

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

24/4/51 (1)



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 24 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Charles Trenet:	Varios	Discos
12h.20		Imoerio Argentina:	"	"
12h.40		Estampas musicales:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Diversas canciones:	"	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA CIA. DEL TEATRO ROMBA:		
		Fragmentos de "BALA PERDUDA":		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Django Reinhardt y el Quintero Hot Club de Francia:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La soprano Lillie Claus:		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: La soprano Lillie Claus:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		"
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del arte. Guión de José María Bayona:		"
16h.--		Intermedios:	"	"
16h.10		RECITAL DE POESIAS A CARGO DE GERARDO BELLAMOR:	"	Humana
16h.25		La suite de Ellington "NEGRO, MARRO Y BEIG":		
16h.40		"CAPRICHOS ESPAÑOL":	Rimsky-Korsakow	
17h.--		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "La señorita de Trevez" de Trevez:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Selecciones de "TRES DIAS PARA QUERERTE" Lozano		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA y Alonso		
19h.55		Aires zingaros:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Antoñita Moreno:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Solos de acordeon:	Varios	Discos
20h.55		"NOTICIRIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
		Guía comercial.		
21h.35		Aurora Lincheta:	"	"
21h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Charles Williams y su Orquesta de		
22h.--		Concierto:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

21/4/51 (2)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 28 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30 1h.--		Guía comercial. "CUENTOS DE HOFFMAN", vals: Retransmisión desde "RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE SEMANA: Fin de programa.	Offenbach	Discos
-O-O-O-O-O-				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SABADO, 21 de Abril de 1951



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 20 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 158 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía; Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 21 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 158 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Charles Trenet: (Discos)

X 12h.20 IMPERIO ARGENTINA% (Discos)

X 12h.40 ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 DIVERSAS CANCIONES: (Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE LA CIA. DEL TEATRO RÓMEA: Fragmentos de "BALA PERDUDA".

- X 14h.15 Guía comercial.
 O 14h.20 Django Reinhardt y el Quinteto Hot Club de Francia:(Discos)
 X 14h.25 Servicio financiero.
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X - La soprano Lillie Claus: (Discos)
 X 14h.50 Guía comercial.
 O 14h.55 Sigue: La soprano Lillie Claus: (Discos)
 X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
 (Texto hoja aparte)
 X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:
 (Texto hoja aparte)

 X 16h.-- Intermedios: (Discos)
 X 16h.10 RECITAL DE POESÍAS, a cargo de GERARDO BELLAMOR:
 X "Oración" - José M^a de Sagarra
 X "Cuando tu te me mueras, Madre"... poema en prosa de Gerardo Bellamor
 X "A una desgraciada" - Carlos Fernandez Shaw
 X "L'alegría de Cervera "(fragm. del acto 3^o) José M^a de Sagarra.
 X 16h.25 La Suite de Ellington "NEGRO, MARRON Y BEIG", por Duke Ellington y su Orquesta:(Discos)
 X 16h.40 "CAPRICHOS ESPAÑOL", de Rimsky Korsakow: (Discos)
 X 17h.-- JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "La señorita de Trevez": Guión de Basilio Gassent:
 (En cinta magnetofónica)

 X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
 X 19h.-- Selecciones de la comedia musical "TRES DÍAS PARA QUEREREE", de Lozano y Alonso: (Discos)
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 O - Aires zingaros por la Orquesta Hans Busch: (Discos)
 X 20h.-- Boletín informativo.
 X 20h.05 Antoñita Moreno:(Discos)
 O 20h.15 Guía comercial.



X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Solos de acordeón:(Discos)

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Aurora Lincheta:(Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Charles Williams y su Orquesta de Concierto: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 "CUENTOS DE HOFFMAN", vals de Offenbach, por Orquesta Mayfair: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

21/4/51 (4)

Sábado, 21 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: ESTAMPAS MUSICALES

A las 13h.25

DIVERSAS CANCIONES

Por Carmen de Veracruz y Orquesta

- 7173 P. C. 1--X LAGRIMAS DE AMOR, Bolero de Truchado.
 29--O JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero.

Por Mario Visconti y Orquesta Típica

- 7703 E. C. 3--X UN TROPEZON, Tango de Herrera y de los Hoyos.
 4 --O BARRIO REO, Tango de Navarrino y Fugazot.

Por Herminia Silva

- PRESTADO P. C. 5--X FADO DAS TOIRADAS, de Galhardo y Hugo Vidal.
 6--O A TENDINHA, de Galhardo y Ferrao.

Por Eddy Howard y su Orquesta

- 6941 P. M. 7--X ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham y Stept
 8--O NO ESTA EN MI CORAZÓN, de Lavernic.

Por Cuarteto Vocal Cetra

- 6976 P. L. 9--X LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Sabona y Giacobetti.
 10--X EN LA VIEJA FACTORIA, de Kramer, Savona y Giacobetti.

Por Hermanas Andrews

- 5514 P. DI 11--X BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
 12--O I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.

Por Erna Sack

- 7668 P. T. 13--X DUERME, MI NIÑO DUERME, de Sattler.
 14--O AY, AY, AY, de Freire.

Por Orquesta de la Ópera Alemana

- 7665 P. P. 15--X ROSE MARIE, de Kapplusch.
 16--O VERDE ES EL BREZAL, de Blume y Luling.

="="="="="="="=" "X"="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

21/4/51 (8)

Sábado, 21 de Abril de 1951.

A las 14h.02

ACTUALIDADES

Por Canelina

- 7564 P. C. 1-- MI JAULITA DE ORO, Son guajiro de Val y Mario Suarez.
 2- A USTED LE CONOZCO YO... Guaracha de Laredo.
Por Harry Fryer y su Orquesta
- 7722 P. D. 3-- NOCHES DE VIENA, Selección de Romberg.
 4-- BALALAIKA, Selección de Posfod y Maschwitz.
Por Roberto Inglez y su Orquesta
- 7594 P. O. 5-- SAMBA ESCOCESA; de Reine.
 6-- NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.

A las 14h.20

DJANGO REINHARDT Y EL QUINTETO HOT CLUB DE FRANCIA

- 7570 P. C. 7-- DUKE AND DUKIE, Foxtrot de Reinhardt.
 8-- SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Goycei

A las 14h.45

LA SOPRANO LILLIE CL AUS



- 7719 P. P. 9-- "Fragmentos" de BODA HUNGARA, de Dostal y Hermecke. (2c.)
- 7717 P. P. 10- LAS MELODIAS DEL VALS SON EN SALUDO A VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
 11- CANCIÓN DE PATRIA, de Dostal y Hermecke.
- 7712 P. P. 12- "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Sábado, 21 de Abril de 1951.

A las 16h.--

I N T E R M E D I O S

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 7091 G. R. 1--~~X~~ QUIEREME MUCHO, de Roig.
- 2--~~X~~ ADIOS, de Madriguera.

Por Harry James y su Orquesta

- 7530 P. O. 3--~~X~~ CONCIERTO PARA TROMPETA, de James.
- 4--~~O~~ TROMPETA BLUES Y CANTABILE, de Mathias.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6918 P. C. 5--~~X~~ EN BROMA, de Livingston y Evans.
- 6--~~O~~ MIO, SOLO MIO, de Livingston y Evans.

A las 16h.20

LA SUITE DE ELLINGTON "NEGRO. MARRON Y BEIG"

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 7465 G. L. 7--~~X~~ "Canción de trabajo"
- 8--~~X~~ "Llega el domingo"
- 7466 G. L. 9--~~X~~ "El blues"
- 10--~~X~~ "Danza de los indios occidentales-Celebración de la emancipación. Sugar Hill Penthouse."

A las 16h.40

"CAPRICO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2046 G. L. 11-~~X~~ "Alborada. Variaciones"
- 12-~~O~~ "Alborada. Escena y Romanza Gitana"
- 2045 G. L. 13-~~X~~ "Escena y Romanza Gitana"
- 14-~~X~~ "Fandango asturiano"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 2568 G. L. 15-~~X~~ "Danza árabe" de CASCANUECES, de Tchaikowsky.
- 16-~~O~~ "a) Danza china. b) Danza de las flautas" de CASCANUECES, de Tchaikowsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 21 de Abril de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7592 P. O. X1-- SIN TI, Samba de Terrés por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Laura Pique.
- PRESTADO P.L. X2-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Luisa Crespo.
- 7285 P. D. X3-- LA GOLONDRINA, Bolero de Serradel por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Carlitos Rey.
- 7267 P. D. X4-- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Divingston y Evans por Evelyn Knight. Sol. por Teresa Pans.
- 5371 P. C. X5-- CANTA BRASIL, Samba de Prils y Vermelho por Conjunto Seysson. Sol. por Santiago Nin.
- 5428 P. L. X6-- CUANDO ME VAS A QUERER, de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por Araceli Nin.
- 7355 P. O. X7-- ALGUN DIA, Foxtrot de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Barsell.
- 7597 P. R. X8-- CARAVANA, de Ellington y Tizol por Felix Mendélssohn Sol. por Elisa Ruiz.
- 3507 P. R. X9-- MARIA. Pasodoble de la Pena y Salina por Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por Maria Galán y Mercedes Guillén.
- PRESTADO P.O. X10- TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ignacio Planas.
- PRESTADO P.L. X11- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por Jaime Serra de Canet de Mar.
- 4898 P. P. X12- SEVILLANAS N^o 1 por Banda Sevillana de Tomares. Sol. por Pedro Suarez Guinart.
- 58 P. O. X13- "Dúo" de LA REINA MORA, de Serrano y Hnos Quintero por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Asunción Lorenzo. (2c.)
- 6237 P. C. X14- EL LITRI, Pasodoble de Cuverito y Monreal por Ana Maria Sol. por Maria Luisa Rodriguez.
- 5398 P. O. X15- CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Cabré.
- 5971 P. L. X16- PARA LOS AMANTES, de Van Parys y Clair por Maurice Chevalier y Orquesta. Sol. por Rosa Moranta y Ramón Mouviño.
- 5815 P. O. X17- TANGO AZUL, de Rixner por La Orquesta de Artur Kaps Sol. por M^a. Gloria Tubé.
- 7608 P. O. X18- BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Mercedes Solé.
- Album) P. C. X19- "¡Dile...?" de DON MANOLITO, de Sorozaabal por Garcia Marti. Sol. por M^a. del Tura Casas.

(S I G U E)

Sábado, 21 de Abril de 1951.

NOTAS

C O N T I N U A C I Ó N

- 2369 G. L. X 20-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por M^a. Carmen Albarra-
cin. (2c.)
- 142 Pn. G. L. X 21-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein
por Arthur Rubinstein. Sol. por Lolita (2c.)
- 3920/21 G. L. X 22-- EL IAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Fi-
larmónica de Londres. Sol. por Ramón Aguilera de Cas-
tellvell y Vilar. (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 21 de Abril de 1951.

