

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

13/4/51 (1)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de

ABRIL de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Estampas bilbainas:	Varios	Discos
13h.30		ACTUACION DEL CUADRO ESCENICO DE GRACIA: Fragmentos de la obra de Mercedes Jordá y Juan Cumellas:		
		"BRAÇOS EN CREU":		Humana
13h.45		UN ALBUM DE TOMMY DORSEY:	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Lina Richarte y José Selma:	"	"
14h.12		Creaciones de Imperio Argentina:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Creaciones de Imperio Argentina:		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		ACTUALIDADES:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Actualidades:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":		
15h.40		"SUCECOS DEL MUNDO": Guión de Manuel Tarin Iglesias.	Varios	"
15h.50		EL BAJO CANTANTE BORIS CHIRISTOFF:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P.Ribas		
16h.10		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA PIANISTA MATILDE MORALES:	Varios	Humana
16h.30		"COMBINADO EN FOX":		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La historia del aire que nos rodea":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Antonio Machin y Mercedes Vecino:	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Como se acumula la energía", por Manuel Vidal Español.	Varios	"
20h.25		Luisita Calle:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tonadillas por Antofita Moreno:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Acordeonista Maurice Alexander:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Unas selecciones de Harry Fryxer y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Charles Trenet:	"	"
22h.20		Reportaje desde el Valle de Nuria:		
		REPORTAJE DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE ESQUÍ:		
22h.30		"BARCELONA-ES BONA", por Arturo Llopis:		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia catalana en dos actos de Miguel Poal Aregall y de la pieza en un acto del mismo autor "LLUNA DE MEL", ambas obras interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
0 ^h 15		SINFONICO VARIADO:	"	"
1h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 de Abril de 1951

.....

X 7'30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 13 de Abril de 1951.

X SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 150 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.--Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Vivarraneo. Arriba España.-- Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 150 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con....

-XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05XDISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20XBoletín informativo.

13h.25XEstampas bilbaínas: (Discos)

13h.30XACTUACIÓN DEL CUADRO ESCÉNICO DE GRACIA: Fragmentos de la obra de Mercedes Jordá y Juan Cumellas: "BRAÇOS EN CREU":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45XUN ALBUM DE TOMMY DORSEY. (Discos)

14h.--XHora exacta.- Programas destacados.

14h.02XLINA RICHARTE y JOSE SELMA:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.12XCreaciones de Imperio Argentina: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ACTUALIDADES: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Actualidades: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO", (Discos)

15h.40 ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarín Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ EL BAJO CANTANTE BORIS Christoff: (Discos)

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: Guión de Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.1 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista MATILDE MORALES:

~~X~~ "Andaluza", Danza española nº 5 - Granados

~~X~~ "Serenata" - Malats

~~X~~ "Cádiz" - Albeniz

16h.30 ~~X~~ "COMBINADO EN FOX": (Discos)

17h.-- ~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "El mundo es vuestro". "La historia del aire que nos rodea";

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Antonio Machin y Mercedes vecino: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Como se acumula la energía",
por Manuel Vidal Espanó:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.25 Luisita Calle: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Tonadillas por Antòñita Moreno: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral
para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Acordeonista Maurice Alexander: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIO-
NAL DE ESPAÑA.
- X - Unas selecciones de Harry Fryer y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- D 22h.15 Charles Trenet: (Discos)
- X 22h.20 reportaje desde el valle de Nuria, ~~REPORTAJE~~ DEL CONCURSO
INTERNACIONAL DE ESQUÍ.
(En cinta magnetofónica)
.....
- X 22h.30 "BARCELONA" ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
- X 22h.45 TEATRO DE EAJ-I. Radiación de la comedia catalana en dos
actos de Miguel Poal Aregall y de la pieza en un acto del
mismo autor "LLUNA DE MEL", ambas obras interpretadas por
el Cuadro Escénico de la Emisora.
"Casa'te Moimà"
- X 0' 15 SINFÓNICO VARIADO: (Discos)
(Textos censurados)
.....

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 277,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....

Viernes, 13 de Abril de 1.951

A las 12'05 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTES DEDICADO A MATARÓ"

X Esta emisora no radia discos dedicados, ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por ~~los~~ Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- | | | |
|----------|-------|---|
| 7313 | P. L. | 1- X "POBRE CORAZÓN" canción mejicana de Chucho Monge por Fernando Fernández, Lupita Palomera, Andrés Huesca y sus Costeños. Sol. por Juan-Antonio, de Cartagena. |
| 34 S.E. | P. R. | 2- X "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Rogelio González.- |
| 6360 | P. O. | 3- X "LEVANDO ANCLAS", fragmento de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por Francisco Lleonart.- |
| 6262 | P. R. | 4- X "SERENATA", de Toselli por Tino Rossi. Sol. por Herminia Campos.- |
| 7160 | P. C. | 5- X "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Rita Lleonart.- |
| 6900 | P. L. | 6- X "ILUSIÓN" fragmento de la pel. "XXXXX FANDANGO" de López por Luis Mariano. Sol. por Ma Eugenia Castro.- |
| 6263 | P. L. | 7- X "GUADALAJARA" huapango de Guislar por Irman Vila y su Mariachi. Sol. por María Beferra.- |
| 795 | P. L. | 8- X "AMAPOLA" tango-canción de Lacalle por Tito Schipa Sol. por María Luis Roig.- |
| Prest. | P. L. | 9- X "TENGO UN AMOR EN MADRID" bolero de Pal Latorre por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Luis Petenusa.- |
| 7159 | P. C. | 10- X "ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIÉ ENVIÓ UN COTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES de Pemán por Alejandro Ulloa.- Sol. por Josefina del Palacio.- |
| Album) | G. R. | 11- X "Fragmento de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna por Marcos Redondo y Delfín Pulido.- Sol. por Jaime Nicolau.- |
| Album) | G. O. | 12- X "Fragmento de "BOHEMIOS", de Vives, Perrín y Palacios por Gran Orquesta. Sol. por Miguel Vallespir.- |
| 5694 | G. L. | 13- X "EMPEZAD LA BEGUIN" de Cole Porter por Allan Jones. Sol. por Francisca Gil.- |
| Prest. | P. D. | 14- X "CON SU TRA-LA-LA" de López por Suzy Delair.- Sol. por Angelines Pardo.- |
| 3889 | G. V. | 15- X "AY, AM, AY" de Osman Pérez-Freire. por Tito Schipa Sol. por María Vendellas.- |
| 89 Vals. | G. L. | 16- X "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María Lleonart.- |
| 21 Ópe. | G. L. | 17- X "Fragmento de "LUCIA DE LAMERMOOR" de Donizetti. por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa.- Sol. por Nuria Bartolí.- |
| 2642 | G. C. | 18- X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Luis Ketner. Sol. por Joaquina Casas.- |

S i g u e.-

Viernes, 13 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

ESTAMPAS BILBAINAS

Por Los Bocheros

5737 P. C. 1-- X "Boga maninerito" (2c.) de Ormaechea

5734 P. C. 2-- X "De Barrencalle a Somera" de Ormaechea (2c.)

5732 P. C. 3-- O ESTAMPAS BILBAINAS Nº 3, de Urrengoechea (2c.)

A las 13h.40

UN ALBUM DE TOMMY DORSEY

Album) P. V.

4--X CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.
5--X CREPÚSCULO, de Urban y Goodman.
6--X TU SOLA, de Evans, Croom y Johnson.
7--X HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser.
8--X CHICAGO, de Fisher.
9--X OPUS Nº 1, de Oliver.
10--X ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI, de Washington y Bassman.
~~XXXX~~ (lc.)

[illegible]

Viernes, 13 de Abril de 1951.

A las 14h.02

CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 3602 P. C. 1-- MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda.
2-- CRUCECITA DE HIERRO, de Muñoz Molleda y Rey.
- 3637 P. C. 3-- CONSEJOS, de León y Muñoz Molleda.
4-- FANDANGO DEL CANDIL, de Granados y León.
- 6 P. O. 5-- "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez y Rivera.
6-- "1) La Segadora. 2) El Carretero" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez, Rivera y Gómez.
- 3742 P. O. 7-- MORUCHA, Tango de Juan Quintero y Juan García.
8-- SILENCIO, de Gardel, Pettorossi y Le Pera.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

A C T U A L I D A D E S

Por Ana Maria Gonzalez

- REGALO P. C. 9-- MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
10-- NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Canelina y Orquesta

- 7564 P. C. 11-- MI JAULITA DE ORO, Son guajira de Val y Mario Suarez.
12-- A USTED LE CONOZCO YO... Guaracha de Laredo.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7655 P. O. 13-- SAMBA ESCOCESA, de Reine.
14-- NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7649 P. R. 15-- CUGAT'S NUGATS, de Cugat y Angulo.
16-- PRISIONERO DEL MAR, de Dahlin, Cortázar y Arcaraz.

;="="="="="="="="="="="="="=";

(Sigue a las 14h.55)

"PROGRAMA DE DISCOS"

13/4/51 (11)
Viernes, 13 de Abril de 1.951

A las 15'30 h.-.

"NOCHE DDE BODA EN EL PARAISO"

Por María Beling y Erich Arnold.-

7050 G. T. 1-X"(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfonica de Indianópolis.-

6590 G. L. 2-X"RUSSLAN Y LUDMILLA" obertura de Glinka.-
3-0"DUBINUSHKA" de Rimsky-Korskow.-

A la 15'50 h.-.

"EL BAJO CANTANTE "BORIS CHRISTOFF"

7457 G. L. 4-X"Fragmentos de "MEFISTÓFELES" de Boito.- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

6592 G. L. 5- "Obertura de "IL SIGNOR BRUSCHINO" de Rossini.-
6- "Fragmento de GUILLERMO TELL" de Rossini.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Viernes, 13 de Abril 1.951

A las 16'10 h.-.

S U P L E M E N T O

"LA VOZ DEL TOTI DAL MONTE"

- 3917 P. L. ~~X~~1- "Fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi.-
2- "Fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi.-
- 3910 G. L. ~~X~~3- "Fragmento de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet.--(2c.)

A las 16'30 h.-.

"COMBINADO EN FOX"

Por Harry Roy y su Orquesta.-

- 7265 P. D. ~~X~~4- "LA LOCURA DEL PIANO" foxtrot de Harry Roy.-
5- "FIESTA EN CANADÁ" foxtrot de Chandler.-

Por Anne Shelton.-

- 7640 P. D. ~~X~~6- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss.-
7- "MONASTERIO SANTA CLARA" foxtrot de Peterson.-

Por Django Reinhardt.-

- 7570 P. C. ~~X~~8- "DUKE AND DUKIE" foxtrot de Reinhardt.-
9- "SUEÑOS DE OTOÑO" foxtrot de Joyce.-

Por Evelyn Knight.-

- 7267 P. D. ~~X~~10- "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Livingston.e
11- "YA SE DONDE VOY" foxtrot de Hughes.-

Por Ted Heath y su Orquesta.-

- 7566 P. D. ~~X~~13- "HINDUSTAN" foxtrot de Wallace.-
14- "DOS GUITARRAS" foxtrot de Lisbona.-

Por Woody Herman y su Orquesta.-

- 7339 P. R. ~~X~~15- "ACERAS DE CUBA" de Mills.-
16- "EL BAILE DE LOS DEÑADORES" de Herman.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Viernes, 13 de Abril de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|----------|-------|---|
| 6050 | P. D. | X 1-- NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weis por los Stardusters. Sol. por Carmencita. |
| 7285 | P. D. | X 2-- LA GOLONDRINA, Bolero de Serradel por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Eduardo. |
| 7362 | P. P. | X 3-- MI CABAÑA EN EL CANADA; Canción de Brocey y Gasté por Line Renard. Sol. por Lolita Pons. |
| 6876 | P. R. | X 4-- AY, MORERIA, de Valerio, Vale y Salina por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Julian. |
| 5856 | P. D. | X 5-- NOCHE DE RONDA, Canción de M ^a . Teresa Lara por Elvira Rios. Sol. por Pedro Nicolay y Paquita Manzanares |
| PRESTADO | P. O. | X 6-- TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Adolfo. |
| 6487 | P. C. | X 7-- "Si, si, si" TRES VECES SI, de Laredo por Juanita Cuenca Sol. por Aurora. |
| 5520 | P. O. | X 8-- COMO EN ESPAÑA NI HABLAR, Pasodoble de Mari por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Juanita. |
| 5588 | P. O. | X 9-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Cristina Villarvina de Calaf. |
| 4556 | P. C. | X 10- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Isabel Arditi. <i>Angel Tomilet</i> |
| | | X 11- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Lolita. |
| 5850 | P. L. | X 12- VERDE LUNA, Bolero de Gómez por Mercedes Vecino. Sol. por Maria Oliveras |
| 4742 | P. R. | X 13- MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Razag y Waller por Sexteto Benny Goodman. Sol. por Lolita Gallart. |
| 6727 | P. C. | X 14- SOC DE LA BARCELONETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Sol. por Jaime Guixé de Calaf. y Eugenio Gasa. |
| 6329 | P. D. | X 15- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Antón Karas. Sol. por Isidro Busquets de Calaf. |
| 7131 | P. C. | X 16- POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Espinosa. |
| 5406 | P. C. | X 17- ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por María y Montserrat Solanís. |
| 7542 | P. O. | X 18- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Ingle Sol. por Agustina Sanz. |
| PRESTADO | P. C. | X 19- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Coblá Barcelona. Carmencita. |

(S I G U E)

C O N T I N U A C I Ó N

- 7343 P. C. X 20-- ME GUSTA MÁS DA CIUDAD, Foxtrot de Planté Hay,
Livingston y Evans por Jacqueline Audan. Sol. por Fer-
nando Marco, Maria Teresa Saludes, Lolita y su mama.
- 6382 P. C. X 21-- OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra por Cobla Bar-
celona. Sol. por Mercedes Prats.
- 2142 P. C. X 22-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Ven-
drell. Sol. por ~~EMILIO VENDELL~~ Rosa Brujaldom de Calaf.
- 6603 G. L. X 23-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orques-
ta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Mercedes Lagunas.
(2c.)
- 4682 G. D. X 24-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Dur-
bin. Sol. por Montserrat Casanovas.
- 5632/31 G. L. X 25-- PEER GYNT, de Grieg por Orquesta John Barbirolli.
Sol. por el suscriptor nº 1626 de Calaf. (4c.)
- 6668 G. R. O 26-- DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms por Orquesta Filar-
monia. Sol. por Leocadia.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 13 de Abril de 1951.

