

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

16/4/51 (1)

LOCUTORIO ORIGINAL



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Real Coral e instrumental: "Real Centro Filarmonico de Cuba:		
12h.25		Selecciones de "MADAME BUTTERFLY":	Puccini	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Sardanas del compositor Narciso Paulis:		"
13h.35		Folias Canarias por Jorge Ponce:	Varios	"
13h.45		Programa americano:	"	"
13h.55		Avance de "LA ESCUADRILLA DEL ARTIC", de César Ojinaga.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA CANTONISTA LOLITA ALEGRIA. Al piano Mtro. Lito:	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		El baritono Carlo Schmidt:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Orquesta española:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta española:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		"
15h.30		"BA RADIO EN LA RADIO"::		"
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES:		"
16h.15		"MINUTOS LEGISLATIVOS":		"
16h.25		"CONCIERTO EN RE MENOR":	Sibelius	"
17h.--		Ballet Suite "CARNAVAL":	Schumann	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		WRecuerdos de Viena":		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		El estilo andaluz de Ana Maria:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Harry James y Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ACTUACION DE LA CANTONISTA FINITA IMPERIO Y DEL GUITARRISTA EDUARDO MARTINEZ:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		A ires eslavos:	"	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Miniaturas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		El tenor Walter Esey:	"	"



RADIO BARCELONA

16/04/51 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		"LA DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO":		
23h.--		"EL CAMPING FUENTE DE OPTIMISMO":		
23h.15		"VARON": Mosaico de casos y de cosas.		
23h.30		ACTUACION DE LA ORQUESTA "ELISEO MARTI":		
		Instrumentos de pulso y púa. Director		
		Eliseo Martí:		
23h.50		"BOHEMIOS", seleccion:	Vives	Discos.
0'35		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:	Varios	"
1h.--		Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-				



16/4/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 16 de Abril de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 16 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA ~~XXXXXX~~ que lleva 26 años y 153 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora radio BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 16 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que llevan 26 años y 156 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ AGROPACIÓN CORAL É INSTRUMENTAL: "Real Centro Filarmónico de Cuba: (Discos)

12h.25 ~~X~~ Selecciones de la ópera "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ Sardanas del compositor Narciso Paulís: (Discos)

13h.35 ~~X~~ Folaas Canarias por Jorge Ponce: (Discos)

13h.45 ~~X~~ Programa americano: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Avance de "LA ESCUADRILLA DEL ARTICO", de César Ojinaga:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

Orquesta Obliviana

14h.02 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA CANTONISTA SOLITA ALEGRIA. Al piano: mto. LITO:

"Nave Marina" de M. de M.

"Lo que me pasa me pasa" de M. de M.

"Que pases de mí" de M. de M.

"Una lagrima tuya" de M. de M.

Cantor: José Luis de los Angeles



14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 El barítono Carlo Schmidt: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Orquesta española: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Orquesta española: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "SINTONÍA": Guión de Julita Calleja:

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.45 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~ "MINUTOS LEGISLATIVOS": Guión de Ramón Varela Pol:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.25 ~~X~~ "CONCIERTO EN RE MENOR" de Sibelius, para violín y Orquesta: (Discos)

17h.-- ~~X~~ "Ballet Suite 'Barnaval'" de Schumann, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ RECUERDOS DE VIENA por la soprano Lillie Claus: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 El estilo andaluz de Ana María: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Harry James y su Orquesta: (Discos)

21h.-- hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ACTUACIÓN DE LA CANCIONISTA FINITA IMPERIO Y DEL GUITARRISTA EDUARDO MARTÍNEZ:

- X "Vete a tu casa", zambra de Benito (acom. piano y guitarra)
- X "Lola Bulerías, bulerías de Benito (acom. a piano guitarra)
- X "Ay compañera", zamora de Quiroga (acom. a guitarra)
- X "Aires granadinos", concierto de guitarra, por Eduardo Martínez.

(Texto comentario aparte)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 AIRES ESLAVOS: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Miniaturas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 El tenor Walter Ecsy: (Discos)

22h.30 Programa: "LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO GANSINO":

23h.-- "EL CAMPING FUENTE DE OPTIMISMO" (Texto hoja aparte)

.....

23h.15 "VARON": Mosaico de casos y de cosas": Guión de Emilio Enrique Calvo Lpalaha:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "ELISEO MARTÍ" Instrumentos de pulso y púa: Director Eliseo Martí:

- X "Gitanerías" - Blanes
- X "Capricho árabe" - Tárrega
- X "Alma de Dios" - Serrano
- X "Marcha turca" - Mozart

X 23h.50 "BOHEMIOS", de Vives, selección: (Discos)

X 0' 35 DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

16/4/51 (2)

Lunes, 16 de Abril de 1951.

A las 12h.05

AGRUPACIÓN CORAL E INSTRUMENTAL "REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CORDOBA"

Album)

G. C.

- 1--> NOCHES DE CORDOBA, de Redel y Martinez Rückner.
- 2--> LA CARIDAD, de Redel y Molina León.
- 3--> BAJO LA PARRA, de Redel y Molina León.
- 4--> A MÁLAGA, de Ramirez y Lucena.
- 5--> LA CELEBRE PAVANA, de Lucena.
- 6--> CAPRICHIO ANDALUZ, de Rucker.



A las 12h.25

SELECCIONES DE LA ÓPERA "MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

INTÉRPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
GIUSEPPE NESSI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán y bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

7-- ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

(De la cara 5a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.) - 13 b.-

PROGRAMA DE DISCOS

16/4/51 (8)

Lunes, 16 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "MADAMA BUTTERFLY" DE PUCCINI

SELECCIONES

S U P L E M E N T O

"CARMEN" DE BIZET "INTERMEDIOS"

Por Orquesta Deutsche Staatskapelle



6679 G. L. 1-- X "Obertura acto 1º"
2-- X "Obertura acto 4º"

A las 13h.25

SARDANAS DEL COMPOSITOR NARCISO PAULÍ

Por Cobla La Principal de la Bisbal

73 Srd. P. C. 3-- X LA MEVA FILLETA, (1c.)

Por Cobla "Els Montgrins"

10 Srd. P. O. 4-- X LA BERNARDETA, (1c.)

Por Cobla Barcelona

7000 G. C. 5-- X EL SITI DE GIRONA, (1c.)

A las 13h.35

FOLIAS CANARIAS POR JORGE PONCE

7241 P. L. 6-- X "Todas las canarias tienen" "Como ese Teide gigante"
7-- X "El honor de una mujer" Cuando cantan las folias"

7298 P. L. 8-- X "Cuando una quiere" "Camino de las Mercedes"
9-- X "Que bonita es mi Maria" "Para cantar folias"

A las 13h.45

PROGRAMA AMERICANO

Por Johnny Bradford

6429 P. V. 10-- X TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porter.
11-- X NO PUEDES COMPAR LA FELICIDAD, de Noto y Scalzi.

Por Buddy Clark

6376 P. C. 12-- X NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel.
13-- O !VAYA LIO!, de Berlin.

Por Hugo Winterhalter's

6926 P. V. 14-- O RIO BRUMOSO, de Rose,
15-- O MI DESTINO, de David y Livingstone

Por Eddy Howard y su Orquesta

6941 P. M. 16-- O ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Stept.
17-- O NO ESTA EN MI CORAZÓN, de Lavernie.

PROGRAMA DE DISCOS

16/4/51 (9)

Lunes, 16 de Abril de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 7230 P. P. 1-- X VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
- 2-- O DULCE MELODIA, Vals de Griffin.
- PRESTADO P. P. 3-- O YO PUDE, Fox de Romans.
- 4-- O LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
- 6987 P. R. 5-- O CZARDAS, de Monti.
- 6-- O CZARDAS DE AMOR, de Jean y SaintPaul.

A las 14h.20

EL BARITONO KARL SCHMIDT

- 7398 P. T. 7-- O BELLA TSLA, de Lincke y Backers.
- 8-- O BAJO LA BÓVEDA ESTRELLADA, de Roland.

A las 14h.45

ORQUESTA ESPAÑOLA



- 7534 P. L. 9-- X ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.
- 10-- O ¿QUIEN ERES TU?, Paso doble de Padilla y Ferri.
- 7299 P. O. 11-- X EL ANTEQUERANO, de Espert.
- 12-- O PANADEROS DE LA FLAMENCA,
- 7300 P. O. 13-- X RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.
- 14-- X EL V Y EL DOS, de Coronado.

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

- 6260 P. L. 15-- O EL RELICARIO, de Penella.
- 16-- O ESTRELLITA, de Ponce.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 16 de Abril de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|----------|-------|---|--|
| 7534 | P. L. | X | 1-- MURMULLO, Bolero de Rosell por Conjunto Mediterraneo Sol. por Angelina. |
| 6990 | P. C. | X | 2-- GITANA, Bolero de Julio Merino. por Luisita Calle. Sol. por Aurora. |
| 7285 | P. D. | X | 3-- LA BORRACHITA, Bolero de Esperón por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Lolin Puch. |
| 6387 | P. O. | X | 4-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosalia Granell. |
| 7542 | P. O. | X | 5-- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercedes Coll. |
| 7343 | P. C. | X | 6-- ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Planté, Livingston y Evans por Jacqueline Audan. Sol. por Rosa Espelleta: |
| 5091 | P. C. | X | 7-- DIEGO PIÑERO, Pasodoble con fandangos de Gordillo por Juanito Valderrama. Sol. por Pedro Fernández. |
| 6986 | P. L. | X | 8-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Agustin Pons. |
| 6814 | P. O. | X | 9-- NO QUIERO ABRIR TU CARTA, de Barera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjuntp. Sol. por Antonio y su hermana Ramona. |
| 23302 | P. C. | X | 10- "Luna de España" de HOY COMO AYER, Pasodoble de Tono, Llovet y Moráeda por Celia Gamez. Sol. por Maria Mateu. |
| 3492 | P. C. | X | 11- SANTANDER, Fox canción de Sepúlveda por Sepúlveda. Sol. por Manuel Romillo. |
| PRESTADO | P. O. | X | 12- TANGO A TRIANA, de Salina por Albernal y su Orquesta Sol. por Carlos. |
| 1068 | P. L. | X | 13- OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por Enrique Ponsa. |
| PRESTADO | P.C: | X | 14- PERCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Adolfo Mac. |
| 4254 | P. O. | X | 15- ANTES MI MADRE QUE TU, Bulerias y fandango de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Joaquin Puig y su madre. |
| 6835 | P. R. | X | 16- NUNCA MÁS, Fox canción de Cochran. Newman y Kaps por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M. Manzanares de San Pedro de Premia. |
| 5724 | P. R. | X | 17-- LA DEL PAÑUELO ROJO, Zortziko de Tabuyo por Faustino Arregui. Sol. por Engracia, su esposo y sus hijos. |
| 735 | P. R. | X | 18-- DEJAME AMARTE, de Pujol, Audiffred, Koger y Scotto por Tino Rossi. Sol. por Luis. |
| 4310 | P. L. | X | 19-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Catalina Piñol. (S I G U E:) |

- 6494 G. R. X 20-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Carmen Bertrán. (2c.)
- 54 Srd. G. L. X 21-- NEUS, Sardana de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Nuri Viladellall.
- 4663 G. L. X 22-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Ignace Jan Paderewski. Sol. por el suscriptor nº 63762 (2c.)
- 2439 G. L. X 23-- MOTO PERPETUO, de Paganini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 69 Op. G. R. X 24-- "Si, mi chiamano Mimi" de LA BOHEME, de Puccini por Mercedes Capsir. Sol. por Eulalia Camps.

Antonio Orich

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 16 de Abril de 1951.

A las 20h.20

EL ESTILO ANDALUZ DE ANA MARIA

- 7625 P. C. 1-- X CHIQUITA BUENA, Pasodoble de Blanca Flores, Torres y Monreal.
- 2-- X MARIA LA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal.
- 7257 P. C. 3-- X NIÑA MARINERA, Tanguillo de Cádiz de Curreito y Monreal.
- 4-- X ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Flores, Torres y Monreal.
- 7602 P. C. 5-- X "Reina campera" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Vázquez Ochando, Tejedor y Quintero. (1c.)
- XXX
- 6407 P. C. 6-- X SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 7-- X LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6721 P. Cñ 8-- X ER MENTIERO, Alegrias de Lerena, Llabrés y Monreal.
- 9-- X LA NIÑA DE LOS CLAVELES, Pasodoble de Murillo y Naranjo.

A las 20h.50

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 7550 P. O. 10-- X CONCIERTO PARA TROMPETA, Foxtrot de James.
- 11-- X TROMPETA BLUES Y CANTABILE, de Mathias.
- 7113 P. R. 12-- FEET DRAGGIN' BLUES, de James (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 16 de Abril de 1951.

A las 21h.05

S U P L E M E N T O

FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI

- 3389 P. O. 1-- FANTASIAS RITMICAS Nº 3, de Algueró.
2-- FANTASIAS RITMICAS, de Kaps.
- 4458 P. O. 3-- SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps.
4-- FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern.
- 3384 P. O. 5-- FANTASIAS RITMICAS Nº 1, de Stine y Alstone.
6-- FANTASIAS RITMICAS Nº 2, de Heusen Burke, Alter y Henkins.