A las 19h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES DIAS PARA QUERERTE"

de **Lázaro** y Alonso

INTERPRETES: ANGELITA NAVALÓN
CARMEN OLMEDO
CARMEN DE LEÓN
BORDONA
~~B~~ODA

Coro y Gran Orquesta del Teatro Alge-
niz de Madrid, bajo la dirección del
Mtro. Alonso.

- Album) P. C. 1-- > "Dicen que tengo...."
- 2-- > "Marcha de los deportes"
- 3-- > "Quise jugar con su amor"
- 4-- > "La boda"
- 5-- > "Yo soy Lucinda"
- 6-- > "Baño de sol"
- 7-- > "Amar, siempre amar"
- 8-- > "A la Solano voy"
- 9-- > "Nocturno y dúo serenata"
- 10-- > "Palabritas"



S U P L E M E N T O

Por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile

- 7211 P. D. 11-- ("El amor es unacanción" de BAMBI, de Churchill y
Morey.
- 12-- SÓLO TU, de Popplewell y Scotto.

Por Trio Irving Fields'

- 6712 P. V. 13-- (LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
- 14-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

A las 19h.55

AIRES ZINGAROS POR LA ORQUESTA HANS BUSCH

- 7666 Pi P. 15-- (EN UNA PRADERA HÚNGARA, de Walde.
- 16-- MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

21/4/51 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 21 de Abril de 1951.

A las 21h.40

AURORA LINCHETA

7628

P. C.

- 1--X OYE CORAZÓN, Bolero de Bruno Tarrasa.
- 2--o RINQUINCALLA, Son afro-cubano de Bruno Tarrasa.



=====

RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

PROGRAMA "EL CANT DE LA TENORA - Sábado día 21 de Abril del 1951, a las 13,50

Servicio

ORIGINAL
LOCUTORIO

DISCO "EL TOC D'ORACIÓ" de Pe. Ventura



"EL CANT DE LA TENORA", Relación ~~de~~ de las balladas y audiciones de sardanas que se celebraban en Barcelona durante el curso de la presente semana:

HOY SABADO Noche - Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla La Principal Barcelonina

Cooperativa Paz y Justicia - Calle Pedro IV - Cobla Barcelona -

MAÑANA DOMINGO - Por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Montgrins

Plaza de la Universidad - Cobla Comtal

Plaza de Huesca, en Sans - Cobla La Principal Barcelonina

Calles Rosellón- Rogent - Cobla Canigó

Calles Méndez Nuñez-Trafalgar - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Cruz, en Sarriá - Cobla Popular

-Calles Aribau-Travesera - Cobla La Principal Barcelonina

Barriada Verdún, en San Andrés - Cobla La Principal de Barcelona.

Por la tarde - Rambla de Cataluña - Sala Rovira - Cobla Emporium

Calle Vallespir, en Sans - Cobla Montgrins.

Centro Moral, en el Clot - Cobla Principal Barcelonina

Por la noche - Centro Cultural de la Calle del Pino - Cobla Montgrins.

LUNES - tarde - Plaza San Jaime - Cobla Popular

MIERCOLES - tarde - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular.

JUEVES Noche - Frontón Sol y Sombra - Cobla Popular

Servicio

DISCO "DALI LES GABARRES"- de Juli Garret



21/4/51

(17)

21-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal

Por lo que concierne al desenvolvimiento de la contratación bursátil, no ha sido esta septena más benigna que las precedentes, por cuanto los factores de retraimiento circunstancial del dinero han seguido gravitando sobre el mercado sin concederle tregua ni reposo.

Quando la psicosis colectiva se adentra en el terreno de lo impreciso y de las vaguedades, sin otra sensación definida que la de abstenerse, se originan paréntesis de expectativa como el que atreviesa actualmente el mercado bursátil, y cuyo alcance es difícil de discernir hasta que el mismo e inmerecido abandono de posiciones llegue a provocar una enérgica reacción que sea el punto de partida para situar las cotizaciones en el lugar que les corresponde.

Porque es evidente que el mercado, como consecuencia del anuncio del periodo de ampliaciones de capital que se acerca vuelve a reflejar aquella sensación característica de incomodidad que se apodera de los tenedores de acciones y les incita a realizaciones con la idea de cubrirse posteriormente con la compra de derechos de suscripción o bien de las mismas o de otras clases de acciones con la intención de realizar un beneficio o, por lo menos, de reducir un quebranto.

La experiencia ha demostrado en múltiples ocasiones que esta índole de operaciones resulta muy peligrosa y de resultados inciertos, especialmente si como acontece en la actualidad concurren circunstancias económico-financieras que en nada abonan la baja de cotizaciones.

De lo que se desprende que dicha baja obedece solamente a aspectos técnicos que pueden cesar o ser modificados en cualquier momento, o simplemente arrollados por otra corriente psicológica que incite a la compra de valores de dividendo e imprima una renaciente confianza en la fácil absorción de las operaciones de ampliación que, a su debido tiempo, se irán anunciando sin que, en ningún momento - e insistimos en este aspecto - rebasen la capacidad de asimilación del mercado de capitales.

El balance de cotizaciones del actual periodo se establece como sigue: Sobre cuarenta y cinco clases de acciones comparadas, resultan tres alzas, treinta y siete bajas, y cinco sin variación.

Las treinta y siete bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, veintiuna; de cinco a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, once.



Una de las tres alzas, la más importante, por ser del orden de veinte enteros, la obtienen las acciones de la Sociedad Minero-Metalúrgica "LOS GUINDOS" que, ante la perspectiva del magnífico dividendo en relación con su actual cotización, se sus-traen a la corriente general de debilidad del mercado.

Entre los valores locales descuellan por su firmeza LA ESPAÑA INDUSTRIAL en el grupo textil, y INDUSTRIAS AGRICOLAS en el de alimentación.

En el grupo de arbitraje, cuyos retrocesos son bastante considerables para MINAS DEL RIF y EXPLOSIVOS, han dado pruebas de singular resistencia y ultiman con mínimo quebranto las acciones de la COMPANIA TELEFONICA NACIONAL.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Mayo próximo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL PORVENIR DE LA ECONOMIA ALEMANA " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1950"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



21/4/51

(19)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1579

FECHA: SABADO 21 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Original

Censura



Sr Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -DESCLENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFON

MUSICA: *Sentimental*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para PORTICO DE RADIO CLUB, hemos escogido... *Sentimental*
..... en una feliz interpretación de la Orquesta
Joe Loss.
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y ante nuestros microfones tenemos CANCIONES FIN DE SEMANA en la voz del tenor MIGUEL NIETO, acompañado por la gran Orquesta Perpiñá. Su primera interpretación lleva el título de : QUE ME IMPORTA.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue MIGUEL NIETO acompañado por la Orquesta PERPIÑÁ con la interpretación de TE QUIERO, DIJISTES.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y ahora la Orquesta ~~XXX~~ PERPIÑÁ nos ofrece el MAMBÓ TIC TAC cantado por Francisco Velasco.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y el cierre de este programa musical va a cargo de la ORQUESTA PERPIÑÁ que en su adiós nos dice; "Hasta muy pronto!".

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado al tenor MIGUEL NIETO en CANCIONES FIN DE SEMANA. acompañado por la Orquesta PERPIÑÁ,

XILOFON REPETIDO



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIOBARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

21/9/51 (25)

SINTONIA: MUSICA RITMO - *Blue Skies*
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

La modernidad se ha enlazado con la leyenda y de ese ORO DEL RHIN wagneriano, ha surgido la realidad del ORO DEL RHIN barcelonés, con toda la clara alegría de sus conciertos y sus menús selectos.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará usted tarde y noche el mas simpático de los ambientes, para sus reuniones sociales.....

LOCUTORA

Para sus celebraciones intimas.....

LOCUTOR

Para sus menús particulares

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN le brinda la oportunidad de escuchar el mejor repertorio moderno en melodias escogidas, asistiendo a los conciertos que tarde y noche dá en su salón el popular y ya celebre cantor Jaime Ventura (Rudi), al frente de su gran Orquesta.

LOCUTOR

Además, admirará como atracción extraordinaria, la maravillosa escuela de la exquisita cantante SILVIA LANDY, artista que ha venido a ORO DEL RHIN precedida de los mas brillantes exitos, en los salones de variedades y conciertos de Europa.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Encaje en la realidad de sus comidas, la espiritualidad del arte.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda el sistema, ofreciendole al mismo tiempo que sus artistas, un menú excelente y variado por el infimo precio de 45 pesetas.....

LOCUTORA

Recuerde tambien para sus tardes de reunión el exquisito té merienda.....

LOCUTOR

Y para las celebraciones intimas, propias de estos meses en que abundan las solemnidades familiares.....



LOCUTORA

Primeras Comuniones, Puestas de largo, Bodas,, Cumpleaños, etc.etc....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN le ofrece el mas suntuoso de sus cubiertos familiares.. El famoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO, ¡habíamos soñado tanto en que llegara este día!.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

Recuerde ORO DEL RHIN para sus reuniones y sus fiestas intimas. En ningún ambiente encajarán mejor que en el de este popular salón restaurante, con sus menús selectos y las melodias sentimentales del gran artista JAIME VENTURA (Rudy) y la exquisita cantante SILVIA LANDY al frente de una nutrida Orquesta.

MUSICA - SUBE Y DESCIEDE

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN es diversión, variedad e intimidad familiar siempre selecta entre lo mas seleccionado.

SUBE MUSICA y RESUELVE.





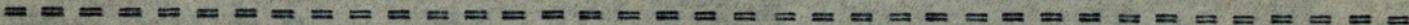
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR.

HOY EL PRESTIGIOSO PINTOR DOMINGO
BARENYS INAUGURA EXPOSICION DE
BODEGONES Y FLORES CASA DEL LIBRO.

15.

LOCUTORA.



GALERIAS PALLARES HOY INAUGURACION EXPOSICION
PINTURAS Y DIBUJOS DE CARMEN VIVES.
GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.

(15.)

XILOFON REPETIDO.

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

DESFILÉ DE ORQUESTAS

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea , una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta... *The Royal Air Force Dance*
interpretando... *Cow-Cow Boogie*

MUSICA:
COMPLETO

2º Patrulla de Comandos

Completo

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. 21/4/51 (20)
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "CLAVILEÑO".
DIA: 21 Abril 1951.
HORA: 3:30 Tarde
GUION: José M^e Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de E.A.J.1, Radio Barcelona.

Año: II

Nº 50.

FECHA. 21 Abril 1951.

Guión y realización de José M^e Bayona.

RE
VI
SA
DO.

21 1951
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
C/PE. 12-1.
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

~~Atención~~
~~11~~

Ira.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

21/4/51 (31)

r.- En este mes de Abril se cumplen 25 años, de que unos bravos aviadores españoles, capitanes Estevez, Lóriga y Gallarza, intentaban una proeza más de las "alas" españolas, cuyos rayos de gloria estaban aún relucientes en los áureos brillos del "Plus Ultra". El día 5 de abril, había partido de la capital de España, la escuadrilla "Elcano" mandada por el capitán Estevez, y con el propósito de efectuar el raid, Madrid-Manila.

