

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

19/4/51 (1)
**ORIGINAL
 LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|----------------------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | "SINFONIA Nº 96 EN RE MAYOR": | Haydn | Discos |
| 12h.30 | | "CONCIERTO PARA TROMPA": | Mozart | " |
| 12h.50 | | El ballet suite "GAYANEH": | Khachaturian | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Olga Rivero y su Orquesta: | Varios | " |
| 13h.35 | | Características por Thomas, Lys Assia, Jil y Jan con Fred Adison: | " | " |
| 13h.45 | | Ted Heath y su Orquesta: | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio: | | |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Primeras grabaciones de "LOS TRES LATINOS": | " | " |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Miniaturas modernas: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: Miniaturas: | | |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltres | | |
| 16h.-- | | PROGRAMA INFANTIL CON M ^a MERCEDES". Guión de M. Oriol. | | |
| 16h.15 | | RECITAL DE ORGANO: Programa popular: | Varios | " |
| 16h.30 | | Diversas canciones: | " | " |
| 17h.-- | | "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Bartolomé Esteban": | | |
| 17h.23 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 18h.55 | | "LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario: | | |
| 19h.-- | | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | Musica de Cole Porter: | | |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | Selecciones de la revista "¡AQUI LEGANES!": | Iglesias y Garcia Morcillo | " |
| 20h.25 | | "CRONICA DE TEATROS", por José Caminero. | | |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | El tenor Franz Volker: | Varios | " |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | "VARIEDADES": | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Swing y Sway con Sammy Kaye: | | |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Antonio Machin y Luisita Calle: | | |



RADIO BARCELONA

19/4/51

(2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 19 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------------------------------------|---------|---|---|------------|
| 22h.10 22h.15 22h.30 22h.45 | | Guía comercial. Sigue: Antonio Machin: "MUSICA DE AYER Y DE HOY": Retransmisión desde el Teatro Comedia de la comedieta de Jacinto Benavente: | Varios | Discos |
| | | <p style="text-align: center;"><u>"SU AMANTE ESPOSA"</u></p> |  | |
| 1h.-- | | por la Cia. del Infanta Isabel. Fin de programa. -o-o-o-o-o- | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
JUEVES, 19 de Abril de 1951



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 19 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 156 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 19 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 156 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "SINFONIA Nº 96 EN RE MAYOR", de Haydn, por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam:(Discos)

X 12h.30 "CONCIERTO PARA TROMPA", de Mozart, por Dennis Brain y Orquesta Hallé: (Discos)

X 12h.50 EL BALLETO SUITE DE "GAYANEH", de Khachaturian, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York : (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Olga Rivero y su Orquesta:(Discos)

X 13h.35 Características por Tomasa, Lys Assia, Jil y Jan con Fred Adison:(Discos)

X 13h.45 Ted Heath y su Orquesta:(Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

- X 14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial.
- X 14h.20 Primeras grabaciones de "LOS TRES LATINOS": (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero:
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Miniaturas modernas: (Discos)
- X 14h.50 Guia comercial.
- X 14h.55 Sigue: Miniaturas modernas: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 RECITAL DE ÓRGANO: Programa popular: (Discos)
- X 16h.30 DIVERSAS CANCIONES: (Discos)
- X 17h.-- LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": Bartolomé Esteban": Guión de Nicolás González Ruiz:
(En cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.23 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - MÚSICA DE COLE PORTER: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.



- X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Selecciones de la Revista "¡AQUÍ LEGANES!", de Iglesias y García Morcillo:(Discos)
- X 20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 El tenor Franz Volker: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Swing y Sway con Sammy Kaye: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22n.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Antonio Machin y Luisita Calle: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Antonio Machin y Luisita Calle: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....



X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Comedia de la comedieta de Jacinto Benavente:

"SU AMANTE ESPOSA"

por la Cía. del Infanta Isabel.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

14/4/51 (2)

Jueves, 19 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "GAYANEH" DE KHACHATURIAN

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA BRITANICA

- 2690 G. R. 1-- X "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 2-- X "Danza de los Aprendices y Entrada de los Maestros" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

A las 13h.25

OLGA RIVERO Y SU ORQUESTA



- 7619 P. L. 3-- X ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Parra.
- 4-- X CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Mari "Laredo"
- 7517 P. L. 5-- X QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra.
- 6-- X VERGUENZA, Canción bolero de Fernández Porta.

A las 13h.35

CARACTERISTICAS POR TOHAMA, LYS ASSIA, JIL Y JAN CON FRED ADISON

- 7698 P. D. 7-- X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Dooxtrot de Fontenoy.
- 8-- X A LA FRANCESA, Fox marcha de Ledru y Fontenoy.
- 7698 P. D. 9-- X DE NOCHE EN NAPOLI, Tarantela de Winckler y Larue.
- 10-- X LOS CAZADORES DE ALASKA, Foxtrot de Humel y Bossy.

A las 13h.45

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 7605 P. D. 11-- X AL ESTE DEL SOL, Foxtrot de Brooks y Bowman.
- 12-- O NO TAN BAJO, POR FAVOR, de Parnell y Drums.
- 566 P. D. 13-- X HINDUSTAN. Foxtrot de Wallace y Weeks.
- 14-- X DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley.

S U P L E M E N T O

LOS TRES SOLES

- 6713 P. V. 15-- X LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.
- 16-- X EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.

="="="="="="="="="="="="="="="="

19/4/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Abril de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Emile Carrara y su Orquesta Musette

- 7639 P. C. 1--~~X~~ ANACONDA, Samba de Carrara
- 2--~~O~~ MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.

Por Orquesta Iberia

- 7646 P. O. 3--~~X~~ !AY, DEL AY!, Vals de Sentis.
- 4--~~O~~ ESPAÑITA, de Sentis.

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 7642 P. L. 5--~~O~~ MIMOSAS, Bolero de Giraud y Plante.
- 6--~~O~~ AMAR COMO YO TE AMO, Slow fox de Giraud y Lucchesi.

~~KKA~~ Las 14h.20

PRIMERAS GRABACIONES DE "LOS TRES LATINOS"

- 7700 P. C. 7--~~O~~ LAS OSCURAR GOLONDRINAS, Fox canción de Laredo.
- 8--~~O~~ ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.

A las 14h.45

MINIATURAS MODERNAS

Por Arthur Young

- PRESTADO P. A. 9--~~X~~ GOLDEN SALAMANDER, de Comatrix (lc.)

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7685 P. O. 10--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis.
- 11--~~O~~ EN UN CAFÉ FRANCÉS, de Michon.

Por Lejada y su Gran Orquesta

- 7630 P. C. 12--~~X~~ THE HOT CANARY, de Nerol (lc.)

Por Paul Peri y Orquesta

- 7701 P. D. 13--~~X~~ LA CANCIÓN DE PARIS, Vals de Dréjac.
- 14--~~O~~ TRES SEGADORES, Foxtrot de Lucchesi y Larue.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



Jueves, 19 de Abril de 1951.

A las 16h.15

RECITAL DE ORGANO: PROGRAMA POPULAR

Por Wurlitzer Orgel.

- 7664 P. P. 1-- XBAJO EL ÁRBOL, de Kunkel.
- 2-- XEN EL CORAZÓN DEL RIN, de Hill.
- 7663 P. D. 3-- XESTEFANIA, de Czibulka.
- 4-- XVALS CAPRICHIO, de Schmmelpfennig.

~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Horst Schimmelpfennig

- 7714 P. P. 5-- XMI PRIMO DINGSDA, de Künneke.
- 6-- XAY, AY, AY, de Perez y Freires.

A las 16h.30

DIVERSAS CANCIONES



Por Rina Valdarno

- PRESTADO P. C. 7-- XHABLAME DE AMOR MARIU, de Neri y Bixio.
- 8-- XMONASTERIO DE SANTA CLARA, de Galdieri y Barberisi.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7368 P. R. 9-- XCOSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.
- 10-- XLA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina.

Por Maria do Carmo

- PRESTADO P. C. 11-- XPOR TI, de Sousa y Silva.
- 12-- XO CHALE DE MINHA MAE, de Reis.

Por Bernhard Jakschtat

- 7662 P. P. 13-- XLA PALOMA, de Yradier
- 14-- XEL VUELO DE LAS PALOMAS, de Rust.

Por Evelyne Dorat

- 7219 P. S. 15-- XESTRELLA DE LAS NIEVES, de Winkler y Plante.
- 16-- XQUE BUENO ES QUERERTE, de Glanzbergmy Planté.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6911 P. V. 17-- OCREI QUE ERA PAISANA, de Shelly, Drury y Stoner.
- 18-- OEL OBJETO DE MI CARINO, de Tomlin, Poe y Grier.

Por Lüne Renaud

- 7362 P. P. 19-- OMI CABAÑA EN EL CANADA, de Brocey y Gasté.
- 20-- OPOR LA BUENA RAZÓN, de Boyer y Gasté.

PROGRAMA DE DISCOS

19/4/51 (10)

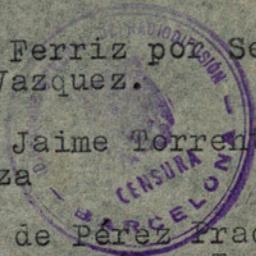
Jueves, 19 de Abril de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3621 P. C. X1-- VIEJO TANGO, Tango de Vicente y Ferriz por Sepúlveda Sol. por Isabel ~~XXXXXXXX~~ y Braulia Vazquez.
- 5760, P. L. X2-- JOTAS, por Felisa Galé Sol. por Jaime Torrens de Mollet del Valles y su hermana Esperanza
- 7238 P. L. X3-- QUE RICO EL MAMBO, Mambo batari de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Pilar Torres.
- 7367 P. R. X4-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por José Mara Castells.
- 3999 P. O. X5-- SUFRO SIN LLANTO, Tango slow de Amador por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Vázquez.
- 100 P. O. X6-- "Las espigadoras" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Guerrero, Romero y Fernández Shaw por Maria Tellez. Sol. por Isabel Gonzalez.
- 4401 P. C. X7-- "Hace tiempo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por María Navarra, María Rusó y sus chicas.
- 6988 P. C. X8-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Manuel Pastor. y Maria Mollón
- 6921 P. O. X9-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M^a. Angeles.
- 7325/26 P. O. X10- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Mario Montefusco. (4c.)
- Album) P. O. X11- "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives por Gran Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 40.823.
- 7479 P. L. X12- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Mitglieder der Staatskapelle. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ (1c.) Aurelia Sanz.
- 4631 G. C. X13- "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Orquesta de Madrid. Sol. por Paquita Giral. (1c.)
- Album) G. R. X14-- "Nello shosi or farem" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini. Sol. por el suscriptor nº 3028.
- 3918 G. L. X15-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston: Sol. por Maria Rosa Querol. (2c.)
- 6594 G. R. X16-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Teresa Bungal (1c.)
- 6643 G. R. X17-- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento ~~XXXXXXXXXXXX~~ de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Raiumundo y Modesto. (1c.)



19/4/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Abril de 1951.

A las 19h.40

MÚSICA DE COLE PORTER

Por Luis Levy y su Orquesta Cinematografica.

5677 G. D. X1-- COLE PORTER SUITE Nº 1,
X2-- COLE PORTER SUITE Nº 2,

4674 G. D. 3-- COLE PORTER SUITE Nº 3,
4-- COLE PORTER SUITE Nº 4,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 19 de Abril de 1951.

A las 20h.20

SELECCIONES DE LA REVISTA "¡AQUI LEGANES!"

de Iglesias y Garcia Morcillo

Por Lina Rosales y Coros con la Orquesta del Teatro Martin, de Madrid.

- 7693 P. C. X 1-- "Papa Noel"
- X 2-- "!Que mujer...!"
- 7694 P. C. X 3-- "Las flechas del amor"
- X 4-- "El ensueño del humo"
- 7692 P. C. X 5-- "Bajo el cielo de Miami"
- X 6-- "Gloria a las cañas"

A las 20h.50

EL TENOR FRANZ VOLKER



- 7715 P. P. X 7-- MI CANCIÓN, de Sabathil y Eschelbach.
- O 8-- ERES LA ILUSIÓN DE MIS SUEÑOS, de Krasinski y Dahl

S U P L E M E N T O

HELGE ROSWAENGE

- 7505 P. P. O 9-- "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker.
- O 10- EL POBRE JONATHAN, de Millöcker.

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

14/4/52 (13)

Jueves, 19 de Abril de 1951.