A las 21h.25

AIRES ESLAVOS

Por Curt Kramer

- 7670 P. T. 7-- RAPSODIA RUMANA, de Erhardt.
8-- MARFA, de Erhardt.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 16 de Abril de 1951.

A las 23h.45

"BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios

SELECCIONES

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
A. GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Capdevila.

Album)

G. 01

- 1-- "Preludio, "Romanza y Escena" (2c.)
- 2-- "Romanza" (2c.)
- 3-- "Canción bohemia" (2c.)
- 4-- "Escena y dúo"
- 5-- "Dúo"
- 6-- "Intermedio"
- 7-- "Concertante y final" /2c./

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)



Lunes, 16 de Abril de 1951.

A las 24h.--

SIGUE: "BOHEMIOS" DE VIVES

A las 0'35

DANZAS MELODIAS MODERNAS

Por Aurora Lincheta y Orquesta Tipica

- 7628 P. C. 1-X RINQUINCALLA, Son afro-cubano de Bruno Tarrasa.
- 2-0 OYE CORAZÓN, Bolero de Bruno Tarraza.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 7167 P. U. 3-X KING PORTER STOMP, Foxtrot de Morton.
- 4-0 SUGAR FOOT STOMP, Foxtrot de Armstrong y Oliver.

Por Castellanos

- 7511 P. T. 5-X EL BESO, de Castellanos.
- 6-0 CONGA DE LA HABANA, de Mendivil y Vasquez.

Por Fred Adison y su Gran Orquesta

- 7283 P. G. 7-X VIVA EL VIENTO, de Blanche y Marbot.
- 8-0 "Cuanto le gusta" de ASI SON EELLAS, de Larue y Ruiz.

Por Anne Shelton

- 7174 P.D. 9-X MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 10-0 EN LA CAPILLA DE SAN REMO, de Petersen y Barberis.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7520 P. O. 11-X EN LO ALTO DE SIERRA, Bolero de Lecuona.
- 12-0 TAP TAP, de Araujo y Edwards.

Por Chubby Jadsen y su Orquesta

- 6420 P. C. 13-0 HIJO DE DIOS, de Wallington.
- 14-0 PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



16-IV-1951

16/04/51 (20)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA AUXILIAR DE LA CONSTRUCCION "SANSON" EN 1950

Esta importante empresa ha realizado en el ejercicio que comentamos una magnífica labor industrial, con elevadas cifras de producción que en clinker y en cemento portland rebasaron la cifra de cien mil toneladas, habiéndose conseguido asimismo un incremento en las ventas.

La Sociedad ha introducido en el mercado el cemento natural LACSON que ha sido muy bien acogido entre los constructores relacionados con la empresa. La obtención de ese cemento permite aprovechar partes de la cantera que, aunque de buena calidad, no resultan perfectamente idóneas para la fabricación del Portland.

El suministro de energía eléctrica durante el ejercicio resultó desigual, y especialmente deficiente en los meses de Octubre y Noviembre. Atenta la empresa a la puesta en marcha de una central térmica, conforme tiene proyectado desde hace tiempo, no ha podido llevarlo a término por la necesidad de reparar una de sus máquinas en el extranjero y en su fábrica de procedencia, habiendo obtenido ya el oportuno permiso para su exportación temporal.

Cuantos contratiempos en el orden económico se presentaron a la Sociedad en el transcurso de 1950, pudieron corregirse parcialmente con la elevación del precio del cemento acordada por los poderes públicos y con el sistema de coeficientes por transporte del carbón.

La regularidad en el suministro de carbón se ha obtenido gracias a los inapreciables servicios de la "NAVIERA ASON, S.A." que ha llenado perfectamente la finalidad que con su creación se perseguía en beneficio de "SANSON".

Ha conseguido rendimientos apreciables la Sociedad "IBERIA" de cementos, de la que "SANSON" posee una importante participación en acciones, y que sigue una marcha ascendente en su proceso industrial.

También "PACADAR CATALANA, S.A.", en la que se halla igualmente interesada "SANSON" desenvuelve satisfactoriamente sus actividades en la construcción de las viguetas "FREYSSI" que alcanzan en el mercado una creciente aceptación por la bondad de los materiales que entran en su fabricación.

Los beneficios obtenidos durante el ejercicio se elevaron a la importante cifra de 10.322.000 pesetas, equivalentes a un 50% del capital suscrito y desembolsado. A cargo de los mismos se distribuye a las acciones antiguas un dividendo de 75 pesetas y a las nuevas, de 50 pesetas con impuestos a cargo del tenedor.

Perciben, además, los accionistas, un dividendo en acciones liberadas, a razón de una nueva por cada diecinueve antiguas.



En Junta general extraordinaria se acordó ampliar el capital social de 20 a 30 millones de pesetas, quedando autorizado el Consejo para efectuar la puesta en circulación de las nuevas acciones en el momento que considere oportuno.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a la emisión de acciones de la HIDROELECTRICA DE CATALUÑA al tipo de la par, disfrutando de un interés anual del 5 por 100, hasta el 31 de Diciembre de 1953, pasando entonces a participar de los beneficios sociales en igualdad de derechos con las restantes acciones en circulación.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



ORIGINAL
LOCUTORIO

16/4/51 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 16 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1574
=====

EMISIONES
- RADI ESE -



RE
VI
SA
DO

Censura

Original de Censura



SINFONIA CID.

16/9/51 (23)

LOCUTORA.

Señores oyentes a nuestro microfono llega
RADIO-CLUB.

SINFONIA CID
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos. Musics. Variedades.

SINFONIA CID
RESUEL. VI.

LOCUTORA.

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj, marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
manetas del reloj marcan las....horas y.....

XILOFON.

El vestido de Alicia

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Vá de vals en el PORTICO DE RADIO CLUB de hoy.
Para que no digan que los vales modernos no son románticos.

LOCUTOR

El vestido de Alicia's
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Locutores

Y tras el vals la canción moderna.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestro ~~microfono~~ ~~esta~~ el cantor LUIS CÁNOVAS que
acompañado por el pianista Vicente Sabater va a interpre-
tar TRES VECES BONITA, bolero de ~~Vicente Sabater~~,
propio pianista

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ahora, escuchen a LUIS CANOVAS en GITANA de J.M, Morató.
Al piano el joven compositor Vicente Sabater.

(ACTUACION)

~~LOCUTORA~~

~~Acaban de escuchar al cantor LUIS CANOVAS en dos melodias
modernas que ha interpretado acompañado por el pianista
Vicente Sabater.~~

XILOFON REPETIDO



*Aquí quien dice maestro
Perris (llegará de alcance)*

16/4/51 (22)

Alcance *Radio Club*
Lunes

**EMISIONES
- RADIESE -**



LOCUTORA

La música sinfónica, en su mas alta expresión popular, llega a RADIO CLUB bajo el signo inspirativo de un gran compositor catalán: El maestro RAMON FERRÉS.

LOCUTOR

Por vez primera este veterano compositor, gloria y orgullo de Cataluña, ha accedido a que fuesen grabadas algunas obras suyas de caracter sinfónico. Ramon Ferrés, a sus ochenta y tantos años, conserva la vigorosa inspiración y la calidad armónica de los compositores con sólida base de cultura y estudios musicales. Su humildad, su modestia, tamizan con discreción excesiva la brillante personalidad de que está dotado. Por eso hoy, RADIO CLUB, al escoger la radiación de estas dos primeras grabaciones sinfónicas del viejo maestro, le rinde un justo tributo de admiración que ha él ha de sorprenderle, y hasta quizá molestarle; pero al que estamos seguros se sumarán sinceramente todos nuestros oyentes.



LOCUTORA

En primer lugar, escuchen Vds, el castizo ballet del maestro Ferrés, titulado: PORQUE VI TUS OJOS NEGROS."

MUSICA: PORQUE VI TUS OJOS NEGROS
COMPLETO

LOCUTOR

Y, finalmente, la hermosa página musical de Ramón Ferrés, que lleva por titulo LA ULTIMA DANZA.

MUSICA: LA ULTIMA DANZA
COMPLETO.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



10/4/51 (23)

LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a ustedes el programa
RADIO-CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los días RADIO
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

XAVIER CUGAT A LA VISTA!

LOCUTOR

Y, de Xavier Cugat, con su orquesta ,secundado por sus famosos Boys en coro de voces,escuchen Vds, la rumba MIAMI.

MUSICA: MIAMI BEACH RHUMBA
COMPLETO

16/4/51 (30)

*(Del guión
Comunicado
vendido de
al cancel)*



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En la segunda parte de nuestro programa presentamos a los oyentes de RADIO CLUB la novedad de un joven acordeonista que con sus 16 años, es ya una promesa firme en este arte ~~sublime de la música~~. Se llama Francisco Dubé y seguidamente va a interpretar para Vds, el INTERMEDIO DE LA BODAS DE LUIS ALONSO. -

ción.

de difícil ejecu

(ACTUACION)



Por último,

LOCUTOR

interpretando

el moderno ritmo de

~~Sigue~~ el joven acordeonista FRANCISCO DUBE ~~con:~~
"QUE RICO EL MAMBO."

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a FRANCISCO DUBE, joven acordeonista que les ha ofrecido dos interpretaciones en *maestro* RADIO CLUB.

programa

~~XILOFON REPETIDO~~

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas y.....
minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaba de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

16/4/51 (32)

Acance

Lunes 16/4/51
Radio Club



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En la segunda parte de nuestro programa presentamos a los oyentes de RADIO CLUB la novedad de un joven acordeonista que con sus 16 años, es ya una promesa firme en este arte sublime de la música.
~~XXXXXXXX~~ Se llama Francisco Dubé y seguidamente va a interpretar para Vds, el INTERMEDIO DE LA BODA DE LUIS ALONSO. -

(ACTUACION)



LOCUTOR

Sigue el joven acordeonista FRANCISCO DUBE con:
QUE RICO EL MAMBO.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a FRANCISCO DUBE, joven acordeonista que les ha ofrecido dos interpretaciones en RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO



16/4/51 (33)

RE
VI
SA
DO

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer
Día 16 de abril 1.951.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORAS
- RADIESTE -

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Un ligero vello, apenas perceptible, trae a nuestra memoria, la delicadeza aterciopelada de la piel del melocotón. Pero el vello ~~excesivo~~, a todas vistas ostensible, rebaja ~~mucho~~ el encanto de la belleza femenina. Si usted lo tiene, señora, señorita, trate de suprimirlo visitando el Instituto de Belleza y Depilación Francis, que pondrá ~~su~~ su alcance los más modernos procedimientos de ~~la~~ depilación.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Señora, señorita, podrá practicar con toda tranquilidad sus deportes favoritos sin temor a que su rostro se perjudique, sometiéndolo de antemano a un minucioso tratamiento de belleza. Acuda a Instituto Francis, que le solventará todos sus problemas de ~~belleza~~ estética.

VUELVE SINTONIA



Hoy daremos a nuestras simpáticas radioyentes dos mascarillas de belleza que esperamos ~~dean de su interés~~ como las anteriores. ter resulten interesantes

VUELVE SINTONIA

alrededor de

Mascarilla de parafina contra la formación de pústulas y comedones.

Unos 35 gramos de buena parafina se funden en una vasija que se sumerge en agua hirviendo. Cuando esté bien fundida y no queme, se extiende sobre la cara con un pincel ancho y plano en varias capas. Hay que tener la precaución de dejar libres la boca, los ojos, y las ventanas de la nariz. Cuando ha pasado ~~una~~ media hora se quita cuidadosamente la mascarilla.

Entretanto los poros se han abierto y han sacado muchas gotitas de sudor que ~~habrán~~ eliminado muchas impurezas. Para que los poros se vuelvan a contraer y cerrar, hay que frotarse después con una buena agua de tocador.

LOCUTA

Mascarilla de leche de pepino.

El pepino es un ~~un~~ medio de ~~la~~ belleza conocido desde remotos tiempos y está muy acreditado. Una mascarilla de pepino es ~~es~~ igualmente excelente para la piel impura, ~~la~~ como para la sana, pues obra cuidando y limpiando la piel.

Se muelen, muy finos, -15 gramos de pepitas secas de pepino, y otros 15 de pepitas de calabaza, ~~se muelen muy bien~~. Se hierve un poco de agua y cuando está templada se toma de ella la cantidad necesaria para hacer una pasta espesa que se aplica con un pincel. Después de unos veinticinco minutos de reposo se quita la costra que se habrá formado, con agua caliente, sin jabón.



SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio a cargo de ~~Luisa~~ Francis.
VUELVE SINTONIA

LOCUTA Muy Sra. mía: Oyendo cuantos días me es posible sus tan buenos y sinceros consejos para todas nosotras, me atrevo a dirigirme a Vd. ya que no dudo sabrá complacerme.
Soy una pueblerina y, pobre de mí, como mis ocupaciones han sido *mu*y — otras que dedicarme a cuanto respecta a belleza, ahora llega el momento que me he casado con un joven de ésta y por sus negocios vivimos aquí. Me doy cuenta *de* que *mi* esposo, aunque no tiene nada de exigente, le gustaría me arreglase. ¿Podría decirme alguna receta para las pecas, que, aunque no muchas, tengo alguna, y para el tratado del cabello?
Mi piel es más bien grasa, aunque no mucho. El cabello lo tengo castaño y bastante abundante. Le doy estos detalles por si pudieran interesarle.— Le dá las gracias anticipadas su affma.
UNA CASADITA FELIZ.

