

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 de

ABRIL de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Charlie Kunz atrayendo melodias al piano:	Varios	Discos	
12h.20		Juanito Valderrama:	"	"	
12h.35		Freddy Martin y su Orquesta:	"	"	
12h.55		Selecciones de "LUISA FERNANDA":	Moreno Torroba	"	
13h.20		Boletin informativo.			
13h.25		Danzas alemanas:	Mozart	"	
13h.30		El ballet "SYLVIA":	Delibes	"	
13h.48		"OBERTURA CUBANA":	Gershwin	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			VARIEDADES:	Varios	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Ivette Giraud y su Orquesta:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Nuevas grabaciones de André Kostelanetz:		"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55	Sigue: Nuevas grabaciones:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"LA RADIO EN LA RADIO":				
15h.45	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES NE DISCOS:	"	"		
16h.15		Fin de programa.			
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Recientes grabaciones de José Iturbi:	Varios	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"SOPA DE LETRAS":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Diversas canciones ligeras:	"	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Octeto Benny Goodman:			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05			ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA:	Varios	Humana
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Spike Jones:				
21h.30	FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--	Los éxitos de Canelina:				
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Sigue: Los éxitos de Canelina:				
22h.30	"VARON": Mosaico de casos y de cosas por Emilio Enrique Calvo Laplana:				
22h.45		Eddy Duchin:			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2/4/51 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 de ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50 23h.10		"IMAGENES SONORAS": Guión de Florencia Grau ACTUACION DE MARLENE WEYAND, con un programa canciones francesas. Al piano		
23h.25		Antonio Mercader:	Varios	Humana
23h.30		Creaciones de Hugo Winterhalter's:	"	Discos
23h.40		Recientes grabaciones de Boris CHRISTOFF:	"	"
23h.50		La cantatriz Jacqueline François:	Varios	"
0'15		Suite "GRAN CAÑON":	Grofé	"
0'35		"IMPROMPTUS DE CHOPIN":		
1h.--		"LONDON SUITE":	Coates	"
		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—



7/4/51 (3)



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 2 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 2 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 139 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDADES ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 2 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 139 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- 12h.05 Charlie Kunz atrayendo melodías al piano: (Discos)
- 12h.20 Juanito Valderrama: a la guitarra Niño Ricardo: (Discos)
- 12h.35 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)
- 12h.55 Selecciones de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba: (Discos)
- 13h:20 Boletín informativo.
- 13h.25 DANZAS ALEMANAS, de Mozart: (Discos)
- 13h.30 El ballet "SYLVIA", de Delibes: (Discos)
- 13h.48 "ROBERTURA CUBANA" , de Gershwin : (Discos)
- 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- 14h.02 VARIEDADES: (Discos)
- 14h.15 Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ivette Giraud y su Orquesta:(Discos)

14h.25 ~~X~~Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~nuevas grabaciones de André Kostelanetz y su Orquesta:(Discos)

14h.50 ~~X~~Guía comercial.

14h.55 ~~X~~Segue: nuevas grabaciones: (Discos)

15h.-- ~~X~~Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~LA RADIO EN LA RADIO, programa presentado por la Revista "SINTONIA": Guión de Julita Calleja:

(en cinta magnetoiónica)
.....

Por Orquesta Nacional de España:

"Melodia vasca" de Guridi

Por Paul Robeson:

"Al niño de Maria"

Por Marian Anderson:

"Señor, no puedo permanecer esperando"

Por Ivor Novello

"Sonar por casualidad" de Ivor Novello

15h.45 ~~X~~PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esiera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 2 de Abril de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 139 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-XRecientes grabaciones de José Iturbi: (Discos)

19h.55XBoletín informativo.

20h.--XSOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15XGuía comercial.

20h.20X DIVERSAS CANCIONES LIGERAS: (Discos)

20h.40XRADIO DEPORTES.

20h.45XGuía comercial.

20h.50XOcteto Benny Goodman: (Discos)

21h.--XHora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05XACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA:

(Programa)

10
2
3
4

21h.20XGuía comercial.

21h.25X Spike Jones: (Discos)

21h.30XPrograma: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-XLos éxitos de Canelina: (Discos)

22h.10XGuía comercial.

22h.15X Sigue: Los éxitos de Canelina: (Discos)

22h.30X"VARON": Mosaico de casos y de cosas, por Emilio Enrique Calvo Lapiana:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Eddy Duchin: (Discos)

X 22h.50 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.10 ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND, con un programa de canciones francesas. Al piano: ANTONIO MERCADER:

(Programa)



- 1º Lendrement - Sarah
- 2º Blopsim-blopat - Boquatrise
- 3º Avant de l'aimer - Misraki

23h.25 Creaciones de Hugo Winterhalter's: (Discos)

23h.30 Recientes grabaciones del ~~grupo~~ *cantante (sop) Boris Christoff*: (Discos)

23h.40 La cantatriz Jacqueline François: (Discos)

23h.50 Suite "GRAN CANON" de Grofé, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

0'15 IMPROMPTUS DE CHOPIN, por Alfredo Corto: (Discos)

0'35 "LONDON" Suite, de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Ondas de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Lunes, 2 de Abril de 1951.

A las 12h.05

CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS AL PIANO

- 3745 P. C. 1--~~X~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 20, (2c.)
 2827 P. C. 2--~~X~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4, (2c.)
 5455 P. C. 3--~~X~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 16, (2c.)

A las 12h.20

JUANITO VALDERRAMA: A LA GUITARRA NIÑO RICARDO!

- 7259 P. C. 4--~~X~~ SABOR DE LA MARISMA.-RECONTANDO SU DINERO, de Amusco, Valderrama y Serrapí.
 5--~~X~~ DE ALBAICÍN A LA ALHAMBRA, del Pastor Poeta, Valderrama y Serrapí!
 7571 P. C. 6--~~X~~ CANTO A LA ARGENTINA, Romería del Pastor Poeta.
 7--~~X~~ NO ES MAS RICO EL QUE MAS TIENE, de Valderrama, Almagro y Serrapí.
 6800 P. C. 8--~~X~~ CON EL PENSAMIENTO, de Valderrama y Serrapí.
 9--~~O~~ ASI SE CANTA EN TRIANA, de Valderrama y Serrapí.

A las 12h.35

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6414 P. V. 10--~~X~~ MIA, SOLO MIA!m de Livingston y Evans.
 11--~~X~~ EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks
 6460 P. L. 12--~~X~~ RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
 13--~~X~~ MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.
 6709 P. V. 14--~~X~~ AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
 15--~~X~~ EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina.
 6401 P. L. 16--~~X~~ MANAGUA, NICARAGUA, de Gamse y Fields.
 17--~~O~~ EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.

A las 12h.55

SELECCIONES DE "LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
 FAUSTINO ARREGUI
 MARCOS REDONDO

- Album) P. C. 18--~~X~~ (De la cara 1 a la 5 y de la 7 a la 12) Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Acevedo. (Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

2/4/51 (8)

Lunes, 2 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba
SELECCIONES

S U P L E M E N T O

"LA ILUSTRE MOZA"

de Moreno Torroba, Tejedor y Muñoz Lorente.
SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIA ESPINALT+
TRINI AVELLI
MARIA LUISA GONZALO

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Moreno Torroba.

- 4 P. L. 1-- "Do va la moza de cántaro"
- 2-- "Los consejos"
- 5 P. L. 3-- "Romanza de Isabel"
- 4-- "Dúo de tiples"

A las 13h.25

DANZAS ALEMANAS DE MOZART

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 2322 P. L. 5-- ~~X~~ DANZAS ALEMANAS Nº 1 y 2,
- 6-- ~~O~~ DANZA ALEMANA Nº 3,

A las 13h.30

EL BALLETO "SYLVIA" DE DE DELIBES

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris, Bajo la dirección del Mtro. Luis Forestier.

- 7462 G. L. 7-- ~~X~~ "Las cazadoras"
- 8-- ~~X~~ "El columpio"- Vals lento-
- 7463 G. L. 9-- ~~X~~ "Pizzicato (Scherzettino) Marcha y Cortejo de Baco" (2c.)

A las 13h.48

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Rosa Linda.

- 5600/01 G. D. 10-- ~~X~~ (3c.)

- 3934 G. R. 11-- ~~O~~ "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin
- 12-- ~~O~~ "Selección" de EL NIÑO MELANOLICO, de Burnett.

S U P L E M E N T O Orquesta. Por Paul Whiteman y

Lunes, 2 de Abril de 1951.

A las 14h.02

SUPLEMENTO

Variedades.

Por Orquesta Española

- 7299 P. O. 1-- ~~X~~ PANADEROS DE LA FLAMENCA,
- 2-- ~~X~~ EL ANTEQUERANO, de Espert.

Por Barnabas Geczy ^{YOM}

- 7179 P. E. 3-- ~~X~~ ROSA, de Fridl.
- 4-- ~~X~~ STEYRISCHE, de Lanner.

Por Orquesta de Conciertos

- 7176 P. E. 5-- ~~X~~ SUITE DE CANCIONES, de Künneke (2c.)

A las 14h.20

IVETTE GIRAUD Y SU ORQUESTA

- 7642 P. L. 6-- ~~X~~ AMAR COMO YO TE AMO, de Slow fox de Giraud y Lucche
- 7-- ~~X~~ MIMOSAS, Bolero de Giraud y Plante.

A las 14h.45

NUEVAS GRABACIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 7464 G. R. 8-- ~~X~~ CAMINITO, de Filiberto.
- 9-- ~~X~~ NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.

- 7455 G. R. 10-- ~~X~~ QUIÉREME MUCHO, de Roig.
- 11-- ~~X~~ ADIOS, de Madriguera.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

21/1/51 (10)

Lunes, 2 de Abril de 1951.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Ana Maria Gonzalez

- 7631 P. C. 1-- ~~X~~ MI PREFERIDA, Canción ranchera de Pedro Galindo.
2-- ~~X~~ AMOR Y MAS AMOR, Bolero mambo de Bobby Capó.

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 7583 P. C. 3-- ~~X~~ THE HOT CANARY, de Paul Nero.
4-- ~~X~~ "Dulce Amanda" de LA COSTILLA DE ADAN, de Porter.

Por Emile Carrara

- 7639 P. C. 5-- ~~X~~ ANACONDA, Samba de Carrara.
6-- ~~X~~ MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.

Por El Gran Kiki

- 7624 P. C. 7-- ~~X~~ VIVO DESESPERADO, Schottish de Echaurren, Valle y Chapí.
8-- ~~X~~ BANDOLERO MACHOTE, Marcha de Echaurren, Valle y Chapí.

Por Luis Pérez Meza

- 7684 P. C. 9-- ~~X~~ POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.
10-- ~~X~~ EL BARZON, Ranchera norteña de Muñiz.

Por Coro Easo de San Sebastian

- 7626 P. C. 11-- ~~O~~ ATOR MUTIL, Canción vasca de Jesús Guridi.
12-- ~~O~~ ELURÁ, Canción de Jaroff.