(SONIDO: AVIONES EN MARCHA)

NARR.- El país entero se interesa por esa nueva hazaña de la aviación española... Periódicos y emisoras hablan e informan de la gesta...

(SONIDO: TRAFICO CALLE)

V.1º.- A.B.C. El Debate. Con las últimas informaciones del vuelo de la escuadrilla "Elcano".

V.2º.- Sigue con éxito el vuelo de la escuadrilla Elcano. Se encuentra sin novedad en Hanoi.

Voz.- El Debate.

V.1º.- Gracias.

V.2º.- Oye Pedrito, ¿tu crees que esos tres capitanes terminarán el raid?

V.1º.- Es posible, Juanito, es posible.

V.2º.- Pero sin muchas etapas.

V.1º.- Y muchos kilómetros: Fíjate. Madrid, Argel, Tripoli, Bengasi, El Cairo, Bagdad, Buchir, Bender, Habas, Karachi, Agra, Calcuta, Rangoun, Bankof, Saigon, Hanoy, Macao, Aparri y Manila, un total de 18.000 kilómetros para un vuelo de 127 horas.

V.2º.- ¡Que tios, estos aviadores!

V.1º.- Llevarán unos aviones muy buenos. Aquí dice que utilizan aviones Breguet, 19, sexquipiano, con motor Lorraine Dietrich de 450 HP, con el que se puede alcanzar una velocidad de 160 a 180 kilómetros hora y el motor está provisto de dos magnetos Scintilla y bombas de gasolina Martin:

V.2º.- Según oí decir, lo bueno del caso, es que son aviones de tierra, con los cuales han de volar muchas horas por encima del mar.

V.1º.- ¿Sabes que vale cada avión, mas o menos?

V.2º.- No sé... Pero si mal no recuerdo no llegaba a las 200.000 pesetas.

V.1º.- ¡Quien pudiera estar ahora con ellos!

V.2º.- Ahora estarán ya camino de Macao, después de volar por encima de las selvas virgenes... Ya veo al capitán Gallarza, en el mando de su avión, y su mecánico Arozamena, junto a él, vigilando el aparato...

(SONIDO: SE FUNDE CALLE Y TRAFICO Y ENTRAN APARATO EN RUTA)

AZO.- Capitán, ¿sabe que me preguntaron al partir de Madrid?





G. ILL.- ¿Que te preguntaron?

ARO.- Si pensaba en los peligros del raid. Yo les contesté que únicamente pensábamos en llegar a Manila.

GALL.- De momento, estamos ya en Macao.

ARO.- Fijese, Capitan, en la cruz que está trazada en medio del campo.

GALL.- ¿Qué querrán indicar con ella estos portugueses? En fin. Ya lo veremos, consideremosla como indicación...Iniciaremos el aterrizaje junto a ella.

(SONIDO: AVION QUE SE PROPONE ATERRIZAR)

VOZ.- Y aquella cruz trazada en medio del campo, fué la causa de que el capitan Gallarza, efectuara un aterrizaje accidentado y chocaran contra unos árboles, y a pocos metros de una linea de alta tensión, que no tocaron por milagro, y gracias a la pericia del capitan Gallarza. Después hubo que reparar avion, arreglo de los bordes de ataque y de un travesado completamente arqueado y deformado todo el reglale.

GALL.- Está ya totalmente reparado.

ARO.- Totalmente. No hay nada que falle.

GALL.- Asegurate Joaquin. Piensa que tenemos por delante el mar de la China unos 900 kil'ometros con vientos contrarios y un avión terrestre y de limitadisimo radio de acción, por cuya razón, en caso de avería en vuelo no hay alternativa para volver a la base de partida y únicamente hay que llevar la idea puesta en el final de la etapa.

AZO.- Creo que nadie ha pensado otra cosa desde que salimos de España. ¡Madrid-Manila!

GALL.- Va en ello el honor de España. De la manera que han ido las cosas es posible que seamos ya los únicos de la escuadrilla, que logremos la etapa final. Vamos...!Dale a la hélice, y a Manila!

(SONIDO: DISCO AVION QUE DESPEGA.- ENTRA SUMOR CALLE TRAFICO)

V. 1º.- (VOZ DE VIEJO) ¿Has leído Pedro? Ahora se cumplen 25 años del Raid Madrid-Manila.

V. 2º.- Teníamos entonces tu y yo, quince años...Quien lo diria...Si parece que fué ayer...

V. 1º.- ¡Pues hace días! Fijate. Aquel capitan Gallarza el que comandaba el "Legazpi" el único avion de la escuadrilla Elcano, que llegó a Manila, es ahora ministro del Aire.

V. 2º.- En cambio el capitan Lóriga, aquel bravo aviador, héroe tambien de aquella gloriosa hazaña, ya murió.

V. 1º.- Para el uno y el otro, su destino, estaria ya escrito.

(SONIDO: SUBE ANTE. Y PUENTE MUSICAL)

Lra.- Conmemorando el 25 aniversario del vuelo Madrid-Manila, realizado por la escuadrilla Elcano, han oido Vdes. nuestra portada.

Lr.- Un comentario en las nubes.

(SONIDO: DISCO)

Lr.-

Estados Unidos, el país en que todo es inmenso, nos ofrece una de sus constantes iniciativas y novedades. Hasta ahora, las indicaciones de tráfico solo se utilizaban en carreteras y líneas férreas en todo el mundo. Había todavía un sitio que no necesitaba señales: el espacio.

Pero la Aviación, que ha venido a revolucionar nuestro siglo, ha tomado tal incremento, que ya el navegar por el aire se ha complicado de tal manera que se han hecho precisas normas de tráfico para los aviones como para los automóviles.

En diversas ciudades norteamericanas se han hecho inscripciones indicadoras gigantescas, en los tejados de los edificios, y en monumentales depósitos de carburante: En fin, en todo lugar susceptible de ser utilizado por su situación de visibilidad desde el aire, se han pintado **enormes** letras, flechas y números utilizados para guiar a los aviadores cuando vuelan sobre ciudades.

Las letras, ~~de colores~~ en blanco y con dimensiones que oscilan entre los cuatro y cinco metros de altura, figuran sobre los lugares más altos. Se indica el nombre del lugar, la distancia en millas y, mediante las flechas, la dirección. El progreso ha dado un nuevo paso, siempre que la niebla o las nubes no impidan la observación por falta de visibilidad...

Eso, diciéndolo todo.



4

Lr.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Verdaderamente anonadados habíamos dejado al coronel Bus Miller, y a sus aviadores norteamericanos ante la noticia de la destitución del General Mac Arthur por Truman. Ellos sabían bien, que nadie mejor que Mac Arthur, podía resolver la guerra de Corea. Ahora los encontramos de nuevo con la amargura de la pérdida de Mac Arthur, y con la satisfacción de saber que América ha recibido al héroe cubriéndole de laureles, no oficiales, sino retoños nacidos en el corazón de cada ciudadano norteamericano. Pero ello no es suficiente, para que allí no se lamente la mala estrella, que tiene las armas sujetas a las oscilaciones del Departamento de Estado.

BAL.- Acheson tiene la culpa de todo. Fué él, quien no se atreviera a dar la batalla, bombardeando Manchuria, para no exponer a los soldados americanos.

BUS.- Lo dije ya muchas veces que Mac Arthur tenía las manos atadas, en cuando no se le permitía una actuación libre y espontánea, como la tiene todo el mando militar.

BAL.- Fué siempre la política enemiga de los grandes capitanes. Y por esta enemistad sufrieron olvidos, amargas jornadas y dolorosas derrotas, los jefes militares a lo largo de la historia.

BUS.- Igual le ocurrió a Mac Arthur. Y nadie lo puede negar sin amargura. Sobre la larga historia militar del General abundan los días de tormenta. El fué quien vió a sus tropas rendirse en Corregidor. La fortuna, con sus alternativas, le ha hecho, juguete de sus favores y de sus destemplanzas.

BAL.- Se dice en Tokio, que Truman, de ordinario colorado y animoso, está cada dia más pálido. Nunca se le vió tan sombrío. El pueblo americano pide una reparación y esta no llega.

BUS.- Verdaderamente no es muy agradable esa situación para Truman.

BAL.- Para toda la nación insostenible, y no me extrañaría, que el pueblo norteamericano, considere en las elecciones del próximo año, que la reparación merecida por Mac Arthur, es nombrarlo general en Jefe de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, eligiéndolo para ello, como Presidente.

BUS.- Todo es posible...Pero si no le reconozco mal, es el general Spatz el que llega con el nuevo B.47.

BAL.- Si. Si. Es él.

BUS.- ¡Traerá noticias frescas!

BAL.- Por lo menos nos dirá que piensan de esta maldita guerra en el Pentágono.

BUS.- Si. El está siempre muy bien informado.

(SONIDO: SUBEN ATERRIZAJES Y DESPEGUES)

SPAA.- Buenos dias, coronel...Hola capitán...

BUS.- ¿Qué novedades nos trae general?



- SPAA.- Oficialmente ninguna. Ya sabennque mi misión es estrictamente particular desde que pasé a la reserva.
- BUS.- Pero su opinión vale mucho, general. Vd. es uno de los hombres que influye aún, por lo menos dentro de las fuerzas aéreas.
- SPPA.- Y ello me satisface...En la fuerza aérea, se piensa generalmente por igual...Pero lo malo es que en el Pentágono en Washington, no opinan lo mismo.
- BUS.- Asi, nuestro Estado Mayor ¿opina lo mismo que nosotros en lo que se refiere a la estrategia de esta guerra?
- SPAA.- Exactamente. Los jefes de las fuerzas aéreas exigen que se resuelva la guerra de Corea con principios militares, que tienen 10 años ya de viejos, lo que para la rapidez de sus concepciones pudiera equivaler a 10 siglos.
- BAL.- Y seguro que entre los dirigentes del Ejército norteamericano, son muchos los que piensan de la misma forma que la "Air Force".
- SPAA.- Claro. Es absurdo -dicen estos- empeñarse en defender Corea con un cuerpo expedicionario que será fatalmente sumergido por la marea humana del enemigo.
- BUS.- La aviación es lo esencial para resolverlo todo a nuestro favor.
- SPAA.- El Japon fu'e vencido gracias a la aviación con sus bases en las Marianas en la pasada guerra...Alemania, según se ha visto en el proceso de los acontecimientos, está vencida, antes de la invasión de Normandía y hubiera continuado la guerra de no tener destruida ya la industria. China podría ser vencida de la misma forma. No hay nación que pueda sobrellevar los continuos bombardeos por aire a que pudiera sujetarle nuestra aviación.
- X BUS.- Y no crea que pidamos para estas operaciones la bomba atómica, sino simplemente las bombas ordinarias de 500 libras las cinco toneladas, las mismas que convirtieran a Alemania en un campo de ruinas.
- X BAL.- Le aseguramos general, que de esta forma prometemos destruir los cuarteles y las fábricas de Manchuria y pilares de toda la estrategia y de toda la economía china.
- BUS.- La realidad es esta: Los B. 29, están cansado del largo trabajo al detalle, impropio de su fortaleza. Las misiones estratégicas, para las cuales fueran construidos, son su sueño; no el hecho de saltar un puente o perseguir una caravana entre colinas y carreteras.
- SPAA.- Con que pudieran llegar hasta Manchuria, cumplirían ya perfectamente con la misión para la que fueron construidos.
- BUS.- Puede decirse que únicamente hemos tenido ocasión para demostrar lo que podían dar de si en Corea.
- SPAA.- ¿Cual?
- BUS.- Cuando efectuamos el pasado dia 23, el desembarco a 7 mas de 30 Kms. tras las líneas enemigas, en la zona del rio Impim, por encima de Seoul.
- SPAA.- ¿No sabe Vd. que participé en ella?
- BUS.- Lo ignoraba.





