

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de

ABRIL

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ORGANO" desde el Palacio de la Música a cargo de los Maestros José Maria y Tarcisio Roma, Padre e Hijo:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		Retransmisión desde el Teatro Escuela: FINAL DEL CONCURSO: "CAMINO DE LA GLORIA":		
13h.--		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		El cantor Luis Mariano:	"	"
13h.30		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
13h.35		Fragmentos de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":		
13h.45		ACTUACION DE LA CACIONISTA "RAQUELITA": Al piano Antonio Mercader:	Varios	Humana
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL CONJUNTO OLIVIAN'S, bajo la dirección de Enrique Oliva:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El Ballet de Delibes "SYLVIA":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Sylvia":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.05		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Intervención de Pau Pi y radiación del cuento de Emilia Verdiguier: "EL TIO PIRULI":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.--		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	Discos
19h.--		La suite de Ellington "NEGRO, MARRON Y BEIG":	"	"
19h.20		UN PROGRAMA DE BAILLABLES MODERNOS:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Glosa de canciones catalanas por la Cobla Barcelona:		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Felix Mendelssohn:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "CRUCIGRAMA RADIOFONICO:		
21h.15		Joe Evens y su Orquesta:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Joe Evens:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Selecciones de "LA MEDIA NARANJA": Moreno Torroba		"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

15/4/51 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Selecciones de "LA MEDIA NARANJA"		
22h.20		REPORTAJE DESDE EL VALLE DE NURIA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE ESQUI:		
22h.30		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
22h.35		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.40		A ires zingaros:		
22h.45		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.50		ACTUACION DE LA MEZZO SOPRANO AMELIA BATALLER. Al piano Maria Rosa Alcazar.	Varios	Humana
22h.55		"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:		
23h.25		EL TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusion. Version radiofonica per Marcial Suarez de la obra de Angel Saavedra:		
		<u>"DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO"</u>		
		interpretada por la Cia. de Actores de "RADIO-MADRID".		
1h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—O—O—



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 15 de Abril de  
1951  
.....



9h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. viva Franco. Arriba España.  
Son las ocho y media de la mañana del 15 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO ~~QU~~ BARCELONA que lleva 26 años y 152 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lléven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

CONCIERTO DE ÓRGANO desde el palacio de la Música a cargo de los maestros José María y Narciso Roma, Padre é Hijo:

- "Mística" - de José M<sup>a</sup> Roma
- "Plegaria a Ntra. Sra." - Boelmann
- "Minuetto en sol" - Beethoven
- "Toccatá y Fuga" - Bach

(En cinta magnetofónica)  
.....

9h.-- Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 ~~PROGRAMA~~ CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(~~TEXTO~~ En cinta magnetofónica)  
.....

10h.-- Retransmisión desde la iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

10h.30 Retransmisión desde el Teatro Escuela: FINAL DEL CONCURSO: "CAMINO DE LA GLORIA":

13h.-- ~~X~~ André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ El cantor Luis Mariano: (Discos)

13h.30 ~~X~~ NOTICARIO DEL OYENTE:

13h.35 ~~X~~ Fragmentos de la película: "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO": (Discos)

13h.45 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA CANTONISTA "RAQUELITA": Al piano: ANTONIO MERCADER:

- ~~X~~ "Pobre Gigolet" - de R. Vidal y Franz Lenar
- ~~X~~ "Novios y maridos" - de A. Cuyás y M: Romero
- ~~X~~ "Escuche, Sr. Juez" - tango - Ramuncho-Bertran Reyna.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL CONJUNTO OLIVIAN'S, bajo la dirección de Enrique Oliva:  
(En cinta magnetofónica)

(Programa CONJUNTO OLIVIAN's)

- X "Music, Music, Music, fox - S. Weiss
- X "Yo necesito mi vida", bolero mambo - Enrique Oliva
- X "Que bueno debe ser", mambo - Laredo
- X "Una lágrima tuya", tango de Mariano Mores  
(cantor José Luis de los Arcos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El Ballet de Delibes "SYLVIA", por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: El Ballet de Delibes " Sylvia" (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



15h.30 X RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada

(Texto hoja aparte)

16h.05 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "EL TÍO PIROLÍ":

(Texto hoja aparte)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.-- ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 19h.-- LA SUITE DE ELLINGTON "NEGRO, MARRON Y BEIG", por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

X 19h.20 UN PROGRAMA DE BAILABLES MODERNOS: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Glosa de canciones catalanas por la Cobla Barcelona: (Discos)

X 20h.15 RADIO DEPORTES.

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Guía comercial.

X 20h.55 Félix Mendelssohn y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- hora exacta.-- Santoral para mañana: Programas destacados.

X - Programa: CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO:

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.15 Joe Evens y su Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Sigue. Joe Evens y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Selecciones de la comedia musical "LA MEDIA NARANJA", de Moreno Torroba: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Selecciones de la comedia musical LA MEDIA NARANJA: (Discos)

X 22h.20 REPORTAJE DESDE EL VALLE DE NURIA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE ESQUÍ:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 22h.30 CRÓNICA TABARINA:

X 22h.35 NOTICIARIO FILARÉDICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.40 Aires zingaros por el violinista Mario Traversa: (Discos)

X 22h.45 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.50 ACTUACION DE LA MEZZO SOPRANO AMELIA BATALLER. Al piano: MARÍA ROSA ~~SUGAZA~~: *Alcaraz*

X "Stornellatrice" - Respighi

X "Sobre mi cabeza" (en alemán) Strauss

X "Trovadoresca" - Rodrigo

X 22h.55 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>e</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23n.25 EL TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión.  
Versión radiorónica por Marcial Suárez de la obra de Angel  
Saavedra:

"DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO"

interpretada por la Cía. de Actores de Radio Madrid:

(En cinta magnetofónica)

.....

X lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes  
hasta las siete y media de mañana. ~~Señores~~ Señores radioyentes, muy  
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, EMISORA RA-  
DIO BARCELONA EAJ-. Onda de 377,4 metros que corresponden a  
795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente)  
Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....









## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Abril de 1951.

A las 17h.--

## DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4660 G. C. ~~X~~ 1-- MALLORCA, Sardana de Font Palmarola por Cobla Albert Martí. Sol. por Angela, y Lola Más de Carull. *y Sulalica*
- 5546 P.L. ~~X~~ 2-- NI ME DEBES NI TE DEBO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por M<sup>a</sup>. Antonia Arumí. *Pulné.*
- 6248 P.R. ~~X~~ 3-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda. Sol. por Francisco Manresa.
- 5440 P. L. ~~X~~ 4-- TEN CONOCIMIENTO, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por el suscriptor nº 42385 Ana Josefa Martín, *y Carmen Alcaraz de Santa Bala-mo, Juan y Boscán.*
- 4370 P. L. ~~X~~ 5-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever. por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por María Tardiu, Manolito, Benita y esposo *y J. Miróqui.*
- 7355 P.O. ~~X~~ 6-- TIC TAC, Bolero ~~rítmico~~ de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Manuel Balaguer de Colonia Valls de Torruella.
- 6481 P.O. ~~X~~ 7-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Andrés Casas y Tomás Ballesteros.
- 7112 P. L. ~~X~~ 8-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Familia Aragón de Villanueva y Geltrú.
- 6724 P.C. ~~X~~ 9-- "La Múcura" de Fuentes por Canelina. Sol. por José Campins. y Pepita Sirvent.
- 5404 P.C. ~~X~~ 10-- EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Familia Lloretí
- 39 Vls. P.L. ~~X~~ 11- TANGO CHINO, de Henriotti por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Carmen Godoy.
- 7321 P.M.C. ~~X~~ 12- MI CORAZÓN SE ACELERA, de Loesser por Ricardo Montalban Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 4859 P.O. ~~X~~ 13- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Carmencita Bañuls y Mary-Tere Lorenzo. (2c.)
- 3519 P.O. ~~X~~ 14- "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Gonzalez del Castillo Martí Alonso y Sorozabal. Sol. por Francisco Alarcón.
- 4615 G.L. ~~O~~ 15- LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber Sol. por Baudilio Villana y Raquel Messete.
- 100 P.O. ~~O~~ 16- "Las espigadoras" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Guerre-ro, Romero y Fernández Shaw por Maria Tellez y Coro. Sol. por Jesús Solanot, esposa, el matrimonio Carbó y Bra. Modesta.
- 7253 P. C. ~~O~~ 17- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Modesta, Jesús, sus papas Jesús, Mónica y María Solá.

(S I G U E)







15/4/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Abril de 1951.

A las 20h.05

GLOSA DE CANCIONES CATALANAS POR LA COBLA BARCELONA

- 7477 G. C. X1-- BALLET DE DÉU, de Catalá.
- X2-- EL MARIDET, de Pujol.

A las 20h.55

FELIX MENDELSSOHN Y SU ORQUESTA



- 6873 P. R. X3-- CARAVANA, de Ellington y Tizol.
- O4-- FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappolo.
- 3785 P. R. O5-- HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster.
- O6-- UN MILLÓN DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long.

="="="="="="="="="="="="="="="="

15/4/51 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Abril de 1951.

A las 21h.25

JOE EVENS Y SU ORQUESTA

7509

P. P.

- 1-- MI CORAZÓN LLORA, de Paasch y Rehns.
- 2-- EN TUS CARTAS, de Baerenz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

15/4/51 (16)

Domingo, 15 de Abril de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"LA MEDIA NARANJA"

de Moreno Torroba, Fernández de Sevilla y Rejedor

Por Irene Daina coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Moreno Torroba.

- 7696 P. C. 01-- "La margarita"  
02-- "Me gusta el sol"  
7697 P. C. 03-- "Cuando dan el corazón"  
04-- "Feliciano"

(Sigue a las 22h.15)



S U P L E M E N T O

Por Octeto Teddy Wilson

- 7595 P. O. 05-- QUIERO SER FELIZ, de Youmans y Caesar.  
06-- NO TE PREOCUPES ~~XXXXXXXX~~, POR MI, de Kohler y Bloom.

A las 22h.35

AIRES ZINGAROS POR EL VIOLINISTA MARIO TRAVERSA

- 7673 P. P. 07-- QUE BONITA ES LA PRADERA, de Rehs.  
08-- ZIGEUNER, (Fantasia) de Stahlberg.

S U P L E M E N T O

Por Ethel Smith

- 6768 P. D. 09-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.  
10-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Lieurance.

A las 22h.45

S U P L E M E N T O

SOLOS DE PIANO

Por Wilhelm Backhaus

- 147 Pn. P. L. 011-- INTERMEZZO EN LA MENOR-INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.  
012-- RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms.

Por Alfred Cortot

- 73 Pn. G. L. 013-- ESTUDIO Nº 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.  
014-- ESTUDIO Nº 9 EN SOL SOSTENIDO MAYOR.-Nº 11 EN LA MENOR de Chopin.



15-IV-1951

15/4/51 (18)  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA POLITICA DEL CREDITO Y EL RIESGO DE INFLACION EN NORTEAMERICA

Cuando en Junio de 1950 el hombre de la calle norteamericano se informó de que las tropas norteamericanas habían franqueado el paralelo 38, estaba muy lejos de prever que este acontecimiento iba a modificar profundamente sus condiciones de vida.

Desde entonces, en efecto, los Estados Unidos han puesto progresivamente en marcha todo su potencial de guerra y son las consecuencias de tan gigantesco plan de rearme las que afectan en primer lugar a los súbditos norteamericanos, pero repercuten considerablemente en todo el mundo.

Nos encontramos, pues, en presencia de un fenómeno mundial, al que no pueden sustraerse los presupuestos gubernamentales ni los individuales, ya que las compras masivas de los americanos han provocado una escasez y un alza de precios en las materias primas que deja sentir sus efectos en todas las latitudes, en perjuicio de las colectividades nacionales, ~~ya beneficio únicamente de unos pocos comerciantes sin escrúpulos que ahora, como en todos los tiempos difíciles, burlan las leyes restrictivas de los estados, y se enriquecen a costas del bien común.~~

1933  
ACELERAR; forzar, por decirlo así, las compras en todas las latitudes y frenar al mismo tiempo los precios, e impedir su alza brusca, es un objetivo imposible de alcanzar. Así no nos sorprende que la economía norteamericana haya adoptado sus medidas defensivas contra el riesgo de inflación, estableciendo prioridades para el reparto de materias primas para sus industrias de guerra, y restringiendo los créditos para luchar contra la inflación.

Pero una política fiscal rígida, draconiana, no resulta suficiente por sí sola para triunfar de la inflación. La experiencia ha demostrado en el transcurso del año 1950 y precisamente en Norteamérica, que el hecho de haber saldado las operaciones fiscales con un excedente no ha podido impedir el que los precios de las materias primas hayan dado un salto del orden del dieciséis por ciento.

Se ha hecho preciso, por lo tanto, el contener los gastos del público estimulados por el crédito bancario. Como consecuencia de esta política financiera, a mediados del pasado mes de marzo, el Sistema de la Reserva Federal norteamericana invitó a los Bancos comerciales a restringir voluntariamente sus créditos, recomendándoles muy especialmente el rehusar todo préstamo de carácter especulativo, y para concretar la exclusión se explicaba o consideraba como a tal, "el que no fuese necesario para financiar el programa de rearme, o esencialmente necesario a la agricultura, la industria o el comercio".

Todas las medidas a que hemos hecho referencia tienen



15/4/51 (19)

sus reflejos más o menos intensos, según sus especiales características, en los distintos países y obligan a cierto paralelismo en la adopción de medidas pertinentes, ya que el riesgo de la inflación se perfila en todos ellos, conduciendo a la elevación del coste de la vida. De aquí que los Gobiernos responsables movilicen todos sus recursos para luchar contra esta tendencia que les ha sido impuesta por las circunstancias anormales por que atraviesa la humanidad en esta hora crucial de su historia, señaladas y simbolizadas según frase reciente del Presidente Truman al afirmar que los Estados Unidos se enfrentan con tres peligros principales que son: la agresión, la inflación y el cansancio.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

CAMPSA . . . . .	2	puntos
CROS S.A. . . . .	1	"
ALENA, Ordinarias. . . . .	5	"
COGUISA. . . . .	4	"
FILIPINAS. . . . .	15	"
AGUASBAR . . . . .	1	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES. . . . .	3	"
AGRICOLAS. . . . .	22	"
SNIACE . . . . .	5	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.CATALUNA . . . . .	14	puntos	CATALANA DE GAS 1946. . . . .	4	puntos
TRANVIAS, Ordinarios . . . . .	1	"	COOPERATIVA . . . . .	7	"
TRASMEDITERRANEA . . . . .	3	"	IBERDUERO . . . . .	3	"
MAQUINISTA . . . . .	1	"	GALICIAS. . . . .	2	"
URBANIZACIONES . . . . .	1	"	MADRILENA . . . . .	1	"
SANSON, Ordinarias . . . . .	5	"	SEVILLANA . . . . .	3	"
ASLAND, " . . . . .	8	"	DRAGADOS. . . . .	1	"
UNION NAVAL . . . . .	4	"	EXPLOSIVOS. . . . .	9	"
CARBUROS . . . . .	7	"	PETROLEOS . . . . .	3	"
G.O.C. . . . .	4	"	AZUCARERA . . . . .	3	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	7	"	ESPAÑA INDUSTRIAL . . . . .	7	"
CANARIAS . . . . .	2	"	CAITASA . . . . .	4	"
AGUAS DE BARCELONA . . . . .	5	"	PEFASA. . . . .	5	"
" DEL BESOS . . . . .	5	"	TELEFONICA. . . . .	3	"

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de la Deuda Amortizable del Estado 4 por 100, de Vencimiento 15 de Mayo próximo.

\*\*\*\*\*

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



15/4/51 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 15 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADI ESE -

NUMERO 1573



ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Censura*

*Original Sin Censura*



SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes a nuestro microfono llega  
RADIO-CLUB.

SINTONIA CID  
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID  
RESUELVE.

LOCUTORA.

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj, marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.....

XILOFON.

SINTONIA DE TOROS - BALANÁ.

LOCUTORA

Nuestro PORTICO de hoy va dedicado a los Toros.

LOCUTOR

( GUION TOROS - BALANÁ )

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Como todos los domingos el cantor ALFREDO JAIME ilustra nuestro programa con sus melodias modernas. Le acompaña al piano el joven compositor Vicente Sabater. Escúchenle en su primera canción MELOS PENSAMIENTOS.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Alfredo Jaime y Vicente Sabater dan paso a la Compañía Titular del Teatro Romea. Escuchen Vds, unas escenas de la comedia catalana "BALA PERDUDA".

(TRAILER 15 m. TEATRO ROMEA)

LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a ustedes el programa  
RADIO-CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los días RADIO  
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA: RITMO  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

Ya pasaron los viejos tiempos en que las leyendas eran base de tradición en los pueblos.....

LOCUTOR

Ahora la leyenda nos presta el romanticismo de su sabor para vivir la modernidad del presente.....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN nos ofrece el encanto evocador de la leyenda Wagneriana con el practico ambiente de sus salones donde todos los dias puede usted solazarse a sus anchas y a su gusto, escuchando las melodias de Jaime Ventura (Rudi) que actua al frente de su gran Orquesta.....

LOCUTOR

Y tambien , a la exquisita cantante, como atracción extraordinaria del ORO DEL RHIN, SILVIA LANDY.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Recuerde las tertulias ya tradicionales del ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Recuerde sus tes merienda y sus menús escogidos al módico e inigualable precio de 45 pesetas....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Tertulias y menús amenizados por Jaime Ventura (Rudi) y la deliciosa artista SILVIA LANDY.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Invite a sus amigos, a sus contertulios a estas comidas a base del menú que el ORO DEL RHIN ofrece a 45 pesetas con éntremeses, dos platos, postres y vinos de la rioja y catalanes.

LOCUTORA

Y en este mes de bodas, y primeras Comuniones, aproveche la ocasión de reunirse con sus familiares en el ORO DEL RHIN, obsequiándoles con el famoso....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO...?Recuerdas que ya soñábamos con esta fiesta emocionante? TU Y YO junto a nuestros hijos....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

La primavera nos ofrece la ocasión de muchas celebraciones familiares que con los años se hacen inolvidables y es preciso cuidar el ambiente de estas reuniones felices.....

LOCUTORA

Recuerde el ORO DEL RHIN que tiene la especialidad de estas fiestas y estos acontecimientos familiares propios de la temporada...

VUELVE MUSICA RITMO ANTERIOR  
DESCIENDE A FONDO

LOCUTORA

Forme su peña y organice sus reuniones en el ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Tienen la ventaja del ambiente y además del espectáculo que le ofrece el arte de Jaime Ventura (Rudi) al frente de su Orquesta y la exquisita cantante Silvia Landy.

LOCUTORA

Para sus fiestas intimas, para sus reuniones, para sus cenas familiares, para sus meriendas en sociedad.....

LOCUTOR

Confie el exito de su resultado a la Empresa del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



XILOFON REPETIDO

~~LOCUTORA~~

~~Y ahora sigue ALFREDO JAIME con AQUELLOS OJOS VERDES,  
canción.  
Le acompaña el pianista Vicente Sabater.~~

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y para terminar RADIO CLUB, ALFREDO JAIME interpreta:  
~~NO SE PUEDE OLVIDAR -foc lento,~~ acompañado al piano  
por Vicente Sabater.

*Aquellos Ojos Verdes -*

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO Y FUNDE CON:

DISTINTIVO OKLAHOMA

LOCUTOR: SEGUNDO CONCURSO INTERNACIONAL DE ESQUI EN NURIA...

EMISIONES  
- R A D I E S E -

DISTINTIVO (unos compases)

LOCUTOR: Un reportaje realizado a través de los micrófonos de Radio Barcelona instalados en el Santuario de Nuria.

UNOS COMPASES CANTO TIROLES TIROLES ALEGRE

LOCUTORA: Esta emision la ofrecemos a Vdes. por gentileza de HOJA DE AFEITAR MARAVILLA, la marca de los campeones; la campeona de las marcas.

UNOS COMPASES CANTO TIROLES

LOCUTOR: No pida una hoja de afeitar. Pida MARAVILLA y se afeitara mejor.

DISTINTIVO. Unos compases OKLAHOMA

LOCUTOR: Señores oyentes, conectamos con Nuria. Al micrófono, nuestro redactor deportivo Manuel Espin:

CINTA .....

(Intercalar en la crónica de Espin uno de los ~~tres~~<sup>dos</sup> "slogans" siguientes: ) AVISARA Sr. Ardevol

LOCUTOR: HOJA DE AFEITAR MARAVILLA TOISON DORADO, LA MEJOR DEL MUNDO.

HOJA MARAVILLA SOBERANA, DELGADISIMA, LA REINA DE LAS HOJAS DE AFEITAR.

CINTA

LOCUTOR: Y aqui termina, señores oyentes, el reportaje que hemos ofrecido a través de los micrófonos de Radio Barcelona, instalados en Nuria, con motivo de del II Concurso Internacional de Esqui.

LOCUTORA: Esta emision, como las que ~~hemos~~ (venimos) ofreciendo todos los dias a esta misma hora es una gentileza de HOJA DE AFEITAR MARAVILLA.

LOCUTOR: MARAVILLESE AFEITANDOSE CON HOJA MARAVILLA.

DISTINTIVO. (fin) OKLAHOMA

15/4/51 (31)

Texto Guiones publicitarios que irán radiándose en el curso de los reportajes que se transmitirán desde el Santuario de Nuria con motivo del II Concurso Internacional de Esquí (Días 12, 13, 14 y 15 de Abril)

HOJA DE AFEITAR MARAVILLA, la marca de los campeones; la campeona de las marcas.

NO PIDA UNA HOJA DE AFEITAR. PIDA MARAVILLA Y SE AFEITARÁ MEJOR .

HOJA DE AFEITAR MARAVILLA TOISON DORADO, LA MEJOR DEL MUNDO

HOJA MARAVILLA, SOBERANA, DELGADISTA LA REINA DE LAS HOJAS DE AFEITAR.

MARAVILLESE AFEITÁNDOSE CON HOJA MARAVILLA.



ORIGINAL  
LOCUTORIO



SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las  
suetas del reloj marcan las.....horas y.....  
minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

SASTRERIA ARBIOL  
GUION LOSADA

**EMISIONES  
- RADIESE -**

TITULO: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO"  
RADIACION: Domingo dia 15 de Abril a las 21 h. - Dur. 15 minutos.

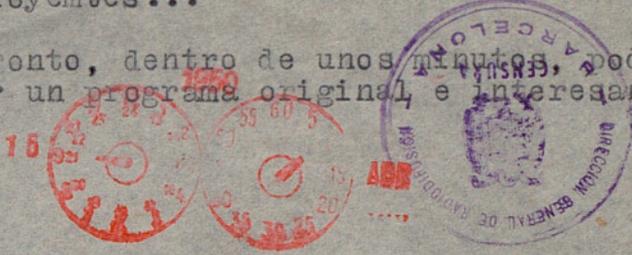


SINTONIA

Lra.- Presten atención, señores radioyentes...

Lr.- ¡Agudice su ingenio, porque pronto, dentro de unos minutos, podrá captar a través de su receptor un programa original e interesante!

Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!



MUSICA

Lra.- La vida moderna obliga a resolver a todas horas los mas dificiles problemas, verdaderos crucigramas... Crucigramas que solo se resuelven mediante una agilidad mental puesta al servicio del problema planteado.