A las 19h.40

ANTONIO MACHIN Y MERCEDES VECINO

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7309 P. O. X1-- TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés.
X2-- SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor Alamo.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- 6986 P. L. X3-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.
O4-- CARINOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7650 p. O. O5-- FUISTE TU, Mambo de Algueró, Jr.
O6-- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.
- 7235 P. O. O7-- POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé.
O8-- AQUÍ ESTÁ, Pregón de Parera y Casas Augé.

="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 20h.25

LUISITA CALLE

- | | | |
|------|-------|--|
| 7598 | P. C. | 1-- X GUTANA, Bolero de Julio Merino.
2-- X ES ASI MI MALAGUENA, de Iglesias y García Morcillo. |
| 7565 | P. C. | 3-- X JUNTO A LA PLAZA MAYOR, de Guerrero y Naranjo.
4-- O MI PALOMA BLANCA, Canción de Daniel España y Naranjo. |
| 6484 | P. C. | 5-- X !MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yust.
6-- X DAME LA FLOR, de Lerena, Llabrés y Alquellades. |
| 7254 | P. C. | 7-- X MARIA NIEVES, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano.
8-- O CASTIYITOS EN EL AIRE, de Ochaita, Valerio y Solano. |

A las 20h.50

TONADILLAS POR ANTONIÑA MORENO

- | | | |
|------|-------|---|
| 7641 | P. C. | 9--X ANTONIA LA CANTAORA; Canción marcha de Ochaíta,
Valerio y Solano. |
| | | 10-O Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaíta, Valerio
y Solano. |
| 7607 | P. C. | 11-X SERRANO... !TE QUIERO!, Canción andaluza de Montoro
y Solano. |
| | | 12-O SORTIJA DE ORO, de Ochaíta, Valerio y Solano. |

[illegible]

"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 13 de Abril de 1.951

A las 21'25 h-.

13/4/51

(17)

"ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER"

7682

- P. R. ~~X~~ 1- "ROSA DE BELLAVISTA" vals de Révil.-
~~X~~ 2- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" de Louiguy.-

%;%;%;%;%;% ; %;%;%;%;%;%;%;%;%

A las 22 h-.

2UNASSELECCIONES DE HARRY FRYER Y SU ORQUESTA"

- 7604 P. D. X1- "NOCHES DE VIENA" selección de Romberg.-
O2- "BALALAIKA" de Posfod.-

~~XXXXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

"CHARLES TRENET"

- 7686 P. R. O3- "QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES" slow fox de Trenet
O4- "SI VD. AMASE" slow fox de Trenet.-
- 7652 P. R. O5- "OHÉ! PARIS" de Trenet.-
O6- "MIS AÑOS DE INFANCIA" de Trenet.-
- 6452 P. R. O7- "CAIDO DEL CIELO" slow fox de Trenet.-
O8- "MARIE-MARIE" slow fox de Trenet.-

A las 22'15 h-.

S I G U E: CHARLES TRENET"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 0'15 h.-.

"SINFÓNICO VARIADO"

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- 2455 G. L. X 1- "COSI FAN TUTTE" OBERTURA" de Mozart.-
O 2- "DANZA HUNGARAS" de Brahms.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 7478 G. L. X 3- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin.(2v.)

Por Orquesta Sinfónica N.E.C.

- 2437 G. L. X 4- "MOTO PERPETUO" de Paganini.-
O 5- "CUARTETO EN FA MAYOR" Scherzo de Beethoven.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 4669 G. V. X 6- "DANZAS PERSAS" de la "KHOVANTCHINA" de Moussorgsky

Por Orquesta Hallé.-

- 6589 G. L. X 7- "EURYANTHE" de Weber.-(2c.)
~~8xxx~~

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

13/4/51 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION JOSÉ SELMA Y LINA RICHARTE
FECHA: 13 DE ABRIL DE 1951
HORA:
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFON

LOCUTOR: Señores oyentes, Radio Barcelona tiene el gusto de presentarles un selecto programa a cargo del concertista José Selma y de la soprano lirica Lina Richarte, del Gran Teatro del Liceo.

Ofrecemos éste programa como un adelanto del recital que dichos artistas darán el próximo domingo, día 15, a las seis y media de la tarde, en la Casa del Medico.

Tenemos ante nuestros microfonos a Lina Richarte y José Selma, a quienes nos vamos a permitir hacer algunas preguntas. Y como sea que el concertista José Selma está mas habituado al microfono, por el hecho de que desde hace tiempo viene actuando asiduamente y con gran éxito en nuestra Emisora, vamos a someterle el primero a la ~~tortura~~ de la entrevista radiofonica.

Nuestra primera pregunta será para pedirle algunos datos biograficos. Le cedemos el microfono, señor Selma.

SELMA: Pues...¿Datos biograficos?...Verá usted, nací en Barcelona y desde muy niño me sentí atraído por la musica. Estudié con Maria Lluciá, discipula de Granados. Proseguí estos estudios con los maestros Romeu, Más y Serrant; y acabé mi perfeccionamiento con el maestro Franck Marshall

LOCUTOR: ¿Y como empezó su carrera artistica?

SELMA: Pues como prófesor de la Academia que dirige dicho maestro.

LOCUTOR: ¿Que actuaciones suyas recuerda usted con más agrado?

SELMA: Todas. Pero por su importancia artistica recuerdo en especial las celebradas en el Instituto Musical de Tarragona, en 1941 y 1946; los conciertos organizados por la Excelentísima Diputación de Barcelona en las Bibliotecas de Manresa y Vich, en 1944; el de la Casa del Medico, en 1946 (PUEDE SUPRIMIR Y AÑADIR LOS QUE CREA OPORTUNOS).....

LOCUTOR: ¿Es usted, tambien, compositor?

SELMA: Si, tengo escritas varias obras, entre las cuales "Cajita de Musica", que siempre ha gustado a mis auditorios.

LOCUTOR: Muchas gracias, señor Selma...Y, ahora, rogamos a la notabilísima soprano lirica Lina Richarte se acerque a nuestro microfono y dirija algunas palabras a nuestros oyentes.

LINA: Con mucho gusto.

LOCUTOR: Usted tambien es natural de Barcelona, ¿no es eso?

LINA: En efecto.

LOCUTOR: ¿Donde estudió usted?

LINA: En la Escuela Municipal de Musica de Barcelona. Luego proseguí mis estudios hasta perfeccionarlos.

LOCUTOR: ¿Ha dado usted muchos recitales?

LINA: Si, bastantes; conciertos de Lied y de Opera en el Ateneo de

13-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Bolsa paralizada, es decir, con la actividad contractual reducida a su mínima expresión, lo que no implica que los cambios tengan una tónica de sostenimiento. Tanto es así que en el grupo de valores químicos las acciones de CARBUROS METALICOS que se han convenido a última hora en su turno correspondiente lo han hecho con mejora de cotización del orden de tres enteros, y las acciones CROS, si no han operado ha sido porque el papel no ha querido ceder posiciones, más bien que por falta de apetencia del dinero.

Asimismo en el grupo de valores coloniales las acciones de COGUISA se operan en partida de regular importancia sin ceder ni un punto de su cotización precedente.

En aguas, gas y electricidad, la posición es un tanto más firme que en días anteriores, especialmente para AGUAS DE BARCELONA e^a IBERDUERO.

El único valor que se había destacado ayer en forma sensible, INDUSTRIAS AGRICOLAS, ha cedido, de apertura a cierre el terreno ganado para situarse a punto de origen, o de iniciación del alza precedente, si bien a última hora quedaban solicitadas por encima de dicho precio.

La posición de los valores de fibras artificiales es satisfactoria ya que tanto FEFASA como CAITASA mejoran sus cotizaciones precedentes.

El arbitraje opera con firmeza, especialmente en MINAS DEL RIF, que celebran su última sesión con dividendo unido, ya que en la próxima se tratarán ex-cupón.

En resumen; sentamos la conclusión de que la Bolsa sigue a la expectativa del desarrollo de los acontecimientos políticos internacionales con poco negocio y cambios sostenidos.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 102.25
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.²⁵~~25~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 71.75; - 4 1/2 % - 87;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 104
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 100
 Traction 6 % 84
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cineas 5 %~~
 Telefónicas 5 % 94.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93
~~Gros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 94

" " 7 % preferentes 103.50

Transmediterranea 165

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 420

Urbas 101

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 445

~~Cres~~~~Central de Obras~~

Fomento Obras 264

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~~~" Besós~~~~" Ellobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126

Gas Lebón, ordinarias 118

~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 428



(3 -impares-)

Española Petroleos 368

General Azucarera 131

~~Eniaco~~

Telefónicas 167

Dragados 158

Aguasbar 74

Fiesá 80

Minas Rif 379 Pesetas

Explosivos 313 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 397

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 229

Iberduero 315

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 314 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 191

~~Unión y Fénix~~ PesetasBOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 470

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 2060 Pesetas

" Bilbaina 320 Pesetas

Duro-Felguera 264

Papelera Española 480

~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de ASLAND y SANSON operan hoy a 210 y 83 pesetas respectivamente.

LA R.E.N.F.E. proyecta la electrificación de 1.360 kilómetros de vía ancha de la Red nacional, habiendo abierto un concurso para el montaje de la línea área de contacto de las diferentes secciones, entre las que figura la de Mora-Reus-Barcelona Empalme, con 390 km. de longitud.

HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, cuya emisión de 60.000 acciones a 500 pesetas está anunciada para el próximo lunes, tiene en servicio desde Junio de 1948 el Salto de Argoné, en el Río Esera, de 89 metros de altura, y caudal de veinte metros cúbicos por segundo, con una producción media de 60 millones de Kwh. anuales.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuentas fáciles des puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



13/4/51 (27)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 13 ABRIL

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1571
=====

EMISIONES
- RADI ESE -

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1
TELEFONO 15581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

13/4/51
0934

Original

Censura

Le Censor

SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO-CLUB.

SINTONIS CID
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO*CLUB. Espectáculos.Musica.Variedades.

SINTONIA CID
RESOLVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....

XILOFON.

13/4/51 (30)

MUSICA: *A Paris*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Bajo el Pórtico de RADIO pasa el gran acordeonista
VAYSSADE con

A Paris,

SUBE MUSICA HSTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono se encuentra FRANCISCO ROVIRALTA
acompañado al piano por *Pedro Sanchez*
Escúchenle en QUE DIOS ME PERDON de Frederico Valerio,
adaptación J. Guio Clara *Re*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Oigan ahora a FRANCISCO ROVIRALTA acompañado al piano
por *Pedro Sanchez* en CUANTA MARIA!
de Nelson Trigueiro - adaptación Gil Luano.
Esta canción la ofrece Francisco Roviralta a nuestros
oyentes como estreno radiofónico.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Francisco Roviralta
en dos melodias. Le ha acompañado el pianista... *Pedro*
Sanchez
.....

XILOFON REPETIDO

MUSICA: MENUDO MENÚ (Por los Xeis)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Una música aperitivo para los desganados.....

LOCUTOR

MENUDO MENÚ que nos ofrecen los Xeis!.....

MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa ~~que~~ lo emite todos los dias RADIO
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: ANNIE LOUISE
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esta es la voz de la deliciosa DIANA DURBIN que nos evoca su figura ingénua y encantadora. Los años y los divorcios han esfumado un poco esta aureola de candor que distinguía a DIANA DURBIN de otras artistas de la pantalla, pero su voz se mantiene dulce y aterciopelada, blanca como los tules de su vestido de adolescente.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON "FELIZ Y ENAMORADA"
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

DIANA DURBIN

Sin embargo ~~DIANA DURBIN~~ ha habido momentos en que se ha sentido FELIZ Y ENAMORADA. Por eso es tan justa la interpretación que da a esta melodía que lleva este título.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: "SIEMPRE"
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

SIEMPRE, dice la melodía que DIANA DURBIN ahora nos canta... SIEMPRE será ella, apesar de los años, de los hechos y todas las ~~estrellas~~ que desfilan por la pantalla, imitando sus gestos y actitudes. Ella fué la primera. Ella siempre será la única.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA TRONPETAS.

LOCUTORA.

Desfile de orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rapido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA. MILITARY
MARCH 15 SEG. P/
P/ Y DE FONDO.

En linea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEGUNDOS
Y FUNDE.

Con Vds la gran Orquesta..... *Abernal*
interpretando..... *Tango a Triana*.....

MUSICA COMPLETA.

20 Liobva Antigua

Completo

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUE cuando las
saetas del reloj marcan las.....y....minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION
XENIA CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"

FECHA: 13 DE ABRIL DE 1951

HORA: 15,40

GUIÓN DE: MANUEL TARIN-IGLESIAS.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO.- Sintonía. Disco Embotellamiento.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona, y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, (que actúan bajo la dirección de Armando - Blanch).

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía, que funde con un golpe de gong.

M.CAMINO.- Me llamo María del Camino. Ya sé que mi nombre nada - les recuerda; incluso es poco corriente, pero en la - tierra de mis mayores, en un rincón rudo y montaraz del Pirineo es casi frecuente. Se venera una imagen de Nuestra Señora del Camino que vela por los hijos de la tierra, que tienen fama de saber ir solos por el mundo, abriéndose paso. Nosotros embarcamos, un - buen día, hacia países nuevos, donde el oro está al alcance de la mano.

MADRE.- Me da pena abandonar esta tierra.

PADRE.- Pero es nuestra salvación. Aquí la vida es estrecha, cerrado el horizonte. No veo mas que montañas, que se cierran en un infinito de cielo y bosque. Me sien to encerrado, preso.

MADRE.- Nada nos falta.

PADRE.- Porque desconocemos lo que es tener algo. Sé que en aquellos países del otro lado del mar, es ahora cuando crece la vida. Sueño en las tierras propias, nuestras.