VOZ ¿Pueblerina? Pues no le parece así por su carta que es completamente correcta, e indica *mu*y buena educación. Le proporcionaré, casadita feliz, una receta para las pecas. Anote, por favor:

Flor de tiño

Siempreviva menor

Drosera (REPETIR)

De esta mezcla se hierve durante quince minutos una cucharada por taza de agua (REPETIR) y se hacen lavados a diario con este cocimiento.

~~El cabello~~ Por lo que me dice en la suya deduzco que su cabello es abundante y bonito. No me indica si lo tiene graso o seco; si fuera de éste último le favorecería darle ~~un baño de aceite~~ *semanalmente*, y antes de lavarlo, *uno baño de aceite en demerita*, forma siguiente: Se vierte un poco de aceite de oliva en agua caliente y con un trozo de algodón en rama se aplica sobre la piel del cráneo (REPETIR) Después se envuelve la cabeza con un paño y se deja durante una hora para que el aceite se empape (REPETIR). Pasado este tiempo se aprieta contra el cabello un paño húmedo caliente ~~de~~ *de* ocho a diez veces, y luego se hace el lavado *de costumbre*.

Si quiere darle un brillo bonito, emplee en la última agua de enjuague, la siguiente receta:

50 gramos de hojas de alheña (REPETIR) Se hierven durante un cuarto de hora en un litro de agua (REPETIR).

Una de las cosas esenciales para tener el cabello bonito, es su cepillado diario en todas direcciones y con detenimiento. Si observa esta práctica con constancia, notará su embellecimiento.

MUSICA

LOCUTA Nos escriben Luisa y Carmen, solicitando un remedio para ~~su~~ *blanquear* sus manos, y *(la)* forma de limpiar su cutis.

VOZ Un remedio estupendo que deja las manos suaves y finas, es el baño caliente de aceite de olivas, que se debe hacer una vez a la semana durante cinco minutos. Naturalmente, el aceite se calienta al baño-maría. Después el masaje de las manos hace un efecto excelente, en particular sobre *los dedos*. Para blanquearlas puede emplear una pomada a base de lanolina con la siguiente receta, cuyos productos podrá encontrar en la farmacia:

100 gramos de lanolina pura

25 gramos de parafina líquida.

1 Decígramo ~~de vainilla~~ de vainilla, y

1 gota de aceite de rosas. (REPETIR)



Si desea una buena crema limpiadora para el cutis, puede utilizar la preparada por Francis, que ~~se~~ encontrará en el Instituto Francis, calle Pelayo 56 - 2º, Barcelona.

MUSICA

LOCUT^a La Srta. Ana-Marí Preocupada, que tome nota de que mañana contestaremos su carta y se lo advertimos con un día de antelación como nos pide en la suya.

LOCUT^a Contestamos a Una Barcelonina.

VOZ ~~uuuuuuuu~~ que Vd. me pide en la suya, amable Srta. solamente tiene una solución, y está es la que damos todos los días al comenzar nuestra emisión: La única forma de eliminar el vello, y evita ~~que~~ que vuelva a salir de nuevo, es sometiendo al tratamiento de depilación que practica Instituto Francis. Es la mejor garantía que puedo darle.

MUSICA

LOCUT^a Apreciable Sra. Francis: Soy una entusiasta de sus emisiones. Nunca hasta hoy me he atrevido a molestarla y ahora voy a plantearle un problema que hace tiempo que me preocupa. Tengo 38 años y soy viuda. Hace aproximadamente dos años que me salieron unas ojeras y quisiera saber si Vd. que es tan bondadosa podría ayudarme.- Fuí al médico y me dijo que seguramente venía de poco descanso y que teniendo éste se me irían por sí solas. De esto hace ya dos meses y veo que es muy lento el cambio, tan lento que casi no noto la diferencia. Sra. Francis ¿podría Vd. ayudarme? Dándole las gracias más expresivas, se despide de Vd. una preocupada G.M.G.

VOZ Verdaderamente mi buena señora, hizo muy bien abudiendo al doctor a consultarle su caso, ya que él mejor que nadie podía aconsejarla. Me dice que nota un pequeño cambio, pero tan lento que apenas le resulta perceptible. Tenga en cuenta que dos meses son un periodo relativamente corto, aunque a Vd. naturalmente le parezca muy largo por su impaciencia de querer lograr una mejoría efectiva, y rápida. No pierda de vista que, según, me dice, hace dos años ^{que} le salieron dichas ojeras: si ahora solo lleva dos meses de tratamiento, la diferencia es grande entre uno y otro lapso de tiempo. Debe seguir el sistema que le indicó el doctor, y si cree que la mejoría es demasiado lenta vuelva nuevamente a consultarle por si pudiera medicarla en algo. Las causas internas, mi buena señora, no pueden curarse por procedimientos ~~de belleza externa~~ de belleza externos.



MUSICA

LOCUT^a Querida Sra. Francis: Abusando de su amable bondad nos dirigimos a Vd. seis enfermas del Sanatorio Flor de Mayo, que sabiendo lo bondadosa que se muestra con todas las demandas que se le hacen, le rogamos si tendría la gentileza de complacernos en nuestra petición, si puede ser. Nos gustaría oír la poesía "El sabor de un beso". Esperando podamos ser complacidas nos reiteramos de Vd. grandes admiradoras que le saludan atentamente, Las enfermitas de la Sala 2 del tercer piso del Sanatorio Flor de Mayo.- Como favor especial le agradeceríamos oír nuestra carta leída por la simpática voz de la Srta. Locutera.- Mil gracias.

VOZ Queridas enfermitas: Ya saben que mi mayor deseo es complacerlas siempre a todas Vds. en las peticiones que me hacen, procurando de esta forma llevar un poco de alegría hasta esas camitas en que reposan.

Pero ~~el~~ caso es que lo que hoy me piden, me pone en un aprieto, ^{(puesto} que la poesía que solicitan fué dada ya en nuestro consultorio y temo que a las demás radioyentes pueda resultarles molesto oír repeticiones en nuestros recitales. De todas formas, por tratarse de seis enfermitas, y como un caso especial, procuraré darles gusto en su solicitud. ¿Contentas? Ese es mi único deseo: verlas sonreír siempre con alegría.

MUSICA

LOCUTA La Srta. que se firma UNA AMAPOLA desea blanquear sus manos y algún procedimiento para crecer.

VOZ Simpática Amapola: ¿No has escuchado en esta misma emisión la receta que doy a otra señorita para el cuidado de sus manos? No te la repito por no cansar a las demás señoras y señoritas que nos escuchan. Si tuvieras alguna duda vuélveme a escribirme que muy gustosa te la aclararé.
En cuanto a tu crecimiento, tienes todavía tiempo de conseguirlo. A los diez y seis años puedes crecer mucho todavía. De todas formas para proteger tu desarrollo lo mejor es que hagas gimnasia dirigida por un profesor y siempre tendente a favorecer tu crecimiento; él como persona técnica en la materia te indicará los ejercicios que te conviene realizar.

MUSICA

LOCUTA Damos por terminado nuestro consultorio para ofrecerles nuestra página musical de los lunes que hoy dedicamos a los aragoneses enfermos del Sanatorio Flor de Mayo.

MUSICA

VOZ Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª, o a nuestra emisora, Caspe, 12.

MUSICA

LOCUTA Damos comienzo a nuestra página musical, dedicada a los aragoneses enfermos del Sanatorio Flor de Mayo. Escuchen primeramente un fragmento de "Los de Aragón".

DISCO - FRAGMENTO DE "LOS DE ARAGON"

LOCUTA Oigan a continuación "La carta" de "Gigantes y cabezudos"

DISCO "LA CARTA", de "Gigantes y cabezudos"

LOCUTA Y finalmente les ofrecemos ^{(1a} Jota de "La Dolores"

DISCO: JOTA DE "LA DOLORES"

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona.

SINFONIA FINAL



Todos los records de incertidumbre parecen llamados a caer en esta Liga ~~que~~ cuyo vencedor, en definitiva, no se conocerá hasta la mismísima jornada final, esto es, la del domingo próximo. Y aun habrá de ser, con toda seguridad, recurriendo al promedio de tanteo. Los síntomas son, en efecto, de que en lo alto de la clasificación se producirá el domingo un empate doble o tal vez triple... El Atlético de Madrid, aunque vaya en cabeza en estos momentos, con dos puntos, merced a su victoria de ayer sobre el Coruña, ha de visitar el domingo al Sevilla. Y no es demasiado arriesgada la suposición de que los madrileños pueden dejar en el Nervion los dos puntos, en cuyo caso se establecería la igualdad entre ambos. Hay que contar, además, con el Valencia, que también este año ha venido ganando posiciones sin meter ruido, sigilosamente, a la espera del momento propicio. Este momento, parece haber llegado. Si el domingo pierde el Atlético en Sevilla, y gana el Valencia al Celta -lo que cabe admitir como enteramente previsible- tendremos un triple empate para el primer puesto. Y habrá que recurrir a un complicado cálculo de promedio de tanteo para determinar cuál de los tres es el campeón de este año. Por todo ello, puede colegirse que la jornada de ayer, lejos de aclarar las cosas vino a complicarlas mucho más. Esto, por lo que a la cabeza concierne. Porque en la zona de la cola el panorama ~~empieza a despejarse~~ se ha despejado considerablemente. El Español está ya a salvo de todo peligro después de su sensacional victoria de ayer sobre el Barcelona, por un inesperado 6 a 0 que fué la nota más saliente de esta jornada de ayer. Falta determinar, ahora, cuál será el equipo que acompañe al Murcia en el difícil trance de la promoción, aunque todo hace suponer que ~~será~~ ese equipo será el Málaga.

16/4/51 (38)

NATACION

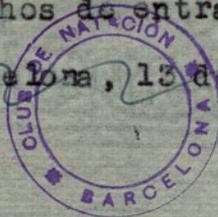
Gaceta Ilustrada.

NOTA DEL CLUB DE NATACION BARCELONA: 20

ABR

La Junta directiva del Club de Natación Barcelona ha acordado conceder un nuevo plazo que finalizará el día 30 de los corrientes, durante el cual no se cobrarán derechos de entrada a cuantos deseen ingresar como socios. Este acuerdo ha sido tomado en atención a las muchas demandas recibidas en este sentido y en prueba de su interés en dar cuantas facilidades sean posibles para la admisión de nuevos asociados, advirtiéndole que, irremesiblemente, a partir del día 1º de Mayo volverá a cobrarse, como de costumbre, derechos de entrada.

Barcelona, 13 de Abril de 1,951 -



16/4/51 (34)

La Peña Ciclista Arenal tiene planeada ~~ta~~ para el próximo domingo la organizacion de una carrera ciclista para cuartas categorias, principiantes y amateurs, en la que estará en disputa el trofeo MBOEL. Hasta el momento, cuentan los organizadores con una nutrida participacion y una lista de premios que ~~hace~~ hace augurar a esta carrera un éxito completo.



NATACION

Castilla duplicada

Con la victoria del equipo NEGRO ha terminado la III y última edición del Trofeo Speissegger, que durante siete jornadas, se ha disputado en la Piscina de la Escollera y organizado por el Club de Natació Barcelona.

Este Trofeo que se instauró a la memoria del que fué entrenador de dicho Club Don Ernesto Speissegger, se ha venido celebrando en el periodo invernal para preparación de los nadadores del Club decano.

El equipo NEGRO Capitanado por el internacional de water-polo Don Francisco Castillo, verá inscritos los nombres de los componentes de su equipo en el citado Trofeo, en unión de los vencedores de los años anteriores.

Como a continuación los resultados de la prueba celebrada el pasado domingo día 15, en que finalizó el mismo que consistió en 60 minutos de natación estilo libre, por equipos de cinco nadadores que se han relevado cada 66 metros como mínimo.

1º EQUIPO NEGRO: (Castillo, Conde, Jordana, Alberti y Santolalla) 4.966 mt 468'0 puntos.

2º EQUIPO ENCARNADO: (Blasco, Subirana, Durán, Godia, Albiach) 4.944,50 mts 446'5 puntos.

3º EQUIPO AMARILLO: (Abellán, Ballbé, Juliá, Groult, Bazañ) 4.906 mts. 408'0 puntos.

4º EQUIPO BLANCO: (Adern, Borona t, Tudurí, Mes tres y Amat) 4.498 mts. 0 p.