A las 21h.25

SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE

6427

P. V.

- 1-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- 2-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwoodl

"="



EMISIONES
-RADIESE-

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA SEMANA EN RIPIOS
FECHA: 19 de abril de 1951
AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C. Marti Farreras)



G.- Buenas tardes...
E.- Buenas tardes...
G.- Doña Eufrasia....
E.- Don Gastón...
G.- ¿Hay noticias?
E.- Hay noticias
para llenar la emisión.
Y aquí traigo subrayadas
como hago semanalmente
las que creo curiosas.
¿Empiezo?
G.- Perfectamente.

(música)

G.- ¿ Qué le pasó al Barcelona ?
E.- Eso no está subrayado...
G.- ¿ No resulta tema grato ?
E.- Ingrato, por descontado...

G.- Pero no podré negarme
que es un asunto candente

E.- ¡Fué un escándalo, un bochorno!

! Un caso sin precedente !

G.- ¿Hubo desgracia?

E.- ¡Qué va!

G.- ¿No fué justo el resultado ?

E.- Merecieron un tanteo
aún quizá más abultado.

G.- ¿Jugaron mal?

E.- ¡Un horror!

G.- ¿ Habrá... purga ?

E.- Es de esperar:

lo que hicieron el domingo
es difícil de olvidar.

Mire: cada vez que pienso
~~en~~ esta media docena
me dan ganas de llorar...

G.- ¿De llorar? Es una pena.

Dofia Eufrasia, hay que tomarlo
con cierta filosofía

E.- No puedo, créame usted

!!Seis a cero!! !!Madre mia !!!

G.- Filosofía le digo,

no hay que ser tan pesimista

E.- Si me sintiera ~~filósofa~~ filósofa
sería.... existencialista !!!

(música)

E.- ¿Quiere... un poco de estadística ?

G.- ¿De qué clase ?



E.- Impresionante:

el censo humano en la India

G.- Será una cifra importante.

E.- Juzgue usted: 380 millones
ochocientos veinte mil.

G.- ¿Cifra exacta?

E.- Del servicio
de estadística civil.

G.- La exactitud de estos números
son, en la India, improbables,
proque, dígame una cosa:
¿quien cuenta a los intocables?

(música)

G.- Un invento original:
"En Inglaterra un doctor
hizo - cosa curiosa -
radiografía en color"

E.- ¿Y eso es útil?

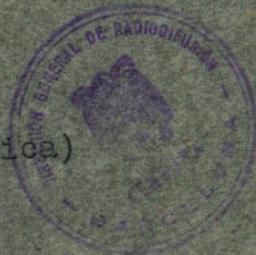
G.- No lo sé,
pero, ¿no será un primor
una radiografía
de Ava Gardner, en color?

(música)

E.- "Mis Garret, americana
que hace un siglo falleció,
se olvidó del testamento
y vaya lfo que armó".

G.- ¿Gran fortuna?

E.- Desde luego:



(hace)

E.- una fortuna importante.

Para ver si lo sería
deje que lea

(música)

G.- Adelante.

E.- "En el proceso incoado
según las leyes vigentes
han acudido a cobrar
26.000 pretendientes"

G.- ¿ 26.000 ?

E.- Si señor.

G.- ¡Pues ya es tener parentela !!

E.- No creo que todos ellos
figurasen en la esquila....

~~&/afacia~~ (música)

G.- "Con veinte abriles de edad,
Gertrudis Bora, vienesa
se ofreció como doméstica
a una gran Agencia Inglesa.
Mandó informes excelentes
buena documentación
y una foto "

E.- Es lo corriente

G.- Pues fué una equivocación

E.- ¿Por que ?

G.- No la han admitido.

La chica es una monada
y por lo visto, la foto
estaba bien enfocada
y las señoras inglesas
que concocen el ~~servicio~~ *oficio*



E.- No siga: sé lo que han dicho:

"!!Jesús como está el servicio !! "

(música)

E.- "En Veracruz, un incendio,
una imponente fogata,
destruyó bosques inmensos
en la región de Maltrata"

G.- ¿Muchas pérdidas ?

E.- ! Inmensas!

Y por más que se ha luchado
el impresionante incendio
no pudo ser sofocado

Los daños son tan extensos
que ni pueden ser contados.

G.- Ya. Los bosques de Maltrata
han quedado... maltratados.

(música)

G.- "El Instituto Gallup

E.- Estadística tenemos....

y no olvide usted que a veces
el Gallup mete los remos.

G.- "El Inetituo Gallup

afirma que en Norteamérica
cada año, en un dos por ciento,
aumenta la gente histórica"

E.- Total: que dentro de un siglo

- eso lo ve el más profano -
no habrá, según el Gallup
ni un yanky del todo sano.

(música)



E.-- "Nueva-York..

G.-- ¿ Más estadística ?

E.-- No señor: coleccionismo.

G.-- Esa es una enfermedad
más grave que el paludismo.

E.-- "En Nueva-York se ha vendido
parte de la colección
de sellos del Rey Carol

G.-- Y ofrecieron.... ¿ un millón?

E.-- No no, fueron más modestos
sin embargo ya es notable,
pues 35.000 dólares
se pagaron.

G.-- ~~¡Extraordinario!~~ ¡Formidable !
Ahora que en Norteamérica
baja la poliomeilitis
en cambio, según deduzco,
sube la ... filatelitis.

(música)

G.-- "En Glasgow, ante una tienda
habia dos colas formadas ,
una de misters muy graves
otra de "misis" sentadas.
De pronto los caballeros
ante la desigualdad
~~se sís~~ les disputaron las sillas
con mucha ferocidad."
La noticia está bien clara
tiene un sabor de elegía.



E.- Resumiendo en una frase:

Murió la galantería....

(música)

E.- "En Granollers...

B.- No señora,
ya está bien de noticiario
mañana será otro día...

E.- Si, no es nada temerario
afirmarlo

G.- Exactamente,
ya podemos terminar

E.- Ha quedado el periodico
sin nada que subrayar

G.- Pues, hasta el próximo jueves
que tendremos emisión.

Buenas tardes

E.- Buenas tardes....

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....



19-IV-1951

19/4/51 (22)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS DESPLAZAMIENTOS DE CAPITALS EXTRANJEROS

Los desplazamientos de capitales siguen a la orden del día, a pesar de las dificultades y molestias que en los tiempos actuales imponen las legislaciones prohibitivas en muchos países. Pero resulta un hecho cierto y positivo que los capitales internacionales -y el capital, salvo excepciones que le honran, casi siempre tiene este sentido- buscan siempre el máximo rendimiento obtenible compatible con la máxima seguridad.

Así ha podido observarse como en estos últimos tiempos, a raíz de la guerra de Corea, aún en Norteamérica, el paraíso de los capitalistas, se ha producido cierto malestar e incluso una huida del dólar, bien sea buscando su convertibilidad en oro, o bien situando los depósitos en dólares en el Canadá. Este país ha visto crecer rápidamente los saldos de cuentas corrientes en proporción nunca conocida, como consecuencia de la inmigración de dólares norteamericanos.

Pero acaso una de las situaciones más dignas de consideración, y un tanto curiosa, es la que recientemente se ha visto obligada a adoptar Suiza, como consecuencia de la especial predilección que sienten por este país europeo, tradicionalmente neutral en todas las contiendas bélicas contemporáneas y considerado asimismo por la paz interior que en el mismo reina, y por la suavidad de su régimen fiscal en comparación con el vigente en los demás países europeos, como de excelente refugio para capitales.

En efecto, según una información procedente de la Banca Nacional, y en virtud de reciente acuerdo concluido entre Bancas privadas suizas, se ha tomado la medida de suspender el pago de intereses a los haberes depositados por extranjeros residentes fuera de la Confederación helvética.

Esta medida tiene por objeto el luchar contra el peligro de inflación que representaría para Suiza una afluencia demasiado considerable de capitales extranjeros, cuando los capitales indígenas no encuentran oportunidad de colocación.

Porque en Suiza existe no solamente una abundancia de capitales a corto plazo, sino también a largo término. En efecto, mientras el total de capitales nuevos pedidos al mercado no alcanzó en 1950, más que a 174 millones de francos, los empréstitos reembolsados se elevaron a 479 millones, y la rentabilidad media de los fondos de Estado federales se elevaba a fin de año al 2 3/4%.

Las Bolsas suizas se han beneficiado de la abundancia de capitales. El público continua interesándose por los valores de renta variable, bien sea como inversión o como refugio contra una posible tendencia inflacionista.

Porque si bien en Suiza existe una prosperidad finan-



ciera, no es de absoluto reposo por cuanto se afianza más en las repercusiones de los trastornos del resto del mundo que en la excelencia de la economía helvética. De hecho se mantiene entre dos inquietudes, a saber, la de contagiarse de las enfermedades ajenas o de los riesgos de que estas últimas se curen.

De donde se desprende que la atracción de capitales nómadas, no deja de tener sus riesgos e inquietudes y pueden ocasionar serios trastornos financieros, aún en países tradicionalmente tranquilos y al margen de toda clase de preocupaciones de orden político-económico.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a la emisión de acciones de HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, al tipo de la par, con interés fijo del 5 por 100 hasta el 31 de Diciembre de 1953.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



19/4/51 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO BARCELONA

FECHA: JUEVES 19 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1577



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Original



Censura

Sr Censor



SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes a nuestro microfono llega
RADIO-CLUB.

SINTONIA CID
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID
RESUELVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES ECRAÑIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
señas del reloj marcan las.....horas y.....

KILOHER.

MUSICA: *No tan bajo por favor*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Preparense para el PORTICO DE RADIO CLUB de hoy.
?Verdad que no conocen esta melodia?

mucho

LOCUTOR

La ~~rad~~iamos para vds, ~~recien llegada del extranjero~~
y lleva por titulo. *No tan bajo por favor* por

.....
La Orquesta Ted Heath

MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Como otros jueves, ante nuestros microfonos tenemos al cantor FRANCIS HERNAN al que acompaña al piano ~~en~~ Jaime Botey.

En ~~como~~ primera canción nos cantará el fado de Jose Nobre, adaptación de Guiu Clara, SIGUE TU CAMINO.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue tambien FRANCIS HERNAN con el bolero mambo de M. Garcés, que es un estreno en nuestro programa, titulado NEGRO BEMBON.
Al piano Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor FRANCIS HERNAN en ~~de~~ ^{dos} melodias modernas. Le ha acompañado el pianista Jaime Botey.

XILOFON REPETIDO



MUSICA: *Siboney*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Cada día les reservamos en ^{señal} nuestra ~~programa~~ una sorpresa musical... Un disco ~~que vds, seguramente no han escuchado aún en este programa,~~ interpretado por ~~una Orquesta de prestigio.~~

*Aurora
Lincheta*

LOCUTOR

Tomen nota del título;

..... *Siboney*

LOCUTORA

Y de la Orquesta que lo interpreta;

..... *[Handwritten scribble]*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a Vds el programa RADIO-CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RAYG.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los dias RADIO
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestros microfonos se encuentra el joven cantor MIGUEL SOLÁ cuyas melodias han saboreado ya otras veces los oyentes de RADIO CLUB. Escúchenle en una composición suya, que lleva por titulo ;CONSEJERO. *Tango* Le acompaña al piano el maestro Iñigo.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el cantor MIGUEL SOLÁ con la interpretación de LA NOCHE SE VA de José M^a Oriol. Le acompaña el pianista Iñigo.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y ahora escuchen un pasodoble, composición debida al propio ~~mismo~~ Miguel SOLÁ y que se titula; CORDOBESA. Iñigo al piano.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar al joven cantor MIGUEL SOLÁ en la interpretación de unas melodias, acompañandole al piano el maestro Iñigo.

XILOFON REPETIDO



1916/51 (32)

SINTONIA TROMPETAS.

LOCUTORA

Desfile de orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE)

Musica de todos los tiempos en el instrumental
sonoro de las mejores agrupaciones musicales
del mundo.

MUSICA.MILITARY
MARCH 15 SEG P/
F/ Y DE FONDO.

En ~~linea~~ linea, una formación modelo en su
especialidad musical.

SUBE 10 SEG Y
FUNDE.

Con Vds la Gran Orquesta..... Spike Jones
interpretando..... aquella magia negra

MUSICA COMPLETA.

29 La Polka de Jones,

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
señales del reloj marcan las.....horas y.....
minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB.