~~trase~~

- MADRE.-- ¿Para qué? Hemos sido felices en esta casa modesta.
- PADRE.-- ¿Y la niña? Sé que ~~u~~ ella le agradecerá.
- M.CAMINO.-- Poco duró la ilusión de mi padre. El clima le fué quebrando, y con mi madre quedabamos solas en un pais extraño, pensando en el valle y las montañas del pais rudo y montaraz. El padre Revilla, un sacerdote vasco y misionero fué quien nos animó a la lucha titánica en aquella nación, con objeto de seguir adelante. Con el santo varón aprendí las primeras notas de música y en la Misa Mayor, cada domingo, cantaba el Ave Maria.
- SONIDO.-- Ave Maria. Cuando hablan los extranjeros, lo hacen con un acento extraño.
- DIRECTOR AMERICANO.-- Señorita, señorita.
- M.CAMINO.-- ¿A mi?
- DIRECTOR.-- Deseaba felicitarla. La he escuchado en la Iglesia. Voz maravillosa. ¡Gran porvenir!
- M.CAMINO.-- Con mi voz?
- DIRECTOR.-- Usted tiene un tesoro. A este pais la gente viene a buscar oro y petroleo: riquezas. Pero usted es la mejor fortuna.
- M.CAMINO.-- Señor...
- DIRECTOR.-- Sé lo que digo. Estoy, además, enterado de quien es usted. Esto son dos pasajes para Los Angeles y 500 dólares, para que se traslade allí, en compañía de su madre. Soy director de cine. Me interesa hacer una prueba.
- M.CAMINO.-- ¡500 dólares!
- SONIDO.-- Ruido de motores de aviación, que funde con la romanza de Mimi de La Boheme.
- MANAGER.-- Magnífico. Estupendo. Organizaremos el lanzamiento. Será la futura pareja de Mario Lanza. Que avisen al momento al departamento de publicidad. Hay que tejer una historia en consonancia con su próxima actuación. Maria del Camino ha pasado a la historia; es un nombre largo y poco sonoro. Habrá que buscar otro más exótico, en consonancia con el gusto del público.
- M.CAMINO.-- Así se difuminó mi nombre auténtico; así se dió paso a una estrella del cine.
- SONIDO.-- Sube tono de La Boheme, que funde con un golpe de gong. Luego música del disco, Rompiendo Cristales.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos y comentados en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- La señorita Chelys ha batido el record del mundo de ayuno, puesto que ha permanecido 56 días, 2 horas y un minuto sin probar bocado.

LOCUTOR.- Así da gusto casarse.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- La policia ha detenido a Roger Portron que había robado tres toneladas de metales ferrosos en un taller de locomotoras.

LOCUTORA.- El delincuente habia solicitado una plaza de guardián de la carcel, antes de cometer el robo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- En San Luis de Missouri la justicia entiende un caso curioso. Como consecuencia de un divorcio se convino en que los bienes se repartirían, por partes iguales, entre los dos conyuges.

LOCUTOR.- La esposa pretendía, tambien, dividir al hijo de ambos, en partes iguales.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- El periodista Peter Martin, que se jacta de haber sido quien facilitó el veneno a Goering, ha sido detenido.

LOCUTORA.- Un poco de arsénico, por favor.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Copiamos de un diario barcelonés: "La vida está muy cara. Este niño me cuesta cuarenta duros al mes."

LOCUTOR.- ¿Es que los venden a plazos?.

SONIDO.- Sube tono de la misma música.

LOCUTORA.- ¡Cada personaje tiene su secreto!

LOCUTOR.- No es un secreto, el de hoy, que contiene el misterio de una persona; es el secreto, historico ya, de un dossier perdido, casual o intencionadamente y que ha provocado violentas situaciones. Se trata de la desaparición del legajo propiedad del Duce en el que constaban las cartas cruzadas entre el ex premier británico y Mussolini.

SONIDO.- Disco Oasis.

CONSERJE.- Mister, una carta.

PERIODISTA.- A ver de quien será. Parece una invitación. Efectivamente se trata de una tarjeta. Veamos lo que dice: El Conde Teodorani Fabrri Serbelloni tiene el honor de invitarle a la Conferencia de Prensa, con destino a los reporteros ingleses, que se celebra hoy en Roma.

SONIDO.- Misma música.

CONDE.- Señores periodistas. El motivo de haberles llamado es el de exponerles un desagradable asunto. Como ustedes creo saben, soy sobrino de Mussolini y durante mucho tiempo fui secretario de la Casa Militar del Duce de Italia, cosa que me llevó a conocer muchos ~~de~~ secretos, entre ellos el célebre dossier en el que figuraban las cartas de Churchill.

UN PERIO.- ¿Existieron tales cartas?.

DONDE.- Lo certifié bajo mi palabra de honor. Se ha puesto en duda la existencia de las mismas; una de las personas que más han hecho circular esta versión es el propio ex primer ministro de la Gran Bretaña. Por eso le desafié a muerte, en un duelo entre caballeros.

OTRO PER.- ¿Eh?

OTRO.- Es sensacional.

contestación

CONDE.- Este es el motivo de la invitación. Pueden ustedes hacerlo público. Y no habiendo recibido por parte del señor Churchill, o de su hijo a quien di la posibilidad de batirse en lugar de su padre, debo deducir que el señor Churchill en lo que se refiere a las costumbres caballerescas europeas, ha quedado fuera de toda normalidad.

PERIODISTA.- Señor Conde, como inglés, desearía una ampliación a sus palabras.

OTRO.- Quizá aclare el motivo fundamental del silencio del señor Churchill. Según el Almanaque Gotha, Churchill es un príncipe del Santo Imperio Romano Germánico, mientras que usted, señor Conde, es un noble de segunda fila. A un príncipe le está vedado el batirse con otros que no sean de su estirpe.

CONDE.- No tomo en cuenta sus palabras, pero incluso en el caso que me expone sobre el Gotha, son pretextos. Y al margen de esto, caballeros, puedo añadirles, refiriéndome al dossier desaparecido, que en él se encontraba una carta de Churchill al Duce, en el que el ex primer ministro sugería orientarse la lucha de Italia, contra Grecia.

SONIDO.- Disco Oasis.

LOCUTOR.- ¿Que hay de cierto en esto?. Es un secreto que pertenece a la historia.

SONIDO.- Disco Oasis.

LOCUTORA.- Escucharon cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- ¡ULTIMA noticia!.

LOCUTORA.- Transplante de dientes.

LOCUTOR.- De momento, solo apto para gatos. El pleno éxito obtenido en el trasplante de dientes de la boca de un gato ^{la de} a otro, ha sido logrado por unos investigadores del Colegio de Médicos y Cirujanos de la Universidad de Columbia.

LOCUTORA.- Al anunciar sus experiencias, los investigadores en cuestión declararon que tenían por delante una gran labor antes de que pudiesen especular sobre las posibilidades de similares transferencias ^{entre} con los seres humanos.

LOCUTOR.- Si las investigaciones prosiguen con buen éxito, dentro de poco veremos ~~que~~ los padres legan a sus hijos la dentadura.

SONIDO.- Música de sintonía. Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía.

Emisora: Radio Barcelona.

Programa: Biblioteca de Radio Barcelona.

13 de abril de 1951.

A las 16 horas.

Guión: Pablo Rivas.

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



Bartolomé Soler - Tres comedias (El honor de los hombres; batalla de rufianes; Guillermo Galdán) - Colección Cumbre - Hispano Americana de Ediciones.-

Admirábamos ya a Bartolomé Soler como novelista. No diremos que lo admiramos tanto como autor dramático; pero sí que, en este aspecto, lo seguimos admirando por estas tres obras dramáticas que han llegado a nosotros.

En no recordamos cuál de sus libros, explica Goethe lo que es, o, mejor, lo que debe ser, a su juicio, el arte dramático. Según él, la obra dramática perfecta es aquella de la que no se puede hacer extracto ni antología ni presentar aisladamente un trozo para que sea admirado por el público. Y dice bien, porque en el drama deba ser todo acción: lo demás, filosofía, pensamientos ingeniosos, escenas interesantes, finales artísticos, será todo lo que se quiera; pero no arte dramático. Como modelo de lo que debe ser el drama quizás puedan ser citadas algunas obras de Schiller. Cuando salimos de ver la representación de un drama de éste o terminamos su lectura, nos hallamos sobrecogidos, casi rendidos del continuo arrastre espiritual de que el drama nos ha hecho objeto (así, objeto: ante esta clase de obras no nos sentimos críticos, sino sujetos pasivos). Y muy rara vez nos sentimos tentados de contar a nadie un trozo de la obra, un juego de ingenio, un pensamiento profundo. Así entendemos nosotros la idea de Goethe sobre el arte dramático. No se nos arguya con el teatro de Shakespeare: un genio de aquella altura puede darnos toda la esencia del arte dramático, y pensamientos y chistes por añadidura.

Pues del género que preconizaba Goethe nos parece que es el teatro de Bartolomé Soler. ~~Mar~~ No conocemos más que estas tres obras. No hemos visto representar ninguna de ellas; pero de éstas afirmamos que, con algunos reparos, son genuinas obras dramáticas. El ánimo del lector se siente pronto sobrecogido, y, en seguida, arrastrado; y cuando termina la lectura, si alguien le pregunta, no se siente el lector inclinado a repetir ninguna frase ni a explicar de la obra ninguna escena, y sí sólo impulsado a decir, por toda contestación: "Léela".

El argumento, los personajes, las situaciones, se mantienen solos: no necesitan de puntales, ganchos ni cuerdas, no necesitan de juegos de ingenio ni filosofía barata ni cara: la filosofía, la psicología, la poesía van por dentro: el lector las percibe sin darse cuenta; son como los andamios de una construcción arquitectónica: ellas organizan, mantienen y limitan el edificio dramático mientras éste se va construyendo en la mente del autor; pero cuando esta construcción está terminada, los andamios desaparecen, y queda la obra limpia, escueta, firme.

Por eso, si tuviéramos autoridad, aconsejaríamos al autor que suprimiese en sus obras algunos discreteos como los del principio de Guillermo Soldán. Bartolomé Soler no necesita halagar al público con diálogos amenos. Le basta con seguir espontáneamente y con toda naturalidad la recia concepción de la obra, sin buscar escenas bonitas ni otra clase de amenidad. El talento y las dotes de observador psicológico del autor le bastan para que la obra resulte más interesante cuanto más escueta y desnuda.

REVISTAS RECIBIDAS.

Revista Luceo. La amenidad y la vistosidad son los signos bajo los que se presenta el número de abril de esta gran revista española editada en Barcelona. Además de las completas y cuidadas secciones de arte, Museos, Teatro, Cine, Música, Modas, Sociedad, Deportes, Libros, Coctelería y Amenidades, se publican, espléndidamente ilustrados, varios trabajos literarios de Angel Zúñiga, José Sanz y Díaz, Julio

Coll, Pedro vóltes, António Carlos Vidal Isern y otros conocidos escritores y publicistas, cuya selección mensual contribuye a conferir el tono inconfundible de distinción propio de esta revista.

REVISTA MUJER - Número de abril - Mujer extraordinario de primavera-verano.

La gran revista Mujer acaba de publicar su acostumbrado extraordinario para la temporada de primavera-verano, el cual ofrece el más completo, bello y elegante escaparate de la moda para estas estaciones del buen tiempo.

En colores reproduce los últimos modelos de Patou, Blanchot, Rochas, Fath, Maud y Nano, etc., diversidad de fotografías y las crónicas muy detalladas de Alexandra Grimm, y A.M. Jouve, con la de accesorios de Adelina Albret, los consejos del bien vestir y del bien peinarse de Asunción Bastida, y las secciones prácticas de toda clase para recreo femenino, y también para su aprovechamiento.

Avaloran además el número muy amenos originales literarios de las acreditadas firmas de Miguel Pérez Ferrero, Andrés Révesz, Silvia Visconti, F.G. Lago, y Juan del Sarto, que publica un intrigante cuento titulado "Ramona". En la sección cinematográfica se inserta un guión producido recientemente en Hollywood.

- - - - -

13/4/51 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

13/4/51

Enredo Escénico de Gracia

FECHA:

HORA:

13.30

GUION: de:

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

13/4/51

13



(46)

Organizado por la ~~la~~ ponencia del Folklore y Teatro de la Comisión del Centenario de la ex-villa de Gracia, tendrá lugar mañana, día 14, a las 10 y media de la noche, en el Teatro del "Orfeo Gracienc" la segunda sesión del Ciclo de estrenos de Teatro Catalan con la presentación al público de la comedia dramática original de Mercedes Jordá y Juan Cumellas "BRAÇOS EN CREU". La mentada Comisión ha escogido cuatro obras inéditas de cuatro autores gracienses. La primera fué del laureado poeta D. Jaime Rusquellas "ELS SET LLEBRERS" que obtuvo un éxito de prensa y público.

Gracia ha demostrado ser uno de los valores espirituales de nuestra querida Barcelona. ^{Es} ~~Ya ha sido en~~ el teatro ~~lo~~ que más tradición cuenta en ^a aquella ex-villa. En Gracia se estremó Terra Baixa. En Gracia el llorado Adrian Gual instauró su "Auditorium". En Gracia Dalí estrenó su primer decorado para la escena. También en Gracia se representó por primera vez en España "El Burgés Gentilhome" de Molière con la colaboración de Pablo Casals. No es de extrañar pues que sea en Gracia donde ^{un} el puñado de amantes de nuestro teatro vernáculo haya organizado este ciclo de estrenos.

Por cierto, ya que hemos hablado de Adrian Gual, en esta obra que mañana se estrena, figuran cuatro alumnos de aquella "Escola Catalana d'Art Dramàtic" que con el inolvidable Enrique Gimenez, dirigió el ilustre autor de Misteri de Dolor: Mercedes Nicolau, Josefina Tapias, Juan Cumellas y Juan Xuclá.

Los que asistieron a la lectura y han presenciado los ensayos de esta obra, no se cansan de divulgar que "Braços en Creu" es por su emotividad y hondo sentimiento, una obra de ~~una~~

gran humanidad.

Según confesión de los propios autores, "Braços en Creu"
fué escrita pensando en Mercedes Nicolau, que a no ^{dudar} ~~duda~~ mañana
añadirá nuevos laureles a su carrera artística.

Al co-autor Juan Cumellas le ha sido confiada la
dirección de este ciclo, y todos conocemos la pulcritud del señor
Cumellas en el cumplimiento de su cometido.

La acción de la obra se desarrolla a principios de
nuestro siglo, y la postura escénica, por su sencillez y origina-
lidad, es merecedora de todos los elogios.

Acto seguido oirán Vds. ^{una} ~~dos~~ escenas de "Braços en Creu":

ALBERT .# Saps què em deia ara Cor Maria?

ARNAU .# Què et deia?....

ALBERT .# Que un cop casats, en lloc de viure al Castell, vol venir a casa nostra.....

ARNAU .# Em dones una gran alegria, filla meva...

COR .# Així podré despullar-me de tot aquest enfarféc nobiliari per a convertir-me únicament en la senyora Solé. I també perquè em podreu parlar més sovint de la meva mare....