CLASIFICACION

Equipos	Puntos anteriores	Puntos esta jornada	Total
1º NEGRO	1.759'0	468'0	2.227'0
2º AMARILLO	1.430'3	408'0	1.838'3
3º ENCARNADO	1.047'6	446'5	1.494'1
4º BLANCO	525'6	00	525'6

Barcelona, 15 de abril de 1951.-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 16 DE ABRIL DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

16/4/51 (41)

ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIESE



RE
VI
SA
DO

SINTONIA

LOCUTOR: Sopa de Letras, un programa concurso de Radio Barcelona, dedicado especialmente a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Como ustedes ya saben, consiste en decir en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada. Si el concursante lo consigue, gana 15 pesetas, en caso contrario en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan pronunciado, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para ellos, para que puedan ganarse 50 hermosas pesetitas desde sus domicilios.

¿A ver si saben ustedes decirnos qué palabra es esta de la que hemos sustraído las consonantes. Tomen nota:
Punto, A, Punto, O, punto, O, Punto.

Repetimos: Punto, A, Punto, O, Punto, O, Punto



Envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 13, indicando en el sobre, "para el Concurso Sopa de Letras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio de 50 pesetas correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que la palabra VIOLIN, era la propuesta.

Ha resultado ganador.....que puede pasar a recoger el premio por nuestras oficinas.

Muchas gracias a todos por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo lunes a esta misma hora en el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



16/4/51 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 16 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

RE
VI
SA
DO



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censor

Original L. Censor



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID

16/4/51 (64)

Emisión Trofeo Martini Rossi

Día 16 a las 21'30

Sintonía "Marcha a los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la marca mundial de vermut, presenta la emisión

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Todos los turistas que visitan Barcelona, a la hora del aperitivo piden un vermut Martini.

Locutora = Esta es la mejor prueba del crédito que goza el vermut Martini mundialmente conocido.

Locutor = Y piden un vermut Martini, porque también es mundialmente conocida esta abreviación de Martini Rossi.

Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión, original de Valentín Castanys.

Al micrófono, el actor de Radio-Teatro, Isidro Sola.

Operador = Disco "Pasodoble torero" - Fuerte. *Antonio*

El miércoles llegaron a nuestra ciudad los turistas italianos del crucero "PiroSsafo Pace" .

Enterada la Sociedad de Atracción de Forasteros, inmediatamente cursó las órdenes oportunas : -" Que luzca un sol espléndido, que las taquilleras del metro se pongan mantillas y peinetas y x que se organice una corrida.

Lo de la corrida no podía fallar.

Es lo que me decía una señora.

- Estos turistas, tienen tanta afición a los toros que en vez de turistas deberían llamarlos toristas.

El señor Balañá, precipitadamente, pudo reunir unos toros del señor Garrido, más o menos mansos y unos de don Ramón Matías más o menos bravos, y con el concurso del español Minuto, del mejicano Liceaga y del portugués Dos Santos, pudo improvisar



16/4/51 (45)

una corrida internacional.

Los vendedores de cacahuets pregonaban castañas calentitas y helados calientes. Había turistas que tiritaban. El tiempo era frío y además soplaban un viento de todos los diablos.

Una tarde de viento en los toros, convierte la corrida en un "ballet". Los toreros no se atreven a abrirse de capa y toread encogidos. Los frágiles caballos oscilan como balandros y hay que rellenarles los colchones con perdigones, porque una ráfaga de aire los elevaría como pegasos o como clavileños y los depositaría en los tendidos.

El miércoles, el viento soplaban a una velocidad de más de seis kilómetros por hora.

Los turistas con las manos en los bolsillos, suspiraban por aquel sol que brillaba por su ausencia. Y cuando después del quinto tore empezó a llover y para matar el sexto fué necesario encender los arcos voltaicos de la plaza, los turistas se dieron por convencidos.

Se habían formado ya una impresión de lo que era la fiesta del sol y de la alegría.

Operador = Disco "Pasodoble torero" - Fuerte.

Antoni

La Atracción de Forasteros puede dar a escoger a los turistas - Qué prefiere, sol y alegría, o nieve y frío ?

Porque mientras aquí celebramos corridas de toros, tomamos helados y las señoras lucen sombreros de paja, en Nuria se están celebrando concursos de esquí con nieve natural y del país.

Y remarco lo del país porque en Inglaterra tuvieron que celebrar unos concursos de esquís con nieve importada de Suecia.

En este concurso de deportes de invierno en primavera, han participado las grandes figuras internacionales del esquí, como Oreiller, Schneider, Durban, Lacombe, los hermanos Caturani, etc.etc.

16/4/51 (46)

Los participantes y los aficionados están encantados, mientras que nosotros estamos un poco escamados.

A este paso los próximos concursos de los deportes de invierno se celebrarán en verano.

Y no me sorprendería que se celebraran en el Sahara con nieve importada de Alaska.

Operador = Disco "Bailable" - Fuente.

Compiendo cristales

Unos aficionados llenan los boletas de la quiniela sobre el mostrador de un bar.

Se aproxima una gitana :

- Te la digo resalao ?
- No, no moleste.
- Anda, carita de ángel, que tienes patitas de bailaox y una morena está penando por tu querer.
- Cállese y no moleste !
- Deja que te la diga resalao.
- Déjanos en paz ! Ahora estamos con la quiniela.
- Anda, barbián, quieres que te diga la quiniela ?
- Síii ! Eso sí !

Las gitanas, por fin han encontrado una manera útil de practicar la buenaventura.

Operador = Congo.

El jueves se celebró en Madrid, el partido de entrenamiento entre los jugadores probables, posibles, promesas y presuntos seleccionados.

Resultó, sin embargo, que Gainza no se presentó, Panizo tampoco, Gonzálvo III no compareció, a Basota no le vieron el pelo, Campanal II no fué y faltaron otros que en este momento sentimos no recordar.

El caso es que faltaron la mayoría de los que irán a Bélgica

formando la Selección.

Es lo que decía un admirador del Trío Seleccionador.

- Sabiendo quieres se entrenan, sabemos quienes no irán a Bélgica.

A lo mejor es un sistema nuevo de seleccionar.

Y a lo mejor da resultado.

Operador = Gongo.

Va de anécdota.

El jugador Quesada, que cuando defendió los colores del Madrid, llegó a ser una figura popular, tenía el genio como la pólvora. A pesar de su corta talla y escaso peso, por poca cosa se soltaba el pelo.

Una tarde, un delantero del Oviedo, alto y fornido, le largó una traidora zancadilla. Quesada, ciego de coraje, estalló como un cohete, y propinó tres soberbios puñetazos al ovetense.

El delantero, cogido por sorpresa, los encajó, pero luego, ya reaccionado, se dispuso a devolverlos.

Entonces Quesada, muy serio, exclamó :

- Calma ! Calma! Tengamos serenidad.

Operador = Gongo.

El campeón del mundo Vic Towell, que ha de poner el título en juego frente a Romero, resulta más complicado que un acuerdo de la F.I.F.A.

Después de dos aplazamientos, resulta que Vic Towell tiene varios administradores que actualmente están celebrando un campeonato de apoderados ante el Tribunal Supremo, para ver quien se lleva el título de administrador de Towell.

Entre tanto resulta que el campeón ha engordado y no consigue hacer el peso.

De manera que lo lógico sería que la Federación Internacional

de boxeo, lo desposeyera del título y lo proclamara campeón del mundo del llo fuerte.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

El Cero de Juan

- No acostumbro a beber -
dice una dama,
pero si insisten,
al instante exclama:
-Déme un Martini blanco.
- Por fin te has convencido
de que el Martini
es un suave aperitivo ?
-le dice su marido.
- Y añade como un eco :
- A mí, un Martini seco .

Operador = Gongo.

Se ha celebrado la penúltima jornada del campeonato de Liga. En la próxima, sabremos ya cual es el equipo ganador del Trofeo Martini Rossi.

La clasificación actual es la siguiente :

El TROFEO MARTINI & ROSSI continua expuesto en la Avenida de José Antonio, de Madrid, siendo como siempre motivo de admiración de cuantos lo contemplan.

Operador - Disco " Tarde de Futbol " - Fuerte.

(Faltan reseñas)

Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

16/4/51 (49)

Locutor = Recuerden que el próximo domingo uno de los equipos participantes en el campeonato de Liga, quedará proclamado ganador del Trofeo Martini Rossi.

No olvide que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

No deje de escuchar todos los lunes esta emisión que le ofrece la marca mundial Martini Rossi, creadora del exquisito vermut Martini.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

16/4/51 (50)

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA S.E.R.

PROGRAMA: Presentación de los artistas FINITA IMPERIO Y
Eduardo Martínez.

DÍA: 16-4-51

HORA: 21'05

GUIÓN DE: J. Torrents



Tenemos en nuestros estudios a los artistas FINITA IMPERIO,
exquisita intérprete de la canción, y a EDUARDO MARTÍNEZ, concertista
de guitarra que después de una jira artística por toda España, se
presentan nuevamente ante los micrófonos de EAJ-1 para dedicar su arte
a los radioyentes de la emisora decana de España.

*acompañados al piano
por el mtr. Benito.*

Comienza su recital con....

.....
.....

y con la audición de.....



EM POR IUM

16/4/51 (51)

Lunes 16/4/51

RADIO BARCELONA
NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA -SEVILLANAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salon de te de Barcelona...

LOCUTOR (RAPIDO)

EMPORIUM!... Mantener 4 , todos los dias tarde y noche se romperá usted las manos con tanto aplaudir las selectas variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repertorio.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Pero estos dias, mas que nunca sentirá usted el atractivo de EMPORIUM cuando le diga.....

1950
18
35 60 5
ABR
38 39 25

LOCUTOR

?Que es lo que usted podrá decirme que yo no sepa?...

LOCUTORA

Le diré un nombre, solo un nombre que encierra en si todo un reclamo, todo un arte, todo un clamoroso triunfo.... Un nombre que debe ser pronunciado con música de rumba... ?Lo adivina usted?

MUSICA : CANELINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!Ve usted, como lo sabia! CANELINA! La mulata mas sensacional ,La rumbera mas artista de todas las rumberas que han pisado las mas prestigiosas pistas de los salones de variedades. CANELINA con su bongocero CANDELAS.

LOCUTORA

CANELINA...La mulata que ha aturdido con sus triunfos el eco de los mejores salones europeos.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

CANELINA que despues de sus triunfos en Paris, Londres y Roma, revoluciona cada dia el ambiente de EMPORIUM con el éxito de sus danzas inigualables...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y no es solo CANELINA, porque EMPORIUM cuenta con un cuadro de artistas maravilloso.....

LOCUTOR

Maravilloso y sorprendente, porque las chicas de EMPORIUM

todas son guapas...!muy guapas! ?Conoce usted sus nombres!

LOCUTORA

CLARITA DE LUNA ,MARITA DEL CARMEN,AMANDA y PILARIN MAGALÍ, deliciosas estilistas que con el primer de su actuación arrancan los mas entusiastas aplausos....

LOCUTOR

LOLITA ~~XXXXXXXX~~ HERRERO,CONCHITA BLANCO, dos elegantes bailarinas cuyo soberbio arte nos deslumbra cada noche en EMPORIUM.

LOCUTORA

Hermanos Blanco, Hermanas Mary-Huel, dos parejas de baile tipicamente español.

LOCUTOR

Julita Sther / ~~MaryBian~~/Mary Bian y Julita Viñas, ~~xxx~~ estrellas de la canción que arroban al publico con sus melodias escogidas.

LOCUTORA

Y Maruja Sevilla canto y baile tipicamente español.

LOCUTOR

Todo ello sobre el fondo musical interpretado por las ORQUESTAS TROPICANA Y OLIVIANAS con sus cantores Emilio de la Torre y Rafael de los Arcos.

LOCUTORA

Y sobre toda esta explosión artistica que EMPORIUM ofrece cada dia tarde y noche con sus variedades,destaca CANELINA como el florón resplandeciente de todos los exitos conglomerados....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

CANELINA que trae en si el exito de los mejores salones mundiales que han festejado su inigualable arte.

LOCUTORA

Admire en EMPORIUM CANELINA la mulata rumbera mas bonita y mas artista de todas las rumberas habidas y por haber....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

El arte mas auténtico ha sentado su sede en Barcelona con el debut de CANELINA y el exito sin par de Maruja Sevilla,

LOCUTORA

EMPORIUM -Muntaner numero 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE CON SEVILLANAS -FUNDE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL CAMPING FUENTE DE OPTIMISMO

FECHA: 17 - IV - 1951

HORA: 23

RE
VI
SA
DO

16/4/51 (153)
ORIGINAL
LOCUTORIO

Locutorio



EMISIONES
- RADIESE -

DISCO 1 - "LA TENDA" - APIANA

LOCUTORA → El camping fuente de optimismo

DISCO SUBE - APIANA

LOCUTOR - Evadirse del tráfico constante y abrumador del ambiente ciudadano, es ya en nuestros días una perentoria necesidad sentida por muchos. La dura lucha que los hombres nos vemos forzados a seguir, indica con mayor precisión la urgencia de vivir de nuevo... que no otra cosa es el camping.

DISCO SUBE - APIANA Y FUNDE CON SONIDO.