Por Faustino Santalices

- 7560 P. C. 13-- ~~O~~ ANTIGUA ALBORADA POPULAR GALIEGA,
14-- ~~O~~ MARCHA PROCESIONAL. (Siglo XVI) SANTA LUCIA PRA RAI-RO. (Orense)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

2/4/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Abril de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4341 P. O. 1-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por José Maymús, *Pura Mellado, Emilio López y el suscriptor nº 4.450*
- 52 P. O. 2-- EL AFILADOR, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. María Navarro, *Pura Mellado, Emilio López*
- 6242, P. C. 3-- LA CACATUA VERDE, de Rellegro por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Frasquita.
- 448 P. O. 4-- LO DE AHIR, de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Ricardo Olivar y Pilar Navarro
- 5072 P. C. 5-- A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerias de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Sra Hernandez.
- 7531 P. L. 6-- ESTUDIANTENA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri por Orquesta Española de Baile. Sol. por Lolin Rovira.
- 7633 P. C. 7-- THE HOT CANARY, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta Sol. por Ramón y Andreu Mur.
- 5776 P. C. 8-- NO ME HE DE CASAR CON TU SI NO TE CASAS CON-MIGO, de Abad Tárdez por Felisa Gale y José Oto. Sol. por Jaime Nadal.
- 6766 P. C. 9-- LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás por Gran Orquesta Columbia. Sol. por M^a. Teresa Clement.
- 4419 ~~4104~~ 10-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 4.450, *Pura Mellado y Emilio López*
- 5505 P. C. 11-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, de Oréfiche por Mario Gil. Sol. por el suscriptor nº 5.230 y su tía.
- 2879 P. O. 12-- POTPOURRI DE RUMBAS, por Harry Roy. Sol. por Emilio Muntané.
- 4859 P. O. 13-- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Angel Peñalba. (2c.)
- 7302 P. O. 14-- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ramón Casafont.
- 89 Vls. G. L. 15-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Juan Fornells, esposa e hijas Dolores y Montserrat.
- 16-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Oliver.
- 7635 P. C. 17-- PER TU PLORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por Antonia Villafranca de Peñalba. *y para Cecilia Barrios*
- 5412 P. C. 18-- EL TOC D'ORACIÓ, de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí. Sol. por Carmen Rotella.
- 7403 G. R. 19-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Maruja y Anita (2c.)
- 2687 G. C. 20-- CONCIERTO PARA CLARINETE, de Weber por Reginald Kell. Sol. por Luis Sopena.
- 4647 G. D. 21-- VALS TRISTE, de Sibelius por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Antonia Sara e Isabeleta Cardona.

2/4/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Abril de 1951.

A las 21h.25

SPIKE JONES

6925

P. V.

- 1-- YO SE UN SECRETO, de Rotella y Kaydan.
- 2-- CHARLESTONO MIO, de Maxwell y Jones.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

2/1/51 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Abril de 1951.

A las 23h.10

S U P L E M E N T O

ORQUESTA NEW MAYFAIR

- | | | | | |
|------|-------|-------|-----------------|--|
| 7618 | P. L. | P. L. | 1- 1 | VALS DE LA LUNA, de Lincke. |
| | | | 2- 1 | HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke. |
| 2595 | G. L. | G. L. | 3- 1 | VISION DE PRIMAVERA, a) Mendelssohn, b) Nevin |
| | | | | c) Wilson, d) Popular e) Sanderson, f) Baring |
| | | | | y Gould |
| | | | 4- 1 | NOCHES VENECIANAS, "Barcarola" de Mendelssohn |
| | | | | "Barcarola" de "Cuentos de Hoffmann" "Carnaval |
| | | | | de Venecia. |

A las 23h.25

CREACIONES DE HUGO WINTERHALTER'S

- | | | | | |
|------|-------|-------|-----------------|------------------------------------|
| 6926 | G. V. | P. C. | 5- 1 | RIO BRUMOSO, de Rose. |
| | | | 6- 1 | MI DESTINO, de Dabid y Livingston. |

A las 23h.30

RECIENTES GRABACIONES DEL CANTANTE (BAJO) BORIS CHRISTOFF

- | | | | | |
|------|-------|--|-----------------|---|
| 7457 | G. L. | | 7- X | "Son lo spirito" de MEFISTOFELES" de Boito. |
| | | | 8- X | "Prologo" de MEFISTOFELES, de Boito. |

A las 24h.40

LA CANTATRIZ JACQUELINE FRANÇOIS

- | | | | | |
|------|-------|--|------------------|-----------------------------------|
| 7501 | P. P. | | 9- X | POR ÉL, de Barelli y Contet. |
| | | | 10- X | TRES PALABRAS, de Farrés y Larue. |
| 7502 | P. P. | | 11- X | OCTOBRE, de Leco y Blanche. |
| | | | 12- X | PANAMA, de Veran y Thureau. |

A las 23h.50

SUITE "GRAN CAÑON" DE GROFÉ

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la
dirección del Mtro. Toscanini.

- | | | | | |
|------|-------|--|------------------|-----------------------------|
| 3930 | G. L. | | 13- X | "Amanecer" |
| | | | 14- X | "El desierto pintado" (2c.) |
| 3931 | G. L. | | 15- X | "En el sendero" (2c.) |
| 3932 | G. L. | | 16- X | "Anochecer" |
| 3933 | G. L. | | 17- X | "Chaparrón" (2c.) |

="="="="="="="="="="="="="="=" / Sigue a las 24h

Lunes, 2 de Abril de 1951.

A las 24h.--

SIGUE: SUITE "GRAN CAÑON" DE GROFÉ

A las 0'15

IMPROMPTUS DE CHOPIN POR ALFRED CORTOT

- 7467 G. L. 1-~~X~~ IMPROMPTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR,
- 2-~~X~~ IMPROMPTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,
- 7468 G. L. 3-~~X~~ IMPROMPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
- 4-~~X~~ IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

A las 0'35

"LONDON" SUITE DE COATES

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

- 2465 G. L. 5-~~X~~ "Tarantela"
- 6-~~X~~ "Meditación"
- 2466 G. L. 7-~~X~~ "Marcha"

S U P L E M E N T O

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

8-- LA MELODIA INOLVIDADA, de Wood.

Por Orquesta London Palladium

- 2418 G. L. 9-~~X~~ "Angelus" de ESCENAS PINTOESCAS, de Massenet.
- 10-~~X~~ "Fiesta bohemia" de ESCENAS PINTOESCAS, de Massenet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

2-IV-1951

2/4/51 (18)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA EMPRESA CONCESIONARIA DE AGUAS SUBTERRANEAS DEL RIO LLOBREGAT EN 1950

Como consecuencia de haber decrecido el ritmo de la construcción en el transcurso del ejercicio que comentamos, esta empresa ha registrado una demanda menor de instalaciones nuevas de contadores. Ello no obstante, el total de contadores en servicio al finalizar el año se elevaba a 108.800, habiendo aumentado en 5755 en el transcurso del mismo. Se instalaron 1.168 ramales, y el total de los que estaban en servicio a fin de 1950 era de 80.000.

Han seguido en fuerte aumento los precios de las materias primas básicas para los servicios de la empresa, como son plomo, estaño, cobre, contadores y gasolina, y también se incrementó el coste de la mano de obra.

Los gastos durante el ejercicio han seguido, pues, una tónica de elevación, habiendo conseguido cierta compensación en los ingresos por diversos conceptos que aumentaron en 800.000 pesetas, lo que ha permitido a la empresa atender más adecuadamente a la amortización exigida por los crecientes precios de reposición de los valores del Activo, aún cuando no se pueda llegar a la cuantía de amortización que sería prudente, dada la acelerada carrera de precios con que se enfrenta.

La ampliación del capital social que fué solicitada de los organismos competentes, para aumentarlo de 20 a 40 millones de pesetas, le ha sido concedida en cuanto a 10 millones de pesetas, que se emitirán en forma de acciones preferentes al 7% acumulativo, que serán amortizables al tipo de 110% por acuerdo del Consejo de Administración de la Sociedad.

De esta forma el capital social de la empresa, una vez efectuada la puesta en circulación de las acciones preferentes, será de 30 millones, representado por 40.000 acciones ordinarias, al portador, de 500 pesetas nominales cada una, comprendidas en las Series A, B, C, D y E, en unión de las 10.000 acciones preferentes 7%, al portador, de 1.000 pesetas nominales cada una que ahora se crean y emiten.

Durante el ejercicio, Aguas del Llobregat ha adquirido una participación en la "Empresa Artesiana de Riegos, S.A.", cuyas concesiones y pozos se encuentran a la altura de San Andrés de la Barca en el cauce del Llobregat. Esta participación otorga a la Sociedad la mayoría y el consiguiente control de la Artesiana.

Por otra parte, mediante una operación financiera, se ha conseguido asegurar para 1952, un precio favorable de energía eléctrica que será suministrada por Fuerzas Hidroeléctricas del Segre, para posibles explotaciones en la zona de San Andrés de la Barca.

Los beneficios líquidos del ejercicio, después de des-



tinar 1.150.000 pesetas a amortizaciones, se elevaron a 2.848.000 pesetas, permitiendo distribuir a las acciones ordinarias un dividendo del nueve por ciento con impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor. -

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 2 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1560



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

Censor

Original

L. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO OLUS cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

MUSICA: *Sanguzo*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.
Celebremos el principio de semana con una alegre samba.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Aqui a tuacion
L. Canovas
(Vendris de alouance)

EMISIONES
-RADIESTE-

ALCANCE A RADIO CLUB

LUNES 2 abril 1951

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Canta en nuestro RADIO CLUB el cantor LUIS CANOVAS interpretando QUNTO PATIO - de Luis Alcazar. Le acompaña al piano Vicente Sabater.



(ACTUACION)

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

Y escuchen seguidamente en la voz de LUIS CANOVAS ?DONDE ESTAS AMOR MIO? de Smil Stern. Al piano ,VICENTE SABATER.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor LUIS CANOVAS,acompañado por el joven pianista Vicente Sabater, en dos canciones melódicas,modernas.

XILOFON REPETIDO



MUSICA: *Escucha mi canción, Violeta.*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Dejémonos ahora arrullar por la melodía de la Orquesta
Man. Tovar..... que nos ofrece..... *Escucha*
mi canción, Violeta

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: RUMBA *Goombay*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Los ritmos cubanos son la nota exótica de las noches de Montmartre....Ellos perfumen el ambiente de toda la alegría que se desprende de sus rumbas.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON : MAMBO *no 5*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Sus Mambos.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON SAMBA - *San Acapulco*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

...sus sambas.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN *Alas de España*
Y ENLAZA CON : PASODOBLE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Pero suena como contraste el pasodoble castizo... y el panorama tropical se esfuma con sus palmeras, sus mujeres de movimientos flexibles, sus cadencias perezosas, para surgir el radiante esplendor del redondel donde los alamares y los mantones de Manila sirven de fondo a las mantillas de madroños... Y Montmartre vuelca su entusiasmo bohemio ante esta evocación del espíritu español....