ALBERT .# El papà sent per a ella tot l'afecte d'un germà...

ARNAU .# Tens raó, Albert...D'un germà! Pobre Marilena!....

COR .# Veritat que me'n parlareu?...Jo no sé imaginar-me-la.. No la veig!...Era encara tant petiteta!....

ARNAU .# (Volent distreu-re-la)

Si, molt petiteta...Una formigueta eres!...Quan vivieu a Paris, vaig anar a veure-us, aprofitant un viatge de negocis. Aleshores tenies uns tres anys...Eres una neta deliciosa...Senties per la teva mare una veritable adoració!...No volies que ningú et donés rès, sino ella. Solament la teva mare feia les coses al teu gust...I ella, com et mirava!..La pobra Lena! I el que són les coses!...Al teu pare no li tenies la mateixa...com et diré jo....diguem-ne..confiança...Semblava com si li tinguessis por...Es clar, tu ja ni deus recordar-te'n!

COR .# En tinc un record llunyà...petit com una volveta de llum...Comprenc que alguna cosa greu obligà la meva mare a viure lluny del meu costat! Perquè, si ho sabeu, no voleu dir-m'ho ?...

ARNAU . = Pero filla meva, què vols que et digui que tu ja no sapigues?... La teva pobre mare està malalta... gairebé impossibilitada... i un viatge potser li seria fatal... És molt lluny Suïssa!....

COR . = Bé, pero si no pot venir ella, hi puc anar jo....

ALBERT. # Un cop casats, hi anirém tots dos....

COR . = Ai Albert, poder abraçar la meva mare!... Hi ha fills que fins arriben a oblidar-se'n... Jo no.. malgrat tot, sempre l'he tinguda a la vora... com una ombra invisible que em protegeix.... I demés... les seves cartes... aquestes cartes que m'han acompanyat en la meva soletat....

(Corpresa)

"El meu petit Cor" Vetaqui com m'anomena sempre... El seu petit Cor.....

(Albert l'acarona)

Jo me l'imagino pàl·lida... d'ulls profonds... intel·ligents... La veu una mica fosca... cansada... però que t'arriba a l'ànima....

ARNAU . = Marilena es un esperit cultivadíssim i d'una gran distinció.

COR . = M'he educat entre monges, les conec, les estimo, les venero, Per això quan penso que la meva mare es troba en un convent llunyà... es per a mi quelcom sobrenatural

(Amb unció)

L'hàbit la deu divinitzar... Vet-aquí perquè el record d'ella, es com el record d'una Santa...

(Silenci. Un rellotje ~~tota~~⁷ hores
(Don Arnau les compte silenciosa-
(ment. Surt la Soletat amb una
(safata.

SOLEDADE. = Donen el seu permís ?

Cor . = Endavant.

SOLEDAT.= Aquesta senyora pregunta per vostè.

COR .=(Llegint la tarja) Isabel Muntades...No la conec...Com és aquesta senyora?...

SOLEDAT.= Es alta...molt distingida..Potser un xic extremada..

(Consulta amb la vista D. Arnau)

ARNAU .=(A Cor Maria)

Fes-la passar.

COR != Acompanyeu-la, si us plau.

(Surt Sra. Soledat)

ALBERT.= No esperaven ningú?...

COR .=(No, en absolut.

(Curt silenci. Introduint a Dña.
(Isabel Muntades, entra novament la'
(Sra. Soledat, que es retira tot se-
(guit, encare que encuriosida. La da-
(ma que acaba d'entrar representa uns
(40 anys. Bella figura. Elegantissima;
(de caire extranger encare que parla
(el català correctament. Cor Maria avan-
(ga vers ella)

Senyora.....

ISABEL .=(La senyoreta Cor Maria Vilamor, Marquesa de Farnell?

COR .=(Servidora.....
(Presentant-los)

Don Arnau Solé i Rierolas...El seu fill Albert, el meu promès...Donya Isabel Muntades

(Salutations)

Faci la mercè, senyora.

(S'asseuen, Cor Maria al costat de Dña Isabel.)

ISABEL.. (Amb una certa emició) Tal vegada li farà estrany la meva visita. Li prego, però, que es vulgui assabentar del contingut d'aquesta carta.

(Li dona)

COR .=(En veure la lletra) Mare!....Mareta meva!..

(Sorpresa de pare i fill)

TOTS 2 . = Com?....

COR . = Es d'ella....d'ella....

(Llegint)

"Al meu petit Cor. Amb ma tremolosa t'escric aquestes lletres...Una altre il·lusió esvaïda filla meva. No puc venir com t'havia promès per a acompanyar-te a l'altar. Et demano que acceptis com a representant meva a la portadora de la present, amiga íntima de tota la vida, Isabel Muntades."

(Emocionada li diu:

Oh, senyora...estimada senyora. Deixi'm que l'abraçi com si fos la meva mare, ja que la representa en aquests moments.

(L'abraça. Segueix llegint)

"Ella et dirà com t'estimo i penso en tu. També et farà ofrena, en nom meu, d'un petit record..."

ISABEL . = En acomiadar-me, la pobra malalta em posà a les mans aquest petit estoig, tot dient-me: "Aquest joiell no l'he deixat mai. Tanca el retrat de la meva Cor Maria."

(Li dona. Cor Maria el besa)

Digues-li que bo i recordant la seva mare, hi posi el retrat del seu primer fill."

COR . # Mare!...

(Surt D. Frederic. Albert es troba al costat de Cor Maria. Aquell romà sorprès i guaita a D. Arnau)

"Confia en ella... (Acabant la carta)

"Es com...ja t'he dit...igual que una germana. T'abraça amb tota l'ànima la teva mare que només viu per a tu. MARE

RILENA."

Abraça a Donya Isabel)

Senyora!.....Senyora!.....

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 13 de abril de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIORE
VI
SA
DOEMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA FRANCIS

LOCUTE

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 2º - Barcelona.- Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

ninguna

VOZ

Haga desaparecer sin molestia, de clase alguna y definitivamente, el vello que resta gracia a sus naturales encantos. Le brinda sus salones instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º, Barcelona

VUELVE SINTONIA

LOCUTE

Señora, señorita, cuide de su piel con el mayor esmero en todas las estaciones del año, pero en la veraniega que se aproxima, con más atención, puesto que su rostro ha de ser expuesto a los rayos solares. Sometáse a un minucioso tratamiento de belleza, que le practicará mejor que nadie Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTE

Les ofrecemos a continuación nuevas mascarillas de belleza que facilita a nuestras amables radioyentes Instituto Francis.

VOZ

Mascarilla para piel marchita y seca.

Para esta mascarilla se mezcla una yema de huevo con una cucharada de salvado de almendras; después se aplica esta pasta sobre la cara bien limpia.

La pasta extendida se debe dejar durante veinte minutos para que haga efecto, y después se lava con agua caliente y se enjuaga con agua fría.

LOCUTE

Mascarilla de barro curativo para piel impura.

Este barro curativo que limpia y cura exteriormente, se puede encontrar en todas las droguerías. El barro que ya se ha utilizado una vez no se debe emplear más, porque ha absorbido muchos gérmenes de enfermedades y por lo tanto se ha hecho dañino. Es igual que el barro curativo sea natural o purificado. Para cada mascarilla se emplean:

VOZ

Dos cucharaditas de barro, tres cucharaditas de agua hervida y una de aceite de olivas. Se amasa todo, y se unta dejando libres los ojos, las cejas y los labios. Para la piel muy impura se extiende la mascarilla más gruesa, o se pone doble; y para la piel fácilmente irritable, al preparar la mascarilla se sustituye el agua hervida por una agua de tocador, o de hamamelis, que se encuentra en todas las droguerías.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTE

Damos comienzo a nuestro Consultorio, a cargo de Francis.

VUELVE SINTONIA.



Empezaremos

2
en general

LOCUTA

~~Daremos comienzo a la transmisión~~ contestando una consulta ~~en general~~ que nos ha sido hecha por varias radioyentes sobre la conservación de las flores cortadas.

VOZ

La duración de las flores cortadas varía mucho, dependiendo especialmente de la temperatura reinante. Si ésta es relativamente alta, la humedad que transpiran las hojas y los pétalos de las plantas se evapora mucho más de prisa, y las flores se pasan con mayor rapidez ~~que~~ que ~~cuando~~ si la temperatura es más baja. No obstante, hay algunos medios de prolongar algo la duración de las flores.

En primer lugar, debe cortarse ~~en~~ cada flor en su fase de desarrollo más conveniente; por ejemplo, las rosas, cuando el capullo ha adquirido la suavidad de las yemas de los dedos; y las dalias cuando están completamente abiertas. Generalmente, es indiferente si se corta el tallo largo o corto; pero sí debe procurarse hacerlo con un cuchillo muy afilado, pudiendo usar también unas tijeras bien cortantes, pues es muy ~~necesario~~ que el tallo presente un corte bien limpio para poder absorber el máximo de agua. Deberán suprimirse todas las hojas de aquella parte del tallo que ~~quedará~~ **sumergida** en agua, para evitar su putrefacción. Algunas clases de flores contienen un jugo espeso y viscoso, y para evitar que pierdan un exceso de líquido conviene quemar un poco la parte del tallo donde han sido cortadas, protegiendo hojas y flores contra el humo. En lugar de quemar los tallos, pueden también sumergirse durante dos o tres minutos en agua hirviendo, con lo que se obtienen los mismos resultados.

Flores de tallo lignoso, como la rosa, duran más tiempo si se hace un corte en él con ayuda de un cuchillo afilado. También puede quitarse la corteza de una pequeña parte del tallo para facilitar la absorción de mayor cantidad de agua.

Lo principal para la conservación de las flores es que puedan absorber tanta agua como transpiran a través de las hojas y los pétalos, debiendo procurarse, por consiguiente, que evaporen el mínimo de humedad posible. Ello se consigue colocando las flores en un lugar fresco, bien resguardado de corrientes de aire. El promedio de duración de las flores es muy variado; por ejemplo, una rosa cortada en el mes de noviembre, puede durar hasta unos diez días, mientras que, cogida en el mes de junio, se pasa en un solo día.

MUSICA

LOCUTA

Tenemos una consulta de T.S. de Manresa, en la que nos solicita alguna crema preparada en casa para suavizar sus manos, que tiene ásperas y agrietadas.

LOCUTA

Voy a proporcionarle la receta de un remedio excelente a base de lanolina. Anote por favor:

100 gramos de lanolina
25 " de parafina líquida.
0,1 " de vainillina

1 gota de aceite de rosas.

Se la aplica después de lavarse las manos, y por las noches al acostarse.

MUSICA

LOCUTA

Amable Sra. Francis: Guiada por sus acertados consejos me atrevo a molestarla, con el ruego de que me perdone. Se trata de mi piel que me tiene muy preocupada. Aunque ya me considero mayor, soy joven todavía; y es una pena ver que mi rostro es propenso a arrugas que tanto estropean y aviejan. Mi piel es seca y en muchas ocasiones irritada. ¿qué consejo me dá D^a Elena?

Le quedará eternamente agradecida UNA VIEJA PREMATURA.

VOZ

Tengo una receta muy sencilla de poner en práctica y que espero le dé muy buenos resultados en su piel. Es a base de manteca de cerdo, de la empleada corrientemente en la cocina. Eso sí, debe ser buena y fresca. Se derrite al baño de María y se le mezclan 15 gotas de tintura de benjuí (REPERIR). Hay que mezclarlo muy bien. Se aplica caliente al rostro y se deja durante un cuarto de hora. Luego se lo quita con un algodón y gasita y puede aplicarse polvos, si lo desea.

Música.

LOCUTA

Y tenemos aquí otra carta que trata también del tema de las flores. Dice así: Distinguida D^a Elena Francis: Después de saludarla con la mayor simpatía y afecto paso a hacerle la consultita de rigor. He oído decir, o lo leído en alguna parte, -el caso es que no sé de donde lo he sacado-, que las flores tienen su lenguaje, y aunque los jóvenes de ahora no nos acordamos para nada de él, según tengo entendido antiguamente, o sea nuestras abuelas, se valieron en más de una ocasión para transmitirse sus secretos con el galán de sus sueños, y eran las flores, precisamente las encargadas de sus mensajes mudos. Yo, que, aunque nacida en pleno siglo XX me perezco por todas estas cosas románticas, añorando con nostalgia no haber podido ser una damita del XVIII, o XIX, siento gran curiosidad por todos estos detalles, que no me es posible satisfacer entre mis amistades ya que prefieren ~~mejor~~ hablar de fútbol, de carreras de motos, o de cocktails; por eso pensé en Vd. como único recurso para mis ansias de saber. ¿Verdad ~~sabrá~~ amable Sra. Francis que me complacerá? ¿Podrá indicarme algunas flores y el lenguaje mudo de ellas, o lo que simbolizan? Llena de curiosidad y ansiedad espera su respuesta UNA ROMANTICA.

VOZ

Simpática Srta. Romántica: Naturalmente que voy a complacerla y con mucho gusto. ¿Cómo no, estando dentro de mis posibilidades? Su deseo de saber es muy humano y tiene Vd. derecho a que se la ayude. Le citaré algunas flores y ~~su~~ significado, ~~de ellas~~, pero solamente "algunas" pues la lista sería interminable, ya que es un diccionario muy extenso. Empezaremos por la anémone que es una flor de la temporada, indica, abandono.

El azahar de naranjo: virginidad

La adelfa : seducción.

Azucena: corazón inocente

Begonia: cordialidad.

Camelia: altivez

Campanilla: caricias

Ciclamen: celos

Clavel blanco : amistad profunda

Clavel rojo: amor ardiente.

" granate: amor constante

" rosa : amor ~~reciprocado~~ correspondido.

" jaspeado: amor voluble.

Crisantemo: Abundancia

Dalia: agradecimiento

Dalia rosada: delicadeza.

Gardenia: sinceridad

Geranio: sentimiento de amor

Gladiolo: cita amorosa.

Heliotropo: deseo de amistad.

Hortensia: capricho

Lila morada: primeras emociones de amor

Lirio: Inocencia

Margarita: un interrogante ¿me amas?

Orquídea: encantos femeninos.

