaciones. —

Las fuerzas de la naturaleza pueden recogerse y acumularse para utilizarlas más tarde, pero cualquiera de ellas y sea el que fuere su origen, salto de agua, empuje del viento, choque de las olas, palpitación de la marea, necesita para convertirse en energía eléctrica aprovechable la intervención del generador, que de hecho podemos calificarlo y puede considerarse como el gran unificador de las energías naturales, por variadas y opuestas que sean.

¿Son energías? Pues son capaces de producir movimiento.

¿Producen movimiento? Pues el generador lo convertirá en corriente eléctrica.

Y así el agua que salta en solitario valle deshecha en espuma, las olas que en eterno vaiven suben y bajan en la superficie del mar, la marea que llega poderosa desde el seno del océano, el viento que barre nubes o se retuerce en ciclones, el sol que llueve fuego sobre la árida llanura o el abrasado desierto, todas las potencias y todas las fuerzas se funden en un solo molde cuando al generador llegan y de él salen convertidas en una sola cosa: fluido eléctrico que proporciona trabajo, que es la vida, es la savia, es la sangre que circula en todas las industrias, que no podrían subsistir sin esa energía acumulada en una u otra forma en todo el globo terráqueo.

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las char-

las del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quioscos de importancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las char-

TEATRO VICTORIA
3 minutos

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

ORIGINAL
LOCUTORIO

13/4/51
RADIO BARCELONA (61)
A las 14.45

Jueves 13/4/1951



EMISIONES
-RADIESE-

LOCUTORA

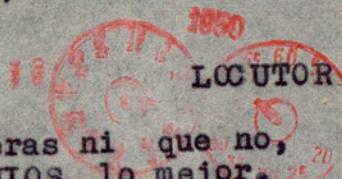
?Ha visto LOS BABILONIOS?

LOCUTOR (CASI SIMULTÁNEO)

?Ha visto a LOS BABILONIOS?

LOCUTORA

Matrimonios; LOS BABILONIOS



Ni que quieras ni que no,
LOS BABILONIOS, lo mejor.



SUBE MUSICA - DESCIERDE

LOCUTORA

Espectáculos Febrer siguiendo su ruta triunfal, continua con la representación en el Teatro Victoria de la popular y sin reservas aplaudida humorada lírica;

LOCUTOR

LOS BABILONIOS, bajo la dirección artística de María-
no Madrid.....

LOCUTORA

Un éxito sin precedentes con la presentación de la genial vedette Maruja Fraguas....Le vedette más guapa de Barcelona, que solo tiene como a rival a Gracia Imperio que también podrá Vd. admirar en el Teatro Victoria en LOS BABILONIOS.....

SUBE MUSICA - DESCIERDE

LOCUTOR

Ayer martes, en el Victoria tuvo lugar el gran acontecimiento del importante debut de Juanita Ugena, la escultural artista que prestará nuevo relieve a LOS BABILONIOS.....

LOCUTORA

LOS BABILONIOS en el Teatro Victoria presentada al estilo de las revistas americanas, con vestuarios y decorados fastuosos...

LOCUTOR

Usted no ha visto nada si no ha visto LOS BABILONIOS con las maravillosas artistas Maruja Fraguas, Gracia

Imperio y Juanita Ugena.....

SUBE MUSICA - DESCIERNE

LOCUTORA

LOS BABILONIOS, cuya musica ha escrito el ^{popular} gran maestro Rosillo.....

LOCUTOR

Una musica alegre, simpática y pegadiza.....

LOCUTORA

Junto a las maravillosas vedettes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena, resaltamos la actuación del genial actor cómico Juanito Navarro, junto a los excelentes Toni Gamar, Vicente Aparici, Federico Gorris y la genial actriz de carácter María Tellez.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS.

Una revista basada en el ritmo, la alegría y las más hilarantes situaciones que hacen ~~explosión~~ trepidar al espectador.....

SUBE MUSICA - DESCIERNE

LOCUTORA

Y escuchen ahora, este fragmento de los BABILONIOS que canta Maruja Fraguas.....

Se titula..... "Cazadoras del amor"

DISCO:

(MEDIO DISCO SOLAMENTE)

LOCUTOR

Todos los días, no olvide que tarde y noche, en el Teatro Victoria son aplaudidos los BABILONIOS, con las despampanantes vedettes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena, y la genial actriz de carácter María Tellez....

LOCUTORA

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTOR

Vea los BABILONIOS en el Teatro Victoria. Es un espectáculo Febrell.

LOCUTORA

Matrimonios -LOS BABILONIOS.
Ni que quieras ni que no
LOS BABILONIOS es lo mejor.

MUSICA -RESUELVE.

Medio siglo de rivalidad y un nuevo Espanol-Barcelona para el domingo.



José Mir

Poco más de medio siglo tiene la historia del futbol nacional, y por lo que se refiere a la cuestión de antigüedad, siguen disputándose los honores de prioridad varias ciudades españolas que pretenden que los marineros ingleses corretearon tras el balón por las llanuras próximas a tal o cual ciudad, cuando las otras aún no habían visto un balón de cuero. Es indudable que fué un puerto de mar ^{el lugar} donde los ingleses jugaron al futbol en España, por vez primera, pero vayan Vdes. a saber si fué en Bilbao, Barcelona, Vigo o La Coruña....

Si el futbol español tiene ~~aproximadamente~~ poco más de medio siglo, la rivalidad ~~entre~~ entre el Barcelona y ~~el~~ Espanol, tiene poco menos que la misma edad.

Si el Barcelona se fundó el año 1899, y al año de existencia, exactamente en diciembre del año 1900 se celebraba en el campo del club azulgrana, en el Hotel Casanovas, del Guinardó, el primer partido Barcelona-Espanol que terminó en un sudoroso empate, sin que ningún equipo lograse marcar ni un solo gol. O sea, que lo de las tácticas defensivas no es tema nuevo, ni de futbol moderno ~~exclusivamente~~....

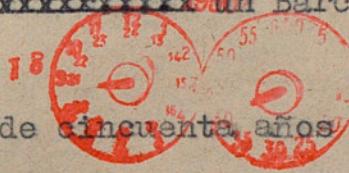
Entonces el Espanol se llamaba Sociedad Espanola de Futbol. En 1901, el Espanol era ya el Espanol, y con esta denominación perdió su primer partido ante el Barcelona por seis goles a cero.