Lr.- Es indudable que no siempre puede conseguirse la solución deseada. Y entonces es cuando no queda mas remedio que acudir a nuestros amigos para que nos ayuden a solventar el problema.

Lra.- He aqui el propósito que anima a SASTRERIA ARBIOL, patrocinadora de la emisión CRUCIGRAMA RADIOFONICO. Su mas ferviente deseo es de ayudar a todo aquél que tiene planteado el siguiente crucigrama de difícil solución: ¿Como vestir bien por un precio que esté al alcance de todas las posibilidades?

Lr.- SASTRERIA ARBIOL le resolverá este dilema. No lo olvide, SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital, 91. *Gran Sur donde encontrarán un gran surtido de truchetas y gabardinas.*

MUSICA

Lra.- La vida moderna exige cada vez mas una mejor presentación, en todas las cosas y todos los aspectos. La mas eficaz carta de presentación que puede usted esgrimir, señor radioyente, es un traje de corte elegante, de buena tela y sobrio colorido. Con un traje que reúna tales condiciones podrá usted acudir a cualquier parte, con la plena convicción de que van a abrirsele todas las puertas, lo mismo en la vida de sociedad que en el campo de sus actividades profesionales.

Lr.- Pero un traje de tales características le plantea a usted uno de aquellos terribles crucigramas tan difíciles de resolver, ¿no es verdad? A buen seguro que usted se pregunta donde poder vestirse con absoluta garantía y, además, por un precio que esté de acuerdo con sus disponibilidades...

Lra.- La solución es sencilla. Acuda a SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital 91, y podrá usted elegir la mejor calidad, el mejor surtido y el mejor corte... ¡todo por el mejor precio!

Lr.- Y tambien usted, señora o señorita, puede lucir un impecable traje sastre, de fino colorido y excelente corte y confección, con solo acudir a SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital 91.

- Lra.- SASTRERIA ARBIOL. La casa que ha cimentado su fama a través de largos años a base de ofrecer al público la máxima garantía por un precio razonable y al alcance de todas las posibilidades.
- Lr.- Y al igual que le conviene recordar que en SASTRERIA ARBIOL podrá hallar el mejor y mas económico traje para caballero y niño...
- Lra.- ...o el mas distinguido y perfecto traje sastre para señora y señorita...
- Lr.- ... Recuerde tambien que SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital 91, le ofrece todos los Domingos, a las nueve de la noche, el programa concurso: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO"!

MUSICA

Lra.- Si desea pasar un cuarto de hora ameno y divertido y probar además la posibilidad de ganar un premio en metálico, solicite en las Oficinas de Radio Barcelona, Sección Unión de Radioyentes, o bien en SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital, 91, las invitaciones que precise para asistir a la emisión: CRUCIGRAMA RADIOFONICO.

MUSICA

(ESTUDIO)

Lr.- Crucigrama Radiofónico.

Esta modalidad de pasatiempo, hoy día tan en boga, se asoma al micrófono adquiriendo con ello un aspecto distinto, que le diferencia algo de los crucigramas que vemos con frecuencia publicados en periódicos y revistas. Como su título indica, es un crucigrama eminentemente radiofónico, o sea sin recuadros en blanco y en negro, y sin líneas verticales ni horizontales. Pero exige, eso sí, una rapidez mental y una memoria a prueba de... crucigramas.

En un sobre cerrado, que los señores concursantes pueden ver sobre el piano, está el crucigrama resuelto y con las soluciones exactas, para poderlas comprobar una vez finalizado el programa.

CRUCIGRAMA:

- Nombre de mujer de seis letras: RAMONA
- Crustaceo de mar, de ocho letras: LANGOSTA
- Famoso rio español, de cuatro letras: EBRO
- Palabra sinónima de habilidad, astucia, disimulo, de diez letras: DIPLOMACIA
- Incivilizado, con siete letras: SALVAJE
- Apellido de un gran actor inglés ya desaparecido, de seis letras: HOWARD
- Sinónimo de prueba, examen, con seis letras: ENSAYO



Ciencia del calculo a base de letras y ecuaciones, de siete letras:

ALGEBRA

Sinónimo de espanto, producido por un acontecimiento repentino e imprevisto, con cinco letras:

SUSTO

Protección de puertas y ventanas, a base de barrotes de hierro o madera, con cuatro letras:

REJA



Lr.- Supongo que recordarán el mecanismo de nuestro CRUCIGRAMA RADIOPONICO que ya les explicamos en nuestra anterior emisión del pasado domingo. No obstante, por si alguien no lo recuerda o no lo comprendió, volveré hoy a repetirlo.

Se trata de resolver un crucigrama compuesto de diez palabras, cuyo resultado exacto está contenido en el sobre que pueden ustedes ver sobre el piano, y que al finalizar la emisión comprobaremos debidamente.

Para comenzar, yo preguntaré a quien de los concursantes lo desee, la solución de todo el crucigrama, entregandole por anticipado veinte duros... ¿Se han fijado ustedes?! Cien pesetas!... Y si nuestro primer concursante es tan afortunado que puede resolver todo el crucigrama, es decir, que halla la solución exacta a ~~cada una de~~ las diez preguntas en cinco segundos para cada una de ellas, resultará vencedor absoluto y se habrá ganado las cien pesetillas.

¡Ah!... Pero ahí viene lo malo... la parte difícil del concurso... Si el concursante elegido falla una pregunta, no resolviendola en cinco segundos, entonces preguntaré la solución a otro concursante, a quien el primero deberá entregarle diez pesetas caso de que acierte... Y así sucesivamente con todas las preguntas... De modo que el peligro y la emoción están en que el primer concursante puede verse obligado a ir repartiendo las cien pesetas de diez en diez, hasta quedarse sin nada... Creo que queda suficientemente explicado, ¿no es verdad? Pues vamos a comenzar...

A ver... ¿Quien de ustedes desea probar fortuna? ¿Usted?... Bien... Tendrá la bondad de decir a los señores radioyentes como se llama? ¿Es usted de Barcelona?... ¿Donde vive?... Bueno, no se alarme, no se trata de hacer su ficha personal, es simple curiosidad...

Señores, vean ustedes, los que se hallan en nuestros estudios, como hago entrega al señor..... de los veinte duros de premio. Por el momento la totalidad del premio ya está en sus manos; veremos como se defiende...

Prepárese para contestar mi primera pregunta en cinco segundos... ¿Listo?... Concentre toda su atención a lo que voy a preguntarle, domine sus nervios, despeje su memoria... ¡A la una, a las dos y a las tres!

seis

Nombre de mujer de ~~cuatro~~ letras... Una pelicula famosa, una canción vals mas famosa todavia... Una de las primeras interpretaciones de Dolores del Río...

.....

Lr.- A ver si me dice usted el nombre con que es conocido un crustaceo de mar que habita en las zonas mas profundas y que es muy buscado por los pescadores... Existen unos bichitos terrestres que se llaman exactamente igual... El nombre tiene ocho letras, ocho...

.....

Digame el nombre de un famoso rio español que se compone de cuatro letras... No me negará que la pregunta es sencilla... Es un rio tan famoso que incluso ha sido objeto de una famosa canción de una zarzuela antigua... Si, en "Gigantes y cabezudos"...

.....

Ahora una pregunta de verdadero crucigrama, de aquellas que le dejan a uno con el lapiz en la mano, mientras el cerebro va trabajando para hallar la solución... Y vuelta a repasar todo el crucigrama... Que si aquí una jota, que si aquí una ele, y al final lo deja uno por imposible... Atención, que ahí va la pregunta: ¿Digame una palabra de diez letras, sinónima de habilidad, astucia, disimulo, o algo por el estilo?... Diez letras... Si acierta casi se merece un diploma...

.....

Como clasificaria usted a un ser incivilizado, que es culturalmente, ignorante de todo lo que es adelanto, cultura y refinamiento... Siete letras...

.....

Y para que no falte hoy la pincelada cinematográfica, si acierta con el apellido de un famoso actor inglés, rubio, creador de celebres personajes en la pantalla... y que consta de seis letras... Desapareció en un accidente de aviación...

.....

¿Como podría denominar una prueba, un examen previo, con solo seis letras?... Si fuese usted actor lo adivinaria enseguida, porque suelen ser la pesadilla de los actores...

.....

Digame ahora, en solo cinco segundos, el nombre de una ciencia que se dedica al calculo, y que consta de siete letras... siete... Precisamente es una ciencia en la que no se calcula con números, sino con letras... Rapido, vea de acertar... Siete letras...

.....

Una palabra de cinco letras que sirva para expresar la impresión desagradable que le produce un hecho imprevisto, repentino... Cinco letras... Es una palabra sinónima de espanto, pero con solo cinco letras... Por ejemplo, si a usted se le aparece un fantasma, que se lleva?... Rapido, que los cinco segundos están al caer...

.....



Lr.- Una palabra de cuatro letras que sirve para expresar el nombre de una protección o defensa que suele ponerse en ventanas y puertas... Cuatro letras y cinco segundos para contestar... Suelen ser de hierro, pero también las hay de madera... Lo mismo sirve para impedir que nadie entre como para que nadie salga... Eso depende... Cuatro letras...



.....

Señores, con esta última pregunta hemos llegado al final de nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO... ¿A cuántos señores hemos tenido que pedir ayuda para hallar las diversas soluciones?... Ya habrán podido comprobar que cada vez que un nuevo concursante ha prestado su colaboración, acertando la respuesta, el primer concursante ha tenido que entregarle diez pesetas, de modo que en realidad de los veinte duros primitivos le restan solamente..... pesetas.

Y ahora, veamos las soluciones contenidas en el sobre, para que no pueda existir duda de ninguna clase de que las respuestas acertadas son precisamente las establecidas de antemano... Uno de ustedes, por favor, tiene la bondad de abrir el sobre y dar lectura a las soluciones... Muchas gracias... Creo que así hemos podido comprobar que no se aceptó ninguna solución parecida o sinónima, sino únicamente las que venían establecidas.

Todas las semanas, un radioyente puede decidirse a solucionar el CRUCIGRAMA RADIOFONICO, y si tiene la suerte de acertar la solución a todas las preguntas, puede ganar veinte duros... ¿No está mal, verdad?

MUSICA

Lra.- Han escuchado ustedes el programa concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO, ofrecido por gentileza de SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital, 91.

No olviden que en SASTRERIA ARBIOL hallarán ustedes los trajes para señora, caballero y niño a base de los géneros de mayor novedad y mejor resultado, confeccionados en los propios talleres de la casa y son vendidos por toda España a centenares y siempre a los mejores precios. Y si lo que desean es un buen traje a medida, acudan también a SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91, cuya sección de medida está a la altura de las mejores de Barcelona. Por todo ello, no dude que siempre comprará mejor, mucho mejor, en SASTRERIA ARBIOL.

Y recuerde que en SASTRERIA ARBIOL encontrará el mejor y mas económico traje de primera comunión para su hijo... siempre a base de los modelos mas distinguidos y los géneros de mayor calidad. Además, SASTRERIA ARBIOL se complace en anunciar que regalará a todos los niños que adquieran su traje de primera comunión un bolígrafo, una agenda o un vale para la fotografía de primera comunión, a elección del cliente. Así es que ya saben ustedes que el primer regalo de la primera comunión lo pueden obtener sus hijos de SASTRERIA ARBIOL calle Hospital 91.

MUSICA

Lra.- Siempre y en toda ocasión, puede usted vestir bien y a precios razonables acudiendo a SASTRERIA ARBIOL.

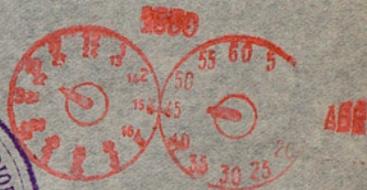
MUSICA

15/4/51 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: DOMINGO 15 ABRIL 1951  
HORA: A LAS 21.30  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



*Censura*

*Original Sr. Censor*

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, emision ofrecida  
por LABORATORIOS ARGA.

SINTONIA CID

EMISORA: RADIO BARCELONA  
DURACION: 15 minutos  
DIA: 15 Abril 1951  
HORA: 21,30  
GUION: LABORATORIOS ARGAS S.A.



SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGAS S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las gripes, presenta.....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: Las ventajas de prevenirse contra los resfriados tomando diariamente dos o cuatro grageas de CORBIQUIN, resultan cada dia mas evidentes.

LOCUTORA: Es indiscutible que el procurar al organismo defensas suplementarias, es una medida inteligente.

LOCUTOR: Y tambien es indiscutible que CORBIQUIN ha sido una verdadera revelación en el campo de los preparados especialmente acertados para el fin a que se dedican.

LOCUTORA: CORBIQUIN es su mejor amigo, porque llevándolo siempre consigo se procura usted una defensa formidable, enérgica e inmediata contra los traidores ataques del resfriado.

LOCUTOR: CORBIQUIN es su mejor amigo, porque tomándolo a los primeros síntomas de resfriado, le evitará dias de guardar cama y medicaciones largas y deprimentes.

LOCUTORA: CORBIQUIN es su mejor amigo, porque teniéndolo en su casa, es un amparo para sus hijos y familiares, a los que tiene usted el deber moral de defender y prevenir de los resfriados, ya que existe un medio para ello tan eficaz como

LOCUTOR: COR - BI - QUIN !!

LOCUTORA: Hablan ..... Hablan.... pero usted corte su resfriado con CORBIQUIN.

LOCUTOR: Hablan.... Hablan.... pero usted evite la gripe con CORBIQUIN.

LOCUTORA: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las Farmacias.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: El tiempo actual es traidor por su inestabilidad. A pesar de que haya llegado la primavera, parece que no acaba de entrar el buen tiempo.

LOCUTOR: Y en estos cambios es cuando precisamente hay que andar mas prevenido.

LOCUTORA: Para ello lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTOR: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Del partido de hoy (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud.

LOCUTORA: DU - NIL - Laxante ideal DU - NIL.

LOCUTOR: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL.

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS - Imprescindibles para fumadores - PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS.

LOCUTOR: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTORA: LABORATORIOS ARGAS S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTOR: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA por Enrique Fernández.

LOCUTORA: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)



Y Vicente Esquiroz en EL CORREO CATALAN: "....el Barcelona no ~~ha~~ tiene ni ha tenido equipo en el curso de la presente temporada. Muchos partidos se han salvado por individualidades y otros por pura suerte = Durante toda la temporada hemos seguido con curiosidad los ensayos del entrenador Sr.Daucick. Unos ensayos que de haberlos efectuado Enrique Fernández, el entrenador que a presiones de unos y otros, movidos por intereses personales, tuvo que dimitir, le hubieran costado posiblemente la horca en pleno campo de Las Corts".-

Ante opiniones, cuya coincidencia con las mias me enorgullece por la calidad de los firmantes, solo puedo decir: "Bienvenidos, señores!". Y lamentar que a estas alturas, la influencia que sin duda han de tener, pueda resultar inútil por tardía. O asi me lo parece.

.....  
BUZON DE COMENTARIO DEPORTIVO.- El Sr.Garcia Fornieles considera que el único mérito deportivo del Sr.Daucick debe ser el de ser cuñado de Kubala. Hombre! le diré! Es tan grande la calidad de Kubala que hasta el parentesco puede ser un mérito. En cuanto a su indicación de que César se justifique por radio de las acusaciones que se han formulado contra él, yo pongo este programa a su disposición; pero creo que solo contribuiria a envenenar las cosas; lo que no conviene ni a él ni al Barcelona.

El Sr.Tarrés opina que las cosas van mal desde que se le nombró a Fernández un asesor técnico. El Sr.Tarrés demuestra en su carta ser hombre muy enterado y convendrá conmigo en que las cosas están ya tan maduras que basta con esperar que la fruta caiga del árbol. Lo lastimoso es que para llegar a esto haya habido que destrozar el conjunto y, lo que es mucho peor, la clase de algunos jugadores. Los errores se pagan y el Barcelona está pagando ahora los cometidos. ~~Tenga~~ Guardemosle un compasivo silencio.

El Sr.Juan Pont es de los que siguen propugnando la candidatura de ~~en juego~~, alternando entre él y Ramallets los partidos. Lo que quiere usted que le descifre es indescifrable; cuando los hombres llamados a dirigir entran en barrena, cualquier barbaridad es presumible.

El Sr.Almela dice que a lo mejor temió César en La Coruña que si ~~se~~ lesionaba de gravedad le pasaria lo que a Velasco y lo que le pasó a su hermano; que por lesiones en defensa del club se fueron al cuatio de los reservas. Puede ser; pero conozco al leonés y no le creo capaz de pre-venir tanto.

Un socio azulgrana me pregunta porque no hablé de Tejedor el día del Málaga. Pues verá usted; porque el día del Málaga no se podía hablar de nadie ni juzgar a nadie; y menos a un novel que debutaba. Conozco la clase de Tejedor, por haberle visto en el San Andrés y creo que podrá ser un buen elemento cuando se acople al juego de primera división, muy diferente. <No tiene usted la prueba en Sagrera, que está jugando a maravilla en el San Andrés, como interior? OH! Y fijese que casualidad. Como interior!

En fin un poco de calma y esperemos que los Directivos del Barcelona reaccionen y dejando aparte amor propio y equivocado sentido del prestigio, hagan examen de conciencia y no sólo en lo deportivo, sino en otros terrenos (ya salió aquello) obren de acuerdo con los intereses azulgrana que ellos se comprometieron a defender. Si asi lo hacen, ~~que~~ las venideras generaciones ~~que~~ con el recuerdo se lo premien. Y si ~~no~~, que se lo demanden.

.....  
EL PARTIDO DE HOY.- Los muchachos del Español, conscientes de la enorme responsabilidad que hoy les incumbia, salieron a dar el do de pecho; y lo dieron, poniendo a contribución entusiasmo, tesón y clase hasta el máximo todos y cada uno de ellos. Seria injusto hacer distinciones pues todos ~~ellos~~ han cubierto su puesto con entera dignidad. Y sobre todo ha

COMENTARIOS DEPORTIVOS.- El partido de entrenamiento de posibles seleccionados celebrado en Madrid, dió como resultado un empate a 5 goles. Los tres seleccionadores, tres, parecieron satisfechos del juego realizado, como así mismo los criticos que presenciaron el encuentro. El único comentario que a mi se me ocurre es que el partido ha podido demostrar una de las dos cosas siguientes: o tenemos dos delanteras muy buenas, o tenemos dos defensas muy malas.

Don Eduardo Teus, acérrimo defensor del futbol posicional, de la WM y demás tácticas y técnicas capaces de hacer perder la afición al mas entusiasta, publicó el miercoles en determinado diario madrileño un alegato en favor de sus siempre defendidas teorías, basandose en el resultado del Portugal - Italia, jugado recientemente y que, como ustedes saben, terminó con la victoria de los italianos; y entre otras cosas decia: "Aqui los chistosos de las variantes de la WM o los que mezclan el ajedrez con el futbol, siguen emperrados en desorientar".- Al dia siguiente, jueves, en el propio diario, Rafael Martinez Gandia escribia unos comentarios sobre "los verdaderos chistosos de la WM"; y entre muchas cosas sabrosas decia, textualmente: "Como se sabe, puesto que se dice cada dia, existen los chistosos de la WM y los vividores de la WM, tambien llamado WMnimos y tambien autollamados supertécnicos de la WM, a quienes ya tuvimos ocasion de mandar a la MW o a la WM, a eleccion".- Hombre! esto se pone bueno!

Lo malo del público es que, por regla general, no se para a reflexionar. Asi hoy, en el campo del Español, hemos podido escuchar el comentario siguiente: ";Que malo es Calvet!". Usted perdone, señor; pero quien es malo no es Calvet, sino quien o quienes lo colocan en un puesto del equipo donde solo puede hacer lo que esta tarde: el ridiculo.

En el mismo campo, "Los elementos en desbeto" me señalado los errores que reiteradamente cometia el Barcelona y sus directores técnicos; aunque alguien haya podido creer lo contrario, a mi solo me movia el deseo de hacer critica constructiva, de exponer aquello que friamente se puede ver desde las gradas, cuando se es solo espectador y no se está obcecado por ningún prejuicio. Ahora, que voces mas autorizadas que las mias, se han decidido a señalar estos mismos errores, creo puedo permitirme la satisfacción de traerlas a este programa. El Sr.Lasplazas dijo el domingo desde Sevilla: "Pero es que ahora se quiere estropear tambien a Basora?" - Carlos Pardo dice en DESTINO: "Van a estropear a Basora los que pretenden que sea la panacea de los males de la delantera azulgrana, bien concretados para quien tiene los ojos para ver, determinados puestos de la linea?. Y añade: "~~Hay que hacerse esta pregunta y plantearla abiertamente.~~ Basora y César, en el campo del juego han cumplido perfectamente en esta Liga. Son los demás los que apenas han respondido. Si los restantes delanteros hubieran alcanzado tan solo un cincuenta por ciento de su eficacia y rendimiento, desde luego otro gallo le hubiera cantado al equipo de Las Corts en el torneo que fine".- El Sr.Del Arco, tambien en DESTINO: ".... si en once jugadores cambia de su puesto habitual a uno, pasa; pero cambiar constantemente a todos o casi todos, hasta el punto de que nadie sabe el dia antes si va a jugar o no, es para desmoralizar al mas pintado. Aparte de que el hecho de encontrarse en el campo al lado de un compañero no habitual en su sitio, no permite la compenetración habida que se tiene con quien es el vecino de costumbre. A menos que se cuente con once hombres de indiscutible clase. Y como esto no sucede, ni en el Barcelona, ni en conjunto español alguno, hay que saber administrarse y sacar partido de lo que se tiene, dejando a cada uno hacer lo que sabe y donde sabe. Lo demás es pedir peras al olmo. Y el olmo no da peras señor Daucick; pero eso ya debia saberlo...."

brillado el conjunto, ese conjunto que DON JOSE NOGUES, excelentísimo entrenador y además ESPAÑOL, ha sabido construir en las jornadas de Liga, en plena lucha, sin tiempo para reflexionar, sin así elementos de que disponer. Lo ha sacrificado todo a obtener el conjunto, ese conjunto que hoy ha batido netamente, limpiamente, magníficamente, al Barcelona por un rotundo 6 a 0, de los cuales los cuatro primeros ~~netamente~~ marcados ~~en~~ los treinta primeros minutos de juego.

El esfuerzo del primer tiempo ha frenado algo el juego en el segundo; y también la aburrida y estúpida táctica del offside que no sirve para nada como se ha demostrado ya este año hasta la saciedad; hoy lo habrán visto hasta los ciegos; pero a lo mejor quizás queda todavía uno que no lo haya visto.

Frente a este Español, que sabía lo que se jugaba y lo que jugaba, un Barcelona, con once hombres de clase, desorientados por una temporada en que se han empeñado en volverlos locos, sin atinar en lo que hacían, excepto uno. Mariano Gonzalvo Falcon, GONZALVO III. Algunos maliciosos habían supuesto una especie de plante de Mariano, por solidaridad con César. Y Mariano, aún sin estar todavía en condiciones, ha salido hoy a demostrar que su lealtad y amistad con los compañeros no tiene nada que ver con el cumplimiento de sus deberes profesionales. Y ha dado todo lo que ha podido. Insisto, el único que se ha salvado.