PROSEGUIMOS hoy con nuestro propósito de valorización sentimental graciense de oportunidad por cuanto se está conmemorando el Centenario de la ex-Villa de Gràcia. Que el clima emotivo prosigue lo demuestra, no tan solo el éxito que alcanza el ciclo de estrenos teatrales organizado por la ponencia de folklore y teatro que con tan acierto dirige José Claramunt (animador a su vez de la "Asociación de Vecinos de la calle de Monmany" que ha lanzado a la calle la sugestiva "Antología Lírica de Gràcia") si no también el que ésta sea libro que todo graciense busca para leer, ~~recibir y leer~~ y expresión de ello es que las comisiones de vecinos de las calles de Gràcia, al federarse, tienen entre otras iniciativas la de tomar por su cuenta la propaganda y circulación del mismo con ocasión de la Fiesta del Libro. En cuanto a la primera obra del ciclo de estrenos en el "Orfeo Graciense", que ha sido la del poeta graciense Rosquellas Alessan, cabe decir que es de una evidente galanura poemática. No ha sido menos lisonjera la impresión recibida con ocasión del estreno de "Braços en creu" original de Mercedes Jordà y Juan Comellas. Mercedes Nicolau demostró como actriz su distinción y su saber del teatro. El día 28 de abril va el tercer estreno con su "Yvonne". Mercedes Nicolau quiere probarnos, y así lo presentimos desde ahora, que es tan excelente actriz como entendida en la articulación escrita teatral. Y vayamos a mencionar nuevas tertulias que ~~son~~ ~~hemos~~ ~~conocido~~ y que han regido, y aun alguna de ellas está vigente, en el clima literario graciense. Treinta años atrás en la Plaza de Rovira el dibujante Alejandro Bros, que a su vez era oficial en la Audiencia de Barcelona, tenía una tertulia que está mencionada en las "Memorias" del que también fué graciense Plácido Vidal, editadas por Juan Estelrich, de ~~cuya tertulia~~ salieron los que en la actualidad son merecidamente renombrados poetas: Miquel Saperas M. Bertran y Oriola, Jaime Rosquellas y Alessan. El ceramista recién fallecido, José Guardiola Benet, también tuvo la suya mientras vivió, ya que él, ~~era~~ poeta, y en los últimos días de su vida, eran contertulios suyos, no tan solo los de la peña del difunto Bros, si no también el novelista Rosich Catalán, el prosista Pedro Catalá, y el no menos renombrado novelador, el hijo de D. Narciso Oller, don Juan Oller y Rabassa, todos ellos afortunadamente vivientes. En los "Josepets" tuvo su tertulia lusitanista Ribera y Rovira, que con frecuencia era visitado por los mejores poetas portugueses, entre ellos Teixeira de Pascoas, Noguerras y Oller, Xavier Nogués, Juan Ossó, y Pablo Gargallo tuvieron otra ~~en~~ la calle de San Salvador, de la que salió la publicación literaria "Poti Poti" dedicada a regenerar los textos de los cantantes populares de la ferias y mercados gracienses. En otra emisión proseguiremos refiriendonos a tertulias literarias. Hoy, ~~antes de, terminar,~~ queremos significar el agrado con que hemos visto la publicación editada por la "Agrupación Coral "El Roure" con ocasión de la bendición de su enseña, y la reiteración de su homenaje a la labor de José Anselmo Clavé cuya familia a primeros de este siglo residía en Gràcia.

X peña X

(terminar,)

EMISIONES - RADIESE -

RE
VI
SA
DO

1951 APR 28 18:55

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - 1.
TELEFONO 15591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

1414151 (35)

RE
VI
SA
DO

EMISORA E. A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 19 de abril de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTA Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ La costumbre establecida por la moda, hace ya algunos años, de descubrir las piernas en verano, convierte la depilación definitiva en una imprescindible necesidad.

LOCUTA Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz si vive una primavera inteligente. Empiece en abril a preparar su piel; en agosto se sentirá orgullosa de su decisión. Instituto de Belleza y Depilación Francis, le brinda la oportunidad de conseguir una depilación perfecta y definitiva.

VOZ El novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones. Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, Barcelona.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTA Lugares del rostro que hay que vigilar desde los veinte años en adelante.

VOZ Donde se manifiestan los primeros signos de la vejez.

LOCUTA Arrugas y surcos en la frente.

VOZ Arrugas en las comisuras de los labios.

LOCUTA Bolsas en los ojos

VOZ Patas de gallo

LOCUTA Arrugas al reír.

VOZ Barba doble.

LOCUTA Arrugas del cuello.

VOZ Señora, debe vigilar con atención estos lugares de su rostro para que la vejez no se apodere prematuramente de su belleza. Masajes adecuados y a su tiempo, harán permanente la lozanía y tersura de su piel.

LOCUTA No olviden tampoco que es esencial la limpieza de su cutis todas las noches antes de acostarse. Es necesario descansar habiendo hecho desaparecer ~~antes~~ todos los maquillajes que embadurnaron la cara durante el día, para que la piel pueda transpirar libremente.

VOZ Esta limpieza debe hacerse con una buena crema limpiadora, no utilizando el jabón para el lavado de la cara, que puede irritar la piel.

SINTONIA CONSULTORIO



LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.
VUELVE SINTONIA

LOCUTA La Srta. María de C, de nuestra ciudad hace dos consultas sobre su cabello.

VOZ Amable Srta.: Para aclarar su cabello, sin teñirlo, siendo rubio como me indica, debe lavarlos con agua oxigenada corriente al 10 por 100 (REP.) Esta loción débil no puede secar demasiado los cabellos y se debe emplear de dos a tres veces con una interrupción de una semana, siempre después de un lavado de cabeza. Para darles un hermoso brillo, se prepara la siguiente agua de enjuague:

- 60 gramos de manzanilla
- 60 " de cáscaras de cebolla (REP.)

Se hierven juntas unos minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco minutos. Añada luego el zumo de un limón también.

MUSICA

LOCUTA Las Srtas. Matilde, Gloria y Nuria, nos hacen una petición en su carta ¿será posible complacerlas?

VOZ Simpáticas señoritas: De momento no puedo anticiparles nada; solamente podremos acceder a su petición si nuestro orden de programación lo permite. Ya saben que mi mayor deseo es poder complacer siempre a las amables radioyentes que nos escuchan..

MUSICA

LOCUTA La Srta. que se firma A.S.B. nos pide un remedio para los granos de su cara.

VOZ Voy a proporcionarle a la Srta. A.S.B. una mascarilla de belleza a base de hierbas, contras las impurezas de la piel. Y ruego al mismo tiempo que presten atención y tomen nota también las Srtas. R. Fornas y "Una jovencita de 16 años", ya que nos hacen idéntica pregunta. Además, contestaremos por separado a estas otras Srtas. las otras consultas que nos hacen en su carta.
Anoten por favor: Se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno (REP.) y dos de manzanilla (REP.) con otra de hojas de menta (REP.). Se hierven durante 15 minutos (REP/) con un poco de agua. Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso. Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que ésto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría, y se seca. Debo advertir también a las Srtas. interesadas que hay de cuidar mucho su régimen alimenticio, no tomando carnes de cerdo, ^{especias} especias, ni bebidas alcohólicas, así como también un funcionamiento normal de los intestinos.

procurar

MUSICA

LOCUTA Contestamos a Una jovencita de 16 años,

VOZ Le proporcionaré una receta para la caspa como me solicita en la ~~suya~~, de cuya receta agradeceré tomen nota también la Srta. R. Fornas, ~~Una admiradora~~ y "Una hermana desesperada", que me hacen la misma petición en la ~~suya~~, sin perjuicio de que luego conteste a sus otras consultas. Anoten, por favor:

- 40 gramos de cola de caballo
- 40 " de trébol
- 20 " de raíz de amor de hortelano
- 40 " de álamo
- 30 " de árnica (REP.)



Cinco cucharadas de esta mezcla se hierven en un litro de agua. Con este cocimiento se lava la cabeza todos los días. La otra consulta que me haces en la tuya, Jovencita de 16 años, sobre si a tu edad deben llevarse o no medias, te diré que hay muchas jovencitas cuyo desarrollo les obliga a usarlas bastante antes de esa edad; por eso no veo inconveniente ~~en~~ que tú empieces a utilizarlas también, y si no lo has hecho antes supongo que ~~esto~~ será debido a que tienes una figurita muy aniñada ¿No es cierto?

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a la Srta. R. Ferns, de San Sadurní de Noya, ~~¿¿¿¿~~ la otra consulta que nos hace en su carta, o sea sobre la grasa de su pelo.

VOZ

Me dice en la suya que ha de lavarse la cabeza cada quince días por la abundancia de grasa y caspa. No crea usted que el plazo de tres semanas es exagerado para la limpieza de su cabello, ya que es el ~~caso~~ corrientemente empleado. Pero de todas formas le facilitaré una fórmula que deja seco el cabello, además de la que anteriormente le indiqué para la caspa. Tome nota, por favor:

150 partes de alcohol vínico
50 " de agua de colonia
5 partes de resorcina
2 partes de aceite de ricino. (REP.)

Puede aplicarse esta loción diariamente, y si nota que se seca demasiado su pelo, ~~la va~~ espaciando prudencialmente,

su empleo.

MUSICA

LOCUTA

Ahora le toca el turno a Una hermana desesperada.

VOZ

Amable Srta.: Voy a facilitarle una receta que espero dé buenos resultados a su hermano para evitar la caída del cabello. Se trata de lo siguiente:

24 gramos tuétano de buey
8 " aceite almendras dulces.
2 " extracto corteza de quina.
20 gotas bálsamo del Perú.
6 " esencia de bergamota. (REP.)

Se funde ~~todo~~ al baño María bien caliente (REP.), y antes de que se solidifique se les incorporan las gotas, y se mezcla bien. Con esto se unta el cuero cabelludo todas las noches, durante una semana, y pasado ese tiempo una noche sí y otra no.

MUSICA

LOCUTA

A la Srta. que se firma Una Admiradora, le agradeceremos nos envíe su dirección para contestarle por correo, rogándole repita el caso que la preocupa en su nueva carta.

LOCUTA

La Srta. que se firma María Dolores nos hace una consulta sobre sus ojos.

VOZ

Amable M^{ra} Dolores, si salen frecuentemente orzuelos en sus ojos, debe consultarlo con el doctor ya que es asunto de su incumbencia, para que le recete convenientemente, no atreviéndome a darle ninguna fórmula para sus pestañas por si pudiera perjudicarle en la enfermedad que padece. Las cejas puede teñirlas del mismo color de su pelo, pero ha de tener mucho cuidado, pues como consecuencia del teñido permanente de las cejas se presentan muchas veces graves y pertinaces eczemas. En cuanto a su otra petición, siento mucho no poder complacerla, ya que esas poesías a que Vd. se refiere, fueron dadas ~~ya~~ en uno de nuestros recitales poéticos..



Se funden los tres primeros ingredientes

LOCUTA

Distinguida Sra. Francis: Todos los días escucho sus buenos consejos y orientaciones, y como veo su amabilidad para todas, me decido a escribirle por primera vez.- Soy una recién casada y como no estoy muy acostumbrada a la cocina, voy a hacerle dos preguntas. Primera ¿cómo se hacen los canalones? Segunda; ¿y el flan al baño-maría. Espero que, con su amabilidad, me dará una orientación. Con gracias anticipadas, se despide MARIA DE GUISONA.

Voz

Mi buena recién casada: Empezaremos por los canalones. Debe preparar los siguientes ingredientes:

- 24 canalones
- 3 hígados de gallina
- 1 seso de cordero
- 200 gramos de carne magra de cerdo
- 60 gramos de harina
- 100 gramos de mantequilla
- 50 gramos de queso rallado.
- 3/4 de litro de leche.
- 1 cebolla.
- 1 trufa pequeña. (REPETIR)



Se prepara el relleno de la forma siguiente: En una sartén con manteca, se fríe ligeramente la cebolla picada (REP.) se le une la carne dividida en trozos, los hígados y el seso también (REP.) en pedazos (REP.) después de rehogado, se pica o se pasa por la máquina junto con la trufa. (REP.) En la misma sartén, y con la grasa que ha quedado y un poco de mantequilla se rehoga una cucharada colmada de harina, que se deslía luego con leche, se deja hervir cinco minutos (REP.), pasados los cuales se añade lo trinchado, dejando que cueza cinco minutos más y se retira del fuego.

En una cacerola con agua hirviendo se cuecen los canalones con sal y una jícara de aceite (REP.), echándolos uno a uno para que no se peguen, bastando diez minutos de cocción (REP.); a continuación se pasan por agua fría, se escurren y se colocan bien extendidos encima de un paño: en el centro de cada uno se pone una cucharada de relleno y se enrollan.

Se hace una bechamel con la que se cubre el fondo de una fuente que resista al fuego, se coloca una capa de canalones y encima bechamel nuevamente y se espolvorean con queso y mantequilla, metiéndolos en el horno hasta que estén dorados.

Le indicaré también la forma de hacer la salsa bechamel, por si no la conoce.