SPAA.- Fué algo formidable. Una sorpresa total para el enemigo. Acompañé al general Ridway, que como sabe fué jefe de tropas paracaidistas durante la guerra mundial.

BUS.- Cuénteme la operación tal como la vieron Vdes.

SPAA.- Primeramente se realizó una intenta operación de bombardeo sobre las aldeas de la región de desembarco aéreo.

(SONIDO: BOMBARDEO. BOMBO)

SPAA.- Unos momentos mas tarde ~~XXXXXXXXXX~~ el panorama ofrecía una sensación de quietud y calma absolutas, con las colinas destacándose por encima de un rio serpenteante que brillaba intensamente al reflejar los rayos de un sol primaveral. Todo el escenario en si daba la sensación de un desierto. En aquellos instantes llegaba la primera oleada de transportes, con amplia protección de cazas que se mantenían volando por encima de las columnas de humo que se agitaban Perezosamente en el espacio, consecuencia de la intensa operación de bombardeo realiza a momentos antes.

(SONIDO: AVIONES EN MARCHA, Y JINETES EN EL ESPACIO DE FONDO)

SPAA.- La primera oleada consistía de enormes "vagones volantes" de hinchado vientre, con la parte posterior del fuselaje abierto, que llegaron atronando el espacio a la zona señalada en la hora precisa que había sido fijada para realizar la operación, a las nueve en punto de la mañana. Sesenta segundos después, de las aperturas del fuselaje, que daban la impresión de ser enormes bocas abiertas, empezaron a caer filas de paracaidistas, en uniformes de color verde oscuro, extendiéndose rápidamente sobre la zona y ofreciendo el llamativo contraste de los paracaidas abiertos a manera de vistosas actas por encima de un panorama grisáceo.

(SONIDO: AVIONES EN MARCHA)

SPAA.- Minutos después con el general Ridway, volábamos por encima de la zona del desembarco aéreo, a bordo de un avión ligero de reconocimiento...

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

RID.- Permaneceremos en la zona de desembarco aéreo alrededor de una hora, hasta que la última oleada de grandes transportes haya completado su operación, dejando caer el equipo pesado: obuses de 105mm, camiones de tres cuartos de tonelada y "jeeps". Ahora presenciaremos la llegada y desembarco de la segunda oleada.

(SONIDO: SUBEN AVIONES VARIOS EN MARCHA Y CANCION)

SPAA.- ¿Serán estos que se acercan?

RID.- No. Son los cazas que tienen por misión limpiar las colinas. Hablaremos con ellos. "Atención Jefe Escuadrillas de cobertura: habla el general Ridway. Solicito información. Escucho".

VOZ.- (MICRO) Habla comandante Ranger, jefe de las escuadrillas de cazas de cobertura. Hasta ahora, solo hemos localizado algunos pequeños grupos de chinos en las colinas alrededor de la zona de desembarco, los que fueron dispersados con fuego de ametralladoras, proyectiles cohete y bombas incendiarias de gasolina gelatinosa.

RID.- Muy bien Ranger. ¿No tiene otros informes directos de los pilotos de sus escuadrillas?

- VOZ.- Si, general. Un piloto declaró haber visto a las tropas chinas salir de sus posiciones y correr por la carretera que marcha hacia el norte, tirando al suelo las armas en el momento en que la primera oleada de desembarco, llegaba al suelo. Otro piloto dijo: "Había tropas en las trincheras, en grupos de cuatro o cinco hombres. Daba la impresión de estar sentadas contemplando como los paracaidistas iban descendiendo. Calculamos que hemos dado muerte o herido a unos 25 soldados del centenar aproximadamente que hemos visto."
- RID.- Gracias Ranger. Prosigan con su misión de cobertura. Se acerca la segunda oleada.
- VOZ.- (MICRO) A la orden general...
- RID.- Ya están aquí....!Fíjese, Spaatz, que espectáculo. La segunda oleada de transportes está vomitando mas hombres y mas equipo. En una zona a cinco kilómetros de distancia de la primera.
- SPAA.- De buena gana, me echaria yo tambien.
- RID.- No se preocupe que nosotros aterrizaremos en esta zona, antes de que desembarque la cuarta y última oleada...Mire: Ahora es el general de brigada Bowen, comandante del 187 regimiento, junto con un pequeño grupo de oficiales el que descendió con precisión matemática en medio de una llamativa masa de brillantes paracaidas. Ahora aterrizaremos junto a ellos...
- (SONIDO: AVION QUE ATERRIZA. QUEDAN EN EL AIRE AVIONES EN MARCHA)
- RID.- Bueno. Por ahora todo marcha bien. ¿Qué hora tiene?
- SPAAT.- Son las nueve y media.
- RID.- Mire: la cuarta oleada llega ya...
- SPAA.- Los aviones describen un circulo de mas de kilómetro y medio.
- RID.- Dios quiera que les salga tan bien, como las anteriores...Vea. Ahi tiene un rio increíble de paracaidas abriéndose como capullos gigantes y ondeando en el espacio en una fantástica explosión de color: rojo, blanco, azul, amarillo y verde, como si hubiese sido sacado del fabuloso lienzo de un pintor mitológico.
- SPAA.- Y estas señales de humo....¿Y tantas octavillas? ¿Para qué?
- RID.- Las señales de humo de color amarillo, púrpura y verde indican los puntos de reunión de las fuerzas de desembarco. Y el diluvio de octavillas garantiza la seguridad de las tropas chinas que se rindan.
- SPAA.- Es como una densa lluvia de confetti que se va desparramando por las colinas.
- RID.- Lo cual estoy seguro, causará sus efectos.
- SPAA.- Bien. Ahora a iniciar el avance.
- RID.- Si. Un avance hacia atrás...Hasta que tomemos contacto con nuestras propias tropas...
- (SONIDO: COMBATE ARTILLERO)
- SPAA.- Parece que la artilleria, inicia y prepara ya el avance...
- RID.- Si. Es la hora...



(SONIDO: SUBE COMBATE, Y ENTRAN DE NUEVO DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

- SPAA.- Y a media tarde habíamos tomado ya contacto, a pesar de la resistencia enemiga, y de los campos minados.
- (PERRO QUE LADRA, SE ACERCA)
- BUS.- Ya tenemos aquí al pequeño Kim, con su perro. Oye ven...Kim. Vas a e conocer al general Spaatz.
- KIM.- A la orden mi general. Se presenta el aviador de tierra Kim...
- BUS.- Calla, calla, charlatan. ¿Habrá oído hablar de él, verdad, general?
- SPAA.- Si. En el cuartel general, me enteré de la historia...Oye Kim, ¿de donde sacaste este perro?
- KIM.- Este perro, me lo envió el cielo.
- BUS.- Embustero. Kim...te estás portando muy mal. ¿De dónde sacaste el perro?
- KIM.- Yo no miento. Bajó del cielo en el desembarco aéreo en la zona del río Injim.
- SPAA.- Es verdad. Me lo contó el general Bowen. Explotó un avión de transporte una vez realizado el desembarco. Este sería el perrito mascota, que se salvó en brazos de uno de los cinco hombres que componían la tripulación, que se salvaron con paracaídas.
- KIM.- Les dije ~~xxx~~ la verdad. Me lo regaló el general Bowen...Comandante, estoy muy triste....muy triste.
- BUS.- ¿Que te pasa Kim?
- KIM.- El general Pakt Il Kim, ha muerto...
- BUS.- No te entristezcas, que no es seguro, aun...
- KIM.- Partió el día 28, y aun no ha vuelto.
- SPAA.- ¿Qué grupo comandaba, este general?
- BUS.- Era el comandante general del primer cuerpo de Ejército sudcoreano. Figura como desaparecido en acción de guerra, desde el día 28 de Marzo, en que partió de este aeropuerto, en una avioneta para volver a su cuartel cercano al frente, después de una conferencia con el comandante en jefe del VIII Ejército, teniente general Ridgway. Los aviones de reconocimiento no han podido encontrar ninguna señal del aparato desaparecido.
- KIM.- Pero es que ahora he visto algo, que me asegura que ha muerto.
- BUS.- ¿Qué has visto?
- KIM.- Una avioneta como la suya.
- BUS.- ¿Tiene algo que ver eso, con el general?
- KIM.- Si. Por qué yo presencié un combate de un Mig 15, con una avioneta igual, precisamente aquel día.
- BUS.- Así, comprendo como ocurriría...Cuando el general Pakt Il Kim se despidió de nosotros...



(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

GENE.- (HABLA ESPAÑOL COREANO) Agradecido a sus atenciones, coronel...No creía que pudiera salir tan pronto.

BUS.- La avioneta en si, no tenia nada. Le ha bastado un repaso general, para que el motor volviera a funcionar con toda regularidad.

GENE.- Muchas gracias.

BUS.- Buen viaje, general...Y si cree oportuno partir un poco mas podrá efectuar el viaje con los cazas de protección de las superfortalezas.

GENE.- No creo sea necesario...El viaje es corto, y hoy no se ha señalado la presencia de ningún aparato enemigo... Gracias, de todos modos ...Adios coronel...

BUS.- Adios y buen viaje...

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA, DESPEGA, Y SIGUE EN RUTA)

GENE.- No hay duda que la avioneta funciona ahora perfectamente, ¿verdad, Lai?

LAI.- (VOZ COREANO) Ahora uno la conduce tranquilamente...Aquél ruido extraño que hacia el motor, me tenia verdaderamente intrigado.

GENE.- No era nada....

LAI.- Mejor, general, mejor...

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

GENE.- ¿Aquella estela de humo blanco, será la de un Sabre?

LAI.- Que pertenece a un avión a reacción, si...pero que sea el de un Sabre...

GENE.- Si. Es raro. Porqué nunca vuelan solos, sino en escuadrilla.