La antagonica rivalidad ~~entre~~ fué posible gracias a la incertidumbre de victoria, puesto que después de un período de gran dominio azulgrana, se llegó al año 1903 en que ^{el} en las tres veces que ~~se~~ se enfrentaron blanquiazules y azulgranas ~~fué~~ para el Espanol el mejor balance, con dos empates y una victoria. ~~Maximamente~~ Consignamos estos resultados del año 1903 por la indudable influencia que tuvieron en la creación de este clima de rivalidad que ha llegado a nuestros días, y que va a cobrar plena actualidad el domingo próximo en Sarriá, con motivo de la celebración del partido que hará aproximada-

19/4/51 (64)

damente el número 175 ~~según~~ de la serie.

No importa que el Barcelona haya perdido las últimas posibilidades de quedarse a la cabeza de la Liga, e importa bien poco ^{también} que el Español tenga o no peligro de promocionar -que a nuestro entender no lo tiene, porque el Málaga puede llegar a ~~puede~~ empatar a puntos con el Español, pero tendrá peor promedio general- lo importante, ~~que~~ lo que hace vibrar a la afición, es el hecho de ver ~~enfrentarse~~ a las camisetas blanquiazules contra las azulgranas, porque ver evolucionar los colores de unos y otros apasiona a jóvenes y viejos, con la ventaja para ^{de} estos que ~~recordar~~ ^{que} ~~se volver~~ ¹⁹⁵⁰ un Barcelona - Español es un pozo desbordante de recuerdos....



Español - Barcelona, más de cincuenta años os contemplan!. Que el domingo gane el mejor y que la rivalidad no se extinga, porque la gran vitalidad deportiva de nuestra ciudad ha sido posible ^{en primer lugar,} por el clima deportivo que tuvo su gran motivo de popularización precisamente al entorno de estos partidos Barcelona-Español.

de la actual Liga

En el partido de primera vuelta ~~enfrentar~~ ganó como quiso el Barcelona en Las Corts. La superioridad azulgrana ~~hixxividar~~ no estuvo en aquella ocasión a la altura de los grandes choques "históricos". Es de esperar que el Español -ahora en mejor momento que entonces- dará en su campo la batalla en toda la línea, porque a fin de cuentas es él quién más tiene ^{que} perder.

Al Barcelona ~~ganar o perder~~ no le va ni le viene ~~que~~ ganar o perder. Total, ~~que~~ puede significarle ser quinto o sexto en lugar de tercero o cuarto, pero no se atreva usted ha hablar de componendas, porque la rivalidad histórica y deportiva de los dos clubs, no admiten la más remota posibilidad de ello.

~~perder~~ Una victoria azulgrana será el gran consuelo por no haber llegado al título, y para los blanquiazules el olvido de las malas tardes que el público de Sarriá "resistió" ^(durante) la primera vuelta.

En hockey tres representantes catalanes a los Campeonatos de España

El domingo se juega la última jornada del Campeonato de Cataluña de hockey, y se da por descontado que por primera vez en la historia de la competición será el once de Educación y Descanso - de Tarrasa, naturalmente - el campeón. Todo depende de que no pierda en el campo del Junior, ~~pedría ser~~ ^{el C. de F. Barcelona} campeón el ~~XXVII~~ Club Deportivo Tarrasa, actual campeón regional y nacional, ~~podría clasificarse primero.~~

Con estos dos equipos se clasificarán para jugar ~~XXXVII~~ las eliminatorias del Campeonato de España que se celebrará en San Sebastián a finales del mes de mayo.