La delantera, rota por el centro, con Basora que apenas podía zafarse de Celma y cuando lo lograba tenía que recoger él mismo sus pases, y tratar de rematárselos él también, ha sido inexistente. La defensa obcecada por la idea de mantener la táctica del off-side, incluso con 4 a 0 en contra, ha carecido de agilidad y los rápidos delanteros del Español se les han escapado inifinitas veces; Ramallets se veía solo, abandonado, y solo Gonzalvo III acudía en su ayuda, lo mismo que iba hasta la delantera a ~~realizar una infinidad de cosas raras junto a buenas paradas, de clase, de su clase.~~

Szegedi, fatal, como otras veces, y no hay que decir más.

Algo más; que muchos off-sides de los pitados por el árbitro Sr. Rivero, no lo hubieran sido ~~si~~ el linier encargado de la zona no hubiera puesto un cuidado tan meticuloso al servicio de esta táctica. Y que esta táctica es, combinada con la WM, las ~~dos~~ cosas mas aburridas que conocemos del futbol.

Y francamente, que nos cobren para aburrirnos 125 ptas. por ~~ix~~ asiento de tribuna y 14 ptas. por entrada general, es francamente abusivo. O así me lo parece.

15.4.51.



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA  
INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont  
Domingo dia 17 de Abril de 1951.-



COMPASES SINTONIA )

Ira.- Niños y niñas muy buenas tardes...

Ir.- ~~Amiguitos~~ y amiguitas un cordial saludo para todos.

P.P.- Bonas tardes i bona hora! Cuidado... dejeme pasar!....

Ir.- Pasa otra vez.

Ira.- Pero que es tanto dinamismo?...

Ir.- A que viene hoy tanto geleo?...

P.P. Ja tornu... ja tornu.....

Ira.- Oye Pau Pi..... aqui enseguida...

P.P.- Ja tornu...

Ir.- Es inutil. Dejemosle que siga con este trajin y ya veremos al final que resulta de todo ello.

Ira.- Este apartando todas las sillas del estudio. Es que va a venir algun xxxxx coro a cantar esta tarde?

Ir.- Creo que no...

Ira.- Pues no lo entiendo.

P.P.- Cuidado!... por favor!... ¡al tantu...!

Ir.- Pasa....

Ira.- Oye... parate un momento...

P.P.- Enseguida vuelvo....

Ir.- Nade.

Ira.- Es inutil.

Ir.- No insista mas. Creame. Empecemos nuestro trabajo y ya lo sabremos despues.

Ira.- Bien. queridos amigos... debemos comunicaros que esta semana hemos recibido tan enorme cantidad de correspondencia que no hemos llegado ni a poder clasificar la mitad.

Ir.- En gran parte se debe el llamamiento que os hicimos el pasado domingo para que nos ~~diexais~~ propusierais un nombre para ponerle al "chucho" que me regalo Pau Pi. Cartas de todas partes y nombres de los más curiosos han llegado a nuestros manos. Lo difícil ha sido escoger pero por fin hemos llegado a un mutuo acuerdo los tres.

Ira.- Esto es. Hemos formado como un tribunal.

Ir.- M. ~~Amatantant~~ ~~atantant~~



Lr.- Si. En el que la nota discordante fuè en todo momento Pau Pi.

Lra.- ¿que empeño tenia en ponerle "arrampiu"! Oiga; Y que tal se comporta el nebrigo?

Lr.-, Calle por Dios! No sabe Vd. el trabajo que me da. Espero que cumpla los dos meses para dejarle suelto y que se las campe como quiera. Es bonito... muy bonito. Mire... cada dia es más gracioso. Tiene una especial predisposicion para subirse encima de las sillas.

Lra.- Todos los animales hacen lo mismo.

Lr.- Si... pero 'este escoge las sillas tapizadas ¿sabe?... y no sé... me temo que le vaya tomando demasiado cariño.

Lra.- Rídale si hace alguna "perreria". Asi de pequeñitos es mas facil corregirles.

Lr.- No le pregunt'e a Pau Pi que tal es su padre. Porque si resulta ser un destroz'on y un animal insoportable no lo quiero. Se lo devuelvo.

Lra.- Pero... le ha hecho algo malom...

Lr.- Por ahora solo se asoma el instinto. Es tan joventito..Mire.... es asi de pequeño, todavia.

P.P.- Cuidado.... cuidado.... Quiere ayudarme por favor?....

Lr.- Ayudarte a qu'e?...

P.P.- Miri. Seria necesario que esta mesa estuviese all'i en lugar de estar en este lado.

Lra.- Te estorba esta mesa?..

P.P.- No. En fa falta.

Lr.- Pues si la necesitas porque la mueves de sitio?..

P.P.- Es que la necesito all'i.

Lr.- Para que?....

P.P.- Ya se lo dire despues. Me ayuda 'o no me ayuda?....

Lr.- Primero dime que te propones hacer con este jaleo.

P.P.- Miri.... cuando haya terminado y antes de empezar ya se lo di'e.

Lra.- Cuando haya terminado y antes de empezas?... ¿quien entiende este galimatias?...

P.P.- Cuando haya terminado de prepararlo todo y antes de empezar el gran acontecimiento.

Lr.- Pau Pi... que tu te traes un asunto muy embrollado y no quieres que participemos de tus ideas. Yo no puedo consentir que sigas cambiando los muebles de sitio. Ni lo consiento ni me lo autorizarian a mi. Conque... dejate de ir y venir y quedate quieto aqui con nosotros que hemos empezado y el trabajo.

P.P.- No puede ser. Hay que terminax lo que seabo de empezar. Vinga Señor asademont... sigui bon chicot. Es solamente cinco minutos Recordis de Don Enrique el Cruel...

Lr.- Calla. No me lo nombres. Bueno. Una vez m'as ¿qu'e?.... Si me vas a hacer otra trastada ya he perdido la cuenta del numero que le correspon de.



P.P.- Aixís m' agrada. És una bona persona vosté. La mama sempre ho diu.

Lr.- Bueno. Bueno... Ahora no empieces a darme coba. Sigue con lo que tengas que hacer pero te doy cinco minutos lo ~~XXXXX~~ m' as.

P.P.- Si señor. En cinco minutos armaré el gran tinglado.

Lr.- Esto me temo.

P.P.- Va. M' ajudi eh?

Lr.- Encima tengo que ayudarte?...

P.P.- Solo un poco.

Lra.- Acaben de una vez.

Lr.- Venga.

P.P.- Gracias.

Lr.- Que es lo que hay que hacer?...

P.P.- Miri: Vost' e agafi de aquel lado y yo de este. Ay que llevar esta mesa hasta all' i.

Lr.- Esta bien. Preparado?...

P.P.- Adelante...

Lra.- Bien. Mientras ordenaré yo la correspondencia. Por cierto que tengo a mano una carta de Nuri Gallardo en la que me comunica que ch' un grupo de amigos ha formado el Club de la Neutralidad. Nombrandome a mi y a mi compañera Pilar Montero presidentas honoreriss con atribuciones a nuestro cargo. Muchisimas gracias en nombre de Pilar y en el mio y procuraremos seguir estos consejos que tan amablemente nos han brindado.

Lr.- Bueno listos. Ya estoy.

Lra.- Pesábe mucho la mesa?...

Lr.- Caracoles! Ya lo creo.

Lra.- Y porque la querrá all' i?...

Lr.- Ha dicho que el final ya nos lo diria. Empezo Vd. la lectura?..

Lra.- Dí cuenta de una carta dirigida a mí como presidente del Club de la Neutralidad.

Lr.- Pues adelante si quiere Vd. conseguir tantos adietos como tengo yo.

*han* Pau Pi le gana. Hay mas "aupinistas"...

Lr.- No lo crea. A juzgar por las cartas llegadas esta semana tengo yo casi tantos simpatizantes como él.

Lra.- Es que Vd. es muy vivb. Cuando ve que sus acciones bajan puntos entonces se muestra amable con el chico y complaciente como hoy.

Lr.- Lo diga esto.

Lra.- Soy neutral y puedo contar las verdades. No salte a la vista que hace dos domingos que está Vd. hecho un volado con Pau Pi?....

Lr.- Tenga en cuenta que el chico se porte mejor. Y ademas tubo la atención de obsequiarme con un perrito. Fue menudos quebraderos de cabeza me esta dando.

Lra.- Yo creo que todo esto es labor de estrategia.



Lr.- No la entiendo.

Lra.- O no quiere entenderme que es lo mismo. Y además en mi postura de neutral debo comunicarle que todo este preparativo de Pau Pi me escama un poco.

Lr.- Quiere Vd. decir? *(con idea)*

Lra.- Naturalmente. Hace dos semanas -también- no le hubiese Vd. dejado que armará todo este alboroto. No el lo hubiese intentado. Pero como ahora sabe que está en muy buenas relaciones con Vd....

Lr.- No siga. No es necesario que diga nada más. Veremos lo que pasará. Y soy tan inflexible como antes. Pues no faltaría más. Y le voy a demostrar ahora que estamos casi empatados. Mire las cartas mías y mire las suyas...

P.P.- Perdonin... un momento. Lo siento...

Lra.- Pasa.....Ya me esta poniendo nerviosa con este trajin...

Lr.- Donde va ahora?....

Lra.- No que sé. Ya veremos.

Lr.- Pues como le decía... aquí están las cartas. Tengo una firmada por Juan Rubio Morante en la que otras cosas me propone llevar a cabo una idea que se le ha ocurrido. Te contestaré personalmente y desde luego le agradezco su iniciativa y las palabras amables con que nos distingue.

Lra.-, Inscritos como nuevos Paupinistas figuran los remitentes de ~~mis~~ todas estas cartas. Y son... Maria del Pilar Pons Alonso, Pedro Rosell, Maria del Carmen J.C. Alonso Maria Teresa "steba de Falsfrugell Carmen y Paquita de Mataro. Unas partidarias del "sap, eh"? y Maria Montserrat Mauric. "sta niña nos manda su carta con unas preciosas ilustraciones en dibujos a todo color... con los protagonistas de la película Bambi. Muchísimas gracias simpáticas Montserrat y ya sabes que desde este momento perteneces al club de los Paupinistas.

Lr.- Ha terminado?...

Lra.- Por ahora sí.

Lr.- Muy bien...

P.P.- *del final* Cuidado que va de canto....

Lr.- Pero que significa esto?... Donde vas con esta tabla?...

P.P.- ¿a tornu...

Lra.- Este chico esta preparando algo muy grande.

Lr.- No entiendo ni jota.

Lra.- Ya vuelve... Déjele pasar....

P.P.- Cuidado, cuidado... gràcies.

Lr.- Ven aquí...

P.P.- No m' entretingui.....Ja estoy terminado.

Lr.- Te he dado cinco minutos. Ya han transcurrido. Termina pronto lo que sea y ven aquí enseguida.

P.P.- Si senor... si senyor.... ahora vuelto.



Lra.- De palma de Mallorca recibimos la siguiente carta.

Lr.- Querido Pau Pi. El pasado domingo comprendi el desconuelo en que debias hallarte por la perdida de tu querido perro pero ya se que este que te mando no puede compararse con el tuyo pero al menos que te consue-  
le un poquito. Como ves todos tus asuntos son de maximo interes para  
cuantos te escuchamos y aun que sean muchas y diferentes las opiniones  
que te te firmamos, yo por mi parte puedo decirte que no me considero  
ni del partido "caupinista" ni de Don Enrique el Cruel. Soy de los neu-  
trales.

Lra.- De la apunto.

Lr.- Esta muy bien que engañaras al Sr. Casademont con los sellos. Se lo mereció por despistado. Pero no se puede consentir que le llamen Don Enrique el Cruel pues si bien siempre te riñe lo hace por tu bien y con la buena intencion de corregirte.. Y ahora bien. Se que son muchos los compromisos con que cuentas para poder asistir a nuestras fiestas de la Primavera... pero debes saber que seria muy grande mi alegria que te dignases venir a mi casa... no solamente tu sino los dos locutores. Ya lo sabes. Te recuerda siempre Mari Tòña Valent.  
Eh... tu ven aqui.....!

P.P.- Que pasa ahora?..

Lr.- Has oido lo que acabo de leer?..

P.P.- Si señor. Esta niñaya la conocemos de antes. Bien. Moltes gracies por el perro que me has mandado. Este si que cuesta poco de alimentar. La mama l'hà posat sobre del piano. Yo lo queria a la tuleteta de nit pero en Sendu hi arriba amb les mans... No pot sé.

Lra.- Y en cuanto a la invitacion que te hacen...

P.P.- Ja en parlarem mes aviat d' això..... ahora con permiso voy a dar los ultimos toques....

Lr.- Que sean los ultimos de verdad a lo que estas.... ha.rien.do.7.  
Pero... pero...

Lra.- Que es todo aquello?...

Lr.- Uy...uy... esto no me gustanada. Ha vuelto l alfombra al revés. Ha puesto una mesa a un extremo y una escalera al otro. Y ahora...

Lra.- Ahora pone una silla encima de la mesa.

Lr.- A la altura de la escaleta. Cada vez lo entiendo menos. Como siempre que hace alguna cosa de las suyas. Tu.... Ven aqui.... Venga... ya hay bastante!

P.P.- Ja estic llest. Ai... quina feinada.

Lra.- Bien... y ahora supongo que nos explicaras que es todo este parullo de sillas... mesass... y tabloness...

P.P.- Esto ser'a el Ara donde se desarrollar'a el grandioso acontecimiento artistico... escultural y dificil del que voy a ser protagonista.

Lr.- Y esto como se come... con cuchara 'o tenedor?...

P.P.- Amb els dit, si vol.

Lr.- Bueno. Explicate de una vez.

P.P.- Voy a lavarme las manos...

Lr.- Ya here hora...



P.P.- Ja torno.

Ira.- Estoy impaciente por conocer el resultado.

Ir.- Sigamos con las cartas.

Ira.- Esta que viene tan bien dobladita empieza con los tres P.

Ir.- Mis queridos amigos....

Ira.- Peñe Pau Pi. y dice así...

Molt vol gust Pau Pi i Ros rito. Pel senyor Casademont un "eu-vos quart. Pau Pi. Vaig a explicarte la primera contrarietat seria que ha tingut ~~la nostra penya. Et dire el perquè. La Montserrat va a la peixatera~~ la nostra penya. Et dire el perquè. La Montserrat va a la peixatera anava buscant el teu gos igual que tots, inclús ho varem preguntar a n'aquells senyors que van amb l'automobil pero ningú en sabia donar ra'ó. La Montserrat anava carretera de Sans amunt i avall i vinga ~~axidat~~ cridar Lucky...Lucky.... i tot d'una se'l hi acosten dos senyors i l'hi diuen:

- Niña... haz el favor de acompañarnos a la Alcaldia-
- La Montserrat que te molta educac'ó es pensa que aquells senyors no sabien anar a la Alcaldia i els acompany'a. Un cop dintre l'hi diuen
- A ver niña. Saca todo el tabaco rubio que llevas encima.-
- La Montserrat tota parada pero sense parar els va dir.
- Si yo no tengo tabaco rubio!-
- Pues si no traes tabaco porque vas gritando por las calles Lucky... Lucky...-

Es que estoy buscando un perro que se llama Lucky y su dueño es Pau Pi de Radio Barcelona.

Noi Pauet!. Tot d'una veyem que la Montserrat s'urt corrents i cridant !fugim! !fugim! que ens ampaïten...

Un cop varem estar a salvo ó sigui al nostre local la Montserrat ens ho va explicar tot i ens va dir que quant encara no havia acabat de dir que buscava el teu gos, la varem empaït'a amb garrots. Nos tres estem casi convençuts amic Pauet que aquí hi ha una "mano negra". Com que qui volem dir ens té molta rabia porque som de la teva penya ell dauria preparar-ho tot. Viscó la fanya Pau Pi i tots els faupinistes.

P.P.- Vistal. Se v'e que hay muy malas intenciones por parte de esta "mano negra"...

r.- Te has lavado las tuyas ya?..

P.P.- Si señor. Y no es necesario que huya del colegio...

ra.- ue?..

r.- Que fugi d' estudi. Ya sabemos todos del pie que se calza.

r.- Bueno. Que vayan con cuidado estos faupinistas porque los humos que tienen ahora pueden disiparse otro dia.

r.- No sé que vol dir amb aixó de disiparse pero ja en parlarem. Hay que ir a palmos.

r.- Ahora no iremos ni "a palmos" como dices ni a la Vall d' Andorra. Nos quedaremos aquí para escuchar de tus propios labios una relación bien detallada del proyecto que tienes para esta tarde. Me refiero a este tinglado que has armao y que no me gusta nada porque además estorbe bastante en el Estadio.

P.P.- Si señor. Pero esta tarde no hay cuento?..

Ir.- ~~Ahora mismo lo vamos a ver. O bueno o malo.~~



- Ira.- Si, esta tarde, como siempre, al finalizar nuestra emision, será radiado un bonito cuento
- Ir.- Pero dinos antes que te propones hacer.
- P.P. Miri... resulta sap, eh? ~~que~~ el papa el jueves ens va portar a mi <sup>al</sup> Sendu al circo.
- Ira.- Recuerdo que el pasado domingo nos lo dijiste.
- P.P. Això mateix.
- Ir.- Y que? ¿s divertisteis?
- P.P. Oh... d'allo més. Miri <sup>lo</sup> que mas me gusto, sap eh? fueron unos artistas que hacen el salto de la muerte. <sup>e</sup> la doble muerte y de fatal <sup>morte</sup>
- Ir.- Ya tengo noticias. Creo que es un numero muy peligroso y arriesgado.
- P.P. Miri... el papa que casi es calvo se le ponian los pocos pelos que tiene de punta. Es Sendu feia pucheros, y queria ir a casa, El mas valiente vaig eser yo.
- Ira.- Te gusto mucho?
- P.P. Uy... ya ho crec. Me parece que voy a cambiar de carrera.
- Ir.- ¿Que quieres decir?
- P.P. Cuando acabe el bachillerato, que encara no he començat empezaré a estudiar seriamente la Ley de la Gravedad. Quiero ser trapisondista.
- Ir.- No hce falta que ~~de~~ estudies. Demasiado lo eres.
- P.P. ~~Hay~~... que m'he equivocado,. Vull ~~dir~~ ser trapecista.
- Ira.- Valgame Dios! Que dice este chico?
- Ir.- Ya lo oye... que quiere ser trapecista.
- P.P. Quiero se mas famoso que en Grabuloff
- Ira.- Y quien ~~estas~~ ~~en~~ este individuo?
- P.P. Es veu que llegeix poc. En Grabuloff sap, eh? Fue el trapecista mas famoso que ha existido jamas. <sup>era</sup> checoslavaco.
- Ira.- Y tu como sabes estas cosas?
- pP.P. Miri... desde el jueves que no hago mas que leer libros de circo. Ya se todos los trucos que se pueden hacer en el trapecio y en la cuerda floja.
- .- Bueno. Hablemos en serio y dejate de tonterias. En lugar de libros de circo debes repasar las lecciones que ya me cuidare yo de hacerlo algun domingo cuando tengamos menos correspondencia para despachar.
- P.P.- Escolti senyor Casademont que estic parlant amb serio...
- Ir.- Y yo me rio de lo que dices....
- P.P. <sup>me</sup>enu. Riase cuanto quiera. Pero esta tarde le voy a demostrar quien soy yo y <sup>a</sup> empezar el camino que ~~siguix~~ <sup>siguio</sup> el gran Grabuloff antes del <sup>cos</sup> <sup>corron</sup>.
- Ira.- Que coscorron?
- P.P. El que se dio contra el suelo. - *Lo que dices?*

P.P. Si señor. Fue un error de calculo sap....Miri calculó mal la distan...  
cia y "alça" De nasus contra la alfombra.

Lr.- Y tu quieres seguir su ejemplo?...

P. . Es que me he entuslamado con los crobatas que vi el jueves a l circo.

Lr.- Acrobatas...

P.P. Això. Y cuando he leído l vida d'en Grabuloff...

Lra.- Le tratas ya como si fuese de la familia....

P. . Es el meu idolo. Fue un gran hombre. Lastima que es aifafes els ~~nass~~  
nassus. Miri sabe porque he preparado todo esto?...

Lr.- Tal como esta preparado es como si quisieras limpiar el polvo de las  
lamparas del estudio, La escaleta casi lle~~ga~~aal techo. Pero....  
i Noí noi esto si que noi No puedo consentirlo. Hay que ver lo que  
se te ha ocurrido si se te ha ocurrido lo que se me ha ocurrido a mí  
cuando he pensado que se te habia ocurrido a ti.

Lra.- Oiga... esta Vd. ~~dicendo~~ hablando como Cantinflas...

P.P.- Ja hi som...

Nr.- Quiero decir... pero Vd. no sabe lo que quiero decir?....

Lra.- No me lo explico.

Lr.- No ve Vd. el argumento bien claro?. No se da cuenta delo que hapreparado  
Pau Pi?.... No le dice nada lo que acaba de explicarnos?...

Lra.- No será esto el campo de experimentacion?... ó mejor dicho... la  
pista del circo donde va a realizar sus proezas?...

P.P. No..... esto jamas.

Lra.- Respiro...

Lr.- Crei que....

P.P. Sólo quiero hacer una prueba de mis aptitudes. V eura. He leído que  
lo principal para hacer un salto mortal sap...eh? es tener destreza y  
ligereza. Quiero saber si sirvo para hacer de Grabuloff...

Lr.- Si yo llego a saber que estos ~~he~~ren tus propositos no te hubiera permiti  
do que tocases ni una silla. Pero hombre... que te figuras? Que ~~aix~~  
aquí venimos para hacer circo?,,, ademas,,, si yo te lo consintiera  
y por desgracia te ocurriese algo, quien seria el responsable?....

P.P. No es preocupi. El papa es del Seguro,

Lr.- Es igual. Ya puedes empezar a desmontarlo todo. No quiero verte encara-  
mado alla arriba y romperte la cabeza.

P.P.ñ Pero...

Lr.- Nada. Quieto he dicho. Quitate de la mollera estas ideas y olvidate  
del Grabuloff ese. La gramatica y las matematicas es lo que tienes  
que estudiar.

P.P. Miri que el dia de dema le sabrá mal cortar mis aspiraciones....

Lr.- A mí lo que me sabria mal sería que te dedicarás a dar saltos en un  
circo. Debes ser un hombre de carrera y subir muy alto...

P.P. Per esto quiero subir al trapezio.....

Lr.- Bueno. Silencio y no hablemos.más,,,,

P.P. Despres detant feina...

Lra.- No insistas Pau Pi y no te quejes si luego el Sr. Casademont te riñe y se enfada contigo. Ya ves que su interes no es otro que evitar que corras ningun peligro y te mates.

P.P. Vatua el fumi Vatua el fum i vatua el fumi Tresvegades...

Lr.- Que quieres decir con esto?

P.P. Que estic molt enfadat.

Lr.- Es igual Y si consigo que estes quieto estare muy contento.

Lra.- De Mollet hemos recibido la siguiente carta firmada por Mercedes Pujadas.

