

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



14/4/51 (1)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 de ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Solos de acordeon:	Varios	Discos
12h.20		Recientes grabaciones de "El Principe Gitano":	"	"
12h.35		Selecciones de la comedia musical "LA HECHICERA EN PALACIO":		
12h.50		"Tres concierto modernos", por Artie Shaw		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Recientes grabaciones de Carmen Sevilla:	Varios	"
13h.35		Selecciones de la revista "¡AQUI LEGANÉS", de Iglesias y Garcia Morcillo:		"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		AUDICION DE SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA: Cuatro obras originales del compositor R. Parramon Castany:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Emile Carrera:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ultimas novedades:		Discos
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: Ultimas novedades:		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: Ultimas novedades:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de Jos <sup>ma</sup> ria Bayona:		
16h.--		"EL PROYECTADO VIAJE A LA LUNA", conferencia por Federico Armenter:		
16h.30		Orquesta de la Revista Telefunken:	"	"
16h.40		Fantasia "Nuestro Paul Lincke":		
16h.50		"RAPSODIA Nº 6":	Liszt	"
17h.--		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Viaje sin retorno":		
17h.35		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		OPERA: Fragmentos escogidos:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.45		Ted Heath y su Orquesta:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Recientes grabaciones del compositor Sentis:		"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		Sigue: Recientes grabaciones:		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El cantor Pedro Varagas:	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

14/4/51

(2)

Guía-índice o programa para el


SÁBADO

día 14 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	NOTICIARIO DEL OYENTE:		
21h.--		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.	Varios	Discos
21h.40		Guy Lombardo y su Orquesta:	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Miniaturas al organo:	"	"
22h.10		Guía comercial.		"
22h.15		Sigue: Miniaturas al organo:		"
22h.20		Reportaje desde el Valle de Nuria del Concurso Internacional de Esqui:		"
22h.30	Retransmisión desde "RADIO-MADRID":	"		
1h.--	"CABALGATA FIN DE SEMANA":	"		
		Fin de programa.		

-e-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 14 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 151 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

on.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 14 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 151 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodá dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 SOLOS DE ACORDEÓN: (Discos)
- X 12h.20 Recientes grabaciones de "El Principe Gitano": (Discos)
- X 12h.35 selecciones de la comedia musical "La Hechicera en Palacio": (Discos)
- X 12h.50 "Tres conciertos modernos", por Artie Shaw y su Orquesta:(Discos)
- X 13h.20 boletin informativo.
- X 13h.25 Recientes grabaciones de Carmen Sevilla: (Discos)
- X 13h.35 Selecciones de la revista "¡AQUÍ LEGANÉS!", de Iglesias y García Morcillo:(Discos)
- X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

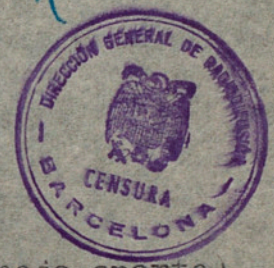
.....



- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 AUDICIÓN DE SARDANAS por la COBLA BARCELONA: Cuatro obras originales del compositor R. Parramon Castany:
  - X "Adéu, Vila de Ripoll"
  - X "Muntanya amunt", (transcrita para "cobla" por el propio autor (1ª audición)
  - X "Seny i alegria" (1ª audición)
  - X "El vell refilet" sardana-capricho, (1ª audición)

- X 14h.15 Guia comercial.
- O 14h.20 Emile Carrara y su Orquesta Musette:(Discos)
- X 14h:25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Radio Barcelona



- X - Últimas novedades: (Discos)
- X 14h.50 Guia comercial.
- O 14h.55 Sigue: Últimas novedades: (Discos)
- X 15n.-- Programa: "RADIO CLUB":

(texto hoja aparte)

- X 15n.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José Mª Bayona:

vale (texto hoja aparte)  
.....

- X 16h.-- "EL PROYECTADO VIAJE A LA LUNA", conferencia por Federico Armenter:

(texto hoja aparte)  
.....

- O 16h.30 Orquesta de la Revista Telefunken: (Discos)
- O 16h.40 Fantasía "NUESTRO PAUL LINCKE", de Lincke:(Discos)
- O 16h.50 "RAPSODIA Nº 6" de Liszt, por Mischa Levitzki: (Discos)

- X 17n.-- JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "VIAJE SIN RETORNO": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)  
.....

- X 17h:35 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19n.-- ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 19n.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. Ted Heath y su Orquesta: (Discos)

- X 20h.-- Boletín informativo.

- X 20n.05 Recientes grabaciones del compositor Sentis:(Discos)

- 20h.10 Guía comercial.
- × 20h.15 Sigue: Recientes grabaciones:(Discos)
- × 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 El cantor Pedro Vargas: (Discos)
- × 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:
- × 21h.-- Hora exacta.- Servicio meteorológico nacional. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- × 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 21h.35 Guía comercial.
- 21h.40 Guy Lombardo y su Orquesta:(Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Miniaturas al órgano: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Miniaturas al órgano: (Discos)
- × 22h.20 REPORTAJE DESDE EL VALLE DE NURIA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE ESQUÍ:  
(En cinta magnetofónica)
- × 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":  
.....
- × 1h.-- Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana.- Senores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos..(80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 14 de ~~May~~ Abril de 1.951

A las 12'05 h.-.

14/4/51 (6)

"SOLOS DE ACORDEON"

Por Walter Pörschmann

- 7507 P. T. X1- "ARMÓNICA-POLCA" de Pörschmann.-  
O2- "CON PIES AGILES" de Pörschmann.-

Por Ramón Aramburu.-

- 7204 P. C. X3- "RAPSODIA VASCA" de Aramburu.-  
O4- "POLASKETAN" de Aramburu.-

Por Deridoux y Terwagne.-

- 6985 P. C. X5- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss.-  
O6- "HACE VOLVER ~~XXX~~ la CABEZA" de López.-

Por Kemer y Wolmer.-

- 5529 P. D. O7- "MI BELLA ROSA" polca de Cioffi.-  
O8- "OJOS VERDES" vals de Katrivanou,-

~~Rex~~

A las 12'20 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DEL EL PRINCIPE GITANO"

- 7587 P. L. X9- "¡AY, CANDELAS" pasodoble de Quiroga.-  
X10- "AY MI BIBI" garrotín de Quiroga.-

- 7588 P. L. X11- "EL RELOJ" ranbo tanguillo de Solano.-  
X12- "AURORA" farruca de Solano.-

- 7647 P. L. X13- "FANDANGOS" de Ochaita y Valerio.-  
O14- "A TIERRAS DE MORO" seguidillas de Ochaita y Valerio.-

- 7645 P. L. O15- "HERMANITA DE MI AIMA" zambra de Solano.-  
O16- "EL REPOROMPO" chufillitas de Solano.-

A las 12'35 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

de A. Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferriz

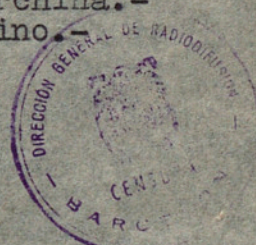
INTERPRETES: Célia Gámez.-  
Paquito Cano.-  
Carlos Tajés.-

Coro y Orquesta, bajo la Dirección del Matr. Padilla.-

- 7576 P. C. X17- "ESTUDIANTINA PORTUGUESA" fado-marchiña.-  
X18- "YO LE SUPlico A SU ALTEZA" duettino.-

- 7577 P. C. X19- "¿QUIEN ERES TU?" bolero.-  
X20- "PIENSO EN TI" dúo coreado.-

- 7600 P. C. X21- "LA NOVIA DE ESPAÑA" pasodoble.-  
X22- "HIMNO A TORINGIA" marchas.-



A las 12'50 h.-.

"TRES CONCIERTOS MODERNOS"

Por Artie Shaw y su Orquesta.-

- 4684 G. L. 23- "CONCIERTO PARA CLARINETE" de Artie Shaw.- (2c.)  
S i g u e.-

14/4/51 (7)

CONTINUACIÓN

Por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta.-

6553 G. L. ✓ 24- "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY" de Leo Shuken.-

Por Igor Stravinsky.-

6639 G. R. ✕ 25- "CONCIERTO EBANO" de Stravinsky 19(25)aras.-

S I G U E:- A las 13 ho.-

= ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 13 h.-.

S I G U E. TRES CONCIERTOS MODERNOS"

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta.-

- 3934 G. R. X1- "EL HOMBRE A QUIEN YO QUIERO" seleccionada de Gershwin.-
- X2- "EL NIÑO MELANCOLICO" seleccion de Burnett.-

A las 13'25 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE CARMEN SEVILLA#"

- 7603 P. C. X3- "CON EL TRÍPILI-TRÍPILI" de la Pel. "LA REVOLTOSA" de
- X4- "LOS ZAPATITOS" de la pel. "LA REVOLTOSA". Parada.-
- 7609 P. C. O5- "SOY DE LA ALHAMBRA" de la pel. "CUENTOS DE LA ALHAMBRA
- O6- "EL BIGOTE" de la pel. " " " de Padilla.

A las 13'35 h.-.

"SELECCIONES DE LA REVITAS !AQUÍ LEGANÉS!"

de Iglesias y García Morcillo.-

Por Lina Rosales y tiples con la Orquesta del Teatro Martín, de Madrid. Bajo la Dirección del Matro. Garcia Morcillo.-

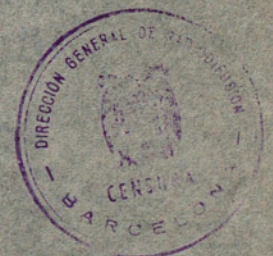
- 7693 P. C. X7- "PAPA NOEL" marcha.-
- X8- "¡QUE MUJER...!" samba.-
- 7694 P. C. X9- "LAS FLECHAS DE AMOR" foxtrot.-
- X10- "EL ENSUEÑO DEL HUMO" rumba- guaracha.-
- 7692 P. C. X11- "BAJO EL CIELO DE MIAMI" foxtrot.-
- O12- "GLORIA EN LAS CAÑAS" pasodoble.-

A las 13'50 h.-.

S U P L E M E N T O

"GENE KRUPA Y SU ORQUESTA"

- 7543 P. O. 13- "EL HOMBRE DEL TAMBOR" foxtrot de Krupa.-
- 14- "TUXEDO JUNCTION" foxtrot de Johnsson.-
- 5976 P. O. 15- "BLUES DE ISRAEL" de Krupa.-
- 16- "TRES PALABRITAS" de Bobu y Kalmar.-
- 5832 P. P. 17- "PRELUDIO" de Willet.-
- 18- "ME VOY LEJOS DE TI, ANNIE LAURIE" de Paris.-



%;%;%;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%







## PROGRAMA DE DISCOS

14/4/51 (11)

Sábado, 14 de Abril de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitadas por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7547 P. L. X 1-- LA CHIQUITITA, Son huasteco de Leyva por Trio Calaveras. Sol. por Eduardo.
- 6483 P. O. X 2-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juana Rexach, Consuelo Carmen Estrada de San Pedro de Premiá, Anita Castelló y Roser Salom.
- 3714 P. O. X 3-- NUNCA SABRAS, Canción habanera de Kola y Castellanos por Tomás de Antequera. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Corraliza.
- 5015 P. C. X 4-- !QUE TU, QUE TU!, Marchiña de López Marin por Maty Mont. Sol. por Rafael, Pepita, Maruja y Carmen Corraliza.
- 7585 P. O. X 5-- TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernanda Iglesias.
- 4819 P. D. X 6-- JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla por Elvira Rios. Sol. por Isabel Casas y unas suscriptoras.
- 5434 P. R. X 7-- MARIA DOLORES, Bolero espapol de Morcillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Margarit.
- 7138 P. C. X 8-- REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra por Luisita Calle. Sol. por Rosa Mary y Ana Maria.
- 5772 P. C. X 9-- TODO ES PENA PARA MI SI TE VAS A ZARAGOZA por José Oto. Sol. por Aracelo Vidalber del Sanatorio Flor de Mayo y matrimonio Pallarés.
- 3411 P. C. X 10-- TODA UNA VIDA, Canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Antonio Payá. Luis Espín y Angel Gimenez.
- 7216 P. C. X 11- REPICS DE JOIA, de Juncosa por Cobla Albert Martí Sol. por Eladio Perez.
- 7653 P. C. X 12- AMOR Y MÁS AMOR, Mambo de Capó por Ray Montoya y su Orquesta. Sol. por Manuel Belles.
- 13- BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas por Ray Montoya y su Orquesta. Sol. por Montserrat Fuentes:
- 3640 B. C. X 14- DAME UN BESO, Canción de Fernández Shaw y Rivera por Imperio Argentina Sol. por Rodolfo Corraliza.
- PRESTADO P. R. X 15- LA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina por Xavi Bali. Sol. por E. Reig.
- 16- COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina por Xavier Bali. Sol. por Elvira.
- 5444 P. C. X 17- "Selección" de INTERMEZZO, de Provost por Jesús Hernandez. Sol. por Montserrat Jané y Maria Gordi. (2c.)

(S I G U E)



Sábado, 7 de Abril de 1951.

A las 19h.--

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Janine Micheau

- 6528 G. D. 1-- ~~X~~ MIREILLE, Vals de Gounod.
- 2-- ~~X~~ ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.

Por Paolo Silveri

- 7405 G. R. 3-- ~~X~~ "Eri tu che macchiavi quell' anima" de UN BALLO  
IN MASQUERA, de Verdi.
- 4-- ~~X~~ "Credo in un dio crudel!" de OTELO, de Verdi.

Por Marimi del Pozo y la Orquesta Filarmonia.

- 7458 G. L. 5-- ~~X~~ CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
- 6-- ~~X~~ "Ardon gl'incensi" de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti.

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

- 5665 G. L. 7-- ~~X~~ NEGRO SPIRITUAL MELODY, de Dvorak.
- 8-- ~~X~~ CAPRICHIO VASCO, de Sarasate.



A las 19h.55

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 7605 P. D. 9-- OAL ESTE DEL SOL, de Brooks y Bowman.
- 10- NO TAN BAJO, POR FAVOR, de Parnell y Drums.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 7 de Abril de 1951.

A las 20h.05

RECIENTES GRABACIONES DEL COMPOSITOR SENTIS

- 7646 P. O. X 1-- ESPAÑITA,
- X 2-- !AY, DEL AY!,

A las 20h.50

EL CANTOR PEDRO VARGAS

- 7518 P. L. X 3-- OBSESION, Bolero de Hector de la Torre.
- O 4-- QUIERO QUERERTE, Bolero de Guevara.
- 7314 P. L. X 5-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero de Gutiérrez.
- O 6-- LA ÚLTIMA NOCHE, Bolero de Collazo.

=====











Locutora.

Unos nombres más en la semanal relación de nuestros Representantes fuera de Barcelona:

En Sabadell: Don José Arnau, que vive en la calle Onésimo Redondo, nº 5.