<img alt="Red circular stamp with numbers 18, 52, 59, 60, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 5510, 5511, 5512, 5513, 5514, 5515, 5516, 5517, 5518, 5519, 5520, 5521, 5522, 5523, 5524, 5525, 5526, 5527, 5528, 5529, 55210, 55211, 55212, 55213, 55214, 55215, 55216, 55217, 55218, 55219, 55220, 55221, 55222, 55223, 55224, 55225, 55226, 55227, 55228, 55229, 552210, 552211, 552212, 552213, 552214, 552215, 552216, 552217, 552218, 552219, 552220, 552221, 552222, 552223, 552224, 552225, 552226, 552227, 552228, 552229, 5522210, 5522211, 5522212, 5522213, 5522214, 5522215, 5522216, 5522217, 5522218, 5522219, 5522220, 5522221, 5522222, 5522223, 5522224, 5522225, 5522226, 5522227, 5522228, 5522229, 55222210, 55222211, 55222212, 55222213, 55222214, 55222215, 55222216, 55222217, 55222218, 55222219, 55222220, 55222221, 55222222, 55222223, 55222224, 55222225, 55222226, 55222227, 55222228, 55222229, 552222210, 552222211, 552222212, 552222213, 552222214, 552222215, 552222216, 552222217, 552222218, 552222219, 552222220, 552222221, 552222222, 552222223, 552222224, 552222225, 552222226, 552222227, 552222228, 552222229, 5522222210, 5522222211, 5522222212, 5522222213, 5522222214, 5522222215, 5522222216, 5522222217, 5522222218, 5522222219, 5522222220, 5522222221, 5522222222, 5522222223, 5522222224, 5522222225, 5522222226, 5522222227, 5522222228, 5522222229, 55222222210, 55222222211, 55222222212, 55222222213, 55222222214, 55222222215, 55222222216, 55222222217, 55222222218, 55222222219, 55222222220, 55222222221, 55222222222, 55222222223, 55222222224, 55222222225, 55222222226, 55222222227, 55222222228, 55222222229, 552222222210, 552222222211, 552222222212, 552222222213, 552222222214, 552222222215, 552222222216, 552222222217, 552222222218, 552222222219, 552222222220, 552222222221, 552222222222, 552222222223, 552222222224, 552222222225, 552222222226, 552222222227, 552222222228, 552222222229, 5522222222210, 5522222222211, 5522222222212, 5522222222213, 5522222222214, 5522222222215, 5522222222216, 5522222222217, 5522222222218, 5522222222219, 5522222222220, 5522222222221, 5522222222222, 5522222222223, 5522222222224, 5522222222225, 5522222222226, 5522222222227, 5522222222228, 5522222222229, 55222222222210, 55222222222211, 55222222222212, 55222222222213, 55222222222214, 55222222222215, 55222222222216, 55222222222217, 55222222222218, 55222222222219, 55222222222220, 55222222222221, 55222222222222, 55222222222223, 55222222222224, 55222222222225, 55222222222226, 55222222222227, 55222222222228, 55222222222229, 552222222222210, 552222222222211, 552222222222212, 552222222222213, 552222222222214, 552222222222215, 552222222222216, 552222222222217, 552222222222218, 552222222222219, 552222222222220, 552222222222221, 552222222222222, 552222222222223, 552222222222224, 552222222222225, 552222222222226, 552222222222227, 552222222222228, 552222222222229, 5522222222222210, 5522222222222211, 5522222222222212, 5522222222222213, 5522222222222214, 5522222222222215, 5522222222222216, 5522222222222217, 5522222222222218, 5522222222222219, 5522222222222220, 5522222222222221, 5522222222222222, 5522222222222223, 5522222222222224, 5522222222222225, 5522222222222226, 5522222222222227, 5522222222222228, 5522222222222229, 55222222222222210, 55222222222222211, 55222222222222212, 55222222222222213, 55222222222222214, 55222222222222215, 55222222222222216, 55222222222222217, 55222222222222218, 55222222222222219, 55222222222222220, 55222222222222221, 55222222222222222, 55222222222222223, 55222222222222224, 55222222222222225, 55222222222222226, 55222222222222227, 55222222222222228, 55222222222222229, 552222222222222210, 552222222222222211, 552222222222222212, 552222222222222213, 552222222222222214, 552222222222222215, 552222222222222216, 552222222222222217, 552222222222222218, 552222222222222219, 552222222222222220, 552222222222222221, 552222222222222222, 552222222222222223, 552222222222222224, 552222222222222225, 552222222222222226, 552222222222222227, 552222222222222228, 552222222222222229, 5522222222222222210, 5522222222222222211, 5522222222222222212, 5522222222222222213, 5522222222222222214, 5522222222222222215, 5522222222222222216, 5522222222222222217, 5522222222222222218, 5522222222222222219, 5522222222222222220, 5522222222222222221, 5522222222222222222, 5522222222222222223, 5522222222222222224, 5522222222222222225, 5522222222222222226, 5522222222222222227, 5522222222222222228, 5522222222222222229, 55222222222222222210, 55222222222222222211, 55222222222222222212, 55222222222222222213, 55222222222222222214, 55222222222222222215, 55222222222222222216, 55222222222222222217, 55222222222222222218, 55222222222222222219, 55222222222222222220, 55222222222222222221, 55222222222222222222, 55222222222222222223, 55222222222222222224, 55222222222222222225, 55222222222222222226, 55222222222222222227, 55222222222222222228, 55222222222222222229, 552222222222222222210, 552222222222222222211, 552222222222222222212, 552222222222222222213, 552222222222222222214, 552222222222222222215, 552222222222222222216, 552222222222222222217, 552222222222222222218, 552222222222222222219, 552222222222222222220, 552222222222222222221, 552222222222222222222, 552222222222222222223, 552222222222222222224, 552222222222222222225, 552222222222222222226, 552222222222222222227, 552222222222222222228, 552222222222222222229, 5522222222222222222210, 5522222222222222222211, 5522222222222222222212, 5522222222222222222213, 5522222222222222222214, 5522222222222222222215, 5522222222222222222216, 5522222222222222222217, 5522222222222222222218, 5522222222222222222219, 5522222222222222222220, 5522222222222222222221, 5522222222222222222222, 5522222222222222222223, 5522222222222222222224, 5522222222222222222225, 5522222222222222222226, 5522222222222222222227, 5522222222222222222228, 5522222222222222222229, 55222222222222222222210, 55222222222222222222211, 55222222222222222222212, 55222222222222222222213, 55222222222222222222214, 55222222222222222222215, 55222222222222222222216, 55222222222222222222217, 55222222222222222222218, 55222222222222222222219, 55222222222222222222220, 55222222222222222222221, 55222222222222222222222, 55222222222222222222223, 55222222222222222222224, 55222222222222222222225, 55222222222222222222226, 55222222222222222222227, 55222222222222222222228, 55222222222222222222229, 552222222222222222222210, 552222222222222222222211, 552222222222222222222212, 552222222222222222222213, 552222222222222222222214, 552222222222222222222215, 552222222222222222222216, 552222222222222222222217, 552222222222222222222218, 552222222222222222222219, 552222222222222222222220, 552222222222222222222221, 552222222222222222222222, 552222222222222222222223, 552222222222222222222224, 552222222222222222222225, 552222222222222222222226, 552222222222222222222227, 552222222222222222222228, 552222222222222222222229, 5522222222222222222222210, 5522222222222222222222211, 5522222222222222222222212, 5522222222222222222222213, 5522222222222222222222214, 5522222222222222222222215, 5522222222222222222222216, 5522222222222222222222217, 5522222222222222222222218, 5522222222222222222222219, 5522222222222222222222220, 5522222222222222222222221, 5522222222222222222222222, 5522222222222222222222223, 5522222222222222222222224, 5522222222222222222222225, 5522222222222222222222226, 5522222222222222222222227, 5522222222222222222222228, 5522222222222222222222229, 55222222222222222222222210, 55222222222222222222222211, 55222222222222222222222212, 55222222222222222222222213, 55222222222222222222222214, 55222222222222222222222215, 55222222222222222222222216, 55222222222222222222222217, 55222222222222222222222218, 55222222222222222222222219, 55222222222222222222222220, 55222222222222222222222221, 55222222222222222222222222, 55222222222222222222222223, 55222222222222222222222224, 55222222222222222222222225, 55222222222222222222222226, 55222222222222222222222227, 55222222222222222222222228, 55222222222222222222222229, 552222222222222222222222210, 552222222222222222222222211, 552222222222222222222222212, 552222222222222222222222213, 552222222222222222222222214, 552222222222222222222222215, 552222222222222222222222216, 552222222222222222222222217, 552222222222222222222222218, 552222222222222222222222219, 552222222222222222222222220, 552222222222222222222222221, 5522222222

EMISIONES - RADIESE -

13/4/51 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: **RADIO-REGALO**

CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)

FECHA: 13 de abril de 1951

HORA: A las 21,05

DURACION: 15 minutos

GUION: Roig-Guivernau

ORIGINAL
LOCUTORIE

RE
VI
SA
DO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (fundé en frase musical)

LOCUTOR: RADIO-REGALO

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

(Sube ~~20~~ ²⁶ LINER y funde)

LOCUTORA: ¡VAJILLAS! ¡Montañas de VAJILLAS!