SONIDO: SILBIDO DE LOCOMOTORA, ARRANCA EL TREN, VAN PASANDO LOS VAGONES Y SE VAN ALEJANDO LOS RUIDOS QUEDANDO COMO FONDO DEL DIÁLOGO HASTA DESAPARECER TOTALMENTE

VERANEANTE (ACERCÁNDOSE) - Sí, sí, todo esto es muy bonito pero no me convence. Me hago cargo de que marcharse unos días a vivir de tal forma les gusta, puesto que lo hacen, pero no les comprendo.

JORGE - No habrá probado Vd. nunca irse de camping...

VERANEANTE - ¿Yo? ¡Dios me libre! Habiendo buenos tejados por el mundo, de ninguna manera.

LUIS - Sin embargo, así no puede disfrutar de las delicias de una buena acampada.

VERANEANTE - Hombre, las casas de estos pueblos son malas pero con todo representan un palacio lleno de comodidades si se comparan a una tienda de lona.

LUIS - Que, en cambio, le permite vivir en plena Naturaleza, gozar del aire matutino, lavarse en el riachuelo danzarín y cantar a dúo con los pájaros de los árboles.

VERAN. - Muy bien, muy bien, allá Vds. con la poesía de los bosques, pero yo me voy hacia mi finca. En fin... encantado de conocerles y encantado también por esta animada charla que nos ha acortado el viaje. Tenemos distintos puntos de vista....

LUIS - Mucho gusto en conocerle...

(AMBIENTE CON VARIAS VOCES)

JORGE - Vd. lo pase bien.

VERAN. (ALEJÁNDOSE) - Ah, y si al llegar la noche se arrepienten y deciden cambiar los planes, me tienen a su disposición. La finca es grande y no faltarán habitaciones donde acogerles.

JORGE - Muchísimas gracias, lo tendremos en cuenta.... y si Vd. por su parte decide probar el camping tenemos sitio de sobra en nuestras tiendas...

VERAN. (LEJOS Y RIENDO) - Gracias... Adiós.

LUIS - Vaya concepto tiene del camping y de los acampadores.

JORGE - Y tantos hay como él, pero... ellos se lo pierden.

LUIS - Oye, podemos preguntar por el camino al guardabarreras.

JORGE - Seguramente es aquel que se interna en el bosque pero nada perdemos con informarnos.

LUIS - Buenos días.

GUARDA (2º PLANO) - Buenos los tengan.

LUIS - Podría decirnos si aquel camino es el de "Molí Vell"

GUARDA (YA 1er PLANO) - Pues si señores. Vds. van tirando recto, siempre "alante" hasta la Ermita y entonces cogen por el de la derecha. No tiene pérdida.

LUIS - Muchísimas gracias.

GUARDA - No hay de que . Dispongan...

JORGE - Vamos. ¡ Es por allí muchachos ! ¡ En marcha !

VOCES Y JOLGORIO QUE VAN ALEJÁNDOSE

LUIS (ALEJÁNDOSE) - ¡ Cuidado José María ! ¡ LLevas una correa de la mochila desabrochada. No hombre, no... no es necesario que te la saques de la espalda. Nuri te lo arreglará.

MUJER (2º PLANO) - ¡ Pedro ! ¡ Pedro !

GUARDA (1 PLANO) - ¿ Que hay ?

MUJER (ACERCÁNDOSE) - ¿ Quien era ?

GUARDA - No sé, unos de esos de ciudad que andan por el mundo con la barraca a cuestas. Con tal de que no le peguen fuego al bosque...

MUJER - Que arranques. Con lo bien que podrían estar en sus casas.

GUARDA - Que lo hagan los jovencuelos esos que han venido a preguntar... pase, pero aquellos, la pareja aquella que debe ser matrimonio, ya tienen bastantes años como para no meterse en trotes de este tipo.

CANCION DE CAMINO EN SOLO DE ARMÓNICA COMO PUENTE MUSICAL

JORGE (ACERCÁNDOSE) - ¡ Todo arreglado ! Tenemos ya el permiso del payés para acampar en este prado.

NURI - ¿ Y qué os decía cuando gesticulaba de aquella manera ?

JORGE - Que no.

NURI - Entonces...



JORGE - Lo hemos convencido... hasta cierto punto.

MARIA - Y tiene razón el pobre hombre. Cuando nos acercamos nos recibió con franca hostilidad debido al mal recuerdo que conserva de los acampadores.

JORGE - Bueno... de unos que acamparon aquí sin la más leve noción de técnica ni moral del camping.

MARIA - Dice que le cortaron ramas destrozando los árboles, para hacer leña, que se pasaron la noche cantando a grito pelado e sin dejarle dormir, que... que le apedrearon las vacas y los perros y no se cuantas barbaridades más.

JORGE - Ah, y por supuesto, montaron aquí sus tiendas sin dignarse pedirle permiso a nadie.

LUIS - Entonces, buena recomendación llevamos encima.

JORGE - Hombre, cuando vió que íbamos a pedirle saludarle y pedirle permiso si podíamos acampar en su prado, ha supuesto que, por lo menos ya de primera impresión, no eramos tan salvajes como los anteriores. Y es de esperar que pronto adquiera la certeza de ello.

MARIA - Bueno... manos a la obra que se hace tarde.

LUIS - He mirado bien el terreno y creo que lo mejor será que las chicas acampen por aquí, Julio y su esposa junto al árbol y los muchachos nos distribuiremos por el pequeño claro de la derecha.

MARIA - Me parece muy bien. ¿ Y a vosotros ?

VOGES AFIRMATIVAS

LUIS - Entonces... a trabajar. ¡ José María ! ¿ Donde estás ?

JOSE M. (2º PLANO) - ¡ Aquí ! Estaba mirando estas plantitas que parecen árboles en miniatura.

LUIS - Ya tendrás ocasión de contemplarlas cuanto quieras. Ahora hay que instalar las tiendas ¡ Ven para acá ! Jorge me a sacar todo esto.

JORGE - Empezaremos por...

JOSE (ACERCANDOSE) - ¿ Son los palos verdad ?

LUIS - Sí. Oye, José María ¿ Sabes montar una tienda tú ?

JOSE - La verdad... yo, ya sabeis que es la primera vez que voy de camping. Claro que he leído varios libros, pero... Vosotros...

JORGE - Sí prometimos enseñarte. Pues, fíjate. Ve desplegando con cuidado... (VA PASANDO A 2º PLANO) En esta bolsa van las piquetas. Como es facil perderlas, llevamos dos de repuesto.

MARIA (ENTRANDO EN 1 PLANO) - Nuri, mientras montan las tiendas iremos a limpiar el manantial. El agua brota del suelo y creo que lo dejaron lleno de latas de conserva vacías. En la casa cercana tienen un pozo pero el payés nos prohibió sacar agua de él. Dice que no quiere que se lo ensuciemos como hicieron con el manantial....



NURI - Espera que cojo el azadón... ¡ Vamos !

VA CRECIENDO MURMULLO DE VOCES QUE SE VA ORGANIZANDO HASTA ENTONAR CON JUNTAMENTE EL "HIPI ALLAU". ALCUNOS GOLPES DE MARTILLO EN LAS PIQUETAS. BAJA TODO

LOCUTOR - El campamento va tomando forma con rapidez. Un campamento limpio y bien ordenado que conservará su frescor a cosa recién instalada durante todo el tiempo que nuestros muchacho permanezcan en el prado de "Molí Vell".

LOCUTORA - Cuando llegó la hora de preparar la comida, el payés observaba en la lejanía, con el entrecejo fruncido, temiendo que de un momento a otro empezara la destroza de los arbustos para alimentar el fuego, aunque esta vez no estaba dispuesto a tolerarlo... Pero nó, su semblante se iluminó con un gesto de admiración: los acampadores acababan de encender un magnífico fogón de petróleo.

DISCO: ALBORADA DE "PIRINENQUES" DE PUJOL - APIANA

LOCUTOR - Y por fin, cuando la noche difumó las copas de los árboles en la negrura del firmamento, empezó a prepararse el momento más simpático del camping: "El foc de campament"

MURMULLO DE VOCES COMO FONDO. ALCUN CRUJIDO DE PARTIR LEÑA

JORGE - Ponedla aquí sobre las piedras que así no dejá señal el fuego. El viento viene de aquella dirección, o sea, que no hay peligro. ¿ Qué dijeron en la masía al ir a pedirles un poco de leña seca ?

LUIS - Tuvimos que ponerles en antecedentes y darles garantías, pero creo que empiezan a confiar en nosotros.

MARIA (2º PLANO) - ¿ Quién tiene fósforos ?

JORGE - ¡ Eh, José María ! ¿ Pero, que estás haciendo ?

JOSE M. (ACERCANDOSE) - Estaba.... estaba frotando con ajo la base de la tienda.

JORGE Y LUIS - ¿ Qué ?

JOSE M. - Sí, para que no se acerquen las culebras. Lo leí el otro día.

RISAS

JORGE - Pero si no van de noche, y aunque así fuera... en fin, como sigas haciéndolo tendremos que dormir fuera por el olor a ajo

MARIA - Vamo chicos, ya está el fuego.

CREPITAR DE FUEGO QUE VA CRECIENDO PARA BAJAR LUEGO AFONDO MUY SUAVE

JORGE - Empezad a sentaros en círculo alrededor.

VOCES SE ANIMAN. CANTURREO CONFUSO. AFINAMIENTO GUITARRAS

LUIS - Vamos a ponernos de acuerdo. ¿ No os parece ? ¿ Qué quereis cantar primero ?

NURI - El "Iambori"



VOCES DE APROBACIÓN

LUIS - Muy bien. ¿ Preparados ? ¡ Va !

CANCION "IAMBORI". DESPUES DE LA ESTROFA SILBADA PERSISTE LA MELODIA
ENTONADA EN FLABIOL .

JORGE (INTERRUMPIENDO) - Pablo, para el flabiol que pese a los
ajos atraerás todas las serpientes del bosque.

RISAS - CESA FLABIOL

MARIA - ¿ Y tú, Enrique, por qué no cantas aquella tirolesa que nos
enseñabas el otro día ?

LUIS - Estupendo. Nosotros *te* acompañaremos.

CANCION TIROLESA QUE DESPUES APIANA PARA DAR PASO AL LOCUTOR Y DESAPARECE

LOCUTOR - Y las canciones van sucediéndose una tras de otra, cambian
los ritmos pero nunca decrece el optimismo y buen humor que
embarga a los acampadores...

CANCION "LA MONTANYA VENERADA" VA SUBIENDO
CAMPANADAS LEJANAS SE SUPERPONEN A LA CANCIÓN AL POCO RATO

MARIA - ¡ Escuchad !

CANCION CESA LENTAMENTE . QUEDAN LAS CAMPANAS SOLO COMO FONDO A MARIA

Que bello. Parece que toda la atmósfera sea cristal y que
vibre con la campana de la aldea.

ACABAN LAS ONCE CAMPANADAS

JORGE - ¡ Las once ! Muchachos hay que ir a dormir. Yo apagaré el
fuego.

VOCES: BUENAS NOCHES. CANTURREO DE "SANTA NIT" QUE SE VAN PERDIENDO

PAUSA EN SILENCIO

TRUENO

LOCUTOR - Sí, señores, aquella noche hubo truenos, relámpagos, viento
y ... lluvia. El veraneante que conociera a nuestros acampado
res en el tren, iba murmurando mientras se hundía en el mullí
do lecho de la alcoba...

TRUENO

VERANEANTE - Je, vaya noche. Como deben arrepentirse de optar por la
tienda en vez de un buen tejado. Pobres muchachos.

TRUENO

LOCUTOR) Y el guardabarrera que todavía persistía en la obsesión de
un incendio forestal susurraba...

GUARDA - Menos mal, así se les apagará el fuego y no hay peligro.
(TRUENO) Por otra parte les está bien, que se mojen. ¡ Maniáticos !

LOCUTOR - El payés del "Molí Vell"... bueno, éste estaba pensando si
convenía o no el chaparrón para su cosecha. Ahora que en cuan
to a los acampadores del prado no creía que se mojaran unos
que hasta pensaban en traer fogón de petróleo, y si iban a
refugiarse al pajar, nada había que temer habiendo visto co-
mo se estaban portando.

TRUENOS. RUIDO LLUVIA Y VIENTO . TABLETEO EN LA LONA DE LA TIENDA



En el campamento unos dormían tranquilamente, otros aspiraban con fruición los efluvios de la tierra humedecida y José María, el novato, el "passarell", reflexionaba...

JOSE M/ - Jamás hubiera creído que en estos momentos no nos mojásēmos pero lo cierto es que la tienda aguanta. Ahora comprendo porque aflojaron los tensores al caer la noche. Con la humedad se pone todo tan tirante que se nos hubiera venido abajo la tienda. Hay que reconocer que mis compañeros son excelentes acampadores.

CESA LLUVIA Y DEMÁS EFECTOS

LOCUTOR - Sí, María, Nuri, Jorge, Luís, todos son excelentes acampadores no sólo porque dominan los detalles técnicos del camping, sino porque poseen además una inestimable cualidad: sienten el deber y el concepto de moral del acampador. No quieren que su paso haya dejado un rastro de escorias y desastres que rompan la belleza de un paisaje que otros vendrán a contemplar y gozar, y quieren que su recuerdo no sea desagradable, sino simpático, a los lugareños. Que mayor satisfacción que la de

EMPIEZA LA CANCIÓN "HORA DELS ADEUS" COMO FONDO

oir de boca de aquel ayer hostil payés del "Moli Vell" mientras los despedía...