En San Cugat del Vallés, nuestro Representante es Don Juan Soler, domiciliado en Santa Maria, 25.

En San Justo, Don Enrique Cabrás, cuya dirección es: Hospital Nazaret, Pedralbes, Sarriá.

Y, en San Sadurní de Noya, Don Ramón Lluciá, que vive en Industrias Pons, nº 1.

( Disco )

Locutora.

A continuación tengan la bondad de tomar nota de unos datos de interés para nuestros Suscriptores:

Nota

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:  
LUNES del 25.001 al 27.000.- MARTES del 27.001 al 29.000 y MIÉRCOLES del 29.001 al 31.000.-  
 Los comprendidos entre el 4.001 al 6.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma o lo deja, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key y Crucigrama radiofónico

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====  
=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 14 de Abril 1951, a las 13,50 h.

RE  
VI  
SA  
DO

SONIDO

DISCO "EL TOC D'ORACIÓ", de Pep Ventura.

"EL CANT DE LA TENORA", Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas, que tendrán efecto en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SABADO, Noche - Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobia La Principal Barcelonina .

MAÑANA DOMINGO - Por la mañana - Plaza Universidad - Cobia Comtal.

Porque de la Ciudadela - Cobia Maravella

Barrio de Verdum, en San Andrés - Cobia La Principal de Barcelona.

Plaza del Diamante, en Gracia - Cobia Barcelona

Calle de San Gil - Cobia Popular

Calle de la Unión - Cobia Emporium

Calles Travesera y Roges de Flor - Cobia La Principal de Llobregat

Por la tarde - Calle Vallepí, en Sans - Cobia Maravella

Riera de San Miguel y Luís Antúnez - Cobia Emporium.

Por la noche - Centro Cultural de la calle del Pino - Cobia Maravella.

MIERCOLES, tarde - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobia Emporium.

JUEVES Noche - Frontón Sol y Sombra - Cobia Popular.

SONIDO

CAVALLERESCA, de Joaquín Serra.

& - En el Programa "El Cant de la Tenora", acaban de oír la sardana de Joaquín Serra, CAVALLERESCA, con la cual se abre la audición de mañana en el Parque de la Ciudadela, a cargo de la nueva Cobia Maravella, de Caldas de Malavella.



& - Es digno de notar que esta cobla, en las tres audiciones que dará en nuestra ciudad, nos ofrecerá el estreno de cuatro sardanas; del veterano Maestro Blanch Reinalt, una en el Parque de la Ciudadela, titulada "La de la Sort" y otra: Filigranes de la Tenora, en la calle de Vallespir. En esta misma ballada se estrenará la que lleva por nombre "Garrotades de Juanola" y en la del Centro Cultural de la calle del Pino, "Rosendet; de M. Casals.

& - Otros estrenos tendrán efecto, tales como "Vol d'Orenetes", de Sans; en el Centro Moral del Pueblo Nuevo; "Ja tenim el primer", de Cohí Grau y "El nou net", de Costa, en la Ballada de la Travessera y Roger de Flor. Finalmente, en la Plaza del Diamante, la Cobla Barcelona nos ofrecerá "Joia Catalana", de Buxó y "Patria meva", de Paulís.

SONIDO

Sardana MONTANYA AMUNT, de Serra.

& - Acaban de oír, "Montanya amunt", de José Serra, por la Cobla Barcelona.

Esta Cobla, la primerísima Cobla Barcelona, se dispone a batir el récord, pues estrenará cinco nuevas sardanas, mañana por la tarde, en una audición en que se le rinde tributo, en Tarrasa.

Tres de ellas, son obra de profesores de la misma cobla, los señores Coll, Capell y Juncá, otra del Maestro Saló y finalmente, el Maestro Joaquín Serra les ha ofrecido para esta Sesión, una obra suya con el título

"Vells Amics"

& - Dentro de unos minutos tendremos ocasión de oír a la propia cobla Barcelona, la cual interpretará ante nuestros micrófonos, cuatro nuevas sardanas del Maestro ..... Parramón.

SONIDO

DISCO "TOC D'ORACIO"



14-IV-51 ( SABADO. )

PARA RADIAR A LAS 14.25

14/4/51 (21)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

La posición del mercado barcelonés en el transcurso de esta septena tan pródiga en acontecimientos en el plano internacional ha sido de prudencial expectativa, sin que la indudable trascendencia de los mismos haya tenido otra repercusión que la acentuación por parte del dinero de su ya conocida actitud de retraimiento.

Es curioso señalar la tesitura adoptada por algunos mercados bursátiles europeos que han dado muestras de singular firmeza, y aún han cotizado en alza los cambios de mandos militares en el teatro de operaciones del lejano oriente, por considerarlos como un índice de la voluntad de apaciguamiento en la actual tensión internacional. Incluso en el mercado de Paris el precio del oro ha experimentado un sensible repliegue.

Si subrayamos estos acontecimientos, y sus repercusiones en las Bolsas extranjeras, es porque están en estos momentos en un primer plano de actualidad, pero resulta todavía prematuro el enjuiciar sus posibles repercusiones en la economía mundial, ya que difícilmente han de aportar ninguna modificación al programa de intenso rearme a que se dedican todos los países occidentales con la ayuda financiera norteamericana.

El balance general de cotizaciones se establece como sigue: Sobre cuarenta y siete clases de acciones que se inscriben en la pizarra anotamos diez alzas, treinta y dos bajas y cinco sin variación.

Las treinta y dos bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, diez, y de más de diez enteros, una.

De las diez alzas operadas, siete son inferiores a los cinco enteros.

De este balance se desprende que la actuación de nuestro mercado en este período ha sido muy precavida. Y es que el desarrollo de los acontecimientos de orden internacional que, como ya hemos indicado invitaban a la abstención operatoria, ha gravitado sobre un mercado apenas convaleciente de la última recaída en las cotizaciones.

De lo que se deduce que la tendencia no es mala y que de no haber mediado estas circunstancias es muy probable que el dinero hubiese hecho acto de presencia en el mercado, despejando fácilmente la situación con neto predominio sobre la oferta.

Resulta curioso consignar como las acciones de Tabacos de Filipinas han acusado una trayectoria alcista un tanto ajustada al ritmo señalado por los mercados bursátiles del extranjero.

Entre los valores locales ha sido notable el avance de cotización obtenido por INDUSTRIAS AGRICOLAS que han constituido la nota más interesante del presente periodo, destacando sobre el tono mediocre de la contratación que tan pocas novedades ofrece.



Entre los valores de industrias químicas, las acciones de la Sociedad Anónima CROS son las únicas que saldan la septena con un pequeño margen de beneficio.

Por grupos de valores el de acciones coloniales ha sido el más beneficiado y el único que acusa módicos avances para la totalidad de sus componentes.

El sector arbitrajista acusa ligeras pérdidas de cotización para la mayor parte de sus componentes, exceptuando MINAS DEL RIF que permanecen invariables y Minero Metalúrgica "LOS GUINDOS" que obtienen ventaja de cinco puntos.

La posición general al cierre es de sostenimiento con tendencia ligeramente favorable.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

\*\*\*\*\*

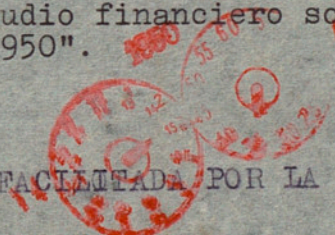
EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA POLITICA DEL CREDITO Y EL RIESGO DE INFLACION EN NORTEAMERICA " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA AUXILIAR DE LA CONSTRUCCION \*SANSON\* EN 1950".

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



100  
14/4/51  
15 Soluciones

14/4/51 (23)

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO,  
O UNA CORRIDA DE TOROS  
QUE ES VERDADERO PORTENTO

EMISIONES  
- RADIESE

Comprensible es la enorme expectación que ha producido el cartel de la soberbia corrida de toros que viene a ser objeto de nuestra breve charla, pues el señor Balañá ha organizado, con su habitual acierto y su maestría singular, el grandioso espectáculo taurino que desde hace varios años vienen anhelando los aficionados españoles, o sea la competición de un "as" de los toreros mejicanos con dos "ases" de los diestros españoles.

Y va a ser Barcelona la primera población que disfrute de este privilegio, como viene disfrutando de tantos otros del mismo orden desde que es empresario el mencionado don Pedro Balañá y Espinós, a cuyo efecto ha agrupado ahora en el cartel de esta grandiosa corrida de toros los nombres de Antonio Velázquez, Manolo González y José María Martorell. Un cartel cumbre que muy difícilmente se puede igualar, como no sea el mismo Balañá quien se encargue de organizarlo.

Antonio Velázquez, magnífico torero mejicano, es una de las figuras excepcionales de su país, un diestro que goza de las mayores preeminencias y está considerado como un auténtico coloso entre la afición mejicana.

Y ver competir a un artista tan extraordinario nada menos que con el maravilloso Manolo González, esencia pura del toreo sevillano, y con el emocionante Martorell, es un grandioso acontecimiento que hace vibrar de entusiasmo a todo el mundo, un suceso singular digno de ser cantado con la sonora cítara del poeta griego Anacreonte, es decir, algo que supera los cálculos más optimistas del aficionado de nuestros días.

Arte, emoción, guapeza, estilismo, bizarría, arrojo, estética, entusiasmo desbordante, ovaciones frenéticas y otras manifestaciones anejas a la gran fiesta de toros nos brinda esta corrida sensacional, porque cada uno de los tres citados matadores aporta a la misma sus diferen-

tes peculiaridades y el conjunto de éstas representa la suma de todos los bellos y apasionantes incentivos que arrastran a las multitudes en dirección de la plaza de toros.

Sabemos de Velázquez  
que es un torero  
a quien le rinde honores  
el mundo entero;  
Manolillo González  
es un artista  
cuyo empuje no hay diestro  
que lo resista,  
y Martorell, señores,  
tanto emociona,  
que es de los que más triunfan  
en Barcelona.  
¿No tienen los tres diestros  
torera casta?  
pues para ponderarlos,  
con esto basta,  
y como además de ello  
tienen hechuras,  
al lucir en el ruedo  
mil galanuras,  
y en todo instante,  
resultará esta fiesta  
despampanante.

(Música)

Grande, inmejorable, extraordinario es el cartel por lo que se refiere a los matadores que en el mismo figuran; pero no es menos trascendental si lo juzgamos por los toros que en tan sensacional corrida van a lidiarse, pues pertenecen los mismos a la famosa ganadería de don Antonio Urquijo de Federico, célebre entre las más célebres que siempre han existido y desde mucho antes de pertenecer a Murube.

~~Y si agregamos a tan refinada casta la preciosa lámina de todos y cada de uno de los toros de esta grandiosa corrida, nos encontraremos sin palabras suficientes para elogiar su presentación como es debido y vendremos a sacar en consecuencia que, tanto por los toreros~~



como por los toros, es esta corrida que ahora vamos a presenciar la primera solemnidad de gran tronío que en el aspecto taurómico se celebra este año en las plazas españolas.

Tened presente que tan excepcional corrida de toros dará principio a las cinco en punto de la tarde, y no digo más porque los nombres de Antonio Velázquez, Manolo González y José María Martorell, así como el de la ganadería de don Antonio Urquijo, lo dicen todo.

El alma se inunda  
de gozo inefable  
con un cartelazo  
de tanto tronío,  
y nadie, en conciencia,  
si es justo y sincero,  
puede ante estos nombres  
mostrar su desvío.

Es cartel sublime,  
de fuerza y empuje,  
es cartel grandioso  
que causa embeleso,  
y a todos conmueve,  
y a todos incita,  
y a todos nos habla  
de un grande suceso.

Es una corrida  
de gran trascendencia  
cuyo solo anuncio  
de dicha nos baña,  
pues sus elementos  
forman un conjunto  
trazado con arte,  
con vista y con maña.

En fin, que esta fiesta  
que hoy se nos ofrece  
tiene un atractivo  
tan sensacional,  
que seguramente  
veremos de nuevo  
llena hasta las torres  
la Monumental.

14/4/51 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 14 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

RE  
VI  
SA  
DO

NUMERO 1572

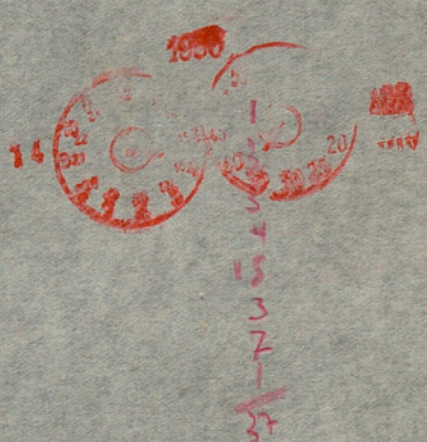
EMISIONES  
- RADIESE -



*Original*

*Censura*

*Se Censura*



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.  
Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

XILOFON

## LOCUTORA

PORTICO MUSICAL DE RADIO CLUB.

## LOCUTOR

Esta tarde ,nuestro Pórtico melódico se empavesa con gallardetes primaverales.

Los magnificos artistas que funden su personalidad individual en el título colectivamente racial de LOS TRES LATINOS, nos dedican las primicias del Fox-canción LAS OSCURAS GOLONDRINAS, en una grabación cuyo estreno radiofónico ofreceran a los oyentes de RADIO CLUB.

Pronto esta deliciosa composición de Laredo será popular. Y, RADIO CLUB, se complacerá en haber iniciado, con ella, su alegre incorporación a la Primavera simbolizada en todo el mundo por los delicados y romanticos pájaros becquerianos.

MUSICA: LAS OSCURAS GOLONDRINAS  
COMPLETO.

---

Aquí Toros  
(Balauza)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Despues de este pregón taurino, guardamos a vds, una grata sorpresa. Antes nuestros micrófonos tenemos a MIGUEL NIETO recién llegado de su jira triunfal por España.

Ya de regreso a Barcelona, vuelve a nuestro programa RADIO CLUB, y desde este micrófono, (que confiesa haber echado mucho de menos), saluda a todos sus amigos radioyentes, reemprendiendo sus canciones FIN DE SEMANA.

Además, hoy MIGUEL NIETO se presenta con la celebrada Orquesta Alfonso PERPINÁ de la que son componentes: Director y ler, Trompeta ALFONSO PERPINÁ  
Segundo Trompeta ; JUAN MONET  
Trombón -ALFREDO COLL  
Saxo alto; JOSE MUNOZ y VENTURA LEVIS.  
Saxo o saxofon; ANDRES RIVAS  
Contrabajo ; JOSE GIRÓ  
Piano; JULIO TOBENAS  
Bateria; SANTIAGO RODRIGUEZ  
Guitarra ; FRANCISCO VELASCO.