Estimat Pau Pi, Som tres partidaris Paupinistes, en Francesc, la Merce i jo que soc la mare. Noi no afluxis. Som de la teva opinió i digui al Sr. Casademont que de Pau Pi nomes n'hi ha un de tant i dixerit i simpatic i que obri mes els ulls quant vulgi fer negoci i en fi he de dirte tambe que si molt anessim a mirar veuriem que ell no sap estar sense la teva companyia. Veritat que no m'equivo co Sr. Casademont Sida aquest xicot tan ben plantat, guapo, guapo i simpatic no en trobaria cap mes. Tots aquets elogis a la teva persona jo t'els puc fer. Jo no et demano relacions. Jo soc molt vella per tu pero em comçola dirte que vaix esser promesa d'en Miliu Cap de Pinyol. Y res mes Pau Pi. Animos i endavant. Merce Pujades i la seva llocada.

P.P.- Moltes gracias. Perdoni que no l'hi digui res. Estic molt enfadat. M'han tallat les ales.

Lr.- Asi no volaras. Otra carta tengo yo que dice así: Querido Pau Pi. Yo siempre he sido una gran admiradora tuya. Pero eso de tomarle el pelo así a los locutores no puede ser. Debo creer que no es verdad que no debia ponerse carrete a la maquina fotografica? No. No lo creo. El titulo que han puesto aquella pagdilla de secuaces tuyos al Sr. Casademont no esta de acuerdo con mi opinion. Pues yo mas bien le llamaria Don Enrique el Benigno, ya que no se concibe que habiandole hecho tantas travesuras aun te perdoney te admita cada domingo con él. Marta del Aro Guardiola.

Lra.- Y otra carta en favor suyo, que viene encabezada con un bonito escudo con la leyenda siguiente. Penya Casademont. Somos un grupo de amiguitas llenas de indignacion contra los seguidores de Pau Pi pues despues de haber oido las insultantes mrisivas que contra Vd. le dirigieron los Paupinistas de Barcelona y de Palma de Mallorca no pudimos refrenar nuestra colera y hemos formado una junta con su nombre para protegerle contra los posibles ataques que le dirigan. No se arredre por nada al verlas injustas palabras que le dirigen los Paupinistas puesya sabex que habra siempre alguien dispuesto a defenderle y si Pau Pi vuelve a hacerle alguna de las suyas le daremos un tiron de prejas. Sin nada mas solo le decimos que inscriba esta nueva penya en sus filas. Le saludan atte. P.E.C.

P.P. La P.E.C... la P.E.C....

Lra.- Y aqui tenemos todas las cartas que hemos recibido para el bautizo del perro que le regalo Pau Pi.

Lr.- Como son tantisimas las cartas recibidas no podemos entretenernos en dar las gracias uno por uno. Gracias a todos en general y ya que hablamos de este asunto bueno será dar a conocer nuestra decision.

Nota re

Ira.- Nos han sido propuestos nombres verdaderamente simpáticos y originales.

Ir.- Por ejemplo el de Camel por ser un subdito de Lucky.. Flecha. <sup>D</sup>andy..  
Xalic... Pinxo...

Ira.- Maria <sup>U</sup>elia y Montse nos han propuesto que se llame Caruso ó  
Triquistraqui

Ir.- Lolita y Compañía quieren que se llame Rep. <sup>L</sup>R. de Rosarito...  
la E. de Enrique y la P. de Pau.

IIra.- Jorge Vilanova quiere que se llame Flecha, Maria Luisa Vidal  
le quiere bautizar con el nombre de ~~XXX~~ Cuguí.

Ir.- Estercita Hernandez nuestra simpática amiga de <sup>P</sup>wego nos ma da  
también su opinión. Le llamaría Leal.

Ira.- Jose <sup>m</sup>aria Magriña quiere llamarle COMO TU

P.P. No se puede llamar Pau Pi... hi ara... i Quines coses...

Ir.- Dice que se puede llamar COMO TU.

P.P. No vull que se digui como yo. Vesí <sup>V</sup>arua el fumi.

Ira.- No lo entiendes. Se podría llamar COMO TU.

P.P. Poco ho vull

Ira.- No... Pau Pi No. Como tu...

P.P. Oiga con quien esta hablando...

Ira.- Conntigo

P.P. Pues no quiero que se lleme como yo.

Ir.- COMO TUI i

P.P. No....

Ir.- Escucha. No se llamaría Pau Pi... sino COMO TU.

P.P. Ai ves. Que me han cambiado el nombre ahora?...

Ir.- No. Mira... un lapiz.. a ver un lapiz... gracias... ves? Aquí te  
escribo como se llamaría el perro segun Jose <sup>M</sup>aria Magriña...

P.P. Ahora lo entiendo

Ir.- Gracias a Dios.

P.P. Je.. estaría bien esto. <sup>P</sup>ero sería un Taco. Un.lio. Un galimatias

Ira.- Si... y lo sabemos. <sup>P</sup>or esto queda descartado.

Ir.- Toma el ~~xx~~ lapiz. Es tuyo?...

P.P. Si señor....

Ira. ue nbonito es.

Ir.- No te lo había visto nunca.

P.P. Es un regalo. Com que sempre me los como dela punta sap... l'Enrique eta  
me ha regalado este de metal. Es mes dur ....

Ir.- Asi te durara mas. Eres un hombre de suerte.

P.P. Miri... Els meus partidaris.. sap.. eh? Els Paupinistes m'estimen molt.

Lr.- No lo dudo. Sigamos Ramon Corbatera Julia que vive en Calle Navas de Tolosa ns propone lds siguientes nombres Rep... i Perla si es perrita. Ademas nos ha mndado un hermoso lazo para que se lo pongamos y nos regala confites para el bautizo.

P.P. Gracias Ramonet. Em penso que la sort no te acompanya. Si yo mandara alguna vez... haria dos cosas. Faria el salt i l'hi posaria Rep al gos. Pero.... que hi farem. Santa paciencia...

Lr.- Y muchisimas cartas mas que daremos cuenta de su recepcion laproxima semana. Entre todas ellas hemos elegido una que nos parece ~~orig~~ original y acertada.

Lra.- Dice así. Querido Pau Pi. Estoy muy contenta del magnifico cuento de la Editorial Cervantes que me has mandado. A todas mis amigas les ha gustado mucho y creeme amiguito Pau Pi que vamos a ser buenos clientes de esta casa que publica unos cuentos tan maravillosos. Como veo que no estais de acuerdo para ponerle el nombre al perito yo por mi parte le pondria un poco de cada uno del de Vdes. ó sea de Pau Pi pondria solo el apellido PI. De Casademont la primera silaba ó sea CA y lo mismo de Rosarito ó sea RO. Y asi tendríamos con este anagrama el nombre de PI CA RO. Que les parece?. Muchos abrazos de su amiguita Violeta Batlle de Igualada.

Lr.- Y este es el nombre que vamos a ponerle al chuchó, PICARO. Se llamará así porque ademas tiene cara de ello y ademas quien me lo ha regalado tambien lo es.

P.P. Moltes gracias hombre. Yo queria posarli Marrampiñu....

Lra.- Creo muy acertado este nombre <sup>PICARO</sup> que le he ~~recomendado~~ recomendado. Y esperamos que nuestros amiguitos aprueben esta decision....

P.P. Els Paupinistes protestaran. Como si lo viera.

Lr.- Bien... ademas... el perro a quien perteneces?... No soy yo el amo/?... Pues me gusta ~~llamarse~~ que se llame Picaro y asi se llamara. Gracias pues a Violeta Batlle de Igualada por su idea.

P.P. Miri.. al costat de casa sap... estan haciendo un campo de futbol.

Lr.- Estareis divertidos.

P.P. Si señor. Diu que el fan tan gros sap... eh? que en lugar de jugar partidos jugaran enteros.

Lr.- No esta mal.

P.P. Deixim fer el salt eh?..

Lr.- No...

P.P. Miri... si es facil. Yo me subo a la escalera. Me coloco pxis... agafo esbranzida i alça. Es un segundo. Una exalacion.

Lr.- Un coscorrón. No y no.

P.P. Es tosut com una banya de marra. Miri tambien cerca de casa sap... estan construyendo una piscina.

Lra.- Que bien estareis ahora con tantas diversiones cerca...

P.P. Sera una piscuina muy elegante, Miri la gente sap... en lloc de banyarse amb trajo de bany tendran que ir con traje de noche.

- Lr.- Caracoles que finos. <sup>my</sup> Esto sera divertido.
- P.P. Cosa, hay ma\$ divertidas.
- Lr.- Nombrame una por ejemplo.
- P.P. Si yo saltara sap... veria Vd. de lo que soy capaz. Vanossi els llibres no enganyen.
- Lr.- No quiero verte como al Granullof <sup>el</sup> quel...
- Lra.- Grallosoff...
- P.P. Grabuloff...Grabuloff.... amb off final.
- Lr.- Bueno pues Grabuloff ó como se llame.
- P.P. No hi ha manera de convencen a aquest home. Miri. El papa conoce a un señor muy rico pero que es un avaro.
- Lr.- "ay mucho asi. Qué tienen una enorme fortuna y sin embargo no saben disfrutar de lo que Dios les ha con cedido en esta vida.
- P.P. "miri si es tacaño que ha hecho construir todo un colegio por su cuenta ... sap perquè?
- Lra.- No lo sé.
- P.P. Porque asi dice que sus hijos iran gratis a colegi. uin tanoca eh?.
- Lr.- Pobre hombre.
- P.P. Tampoc l'hi ha fet gracia. Estic d' pega esta tarde. Miri... em penso que el criden.
- Lr.- A quien? a mi?
- P.P. Si señor. Me parece que lo llama allá fora.
- Lr.- Vengo enseguida pues. Gracias.
- P.P. De nada.
- Lra.- Es verdad que lo llamaban al Sr, Casademont...  
P.P. No es pas veritat
- Lra.- Porque lo engañete pues... Oigaiii
- pP.P. Calli. Sigui Neutral una vez a la vida. Ahora que no esta le voy a demostrar como saltaba en Ggrabuloff
- Lra. No! No por favor, No me comprometas ahora a mi, Pau Pi, Esto no vale Te vales que soy Neutral para heca ahora lo que el Sr, Casademont n no quiere que hagas. Baja enseguida. Te vs a caer. Baja enseguida.
- P.P. Miri.. Ahora saltaré. Un momento y salto al otro lado. Una, dos y tres.
- (RUIDO DE TRASTOS AL CAER)
- Lra.- Pau Pi... Por Dios... que te ~~xxxx~~ has hecho, Esta criatura . Diablio mas que diablo. Te has hecho daño? Menudo cabezazo se ha pegado Te duele?...  
Te duele?...
- P.P. Uuyyy.. ay... no toqui....

Ira.- Lo ves? Despues diras que el Sr. Casademont no vigila por ti  
Ya te lo advertio, Podias haberte matado, Bueno... no tanto..  
pero menudo golpe te has dado y menudo susto mehas proporcionado  
a mi.

P.P. Ay!... han fallat els calculos. Igual que en Grabuloff....Torna  
re a mirar el llibre. Me parece que me he equivocado de distancias.

Ira.- Te esta saliendo un enorme chichon en la cabeza. Y ahora que?  
Cuando venga el Sr. Casademont se enterara de lo ocurrido y yo  
cargare con la culpa. Me has puesto en un verdadero compromiso.

P.P. Quin mal que fa, se nota algo?...

Ira.- Naturalmente. Espero que te ponga un poquitin de agua en la  
frente. Te ha salido el golpe. Menudo chichon. Ya como  
lo vamos a disimular ahora?...

P.P. Amb una boina...

Ira.- Ponte la mia. No te estara muy bien pero ya veremos de inventar nos  
algo mas.

P.P. Ay... no em tapi els ulls que no veo nada.

Ira.- Asi... y ahora arreglemos las sillas. Que no se note nada de  
lo que ha ocurrido.

P.P. Ya esta.

Ira.- (Cuidado que regresa.)

Ira.- Pues no habia nadie. Me has engañado picaro...

P.P. M'ho ha semblat que el cridaben...

Ira.- Bien sigamos con el trabajo. Quitate esto de la cabeza.

P.P. No... no señor .. es que seap... tinc fret...

Ira.- De quien es esta boina?...

Ira.- Mia.

Ira.- Ya deia yo que la conocia,

P.P. Tinc fred al cap, Em penso que estic encostipat. Atchiss...!

Ira. Jesus

P.P. Gracias. Ja ho deia.

Av Ahora vemo a ler estas poesia y a casita pronto.

.....

Y nada mas por hoy. amiguitos muy buenas tardes.

Ira.- Ahora escuchareis el cuento titulado...

P.P. Bonas tardes y bona hora...

Ira. Lo meos que podrias hacerme al saludar es quitarte la boina,,,

P.P. Si no me ve nadie hombre...!

Ira.- Si implemente por educacion...

P.P. Estic molt encostipat. Bonestardes i bona hora

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil - "EL TIO PIRULI"

FECHA:

HORA:

GUION: Emilia Verdiguier

ORIGINAL  
LOCUTORIO



~~SONIDO: ALGARABIA DE CHIQUILLOS~~

NARR. El tío Pirulí era conocidísimo de toda la chiquillería del pueblo. Tal vez no supieran dar razón de donde se encontraba la escuela o quienes fueron nuestros primeros padres, pero si se les preguntaba el paradero del tío Pirulí entonces la información era completa. Tirando por la plaza Mayor, junto a la puerta de la Iglesia, era imperioso topar con el tío Pirulí. Un vejete bonachón, con paciencia de santo para soportar las mil ocurrencias diabólicas de aquellos personajillos comprendidos entre los tres a los siete años. Desde primeras horas de la mañana formaban los pequeños una infranqueable barrera alrededor de la parada, en reñida competencia con el aluvión de moscas que les disputaban la primera chupada de las golosinas. Pero, oídles a ellos, escuchad la gran algarabía que se arma alrededor del tío Pirulí, desde primeras horas de la mañana.

SONIDO: ALGARABIA DE CHIQUILLOS Y DISCUSIONES QUE QUEDA DE FONDO AL DIALOGO.

TIO PIRULI !Ala, ala! !Rechufla, a ver si os apartáis un poco que me tirareis la mesa con tanto empujón! ¿Pero no os daís cuenta que echaréis la parada abajo? !Diablo de críos! !Hum, no hay quien os aguante! !Ala, apartaros! Os lo tengo advertido muchas veces: el día que yo me enfade... !Córcholis, como os coja...! !El día que yo me enfade...!

NIÑO 1º Tío Pirulí, ¿a como cuenta usted esos caramelos envueltos en papel transparente?

TIO ¿Cuales? ¿Estos?

N. 1º No, no; aquellos del rincón.

TIO Pues esos no te los pondré a menos de perra gorda.

N. 1º ¿No puede darme dos, por tres perras chicas?

TIO !Diablos, he dicho que no! Está la vida muy cara y todo sube... Ya te he dicho que a perra gorda, si los quieres los coges y si no los dejas... !Diantre de críos!

N. 1º Es que no tengo más que tres perras chicas y quería uno para mí y otro para mi hermanica la más pequeña...

TIO !Y qué demonios me importaís a mí, ni tu, hermanica ni tu hermani-

ca la pequeña! El negocio es el negocio, y yo estoy aquí para eso, para ganar dinero. !Hum, apartaros, que me echareis todo a rodar! (CAMBIANDO DE TONO) ¿Es ésta la pequeña?

N. 1º Si, señor.

TIO ¿Y que tiempo tiene?

N. 1º Un año cumplió para la Pascua.

TIO !Pobrecica, si es tan maja...! Mira, parece que le esté saliendo un diente chico. Se ríe igual que un angel. ¿Y le cabrá un caramelo en esa boca tan chiquitica? Voy a dárselo a ver. Bueno, toma tú otro. (PAUSA) No, no me des nada, no hace falta. !Pero largaros pronto! !Ala, a vuestra casa que la madre os estará esperando! !De prisa! ¿no me oís? Y que no os vuelva a ver más por aquí.

N. 1º Bueno, bueno, ya nos vamos. Y muchas gracias...

TIO ¿Qué le obliguen a uno a hacer estas cosas...? Y vosotros ¿que pintáis ahí? Si no vais a comprar nada, largaros cada uno por vuestro camino, que aquí no hacéis más que estorbar y para compañía ya tengo suficiente con las moscas que merodean mis golosinas; entre ellas y vuestras miradas me vais a gastar todo el dulce. !Y tú Pacha, no te acerques tanto, aparta las narices de ahí que con las candelas que te asoman, me vas a pringar el género!

PACHA (ES TONTA Y HABLA CON MUCHA DIFICULTAD.- EMITE SONIDOS GUTURALES AL QUERER HABLAR Y NO SALIRLE LAS PALABRAS)  
Yo... yo... quedo un... un chupete... (RIE CON RISA IDIOTA)

TIO Ya te dí ayer uno ¿por qué vuelves hoy? ¿Es que crees que voy a regalarte todos los días? !Diablo de críos! Si no traes perra, no hay chupete.

PACHA (RIE DE LA MISMA FORMA) Yo... quedo... quedo eso... (RIE)

TIO !Y que tenga que andar siempre suelta esta chiquilla como un perro vagabundo!

PACHA (RIE) Yo quedo eso... En casa no teno eso... En casa hace frío y en la calle no, porque hay sol. Yo cogedé el sol y lo llevadé a casa.

TIO !Pero qué disparates estás diciendo Pacha! Conténtate con tomar el sol en la calle como haces siempre y no quieras meterte en otros verengenes.

PACHA Yo quedo de eso... Tu edes malo porque no me das de eso que tienes ahí. Yo lo cogedé porque tu edes malo (RIE)

TIO Anda Pacha, es hora de que te recojas ya en casa. Dentro de poco no habrá sol en la calle y tú no debes andar por ahí. Y límpiate esas velas que ya pasó la Candelaria.



- PACHA Yo quedo eso y tambien quedo el sol. Po la noche teno miedo, yo quedo el sol. ¿Quiedes que te cante una canción?
- TIO Canta lo que quieras; con tal de que te vayas...
- PACHA (TARAREA CANCION) "El sol le dijo a la luna, okaidi, okaidá, no te afijas compañera..."
- TIO Muy bien Pacha, muy bien. Anda, toma un pirulí y véte ya.
- PACHA (RISAS CONVULSIVAS) !Un chupete! !Un chupete! !No edes malo, no edes malo! (CANTA) "El sol le dijo a la luna..." (VA ALEJANDOSE LA VOZ CON RISAS)
- TIO Esta pobre chiquilla, no sé que será de ella, se encuentra completamente sola y no sirve para nada... Bueno, al fin y al cabo tan sola como yo que no tengo a nadie en el mundo.
- NIÑO 3º Tío Pirulí, me ponga usted una manzana de perra gorda.
- TIO ¿Una manzana de perra gorda? Toma ésta. Más acaramelada, no puede estar, esta misma mañana la metí en el almíbar.
- N. 3º ¿No tiene otra más gorda? Esta parece una nuez...
- TIO ¿Cómo una nuez? Tu andas corto de vista. ¿Donde ibáis a encontrar mejores cosas que en la parada del tío Pirulí? Ya puede exponer el Sr. Nicanor, el de la tienda con escaparates grandes de cristal todos los caramelos que quiera, que de poco le van a servir mientras esté este vejete en el mundo.
- El otro día estuvo allí Perico, el del tío Manuel, y le pidió cinco perras de las gordas por uno de sus caramelos
- TIO (REGOCIJANDOSE) ¿Qué me vais a contar a mí? Yá me enteré, ya me enteré de que Perico quiso desaparecer de mi clientela porque había reunido más calderilla de la acostumbrada y se creyó un rey, con suficiente poder para acercarse por casa del Sr. Nicanor, pero ya ves, pronto se ha arrepentido de su proeza. Aquí lo tengo de nuevo y más callado y sumiso que antes, por miedo a la repulsa que pueda echarle. Je, je, estoy seguro que en su interior se ha prometido firmemente no volver a probar otra cosa en su vida que los pirulís y las manzanas rojas almibaradas del tío Pirulí. ¿Donde las iba a encontrar mejores? Conmigo no hay competencia posible. Mientras yo fabrique pirulís sobran todos los escaparates de todos los Sres. Nicanores del mundo. Je, je. ¿Qué me van a contar a mí de caramelos envueltos en papeles adornados con flores y frutas? No te gusta más sostener el caramelo con un palillo?
- N.3º Si, señor. Así está muy rico. Puedo chupar cuanto quiero, metiéndolo y sacándolo en la boca y cuando se termina contínuo con el palillo que está dulce también.
- TIO !Claro, claro! ¿Qué me vais a decir a mí? Como mis pirulís no hay otra cosa en el mundo (RIE LLENO DE SATISFACCION).



NARRAD. Así un día y otro batalla el tío Pirulí con toda la chiquillería que rodea su parada y que constituyen, a pesar de todos sus reproches, la única razón de existencia del vejete. Solo en ellos piensa y por ellos también se afana al llegar a casa por la noche, preparando todos aquellos ingredientes dulzones que parecen fabricados por arte de magia, ya que todo el mundo ignora de donde saca tanta golosina el tío Pirulí. Nunca penetró nadie en su casa y hay malas lenguas en el pueblo que aseguran que el viejo no se lava jamás las manos y que tiene en su habitación un puchero de hierro muy grande, al que diciéndole unas palabras mágicas, por arte de brujería fabrica los pirulís y las manzanas almibaradas. Pero nada de cierto hay en ello.

MUSICA

PACHA Hoy quiedo coged el sol (RIE) Hoy lo cogedé. No quiedo tened más fío en la casa oscura. Lo llevadé a mi habitación. Cogedé el sol. Subidé a la tedaza a cogedlo. (RIE)

MUSICA

- N. 2º ¡Fíjate donde se ha subido la Pacha! ¡Anda por el alero del tejado!
- N. 3º ¡Qué miedo; se va a caer! ¡Llámalala!
- N. 2º No, sería mucho peor; si la llamamos se asustará y es posible que se tire.
- N. 3º ¿Qué podríamos hacer?
- N. 2º Vamos a contárselo al tío Pirulí. Aunque está allí en frente no se ha dado cuenta de lo que ocurre.
- N. 3º ¡Tío Pirulí! ¡Tío Pirulí!
- N. 2º Tío Pirulí, mire por donde anda la Pacha. Se ha subido al tejado y va a caerse. Estira los brazos como si quisiera coger algo...
- TIO ¡Diablo de muchacha! ¡Va a matarse! Ese empeño que tiene de coger el sol siempre... La pobrecilla siente tanto frío en la casucha donde vive... No le digáis nada que sería peor.
- N. 3º ¡Mire, mire lo que hace! ¡Se le balancea el cuerpo!
- TIO ¡Dios mío!
- N. 2º
- N. 3º GRITO DE HORROR.
- TIO ¡Se ha caído!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

TIO ¡Pacha! ¡Pacha! ¿No me oyes? Soy yo, el tío Pirulí. Mira lo que te he traído Pacha...



N. 3º (LLORANDO) !Se ha hecho mucho daño! !No abre los ojos!

N. 2º !Pobre Pacha! !Quería coger el sol...!

TIO (CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) Si, pobrecica, quería coger el sol, porque en su casa tenía mucho frío y no había fuego donde calentarse. Ella no sabía que el sol solamente puede estar en el cielo, porque allí lo puso Dios al hacer el mundo para que pudiera calentarnos a todos. Ayudadme a cogerla y entre los tres la llevaremos a mi casa.

N. 2º Llamaremos al Sr. Médico para que la cuide, aunque claro, eso costará algún dinero...

N. 3º !Y qué importa! El dinero que habíamos de gastar en comprarnos golosinas en la parada del tío Pirulí lo recogeremos para curar a la Pacha y pagarle al Sr. Médico. Estoy segura que todos los demás estarán de acuerdo.