Rosa roja: belleza
 " blanca: Amor suspirado
 " amarilla: galantería
 " rosa: Juramento de amor.
 " de té: gentileza
 Tulipán: declaración de amor.
 Violeta: modestia

Y no sigo Srta. porque ~~sin~~ yo también me voy entusiasmando y no daría nunca fin a este lenguaje de las flores, que en realidad resulta bonito y caprichoso. Si algún día desea otra relación de flores puede volver a escribirme que muy gustosa la complacerá ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUTA

Distinguida D^a Elena Francis: Sabiendo que ~~ella~~ podrá sacarme de la duda que tengo acudo a Vd. esperanzada. ~~en ello~~. Hace poco tiempo que soy casada y mi mayor deseo es poder complacer a mi marido en todo; y como es natural, me esmero en la cocina, presentándole los platos lo mejor condimentados posible y al mismo tiempo todo lo decorativos que yo sé. Pero ocurre que el otro día conversando con él de estas cosas, mencionó algo que había comido un día que fué invitado y que tanto le agradó, dijo que se llamaba "Carne a la jardinera". Yo no tengo ni idea de ~~que~~ cómo pueda estar preparada, pero ante mi marido no quise demostrarlo de esta forma, sino todo lo contrario: hice ver que conocía perfectamente aquel guiso y que si hasta entonces no se lo había hecho, es porque no se me ocurrió que pudiera apetecerle. ¿Se imagina el conflicto, Sra. Francis? ¡He de presentarle carne a la jardinera a mi marido! Y en mi vida he oído hablar de tal cosa. Como es natural, recurro a Vd., paño de lágrimas de todas nosotras, en la seguridad de que me solucionará el problema y yo podré quedar ante mi esposo como una perfecta ama de casa. Claro, que habrá de perdonarme esta pequeña traición hacia Vd. al restarle su mérito, porque ante mi marido me daré la importancia de que ha salido de mi cabeza y en realidad Vd. ~~será~~ la única merecedora del triunfo. Pero espero que sabrá hacerse cargo, y con su bondad perdonarme. Muy agradecida le reitera su simpatía UNA APURADA.

VOZ

Voy a sacarla del apuro, mi joven señora. Y en cuanto a perdones nada hay que perdonar en este caso, puesto que obra en legítima defensa de su felicidad, que yo deseo le dure muchos años, sin tener más preocupaciones que la de preparar succulentas comidas a su esposo. Tome note, que voy a indicarle la forma de preparar la carne a la jardinera.

Cocer en una cacerola una tajada de carne de buey o ternera con bastante manteca, un tomate entero, un poco de canela y sal.

Aparte, y por separado, hervir judías tiernas, guisantes, zanahorias, coles de Bruselas, puntas de espárragos, nabos pequeños y alcachofas; cada cosa hervida por separado. como te digo,

Cuando la carne está a medio cocer, añadir cebollas y patatitas mondadas, y al final de la cocción incorporar las demás legumbres hervidas de antemano.

Colocar la carne en una fuente, rodeada de las legumbres formando grupos y de la forma más decorativa posible; lo dejo a su gusto, que no dudo lo tiene.

Y ya está, ese es el complicadísimo guiso de "carne a la jardinera". ¿Verdad que respira muy tranquila al ver que lo podrá preparar con mucha facilidad? Solo me resta desearle que su esposo elogie mucho su labor y quiera repetir del plato. Cuento sinceramente siempre con ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA

Muy señora mía: Me tomo ^(la libertad) ~~el atrevimiento~~ de molestarla, ^{(porque,} ~~pero~~ es tanto su talento en aconsejarnos, y su bondad para con todas, que no he dudado ni un momento en recurrir a Vd. y contarle mi preocupación.

Tengo 18 años y al parecer de la gente soy bonita, pero no pienso que por eso tengo ninguna pretensión. Mi defecto es que soy muy tímida y cuando un joven viene a mí, aunque me esfuerce, no puedo hacer como mis amigas que siempre son para ellos muy simpáticas y en cambio yo, como no les digo nada, dicen que soy orgullosa.

Hace seis meses que tuve relaciones con un joven de veinte años, pero no crea que por mi parte fueron formales esas relaciones, ya que en vez de mostrarme cariñosa como cualquier enamorada, fui indiferente y casi puedo asegurar insoportable.

En casa dicen que soy tonta y orgullosa y que un joven de talento, posición y atento con todo el mundo, no lo encontraría así como así. Y aquí viene mi sufrimiento. Ese joven, cansado de insistir, se ha apartado de mi lado. Y las amigas constantemente repiten que soy una orgullosa y si espero para marido un príncipe ideal.

Señora ¿es orgulloso el ser tímida y tener mucha vergüenza? Yo le quería desde luego, pero no podía mostrarme cariñosa y simpática como él deseaba; aunque me esforcé mucho, nunca tuve el valor de demostrarle mi cariño. - Estoy atormentada porque no sé qué clase de carácter es el mío; ya vé, tengo la felicidad en mis manos y no sé aprovecharla. Desearía un buen consejo y le quedará eternamente agradecida PREOCUPADA.

VOZ

Mi querida Preocupada: ¿Por qué ha de atormentarse, si, como me dice tiene la felicidad en sus manos? No la deje escapar hijita, aún está a tiempo de rectificar, modificando su conducta. Si comprende que el joven que la pretende reúne todas las dotes morales que me expone, y que la quiere formalmente, y además Vd. misma ~~me~~ confiesa que también le quiere a él, es una lástima que por no variar Vd. un poquito su forma de proceder, pueda truncarse esa felicidad. Si todo lo ocurrido es reciente, está a tiempo todavía de disculparse ante él diciéndole la verdad exacta de lo que le ocurre; lo mismo que me dice a mí en su carta. Se lo confiesa tal como lo siente, y verá como de esta forma se rompe el hielo que el muchacho ha visto en Vd. y que, naturalmente, ~~le~~ ha tomado como indiferencia y falta de amor. Le expone lo que le sucede; que, a pesar de quererle y sentir mucho perderle, cuando está a su lado no sabe expresárselo y siente timidez y vergüenza. Sea sincera ~~&&&&&~~ y prométale que cambiará de ahora en adelante. Naturalmente hijita, si Vd. no le dice a él que le quiere, ni se lo demuestra, con razón el muchacho ha de creer que le importa a Vd. menos que uno de los postes de la electricidad. Diciendo lo que siente, siempre que el muchacho se lo merezca, evitará confusionismos entre los dos. ¿Animada? Si se siente feliz, escríbame contándomelo, que me dará una alegría.

MUSICA

LOCUTA

Dos gardenias, solicitan un remedio para las pecas y otro para las arrugas de la frente.

VOZ

Os voy a proporcionar una receta para las pecas, pero no de las arruguitas de la frente ¿No serán imaginaciones vuestras? ¿Os habéis mirado bien al espejo? La verdad que no comprendo que a los 15 años os puedan preocupar ya estas cosas. Si notáis ~~la~~ propensión, ~~a ellas~~ lo que debéis ~~hacer~~ procurar ~~hacer~~ los menos gestos posibles para evitar que ~~estas~~ (se profundicen.

(las arrugas)

Tomar nota de la receta para las pecas:

Flor de tilo

Siempreviva menor

Drosera

(REPETIR)

Se mezclan a partes iguales, y se hierven durante quince minutos una cucharada por una taza de agua (REPETIR). Se hacen lavados a diario con este cocimiento.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra. Francis: ~~Oiga~~ ^{Oiga su} Siempre que mis ocupaciones me lo permiten ~~la~~ ^{oiga su} agradable emisión, y no se puede imaginar cuanto me agrada, ya que sus consejos son siempre tan acertados. Pero como antes le digo, no siempre puedo escucharla, y por una amiga me he enterado que hace unos días radió la mascarilla para cutis seco. Como sea que a esta amiga no le interesaba, no la copió, ni tiene idea de lo que Vd. recetó. Tengo el cutis muy seco y me gustaría poderme la aplicar. ¿Sería tan bondadosa de querer radiarla? Dándole las gracias le saluda atentamente CARLEN.

VOZ

Amable Srta.: Con mucho gusto voy a facilitarle la mascarilla que me solicita, aunque no estoy muy segura de que me oiga, ya que, como Vd. dice, no siempre puede estar atenta al receptor y el sábado precisamente, es el único ~~día~~ ^{día}, junto con el domingo, que no se da la emisión Consultorio para la mujer. Anote, por favor:

Se mezcla una yema de huevo con un poco de cáscara de limón rallada (REPETIR) y se deja reposar tapada durante media hora. Después se mezclan unas gotas de zumo de limón (REPETIR), con una cucharada de aceite de olivas o de almendras (REPETIR) y se incorpora a lo anterior. Esta masa se extiende sobre la cara bien limpia y se deja durante veinte minutos (REPETIR); después se quita lavándose con agua caliente y mejor aún con leche (REPETIR).

Esto puede hacerlo al principio un par de veces por semana y cuando note mejoría, una sola vez.

Tenga en cuenta que es muy esencial que la piel esté muy limpia previamente, para lo cual ha debido realizar un baño facial de vapor, o compresas calientes, a fin de que salgan todas las impurezas.

MUSICA

LOCUTA

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2ª Barcelona, o a nuestra Emisora, Caspe, 12.

MUSICA

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta el próximo lunes a esta misma hora en que podrán volver a escucharnos, por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª, Barcelona.

SINTONIA FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 13 DE ABRIL DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

EMISIONES
- RADIES -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras..., un programa concurso que Radio Barcelona dedica especialmente a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

El concurso "Toreando Palabras" consiste en contestar a mis preguntas sin pronunciar en las respuestas ~~ninguna~~ las palabras prohibidas.

Esas palabras vamos a escribirlas en una pizarra para que el publico que ^{asiste} al programa y los mismos consultantes no las olviden.

Las palabras prohibidas esta semana son: SI, NO, CREO, BASTANTE y CLARO.

Repetimos: SI, No, Creo, bastante y claro.

Ya lo saben, hay que contestar a mis preguntas rapidamente y con lógica, pero sin pronunciar las palabras prohibidas. Si lo consiguen, ganan 10 Pts. Si no, pasan al siguiente. ¡Y vamos con el primer concursante de esta noche!

LISTA DE PREGUNTAS: ¿Recuerda bien las palabras prohibidas?... ¿Cree que éste concurso es facil?... ¿Supone que ganará?... ¿Viene a menudo a éste programa?... ¿Asiste a otros programas de Radio Barcelona?... ¿Recuerda algun personaje popular de nuestras emisiones semanales?... ¿Que hace cuando no viene a la Radio, se pasea con el novio?... ¿Es guapo?... ¿Y usted, se considera guapa?

LOCUTOR: Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen, correctamente escrito, el refran popular que yo voy a decir equivocandome. Presten atención: Cuando cien puertas se abren, una se cierra.

Repito: Cuando cien puertas se abren, una se cierra.

Escríbanlo correctamente y envíenlo a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: Para "Toreando Palabras", y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que el refran propuesto era: "A caballo regalado no le mires el dentado".

Resultado ganador., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas.

Si desean asistir y participar en el Concurso "Toreando Palabras", pidan invitaciones en Radio Barcelona, presentando el carnet de suscriptor de su Union de Radioyentes.

Muchas gracias a todos, y hasta el próximo ~~viernes~~ a esta misma hora.

SINTONIA

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



13/4/51 (59)
1465
A LAS 11:00 HORAS
DIA 13 de Abril 51

¿COMO SE ACUMULA LA ENERGIA?

Todos sabemos que ~~es~~ ^{es} desgraciadamente imposible almacenar la energía eléctrica - salvo en pequeñas cantidades en las baterías de acumuladores - pero que, por el contrario, puede almacenarse en grandes embalses el agua que sirve para producirla y que, válvulas abiertas, pondrá en movimiento los generadores eléctricos emplazados en las centrales. Tal es el principio bien conocido de las centrales hidro-eléctricas con embalse de acumulación, previstas para su funcionamiento en las épocas en que el descenso de caudal de los ríos no permite hacer trabajar a plena carga las centrales llamadas de río, que no disponen de embalse.

No se ignora tampoco que nuestras centrales con embalse de acumulación resultan insuficientes - harto nos lo vienen demostrando las restricciones que de unos años acá venimos sufriendo - y que por consiguiente nuevas centrales de este tipo, algunas ya en periodo de construcción, se imponen al más breve plazo posible.

Pero lo que ya se sabe menos son las innumerables dificultades que han de vencer los técnicos para edificar un conjunto de embalse-central, que responda a las múltiples condiciones deseadas.

Para un salto de 1000 metros que necesita cien veces menos de agua que un salto de 10 metros, hace falta en primer lugar un gran desnivel entre el embalse y la central, de manera que se obtenga una fuerte caída. El embalse pues debe estar situado en la montaña, pero hace falta que se llene, y para llenarse son imprescindibles fuertes nevadas e importantes glaciares, condición que por sí sola restringe ya considerablemente el campo de sus posibilidades. Y no es esto todo. Si la altitud es muy elevada las noches son frías. En tal caso el calor diurno ¿será suficiente de la primavera al otoño para rellenar el embalse? El terreno ¿es absolutamente impermeable y el agua en lugar de ascender, no se filtrará más bien a través de grietas subterráneas que los sondeos no hubieran acusado? ¿Se presta la configuración del terreno a una presa de cierre y los gastos no serán excesivos?

Y cuantos otros problemas se plantean aún! Si las máquinas son muy potentes, de forma que puedan producir mucha electricidad en las horas en que mayor es el consumo, exigirán una cantidad enorme de agua y ¿no se vaciará entonces demasiado deprisa el embalse? De nuevo intervienen aquí presupuestos, variantes, estudios básicos y de detalle. ¿Existe otra solución más ventajosa? Cuantos proyectos abandonados representa, si se tiene en cuenta que únicamente dos de las condiciones requeridas permanecen inconciliables.

Se habla mucho de estas centrales con embalse de acumulación, pero no perdamos de vista que si los ingenieros preconizan tal o cual emplazamiento, dispuesto de esta u otra forma, es en definitiva el precio de la corriente que se obtendrá que ha de dictar las condiciones más apropiadas.

Los consumidores, grandes y pequeños, quieren - y ello es muy humano - la electricidad barata, y esta condición primordial obliga a menudo a desechar proyectos técnicamente sugestivos, pero que financieramente hay que examinar con reservas.

Está hoy generalmente admitido que en la moderna economía la electricidad tiende cada vez más a convertirse en la primera de las materias

primas corrientes, puesto que no cabe duda que constituye la base de toda fabricación o transformación, tanto en alumbrado como en fuerza motriz y en las más diversas aplicaciones.--

Las fuerzas de la naturaleza pueden recogerse y acumularse para utilizarlas más tarde, pero cualquiera de ellas y sea el que fuere su origen, salto de agua, empuje del viento, choque de las olas, palpitación de la marea, necesita para convertirse en energía eléctrica aprovechable la intervención del generador, que de hecho podemos calificarlo y puede considerarse como el gran unificador de las energías naturales, por variadas y opuestas que sean.