Y la Orquesta ALFONSO PERPINÁ acompaña a MIGUEL NIETO ~~en "QUIERO DIJISTE", canción con la que el popular tenor debutó en RADIO BARCELONA hace siete años.~~

Pobre Goydolero

(ACTUACION)

LOCUTORA

Mientras MIGUEL NIETO y la Orquesta PERPINÁ, preparan los otros números de su actuación de hoy, vamos a ofrecer a vds. un "trailer" de la comedia BALA PERDUDA, interpretado por la Compañía titular catalana del Teatro Romea.

( AQUI TRAILER TEATRO ROMEA )  
15 minutos.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA: ~~REMO~~ *Postrof - El tercer hombre*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Ya pasaron los viejos tiempos en que las leyendas eran base de tradición en los pueblos.....

LOCUTOR

Ahora la leyenda nos presta el romanticismo de su sabor para vivir la modernidad del presente.....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN nos ofrece el encanto evocador de la leyenda Wagneriana con el practico ambiente de sus salones donde todos los dias puede usted solazarse a sus anchas y a su gusto, escuchando las melodias de Jaime Ventura (Rudi) que actua al frente de su gran Orquesta.....

LOCUTOR

Y tambien ,a la exquisita cantante, como atracción extraordinaria del ORO DEL RHIN, SILVIA LANDY.

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTORA

Recuerde las tertulias ya tradicionales del ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Recuerde sus tes merienda y sus menús escogidos al módico e inigualable precio de 45 pesetas....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Tertulias y menús amenizados por Jaime Ventura (Rudi) y la deliciosa artista SILVIA LANDY.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Invite a sus amigos, a sus contertulios a estas comidas a base del menú que el ORO DEL RHIN ofrece a 45 pesetas con entremeses, dos platos, postres y vinos de la rioja y catalanes.

LOCUTORA

Y en este mes de bodas, y primeras Comuniones, aproveche la ocasión de reunirse con sus familiares en el ORO DEL RHIN, obsequiandoles con el famoso....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTOR



TU Y YO...?Recuerdas que ya soñábamos con esta fiesta emocionante? TU Y YO junto a nuestros hijos....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

La primavera nos ofrece la ocasión de muchas celebraciones familiares que con los años se hacen inolvidables y es preciso cuidar el ambiente de estas reuniones felices.....

LOCUTORA

Recuerde el ORO DEL RHIN que tiene la especialidad de estas fiestas y estos acontecimientos familiares propios de la temporada...

VUELVE MUSICA ~~RITMO~~ ANTERIOR  
DESCIENDE A FONDO

LOCUTORA

Forme su peña y organice sus reuniones en el ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Tienen la ventaja del ambiente y además del espectáculo que le ofrece el arte de Jaime Ventura (Rudi) al frente de su Orquesta y la exquisita cantante Silvia Landy.

LOCUTORA

Para sus fiestas intimas, para sus reuniones, para sus cenas familiares, para sus meriendas en sociedad.....

LOCUTOR

Confie el éxito de su resultado a la Empresa del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

LOCUTORA

Y ya, nuevamente, CANCIONES FIN DE SEMANA en la voz del popular tenor MIGUEL NIETO y en el instrumental sonoro de la Orquesta PERPIÑA, interpretan para Vds, ~~POBRE GONDOLERO~~ canción con la que se despidió MIGUEL NIETO hace tres meses para efectuar su gira artística por el Norte de España.

*te quiero digiste*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Finalmente, los simpáticos muchachos de ALFONSO PERPIÑA cierran nuestro programa con el mambó titulado "QUE RICO MAMBÓ".

(ACTUACION )

XILOFON REPETIDO - FUNDE CON....

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las sa-  
del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



RADIO CLUB  
-----

SABADO, 14  
ABRIL.  
1.951.

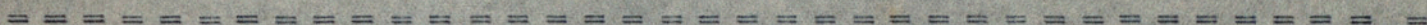
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

DE INTERES ARTISTICO CABE CALIFICAR LA  
EXPOSICION QUE RAMON MIR CELEBRA EN  
SALA CASA DEL LIBRO.

(15.pala.)



KAX

XILOFON REPETIDO.

14/4/51

(37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "CLAVILEÑO".  
DIA: 14/4/51  
HORA: 3.30  
GUION: José Ma Bayona.

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES ORIGINAL  
- RADIESE - LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de E.A.J.1, emisora RADIO BARCELONA.

Año: II

NUM: 49.

FECHA: 14 April 1951

GUION Y REALIZACION: José Ma Bayona.





Lra.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Lingotes de oro por el aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hace pocos dias, en un "Strato cruiser" de los que hacen el servicio de la India al Cairo, partia de Bombay, sin novedad alguna.

(SONIDO: AVION QUE PONE LOS MOTORES EN MARCHA)

CAPI.- ~~¿Todo conforme sargento?~~ ¿Todo conforme sargento?

SARG.- Conforme. La Aduana nada tiene que objetar.

CAPI.- No hay duda que estos avisos que hemos recibido sobre el Contrabando de lingotes de oro, es una falsa alarma...

SARG.- Hoy, incluso he registrado el equipaje de la tripulación del avión y nada. Todo en regla. Incluso he registrado el de las dos azafatas.. y tambien nada.

CAPI.- Mejor. En el informe de hoy haga constar tambien este detalle, que vean que por nosotros no se pierde...

(SONIDO: AVION QUE MARCHA CON PUENTE MUSICAL)

Lr.- Pero al aterrizar en el Cairo...

(SONIDO. ATERRIZAJE)

AZA.- Bueno señores. Estamos ya en El Cairo. Que les sea grata en él su estancia...

VOEES.-Gracias...

VOZ.- ¿En qué hotel se hospedan Vdes. las señoritas azafatas? Lo pregunto porque generalmente he comprobado que se hospedan siempre en el mejor.

AZA.- Si es que no conoce El Cairo, donde bajemos nosotras, baje Vd. Es el mejor hotel.

VOZ.- Gracias. Bueno. Ahora, a ver que nos dicen los señores de la Aduana. ¿Vienen Vdes.?

AZA.- Si. Tambien bajamos. Pero el equipaje nuestro no necesita ser revisado.

(SONIDO: PUENTE MUSICAL CORTO)

ADUA.- Conforme. Pase. Otro caballero. Gracias...Conforme...Pase...

AZA.- Buenas tardes Mr. Rachid.

ADUA.- Pero si es Miss Clarence y alli veo a Miss Chawid. Ustedes siempre tan guapas. !Pasen, pasen!

LAS 2.-Gracias...

(SONIDO: LLUVIA DE ORO QUE CAE EN EL SUELO)

AZA.- !Oh, oh! ¿Que has hecho Clarence?

ADUA.-¿Que es eso Miss Clarence...? !Contrabando de oro! Lo siento...Pero quedan detenidas, hasta que la procedencia de este oro no se aclare.

(SONIDO: SUBE PUENTE MUSICA)

Lr.- Fué asi como se descubrió que las dos azafatas inglesas empleadas a bordo del avión llevaban en los dobladillos de sus vestidos pequeños lingotes de oro por un valor total de diez mil libras esterlinas. El uniforme de una de las azafatas fué a descoserse precisamente cuando pasaba por la Aduana, dejando caer una lluvia de oro, que denunció asi el contrabando.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Con el caso del oro de las dos azafatas, han oido Vdes. nuestra portada.



Ira.- Comentario y recuerdo en las nubes.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Cuarenta y un años hace que cayó el famoso aviador francés Le Blon, en la Concha de San Sebastian.

VOZ.- Fué el 2 de abril de 1910, cuando en la Concha de San Sebastián, perecia uno de los pioneros del aire, ~~un~~ as de los tiempos heróicos de la Aviación, el famoso ~~del~~ aviador parisino Humberto Le Blon. Joven, 38 años, alto y de negra y poblada barba. La Comisión de Fiestas Primaverales le habia contratado para realizar tres vuelo. No ofreció novedad el primero (27 de marzo), pero en el segundo (29) el aparato cayó al mar, sin ~~sv~~mergirse, resultando ileso el piloto, discurriendo normalmente el tercero (30) Cumplido su compromiso, con el beneplácito de las gentes y de sus contratantes. Le Blon pudo haber regresado a Francia, pero, ~~agz~~adecido por las atenciones que le dispensaron, quiso ser espléndido. Su generosidad le perdió.

Prevista su nueva exhibición para las cinco de la tarde de aquel 2 de abril. Le Blon realizó un ensayo a las tres y media. Volaba bajo y a unos 65 kilómetros de promedio, cubriendo satisfactoriamente el trecho Ondarreta-Casino. Fué al regreso, a la altura del Pico del Loro cuando el aparato dió una vuelta de campana, sepultándose en el vientre de la bahía.

Volcar en aquellos dias, en que la aviación estaba en sus primeros bal buceos, y en los que no se contaba con las seguras máquinas con que hoy se vuela, ~~quede~~ casi ~~ha~~ hecho imposible ya todo accidente, se necesitaba mucho corazón un gran valor, conocimiento de la máquina que se tripulaba y de sus posibilidades, y una sangre fría de héroe, como la del aviador Le Blon.

Sea nuestro recuerdo, para este experto e intrepido aviador, que con su sacrificio contribuyó al progreso de la aviación, hoy dueña y señora en las seguras rutas del aire.

-----





Ir.- Heroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- En nuestro último número comentábamos la posibilidad de una próxima ofensiva china en Corea, y explicábamos el caso del valiente muchacho coreano Kim, cuyas gestas nos detallaba el coronel Miller, en el puesto de mando del Sector Aéreo de Kimpo. De Kimpo, había partido la patrulla sanitaria de socorro, al mando del doctor Delaney, guiados por el pequeño Kim, y precedidos por los tanques de una patrulla de combate. Cuando tomamos de nuevo contacto con el valiente coronel Miller, siguen sin noticias del resultado de la expedición, cuya misión es rescatar a los dos aviadores chino americanos del servicio secreto, aislados y heridos en la zona nordcoreana.

(ATERRIZAJE Y DESPEGUE DE AVIONES)

BAL.- Coronel, ¿se sabe ya algo de la patrulla?

BUS.- Por ahora nada...

BAL.- ¿Y de lo de Manchuria, qué?

BUS.- No me hable de Manchuria. Le aseguro que no quisiera estar en el puesto del general Mac Arthur.

BAL.- Es una pena que el victorioso general del Pacífico tenga que presenciar como los rusos concentran a mansalva en Manchuria aviones cargados de presagios de muerte para los mozos norteamericanos.

BUS.- La realidad es que el propio enemigo le da órdenes. Estratégicamente, el general Mac Arthur se encuentra en la posición más difícil que haya podido asumir un comandante en jefe. Tiene que librar una guerra limitada para él, pero no para su enemigo que goza de la ventaja insuperable del santuario intocable de Manchuria, y aunque solo sea de una manera indirecta al propio enemigo es quien le da órdenes a través de Lake Success. La perspectiva es de una ofensiva enemiga en primavera, que establecería el equilibrio aéreo con aviones suministrados por Rusia. Si por la gran superioridad numérica del enemigo y el equilibrio aéreo nuestras fuerzas fueran obligadas a retroceder, la derrota sería suya, y de nuevo, como en noviembre pasado, sus enemigos, no sólo de América, sino de Europa, intentarían crucificarle. Por el contrario, si logra contener la avalancha, el triunfo será de las Naciones Unidas.

BAL.- Lo malo es que no existe plan definitivo para Corea. Washington ~~pien~~ piensa una cosa: Londres, otra, y aun una tercera, Lake Success.

BUS.- Por esto, <sup>en</sup> esta incertidumbre, Mac Arthur ha ofrecido el único plan hasta ahora existente. Propone bombardear Manchuria, utilizar las tropas de Chiang Kai Chek, abrir un segundo frente. Lo ha dicho en una carta no confidencial al jefe de la mayoría republicana en el Congreso. Y la tormenta política diplomática ha estallado en términos incomensurables.

BAL.- El caso es que en los últimos ocho días han cruzado la frontera de Manchuria a Corea del Norte alrededor de 130 aviones soviéticos de caza, con motor de reacción.

BUS.- Pero nosotros no nos hemos dormido en los laureles. Nuestras superfortalezas han arrojado más de 250 toneladas de bombas, en total, en el día de hoy, sobre dos vitales puentes fronterizos por los que son enviados abastecimientos y refuerzos de Manchu-



ria a Corea. Y en cuando al primer vuelo realizado esta mañana, Vd. sabe mejor que yo mismo, sus resultados.

BAL.- Cuando se ha efectuado el primer vuelo esta mañana, créame, que era impresionante. Eramos 34, las superfortalezas volantes, que acompañados de mas de 80 Tunderjets y Sabres efectuábamos el bombardeo que en las regiones de Sinuiji y Miji, se nos había señalado.

BUS.- ¿Encontraron al enemigo?...

BAL.- En la primera etapa del vuelo no. Pero ya cuando habíamos cumplido la misión de cubrir el paso de las superfortalezas por nuestro sector, unos 40 " Mitgs 15", nos han salido al paso para librar batalla.

BUS.- ¿Resultados?

BAL.- Dos aparatos enemigos han resultado averiados y uno de ellos destruído.

BUS.- ¿Y de nuestros F.80?

BAL.- Regresamos todos a nuestras bases, aunque algunos con ligeros daños. Pero le detallaré algo el combate, pues han aparecido de nuevo los pilotos suicidas. Y parece ser que son pilotos japoneses de los que estaban prisioneros en Rusia...Cuando los hemos divisado, Fred venia ya cantando su acostumbrada canción de regreso.

(SONIDO: "JINETES EN EL ESPACIO".CON MOTOR DE AVION EN MARCHA)

BAL.- Cállase Fred. Fíjese en el radar...

FRED.- (SILBA) Caramba....!Esto será una nube de Mitg 15!

BAL.- No tardaremos en tomar contacto con ellos.

FRED.-Por mi, como si fuera ahora mismo. Todo está listo para empezar la función.

BAL.- No lo tome a broma, porqué bien pudiera darse el caso, que por causas ajenas a nuestra voluntad, no pudiéramos terminar la representación.

FRED.-!Por defunción del dueño! !Ja, ja, ja!

BAL.- Bueno, no llame al mal tiempo...Pondré en guardia a las escuadrillas. "Atención escuadrillas X26, X28, y X30 de F.84. Su pantalla de radar les delatará la presencia de un grupo de 50 mitj 15, enemigos aproximadamente. Entablaremos combate. Aseguren el blanco, y corten impactos difíciles de digerir por sus propios aparatos....

FRED.-Ya están ahí, capitán Balter...

BAL.- A ellos pues. Demos el ejemplo...

(SONIDO: SUBEN AMETRALLADORAS. SE ENTABLA COMBATE)

FRED.-Fijese capitán...De la manera que lucha uno de ellos. Juraría que es un piloto suicida.

BAL.- Le vengo observando...

FRED.-Si seguimos asi, alguno de nosotros caerá...

