

RADIO BARCELONA

13/4/51

(1)

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matutinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"CONCIERTO EN LA MENOR":	Schumann	Discos
12h.40		EL poema de Rciardo Strauss: "ASI HABLABA ZARATHUSTRA":		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		A ires populares canarios:		
13h.35		Recordando la voz de Miguel Fleta:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA". Guión de Manuel R. Cabello:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Carmen de Veracruz:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Coros Cosacos del Don:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Coros Cosacos del Don :	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		La tiple ligera Enna Sack y el bajo cantante Nazzareno de Angelis:	"	"
15h.40		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		"VIAJES A UN MUNDO" VIRGEN": "Un gallo cantó en la noche":		
16h.15		Antigua Banda Municipal de Barcelona: Programa español Programa español:	"	"
16h.45		Fragmentos de películas:		
17h.05		Selecciones de "LA PRINCESA DEL DOLLAR":	Leo Falla	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CONCERTISTA CANDIDA COSTA:	Varios	Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía come cial.		
20h.50		Creaciones de Harry Fryer:	"	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS"±		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Josefina Baker:	Varios	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA"±		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios modernos:	"	"
22h.10		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

17/4/51 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el


MARTES

día 17 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.40		<p>Sigue: Intermedios modernos : "PIEDRAS PARA NURIA": RADIACION DE LOS GUIONES RADIOFONICOS DE MARCO AURELIO SALETA:</p>	Varios	Discos
		<p style="text-align: center;"><u>"FANTASIA DEL FUTURO"</u></p> <p style="text-align: center;">y</p> <p style="text-align: center;"><u>"LOS ULTIMOS DE CUBA"</u> (2ª audición)</p>		
23h.40 23h.50 0'10 0'35 1h.--		<p>ambos interpretados por el Cuadro Escenico de la Emisora. "RAPSODIA EN AZUL": Ecos de Holanda: Freddy Martin y su Orquesta: La soprano Lily Pons: Fin de programa.</p>		Gershwin
		-o-o-o-o-o-	Varios	"

17/4/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 17 de Abril de 1951

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las siete y media de la mañana del 17 de Abril de 1951.

X SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 154 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Senores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las doce del mediodía del 17 de Abril de 1951.

SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 154 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X"CONCIERTO EN LA MENOR", de Schumann, por Claudio Arrau y Orquesta Sinfónica de Detroit: (Discos)

12h.40 XEL POEMA DE RICARDO STRAUSS: "ASÍ HABLABA ZARATHUSTRA": (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Aires populares canarios por María Merida: (Discos)

13h.35 Recordando la voz de Miguel Fleita: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X"NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de Manuel R. Cabello:
(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Carmen de Veracruz: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ COROS COSACOS DEL DON: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Coros cosacos del Don: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ La tiple ligera Erna Sack y el bajo cantante Nazzareno de Angelis: (Discos)

15h.40 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.50 ~~X~~ VIAJES A UN MUNDO VIRGEN: "Un gallo cantó en la noche": Guión de Marcial Suárez:

(*Guía telefónica*)
.....

16h.15 ~~X~~ Antigua Banda Municipal de Barcelona: Programa español: (Discos)

16h.45 ~~X~~ Fragmentos de películas: (Discos)

17h.05 ~~X~~ Selecciones de la opereta "LA PRINCESA DEL DOLLAR", de Leo Fall: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Selecciones de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS" de Fernández de Sevilla: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?":

(Texto hoja aparte)
.....

○ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 ~~ANIMACIÓN~~ RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista CANDIDA COSIA:

(programa hoja sig.)



(Programa CANDIDA COSTA)

- X "Vals en la bemol" - Brahms
- X "Consolación" - Liszt
- X "Claro de luna" - Debussy
- X "Vals en do menor" - Chopin

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Creaciones de Harry Fryer: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Josefina Baker: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(texto hoja aparte)



.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.30 "PIEDRAS PARA NURIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.40 RADIACIÓN DE LOS GUIONES RADIOFÓNICOS de MARCO AURELIO SALETA:

"FANTASÍA DEL FUTURO"

"LOS ÚLTIMOS DE CUBA"

(2ª audición)

ambos interpretados por el Cuadro Escénico de la Emisora.

23h.40 "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

23h.50 "ECOS DE HOLANDA", por Coros y Orquesta de Radio Netherland: (Discos)

0'10 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

0'35 La soprano Lily Pons: (Discos)

In.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana.-- Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Martes, 13 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "ASI HABLABA ZARATHUSTRA"
de Ricardo Strauss

A las 13h.25

AIRES POPULARES CANARIOS POR MARIA MERIDA

7580 P. C. 1-- X SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS,
2-- X AL CRISTO DE LA LAGUNA,

758L P. C. 3-- X PALMERO SUBE A LA PALMA,
4-- X FOLIAS TRISTES FOLIAS,

A las 13h.35

RECORDANDO LA VOZ DE MIGUEL FLETA

3905 G. L. 5-- X LA FAVORITA, "Una vergina" de Donizetti
6-- X "Celeste Aida" de AIDA, de Verdi.

7483 G. L. 7-- X AY, AY, AY, de Osman Pérez.
8-- X "Henchido de amor santo" de LA DOLORES, de Bretón.

7493 G. L. 9-- "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner.
10-- "Cigno fedel" de LOHENGRIN, de Wagner.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Martes, 17 de Abril de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

"VARIEDADES"

Por Paquita Rico

- 6799 P. C. 1-- ~~X~~ CHUFLILLAS DEL TORERITO, de Quintero, León y Quiroga.
- 2-- ~~8~~ ¡AY, MALVALOCA!, Canción andaluza de Quintero, León y Quiroga.

Por Fernando Fernández

- 6909 P. V. 3-- ~~8~~ TEMOR, de Curiel.
- 4-- ~~8~~ SORPRESA, de Curiel.

Por Edith Piaf

- 5481 P. R. 5-- ~~8~~ LLUEVE, Slow fox de Roche y Azenavour.
- 6-- ~~8~~ DANY, Blues de Monnot y Edith Piaf.



A las 14h.20

CARMEN DE VERACRUZ

- 7173 P. C. 7-- ~~8~~ LÁBRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
- 8-- ~~8~~ JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero.

A las 14h.45

COROS COSACOS DEL DON

- 7490 G. R. 9-- ~~X~~ SUENA YA LA CAMPANITA, de Jaroff.
- 10-- ~~X~~ LOS REMEROS DEL VOLGA, Canción popular rusa.

- 8 Crs. G. C. 11-- ~~X~~ SERENADE,
- 12-- ~~8~~ STENKA RASIN, (Wolga Wolga) de Dobrowen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Martes, 17 de Abril de 1951.

A las 15h.30

LA TIPLE LIGERA ERNA SACK Y EL BAJO CANTANTE NAZZARENO DE ANGELIS

- 7668 P. T. 1-- X DUERME, MI NIÑO, DUERME, de Sattler.
- 2-- X SCHLAF' EIN, MEIN BLONDENGELEIN, de Freire.
- 4636 G. R. 3-- X "Soure che riposate" de ROBERTO IL DIAVOLO, de Meyerbeer.
- 4-- X "Voi che del Dio vivente" de EBREA, de Alevy

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 7439 G. L. 5-- X CZARDAS, de Schnidt.
- 6-- X NINETTE, Polca de Strauss.

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 2322 P. L. 7-- X DANZAS ALEMANAS Nº 1 y 2, de Mozart.
- 8-- DANZA ALEMANA Nº 3, de Mozart.

== = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



PROGRAMA DE DISCOS

12/4/51 (12)

Martes, 17 de Abril de 1951.

A las 17h.--

SIGUE: PELÍCULAS AMERICANAS

A las 17h.05

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Leo Fall y Bruno Güell

INTERPRETES: MARY ISAURA,
AMPARO ALBIACH
JOSÉ LUIS LLORET
SÁNCHEZ
LLORET
PARRA
VIDAL
LLIMONA

Coro y Orquesta.

Album) G. L.

- 1-- ~~X~~ "Dúo primer acto" (1c.)
- 2-- ~~X~~ "Final primer acto" ~~XXXX~~ (2c.)
- 3-- "Cuarteto"
- 4-- "Final segundo acto" (2c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

12/4/51 (13)
Martes, 17 de Abril de 1.951

A las 17'35 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radi a esta emisora.-

- 4660 G. C. X 1- "MALLORCA" sardaba de Font Palmerola. por Cobla Albert ~~XXXX~~ Inmaculada y Federico Pueyo de Blanes.-
- 6483 P. D. X 2- "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga por Pepe Blanco Sol. por María Dolores Coromina.-
- 34 S.E. P. R. X 3- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Vicente Daez.-
- 5511 P. O. X 4- "QUE MALA MEMORIA" bolero de García por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Encarna.-
- 7141 P. O. X 5- ~~"O MAMA MAMA"~~ *Samba Escocesa de Reine* ~~samba de Conald.~~ por Roberto Inglez y su Orquesta Sol. por Ana Girbau.-
- 4385 P. L. X 6- "ORGULLO DE EMPERAORA/ de Quiroga por Juanita Reina Sol. por José Berga.-
- 6406 P. O. X 7- "MENTIR" de Murray por Abernal y su Orquesta Italiana. Sol. por Joaquina Oller.-
- 7390 P. O. X 8- "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Angelita, María y Angelita.-
- 6880 P. O. X 9- "BOQUERAS" farruca de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Isabel Grau y María Luisa.-
- Prest. P. L. X 10- "TENGO UN AMOR EN MADRID" bolero de Pal Latorre por Mercedes Vecino. Sol. por Raquel y Mayling.-
- 6821 P. L. X 11- "QUE BUENO DEBE SER" mambo de Laredo por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Josefina y Caridad.-
- 7597 P. R. X 12- "CARAVANA" de Ellington por Félix Méndelssohn Sol. por Juanita y Marujita Malvárez Fiuza.-
- 6582 G. L. X 13- "Preludio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Rosa Hotas, Pepita y Marisol Fábregas, de Gerona.-
- 589 G. L. X 14- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa Sol. por Joaquina.-
- 3952 P. L. X 15- "MARCHA TURCA" de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Eulalia Almuní.-
- 2602 G. L. X 16- "Meditación de "THAIS" de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Carmen Almuní.- *y Sol. per Antonia y Vinet*
- 4683 G. R. X 17- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta de Londres. Sol. por María Eugenia Castroviejo, Nuri y Pepita
- 2654 G. L. X 18- "VARIACIONES SOBRE TAMAS DE MOZART" de Adam por Miliza Korjús. Sol. por Jaime Prats.

S i g u e .-

Martes, 17 de Abril de 1951.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

LA VOZ DE MAGGIE TEYTE

- 3769 P. L. 1-- DESPUES DE UN SUEÑO, de Bussine y Fauré.
2-- SI MIS VERSOS TUVIERAN ALAS, de Hugo y Hahn.
- 3797 P. L. 3-- ELEGÍA, de Gallet y Massenet.
4-- OBSTINACIÓN, de Coppée y Fontenailles.
- 3795 P. L. 5-- EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn.
6-- AQUÍ ABAJO, de Fauré.
- 3770 S. L. 7-- PSYCHE, de Corneille y Paladilhe.
8-- CANCIÓN TRISTE, de Duparc.