LOCUTORA

Paris vibra y enloquece ante la leyenda ~~del torero~~ del torero y la maja...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

Barra

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer
Día 2 de abril de 1.951.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer" que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.- Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ Por los poetas ha sido comparada en muchas ocasiones la piel de una mujer hermosa con la tersura de los pétalos de la rosa. Parece desprenderse de ella la fragancia y frescura de las hojas de la reina de las flores. Para toda mujer resulta halagüeña esta comparación, y todas desearían poder oír una galantería parecida. Este deseo puede convertirse en realidad sometiendo su piel a un eficaz tratamiento de belleza.

LOCUTa Instituto de Belleza y Depilación Francis, le ofrece sus conocimientos y un personal competente con varios años de experiencia al servicio de la belleza de la mujer. No lo olvide: Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VOZ Al propio tiempo pone a su disposición los más modernos procedimientos de depilación con resultados asombrosos, siendo su mejor garantía la clientela que visita a diario sus salones. Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

que para el

LOCUTa Escuchen seguidamente el consejo de belleza ~~del~~ día de hoy ~~que~~ nos facilita Instituto Francis. Vamos a hablarles del sudor de las manos.

VOZ Es ^{sumamente} ~~en sumo grado~~ desagradable este sudor, que, por lo general, se produce en las palmas de las manos, y se hace muy molesto tanto para las labores finas como para el ~~paretón~~ ~~de~~ ~~salud~~, por su sensación húmeda y fría, semejante a una rana. Se debe combatir con remedios locales y generales que fortalecen la piel.

LOCUTa El sudor de las manos es casi siempre nervioso y suele presentarse de pronto durante excitaciones y estados análogos; pero a veces es el síntoma de un trastorno del proceso asimilatorio, como, por ejemplo, en la clorosis, con cuya curación desaparece por sí solo. Pero si la causa no depende de un mal más profundo, se pueden hacer fricciones con aguardiente francés, y lavados con una solución de alumbre, dos o tres veces al día.

VOZ Un buen remedio casero contra el sudor de las manos es el tomillo, del que se coge un puñado y se echa sobre él medio litro de agua caliente, dejándolo reposar durante la noche; se añade después una punta de cuchillo de alumbre y se lavan las manos en este líquido. También se pueden frotar las manos con una parte de alcohol y cinco de jugo de limón.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio

VUELVE SINTONIA.

LOCUTa Emperezaremos contestando la carta de la Srta. HORTENSIA VIDAL, enfermita del Sanatorio Flor de Mayo, que solicita una receta para su cabello, y al propio tiempo nos hace una petición.

VOZ Querida mía: La receta que podría proporcionarle para la caída del cabello creo que no sería práctica hallándose Vd. hospitalizada; por eso estimo que lo mejor que puede hacer es cortar su cabello, siendo que lo lleva largo. Si se halla en la cama le resultará mucho más práctico e higiénico, además de que evitará le caiga tanto. Córteselo a menudo y lo fortalecerá. La petición que me hace de recital, creo quedaría contenta, pues ya se dió la poesía "Resignación", precisamente para complacer a todas las enfermitas que nos escuchan y que tanto nos la piden. Espero haber dado satisfacción de esta forma a todas.

MUSICA

LOCUTa La carta que firman DOS AMIGAS, la contestaremos por correo, tal como nos lo solicitan las interesadas.

LOCUTa Dos gemelas de Granollers, nos piden dos consejos de belleza, para su cabello, y puntitos negros.

VOZ Amigas mías gemelas: Para el cabello seco ~~de su hermana~~ es conveniente que se dé semanalmente un baño de aceite que consiste en lo siguiente: Se calienta al baño de María un poco de aceite de olivas (REPETIR) y se aplica sobre la piel del cráneo con un trozo de algodón en rama; luego se envuelve la cabeza con un paño y se deja que obre el aceite durante una hora (REPETIR). Transcurrido ese tiempo se sumerge el paño en agua caliente, y una vez bien exprimido, se aprieta sobre el cabello durante unos minutos (REPETIR); se repite esta operación unas diez veces y al final se hace un buen lavado de cabeza. Y para oscurecer aún más su cabello, fortaleciéndolo al propio tiempo, tome nota del siguiente preparado:

Hierva 200 gramos de hojas de nogal en dos litros de agua hasta que quede reducido a un litro. Este cocimiento es muy tonificante para el cuero cabelludo a causa de su contenido de tanino.

Y ahora pasemos a los puntitos negros. Es conveniente sacarlos, pero con la mayor higiene y preparando antes el rostro con compresas calientes, o baños faciales de vapor. Por las noches puede aplicarse la siguiente receta:

- 50 gramos de agua de Colonia
- 10 " precipitado de azufre
- 10 " licor de Hoffmann
- 5 " glicerina (REPETIR)

El precipitado de azufre junto con la glicerina se pone en una botella y se agita bien, después se añade la Colonia y el licor de Hoffman. Hay que agitarlo cada vez que lo use.

MUSICA

LOCUTa A continuación vamos a dar una relación de nombres de señoritas, a las **iguales** rogamos nos envíen su dirección para contestarles por correo. Al volvernos a escribir les agradeceremos indiquen nuevamente el asunto de referencia.

VOZ Mari-Pepa, L.M., Melania. ¿Verdad que volverán a escribirnos indicando su dirección y detallando nuevamente la consulta que les interesa.

MUSICA

LOCUTA: Aquí tenemos una carta que firma R.M. - Aunque las iniciales no nos dicen nada, resulta bastante elocuente el final de dicha carta, que dice así: "Soy rubio y tengo la piel bastante fuerte. Le queda muy agradecido", R.M.

VOZ: Indudablemente, no se trata esta vez de una dama. Parece ser que es varón quien nos escribe. Debe andar algo desorientadillo. Por casualidad ¿ha prestado atención cuando damos comienzo a nuestra emisión diciendo la Srta. Locutora "Consultorio para la mu j er"? Entonces ¿cómo ha sufrido tan lamentable error? ¿Verdad que se equivocó Vd. de consultorio? Siento mucho no poder complacerle, pero ya sabe Vd. ésta emisión está dedicada exclusivamente a la mujer.

MUSICA

LOCUTA: Alicantinita nos pide un remedio para las ^(pecaj.) ~~pecaj.~~

VOZ: Vamos a darle ^{para} a Alicantinita una receta para sus ^(pecaj.) ~~pecaj.~~

- Flor de tilo
- Siemreviva menor
- Drosera (REPETIR)

se mezclan a partes iguales, hirviendo durante quince minutos una cucharada por cada taza de agua, haciéndose lavados a diario con este cocimiento.

LOCUTA: R.R., de Vilafranca, nos pide una receta para aumentar ^(la) ~~la~~ cantidad de cabello y hacerlo crecer.

VOZ: Para que le salga mayor cantidad de cabello, fortaleciéndolo, puede darse a diario un masaje en el cuero cabelludo con una loción a base de lo siguiente: prepare alcohol en el que colocará romero y abrotano macho, teniendo en maceración durante tres días. (REPETIR). Notará que le ensucia el cabello, pero debe tener constancia.

Para el crecimiento del mismo, tome nota de esta otra fórmula:

- 15 gramos de raíz de amor de hertelano
- 15 " de ortigas
- 10 " de flores de árnica.
- 10 " de lavanda.

LOCUTA: A la pequeña Magdalena Pons Rovira ¿qué le contestamos?

VOZ: Querida pequeña: ~~Tu caso no puedo solucionártelo yo.~~ Yo no puedo solucionar tu caso. Debes decir a tus papás que le consulten con el médico, quien debe estudiarlo con detenimiento, ya que puede tener causas fundamentales que no podemos decir por el micrófono.

LOCUTA: Tenemos también la carta de tres amiguitas de Castellvell y Vilar, que nos preguntan "qué hacen con sus trenzas!"

VOZ: No me decís en vuestra cartita cómo son vuestras trenzas. En mi opinión, si son muy hermosas es una lástima que os las cortéis, ya que sois muy jovencitas todavía. Pero depende de cómo tengáis el pelo. Las melenitas cortas también favorecen a las niñas; por eso, si queréis fortalecerlo, el cortarlo es mejor. ¿Qué dicen vuestras mamás? Ellas os aconsejarán bien sobre lo que debéis hacer.

MUSICA

LOCUTA: Contestamos a UNA INDECISA

VOZ: Sentimos mucho señorita, no haberle contestado para la fecha que nos solicitaba en la suya, pero su carta ha llegado a nuestro poder con gran retraso. De todas formas, advertimos allá

señoritas que nos escuchan que cuando deseen la consulta para una fecha determinada, nos lo digan con mucho tiempo de antelación para evitar todas estas contingencias. Aunque no sea para el día que nos indica en la suya, de todas formas voy a orientarla en lo que me pide. Si ya acostumbra a ponerse en otras ocasiones los moñetes en las orejas, y quiere hacer otra variación, puede colocar sus trenzas rodeando su cabeza y alrededor de éstas una cintita de terciopelo en espiral. Si son para más fiesta puede colocarlas en forma de tiara, que hacen más extremado. Siento mucho, hija mía, no haber podido complacerla cuando Vd. deseaba.

LOCUT^a MUSICA
La pequeña Maria Mercé, nos escribe solicitando orientación para el día de su primera Comunión. Dice que sus papás quieren que los invitados sean con preferencia, niños. La niña pregunta: ¿Qué clase de merienda podemos ofrecerles? Y después de esta ¿qué diversión? ¿Qué clase de bebidas?
Simpatica cartita, ¿verdad? ¿qué contestación tiene?

VOZ. Querida pequeña; Te felicito efusivamente por el gran día que te espera... ¡Que felicidad tan grande vas a experimentar, cuando ~~de~~ el buen Jesús, tome aposento en tu corazoncito! Amalo mucho, y procura ser siempre muy buena para ^{que} nunca se separe de ~~ti~~. Ahora pasemos a tu fiesta. Tienen razón tus papás al decir que esta fiesta ha de ser exclusivamente para niños. Debes estar rodeada de angelitos... Dile a tu mamá que puede prepararle para dicho día, un buen chocolate a la suiza, o sea, chocolate con leche y una cucharada grande de nata que esté bien duras, antes, un panecillo con jamon, y uno con queso, para ~~si que~~ ^{que} puedan escoger. Dulces variados; y herchata para el que no quiera café con leche. Nada de vinos, ~~ni~~ liceres. Unicamente si queréis hacerlo mas espléndido, unos helados como final. Es costumbre ahora, después de la merienda, entretener a los chiquillos acompañantes, con una exhibición de payasos, juego de manos, o bien un ~~sesión~~ ^{sesión} de polichinelas. Existen agencias que se cuidan de preparar a gusto del cliente, la diversión, según ~~xxxxxxx~~ presupuesto hecho de antemano. Si desees algo mas, dime lo que procura complacerte en todo cuanto pueda. Elena Francis.

MUBICA.

LOCUT^a La carta firmada por "Una Sincera" es muy larga, y además no creo que debamos darle lectura íntegramente. ¿qué le parece?