BAL.- Atención escuadrilla X26 de F. 84...Habla el capitán Balter. Concen-



tren fuego, sobre avión Mtgs 15 H 20. Es un piloto suicida. Deben eludirlo cuando se acerque...

VOCES. !Okey capitán! Concentramos fuego sobre piloto suicida...

(SONIDO: SUBEN AMETRALLADORAS FUERTE)

FRED.-Le dieron capitán, le dieron...

VOZ.- Habla Teniente Smits. Objetivo cumplido. Está cayendo envuelto en llamas. Proseguimos combate con el grupo...

BAL.- El punto de mira de nuestras ametralladoras es único.

FRED.-Son unos 40 los aparatos enemigos...Les superamos en diez...

BAL.- En aparatos y en otros aspectos. Fijese. Porqué ha caído uno, y ha resultado averiado algún otro...Nos dejan.

FRED.-Que cobardía...Cuando la función iba por buen camino, se retiran de la escena...

BAL.- !No les hubiéramos dejado ni el apuntador!...Atención escuadrillas... hable el capitán Balter...Proseguimos regreso a nuestras bases...

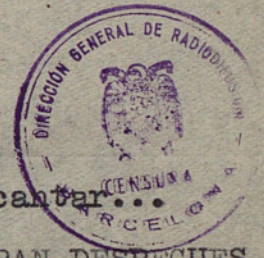
VOCES. !Okey! !Tanky ou!

FRED.-Hay que celebrar la victoria capitán.

BAL.- La celebraremos, pero no ahora...

FRED.-!Ahora cantando!

BAL.- Cante lo que quiera...pero supongo lo que va a cantar...



(SONIDO: SUBE DISCO CANCION "JINETES...." Y ENTRAN DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

BAL.- Asi se desarrolló el combate coronel. Pero lo que es seguro, que si no logramos tumbar al piloto suicida antes que lograra sus propósitos, hoy alguno de la escuadrilla, no habría vuelto...

FRED.-Coronel Miller. Acaban de llegar el Doctor Delaney, con varios miembros de su puesto sanitario de campaña, y con ellos el pequeño "Kim".

BUS.- Estarán rendidos...No moleste al doctor, pero traigame al pequeño... A ver que nos cuenta.

BAL.- ¿Quizá no han logrado llegar hasta donde se ocultaban los tenientes Martins y Fadey?

BUS.- !Quien sabe! !Ahora se aclarará!

KIM.- Buenos dias, coronel...

BUS.- Hola Kim...¿Dónde están tus aviadores?

KIM.- !Salvados, coronel, salvador! De la ambulancia pasaron a un helicóptero de la sanidad de la Marina, al buque hospital "Louisville". Todo fué muy bien...

BUS.- !Pero sin una escaramuza! ¿No nos advertiste que los pasos eran muy peligrosos?

KIM.- Lo eran coronel. Podia pasar una, dos, tres veces, un niño, por la noche, pero un grupo de combate y sabiduría, hubiera tenido que luchar lo suyo.

BAL.- ¿Pero no hubo lucha Kim? ¿Y lograsteis rescatarlos de verdad?

KIM.- De verdad, capitán, de verdad. Y ello es debido a que los chinos han abandonado en forma misteriosa las posiciones del sector centrooccidental en que habían resistido los ataques norteamericanos del viernes, y se han retirado a 8 kilómetros al norte. Lo justo para que pudiéramos recoger tranquilamente a los tenientes Martins y Farley.

BUS.- Pues prepárense Vdes. Verán como ahora cruzan de nuevo nuestras tropas el Paralelo 38.

BAL.- Y entonces volveremos a tener combates fuertes...Bueno Kim. Vente con nosotros que, también tendrás la garganta seca.

KIM.- La verdad. Mas bien tengo hambre.

BAL.- En la cantina hay de todo. Vamos...¿Viene Vd. teniente?

FRED.- Claro...A mi me ocurre lo mismo que a Kim. El estómago me pide algo.

(SONIDO: SUBEN ATERRIJAZE Y DESPEGUES, Y ENTRAN GRAMOLA CON DISCO "LA LAMPARA DE ALADINO" DE FONDO, Y RUMOR BAR.



VOZ.- Hola, capitán Balter.

BAL.- Bueno Kim. Come lo que te plazca.

KIM.- Gracias...¿Que es lo que toca la gramola?

BAL.- "La lámpara de Aladino". Es la canción que está de moda. Antes lo estuvo "la vaca lechera".

KIM.- La conozco. Es una que hacia (CANTA) Tolon, tolón, tolón, tolón.

BAL.- )RIE SUAVE) Bueno Kim. ¿Quieres ser aviador?

KIM.- !Me gustaria mucho volar! ¿Y Vd. ha volado siempre, capitán?

BAL.- No he hecho otra cosa. Antes de estallar la guerra era piloto de pruebas...Algo muy importante. Mas que ser capitán o comandante de escuadrillas, porque cuando se termina un nuevo modelo de avión, el primero en saber el éxito alcanzado por un ingeniero y su equipo de ayudantes en su nuevo proyecto, es el piloto de pruebas.

KIM.- ¿Cuál es la misión del piloto de pruebas?

BAL.- Este tiene la misión de informar hasta el más pequeño detalle de sus observaciones en vuelo, pues así se revelan plenamente las características del aparato en el aire.

KIM.- ¿Y como realiza tales observaciones?

BAL.- Después del vuelo preliminar de pruebas, se procede a anotar el rendimiento en todos sus aspectos. Entre éstos figuran la velocidad límite, la velocidad de crucero y velocidad en picado sin motor; la velocidad de despegue y aterrizaje; el tiempo empleado en alcanzar determinadas alturas; la velocidad en cada una de ellas; altura máxima conseguida; peso que puede transportar, además de la carga de gasolina y aceite; radio de acción, y, si el avión que se prueba tiene uno o más motores, el rendimiento y resultado obteni-

dos parando uno o más.

KIM.- ¿Así la comprobación se efectúa con los propios aparatos del avión?

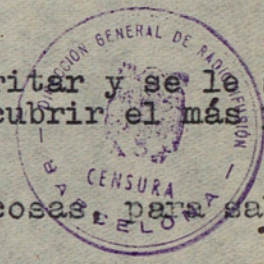
BAL.- No. Para estas pruebas suelen utilizarse instrumentos especiales, que dan datos más precisos que los fijados en el tablero de instrumentos en la cabina del piloto, a fin de obtener la mayor precisión posible.

KIM.- Comprendido.

BAL.- Durante el vuelo de pruebas, la estructura del nuevo proyecto es sometida a diversas pruebas de resistencia estática.

KIM.- ¿Y como lleva a cabo tales pruebas de resistencia?

BAL.- Se lanza en picados pronunciados, se le hace encabritar y se le somete a una serie de evoluciones, calculadas para descubrir el más pequeño defecto.



KIM.- Nunca hubiera creído que fueran necesarias tantas cosas para saber si un aparato iba bien o mal.

BAL.- Lo son. El piloto de pruebas ha de tener presente que los aviones del tipo que está probando irán a las escuadrillas, se entregarán a los clubs de aviación o entrarán en servicio con la Compañías de navegación aérea.

Has de tener presente que los bombarderos, cazas y transportes comerciales tienen que enfrentarse con las condiciones más desfavorables de vuelo, aun en la noche, por lo que el piloto de pruebas debe quedar plenamente convencido de que estos aviones resistirán las difíciles condiciones en que han de volar.

KIM.- ¿Qué condiciones especiales ha de reunir un piloto de pruebas?

BAL.- El piloto de pruebas debe reunir excelentes condiciones físicas, y su habilidad para volar en cualquier tipo de avión, no es más que una de ellas. Debe tener conocimientos de mecánica, comprender los principios de un proyecto aeronáutico, tener amplios conocimientos, a fin de descubrir cualquier error de concepto y un oído acostumbrado a los diversos ruidos de un avión en vuelo, incluso un sexto sentido que le permita conocer más de cuanto le puedan decir sus instrumentos.

KIM.- ¡Uy! ¡Puede decirse que ha de ser un super-hombre!

BAL.- Piloto de pruebas debe ser palabra sinónima de hombre metódico y dotado de gran valor; debe rehuir los riesgos innecesarios; pero tiene que darse cuenta de que de sus observaciones depende la vida de muchos pilotos y tripulantes. Tiene que correr todos los riesgos exigidos por la naturaleza de su labor y hacer un estudio que revele las características de vuelo del avión objeto de las pruebas.

KIM.- Pues yo quiero ser piloto de pruebas.

BAL.- No hay duda que puedes serlo. ¡Con el tiempo! Has demostrado que eres más valiente que muchos hombres de pelo en pecho. Bueno. Ahora déjate de preguntas y come. Y escucha, "La lámpara de Aladino", que te gustará mucho.

KIM.- Me gustan mas estas salsichas...!Que buenas son! (MASTRANDO)

BAL.- Son "perros calientes".

14/4/51 (46)

KIM.- !Perros callientes! !Oh! !Los americanos comen perros! No quiero, capitan, no quiero...

BAL.- No seas tonto y come...que son de carne de cerdo. Pero se les llama perros calientes.

FRED.-Que aproveche señores...

BAL.- Hola teniente...

KIM.- !Muy buenas teniente!

FRED --Veo que hay apetito. ?Eh? Rudy. Dos sandwichs. Si. De perros calientes. Gracias....Bueno. Si quieres les contaré la última historieta coreana:

Una más entre las muchas que circulan por el mundo. Es un breve diálogo entre un coreano del Norte y otro del Sur.

El del Norte, dice:

-Si los extranjeros se marcharan de Corea, ¿quien iba a hacer andar las locomotoras?

Y el del sur contesta:

-!Hombre! Si se marcharan los extranjeros, ¿qué falta nos hacen las locomotoras?

KIN.- Teniente. Será un chiste...Pero es exacto. Entonces ya no tendríamos que ir de arriba a abajo, de abajo a arriba.

VOZ.- (DESDE EL FONDO) Teniente Fred Haustran.

BAL.- ¿Que le llama el cartero, Fred!

FRED.-Enseguida voy...

VOZ.- !Carta de Italia!

FRED.-!De Italia! !Carta de Nina, Capitán!

BAL.- Enterado. ¿Pero, quien es Nina?

FRED.-Es verdad que no se lo habia contado.... Es algo muy serio...A ver, dejeme sentar que la emoción me embarga....

BAL.- Pero cuente quien es Nina....

FRED.-Se lo contaré. Vd. sabe que luché en Italia. Fué al punto de terminar la guerra, cuando aterrizábamos después de un combate en el aerodromo militar de Passiano...

(SONIDO: ATERRIZAJE)

FRED.--!Hola John! ¿Tienes el jelp aqui?

VOZ.- Si. ¿Te vienes a la ciudad?

FRED.-Claro. ¿Qué quieres que haga aqui? Bastante tengo con el último combate.

VOZ.- !Vamos, pues!

(SONIDO: JEEP EN MARCHA) (CLAXON)

FRED -!Como corre! En poco minutos hemos llegado a Passiano.

(SONIDO: SUBE ANTERIOR....)



FRED.- Te advierto que no me hace ninguna gracia, correr por estas calles tan estrechas...Te salé un pequeño corriendo por cualquiera de estas bocacalles, y te lo cargas....!Cuidado John! !Esa niña! !Frena fuerte!

14/4/51 (47)

(SONIDO: EL COCHE PARA EN SECO)

NIÑA.- (UN GRITO FUERTE)

FRED.- ¿La has cogido?

(SONIDO: RUMOR GENTIO)

VOZ.- !Creo que no!

FRED.- Dios no lo quiera. Pero está junto a la rueda...

(SUBE GENTIO)

FRED.- No ha sido nada...Solo se ha desmayado del susto, al verse el coche encima...¿Vive por aquí, esta niña? ¿Quién la conoce?

V.2ª.- Es Nina Farano. Vive en la Plaza.

FRED.- Suba. **Vamos** John, a su casa...

(SONIDO: COCHE QUE SE PONE EN MARCHA, Y ENTRA OTRA VEZ FONDO BAR AEROPUERTO "LAMPARA ALADINO")

FRED.- Y desde aquel día, Nina, que tenia unos nueve años y era de lo mas simpático sintió también por mi persona, una simpatía muy especial. Desde entonces y en un plan más bien fraternal sostuvimos correspondencia. Luego vino una larga erapa de silencio, hasta que el día que Nina cumplió diecisiete años que me envió una nueva carta y un retrato suyo. Estaba hecha un bombón...Después hemos seguido carteándose, pero ya de otra manera. Y ahora oigan que me dice:

BAL.- Esto termina en boda:

KIM.- (RIE)

(no)

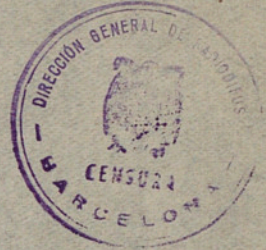
FRED.- !Silencio, pequeño! !O si no te invito! Querido Fred: No sabes cuanto te recuerdo. Y lo feliz que soy cuando recibo tus queridas cartas, que me dejan mas que emocionada... Hoy he de darte una alegría...Mamá, me autoriza a casarme...Dice que eres muy buen chico, y aunque mayor que yo, creo que conviene a mis años que me case con un hombre sensato, con mas experiencia que la que yo tengo...que ya sabes que es muy poca...Ahora dime...Conseguirás el permiso para venir pronto y casarnos...Con los 2.000 dolares que me enviaste como regalo de novios. Voy a comprarme un precioso traje blanco para la boda, y todas las demas cosas que le acompañan. Ahora solo falta que vengas de nuevo tu, Fred...que bien sabes, que ~~me~~ te he querido y te quiero, como nadie, Fred...Y ahora, te doy tantos besos y abrazos como tu quieras, Fred...Soy tuya, mi amor...Hasta siempre... No te olvida tu Nina.... (SUSPIRA) !Ay!

BAL.- ¿Es que te desmayas tu, ahora, Fred?

FRED.- Estoy loco por ella. Y ya ves que ella también lo está por mi...

BAL.- Pues nada, Fred: !en avión, a la Vicaria! (TARAREA LA MARCHA NUPCIAL DE MENDELSSHON) !Na...na...na...na! !Na..na..na..na!

KIM.- (RIE)  
(SONIDO: MARCHA NUPCIAL)



Voz : Capitan Balter. El coronel Miller le ruega que se presente inmediatamente .

14/4/51 (48)



Balter: ! Que pasa ! Es raro.

Voz: Creo que ocurre algo muy grande.

Balter: Pues allá voy.

Sohido: Aviones fondo. Despegues y aterrizajes.

Balter: Que ocurre coronel ?

Bus: Hea la orden que me transmite el teniente general Ridway.

X  
El presidente ha decidido relevar al general Mac Arthur, y nombrar me su sucesor, como comandante jefe de las fuerzas aliadas, comandante en jefe del mando de las Naciones Unidas, comandante en Jefe de del Extremo Oriente y comandante general de los Ejercitos de los Estados Unidos en Extremo Oriente. Me sustituirá en el mando en Corea, el general James Van Fleet.