A las 20h.50

CREACIONES DE HARRY FRYER

- 7604 P. D. 9-- NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg.
 10-- BALALAIKA, Selección de Posford y Maschwitz.

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH

- 5921 P. D. 11-- DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira.
 12-- TOCA TU SAMBA, Samba de Soler.

≡"="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 17 de Abril de 1951.

A las 21h.25

JOSEFINA BAKER

6856

P. C.

- 1--X ESPABILATE, de Grenet.
- 2--O BAJO EL CIELO DE AFRICA, de Jacques Dallin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

1945 (18)

Martes, 17 de Abril de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Tejada y su Gran Orquesta

7633 P. C. 1--(0) THE HOT CANARY, de Nero. (lc.)

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

7594 P. O. 2--~~X~~ SAMBA ESCOCESA, Samba de Reine.
3--~~X~~ NUESTRA HISTORIA DE AMOR, Beguine de Harrison.

Por Por Django Reinhardt

7570 P. C. 4--~~X~~ DUKE AND DUKIE, Foxtrot de Reinhardt.
5--(0) SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta

6942 P. P. 6--(0) SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.
7--(0) LA DERNIER CHALOUPE, de Gardoni y Buchner.

Por Harry Roy y su Orquesta

7265 P. D. 8--(0) LA LOCURA DEL PIANO, Foxtrot de Harry Roy
9--(0) FIESTA EN CANADA, Foxtrot de Chadler, White y Cohen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

12/4/51 (19)

Martes, 17 de Abril de 1951.

A las 23h.40

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

4644

G. D.

~~1~~ (2c.)

A las 23h.50

"ECOS DE HOLANDA"

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands bajo la dirección de Rudolph Karsemeijer.

PRESTADO

G. R.

- ~~2~~ "Danzas campestres"
- ~~4~~ "Cuatro danzas campesinas"
- ~~5~~ "Danza circular.-Liereoliere"
- ~~6~~ "Potpourri de danzas campesinas"

=====



(Sigue a las 24h..)

PROGRAMA DE DISCOS

17/4/51 (20)

Martes, 17 de Abril de 1951.

A las 24h.--

SIGUE: "ECOS DE HOLANDA"

A las 0'10

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6460 H. L. 1-~~X~~ RETRATO EN EL PIANO, de Fina
2-~~X~~ MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.
- 6709 P. V. 3-~~X~~ EL "BOOGIE DEL ZUMBIDO", de Jack Fina.
4-~~X~~ AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics ~~FIXE~~ y Stillman.
- 6404 P. B. 5-~~X~~ EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.
6-~~X~~ !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
- 6401 P. L. 7-~~X~~ MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.
8-~~X~~ EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.



S U P L E M E N T O

LES BROWN Y SU ORQUESTA

- 6428 P. C. 9-~~X~~ CALLE DE LOS SUEÑOS 1400, de Wrubel, Herick y Hooven.
10-~~X~~ UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.

A las 0'35

LA SOPRANO LILY PONS

- 6538 G.R. 11-~~X~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
12-~~X~~ LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset
- 7338 P.L. 13-~~X~~ "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes. (2c.)

S U P L E M E N T O

DANZAS HUNGARAS

Por Orquesta Filarmonia

- 6668 G. R. 14-~~X~~ DANZA HUNGARA N° 5, de Brahms.
15-~~X~~ DANZA HUNGARA N° 6, de Brahms.

==""""""==

IEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
ORA RADIO BARCELONA
RAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
CION: de Manuel R. Cabello
Dia y hora:

121415 (21)
**ORIGINAL
LOCUTORIO**

**RE
VI
SA
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU EN PRINCIPIOS

LOCUTORA: Noches magicas en la discoteca.

LOCUTOR: Un programa que presenta a ustedes Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE SUBIDA Y BAJADA SINTONIA

LOCUTORA: Y bien. ¿Continuó usted ayer noche sus observaciones en la discoteca?

LOCUTOR: ^{→ ¡Naturalmente! y} Como ~~no~~ y como nos figurabamos, la discusion de la supremacia continuó con toda su intensidad. Nada mas gradable para mi que el haber podido ser un testigo presencial de las conversaciones de anoche. Fué una sesion simpatiquisima y muy amena en la que intervinieron verdaderas personalidades de la musica y el canto.

11:30 AM
1959
50 55 60 5
20

LOCUTORA: Cuentenos, cuentenos...

LOCUTOR: Verá usted; Parece ser que la discusion entablada por los calés en la sesion del pasado Martes, merecia algo mas que una respuesta. Merecia una demostracion palpable. En la estanteria contigua a la de los discos regionales, se produjo cierto movimiento de réplica...

LOCUTORA: Pero ¿qué discos habia en esa estanteria?

LOCUTOR: pues, discos puramente americanos. Y las intervenciones fueron totalmente individuales. Fijese bien. Como quien no quiere la cosa y antes de que alguno por su cuenta tomara la palabra individualmente, un verdadero conjunto americano al mando de Xavier Cugat se volcó materialmente sobre los andaluces y les dijo ironicamente...

SONIDO: CELOS POR XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

LOCUTORA: Estupendo. O sea que con su bella melodia, les decia que todo eso no eran mas que... celos.

LOCUTOR: Eso es, celos. Y como queriendo ^(ratificar) ~~afirmar~~ personalmente la afirmacion de Xavier Cugat, el piano de Fats Waler intervino acto seguido diciendo así...

SONIDO: SOLO DE PIANO DE FATS WALER

LOCUTORA: Pues sí que fué interesantísima la sesion. Habia hablado el primer hombre...

LOCUTOR: Ni mas ni menos. Habló, el primer hombre en su género. Todos quedaron mudos de asombro, lo que dió pie para que sin perdida de tiempo, interviniera el segundo hombre de la estanteria.

LOCUTORA: ¿Y, quien era?

(22)

LOCUTOR: Pues nada menos que Bing Crosby, el cual con su peculiar estilo, les dijo...

SONIDO: NO TE IMPORTE POR BING CROSBY ✓

LOCUTORA: Preciosa intervencion. Supongo que con ello, acabarian por convencerse todos los que le escuchaban.

LOCUTOR: Eso creia yo tambien.

LOCUTORA: Ah, pero, ¿no fue asi?

LOCUTOR: Nada de eso. Como siempre acostumbra a suceder, faltaba el tercero en discordia.

LOCUTORA: Lo que equivale a decir, el tercer hombre ¿no es eso?

LOCUTOR: Exacto. Y el tercer hombre fué quien intervino. Austria queria tambien levantar su voz en la discusion y lo logró por medio de Anton Karas. Fijese bien lo que ^{en} les dijo...

SONIDO: CAFE DE VIENA DE EL TERCER HOMBRE POR ANTON KARAS

LOCUTORA: Eso equivalia a todo un desafio.

LOCUTOR: Muchos fueron los que hubiesen querido replicar al intruso tercer hombre, pero el tiempo se mechaba encima y yo tenia que marcharme, asi es que no pude enterarme de lo ocurrido.

LOCUTORA: Que lástima!

LOCUTOR: No desespere. Se me ocurrió una idea e inmediatamente la puse en practica. Coloqué un microfono en la discoteca y lo conecté con el magnetofono, de manera que el proximo Martes a esta misma hora, podré contarles exactamente lo que allí ocurrió.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU EN FINALES

LOCUTORA: Han escuchado ustedes Noches Magicas en la discoteca. Una emision que cada Martes a esta misma hora presenta a ustedes Manuel R. Cabello.



17-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario ala sesión de hoy.

Es evidente que la Bolsa atraviesa de nuevo por un paréntesis de expectativa. Por lo menos así se desprende de su actuación en esta primera sesión de la septena que, a decir verdad, ha sido muy poco lucida.

Existen en el ambiente diversos aspectos, unos de orden económico y otros de orden financiero que incitan al dinero al retraimiento. Entre los primeros la tendencia al reajuste en los precios de ciertas materias primas industriales, promovida por los Estados Unidos que no solamente han cesado en su política de acumulación de stocks sino que, por el contrario, parece tienden a liquidar algunos de los constituidos con la intención preconcebida de impresionar al mercado y de combatir la tendencia inflacionista.

Los de orden financiero no son otros que los ya conocidos de la inminencia de las ampliaciones que hace que una gran masa de dinero esté retenida y a la expectativa de las excelentes ocasiones de inversión que se le preparan.

Todo ello no es motivo de malestar en la Bolsa, pero sí de acentuada abstención operatoria que hace que los pocos títulos que acuden al mercado por las normales necesidades de realización tengan que cederse a precios ventajosos para el adquirente.

Descuellan, no obstante, en el mercado algunas notas optimistas. Entre ellas la de las acciones ASLAND operando en una sólida línea de resistencia y corrigiendo al cierre una pequeña debilidad de cambio registrada en el transcurso de la sesión, y la posición al alza de INDUSTRIAS AGRICOLAS en el sector de alimentación, y de LOS GUINDOS en el minero-matalúrgico.

Si descartamos estos aspectos un tanto encomiásticos, la posición de la mayor parte de valores inscritos ha adolecido de cierta debilidad, incluso entre los valores de arbitraje que se apuntan ligeras pérdidas de cotización.



17/4/51 (24)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.65
Exterior 4 % 102.50
Amortizable 3 % 85.75
" 3 y medio 90.75
" 4 % 99.65
Reconstruccion Nacional 4 % 94.50
Crédito Local 4 % lotes 99.25
" " 4 % inter 96.50
Banco Hipotecario 4 % neto 99
Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.50; 4 % - 81; 4 $\frac{1}{2}$ % - 87;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 85.50
Transversal 6 % 104.25
Tranvias Barcelona 5 y medio 87
Aguas Barcelona 5 % serie C - 101; 6 % serie E 100.50
~~Traction 6 %~~
~~Chado 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 95
Cinca 6 % 100.25
Telefónicas 5 % 94.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1950 - 91
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 84

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 94

" " 7 % preferentes 103.50

Transmediterranea 164

Maquinista 106

Maquitrans

Asland, ordinarias 419

Urbas

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 440

Cros 545

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 258

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 253

" Besós 140

" Llobregat 155

Catalana Gas, nuevas 124

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 128

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 434



12/4/51

(3 -impares-)

Española Petroleos 361
 General Azucarera 130
 Sniace 405
 Telefónicas 166.50
 Dragados 154
 Aguasbar 73
 Fiesa 75
 Minas Rif 360 Pesetas
 Explosivos 307 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 395
 " Exterior 204
 " Hipotecario 280

~~Iberduero~~

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 307 Pesetas
 Dragados ~~15~~ 155
 Metro 191.50
 Unión y Ménix 1645 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 470
~~Ponferrada~~
 Naviera ~~Aznar~~ Pesetas
 " (Bilbaina 320 Pesetas
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 480
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

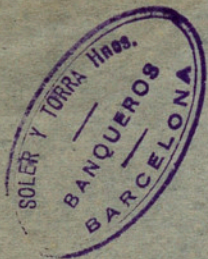
Con un millón de pesetas beneficios líquidos salda FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES su brillante ejercicio de 1950 repartiéndolo a sus accionistas un dividendo del 8% con impuestos. A partir del próximo lunes se pagará a las acciones viejas el dividendo complementario de 20 pesetas brutas, y una vez descontado se igualarán en derechos las acciones viejas y las nuevas con una sola cotización.