PAYES - " Ja poden tornar quan vulguin, ja. I treguin l'aigua del nostre pou que es mes bona. Vostés u rai que no malmenen pas res ... "

SUBE CANCIÓN Y TERMINA

LOCUTORA - El Centro Excursionista de Cataluña, decano de todas las sociedades Excursionistas de España, en este año de 1951 en que cumple los 75 de su fundación, considera llegado el momento de aunar voluntades para velar por el buen nombre y prestigio de los acampadores catalanes, reglamentando de una manera eficaz todos los esfuerzos que se hagan para que el camping sea totalmente acorde con nuestras buenas costumbres y moral.

LOCUTOR - Por ello os invita a participar en el primer Curso General de Camping, que patrocina la Comisión de Educación, Deportes y Turismo de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona y cuya finalidad primordial será dotar, a cuantos en él participen, de los conocimientos técnicos necesarios para el mejor desarrollo de sus actividades.

DISCO: LA TENDA - APIANA

! Formalizad pronto vuestra inscripción, el Curso empieza pasado mañana, día 18 !

DISCO SUBE - BAJA

LOCUTORA - Oyeron Vds. "El camping fuente de optimismo"

DISCO SUBE - BAJA ENSEGUIDA

Este programa ha sido preparado por la Sección de Camping del Centre Excursionista de Cataluña y se ha realizado en nuestros estudios con la colaboración de destacados elementos de la ~~Agrupación Cultural Altamira y de~~ la Union Excursionista de Cataluña, *con las voces del Club Mayda*

DISCO SUBE Y TERMINA

del Fomento Excursionista de Barcelona



PROGRAMA: LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO
 GUION: LOSADA
 ANUNCIANTE: GIRASOL "COPROQUI"
 RADIACION: 16 de Abril de 1951 - De 22.30 a 23h. - Dur. 30 min.



(EN EL ESTUDIO SINTONIA A PIANO)

Lra.- "Las 12 rubias de Pedrito Cansino",

Lr.- por Antonio Losada.

(SIGUE SINTONIA EN EL ESTUDIO)

Lr.- "Las 12 rubias de Pedrito Cansino". Un programa ofrecido por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansión de la especialidad, GIRASOL, de la cual les hablará todos los lunes, nuestra rubia GIRASOL.

VOZ: Señoras y señoritas... ¡Muy buenas noches!
 Ante todo, me complaco en comunicar a ustedes, que el próximo día 25 de Abril, dará comienzo el SEGUNDO CONCURSO GIRASOL "EN BUSCA DE UNA RUBIA", que tiene por objeto reunir una colección de fotografías de bellezas rubias, cuyos cabellos hayan sido tratados con el producto Girasol y del cual les hablaré en el transcurso de este programa.

SONIDO: MUSICA

VOZ: GIRASOL, no tiene ninguno de los inconvenientes de las aguas oxigenadas que se venden a granel, sin garantía para dicho uso. Con Girasol, la decoloración es perfecta, y puede conseguirse un matiz tan hermoso, como el de las doce rubias que conoció Pedrito Cansino...

SONIDO: MUSICA

Lr.- Bien... Llegó el momento de presentar a los señores radioyentes a Pedrito Cansino... ¿Querrá usted decirnos quien es?

Lra.- Con mucho gusto; pero creo que será mejor que el propio señor Cansino dirija unas palabras al público. Tiene mucho interés en hablar de Cuba y en presentarles cada semana, algunas novedades musicales de éxito internacional. (TRANSICION) Si le parece bien, podemos entrevistarle, hacerle algunas preguntas... y de esta forma conoceremos, por él mismo, su personalidad.

Lr.- ¿Y cuando vendrá a la Radio?

Lra.- Esta noche. Le dejé esperandonos en el vestibulo y me dijo que entrará en cuanto oiga su sintonía. Mire... en esta hoja de bloc, me apuntó la clase de presentación que desea. Lea, por favor...

Lr.- "Primero timbales.... Despues, el "speaker" dice..." (TRANSICION)
 El "Speaker" debo ser yo, No?

Lra.- Naturalmente.

Lr.- Despues el "speaker" dice: "En nuestros canales radioemisores se presenta Pedrito Cansino"... ¡Vaya! ¿Que le parece la frase?

Lra.- Segun dicen, es una manera muy peculiar de presentar a los artistas en las emisoras cubanas.

16/4/51 (50)

Lr.- Entonces, ¿qué? ¿Demos comienzo al programa?

Lra.- Si, si, cuando quiera.

Lr.- ¿Está preparado el Sr. Cansino?

Lra.- Dijo que solo le hace falta oír su sintonía para entrar en el estudio.

Lr.- De acuerdo. - ¡Musical

SONIDO: MUSICA

Lra.- ¡Animese! ¡Pronto! ...La presentación..!

Lr.- Casi no me atrevo...

Lra.- Escribió la frase el propio señor Cansino.

Lr.- Bien. De acuerdo.

En nuestros canales radioemisores, se presenta Pedrito Cansino.

(PAUSA)

Lr.- (APARTE) Y ahora, ¿qué..?

Lra.- No sé. Ha dicho que ya entraría. Repetiremos las timbalas.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Nada. No entra.

Lra.- Se habrá quedado dormido. Es mejor anunciarle otra vez.

Lr.- En nuestros canales radioemisores se pr...

Lra.- Calle! ... Ahí viene. (TRANSICION) Señor Cansino... hemos anunciado dos veces su entrada.

(PAUSA)

Lr.- Los señores radioyentes le están aguardando.

PEDRO: (LEJOS) Ya voy, chico, ya voy.

Lra.- Y mientras, ¿qué hacemos? ¿por qué va tan despacio?

Lr.- No sé.

Lra.- Debería usted insistir.

Lr.- Si. (TRANSICION) Señor Cansino... los señores radioyentes le esperan.

PEDRO: He dicho que ya voy... No me pongan nervioso.

Lra.- ¿Oye usted? Que no le pongamos nervioso..!

PEDRO: ¡Chévere, chévere, a todos los que me escuchan!

Lra.- (APARTE) ¿Que ha dicho?

Lr.- Disimule.

PEDRO: ¿Qué hay, chicos?

Lra.- Muy bien, muchas gracias. ¿Y usted?

PEDRO: ¡Fenómeno!

Lr.- Tal como hemos venido anunciando, señores, este es Pedrito Cansino. El moreno que ha conocido a 12 hermosísimas rubias en sus viajes por el mundo, y de las cuales nos hablará en estos programas.

PEDRO: ¡Ráca, chico, ráca!

Lra.- Las doce rubias en cuestión, ¿han sido novias de usted las doce?

PEDRO: Si mi alma. La doce.

Lr.- ¿Y cuantos años tiene usted?

PEDRO: Veinticuatro. Salgo a razón de media rubia por año.

Lra.- Verá usted, señor... señor...

PEDRO: Cansino; Pedrito Cansino, para servirla a usted si no me manda cosa muy fatigosa.

Lra.- Gracias. Señor Cansino... deseáramos hacerle unas preguntas a fin de que el público tuviera pleno conocimiento de su personalidad.

Lr.; ¿Cual es su profesion?

Lra.- ¿A qué ha venido a España?

Lr.- ¿Conoce a Machín?

Lra.- ¿Va usted a casarse?

PEDRO: Calma, chicos, calma. No amontonarse. Oiganme; que yo soy muy nervioso y no puedo sufrí que me apretujen.

Lra.- Es usted musico, ¿verdad?

PEDRO: Si. "Rey del bongó", "Prinsipe de la maraca", "Emperadó de la clave"

Lr.- Es toda una dinastía.

Lra.- Según dicen, le ha traído a España un motivo sentimental.

PEDRO: Eso e. - He venido en busca de una rubia, desde Nova Yol.

Lr.- La rubia numero trece.

PEDRO: ¡Digo! ...La que me dará el sopapo.

Lra.- (APARTE) ¡Otra!

Lr.- (IGUAL) ¡Disimule!

PEDRO: Yo va a desí lo que e sierto. El trese e mal numero; el trese acaba con mi boda.

Lra.- Pero usted ya debe saber que precisamente en España abundan las morenas.

PEDRO: ¡Chá chá! Mi recór ha sido mundial... ¡Y con mucha sorpresa!

Lr.- Comprendo. Usted supone que a lo mejor es precisamente aquí, donde encuentra la rubia que usted desea. Con los cabellos rubios, pero apasionada, temperamental, guapa de veras!

PEDRO: ¡Chá chá!

Lra.- ¡Caramba! Lo veo muy negro.

PEDRO: Pue no me mire

Lra.- No me ha comprendido. Quise decir que me parece un poco difícil lo que usted desea.

PEDRO: No. E mi destino.

Lr.- Ah! ¿Leyeron su porvenir?

PEDRO: Cuando estuve en Nova Yol hase mucho año, yo va a visitá el barrio italiano. Había un chino de China en la tienda... ¡Y digo de China, porque lo chino le engañan a uno con facilidad! ... Y aqué Fu Manchú de via estrecha, consultó mi porvení a la lámpara mágica.

Lra.- No debe usted creer estas cosas.

PEDRO: La lámpara mágica habló. Y la lámpara dijo: Pedrito; cástate con una rubia y podrás aclarar su situación. (TRANSICION) Precisamente aquí empacadas varia cosa que...

Lr.- (ATAJANDOLE) Una maleta con libros y fotografias, ¿no?

PEDRO: No señó "speaker". Una maleta con grabasione. Un poco de música para amenizar si éstansia en ésta. ¿No me dise "chévere, chévere.."?

Lr.- Hasta que sepa lo que significa, no.

PEDRO: "Chévere, chévere", significa "Muy bien, olé, estupendo.."

Lr.- Ah!, Entonces, con mucho gusto. Chévere; chévere.

PEDRO: Tome uté; mi niña. Este dico me lo vendió aquel chino, del barrio italiano de Nova Yol.

Lra.- Muy interesante...

(EMPIEZA MUSICA EN ESTUDIO)

Lra.- "La lámpara de Aladino". Esta es una curiosa y original interpretación del quarteto Vocal Cetra, uno de los conjuntos que mas éxito obtienen actualmente en Italia. La canción que interpretan es una graciosa sátira de la lámpara de Aladino, y con una pronunciación muy rápida, a base de palabras adecuadas para ello, imitan la dicción de los chinos.

(ARPEGGIO A PIANO Y ENTRA DISCO)

Lra.- Y ahora, cuando usted lo desee, puede empezar a contarnos su vida.

PEDRO: ¡Ehévete, ehévete...!

(MUSICA PIANO ESTUDIO)

PEDRO: Cuando salí de la Habana, hace seis años, sentí una añoranza terrible...

¿Ustedes no han estado nunca en La Habana? Hay uno sitio tan presioso...: Guanabacoa, Batabanó, Matansa...

Yo dejé aquello para ir a probar fortuna por el mundo. Entonse no era muy buen músico; pero... ya saben... (APENADO) uno... uno e de coló y para lo blanco esto ya basta... No disfrasan, no miran y... ¡Bueno! Empesé muy embullado y me pongo tonto.

Tome chico; ponga este manbó en la gramola y me embullaré otra es... Es desí... me animaré de nuevo.

(MUSICA PIANO ESTUDIO)

Lr.- "Mambo numero 5"

PEDRO: Usted verá lo grito que doy en la pausa. Esto me anima.

Lr.- "Mambo numero 5", es una de las mejores creaciones de Perez Prado y su orquesta. El "Mambo" esta danza hoy tan en boga en todos los países del mundo, obtiene un éxito extraordinario, solo comparable a los mayores triunfos alcanzados por el jazz americano. Ha desvancado el bolero, la samba e incluso el fox. Porque su mezcla de ritmo tropical y jazz norteamericana, permite un gran lucimiento a todos los músicos. Y es un ritmo difícil de interpretar, porque con sus pausas constantes, obliga a la orquesta a empezar repetidamente todos al unísono.
Escucharán "Mambo numero 5", por Perez Prado y su orquesta.

(ARPEGGIO PIANO Y ENTRA DISCO)

(AL TERMINAR DISCO ENTRA PIANO ESTUDIO)

PEDRO: Como iba desirle... hace seis años, fui contratado con otro chico, para tocá en Suesia. Y allí fuimo. Yo solo manejaba esto: la maraca.

Lra.- Y en Suecia conoció usted a la primera rubia...

PEDRO: Eso, mi niña. Ahorita mismo se lo voy a conté.

La sueca era linda, no más. Alta y flaca como una cocotero de mi bohío. Verla y sentirme como en mi tierra, fué todo uno.

Lr.- ¿Y no fueron ustedes felices?

PEDRO: ¡No podíamos serlo, chico! Me hasía levantá a la sei para ir con ella esquiá... Y despues de morirme de frio toda lá mañana... una ducha helada para entrá en reasión.

Lra.- ¿Y total...?

PEDRO: Total que la cosa se enfrió. Me regaló una bufanda y se acabó el idilio.