Balter: Parece imposible. Me deja anonadado. La abeja oficial de Mac Arthur ha sido servida en bandeja de plata al laborismo británico

Bus: Estarán contentos en Londres.

X  
Balter: Si. Pero los ingleses solo tienen 13.000 hombres en estas tierras coreanas, Nehru, estará mas que satisfecho, pero la India, nos ha ayudado con toda una ambulanca, y aún sin chofer. El socialismo francés estará hoy mas tranquilo, pero solo tiene en Corea 600 hombres, a pesar de que se llama uno de los grandes. En cambio la acción no lleva ninguna satisfacción a los 250000 auténticos americanos que están luchando y sufriendo, y muriendo, vaya, aquí en Corea. Por que son 60.000 las bajas americanas, incluyendo nueve mil muertos, que habrán sido en vano, si cualquier Munich, vuelve a retrotraer la situación al simbolico Paralelo 38. Una Corea, aniquilada y dividida.

B us: Un anticomunista cien por cien, ha sido borrado de la escena. Pero, la lucha sigue. La guerra no acaba por la mera destitución de un héroe. Aún quedan muchos héroes en Corea, en el aire y en la tierra. El tiempo dirá, ha costa de cuantas vidas han logrado ~~xxx~~ sus autores esta victoria.



Lr.- Música y noticias.

Lra.- Más noticia que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Las fuerzas aéreas de los Estados Unidos han ultimado los planes para la construcción en la zona centrooccidental de Francia de una de las bases aéreas más grandes de Europa. En dicha base, prestarán servicio unos 10.000 hombres, de los cuales serán norteamericanos de dos a tres mil, y el resto franceses. Dicha base proveerá en primer lugar medios para la acumulación de material y otros elementos a fin de mantener dispuestas las fuerzas aéreas para hacer frente a cualquier intento de invasión.

(SONIDO: DISCO TRES SEGUNDOS)

Lr.- En Norteamérica el hidroavión de madera prensada del millonario y constructor de aviones Howard Hughes, ha vuelto al primer plano periodístico, al asegurar su propietario, que este aparato, el mayor del mundo, será posiblemente el prólogo de aviones a propulsión atómica. El fantástico avión de ocho motores fué motivo de una investigación previa del Congreso sobre los contratos concedidos por el Gobierno a Hughes, hace cuatro años.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El pasado primero de Abril se cumplió el 35 aniversario de la Creación del Ejército del Aire en Inglaterra, conocido en todo el mundo por la R.A.F. (Royal Air Force).

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El avión gigante "Bataan" de la PAL, ha establecido una nueva marca de velocidad mundial de vuelo cubriendo la distancia Okinawa-Tokio a una velocidad de 484 kilómetros a la hora. Es el mismo aparato que tiene el "record" de vuelo Madrid-Manila.

(SONIDO: DISCO)

-----000-----



Lr.- La Oficina de viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso mundial de Astronáutica.

Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.

(DISCO CORTO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llavaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y obtendrán el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar dos fotografías. Una que se adhiere al mismo, y otra se publicará en CRITICA.



14/4/51 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO-BARCELONA"  
PROGRAMA: "EL PROYECTADO VIAJE A LA LUNA".  
DIA: 14-4-51  
HORA: 16h.  
GUIÓN: FEDERICO ARMENTER

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

La disertación a los astronautas inscritos a los futuros viajes interplanetarios sobre "EL PROYECTADO VIAJE A LA LUNA" corre a cargo del Ilustre señor Don Federico Armenter de Monasterio Presidente de la Sociedad Astronomica de España y América y no se acompaña el texto de la misma por tratarse de una ~~conferencia~~ <sup>conversación</sup> improvisada con el pase de diapositivas de La Luna. La responsabilidad de este acto recae pues ~~en el~~ en el conferenciante.

--o-o-o-o-o-o-o-o-o--



14/4/51 (52)

Fernando Albalejo Codina

Josefina Obradors Cercós

Encarnación Obradors Cercós

Josefina Llué

Juan Oller Badia

Clara Pardo

Montserrat Mas. ✱

Maria Antonia Llusà y

Carmen Navarro Pardo de Barcelona

Esteban Mayo Marbà

de Manresa

Julio Ruiz Ibañes

de Mataró

Montserrat Graupera y

Francisca Escorsa

de San Vicente de Montal

Para cinco amigas que desean volar:  
La inscripción es gratuita; las fotos de  
carnet, y los vuelos a sorteo.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

14/4/51 (53)

ANADIDO A CLAVILEÑO 14/4/51.

Lr.- Y ahora según anunciamos oportunamente, conectaremos nuevamente con nuestro estudio, donde en estos momentos se encuentran ya reunidos numerosos inscritos a la Oficina de Viajes Interplanetarios. Primeramente pronunciará unas breves palabras de salutación, el director de la Oficina de Viajes Interplanetarios, nuestro guionista José M<sup>a</sup>. Bayona.

BAYO.- Finalizada nuestra información semanal dentro de la Revista del Aire, la Oficina de Viajes Interplanetarios se complace en hacer pública su satisfacción por haber reunido por primera vez en los estudios de E.A.J. 1, a una numerosa representación de los futuros astronautas con motivo de la disertación, mejor dicho conversación, que el ilustre presidente de la Sociedad Astronómica de España y América va a dedicarnos, con la proyección de diapositivas del espacio y de los paisajes lunares. A los que están aquí y a quienes nos escuchan, les comunicamos que próximamente iniciaremos la revisión médica de los inscritos, correspondiente a 1951. Debemos aclarar que esta revisión médica será plenamente voluntaria. También en breve haremos pública la fecha de un nuevo vuelo experimental, cuyas plazas serán sorteadas entre los inscritos a nuestra Oficina.

Y a continuación nuestro querido Director de E.A.J. 1, Radio Barcelona Don.....Barbat, que nos honra presidiendo este simpático acto, acompañado de nuestro jefe de Programas . Don Jaime Torretns y ~~de nuestro Jefe de Emisiones, Don Jorge Zaner,~~

*NO SE NADA.*

(o bien)

Y a continuación nuestro Jefe de Programas, Don Jaime Torretns que preside este acto, ostentando la representación del señor Director de E.A.J. 1, Don.....Barbat, hará uso de la palabra para dar por iniciado este acto y presentarles a Vdes. la destacada personalidad que ostenta en el mundo de la astronomía nuestro conferenciante.

Y aquí finaliza Clavileño, la agil Revista del Aire de Radio Barcelona, que se radia todas los sabados a partir de las 3,30 de la tarde con la colaboración del Cuadro Escenico de la Emisora, bajo guion y realización de José M<sup>a</sup>. Bayona.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Dos raquetas americanas han dado la vuelta al mundo.

El tema de amateurismo y profesionalismo va perdiendo el calor de la polémica. El puritanismo vá cediendo terreno y en todas partes, el límite entre ~~un~~ uno y otro campo, es cada vez de ~~xxxxxxx~~ más manga ancha.

Fué por esto, que cierta protesta salida de algún espíritu in-cordio no encontró eco internacional, cuando con motivo de la celebración del Cross de las Naciones ~~se~~ quiso denunciar a ~~alguno~~ <sup>dos</sup> de los atletas del equipo español por ~~la~~ supuesto e inexistente profesionalismo. Fué un gesto feo el realizado por ~~cierto~~ <sup>este</sup> espíritu amargado que intentó llevar las cosas fuera de quicio.

Es realmente grotesco que se adopte esta posición de arcaico puritanismo. Comentando la cuestión planteada en el seno del atletismo español el crítico francés de "L'equipe" <sup>(Gaston Meyer)</sup> que ha viajado por España y que conoce ~~xxxxxxx~~ nuestra organización atlética, dijo que realmente no podía llegar a comprenderlo.

Puestos a adoptar posturas extremas hemos visto como se ha tildado de profesional a un corredor como Coll, por haber corrido una sola carrera no controlada, cuando este corredor trabaja cada día y gana jornal y medio, quedándole <sup>(aún)</sup> afición y humor para entrenarse.... Afortunadamente el grupo apegado a los viejos moldes se bate en retirada.

Lo lógico sería que la Federación -son palabras de Gaston Meyer- protegiera a Coll, que podría ser un campeón excepcional.

Puestos a hablar de profesionalismo y amateurismo, tenemos a mano un cable de ~~New~~ Nueva York, manadado a Bruselas por el crítico Jean Kroutchtein, en el que <sup>se</sup> da cuenta de que la Federación Americana ha llamado la atención a sus tenistas Irving Dorfman y Fred Kovaleski. El reglamento permite como máximo ~~xxxxxxx~~ un viaje de seis semanas y las dos raquetas americanas, que de regreso a Norteamericana están <sup>precisamente</sup> de paso por España y actuarán mañana en las pistas de Tenis de La Salud, llevan ya ~~unos~~ <sup>unos</sup> meses dando

una completa y lenta vuelta al mundo.

Es probable que a su regreso a los Estados Unidos <sup>los</sup> ~~estos~~ dos jugadores sean suspendidos, a pesar de que uno y otro alegan que andan trabajando por el mundo, y que además juegan a tenis, porque les gusta....

Kovaleski dice que en sus viajes trabaja <sup>para</sup> ~~a cuenta de~~ una compañía de pretoleos y Dorfman que lo hace a cuenta de los encargos que recibe de su papá.

Lo cierto es que las dos grandes revelaciones del tenis americano, que cuentan con victorias sobre los ~~mejores~~ mejores australianos, americanos y europeos, han realizado la más larga tournee realizada por jugadores amateurs. La India, Australia, Africa, varias naciones europeas, en fin una completa gira, acaban de realizar estos dos jugadores que mañana se exhibiran en sesión privada en las pistas de La Salud.

¿Podrán continuar como amateurs Dorfman y Kovaleski a su llegada a Estados Unidos?. He aquí una cuestión que apasiona a los aficionados de aquí y de allá...

Desde luego entre este amateurismo y el de Coll, <sup>vá</sup> ~~vá~~ alguna diferencia.

Kubala se entrena a fondo

El húngaro Kubala tiene resuelto su caso. Es decir, poco menos que resuelto, porque la Federación Española está dispuesta, según parece, a decidir por su cuenta lo que la FIFA no se atrevió a solucionar.

Se insiste en ~~xxxxxxx~~ afirmar que Kubala jugará la Copa en la delantera del Barcelona, por lo cual, el magyar se está entrenando a fondo para perder peso y poderse presentar en plenitud de condiciones físicas. Aún con cierto exceso de peso, Kubala ha brillado como ~~xxxxxxx~~ estrella de primerísima línea en los últimos entrenamientos. Bueno es que su clase sea reconocida unánimemente por sus compañeros de equipo, que admiran en él al gran ~~xxxx~~ jugador que Kubala es, lo cual quiere decir que habrá compenetración a la hora de entrar en juego.

Famenchon venció al negro Burgin en Cincinnati

Las discusiones que planteó el veredicto del primer combate entre el francés Ray Famechon y el ídolo local -uno de los ídolos mejor dicho, porque Ezzard Charles y Freddie Miller son también de Cincinnati- el negro Eddie Burgin, plantearon uno de aquellos conflictos que de tarde en tarde suelen darse en un ring de boxeo.

Por falsa interpretación, el árbitro entendió que Famenchon se decidía por el abandono. Y el negro fué proclamado vencedor....

Ha llegado la revancha y el campeón francés ha dominado a lo largo de la pelea a su contrincante, al que, esto sí, hay que reconocerle una de las más fuer



14/4/51

(57)

Español y Barcelona no han dado todavía sus alineaciones  
~~Francia y Barcelona~~

Para mañana en Sarriá tenemos el encuentro cumbre de la temporada. Nuevamente van a encontrarse Barcelona y Español....los azulgranas se han concentrado en el Tibidabo y los blanquiazules hacen vida normal, pero la mayoría han salido a dar un paseo después de comer y han dedicado la tarde al descanso y a la lectura en sus domicilios particulares.

Los respectivos entrenadores no han querido dar todavía la alineación de los suyos. Lo cierto es que algunos jugadores están en plan de recuperación y puede que se registren bajas forzosas. En el Español se da como segura la del defensa Argilés, no reaparecerá Trias todavía y se duda de que puedan jugar Piquín y Soto.

Por ~~en~~ la enfermería del Barcelona han pasado después del partido del domingo Tejedor y Curta, es posible que juegue el interior pero se da por descontado que no lo hará Curta. Mariano Gonzalvo no está totalmente restablecido, pero es posible que salga Calvet.

Es decir, todo el clima de incertidumbre propio de un encuentro de la máxima rivalidad.

#### Partido grande en La Condomina

Uno de los encuentros más interesantes ~~dexia~~ del programa de ~~en~~ mañana es el que han de librar Murcia~~x~~ y Alcoyano en La Condomina. El que gane se libra del descenso automático y se considerará feliz jugando la promoción.

Una especie de partido de final de Copa, pero no en campo neutral....es decir, que los murcianos tienen la ventaja de su parte.

14/4/51 (58)

las más fuertes pegadas de su categoría.

Buena marca en triple salto

En los Campeonatos universitarios del SEU que se están celebrando en las pistas de la Ciudad Universitaria madrileña, el equipo de Barcelona está ofreciendo alguna resistencia al universitario madrileño pese a las bajas de Junqueras y Fórmica.

La gran revelación de este Campeonato la ha ofrecido el saltador madrileño Pardo que ha pasado de los 14 metros en la especialidad de triple salto, señalando un récord nacional universitario que se acerca al absoluto.

El equipo de baloncesto del Barcelona vá a Paris

De Paris se anuncia la próxima llegada del equipo del Barcelona de baloncesto, actual campeón de España. En la prensa francesa se destacan los ~~últimos~~ resultados de los azulgranas que en las últimas fechas del campeonato de Cataluña han obtenido "scores" próximos a los obtenidos por los equipos americanos, consignándose que uno de ellos fué logrado precisamente frente a un equipo tan potente como el Juventud de Badalona que tiene en sus filas a varios internacionales.

Los del Paris Université Club están dispuestos a repetir sus victoriosos resultados obtenidos recientemente en Barcelona.

H O C K E Y  
=====

EDUCACION Y DESCANSO DE TARRASA, CAMPEON DE CATALUÑA DE HOCKEY  
DE PRIMERA DIVISION

Fianlizó ayer domingo la competición regional de hockey sobre campo o hierba de Primera División. Al vencer el once de Educación y Descanso de Tarrasa por cinco goles a cero al Junior, en terreno barcelonés, los jugadores de aquel equipo egarense se aseguraron <sup>11</sup>brizantemente la posesión del título de campeones de Cataluña en la actual temporada.

Por vez primera figurará en el historial de este ejemplar equipo de Educación y Descanso este título regional, que venia detentando otro ~~equipo~~ <sup>equipo</sup> ~~egarense~~ <sup>egarense</sup>, el C.D. Tarrasa, hacia diez temporadas.