¿Son energías? Pues son capaces de producir movimiento.

¿Producen movimiento? Pues el generador lo convertirá en corriente eléctrica.

Y así el agua que salta en solitario valle deshecha en espuma, las olas que en eterno vaivén suben y bajan en la superficie del mar, la marea que llega poderosa desde el seno del océano, el viento que barre nubes o se retuerce en ciclones, el sol que llueve fuego sobre la árida llanura o el abrasado desierto, todas las potencias y todas las fuerzas se funden en un solo molde cuando al generador llegan y de él salen convertidas en una sola cosa: fluido eléctrico que proporciona trabajo, que es la vida, es la savia, es la sangre que circula en todas las industrias, que no podrían subsistir sin esa energía acumulada en una u otra forma en todo el globo terráqueo.

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las charlas del Sr. Vidal España, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quioscos de importancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.

TEATRO VICTORIA
3 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

13/4/51
RADIO BARCELONA (61)
A las 14.45

Pierras 18/4/1951

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

?Ha visto LOS BABILONIOS?

LOCUTOR(CASI SIMULTÁNEO)

?Ha visto a LOS BABILONIOS?

LOCUTORA

Matrimonios; LOS BABILONIOS

LOCUTOR

Ni que quieras ni que no,
LOS BABILONIOS, lo mejor.

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Espectáculos Febrell siguiendo su ruta triunfal, ~~xxxx~~
continua con la representación en el Teatro Victoria
de la popular y sin reservas aplaudida humorada lírica;

LOCUTOR

LOS BABILONIOS, bajo la dirección artística de Mariano Madrid.....

LOCUTORA

Un éxito sin precedentes con la presentación de la
genial vedette Maruja Fraguas....Le vedette mas guapa
de Barcelona, que solo tiene como a rival a Gracia
Imperio que tambien podrá Vd, admirar en el Teatro
Victoria en LOS BABILONIOS.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTOR

Ayer martes, en el Victoria tuvo lugar el gran aconte-
cimiento del importante debut de Juanita Ugena, la
escultural artista que prestará nuevo relieve a
LOS BABILONIOS.....

LOCUTORA

LOS BABILONIOS en el Teatro Victoria presentada al
estilo de las revistas americanas, con vestuarios y
decorados fastuosos...

LOCUTOR

Usted no ha visto nada si no ha visto LOS BABILONIOS
con las maravillosas artistas Maruja Fraguas, Gracia

Imperio y Juanita Ugena.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

LOS BABILONIOS, cuya musica ha escrito el ^{popular} ~~gran~~ maestro Rosillo.....

LOCUTOR

Una musica alegre, simpática y pegadiza.....

LOCUTORA

Junto a las maravillosas vedettes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena, resaltamos la actuación del genial actor cómico Juanito Navarro, junto a los excelentes Toni Gamar, Vicente Aparici, Federico Gorris y la genial actriz de caracter Maria Tellez.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS.
Una revista basada en el ritmo, la alegría y las mas hilarantes situaciones que hacen ~~reptar~~ trepidar al espectador.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Y escuchen ahora, este fragmento de los BABILONIOS que canta Maruja Fraguas.....

Se titula..... "Caza de Rosas - del amor"

DISCO:

(MEDIO DISCO SOLAMENTE)

LOCUTOR

Todos los días, no olvide que tarde y noche, en el Teatro Victoria son aplaudidos los BABILONIOS, con las despampanantes vedettes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena, y la genial actriz de caracter Maria Tellez....

LOCUTORA

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTOR

Vea los BABILONIOS en el Teatro Victoria. Es un espectáculo Febrell.

LOCUTORA

Matrimonios -LOS BABILONIOS.
Ni que quieras ni que no
LOS BABILONIOS es lo mejor.

MUSICA -RESUELVE.

13/4/51 (63)

Medio siglo de rivalidad y un nuevo Español-Barcelona
para el domingo.

Jose Mir

Poco más de medio siglo ~~tiene~~ ^{tiene} la historia del futbol nacional, y por lo que se refiere a la cuestión de antigüedad, siguen disputándose los honores de prioridad varias ciudades españolas que pretenden que los marineros ingleses corretearon tras el balón por las llanuras próximas a tal o cual ciudad, cuando las otras aún no habían visto un balón de cuero. Es indudable que fué un puerto de mar ^(el lugar) donde los ingleses jugaron al futbol en España, por vez primera, pero vayan Vdes. a saber si fué en Bilbao, Barcelona, Vigo o La Coruña....

Si el futbol español tiene ~~aproximada~~ poco más de medio siglo, la rivalidad ~~barcelonista~~ entre el Barcelona y ~~el~~ Español, tiene poco menos que la misma edad.

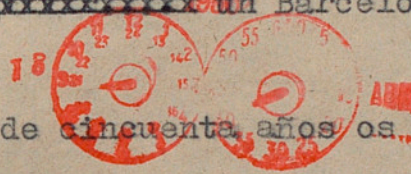
Si El Barcelona se fundó el año 1899, y al año de existencia, exactamente en diciembre del año 1900 se celebraba en el campo del club azulgrana, en el Hotel Casanovas, del Guinardó, el primer partido Barcelona-Español que terminó en un sudoroso empate, sin que ningún equipo lograra marcar ni un solo gol. O sea, que lo de las tácticas defensivas no es tema nuevo, ni de futbol moderno ~~exclusivamente~~....

Entonces el Español se llamaba Sociedad Española de Futbol. En 1901, el Español era ya el Español, y con esta denominación perdió su primer partido ante el Barcelona por seis goles a cero.

La antagónica rivalidad ~~futbol~~ fué posible gracias a la incertidumbre de victoria, puesto que después de un período de gran dominio azulgrana, se llegó al año 1903 en ^{el} que ~~en las~~ tres veces ~~que~~ se enfrentaron blanquiazules y azulgranas ^{siendo} ~~para~~ para el Español el mejor balance, con dos empates y una victoria. ~~No pretendemos~~ Consignamos estos resultados del año 1903 por la indudable influencia que tuvieron en la creación de este clima de rivalidad que ha llegado a nuestros días, y que vá a cobrar plena actualidad el domingo próximo en Sarriá, con motivo de la celebración del partido que hará aproximada-

damente el número 175 ~~según~~ de la serie.

No importa que el Barcelona haya perdido las últimas posibilidades de quedar a la cabeza de La Liga, e importa bien poco ^(también) que el Español tenga o no peligro de promocionar -que a nuestro entender no lo tiene, porque el Málaga puede llegar a ~~puede~~ empatar a puntos con el Español, pero tendrá peor promedio general- lo importante, ~~lo~~ lo que hace vibrar a la afición, es el hecho de ver ~~enfrentarse~~ a las camisetas blanquiazules contra las azulgranas, porque ver evolucionar los colores de unos y otros apasiona a jóvenes y viejos, con la ventaja para estos ^{de} que ~~recordar los recuerdos de~~ un Barcelona - Español es un pozo desbordante de recuerdos....



Español - Barcelona, ¡más de cincuenta años os contemplan!. Que el domingo gane el mejor y que la rivalidad no se extinga, porque la gran vitalidad deportiva de nuestra ciudad ha sido posible ^{en primer lugar,} por el clima deportivo que tuvo su gran motivo de popularización precisamente al entorno de estos partidos Barcelona-Español.

de la actual Liga

En el partido de primera vuelta, ~~gana~~ ganó como quiso el Barcelona en Las Corts. La superioridad azulgrana ~~hixxalvidax~~ no estuvo en aquella ocasión a la altura de los grandes choques "históricos". Es de esperar que el Español -ahora en mejor momento que entonces- dará en su campo la batalla en toda la línea, porque a fin de cuentas es él quién más tiene ^{por} ~~que~~ perder.

Al Barcelona ~~ganar o perder~~ no le vá ni le viene ~~de~~ ganar o perder. Total, ~~que~~ puede significarle ser quinto o sexto en lugar de tercero o cuarto, pero no se atreva usted ha hablar de componendas, porque la rivalidad histórica y deportiva de los dos clubs, no admiten la más remota posibilidad de ello.

~~Ganar o perder es lo mismo~~ Una victoria azulgrana será el gran consuelo por no haber llegado al título, y para los blanquiazules el olvido de las malas tardes que el público de Sarriá "resistió" ^(durante) ~~en~~ la primera vuelta.

En hockey tres representantes catalanes a los Campeonatos de España.

El domingo se juega la última jornada del Campeonato de Cataluña de hockey, y se da por descontado que por primera vez en la historia de la competición será el once de Educación y Descanso - ¡de Tarrasa, naturalmente! - el campeón. Todo depende de que no pierda en el campo del Junior, ~~podría ser en~~ ~~campeón el Tarrasa Club Deportivo Tarrasa, actual campeón regional y nacional, podría clasificarse primero.~~

Con estos dos equipos se clasificará ^{el C. de F. Barcelona} para jugar ~~las~~ las eliminatorias del Campeonato de España que se celebrará en San Sebastián a finales del mes de mayo.

Sorpresas en el Campeonato de Europa de billar al cuadro 71 por 2

Comenzó ayer en Huelva el Campeonato Europeo de billar al cuadro 71 por 2. El círculo Mercantil registró un impresionante lleno, por el interés que había despertado la participación del andaluz José Alvarez Osorio.

En la primera ronda Osorio ganó al campeón nacional Domingo por 300 carambolas a 295. Fue una sorpresa....

Lo fue también la victoria de Vingerhoedt, campeón de Bélgica, y de Europa en otras especialidades, sobre su compatriota Van Hassel que es el campeón europeo. Este, batió en ~~otra~~ otra partida al español Osorio, mientras que el francés Chassereau nos ofrecía una nueva sorpresa al vencer a Vingerhoedt que se perfilaba como gran favorito después de su primera victoria sobre Van Hassel.

Con estos resultados el beneficiado ha sido el holandés Piet Van de Pol, que ha visto acrecentadas sus posibilidades de ganar el Campeonato.

El domingo empieza el campeonato de España ~~xx~~ de fútbol amateur

Dieciocho equipos se han clasificado para jugar los octavos de final del Campeonato de España amateur, es decir, los campeones de las otras tantas Federaciones regionales, con excepción de la de Canarias.

Es curioso comprobar que entre el nombre de los 18 equipos clasificados no se encuentran más que dos nombres de sociedades militantes en Primera División, lo cual viene a significar que los equipos en general se preocupan más de fichar, que de ~~crear~~ crear sus propios jugadores.

Las excepciones son el Racing de Santander y el C. de F. Barcelona. El once azulgrana juega el domingo en Villareal contra el campeón de Valencia, al que recibirá el domingo siguiente en el campo de Las Corts.

Amateur cien por cien

¿Recuerdan Vds. aquél excelente interior que causó sensación con el equipo danés del Akademisk Boldklubben? Aquel delantero alto, rubio que ~~mix~~ hordó maravillas en el campo, que se llama Knud Lundberg y que el Barcelona pretendió fichar, sigue siendo amateur.

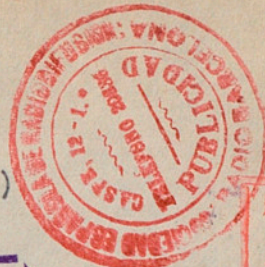
Las últimas referencias que nos llegan del internacional ~~xxx~~ danés es que ya ha sido 19 veces internacional en fútbol....y que en los próximos Campeonatos Ex de Europa de baloncesto figurará como gran estrella baloncestística del equipo de Dinamarca.

Lundberg ha desestimado varias propuestas de clubs italianos, aunque cuando estuvo en España manifestó que no le desagradaría jugar en nuestro país a base de continuar siendo amateur, si tuviese ocasión. Lundberg es doctor en medicina y especialista en Fisiología, a la vez que profesor de Educación Física. Lo recordamos por si a alguien le interesa...

EMISIONES
- RADIESE -

13/4/51 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 13 de abril de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡VAJILLAS! ¡Montañas de VAJILLAS!

LOCUTOR: ¡NEVERAS! ¡Montañas de NEVERAS!

LOCUTORA: Y montañas de artículos para el hogar y regalo a los precios más baratos de España, en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas. ¡La vajilla para todos a 219 pesetas!

LOCUTORA: VAJILLA piedra, decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas, una creación: 397 pesetas. ¡Cómprala antes no se agoten!

LOCUTOR: VAJILLA gran lujo, piedra, decorado francés, filete oro, 56 piezas: 599 pesetas. ¡La más regia vajilla por 599 pesetas!

LOCUTORA: NEVERAS ~~NEVERAS~~ EVERESE, las reinas de la refrigeración, todas con aislamiento de corcho y con tarjeta de garantía:

LOCUTOR:	BENJAMIN.....	224 pesetas
	POPULAR.....	295 pesetas
	FAMILIAR.....	398 pesetas
	OFFICE.....	498 pesetas
	MIAMI, una maravilla.....	675 pesetas
	CANADA.....	975 pesetas
	GLACIAR.....	1.575 pesetas

LOCUTORA: ¡Se trata de auténticos regalos en la gran VENTA REGALO de PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ, pues comprando en BAZAR PERPIÑÁ, dinero ahorrará!

LOCUTOR: ¡Precios los más baratos de España!....

(Sube SKY LINER y baja)

...y las más formidables ¡FACILIDADES DE PAGO!

(Sube SKY LINER y baja)

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: Y una hermosa canción, ahora: AÑORANZA, de Tejada, por Luisita Calle:

(Radiación de AÑORANZA)

LOCUTOR: Para seguir con los formidables artículos de la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: LAMPARA 9 luces, labrada, el auténtico éxito de la temporada: 198 pesetas.
LAMPARA Versailles, bronce y cristal, ricamente ornamentada: 298 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y millares de LAMPARAS a los mejores precios de Barcelona!

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte, otro éxito de clamor de BAZAR PERPIÑÁ: 159 pesetas.
BATERIA COCINA, marca Hispano-Suiza, aluminio sin borde, asas aislantes, 29 piezas, lo mejor que se pueda desear: 649 pesetas.
LOTE ~~cuatro~~ ^{cinco} pots, aluminio fuerte, un regalo: ~~34~~ ³⁴ pesetas.

LOCUTOR: Y BATERIAS COCINA y LOTES ALUMINIO al precio que desee gastar el cliente.