LOCUTOR: ¡NEVERAS! ¡Montañas de NEVERAS!

LOCUTORA: Y montañas de artículos para el hogar y regalo a los precios más baratos de España, en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas. ¡La vajilla para todos a 219 pesetas!

LOCUTORA: VAJILLA piedra, decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas, una creación: 397 pesetas. ¡Comprela antes no se agoten!

LOCUTOR: VAJILLA gran lujo, piedra, decorado francés, filete oro, 56 piezas: 599 pesetas. ¡La más regia vajilla por 599 pesetas!

LOCUTORA: NEVERAS ~~EN~~ EVEREST, las reinas de la refrigeración, todas con aislamiento de corcho y con tarjeta de garantía:

LOCUTOR:	BENJAMIN.....	224	pesetas
	POPULAR.....	295	pesetas
	FAMILIAR.....	398	pesetas
	OFFICE.....	498	pesetas
	MIAMI, una maravilla.....	675	pesetas
	CANADÁ.....	975	pesetas
	GLACIAR.....	1.575	pesetas

LOCUTORA: ¡Se trata de auténticos regalos en la gran VENTA REGALO de PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ, pues comprando en BAZAR PERPIÑÁ, dinero ahorrará!

LOCUTOR: ¡Precios los más baratos de España!....

(Sube SKY LINER y bajar)

...y las más formidables **FACILIDADES DE PAGO!**

(Sube SKY LINER y bajar)

LOCUTORA: Y una hermosa canción, ahora: AÑORANZA, de Tejada, por Luisita Calle:

(Radiación de AÑORANZA)

LOCUTOR: Para seguir con los formidables artículos de la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: LAMPARA 9 luces, labrada, el auténtico éxito de la temporada: 198 pesetas.
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, ricamente ornamentada: 298 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y millares de LAMPARAS a los mejores precios de Barcelona!

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte, otro éxito de clamor de BAZAR PERPIÑÁ: 159 pesetas.
BATERIA COCINA, marca Hispano-Suiza, aluminio sin borde, asas aislantes, 29 piezas, mejor que se pueda desear: 649 pesetas.
LOTE ~~4~~ 6 potes, aluminio fuerte, un regalo: 34 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y BATERIAS COCINA y LOTES ALUMINIO al precio que desee gastar el cliente.

LOCUTORA: ¡Y otra de las gangas que ofrece BAZAR PERPIÑÁ, la Casa de las hazañas comerciales continuadas:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. Y cien modelos más hasta 3.000 pesetas...

LOCUTORA: Si vive usted en Barcelona, comprando en BAZAR PERPIÑÁ ahorrará para asistir a un espectáculo. Y si vive fuera, amortizará ámpliamente el importe de su viaje...

(Sube SKY LINER y ~~sube~~ funde)

¡No existe problema económico comprando en BAZAR PERPIÑÁ! Regalos espléndidos y baratísimos para la próxima FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Seguidamente, como todos los viernes: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes, y sus contestaciones:

LOCUTOR: 1.ª - ¿En qué isla están las visitadísimas "Coves del Drac"?

LOCUTORA: - Mallorca.
En la de

RADIO-REGALO - 3

- LOCUTOR: 2.^a - ¿En qué ciudad catalana se encuentra el lugar conocido por "la Devesa"?
- LOCUTORA: - En Gerona.
- LOCUTOR: 3.^a - ¿Cuál es la cumbre más alta de la montaña de Montserrat?
- LOCUTORA: - Sant Jeroni.
- LOCUTOR: Las cartas recibidas han sido ~~462~~⁴⁶², y las acertadas ~~322~~³²². El sorteo tendrá lugar, pues, entre las ~~322~~³²² cartas que acertaron las contestaciones requeridas, y para la primera de las cuales que se saque del bolso hay el premio de una CAFETERA eléctrica exprés, para cuatro tazas, de 199 pesetas. Se saca la carta... y la firma....: *Teresa Costa - San Antonio, 31 LA PALMA (Barcelona)*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y DOMICILIO de la carta sacada)
- LOCUTOR: Para (repite NOMBRE Y SEÑAS de la carta) ha sido el primer premio, y el segundo, un LOTE aluminio compuesto por 1 olla, 1 cacerola, 1 lechera y 3 potes, de 140 pesetas, será para la segunda carta que sacamos a continuación, y que firma....: *M. ANGELA FERRER OHLMAU Jose Antonio, 10 - San Quintín de Medina (Barcelona)*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y DOMICILIO de la carta sacada)
- LOCUTOR: (Repite NOMBRE Y SEÑAS de la carta) ha ganado el segundo premio, y vamos a saber a continuación para quién es el tercero, un JUEGO PARA HELADO, decorado, seis servicios, de 104 pesetas. Será para.... *Isabel Vives Corma Cruz Gubierta, 67, 2º Barcelona*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y DOMICILIO de la carta sacada)
- LOCUTOR: Y con el tercer premio para (repite NOMBRE Y SEÑAS de la carta) ha finalizado el sorteo de hoy de RADIO-REGALO. A partir del próximo lunes por la mañana, y excepto los sábados por ~~■■■~~ la tarde, los ganadores pueden pasar a recoger los premios por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, con escrito autorizándola, firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

- LOCUTORA: Las palabras no son el mejor argumento para el comprador, y si lo son los hechos. ¡Vean todos los precios de BAZAR PERPIÑÁ, y se convencerán de que es la Casa que vende ~~■■■~~ mas barato de España!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

Y ahora... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

- LOCUTOR: 1.^a - ¿En qué año tuvo lugar la batalla de Waterloo, que acabó con el poder de Napoleón I.^o? Repetimos: ¿En qué año tuvo lugar la batalla de Waterloo, que acabó con el poder de Napoleón I.^o?

LOCUTORA: 2.^a - ¿Cuál es la Emisora de radio más antigua de España? Repetimos: ¿Cuál es la Emisora de radio más antigua de España?

LOCUTOR: 3.^a - ¿En qué industriosa ciudad catalana se halla el conocido teatro Euterpe? Repetimos: ¿En qué industriosa ciudad catalana se halla el conocido teatro Euterpe?

LOCUTORA: Y los premios serán:

LOCUTOR: Primera carta: LAMPARA labrada, 9 luces, de 198 pesetas.