En la junta general de accionistas celebrada ayer por ESPAÑOLA DE PETROLEOS, se acordó distribuir a los accionistas un dividendo de 32'50 pesetas que junto con las 27'50 pesetas repartidas en Octubre último, representa un reparto del 12 por ciento por beneficios de 1950. La ampliación de capital se hará a razón de una acción nueva por cada tres antiguas al tipo de la par.

Los cupones de ASLAND y SANSON han operado a 205 y 80 pesetas respectivamente.

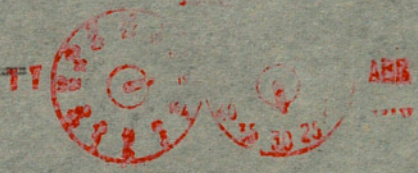
El caucho y el estaño han experimentado bajas importantes en el mercado de Londres durante la pasada septena.

Después de la baja brusca del algodón en las dos últimas semanas, su precio se muestra más resistente en el mercado de Nueva York.



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



17/4/51 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 17 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

RE
VI
SA
DO

NUMERO 1575



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Original

Censura



La Censor



SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes a nuestro microfono llega
RADIO-CLUB.

SINTONIA CID
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID
RESUELVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....

XILOFON.

MUSICA: *Boys in Brown*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

*(Ojo! No decir
solo trozo:
Obertura.)*

PORTICO DE RADIO CLUB.
Siempre lo mas moderno, para alentar a los mas *dinámicos*
de nuestros oyentes. ~~modernos~~

LOCUTOR

... *Boys in Brown*

SUBE MUSICA - HASTA EL FIN.

17/4/51 (31)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ les ofrecen hoy una melodias interpretadas por este gran CUARTETO que ha sabido conquistar las cimas del prestigio artistico con la dignidad mas depurada.

Escuchen ROSITA, son huasteco que el CUARTETO VERACRUZ va a interpretar ahora.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente escuchen AQUEL TAPADO DE ARMINO, -tango.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO



MUSICA: JINETES DEL ESPACIO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

JINETES DEL ESPACIO, cabalgamos en pos ~~de~~ de la
ilusión

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON ; MIL ESTRELLAS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Nos deslumbran Mil Estrellas ,.....

SUBE MUSICA - HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: ~~SALUD DINERO Y AMOR~~

*(Laura) y opinamos que la vida es bella a traves
... pero solo son necesarias TRES COSAS QUE HAY EN LA VIDA .
de este puente musical de Laura*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



17/4/51 (33)

LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a ustedes el programa
RADIO-CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los dias RADIO
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

12/4/51 (34)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Otra vez vuelve el CUARTETO VERACRUZ a nuestro programa para cantarnos MI JUAN MANUEL -pasodoble.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora para terminar,escuchen al CUARTETO VERACRUZ que les canta el son afro-cubano -DUERME NEGRITA.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban Vds, de escuchar en nuestro programa RADIO CLUB LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ.

XILOFON REPETIDO



SINTONIA TROMPETAS.

LOCUTORA

Desfile de orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE)

Musica de todos los tienpos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA MILITARY
MARCH 15 SEG P/
P/ Y DE FONDO.

En ~~linea~~ linea, una formacion modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG Y
FUNDE.

Con Vds la Gran Orquesta.....
interpretando.....

Tommy Dorsey
Noche y dia
J

MUSICA COMPLETA.

2º El humo ciega tus ojos.

12/4/51 (36)

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

n Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y..... minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

1214751 (37)

**EMISIONES
- RADIESE -**

Martes

17 Abril

1951

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía "RADIO-BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

—○—○—○—○—○—○—○—



17/4/51 (38)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

(Martes 17-4-51)

RE
VI
SA
DO

Sr. Director de
"RADIO BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Dos son los motivos que me inducen a escribirle entusiasmada por esta radiación de "CARTAS A NUESTRA EMISORA" porque facilita el modo de hacer llegar a ella nuestra admiración y simpatía.

He aquí pues el primero: Se trata sencillamente de manifestar mi anhelo, albergado hace ya unos días en mi corazón, de adherirme a las muchas felicitaciones que recibe por su acertada dirección de esta simpática Emisoram de la cual soy ferviente admiradora sintonizando casi todos ~~los días~~ sus programas.

Le detallaría con gusto los programas de mi predilección pero al tratar de seleccionarlos, me resulta difícil porque son tan bonitos que todos logran distraer, instruir y recrear el espíritu en forma sana y elevada. Gustan, como Vdes. desean que gusten al principiar la emisión, "con el mismo cariño con que han sido concebidos".

Me extendería fácilmente en comentar pequeños detalles todos muy de mi agrado, pero como que no quiero molestar mucho su atención, me limitaré a mencionar uno, precioso, que es la bendición de Dios, que desea al terminar las radiaciones. Cariñoso y noble deseo el que Dios nos bendiga a todos, por cuya disposición le felicito sinceramente rogándole la transmita a los demás componentes de la Radio que tan merecida la tienen.

El segundo motivo consiste en hacerle un pequeño ruego. En una de las emisiones, de esto hace ya varios días, oí un programa titulado "Interpretaciones al órgano" por Juan Urteaga que me gustó extraordinariamente y de manera especial una titulada "Las hojas muertas". ¿Podría decirme si las conociera alguna de las actividades musicales de dicho organista?. Y si no fuera pedir demasiado. ¿Sería posible repetir el mismo programa?.

Nada más. Dándole mis mas expresivas gracias por su atención dispensada, me es grato saludarle atta. y respetuosamente

Firma:
Rosita Aragonés Torrens
C/. Martín Díaz nº 53
TARRASA.-

17/4/51 (39)

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 17 de abril 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Se acerca la época de acortar las mangas, dejando al descubierto sus brazos señora, señorita. ¿Ha pensado que resulta antiestético y poco femenino lucirlos cubiertos de vello? Elimínelo definitivamente y sin molestia alguna acudiendo al Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Señora, con la primavera debe renacer también su belleza. Cuide de su piel en este cambio de estación, dedicándole mayor atención de la acostumbrada. Instituto de Belleza y Depilación Francis, le ofrece sus salones donde hallará personal técnico y capacitado en la belleza de la mujer. Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Hoy vamos a ofrecerles dos mascarillas de belleza, a base de fresas. Empezaremos por la núm. 1

VOZ

Un remedio de belleza, experimentado y conocido, es el jugo de fresas, con cuyo empleo ~~bien hecho~~ a conciencia se han logrado cutis como de lirios y rosas.

Se preparan

60 gramos de fresas ~~se prensan~~ y el jugo se mezcla con una cucharada de nata fresca. Se bate la clara de un huevo, y con todo se hace una crema; después se incorporan una a una 20 gotas de agua de rosas y 20 gramos de tintura de benjuí. Con este preparado excelente, se unta una tela para vendajes doblada en tres capas y se aplica sobre la cara durante una hora. Después se lava con agua templada a la que se le mezclan algunas gotas de tintura de benjuí y alcohol.

LOCUTA

Mascarilla de fresas núm. 2

Medio vaso de jugo de fresas bien filtrado, al que se agrega una pulgarada de borato de sosa y algunas gotas de agua de colonia; se mezcla todo bien con un vaso de leche fresca o leche de almendras. Con ello se unta una tela para vendajes doblada en tres capas y se cubre bien la cara con ella durante una hora.

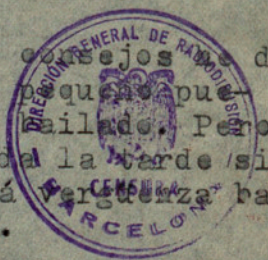
Este es un excelente remedio para embellecer la piel, pero tiene la desventaja de que se conserva poco tiempo, por lo que debemos aconsejar no preparar más cantidad que para dos días, que se deberá conservar en la nevera.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA.



LOCUTA

Buenísima señora: Escuchando cada día sus buenos consejos decidido hacerle la siguiente pregunta: Vivo en un pueblo donde no hay más que un baile, y yo nunca he bailado. Pero estoy desesperada porque el domingo me aburro toda la tarde sin saber qué hacer, ya que si voy al baile ~~me~~ me dá vergüenza bailar. ¿Qué debo hacer para conseguirlo? MARIA MAS.

VOZ

Comprendo perfectamente que en esos pueblos pequeños donde no existen cines y la única diversión para los jóvenes es el baile, no tengan más remedio que bailar las muchachas, si quieren pasar algo entretenidos los días de fiesta. Pero Vd. me dice que no sabe y que nunca lo hizo. ¿Y no conoce Vd. la solución que hay para los que no saben? Aprender. Es un principio bien sencilllo. Si no halla distracción en otras cosas, y cree que bailando pasaría mejor el domingo, no le queda otro remedio que aprender. Pueden enseñarle sus mismas amigas y poco a poco se irá soltando en la danza, sin apenas darse cuenta. Pero claro, como en todas las cosas se necesita cierto interés y afición para conseguirlo. Le deseo muchos ~~éxitos~~ éxitos en el arte de ~~Terpsicore~~ Terpsicore.

MUSICA

LOCUTA

¿Cual es la contestación para la Sta. que se firma S.M., de nuestra ciudad?

VOZ

Si sigue Vd. recibiendo cartas del muchacho que me cita en la suya, lo que debe hacer es devolvérselas sin abrir. De esta forma se evitará ~~leer~~ leer cosas desagradables, y le demostrará a él, que es lo importante, que siente el mayor desprecio hacia su persona. No se le ocurra ~~volver~~ volver a abrir ninguna más. Igual que reciba el sobre debe volver a sus manos. Al ver que no es atendido, se cansará y optará por no ~~esperar~~ continuar con sus impertinencias.

MUSICA

LOCUTA

Una enamorada de M.T. nos escribe exponiendo su preocupación porque se halla enamorada de un muchacho con el que no tiene relaciones, pero al que le une una buena amistad de familia. En la actualidad se halla en el Servicio Militar y se acerca a ella otro joven que le ha pedido relaciones, pero hacia el que no siente otro afecto que el de ~~buena~~ buena amistad. Desea le aconseje Elena Francis qué es lo que debe hacer.

VOZ

Ya sabe, hija mía, que mi consejo es siempre que únicamente puede ser el elegido aquel que inspira amor. Si Vd. tiene alguna esperanza respecto al muchacho que está en el Servicio Militar, ~~espera~~ **aguarde** que regrese. Mientras tanto puede mantener correspondencia con él para que no se enfríen sus sentimientos y ~~sepa~~ **le** recuerda. Pero ponerse en relaciones con el otro, solamente porque se le ha declarado, no veo ninguna razón para que lo haga. La poesía "La pubilleta", entra en el programa previsto para uno de nuestros **próximof** recitales poéticos.