VOZ. ~~xxxxxxx~~
Aquí tengo la contestación de Elena Francis.
Su carta, amiga Sincera, es muy extensa, y demuestra mucha franqueza por su parte, franqueza que agradezco mucho, ^{patentiza} ~~demuestra~~ la confianza que tiene en nuestro consultorio. Este me obliga a ser también sincera con Vd, y decirle la verdad de lo que opino, sin rodeos de ninguna clase. Vd pide mi opinión y mi consejo. Mi opinión es la siguiente: Ha jugado Vd con fuego de demasiado tiempo, con este amigo que tan fresco se muestra. No le tiene ningun respeto, ni le guarda las consideraciones debidas a una señorita decente. Todo cuanto hace con Vd, evitaria que sucediese con una hermana suya. Asi pues, aunque se llame amigo no obra como tal. Demasiado buena es su esposa que le consiente estas salidas con Vd y estos paseos, que no debieran seguir ni un momento mas. Debe dejar esta amistad enseguida. De lo contrario aténgase a las consecuencias que han de ser forzosamente desagradables. Su salud es un buen pretexto para interrumpir, sus salidas ^{con} ~~si~~ el frescales en cuestión, sin llamar demasiado atención. Quede Vd bien con él; pero apártele de su camino, porque una ^{de} ~~de~~ ^{de} o la hará caer, o lo parecerá, que casi es igual.

Los que la vean con este chico, no pensarán que Vd es buena y decente. Unicamente dirán que es muy desaprensiva de ocupar un puesto en su coche que unicamente debe estar reservado para la esposa de este señor.
 ¿Verdad que me ha comprendido perfectamente?
 Así lo espero de todo corazón, antes que este asunto le haga llorar muy amargas lágrimas.
 A su segunda consulta le diré, que puede lavarse el cabello con agua de manzanilla, que lo aclara sin teñirlo.
 Para hacerlo mas rubio, mande su dirección y le ~~mandaremos~~ enviaremos una receta. Un saludo afectuoso de Elena Francis.

enviaremos

MUSICA.

LEGUta.

Una carta de las Islas Baleares, firmada por Amapola, ¿debo leerla?

VOZ.

A ver, por favor.... No es necesario, Con la respuesta ya se comprenderá la consulta.

Ainda Amapola; Su carta plantea el problema eterno y que por lo que se vé no tiene solución mientras los hombres y las mujeres se vayan enamorando, quieran casarse, y los novios tengan madre....vulgarmente llamada SUEGRA.

mos

Es lástima que el antagonismo creado entre suegras y nueras no se desvanezca, a traves de los años, pues nos demuestra que por mucha civilización que vayamos adquiriendo, no estar preparados para ser perfectamente educados, mas que con los que encerramos fuera de nuestro hogar. Estas palabras no significan reproche alguno, ni para una parte ni para la otra. Soy neutral por completo. Conozco casos de todas clases.

Suegras envidiables, por el cariño que se han ganado de sus hijos políticos, y suegras de verdad. Quisquillosas, envidiosas de la supremacia de la nuera, en fin un verdadero regalo. Pero ay! amiga mia! conozco nueras, que son verdaderas furias. Ellas son las que no comprenden que un hombre, cuando se casa, puede querer muchísimo a su mujer y a sus hijos, y seguir queriendo con todo su corazón a su MADRE. Y por desgracia, siempre son las madres, buenas, comprensivas, abnegadas, las que callan

y

sufran ~~en~~ silencio los improperios de sus nueras, para no hacer sufrir a su hijo. Si se hallasen por ambas partes, dos mujeres que recapacitaran que las dos quieren al mismo hombre pero con distintos sentimientos, ¿porqué no pueden ponerse de acuerdo para hacerle entre las dos, la vida mas fácil y mas alegre? Si la madre de su novio es persona comprensiva y de buen temperamento, con un poco de buena voluntad por

parte de Vd.

parte, todo puede solventarse; pero si Vd ya está mal dispuesta, y ella no es una verdadera madre, con el afán de sacrificarse por su hijo y por Vd, entonces, veo un fracaso rotundo en su matrimonio. ¿No podrian en la misma casa, tener habitaciones separadas por completo? es decir, cocinar

aparte, y que cada cual lleve

la administración de su presupuesto? ~~de la casa~~ lleve la suya? Esto puede facilitarle el convivir con mas tranquilidad. O dos pisos en la misma casa.... Claro que tambien es natural que siendo hijo unico, le duela dejar a su madre sola completamente... Vd debe hacerse cargo, y pensar que si la suya se hallase en el mismo caso, la solución de este problema le preocuparia muchísimo.

Si

su novio es testarudo, o si es consciente de sus deberes para con su madre, y sabe que esta es buena... veo muy difícil que pueda solucionar a su gusto, su porvenir matrimonial. ¿Porque no es Vd franca con ella, y le habla sinceramente y le expone sus temores y segun lo que ella le conteste, decida definitivamente? Comprenda que yo, sin conocer n

deciden

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 2 DE ABRIL DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

RE
VI
SA



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta... SOPA DE LETRAS... un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que, si dicen , en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan pronunciado, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no hayan podido asistir al programa Sopa de Letras, he aquí un concurso especial para que concurren desde sus domicilios.



Se trata de que nos digan qué palabra es esta, de la que hemos substraído las consonantes, substituyéndolas por puntos: Punto, punto, O, punto, punto, E, punto, A.

Repetimos: Punto, punto, O, punto, punto, E, punto, A.

Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre "Para el concurso Sopa de Letras". Y no se olviden de indicar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que ATRIL era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

SINTONIA



GRAN PREMIO DE ESPAÑA - VIII Internacional de Barcelona - 7 y 8 abril 1.951

El GRAN PREMIO DE ESPAÑA, que va a ser disputado en las jornadas del próximo sábado y domingo, llena por su importancia internacional de prueba clásica puntuable para los Campeonatos del Mundo de 1.951, toda esta semana del deporte en nuestra ciudad.-

La llegada de los Campeones del Mundo, de las grandes figuras internacionales y de los "ases españoles que alcanzan la cifra de cerca de un centenar, ha empezado a producirse y se encuentran ya en Barcelona, el Campeón del Mundo de 1.949 Les Graham, el inglés Fergus Anderson, ganador del VI Gran Premio, Auguste Goffin, Campeón de Bélgica, Heinemann, Campeón de Holanda con sus co-equipiers Renes y Van Zutphen. De la frontera de La Junquera, han comunicado que un grupo de corredores se encuentra efectuando los trámites en Le Perthus y anunciarán seguidamente sus nombres a su paso por aquella Aduana.-

Queda demostrado que todos los corredores se aprestan a tomar contacto con el Circuito desde el primer día de entrenamientos que empezaran el miércoles siguiendo jueves y viernes por la tarde, lo cual va a ayudar a crear el clima de gran acontecimiento mundial que supone este Gran Premio y a descubrir al paso las excelencias y bellezas del nuevo e intrincado Circuito de Montjuich, que se ha preparado para esta ocasión y que sin duda es el más difícil y el más probador de cuantos deben integrar las luchas por los máximos títulos mundiales de este año.-

La crítica internacional, está de acuerdo en que se trata de una papeleta difícil para los corredores y le han titulado con el gráfico calificativo de "circuito macho" en contraposición a ciertos pretextos de marcas inglesas que se han retraído al conocerlo.-

Una simple mirada a la lista de inscritos permiten asegurar que la lucha en las cuatro carreras que componen el Gran Premio de España, ha de ser emocionante en extremo, dada la calidad y el número que comprenden las inscripciones de los corredores participantes en cada una de ellas.-

Barcelona, 2 de abril de 1.951



REAL MOTO CLUB DE CATALUNA
Plaza Tetuán, 36 - Tel. 61786
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

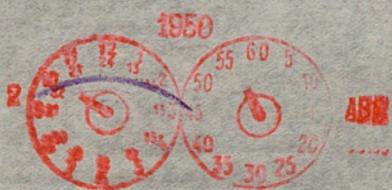
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 2 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censur



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADICRONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID -RESUELVE.

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Día 2 de abril a las 21'30

Sintonía "Marcha de los gladiadores"



Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi.

Locutor = Puede usted dar la vuelta al mundo, y en todas las ciudades que visite puede pedir un vermut Martini .

Locutora = Al pedir un Martini, todos los barmanes del mundo le servirán un vermut Martini Rossi.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva les ofrece la emisión Trofeo Martini Rossi, original de Valentín Castanys. Al micrófono el ~~público~~ actor de nuestra compañía de Radio Teatre ~~de~~ Isidro Sola.

Operador = Disco "Sirena de buque" - Fuerte.

Llega un barco de turistas. No son aquellos turistas de verano con pantalón corto, y camisa tres cuartos. Esta vez incluso hemos visto turistas con sobretodo.

La mayoría eran del mediodía francés.

Una de las cosas que más les llamaron la atención fueron las "monas" de Pascua expuestas en los escaparates.

- Y por qué llaman monas a estos monumentos de repostería ?

Nosotros no sabíamos qué explicación darles.

Luego por la tarde, en los toros, también quedaron intrigados con los monos sabios.

- Por qué llaman monos a estos hombres ? También son monos de Pascua ?

A cada pregunta nos ponían en un brete.

Pero nosotros estábamos dispuestos a satisfacer su curiosidad.

- Ustedes llamar a eso el arte de cucharas ?

- No, señor, no. De Cúchares !

Dominguín acababa de saludar a un toro con dos largas afaroladas y el público pedía música.

Y sonó la música.

Operador = Disco "Pasodoble torero" - Fuerte. *Manoleta*

Estalla una ovación : - Olé ! Olé y Olé !

Un espectador castizo grita :

- Ha dado tres verónicas sin enmendarse. Y el toro se le comía el terreno .

- Cómo ? - inquiere un turista .- Cuando no hay hierba se comen el terreno ?

Nosotros para no complicar las cosas callamos como muertos.

Uno de los maestros se adorna. Se arrodilla y agarra un cuerno del toro.

- Cobagde ! - grita el turista.- Esto no vale. Cogiendo el toro por un cuerno no le deja mover la cabeza.

- Sí, señor.- asiente un viejo aficionado.- Al toro hay que sujetarle pero no con la mano. Rafael Guerra (Guerrita), Rafael González (*Machaquito*) y Ricardo Torres (Bombita), sujetaban al toro con el trapo.

- Claro ! Para no ensuciarse - dice el turista.

Empieza a ponerse el sol. Es la caída de la tarde. Un peón tropieza con una banderilla y da de narices en la arena. Es la caída de la tarde.

- Música ! Música ! - grita el turista.

Y vuelve a sonar la charanga.

Operador = Disco "Pasodoble torero" - Fuerte. *Manoleta*

- Y siempre tocar pasodobles ? No tocar Marcha fúnebre al arras-

trar el toro? - me preguntó el turista.

- Sólo se tocan pasodobles.

El turista iba tomando notas en su carnet de apuntes.

- Y usted puede decirme de donde son estos toros?

- Son toros andaluces.

- Y en qué se les conoce?