LOCUTORA: Segunda carta: BATERIA COCINA, 13 piezas, de 159 pesetas.

LOCUTOR: Tercera carta: LOTE tres potes aluminio, de 19 pesetas.

LOCUTORA: Deben contestarse las TRES PREGUNTAS, y en la misma cuartilla consignar nombre y señas del concursante, y además FIRMAR DE PUÑO Y LETRA. Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas, como igualmente las que se reciban el mismo día del sorteo, ya que la admisión de cartas termina el jueves, a las 7 de la tarde, y únicamente en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: ¿La mejor compra del año? ¡VENTA REGALO de PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Y cerramos ahora el programa musical de RADIO-REGALO con la radiación de SAMBA ESCOCESA, de Reine, por Roberto Inglez y su orquesta:

(Radiación de SAMBA ESCOCESA)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa que ofrece semanalmente BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

13/4/51 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 13 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Original

Censura

Lr Censor

13/4/51 (71)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, una emisión ofrecida por ALMACENES
PELAYO.

SINTONIA CID

ALMACENES PELAYO
• 5 minutos

13/4/51 (72)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIODIFUSORAS
Viernes 13 abril 1951

DOS GONGS SUAVES

LOCUTORA

En el cuadrante de su receptor, como todos los viernes....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA!.....

MUSICA: MARCHA VIBRANTE
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

CAMINO DE LA GLORIA ES la emisión que todos los viernes
a esta hora les ofrece

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO!.....

SUBE MUSICA - DESCIENDE - FONDO

IBÁÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA celebrará el proximo domingo dia
15 su final en el Teatro Escuela de nuestra ciudad y
se procederá al reparto de las tres mil pesetas en pre-
mios que ALMACENES PELAYO, otorga a los mejores cantan-
tes de canción moderna, folklore, opera y zarzuela.

Gran fin de fiesta con destacados artistas procedentes
de los mejores salones de nuestra ciudad, que seguidamen-
te pasaremos a anunciar sus nombres.

LOCUTORA

Pero antes, nos permitimos molestar su atención para
comunicarles que ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46
pral, Edificio Minerva, acaban de recibir un gran stock
de artículos para la temporada presente y verano, y que
podrán adquirir los mejores artículos a los mejores
precios y con las facilidades de pago que a Vds, les
interesen solo los encontraran en ALMACENES PELAYO.

LOCUTOR

Gran surtido de neveras metálicas y de madera de las
mejores marcas. Aparatos de radio ultimos modelos des-
de 75 pesetas mensuales, 2 años de garantía sin pago
entrada.

LOCUTORA

Relojes, pulsera, sobremesa y pared gran variedad de mo-
delos y marcas, pudiéndolos adquirir desde 45'--ptas
al mes. Cubiertos, vajillas, mantelerías, cristalerías, ser-
vicios de mesa en cristal y finas porcelanas, juegos

XXXX



café y thé, lámparas y arañas de cristal, todo en articulos de primera calidad y en las mejores condiciones de pago en ALMACENES PELAYO.

LOCUTOR

Comuniones!....

LOCUTORA

Para la Primera Comunión de sus hijos, esta fecha que se recuerda toda la vida y que todos los padres se esfuerzan para que resulte lo mejor posible, no se preocupen mas, visiten ALMACENES PELAYO y les resolveran el problema, pues por una módica cantidad mensual se encargaran de proporcionarles el equipo completo para sus hijos y para Vds tambien, ya que ALMACENES PELAYO, tiene talleres propios de modisteria para Sra, y sastrería para caballero.

XILOFON

SR. IBÁÑEZ

Y ahora pasando de nuevo al festival que se celebrará el próximo domingo en el Teatro Escuela y que sin duda todos desean conocer detalles, vamos a dar lectura del programa completo.

La primera parte de dicho festival sera compuesta por los seis concursantes clasificados al efecto.

CANCION MODERNA

Actuaran la Sra. Angelita Perez que interpretará tango azul y D. Francisco Puig en "Uno" tango.

SEGUNDO GRUPO FOLKLORE.

D. Salvador Aznar en..... y D. Jesus Armas con la Rdiodifusión.

En el 3º y ultimo grupo, destinado a la OPERA Y ZARZUELA. La Sra. Asunción Blasco en el Bazzio y D. Manuel Lasaosa con un fragmento de "Los Gavilanes".

Durante el descanso se procederá a la votación para elegir el ganador de las mil pesetas, en cada grupo.

TRES MIL PESETAS EN TOTAL, y una vez efectuado el reparto de premios empezará el fin de fiesta que como ya hemos dicho antes por primeras figuras de nuestros escenarios entre ellos podemos anunciar la actuación ~~inxixi~~ de ~~retratador de la naturalidad~~ Enrique ~~III~~, la exquisita bailarina Elia del Monte. ~~Y de los 3 Alavas, super payasos~~ Tommy Castel's, humorista fonético y actor cinematográfico. Iser y Sonia pareja de baile de salón y fantasía. Ruman elas de la gracia.

Pilar Durán, estrella de la canción andaluza, y Charley, chansonnier internacional procedente de los mejores salones del extranjero.

Todos ellos actuarán para Vds, el proximo domingo en el gran matinal que les presenta ALMACENES PELAYO.

Este festival será retransmitido por esta Emisora a partir de las 10.30.

Las invitaciones para asistir a este festival deben solicitarse a ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46 pral.

Edificio Minerva.

XILOFON

LOCUTORA

!CAMINO DE LA GLORIA!

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA!

13/4/51 (74)

-3-

LOCUTORA

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de
la noche les ofrece

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO.

SUBE MARCHA Y RESUELVE
GONG



EDITORIAL

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA



Escuchen ahora la voz de Alan Jones en unas grabaciones que nos han caido en mano.

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y esta es Jeannette Mac Donald, cuya voz persiste en el pináculo del arte.

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y este es Maurice Chevalier, el símbolo mas típico del "chansonnier" francés.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

E-M P O R I U M

SINTONIA - SEVILLANAS
BREVE Y FUNDE



RADIO BARCELONA
Despues de ~~RADIO NACIONAL.~~

13/4/51 (76)

LOCUTORIA

En el marco sumuoso del major salón de té de Barcelona....

LOCUTOR (RAPIDO)

EMPORIUM, Muntaner 4, todos los días tarde y noche se romperá usted las manos con tanto aplaudir las selectas variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repertorio.