Se derriten 35 gramos de mantequilla (REP.) se mezclan en ella dos cucharadas de harina y luego se vierte leche poco a poco para que no se agrume. Se pone un poco de sal, y se deja cocer lentamente durante unos veinte minutos. Tiene que quedar como una crema muy fina.

Y finalmente le daré la receta para el flan.

Desleir en medio litro de leche tres cucharadas de azúcar (REP.), tres yemas de huevo y cinco gramos de almidón (REP.) Después de pasado por un tamiz, agregar tres claras de huevo batidas a punto de merengue.

En un molde derretir al fuego azúcar hasta que esté doradita y luego dejarlo enfriar. En estemolde ya frío verter la anterior mezcla y dejarlo cocer al baño-maría. Se conoce que el flan está cocido si al introducirle un alambre hasta el fondo sale limpio. Una vez listo del fuego, dejarlo enfriar y vaciarlo con cuidado en un plato.

Le deseo buen provecho.

MUSICA.

LOCUTA

Contestamos la carta de Genoveva.

VOZ

Me extraña mucho lo que dice en la suya sobre su anterior car-

ta, ya que es ésta la primera misiva firmada con su nombre que llega a mi poder. Así que voy a contestar su consulta. Es Vd. únicamente quien puede decidir en el asunto que la preocupa, eligiendo uno de los dos muchachos a que se refiere. Su carta es muy poco explícita y no puedo ver claramente qué clase de ~~suavidad~~ trato o relación le une con esos dos jóvenes. Si es en plan amoroso, no me parece correcto su comportamiento, ni creo sea el indicado para una señorita que se precie de serlo. En caso de ser así, debe decidirse por uno de ellos y no entretenerlos a la vez, pues podrían juzgarla de forma equívoca y distinta a la de una señorita formal.

Para blanquear su piel y ponerla fina, puede emplear una de las cremas Francis, que le facilitarán en el propio Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, Barcelona.

MUSICA

LOCUTA

La Sra. que se firma Melania, pide remedio para proteger el cabello de su niñita que es escaso, y proteger el suyo propio.

VOZ

Querida Sra.: Voy a darle un preparado que fortalece mucho el cabello y consiste en lo siguiente:
En una ^{cantidad} ~~cantidad~~ de alcohol de 90º (de medio litro aproximadamente) (REP.) coleque unas ramas de romero (REP.) y otras de abrotano macho (REP.) Téngalo en maceración de dos a tres días y luego déle una loción todos los días. Siendo tan pequeña todavía su hijita y teniendo el cabello débil, le favorecería mucho que al llegar el verano se lo cortase al cero. De momento no estará favorecida, pero luego le saldrá mucho más robusto y de todas formas los pequeños están lindos siempre, aunque vaya una temporada pelados. Vd. puede aplicarse también la misma loción. Tiene el inconveniente de que ensucia bastante el cabello, pero hay que tener constancia.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a la Srta. Margarita Seball.

VOZ

Amable Srta.: Para el teñido del cabello de su mamá sería mejor que fuese a la peluquería donde se hallan especializados en esta clase de trabajos, pues el hacerlo en casa, le va a proporcionar muchas molestias y el resultado no será tan eficaz, como ~~prac~~ ^{practicado} por persona técnica en la materia.

lo sería pract

En cuanto a su otra consulta, siento mucho no poder contestarla, pero ya comprenderá señorita que no es de la incumbencia de este consultorio.

MUSICA

LOCUTA

De San Sadurni de Noya recibimos la siguiente carta, firmada por "UNA JOVEN".

Hace casi un año, que estoy comprometida a un joven de muy buenos sentimientos, trabajador, ect.; pero a parte de tan buenas cualidades tiene un defecto a mi parecer, que me tiene bastante preocupada. Con otros amigos suyos, se reunen a menudo a celebrar meriendas y cenas, muchas veces sin decirme lo y otras casi negándolo cuando se lo pregunto. Esto no me parece natural entre dos seres que se aman. Yo, por mi parte, hago cuanto puedo para darle gusto en todo. A pesar de que cuando está conmigo, dá muestras de quererme sinceramente, en muchas ocasiones me pregunto si su cariño es sincero o falso.

¿Puede Vd orientarme y sacarme de este mar de dudas?

¿Que debo hacer?

Gracias anticipadas de su afema. s. s. "Una Joven";



VOZ.

a los

Amiga de San Sadurni; Me parece que toma Vd demasiado a pecho las frivolidades de su novio, ~~mi~~ joven amiga; son muchos los hombres que ~~les~~ gusta rodearse de amigos de vez en cuando, para asi recordar su juventud, su niñez.. ect...

Elle no tiene importancia alguna si en estas reuniones no entran como parte principal, el juego y las mujeres.

Procure enterarse, (eso sí, muy discretamente) si van hombres solos, y si estos son personas de buena conducta. De ser asi, no se preocupe de nada, que cuando Vd se case, si tiene la tactica suficiente de no aislarlo por completo de sus amigos, Vd irá encauzando poco a poco las amistades que han de compartir.

Cuando la mujer tiene talento, no le preocupan los amigos de su amado.... si estos son buenas personas, y procura hacerse amiga de los mismos para tenerlos cerca, ¿me comprende?

En diversas ocasiones, he visto y he comprobado, que a muchas mujeres, les molesta que su esposo o sus hijos, enterpezcan la marcha ordenada del hogar, llevando a él, a sus amistades, y prefieren que estos se encuentren en cualquier lugar de reunion.

A mi entender, esto es una gran equivocación. La mujer debe hacer el hogar grato, acogedor, y que tanto los suyos como las personas que le visiten deseen hallar cobijo en él. ¡Pobre esposa, la que por tener la casa en orden y limpieza perfecta, sacrifica la comodidad del esposo! No tardará éste en hallar en otro lugar a quien le mime y le contemple! Y entonces viene el llorar y el desesperarse.

No incurra Vd en este error, amiga mia... si Vd se muestra comprensiva con su novio, éste no le ocultará donde vá y con quien vá, y entonces se convencerá que no tiene malicia alguna el deseo de estar alguna vez con antiguos amigos.

¿No lo cree así? Pruebe pues, y ya me dirá luego los resultados que deseo sean satisfactorios. Elena Francis.



MUSICA

LOCUT^a

Le sigue a esta carta, una de "Una sardanista enamorada" que dice

Distinguida señora Francis; Quisiera pedirle un gran favor. Que me diga sinceramente si obré bien o mal en lo que le voy a explicar

Tengo relaciones hace ya dos años, con un joven, que me quiere mucho y al que correspondo en igual forma.

El otro dia, me puse a bailar sardanas, sin que él estuviese a mi lado; cuando llegó, y al verme que bailaba, se enfadó.

Como las sardanas son mi ilusión, no me pude contener, y creo no haber mal alguno en ello. ¿a Vd que le parece?

Segun lo que Vd me diga, me disculparé con mi novio.

Le saluda muy afectuosamente.. UNA Sardanista enamorada"

VOZ.

Mi amiga Sardanista, es bastante egoísta, segun parece..... Comprendo perfectamente que su novio se enfadara, al ver que no habia tenido espera para ponerse a bailar sin que él llegase. Dice Vd que las sardanas son su ilusión; pero tambien me dice que quiere muchísimo a su novio. Si es así, debe aprender de una vez y para siempre, que el amor es comprensión, si; pero tambien es renunciación a todo lo que pueda representar un placer, si ~~esto~~ este ^{no} se comparte con el bien amado. Vd no puede eludir el deber que se creó al ponerse en relaciones, de no divertirse con otras personas, como no esté su novio a ~~xxxx~~ su lado.

¿Le gustaria mucho que él lo hiciese?

Recapacítelo un poco, y verá como los celitos / saldrían a flote enseguidita.

No vale mas la paz y felicidad que tiene Vd con su novio, que unos cuantos puntos largos y cortos?

Dígame así, y hagan las paces corriendo, que no me gusta que

Los novios estén enfadados. Aprovechen la primavera de su amor, que es la época de las relaciones, antesala del matrimonio, lo mejor y mas sabroso de la vida si los dos saben amarse de veras. Le desea eterna felicidad. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a Una carta firmada por PRAXITELES, me desconcierta....Cree que es el seudónimo de un joven... y este consultorio es para señoras y señoritas. ¿qué le decimos?

VOZ. No sé; consultaremos a Elena Francis, y mañana veremos qué contesta dicha señora.

MUSICA

LOCUT^a Sra Montse de R.... Sentimos muchísimo haber recibido su carta con tanto retraso. Ya vemos que es imposible solucionarle lo que nos consultaba, por haber transcurrido la fecha que nos indicaba; pero le reiteramos nuestros deseos de que en otra ocasión, ~~mu~~ podamos facilitarle todas las informaciones que desee.

MUSICA

LOCUT^a Sra Francis; Le ruego me atienda con la amabilidad con que lo hace con las demás señoras que le consultan. Tengo 20 años y hace cosa de unos siete meses, que un joven de un pueblo vecino me acompaña muy amenudo. Podemos decir que casi siempre que nos vemos. Esto hace que mis otros amigos de la misma localidad, me dejen de lado, cosa muy desagradable para mi. Pero lo malo del caso es ~~esto~~ que me he dado cuenta de que estoy enamorada de él. Para evitar habladurias, he estado mas de un mes evitando el vernos, cosa que me ha resultado muy difícil, pues no existe en esta ninguna diversión y me he pasado las fiestas en casa muy aburrida. Claro está que esto ha servido para que le encontrase mas en falta. No sé si decirle que no vuelva mas; pero como siempre ha sido muy cortés y galante conmigo, no sé qué excusa darle. ¿Qué debo hacer, mi buena señora, seguir con su amistad o dejarlo? Le quedo muy agradecida de antemano UNA desesperada. ?

VOZ. No se desespere todavía mi joven amiga, que este pequeño problema tiene fácil solución. Vd se cree enamorada del joven que la acompaña, quizás mas que por amor por la oposición de los demás amigos de Vd, que ven al forastero, como un rival.

La compañía de un persona amable y simpática, la encontramos a faltar cuando carecemos de ella; pero no significa que le tengamos amor. Pero en fin, supongamos que está Vd enamorada, y quiere decir de una vez su posición acerca de su acompañante. Digale muy amablemente, que no le es posible dejarse acompañar así duamente, porque en el pueblo de Vd se susurra ~~que~~ que son novios, y estas murmuraciones pueden perjudicarla. Dígale que lo siente mucho porque su compañía le resulta muy grata, y que le encontrará en falta; pero insista ^{en} que ~~es~~ es mejor verse muy espaciadamente para evitar habladurias. Si él tiene hacia Vd, un afecto profundo, antes que perder su trato continuo, hablará claro, que es lo que Vd está deseando; y si no es mas que amistad, aceptará la fórmula que Vd le ofrece y.... quien sabe si al correr el tiempo, su amistad se trocará en amor. Tantos casos se han conocido como el suyo! Mucha táctica pues amiga mia y mucha suerte le desea Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a Y aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocinamos insitutte Francis, Pelayo 56. Buay buenas tardes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE"
FECHA: 19-4-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º-----
LOCUTORA: La revista Critica, presenta...
LOCUTOR: El cuarto personaje.
LOCUTORA: Segun guion del humorista Armando Matias Guiu.
LOCUTOR: El cuarto personaje, obsequio de la revista Critica a todos sus lectores y admiradores se retransmite todo los jueves a las ocho de la noche.
LOCUTORA: El cuarto personaje, es un programa cara al publico con la colaboracion del cuadro escénico dela Emisora, al cual pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista mensual Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, bajos.
LOCUTOR: Dentro de brevisimos dias se pondrá a la venta el ultimo numero de la revista Critica, correspondiente a este mes.
LOCUTORA: Suscribaseala revista Critica, y todos los meses recibira usted en su casa un ejemplar de la revista mas amena e interesante de todas.
LOCUTOR: En este numero, y en la portada, aparece una fotografia de la famosa estrella del cine español Elena Espejo. En la contraportada una fotografia a gran tamaño de Isidro Sola, creador del programa Taxi Key.
LOCUTORA: En la primera pagina, veran ustedes una prueba palpable de que la revista Critica llega a Hollywood, y los artistas de la meca del cine leen tambien los interesantes comentarios que publica esta revista.
LOCUTOR: Debido a las numerosas peticiones que se han recibido en la redaccion de esta revista, ~~no se podian~~ por haberse agotado el numero anterior a los pocos dias de ponerse a la venta, en este numero Critica publica de nuevo las paginas dedicadas a la version radiofónica de Lo que el viento se llevo, con fotografias a gran tamaño de los actores del cuadro escénico que tomaron parte en la retransmision. Asimismo se publica de nuevo el articulo de Armando Blanch "Diez años de radioteatro" con la fotografia de casi todos los componentes del cuadro escénico.
LOCUTORA: Los amigos de Radio Barcelona podran leer tambien una pagina dedicada al gran actor radiofónico Ricardo Valmerola.
LOCUTOR: Y un articulo de Jaime Torrents titulado "Adios a Encarna Sanchez" con las ultimas fotografias de su estancia en Barcelona.
LOCUTORA: En este numero se publica el ultimo capítulo de "Una asignatura matrimonial" de Armando Matias Guiu.
LOCUTOR: Paginas de decoracion por Sabina Montseny
LOCUTORA: Y se empieza la publicacion de un cuento inedito de Pau pi, y fotografias de los locutores que interpretan este programa radiofonico.
LOCUTOR: Critica ofrece una nueva ventaja para sus lectores. Critica ha contratado los servicios de la Central de Corte y Confeccion ESTAPE por medio del cual las lectoras de Critica podran seguir un cursillo de Corte y Confeccion, completamente gratis.
LOCUTORA: En la galeria de actores figura una sintesis biografica ~~de~~ y las fotografias de Isabel Monasterio y Fernando Parés.
LOCUTOR: Las acostumbradas paginas de cine, con las ultimas informaciones sobre la materia y dentro de esta seccion el ~~articulo~~ articulo de Antonio Losada: "Violencia". La cronica de Paris, las acostumbradas secciones: "Confidencial a la mujer" de Cecilia A. Mantua. Paginas de modas, figurines, etc...
LOCUTORA: La vida de Eugehia de Montijo, relatada por Florencia Grau. Otro articulo sobre "El vals del adios". El final del cuento de Somerset Mauhgam, "La Carta"... animado por dibujos de Girbau, etc, etc...