Los flamantes campeones de Cataluña han alineado en el transcurso de esta competición que ha durado cinco meses a; Freixa A., Salvatella I, Gomez. Malgosa II, Malgosa I, Dinarés P.M., Freixa L., Codina, Morera, Armengol y Salvatella II, como titulares. Y Freixa I, Berenguer, Margarit y Crespo, se alinearon en alguna ocasión durante el torneo que comprendió veintidos jornadas.

Felicitemos a los nuevos campeones de Cataluña cuyo juego eficiente y deportividad demostrada en el transcurso de la competición y desde que comenzaron a actuar, hace años en equipos infantiles, les ha ~~xxxxxx~~ <sup>vigente</sup> hecho conseguir el título regional, en ~~xxxxx~~ posesión del ~~de~~ sub-campeones de España.

En los restantes partidos de la jornada, el Diagonal fué batido por el Barcelona, por tres a cero; el Barcino perdió por la mínima diferencia, 1 a 0, con el Tarrasa, en la Bordeta, habiendo cedido el Pedralbes los puntos al Rimas.

En la clasificación final figuran Educación y Descanso de Tarrasa, C. D. Tarrasa y Barcelona en los tres primeros lugares y, por tanto, representarán a Cataluña en el Campeonato nacional de primera categoría masculino que dene celebrarse próximamente en San Sebastian.

domingo 15 abril.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 14 DE ABRIL DE 1951  
HORA: 21 a 21'30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

14/4/51 (60)

EMISIONES ORIGINAL  
- RADIEG LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
BARCELONA  
CENSURA

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE. 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-NOVA

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿"Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR) ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dándonos la solución exacta del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa, consistentes en 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA) Se ruega a los radioyentes que telefonen, no lo hagan hasta que haya sonado el gong.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "LA CASA HEREDADA" y es original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan, Isidro Sola, Maria Garriga, Antonio Crespo, José Maria Angelat, Fernando Parés y Cesar Ojinaga.

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Como sea que la familia de Glossop era muy numerosa, de vez en cuando le tocaba heredar de alguno de sus ricos parientes. Aquella vez la herencia consistía en una enorme casona situada en las afueras de Los Angeles.

FONDO= ENCADENA CON RUIDO TREN LEJANO

GLOSSOP: Este era un viejo y señorial suburbio, pero lo estropearon al tender por aquí la vía del tren... Bueno, esta es la casa.

TAXI: La edificaron en tiempos de los indios Chiricahuas? ¡Vaya vejistorio!

GLOSSOP: Hombre, no exageres. Desde luego, es un edificio muy antiguo...., y creo que se cuentan cosas desde que su último propietario, mi pariente, falleció misteriosamente. ¡Bueno, entremos!

FORBES: ¡Eh, un momento!...¿Que hacen ustedes aquí? ¿Intentando forzar la puerta de esta casa deshabitada?

TAXI: No, señor. Y, a proposito, ¿con que derecho nos interroga usted?

FORBES: Soy el Inspector Forbes, de la policia del distrito...¿Tienen ustedes algun derecho para entrar en esta casa?

TAXI: Si, mi amigo la ha heredado...Glossop, enseñale la carta del administrador

GLOS.: Tenga, vea el membrete del señor Sullivan.

FORBES: Si, ya veo.... Bueno, ustedes perdonarán mi curiosidad, pero juzgué un deber informarme.

GLOS.: Hizo usted muy bien. Por cierto, inspector, ¿podría usted aclararme un poco lo de esos rumores que corren acerca de esta casa?

FORBES: No sé gran cosa, porque soy nuevo en el distrito. Pero tengo entendido que durante un tiempo ~~habían dicho~~ se dijo que aquí habían fantasmas... ¡Tonterías, naturalmente!

GLOS.: Si, si, naturalmente.

TAXI: Bueno, Glossop, ¿entramos o no?

GLOS.: Si... ¡Hasta la vista, inspector!

FORBES: ¡Adiós!

PORTAZO

GLOSSOP: Enciende tu linterna.

TAXI: Hecho.

GLOS.: ¡Uh! ¿Que es esto?

TAXI: Una lechuga diseçada. Antiguamente tenían un concepto bastante original del arte de decorar las casas.

GLOS.: Si, ya lo veo. Seigueme, supongo que por aquí llegaremos al saloncito.

TAXI: Vamos

PASOS

GLOS.: Mira, aquí es el salon... ¡Vaya habitación tetrica!... ¡Vaya idea que tuvo el administrador de la finca, el señor Sullivan, al citarme aquí ésta noche para arreglar los papeles de la propiedad!

TAXI: Encenderé aquel candelabro que hay encima del piano de cola. Ten, sujeta la linterna.

GLOS.: Dame.

TAXI: ¡Cuidado, que se te cae!

RUIDO DE CAER LA LINTERNA AL SUELO

TAXI: ¡Ya está! ¡Y se ha apagado!... Seguramente se ha roto. Encenderé una cerilla.

GLOS.: Lo siento, Taxi, yo...

TAXI: ¡Chist!... ¡Escucha!

CHIRRIAR LEJANO DE PUERTA

GLOS.: ¿Que ha sido ese ruido?

TAXI: Yo quisiera saberlo.

GLOS.: (PONIENDOSE NERVIOSO) ¡Enciende pronto esa maldita cerilla!

TAXI: Ya está, hombre, no te pongas nervioso. Prenderé las velas del candelabro... Así.

GLOS.: Oye, Taxi, fijate en ese cuadro colgado encima de la chimenea.

TAXI: La joven que sirvió de modelo era realmente hermosa.



ELLA: ¿Verdad que sí?

GLOS.: (SOBRESALTADO) ¡Uh!

TAXI: ¡Diantre, señorita, que susto nos ha dado usted!...¿Estaba aquí escondida antes de que llegáramos nosotros?

ELLA: No. Acabo de entrar.

GLOS.: ¿Acaba de entrar?...¿Como?

ELLA: Con mi llavin.

GLOS.: Usted también tiene llavin?...¿Y con que derecho ha entrado usted en esta casa? ¿Quién es usted?

ELLA: Soy la nieta de la dama del retrato.

GLOS.: ¡Porra!...¿Eso significa que...?

ELLA: Que no es usted el único heredero. Me llamo Shelley.

GLOS.: ¡Ah!...Bueno, yo soy tu primo Glossop.

TAXI: Perdona, señorita, ¿tiene usted algún documento acreditativo de...?

ELLA: ¡Pues claro que sí!...Pero le advierto que no tardará en llegar el administrador de esta finca y él me conoce...

#### PASOS LEJANOS

ELLA: ¡Ah, aquí llega!...¡Pase usted, señor Sullivan; estamos en el salón!

#### RUIDO LEJANO DE TREN

TAXI: Es molesto eso de vivir tan cerca de la vía del tren.

ELLA: ¡Eh, señor Sullivan! ¿No me ha oído usted?

GLOS.: (CON CANTINELA) ¡Señor Suuullliivaaaaan!

TAXI: Que raro.

ELLA: ¡Y tanto!...Juraría que oí pasos en el vestíbulo.

GLOS.: Y yo ta-ta...también.

TAXI: Creo que convendría echar un vistazo a ese vestíbulo...Glossop, coge el candelabro y camina delante de nosotros.

GLOS.: ¿Yo?...¡Por nada del mundo pasaría delante de una mujer! Pasa tú, querida.

ELLA: No pienso echar delante, para ser yo quien reciba el primer trastazo.

TAXI: ¿Que trastazo ni que gaitas? ¡Seguídme!

GLOS.: ¡Bravo!...¿Te fijas, Shelley?, Taxi Key no tiene miedo de nada ni de nadie!

TAXI: (ASUSTADO) ¡Aaaah!!

GLOS.: ¿Que...que pasa, Taxi?

TAXI: Nada, nada..., que confundí éste monstruo con...

ELLA: ¿Se ha asustado usted de un gorila disecado?

TAXI: No me he asustado...Me...me sorprendí al dar de manos a boca con él. No lo había visto antes, al entrar.



GLOS.: Ni yo....¡Brrr, que bicho más feo!

TAXI: Vamos.

PASOS

GLOS.: ¡Carape, aquí no hay nadie!

TAXI: Nadie, en efecto.

ELLA: Cada vez lo entiendo menos.

GLOS.: Oye, Taxi, ¿por que abres la puerta de la calle?

TAXI: Por simple curiosidad.

RUIDO TREN LEJANO

TAXI: Fíjate, Glossop, los goznes de esta puerta no rechinan.

GLOS.: No, ¿y qué?...¡Ah, sí!...¡Mi madre!

ELLA: ¿Que pasa?

TAXI: Hace un momento oímos un ruido semejante al chirriar de los goznes de una puerta...Y al aparecer usted en el saloncito, supusimos que el ruido lo hizo usted al entrar en la casa.

GLOS.: ¡Pero la puerta de la calle no chirria!...Taxi, no cierres y así te ahorrarás abrir de nuevo, ¡porque yo me voy de aquí pitando!

SULLIVAN: Buenas noches, ¿me permiten entrar?

ELLA: ¡Ah, señor Sullivan..., pase, pase usted!

SULLIVAN: Gracias.

PORTAZO

ELLA: Señor Sullivan, le presento al señor Glossop y a un amigo suyo que se llama Taxi Key.

SULLIVAN: ¿Taxi Key, el detective?

TAXI: El mismo.

SULLIVAN: Yo soy Sullivan, el administrador de esta finca.

TAXI: Permitame una pregunta: ¿Entró usted hace un momento, saliendo inmediatamente después?

SULLIVAN: ¿Que si yo?...¡Hombre, que tontería! ¿Y por que habia de hacer semejante pamplina?

TAXI: No lo sé. Pero hace un instante nos pareció oír un ruido de pasos en éste vestibulo.

SULLIVAN: ¡Beh, alguien que pasaba por la acera!

TAXI: Tal vez.

GOLPES EN LA PUERTA

GLOS.: (SOBRESALTANDO SE) ¡Ha...a...n llamado a la puerta!

TAXI: Abriré.

RUIDO LEJANO DE TREN

FORBES: Buenas noches... Soy otra vez yo, el inspector Forbes, de la policia del distrito.

GLOS.: ¡Ya está..., la policia y todo!

TAXI: Entre usted.

PORTAZO



SULLIVAN: Buenas noches, inspector.

FORBES: ¡Ah, Sullivan, está usted aquí!... Bien, venia para advertirles de que conviene estar alertas.

TAXI: ¿Y por qué, inspector?

FORBES: Toda precaución es poca después de lo ocurrido aquí cerca.

ELLA: ¿Que ha sido?

FORBES: ¡Un crimen!

GLOSSOP: ¡¿Un crimen?!...! Señores, renuncio a permanecer un minuto más en ésta casa..., renuncio incluso a ésta casa! ¡Adiós!

TAXI: ¡Espera, Glossop!

RUIDO DE TREN LEJANO

GLOSSOP: (ALGO LEJOS) ¡Adiós, me voy! (GRITO DE ESPANTO) ¡AAAAAY!

PORTAZO

TAXI: Pero, Glossop, ¿que te pasa?

FORBES: ¿Que significa eso de abrir la puerta, pegar un grito y volver a entrar con un portazo?

ELLA: Glossop, ¡estas palido como un muerto!

GLOS.: ¡Y no estoy muerto por milagro!...! A... alguien ha intentado asesinarme!

TODO S: ¡¿Eh?!

GLOS.: (SILABEANDO) A-se-si-nar-me...! Zas, un cuchillo clavado en el corazón...y se acabó!

SULLIVAN: ¿Pero que está diciendo este hombre?

FORBES: Debe de estar loco.

GLOS.: ¿Loco?...! El cuchillo debe de estar todavía clavado en la puerta!... Le oí zumbar y el ruido de hincarse en la madera..., ¡todavía vibraba cuando cerré la puerta, así ¡buiing!..., horrible!

TAXI: Vamos a ver eso.

PASOS  
RUIDO DE TREN LEJANO

MORTIMER: ¡Hola!

TAXI: ¿Que-que-que..., quien es usted?

MORTIMER: Peñono, joven, ¿es de usted el cuchillo ese de la puerta?

TAXI: ¡No!...¿Y de usted?

MORTIMER: Tampoco... No es de usted ni mio, ¡que coincidencia, ¿eh?! ¡Es formidable!... Es lo que yo digo siempre: "El mundo es un pañuelo"... ¿O no es esa la frase que corresponde a la situación?... Bueno, no importa. El caso es que ignoraba que por aquí estuviese de moda adornar las puertas de las casas con cuchillos.

TAXI: ¿Adornar? ¡Oiga, entre usted!

MORTIMER: Gracias...! Buenas noches a todos!...! Eh!, ¿por que arranca el cuchillo? ¿Acaso es usted el dueño de ésta casa?...! No,





usted no es el dueño, por la sencilla razón de yo soy el heredero!

ELLA: ¿Que está usted diciendo?

MORTIMER: ¡Hola, hola..., usted es Shelley! Ya veo que no soy el único heredero. Mi nombre es Mortimer y soy sobrino lejano del difunto... ¡A-a-a-atchis!... Oiga, joven, cierre usted de una vez la puerta, que soy propenso a los resfriados.

PORTAZO

TAXI: Inspector Forbes, he aquí el cuchillo. Lo he cogido protegiéndome la mano con el pañuelo para no borrar las posibles huellas dactilares.

FORBES: Buena precaución.

SULLIVAN: ¡Diantre, pues era verdad..., alguien arrojó un cuchillo contra este joven!

GLOS.: ¿Y que he hecho yo para que alguien intente asesinarme? ¡Caramba, no hay derecho! ¡Inspector, su distrito es una birria..., los criminales se pasean por él impunemente.

FORBES: Calmese, joven. Esto debe ser obra del mismo individuo. Sin duda se trata de un maniático homicida.

GLOS.: ¿Un maniático homicida... y quiere usted que me calme?

MORTIMER: ¡Un momento, un momento! ¿De que están ustedes hablando?

FORBES: Señor Mortimer, yo soy el inspector Forbes, de la policía del distrito..., y lamento comunicarle que, hace un momento, se descubrió, cerca de la vía del tren, el cadáver de un hombre cosido a puñaladas.

GLOS.: Cosido a... ¡Ay, que a mi me dá algo! ¡Yo no quiero que me cosan... ni que me zurzen siquiera..., yo quiero volver a mi casa!

SULLIVAN: Pero, señor mio, usted no puede marcharse hasta que hayamos arreglado lo de la propiedad de este edificio.

MORTIMER: ¿Como? ¿Otro heredero?

GLOS.: Si, ¿que pasa?

MORTIMER: Nada, que ya somos tres.

SULLI.: En efecto, yo envié la llave de la casa a tres personas: El señor Glossop, el señor Mortimer y la señorita Shelley. Bien, me permito sugerir que pasemos al salón y allí firmaremos los documentos que...