Lra.- ¿Y era romántica?

PEDRO: Combó un "Iseberg". A las tres de la madrugada me había sentá debajo de un abeto para contá la estrella. Yo no sé la que llegué a contá. ¡Mucha! ... Como estaba tiritando, lo diente me castañeaban y podía contá mucha estrella a un tiempo.

Lra.- ¡Delicioso! Las claras noches del Norte; los bosques de abetos, los lagos...

PEDRO: ¡Otra! ... ¡Otra que también me haría contá la estrella! ¡Y lo que me había respirá! ... ¡Anda, respira, desía!, ¡respira! respira..! Y yo anda, para complacerla, respira que respira. No descendó hasta verme con una pulmonía.

Lr.- ¿Y ella?

PEDRO: Ella tan fresca. Siguió respirando.

Lra.- El aire de las montañas es tan puro, tan limpio, tan sano... A mí me encanta también levantarme temprano y respirar ese viento que trae aroma de pinos...

PEDRO: Pues mire usted... yo me levanto a la dose... y me siento en la gloria repitiendo ese aire que sabe a carbon, a bensina y a petroleo. La sueca... la sueca era como esta música.

(DISCO)

(AL TERMINAR PIANO EN EL ESTUDIO)

Lr.- Han escuchado Vds. una de las mejores interpretaciones de Roberto Inglez y su orquesta: "Ya tengo el motivo para soñar". Este conjunto musical, procedente del Hotel Savoy, de Londres, ha creado un estilo muy personal y completamente nuevo dentro de la música ligera. Las intervenciones de piano, siempre en primer término, el ritmo lento y suave, y los violines, definen inmediatamente a Roberto Inglez.

(SIGUE PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ: Segundo Concurso GIRASOL, "En busca de una rubia".

Lra.- Señoras y señoritas, habla nuestra rubia GIRASOL

(SIGUE PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ: El segundo concurso GIRASOL, tiene de nuevo por objeto, reunir una colección fotográfica de bellezas rubias, ~~cuyos cabellos hayan sido tratados con el producto GIRASOL.~~

Cada prueba premiada, tendrá doble premio: uno para la interesada y otro para su fotógrafo, en esta forma.
Primer premio:
TRES MIL PESETAS, para la señora o señorita agraciada y TRES MIL PESETAS PARA su fotógrafo.

VOZ : Segundo premio.
 DOS MIL PESETAS y DOS MIL PESETAS
 Tercer premio.
 MIL y MIL
 Cuarto y quinto premios, respectivamente: QUINIENTAS Y QUINIENTAS pesetas.

Tengan en cuenta este detalle. Cada foto elegida, tendrá doble premio: uno para la interesada y otra para su fotografía. Para ambos, la misma cantidad.

El concurso quedará abierto el día 25 de Abril. Y el Jurado calificador está compuesto por don Pedro Prat Gaballí, técnico publicitario; don Antonio Losada, escritor; y don Juan Pous, Jefe de Publicidad de Coproqui. Dicho Jurado seleccionará las pruebas recibidas y concederá cinco premios a las cinco fotos que considere más bellas y artísticas.

Bellido

!!!

Las fotos podrán ser enviadas por las interesadas o por sus fotografías, haciendo constar nombre y dirección, a "Coproqui, concesionaria exclusiva de los productos Foret, Paseo de Gracia 11, B. 2º 1ª, acompañando necesariamente el precinto rojo que, imitando la cera, llevan todos los frascos de GIRASOL. *Las fotos, pueden recibirse también a Radio Barcelona, calle 12, haciendo constar en el sobre Concurso Girasol.*

En el periódico "La Vanguardia Española", de pasado mañana, podrán ustedes leer las bases completas del segundo concurso Girasol. Bases que asimismo pueden solicitar a su fotografía.

(EN EL ESTUDIO PIANO)

VOZ : La feminidad convertida en mujer por obre y gracia de unos sedosos cabellos dorados, puede usted conseguirla con GIRASOL. Decolore ~~diariamente~~ la raíz de sus cabellos para lucir siempre un rubio perfecto, sea cual sea la tonalidad que prefiera. Con Girasol, puede usted también decolorar el vello del cutis, brazos y piernas, ~~que resta a la mujer toda gracia y encanto~~, sobre todo en primavera y verano.
 GIRASOL.

(ARPEGIOS FINALES)

Lra.- A lo mejor encuentra usted en este concurso la rubia que tanto desea

PEDRO: Así lo espero... Y además. ¡Vaya premio! Mañana salgo con mi cámara y retrato a la rubia ma guapa que se cruse en mi camino, pa mandarla al concurso.

Lr.- Y en nuestro programa musical, escucharán seguidamente...

(EN EL ESTUDIO PIANO)

Lra.- "En el sendero".

Lr.- Sin duda todos ustedes conocen la Suite Sinfónica de Jazz, "Gran Cañón del Colorado", de Grofé que consta de varios tiempos: Amanecer, en el desierto pintado, chaparrón, en el sendero... De este último tiempo, los norteamericanos han conseguido una bella canción que interpretan Ky Faiser y su orquesta.

Lra.- Escuchen unos compases de la obra original, y a continuación la versión moderna, arreglada por Adamson.

Lr.- Han escuchado Vds. el primer programa de la serie, "Las doce rubias de Pedrito Cansino". Programa ofrecido por Copmoqui, concesionaria exclusiva para la venta de los Productos Foret, como medio de estimular la expansion de su especialidad: GIRASOL.

MUSICA

Lra.- Todos los lunes, a las diez y media de la noche,

(SINTONIA A PIANO)

Lr.- Las doce rubias de Pedrito Cansino,

Lra.- por Antonio Losada.

(FINAL SINTONIA)

(DISCO)

PEDRO: Fue más o menos estuve yo caminando como ese chico del disco, cuando la sueca me dejó en plena montaña, por que yo no quería seguir esquiando.

Lra.- Y cuando terminaron ustedes su actuación en Suecia...

PEDRO: Ehs... Ya saben ustedes que es la vida del músico. D'acá para'lla. Y d'allá para cá. Si yo hubiese tenido condicione de pinguino, me caso con la sueca.

Lr.- La inventora de la gimnasia.

PEDRO: Casi; casi. Con tanto respirá yo no hubiese vivido ma de dos año. Ya le contaré ma cosa el proximo lune... Ahorita no ma, debo marcharme.

Señore... el proximo lune, a la diez y media, encontrarán a Pedrito Cansino en lo canale de esta radioemisora. ¡Buenas noches, chico!

Lr.- Buenas noches, señor Cansino.!

PEDRO: Buenas noches, mi niña.

Lra.- Buenas noches, señor Cansino!

PEDRO: Señore... si les ha gustado mi actuación, ¡chéverel chéverel!
(ALEJANDOSE DE MICRO) Adio.... Adió... Adiosito... Adio...

SONIDO: MUSICA

VOZ: Señoras... señoritas...

¡Fotografos! ...

Atencion al segundo concurso GIRASOL "EN BUSCA DE UNA RUBIA"

III

Un primer premio de tres mil pesetas, para la señora ^{o a Radio Barcelona} o señorita que remita a Coproqui, Paseo de Gracia 11, 2º 1º, la foto mas bella y artistica. Tres mil pesetas para la interesada y tres mil para su fotografo.

En iguales condiciones, un segundo premio de dos mil. Un tercer premio de mil y un cuarto y quinto de quinientas, respectivamente.

(MUSICA A PIANO ESTUDIO)

Las bases completas del concurso, las hallarán en el periódico "La Vanguardia Española" de pasado mañana. Y asimismo pueden solicitar dichas bases impresas, en todos los fotografos. ^{en esta emisora}

(SIGUE PIANO)

Una rubia "Girasol", posee el encanto incomparable, emanado de sus hermosos cabellos de oro. Decolore los sugos con este producto único que le permitirá dar a sus cabellos el matiz que usted prefiera. Girasol. Girasol.

SONIDO: MUSICA

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
-RADIÉSE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: 16 de Abril de 1951.

HORA: VEINTITRES ~~Y TREINTA MINUTOS~~ HORAS. *quince minutos*

GUIÓN: de EMILIO ENRIQUE CALVO LAPLANA.



SONIDO: 18 *Sintonía de* "VARÓN": "AVE MARIA", de Schubert, *Disco*

LOCUTOR: En la plaza de España, de nuestra querida ciudad. Dando frente a la belleza de la Avenida Central de la Exposición y de los Parques de Montjuich, está emplazada la anilla mudejar del coso taurino de las Arenas, de Barcelona.... Cual palacio de centenares de grandes balcones, enseña en sonrisas, abiertas, las ventanas, las oberturas ojivales festoneadas, como alcazar moruno....

SONIDO TOQUES DE TROMPETA o CORNETÍN de SEÑAL DE SUERTES de TOROS

LOCUTOR: Con el manto de amarillo de oro de sol, refulgente como pertoca a la hispana tierra, la portada de "VARÓN" ha querido retener por unos instantes el perfil de las Arenas.... Tienen majeza y bello sello de palenque para esa lucha bravia: la lidia... Y, en desquite de altivez viste a sus luchadores, a sus toreros, de seda y oro....

LOCUTORA: ... *Elige*, matador, el color que mas te guste. Tu capote de paseo es tan admirado, con cariño y con ansia, que los caireles de tu chaquetilla son como péndulos de los latidos de los corazones, de cuantos seres te miran desde los tendidos, las gradas y las barreras.... Y, para mejor premiar tu labor valiente, tu estilo depurado y fino, no faltará un pécho anhelante y una mano de magnolia femenina, que te premien... ~~En~~ ~~XXXXXX~~ lo alto, la verás sufrir por tí, como Doloresa, como víctima en aquel otro Coliseo, el de Roma....

LOCUTOR: ~~Este~~ *Este*, el nuestro, *qual* el construido por Vespasiano y terminado por su hijo Tito, se denomina por su parte central, "ARENAS".... Y ese redondel mide en su diámetro cincuenta y dos metros.

LOCUTORA: Capacidad, con holgura, para quince mil espectadores... y ocho toros. Sobre su puerta principal se anuncia como:

SONIDO NUEVO TOQUE DE CORNETÍN (CORTO)

LOCUTOR : PLAZA DE TOROS..... *(Edificada en el año)* *Las arenas - inaugurada en el día de San Pedro; 29 de junio de 1.900.* pero en su terreno, hemos visto; desde acampar a legiones o tropas y escuadras de escultistas, al chocar y "sonar el cuero" de los guantes de campeonatos del mundo de boxeo, sesiones de cinema veraniego, circo con o sin fieras y alguna que otra elucencia o probatura que sentimos no recordar en este preciso momento....

LOCUTORA: Al remirar esta portada del décimotercero número de "Varón", revista de cosas, que redacta para Vds., nuestro guionista Emilio-Enrique Calvo Laplana, viene a nuestra memoria, la bella silueta del Trocadero, de París. Al ver su forma exterior, sus galerias circulares, su grandioso semicírculo, dan recuerdo, por similitud de un coso de tauromaquia.... Incluso debe tenerse presente que lleva el nombre de uno de los fuertes de Cádiz... *indique*

LOCUTOR: Y, para final de firme aseveración diremos que tal vez se ~~afirme~~ ~~que~~ ~~en~~ la capital catalana no gustan los toros... pero, tiene ~~XXXX~~ en actividad DOS PLAZAS, en brega semanal

SONIDO TORERO - PASODOBLE - (GY 852) o cualquier otro muy torero

LOCUTOR Y sin abandonar nuestra ciudad nos acercamos a una Sala de armas, al terreno donde se entrecruzan los aceros de espadas, sables y floretes....

LOCUTORA : "PETO" y "CARETA", indica el sumario de "Varón", en su 2ª epígrafe de hoy....

LOCUTOR: Peto y careta, emblemas, atributos ~~que~~ junto con el florete o la espada, constituyen la materialidad imprescindible para un asalto de esgrima.... Esgrima, ese arte de jugar y manejar las armas blancas...

A. CRESPO En guardia: Al chocar ambos aceros tendrán la señal de empezar la lucha, por el toque de la tercera arma, o sea la del juez de campo...

SONIDO : RUIDO DE ACEROS AL ENTRECHOCAR y toques de "taza" o cazoleta de sable. Pasos fuertes, sobre madera, si es posible.

LOCUTOR: Un poco olvidado, tal vez, más descuidado que estrictamente dejado en olvido, ese bello arte, vuelve de nuevo a ser practicado, con fruición, con la merecida atención.

LOCUTORA: El clasicismo de las siluetas, que con guantes de manopla, peto y careta, uniformados en blanco y empuñando un florete o un sable, ~~que~~ forman parejas que al enfrentarse, se someten a una disciplina de honor sobre el puente de la liza, es algo digno de admiración... En un romanticismo caballeresco que le cuadra mucho a nuestro "VARÓN" llevan el corazón muy a la vista y como rosa roja, a flor de piel...

LOCUTOR: No la sabía a usted tan amiga del combate entre caballeros... No olvide que hace escasamente cincuenta años aun se perseguía sañudamente a quienes intentaban el duelo....