MUSICA

LOCUTA

La Srta. Ernestina Aznar, de Rubí, nos pide que le contestemos por correo, pero ha olvidado ponernos su dirección; hasta que ~~no~~ lo haga no podremos **complacerla**.

LOCUTA

Muy Sra. mía: Siendo una gran entusiasta de sus emisiones por radio, sobre consultas y peticiones, me permito **pedirle** una receta para fortalecer ^{el cabello} ~~su~~ evitar ~~su~~ caída; ~~del~~ **desearía** que me facilitara una que dió en su emisión del día 28 de marzo, la cual se componía de tuétano de buey, no recordando los demás ingredientes. **En la confianza de** No dudando **(merecer** de su amabilidad este favor, y en

espera de verme favorecida con su grata respuesta, reciba el afecto de LUISA DOMINGUEZ.

evitar

VOZ Con mucho gusto le repetiré la receta que me pide para la caída del cabello. Anote, por favor:

- 24 gramos de tuétano de buey
- 8 " de aceite almendras dulces.
- 2 " de extracto de corteza de quina
- 20 gotas de bálsamo del Perú
- 6 " de esencia de bergamota (REPETIR)

Se funde todo al baño de María bien caliente y antes de que se solidifique se le incorporan las gotas y se mezcla bien. Se unta el cuero cabelludo todas las noches durante una semana y pasado este tiempo, una noche sí y otra no. Espero haberla complacido.

MUSICA

LOCUTa Una rubia y una morena de Cardona, nos piden remedio: para sus pecas la una, y otra para unos granitos que le han salido.

VOZ La Srta. de las pecas, que según creo es la rubia, debe seguir al pie de la letra y con constancia el siguiente tratamiento: Una mezcla de:

- Flor de tilo
- Siempre viva menor y
- Drosera (REPETIR)

De esta mezcla se hierve durante quince minutos (REPETIR) una cucharada por cada taza de agua (REPETIR) y se hacen lavados a diario con este cocimiento.



La otra amiguita, o sea la morena, que creo es la que tiene los granos, debe procurar ante todo cuidar mucho su regimen alimenticio, suprimiendo en absoluto el comer cerdo, ^{las especias} picantes y ~~las bebidas~~ bebidas alcohólicas. Una alimentación a base de verduras, frutas, y carnes que no sean de cerdo, la beneficiará. También voy a proporcionarle una mascarilla a base de hierbas, que espero le dé buenos resultados. Anote, por favor:

Se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno y dos de manzanilla (REPETIR) con otra de hojas de menta (REPETIR) y se hierven durante quince minutos con un poco de agua (REPETIR) Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara, y se cubre todo con un paño grueso.

MUSICA

LOCUTa Una señora de 45 años, pide una fórmula para dar brillo a sus cabellos blancos.

VOZ Mi buena señora: Me parece muy humano su deseo de querer que su cabello aparezca lo más cuidado posible. Para darle una bonita tonalidad brillante de echar en el agua de enjuague, cuando lave sus cabellos, el zumo de un limón y una pequeña cantidad de azul, que puede encontrar preparado en las perfumerías, o lo improvisa Vd. misma con el añil ~~comunmente~~ empleado en el hogar.

Si nota que su cabello es seco, antes de lavarlo, debe darse un baño de aceite que consiste en calentar al baño de María aceite de olivas (una pequeña cantidad) y luego, caliente todavía, aplicarlo con un algodoncito sobre el cuero cabelludo. Después cubra su cabeza con un paño y téngala así por espacio de una hora para que absorba bien el aceite. Una vez pasado este tiempo humedece dicho paño en agua muy caliente y va aplicándosele sobre los cabellos; ~~debe~~ repetir esta operación unas ocho o diez veces.

MUSICA

LOCUTa Una leridana nos expone un asunto de índole sentimental y al mis-

no tiempo solicita una fórmula para fortalecer sus uñas.

VOZ

son formales;

sus

Empezaremos por el tema sentimental. Verdaderamente, amable le-ridana, si se halla tan enamorada del joven de quien me habla, aunque él se haya comportado un poquito mal, si ahora vuelve arrepentido a su lado, pidiéndole perdón y demostrándole con su conducta que la quiere, Vd. debe perdonarle y procurar olvidar todo lo pasado. El reconoce que no hizo bien obrando de aquella forma y promete no volver a repetirlo; crea en él y piense que lo pasado tampoco tuvo una gran importancia tratándose de un muchacho joven. Eso sí, asegúrese ^{de} que **Sus intenciones** y es conveniente que le ponga a prueba haciéndole sufrir un poquito, porque lo que cuesta de conseguir es lo que más se desea. Y ahora pasemos a la receta ~~de sus uñas~~ para fortalecer ~~las~~ **sus uñas**. Debe engrasarlas ~~por~~ las noches, y todos los días banarlas en aceite de olivas, caliente, durante diez minutos. Recuerde ~~que~~ **que** para calentar el aceite, ha de hacerlo al baño-maría. No se las corte con tijeras, sino que debe limarlas, a ser posible, con lima de esmeril.

MUSICA

LOCUTA



Amable Sra. Francis: Guada por su amabilidad, me atrevo a pedir le un consejo. Me encuentro en un compromiso, aunque no muy difícil de resolver, pero he creído que sería más conveniente acudir a Vd.. Aprecio mucho a una íntima amiga mía, que tiene 15 años. Me ha invitado a una fiesta que dá con motivo de su cumpleaños, y desearía ofrecerle un pequeño obsequio, con el que pudiera quedar bien, pero que su precio no fuera superior al alcance de mis ahorros, que no son muchos. Deseando no haberla molestado y esperando su amable contestación, se despide su más ferviente admiradora Carmen V.

VOZ

Querida Carmencita: Puedes llevarle a tu amiguita un pequeño presente en el día de su fiesta que, ~~no~~ **sin ser** muy costoso monetariamente, y ~~que~~ **en cambio** que resulte agradable. Por ejemplo, unos bombones; esto siempre gusta y halaga a las jovencitas; ~~o~~ **quizá** un libro, ~~de poesías~~. Si tu ~~amiguita~~ amiguita es aficionada a las poesías, puedes regalarle ~~por~~ las rimas de Bécquer, con una cariñosa dedicatoria; y para que quede bonita la presentación puedes hacerlo de la forma siguiente: Compras dos rosas bonitas, no muy grandes, y las sujetas con una cinta a la portada. Luego lo envuelves todo en papel celofán y verás qué efecto tan bonito hace. Y además económico, porque las Rimas las puedes encontrar en una edición que hay muy poco costosa.

MUSICA

LOCUTA

nos hace a

Muy querida Sra.: Varias veces hemos escuchado su emisión, por lo que nos atrevemos a hacerle una pregunta, esperando de Vd. la ansiada respuesta. Somos cinco amigas y tenemos de 18 a 20 años. Hemos conocido a un chico del que nos hemos enamorado locamente, y él ~~a todas nos~~ **nos hace a todas** el mismo papel de enamorado de nosotras. No sabemos a cual prefiere, ya que nos habla a todas de la misma forma. Cayó enfermo hace poco y nos envió recado de que fuéramos a verle. No sabemos qué hacer si ir, o cuando esté bueno decirle que se aleje de nosotras. Si acaso Vd. nos dice que debemos ir a verle, le rogamos haga el favor de indicarnos **si** hemos de llevarle algo. Esperando su respuesta con impaciencia se despiden de Vd. CINCO FLORES DE ALMENDRO.

VOZ

Lo único sensato de su carta, simpáticas flores de almendro, es el párrafo en el que dicen: "No sabemos si ir, o cuando esté

bueno decirle que se aleje de nosotras." Ahí únicamente es donde sus cabecitas pensaron coordinadamente. ¿No comprenden que el muchacho ha visto lo que les pasa y le divierte el juego? Si no está muy grave, no deben ir a verle; y esperen a que se reponga para poner las cosas en claro y evitar ~~que~~ que se siga burlando de Vds. ~~III~~ Que el chico se muestre galante, atento y simpático con Vds. no quiere decir ni muchísimo menos que se halle enamorado de ninguna. Deben saber distinguir entre una cosa y otra, ya que este error es muy frecuente entre algunas jovencitas. Y por otra parte, no se crean enamoradas de él. No creo posible, o por lo menos no concibo, un enamoramiento en masa. A eso no se le puede dar más que el nombre de capricho, o simpatía, pero amor no, mis queridas flores de almendro, que es éste un sentimiento muy elevado y cuando lo experimenten, no consentirán verlo ~~compartido~~ con ninguna otra de sus amigas, sino que lo defenderán con todas sus fuerzas como algo que les pertenece. No se olviden en ello, y si ven al joven de referencia traténle como un amigo simplemente, sin encandilarse contemplando sus ojos, que esto ~~se~~ divertiría mucho al interesado. ¿Comprendido?



MUSICA

LOCUTORA

Señora: Después de haber escuchado repetidas veces su emisión, creo que es Vd. la más indicada para satisfacer un deseo que es, en mi caso, de necesidad. Se trata de algo muy sencillo quizá, pero que para mí es cosa difícil. Deseo tan solo saber la dirección de tres grandes almacenes de Nueva York. No importa ~~de~~ que sean estos almacenes o bazares, lo que me interesa es que sean casas de mucho personal. En espera de que pueda remitirme estas tres direcciones, para mí tan importantes, queda de antevano agradecida UNA QUE NO LO SABE

VOZ

Amable Srta.: La información que Vd. me solicita en la suya podrían dársela ampliamente, con todo detalle, dirigiéndose al Consulado Norte-americano, quienes por estar en contacto directo con su país, tendrán más al día estos asuntos, de lo que yo tal vez pudiera indicarle. En caso de que surja alguna nueva duda puede volver a escribirme, que con mucho gusto la atenderé.

MUSICA

LOCUTORA

Una ~~señora~~ ^{ya} de Sitges, nos consulta sobre forma de evitar los granos que le salen en la cara.

VOZ

En esta misma emisión, ^(indico) ~~de~~ a otra señorita una mascarilla de belleza para evitar los granos, a base de hierbas, que espero haya anotado por ser de su interés; al mismo tiempo le indico también régimen alimenticio que debe seguir para evitar ^{que} le salgan granos. ¿Verdad que estuvo atenta a estas indicaciones? En caso de que tuviera alguna duda ~~volvame a escribir~~ ^{(y muy gustosa se la solucionaré. (escribame de nuevo))}

MUSICA

LOCUTORA

XXXXX

Una Madre Feliz, nos escribe.... Doña Elena Francis; Agradezco infinitamente su gentileza en contestar a mi carta y tenga la seguridad de que seguiré al oír de la letra su maravilloso consejo. Me hizo Vd derramar lágrimas de felicidad con sus palabras y me pareció, que mi corazón, renacía a la vida con mas entusiasmo después de oirla. Tenga la seguridad de que bendeciré ~~para~~ siempre el nombre de Elena Francis, ya que bien pocas veces he tenido la oportunidad de sentir perdonado y disculpado, con tan bellas frases de amor y comprensión, mi ~~peccadillo~~ pecado de juventud. Dios la bendiga mil veces Señora Francis! y permita que le bese la mano, su mas agradecida admiradora, Una madre feliz.