LOCUTORA: Y otra de las gangas que ofrece BAZAR PERPIÑÁ, la Casa de las hazañas comerciales continuadas:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. Y cien modelos más hasta 3.000 pesetas...

LOCUTORA: Si vive usted en Barcelona, comprando en BAZAR PERPIÑÁ ahorrará para asistir a un espectáculo. ^Y si vive fuera, amortizará ~~ampliamente~~ ^{ampliamente} el importe de su viaje...

(Sube SKY LINER y ~~señal~~ funde)

¡No existe problema económico comprando en BAZAR PERPIÑÁ! Regalos espléndidos y baratísimos para la próxima FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Seguidamente, como todos los viernes: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes, y sus contestaciones:

LOCUTOR: 1.^a - ¿En qué isla están las visitadísimas "Coves del Drac"?

LOCUTORA: - Mallorca.
- En la de

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: 2.^a - ¿En qué ciudad catalana se encuentra el lugar conocido por "la Devesa"?

LOCUTORA: - En Gerona.

LOCUTOR: 3.^a - ¿Cuál es la cumbre más alta de la montaña de Montserrat?

LOCUTORA: - Sant Geroni.

LOCUTOR: Las cartas recibidas han sido ⁴⁶²...., y las acertadas ³²².... El sorteo tendrá lugar, pues, entre las ³²².... cartas que acertaron las contestaciones requeridas, y para la primera de las cuales que se saque del bolso hay el premio de una CAFETERA eléctrica exprés, para cuatro tazas, de 199 pesetas. Se saca la carta... y la firma.....: *Teresa Costa - San Antonio, 31 LA PALMA (Barcelona)*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y DOMICILIO de la carta sacada)

LOCUTOR: Para (repite NOMBRE Y SEÑAS de la carta) ha sido el primer premio, y el segundo, un LOTE aluminio compuesto por 1 olla, 1 cacerola, 1 lechera y 3 potes, de 140 pesetas, será para la segunda carta que sacamos a continuación, y que firma.....: *M.^a ANGELA FERRER DALLMAY Jose Antonio, 10 - San Quintín de Mediona (Barcelon)*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y DOMICILIO de la carta sacada)

LOCUTOR: (Repite NOMBRE Y SEÑAS de la carta) ha ganado el segundo premio, y vamos a saber a continuación para quién es el tercero, un JUEGO PARA HELADO, decorado, seis servicios, de 104 pesetas. Será para.... *Isabel Vives Corma Cruz Cubierta, 67. 2.^o Barcelona*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y DOMICILIO de la carta sacada)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (repite NOMBRE Y SEÑAS de la carta) ha finalizado el sorteo de hoy de RADIO-REGALO. A partir del próximo lunes por la mañana, y excepto los sábados por ~~la~~ la tarde, los ganadores pueden pasar a recoger los premios por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, con escrito autorizándola, firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Las palabras no son el mejor argumento para el comprador, y sí lo son los hechos. ¡Vean todos los precios de BAZAR PERPIÑÁ, y se convencerán de que es la Casa que vende ~~la~~ más barato de España!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

Y ahora... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

LOCUTOR: 1.^a - ¿En qué año tuvo lugar la batalla de Waterloo, que acabó con el poder de Napoleón I.^o? Repetimos: ¿En qué año tuvo lugar la batalla de Waterloo, que acabó con el poder de Napoleón I.^o?

LOCUTORA: 2.^a - ¿Cuál es la Emisora de radio más antigua de España? Repetimos: ¿Cuál es la Emisora de radio más antigua de España?

LOCUTOR: 3.^a - ¿En qué industriosa ciudad catalana se halla el conocido teatro Euterpe? Repetimos: ¿En qué industriosa ciudad catalana se halla el conocido teatro Euterpe?

LOCUTORA: Y los premios serán:

LOCUTOR: Primera carta: LAMPARA labrada, 9 luces, de 198 pesetas.

LOCUTORA: Segunda carta: BATERIA COCINA, 13 piezas, de 159 pesetas.

LOCUTOR: Tercera carta: LOTE tres pots aluminio, de 19 pesetas.

LOCUTORA: Deben contestarse las TRES PREGUNTAS, y en la misma cuartilla consignar nombre y señas del concursante, y además FIRMAR DE PUÑO Y LETRA. Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas, como igualmente las que se reciban el mismo día del sorteo, ya que la admisión de cartas termina el jueves, a las 7 de la tarde, y únicamente en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: ¿La mejor compra del año? ¡VENTA REGALO de PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Y cerramos ahora el programa musical de RADIO-REGALO con la radiación de SAMBA ESCOCESA, de Reine, por Roberto Ingles y su orquesta:

(Radiación de SAMBA ESCOCESA)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa que ofrece semanalmente BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

13/4/51 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 13 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Original

Censura

La Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, una emisión ofrecida por ALMACENES
PELAYO.

SINTONIA CID

ALMACENES PELAYO
5 minutos

13/4/51 (72)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 13 abril 1951

DOS GONGS SUAVES

LOCUTORA

En el cuadrante de su receptor, como todos los viernes....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA!.....

MUSICA: MARCHA VIBRANTE
10 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

CAMINO DE LA GLORIA ES la emisión que todos los viernes a esta hora les ofrece

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO!.....

SUBE MUSICA - DESCIENDE - FONDO

IBÁÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA celebrará el proximo domingo día 15 su final en el Teatro Escuela de nuestra ciudad y se procederá al reparto de las tres mil pesetas en premios que ALMACENES PELAYO, otorga a los mejores cantantes de canción moderna, folklore, opera y zarzuela.

Gran fin de fiesta con destacados artistas procedentes de los mejores salones de nuestra ciudad, que seguidamente pasaremos a anunciar sus nombres.

LOCUTORA

Pero antes, nos permitimos molestar su atención para comunicarles que ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46 pral, Edificio Minerva, acaban de recibir un gran stock de artículos para la temporada presente y verano, y que podrán adquirir los mejores artículos a los mejores precios y con las facilidades de pago que a Vds, les interesen solo los encontraran en ALMACENES PELAYO.

LOCUTOR

Gran surtido de neveras metálicas y de madera de las mejores marcas. Aparatos de radio ultimos modelos desde 75 pesetas mensuales, 2 años de garantía sin pago entrada.

LOCUTORA

Relojes, pulsera, sobremesa y pared gran variedad de modelos y marcas, pudiendolos adquirir desde 45'--ptas al mes. Cubiertos, vajillas, mantelerias, cristalerias, servicios de mesa en cristal y finas porcelanas, juegos

XXXX

café y thé, lámparas y arañas de cristal, todo en artículos de primera calidad y en las mejores condiciones de pago en ALMACENES PELAYO.

LOCUTOR

Comuniones!.....

LOCUTORA

Para la Primera Comunión de sus hijos, esta fecha que se recuerda toda la vida y que todos los padres se esfuerzan para que resulte lo mejor posible, no se preocupen mas, visiten ALMACENES PELAYO y les resolveran el problema, pues por una módica cantidad mensual se encargaran de proporcionarles el equipo completo para sus hijos y para Vds tambien, ya que ALMACENES PELAYO, tiene talleres propios de modisteria para Sra, y sastreria para caballero.

XILOFON

SR. IBÁÑEZ

Y ahora pasando de nuevo al festival que se celebrará el próximo domingo en el Teatro Escuela y que sin duda todos desean conocer detalles, vamos a dar lectura del programa completo.

La primera parte de dicho festival sera compuesta por los seis concursantes clasificados al efecto.

CANCION MODERNA

Actuaran la Srta, Angelita Perez que interpretará tango azul y D. Francisco Puig en "Uno" tango.

SEGUNDO GRUPO FOLKLORE.

D. Salvador Aznar en.....
y D. Jesus Armas con la Radiodifusión.

En el 3º y ultimo grupo, destinado a la OPERA Y ZARZUELA. La Srta. Asunción Blasco en el Bazzio y D. Manuel Lasaosa con un fragmento de "Los Gavilanes".

Durante el descanso se procederá a la votación para elegir el ganador de las mil pesetas, en cada grupo.

TRES MIL PESETAS EN TOTAL, y una vez efectuado el reparto de premios empezará el fin de fiesta que como ya hemos dicho antes por primeras figuras de nuestros escenarios entre ellos podemos anunciar la actuación ~~de~~ *recitador de la naturalidad Enrique II*, la exquisita bailarina Elia del Monte. *Y de los 3 Flaners, super payasos*

Tommy Castel's, humorista fonético y actor cinematográfico. Iser y Sonia pareja de baile de salón y fantasía.

Ruman elas de la gracia.

Pilar Durán, estrella de la canción andaluza, y Charley, chansonnier internacional procedente de los mejores salones del extranjero.

Todos ellos actuarán para Vds, el proximo domingo en el gran matinal que les presenta ALMACENES PELAYO. Este festival será retransmitido por esta Emisora a partir de las 10.30.

Las invitaciones para asistir a este festival deben solicitarse a ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46 pral. Edificio Minerva.

XILOFON

LOCUTORA

¡CAMINO DE LA GLORIA!

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA!



LOCUTORA

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece

LOCUTOR

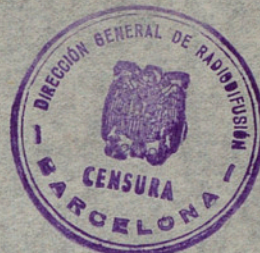
ALMACENES PELAYO.

SUBE MARCHA Y RESUELVE
GONG



~~SINTONIA~~

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

Escuchan ahora la voz de Alan Jones en unas grabaciones
que nos han caído en mano.

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y esta es Jeannette Mac Donald, cuya voz persiste en el
pináculo del arte.

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y este es Maurice Chevalier, el símbolo mas típico del
"chansonnier" francés.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

EMPORIUM

SINTONIA - SEVILLANAS
BREVE Y FUNDE

EMISIONES
- RADIESE -

SUBE MUSICA - FUNDE



RADIO BARCELONA
Después de RADIO NACIONAL.



13/4/51 (76)

Viernes 13/4/1951

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mayor salón de té de Barcelona.....

LOCUTOR (RAPIDO)

¡EMPORIUM! Mantener 4, todos los días tarde y noche se romperá usted las manos con tanto aplaudir las selectas variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repertorio.

LOCUTORA

Pero estos días, mas que nunca sentirá usted el atractivo de EMPORIUM cuando le diga ,,,,

LOCUTOR (RAPIDO)

?Que es lo que va usted a decirme?...

LOCUTORA

Un nombre solo un nombre que encierra por si solo todo un reclamo, todo un arte, todo un clamoroso triunfo... Un nombre que debe ser pronunciado con música de rumba....?Lo adivina usted?

MUSICA: DISCO CANELINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Ah, ya sé!...CANELINA! La mulata mas sensacional, la rumbera mas artista de todas las rumberas que han pisado las mas prestigiosas pistas de los salones de variedades...

LOCUTORA

¡CANELINA!...La mulata que ha aturrido con sus triunfos el eco de los mejores salones ~~europes~~ europeos, se halla ya de regreso a Barcelona. *y su bangerero n Canelina*

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTOR

CANELINA! Debutó en EMPORIUM el pasado ~~miércoles~~ miércoles, precedida de los triunfos obtenidos en Paris, Londres y Roma, y su debut señaló el éxito mas ruidoso de todos los éxitos de este acreditado salón...

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Y sobre este fondo artistico que llenan los éxitos de Marita del Carmen, Pilarin Magalí, Lolita Herrero, Mary Biann, Conchita Blanco....

LOCUTOR

...Hermanos Blanco, genial pareja de baile español,
Hermanas Maribel, Julita Viñas.....

SEVILLANAS -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y la gran artista cinematográfica CARMEN SEVILLA
que actua acompañada a la guitarra por "Angelillo"

LOCUTOR

Pero CANELINA es el florón que brilla en esta
corona que ciñe EMPORIUM como el rey de los salones
de té barceloneses....

MUSICA: CANELINA -SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Pase unas horas de alegría admirando el famoso ~~trio~~
~~cómico acrobático LES GRAVEL'S....~~ *Canelina*

y su bañacero
"Candelas"

LOCUTOR

Canelina
~~LES GRAVEL'S~~ que traen en sí el éxito de los mejores
salones mundiales que han festejado ~~su~~ arte ~~de~~ estos
~~acrobatas cómicos y por demás geniales.~~

LOCUTORA

La En lo que va de semana, EMPORIUM le ha ~~ofrecido~~ *ofrece* la
novedad de ~~LES GRAVEL'S~~, el famoso ~~trio cómico acro-~~
~~bático~~, CANELINA y Carmen Sevilla con el gran gui-
tarrista Angelillo....

LOCUTOR

Veán en EMPORIUM CANELINA la mulata rumbera mas boni-
ta y mas artista de todas las rumberas que han baila-
do y cantado en Barcelona...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El arte mas auténtico ha sentado su sede en EMPORIUM,
con el debut de CANELINA y el éxito sin par de ~~LES~~
~~GRAVEL'S~~ y Carmen Sevilla.

LOCUTOR

EMPORIUM -Muntaner numero 4

SUBE MUSICA -RESUELVE CON
"SEVILLANAS" - FUNDE

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

18/4/51 (78)



DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22,30
DIA: 13 de Abril de 1951



Sintonia: "Las tres naranjas de amor"

Locutor: Esta es la emisión "Nuestro Hogar" que por delicadeza de MUEBLES LA FABRICA les ofrecemos y en el curso de las cuales damos orientaciones para la decoración del hogar.

Quemos hoy, recordar a los novios que en esta Primavera han de casarse que es en MUEBLES LA FABRICA donde mejor podrán adquirir

sus mobiliarios, dignificándoles a todos que en las magnificas condiciones en que comprarán HOY, nunca mas podrán comprar.

Por ello y considerando que el lema de LA FABRICA es "LOGRAR QUE SEAN SUS MUEBLES LOS QUE EMBELLEZCAN TODOS LOS HOGARES", vende a precios que excluyen toda competencia.

Son muchas las ventajas que ofrece la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA y a las que se han acogido miles de personas, que disfrutan hoy de un hogar confortable por haber seguido nuestros consejos.

Igualmente deben de tener cuenta los clientes de fuera de Barcelona que no existe para ellos preocupación, ya que su organización UNICA cuida del traslado y montaje, por alejado que sea su destino.