- En el acento.

Cuando el presidente sacó el pañuelo blanco, antes de que el turista me pidiera explicaciones yo se las di.

- Sacó el pañuelo para cambiar la suerte.

- Qué suerte?

- La suerte de capa, por la de varas, y la de varas por la de banderillas.

- Y la suerte del toro no cambia nunca?

- La suerte del toro es una desgracia.

En aquel momento uno de los maestros se adornaba colgando una madeja de las astas del toro y haciendo calceta.

Todos los turistas quedaron entusiasmados.

Operador = Congo.

Hablando de turistas, sería imperdonable que pasáramos por alto a los miembros de la F.I.F.A. que actualmente están en Madrid reglamentando los futuros campeonatos del mundo, preocupándose del caso Kubala, y asistiendo a todos los festejos organizados en su honor.

Corrida de toros, visita al Escorial, desfile de la Victoria, almuerzo en Puerta de Hierro, seis vinos de honor, banquete en el Ayuntamiento, visita al Prado, visita a ...

Ahora es cuando creemos que se resolverá el caso Kubala.

La densidad del programa no permitirá perder el tiempo en discusiones.

- Se aprueba ?
- Aprobado.

Luego algunos delegados preguntarán :

- Pero que es lo que se ha aprobado.
 - Es igual. Dése prisa que vamos a llegar tarde a la corrida.
- Ahora es cuando somos del todo optimistas.

Operador = Gongo.

Hecho el balance del campeonato mundial de futbol, resulta que dejó en las taquillas treinta y cinco millones de cruzeiros. De estos treinta y cinco millones, a la F.I.F.A. le han correspondido seis millones y medio aproximadamente y a España un millón doscientos ochenta y cinco mil cruzeiros.

Lástima que sólo se organice un campeonato del mundo cada cuatro años.

Operador = Gongo.

Ahora resulta que Bárbara Hutton es una doña nadie comparada con la princesa Berar, heredera de Hyderabad.

La princesa Berar, tiene unos ingresos de un millón y medio de dólares que equivalen a treinta y ocho millones de rupias.

Pero lo más notable de la princesa Berar, son sus joyas, entre las cuales hay esmeraldas como huevos de gallina y rubies del tamaño de huevos de paloma.

Naturalmente siendo tan rica no tiene necesidad de llevar las joyas puestas encima.

Las hace llevar por un mozo de cuerda.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Exaltación*

Esta princesa Berar con su montón de millones aún conserva sus caprichos y algunas predilecciones.



Y en cuestión de aperitivos
a la salida del Banco
toma invariablemente
un vermut Martini blanco.

Operador = Gongos.

Faltan sólo tres jornadas para terminar el actual campeonato de Liga. Y a pesar de faltar sólo tres jornadas, se hace difícil predecir cual será el equipo que ganará el Trofeo Martini Rossi. Después de la jornada de ayer, la clasificación es la siguiente :

La monumental y suntuosa copa, representación del Trofeo Martini Rossi, se halla actualmente en *Salamanca* obteniendo los mismos elogios y causando la admiración de costumbre .

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(Faltan reseñas)

Nada más por hoy. Les deseo muy buenas noches.

Locutor - No olvide que ~~xxxx~~ blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

Recuerde que dentro de tres domingos, el Trofeo Martini y Rossi será adjudicado al club que cuente con mayor número de goles de diferencia a favor.

No deje de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche esta emisión Trofeo Martini Rossi, que le ofrece la casa creadora del exquisito vermut Martini .

2/4/51 (43)



B O L E T I N

EMISIONES
- RADIESE -

Lunes 2 ABRIL 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

AQUI GUITON ANTERIOR

YA CENSURADO



RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" -Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: DOS DE ABRIL DE 1951.

HORA: DIEZ Y TREINTA MINUTOS. (22.30)

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO Laplana.



SONIDO: Sintonía de "VARÓN" - "AVE MARÍA" de Schubert, Disco Nº

LOCUTORA: Pasó la alegría del domingo.... Trás ese día que Dios nos señala de su más marcada preferencia, de su mejor estima, de su dominio.... Ese día de descanso y de ritmo de fe.... Que los ingleses, en su gran acierto de una poesía de todos, denominan: SUN-DAY, jornada de luz, DÍA DE SOL... nos volvemos a encontrar en LUNES, y por ello, hace entrada en nuestro locutorio, el más sencillo de nuestras ~~emisiones~~ ^{programas} "VARÓN", unos minutos semanales, que nuestro poeta Emilio-Enrique CALVO, dedica.... a BARCELONA....

LOCUTOR ..a. Barcelona, mirando de dentro a fuera, pensando: en los que en nosotros bien piensan.... hablando: de aquellos ^{que} de nosotros y para nosotros pronunciaron sus frases en justicia.... Oyendo: latidos del corazón de buena Laya.... y, escribiendo, con toda el alma...

LOCUTORA: Perdón de antemano por los yerros -¡no dudar, que ^{fuere} involuntarios!- y trás un efusivo y sincero ¡gracias! por anticipado, ^{para} el ruego de vuestros comentarios, por escrito.... Cualquier sugerencia, puede influenciar la redacción de este "VARÓN", siempre al servicio de Vds.

LOCUTOR : En este momento, en la gran esfera iluminada del reloj de la Universidad, tañe la solemne campanada que anuncia las diez y media....

SONIDO : (De una manera bien marcada, señalar esa señal horaria y con el tic-tac muy potente y cercano al micrófono, para dar efecto del paso del tiempo.)

LOCUTORA: Cruza esa magnífica plaza barcelonesa, la Via de mayor longitud de la ciudad: Avenida de José Antonio Primo de Rivera. Pasa, señora y anchurosa, posando allí un sello verde, de jardín....

LOCUTORA: Jardín, que una nueva flora de la planta del tabaco, se ~~le~~ ofrece allí, en paquetes ya....

LOCUTORA: Pero, acerquémonos al número "cap-i-cua" 585, que distingue al Palacio de los Estudiantes, a la Universidad...

SONIDO : "ESTUDIANTINA" de Emil Waldteufel - Orquesta Marek Weber, si es posible.

LOCUTOR : Nos acercamos hasta sus tres grandes puertas centrales. Con una inexplicable incertidumbre: pasó ya la época de los sudores fríos y las "chuletas" no-alimenticias y las iluminaciones en las uñas o en los puños.... ~~qué~~ ^{de la causa} ¡qué, caramba!, nosotros también hemos estudiado nuestro poquitín y vimos la calle de Balmes, con las magníficas vallas del tren-tranvia de Sarria....; No se acuerdan los actuales propietarios que bonito y sonoro era su silbato-sirena?.... Nuestros condiscípulos de entonces saben que ~~era~~ era muy fuerte la alianza con la grey entusiasta de la de los de la Escuela Superior de Comercio, nuestra amiga y vecina.... ¡parece que era... hoy o hace dos semanas.

LOCUTORA: Empujamos un poco la pesada puerta y trás una mirada de respeto a Raimundo Llull y una inclinación de buen vasallo ante Alfonso X, el Sabio, miramos con el mayor cariño la amplia escalinata que asciende y lleva hasta el Rectorado y el Aula Magna....

LOCUTORA: ... Así, cogidos del brazo.... Y bajo la axila, un libro... que casi no se lee... és, la excusa y el mejor doctor ~~cardiologo~~ cardiólogo... Sabe ~~auscultar~~ auscultar los latidos del corazón y, no te recuerda como papá y mamá, que junio, no es solo el mes de las verbenas....

LOCUTOR: Quede a un lado y a otro los claustros y sus facultades... con sus pequeños estanques.... Somos sombras, entre las sombras de las columnas y hasta los "azules y oro" de los bedeles, nos miran con una sonrisa... Ellos son -después de un sobresaliente bien ganado,- lo más simpático de todas las Universidades que en el mundo haber pudo.

LOCUTORA : Si un día, cualquier día, la ciudad con su cemento inclemente, con sus paredes ~~sin~~ sin lamentaciones y a veces tan lamentablemente amuralladas de inclemencia, te incitan a unos momentos de descanso y no quieres o no puedes, leer o escribir unos renglones, entra decidido y llega hasta los jardines que te ofrece esa Universidad a su espalda, y nos darás, las gracias por esta información de hoy... Sin casi datos de historia, sin fechas, sin nombres... pero, es una cita al lugar, donde se aprenden las citas.... Y te la da, un viejo jardinero y una legión de estudiantes de buena fe....

SONIDO "Dos corazones al compás del tres por cuatro", de Stolz.

LOCUTOR: A LA DE CATALUÑA, plaza y nudo del vivir nuestro. Recuadro, que ha recibido casi constantemente el impulso de los ciudadanos, por ser un latido gigante de Barcino. Como mujer bonita, un poco coqueta, le gusta cambiar, deja que las modas modifiquen su prestancia y hoy, tras haber talado sus palmeras, alejado los viejos caserones, destruido los barracones de feria....

LOCUTORA: Deja a su derredor, las figuras bellas de unas esculturas que pueden resistir ese imato deseo de crítica constante, demoledora, que hizo posible una labor depuradora que llegó a veces, a ser incluso dolorosa, por lo severa....

LOCUTOR: /Una calle de una sola acera, como por anomalía; nos lleva desde la mencionada plaza de Universidad a la tan querida como envidiada, de Cataluña. La calle de Pelayo. No necesita de presentación ni guía alguna. La jalonan en gigante, dos potentes y distinguidos grandes almacenes; uno, con cúpula de una bola de cristal y el otro, -que la inicia, - ~~se~~ se engarra un águila... sobre su alero.

LOCUTORA: Pero, ... ese pero, que es la sal y pimienta de nuestro pecado de murmuradores sempiternos, con la corta eternidad que tiene todo lo humano, y por humano falible.... Esa vena de riqueza comercial, ese exponente de exposición de cualidad comercial de Barcelona, no decide su esfuerzo a vencer el abandono que afecta la acera de los números impares de la citada rúa....

LOCUTOR: Y, no decimos RUA, por calle pueblerina de Galicia (aun ~~se~~ muy bellas de esas "ruas" galaicas) si no por lo que tiene de brillante, de impetuoso paso de viandantes, de arteria aportadora de vida....

LOCUTORA: Una pregunta final: ¿Qué se ha hecho del proyecto aquel de un Hotel?, idea de un ilustre amigo nuestro?

SONIDO : "TARAREANDO", Son montuno, de Hernández - Disco Nº

MARUJA VILLORA: Supongan nuestros queridos radioyentes que ~~me~~ quisiera yo ofrecer a este guión semanal del amigo Calvo Laplana ~~mi~~ colaboración pero, sin un matiz de grisáceo sentimentalismo, por su dolor nos cohibiera... Algo alegre, que lleve marcada mi juventud....

LOCUTOR : Algo al compás de una marcha bullanguera.... campanillas de plata, como sus risas.... y brillante, como los destellos que titilan en sus ojos un poco brujos, de muchacha muy bonita...