LAI.- Pronto lo sabremos. ¿Pero si fuera un Mitg 15 chino?

GENE.- Mal la pasaríamos...Seria cosa de aterrizar.

LAI.- Pero en esta zona tan montañosa es imposible...Lo tenemos ya muy cerca.

GENE.- ¡Es un Mitg 15!

LAI.- ¡A lo mejor pasa de largo!

GENE.- Lo dudo...Este gavilán busca una presa fácil...~~Y~~ Y si la encuentra...Deme el "baatzoka". Si nos ataca, nos defenderemos...Vd. arreglélas con la ametralladora.

(SONIDO: UN LOOPING)

LAI.- Bijese. Nos está dando una vuelta.

GENE.- Dispare. Dispare ya. El que dá primero, dá dos veces...

(SONIDO: DISPARO AMETRALLADORA. COMBATE)



- LAI.- Ya contesta...
- GENE.- Asegure el tiro...Acérquese. A ver si le damos los dos...
(SONIDO: COMBATE AMETRAILLADORAS. FINALIZA)
- GENE.- Le di, Lai, le di...Mira, el motor nuestro está ardiendo. Estamos perdidos...
- LAI.- ¡Pero él está cayendo!...
- GENE.- Y nosotros, también caeremos, Lai, ¡caeremos! Pobre Estrella del mi Lin Si Len...No te veré mas...Mi Lin Si Len.
(UN LOOPING, GOLPE DE BOMBO, AL CAER EL AVION AL SUELO)
- KIM.- Si, coronel...Los dos cayeron...Primero el Mitg 15, y después la avioneta del general, que se incendió totalmente en un barranco donde se encontraba el más difícil paso que tenía que recorrer yo en mi camino....
- BUS.- Quedarian carbonizados...
- SPAA.- Coronel. Es la guerra.
- KIM.- Yo estoy muy triste...muy triste...Yo le queria, porque se llamaba Kim...como yo...por qué ahora no tengo ya otro nombre...Además, me habia prometido que me llevaria con mi familia...y que si no la encontrásemos, me quedaria con él y su esposa.
- SPAA.- ¿No tenia hijos?
- BUS.- No. Por eso no me extraña que quisiera adoptar a esta ardilla...
- KIM.- ¿Ardilla yo?
- BUS.- Mas que ardilla...
- KIM.- Coronel Miller...El general Kim, me dijo, que le habia escrito a su esposa, y que ella queria conocerme. ¡Quizá ahora mi presencia la consolaria!
- BUS.- Es posible.
- SPAA.- ¿La conoce?
- BUS.- Si. La conocí durante la campaña del Pacifico...Ella era hija del banquero coreano Yen... El general Pakk Il Kim, era entonces oficial de enlace en nuestras fuerzas, y miembro del gabinete coreano, formado en el exilio. Recuerdo que mas o menos hablábamos así en nuestra base de Pearl Harboun.
- GENE.- No le extrañe capitán, mi interés en tomar parte en estas operaciones de reconquista...Tengo a mi mujer y a mi suegro en Luzón. Les cogió allí el desembarco de los japoneses.
- BUS.- Pero tiene noticias concretas de ellos....
- GENE.- Si. Están detenidos en un campo de concentración de aquella isla...
- BUS.- Lo siento.
- GENEA=- Sé lo que sufrirán...Pero, no pierdo la esperanza. El general Mac Arthur, dijo: Volveremos...



- BUS.- Y volveremos...Pakk Il Kim...volveremos...Y podrá abrazar de nuevo a su esposa y a su suegro...
- GENE.- No ~~se~~ sabe cuanto lo espero. Cuando nos separamos de Lin Si Yen, si, Estrella del cielo, es su nombre, esperábamos un hijo...¿qué habrá sido de él?
- BUS.- No se desanime...Verá, como pronto los abrazaremos...
(SONIDO: PUENTE MUSICAL)
- BUS.- Y cuando llegó el día...
(SONIDO: MOTORES AVION Y COMBATE TIERRA. SE AFIANAN Y SIGUEN PUENTE MUSICAL CORTO DE ALEGRIA Y RUMOR MULTITUD)
- BUS.- Que, ¿encontró ya a su esposa, en el campo?
- GENE.- Aun...Pero, me han dicho que la habian visto...a ella y a su padre... Mirelos, ¡ahí vienen!
- ELIA.- ¡Parkk! ¡Pakk! ¡Esposo mio!
- VOZ.- ¡Parkkk! ¡Pakk! ¡Hijo! Hijo querido...
- GENE.- ¡Esposa mia! ¡Padre! ¡Abrazadme!
- ELIA.- ¡Oh, Pakk! ¡Qué alegría! (LLORA)
- VOZ=! Hijo mio. (LLORA)
- GENE.- Mi Lin Si Yen...Dime Estrella del mar, dime, amor mio. ¿Nuestro hijo? ¿Dónde está?
- ELIA.- Querido: Nuestro hijo no pudo ver la luz del día...Sufrió tanto al tenerte lejos de mí...El médico dijo...que nunca mas podría ser madre.
- GENE.- No llores Lin Si Yen...No llores...Ven. Conocerás a un buen amigo mio...Uno de los que mas ha contribuido a libertaros...Un héroe del aire: El comandante Bus Miller.
(SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL)
- BUS.- Fué así, como conocí a la esposa del general...Era un angel, se lo aseguro...Pero eso Kim, no te preocupes, que si perdiste a los tuyos, en ella encontrarás una nueva madre.



Lr.- Musica y noticias.

21/4/51 (92)



(SONIDO: DISCO)

Lr.- Más noticias que música.

(DISCO)

Lr.- Para preservar a sus aviones de las inclemencias del tiempo y de la meteorología, los servicios norteamericanos de Aviación los recubren de una materia plástica. Bien alineados en lugares poco accesibles a gentes extrañas centenares de "B-29" esperan la hora de entrar en acción y demostrar que no son tan inocentes como parecen.

(DISCO)

Lr.- Los obreros de la fundición, los pilotos de aviones rapidísimos, y aquellos que pueden trabajar en temperaturas más altas que las que el cuerpo humano pueda resistir, podrán fácilmente ver aliviada su labor en virtud de un nuevo traje con acondicionamiento de aire que suministra aire frío al cuerpo. El mismo traje puede utilizarse también para proporcionar aire caliente a los que tengan que trabajar bajo un frío extremado. El traje será producido por la Stewart-Warner Corporation de Chicago.

(DISCO)

Lr.- El primer vuelo oficial hecho en España: lo realizó en Barcelona el aviador francés Mamet, en 1910.

(DISCO)

Lr.- La marina de Guerra de los Estados Unidos dispone ya de un nuevo avión de caza, denominado FtU-3, "Cutlass", de reacción y sin cola.

(DISCO)

Lr.- Las Reales Fuerzas Aéreas británicas están reclutando perros. Pero solamente perros "jóvenes y muy inteligentes". El ministro del Aire inglés ha anunciado recientemente que "el concurso de entrada" para los perros alemanes requeridos para la guardia de los campos de aviación, es más severo que el concurso de reclutamiento de los oficiales aviadores. En efecto, sólo han sido admitidos el dos por ciento de los candidatos perrunos. Estos perros deben ser capaces de impedir la entrada en los lugares prohibidos a toda persona ajena al servicio, pero no deben matarla ni siquiera herirla.

(DISCO)

Lr.- Algunas unidades aéreas de caza de reacción que forman parte de la II División Aérea de las fuerzas de los Estados Unidos en Europa, que cuenta con aviones muy modernos, *están realizando* una visita de cortesía a España durante la semana de la feria sevillana. El ~~pasado día~~ *17* ~~abril, se espera~~ *llegaron* a Barajas unos aviones "Republic F-84. Thunderjet", caza-bombarderos que, seguidamente, ~~continuarán~~ *continuarán* su viaje hasta Sevilla. Después de una breve estancia en esta ciudad, regresarán al aeródromo de Barajas ~~hoy~~ *hoy* día 21. En ambas ciudades se expondrán estos cazas de reacción siendo probable que realicen unos breves vuelos de exhibición.

(DISCO)

Poner el párrafo en presente

Ir.- La Oficina de viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Ir.- Lo afirman las conclusiones del 1er Congreso mundial de Astronáutica.

Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.

(DISCO CORTO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y obtendrán el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar dos fotografías. Una que se adhiere al mismo, y otra se publicará en ~~la revista~~

una ~~memoria~~ gráfica de la Revista del Aire edición



Yacinta Andreu

Carmen Canià

Mano Villamayor Ricart,

Maria del Pilar Rodriguez Dias..

Antonio Fardis Porta

Jorge Trullols Sanchez

Jaime Masdeu Miró

Jaime Antunes Nomen.

Maria Olga Villar Fabra

Federico Gutierrez Longo.

Jose Delmas Carceles

Enriqueta Gonzales

de Barcelona

José Olivet y Dolores Olivet

Josefina Ticas de Mauresa

Nuria Piusola Costa

de Mollet del Valles

Maria Dolores Roure y Conchita Sanchez

de San Celoni.

Abel Albert Roig. de Farrasa

Jeresa Graupere Viladot

Mirelia Altayo Cerdà

Maria Llorens Francis

Pepita Nogueras Ferrer de Sabadell

NUMEROS PRINCIPALES DE NUESTROS PROGRAMAS PARA MAÑANA DOMINICO día 1 de

ABRIL DE 1951

- A las diez. SANTA MISA transmitida desde el Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.
- A las diez y media. COMENTARIOS RELIGIOSOS por el Rvdo. P. José Luis Díez S.J.
- A las once menos ~~días~~ MUSICA DE ESPAÑA
- A las once CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA para retransmitir el DESFILE DE LA VICTORIA.
- A las doce y media. PASODOBLES ESPAÑOLES
- A la una MUSICA PARA EL APERITIVO
- A la una y media. CARTELERA DE ESPECTACULOS.
- A las dos menos veinte. CANCIONES DE ESPAÑA
- A las dos menos cinco INSTANTANEA DEL DIA por Julio Angulo
- A las dos y cinco. FILOSOFIA DE LA CANCION
- A las dos y cuarto. CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- A las tres menos cuarto MUSICA EN TIEMPO ALEGRE
- A las tres A RIENDA SUELTA
- A las tres y cuarto ORQUESTA HOWARD BARLOW
- A las cuatro menos venticinco LA MUSICA DEL VIEJO CINE
- A las cuatro MUSICA PARA TODOS.
- A las cuatro y media. JORGE CARDOSO Y SU ORQUESTA en Canciones para la sobremesa.
- A las cinco GUIÑOL DE LOS DOMINGOS: La Princesa Cierva.
- A las cinco y media PASATIEMPOS CON MUSICA.
- A las seis. EL MUNDO ES VUESTRO: El arado.
- A las seis y media. LA HORA ALEGRE.
- A las siete RADIOTEATRO DE GRANDES PELICULAS: La zarina adaptación de Basilio Gassent.
- A las ocho menos venticinco DESFILE DE LAS MEJORES ESTRELLAS
- A las ocho. CRONICA DEL PARTIDO DE FUTBOL Real Valladolid- REAL MADRID F.C.
- A las ocho y cinco. INVITACION A LA DANZA.
- A las nueve. ORIENTACION RELIGIOSA por el P. Venancio Marcos.