VOZ.

Aunque esta carta no pide contestación, Elena Francis, la contesta dándole las gracias por tan cariñosa misiva. Leo la carta de Elena Francis a una madre feliz. Amiga mía; Su carta, me ha sorprendido muy agradablemente. No es muy frecuente recibir cartas agradeciendo los consejos que damos en esta emisión, y por lo tanto la suya, llena de agradecimiento y emotividad, me ha complacido extraordinariamente. No acepto que bese mi mano. Lo que sí acepto de todo ~~una~~ corazón es un fuerte abrazo que le devuelvo, ratificándome en los afrecimientos de amistad que le hice en mi anterior carta. Me alegrá muchísimo saberla muy feliz, para que así ~~se~~ ^{de} ~~conven~~ ^{de} ~~da~~ que tras la tempestad, siempre viene la calma, y ^{de} que el triunfo en la vida es de los que saben esperar con resignación, sin dejarse abatir, y con ~~el~~ ánimo levantado. Me despido pues con la satisfacción que me ha proporcionado ~~el~~ tener noticias ^{suyas} ~~suyas~~.
Elena Francis.

za

MUSICA

LOCUT^a

La carta que voy a leer seguidamente, la firma "VIOLETA" y nos dice; apreciada Sra Francis; Todos los días escucho sus acertados consejos y me atrevo a molestarla para rogarle me oriente en una duda que me atosiga. Conozco muy poco a los hombres, ~~xx~~ porque he tratado muy pocos. Tengo 18 años y me he enamorado de un joven que tiene 26. Trabajamos juntos, y esto ha dado ~~motivo~~ ^a que ~~en~~ algunas ocasiones me acompañase a mi casa. Un día al despedirnos, me cogió la mano y me la besó. Después, me miró fijamente, y se fué sin decir ni media palabra. Yom señora, tengo muy poca experiencia y no sé a qué atribuir lo que hizo, ¿qué le impulsaría a hacer esto?; fué acaso el deseo de besar una mano femenina, o acaso burlarse de mi? Muchas veces creo que el haberme besado la mano, puede ser que siente nobles sentimientos hacia mi; pero a veces también pienso que pudiera ser que todo fuese burla, y nada más que burla. El joven es muy buen cristiano, muy trabajador, ~~una~~ ^{de} ~~caracter~~ muy optimista; pero le gusta mucho hablar y acompañar chicas. Acudo a Vd, amable señora para que me aconseje si ~~debo~~ borrarlo de mi pensamiento, o ~~puedo~~ tener alguna esperanza. Siempre a sus ordenes, VIOLETA.



VOZ.

Querida Violeta; El gesto de su acompañante, fué a mi entender no de burla, al contrario, de ternura, de respeto. No indica con ello que esté enamorado de Vd; pero sí que se siente atraído y que ~~le~~ le inspira un afecto que quizás ni él mismo haya sabido o querido definir. Los hombres, mi joven amiga, en muchas ocasiones se asustan al comprobar que su afecto hacia determinada joven puede llevarles al matrimonio, cosa que de momento les asusta enormemente, sobre todo si ya no se trata de un hombre, muy joven. Vd, me dice que tiene en su favor, excelentes cualidades; pero que es un poco conquistador, ¿no es así? No tiene nada que ver que sea muy buen cristiano y que le complazca la compañía de jóvenes lindas y simpáticas. Piense que según nos indicaron debemos "Crecer y multiplicarnos" y su amigo, debe pensar ^{en} cumplir como buen cristiano. Brown aparte, lo que sí le digo, que hasta el momento, yo no veo por parte del ~~chico~~ chico malicia ninguna en sus actos; pero tampoco un amor arrebatado hacia alguna de Vds. No se atormente y siga tratándole como hasta la fecha, y ponga en manos de la Divina Providencia este amor que Vd le profesa, y Ella que determine si ha de ser su fortuna o su desgracia, el conseguir que también él se enamore de Vd. Siga siendo, buena, humilde, sencilla como hasta ahora, ya que así es del único modo, que los hombres sienten hondo respeto hacia las mujeres, respeto que en muchísimas ocasiones no tarda en transformarse en verdadero amor. No le preocupe que vaya con otras chicas, mientras no esté comprometido con ninguna. Esto no es ningún pecado, ni mucho menos: Demuestra tener muy buen gusto, en tener amiguitas, agradables

y simpáticas como Vd. Resumiendo, mi dulce Violeta, puede seguir soñando; pero ¡cuidado! no se remonte tan alto, tan alto que si el sueño ~~no~~ **sea** troca en realidad, la caída sea tan fuerte que su carozoncito se sienta demasiado dañado.; Le deseo mucha suerte. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a

Ana-Maria Preocupada, desea contestación; pero nos ruega que no leamos su carta. tiene Vd ~~preparada la respuesta?~~

VOZ

Si, La leo; Ana- Maria preocupada; No es muy facil lo que Vd desea, y mucho menos si ya tienen Vds sacerdote en su localidad que sustituye al que Vd me indica. De estar libre todavia el sitio del anterior, podrian solicitarlo las fuerzas vivas de su pueblo, y podrian añadir la firma de todos cuantos desearan contribuir al regreso del cura que tanto quieren... pero si ya fué reemplazado no creo que den marcha atrás a una orden, que, por algo que ignoramos, fué dada en su dia. ~~La~~ **La** felicitación a un sacerdote puede ser como sigue; Reverendo.... (aqui su nombre) le deseamos un feliz día de su santo, y nos complaceros en reiterarle con motivo de dicha fiesta, nuestro mas profundo respeto y gratitud por lo mucho que con su compañía, aprendimos y que nunca olvidaremos. De Vd afectisimos en Cristo.....

¿Es esto lo que Vd deseaba que le redactase? Espero haberla complacido. Elena Francis.



MUSICA

LOCUT^a

A la señorita Beatriz Benitez, de Calella de la Costa, con mucho gusto le contestaremos por correo.

MUSICA

LOCUT^a

Srta Rosa Vilardebó, del sanatorio de Nuestra Señora de la Merced Le mandaremos por correo la poesia que solicita. Lo hacemos con mucho gusto, deseandole una franca mejoria. Le mandamos un cariñoso saludo.

MUSICA.

LOCUT^a

La firmante "Granera" solicita que le contestemos por correo. ¿puede hacerse?

VOZ.

Si, lo haremos como nos indica; pero aqui tengo una nota de Elena Francis que dice; amiga Granera, le escribiré para que esté contenta; pero me ha de prometer que de momento ~~xxfxx~~ dominará todo cuanto le sea posible su genio, para evitar conflictos entre su esposo y Vd. No olvide que la mujer es la que debe adaptarse a su nueva vida y por lo tanto la que tiene en sus manos el éxito o el fracaso de su vida matrimonial. Frene sus ímpetus y piense que va en ello la felicidad de su hogar. Hasta pronto Elena Francis.

MUSICA.

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deséen.

LOCUTORA ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo !

LOCUTOR Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos. Escuchando ¿Quién soy yo?...

LOCUTORA Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. Las bases para el mismo son las siguientes: Ante nuestros micrófonos tenemos cincuenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de un célebre personaje, bien sea del pasado o del presente, así como de aquellas cosas que ocupan un lugar en la historia.

LOCUTOR Los concurrentes que en nuestros estudios, esta noche nos honran con su presencia y deséan participar en este concurso ameno histórico y cultural ¿Quién soy yo?... pueden sacar de uno de estos sobres, la biografía que contiene y leerla ante nuestros micrófonos.

LOCUTORA Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no hacerlo, la cantidad en metálico perteneciente a este, pasa a doblar la del siguiente en caso de que a cierto.

LOCUTOR Esto quiere decir, amable auditorio...Que se abstengan de indicar nada relacionado con las biografías que se lean.

LOCUTORA De esta forma, irá creciendo la emoción del concurso y los beneficios monetarios, en favor de los señores que intervengan.

LOCUTOR ¡Su voz en las antenas del mundo, tomando parte en el internacional concurso! ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores, participando en...

LOCUTORA ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones, se deben a la pluma de J.R. Delcastillo. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Una señorita por favor.....Coja un sobre.

LOCUTOR Por favor un caballero.....Coja uno de esos sobres.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

(Pasados treinta segundos después que cada concursante lea la biografía, que le correspondió, sonará el gong dando paso al participante siguiente. Al terminar el concurso cara al público, serán leídas las cartas premiadas. Ante los micrófonos, alternarán señoritas y caballeros)

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE=

LOCUTOR Seguidamente principia el concurso para los señores radioyentes ¡Atención...! Preparen papel y lapiz...¿Dispuestos?...Entonces escuchen ante nuestros micrófonos la voz de.....



VOZ DE H. Willian es mi nombre...Nací en Ohio el año 1901. Estuve casado con JosephineDillien, Rita Langham y Carole Lombar. Trio de ases, que a muchas persona les parecerá excesivo, si no tiene en cuenta aquello de que "No hay dos sin tres"

Inicié mi carrera en el cine, al advenimiento del sonoro. Las películas que he interpretado se cuentan por docenas. Los éxitos ca si por la misma cifra, debido a que las productoras para las que tra bajo jamás escatiman el dinero de las cintas a realizar. Durante la pasada conflagración me hice aviador, disputando con mis compañeros los puesto y servicios de mayor peligro. Cosa que me ha valido varias condecoraciones y una enseñanza para la realización de las cintas que muchas veces interpreto. Mi primera pelicula la realicé como ga lan, con la genial Crawfor. Se titulaba "Danzad locos danzad" ¿La re cuerdan?...Desde entonces, soy el galan que mayores éxitos entre el elemento femenino he obtenido después de Rodolfo Valentino. Claro que esto es un comentario de la prensa y radio de varios países, aun que yo tambien se algo, modestia a parte...Hay unos comentarios in ternacionales muy curiosos y de cierta gracia, al menos para mi. Di cen lo siguiente...Que soy algo más romántico que Humphrey Bogart y menos "canalla" que Glenn Ford. Lo cierto es, que mis actuales pape litos me hacen aparecer como hombre duro, recio y brutal desde que en 1932. me permití el lujo de abofetear nada menos, que a la sinpar Joan Crawford, en la cinta titulada "AMOR EN VENTA".

A pesar de los años y de los muchos galanes que han aparecido. desde que pisé el primer estudio, continuo siendo un primerísimo de la pantalla y favorito de todos los públicos e indiscutible ídolo de las damas, segun las estadísticas de correspondencia recibida en Amé rica. Y ahora hablemos de algunos títulos de mis películas...¿Recuer dan... "MARES DE CHINA" "ENCUENTRO EN BOMBAY" "CAMARADA X" "SAN FRAN CISCO" "ENCADENADA" "CUANDO EL DIABLO ASOMA" Bueno estoy seguro que ya me han conocido y esto me permite preguntarles...¿Quien soy yo?