STIBER MUSICA - FUNDE

LOCUTORIA

Pero estos días, mas que nunca sentirá usted el atractivo de EMPORIUM cuando le diga ,,,



LOCUTOR (RAPIDO)

¿Que es lo que va usted a decirme?...

LOCUTORA

Un nombre solo un nombre que encierra por si solo todo
un reclamo, todo un arte, todo un clamoroso triunfo...
Un nombre que debe ser pronunciado con música de rum-
ba...? Lo adivina usted?

MUSICA: DISCO CANELINA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Ah, ya sé!... **CANELINA!** La mulata mas sensacional, la rumbera mas artista de todas las rumberas que han pisado las mas prestigiosas **pistas** de los salones de variedades...

LOCUTORIA

¡CANELINA!...La mulata que ha aturdido con sus triunfos el eco de los mejores salones ~~internacionales~~ europeos, se halla ya de regreso a Barcelona. *y se ha quedado*

SUBE MUSICA - DESCIE NDE

LOCUTOR

CANELINA: Debuté en EMPORIUM el pasado ~~martes~~ miercoles, precedida de los triunfos obtenidos en Paris, Londres y Roma, y su debut señaló el éxito mas ruidoso de todos los éxitos de este acreditado salón...

SUBE MUSICA - DESCRIENDE

LOCUTORA

Y sobre este fondo artístico que llenan los éxitos de Marita del Carmen, Pilarín Magalí, Lolita Herrero, Mary Biann, Conchita Blanco....

LOCUTOR

... Hermanos Blanco, genial pareja de baile español,
Hermanas Maribel, Julita Viñas.....

SEVILLANAS -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y la gran artista cinematográfica CARMEN SEVILLA
que actua acompañada a la guitarra por "Angelillo".

LOCUTOR

Pero CANELINA es el florón que brilla en esta
corona que cime EMPORIUM como el rey de los salones
de té barceloneses....

MUSICA: CANELINA -SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Pase unas horas de alegría admirando el famoso ~~trío~~
~~cómico acrobático LES CRAVEL'S....~~ *Canelina* y su bailecero
"Candela"

Canelina

LOCUTOR

~~LES CRAVEL'S~~ que traen en sí el éxito de los mejores
salones mundiales que han festejado ~~el arte de estos~~
~~aerobatas cómicos y por demás geniales.~~

LOCUTORA

la En lo que va de semana, EMPORIUM le ha ofrecido la
novedad de ~~LES CRAVEL'S~~, el famoso ~~trío cómico acro-~~
~~bático~~, CANELINA y Carmen Sevilla con el gran gui-
tarra Angelillo....

ofrece

LOCUTOR

Vean en EMPORIUM CANELINA la mulata rumbera mas bonita
y mas artista de todas las rumberas que han bailado
y cantado en Barcelona...

SUBE MUSICA -DESCENDE

LOCUTORA

El arte mas auténtico ha sentado su sede en EMPORIUM,
con el debut de CANELINA y el éxito sin par de ~~LES~~
~~CRAVEL'S~~ y Carmen Sevilla.

LOCUTOR

EMPORIUM -Muntaner numero 4

SUBE MUSICA -RESUELVE CON
"SEVILLANAS" - FUNDE

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

18/4/51 (78)



EMISIÓN "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22,30
DIA: 13 de Abril de 1951



Sintonia: "Las tres naranjas de la amor"

Locutor: Esta es la emisión "Nuestro Hogar" que por delicadeza de MUEBLES LA FABRICA les ofrecemos y en el curso de las cuales damos orientaciones para la decoración del hogar.

Queremos hoy, recordar a los novios que en esta Primavera han de casarse que es en MUEBLES LA FABRICA donde mejor podrán adquirir sus mobiliarios, significándoles a todos que en las magnificas condiciones en que comprarán HOY, nunca mas podrán comprar.

Por ello y considerando que el lema de LA FABRICA es "LOGRAR QUE SEAN SUS MUEBLES LOS QUE EMBELLEZCAN TODOS LOS HOGARES", vende a precios que excluyen toda competencia.

Son muchas las ventajas que ofrece la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA y a las que se han acogido miles de personas, que disfrutan hoy de un hogar confortable por haber seguido nuestros consejos.

Igualmente deben de tener cuenta los clientes de fuera de Barcelona que no existe para ellos preocupación, ya que su organización UNICA cuida del traslado y montaje, por alejado que sea su destino.

Locutora: En nuestra charla de hoy, gustosamente les haremos conocedores de las principales características del estilo "Barroco", cuya influencia y preponderancia tuvo su mayor auge en el curso de los siglos XVII y XVIII, época de pleno esplendor para el arte italiano y cuyo país divulgó este estilo, consiguiendo extenderlo por todo centro europa y también a España. Ello no debe extrañarnos ya que por aquel entonces agradaban las cosas recargadas. Y como demostración de lo dicho, basta solo con recordar el vestir de la época; Jubones con puntas y mas puntas Capas con caireles y abalorios Pelucas empolvadas, tricornios y todo cuanto representa la

época heroica de " capa y espada".

Por aquél entonces todas las tallas que hoy se hacen en madera, eran de bronce cincelado, lo que convertia el mueble barroco, en muy costoso y poco práctico.

Solo ejerció este estilo su influencia durante el breve período que anteriormente apuntamos y con verdadera propiedad, no se construye hoy ningún mueble de puro estilo barroco, si bien seguimos denominando así a cualquier mueble recargado de tallas y molduras.

Si la expansión de este estilo se debió a Italia, en cuyo país tomó arraigo, lo cierto es que la cuna del mismo fué Flandes. Por ello y desde entonces solo acostumbra emplearse en su construcción el nogal y el roble .

En los países bajos, y concretamente en Holanda, es donde mas se usa el mueble de estilo barroco, variandolo de manera muy notoria, ya que han simplificado sus líneas y bombeando las bases de cada mueble.

En nuestro país, se desconoce casi el uso de este mueble demostrando que prefieren mejor las líneas y decorado del plácido "isabelino" o los bonitos conjuntos de los estilos ingleses.

Locutor: Acaban de oír el breve resumen del estilo Barroco, en la emisión "Nuestro Hogar" que la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA les ofrece.