FORBES: Yo me voy.

ELLA: ¿Se marcha usted, inspector?

FORBES: Si, avisaré para que envíen a un par de agentes con objeto de que vigilen éste edificio... Ese cuchillo clavado en la puerta me da muy mala espina.

GLOS.: ¡Y a mi!

FORBES: Lo llevaré al laboratorio para que comprueben las huellas digitales... ¡Ah, y les aconsejo que no abandonen esta casa hasta que yo regrese!

TAXI: ¿Por qué, inspector?



FORBES: (ALEJANDOSE) Ya lo sabrán. ¡Hasta luego!

## PORTAZO

SULLIVAN: Este inspector Forbes es un hombre muy especial. Bueno, pasemos al salón.

ELLA: Vamos

## PASOS

MORTIMER: (CON SUSTO) ¡¡Cuidado, un gorila!!

TAXI: No se asuste, hombre, que está disecado.

MORTIMER: ¿Di...disecado? Pues me pareció que se movía.

SULLIVAN: ¡Bobadas, bobadas!...No perdamos más tiempo.

## PASOS= CESAN

MORTIMER: Ustedes diran lo que quieran, pero la verdad es que, después del susto que acabo de llevarme por culpa de aquel simio disecado, éste salón se me antoja el escenario ideal para un crimen misterioso, terrible y sobrenatural.

GLOS.: ¡Su padre!

ELLA: Vamos, Mortimer, no diga usted tonterías.

MORTIMER: Sí, ya se...hablo demasiado. Pero no lo puedo remediar. Eso me ocurre desde pequeño. Hablo, hablo, hablo...

TAXI: ¡Callese un instante!

## CHIRRIDO PUERTA, COMO ANTES

GLOS.: (SOBRECOGIDO) ¡Dios santo, otra vez el chirrido!

TAXI: (IDEM) Escuchen.

## PASOS LEJANOS

SULLIVAN: (ALZANDO LA VOZ) ¿quien anda ahí?

GLOS.: No se desgañite, que no le contestará nadie.

MORTIMER: ¿No? (ALZANDO LA VOZ) ¡Conteste quien sea...ó empiezo a tiros! (BAJITO) Disimulen que no tengo pistola.

ELLA: Nada..., no contesta nadie. ¡Es extraño!...Yo tengo la piel de gallina.

GLOS.: Y yo no la tengo porque del miedo ya no sé ni como hay que tener la piel de gallina.

SULLIVAN: Francamente, señores, no me siento tranquilo. Creo que sería mejor firmar los documentos de propiedad de la finca en mi despacho.

MORTIMER: ¡O en el café de la esquina!...¡Donde sea, pero salgamos de aquí!

PASOS PRECIPITADOS $\frac{1}{2}$ 

TAXI: ¡Alto! ¡Fijense, el gorila...el gorila ha...!

ELLA: ¡¡Desaparecido!!

MORTIMER: ¿Con que era un animal disecado, eh?...Pues ya lo ven..., yo tenía razón, el gorila se había movido.

SULLIVAN: ¡Imposible, imposible! ¡Les digo a ustedes que eso es imposible!



GLOS.: ¡Imposible o no, larguemonos de aquí enseguida! ... Si la leghuza disecada se echa a volar delante de mis ojos, yo me accidente del susto. ¡Vámonos!

## PASOS PRECIPITADOS= CESAN

TAXI: ¡Un momento!... Recuerden las ordenes del inspector Forbes: ¡Nos mandó permanecer aquí hasta su regreso!

SULLIVAN: Es verdad, lo habia olvidado.

TAXI: Además nos estamos portando como unos colegiales asustados.

ELLA: Eso es cierto.

MORTIMER: Bueno, ¿y qué?... ¡Yo me siento como un colegial asustado!

GLOS.: ¡Y yo tambien!

TAXI: ¡Tontadas!... No hay que perder la sangre fria. Propongo una batida por toda la casa.

GLOS.: ¡No contéis conmigo para eso! ¡Yo me marchó!

TAXI: ¡Cuidado, Glossop, cuidado con los cuchillos arrojadizos!

GLOS.: ¡Los cuchillos a...? ¡Ay, madre mia de mi alma, que yo no me atrevo a salir y tampoco me atrevo a quedarme aquí.

TAXI: Bueno, ten esta vela y encierrate en el salón, mientras nosotros registramos la casa.

GLOS.: Está bien.

## PASOS

GLOS. (PARA SI) ¡Maldita sea mi estampa! ¿por que tienen que ocurrirme siempre cosas así, hombre?... ¡Eh!... ¡Me he quedado solo!... ¡Po-porra!... Me encerraré en el salón.

## PASOS PRECIPITADOS= PORTAZO

GLOS.: (JADEANTE) ¡Uf! ¡Ah!... Bueno, este salon tan lugubre me pone la piel de gallina... ¡Brrr!... Bueno, me sentaré en aquella butaca... ¡Ah, uf!... ¡Oh, perdone, no sabia que estuviese usted sentado aquí!... Aquí.. (CON UN GRITO) ¡Es el gorila!

## PASOS PRECIPITADOS

GLOS.: ¡Sooooooooooooo!... ¡Taaaaxi!... ¡Sooooooooooooo!

TAXI: (LLEGANDO) ¿Que te pasa, Glossop?

GLOS.: (QUE NO PUEDE MÁS) ¡El gorila..., en el salon..., le he dejado allí..., sentado en una butaca...!

TAXI: ¡Sopla!

ELLA (LEJOS) ¿Que pasa ahí abajo?

MORTIMER: (IDEM) ¿Quien ha gritado?

SULLIVAN: (IDEM) ¿Quien ha pedido socorro?

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) No se inquieten, no ha sido nada... Mi amigo Glossop que se ha llevado un susto por nada..., por una tonteria.

GLOS.: ¿Tonteria?

TAXI: ¡Siguen ustedes buscando!

ELLA (LEJOS) ¡Está bien!



TAXI: Vamos, Glossop.

GLOS.: ¿A donde?

TAXI: Al saloncito... ¡De prisa!

PASOS

GLOS.: Oye, Taxi, yo no quiero volver a ver al gorila... Te aseguro que... Bueno, está sentado allí, en aquella butaca,

TAXI: ¿A ver?... (ALGO LEJOS) Este sillón está vacío, amigo Glossop... ¡Y yo no veo rastros del gorila por ningún lado!

GLOS.: ¿Como, como, como?... Te digo que está sentado aquí... aquí mismo! ¡Atiza, ya no está!

TAXI: Amigo mío, me temo mucho que has sufrido una alucinación. Fíjate bien, aquí, en este salón no hay nadie más que tu y yo... Nadie, ni gorila, ni lechuza, ni nada.

GLOS.: Sí, ya lo veo, pero...

TAXI: Bueno, quedate y no vuelvas a asustarme con tus gritos.

GLOS.: ¡Está bien... pero yo estoy seguro de que no fué una alucinación!... Presta atención, Taxi, yo estaba aquí, en... ¡Taxi!... ¡Se ha oído y me ha dejado otra vez solo!... ¡Y esta soledad me pone malo! El caso es que aquí había un gorila en una butaca, y ahora solo hay la butaca... ¡Ay, Santa Fé de Bogotá, aquí debe haber una puerta secreta!... Voy a ver... Dicen que hay que golpear la pared...

ELLA: ¡Cu-cú!

GLOS.: ¡A-a-a-ay!... ¡Tu tía de Minnesota del Surm Shelley, vaya susto que me has dado!... ¿Que haces aquí?

ELLA: Nada. Buscabas compañía. Mira, Glossopito...

GLOS.: ¡No me llames Glossopito!

ELLA: Te confieso que tengo miedo de los fantasmas.

GLOS.: ¿Y me lo dices a mí? ¡Cuando yo estoy que se me hiela la sangre con solo que estrubuden cerca!

MORTIMER: ¡Aaaatchiiiiis!

GLOS.: ¡Madre mía!

ELLA: No te asustes, Glossop, que solo es Mortimer.

GLOS.: (DRAMÁTICO) Mortimer, me acordaré toda la vida del susto que me has dado... y no te lo perdonaré nunca, nunca!

MORTIMER: Lo siento, Glossop, pero es que en el piso de arriba hay corrientes de aire, y ya sabes que soy propenso a... ¡Shelley!... ¿Donde se ha metido Shelley?

GLOS.: (CON VOZ TREMBLOSA) ¡She-e-e-elley!... ¡Ha desaparecido! ¡Como el gorila!... ¡Se la habrá tragado otra puerta secreta!

MORTIMER: ¿Una puerta secreta?... Buscaré en esta pared.

SE OYE GOLPEAR (LEJOS)

GLOS.: Ay, que en este cuarto hay un peligro invisible... y acabaremos todos tan invisibles como el peligro.

TAXI: (ENTRANDO) Nada, Glossop, no hemos encontrado a nadie... ¡Ati-



za!, ¿que hace el señor Mortimer de cara a la pared?

MORTIMER: Por aquí debe estar la puerta secreta.

TAXI: ¿Puerta secreta,

GLOS.: Si... Shelley entró y ¡zas!, ¡como el gorila!

TAXI: ¿Como el gorila?...¿Donde está Shelley?

GLOS.: ¡No lo sé! Apareció y desapareció con la rapidez de un platillo volante!

TAXI: ¡Absurdo! ¡La gente no aparece y desaparece así como así!

GLOS.: Puede que no aparezcan así como así...¡Pero desaparecen así, ¡fu!...! Ay, ay, ay!

TAXI: ¿Que te pasa?

GLOS.: ¡Allí, allí!...¡Mortimer...estaba, pero ya no está!

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!...¡La recca!

GLOS.: ¡Delante de nuestras propias narices! ¡Si, si, ante nuestras propias narices! ...¿Te has fijado, Taxi?, ante nuestras propias na...! ¡TAXI!!...! Ha desaparecido! ¡El también! (CON VOZ QUE NO LE SALE DEL CUERPO) ¡Socorrooooo! ¡Que alguien venga a ver lo que yo no veo!...En esta habitación desaparece todo el mundo!

ELLA: (ENTRANDO COMO SI TAL COSA) ¡Hola, Glossop!, ¿que pasa?

GLOS.: ¡¡ Shelley!! ¿Por donde has entrado?

ELLA: Por la puerta, naturalmente.

GLOS.: (TARUMBA) Si, si, naturalmente, ¡je!

ELLA: ¿Donde está Mortimer?

GLOS.: ¿Mortimer? ¡Fu, zas, desaparecido!...! Estaba allí y, ¡tate!, nada! ¡Yo me desmayo!

MORTIMER: (ENTRANDO TAN FRESCO) Oye, Shelley...

GLOS.: ¡¡ Mortimer !!...¿De donde sale usted?

MORTIMER: Pues del pasillo, hombre, ¿De donde quiere que salga?

GLOS.: (MORDIENDO) ¿Y yo que sé?

TAXI: (ENTRANDO) ¡Ah, ja, ja, todo se explica!

GLOS.: ¡¡ Taxi !! ¡Otro aparecido! ¡Ahora solo falta que aparezca un fantasma!

ELLA: ¡Callate, hombre, callate!

GLOS.: Me callo..., ¡pero yo tengo que enterarme de este truco, ¡fú!, para aparecer, y ¡zas!, aparecer! ¡Que porra, aquí todo el mundo se divierte menos yo!

FORBES: (ENTRANDO) Buenas noches, ya estoy de vuelta.

TAXI: ¡Ah, inspector Forbes, a usted queria hablarle! En esta casa estan ocurriendo cosas extrañas. Mi amigo Glossop vió al gorila en esta habitación, luego, el gorila desapareció...Y ahora lo he encontrado yo detrás de una puerta disimulada que hay en aquel rincon de éste salóncito.



GLOS.: Entonces, ¿todos vosotros habéis salido de aquí por esa puerta?

ELLA: Pues claro, hombre.

MORTIMER: ¿Acaso creyó usted que nos habíamos volatilizado?... Salimos por esa puerta, recorrimos un corto pasillo y desembocamos por otra puerta al vestíbulo.

ELLA: Está claro, ¿no?

GLOS.: No. ¡Digo, sí, mucho!... ¿Y detrás de la puerta está el gorila?

TAXI: Sí.

GLOS.: ¿Vivo o muerto?

TAXI: Disecado.

FORBES: ¡Un momento, un momento! A ver si me entero yo de lo que pasa aquí.

TAXI: Es bien sencillo; Alguien intenta asustar a los herederos de esta casa para que renuncien a ella!

FORBES: ¡Tome!

SULLIVAN: (MUY LEJOS) ¡A mí! ¡Socorro!

FORBES: ¿Pero con que objeto?

TAXI: Sospecho que en algún rincón oculto de éste viejo edificio se practicaba una actividad delictiva.

SULLIVAN: (MUY LEJOS) ¡A mí!

FORBES: ¿Falsificación de billetes de banco, por ejemplo?

GLOS.: Oiga, inspector, ¿no ha oído usted una voz pidiendo socorro?

FORBES: ¡Déjeme en paz!... Veamos, ¿usted cree que...?

SULLIVAN: (MUY LEJOS) ¡Soooooooooooo!

MORTIMER: Inspector, palabra que alguien pide socorro.

SULLIVAN: ¡No me molesten con tonterías!

SULLIVAN: (MUY LEJOS) ¡Soooooooooooo!

ELLA: ¡Es el señor Sullivan..., está pidiendo socorro!

FORBES: No importa (REACCIONANDO) ¡¿Eh?!

SULLIVAN: ¡Soooooooooooo!

TAXI: ¡Corramos, la voz proviene del piso!

#### PASOS PRECIPITADOS

TAXI: ¿Dónde está usted, señor Sullivan?

SULLIVAN: (ALGO LEJOS) Aquí, en esta habitación... ¡Me han encerrado con llave!

GLOS.: ¡Uh! ¡Fíjense en el rellano de la escalera..., un hombre caído de bruces!

ELLA: ¡Y tiene un puñal clavado en la espalda!

MORTIMER: ¡Atiza!



TAXI: Este hombre está muerto...¿Le conoce alguien de ustedes?

TODOS: ¡NOOOO!

FORBES: El rostro de este hombre me es familiar. Yo lo he visto en una ficha antropométrica...¡Ya lo tengo, es Smith, el falsificador de billetes de banco!

SULLIVAN: (ALGO LEJOS) ¿Que pasa ahí fuera?...¡Saquenme de aquí!

FORBES: Smith, uno de los grabadores más hábiles que...

SULLIVAN: (ALGO LEJOS) ¡¡ SAQUENME DE AQUÍ !!

TAXI: ¡Ya va, ya va!...¿Dónde está la llave?

SULLIVAN: (UN POCO LEJOS) ¿Y yo que se?...Supongo que se la llevó la persona que me atacó por la espalda, empujandome dentro de esta habitación y encerrandome.

ELLA: Tal vez la lleva encima el muerto.