1º----- SUBE DISCO

LOCUTOR: (DESDE EL LOCUTORIO) ^{En} el guion de hoy, de El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu, se radia en segunda audicion, a peticion de numerosos radioyentes, el titulado "Un fantasma en casa", que sera interpretado por Antonio Crespo, Jose Maria Angelat y Fernando Pares,

mas el cuarto personaje que es una mujer. Para el concursante que (43)
adivine el final del guión y el cuarto personaje, la revista Critica
ofrece un premio de 25 pesetas y para los dos que mas se aproximen al
resultado un album del cuadro escenico para cada uno.

Y escuchen el guion de Armando Matias Guiu "Un fantasma en casa"

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERVIENE Y LLAMA AL CUARTO PERSONAJE

SIGUE GUION

La solucion del concurso de la semana pasada es Antonio Losada. De las
noventa y cuatro cartas recibidas solo han acertado. 49.

y en tre ellas vamos a sortear el premio de 25 pesetas que ofrece la
revista Critica.

SE SORTEA

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: ¿Que ~~escritor~~ ^{escritor} ~~mandó~~ ^{mandó}
~~radioteatro~~ ^{radioteatro} definio asi al radioteatro "LOS ARTISTAS DE RADIOTEATRO
SON SEMBRADORES DE ILUIONES"?(REPETIR)

Si posee usted el Album del cuadro escenico de "adio "arcelona, podrá
contestar a la pregunta.

Los radioyentes que hayan acertado, pueden enviar la solucion a Radio
"arcelona, Caspe 6, consignando en el sobre "PRARA EL CUARTO PERSONAJE"
y optaran al premio de 25 pesetas que la revista mensual Critica ofrece
al ganador.

"El cuarto personaje" segun guion de Armando Matias Guiu se radia todos
los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista Critica.

Buenas noches y muchas gracias.

1º-----



PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
GUIÓN:
ORIGINAL DE: Armando MATIAS GUIU

1914/51 (44)
UN
FANTASMA EN CASA

1º ----- XILOFON

PACO: Ya puedes bajar del coche.

CARLOS: No, no, no, no. Yo no me apeo hasta que no me digas que hemos venido a hacer aquí, a cuarenta kilómetros de la ciudad, en una noche, precisamente como la de hoy.

PACO: Hace tres meses que murió mi tío Gonzalo dejándome heredero universal, con la condición de que aceptara la cláusula escrita en una carta que encontraremos en esta casa solitaria. Y aquí estamos.

CARLOS: Marices! Yo no entro en una casa solitaria en un día como el de hoy.

PACO: Pero si no hay fantasmas.

CARLOS: No habrá fantasmas, pero cuando entre yo, van a salir fantasmas de todas partes.... no, no, no, no.

PACO: Es que sino entro yo a buscar el sobre, hoy, pierdo toda la herencia. Tu eres mi mejor amigo, tienes que acompañarme.

CARLOS: Si, hombre, la herencia para tí, y para mí el miedo. Húúúú. Esta casa tiene un aspecto siniestro... porque no volvemos a Barcelona. Estoy muy nervioso, Paco, estoy muy nervioso.

PACO: Sueltame, hombre.

CARLOS: No te suelto en toda la noche.

PACO: Lo triste del caso es que no tengo la llave. ¿Que podemos hacer?

CARLOS: Llamar.

PACO: Pero si la casa está deshabitada, ¿como te van a oír?

CARLOS: En todas las casas deshabitadas siempre hay alguien escondido. En la última casa deshabitada que estuve, había tanta gente que no se podía respirar, parecía un tranvía.

LLAMAN PUERTA

PACO: Bueno, mientras tu llamas, voy a dar una vueltecita a ver si puedo entrar.

CARLOS: Oye! ~~Jeje!~~ Y se va, y me deja solo... Húúúúú... Ahora es cuando me van a contestar jeje y si me contestan sabiendo yo de antemano que la casa esta vacía... me va a sentar peor que una patada en los riñones... ~~jeje...~~ (A GRITOS) ¿Hay alguien en la casa? Si hay alguien que no me conteste, porque si me contesta, ~~me caigo muerto del susto!~~ Eh! Ahí de la casa! (NORMAL) No hay nadie... Oh, la puerta esta entornada... ~~Se se se que puede?~~

FANTASMA: (VOZ GRAVE) Si, pase.

CARLOS: Muchas gracias... jeje... es una casa bien educada... jeje, pero no me gusta nada, nada, nada. (CANTANDO) titiroliroli, titi titi titi...

CERRAR PUERTA

~~Ah!~~ Juraría que alguien cerró la puerta... ~~Ay Ay ay ayai...~~ parece que voy a cantar flamenco... ¿Hay Hay hay alguien ahí?

FANTASMA: Si.

CARLOS: Menos mal, no estoy solo... que peso se me ha quitado de encima. Yo no sé porque hacen las casas deshabitadas tan oscuras...

FANTASMA: Entre joven, entre...

CARLOS: Muchas gracias, muy amable... Eh! ¿Ha dicho alguien al algo?

FANTASMA: Nadie.

CARLOS: Meme... menos mal... Paco ¿estas ahí?

FANTASMA: Paco no está aquí!

CARLOS: Ah! Bueno... (ASUSTADISIMO) Eh? ¿Quien es esta... qui qui qui quien esta ahí... ahora es cuando me caigo...

FANTASMA: Es usted el hijo de la casa?

CARLOS: No, no, no. Yo soy hijo de mi madre.

FANTASMA: Jajajajajajaj!

CARLOS: Por favor se señor feña fantasma... si me va usted a dar un susto, denelo en seguida... que sufro del coco.. del corazón... ¿Donde está usted?

FANTASMA: Aquí, a su lado....



CARLOS: Hiiiiiiiiii

FANTASMA: ¿Quieres tomar algo? Le servire un poco de vitriolo.

CARLOS: ¿De...? Hiiii! No, no, muchas gracias, señor fafa, el vitriolo se me indigasta... jeje (LLAMANDO) Paco, Paco, Paco Paco, Paco Paco.

PACO: (LEJOS) ¿Donde estas? ¿Estas solo?

CARLOS: ¿Solo? Casi no.

EL FANTASMA HACE MUTIS POR LA PUERTA DEL LOCUTORIO)

✓ Ah! Quien ha encendido la luz!

PACO: ¡Yo! ¿Que te pasa?

CARLOS: Aquí el señor te invitara a vitriolo, si quieres.

PACO: ¿Que señor?

CARLOS: Este...

PACO: Tu ves visiones.

CARLOS: Te juro que he oido al hombre de la voz ~~gruesa~~ gruesa... que miedo... con aquella voz tan gruesa que parecia ~~gruesa~~ (IMITANDO) ~~Pase~~ Pase... ¿es usted el hijo de la casa? ... jeje se me ha puesto el pelo de punta tendré que pernarne con un erizo. Ay, Paco, Paco...

GGNSTIPA.

PACO: Que te pasa ahora.

CARLOS: Que me han robado la mano derecha, me la han robado.

PACO: Imbecil! Pero si la tienes en el bolsillo, sácala!

CARLOS: Ay! es verdad! Bueno, yo como que no voy a heredar nada... me voy. Adios... Eh! Quien ha tapiado la puerta...

PACO: Nadie. Te has metido dentro del armario, sal de ahí... y quédate aquí esperandome... subo un momento arriba a buscar el sobre.

CARLOS: Y me voy a quedar aquí otra vez, solo? Noooo!

PACO: Si pasa algo grita y bajare en seguida. ~~Mi~~ tío Gonzalo dejó el sobre e en su cuarto.

CARLOS: ~~Si~~, ~~baje~~ baje antes de que me haya muerto.

PACO: Descuida. Ten presente que aquí no hay fantasmas, no hay nadie. Estame mos tu y yo, solos, si ves alguien no existe.

CARLOS: De acuerdo, no existe! La dona inmóvil...

LLAMAN PUERTA

No hay nadie! La dona inmóvil...

FANTASMA: Buenas noches.

CARLOS: Hiiiiii. Si le digo a este que no es nadie, me pega.

FANTASMA: Soy Gonzalo...

CARLOS: El futbolista?

FANTASMA: No. Me encuentro muy mal... cuando venia hacia aquí me han asesinado en la carretera.

CARLOS: ¿Como? Que le que... Pero no dice usted que le han... hiiiiii

FANTASMA: Si, me han asesinado, pero solo un poco, puedo ir tirando... jeje ¿quiere usted hacerme compañía?

CARLOS: No, no, no.

FANTASMA: ¿Ha visto usted a Don Juan Tenorio?

CARLOS: Es que va a venir aquí don Juan Tenorio? Paco, paco, paco,

FANTASMA: Si viene don Juan Tenorio, dígame que le espero en mi cuarto.

CARLOS: En su cuarto? Y usted quien es? ¿Doña Ines del alma mia?

FANTASMA: Yo soy el comendador.

CARLOS: El coco, el comendador... Paco, Paco, Paco...

FANTASMA: Cuando venga mi hija, que suba tambien.

CARLOS: Va a venir tambien doña Ines? Es que van a representar el Tenorio en mi presencia?

FANTASMA: (DECLAMANDO) ¿Por que te causa pavor quien convidado a tu mesa viene por ti?

CARLOS: Oiga que yo no he convidado a nadie ¿eh?

FANTASMA: Tu necio orgullo delira don Juan: los hierros mas gruesos y los muros mas espesos se abren a mi paso: mira.

CARLOS: Ahora me llama don Juan... Oiga.... Ciutti! Ciutti! digo, Paco, Paco Paco ...



PACO: Carlos!

CARLOS: Cuando se lo cuente a este le va a dar un ataque de risa...

PACO: Ya tengo la carta, Carlos. Dice en el sobre que debo abrirla en presencia de Ines.

CARLOS: ¿De Ines? La monda! Ines va a venir de un momento a otro!

PACO: Que sabes tu! Ha venido alguien!

CARLOS: El comendador en persona!

PACO: ¿Que comendador?

CARLOS: Gonzalo de Ulloa ¿quien va a ser?

PACO: ¿Te has vuelto loco?

CARLOS: Todavía no, pero todo se andara. Ahora vendrá don Juan Tenorio a darse un garbeo por aqui, cuando venga que suba arriba.

LLAMAN PUERTA

Ya esta aqui; es notorio, que ha llegado don Juan Tenorio vestido de notario.

PACO: Pero que dicas.

CARLOS: ~~.....~~ Nada, pardiez. si no es don Juan, sera doña Ines.

GONG



PACO: ¿Quien es?

INES: DOÑA INES

CARLOS: Si viene con las tocas de novicia me tiro por el balcon. Abre ~~.....~~

INES: Buenas noches. ¿Ha LLEGADO MI PADRE?

PACO: ¿Que padre?

CARLOS: Don Gonzalo os espera, señora.