Los clientes de LA FABRICA que hasta el 30 de Mayo adquieran sus mobiliarios, serán obsequiados con un libro autografiado por su autor, nuestro Director Propietario y también con números para el sorteo mensual gratuito de cuadros al óleo y acuarelas.

No duden ustedes, señores radioyentes, que comprar en MUEBLES LA FABRICA es adquirir la garantía de que comprar en las mas ventajosas condiciones y precios.

Por otra parte la garantía que por ~~propio~~ prestigio ofrece LA FABRICA representa el mejor aval para sus inversiones.



13/4/51 (80)

Igualmente les recordamos que deseando aportar soluciones y resolver problemas, tiene el servicio "EL AHORRO PARA EL MUEBLE", al que pueden inscribirse todos ~~sean~~ los novios que dentro de seis meses o un año han de contraer matrimonio. MUEBLES LA FABRICA premia así los esfuerzos de los que persiguen tan noble fin, ayudándoles en la adquisición de sus mobiliarios.

Y nada mas, señores radioyentes, hasta mañana en que de nuevo y desde esta emisión les transmitiremos el saludo de MUEBLES LA FABRICA.

Sintonía "Las tres naranjas del amor"



EMISORAS
VI
SA
DO

EMISIONES
RADIENSES

ORIGINAL
LOCUTORIO

13/4/51 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 13 DE ABRIL DE 1951.
HORA: A LAS 22.30
GUIÓN: Arturo Llopis



NOTA DE SINTONÍA: "JUNY"

LOCUTOR: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONÍA



1950

18

14.2

55.60.5

15.45

30.25

LOCUTOR: -Buenas noches

LOCUTOR: -Buenas noches: se la ve un poco azarada. *la veo*? Le ocurre algo?

LOCUTORA: - ?Algo?! Infinidad de contratiempos! Pero es que hoy, amigo mío estamos en....

LOCUTOR: -....! Viernes y trece!

LOCUTORA: -Fíjese, pues, si tengo motivos para...

LOCUTOR: -La superstición es un viejo legado de los pueblos primitivos, de las tribus salvajes. Un escritor francés dijo:

LOCUTORA: -(CON RETINTIN) -"Es cobarde y peligroso dejar vivir la superstición. Tolerarla, aceptarla, es volver a comenzar y hacer eterna la sucesión de los siglos malos."

(Natural.) Pero supongo no habrá venido usted hoy para sermonearme, ni mucho menos para hablar de la primavera. ¡Menuda lluvia la de estos días *pasados*!

LOCUTOR: - Me cogió desprevenido y me calé hasta los huesos, todo sea por aquello de....

LOCUTORA: - Pluja d'abril
i fred de tardor,
solem fer l'any
bo i millor!

(MÚSICA DE SINTONÍA)

LOCUTORA: -?Y la actualidad barcelonesa de la semana? Se

(2.-)

olvida usted de informarme de una porción de cosas, siempre ~~exageradas~~ regañón y sermoneador.

LOCUTOR: - ?La actualidad? El homenaje que los comerciantes de la ciudad han tributado a su predecesor, el inefable: "señor Esteve"....

LOCUTORA: - A quien dió vida don Santiago Rusiñol en su magnifica "auca".

LOCUTOR: - Homenaje tributado en la figura de su hija, doña María Rusiñol, que ha escrito y editado cosas muy bellas sobre su padre y sobre ese "señor Esteve" que vino al mundo en el barrio barcelonés de La Ribera, que tanto quiso don Santiago, nieto real de aquel comerciante dueño de una tienda de "bêtes i fils".

LOCUTORA: - Su hija, doña María Rusiñol, ha escrito como nació en el corazón, y en la pluma de don Santiago....

LOCUTOR: - ...la famosa "Auca del Señor Esteve".

(NOTA DE SINTONIA-----) ~~(escribió doña María en su libro: "Rusiñol i altres poesies")~~

NARRADORA: - "L'auca del señor Esteve", es la resurrecció d'una imatge que ha dut soterrada al cor una colla d'anys. Soterrada, sí, però no esborrada. La infància, la juventud, aquells barris on va néixer, l'escola, el mestre, el glacis de la Ciutadella, la muralla a on anava a fer pedrades, els carrers estrets i humits de la vella Barcelona, a on tothom es coneixia, gent seriosa, de bons costums; comerciants que de céntim en céntim anaven pujant la casa; els amics de seu avi, senyors de levita i patilles, gent de poca conversa, però de fets meditats i pràctics. L'avia trafiguejant, amb el seu voluminos mirinyac. L'avi i el net asseguts a taula. "Els homes han de restar sols; les dones als seus afers domèstics." Els entrants i sortints del despaix, formigues treballadores, que venien a cercar el granet de blat, per amagar-lo en el seu cau. El tràfic comercial dels carrers, les processons de Corpus, passant pel barri de la Ribera; domassos als balcons; flaire de ginesta; vibracions de llum i barreja de colors encesos....

Tot això és el que guardaba en Rusiñol dintre el seu cor. Una enyoranza que, intensificada, li humitejava els ulls mentre amb mà tremolosa escrivíà l'"Auca del señor Esteve" que es el monument de la Barcelona vuitcentista."

LOCUTOR: - Otro barcelonés de solera, el cronista espiritual de la ciudad, su observador más sagaz, don Carlos Soldevila ha prolongado la última edición del "Auca".

LOCUTORA: - Cronista, crítico, novelista, periodista, comediant y, recuerde, poeta también.



(3.-

LOCUTOR: *Ciertamente, recuerdo una poesía de Carlos Soldevila que leí hace ya muchos años; se titulaba "Capvespre".

NARRADORA: (Lee "CAPVESPRE")

(NOTA DE SINTONIA)



LOCUTOR: -Escritor de mil facetas, ahora Soldevila nos ofrece la gracia perfumada de un libro, en el cual solo existe un único y gran personaje.....

LOCUTORA: - BARCELONA !

LOCUTOR: -Exacto: Barcelona. El propio don Carlos Soldevila, grabó ayer, para nuestros oyentes sus impresiones sobre esta Barcelona de la cual ama sus gracias e incluso sus desgracias.

(NOTA DE SINTONIA)

LOCUTOR: -Acaba usted de ~~terminar~~ publicar, señor Soldevila, una "Guía de Barcelona" y otra porción de libros más. ?Ha sido laboriosa la gestación de esta guía?