SONIDO: "SILBANDO AL TRABAJAR" (Blancanieves) Disco Nº

- LOCUTOR:** ¿Quiere usted que juguemos los tres a un sencillo pero hábil juego "de vocales intercambiadas" que ~~ambien~~, truecamos por completo el sentido de la palabra inicialmente dicha?
- Srta. Villora: Intentémoslo... ~~A~~ Ver si damos en crear una sesión de "cara al público"...
- LOCUTOR:** No es lo mismo... No es lo mismo.... PALO, PELO, POLO o PULO...
- LOCUTORA:** No es lo mismo: Rata, reta, Rita, rota, o ruta....
- Srta. Villora: Ay; ¡que gracia! Claro....
- LOCUTOR:** (Muy rápido).. Eso... No es lo mismo: Claro, que cloro... que Clero...
- Srta. Villora: ¡Qué gracioso! (Con risa, si es posible) Ni tanta, tanta, que tinta o tonta...
- LOCUTORA:** Ni puede admitirse que sea lo mismo: Trapa, trepa, tripa o tropa... No es lo mismo... no es lo mismo...
- Srta. Villora: Ni HAY, que ¡ey!, que HOY y que ¡HUY!....
- LOCUTOR:** Tampoco es lo mismo: pasto, que pisto, pasta, peste o poste...
- SONIDO:** Dame un silbidito -Pepe Grillo - PINOCHO - Disco Nº.....
- LOCUTOR:** RASGO COLECTIVO EJEMPLAR
 Recogemos de la prensa de estos días pasados la noticia muy laudable, de un rasgo colectivo ejemplar. Lugar: Sevilla, la capital andaluza, tierra de fervor y de encendidos entusiasmos. Personajes: los productores laboriosos que en su deseo de ver crecer y surgir esplendorosas, nuevas, en su propio lugar, las estimadas instituciones
- LOCUTORA** ... han decidido ofrecer -y están cumpliéndolo, entre plácemes;- una hora más de trabajo para ver realizado su empeño de una rápida restauración. Así dentro de muy poco habrán conseguido, en noble sacrificio hacer una efectiva caridad y una obra de positivo acierto social.
- LOCUTOR:** Siempre debe regir una iniciativa rectora del gobierno, pero es, en verdad meritorio, incluso puede incitar a mejores logros del Estado, esas verdaderas muestras de adhesión y de ayuda de los obreros, de los trabajadores dispuestos a fomentar la indestructible riqueza de todos: La España Una y múltiple, en sus inagotables posibilidades...
- LOCUTORA:** Con la bendición de Dios y la Santísima Virgen y la honrada colaboración de todos los buenos españoles.
- SONIDO** "SEVILLA"- de I. Albeniz - Piano - de A. Rubinstein.
- LOCUTORA:** EDIFICIO CONDAL
 Con una rapidez innegable, meritoria y muy recomendable, para lección de los eternos rezagados, hemos visto en corto plazo, en estos últimos tiempos, tremolar al viento la bandera de la patria, en lo más alto de los nuevos edificios, más destacados por su carácter de importante lugar y superior altitud e incluso poder ostentar el calificativo de "cosquilleadores" de ciertas nubes no demasiado altas...
- LOCUTOR:** Y en especial queremos hacer resaltar la selecta distinción del Edificio Condal, tras su fuerte demostración de cualidad y riqueza, en esa esquina de Paseo de Gracia y Avenida de José Antonio, ofreciéndose en un selectísimo ángulo de paso seguro, bello, como una diminuta isla de pausa, de calma....
- LOCUTORA:** En verdad, aquella fuentecilla y aquel rinconcillo, en el medio mismo del inevitable y trepidante circular del centro de la ciudad,.... Junto a la tentación de unos establecimientos que dan cualidad y categoría al medio ambiente de nuestra querida ciudad, es delicado ese rincón florentino.... Lástima que no queda en absoluto, por completo asequible... Está más para ser "visto" que disfrutado...

2/4/51 (47)
VARÓNLOCUTOR: MENLO PARKSONIDO: RAPSODIA EN BLUE - Iturbi - Conclusión (EN INTERMITENCIAS, como FONDO) FUERTE

La semicircunferencia que abarca la vida de un genio, del Genio de Menlo Park, tiene sus dos puntos de apoyo: en 11 de Febrero de 1847 en Milan de Ohio y se quiebra, en 18 de Octubre de 1931, para que toda América, todo el Mundo, proclame a Tomas Alva Edison, como el más grande descubridor del siglo....

LOCUTORA: En 1859: Vocea prensa y viaja como muchacho en ^{la} Gran Compañía de Ferrocarriles.... Y, lo hace: cumpliendo con ímpetu su cometido.... Y, triunfa.

LOCUTOR: En 1873: Se casa con Maria G. Stilwell, que solo vive ~~XXXX~~ once años...

LOCUTORA: En 1877: Hace posible captar en cera, en pequeños conos, la voz humana, y así retiene el sonido, por vez primera, en una materia plástica...

LOCUTOR: En 1879: Inunda de nueva luz, con la lámpara incandescente, la penumbra que aprisionaba el siglo... Como en un "HÁGASE LA LUZ", aparta los viejos candiles, los débiles mecheros de gas....

LOCUTORA: Tal vez, por una sutil ironía, muy americana, sabe contestar a los que le inquietan sobre sus matemáticas:

LOCUTOR: "En matemáticas.... yo soy "Cero".... Con la unidad de su formidable talento, con lo único de su genio, añade el "~~el~~ cero" de su creación.... incesante, progresivo, avasallador...

LOCUTORA: Necesita del hogar y vuelve a contraer matrimonio, en...

LOCUTOR: 1886: con Mina Miller.

LOCUTORA: 1891: La cámara de proyección, vacilante primer paso de la cinematografía lograda, con el "kinetoscopic", ya dispuesto a la inscripción para patente.... La figura ya refleja contornos sobre la pantalla. Ha nacido la tarjeta de celuloide, la fotografía animada, que ha de llegar en América ha obtener el 2º lugar de las industrias nacionales... El Mundo va a verse, hasta el más recondito rincón, sentado en una silla

LOCUTOR: Se le distingue en vida, ¡UNA VIDA MAS INTENSA, QUE UN GABINETE COMPLETO DE EXPERIMENTADORES; con la Medalla de Recompensa, "por el descubrimiento y desarrollo de inventos - ¡así, en plural! - que han convulsionado la ~~civilización~~ ^{que} civilización, en el ~~el~~ presente siglo;

LOCUTORA: En 1931, en West Orange, muere el ^{que} bien pudiere denominársele: el Mago de Menlo Park, tras haber enriquecido con sus inventos y sus realizaciones, al pueblo americano, por una suma que superaba los ¡veintiseis BILLONES de dolares y... lo que es aun más admirable dar trabajo bien remunerado a mas de un MILLON de mujeres y hombres....

LOCUTOR: Y, aun antes de morir, aquella testa de arcangel, supo pedir un plazo de cinco años, para ofrecer a su país la resolución del problema candente del latex de la goma, del caucho.... ¡Y, tal vez, con intensas razones afirmativas de posible obtención....

SONIDO : (MUY INTENSAMENTE, FUERTE: RAPSODIA EN BLUE - ITURBI -

LOCUTOR: SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE

De este santo varón, escritor ascético, quisieramos hacer el broche breve, de buen cierre de este guión semanal, en su número undécimo.

LOCUTORA: Quién fué tan buen amigo de San Vicente de Paul. Quién como él, con bondad e inteligencia, supo enseñar, corregir y marcar pautas de conducta, que se detallan en sus escritos, entre los que descuella como ejemplar, "Introducción a la vida devota". Permítanos el acierto de la discreción.

LOCUTOR: No se trata más que de una breve mención que recuerde la próxima de su aniversario, que va a celebrarse, con unas delicadas fiestas, muy en especial entre los ex-alumnos de las instituciones docentes ~~pa~~ ^{pa}bianas, que son mundiales y modélicas en todo el mundo.

**EMISIONES
- RADIESE -**

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 2 de ABRIL de 1951
HORA: 22.50
GUITON: FLORENCIA GRAU

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

**SE
VI
SA
DO**

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted en el próximo número de la revista "Crítica", un interesante esbozo biográfico de Eugenia de Montijo, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDER)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CIESA)



El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite los lunes a esta misma hora. La imagen nº 85 de nuestro álbum lleva por título "AZUL" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

La muchacha de azul..... *Lora. Sin*
Juan Abel..... *José M. Amador*
Mario Rosales..... *Indro Lora*
Federico Cruz..... *Benar O. Lora*
Narrador..... *Juan Ibáñez*
Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: En una esquina del plano, apenas esbozado, Mario Rosales ha dibujado una lagartija. Muy graciosa ella, muy estilo Walt Disney. Luego, Mario, cruzándose de brazos sobre aquel desdichado papelote, se ha puesto a pensar...

MARIO: ¡Azul! ¡Azul! El mar, el cielo y ella: todo era azul... Porque ella tenía los ojos azules y llevaba puesto un ~~vestido~~ vestido azul y unos zapatitos azules... ¡El mundo ~~entero~~ entero ha sido azul para mí esta mañana!...

NARRADOR: Y Federico Cruz, apartando de sí, con profundo desprecio, aquel aburridísimo volumen repleto de ~~historias de las civilizaciones antiguas~~ latinajos, piensa...

~~FEDERICO~~
FEDERICO: La muchacha de azul, esta mañana en el puerto... Nunca había yo visto tanto azul... El vestido azul, los ojos azules... Y azul el cielo y el mar azul... ¡Creo que estoy borracho del azul de esta mañana!...

NARRADOR: Y mientras Mario y Federico andan vagando entre ~~los azules recuerdos de~~ los azules recuerdos de la mañana azul, Juan Abel, clavados los ojos en un impresionante tratado de anatomía, va rezongando...

JUAN: Los once metros de intestino que el cuerpo humano contiene... ¡Que barbaridad! ¡Once metros!... que el cuerpo humano contiene... Podían haberle puesto doce metros: los números impares me encocoran... En fin: ¡que le vamos a hacer si son once!... que el cuerpo humano contiene... Creo que haré buen papel mañana en la clase... Sí, creo que sí... ¡Vamos, Juan, a estudiar hombre! ¡Tienes que conservar tu fama de buen estudiante! Los once metros de intestino que el...

(SUBE LA MUSICA, PISANDO LA VOZ DEL ACTOR)

NARRADOR: Al siguiente día, cuando, tras no poco esfuerzo, lograron Mario y Federico despegarse las sábanas del cuerpo...

FEDERICO: ¿En qué piensas, Mario?

MARIO: En lo mismo que tú: en la muchacha de ~~xxxxxx~~ azul que descubrimos ayer en el puerto.

FEDERICO: ¡De poco nos puede servir haberla descubierto si no hemos de volver a verla!

MARIO: ¡Volver a verla!... ¿Dónde encontrarla, Federico?

FEDERICO: ¡Si lo supiera yo!

MARIO: Supongo que, si lo supieras, no me lo dirías.

FEDERICO: ¿Me lo dirías tú, si lo supieras?