SINFONIA: BOLERO DE RAVEL

Bolero

proximamente



LOCUTOR - BOLERO el salón de los grandes espectáculos se complace en ofrecer al público barcelonés la actuación en su magnífica pista al genial artista BEN ALI, que llega a Barcelona aureolado por la fama.

LOCUTORA - BEN ALI es el artista predilecto de la Corte egipcia.

LOCUTOR - BOLERO que tiene a gala presentar siempre en su salón las figuras de mayor prestigio internacional le ~~suega~~ recomienda presenciar el arte de BEN ALI en la seguridad de que este constituirá el más grande acontecimiento de la temporada.

LOCUTORA - BEN ALI causará sorpresa en su actuación

LOCUTOR - BEN ALI es la figura máxima como atracción internacional habiendo conseguido ser el artista predilecto de la Corte egipcia.

LOCUTORA - Con la presentación de BEN ALI, el salón de los grandes espectáculos, BOLERO, conseguirá ~~mantener~~ el interés del público por presenciar su espectáculo ^{que} tenga la debida compensación ya que se trata de un artista excepcional.

LOCUTOR - BOLERO siempre en la cúspide de los éxitos nocturnos barceloneses le ofrece la ~~actualidad~~ novedad de este artista internacional que es BEN ALI.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOCUTOR - La variedad del espectáculo que ofrece BOLERO incluye en su programa la destacada actuación de LOS GITANILLOS DE BRONCE, nervio, sal y pimienta del garbo español.

LOCUTORA - LOS GITANILLOS DE BRONCE componen una estampa llena de vivo colorido, resaltada por la fuerza y nervio del sol andaluz.

LOCUTOR - La belleza de la danza está representada por MARUJA GUMBAU siempre aplaudida en sus actuaciones.

LOCUTORA - MARUJA PAGAN la excelente artista brilla en su exotismo.

LOCUTOR - Y el BALLEE RAQUEL DE MONTENEGRO, con sus delicados bailes de bella composición completan este espectáculo internacional que todos los días tarde y noche le ofrece BOLERO

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOCUTOR - Las alegres noches barcelonesas tienen su máximo aliciente en el desfile de grandes figuras internacionales que presenta BOLERO.

LOCUTORA - Si desea encontrar un salón céntrico donde pasar agradablemente sus horas de descanso elija BOLERO

LOCUTOR - En él encontrará un ambiente agradable, música moderna, bellas mujeres, artistas de calidad y un espectáculo lleno de colorido y belleza.

LOCUTORA - Y recuerde que BEN ALI es la máxima atracción internacional de las que se presentan en BARCELONA.

LOCUTOR - Todos los días en su aperitivo de tarde podrá contemplar este espectáculo que ofrece BOLERO. -- Habla Cataluña 24

MUSICA FUERTE FINAL



ARCHIVO

21/4/51 (95)

12/4/51

LA CLAUSURA DE LA LIGA

por Manuel Espin

Cinco de los ocho partidos de mañana no son, en realidad, más que un mero y protocolario trámite, ya que en nada pueden influir en el desenlace de los pleitos -título y promoción- que la Liga tiene todavía planteados en esta última jornada. Citemos, ahora, los tres encuentros en torno a los cuales estará polarizado -y repartido- ~~el~~ todo el interés de la jornada de mañana. Son dichos encuentros: Sevilla-Atlético de Madrid, Coruña-Murcia y Real Madrid-Málaga. En el primero de los citados, estará en juego nada menos -y nada más- que el título nacional. Remedando la archiconocida frase, puede decirse que en Sevilla está el... título. Está allí, efectivamente, indeciso entre irse a la capital con el Atlético madrileño o quedarse a la sombra de la Giralda... No es fácil, realmente, pronosticar lo que va a ocurrir mañana en Sevilla en este sensacional encuentro entre los dos primates de la división. Como orientación, cabe decir que para que el Atlético madrileño se lleve el título consigo, bastaría una victoria -claro está- un empate o, incluso, una derrota por un sólo gol de desventaja. El alambicado juego de porcentajes lleva a esa conclusión. Para que el título pase a poder del Sevilla, sería necesario que el once andaluz ~~x~~ venciese, pero que venciese por un mínimo margen de dos goles, ~~unicamente~~ modo de anular la desventaja de dos puntos en que en estos momentos se halla y, además, de inclinar a su favor el cálculo de los promedios de tanteo. Así está, pues, planteado el choque del Nervion. ¿Está, al alcance de los atléticos madrileños salir de Sevilla con un empate -no hablemos ya de una victoria- o, en otro caso, con una derrota mínima que habría de serles suficiente para hacerse con el título? ¿Le será posible al Sevilla ganarle al Atlético por dos goles, como mínimo? No seremos nosotros, desde luego, los que aventuremos una respuesta. El partido



no ofrece el menor margen al pronóstico, como no sea el ~~dejavu~~ referente a su desarrollo. Que en este aspecto sí puede afirmarse, sin temor a caer en error, que habrá de ser un choque apasionante, ~~mucho~~ ~~que el clima apasionante~~ reñidísimo, en el que el clima de emoción se acusará, tal vez, ~~demasiado~~ excesivamente cargado...

Otro peñete que mañana habrá de quedar resuelto es el de la promoción. Tres equipos pueden verse alcanzados por ese peligro: Málaga, Coruña y Real Madrid. El que tiene, a simple vista, menos posibilidades de escapar de la quema es el Málaga, a menos, claro está, que dé la gran sorpresa venciendo en Chamartin, en cuyo caso habría de ser el once merengue el que se viese forzado a correr el albur de la promoción. Desde luego, más bien estamos tentados a creer que será el Málaga el que acompañe al Murcia en el riesgo promocional.

Puro trámite, como quedó dicho, en los restantes encuentros, de los que, con todo, cabe destacar el Barcelona-Atlético Bilbao con el que se clausurará la Liga en Las Corts. Nada van a buscar los barcelonistas en este choque contra los legendarios leones vascos. Nada, en lo que a la clasificación se refiere. Mucho, en cambio, en otros aspectos, que en el momento actual interesan muchísimo más. El objetivo esencial a cubrir por el equipo azul-grana en el partido de mañana no es otro, ~~en nuestro modo de ver~~, ^{indudablemente} que el de lograr una total rehabilitación con el público de Las Corts, al que importa hacer olvidar la amargura de tantas y tantas decepciones como ha tenido que padecer al correr de la Liga. Y para ello, nada mejor que ~~una~~ cuajar sobre el césped una gran actuación que obrase el milagro de abrir el pecho del barcelonista a la esperanza de una campaña totalmente rehabilitadora en la ya inminente Copa. Nos consta que ese es el propósito firme, indeclinable, de los jugadores barcelonistas. Y con la fe puesta en una última ~~bien que innecesaria~~ victoria saltarán al campo los ^{jugadores azul-grana} ~~barcelonistas~~. Importa ahora que el aficionado barcelonista les

preste todo su aliento, pensando que ellos, en fin de cuentas, no tienen la culpa de los ~~muchos~~ errores cometidos en la dirección técnica del equipo... Sería un grave error no aportar al terreno de Las Corts el clima de efusión indispensable para hacer posible que el equipo, con ~~maximización~~ la actuación completa que los jugadores se han propuesto realizar, enfoque los derroteros ~~precisos~~ de eficacia por los cuales habría de llegarse rápidamente a la conjuración de la pasajera crisis azul-grana.

B O L E R O

21/4/51 (4a)

Subido 21/4/51



RADIO BARCELONA
NOCHE



SINTONIA: BOLERO de Ravel

LOCUTOR



Todos los dias tarde y noche persiste en BOLERO, EL EXITO sin igual de LOS GITANILLOS DE BRONCE con el derroche de este arte español que soberbiamente en sus actuaciones....

LOCUTORA

La valia extraordinaria de LOS GITANILLOS DE BRONCE ha sido reconocida no solo en nuestro pais, sino que en el extranjero tambien han obtenido los exitos mas placenteros...



LOCUTOR

Por esta causa BOLERO ha querido que sus clientes disfrutaran de esta atracción sensacional....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Junto a LOS GITANILLOS DE BRONCE triunfa la maravillosa y exotica artista MARUJA PAGAN cuyo solo nombre es ya una garantia mas que suficiente para realzar un programa.

LOCUTORA

Para ello no deje de visitar BOLERO, el salon de los grandes espectáculos. En él admirará a MARUJA GUMBAU capitaneando un grupo de bellas artistas que completan el atractivo y sin par espectáculo de BOLERO, donde pasará unas horas alegres y divertidas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

LOS GITANILLOS DE BRONCE, MARUJA PAGÁN, MARUJA GUMBAU.... ¿Se ha fijado usted en la importancia de este cartel extraordinario?

LOCUTOR

Falta aún hablar del gran Ballet RAQUEL DE MONTENEGRO, la atracción mas grande, lo mas sorprendente que se ha presentado en este genero de Ballet....



LOCUTORA

Solo BOLERO, por ser el salón de los grandes espectáculos puede arriesgarse a este alarde artistico....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Solo BOLERO le ofrecerá un cartel tan extraordinario.....

LOCUTORA

Solo en BOLERO podrá admirar un espectáculo como este
BALLET DE QUEL DE MONTENEGRO...LOS GITANILLOS DE BRONCE,
MARUJA PAGAN y MARUJA GUMBAU....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Es posible que no haya presenciado hasta ahora otro
espectáculo parecido al que le ofrece BOLERO....

LOCUTORA

No olvide que todos los días en su aperitivo de la tarde,
a precios moderados BOLERO le invita a admirar este sen-
sacional programa.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Y RESUELVE



EMPORIUM

21/4/51

(51)

Sabado 21/4/51

RADIO BARCELONA
NOCHE

SINTONIA - SEVILLANAS
BREVE Y FUNDE



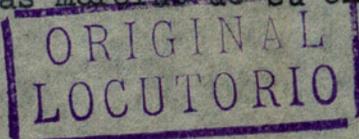
LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de te de barcelona

LOCUTOR (RAPIDO)

EMPORIUM!... Muntaner 4, todos los dias tarde y noche, se cansará de abaudir las selectas variedades que en su pista luminosa les ofrecen lo mas moderno de su extenso repertorio.

SUBE MUSICA - FUNDE



LOCUTORA

Vea todos los dias tarde y noche la mas genial y sugestiva de todas las vedettes cubanas.....

SUBE MUSICA: CANELINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

CANELINA. La mulata mas sensacional, la rumbera mas artista de todas las rumberas que han pisado las mas prestigiosas pistas de los salones de variedades....