FORBES: En efecto, ¡vean la llave!...La tenía el muerto en un bolsillo

SULLIVAN: (UN POCO LEJOS) ¡Abranme la puerta de una vez!

MORTIMER: Enseguida, enseguida; no se impaciente, señor Sullivan.

FORBES: ¡Ya está!

SULLIVAN: (VOLUMEN DE VOZ NORMAL) ¡Uf! ¡Vaya aventura!...¡Diablos!, ¿quien es ese hombre que yace en el suelo?

FORBES: Un delincuente famoso.

SULLIVAN: ¡Caramba! ¿Y quien lo ha matado?

FORBES: Seguramente el mismo asesino que acuchillo al hombre de descubierta en la vía del tren.

TAXI: Se equivoca, inspector; esos dos crímenes no tienen nada que ver el uno con el otro. ¡Y yo les voy a decir quien mató a éste desgraciado y porque!

GONG

LOCUTORAS: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD  
INTERROGATORIO

TAXI: (EXPLICANDO) El asesino era el señor Sullivan, el administrador de la finca. Asociado con Smith, el grabador, utilizaban los sótanos de la casa deshabitada para fabricar billetes falsos. Con objeto de alejar a los herederos del edificio, Smith, de acuerdo con Sullivan, se dedicó a asustarlos por todos los medios...Buena, estando en estas, Sullivan se enteró de lo del hombre apuñalado, en la vía del tren. Eso le hizo concebir el proyecto de matar dos pejaros de un tiro, alejando a los herederos y desembarazandose de un socio que ya no ~~le~~ le era necesario. Le apuñaló mientras nosotros estábamos en el saloncito; metió en un bolsillo de su víctima la llave de una habitación, y él utilizó el duplicado de la llave para encerrarse por dentro, con lo que se preparaba una excelente coartada. Estaba convencido de que Forbes achacaría el nuevo crimen al mismo individuo que mató al hombre de la vía. Y seguramente habría ocurrido así de no intervenir yo...¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", presentado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito por Luis G. de Blain.

SINTONIA





ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. R. 1)

14/4/51 (73)  
EMISIONES  
RADIFES

Textos a radiar en la Emisión del día 14 de Abril de 1951 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de venta con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

~~Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.~~

~~Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas, que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.~~

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual Número Gaessa.

~~Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena ~~presentación~~ calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.~~

~~Esta es la mejor ocasión para hacer una visita a nuestros Almacenes, época en la que se inicia la primavera y son muchos los artículos que se necesitan.~~

~~Además se acerca el verano y <sup>EL SIGLO</sup> por lo tanto le ofrecemos un variadísimo surtido de artículos a buen precio y que con toda seguridad necesita Vd.~~

Por otra parte, EL SIGLO presenta actualmente su gran exposición de artículos para la Primera Comunión. Visite los escaparates de EL SIGLO y <sup>comprobará</sup> ~~se convencerá~~ Vd. de la variedad de artículos que para este día presenta ~~El Siglo~~. Además los vestidos y trajes para niño son de fabricación propia, de un corte perfecto y de una confección impecable. Ah! y su precio es mas barato que nadie. Compruébelo Vd.

Y ahora, poseedores de tiquets GAESSA; tomen nota del número Gaessa del Concurso, correspondiente al mes de marzo último; le ha correspondido el 21 o sea 2 - 1

EMISIONES  
- RADIESE -

14/4/51 (74)

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22'30  
DIA: 15 de ABRIL de 1951



Sintonía: "Las tres marañas del amor".

Locutor: Por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, ofrecemos a Vdes. esta emisión, titulada "Nuestro Hogar", en las que tratamos de los estilos y de los diversos motivos de decoración que podemos aplicar a nuestros hogares.

Afirmamos que LA FABRICA es la primera casa de muebles de Europa y como demostración de lo que decimos, reseñamos a continuación los precios a que vendemos, entre todos, los mobiliarios de estilo colonial, rogándoles fijen en ellos su atención.

No es ningún secreto, que vendemos más que nadie y más barato que nadie. Por ello el cliente de LA FABRICA es el que, con mejores garantías realiza mejores inversiones.

Y.... vamos a la breve relación de precios a que nos referimos:

COMEDORES COLONIAL DESDE....	1.500	ptas.
DORMITORIOS COLONIAL " ....	1.300	"
TRESILLOS COLONIAL " ....	600	"
RECIBIDORES " " ....	400	"

Si Vdes. se preguntan ¿Vale la pena llevarse los muebles viejos de la ciudad al campo, si por tan poco dinero pueden lograr ambientar su casa de verano, consiguiendo con la comodidad, la satisfacción de presentar a nuestros amigos una casa adecuadamente amueblada? LA FABRICA concede facilidades de pago a quien las solicita.

Si a ello unimos la seguridad de que cuida del traslado y montaje, nos será fácil comprobar que en MUEBLES LA FABRICA, es la más saneada operación.



Locutora:

En nuestra charla de hoy trataremos, con la poca extensión que nos permite el reducido tiempo de que disponemos, del estilo "Reinana" y de sus principales características.

Así podemos decir, que en este estilo, hacen aparición dentro del mueble inglés, las líneas curvas, que a la visual dan ~~un~~ <sup>más</sup> movimiento y soltura a los contornos de los muebles.

En su aspecto general resultan más ligeros y adquieren mayor belleza.

El estilo "Reinana" fué el que estuvo en boga después del denominado "Tudor Estuardo" que era el que predominó durante un largo período de tiempo, en el que se construían muebles de gran sencillez de líneas, sólidas, de talla grosera y que, en el colmo de su simplicidad, algunos carecían hasta de patas.

Así, pues, al tratar de mueble "Reinana" nos referimos al primer estilo de mueble que verdaderamente enriqueció la ebanistería inglesa.

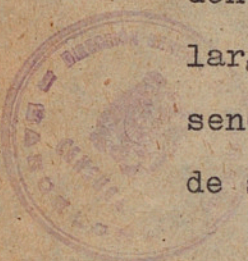
Los elementos decorativos que imperaban en aquella época eran los siguientes:

Escultura recargada, patas torneadas, curvas en S, marqueterías y pinturas, iniciándose la modalidad, en las patas, de la escultura en forma de garra cogiendo una bola, que conocemos hoy como cosa clásica del estilo Chippendale.

Las maderas que preferentemente se emplearon eran el nogal, el olivo y diversas maderas exóticas, que dieron paso a la caoba.

Sin embargo, en las construcciones rurales que hoy denominamos "coloniales", sus líneas eran simplificadoras y se usaba el roble y el pino.

Por lo apuntado comprenderán que lo que hoy distinguimos como muebles de determinados estilos, no son más que mobiliarios contruidos, seleccionando detalles y motivos, hasta conseguir las bellas y suaves líneas que hoy imperan.



Evidentemente, el afán de superación de los artesanos de ahora, consiguen en beneficio de la estética y del buen gusto, las bellas piezas y conjuntos que hoy conocemos como "Reinana".

Y.... hasta pronto, señores radioyentes.

Locutor:

No duden que para comprar sus muebles con la garantía que todos deseamos hemos de acudir a MUEBLES LA FABRICA pues su reconocido prestigio y seriedad son el mejor aval para nuestra compra. Su Sección "Gran Ducado" es fiel exponente de su importancia y en ella podrán encontrar los muebles con el sello de la máxima calidad y distinción a precios de mueble corriente. Piezas de museo, obras de arte de los más depurados estilo podrán adquirirlas en LA FABRICA a precios que no permiten competencia.

Es en su propio beneficio que les aconsejamos comprueben la verdad de lo anunciado, visitando MUEBLES LA FABRICA de la calle de Rocafort, 142, firma que vende con facilidades de pago sin recargos innecesarios y que cuida del traslado y montaje cuando los envíos se efectúan fuera de Barcelona.

Y... hasta pronto, señores radioyentes. Muy buenas noches.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

14/4/51 (77) Sábado 14 abril 1951

EMPORIUM

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Después de RADIO NACIO-  
NAL.

SINFONIA - SEVILLANAS  
BREVE Y FUNDE

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mayor salón de té de Barce-  
lona.....

LOCUTOR (RAPIDO)

¡EMPORIUM! Mantener 4, todos los días tarde y noche  
se romperá usted las manos con tanto aplaudir las  
selectas variedades que en su pista luminosa le  
ofrecen lo mejor de su repertorio.

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA

Pero estos días, mas que nunca sentirá usted el  
atractivo de EMPORIUM cuando le diga ,,,

LOCUTOR (RAPIDO)

?Que es lo que va usted a decirme?...

LOCUTORA

Un nombre solo un nombre que encierra por si solo todo  
un reclamo, todo un arte, todo un clamoroso triunfo...  
Un nombre que debe ser pronunciado con música de rum-  
ba....?Lo adivina usted?

MUSICA: DISCO CANELINA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Ah, ya sé!...CANELINA! La mulata mas sensacional, la  
rumbera mas artista de todas las rumberas que han pi-  
sado las mas prestigiosas puestas de los salones de  
variedades...

LOCUTORA

¡CANELINA!...La mulata que ha aturrido con sus triunfos  
el eco de los mejores salones europeos, se ha-  
lla ya de regreso a Barcelona.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

CANELINA! Debutó en EMPORIUM el pasado ~~miércoles~~ mierco-  
les, precedida de los triunfos obtenidos en Paris,  
Londres y Roma, y su debut señaló el exito mas ruidoso  
de todos los exitos de este acreditado salón...

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y sobre este fondo artistico que llenan los exitos  
de Marita del Carmen, Pilarin Magali, Lolita Herrero,  
Mary Biann, Conchita Blanco....

*Gulita Sther,  
Amanda, Clarita de Luna.*



LOCUTOR

...Hermanos Blanco, genial pareja de baile español,  
Hermanas Maribel, Julita Viñas..... *estrella de la canción*

SEVILLANAS -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y la gran artista cinematográfica ~~CARMEN~~ *Maruja* SEVILLA  
que actua acompañada a la guitarra por "Angelillo"  
*Y las Orquestas Tropicana y Oliviana.*

LOCUTOR

Pero CANELINA es el florón que brilla en esta  
corona que ciñe EMPORIUM como el rey de los salones  
de té barceloneses....

MUSICA: CANELINA -SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

*No* Pase unas horas de alegría admirando el famoso trio  
cómico acrobático LES CRAVEL'S....

LOCUTOR

*Canelina*  
~~LES CRAVEL'S~~ que traen en sí el exito de los mejores  
salones mundiales que han festejado el arte de estos  
~~acrobates cómicos y por demás geniales.~~

*gran artista*

LOCUTORA

En lo que va de semana, EMPORIUM le ha ofrecido la  
novedad de ~~LES CRAVEL'S~~, el famoso trio cómico acro-  
bático, CANELINA y ~~Carmen~~ *Maruja* Sevilla con el gran gui-  
tarrista Angelillo....

LOCUTOR

Veán en EMPORIUM CANELINA la mulata rumbera mas boni-  
ta y mas artista de todas las rumberas que han baila-  
do y cantado en Barcelona...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El arte mas auténtico ha sentado su sede en EMPORIUM,  
con el debut de CANELINA y el exito sin par de ~~LES~~  
~~CRAVEL'S~~ y ~~Carmen~~ *Maruja* Sevilla.

LOCUTOR

EMPORIUM -Muntaner numero 4

SUBE MUSICA -RESUELVE CON  
"SEVILLANAS" - FUNDE



TEATRO VICTORIA  
5 minutos

14/4/51 (79)  
RADIO BARCELONA  
A las 14.45

MUSICA TY MOOSSE  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIOESE-  
LOCUTORA



?Ha visto a LOS BABILONIOS?

LOCUTOR (CASI SIMULTANEO)

?Ha visto a LOS BABILONIOS?

LOCUTORA

Matrimonios; LOS BABILONIOS.

LOCUTOR

Ni que quieras ni que no,  
LOS BABILONIOS lo mejor.



SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Espectáculos FEBRELL siguiendo su ruta triunfal, continua con las representaciones en el TEATRO VICTORIA de la popular y sin reservas aplaudida humorada lirica:

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. LOS BABILONIOS bajo la dirección artistica de Mariano Madrid...

LOCUTORA

Un exito sin precedentes con la presentación de la genial vedette Maruja Fraguas...

LOCUTOR

Maruja Fraguas es la vedette mas guapa de las guapas que hay en Barcelona y solo tiene como rival a Gracia Imperio que tambien podrá Vd, admiraren el Teatro Victoria en LOS BABILONIOS...

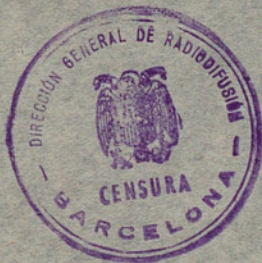
MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Un espectáculo al estilo de las grandes revistas americanas con el mismo dinamismo y un muy superior estilo humoristico porqué, en España, el humor ~~XXXXXXXXXX~~ es mucho mas castizo.....

LOCUTOR

Junto a Maruja Fraguas y Gracia Imperio, aplauda el arte sin igual de la escultural artista Juanita Ugena que con su actuación presta nuevo relieve a LOS BABILONIOS.



LOCUTORA

LOS BABILONIOS en el Teatro Victoria presentada al estilo de las revistas americanas con vestuarios y decorados fastuosos....

LOCUTOR

Y, desengañese!...Usted no ha visto nada si no ha visto aún LOS BABILONIOS!..... Hay que ver a LOS BABILONIOS y a sus maravillosas intérpretes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

LOS BABILONIOS cuya música ha escrito el gran maestro Rosillo.....

LOCUTOR

Una música alegre, simpática y pegadiza.....

LOCUTORA

Una música que usted silbará cada mañana al levantarse solo con oirla dos veces.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Aplauda a Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena, pero fíjese en la gracia sin límites del genial actor ~~XXXXXX~~ cómico Juanito Navarro, junto a los excelentes Toni Gamar, Vicente Aparici, Federico Gorris y la gran actriz de caracter Maria Tellez.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. Una revista basada en el ritmo, la alegría y las mas hilarantes situaciones que hacen trepitar al espectador...

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTORA

Y escuchen ahora, este fragmento de LOS BABILONIOS que canta Maruja Fraguas. Se titula.....

DISCO:  
(MEDIO DISCO SOLAMENTE)

LOCUTOR

Todos los dias, no olvide tarde y noche que en el Teatro Victoria son aplaudidos los BABILONIOS, con las despanpanantes vedettes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena, y la genial actriz de caracter Maria Tellez.

LOCUTORA

?Quiere Vd, pasar dos horas en constante carcajada?



14/4/51 (81)  
-3-

LOCUTOR

Vea LOS BABILONIOS en el Teatro Victoria. Es un espectáculo FEBRELL.

LOCUTORA

Matrimonios. LOS BABILONIOS.  
Ni que quieras ni que no  
LOS BABILONIOS es lo mejor.

MUSICA-RESUEL VE