TIO !Eso es y a mí que me parta un rayo! Si no venís ninguno a comprarme ¿que voy a hacer con el género?

PACHA (QUEJANDOSE) Huuuuuu (CON VOZ AHOGADA) !Agua...! !Aaa... gua!

TIO Venga, démonos prisa, hay que llevarla pronto a casa. Tú, Fidel, ves corriendo a casa del Sr. Médico para que venga en seguida. !Y mucho cuidadito como haya ningún mozalbete en el pueblo que gaste dinero en golosinas mientras no esté buena la Pacha! Hay que recogerlo todo para pagar sus medicinas.

#### MUSICA

NARRAD. Y pasaron muchos días. La Pacha, poco a poco iba restableciéndose y gracias a los cuidados que le prodigó el tío Pirulí y toda la chiquillería de su clientela, consiguieron que se pusiera bien por completo. Cuando empezó a levantarse era primavera y el sol se filtraba a raudales por todas las casas del pueblo.

PACHA !Sol! !Hay sol! !Ya no quiedo coged el sol sol! !Está aquí conmigo! !Lo tengo en mis manos.

TIO Sí, Pacha, tenemos el sol aquí dentro de la habitación, no es necesario que salgas a la calle, ni que vuelvas a subir al tejado a cogerlo. Por eso, he pensado una cosa...

PACHA ¿Me dalás muchos chupetes?

TIO Todos los que quieras, pequeña. Pero yo ¿sabes? estoy muy solo, no tengo a nadie en el mundo que me quiera. Hace muchos años tenía una hijita como tú, tampoco sabía hablar apenas y todos los mozalbetes del pueblo se reían de ella, tirándole de las trenzas y poniéndole el pie para que se cayera al pasar. Era la burla del pueblo y mi única hija. Hace muchos años de ésto! Tantos, que ya casi no me acuer-



do, porque yo me he vuelto muy viejo, han salido muchos cabellos blancos en mi cabeza y las ideas y recuerdos se fueron borrando poco a poco, a fuerza de tanto pensar.

PACHA RISAS.

TIO Ya sé que tú no me entiendes, pequeña, por eso quizás te lo explico a tí, porque las demás gentes me comprenderían menos que tú. Aquella hijita que tenía la cara de un angel, pero a quien le faltaba el don de la inteligencia, creció a mi lado, hasta que una mañana, cuando fui a su cama para despertarla, la encontré sonriendo... pero, con los ojos cerrados y las manos cruzadas sobre el pecho. Estaba más linda que nunca. Un rayo de sol se filtraba por la ventana, lo mismo que ahora, y hacía relucir sus trenzas que habríase dicho eran de oro. (LLORANDO) Fíjate, si estaba linda, que preferí no despertala... Y así se quedó siempre, blanca como el alabastro y fría como el mármol, pero sonriendo como un angelico. Luego, me la quitaron y desde entonces no he vuelto a verla nunca más. Pero ¿sabes? siempre la siento a mi lado y al verte a tí Pacha, cuando me pides que te dé un chupete, parece que sea ella misma quien lo hace. Si me enfado contigo y te echo de mi parada es porque me dá coraje de que no seas aquel mismo angelico. Pero ahora, había pensado... ¿quieres quedarte a vivir conmigo siempre? No tienes a nadie que cuide de tí y yo también estoy solo... Además en esta casa entra el sol a montones...



PACHA ¿Quieres que viva aquí? Ja, ja, ja. !Que bien, que bien!  
!Tendé sol en la ventana! !Tendé sol!

TIO Si Pacha, tendrás sol, mucho sol en la ventana y además cariño que te hace más falta que el sol.

PACHA ¿Me dalás chupetes?

TIO Los mejores serán para tí. Pero ahora de momento... no podría ser. Mientras estuviste enferma los chiquillos no compraron caramelos, ni manzanas, ni pirulís... porque el dinero que habían de emplear en ello prefirieron recogerlo para pagar tus medicinas, y claro... yo no tuve ventas en mi parada, además de que era necesario que estuviera aquí para cuidarte. Así que ahora pasaremos una mala temporada. Pero luego, ya verás como todo se arreglará y podremos darnos algún capricho. Para la fiesta de la romería, subiremos a la ermita los dos juntitos y prepararemos buena merienda en la que no habrá de faltarnos nuestro buen pedazo de longaniza, pan blanco y huevo duro. ¿Qué te parece?

PACHA (RIE) Me quedo quedad contigo. No quedo idme de aquí. Te quedo mucho.

TIO Y yo a tí Pacha. Eso es lo que necesitamos los dos.

MUSICA

NARRAD. Y así fué. El tío Pirulí adoptó a la pobre tonta, la Pacha y

lo que para la demás gente del pueblo era un desecho constituyó la felicidad del tío Pirulí. Tuvo ~~en~~ alguien en quien cifrar sus ilusiones y cuando llegaba a casa por las noches, aunque la pobre tonta reía siempre con su risa insustancial, sabía querer también y depositaba un cariñoso beso en las mejillas del vejete, que lloraba de emoción, pareciéndole <sup>los</sup> que era su propia hija quien lo hacía. ~~¡Eran~~ Eran tantos años que no recibía la caricia de nadie! Y según oí contar años más tarde, la Pacha fué creciendo robusta hasta hacerse una mujer. Y tanto se preocupó por ella el tío Pirulí, procurando llevarla al colegio y enseñándole de todo, que me aseguraron que a los veinte años era una guapa moza, hablando con la misma gracia y soltura que las otras muchachas del pueblo. Ello os demuestra, amiguitos míos, lo que puéde conseguir el amor a los desgraciados y la constancia en nuestros afanes. Por lo mucho que se quisieron el tío Pirulí y la pobre Pacha, que eran dos seres ~~desgraciados~~ <sup>infelices</sup> y por los buenos sentimientos del viejo al querer hacer una mujer de verdad de la Pacha, se obró el milagro, de que Dios compensara su buena acción, con el asombroso cambio de la pobre tonta, ~~que se~~ ~~formó~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~moza~~ ~~que~~ ~~fué~~ ~~la~~ ~~admira~~ ~~ción~~ ~~del~~ ~~pueblo~~ en una gran moza que fué la admiración del pueblo.

MUSICA



15/4/51 (65)  
El ~~partido~~ Barcelona desbordado por  
Español encajó media docena de goles  
en Sarriá

Jose Mir

Seis goles marcó el Español, seis ~~en~~ -y pudo marcar <sup>un</sup> par ~~de~~ más- a un Barcelona ~~desconocido~~ completamente desconocido, que dió ~~el~~ <sup>su</sup> peor partido de la temporada.

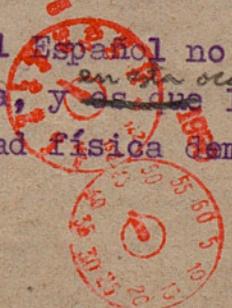
¿Cómo justificar un tanteo tan abultado? Es imposible intentarlo. Seria inútil decir que a una completa mala tarde del grupo azulgrana se unió ~~maxxi~~ la inspiración de un Español, <sup>que no otra</sup> que tenía mucho que perder en este partido....

Pero esto no aclara lo sucedido en el campo. Lo que ocurrió en Sarriá fué sencillamente que se enfrentaron un grupo de jugadores -los blanquiazules- que batallaron como verdaderos caballos de carrera, lanzados sin freno a por los balones, ~~re-~~ resistiendo admirablemente la caída de los minutos, mientras que en el otro lado competían con ellos un grupo de lentos trotones.

Esta fué la causa principal de este resultado que dejará atónitos a ~~los~~ los que no fueron a Sarriá.

Hacia muchos años que el Español no lograba un resultado tan contundente ante el Barcelona, <sup>en esta ocasión</sup> y es que los azulgranas llegaron a dar pena por la inferioridad física demostrada <sup>ante el adversario</sup> sobre el terreno de juego.

que eran  
debolddado  
continuamente



15/4/51 (66)

Fué el reverso de la medalla del ~~primer~~ encuentro jugado en la primera vuelta, pero esta vez corregido y aumentado. En cada uno de sus avances la delantera ~~xxx~~ blanquiazul veía la jugada incisiva que más daño podía hacer a la puerta de Ramallets, a base de desmarque y centro <sup>adelante</sup> con tendencia a lo vertical.

Ni una sola vez hizo <sup>delante la amigala</sup> una jugada de peligro, en cambio, ~~xxxx~~ ~~xxxxdefensivaxxxx~~ la delantera azulgrana en la zona defensiva blanquiazul. Esta afirmación podría hacer creer que fué un partido de aplastante ~~xx~~ dominio blanquiazul. Y no hubo tal. Lo que pasó es que en todas sus líneas el Español jugó un fútbol rápido y constructivo, dominando más, pero sin llegar a avasallar al Barcelona marcó seis goles...y ya hemos dicho al principio que aún pudo marcar más.

El Barcelona jugó con un exceso de retención de balón, pases siempre atrasados, fórmula completamente opuesta a la desarrollada por sus rivales. Estos, y no otros, fueron los motivos de esta media docena de goles que Ramallets se ~~xx~~ vió obligado a encajar.

Del Barcelona se ~~xxxx~~ salvaron solamente Gonzalvo y Basora, jugando un desastroso partido los interiores Marcos Aurelio y Seguer, siguiendo esta misma línea de ~~desaciertos~~ Segarra y Bica en la línea defensiva.

El Español fué todo un equipo. A medida que ha ido avanzando la Liga el Español ha ido <sup>re</sup> ~~a más y~~ <sup>creciendo y</sup> ha encontrado un equipo

15/4/51 (67)

que en la Copa puede dar mucho trabajo. Las bajas de Trias, Soto, Argilés y Piquín no fueron ni notadas, lo cual quiere decir, que además, ~~xxxxxxx~~ tiene suplentes de categoría. <sup>el</sup>

Arbitró Rivero y el público se metió con ~~xxxxxxx~~ por la considerable cantidad de orseys que señaló a la delantera española, pero quede bien claro que la razón no ~~estaba presionada~~ estaba del bando de los que protestaban...

Alineaciones :

Español - Solé; Celma, Parra, Veloy; Flotats, Diego; Grau, Arcas, Marcet, Xirau y Egea.

Barcelona - Ramallets; Martin, Biosca, Segarra; Szegedy, Gonzalvo; Basora, Marcos, Calvet, Seguer y Nicolau.

Marcet fué de largo el mejor hombre sobre el campo, conduciendo la delantera con un desconcertante sentido práctico. ¡Quede ~~xxx~~ constancia de ello!

Al llegar al descanso el Español había ya marcado cuatro goles.

El primero a los 14 minutos, en un barullo ante la meta de Ramallets con un fallo garrafal de Biosca.

El segundo a los 24 minutos, logrado por Arcas de cabeza ~~xxx~~ aprovechando un buen centro de Grau, tras una buena internada del exterior derecho blanquiazul. Ramallets no llegó a tiempo....

Dos minutos después Grau en jugada personal se infiltró y fusiló al tercero.

Otros dos minutos y otro gol, marcado por Marcet muy oportuno.

15/4/51 (68)

tuno al aprovechar un desacuerdo entre Martin y Ramallets.

Cuando se llevaban tres minutos del segundo tiempo volvió a vacilar la defensa azulgrana reclamando falta y Egea se coló con el balón pegado a sus pies hasta las mismas narices de Ramallets fusilando el quinto gol.

Faltando ~~tres~~<sup>cuatro</sup> minutos para el final Arcas logró el sexto en bonita jugada personal.

En fin, un partido que a fin de cuentas ha demostrado ~~xxx~~  
~~muchixlaxmuchaxfaltaxxxue César~~ que el Barcelona está muy lento,  
~~quexlixexquexrejuvenaxersex~~ y que sin César no existe delantera.





15/4/51 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico  
DÍA: domingo, 15 de abril de 1951.  
HORA: 22.30  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

RE  
VI  
SA  
DO

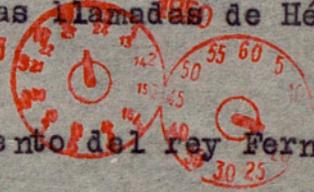
NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 67)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)



Información española:

1 - Mañana, lunes, se pondrá en circulación el sello de correo aéreo de una peseta, conmemorativo de la Unión Postal de las Américas y España. El sello es de forma cuadrangular; en los cuatro ángulos, un avión blanco; en el centro, un mapa de América con las columnas llamadas de Hércules y la inscripción "Plus Ultra"; color, violeta.



2 - Con motivo del 5º Centenario del nacimiento del rey Fernando el Católico de Aragón, va a procederse a la emisión de dos series de sellos, una para el correo ordinario y otra para el correo aéreo. La primera entrará en circulación el 10 de mayo próximo, y la segunda el 12 de octubre (Día del Sello).

3 - Se anuncia la emisión de series especiales de sellos con motivo del Día del Sello Colonial, y para los territorios de Ifni, Guinea y Sahara. Cada uno de estos sellos llevará una sobretasa destinada a beneficencia.

4 - Recordamos que para el próximo domingo está anunciada la puesta en circulación de los sellos conmemorativos de Isabel la Católica correspondientes al correo ordinario. El mismo día, y con el mismo fin conmemorativo, se utilizará un matasellos especial en Madrigal de las Altas Torres (provincia de Ávila).

5 - Hemos recibido el número corriente de "Publicidad Filatélica", con la abundancia de información y grabados que le es característica. Sobresalen, además, dos importantes trabajos de erudición filatélica, uno sobre la célebre emisión norteamericana conmemorativa del descubrimiento de América, y un itinerario sentimental con los matasellos conmemorativos del

15/4/51 (71)

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA



ORIGINAL  
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22'30  
DIA: 14 DE ABRIL 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

LOCUTOR: Al iniciar la emisión "Nuestro Hogar" que por gentileza de Muebles La Fábrica les ofrecemos y que persiguen el fin de asesorarles en los difíciles problemas de la decoración del hogar, queremos recordarles que, entre las extensas colecciones con que cuenta la Primera Casa de Muebles de Europa, podrá fácilmente seleccionar los mobiliarios que deseen.



Por otra parte, cuenta con un servicio de facilidades de pago que permite convertir en realidad los sueños de ambientar y dar confort a nuestras casas.

Hoy podemos afirmar y ello nos enorgullece, que son a miles los que disponen de un hogar confortable por haberse acogido al servicio de facilidades de pago de Muebles La Fábrica, en la que podrán comprobar los deseos de complacerles.

Los clientes de fuera de Barcelona no tienen preocupación alguna, ya que del traslado y montaje cuida la magnífica organización de esta Primera casa de muebles de Europa, que es La Fábrica.

Locutora: Proseguiremos en estas charlas documentando a Vdes. sobre los estilos y estudiaremos hoy, aunque someramente, el mueble de estilo inglés.

En este intento, procuraremos definirlo: La simplificación de sus líneas ha conseguido que sean muchísimos los adapts a dichos estilos, que llevan en sí el temperamento británico.

Entendemos por mueble inglés, el de finas y señoriales líneas, de pocas molduras... sobrio y elegante, que en contraposición al Barroco, del que hablábamos ayer, aleja de sí todo lo que

sea recargar el decorado.

Los verdaderos impulsores de los estilos ingleses, fueron diversos e ilustres ebanistas que dieron su nombre a las líneas que definen sus respectivos estilos; así podríamos citar los hermanos Chippendale, los hermanos Adams y los hermanos Sheraton, quienes en su tiempo, eran ya famosos continuadores de dinastías de famosos ebanistas.

Creemos necesario aclarar, que al referirnos a los estilos ingleses, nos referimos concretamente a los que mejor se adaptan a nuestros gustos y temperamentos, o sean los citados anteriormente, ya que ~~ya~~ el mueble que se construía en Inglaterra hasta la segunda mitad del siglo XVIII no consiguieron los ingleses expansionarlo. Sus estilos clásicos que tuvieron su primer arraigo en la Francia de aquella época.

Por aquel entonces influyeron también de manera notoria en las construcciones, que nuestros artesanos de Menorca hacían, los estilos ingleses, siendo fácil observar que el tipo de construcción que definimos como "Colonial Menorquina" tiene el arraigado sello y similitud de los clásicos coloniales ingleses.

En resumen: Qué prácticamente son conocidos y fácilmente adaptados a nuestros gustos y costumbres, los estilos Reinana, Chippendale, Adams y el colonial inglés, ya que el Sheraton, muy conocido también, es en realidad una variación del estilo Adams.

En estas construcciones se empleaban preferentemente el limonero, el tulipán, el fresno y diversas maderas exóticas, que el dominio que ejercía el imperio británico en los mares, hacía posible importar de otros países o colonias.

Hoy casi puede afirmarse, que sólo se emplea en su construcción la caoba y el nogal.

Y hasta mañana, señores radioyentes, en que continuaremos con estas charlas.



LOCUTOR: !PADRES! ¿Vuestro hijo tomará la Primera Comunión? No olviden que el mejor obsequio y el que siendo más práctico, más agradecerán sus hijos, es una habitación. En ella aprenderán a responsabilizarse y se formarán nombres.



Ya sabe MUEBLES LA FABRICA, los muchos gastos que ocasionan las Primeras Comuniones, però.... ustedes no deben olvidar que para comprar en La Fábrica, no precisan de dinero.... por algo es la Primera Casa de Europa.

SINTONIA: "Las tres naranjas del amor!"

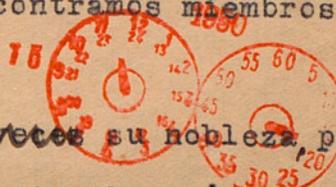
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
 FECHA: 15 de ABRIL DE 1951  
 HORA: 22,40  
 GUIÓN: RAMÓN PIÑOL ANDREU

ORIGINAL  
 LOCUTORIO

EMISIONES  
 - RADIESE -



- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.
- LOCUTOR <sup>V</sup> Vamos a contestar las cartas firmadas por los Sres radioyentes: Manolita Gil; Rafael Gibert Alberch; Manuel Villegas Terrés y Jaime Marco Roca.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a la Srta. Manolita Gil.
- LOCUTOR El linaje Gil es de origen patronímico, y sus primeras casas las hallamos en la provincia de Santander. Este linaje se ha extendido por diversas regiones de España, y así encontramos miembros del mismo en León, Valencia, Aragón, etc.,
- LOCUTORA Este linaje ha probado ~~diversas veces~~ su nobleza para su ingreso en las órdenes militares; destacándose entre los títulos concedidos a miembros del linaje Gil, el de Barón de San Vicente Ferrer, otorgado a finales del siglo XVIII, por el Rey Don Carlos IV, a Don Juan Gil y Rada.
- LOCUTOR Las armas del linaje Gil, de la rama de Aragón, son: sobre campo de azur, tres fajas de plata. El jefe, de oro.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a Don Rafael Gibert Alberch.
- LOCUTOR El linaje Gibert es originario de Barcelona, .A mediados del siglo XIX la reina Isabel II, concedió, el título de marqués de Santa Isabel a un miembro de este ~~de~~ linaje llamado D. Jaime Gibert y Abril.
- LOCUTORA Las armas del linaje Gibert, son: sobre campo de plata, una aguija de sable.
- LOCUTOR Referente al linaje Alberch, debemos indicarle que se trata de un nombre usado ya en la edad media, y que hacía referencia a una especie de mesones, utilizados para gente en tránsito por nuestro país. Se desconocen de este apellido sus armas.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a D. Manuel Villegas Terrés.
- LOCUTOR El linaje Villegas es originario de las montañas de Santillana, provincia de Santander, de donde pasó al resto de la península.
- LOCUTORA El linaje Villegas, probó su nobleza en el siglo XVII en la Orden de Alcántara.



Alcántara, y en el siglo XVIII en la de Calatrava y Carlos III.

LOCUTOR Las armas del linaje Villegas son: sobre campo de plata, una cruz floreteada de sable, y en orla ocho calderas del mismo, y en sus asas dos cabezas de sierpe, de sinople.

LOCUTORA El apellido Terrés, es originario de Cataluña, habiéndose extendido por la región levantina y sur de España, cuando en el siglo XIII, tuvieron lugar las conquistas de Valencia y Murcia.

LOCUTOR Las armas del linaje Terrés, son: sobre campo de oro, ocho roeles de azur, en palo, cuatro y cuatro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. Jaime Marco Roca.

LOCUTOR El linaje Marco es originario de Valencia de donde pasó a Cataluña, Aragón y Navarra. Este apellido ha probado su nobleza en las órdenes de Santiago y Carlos III, en los siglos XVII y XVIII respectivamente.

LOCUTORA Las armas del linaje Marco son: sobre campo de gules, cinco marcos de oro, puestos ~~dos~~ en sotuer.

LOCUTOR El linaje Zaragoza es originario del lugar de su nombre.

LOCUTORA Las armas del linaje Zaragoza son: sobre campo de oro, un ~~perro~~ pasante, de su color.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por riguroso orden de recepción, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos faciliten cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea posible.

Al mismo tiempo rogamos a los Sres. consultantes se sirvan escribir con todo detalle sus nombres y dirección.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora c/. de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban Vdes. de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



15/4/51 (76)

EMPORIUM

RADIO BARCELONA  
Después de RADIO NAC.  
NAL.



EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA - SEVILLANAS  
BREVE Y FUNDE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mayor salón de té de Barcelona.....

LOCUTOR (RAPIDO)

!EMPORIUM! Mantener 4, todos los días tarde y noche se romperá usted las manos con tanto aplaudir las selectas variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repertorio.

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA

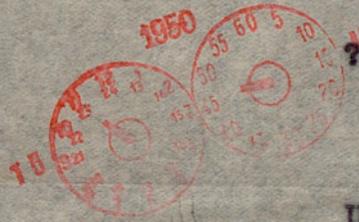
Pero estos días, mas que nunca sentirá usted el atractivo de EMPORIUM cuando le diga ,,,

LOCUTOR (RAPIDO)

?que es lo que va usted a decirme?...

LOCUTORA

Un nombre solo un nombre que encierra por si solo todo un reclamo, todo un arte, todo un clamoroso triunfo... Un nombre que debe ser pronunciado con música de rumba....?Lo adivina usted?



MUSICA: DISCO CANELINA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Ah, ya sé!...CANELINA! La mulata mas sensacional, la rumbera mas artista de todas las rumberas que han pisado las mas prestigiosas puestas de los salones de variedades... *con su bongocero "Candelas"*

LOCUTORA

!CANELINA!...La mulata que ha aturrido con sus triunfos el eco de los mejores salones ~~europ~~ europeos, se halla ya de regreso a Barcelona.

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTOR

CANELINA! Debutó en EMPORIUM el pasado ~~miércoles~~ miércoles, precedida de los triunfos obtenidos en Paris, Londres y Roma, y su debut señaló el exito mas ruidoso de todos los exitos de este acreditado salón...

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Y sobre este fondo artistico que llenan los exitos de Marita del Carmen, Pilarin Magali, Lolita Herrero, Mary Biann, Conchita Blanco....

*Charita de Luna, Amanda, Lolita, Esther, Maruja de Villa.*

LOCUTOR

...Hermanos Blanco, genial pareja de baile español,  
 Hermanas Maribel, Julita Viñas..... *estrella de la canción*

SEVILLANAS -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y la gran artista cinematográfica ~~CARMEN~~ *Maruja* SEVILLA  
 que actua acompañada a la guitarra por "Angelillo".