LOCUTORA

CANELINA con su bongocero CANDELA.....

LOCUTOR

CANELINA, cada dia mas artista.....

LOCUTORA

Cada dia mas atractiva y mas rumbera.....

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTOR

CANELINA ... La mulata que ha aturcido con sus triunfos el eco de los mejores salones europeos.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

CANELINA, que cada dia revoluciona el ambiente de EMPORIUM con el exito de sus danzas inigualables.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Pero....no es solo CANELINA, porque EMPORIUM cuenta con un maravilloso cuadro de grandes artistas... Esas chicas de EMPORIUM tan guapas...tan reguapas, que viendolas uno se olvida hasta del nombre.

21 / 4 / 51 (52)

X Esta noche presentamos de
Count Leroy originalísima
atracción americana de color
procedente del Waldorf-Astoria
de Nueva York.

CLARITA DE LUNA, MARITA DEL CARMEN, AMANDA y PILARIN
MAGALÍ.....

LOCUTOR

Deliciosas estilistas que con el primor de su actuación
arrancan los mas entusiastas aplausos en EMPORIUM....

LOCUTORA

LOLITA HERRERO, CONCHITA BLANCO, dos elegantes bailari-
nas cuyo soberbio arte nos deslumbra cada noche en
EMPORIUM.....

LOCUTOR

HERMANOS BLANCO, HERMANAS MARYHUEL, dos parejas de baile
típicamente español....

LOCUTORA

Julita Sther, Mery BIAN y JULITA VIÑAS, estrellas de la
canción que arroban al público con sus melodias escogi-
das.....

LOCUTOR

Y MARUJA SEVILLA canto y baile típicamente español.

LOCUTORA

Todo ello sobre el fondo musical interpretado por
las Orquestas TROPICANA y OLIVIANE con sus cantores
Emilio de la Torre y Rafael de los Arcos.

LOCUTOR

Y sobre toda esta explosión artistica, EMPORIUM levanta
el pabellón del arte mas auténtico de los trópicos
representado en la maravillosa CANELINA, la mulata
rumbera mas sugestiva y bailarina....

SUBE MUSICA -DESCIENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

CANELINA que trae en si el exito de los mejores salones
mundiales que han festejado su inigualable arte.

LOCUTOR

Admire en EMPORIUM ,CANELINA, la rumbera mas bonita
de todas las bonitas.....

LOCUTORA

X El arte mas auténtico ha sentado su sede en Barcelona con
CANELINA y el exito de su bongocero Candela.

LOCUTOR

EMPORIUM -Muntaner 4.

SEVILLANAS -RESUELVE.

21/4/51 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 21 de ABRIL DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios, consistentes en 25 pesetas en metálico y dos vales por valor de 25 pesetas para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, a los asistentes a este programa que acierten la solución más parecida a la verdadera.

LOCUTOR: Se ruega a los radioyentes que telefoneen, que no lo hagan antes de que haya sonado el gong.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "LA MINA DE GLOSSOP"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain, inspirado en una idea de Frank Gruber.

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Antonieta Piferrer, Antonio Crespo, José María Angelat, Dámaso García y Francis Pol y *Cesar Ojeda*

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONFO = SE APIANA

TAXI: En cierta ocasión, Glossop me dijo:

GLOS.: Me gustaría ser buscador de oro en Arizona.

TAXI: Unos días más tarde insistió:

GLOS.: Me gustaría ser minero en Arizona.

TAXI: Al cabo de una semana, me anunció:

GLOS.: He comprado una mina de oro en Arizona.

TAXI: "¿Como?", exclamé yo. "¿Te has vuelto loco?"

GLOS.: No te asustes, hombre; es una mina cerrada desde hace años.

TAXI: ¿Se agotó el filón?

GLOS.: Eso creo. El caso es que su propietario, un tal Tompkins, no titubeó en vendermela por 10.000 dólares.

TAXI: ¿Y para que quieres una mina de oro agotada?



GLOS.: Pues para buscar oro, claro.

TAXI: No lo veo tan claro.

GLOS.: Fijate bien, Taxi. Aquel hombre, Tompkins, me explicó que muchas de las minas que se suponen agotadas, contienen todavía ricas vetas más abajo..., y que bastaría con perforar un poco más para....

TAXI: Siendo así, ¿por que te vendió la mina?

GLOS.: Porque él no tiene dinero para proseguir las excavaciones.

TAXI: Francamente, Glossop, no lo entiendo muy bien. ¡Y sospecho que te han estafado 10.000 dólares!

GLOS.: ¡No me digas!...Mira, Taxi, lo mejor será que vayamos a echar un vistazo en la mina. Se encuentra en las cercanías de un pueblo llamado Barstown...Total, llegaríamos mañana por la tarde si salimos en mi auto esta misma tarde.

FONDO= SE APIANA

TAXI: Y así fué como Glossop y yo emprendimos la ruta de aquel accidentado viaje. El primer incidente sobrevino al obscurecer cuando nos encontrabamos a unas catorce millas de San Bernardino. Y fué, sencillamente, que unos salteadores que fingian haber sufrido una averia en su coche, se aprovecharon de nuestro espíritu de colaboración para quitarnos el dinero y llevarse nuestro equipaje.

FONDO= CESA

TAXI: Bueno, nos hemos lucido.

GLOS.: ¿Cuanto dinero nos han dejado esos bandidos?

TAXI: Un dólar y medio...¡Y, para colmo, el motor no arranca!

GLOS.: ¿Se ha enfriado...ó qué?

TAXI: No lo sé, pero el caso es que esto no marcha

GLOS.: Oye, ¿que te parece si detuviésemos ese coche que se acerca?

TAXI: Haré la prueba...¡Y ojalá no sea otro salteador!

MOTOR QUE SE ACERCA

TAXI: ¡En, alto..., pare usted!

CESA MOTOR

COTTER: ¿Que ocurre, amigos?

TAXI: Nuestro motor no quiere funcionar...¿No podría llevarnos hasta el publo más cercano?

COTTER: ¿A San Bernardino?...Son catorce millas...No irán a dejar su coche aquí toda la noche...¿Por que no me dejan que les remolque?

GLOS.: ¿Lo haria usted?

COTTER: ¿Por que no?

TAXI: ¿No lo creo!

COTTER: ¿Que es lo que no cree?

TAXI: Esta politica californiana de buena vecindad. He leído mucho



acerca de ella, pero nunca la he visto puesta en practica.

COTTER: Bueno, yo no se nada de California. Le diré, soy de Arizona. Me llamo Cotter y soy el sheriff de un pueblo llamado Barstown.

GLOS.: ¿Un pueblecito minero?

COTTER: Si, amigo.

GLOS.: Pues allí nos dirigimos nosotros.

COTTER: Lo celebro... ¡Ea!, ¿tienen una cuerda?

FONDO= SE APIANA

TAXI: El sheriff Cotter nos remolcó hasta un campamento para automovilistas. El buen samaritano completó su buena obra llevandonos hasta el patio. Allí nos apeamos Glossop y yo, y nos acercamos a nuestro benefactor. Le dije: "Amigo, ha sido usted muy amable"

COTTER: No tiene importancia. Uno tiene que ganarse unos dólares cuando se le presenta la ocasión.

TAXI Y GLOS.: ¡¡Eh?!

COTTER: Veamos, catorce millas a un dólar por milla...

GLOS.: ¡¿Un dólar por milla?!

COTTER: Son catorce dólares.

TAXI: ¡Catorce dólares!

COTTER: ¿Quien de ustedes dos va a pagarme?... Les ruego que se den prisa. Son más de las doce y quisiera dormir.

TAXI: ¡Al diablo con usted!... Creíamos que nos habia ayudado desinteresadamente.

COTTER: Esa es una idea idiota... ¡Pagueme o la emprendo a golpes con ustedes!

TAXI: ¿Ah, si?

COTTER: ¡Si!

TAXI: ¡Sue... suelteme la mano, que me la tritura!

COTTER: Soy el hombre más fuerte de Arizona ..y el más testarudo tambien... ¡Pagueme!

TAXI: ¡Suelteme!

GLOS.: Taxi, ¿quieres que le pegue con un ladrillo?

TAXI: ¡No..., puedo defenderme solo!

COTTER: Lo dudo... ¿Como se llama usted?

TAXI: Taxi Key.

GLOS.: Y yo Glossop, por si le interesa.

COTTER: No me interesa... ¡Pero no sigamos discutiendo! (LA VOZ SE ALEJA) Así no se marcharán sin pagarme.

TAXI: ¿Que ha hecho usted?

COTTER: Quitarle a su coche la llave de ignición... ¡Buenas noches!



FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El encargado del campamento para automovilistas nos hizo pagar un dólar por adelantado y nos acompañó hasta una caseta. Yo estaba furioso y dije: "Mañana le daré una paliza a ese Cotter!"

GLOS.: Muy bien. Quédete levantado toda la noche y entrena. Yo voy a dormir.

GRITO LEJANO DE MUJER

GLOS.: ¡Taxi!...¿Has oído eso?

TAXI: No soy sordo. Probablemente están asesinando a alguien. ¡Pero no me importa!...Tengo mucho sueño.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Por la mañana temprano nos levantamos y yo puse el coche en marcha sin necesidad de la llave de ignición, mediante un ~~alambre conectado con el arranque~~ truco que había aprendido en mis años de chofer de taxi. Nos alejamos del campamento sin llamar la atención de nadie. Hacia media mañana nos hallabamos cerca de Needles, en Arizona. Fué entonces cuando....

MOTOR = SE APIANA

TAXI: ¡Caramba, esta carretera está en pesimo estado!

CESA MOTOR

TAXI: ¿Por que has frenado, Glossop?

GLOS.: Noto algo raro en la suspensión del coche. Como si llevásemos todavía las maletas en el portaequipajes.

TAXI: Esas maletas ya no son más que un recuerdo...¿A donde vas?

GLOS.: A echar un vistazo al portaequipajes.

TAXI: Bueno, date prisa.

GLOS.: (LEJOS) ¡¡ AH!!

TAXI: ¿Que te pasa?

GLOS.: ¡Un...un hombre escondido en el portaequipajes!

TAXI: Un polizon a bordo, ¿eh?...Veamos eso...Ejem!...¡Salga usted de ahí dentro!

GLOS.: No contesta...Bueno, la verdad es que parecia dormido.

TAXI: ¿Dormido? Que rado...Levanta la tapa del portaequipajes. Así...¡Salga usted a disparo!

GLOS: ¡Hiiiiiii!...¡Taxi!...¡Este hombre está muerto!

TAXI: ¡Mi madre, pues es verdad!

SIRENA LEJANA

GLOS.: ¡La po...po..., la policia!

TAXI: ¡Deja caer la tapa, pronto!

GLOS.: Si, si

TAXI: ¡Echa los cierres!



GLOS.: ¡En seguida!

TAXI: Bueno, ya tenemos aquí el coche de la policia.