Llegad en buena hora.

Hiiiiii.... No puedo mas! Si continuamos representando el Tenorio voy a empezar a subirme por las paredes. Estoy como una cabra! Doña Ines ¿Donde habeis dejado a Brígida?

INES: ME VIENE DETRAS.

CARLOS: ¿Tambien doña Brígida? Brrrr. Empezare a morder dentro de un momento

PACO: Ines... tu eres Ines.

CARLOS: ¿Como que Ines? Es que tu conoces a doña Ines en persona? Anda,

vámonos a san Baudilio.

PACO: Ines, ¿como estas? Sigues siendo tan hermosa como cuando me enamoré de ti.

CARLOS: ¿que tu te enamoraste de... Vamonos a San Baudilio.

INES: CREI QUE YA NO ME RECONOCERIAS.

PACO: Ahora comprendo porque tu padre pregunto a este si habia llegado don Juan Tenorio. Don Juan soy yo.

CARLOS: ¿Tu? ¿Que tu eres don Juan? Quien rébanos soy yo! Vamonos a San Baudilio...

INES: TU AMIGO NO ENTIENDE UNA PALABRA. MI PADRE SE LLAMA GONZALO, MI MADRE BRIGIDA Y YO INES. CUANDO VIVIA EL TIO DE PACO, CADA AÑO, EN LA NOCHE DE HOY, NOS REUNIAMOS PARA REPRESENTAR EL TENORIO. PACO HACIA DE DON JUAN, POR ESO TOBOS LE LLAMABAMOS ASI. PARA QUE NO TE OLVIDARAS DE ESTA FECHA TU TIO TE CONVOCO AQUI PARA REPRESENTAR EL TENORIO. EL SOBRE QUE ENCONTRASTE ESTA VACIO.

El padre de Ines te gastó una broma

PACO: Ines... ¿Quieres que representemos el Tenorio tu y yo toda la vida.

INES: Si..

PACO: ¿No es verdad angel de amor

que en esta apartada orilla

~~.....~~ mas pura la luna brilla

y se respira mejor?

INES DON JUAN, DON JUAN, YO LO IMPLORO

DE TU HIBALGA COMPASION:

O ARRANCAME EL COHAZON,

O AMAME, PORQUE TE ADORO.

CARLOS: Señor, la vida salvad.

PACO: ¿Que hay pues?

1919/51 (47)

CARLOS: El comendador

FANTASMA: ¿Adonde esta este villano? *traidor?*

PACO: Aquí está, comendador.

FANTASMA: ¿De rodillas?

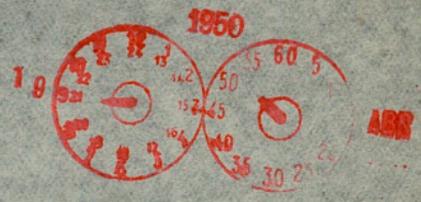
PACO: Y a tus pies.

CARLOS: Fin del acto.



Nacional ~~ha sido~~ no ha sido lo bastante meditada. De haberlo sido, ~~se~~ hubiese saltado fácilmente a la vista el contrasentido que significa no acudir a un Campeonato de Europa después de haber estado presente en el del Mundo... ~~Toda vez que se ha adoptado con respecto a la participación de España en los Juegos del Mediterráneo. Cuando la Federación Española se ha pronunciado en este~~

Después de haber estado en Buenos Aires -aunque allí el papel de nuestro representante estuviese muy lejos de ser brillante- no hay ~~razón que~~ a simple vista, razón que justifique nuestra ausencia de París. A menos que sólo se consideren, en estos casos, los atractivos turísticos que ~~se sugieren~~ ^{sugieren} las ciudades a visitar... En este caso, es indudable que París está muy por debajo de Buenos Aires... y aun de Alejandría. Y citamos Alejandría porque a lo mejor resulta que nuestro equipo puede ir a los Juegos del Mediterráneo...



19/4/51 (50)

Anoche se celebrou en el teatro Comedia la cincuenta representacion de SU AMANTE ESPOSA, obra que se mantiene en la cartelera de dicho teatro desde el Sabado de Gloria, fecha en que debuto la Compañia del Teatro Infanta Isabel de Madrid y que dirige el prestigioso empresario, Arturo Serrano.

SU AMANTE ESPOSA es una de las ultimas producciones de Don Jacinto Benavente, obra que por su filosofia y gran fondo humano de sus personajes hacen de la comedia una de las mejores creaciones de nuestro Premio Nobel. De ahi que el publico amante del buen teatro se entregue por completo al deleite y recocijo de esta pieza, prueba, una vez mas del inagotable ingenio de Don Jacinto.

De SU AMANTE ESPOSA hacen una verdadera creacion esta genial actriz que es Isabel Garcés, deliciosa como siempre en su papel central de la obra, haciendo una Clara, llena de matices, de situaciones y de diction. Le acompañan muy bien, Olga Peiro, magnífica y muy ajustada; Ricardo Juste; Joaquina Armache y resto de la compañía.

En el Victoria, la empresa Febrell, prepara la proxima semana el estreno de LA UVE 3. libro de los señores, Remis y Migote, musica del maestro Moraleda, revista de gran modernidad y originalidad, para la cual, la empresa no ha escatimado gasto alguno. Intevendran en la nueva revista: Maruja Fraguas; Gracia Imperio; Juanita Ugena; Juanito Navarro; Tony Gamar; Vicente Aparici; Federico Gorriz y Olegario Vidal.

En el Calderon se despide la compañía de revistas de A TODO COLOR presentandose la semana proxima el Ballet Español de Ana Maria, artista que viene precedida de grandes exitos en los escenarios madrileños.

Tambien el Talia piensa cambiar la cartelera la semana entrante con el estreno de Los alegres compadres de Winsor, obra de Felix Ros y en la que Martinez Soria tiene gran esperanza que constituya otro grandioso exito ~~ROMEX~~ por su comicidad y situaciones comicas de la mejor ley.

Barna 19.4.51. 20.25



[Handwritten signature in blue ink]

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 19 de abril de 1951

RE
VI
SA
DO

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento "La Princesa del Lirio" por Mercedes Oriol.



MARIA MERCEDES Buenas tardes a todos.

LOCUTOR. Buenas tardes María Mercedes. ¿Qué nos cuentas hoy?

MARIA MERCEDES- Hoy también les quiero decir una adivinanza, porque me lo han pedido unas amiguitas mías.

LOCUTOR- Muy bien, vamos a ver la adivinanza.

MARIA

MARIA MERCEDES- Oro parece, plata no es... ¿que es?

LOCUTOR- Esta es demasiado fácil, Merceditas: Plátano, ¿verdad? Ahora voy a decirte una yo; A ver si adivinas cual es el animal que es dos animales a la vez.

MARIA MERCEDES- También es muy fácil: El gato, porque es gato... y araña.

LOCUTOR- Muy bien. Pues a ver si sabes decirme otra cosa: ¿En que se diferencia un elefante de un cepillo de dientes?

MARIA MERCEDES- ¿En que se diferencia un elefante de un cepillo de dientes? PUES NO LO SÉ.

LOCUTOR- Pues anda con cuidado, niña, no sea que vayas a comprar un cepillo de dientes y te den un elefante! Menudo susto tendrían en tu casa!

MARIA MERCEDES- Ah, esto no vale. Ahora explicaremos una leyenda bretona que se llama "La princesa del lirio y el pájaro maravilloso"

NARRADOR- Había una vez un rey que tenía tres hijos. Los dos mayores eran unos hermosos y robustos muchachos, pero Gerardo, el pequeño, era delgado y pequeño por lo que tanto su padre como sus hermanos le despreciaban y se burlaban de él.

El rey cayó enfermo de gravedad, y como que los médicos no podían curarle le hizo llamar a un viejo Mago para consultarle.

MAGO

MAGO- Vuestra enfermedad no se curará hasta que podáis tener en la mano al pájaro de las plumas de oro.

REY- ¿Y en donde hallaremos a este pájaro maravilloso?

MAGO- Este pájaro se halla más allá de las montañas de Bohemia, en el palacio encantado de la princesa del Lirio.

REY- Hijos míos, ¿os veis con ánimos para ir en busca del pájaro maravilloso?

NARRADOR- Gerardo iba a hablar pero sus dos hermanos mayores se interpusieron.

HERMANO 1º- Desde luego, padre. Dadnos lo necesario: armas, buenos caballos, dinero...

HERMANO 2º- Gerardo puede quedarse a hacer os compañía. Es tan poquita cosa que no nos ~~podría~~ podría ayudar en nada.

NARRADOR- Los dos principes mayores marcharon provistos de todo lo necesario, pero al llegar a la primera ciudad del reino vecino se quedaron en ella, pasando el tiempo en diversiones y en festines. Al ver que no regresaban, Gerardo suplicó a su padre, cuya salud iba empeorando, que le dejara marchar a su vez.

GERARDO- Mis hermanos deben haber fracasado en su empresa. Dejadme intentar la conquista del pájaro maravilloso.

REY- Como quieras, Gerardo, pero no es fácil que tu tengas éxito en donde tus hermanos han fracasado.

NARRADOR- Cuando Gerardo llegó a la ciudad en la que estaban sus hermanos, estos se apoderaron de casi todo el dinero que llevaba, y se burlaron de sus pretensiones de querer conseguir al pájaro de las plumas de oro.

HERMANO 1º- Nosotros hemos renunciado a esta empresa porque nos hemos enterado de que es muy peligrosa.

HERMANO 2º- El pájaro maravilloso está defendido por terribles monstruos; es una locura querer apoderarse de él.

GERARDO- ¡Pero la vida de nuestro padre está en peligro! Si no quereis acompañarme, marcharé yo solo.

NARRADOR- Gerardo prosiguió su camino, y al anochecer llegó a una pobre cabaña en cuya puerta hilaba una mujer anciana.

GERARDO- ¿Me dareis hospitalidad por esta noche, buena mujer?

MUJER- Con mucho gusto, gentil caballero, pero será una hospitalidad muy pobre, pues desde la muerte de mi único hijo he quedado en la miseria.

NARRADOR- El principe, compadecido, le dió todo el dinero que le quedaba. Al dia siguiente, al emprender de nuevo el viaje, tuvo dos sorpresas: la primera que su caballo galopaba tan aprisa como el viento, y la segunda, que un hermoso zorro blanco le seguía sin cesar.

GERARDO- ¿Deseas algo de mí, hermoso zorro?

ZORRO- No deseo mas que tú bien, principe Gerardo. Soy el hijo de la pobre mujer a la que has socorrido, y Dios me ha permitido tomar la forma de un zorro blanco para ayudarte en tu peligrosa aventura. Sígueme, y te llevaré hasta el castillo encantado de la princesa del Lirio.

NARRADOR- Al cabo de una hora de loca carrera llegaron al pie de un castillo de amenazador aspecto, erizado de torres y rodeado de murallas. Siguiendo los consejos del zorro, Gerardo penetró en el castillo, cuyas puertas se abrieron como por encanto. El zorro le dijo:

ZORRO- En la primera sala verás una espada brillante como el oro y con la

empuñadura cubierta de brillantes. Cójela, pues llevando esta espada no ~~ti~~ tienes nada que temer.

NARRADOR- Gerardo cogió la espada y siguió adelante; la segunda sala estaba llena de amenazadores reptiles y terribles monstruos, pero bastó que el principe levantara la espada para que se apartaran dejándole pasar. Al llegar a la tercera sala vió a la hermosísima princesa del Lirio, soberana del castillo, que reposaba reclinada en un lujoso diván. El principe se inclinó respetuosamente.

GERARDO- Perdonad mi osadía, noble y hermosa señora...

NARRADOR-La princesa abrió los ojos y sonrió con dulzura.

PRINCESA- Sé quien sois y para que habeis venido. No tengo nada que perdonaros, sino mucho que agradeceros, pues me habeis librado del hechizo que me retenía ~~prisionera en este castillo~~ prisionera en este castillo. Tomad en recuerdo mio un pétalo de esta flor, y seguid vuestro camino...

GERARDO-¿Me obligais a partir, señora? ¿No puedo quedarme mas tiempo a vuestro lado?

PRINCESA- El rey, vuestro padre, espera con impaciencia el pájaro que ha de devolverle la salud. Pero os prometo que volveremos a veros.



NARRADOR- Aunque profundamente atraído por la belleza y amabilidad de la princesa, Gerardo era demasiado buen hijo para olvidar el motivo de su viaje, y siguiendo las indicaciones de la hermosa doncella penetró en otra sala en la que halló al pájaro maravilloso en su jaula de oro. Aunque la jaula estaba atada con fuertes cadenas de hierro, bastó que el principe las tocara con su espada para que estas se rompieran, y el principe pudo emprender el viaje de regreso llevando el pájaro que había de curar a su padre, y seguido por el zorro blanco.