Locutora: En nuestra charla de hoy, gustosamente les haremos conocedores de las principales características del estilo "Barroco", cuya influencia y preponderancia tuvo su mayor auge en el curso de los siglos XVII y XVIII, época de pleno esplendor para el arte italiano y cuyo país divulgó este estilo, consiguiendo extenderlo por todo centro Europa y también a España. Ello no debe extrañarnos ya que por aquel entonces agradaban las cosas recargadas. Y como demostración de lo dicho, basta solo con recordar el vestir de la época; Jubones con puntas y mas puntas Capas con caireles y abalorios Pelucas empolvadas, tricornos y todo cuanto representa la

época heroica de "capa y espada".

Por aquel entonces todas las tallas que hoy se hacen en madera, eran de bronce cincelado, lo que convertía el mueble barroco, en muy costoso y poco práctico.

Solo ejerció este estilo su influencia durante el breve período que anteriormente apuntamos y con verdadera propiedad, no se construye hoy ningún mueble de puro estilo barroco, si bien seguimos denominando así a cualquier mueble recargado de tallas y molduras. Si la expansión de este estilo se debió a Italia, en cuyo país tomo arraigo, lo cierto es que la cuna del mismo fué Flandes. Por ello y desde entonces solo acostumbra emplearse en su construcción el nogal y el roble.

En los países bajos, y concretamente en Holanda, es donde mas se usa el mueble de estilo barroco, variandolo de manera muy notoria, ya que han simplificado sus líneas y bombeando las bases de cada mueble.

En nuestro país, se desconoce casi el uso de este mueble demostrando que prefieren mejor las líneas y decorado del plácido "isabelino" o los bonitos conjuntos de los estilos ingleses.

Locutor:

Acaban de oír el breve resumen del estilo Barroco, en la emisión "Nuestro Hogar" que la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA les ofrece. Los clientes de LA FABRICA que hasta el 30 de Mayo adquieran sus mobiliarios, serán obsequiados con un libro autografiado por su autor, nuestro Director Propietario y también con números para el sorteo mensual gratuito de cuadros al óleo y acuarelas.

No duden ustedes, señores radioyentes, que comprar en MUEBLES LA FABRICA es adquirir la garantía de que comprar en las mas ventajosas condiciones y precios.

Por otra parte la garantía que por propio prestigio ofrece LA FABRICA representa el mejor aval para sus inversiones.



Igualmente les recordamos que deseando aportar soluciones y resolver problemas, tiene el servicio "EL AHORRO PARA EL MUEBLE", al que pueden inscribirse todos ~~casales~~ los novios que dentro de seis meses o un año han de contraer matrimonio. MUEBLES LA FABRICA premia así los esfuerzos de los que persiguen tan noble fin, ayudándoles en la adquisición de sus mobiliarios.

Y nada mas, señores radioyentes, hasta mañana en que de nuevo y desde esta emisión les transmitiremos el saludo de MUEBLES LA FABRICA.

Sintonía "Las tres naranjas del amor"



13/4/51 (81)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 13 DE ABRIL DE 1951.
HORA: A LAS 22.30
GUION: Arturo Llopis
=====

NOTA DE SINTONIA: "JUNY"

LOCUTOR: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA



LOCUTORA: - Buenas noches

LOCUTOR: - Buenas noches: ^{la veo} se la ve un poco azarada. ¿Le ocurre algo?.

LOCUTORA: - ¿Algo? ¡Infinidad de contratiempos! Pero es que hoy, amigo mío estamos en....

LOCUTOR: -!Viernes y trece!

LOCUTORA: - Fíjese, pues, si tengo motivos para...

LOCUTOR: - La superstición es un viejo legado de los pueblos primitivos, de las tribus salvajes. Un escritor francés dijo:

LOCUTORA: - (CON RETINTÍN) - "Es cobarde y peligroso dejar vivir la superstición. Tolerarla, aceptarla, es volver a comenzar y hacer eterna la sucesión de los siglos malos."

(Natural) - Pero supongo no habrá venido usted hoy para sermonearme, ni mucho menos para hablar de la primavera. ¡Menuda lluvia la de estos días pasados!

LOCUTOR: - Me cogió desprevenido y me calé hasta los huesos, ¡todo sea por aquello de.....

LOCUTORA: - Pluja d'abril
i fred de tardor,
solen fer l'any
bo i millor!

(MÚSICA DE SINTONIA)

LOCUTORA: - ¿Y la actualidad barcelonesa de la semana? Se

(2.-

olvida usted de informarme de una porción de cosas, siempre ~~xaxaxax~~ regañón y sermoneador.

LOCUTOR: - ¿La actualidad? El homenaje que los comerciantes de la ciudad han tributado a su predecesor, el inefable: "senyor Esteve"....

LOCUTORA: - A quien dió vida don Santiago Rusiñol en su magnífica "auca".

LOCUTOR: - Homenaje tributado en la figura de su hija, doña María Rusiñol, que ha escrito y editado cosas muy bellas sobre su padre y sobre ese "senyor Esteve" que vino al mundo en el barrio barcelonés de La Ribera, que tanto quiso don Santiago, nieto real de aquel comerciante dueño de una tienda de "betes i fils".

LOCUTORA: - Su hija, doña María Rusiñol, ha escrito cómo nació en el corazón, y en la pluma de don Santiago....

LOCUTOR: - ...la famosa "Auca del Senyor Esteve".

(NOTA DE SINTONIA=====) *(escribió don María en su libro: "Rusiñol vist per la seva filla")*

NARRADORA: - "L'auca del senyor Esteve" es la resurrecció d'una imatge que ha dut soterrada al cor una colla d'anys. Soterrada, sí, però no esborrada. La infància, la juventud, aquells barris on va néixer, l'escola, el mestre, el glacis de la Ciutadella, la muralla a on anava a fer pedrades, els carrers estrets i humits de la vella Barcelona, a on tothom es coneixia, gent seriosa, de bons costums; comerciants que de centim en centim anaven pujant la casa; els amics de seu avi, senyors de levita i patilles, gent de poca conversa, però de fets meditats i pràctics. L'avia trafiquejant, amb el seu voluminós mirinyac. L'avi i el net asseguts a taula. "Els homes han de restar sols; les dones als seus afers domèstics." Els entrants i sortints del despaix, formigues treballadores, que venien a cercar el granet de blat, per amagar-lo en el seu cau. El tràfic comercial dels carrers, les processons de Corpus, passant pel barri de la Ribera; donassos als balcons; flaire de ginesta; vibracions de llum i barreja de colors encesos....

Tot això és el que guardaba en Rusiñol dintre el seu cor. Una enyorança que, intensificada, li humitejava els ulls mentre amb mà tremolosa escrivia l'"Auca del senyor Esteve" que es el monument de la Barcelona vuitcentista."



LOCUTOR: - Otro barcelonés de solera, el cronista espiritual de la ciudad, su observador más sagaz, don Carlos Sobdevila ha prologado la última edición del "Auca".

LOCUTORA: - Cronista, crítico, novelista, periodista, comediógrafo y, recuerde, poeta también.

(3.-
LOCUTOR: *Ciertamente, recuerdo una poesía de Carlos Soldevila que leí hace ya muchos años; se titulaba "Capvespre".

NARRADORA: (Lee "CAPVESPRE")

(NOTA DE SINTONIA=====)



LOCUTOR: -Escritor de mil facetas, ahora Soldevila nos ofrece la gracia perfumada de un libro, en el cual solo existe un único y gran personaje.....

LOCUTORA: - ¡ B A R C E L O N A !

LOCUTOR: -Exacto: Barcelona. El propio don Carlos Soldevila, grabó ayer, para nuestros oyentes sus impresiones sobre esta Barcelona de la cual ama sus gracias e incluso, sus desgracias!

(NOTA DE SINTONIA)

LOCUTOR: -Acaba usted de ^{publicar} ~~editar~~, señor Soldevila, una "Guía de Barcelona" y otra porción de libros más. ¿Ha sido laboriosa la gestación de esta guía?

SR. SOLDEVILA: -..... ^{ser querido}
LOCUTOR: -¿En el transcurso de su labor ha descubierto algo nuevo de Barcelona, algún rincón que no había visto hasta ahora, algún detalle interesante en el cual no había detenido su atención?

SR. SOLDEVILA: -..... ^{que a él le existe}

H LOCUTOR: -¿Un barcelonés con su "Guía" en la mano puede redescubrir la ciudad?

SR. SOLDEVILA: -..... ^{su fiebre (para)}

LOCUTOR: -Si estuviera autorizado para ello....y tuviera valor ¿qué estatua derribaría usted por fea y antiestética?

SR. SOLDEVILA: -..... ^{a Barcelona}

LOCUTOR: - Y ¿cuál salvaría usted de una posible destrucción?

SR. SOLDEVILA: -..... ^{Ciudadela (para)}

LOCUTOR: -¿En qué calle, en qué barrio de su ciudad, de nuestra ciudad, le gustaría vivir, señor Soldevila?

(4 -

SR. SOLDEVILA:.....

Desceñiendo por la Diagonal

LOCUTOR: - Nos aseguran que usted será el autor indiscutible del Día del Libro. ¿Aparecerán en aquella Fiesta muchas obras suyas?.

SR. SOLDEVILA:.....

LOCUTOR: -De esas, sus "Memorias": "De la llum de gas a l'electricidad" ¿qué momento recuerda usted con mayor emoción y simpatía?.

SR. SOLDEVILA:.....

LOCUTOR: -Gracias, señor Soldevila. Deseamos, que en verdad, sea usted el autor del Día del Libro; del Día del Libro y de todos los días.....

~~SR. SOLDEVILA:.....~~

(Nota de sintonía)

LOCUTORA: -Acabamos de oír a un buen barcelonés y a un ilustre escritor; a don Carlos Soldevila.

LOCUTOR: -Exacto....¿y se marcha usted ya?

LOCUTORA - Dentro de un rato, porque pese a aquello de los pueblos primitivos (CON RETINTIN), aun estamos en viernes y día 13.

LOCUTOR: - Y con las palabras: "Viernes y día 13" finaliza nuestro programa: "BARCELONA ES BONA...." De Arturo Llopió en el transcurso del cual ha intervenido *Marce Garriga* del Cuadro Escenico .

(NOTA DE SINTONIA).....

=====

QUESTIONARIO SR. SOLDEVILA (PARA LA EMISION, PROGRAMA, : "BARCELONA ES BONA..." DIA 13/4/51.-

LOCUTOR: -Acabe usted de publicar, señor Soldevila, una guía de Barcelona ¿Ha sido laboriosa la gestación de esta "guía"?.
-.....
-¿En el transcurso de su labor, la descubrió algo nuevo de Barcelona, algún rincón que no había visto hasta ahora?.
-.....
-¿Un barcelonés con su "Guía" en la ~~xxx~~ mano puede redescubrir la ciudad?
-Si estuviera autorizado para ello...y tuviera valor ¿qué estatua derribaría usted por fea y antiestética?.
-.....
-¿Y cual salvaría usted de una posible destrucción?
-.....
-¿En que calle, en que barrio de su ciudad, de nuestra ciudad le gustaría vivir, señor Soldevila?
-.....
-¿Qué templo nuevo prefiere de Barcelona?
-.....
-¿Qué iglesia antigua le gusta más?
-.....
-Si tuviera que acompañar a un extranjero ¿a qué lugares le llevaría usted?.
-.....
-De las viejas costumbres barcelonesas, aun afortunadamente en pie ¿cuál encuentra mejor y más digna de perdurar?.
-.....
-Nos aseguran que usted será el autor indiscutible del "Día del Libro" ¿Aparecerán en aquella Fiesta muchas obras suyas?.
-.....
-De esas, sus "Memorias": "De la llum de gas al llum electric" ¿qué momento recuerda usted con más emoción o simpatía?.
-.....
-Gracias, señor Soldevila. Deseamos, que en verdad, sea usted el autor del "Día del Libro", del "Día del Libro" y de todos los días.....

[illegible]

(TRES TIMBRES)

(Día 13-4-51. A las 22,45)

13/4/51 (86)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los viernes por la noche. Hoy, les ofreceremos la radiación de la comedia en dos actos, de Miguel Poal Aregall, "CASA'T, MAMA!", y el juguete cómico, en un acto, del mismo autor, "LLUNA DE MEL".

X I L O F O N

Locutora - Señora, señorita, caballero, antes de dar principio a nuestra Emisión de Radioteatro, les recordamos que, adquiriendo el Album de fotografías de los actores del Cuadro Escénico, pueden Vds. optar a la petición de una comedia. Las seis comedias que obtengan un mayor número de solicitudes, serán representadas por nuestros actores.

X I L O F O N

Locutor - "CASA'T" "MAMA!", de Miguel Poal Aregall.

Locutora- Esta comedia fué estrenada en Radio Barcelona, el día 22 de Mayo de 1933, por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo la dirección de D. Adrián Gual.

Locutor - Enviada por Poal Aregall a un Concurso de obras teatrales, organizado por E. A. J. I, obtuvo uno de los primeros ~~primeros~~ premios.

Locutora - Esta noche va a ser ofrecida a Vds., bajo el siguiente reparto:

La Mare	Isabel Monasterio
La Filla	Eugenia Mata
La Servernt	Carmen Yllescas
El Fill	José Llasat
Sr. Poncem	José M^a. Angelat
Oncle Joan	Fernando Parés
Sr. Poncem	José M ^a . Angelat

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en dos actos, de Miguel Poal Aregall, "CASA'T, MAMA!", ~~de Miguel Poal Aregall, "CASA'T, MAMA!",~~ ~~de Miguel Poal Aregall, "CASA'T, MAMA!",~~ Y, claro, después de la boda, tiene que venir forzosamente la "LLUNA DE MEL", que, en forma de juguete cómico en un acto, les ofreceremos dentro de tres minutos. Como intermedio, sírvanse escuchar:

..... *girona animada de Bon*

13/4/51 (87)

Locutor - Conforme les hemos anunciado, va a dar principio: "LLUNA DE MEL", de Poal Aregall.

Repartó: Ella Antonieta Piferrer

El Isidro Sola

Un criat Daniel Janáriz.

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del juguete cómico en un acto, de Miguel Poal Aregall, "LLUNA DE MEL", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona. Y con ello, damos por terminada la emisión de Radioteatro de esta noche, invitándoles a escuchar el próximo viernes, a las 22,45, el estreno de la obra radiofónica de nuestro compañero del Cuadro, César Ojínaga, que lleva por título: "LA ESCUADRILLA DEL ARTICO". (Una emisio-nante historia de la aviación en el Artico).