*Orquestas Tropicana y Oliviana.*

LOCUTOR

Pero CANELINA es el florón que brilla en esta  
 corona que ciñe EMPORIUM como el rey de los salones  
 de té barceloneses....

MUSICA: CANELINA -SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Pase unas horas de alegría admirando el famoso trio  
 cómico acrobático ~~LES CRAVEL'S~~....

LOCUTOR

*Canelina*  
~~LES CRAVEL'S~~ que trae en sí el éxito de los mejores  
 salones mundiales que han festejado ~~el arte de estos~~  
~~acrobatas cómicos y por demás geniales.~~

LOCUTORA

En lo que va de semana, EMPORIUM le ha ofrecido la  
 novedad de ~~LES CRAVEL'S~~, el famoso trio cómico acro-  
 bático, CANELINA y Carmen Sevilla con el gran gui-  
 tarrista Angelillo.... *Maruja*

LOCUTOR

Vean en EMPORIUM CANELINA la mulata rumbera mas boni-  
 ta y mas artista de todas las rumberas que han baila-  
 do y cantado en Barcelona...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El arte mas auténtico ha sentado su sede en EMPORIUM,  
 con el debut de CANELINA y el éxito sin par de ~~LES~~  
~~CRAVEL'S~~ y Carmen Sevilla.

LOCUTOR

EMPORIUM -Muntaner numero 4

SUBE MUSICA -RESUELVE CON  
 "SEVILLANAS" - FUNDE



TEATRO VICTORIA  
5 minutos

EMISIONES  
RADIES



15/4/51 (78)  
RADIO BARCELONA  
A las 14.45

*Domingué 15/4/1951*



MUSICA TY MOOSSE  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

?Ha visto a LOS BABILONIOS?

LOCUTOR (CASI SIMULTANEO)

?Ha visto a LOS BABILONIOS?

LOCUTORA

Matrimonios; LOS BABILONIOS.

LOCUTOR

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Ni que quieras ni que no,  
LOS BABILONIOS lo mejor.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Espectáculos FEBRELL siguiendo su ruta triunfal, continua con las representaciones en el TEATRO VICTORIA de la popular y sin reservas aplaudida humorada lirica:

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. LOS BABILONIOS bajo la dirección artistica de Mariano Madrid...

LOCUTORA

Un exito sin precedentes con la presentación de la genial vedette Maruja Fraguas...

LOCUTOR

Maruja Fraguas es la vedette mas guapa de las guapas que hay en Barcelona y solo tiene como rival a Gracia Imperio que tambien podrá Vd, admiraren el Teatro Victoria en LOS BABILONIOS...

MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Un espectáculo al estilo de las grandes revistas americanas con el mismo dinamismo y un muy superior estilo humoristico porqué, en España, el humor ~~XXXXXXXXXX~~ es mucho mas castizo.....

LOCUTOR

Junto a Maruja Fraguas y Gracia Imperio, aplauda el arte sin igual de la escultural artista Juanita Ugena que con su actuación presta nuevo relieve a LOS BABILONIOS.



LOCUTORA

LOS BABILONIOS en el Teatro Victoria presentada al estilo de las revistas americanas con vestuarios y decorados fastuosos....

LOCUTOR

Y, desengañese!...Usted no ha visto nada si no ha visto aún LOS BABILONIOS!..... Hay que ver a LOS BABILONIOS y a sus maravillosas intérpretes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

popular

LOS BABILONIOS cuya música ha escrito el gran maestro Rosillo.....

LOCUTOR

Una música alegre, simpática y pegadiza.....

LOCUTORA

Una música que usted silbará cada mañana al levantarse solo con oirla dos veces.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

~~Aplauda a Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena,~~  
pero fijese en la gracia sin límites del genial actor cómico Juanito Navarro, junto a los excelentes Toni Gamar, Vicente Aparici, Federico Gorris y la gran actriz de caracter Maria Tellez.

↳ Alegro Vidal

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. Una revista basada en el ritmo, la alegría y las mas hilarantes situaciones que hacen trepitar al espectador...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y escuchen ahora, este fragmento de LOS BABILONIOS que canta Maruja Fraguas.

se titula.....

DISCO;

(MEDIO DISCO SOLAMENTE)

es un sketch



LOCUTOR

Todos los dias, no olvide tarde y noche que en el Teatro Victoria son aplaudidos los BABILONIOS, con las despampanantes vedettes Maruja Fraguas, Gracia Imperio y Juanita Ugena, y la genial actriz de caracter Maria Tellez.

LOCUTORA

?Quiere Vd, pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTOR

Vea LOS BABILONIOS en el Teatro Victoria. Es un espectáculo FEBRELL.

LOCUTORA

Matrimonios. LOS BABILONIOS.  
Ni que quieras ni que no  
LOS BABILONIOS es lo mejor.

MUSICA-RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "Mare Nostrum".  
HORA: 22:55  
DIA: 15 de Abril 1951.  
GUIÓN: José Ma Bayona.

15/4/51 (81)

ORIGINAL EMISIONES  
LOCUTORIO RADIÉESE.

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de la emisora E.A.J. 1  
RADIO BARCELONA.

Año: II

Num: 49

Fecha: 15 de Abril 1951

Guión: José Ma Bayona.



Lr.- Un prólogo à un programa.  
 (SONIDO: DISCO. MARCHA MILITAR)  
 Ira.- Cinco minutos en el "Canarias".  
 (SONIDO: DISCO)

VOZ.- No hace muchos dias que se cumplieron tres años de la venida a nuestra ciudad del crucero "Canarias".  
 En aquellos dias tuve ocasión de navegar en él, y de recorrer el mismo acompañado nada menos que de Don Cristóbal Colon, duque de Veragua, y descendiente del gran descubridor y navegante, que en aquellos dias realizaba su viaje de prácticas en el magnifico crucero español.  
 Cristóbal Colón fué para el guionista y acompañantes un guia de la máxima amabilidad y simpatia. Compruébenlo ahora Vdes. mismos, y a la vez enterense de lo que es un buque de guerra por dentro. Mientras efectuamos la visita, la banda de a bordo interpreta algunas piezas de su repertorio, y como a la vez nos acompañan junto con el teniente ayudante y Cristóbal Colón, unas distinguidas señoritas de las cuales omito su nombre por barcelonesas y conocidas, pero que de ello dan fé unas fotografias que el pequeño de los Perez de Rosas nos hizo, la visita resulta interesante y entretenida...Y ahora iniciemos ya el contacto con el animado grupo. Es Cristóbal Colon, el que habla.

CRIS.- Bien. Celebro el haber<sup>os</sup> conocido. Ahora recorreremos el buque de popa a proa.

VOZ.- Muchas gracias.

ELLA.- Carlos me habia hablado de tu amabilidad y de tu modestia. Veo que no exagerabas.

CARLOS.- Ya te lo dije...Cristóbal es asi...!Y por muchos años!

CRIS.- Bueno. Dejaos de meteros conmigo. El tiempo pasa, y hay que ver el buque.

ELLA.- Vamos, vamos...

(SONIDO: RUIDO DE MAQUINAS O MOTORES SIEMPRE DE FONDO)

VOZ.- Y entonces, fuimos a los sollados que se destinan a alojamientos de la marineria, bajamos a los pañoles de viveres, vimos detenidamente las máquinas y calderas...El "Canarias" tiene ocho calderas divididas en tres grupos uno a proa y otro a popa, idénticos, con dos calderas cada uno, y un tercero, central, con cuatro. La temperatura, en el momento en que nosotros estuvimos en las calderas, era de 33°. Los jefes y oficiales del cuerpo de máquinas nos facilitaron bondadosamente toda clase de informes y hasta nos invitaron a que volviésemos más tarde, cuando la temperatura hubiese alcanzado los 40 o los 50 grados. Invitación que cortesamente declinamos. Las cámaras de máquinas son dos, con un total de 90.000 Hp. de fuerza, que mueven las cuatro hélices del barco.

(SONIDO)

CRIS.- Bien, ¿que os parece?

VOZ.- !Magnífico, Cristóbal, magnífico!



CRIS.- Pero ahora, nos queda por recorrer otros servicios que para el hombre de la tierra adentro constituyen a bordo de uno de estos buques, al ver su funcionamiento en plena navegación, todo un descubrimiento.

ELLA.- ¿De que se trata, Cristóbal? Casi me intrigas...¿Porqué es un descubrimiento?

CRIS.- Sencillamente, porque no es frecuente que nos detengamos a pensar que aquí mismo se repasa y se confecciona la ropa, se elabora el pan, se lavan los uniformes blancos, siempre limpios, y hasta se reparan y confeccionan muchas de las piezas más diversas.

VOZ.- Un paraíso de felicidad, para las mujeres.

ELLA.- ¿A que te refieres?

VOZ.- A que son hombres. los que se preocupan de todos los quehaceres.

TODOS.- (RIEN SUAVE)

ELLA.- Asi, si no he entendido mal,¿decías que hay tambien sastreria?

CRIS.- Si. Salvo que el espacio de que dispone es mucho más reducido y que todo el personal, como es lógico, es masculino, en nada se diferencian estas sastrerías de los barcos de guerra de las establecidas en tierra firme. Disponen incluso como podeis ver de máquinas de coser de las que utilizan los profesionales, porque profesionales, en definitiva, el sastre que procedente de la Maestranza esté al frente de este servicio.

ELLA.- ¿Y estos otros talleres?

CRIS.- Esta es, la zapateria en la que se efectúan todas las operaciones que la conservación del calzado exige y en la que pueden hacerse pares de botas o de zapatos puesto que tambien es un zapatero, adscrito a la marina, bien conocedor del oficio, el que está encargado de este otro taller.

VOZ.- ¿Solo existen estos talleres?

CRIS.- Estos, y otros varios, que ofrecen además una enorme ventaja a los muchachos que llegan a los buques para cumplir el tiempo de su servicio reglamentario. Los ya iniciados en cualquier, de estos ofidos -tienen ocasión de practicarlo y hasta la oportunidad de mejorar sus conocimientos; los que sientan afición y demuestren aptitudes e interés, en condiciones de iniciarse en estas actividades que largo, ya en tierra, pueden serles muy útiles.

ELLA.- ¡Qué perfume!

CRIS.- Es que tras esta puerta, está la peluquería.

VOZ.- ¿Son muchos los peluqueros?

CRIS.- Los peluqueros que atienden a la marinería son varios sin que nunca les falte trabajo. Cada muchacho abona al mes la módica cantidad de una peseta para tener derecho a utilizar estos servicios que unos compañeros suyos, por razón de su oficio, están encargados de prestarles.

ELLA.- ¿Vosotros los oficiales os arreglais en esta misma peluquería?

CRIS.- No. El peluquero que atiende a los jefes y oficiales trabaja en "un salón" diminuto en el que no por ello falta nada de lo que



en una peluqueria puede considerarse imprescindible. Venid...  
Aqui está. Mirad. El sillón, de los de barbería auténtica, apa-  
rece colocado frente a un espejo. En unas estanterías se guarda  
el material necesario que este marinero -un ferrolano que esta  
cumpliendo su servicio en la mar- maneja hábilmente. Lo que se  
recauda, pasa al fondo económico del barco que adquiere cuanto en  
la peluqueria hace falta.

ELLA.- > Todo ello es muy interesante.

CRIS.- Para el marinero mas lo es esta tienda. Ella constituye un ejem-  
plo elocuente de ese sentido práctico y útil a que antes ~~hice~~  
hice referencia. En él se puede adquirir toda serie de artículos  
que habrán de utilizar cuantos presten sus servicios a bordo:  
jabón, pasta y cepillos para los dientes, colonia, sobres y papel  
de cartas, lapiceros, tinte, crema para el calzado...Una especie  
de tienda, en fin, pero de tienda eminentemente práctica como que  
da demostrado.

VOZ.- Una tienda en alta mar.

CRIS.- Y aqui está la panaderia. Como en cualquier otro establecimiento  
análogo de los que funcionan en tierra en la panaderia se traba-  
ja en dos turnos, por las noches, a fin que por las mañanas se  
pueda disponer del pan tierno, excelentemente elaborado por cier-  
to, necesario para la tripulación. Prueben un panecillo de estos.

VOZ.- Gracias...

ELLA.- > !Que bollos mas ricos!

CRIS.- Terminó ya nuestro recorrido. Ahora, espero que no os sabrá mal  
que se os obsequie con un pequeño refrigerio.

PEREZ.- !Un momento por favor! Una foto como recuerdo. No se muevan...  
Ya está. Muchas gracias.

(SONIDO: SUBE DISCO MARCHA)

Lr.- Con un prólogo a nuestro programa han pasado Vdes. cinco minutos  
en el "Canarias".



Lr.- Noticiario del mar.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El pasado dia 7, el nuevo capitan general del Departamento marítimo de Cádiz, don Ramón Ozamiz, tomó posesión, de su cargo en el Palacio de la Capitanía General, de manos del almirante Villa Suanes, que lo desempeñaba interinamente.

(SONIDO: DISCO)

Lral- Los defectos de construcción de los buques de guerra van a ser localizados en lo sucesivo, de forma análoga a las de roturas de los huesos humanos, por medio de los rayos X. Al efecto, han sido instalados en los astilleros de Boston, equipos de rayos X, de un millon de voltios cada uno.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Diez pesqueros rusos que se dice llevan a bordo marinos de guerra soviéticos, entre ellos muchos submarinistas, pasaron en viaje de instrucción por el canal de la Mancha. Se cree que han salido del Báltico rumbo a Vladivostok via Mediterráneo.

(DISCO)

Lra.- Una de las mayores pescas registradas en aguas españolas, desde hace muchísimos años es la que efectuó el pasado dia 6 en Aguilas, la trainera "Flote", de la matrícula de Almeria, que se dirigía de Alicante a dicha ciudad en su recorrido pesquero, y encontró a primeras horas de la noche del precitado dia un formidable banco de atunes a la altura de Calacristal, a unos ocho kilómetros de Aguilas. Inmediatamente se iniciaron las faenas de pesca y tras 11 horas de enormes trabajos, porque las redes no resistían las avalanchas del pescado, que las rompió repetidas veces, lograron capturar 900 atunes de unos 25 a 28 kilogramos cada uno, que en Aguilas se vendieron a 8.50 pesetas el kilogramo. El sobrante fué transportado en camiones a Madrid, Barcelona, Valencia y Murcia.

(DISCO)

Lr.- Hace pocos dias Henry Kaiser, el famoso empresario norteamericano que se hizo multimillonario haciendo barcos de cemento durante la guerra, se quedó viudo. Ahora anuncia su boda con la enfermera de su mujer. La enfermera tiene treinta y tres años y Henry Kaiser sesenta y ocho. Tienen el propósito de dedicar su matrimonio a la caridad médicas. Ya habrán visto, como se puede llegar muy rápidamente de enfermera a multimillonaria.



CONCH.- ¿Lo comprendo...

CAR.- ¿me comprende? ¿Es posible?

CONCH.- Si. Lo és...Y lo adivino...me considera una intelectual...una mujer inteligente a la que Vd. cree superior...mas claro. No me considera de su clase...

CAR.- Vd. lo ha dicho Conchi. La considero superior a mi, intelectualmente. Aunque como mujer, me atrae. Y sé que lograría enamorarme de Vd. locamente, Conchi, locamente...

CAR.- *→ y mujer no lo hace?*  
La certeza de que no ha de corresponder a mi afecto...usted es toda una señorita. Yo, un sencillo pescador. Tengo mi barca mis aparejos...Pero ello no es suficiente para que yo pueda ofrecerle la vida que Vd. se merece. La verdad es esta, y no otra...

CONCH.- Creo que el mar le enseñó a pensar bien...Pero le aseguro que si yo pudiera, supiera quererle, no serian obstáculos a nuestro amor, los que Vd. me expone, Carlos...

CAR.- ¿Qué obstáculos serian, pues?

CONCH.- Uno solo...

CAR.- ¿pero cuál es? Dígamelo...Ojalá pudiera apartarlo...

CONCH.- Es difícil, Carlos...La causa, es que amé ya una vez...

CAR.- Dichosa Vd. Yo no amé nunca... Es decir; tuve un solo amor, y fué la mar. En ella dejé mi juventud...Si no me mire así, Conchi. Voy ya ~~por~~ <sup>para</sup> los cuarenta...por lo menos le llevo a Vd. doce años o mas...

CONCH.- muy poco mas de doce...Los mismos nos llevabamos, con el hombre que amé....

CAR.- Pero dígame Conchi: Cree que el hecho de haber amado, es obstáculo para que se ame de nuevo otra vez...

CONCH.- No es obstaculo, cuando tu primer amor, no te ha hecho perder la fe, la confianza en los hombres...cuando no dejó en el corazón de la mujer, una huella de odio hacia el hombre...

CAR.- Pero Vd. no me odia a mi...

CON.- No. No le odio, Carlos...mas bien le quiero. Le aprecio, por su rudeza, por su bondad, por su llaneza...usted es el prototipo del hombre de mar, un hombre bueno. Usted cree:...usted reza.

CAR.- Si. Soy un pescador que creo y rezo. un pescador español y gallego...Como aquellos que cuando yo era un mozaibete describía tan bien el cura en el templo....

CON.- ¿Y aun se acuerda de ello?

CAR.- me acuerdo. me acordaré siempre, porque al correr los años, he visto con cuanta razon aquel buen sacerdote hablaba.

CONCH.- ¿Pero que decía que tan profundo en ti calara?



CAR.- ¿La secretaria del Posito?

COS.- La misma. Ella lleva también lo del Hogar... Bueno. ¡Hasta luego!

CAR.- Sí, nos vamos. Hoy es tarde ya para echar una partida en el bar...

COS.- Bueno. Adios.

CAR.- (PARA SI) Esto sí que me molesta... Casi no me acerco al Posito para no encontrarme con ella, y ahora... ¡Animo Carlos! Dos palabras y basta... Esta chica no es para ti....

(SONIDO: RUDILLOS)

¿Se puede pasar?

CONCH.- Adelante...

CAR.- Buenas noches, señorita Conchita.

CONCH.- ¡Hola! Si es Carlos Artabo...

CAR.- Traigo las fotos de mi carnet... Pero a lo mejor ya se iba...

CONCH.- Sí. Como he visto que no venía nadie. Además, me he dicho; Carlos Artabo mandará a otro...

CAR.- ¿Por qué?

CONCH.- Por que juraría que huye de mí... Al Posito, casi no viene...

CAR.- Como ha de venir ~~me~~ Cosme, por sus cosas, de paso, arregia las mias.

CONCH.- Tendré que creerle. Bien, ¿las fotos? Gracias. Espere un momento que enseguida se lo arreglo... Solo hay que pegar una de ellas... Vé... ya está. Ahora se sella... Y aquí tiene su carnet y trabajo hecho en Madrid lo necesitará, e incluso durante el viaje... Bien... Se viene, también... ¿no?

CAR.- Claro. No voy a quedarme.... Vamos...

CONCH.- ¡Oy! Como se ha hecho tarde... Las doce y cuarto. No le sabrá mal acompañarme, ¿verdad?... Nunca he ido sola a estas horas por la calle... Y más por el puerto...

CAR.- Si Vd. lo desea, le acompañaré.

(SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL, Y RUIDO SIRENAS PUERTO)

CAR.- Comprendo que le dé miedo andar sola por el puerto... Está bastante pobre de luz.... Cuando uno va solo, ni se fija en ello....

CONCH.- Bueno, Carlos... Ahora que estamos solos, y ya ve Vd. que es mi compañía y defensa, habiéndome ~~caído~~. ¿Por qué se aparta de mí?

CAR.- No sé.... Por qué la realidad, es que unas veces la admiro, y otras me da miedo...

CONCH.- Miedo, Carlos...



VOZ.- ~~Las~~ dos, son nuestras. Hecho.

15/4/51 (88) -3-

COS.- ¡Eh! Laurencio, carga estas cajas...

VOZ.- ~~Está~~ conforme.

COS.- Si. Trescientas sesenta. Gracias, maestro.

CAR.- Ahora vendrás, ya, ¿no?

COS.- Si, si. Vamos. Adios Charon.

CAR.- Adios...

VOZ.- ~~Que~~ os vaya bien...Hasta mañana.

(SONIDO. SOBE MULTITUD, Y CLAXON COCHE)

CAR.- Bueno, Cosme. Ya estás en tu casa. A mi me falta aun un buen trecho.

COS.- Adios, Carlos...

CAR.- Oye Cosme, se me olvidaba. Esta noche hay ensayo en el Hogar del Pósito. Vendrá el Grupo de Mera y de Cayón.

COS.- ¿Hay ensayo general?

CAR.- Claro. Hay que apretar para el concurso nacional...Es cosa de ganar-lo. Y en Madrid no se paran en barras.

COS.- ¿Se sabe ya donde actuaremos?

CAR.- En el Monumental, y en la Radio. Por eso, que representando los pescadores a nuestra provincia hay que hacerlo bien...

COS.- Los pescadores y sus familias...

CAR.- Ya se supone, que las muchachas que con nosotros cantan y bailan, no salen del mar...

COS.- Pero los de las gaitas, sinque salen.

CAR.- En fin. Hasta la noche, Cosme.

(SONIDO: PUENTE MUSICAL, SEGUIDO DE CANCION GALLEGA. PUEDE EMPEZAR A LA MITAD. DISCO PARA FINAL)

VOZ DI.- Muy bien. Hemos logrado lo que se dice un buen conjunto. Ahora empiecen a preparar su equipaje. Partiremos para Madrid, el sábado por la mañana. ¡Ah! Carlos Artabo debe pasar por la secretaria del Hogar, para entregar las dos fotografías, para arregiar su carnet. Y ahora, muy buenas noches a todos.

TODOS.- Buenas noches.

(SONIDO: RUMOR MULTITUD)

COS.- ¿Te vienes, Carlos?

CAR.- Voy a Secretaria...Ya has oido...