Al pasar por la ciudad en la que habían quedado sus hermanos, estos le salieron al paso, y celosos de que hubiera sido airoso de su difícil empresa, tiraron a Gerardo dentro de un pozo y le robaron la espada y el pájaro de las plumas de oro, presentándose con ellos ante el rey su padre.

REY-¡Cuanto os agradezco que os hayais expuesto a tantos peligros para traerme al pájaro maravilloso! Pero¿que ha sido de vuestro hermano Gerardo?

HERMANO 1º-No sabemos nada de Gerardo.

HERMANO 2º No penseis en él, padre. Ya nos teneis a nosotros aqui, y os traemos al pájaro que os ha de devolver la salud.

NARRADOR- Pero todos los intentos del rey para coger al pájaro en sus manos fueron inútiles, pues cada vez que lo intentaba el animal se apartaba dando chillidos y amenazándolo con su pico.

Estretanto el pobre Gerardo hubiera perecido dentro del pozo, que aunque tenía muy poca agua, era profundo, y de paredes demasiado lisas para que pudiera escalarlas. Pero el zorro blanco bajó a buscarlo, y asido a su cola el principe pudo salir y proseguir su camino.

Cuando llegó a la puerta del palacio una carroza dorada se detenía ante ella; con gran emoción, el principe vió bajar de la carroza a la princesa del Lirio, que se hizo conducir a la presencia del rey.

PRINCESA- Majestad, he venido a conceder mi mano al valiente principe que, penetrando en el castillo, ha roto el hechizo que me tenía prisionera.

nera.

NARRADOR- El mayor de los principes se adelantó llevando en la mano la jaula con el pájaro de las alas de oro.

HERMANO 1º- Yo penetré en el castillo, y me apoderé del pájaro.

HERMANO 2º-No, que fui yo, y en prueba de ello puedo mostraros esta espada.

PRINCESA- Los dos habeis mentido; el que tenga en su poder el pétalo que le falta a esta flor, demostrará ser quien me salvó.

NARRADOR- Gerardo hincó una rodilla ante la princesa y le alargó el pétalo que había guardado preciosamente. Al mismo tiempo el pájaro de las alas de oro cantó alegremente, y desplegando las alas, fué a posarse sobre la mano del rey, que se sintió instantáneamente curado.

La boda se celebró poco después con gran pompa, y Gerardo fué muy feliz con la princesa, que era tan buena como hermosa. Esta vieja leyenda bretona, prueba que el éxito de los malvados no suele durar mucho tiempo, y que las mejores armas para llevar a feliz término una empresa son la valentía y la bondad.



EMISIONES
- RADI ESE -

19/4/51 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 19 de abril de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben retener los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡JOSÉ LUIS CAMPOY!

(Distintivo musical por JOSE LUIS CAMPOY)

¡MARICHEL MONREAL!

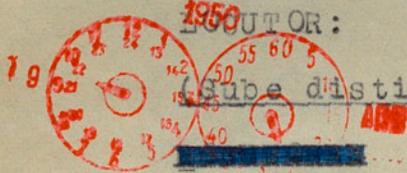
(Distintivo musical por MARICHEL MONREAL)

¡SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS en tiempo de fox, por ALBALAT)

¡Y ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, un cantor español de recia personalidad: JOSE LUIS CAMPOY! José Luis Campoy, que con el maestro Sebastián Albalat al piano va a interpretar: LA BODA DEL PASODOBLE, de Algueró y Parera. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSE LUIS CAMPOY - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)



¡VARIEDADES! - 2

Para su FINCA DE RECREO... para su casita FIN DE SEMANA... ¡las creaciones en mueble colonial y rústico de MUEBLES JULIACHS! Centenares de atractivos y prácticos modelos y, entre ellos, COMEDOR RUSTICO a 1.290 pesetas y COMEDOR COLONIAL a 1.850 pesetas.

(Sube fondo piano y baja)

Para los que hayan fijado la fecha de su boda... ¡los mobiliarios que presenta JULIACHS en su sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106! Y, entre ellos... ¡el mejor negocio que pueda brindarse a los novios!: DORMITORIO barnizado, completo, por 4.230 pesetas. ¡Algo que los novios no deben dejar de ver, porque les interesará!

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora... ¡una voz nueva en el programa ¡VARIEDADES! La de MARICHEL MONREAL, que acompañada al ~~piano~~ piano por Sebastián Albalat va a interpretar: BEGUIN DE BEGUIN, de Cole Porter, en versión original. ¡Marichel Monreal ante nuestros micrófonos!

(Actuación de MARICHEL MONREAL - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Muy importante para los clientes de MUEBLES JULIACHS: EL montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES se realiza a domicilio por personal especializado de la Casa, COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente, aunque éste resida fuera de Barcelona. Además, se conceden BUENAS FACILIDADES DE PAGO.

(Sube fondo al pino, y baja)

¡Y seguidamente, de nuevo la recia dicción de JOSÉ LUIS CAMPOY, en la zambra de Rolo: NO PUEDO OLVIDARTE! Al piano, Sebastián Albalat. Al micrófono, ¡José Luis Campoy!

(Actuación de JOSE LUIS CAMPOY - Enlaza al final con disco distintivo JULIACHS, que baja)

Y sobre las notas de su sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves... ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)



19/4/51 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 19 ABRIL 1951

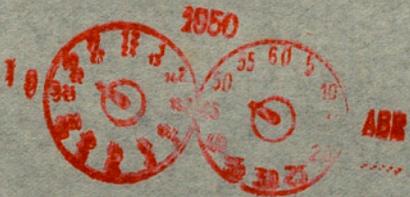
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOESE-

~~NUMERO~~



Original

Cessor

Sr Cessor

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

?DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, emision ofrecida
por PAÑOS RAMOS.



SINTONIA CID - RESUELVE.

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión: DONDE VA LIBORIO....
Tiempo: Cinco minutos

19/4/51 (59)
RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 19 Abril de 1951

LOCUTOR

Dónde va Liborio....
el botones de ALMACENES CAPITOLIO...

MUSICA: SINTONIA 10 SEG.P.P.
FINDE

LOCUTORA

Hoy viene Liborio a traernos su acostumbrado paquete de cartas, y viene acompañado. Tal es el montón de soluciones recibidas, que le ha sido preciso hacerse ayudar por Moisés, un chiquillo pelirrojo y pecoso.

LOCUTOR

Un guiño picaresco en los ojos de Liborio al dejarnos las cartas como diciendo: "Esto marcha.... esto marcha...." Y cierra la puerta riendo bajito.

LOCUTORA

Y quedamos nosotros. Sorteamos las soluciones y.....

LOCUTOR

.... vamos a dar ahora los nombres de los tres afortunados.....

LOCUTORA (RAPIDA)

.... pero antes, daremos a conocer a nuestros oyentes algunos precios sobre la más sensacional oferta de ALMACENES CAPITOLIO.

Retratado en el Páramo
MUSICA: ~~UN HOGAR~~ UN HOGAR
~~EN LA ISLA.~~ FONDO

Una oferta sin precedentes que hace LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Hoy dedicamos nuestra atención a los muebles.
Una pareja de magníficos sillones confortables, 1.500 pesetas.
Un mueble bar con librería, con toda su instalación forrado de espejos y luz eléctrica, 1.900,- pesetas.
Un canterano castaño con cuatro cajones, 850,- pesetas.
Un portarevistas, 150,- pesetas.

LOCUTOR

Una cama con su somier, 390,- pesetas.
Un armario dos puertas, 570,- pesetas.

LOCUTORA

Y para los novios, magníficos dormitorios de diferentes estilos que por su construcción de toda garantía les aconsejamos no dejen de ver....

LOCUTOR (RAPIDO)

.... ya que ALMACENES CAPITOLIO, cuida siempre de que toda su clientela esté satisfecha de sus servicios y procura que los muebles que instala respondan a la calidad, buen gusto y precios más baratos que toda competencia.



LOCUTORA

Y ahora, la pregunta de todos los jueves....¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

en el camión de Almacenes Capitolio

Hoy se dirige a una plaza con el nombre de un célebre ingeniero, famoso por el planeamiento y dirección de las obras de un conocido Canal.

LOCUTORA

¿Y qué lleva en el albarán de entrega?
¿Y qué lleva ~~en sus paquetes?~~

LOCUTOR (MUY DELETREADO)

Un mueble bar con librería, forrado de espejos y luz eléctrica que vale.....
Un portarevistas que vale.....
Y un canterano castaño que vale.....

(PAUSA)

Soluciones por escrito a RADIO BARCELONA y a PUBLICIDAD CID . Caspe 12.

LOCUTORA

Y ahora, presten atención a los nombres de los premiados en el CONCURSO DE LA SEMANA PASADA....

(PAUSA)

LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO FUE A LA AVENIDA DE LA REPUBLICA ARGENTINA. Y llevaba en sus paquetes los siguientes artículos: Una vajilla de doce servicios que vale 200,- pesetas. Una cristalería tallada que vale, 150,- pesetas. Seis tazas y seis platillos para café que valen, 12,- pesetas. Y tres bandejas de cristal que valen, 9'75 pesetas.

LOCUTOR

Atención,pués, a los ganadores!....

1º- Pepín Espí Suarez, c/Ciscar 57 - Valencia.

2º.- María Asunción Alsina, carnet suscriptor de la Unión de Radioyentes, nº 21.732.

3º.- Manuel Lasosa, c/Vilamaría 126, 2º 4º

¡Repetimos!

(R E P E T I R)

Pueden ustedes recoger las contraseñas para los premios en PUBLICIDAD CID Caspe, 12 entresuelo.

SUBE MUSICA-BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Y no olviden que en ALMACENES CAPITOLIO encontrarán todo cuanto puedan desear en muebles estilo Provenzal y Colonial, propios para el campo.

LOCUTOR

Un momento señorita. Yo tambien tengo algo que decir. No descuiden, al visitar LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, admirar los comedores que ALMACENES CAPITOLIO vende a Ptas. 1.870,- y pidan una demostración del más perfecto sofa cama al precio de 1.550,- pesetas.

LOCUTORA

Un último consejo. No compren muebles sin antes visitar la Sección de Muebles y Lámparas de ALMACENES CAPITOLIO.



SUBE MUSICA BREVE - FONDO

LOCUTOR

Precios sin posible competencia, porque ALMACENES
CAPITOLIO ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE.



PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

1914/51 (63)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 19 abril 1951

LOCUTORA

Nuevamente está con Vds, en el cuadrante de su receptor la popular y pintoresca emisión ofrecida por PAÑOS RAMOS con su ya célebre....

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE.....
...PERO ES VERDAD.....

BUENA MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P. FONDO

LOCUTORA

Nunca estuvo tan acertada la frase tratandose de PAÑOS RAMOS, porque no dice otra cosa la inmensa multitud que día tras día desfila ante los escaparates de PAÑOS RAMOS, admirando las novedades de Primavera que esta importante firma ha puesto ya a la venta.

LOCUTOR

Lo mejor entre lo mas escogido puede admirarse en Pelayo 10, PAÑOS RAMOS, señalando el buen gusto de la moda en la temporada actual.

LOCUTORA

Para una buena orientación, antes de adquirir los modelos de generos primaverales, ~~xxxx~~ visite a los escaparates de PAÑOS RAMOS, donde hay una magnífica exposición que sintetiza las extraordinarias existencias que se encuentran a la disposición del público que se interesa por las modas actuales.

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. FUNDE

LOCUTOR

Centenares, miles de metros de telas surtidísimas de colorido y dibujos, en variedad deslumbrante, están a disposición de clientes, amigos y favorecedores de PAÑOS RAMOS, con la garantía de un prestigio solidamente cimentado durante medio siglo de servir escrupulosamente al público.

LOCUTORA

Variedad, precios, calidad en driles mil rayas, a base de insuperable algodón JUMEL, gasificado y mercerizado que es sin duda alguna, lo mejor que se fabrica en España.

LOCUTOR

Variedad, precios, calidad, como nadie se los ofrece PAÑOS RAMOS.....

LOCUTORA



PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

Pero es verdad....

SUBE 10 SEG.P.P. -FUNDE

SOLA

Yo tambien les diré que parece increible pero es verdad que nuestra queridísima compañera de emisión ,tiene hoy un aspecto un poco extraño...?que le pasa?

VOZ FEMENINA

?Verdad que se me nota trastornada ?

DÁMASO

Yo diria trasmudada.....