LOCUTORA Segurísimo que ya han apuntado el nombre de este artista de la pan talla mundial, tan conocido de todos. ¿Verdad que si?

LOCUTOR En tal caso, mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe doce primero.

LOCUTORA Recuerde, que el sobre que nos mande, debe ~~ser~~ decir: Para el concurso cinematográfico ¿QUIEN SOY YO?.

LOCUTOR Si dentro de él viene la respuesta adecuada, o bien el nombre del ~~la~~ actor que les habló, el proximo martes a esta misma hora, oirán sus nombres y el premio que les ha correspondido. ¡Catorce premios! Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes dedica a su suscritores en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona.

LOCUTORA En las páginas de la revista "CRITICA" tambien encontraran este ori ginal concurso, con un premio en metálico de cien pesetas y otros mu chos obsequios.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTORA Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR Nos despedimos de ustedes hasta el proximo martes a esta misma hora. (Locutor y locutorasaludo de rigor)

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

.----===0000000===-----.



TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAI.

TELÉFONO 17 475

BARCELONA

12/4/51 (49)

HORAS DE OFICINA: DE 5 A 8

R. BERNADAS CAMPEON DE CATALUÑA CON RIFLE DE MATCH CALIBRE 22

El domingo en el Poligono de Montjuich organizado por el Tiro Nacional tuvo efecto el Campeonato de Cataluña con con rifle de match calibre 22 a 50 metros.

Fué proclamado campeon el tirador internacional Ramón Bernadas con la excelente puntuación de 544 puntos, seguido del sub-campeon Antonio Modolell con 528 de las 60 balas en tres posiciones.

desglou
El ~~de~~clase por posición fué el siguiente: Pié, Bernadas 173 puntos; rodilla iden 181 y tendido L. Bandera 191.

Quedaron establecidas tres marcas anuales: Pié A. Modolell 92 puntos, rodilla Bernadas 94 y tendido Bandera 98.

La maestria correspondió al Sr. Bernadas.

El control estuvo dirigido por los señores Florit, Alcaraz, Badia y Caimary.



REGATAS DE PUNTUACION FLOTA 215

En la mañana del pasado domingo día 15 celebraron las dos primeras pruebas de las Regatas de Puntuación los componentes de la Flota nº 215 del Club de Natación Barcelona.

Se reunió un considerable número de participantes, pues de los 21 que integran la susodicha flotilla dejaron tan solo de alinearse cuatro.

En la primera de las pruebas resultó vencedor "PEGASO" que ya desde en la salida de la Regata se colocó en cabeza, patroneado por el Sr. Ferrés seguido de "VIRUTA" del Sr. Jiménez y NIC II del Sr. Pueyo que se clasifican por este orden

En la segunda prueba nos dió la sorpresa el balandro "ELL" que desde la señal de salida se colocó en cabeza junto al snipe "NINFA IV" de D. Carlos Pena logrando separarse de su adversario unos 5 metros, entablado nueva lucha con "PELOCHO" del Sr. Gras, pero el Sr. Estrada con su "ELL", secundado magníficamente por el Sr. Lluch, logró cruzar la línea de llegada sin ser inquietado por ninguno de los Snipes participantes.

El resultado de la primera prueba fué el siguiente:

1º.- "PEGASO"	1,600	puntos	José A. Ferrés	- Vicente Ferrés
2º.- "VIRUTA"	1,521	"	Carlos Jiménez	- Pedro Jiménez
3º.- "NIC II"	1,444	"	David Pueyo	- Nicolas Pueyo

hasta 17 clasificados.

La clasificación de la segunda prueba es:

1º.- "ELL"	1,600	puntos	José M ^a Estrada	- Juan Lluch
2º.- "PELOCHO"	1,521	"	Agustín Gras	- José Puig
3º.- "ARION"	1,444	"	Francisco Amaro	- Carlos Amaro

siguen hasta 17 clasificados.

LA CLASIFICACION DESPUES DE ESTAS DOS PRUEBAS

1º.- "ARION"	2,740	puntos	
2º.- "NINFA IV"	2,738	"	
3º.- "PEGASO"	2,689	"	
4º.- "VIRUTA"	2,677	"	
5º.- "PELOCHO"	2,610	"	
6º.- "XXX"	2,452	"	
7º.- "ELL"	2,441	"	
8º.- "NIC II"	2,285	"	

Hasta 17 balandros clasificados.-

El próximo domingo día 22 se celebrarán la tercera y cuarta prueba de estas Regatas de Puntuación, obligatorias según el Reglamento de la S.C.I.R.A. Dándose la señales de atención, preparación y salida a la hora fijada en el Reglamento de estas pruebas.-

Barcelona, 17 de Abril de 1951 -





T E N I S

LOS PARTIDOS PETRA - ROMANONI SE JUGARAN EL
SABADO Y DOMINGO PROXIMOS, EN EL REAL BARCELONA

En el Real Club de Tenis Barcelona-1899 se ha recibido un telegrama del jugador francés Yvon Petra, dando cuenta de hallarse mejorado de la lesión que le impidió recientemente desplazarse a nuestra ciudad para enfrentarse al italiano Francesco Romanoni en las fechas previstas.

Por consiguiente los partidos internacionales entre tan destacados jugadores tendrán lugar en la pista de concursos del Real Barcelona el próximo sábado por la tarde y el domingo por la mañana, días 21 y 22 del actual, respectivamente.



17 abril 1951

12/4/51 (52)

B O L E R O

Martes 17 abril 1951

RADIO BARCELONA

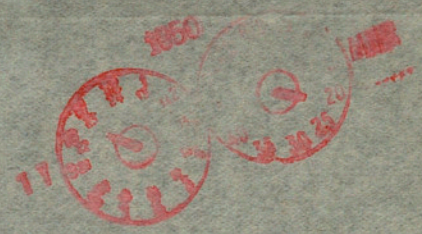
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



12/4/51 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 17 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -



Original

Censura

La Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
pre sen ta.....

LOCUTOR

la popular y celebre emision LO TOMA O LO DEJA, ofrecida
por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

SINTONIA NORIT

10/9/51 (55)



LOCUTORA

En el cuadrante de ~~XXXXXX~~ su receptor sintoniza la popular emisión LO TOMA O LO DEJA que todos los martes les ofrece INDUSTRIAS MARCA para presentación de su super-producto NORIT.....

LOCUTOR

NORIT es la representación del moderno lavado en casa de toda clase de prendas de lana, seda y tejidos delicados...

LOCUTORA

Con NORIT se ahorra tiempo y dinero... Comodamente en su casa, y solo dejando durante el tiempo debido sus prendas más estimadas en remojo en una disolución de NORIT, comprobará que; NORIT lava quince veces más y mejor que cualquier jabón de buena clase y alto precio.

LOCUTOR

Comprobará también que con NORIT puede lavar las gabardinas de sus familiares sin temor a que el lavado las estropee....

LOCUTORA

y sus mantas de lana, lavadas con NORIT le darán un tanto por ciento de garantía de que (la polilla le costará atacarlas....

LOCUTOR

Además con NORIT tiene la ventaja de poder tomar parte en el CONCURSO MENSUAL para la adjudicación de una preciosa máquina de coser ALFA.....

LOCUTORA

Precisamente hoy, en nuestro estudio se encuentra la ganadora del CONCURSO celebrada el pasado día 3 del corriente. Pasamos a nuestro estudio para que puedan escucharla en el interviu que vamos a hacerle....

(PASA A ESTUDIO)

SR. IBÁÑEZ

Todos los meses INDUSTRIAS MARCA, la prestigiosa firma comercial que elabora NORIT, obsequia a sus clientes con una máquina de coser ALFA que se otorga por sorteo en nuestros estudios y a presencia del público que asiste a este programa LO TOMA O LO DEJA. Este mes, salió premiado el número y aquí junto al micrófono tenemos a la Sra. ANTONIA JULIA CUTUSAUS que vive en la calle de Aragón número 63 - 3º

LOCUTORA

Señora, señorita. Ya sabemos que usa usted NORIT porque solo habiendolo usado una vez, se habrá dado cuenta de las ventajas que NORIT reporta a ~~las~~ ^{las} ~~amas~~ ^{amas} de casa. NORIT es un moderno sistema de lavado que todas las señoras deben adoptar, porque con ello no solo ahorran tiempo y dinero, sino que aseguran el éxito del resultado. NORIT lava quince veces mas y mejor que cualquier jabon de buena calidad y alto precio. NORIT trabaja solo en el lavado, mientras Ud, descansa o presta su atención a otras faenas hogareñas. NORIT dará a sus trajes y ropa negra la belleza de cuando los compró, y a sus sedas blancas el immaculado esplendor de nuevos ... sin que el mas leve tornasol amarillento empañe su pureza. Las lanas lavadas con NORIT no quedan ásperas ni encogen. Las sedas estampadas recobran el fulgor deslumbrante de sus coloridos. Y NORIT ademas le ofrece la ventaja de ser un excelente champú para sus cabellos. Compare y medite las ventajas de usar NORIT. NORIT será siempre su colaborador mas fiel y su ~~migra~~ ^{migra} amigo mas sincero.

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA
PROGRAMA LOSTE
RADIACION: 17 de abril - a las 21.30

-1-

17/4/51 (57)

SINTONIA

Lr.- !Hollywood Barcelona!
Lra.- !Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Lr.- Perdone. ¿Ha dicho usted... "Oste" o "Moste"?

Lra.- ¡Ni "Oste" ni "Moste", caballero! Dije... Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- Estamos en primavera. Su tarjeta de presentación ha sido, como todos los años, los blancos almendros en flor, en cuyas hojas está escrito el anuncio de los días tibios y luminosos que nos aguardan. Años ha, los músicos escribían sus obras pensando en la primavera.

Lra.- Mändelssohn, por ejemplo, la describió así:

(COMPASES PRIMAVERA)

Lr.- En nuestros días, las exigencias de la vida moderna nos obligan a ser mucho más prácticos. Y no concedemos a la primavera todo el encanto que merece porque, la diaria lucha por la existencia, nos induce a pensar en el mañana; en los ardores propios del verano, que restan energía y vitalidad a nuestro cuerpo, obligado a trabajar contra las molestias del calor...

Lra.- Es entonces cuando el cuerpo demuestra su falta de vitalidad, si no tiene reservas y carece de fuerzas. Hay que estar siempre prevenido y no buscar los remedios a última hora, cuando ya es demasiado tarde. No es en verano cuando debe Vd. proporcionarse una sobrealimentación o comer cosas agradables que despiertan su apetito.

Lr.- Es... en primavera precisamente, cuando deben Vds. acumular fuerzas para el verano, pensando en los rigores de aquellos días en que no apetece comer nada y solo se desea beber cosas frías, agradables al paladar.