MARIO: ¡Psé!... ¡Conjeturas!... Ni tú ni yo sabemos quien era ella, ni dónde está, ~~xxxxxxxx~~ ni... ¡Tonterías!

FEDERICO: Sin embargo, ha de existir algún medio de ~~xxxxxxxx~~ encontrarla. El mundo es un pañuelo, ya sabes.

MARIO: Es un pañuelo cuando se trata de encontrarse con gente que te ~~xxxx~~ molesta o que te estorba. Pero si tienes verdadero empeño en encontrarte con alguien en particular, el mundo no es un pañuelo: es una sábana, hijo mío.

FEDERICO: Anoche se me ocurrió una cosa que... En fin, no sé si te la diga.

MARIO: ¿Se te antoja demasiado estúpida? No te apures: estoy curado de sustos.

FEDERICO: No tan estúpida como las que a tí suelen ocurrírsete, desde luego.

MARIO: Bueno: ¿la dices o no? Si piensas decirla, suéltala de una vez, y no fastidies con tus ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ considerandos, muy dignos de un futuro mal abogado, por supuesto.

FEDERICO: Estuve pensando en Juan Abel, ¿sabes?

MARIO: ¡Vaya una manera de perder el tiempo!

FEDERICO: ¿Tú crees? (IRONICO) Juan Abel, el sabihondo de Juan Abel lo ~~xxxx~~ sabe todo, no lo olvidas. Y lo que no sabe, lo inventa. Es el hombre que saca de apuros a todo bicho viviente en la Universidad y fuera de ella. Es...

MARIO: No te esfuerces: ya sé adónde vas a parar. Juan Abel es el hombre que podría encontrar a la muchacha de azul ¿verdad?

FEDERICO: Al menos, es que podría intentarlo. Por algo conoce la vida y milagros de media humanidad. ~~xxxxxxxx~~ Es un perfecto infeliz, pero tiene mucha imaginación.

MARIO: Sí, sí que la tiene. A lo mejor se le ocurriría algo que... Pero existe un inconveniente: me molesta reconocer mi falta de ingenio ante un tipejo como Juan ~~xxxx~~ Abel, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de reconocida insolvencia en asuntos de faldas.

FEDERICO: En cambio tú y yo pintamos ~~me~~ tenorios, tienes razón. Sin embargo ya ves: a la hora de la verdad, nada.

MARIO: Además, es una idiotez suponer que Juan Abel, aún siendo tan sabihondo, tan templadito y tan perseverante, pueda encontrar a una mujer entre ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ los tantos miles de mujeres que andan sueltas por ahí.

FEDERICO: Bueno: si tú no quieres pedirle ayuda a Juan Abel, se la pediré yo. Por mi cuenta, desde luego.

MARIO: Bueno: en realidad, creo que nada perdemos con intentarlo. Sin embargo, existe o puede existir un conflicto que es mejor resolver de antemano, por lo que pueda tronar. Aceptemos, por un momento, la posibilidad de encontrar a esa mujer. Supongamos que... ya la hemos encontrado.

FEDERICO: En tal caso, se le dan efusivamente las gracias al coloso de Juan Abel y luego... allá cada cual de nosotros con sus recursos para conquistar a la chica.

MARIA: ?Te comprometes a ser leal... si el caso llega?

FEDERICO: Yo me comprometo... a lo mismo que te comprometas tú.

MARIO: De acuerdo: seremos leales. Lucharemos cara a cara, si hay ~~una~~ ocasión, claro.

FEDERICO: Cara a cara, Mario; como lo que somos; dos caballeros y dos buenos amigos.

MARIO: ¡Caramba, que serios nos hemos puesto! Bueno: ?y dónde ~~se encuentra~~ ~~XXXXX~~ diablos pescamos ~~XXX~~ al ilustre Juan Abel, a tales horas?

FEDERICO: ?Dónde va a ser? ¡En la Facultad, hijito! Para eso es un estudiante modelo.

MARIO: Pues allá nos vamos, pero que por el aire. ¡Mira que tú y yo en la Facultad, en lunes y a las nueve de la mañana! ?Te das cuenta de lo que ha logrado un poco de azul?

(MUSICA:

- FUNDE)

JUAN: (SERIO, ACOMPASADO) Lo que pretendéis se me antoja una majadería de las más perfectas, pero en fin... si os empeñáis!

MARIO: (ENTUSIASMADO) ¡Si tú la vieras Juan, si la hubieras visto ayer en el puerto, vestida de azul y rodeada de azul, lo ~~comprenderías~~ comprenderías!

FEDERICO: ¡Que mujer, Juan Abel! Yo no sé si tú alcanzas todo cuanto significa ~~esta~~ esta exclamación hecha por mí.

JUAN: Sí, ya sé que eres un Don Juan de vía estrecha. Y este también. ¡Bah! ¡Tonterías! Mejor sería que estudiárais un poquito más.

MARIO: ¡COMICAMENTE ROMANTICO) ¡Ay, creo que no volveré a mirar un libro de texto mientras no encuentre a la ~~muchacha~~ muchacha de azul!

FEDERICO: ¡Ni yo, amigo mío, ni yo! (COMO EL OTRO)

JUAN: (BURLON) ¡Una conquista a dúo! Es la cosa más idiota que me eché nunca a la cara. ¡Vivir para ver! Bueno: y suponiendo ~~que~~ encontremos a vuestro mirlo blanco, mejor dicho, a vuestro mirlo azul ?qué?

MARIO: Esto es cosa nuestra. En cuanto la encontremos, ya no volveremos a molestarte.

FEDERICO: Desde luego. Entonces, tú puedes encerrarte tranquilamente en nuestra alcoba de la pensión y dedicarte con tu proverbial, ejemplar y rabioso afán, a estudiar la osamenta humana.

JUAN: Podéis burlaros, que no me enfado, al contrario. Veremos quien se burlará de quien a la hora de los exámenes.

MARIO: ~~XXXXXX~~ Yo no me burlo, Juan: es que te envidio ?sabes? ~~XXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Ojalá supiera yo tragarme los libretos como si fuesen aspirinas, lo mismo que haces tú!

FEDERICO: ¡Tonterías! No me negarás, ilustre Juan Abel, que es mucho más grato contemplar una cara guapa que andar curando viejas asmáticas por ahí.

JUAN: ¡Ya, ya vendrás a pedirme ayuda cuando pesques un buen reuma, a fuerza de mirar caras bonitas... bajo el relente del puerto!

MARIO: Bueno: ¿qué contestas a lo nuestro, Juan Abel? ¿Estás dispuesto a gastar un poquito del valioso fósforo de tu masa encefálica... ¡ahí va!- en favor nuestro?

FEDERICO: Eso, eso: ¿estás dispuesto a favorecernos, sí o no?

JUAN: Sí, desde luego. Esto demuestra que soy tan majadero como vosotros, pero en fin... Os pido, sin embargo, que me dejéis reflexionar. Tengo que repasar el archivo de mis amistades, medir las posibilidades de este asunto.... Habéis dicho que esa chica tiene los ojos azules, el cabello rubio...

MARIO: ¡Y la cara más bonita del mundo! ¡Y el cuerpo ~~me~~ mejor dibujado de la creación! ¡Y cuidado si entiendo yo de líneas!

FEDERICO: ¡Cállate, mal arquitecto! Fíjate en sus piernas, Juan Abel.

JUAN: ¿En las piernas de Mario? ¡Vaya una manera de perder el tiempo!

FEDERICO: ¡En las de esa chica, zoquete! Son largas, finas... Y rematan prodigiosamente bien. Y fíjate en sus manos: son blancas y tienen las uñas afiladas y rojas como trocitos de corazón...

JUAN: ¿Hasta en sus uñas os habéis fijado? ~~¡Vaya una manera!~~ Y con tal... proximidad: ¿no fuistes capaces, ninguno de los dos, de darla un poquito de conversación? ¡Tenorios de agua dulce!

MARIO: Bueno, no filosofes, catedrático, que te pones feísimo. ¿Cuanto tiempo necesitas para pensar... todas esas cosas que has dicho?

JUAN: No sé: esto se sabe sobre la marcha. Además, no quiero compromisos a plazo fijo.

FEDERICO: ~~¡Vaya una manera!~~ Perdona: se nos olvidaba que has de alternar tus pesquisas policiacas con la anatomía. Pero piensa que aquí nos quedamos, Mario y yo, ardiendo en impaciencias.

JUAN: La impaciencia es la madre de todos los disparates.

MARIO: ¡Bueno, deja ya de predicarnos, caramba! Para eso, nos basta con el catedrático de latín!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Pasan dos días. Tres días. Cuatro. Seis. Pasa una semana. Luego otra. Y Juan Abel no dice ni pío. ¡Es capaz, el muy sinvergüenza, de haber abandonado aquel interesante, apasionante pleito, por la dichosa anatomía, que Dios confunda!...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Otra semana. Otra. Y otra. ¡Aquello ya no hay quien lo aguante, caramba!...

MARIO: (VIOLENTO) Creo que ese tragalátines de Juan Abel, nos está tomando lindamente la cabellera!

FEDERICO: ¡Pse! Ni ~~se acuerda~~ siquiera por casualidad habrá vuelto a acordarse de nuestro asunto. Es un tipo ~~repugnante de esas~~ absurdo y repugnante de esos que, cuando miran a una mujer, consideran ante todo, la perfección de su esqueleto.

MARIO: (CON DESPRECIO) Sí, claro. ¿Qué vas a esperar del hombre que saca sobresaliente en todas las asignaturas?

FEDERICO: Creo que tendremos que sacudirle un poquillo. ¿No te parece?

MARIO: Podemos intentarlo. Al menos, conseguiremos que no se burle más de nosotros el muy hipócrita!

FEDERICO: ¡El muy Hipócrates, querrás decir!

(MUSICA: - FUNDE)

JUAN: (PACIFICO, SERENO, UN POQUILLO BURLON) Os digo que no se me ha ocurrido nada, todavía. ¿Pensais que mi cerebro funciona con energía atómica?

MARIO: Pensemos, más bien, que tu cerebro no funciona de ningún modo. ¿Y eres tú el que resuelve todos los problemas estudiantiles de las provincias?

JUAN: ¿Qué os parece si usarais también un poquito vuestro cerebro, nenes? Supongo que ~~no~~ no os lo puso Dios para que os sirviera de adorno.

FEDERICO: ¡Bah! Lo que pasa es que eres un fracasado. ~~¡Maldito~~ ¡Maldito si has de servir en tu vida para otra cosa que para ponerle inyecciones hasta a los gatos!

JUAN: No te fíes demasiado ¿sabes? Además, haceis mal en poneros así por una falda. Pensad que aún la más reguapa de las mujeres tiene once metros de intestino y se os quitará en seguidita ~~la~~ la ilusión. Y en último caso: (MUY BURLONCITO) ¿Qué culpa tengo yo si no se me ha ocurrido nada... todavía?