SOLA

Pero nos dirá vd, a que se debe todo esto,porqué nos tiene usted pendientes de su relato.?Es algo importante?

VOZ FEMENINA

Yo no sé si es importante,pero...a mi ...me ha cambiado los colores....

DAMASO

Ya veo que está muy pálida.....

SOLA

Ni que hubiera visto un fantasma!.....

VOZ FEMENINA

(SORPRENDIDA)

?Como lo ha adivinado? ?Es usted brujo, amigo sola?

SOLA

Observador solamente, y hace un rato que me doy cuenta de que trae Vd, cara de asustada....Vamos...~~XXXXXXXX~~ Cuéntenos de una vez de que se trata....

VOZ FEMENINA

Pues que me he pasado la tarde leyendo un libro de fantasmas.....

DÁMASO (RIENDO)

Ah, ya sé! ?Es un libro que ~~trata~~ relata las aventuras



del fantasma de los bosques de Windsor?

VOZ FEMENINA

Ese...ese és! ?Verdad que es horrible?....

DÁMASO

Ya lo sospechaba . Me lo dejé olvidado sobre la mesa del despacho de programación y...desapareció....

VOZ FEMENINA
(ASUSTADA)

?El fantasma?

DÁMASO

No mujer! El libro. Ya he descubierto quien se lo llevó....

VOZ FEMENINA

Pero si me lo prestó Vd. mismo..?No se acuerda?

DÁMASO

No...La verdad no me acuerdo. Creia que me lo habia olvidado...Pero no es extraño, con la emoción de las leyendas....

SOLA

Vamos a ver si entre uno y otro me contais algo del libro....

MUSICA: ISLA DE LOS MUERTOS
15 SEG.P.P. FONDO

IV parte

VOZ FEMENINA

El fantasma de los Bosques de Windsor ha vuelto a aparecer, segun testimonio de algunos cazadores a quienes ha sorprendido. Una mujer que se vió obligada a salir de noche, en los linderos de un camino, se encontró de repente ante el espectro de un caballo y un jinete. La figura se hallaba solo a tres metros de ella y de pronto se echó a galopar internandose en el bosque y lanzando locas carcajadas. Cuando desapareció, en el silencio de la espesura sonó varias veces su cuerno de caza....

DAMASO

Este espectro es un fantasma antipático....Si debia encontrarme frente a uno ,preferiria que fuera el de Lady Hamilton que es el mas bello fantasma inglés que se conoce.

SOLA

?Lady Hamilton tambien se pasea....?

DAMASO

No se pasea, se dedica a subir y bajar escaleras, segura-



ramente para conservar la linea. Ya nos cuenta la historia que era muy presumida y coqueta... Con los años tenderá a engordar... y claro, aunque sea un fantasma, no se conforma a perder el prestigio de su proverbial belleza....

Lady Hamilton sube y baja durante las noches, las escaleras de la casa numero 2 de Cambridge Square. Los vecinos ya se han acostumbrado al ruido de sus tacones, pero se quejan de que si entra en algun departamento se deja la puerta abierta y esto ha sido causa de algunas gripes por enfriamiento.

VOZ FEMENINA

?Y usted dice que preferiria este fantasma? A lo menos el de los bosques de Windsor no perjudicaba a nadie. Solo asustaba un poco.

SOLA

?Un poco dice? Yo noto que se ha asustado Vd, mucho solo con leer la narración. Parece imposible que en pleno siglo XX las leyendas provoquen estos trastornos ~~ya~~ y den motivo a discusiones tan vanas...
?Que les parecen a Vds, todas estas historias? En realidad...

LOCUTORA (RAPIDA)

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD....

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE

~~SOLA~~
LOCUTOR

Tambien es verdad, aunque parezca increíble que solo en PAÑOS RAMOS encontraran Vds, una maravillosa exposición de driles mil rayas, en múltiples colores y originales dibujos que marcarán la pauta de la moda primaveral y veraniega de esta temporada.

LOCUTORA

Magnificas novedades en tejidos propios de la estación, en calidades y precios inigualables....

LOCUTOR

Originales creaciones que han acreditado en todo el mundo el ya popular " slogan" de PAÑOS RAMOS....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P. -FUNDE

SOLA

Bueno, ahora para quitarnos la mala impresión de los cuentos anteriores, y para distraerla a Vd, le voy a contar una historia de distraídos célebres.....

VOZ FEMENINA

Si es de distraídos, seguramente me distraerá....Cuente Vd, amigo Sola.....

DAMASO

Ya me dejareis que forme parte del corro.Yo tambien necesito distraerme....

SOLA

Descuidad que nos distraeremos todos.
(PAUSA)

Apesar de que la distracción está considerada como un deplorable defecto, los hombres mas distraídos que la historia nos presenta, son precisamente gente importante, muchos de ellos sabios y célebres.

Se cuenta de Ampère, gran matemático, que mientras miraba la hora a la par que examinaba una piedra curiosa, tiró su reloj al Sena y se quedó con la piedra en la mano.

El gran Einstein, en su viaje a Nueva York, bajó en pijama a tomar su desayuno al comedor del barco. Al ver que todos le miraban con sorpresa, se dió cuenta de su distracción.

Edison, salió un día de su casa para echar una carta al correo. Distraído por las ideas que poblaban su cerebro al llegar frente al buzón echó ~~xxx~~ en él las gafas que llevaba en la mano y volvió a su casa con el sobre en el bolsillo.

DAMASO

Pues yo ...tambien he tenido distracciones de esta clase

SOLA

En tí mi querido Dámaso...casi se comprenden, pero en hombres tan importantes como Ampere, Einstein y Edison....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. FUNDE

LOCUTORA



Señora, compruebe la verdad de esta oferta de PAÑOS RAMOS con sus novedades de Primavera. Visite sus escaparates de la calle Pelayo 10, y admire los modelos de tejidos veraniegos que presenta.....

LOCUTOR

Sorprendase ante sus especialidades en telas para trajes de Primera Comunión; originales creaciones en paños de todas clases para la actual temporada; exclusiva en driles mil rayas en los mas variados colores y dibujos, fabricados exclusivamente con el inmejorable algodón JUMEL, gasificado y mercerizado.

LOCUTORA

Y no olvide en particular, que mañana es viernes y que como todos los viernes, PAÑOS RAMOS pone a la venta sus famosos retales de la semana....

LOCUTOR

Adquiera señora un retal PAÑOS RAMOS, para tener ocasión de exclamar con nosotros....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD....

SUBE MUSICA Y FUNDE

No aspiramos a que nos dé crédito a nosotros...Le aconsejamos que Vd. mismo compruebe la realidad, visitando PAÑOS RAMOS en Pelayo 10 -BARCELONA y apostamos ~~que~~ cuanto quiera ~~en~~ a que exclamará ;

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SINTONIA CID RESUELVE.



EMPORIUM

19/4/51 (69)

Jueves 19/4/1951

RE
VI
SA
DO



RADIO BARCELONA
NOCHE



SINTONIA - SEVILLANAS
BREVE Y FUNDE

ORIGINAL
LOCUTORIO
LOCUTORA

EMISIONES
- RADIESE -

En el marco suntuoso del mejor salón de te de Barcelo-
na.....

LOCUTOR(RAPIDO)

EMPORIUM!..Muntaner 4. Todos los dias tarde y noche
se romperá usted las manos con tanto aplaudir las
selectas variedades que en su pista luminosa le
ofrecen lo mejor de su repertorio.



LOCUTORA

Pero estos dias, mas que nunca sentirá Vd, el atracti-
vo de EMPORIUM cuando le diga.....

LOCUTOR

?Que vá Vd, a decirme que yo no sepa?

LOCUTORA

Le diré un nombre, solo un nombre que encierra en sí
todo un reclamo, todo un arte, todo un clamoroso triunfo
....Un nombre que debe ser pronunciado con música de
rumba.....

MUSICA: CANELINA RUMBA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!Ve usted como lo sabia! Esta es CANELINA. La mulata
mas sensacional ,la rumbera mas artista de todas las
rumberas que han pisado las mas prestigiosas
pistas de ~~las~~ los salones de variedades. CANELINA
con su bongocero CANDELAS.

LOCUTORA

CANELINA...La mulata que ha aturrido con sus triunfos
el eco de loa mejores salones europeos....

LOCUTOR

CANELINA que despues de sus triunfos en Paris, Londres
y Roma , revolucionada cada dia el ambiente de EMPORIUM
con éxito de sus danzas inigualables....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Y no es solo CANELINA, porque EMPORIUM cuenta con un
cuadro maravilloso y sensacional de artistas reconocidas
internacionalmente.....



LOCUTOR

?Quiere usted que se las presente... por sus nombres?

LOCUTORA

Con mucho gusto. Empezee el desfile.....

SUBE MUSICA - FONDO

LOCUTOR

Todas son guapas...!muy guapas!... Aunque hay algunos feos ,que naturalmente,son los que componen las celebradas Orquestas TROPICANA y OLIVIANOS con sus cantores Emilio de la Torre y Rafael de los Arcos.....

LOCUTORA

Y las guapas?....



LOCUTOR

Clarita de Luna ,Marita del Carmen, Amanda y Pilarin Magalí,deliciosas estilistas que poseen el secreto de provocar los aplausos....

Lolita Herrero,y Conchita Blanco,que son dos elegantes y...despampanantes bailarinas....

Los Hermanos Blanco y las Hermanas Mary-Huel,dos parejas de baile típicamente español.

Julita Ster, Mery Blan y Julita Viñas,tres estrellas de la canción que dejan al público perdido en el ensueño de sus canciones maravillosamente interpretadas.

Y ahí está también Maruja Sevilla, una reina del canto y del baile típicamente español que ha colocado su trono en EMPORIUM donde recibe los honores de los admiradores de su arte.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Y todo esto,conste que és sin que olvidemos a CANELINA. La mulata rumbera mas bonita y mas artista de todas las rumberas habidas y pcr haber....

LOCUTORA

Todo esto en EMPORIUM, Muntaner numero 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE CON "SEVILLANAS" -FUNDE.

1416151 (71)



B O L E R O

Miércoles 18 Abril 1951

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO



AQUI GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



19/4/51 (72)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 19 de abril de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
QUI ON: Juan Anguera

N.º 1

**RE
VI
SA
DO**



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.



LOCUTOR: 15 **MUSICA DE AYER Y DE HOY**, con la radiación, esta noche, de cuatro boleros interpretados por Mario Visconti, Luisita Calle, Jorge Sepúlveda y Gloria Lasso.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA asegura que los precios señalados para sus muebles de artesanía pueden sufrir cotejo con los señalados para los muebles de serie. Y tan verdad resulta esta afirmación, que los innumerables encargos que van sucediéndose en MUEBLES ANGUERA resultan una prueba irrefutable de que el público, cuando se da cuenta de que lo que se ofrece es verdad, no vacila en adquirirlo.

LOCUTOR: Así pues, serán muchísimos los nuevos hogares que se formarán con las bodas de Primavera que habrán sido amueblados por MUEBLES ANGUERA. Y si ustedes, jóvenes que nos escuchan, no han visto aún los modelos ANGUERA y deben adquirir muebles con vistas a su próximo enlace, no dejen de visitar los salones de exposición y venta de esta antigua Firma. Comprobarán la verdad de las afirmaciones precedentes.

LOCUTORA: Al mismo tiempo, el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA se complace en hacer público que si la decoración de su hogar la tiene confiada, el futuro cliente, a un arquitecto, decorador, etc., se honrará en poder colaborar con ellos para el mejor rendimiento del trabajo común, o sea: conseguir el máximo confort y ambientación elegante de una vivienda, sea en la ciudad o en el campo.

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTOR: Escuchen ahora, en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY de MUEBLES ANGUERA, el bolero de Oswaldo Farrés: NO, NO Y NO, cantado por Mario Visconti:

SONIDO: NO, NO Y NO, todo el disco - 3 minutos

A continuación, la voz de Luisita Calle en el bolero de José M.^a Morató: GITANA:

SONIDO: GITANA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Para ambientar adecuadamente su torre veraniega, MUEBLES ANGUERA presenta modelos en estilo colonial para comedor, dormitorio, salas de estar y muebles auxiliares, con sus complementos en cortinajes adecuados.

LOCUTOR: Y sigue MUSICA DE AYER Y DE HOY con el bolero de Oltra y García del Val: LLORA OTRA VEZ, cantado por Jorge Sepúlveda:

SONIDO: LLORA OTRA VEZ, todo el disco - 3 minutos

Finalmente, escuchen a Gloria Lasso en el bolero de Fernando García: SANTA CRUZ:

SONIDO: SANTA CRUZ, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