LOCUTORA: Le hablo de la educación sobria, pero viril, que enfrenta a dos espadas que empuñan dos hombres y que de una manera deportiva, saben con mirada certeza y viva, con muñeca potente y segura, con perfecta ~~dominio y ejercicio~~ de la caballerosidad, dirimir un duelo y señalar una posibilidad de ataque y defensa....

A. CRESPO En fin, un aplauso para quienes, como los Maestros de armas Don Félix de Pomés, Don César Miguel de los Reyes y otros, intentan dar conocimiento y adiestramiento al nervio de una pléyade de nuevos valores de la esgrima española....

LOCUTOR: Según manifestación obtenida del Profesor de la Sala de Armas del Círculo Militar, son una sesenta de entusiastas los que actualmente se disponen a tomar parte en los próximos concursos de competición regional, preludeo eliminatorio y calificador imprescindible para la Gran Contienda del Campeonato de España.... Gracias por la amable información y por la que llevabamos en el corazón, un TOCADO;.... de agradecimiento.

SONIDO: CANCIÓN DE LA ESPADA - de "EL HUESPED DEL SEVILLANO - Guerrero (184478)

LOCUTORA: En tercer lugar una buena noticia de películas.... pero no de cine

LOCUTOR: Pasó rumbo a la Cibeles y Chamartín, con brevisima estancia aquí, un antiguo amigo de la farándula, Antonio Momplet con un bagaje de haber rodado en Argentina y Méjico, unas veinticinco películas, entre ellas algunas con las estrellas Dolores del Río y Hugo del Carril... pero sin tomar el carril, empuñó el volante y siguió hacia Madrid....

LOCUTORA No... no es eso. No acertó usted. Se trata de película para otros fines. Está entre las últimas letras del alfabeto....

LOCUTOR Ah... vamos... y sirve para los hospitales y las clínicas, ¿verdad? revoltosilla Rosarito. Sin adivinanza: Se trata de la fabricación nacional de material para Rayos X, en los laboratorios especializados sitios en Bilbao...

LOCUTORA Sin pecar de indiscreta. Yo creía que en Barcelona también se habían realizado muy importantes investigaciones, con éxito de fabricación, solo dejadas de mano, temporamente, debido a carencia de elementos imprescindibles para formar su primera materia...

LOCUTOR: Yo le doy una procedencia.... Por mucho pan, nunca es mal año...

16/4/51 (70)

- SONIDO** : "IBERIA" - Suite - Evocación - A. Rubinstein o Soriano -
- LOCUTORA**: TRES NOTICIAS DE HOY:
- LOCUTOR**: Hoy: Sale desde Extremo Oriente, hacia Washington, el General Mac Arthur. Abordo de un aparato "Constellation" -Lockheed C-49. Hay quién creía oportuno su regreso a Filadelfia. Dios le preserve de todo mal.
- LOCUTORA**: HOY: se habrán puesto a disposición del público la adquisición de la emisión de acciones de la Hidroeléctrica de ~~XXXXXX~~ Cataluña. ¡Que se eleven en su valor y ~~en~~ el nivel de los embalses....
- LOCUTOR**: HOY: Por la sapiente palabra del Rdsmo. e Ilustrmo. Obispo Gregorio Modrego se ~~daba~~ dió por comenzada la tarea necesaria e interesantisima de la XI SEMANA SOCIAL.
- LOCUTORA**: Tema General: PROBLEMAS DE LA CLASE MEDIA iniciado por el discurso pronunciado por el Excmo Sr. D. Pedro Gual Villalbí, Catedrático, Consejero de Economía, Secretario General del Fomento del Trabajo Nacional, entidad docta, ejemplar, que se rige bajo esa denominación explícita, desde 1888.
- LOCUTOR**: Preside los trabajos de este ~~XXXXXX~~ congreso social el Excmo. y Rdm. Obispo de Córdoba, Dr. Fr. Albino González Menéndez-Reigada.
- LOCUTORA**: La Escuela Social de Barcelona, cuyo desarrollo data de los años 1925, e inauguración oficial en 1928, se adhiere de manera expresa al ofrecer un ciclo de tres conferencias sobre "ASPECTOS de la DOCTRINA SOCIAL de la IGLESIA" que desarrollará el Rdo. Dr. Don Juan A. Ventosa Aguilar, Catedrático del Seminario y Director del Instituto Católico de Estudios Sociales de Barcelona.
- LOCUTOR**: Enfrentarse con sinceridad y rectitud con un problema, es más que medio vencerlo. Es conocerlo y toda fuerza conocida, puede ser atacada. Un eclecticismo en justicia, quiere situarse en el fiel de la balanza. Es de desear que la "clase media" sea la ~~XXXXXX~~ oportuna "mediadora".
- SONIDO**: "EL SENYOR ESTEVE" - Sardana - Morera - (GY 291)
- LOCUTORA**: Principio y final de "La primera carta" ^{obra teatral} de Santiago RUSIÑOL,.... Monólogo como suyo, lleno de suave ironía, pero también rezumando ternura y espiritualidad....
- LOCUTOR**: *que* ¡Que susto! Creí que estaba aquí mamá. Desde que llevo encima esta carta no sosiego. Pero no... todavía tardará en llegar mamá. (Saca la ~~XXXX~~ carta. Pausa) ¿La vuelvo a leer? Una vez mas ...y basta, por hoy.... No sé que me pasa con esta carta: solo sé que la sé de memoria y he de volver a leerla (Mirando la carta) ¿Qué debe ser lo así me inquieta de estos renglones de tinta? Dicen que la tinta es negra. Y que ha de ser.... Con la que escriben los hombres viejos, tal vez sí, pero ésta.... es ~~de color~~ de color de rosa. Yo, cuando menos así, de ese color la veo.... y ~~leí~~ una vez que los colores no residen en las cosas, sino en las pupilas que las miran....
- LOCUTORA**: (Como explicación y en tono de confidencia, bajito:) Dándole un beso a la carta.
- LOCUTORA**: No, no va destinado a tí, carta rosa, este beso....
- LOCUTOR**: Va, para el gran maestro Tiago Rusiñol...
- SONIDO**: Suena de nuevo la sardana "EL SENYOR ESTEVE"
- LOCUTORA**: Reconozco que esta mal hecho. Darle respuesta, sin ser aun novios, pero no quiero yo remordimientos, yo no quiero.... (con malicia inocente) Lo que yo no quiero... es que me muero de ganas de escribirle. Le escribiré pero eso sí, quiero hacerle una carta muy bonita, una carta que no sea vulgar. Quiero decirle algo, alguna cosa, bien nueva....
- LOCUTOR**: (Como antes, en tono suave:) Sentándose y cogiendo la pluma.
- LOCUTORA**: ¿Qué decir, qué le diré, ^{no} que digan las otras?.... y que sea muy original... No se me acude mas que una cosa, pero no sé si ciertamente es tan original. Sino encuentro ninguna más, pongámosla..... Querido Casto: Yo le quiero.... yo le quiero y como le quiero.... le quiero....
- SONIDO** : Vuelve a sonar fuerte la sardana.

LOCUTORA: Y, proseguimos, muy queridos radioyentes, con esta emisión semanal "VARÓN", que en captación directa, recogida dentro del vuelo efectuado ultimamente por Abbe Lane y Xavier Cugat, a Miami, Florida...

LOCUTOR: quiere ofrecernos las popularísimas notas, al son de las maracas, con toda la orquesta del famoso caricaturista, violinista y compositor Cugat, su famoso "SOMBRERO DE GASPAR"....

LOCUTORA: otra cosa "QUE EL VIENTO SE LA LLEVÓ...."

SONIDO: "EL SOMBRERO DE GASPAR" - de Xavier Cugat Orquesta. CON REFRAN
oficial

LOCUTORA: Ella, que solo tiene ~~esta~~ y publicitariamente ¡19 abril! le ha concedido su mano....

LOCUTOR: Y, eso se supone que ^(a. El le ha) ~~le~~ ha dado pie, para hacerla su esposa, en ~~un~~ un vuelo.... Les deseamos mucha inspiración y no perder "el tiempo"... *porque sería grave que un músico perdiera el compás.....*

SONIDO: SONIDO - MARCHA NUPCIAL.

LOCUTOR: Cierra nuestro número de "VARÓN" la respetuosa glosa de notificación, dedicada a la amplia y notabilísima disertación, a la conferencia del ex ministro, ex embajador de España cerca de la Santa Sede y Catedrático de la Universidad de Madrid, Dr. Don José de Yanguas Messia, vizconde de SANTA CLARA de AVEDILLO.

LOCUTORA: Sobre el tema indicado de "LA UNIÓN EUROPEA", y en el Aula Magna de nuestra Universidad, el pasado día doce, desarrolló ampliamente, con documentada historia y clara perspectiva, el contorno europeo, en el que como un espejo gigante se van reflejando los destellos de las contrapuestas y muy contrarias posiciones y tendencias de una parte de Europa poco europea y de una América del Norte, no dispuesta a una política de indiferencia.

LOCUTOR: Mal se avendrán -dice, tras dar detalle de las varias entrevistas que dieron solidez al hecho injusto de que España quedara al margen del Pacto del Atlántico, siéndole fronterizo, - a que sus hechos proporcionales, en los Países Grandes, sean iguales a los Pequeños y estos, a su vez, tampoco quieren ~~dejar~~ hacer dejación de sus derechos representativos.

LOCUTORA: Deja bien patente, como el P. Vitoria, en su derecho español dejó ya prescrito con amplia visión y justicia, aun cuando entonces a España en su posición de gran imperio dominante en grandes núcleos, númen de venideros estados y de otros ya capacitados, quiso estructurar, formas de una debida atención, de una equitativa justicia de proporcionalidad representativa.

LOCUTOR: El elocuente tribuno, recibió en aplausos y en el ánimo de todos, la satisfactoria ratificación a las palabras pronunciadas, ante un muy numeroso público muy selecto.

LOCUTORA: De nuevo invita el autor de este guión radiofónico, a los oyentes, a expresar y remitir por escrito aquellos comentarios que les sugiera esta emisión semanal, de siete notas en un acorde ciudadano.... y...

LOCUTOR: se complace en anunciar que el próximo número estará dedicado, por entero a la Plaza de San Jaime, en especialísima mención a Ntra. Sra. de Montserrat y San Jorge, festividades que desea sean de gran goce y felicidad para todos....

LOCUTORA: Un cariñoso ¡MUY BUENAS NOCHES!.... y hasta la próxima semana, llena de perfume de rosas de más encendidas.... si Dios y la Virgen Santísima así lo permiten.

SONIDO : "SUEÑO DE AMOR" de LISZT - Piano -Rubinstein (DB -2702.

±

LOCUTORA : "PETO" y "CARETA", indica el sumario de "VARÓN", en su 2ª epígrafe de hoy....

LOCUTOR: Peto y careta, emblemas, atributos que junto con el florete o la espada, constituyen la materialidad imprescindible para un asalto de esgrima..... Esgrima, ese arte de jugar y manejar las armas blancas.....

Antonio CRESPO : En guardia: Al chocar ambos aceros tendrán la señal de empezar la lucha, por el toque de la tercera arma, o sea la del juez de campo...

SONIDO: RUIDO DE ACEROS AL ENTRECHOCAR y toques de "taza" o cazoleta de sabe. Pasos fuertes, sobre madera, si es posible.

Locutor: Un poco olvidado, tal vez, más descuidado que estrictamente dejado en olvido, ese bello arte, vuelve de nuevo a ser practicado, con fruición, con la merecida atención.

LOCUTORA: El clasicismo de las siluetas, que con guantes de manopla, peto y careta, uniformados en blanco y empuñando un florete o un sable, que forman parejas que al enfrentarse, se someten a una disciplina de honor sobre el puente de liza, es algo digno de admiración... Es un romanticismo caballeresco que le cuadra mucho a nuestro "VARÓN" llevan el corazón muy a la vista y como rosa roja, a flor de piel...

LOCUTOR: No la sabía a usted tan amiga del combate entre caballeros.... No olvide que hace escasamente cincuenta años aun se perseguía sañudamente a quienes intentaban el duelo....

LOCUTORA: Le hablo de la educación sobria, pero viril, que enfrenta a dos espadas que empuñan dos hombres y que de una manera deportiva, saben con mirada certera y viva, con muñeca potente y segura, con perfecto dominio y ejercicio de la caballerosidad, dirimir un duelo y señalar una posibilidad de ataque y defensa....

Antonio CRESPO En fin, un aplauso para quienes, como los Maestros de armas Don Félix de Pomés, Don César Miguel de los Reyes y otros, intentan dar conocimiento y adiestramiento al nervio de una pléyade de nuevos valores de la esgrima española. y temple

LOCUTOR: Según manifestación obtenida del Profesor de la Sala de Armas del Círculo Militar, son una sesentena de entusiastas los que actualmente se disponen a tomar parte en los próximos concursos de competición regional, preludeo eliminatorio y calificador imprescindible para la Gran Contienda del Campeonato de España.... Gracias por la amable información y por la que llevamos en el corazón, un ¡TOCADO!.... de agradecimiento.

SONIDO "CANCIÓN DE LA ESPADA" - de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" -Guerrero (184478)