Lra.- Todos sabemos lo beneficiosa que resulta la sobrealimentación, pero no siempre se está dispuesto a tomar vitaminas sintéticas o bien específicos. La mejor solución, la tienen ustedes degustando, después de cada comida,

Lr.- Galletas Loste. Galletas Loste.

Lra.- Por su riquísima elaboración, a base de flor de harina, azúcar de primerísima calidad y exquisita mantequilla, constituyen no solo un deleite, sino un verdadero alimento.





Lr.- En verano, en otoño, en invierno, en primavera...
La marca Loste es y será siempre la primera.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Deliciosas. Nutritivas.

Era.- Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Galletas Loste presentan La voz. La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona". Con Vds., señores, La voz!

MUSICA

Lra.- Contestamos a Maria del Carmen Garcia, c. Pelayo 56, Barcelona.

VOZ: La bella actriz del cuadro escénico Maruja Villora, ha intervenido en varias películas españolas. Tuvo un destacado papel en la producción "Leyenda de Navidad" y ultimamente ha tomado parte en los films "Un soltero difícil" y "Me quiero casar contigo". Asimismo ha intervenido en "Eres un caso", "Hombres sin honor" y "Cabeza de hierro". Tiene el cabello rubio natural, los ojos claros y está soltera.

Lra.- Contestamos a Javier Valverde, c. Chapí 26, Horta.

VOZ: Son varios los radioyentes que nos han escrito formulando la misma pregunta. La película que usted menciona, después de su estreno fue retirada del mercado, por causa del autor de la novela en que está inspirado el film. De todas maneras, no se ha perdido usted nada. Se malograron dos magníficos actores, interpretando un argumento absurdo y folletinesco. Debido al fracaso mundial del film, la productora hizo suspensión de pagos.

Lra.- Contestamos a Ana Maria Escribano, c. Gerona 25, piso 3º

VOZ: Es muy extraño que no hayamos contestado su carta, como usted dice. Supongo se habrá dado usted cuenta de que recibimos tanta correspondencia, que nos hemos visto obligados a suprimir el Noticiero del programa y dedicar los quince minutos a la contestación de cartas. Alfredo Mayo tiene 35 años y está casado con una señorita de la buena sociedad. Jorge Mistral vive en Madrid. Puede escribirle a la siguiente dirección: c. Alcalá 180, Madrid.

Lra.- Contestamos a Julio Martin, Central Renfe, Manlleu. Barcelona.

VOZ: No podemos remitirle la foto de Esther Williams, porque no adjunta usted un envoltorio de un paquete de Galletas Loste que, como ya debe saber, es un requisito indispensable. Por cada envoltorio de un paquete de Galletas Loste, que nos remiten, la casa Loste manda a domicilio la foto del actor o actriz que solicitan. A Miss Williams puede escribirle a la siguiente dirección: Estudios Metro Goldwyn Mayer Washington Boulevard, Culver City, California. La dará más despacio para que pueda tomar nota de ella, según Vd. solicita.

Lra.- Contestamos a Maria Rosa Gutierrez, Avda. José Antonio 593, piso 1º

VOZ: Claro que podemos radiar la biografia que Vd. desea. Nuestro archivo es bastante completo y cuando nos falta algun detalle lo buscamos a fin de complacer a los señores radioyentes que nos escriben.

Richard Widmarck, nació el 26 de diciembre de 1914 en Sunrise, Minnesota, cursando estudios en las Universidades de Princetown y Lake Forest.

Al terminar sus estudios visitó Francia y Alemania, y de regreso a los E.U., acepto el cargo de profesor de dicción y arte dramático de la Universal de Lake Forests.

Recien llegado a Nueva York, su diccion perfecta le llevo ante los microfones. Y de actor de la Radio pasó al teatro, consagrandose rapidamente. El director Henry Hathaway fue quien le descubrió y le dió la primera oportunidad cinematografica en "El beso de la muerte"

Richard Widmarck, contrajo matrimonio el dia 5 de mayo de 1942, con Joan Hazlewood y tienen una sola niña de ocho años de edad.

Lra.- Carta firmada por "Una admiradora de LA VOZ" Direccion, c. Entenza 60, 1º 2º

VOZ: Gracias... Es usted muy amable. ¡Ya tengo una admiradora! Me siento un poco Conrado San Martin. Voy a complacerla, señorita, contestando a sus preguntas. Errol Flyn y Eleanor Parker, actuaron juntos en la comedia cinematografica, "Nunca te alejes de mí". A Flynn, puede escribirle a la siguiente direccion. La daré de manera facil para que pueda copiarla. Warner Bros Pictures, Incorporated, 4000 S. Olive Street, Burbanks, California.

Lra.- Una amable radioyente que se firma Magda.

VOZ: Señora... o señorita... Su carta no lleva nombre completo, ni direccion. Ambas cosas son imprescindibles, a fin de que los señores oyentes que escuchan este programa, no crean que la correspondencia que despachamos es imaginaria. Sin embargo, ya que es la primera vez que se dirige a este consultorio, la complaceremos. El actor Roberto Font no tiene contrato fijo con ningun productor cinematográfico. Si desea su fotografia, posiblemente Cifesa pueda facilitarsela. Escriba a Avda. José Antonio 41, Madrid, Con esta empresa filmó, hace años, "Un pobre rico".

Lra.- Contestamos a Eulalia Creus, c. Nueva 63, Tarrasa.

VOZ: En sus dos cartas, nos dice usted que adjunta la etiqueta de un envoltorio de un paquete de Galletas Loste y sellos. Sin embargo, en ninguna de las dos incluye usted lo que indica. Posiblemente se le olvidó al echar la carta al correo. Lo sentimos mucho. Si se tratara solamente de una carta, pensaríamos que quizas se han extraviado, pero son dos yno podemos complacerla. De veras lo sentimos. ¿Nos escribirá de nuevo para que podamos saber algo de lo ocurrido con las etiquetas y los sellos?

Lra.- Contestamos a L. Catalá, c. Corcega 518, Barcelona.

VOZ: Dice usted, en su amable carta, que quedó muy extrañado al oír que decíamos en la solucion de uno de los concursos que la pelicula "Vuelan mis canciones" era una produccion vienesa. A continuacion usted no escribe que "Vuelan mis canciones" era una pelicula producida en estudios alemanes por la casa Ufilms.



VOZ: Sufre usted un gravísimo error, señora o señorita Catalá. Y no es que nos moleste su carta, muy al contrario. Significa que escuchan con interés el programa. Pero consideramos una obligación informarla sobre el particular.

La casa Ufilms, no existió jamás en Alemania, y no tiene nada que ver con la Ufa.

La película "Vuelan mis canciones" fue producida por la casa Rabinowitch Pressburger, de Viena. La casa Ufilms es una distribuidora española, Ulargui Films, que adquiriría casi todas las películas producidas en estudios de Viena. En cambio, la Ufa sí era una productora germana, pero nada tuvo que ver con "Vuelan mis canciones".

Lra.- Contestamos a Un admirador de Rita. Es usted muy amable adjuntando su tarjeta y solicitando que por la Radio no se de su nombre ni dirección. En este caso, señor, no podemos complacerle. Porque harían lo mismo muchísimos otros, y el consultorio se convertiría en un programa de consultantes enigmas, que muchos podrían creer que son imaginarios. De veras lo sentimos. Las cartas deben llevar siempre nombre y dirección.

MUSICA

Lr.- Atención, todos aquellos señores que nos remiten envoltorios y etiquetas de Paquetes de Galletas Loste. Les advertimos que la demora en recibir algunas fotografías, no solo se debe a la mucha correspondencia, sino que algunos radioyente solicitan fotos de artistas nuevos, de teatro o figuras que han trabajado muy poco en el cine y resulta algo difícil encontrar su fotografía. De todas formas les complaceremos. Rogamos tan solo tengan un poco de paciencia. Si todos solicitaran retratos de Esther Williams, Tyrone Power y Linda Darnell, el trabajo sería fácil, pero en la lista figuran nombres algo difíciles de hallar. No obstante, repetimos, serán complacidos.



MUSICA

Lra.- Concurso Galletas Loste.

Lr.- Entre todos aquellos que aciertan la contestación de las 3 preguntas que formulamos, cada semana se sortean en nuestros estudios tres latas de Galletas Loste, con un peso neto casi de dos kilos.

Lra.- Solución acertada de las preguntas que hicimos en el programa de la pasada semana:

VOZ: Alfredo Mayo nació en Barcelona

Lr.- Preguntas correspondientes al día de hoy.

Lra.- Las cartas deben dirigirlas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, c. Caspe 12. Entre todos los que aciertan, el próximo martes serán sorteadas tres latas de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

VOZ: ¿En que películas han trabajado juntas Amparito Rivelles y María Fernanda Ladrón de Guevara?

¿Cuántas veces ha ganado el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, la actriz Bette Davis?

VOZ: ¿Cual fue la primera pelicula en que trabajaron juntos Errol Flynn y Olivia de Havilland,?

Lra.- Dirijan las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, caspe 12, 1º Suplicamos indiquen en el sobre la seccion del programa a que van dedicadas las cartas. O sea, Consultorio, Concurso y Fotografia.

Lr.- A continuacion, procedemos al sorteo de las tres Latas de galletas, correspondientes al concurso de la pasada semana.

(SORTEO)

VOZ: Goodniht everibody... Buenas noches a todas...Me despido de Vds. hasta el proximo marte,s en que a la hora del postre les hablar'a de nuevo la voz de galletas Loste.

Lra.- Las galletas que piden los niños.

QUIERO GALLETAS

Lr.- Ni oste, ni moste. Galletas Loste. ¿Verdad niños?

REPITE QUIERO GALLETAS

Lra.- Los niños quieren galletas, pero... Galletas Loste.

Lr.- Loste.

SINTONIA FINAL



(17-418) (62)

-Martes 17/4/1951.

EMPORIUM



RADIO BARCELONA
NOCHE

EMISIONES
-RADIESTE-



SINTONIA -SEVILLANAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Em el marco suntuoso del mejor salon de te de Barcelona...

LOCUTOR (RAPIDO)

EMPORIUM!...Muntaner 4 ,todos los dias tarde y noche se romperá usted las manos con tanto aplaudir las selecc-
tas variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo me-
jor de su repertorio.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Pero estos dias, mas que nunca sentirá usted el atractivo
de EMPORIUM cuando le diga.....



LOCUTOR

?Que es lo que usted podrá decirme que yo no sepa?...



LOCUTORA

Le diré un nombre, solo un nombre que encierra en si todo
un reclamo, todo un arte, todo un clamoroso triunfo....
Un nombre que debe ser pronunciado con música de rumba...
?Lo adivina usted?

MUSICA : CANELINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!Ve usted, como lo sabia! CANELINA! La mulata mas sensacio-
nal ,la rumbera mas artista de todas las rumberas que han
pisado las mas prestigiosas pistas de los salones de va-
riedades. CANELINA con su bongocero CANDELAS.