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Pero sí se le había ocurrido. ¡Vaya si se le había ocurrido! Aquel perfecto ~~el~~ hipócrita... ¡digo, Hipócrates!, era un guasón. Un día, a poco de haberle pedido ayuda sus dos amigos, Juan Abel fuése derecho al puerto porque, siempre, el ~~vaivén del agua~~ discreto vaivén del agua prisionera le amenizaba el vaivén de sus propias ideas. Pero aquel célebre día, el vaivén de las ideas del ilustre Juan Abel, quedóse reducido a la más miserable inmovilidad...

JUAN: ¡Diablo!... ¡Demonio!... ¡Pero si es ella! ¡La muchacha de azul! Azules los ojos, el vestido azul... Y el cabello rubio y las piernas finas... ¡Es ella, es ella!...

NARRADOR: Ella estaba de pie, silenciosa y quieta, clavados los azules ojos en el azul intenso del cielo, en el azul infinito del mar... Y allá se fue Juan Abel, futuro doctor en medicina, sin encomendarse a Dios ni al diablo....

JUAN: Apártese un poco de la orilla, señorita. Podría darle vértigo.

ELLA: (COMO SI REGRESARA DE LAS NUBES) ¿Eh?... ¿Quién es usted? ¿Qué le importa el vértigo que a mí me dé o deje de darme?

JUAN: Perdón. Se lo advertí porque el agua es traidora. Era buena mi intención, se lo aseguro...

ELLA: (MAS AMABLE) Sí, ya lo comprendo. De todas formas, no padezco de vértigo.

JUAN: ¡Que lástima!

ELLA: ¿Cómo?

JUAN: Si fuera usted a tirarse, yo se lo impediría y...

ELLA: Ya le he dicho que no me tiro. Tampoco pienso caerme. Así es que puede usted marcharse. ¡Ay!... (CON UN GRITO DE SUSTO)

JUAN: ¡Señorita!... ¡Vaya!... ¿Ve usted? Si no llega a ser por mí toma usted hoy el primer baño de la temporada. ¿Sigue deseando que me vaya?

ELLA: Pues... como quiera. En realidad, el puerto es de todo el mundo.. Puede usted quedarse si este es su deseo...

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Aquel famoso día, Juan Abel se descubrió a sí mismo. El nunca le habló en tal tono a una mujer... El nunca sospechó que pudiera llegar a hacerlo... ¡Oh, era algo maravilloso! Averiguó, no supo concretamente cómo, que ella iba al puerto todos los días, aunque no logró comprender por qué... Y al siguiente día, Juan Abel volvió al puerto...

~~JUAN~~ ELLA: ¡Hola!

JUAN: ¡Hola!

ELLA: ¿También usted tiene algo... que le arrastra hacia el puerto todos los días?

JUAN: Sí; usted.

ELLA: ¡Por favor!... Todos los hombres son iguales: impulsivos y... mentirosos.

JUAN: Yo no había sido nunca impulsivo, señorita. Mentiroso, no lo soy aún. El otro... ¿lo era?

ELLA: Lo era. Se fué un día, mar adentro. Prometió que volvería y no ha vuelto. Sin embargo, yo vengo al puerto todos los días por si llega... por si vuelve...

JUAN: ¿Hace tiempo que se fué?

ELLA: ¡Siete años!

JUAN: Señorita, ¿es usted un modelo de constancia... y de ingenuidad!

ELLA: ¿Pretende usted insinuar que él... no volverá?

JUAN: A usted: ¿qué le parece?

ELLA: Pienso, a veces, lo mismo que está usted pensando ahora: que soy una perfecta estúpida.

JUAN: ¡Señorita! Yo no...

ELLA: No mienta. Piensa usted que soy necia y tiene razón. ¡Siete años contemplando el mar desde la orilla, siete años vistiéndome de azul en invierno y en verano, siete años... perdiendo el tiempo!

JUAN: ¿Es por eso, porque el se fué, que usted se viste de azul?

ELLA: Prometí que no vestiría otro color durante su ausencia: azul, porque azul es el mar que se lo llevó. Pero...

JUAN: El suyo es un luto romántico. Pero los lutos, amiga mía, siempre tienen un final.

ELLA: Este luto mío, no sé cuando terminará...

JUAN: Terminará en ^{seguida} ~~seguida~~, señorita. ¿Me deja que la invite a un helado?

ELLA: ¿De fresa?

JUAN: ¡De lo que usted quiera, vida mía! ¿Qué le parece? ¿Rompe usted su luto o no lo rompe?

ELLA: ¿Romperlo? ¡Como que ya está hecho añicos, corazón!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Cuando, pasadas muchas semanas, Juan Abel vióse por fin obligado a confesar que aquella idea salvadora que Mario y Federico esperaban no iba a llegar nunca....

MARIO: (GRITANDO) ¡Sinvergüenza! ¡Descastado! ¡Hipócrita!

FEDERICO: (COMO EL OTRO) ¡Maldita sea, hombre! ¡XEX! ¡Quítate de ahí, majadero, si no quieres que te rompa el alma!

MARIO: ¡La cara voy a romperte yo, a ver si no te conoce luego ni tu padre! ¡Mal amigo!

FEDERICO: ¡Es que yo no aguanto esto! ¡Es que!... ¡Toma!...

MARIO: ¡Cuidado, Federico! ¡Es el tintero! (HORRORIZADO) ¡Y está lleno de tinta! (ALBOROTO GENERAL) ¡Bendito sea Dios!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: No se alarme usted, oyente amable: era... tinta azul. Todo en esta historia tenía que ser azul. Todo, menos el vestido que estrenó, el día de sus bodas, la novia de Juan Abel.

(MUSICA: "MARCHA NUPCIAL" - FUNDE Y EMPALMA CON "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 85 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -

Dirección: Armando Blanch.

(SUELE MUSICA)

Srta. Villora

Con mi agradecimiento y, sin filosofías

F. Calvo

±

VARÓN 2/4/51 Nº 11 (55)

Semana 14 Del 2 - 8 de Abril de 1951 "VARÓN" - Mosaico de cosas y de casos. Nº 11

---- (fragmento)

Título del Epígrafe: DAME UN SILBIDITO

SONIDO : "TARAREANDO", Son montuno, de Hernández - Disco Nº

Srta. Villora - Supongan nuestros queridos radioyentes que quisiera yo ofrecer a este guión semanal del amigo Calvo Laplana mi colaboración pero, sin un matiz de grisáceo sentimentalismo, que por su dolor nos cohibiera.... Algo alegre, que lleve marcada mi juventud.....

Locutor : Algo al compás de una marcha bullanguera.... campanillas de plata, como sus risas.... y brillante, como los destellos que titilan en sus ojos un poco brujos, de muchacha muy bonita...

SONIDO "SILBANDO AL TRABAJAR" (Blancanieves) Disco Nº

LOCUTOR ¿Quiere usted que juguemos los tres a un sencillo pero habil "juego de vocales intercambiadas" que cambian, TRUECAN por completo el sentido de la palabra inicialmente dicha?.....

Srta. Villora : Intentémoslo.... Haber si damos en crear una sesión de cara al público....

LOCUTOR: No es lo mismo... No es lo mismo... PALO, ...PELO, POLO, o PULO....

LOCUTORA: No es lo mismo: RATA, reta, rita, rota, o ruta...

Srta. Villora: Ay!... ¡qué gracia!... Claro...

(MUY RAPIDO)

LOCUTOR: Eso... No es lo mismo: CLARO, que CLORO... que Clero...

Srta. Villora: ¡Qué gracioso! (Con risas, si le es posible) NI TANTA,... Tenta, que tinta... o tonta...

LOCUTORA: Ni puede admitirse que sea lo mismo: ~~TRAMPA~~ TRAPA, TREPA, o TRIPA no es lo mismo... no es lo mismo...

Srta. Villora: Ni HAY, que ¡ey!, que ¡HOY!, y que Huy!....

LOCUTOR: Tampoco es lo mismo: PASTO, que PISTO, PASTA, PESTE, o POSTE...

SONIDO: "DAME UN SILBIDITO" - Pepe Grillo - PINOCHO - Disco Nº

(Prosigue el guión con: RASGO COLECTIVO EJEMPLAR)



Con un cariñoso saludo de vuestro buen amigo y poeta,

Emilio-Enrique

F. Calvo Laplana

Día de la Victoria - Domingo 1ª jornada de Abril - 1951.

PERFIL DE LA LIGA

por Manuel Espin

Todo sigue igual. La jornada no aportó cambios alguno a la tabla clasificadora, cuyo perfil, por lo que a las alturas atañe, ~~van~~ parecen tender a ~~a~~ cobrar forma definitiva. El Sevilla, que ganó claramente al Coruña, por 3 a 1, sigue ocupando el primer puesto, compartiéndolo con el Atlético de Madrid, aunque con la considerable ventaja sobre éste de tener que jugar contra los atléticos en el propio feudo sevillista. Y este es un factor a considerarse a la hora de calibrar las posibilidades que le están reservadas a ~~a~~ ~~in~~ cada uno de los equipos punteros.

Convendría, empero, no perder de vista al Valencia, que parece empeñado en seguir el mismo camino de temporadas anteriores, en las que, como por arte de magia, apareció en el ultimo momento, de la forma más insospechada, y se embolsó bonitamente el título. No es demasiado probable que este año vaya a ocurrir lo mismo, puesto que ya queda dicho que es el Sevilla uno de los grandes favoritos. Pero no estará de más que se sigan sus actuaciones con atención y, sobre todo, que procuren los dos líderes, Sevilla y Atlético de Madrid, no sufrir el menor traspiés, que habría de ser avaramente aprovechado por los valencianistas, especialistas en atrapar títulos por sorpresa...

El Barcelona sigue donde estaba: en una tercera posición que no permite abrigar grandes esperanzas por lo que a la conquista del título respecta. Vemos demasiado segura la posición del Sevilla para ~~que~~ esperar del once azul-grana otra cosa que una clasificación francamente honrosa... Y aunque así no fuese, tampoco vemos al Barcelona ~~en una posición~~ en una puesta a punto lo bastante afinada para esperar de él gestas señaladas: todo lo más, asegurarse los puntos de los partidos que le quedan por jugar en casa, que es, en

definitiva, lo que ha estado haciendo toda la Liga. Y con ello, ¿hace falta decirlo?, no basta para aspirar a conquistar títulos.

Tampoco por lo que a las arenas movedizas de la cola concierne hubo cambio alguno. Alcoyano y Lérida siguen atornillados en la cola, sin salvación posible, después de sus derrotas de ayer, a manos de los dos atléticos, el de Bilbao y el de Madrid, respectivamente. Y el Español, que no pudo con el obstáculo de Vigo, porque la desgracia en multitud de aspectos se cebó en sus filas, queda en el mismo lugar donde se hallaba: sin acabar de evadirse de la zona promocional. Claro que ~~en~~ el partido que el domingo ha de jugar en Sarriá, frente al Málaga -otro de los encartados en el pleito promocional- abre ante los españolistas un alentador panorama. Hay no pocas razones para creer que el próximo domingo ~~mentará~~ se producirá el definitivo despegue del Español de la zona peligrosa en que todavía se encuentra...