COS.- Yo las entregué hace varios dias...Encontrarás a la señorita Conchita



- COS.- Cantidad que ya puedes calcular duplicaron, los vivos que no salen a la mar.
- CAR.- Es una pena Cosme. Que uno vaya al mercado, y vea los precios a que se paga el pescado, y los precios a que lo hemos vendido nosotros
- COS.- Yo creo que la solución, serían unos puertos reguladores donde lo vendiéramos nosotros directamente al público, es decir, que fuera el propio fósito.
- CAR.- ~~X~~ Creo que es mejor que no nos metamos en fregados. Si los que han de arregiarlo no encuentran la solución... Escucha, escucha: El informe de la Comandancia de Madrid sigue diciendo que con respecto al año de 1949, se observa que el volumen de captura de Peces, descendió en 2.130.187 kilos, y sin embargo, a pesar de este descenso, la valoración aumentó en 6.160.204 pesetas; en lo que respecta a Crustáceos, el volumen de captura descendió en 994.861 kilos y el de valoración en 2.119.436, aunque volumen y valoración de Crustáceos bajaron en cantidad, sin embargo la valoración con respecto al año 1949 se observa bastante aumentada, y por lo que afecta a los Moluscos, lo capturado aumentó en una pequeña proporción y lo mismo sus valoraciones también aumentaron, aunque ligeramente.
- COS.- En resumen. ¿Cuánto se pescó de menos y cuanto entró de mas?
- CAR.- En resumen, el conjunto de los volúmenes de captura correspondientes al año de 1950, arroja cerca de cuatro millones de kilos menos que el anterior de 1949, y la valoración se aprecia aumentada en bastante más de los cinco millones de pesetas.
- COS.- ¿Enumera también el total de embarcaciones que trabajamos en la provincia coruñesa?
- CAR.- Si. unas tres mil. Cerca de ellas, vaya. En total, durante el año trabajaron 635 embarcaciones pesqueras con propulsión mecánica, y 2.320, a vela y remo, con un tonelaje total y aproximado de 23.000 toneladas brutas.  
El conjunto de artes y aparejos de pesca, ascienden a unos 19.160, por lo que todo el tren de mar pesquero comprendiendo embarcaciones y artes puede valorarse en 498 millones de pesetas.
- COS.- Mucho dinero, es.
- CAR.- También gracias a nuestra flota pesquera, trabajaron durante el año 82 fábricas de conservas, salazones y subproductos, elaborándose productos en cantidad que se aproxima a los cinco millones de kilos: en construcción y reparaciones de pesqueros trabajaron 28 astilleros y varaderos, así como también 48 talleres mecánicos. Asimismo estuvieron en actividad cinco ceráreas de langostas y trece parques permanentes de cultivo y estabulación de moluscos. Con todo ello se dió trabajo a 18.000 personas.
- COS.- ¿Habrá muchos mas datos?
- CAR.- Si. Pero globalmente es eso. No te leo más, porque resultaría ya engorroso.....
- VOZ.- Eh, maestro. A cuando la tasa, la caja.
- COS.- A ciento ochenta. Ni una peseta mas, ni una menos. Mas vivo no puede estar.

LR.- Una estampa marinera.

(DISCO)

Lra.- En la otra punta de España asoma al mar la gallega Coruña. La Coruña asomada a sus playas del Orzan y de Riazor, tendida en cintas de calles y orrodillada a los pies de la Pastoriza. Allí, en las puntas rocosas de Balladora, abren sus bocas como siempre encendidas las baterías que defienden las rías ferrolanas y coruñesas; en medio de la mar se divisa como un cetáceo de granito la Peña Maroia que besan constantemente las espumas del Atlántico, y sirviendo de alfombra a la península donde asentó sus reales la ciudad hay una cinta de verdes y de azules, espejo vivo del Galicia entera. Grande es la industria pesquera de La Coruña. mucho. Pero no vamos ahora a detallar cuanto lo es, en detenido estudio, sino, ya que estamos en ella, y en su magnífica Lonja, sean los propios pescadores los que nos lo cuenten. y si ello nos cansara, nuestros pescadores tienen siempre tantas cosas que contar...

(SONIDO. RUMOR GENTIO)

CAR. *Ja* Eh, Cosme! ¿Cómo va la venta hoy?

COS. *Ja* Se aguantan los precios.

CAR.- Naturalmente. La pesca disminuye...y han de salir los jornales...

COS.- Estoy viendo que este año de 1951 nos ocurrirá lo mismo que el pasado.

CAR.- ¿A que te refieres?

COS.- A que la mayor valoración obtenida en el mercado del pescado capturado el pasado año, como puede comprenderse, no tuvo una total efectividad sobre los beneficios industriales, ya que las nóminas de personal, el pertrechamiento y demás gastos de explotación, aumentaron asimismo de manera muy apreciable.

CAR.- En realidad se precisa una evolución y una situación de equilibrio mas adecuada y perfecta en bien de todos...

COS.- Hay algo que falla, hijo. no llegamos a encontrar el reajuste económico preciso. Hay que producir mejor y comerciar en condiciones de perfecta armonía en relación con la capacidad adquisitiva del consumidor.

CAR.- No está en nuestra mano arreglarlo. Alguien deberá de hacerlo. ¡Qué! ¿has visto ya que la Comandancia de Marina de La Coruña nos ha facilitado un interesante trabajo, en el que se resume la actividad pesquera en el litoral de nuestra provincia marítima, durante el año 1950.

COS.- Si. me lo han entregado en la Dirección de La Lonja, aunque no lo he leído aún. ¿Que dice explicado así, en "grosso modo"?

CAR.- Que durante el año de 1950, en el litoral de la provincia marítima de La Coruña, se ha obtenido un volumen total de pesca que quedó fijado en la cifra de 41.211.904 kilos, los cuales en primera venta alcanzaron la cantidad de 204.374.018 pesetas.

15/4/51 (91)

S. E. R. E. A. J. 1.

RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

AÑADIDO A "MARE NOSTRUM"

FINAL ES AMPA MARINERA.

Dia 15/4/51.



secretamente en el Brasil, hacia cosa de un año...?Lo comprende todo ahora...? Comprende porque dejé de creer en los hombres...

CAR.- La comprendo..Conchi...Pero creo que ha de olvidar y creer...Creer de nuevo, sino en los demás hombres, si en mi...

CON.- Pero Vd. me querría Carlos...Ahora que sabe mi vida...

CAR.-La quería si...Ahora más que nunca..Habrá sufrido Vd. tanto...

CON.- Mucho he sufrido...

CAR.- Pues de hoy en adelante...Cree y reza, como yo Conchi...bajo este lema, uniremos en un amor mutuo nuestras vidas.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Y con su habitual sintonía, finaliza Mare Nostrum, el popular programa del Mar de Radio Barcelona que se radia todos los domingos por la noche con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la emisora, dirigidas por Armando Blanchm bajo guión y realización de José Ma. Bayona.



-----oOo-----

CON. → Tan triste es su vida Andres...

AND.- No es triste...pero me encuentro solo, muy solo...

CON. → Pero si aun es joven....

AND.- En años si...Pero piensen que en la vida serás joven como tu fe, viejo como tus dudas, joven como la confianza en ti mismo, viejo como tus temores, joven como tu esperanza, viejo como tu desaliento.

CON. → Pues nada de desaliento...

AND.- Conchita. Este desaliento y esta soledad, estoy seguro que desaparecería si pudiera gozar siempre del radiante brillo de sus azules pupilas y de la gracia sencilla y pura de su hermosa juventud...

CON. → Andrés, no me miente...

AND.- No lo lees en mis ojos, Conchita, que es mi corazón, el que te habla...Tú eres la persona a quien tanto tiempo he buscado, sin encontrarla. Pero presentia que algun día llegaría a encontrarte... Conchi, te amo...

CON. → Andrés...!Yo también te amo! !te amo quizá demasiado!

AND.- !Oh! ?Será cierto? Repítelo angel mio! !Es tan dulce oírlo decir de tus labios!

CON. → !Sí! Te amo Andrés. No he amado nunca a nadie y comprendo que te amaré toda la vida...

(SONIDO: SUBE VIENTO Y FONDO ROMANTICO)

CON. → Y Andrés, dulcemente, unió sus labios a mis manos, y rodeo mi talle con su brazo murmurando una y mil veces que me amaba...El mar se divisaba azul, muy azul...

(SONIDO: ENTRA DISCO PUERTO, SIRENAS)

CAR.- ?Y por que no se casó con él?

CON. → Era imposible...Fué a despedirlo, a él y a mi padre, cuando marchó el buque...Me juró una y mil veces que regresaría para casarnos... Me convenció de no decirle nada a mi padre hasta que regresaran de nuevo de América...Desde la baranda del buque se despidió diciéndome:

AND.- Conchi, adiós...Se muy feliz...Pediré tu mano cuando regrese...No dejes de escribirme. No hables de ello a tu padre, hasta mi regreso. Adios querida...Mi dulce amor.

CON. → Adios Andres...deceruda que te quiero...que seré tuya para siempre.. Para siempre...

(SONIDO: PUERTO, SIRENAS)

CON. → Pero no regresó más...En Buenos Aires, solicitó la baja del buque, para pasar como capitán a una compañía extranjera, que efectuaba la ruta a Extremo Oriente...Poco después una carta que recibió mi padre...aclaró el enigma. Andrés Rosales había contraído matrimonio

ahí el

en mi corazón... En lo sucesivo no lo sé... Lo que hacia era ~~XXXX~~  
hojear un libro <sup>no</sup> muy nuevo, pero muy popular: Felipe Derblay.

AND.- Le gusta lo romántico.

CON.- Prefiero el romanticismo de esas novelas a la frivolidad de la literatura moderna.

AND.- El caso es que es Vd. aficionada a la lectura...

CON.- ¡Mucho! Aquí no son muchas ~~XXXXXXXXXXXX~~ las distracciones. Los cines, o los paseos... pero <sup>ya</sup> no puede uno ir muy lejos; la lectura y la música. La música es lo que hace de la vida algo ideal como un ensueño.

AND.- Yo adoro la música.

CON.- ¿De veras? ¿Toca Vd. el piano?

AND.- Si... como un aficionado, se entiende.

CON.- Estoy segura de que toca Vd. muy bien. ¡Venga usted!

AND.- Accedo a tocar algo a condición de que luego haga usted lo mismo.

CON.- ¿Qué tocará?

AND.- ¿Le gusta Schubert? La "Serenade". Verá que bonita es...

CON.- Le escucho Andrés...

(SONIDO: "SERENADE" DE SCHUBERT AL PIANO. SI NO LA TIENEN AVISEN AL CUADRO LA QUE PONGAN) (SOLO UNA PARTE DE DISCO PARA ENTRAR NUEVAMENTE PUERTO CON SIRENA)

CON.- Y así se inició nuestra amistad, una amistad que en mi corazón daría un salto <sup>fino</sup> en horas, en <sup>tan</sup> pocos días... Si. Se convirtió en amor. Fué mi primer amor cuando aun no tenía mis diez y ocho años cumplidos... Mi padre me autorizó a acompañarle, para que le enseñara los bellos paisajes que rodean a La Coruña... Una de aquellas tardes, subimos hasta la Torre de Hércules... Desde entonces, cuantas veces ante la Torre de Hércules me he conmovido recordando aquel día y bajo su sombra he soñado como el viento, acariciando con mis miradas su cabeza centelleante. Desde lo alto de la torre he contemplado con mi imaginación el espejo maravilloso de aquellas horas... Porque de nadie es culpa, si la inocencia puede llegar a conocer unos instantes en que se convierte, si la pasión la rodea, en algo frágil, muy frágil...

(SONIDO: VIENTO Y FONDO ROMANTICO)

AND.- Que hermosa es La Coruña, Conchita.

CON.- Mucho lo es...

AND.- Viendo todo esto, nota uno la soledad en que vive siempre el hombre en el mar... Cuzarlo día y noche... sabiendo que nadie piensa en uno, que nadie le quiere...

PAD.- Ella lo ha dicho. Está Vd. en su casa. Conchi: Andrés estará con nosotros mientras el buque esté en La Corona...Avisa a Engracia que arregle una habitación para él, y que no descuide el poner otro plato en la mesa...

CON.- Enseguida, padre...Hasta ahora...

PAD.- Suba conmigo Andrés...Le enseñaré yo mismo su habitación, y por lo menos podrá dejar su equipaje, y tomar un baño, si lo desea, mientras la arreglan....

AND.- Gracias capitán....No merezco tanto...

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

CONCHI.- Pero como si los elementos se lo hubieran dicho todo, tanto fué llegar mi padre y Andrés, como empezar la lluvia...y estuvimos todos dos días metidos en casa todo el santo día...Ellos fueron el principio para que se estableciera entre Andrés y yo, una agradable amistad...Recuerdo que después de desayunar al siguiente día de su llegada, me dijo:

AND.- ¿Ha visto Vd. la salida del sol?

CON.- Confieso que me ha pasado desperdibida ¡Dormía tan a gusto!

AND.- Consuélese Vd. Ha sido un amanecer gris y tristón. Y ahora ¡mire Vd.! Está lloviendo.

CON.- Con este cielo de color plomizo, hasta las flores parecen haber perdido su frescura. ¿No podrá Vd. salir a dar ningún paseo?

AND.- En esta pequeña terraza cubierta se está muy bien. Además se respira una atmósfera tan amistosa en toda la casa, que ella compensa de sobras, la ausencia del sol.

CON.- Gracias, Andrés. Por cierto: Durmió Bien? Pudiera ser que con la falta de costumbre....

AND.- Si noté el cambio...Y por cierto que vi hasta muy tarde luz en su ventana...Estaba Vd. despierta?

CON.- ¡Sí! Estuve leyendo hasta cerca de media noche; pero, por Dios, no se lo diga a mi padre.

AND.- Puede estar tranquila señorita. Soy una tumba para los secretos. Aunque soy muy curioso.

CON.- Ello, es un defecto...o a veces una buena cualidad, según lo que quiere uno curiosear, vaya...

AND.- Juzgue Vd. misma. Pero prométame que no se enfadará.

CON.- Lo prometo.

AND.- Desearía saber si era una carta dirigida a algún joven, lo que ayer tuvo el privilegio de mantenerla despierta hasta más de media noche.

CON.- No es ninguna carta, ni ningún joven. Por ahora nadie ha hecho mella



CAR: Decia lo que tu dijiste, que el pescador cree y reza, que fue la Cofradia de mareantes de Galicia que levanto mas de un templo a Santa Maria, que los pescadores son los trabajadores más buenos y más pacíficos. La revancha social de la huelga nunca ha sido empleada por la gente marinera. Solo descansa cuando el mar tiene zumbido de caracola, con olas ebullientes que abren remolinos y abismos, que Cristo ha elegido a los pescadores para primeros discipulos porque poseen, como nadie, la paciencia, la tenacidad y la bondad. Acostumbrados al viaje de la soledad del mar, viven en un mundo silencioso, en el que estudian las estrellas, y los vientos. Se lanzan al océano casi sin ser despedidos por los suyos, que quedan remendando las redes tendidas y con los cestos vacios salpicados de escamas, mientras las gaviotas se agitan como pañuelos blancos. El mar se hace entonces más infinito que nunca; el horizonte es un desierto azul sin caravana de velas. Las galernas llegan y los pescadores se acuerdan siempre de su Virgen o de su bandera blanca para auxiliarse mutuamente, como apóstoles de la misma doctrina del trabajo. Esa es la verdad, Conchi.... Esa, y no otra. Mi experiencia lo confirma...



de creo.

Pero lo que no comprendo, es porqué con el hombre que amo, no pudo ser feliz. ?Murió acaso...?

CON. -> No. Murió para mi.... Pero está bien vivo.

CAR. - Por qué no me cuenta lo que le ocurrió con él...

CON. -> No se si decírselo... Es una cosa tan mia, tan mia...

CAR. - Cuente. A veces contando lo que le hizo sufrir el corazón descansa.

CON. -> Se lo contaré porque sé que me aprecia... por que me comprende... Mi padre fue marino... Era capitán de uno de los más populares trasatlánticos de una conocida compañía... Un buen día, en uno de sus ciertos permisos, llegó a casa en compañía de uno de sus oficiales. Su segundo de a bordo. Tendría unos 35 años... Yo iba a cumplir diez y ocho... Recuerdo que desde el ventanal de nuestro chalet, que daba junto a la ría, los vi venir a los dos... Y la verdad es, que mi corazón saltaba de gozo.... En la calle un manubrio, alegraba a los chiquillos.... Se oyo el timbre de la puerta.... se colorearon mis mejillas.... y....

CON. -> !Padre! !Padre mio!

G - PAD. - !Cómo está mi pequeña! Uh, cuantos besos...

CON. -> Uno para cada dia que he pasado sin verte.

PAD. - Bien... Espera, que te presentaré a mi segundo... al oficial Rosales... Andrés, esta es mi hija, de la que tanto le he hablado.

AND. - Encantado señorita... Es Vd. más bella que en las fotografías...

PAD. - Así es. Mucho más bella...

CON. -> Encantada Andrés. Creo que exagera, pero se le perdona, porque está Vd. en su casa.

AND. - Muchas gracias.

15/4/51 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA. Recortes de Prensa.  
Dia. Domingo, 15 abril de 1951.  
HORA:  
Guión: Antonio Losada.

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(MUSICA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia llega al receptor de todos los Sres. radioyentes el cordial saludo de !RECORTES DE PRENSA)

(MUSICA)

Lra.- Recortes de Prensa, fantasia de imágenes musicales, por Antonio Losada.

Lr.- Programa nº. 402.

(MUSICA)

Lr.- "Teatro Radiofónico" de Antonio Losada, presentará próximamente:

Lra.- "RECORTES DE PRENSA" EN TELEVISION".

Lr.- "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION".

(MUSICA)

Lr.- Dentro de pocas semanas, y en uno de los Teatros más céntricos de Barcelona, tendrán ocasión de admirar "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION".

Lra.- Una original comedia dramática, escrita por el mismo autor de "El vals del adios". Una original comedia dramática interpretada por los mismos artistas de "El vals del adios".

Lr.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lr.- !Pronto! !Muy Pronto! Recortes de Prensa en Televisión. En un cétrico teatro de Barcelona.

(MUSICA)

Lra.- De nuevo en escena el cuadro escénico de Radio Barcelona, interpretando otra comedia de Antonio Losada.

Lr.- RECORTES DE PRENSA, en TELEVISION; es una comedia dramática **qua** consta de 14 estampas, divididas en dos actos. En estas 14 estampas, han sido escenificados los reportajes de mayor interés, ofrecidos en este popular programa radiofónico.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lr.- Con magníficos decorados, a propósito para cada estampa.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lr.- Con lujoso vestuario confeccionado ex-profeso para cada estampa.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.



Lr.- Con rico mobiliario apropiado para cada estampa.

Lra.- Una verdadera obra de teatro.

Lr.- Dramática unas veces; divertida otras...!original siempre!

Lra.- Después de una estampa sentimental, un alegre chiste escenificado...

Lr.- Después de un chiste escenificado, una desternillante parodia...

Lra.- Después de la parodia, un cuadro rigurosamente histórico...

Lr.- A continuación, una estampa romántica...

Lra.- Luego, una estampa cómica...

Lr.- Los RECORTES DE PRENSA DE RADIO BARCELONA, tan conocidos y tan oídos, ahora podrán Verlos. ¿Se dan cuenta, señores? En un céntrico teatro Verán, RECORTES DE PRENSA, pero...RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lra.- Lo mas nuevo en la Radio, llevado al teatro. Lo mas nuevo en teatro, gracias a los artistas de Radio Barcelona.

Lr.- Oportunamente se anunciará la fecha y el teatro.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, comedia escrita por Antonio Losada y que interpretarán...

Lr.- ~~ANITA~~ Campillo, Maria Garriga, Isabel Monasterio, Carmen Yllescas, Maruja Villora, Amanda Camps.

Lra.- Enrique Casademont, José M<sup>a</sup> Angelat, Eduardo Criado, Fernando Parés, Antonio Crespo, José Llasat, Dámaso Garcia, del cuadro escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch, y con

Lr.- la colaboración de la cantatriz Cecilia Gubert y del decano locutor Jose Miret.

(MUSICA)

Lra.- Dramáticos.

Lr.- Cómicos.

Lra.- Divertidos.

Lr.- Emocionantes,

Lra.- Dinámicos.

~~xxx-~~

Lr.- -Originales.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lr.- Un espectáculo, cuya duración aproximada será de DOS HORAS Y MEDIA.

Lra.- Un espectáculo radiofónico y teatral, patrocinado por Radio Barcelona.

(MUSICA)

Lra.- Pronto.

Lr.- Estreno en España: RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.



Lra.- Segunda producción que presenta el Teatro Radiofónico de Antonio Losada.

Lr.- Pronto: RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Usted verá lo que oyó.

Lra.- Usted verá lo que oyó.

Lr.- ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?

(MUSICA)

Lra.- Empezamos nuestra radiación con el reportaje titulado, UN MUERTO RESUCITA.

(MUSICA)

Lra.- Un muerto que murió....hace dos siglos.

(MUSICA)

Lra.- Fijense bien. Un muerto que murió... en 1951. !Hace dos siglos! Por lo tanto, precisamos de la imaginación de usted, señor radioyente, para captar unos perfiles de la vida futura y situarnos en el año DOS MIL ciento cincuenta y uno, para poder hablar de aquel muerto que murió en 1951.

(MUSICA)

Lra.- La acción transcurre en la Barcelona del año 2151: en una Barcelona diabólica. Sin jardines, sin montañas, sin sol...Los rascacielos se yerguen por doquier y los extremos de la ciudad se comunican mediante ferrocarriles elevados, que se deslizan sobre puentes de cristal mas fuerte que el hierro. La fuerza del uranio suple el gas y la electricidad. Los aviones autogiro son los taxis del aire y conducen a los pasajeros hasta la azotea de su propia casa. A fin de que los coches puedan alcanzar normalmente, a todas horas, las velocidades máximas, transitan bajo tierra sobre fantásticas pistas...Y la gente, pasea tranquilamente por las calles, luciendo una extraña indumentaria, mientras llega a sus oídos un descalabrado rumor de claxons, trenes yaeroplanos que se agitan a su entorno, como si el mundo se hubiera convertido en una inquieta colmena de gigantes....

(SONIDO: AMBIENTE CALLE-TREN-AVIION)

Lra.- Hoy, dia 12 de Enero del año 2151, es la fecha tab esperada por todos nosotros. Se cumplen los dos siglos de la primera muerte artificial creada por los hombres que vivieron en 1951. En los grandes Laboratorios C.H. Pockfaler, se halla el único superviviente de aquella época pretérita.

Al cabo de doscientos años, se abre la puerta de la cámara frigorífica en que se halla el cadaver vivo de un hombre, sometido a temperaturas de 100 grados bajo cero...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Nuestros ojos ven unos complicados aparatos...Condensadores, relojes, válvulas, cables de alta tensión...Todo ello envuelto en una luz extraña, espectral...

(MUSICA)

Lra.- En el centro del Laboratorio hay un gran bloque de hielo...Las dinamos funcionan con su monoritmico son. El frio deja ateridas nuestras manos y los labios se tornan violaceos...

Lra.- En el interior del gran bloque de hielo está un hombre...en apariencia dormido. Los documentos que nos legaron pasadas generaciones nos dicen que es un muerto artificial; que basta suprimir la temperatura de cien grados para que recobre la vida. Por vez primera, en doscientos años, las dinamos callan. Silencio....(BREVE PAUSA) El hielo empieza a derretirse y cae, a través de una tuberías en una jofaina de cristal.- El muerto abre los ojos.- Blanca Nieves debió hacer lo mismo al despertar del sueño provocado por la manzana de la bruja.- El muerto se incorpora....

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- ¿Puede hablar? ¿Quién es usted? ¿Recuerda su nombre?

Lr.- Si, desde luego...Yo fui uno de los locutores de Radio Barcelona allá por el año 1951. Me llamo Casademont. ¿Qué ha sido de mis compañeros? La señorita Reixidó, Losada, Fernandez, Ibañez....

Lra.- ¿Sus compañeros? Son átomos.

Lr.- No, no...no es posible. Todo esto es un sueño: no han transcurrido doscientos años. Quiero llamarles por teléfono. ¿Dónde está el teléfono?

Lra.- Tome.

Lr.- Pero...¿qué es esto? ¿Una caja de cerillas?

Lra.- ¿Cerillas! ¿Qué son cerillas? Esto amigo mio, es tun teléfono de bolsillo.

Lr.- ¿Un teléfono de bolsillo? ¿Y todo el mundo tiene un teléfono....?

Lra.- Todos.