LOCUTORA

CANELINA...La mulata que ha aturrido con sus triunfos
el eco de los mejores salones europeos.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

CANELINA que despues de sus triunfos en Paris, Londres y
Roma, revoluciona cada dia el ambiente de EMPORIUM con el
éxito de sus danzas inigualables...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y no es solo CANELINA, porqué EMPORIUM cuenta con un cuadro
de artistas maravilloso.....

LOCUTOR

Maravilloso y sorprendente, porqué las chicas de EMPORIUM

12/4/51 (63)

todas son guapas...!muy guapas! ?Conoce usted sus nombres?

LOCUTORA

CLARITA DE LUNA ,MARITA DEL CARMEN,AMANDA y PILARIN MAGALI,
deliciosas estilistas que con el primer de su actuación
arrancan los mas entusiastas aplausos....

LOCUTOR

LOLITA ~~IMPERIO~~ HERRERO,CONCHITA BLANCO, dos elegantes bai-
larinas cuyo soberbio arte nos deslumbra cada noche en
EMPORIUM.

LOCUTORA

Hermanos Blanco, Hermanas Mary-Huel, dos parejas de baile
tipicamente español.

LOCUTOR

Julita Sther /
~~Mery Bian~~/Mery Bian y Julita Viñas,~~las~~ estrellas de la canción
que arrojan al publico con sus melodias escogidas.

LOCUTORA

Y Maruja Sevilla canto y baile tipicamente español.

LOCUTOR

Todo ello sobre el fondo musical interpretado por las OR-
QUESTAS TROPICANA Y OLIVIANOS con sus cantores Emilio de la
Torre y Rafael de los Arcos.

LOCUTORA

Y sobre toda esta explosión artistica que EMPORIUM ofrece
cada dia tarde y noche con sus variedades,destaca CANELINA
como el florón resplandeciente de todos los exitos conglo-
merados....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

CANELINA que trae en si el exito de los mejores salones
mundiales que han festejado su inigualable arte.

LOCUTORA

Admire en EMPORIUM CANELINA la mulata rumbera mas bonita
y mas artista de todas las rumberas habidas y por haber....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

El arte mas auténtico ha sentado su sede en Barcelona con
el debut de CANELINA y el exito sin par de Maruja Sevilla,

LOCUTORA

EMPORIUM -Muntaner numero 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE CON
SEVILLANAS -FUNDE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 17 DE ABRIL DE 1951
HORA: 22'30 h.
GUION: BUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISION
- RADIES



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa PIEDRAS PARA NURIA, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: El programa Piedras para Nuria se dirige a los oyentes en general y a todas las Nurias en Particular.

LOCUTOR: Atención, ustedes que llevan el nombre glorioso y bellísimo de la Virgen de Nuria.

LOCUTORA: Las Nurias de Cataluña y de España entera pueden contribuir al revestimiento de las paredes interiores de la Capilla, con piedras de 18 x 25 centímetros en las que irá grabado el nombre de cada una de las donantes.

LOCUTOR: Es una obra de caridad que estamos seguros será bien vista por la Santísima Virgen, puesto que la finalidad primordial es restaurar la Cueva en que fué encontrada la Sagrada Imagen, conocida hoy con el nombre de Ermita de San Gil.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: La Ermita fué profanada hace once años y, no habiendo podido ser restaurada, permanece cerrada durante todo el año.

LOCUTOR: Todos los devotos de Nuestra Señora de Nuria opinan que ha llegado el momento de hacer algo para que la capilla sea de nuevo abierta al culto.

LOCUTORA: Y por lo tanto se ha decidido no escatimar esfuerzos para que la obra sea terminada y coronada con una típica y solemne jornada de apertura de la Capilla el día 8 de Septiembre del actual año 1951, fiesta de las Nurias.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Cuenta la leyenda que entre los rebaños que guardaban los pastores del Valle apareció un toro corpulento del que nadie sabía de donde venía ni a quien pertenecía.

LOCUTORA: Siempre lo encontraban sobre la cueva de San Gil, rascando la tierra tenazmente, y era inútil que lo echasen, porque siempre volvía para seguir hurgando la tierra con sus pezuñas.

LOCUTOR: Un día, dos pastores llegaron al lugar de la Cueva de San Gil y, después de ver el extraño comportamiento del toro, cavaron allí y, al cabo de un rato, descubrieron la boca de la cueva, de la que surgieron una gran claridad y un aroma suavísimo.



LOCUTORA: Uno de los dos pastores decidió entrar y descubrió la imagen de la Madre de Dios que San Gil había tallado, así como una cruz, una campana y una olla.

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: Al salir contó a su compañero los maravillosos descubrimientos que había hecho. Los dos fueron a Queralbs, donde contaron lo que habían visto y la noticia se extendió pronto por Ribes, Tustanyá, Dórria, Serrat, Campells, Planoles, Pardines y otros pueblos de los alrededores.

LOCUTORA: Organizáronse entonces procesiones que se dirigieron a Nuria para celebrar la buena nueva. Dieron cuenta al obispo de Urgel y éste envió a su oficial.

LOCUTOR: Y al rector de Queralbs le tocó en suerte sacar de la cueva la Sagrada imagen y llevarla a la capilla que Anadeu y los pastores habían edificado..

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Pero, hete aquí que los de Queralbs, creyendo que la imagen estaría mejor guardada y conservada en el pueblo que en la capilla rodeada de soledades y de los peligros de Nuria, decidieron trasladar la Virgen a Queralbs procesionalmente.

LOCUTOR: Adornaron un tabernáculo, y cuatro sacerdotes se lo cargaron sobre los hombros y salieron del templo.

LOCUTORA: Y, oh, divina obstinación de las pequeñas imagenes celestes, la Virgen de Nuria empezó a pesar tan pronto hubieron traspuesto la puertas de la capilla.

LOCUTOR: ¡Y fué pesando cada vez más, al extremo que al llegar a la Collada de la Creu d'En Riba, los que la llevaban eran incapaces de dar un paso más... como si delante de ellos se hirguiese un muro tapándoles el camino!

LOCUTORA: Descansaron y volvieron a intentar su trabajo, pero fué en vano. Y así ocurrió tantas veces como probaron de proseguir el camino con la Imagen.

LOCUTOR: Por ultimo comprendieron que era en Nuria donde la Virgen deseaba permanecer. Y así regresaron a la capilla, en la cual depositaron definitivamente la reliquia que habían tallado las manos de San Gil.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: Desde entonces, aquel valle frío y desierto, frecuentado solamente por los pastores que allí llevaban sus rebaños y donde se habían obrado prodigios tan extraños por obra divina, quedó como santificado.

LOCUTOR: Romeros y peregrinos de uno y otro lado de los Pirineos lo visitan frecuentemente, atraídos por la graciosa imagen de la Virgen y del Niño, que bendice con dos dedos de la mano derecha y tiene la izquierda sobre un libro cerrado.

LOCUTORA: La pequeña cruz, la campana y la olla - que dicen fué encontrada llena de habas - han obrado los más prodigiosos y humildes milagros: han curado la sordera y los dolores de cabeza, y han vuelto fecundas a las mujeres estériles.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Las Nurias deben demostrar también su fervoroso amor a la Virgen de Nuria realizando un acto que, a la vez que grato, será testimonio perenne de afecto de la actual generación



de las Nurias a su Patrona, al dejar grabado su nombre en el mismo sitio donde la Virgen quiso ser encontrada y permanecer siempre, en la Ermita de San Gil.

FONDO No 4 = SE APIANA



LOCUTORA: Santuario de Nuestra Señora de Nuria

LOCUTOR: Piedras para Nuria

LOCUTORA: Todas las Nurias que lo deseen pueden tomar parte en la obra de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, hoy en ruinas, aportando para dicho fin una piedra en la que vendrá grabado su nombre, apellido y población.

LOCUTOR: Para que todas las Nurias puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción...

LOCUTORA: Una piedra con el nombre y apellido de una sola Nuria... Y una piedra con los nombres de dos Nurias de una misma población.

LOCUTOR: Los donativos para estas piedras pueden depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros... Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, nº 56. Sucursales en todas las principales poblaciones de Cataluña y Baleares.

LOCUTORA: Una piedra con el nombre y apellidos de una sola Nuria, pesetas 100.

LOCUTOR: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, pesetas 125.

LOCUTORA: Repetimos que estos donativos de 100 ó de 125 pesetas deben ser depositados en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, donde hacen entrega a las dadoras de una tarjeta con su correspondiente resguardo, en el que la donante ha de anotar su nombre y apellidos, así como la población en que vive, para la oportuna grabación de estos datos en la piedra.

LOCUTOR: Recuerden: Una piedra con el nombre, apellidos y localidad de una sola Nuria, pesetas 100

LOCUTORA: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, 125 pesetas.

LOCUTOR: ~~He~~ ^{aquí la} ~~nuestra~~ ~~programa~~ "Piedras para Nuria" ~~del martes que~~ ~~vienen, en la~~ ~~lista de las nuevas donantes~~ (relacion ANEXA)

SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Sintonicen todos los martes, a las 10 y media de la noche, el programa "Piedras para Nuria".

SINTONIA

SEGUNDA RELACION DE LAS NURIAS QUE HAN ABONADO EL IMPORTE DE
LA PIEDRA

Nuria Fábregas Mata	de	Puigcerdá
Nuria Grau Coromínas	de	Viladomiu Nou
Nuria Salom Gairén	de	Badalona
Nuria Altayó Ginestá	de	Sta. Perpetua Moguda /
Nuria Casamiquela Oller	de	Barcelona /
Nuria Casabona Escubós	de	Olot /
Nuria Lloveras Vivó	de	Sn. Juan de Vilasar /
Nuria Marrugat Mir	de	Sn. Sadurni de Noya /
Nuria Esteve Poch	de	Sn. Sadrni de Noya /
Nuria Camps Reverter	de	Sn. Vicens dels Horts /
Nuria Miquel Botey	de	Barcelona /
Nuria Pi Puigbonet	de	Barcelona /
Nuria Puiggros Colell	de	Barcelona /
Nuria F. Argüelles Garrigó	de	Barcelona /
Nuria Pahul de Krahenbuhl	de	Basilea (Suiza) /
Nuria de Ferrater Llorach	de	Barcelona /
Nuria Matheu Sadó	de	Barcelona /
Nuria Tell Bjerlucés	de	Noruega /
Nuria Rodón Brunet	de	Barcelona /
Nuria Castellet Llopis	de	Barcelona /
Nuria Costa Campmany	de	Badalona /
Nuria Saumoy Pascual	de	Bisbal del Panadés /
Nuria Solá Gatiús	de	Camprodon /
Nuria Serrats Margall	de	Granollers /
Nuria Ivern Puig	de	Prat de Llobregat /
Nuria Domingo Búsquets	de	Sn. Adrián de Besós /
Nuria Ballester Portallo	de	Vich /
Nuria Costa Milán	de	Barcelona /
Nuria Font Costa	de	Barcelona /
Nuria Marti Buxeda	de	Barcelona /
Nuria Torras Montserrat	de	Barcelona /
Nuria Torras Plana	de	Barcelona /