SR. SOLDEVILA: -..... ~~que a él~~ querido

LOCUTOR: -En el transcurso de su labor ha descubierto algo nuevo de Barcelona, algún rincón que no había visto hasta ahora, algún detalle interesante en el cual no había detenido su atención?

SR. Soldevila: ~~que a él~~ existe

LOCUTOR: -Un barcelonés con su "Guía" en la mano puede redescubrir la ciudad?

SR. SOLDEVILA: ~~su~~ fiebre (pues)

LOCUTOR: -Si estuviera autorizado para ello....y tuviera valor? ¿Qué estatua derribaría usted por fea y antiestética?

SR. SOLDEVILA: a Barcelona

LOCUTOR: - Y ?cuál salvaría usted de una posible destrucción?

SR. SOLDEVILA: ~~ciudadela~~ (→)

LOCUTOR: -En qué calle, en qué barrio de su ciudad, de nuestra ciudad, le gustaría vivir, señor Soldevila?

(4 -

SR. SOLDEVILA: *Desendiendo por la Diagonal*

LOCUTOR: - Nos aseguran que usted será el autor indiscutible del Día del Libro. ¿Aparecerán en aquella Fiesta muchas obras tuyas?

SR. SOLDEVILA:

LOCUTOR: - De esas, sus "Memorias": "De la llum de gas a l'electricidad" ?Qué momento recuerda usted con mayor emoción y simpatía?

SR. SOLDEVILA:

LOCUTOR: - Gracias, señor Soldevila. Deseamos, que en verdad, sea usted el autor del Día del Libro; del Día del Libro y de todos los días.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(Nota de sintonía)

LOCUTORA: - Acabamos de oír a un buen barcelonés y a un ilustre escritor; a don Carlos Soldevila.

LOCUTOR: - Exacto....? y se marcha usted ya?

LOCUTORA - Dentro de un rato, porque pese a aquello de los pueblos primitivos (CON RETINTIN), aun estamos en viernes y día 13.

LOCUTOR: - Y con las palabras: "Viernes y día 13" finaliza nuestro programa: "BARCELONA ES BONA...." De ARTuro Llopis en el transcurso del cual ha intervenido *Marie Garriga* del Cuadro Escénico .

(NOTA DE SINTONIA)



=====

QUESTIONARIO SR. SOLDEVILA (PARA LA EMISIÓN, PROGRAMA, : "BARCELONA ES BONA..." Día 13/4/51.-

- LOCUTOR: -Acaba usted de publicar, señor Soldevila, una guía de Barcelona ?Ha sido laboriosa la gestación de esta "guía"?
-
- ?En el transcurso de su labor, la descubrió algo nuevo de Barcelona, algún rincón que no había visto hasta ahora?
-
- ?Un barcelonés con su "Guía" en la ~~xxx~~ mano puede redescubrir la ciudad?
-
- ?Si estuviera autorizado para ello... y tuviera valor ?qué estatua derribaría usted por fea y antiestética?
-
- ?Y cuál salvaría usted de una posible destrucción?
-
- ?En qué calle, en qué barrio de su ciudad, de nuestra ciudad le gustaría vivir, señor Soldevila?
-
- ?Qué templo nuevo prefiere de Barcelona?
-
- ?Qué iglesia antigua le gusta más?
-
- Si tuviera que acompañar a un extranjero ?a qué lugares le llevaría usted?.
-
- De las viejas costumbres barcelonesas, aun afortunadamente en pie ?cuál encuentra mejor y más digna de perdurar?.
-
- Nos aseguran que usted será el autor indiscutible del "Día del Libro" ?Aparecerán en aquella Fiesta muchas obras tuyas?.
-
- De esas, sus "Memorias": "De la llum de gas al llum electric" ?qué momento recuerda usted con más emoción o simpatía?.
-
- Gracias, señor Soldevila. Deseamos, que en verdad, sea usted el autor del "Día del Libro", del "Día del Libro" y de todos los días.....
- =====

(TRES TIMBRES)

13/4/51 (86)
(Día 13-4-51. A las 22,45)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los viernes por la noche. Hoy, les ofreceremos la radiación de la comedia en dos actos, de Miguel Poal Aregall, "CASA'T, MAMA!", y el juguete cómico, en un acto, del mismo autor, "LLUNA DE MEL".

X I L O F O N

Locutora - Señora, señorita, caballero, antes de dar principio a nuestra Emisión de Radioteatro, les recordamos que, adquiriendo el Álbum de fotografías de los actores del Cuadro Escénico, pueden Vds. optar a la petición de una comedia. Las seis comedias que obtengan un mayor número de solicitudes, serán representadas por nuestros actores.

X I L O F O N

Locutor - "CASA'T" "MAMA!", de Miguel Poal Aregall.



Locutora - Esta comedia fué estrenada en Radio Barcelona, el día 22 de Mayo de 1933, por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo la dirección de D. Adrián Gual.

Locutor - Enviada por Poal Aregall a un Concurso de obras teatrales, organizado por E. A. J. l, obtuvo uno de los primeros ~~primeros~~ premios.

Locutora - Esta noche va a ser ofrecida a Vds., bajo el siguiente reparto:

La Mare	Isabel Monasterio
La Filla	Eugenia Mata
La Servernt	Carmen Yllescas
El Fill	José Llasat
SKYX RANCER	José M. Angelat
Oncle Joan	Fernando Parés
Sr. Poncem	José M. Angelat

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en dos actos, de Miguel Poal Aregall, "CASA'T, MAMA!", ~~la cual es la más larga y divertida que se ha hecho en la radio~~ Y, claro, después de la boda, tiene que venir forzosamente la "LLUNA DE MEL", que, en forma de juguete cómico en un acto, les ofreceremos dentro de tres minutos. Como intermedio, sírvanse escuchar:

..... *jota animada de Bon*

13/4/51 (87)

Locutor - Conforme les hemos anunciado, va a dar principio: "LLUNA DE MEL", de Poal Aregall.

Reparto: Ella Antonieta Piferrer

Ell Isidro Sola
Un criat Daniel Janáriz.

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del juguete cómico en un acto, de Miguel Poal Aregall, "LLUNA DE MEL", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona. Y con ello, damos por terminada la emisión de Radioteatro de esta noche, invitándoles a escuchar el próximo viernes, a las 22,45, el estreno de la obra radiofónica de nuestro compañero del Cuadro, César Ojina-ga, que lleva por título: "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO". (Una emocionante historia de la aviación en el Ártico).