Lr.- Entonces es verdad. Han transcurrido doscientos años. Quiero irme a casa...tengo miedo...quiero morirme otra vez....

Lra.- Calmese...calmese....Venga conmigo. Enseguida encontrará trabajo. La televisión necesita individuos como usted. Claro que está un poco pálido. Tendrá que maquillarse.

Lr.- ¿Televisión? ¿Maquillaje?

Lra.- Claro. ¿Es que ustedes no se maquillaban para actuar?

Lr.- ¡No! Yo muchas veces ni me afeitaba. La gente no nos veia.

Lra.- ¿Qué gente?

Lr.- El público.

Lra.- ¡Que cosa mas rara! Es decir, ¿tan sólo oían las voces? Y les gustaba escuchar una y otra voz sin ver la cara de los que hablaban.... Pues....mire usted ahora. Doy vuelta a este botón y....este es el locutor de Radio Barcelona. Está leyendo los Recortes de Prensa.

Lr.- ¿Todavía? (VOZ DE FONDO)

Lra.- Estan en el programa de Recortes de Prensa, nº 3.582.

Lr.- ¡Oh! Es magnífico: voz, imagen y color; cierre, cierre...tenemos que hablar.



Lra.- En efecto. Escuche. Cuanto sabemos denusted y de su extraña muerte es esto: que debíamos hacerle resucitar al cabo de dos siglos. ¿Por qué se prestó usted a tal experimento? ¿Cómo lo llevaron a cabo?

Lr.- Señorita...en 1951 estaban tan locos, como para intentar burlarse de las leyes de Dios. Por si no tenían pocos problemas y conflictos, un día se les ocurrió inventar la muerte artificial.

Lra.- ¿Y usted fué el conejito de Indias?

Lr.- Era la unica forma de pøder explicar esto.

Lra.- Sientese. ¿Tiene apetito?

Lr.- Si. Mucho...

Era.- !Phst! Camarero...Traigale un comprimido de pollo asado; dos pastillas de langosta; y tres pildoras de helado. ¿El helado lo quiere de nata o de chocolate?

Lr.- Si no le importa...preferiría un bifftec con patatas.

Lra.- ¿Un qué?

Lr.- Pues...eso...la parte...del buey, o de la vaca, da lo mismo, cortan ustedes un pedazo y....

Lra.- Amigo mio, no podemos perder el tiempo comiendo. ¿Quiere el comprimido de pollo o no lo quiere? Se lo traga usted en un segundo...y queda solucionado su alimento en tres meses. Claro que las cosas andan un poquito mal y nos racionan los comprimidos.

Lr.- !Ah! ¿Tambien ustedes están asi? Pues no ha progresado mucho la Humanidad en doscientos años...(TRANSICION) Como le decia, señorita, un chalado de mis tiempos dijo que el alma no se desprende del cuerpo hasta el momento de la descomposición.

Lra.- Muy interesate, siga.

Lr.- La persona muere en dos tiempos. En el primero se paran uno o varios organos. En el segundo, se opera la descomposición y el desprendimiento del alma. Los tejidos humanos no resisten los 50 grados de calor; en cambio los 100 grados de friø, mantienen la vitalidad del cuerpo.

Lra.- Tengo de ello una vaga idea. Hace unas semanas, revisando el archivo de Radio Barcelona, encontré un guiøn de Recortes de Prensa, y contaron ustedes el interesante caso de un naufragio ocurrido en un mar glacial. Al cabo de 50 años se encontraron, en perfecto estado en el fondo del Oceano, los cuerpos de una pareja de enamorados.

Lr.- Exacto. Esto fué la base del experimento.

Lra.- ¿La refrigeración?

Lr.- Y las neveras. Mi corazón fué parado científicamente. Me conservaron en este helado carámbano por procedimientos fisicoquimicos y...ya ve el resultado. Resucito al cabo de dos siglos.

Lra.- !Qué locura! En efecto estaban ustedes chalados...¿estos experimentos ~~ha~~ hacian en 1951?

Lr.- Si, señorita. Y conservar vivos, metidos en un extraño caldo, los nervios de un perro y cambiar las corneas de los ojos y el corazón. ¿Ustedes no hacen cosas asi?

Lra.- !No! !Qué tonteria! La vida hoy es mucho mas seria. Ahora se recoge l



la chatarra para la fabricación artificial de personas y animales. Pero...?qué le ocurre? !Pronto! !llévenle otra vez a la nevera!.... !que no se guardará para mañana! Miren...Está derritiendose...

Lr.- (ALEJANDOSE LA VOZ) Es mejor asi, señorita...Es absurdo traspasar los misterios del mas allá....

Lra.- Pero...!al cabo de doscientos años!

Lr.- Mi obligación era morirme entonces...Prefiero hacerlo ahora...

Lra.- !Oh! !qué pequeñin se está quedando!

Lr.- Adios, señorita...adios...creo que ustedes están mucho mas locos que nosotros...Y no lo resistiría...adios....adios....

(MUSICA FUERTE. PUNTE. MUSICA)

Lr.- En la Torre de Londres, se celebra una ceremonia única en la Historia del mundo.

(MUSICA) (CAMPANAS)

Lra.- Un avión militar y norteamericano, conduce a una paloma desde los Estados Unidos, a la torre de Londres.

(MUSICA Y CAMPANAS)

Lr.- Una vez en la famosa torre, se impone a la paloma la medalla Diskin, máxima recompensa a los animales por méritos de guerra.

Lra,- Pero...¿qué hizo evta paloma para merecer tal honor? Fué conducida, en avión militar, desde América a Inglaterra. Y los granaderos presentaron armas ante ella, luciendo el uniforme de las ceremonias de gala.

Lra- ¿Por qué?

Lra.- Porque la paloma es una heroína de la última guerra.

Lr.- Una heroína llamada: G.I. JOE.

Lra.- Al histórico momento de su condecoración asistieron un mariscal británico, varios generales anglo-norteamericanos, personalidades, periodistas y los operadores del Noticiario...

(MUSICA Y CAMPANAS)

Lr.- La paloma G.I. JOSE, salvó a CIEN HOMBRES.

Lra.- Si hubiera sufrido un retraso de 5 minutos, todos hubieran muerto.

(MUSICA) (REPITE LA MISMA DEL PRINCIPIO, PERO EN LA SEÑAL. HASTA HIMNO)

Lr.- El dia 18 de octubre de 1943, la 56 división de infanteria Británica, ocupó, prematuramente, la posición alemana de Coivi Vecchia, la cual habia de ser bombardeada por la aviación aliada pocos minutos después.

Lra.- La situación era peligrosa...No habia forma de comunicar a las fuerzas de bombardeo que, antes de lo previsto, habian ocupado Coivi Vecchia. Dichas fuerzas, ignorándolo, creyendo que todavía estaba allí el enemigo, a la hora indicada realizarian el bombardeo.



Lr.- La paloma G.I. JOE, fué despachada urgentemente con un mensaje para el aerodromo desde el que habian de partir los aparatos bombarderos.

Lra.- El mensaje confiado a JOE, anunciaba la ocupación del baluarte enemigo y hacia innecesario el bombardeo que, si se producía, dejaría caer las bombas sobre las propias fuerzas británicas que ocupaban la posición.

Lr.- Treinta y dos kilómetros mediaban entre Coivi Vecchia y el aerodromo aliado.

Lra.- Treinta y dos kilómetros que la paloma <sup>CUBRÍO</sup> cubrió en veinte minutos, a casi cien kilómetros por hora.

Lr.- Cuando llegó la paloma con su mensaje apremiante, el motor de los bombarderos había empezado a rugir...

(AVION)

Lra.- Si hubiera tardado, cinco minutos tan solo, los aviones aliados hubieran descargado sus bombas sobre soldados británicos, que, en un gran esfuerzo, ocuparon prematuramente, a las 10.45 la posición alemana de Coivi Vecchia.

Lr.- Esta hazaña admirable de la paloma G.I. JOE, fué premiada con los honores que hemos detallado al iniciar esta información.

(DISCO)

Lr.- Las ferias de Abril se han perdido en el éxodo del tiempo. La espera es lenta y su paso fugaz. Aquellas hojas de calendario que nos anunciaron la primavera, son ya las hojas marchitas que cubren, todos los años, el sueño de once meses y medio de las ferias de Sevilla...

(MUSICA)

Lra.- En la música queda encerrado el aroma de las flores, la risa de la gente, el color de los jardines, el trémulo vaivén de los trajes de volantes, la gracia de los brazos que danzan al aire, finos y quebradizos como cuellos de cisne; el alegre salto de los surtidores, el bullicioso despeño de los manantiales...

(MUSICA)

Lr.- Y es que Andalucía  
es una señora de tanta hidalguía  
que apenas le importa "lo materiá".

Ella es la inventora de esta fantasía  
de comprar y vender y mercar  
entre risas, fiestas, coplas y alegría,  
juntando a la par  
negocio y poesía...  
La Feria, es un modo de disimular.

Pero...volvamos al caso.  
Montate a la grupa mía,  
No hay en toda Andalucía  
caballo de mejor paso.  
ni de andar mas señoril.  
Vamos a echarle un vistazo  
niña, a la feria de abril...

(TROTE)

(MUSICA)

Ira.- El origen de la Feria de Sevilla se remonta al año 1846. El día 25 de Agosto, en una sesión celebrada por el Ayuntamiento, bajo la Presidencia del Alcalde señor Monteflorido, se presentó una propuesta firmada por José M<sup>a</sup> Ibarra y Narciso Bonaplata, encaminada a la creación de un mercado de ganados....

(MUSICA EFECTOS. A FONDO)

Lr.- Era una feliz idea convertir en feria un negocio de compra y venta. Ello estimularía a los campesinos, el ganado podría aumentar su calidad y completaría el éxito, el proyecto de unos premios en metálico para los ejemplares mejor cuidados, de cada una de las especies que concurrieran al certamen.

Ira.- La iniciativa no señalaba aditamentos frívolos. No se habló, ni llegó a pensarse tan solo, en intercalar bailes, buñolerías, juergas flamencas y corridas de toros.

Lr.- Estos fueron los sanos proyectos de 1846.

Ira.- Hoy, quizá lo menos importante es el certamen de ganado. Sevilla en Abril, se convierte en una inmensa noria que extrae del folklore andaluz toda su esencia, mixtificada a veces para deleite de los forasteros.

(MUSICA)

Ira.- Aunque los datos son inconcretos, el Ayuntamiento hace coincidir el aniversario de la fiesta, con la fecha de la conquista de Sevilla, logrando de esta forma que este año, esta semana, la famosa feria de Abril cumpla su primer centenario.

(CAMPANAS)

Lr.- El día 22 de Septiembre de 1846, presentaron a su Majestad la Reina Isabel la propuesta para celebrar el certamen, que fué inmediatamente aceptada, para ser llevado a cabo dos años después.

Ira.- En 1848.

Lr.- Del día 18, al 22 de Abril, se celebró, hace un siglo, la primera feria de abril.

(MURMULLIOS)

Ira.- Las protestas no tardaron en hacerse escuchar... El Ayuntamiento procuraba templar los ánimos, pero eran muchos los que no estaban conformes con cierta algarabía mezclada en el concurso de ganados, que estaba perdiendo su seriedad.

Lr.- En 1858 elevaron escrito a su Majestad la Reina Isabel, para darle cuenta de que el certamen se había convertido en una diversión, pero.

Ira.- El éxito comercial era indudable. Al pueblo le gustaba y podían ganar dinero. El alquiler del terreno para exponer las diferentes especies animales, subió, en cinco años, de 120 a 4.000 reales... Y el motivo de la primera juerga, en plena feria, lo organizó el mismo ganado.

Lr.- Por un extraño azar se soltaron varias especies de los rediles y, lo que en otro lugar hubiera sido tragedia, en Sevilla se convirtió en pasatiempo y su fama corrió por España entera.

Ira.- Los Duques de Montpensier, decidieron visitarla y para rodearles de la mayor comodidad, fué instalada en la calle de San Fernando una



caseta de tres pabellones cónicos, cubriendo el suelo terrizo con estupendas alfombras. La Reina Isabel fué a visitar a los Duques y por el camino escuchó los piropos del pueblo...

Lr.- Este fué el origen de las casetas familiares que se instalan durante las ferias de Abril. Allí viven durante aquellos días los que desean conservar el tipismo de la fiesta, invitando a sus amigos a chatos de manzanilla, luciendo mantón, pañuelo en el talle y sombrero de ala ancha.

Lra.- Geranios y matas de claveles adornan las casetas...

Lr.- Sevilla se convierte en una sinfonia de luz y colorido...

(MUSICA)

Lra.- Las corridas de toros hicieron su aparición en la Feria y allí lucieron su arte, encabezando los mejores carteles de todos los tiempos y la mas depurada escuela de toreros.

Lr.- Chiclanero, Lagartijo, Frasuelo, Guerrita, Espartero, El Gallo, Bomba, Joselito y Belmonte.

Lra.- La primera personalidad extranjera que visitó las fiestas de Abril, fué el Rey de Portugal, don Fernando de Saxe Coburgo-Gota, en 1856. Y se instaló tambien en la caseta del Duque de Montpensier, celebrandose en honor suyo, diversos festejos.

Lr.- El mas destacado fué la presentación de un cuadro flamenco. De esta forma quedó iniciada tambien, la hoy popular tradición de obsequiar a las amistades con una juerga flamenca.

(MUSICA)

Lra.- Canciones populares...

(MUSICA)

Lr.- Danzas tradicionales...

L (MUSICA)

Lra.- El tipismo de Sevilla, ese alma alegre y harmoniosa, siempre latente en el paisaje pictórico que la envuelve, encontró tambien su expresión en las páginas musicales de los grandes maestros...

(MUSICA)

Lr.- Y después del Rey de Portugal, visitó la Feria la Reina Amelia, de Portugal tambien, Doña Victoria Eugenia, Reina de España y Don Alfonso.- En 1927, el Rey de los suecos, Gustavo, estuvo tambien en Sevilla. Y en 1929, el hoy Duque de Windsor, entonces príncipe de Gales y la Reina Maria, de Rumania.

(MUSICA)

Lra.- La Feria repite su canción todos los años...!El ganado ya no interesa a la gente! Sevilla nos llama con su sol que tiene el color de la manzanilla, con el aroma de sus puestos de buñuelos, con su alegría desbordante, con su música bulliciosa...

(MUSICA)

Lr.- Pero la feria, como todo lo de Sevilla, dura muy poco. Son burbujas



que saltan al aire, cuando el año descorcha la primavera.

Lra.- Al cabo de unos días, la ciudad recobra su indolencia y la luna pasea su sonrisa por las angostas calles, para que los poetas puedan dedicarle sus versos.

Lr.- Pasó el bullicio, pasó la alegría...  
asi son las cosas de esta Andalucía.  
La forma brillante  
y el fondo vacío;  
para poco cante  
muy largo el "jipío".  
A menos negocio, mayor fantasía,  
!asi son las cosas de esta Andalucía!



(MUSICA. FUENTE. MUSICA)

Lr.- ¿Sabía usted, señor radiiyente, que durante la pasada guerra Churchill quiso mandar construir un portaviones de hielo para contrarrestar el peligro de los submarinos que infestaban los mares del Norte?

Lra.- ¿Un portaaviones de hielo?

Lr.- Sí. No debe de extrañarle, señora...Ni a usted señorita. Terminada una conflagración mundial, el tiempo, los problemas de la post-guerra y la veleidat de los hombres, corren un velo de olvidos sobre muchos inventos y proyectos que fueron un secreto militar.

Lra.- Lo que vamos a explicarles se les antojará una fantasía; pero es una autentica realidad que justifican los versos de "Habakkuk" en el Antiguo Testamento. Dicen....

Lr.- "Porque yo construiré algo en tus días que no lo creerás aunque te lo digan"....

Lra.- Recordando estas palabras del antiguo testamento, el señor Winston Churchill bautizó el portaviones de hielo que debia construirse durante la guerra, con el nombre de Habakkuk. Habakkuk fué quien dijo...

Lr.- ...."Yo construiré algo en tus días que no lo creerás aunque te lo digan"...

Lra.- ...Y ustedes no van a creernos, porque se trataba de una construcción demasiado diabólica y audaz.

(MUSICA)

Lra.- Los "icebergs", esas montañas de hielo que deambulan sin rumbo por el mar, son tan fuertes y alcanzan tan sorprendente altura y profundidad, que los barcos que chocan contra ellas quedan destrozados y las montañas de hielo, sin huella alguna, continuan su tenebrosa ruta.

Lr.- Los expertos estiman que un torpedo originario, explotando debajo de la linea de flotación de algunos "icebergs", harían un boquete que apenas alcanzaria un metro de profundidad.

Lra. La fuerza del hielo es sorprendente y está probada por los técnicos de todos los paises.

Lr.- Durante la pasada guerra, los rusos hicieron funcionar un ferrocarril a través del lago "Ladoga", que tenia la superficie helada, para llevar alimentos a Leningrado.

Lra.- Y en los Estados Unidos, mientras construían la represa del "Grand

Coulee", detuvieron una gran avalancha de lodo de las montañas, rociándolo con agua helada que, una vez solidificada contuvo durante largo tiempo la tierra que iba a desplomarse.

Lr.- No en vano los ingenieros ingleses tienen en cuenta los fenomenos de la Naturaleza. Si el hielo es mas fuerte que el acero...¿Por qué no valerse de él para combatir a los submarinos en los mares del Norte?

Ira.- En un barco acorazado, un boquete de un metro significa el hundimiento. En una montaña de hielo, un boquete de tres metros es un ligero rasguño.

Lr.- La idea de construir un portaviones de hielo surgió de los británicos y fué aprobada por Winston Churchill.

(MUSICA)

Lr.- Se propuso la construcción, en las aguas poco profundas del Artico, de un bloque de hielo de Dos millones de Toneladas, con una longitud de 700 metros, 100 de ancho y 70 de profundidad.

Ira.- Su coste se calculaba de 280 millones de pesos. Y hubiera sido cuatro veces mayor...que el mas gigantesco de los barcos del mundo.

Lr.- Con una fuerza capaz de resistir olas de 500 metros de largo, por veinte de altura.

Ira.- Esta clase de hielo, capaz de manipularse y aserrarse como cualquier madera, permitia construir en él, talleres de reparación, de almacenaje y una tripulación de TRES MIL QUINIENTOS NOVENTA HOMBRES. Además de tener espacio suficiente para...

Lr.- Doscientos aviones de caza o cien bombarderos medianos, del tipo "mosquito".

Ira.- El portaviones de hielo hubiera sido mas que un barco, una base o un refugio a prueba de bombas, ya que su velocidad máxima, siempre en aguas del Norte, no hubiera alcanzado los dos kilometros por hora.

Lr.- Como protección, contra los efectos de un sol inesperado, se proyectó instalar un sistema de cañerías refrigerantes a través de sus paredes.

Ira.- Y todo ello no fué un simple plano realizado sobre el papel.

Lr.- Se hicieron practicas, con éxito singular, en el Canadá

(MUSICA)

Lr.- Mientras el mundo seguía los acontecimientos de la guerra, en el más absoluto secreto militar se llevaron a cabo experimentos en el lago Patricia del Canadá.

Ira.- Con un capital integrado por dinero inglés, americano y canadiense, se construyó un portaviones de hielo que media 20 metros de largo y pesaba mil toneladas.

Lr.- El sistema de refrigeración era tan perfecto que el hielo se mantuvo en buenas condiciones durante todo el verano.

Ira.- Quedando demostrado que las balas rebotaban contra él y que los torpedos apenas causaban un boquete de un metro de profundidad.

Lr.- Este hubiera sido el medio mas eficaz y rotundo para combatir los sub-

marinos que infestaban los mares del Norte. Una potencia gigantesca creada con los medios que la Naturaleza ofrece al hombre.

Lra.- Durante los ensayos experimentales, llegó el final de la guerra; pero si la contienda no hubiese terminado o el portaviones de hielo hubiera llegado a funcionar, a la sombra de ese coloso de los mares, Wagner y su música hubieran sonreído en la sombra.

Lr.- ¿Saben ustedes por qué?

Lra.- Cuentan que Wagner y su esposa, Cosima Liszt, viajaban en un velero por mares del norte. A media noche, alguien dió la voz de alarma...

Lr.- ...!Iceberg a babor....Iceberg a babor!....

Lra.- En efecto, una montaña de hielo perseguía al velero como si quisiera estrellarse contra él. El público de a bordo se asustó. Gritos, desmayos, confusión. Todos iban de una parte a otro despavoridos, menos un hombre.

Lr.- Wagner.

Lra.- Wagner, inmóvil como una estatua que rematase la quilla del velero, contemplaba admirado y en silencio, el iceberg, la montaña de hielo, que se deslizaba blanca como un fantasma a través de la oscuridad del mar.

Lr.- Y mientras la gente horrorizada seguía gritando, la mente privilegiada de Wagner escribió las primeras notas de una partitura que se debía titular:

Lra.- El buque fantasma.

(SONIDO)

Lr.- De haber existido el portaviones de hielo, los hombres hubieran hecho realidad lo que siempre pareció imagen musical y literaria de un gran poeta de la música...

Lra.- !Wagner!

Lr.- El Buque Fantasma.

Lra.- La mole de blanco hielo dominando con su poder los mares del Norte.

Lr.- Pero, aunque la paz de nuestros días sea inquieta, resulta difícil creer esos maquiavelicos proyectos de guerra.

Lra.- No nos queda mas que repetir las palabras de Habakkuk en el Antiguo Testamento.

Lr.- "Yo construiré algo en tus días, que no creerás aunque te lo digan".

Lra.- Y Habakkuk había de llamarse el buque fantasma del siglo XX.

(MUSICA. PUENTE)

Lr.- Cuidado, atención, no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. !Ya está aquí el bombo atómico!

(BOMBO)

Lra.- !Caramba, amigo Pelaez! !Que calvo se ha vuelto usted...pero !qué calvo!



Lr.- No es que esté calvo. Es que soy un hombre de cara continuada.

(BOMBO)

Lra.- Cosas de Jaimito.

Lr.- Por casualidad, señora, ¿tendría usted lumbre para mi cigarrillo?

Lra.- ¡Que horror chiquillo! Tan pequeño...A tu edad y ya estás fumando.

Lr.- ¿Qué quiere que haga? Hace cinco años que quiero dejar el vicio y no puedo.

(BOMBA)

Lra.- Si es que quiere usted dedicarse al cine, tiene que adelgazar. Come solo verdura y fruta.

Lr.- Muy bien. Pero, ¿antes o después de las comidas?

(BOMBO)

Lra.- Pedro, tu eres mi mejor amigo.

Lr.- Desde luego Norma.

Lra.- ¿Si tuvieses dos caballos me darías uno?

Lr.- ¡Claro quensi!

Lra.- ¿Y si tuvieses dos casas me darías una?

Lr.- No faltaria mas. Desde luego.

Lra.- ¿Y si tuvieses dos gallinas?

Lr.- ¡Ah! Eso no.

Lra.- ¿Porqué lo otro si y esto no?

Lr.- Porque dos gallinas si las tengo.

(BOMBO)

Lra.- Recortes de Prensa en televisión. El autor y los interpretes de "El VALS DEL ADIOS", en otro maravilloso espectáculo.

(MUSICA)

Lr.- ¡Pronto! Recortes de Prensa, en televisión. Pronto.

(MUSICA)