GLOS.: ¡Atiza, si es el sheriff Cotter!

CESA LASIRENA

GLOS.: Bue...buen...buenos dias, sheriff.

COTTER: ¿Buenos?...! No esté usted tan seguro!

TAXI: ¡Ah, je,je!...! Que humorista es éste sheriff..., siempre de buen humor!

COTTER: ¡No estoy de buen humor!...Y me permito recordarles que me deben ustedes doce dólares.

GLOS.: ¡Caramba!, ¿todavía se acuerda de esa tontería?...! Que buena memoria tiene, ¿verdad, Taxi?, que buena memoria!

TAXI: Hay que ver, hay que ver...Bueno, sheriff Cotter, la verdad sea dicha: ¡No tenemos ni un centimo!

COTTER: ¿Eh?

TAXI: Poco antes de que usted acudiese en nuestra ayuda, unos bandidos nos habian desvalijado. Nuestro ultimo dólar se lo dimos al encargado del campamento para automovilistas, en pago del alquiler de la caseta.

COTTER: ¡Vaya!...¿Y se puede saber que estaban ustedes mirando dentro del portaequipajes?

GLOS.: (CON UN GRITO) ¡ NADA !

TAXI: Estabamos comprobando si los bandidos nos habian dejado alguna maleta.

COTTER: ¿Y qué?

TAXI: Se las llevaron todas.

COTTER: Bueno, no puedo entretenerme. Presenten ustedes una denuncia del caso en el primer puesto de policia que encuentren en su camino...! Adiós!

TAXI: Adios, sheriff.

SIRENA QUE SE ALEJA

TAXI: Vaya con el sheriff, ¡en cuanto se olió complicaciones, ha salido de aquí a setenta por hora!...Subamos al coche, Glosop.

GLOS.: Bueno.

TAXI: Yo conduciré

MOTOR = SE APIANA

GLOS.: ¿Que piensas hacer, Taxi?

TAXI: No lo sé...Estamos fuera del estado de California y mi carnet de detective no es valido en estos contornos hasta que las autoridades del estado de Arizona le den el visto bueno..., ¡y llevamos a un hombre apuñalado en el portaequipajes!

GLOS.: ¡Ah! ¿Tu tambien has visto el mango del puñal? Se lo hincaron por la espalda al desgraciado....! Taxi, fijate, se nos acaba la gasolina y no tenemos dinero para comprar más!

TAXI: Me temo que no nos queda más que una alternativa.



MOTOR = SE APIANA

GLOS.: ¿A donde vamos por este camino de carros?

TAXI: En busca de un sitio donde esconder el auto con el cadaver.

GLOS.: ¿Que te propones?

TAXI: Regresaremos a por él en cuanto yo haya arreglado mi documentación y tu hayas recibido un cheque de tu encargado de negocios.

GLOS.: Pero....

TAXI: Sin dinero y sin documentación en regla, nos exponemos a ser encarcelados hasta que la muerte de ese desgraciado que llevamos en el portaequipajes quede aclarada.

GLOS.: ¡Ay, mi madre, que ya volvemos a estar metidos en otro berenjenal!

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Dejemos el coche entre unos matorrales y regresemos andando a la carretera. A cincuenta metros de distancia habia un auto amarillo estacionado en la cuneta del camino. Tenia deshinchado un neumatico de atrás. Me detuve para reflexionar y Glossop me dijo....

GLOS.: Deja de pensar en lo que estas pensando, Taxi..., tal vez sea mejor que no volvamos a pedir ayuda.

TAXI: Hombre, no todo el mundo será como el sheriff Cotter. Además, esta vez no vamos a pedir ayuda, sino a darla... ¡Vamos!

GLOS.: Fijate, la dueña del coche es una chica..., y viaja sola.

TAXI: Si, ya lo veo... ¡Hola!

HELEN: Hola.

TAXI: ¿Quiere que le cambiemos el neumatico?

HELEN: ¿Por qué?

TAXI: Porque tiene un pinchazo.

HELEN: ¿Ah, si?

TAXI: Por su acento, señorita, se nota que viene usted de Hollywood

HELEN: ¿Y qué?

TAXI: Nosotros tambien somos de allí.

HELEN: Lo celebro.

TAXI: ¡Glossop, cambia la rueda!

GLOS.: ¿Eh? ¿Yo?

TAXI: ¡Cambia la rueda y no discutas!

HELEN: No se molesten. Ya vendrá alguien.

TAXI: Ya vino alguien: Mi amigo y yo... Y mi amigo le va a cambiar la rueda.

GLOS.: ¡Muy bonito!

TAXI: ¿De modo que se llama usted Helen Walker?

HELEN: ¿Como lo sabe?



TAXI: Lo acabo de leer en su patente...Mucho gusto en conocerla.
Mi nombre es Taxi Key.

GLOS.: Y el mio es Glossop.

TAXI: ¡Calla y trabaja!

GLOS.: Está bien.

CHASQUIDOS METALICOS

TAXI: que casualidad, ¿eh?...Tres personas de Hollywood se encuentran en Arizona.

HELEN: Debe haber por lo menos diez mil personas de Hollywood en Arizona...Y más de medio millón de Iowa.

TAXI: Si, pero los de Iowa no se ayudan como los de Hollywood... que se favorecen mutuamente cuando se encuentran lejos de sus hogares...¿Hacia donde va usted?

HELEN: Pues..., hacia un pueblo llamado Barstown

GLOS.: (LEJOS) ¡Toma, que casualidad!

TAXI: Nosotros tambien vamos a ese pueblo.

GLOS.: Bueno, la rueda ya está cambiada, señorita....¿Y si fuese usted buenecita y nos llevase en su coche hasta...?

HELEN: Lo siento, pero nunca me fio de la gente que me encuentro en la carretera.¡Es peligroso!

GLOS.: ¡Y que lo diga usted!...Precisamente nosotros...

HELEN: Muchas gracias por cambiarme la rueda. ¡Adiós!

TAXI: ¡Espere un momento!...Se ha olvidado usted algo.

HELEN: ¿Que?

TAXI: Nuestros honorarios por cambiar el neumático.

HELEN: Por supuesto. Aquí tiene un dólar.

TAXI: Gracias.

HELEN: Y veinticinco centavos para usted, buen hombre.

GLOS.: Gracias.

MOTOR = SE ALEJA

GLOS.: ¡Maldición, me ha dado una propina!

TAXI: Pero a mi me dió un dólar.

GLOS.: ¡Y el trabajo lo hice yo! ¡No hay derecho!

TAXI: Calla, hombre. Ahora ya podemos hacer el viaje en autobús hasta la ciudad más cercana....¿Que es eso?

GLOS.: ¿Que haces? ¿Que has recogido del suelo?

TAXI: Este papel...Se le escapó del bolso a la chica cuando sacó el dinero.

GLOS.: ¿Y qué?

TAXI: Es un tiquet de alquiler de un pabellón en el campamento de automovilistas donde hemos pasado la noche.

GLOS.: ¡Caramba!



TAXI: Y esa chica tambien se dirige hacia Barstown.

GLOS.: Como el sheriff Cotter.

TAXI: ¡Y el cadaver del desconocido fué introducido en nuestro portaequipajes en el compartimento para automovilistas!

GLOS.: Bueno, no ~~podemos pensar~~ pensemos más en eso... ¡En marcha!... ¡Esperemos que la parada más próxima del autobús ~~no~~ no esté demasiado lejos.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Aquel autobús nos condujo hasta Tombstone. Y con los pocos centavos que quedaban tomamos otro autobús que pasaba cerca de Barstown. Hicimos el resto del viaje a pie. Creca de tres millas por una región desértica. Al llegar a lo alto de una empinada cuesta divisamos la mina. Es decir, vimos dos minas. En la más alejada había un gran letrero que advertía: "Corporacion Minera de Votterville". Más cerca de donde nosotros estabamos se veía un cobertizo viejisimo, debajo del cual había lo que parecia ser el pozo de una mina. A la izquierda, una casona en ruinas. Y a la derecha se elevaba una especie de tumulo mortuorio a la manera india... Nos dirigimos al ruinoso edificio. Sentado ante la puerta se hallaba un vejete de cara astuta que nos dió la bienvenida.

TOMPKINS: ¡Ah, caramba, señor Glossop..., ha venido usted antes de lo que me suponía!

GLOS.: Si. De pronto sentí mucha curiosidad por conocer la mina.

TOMPKINS: Pues ahí la tiene. Es aquel pozo.

TAXI: ¿De modo que usted es Tompkins, el hombre que ha vendido una mina improductiva a mi amigo?

TOMP.: ¡Improductiva?... ¡Espere usted a que empiecen a perforar y ya me dará noticias!... Estoy seguro de que a mayor profundidad hay otra veta.

TAXI: ¿En serio.

TOMP.: Si. Esta región ha sido muy rica en oro. ¿Acaso no conoce la historia de Tmbstone?

TAXI: Muy por encima.... Pero no nos preocupemos de la historia. Dígame. ¿que significa aquel tumulo, allé, al otro lado de la mina?

TOMP.: Allí yace un bandido que fué famoso en su tiempo. Es la tumba de Johnny Fargo... Cuenta la historia que Fargo solo tuvo un amigo en su vida, y ese amigo era Jim Walker. Cuando Fargo fué asesinado por unos cuatreros, Walker se encargó de enterrarle... y al cavar la fosa encontró la veta de oro.

TAXI: En tal caso, supongo que no enterró a Fargo en la propia veta

TOMPKINS: ¡No, naturalmente que no!... El agujero fué cavado donde ahora se encuentra el pozo..., y enterró a Fargo a unos cuantos metros más bajos, erigiendo ese tumulo. Luego construyó esta casa.

TAXI: Muy interesante.

TOMP.: Cuando el filón se agoto, Walker vendió la mina a un amigo mio, y yo se la compré a él

TAXI: ¿Y quien es el propietario del terreno donde se halla la tumba de Fargo?



TOMP.: Pues la nieta de Jim Walker..., una chica que se llama Helen Walker.

TAXI: ¿Helen Walker?... Si no estoy confundido, la hemos conocido esta mañana..... Bueno, amigo Tompkins, ahora me gustaria saber quien es el dueño de aquella otra mina que se ve allá abajo.

TOMP.: El dueño se llama Cotter, y es el sheriff del pueblo.

GLOS.: ¡Sepa!

CRUZEIRO: ¡Buenas tardes, buenas tardes!

TAXI: ¿Quien es este joven?

TOMP.: Pues, ¡ejem!, es mi huésped.

CRUZEIRO: (CON ACENTO SUDAMERICANO) Permitan ustedes que me presente: Cruzeiro da Montes, productor cinematografico. Estoy localizando exteriores para mi próxima película.

TAXI: ¿Con que productor cinematografico, eh?... ¡Carabá, señor Tompkins, no se priva usted de nada!

CRUZEIRO: El señor Tompkins ha sido muy amable conmigo. Me ha mostrado este pintoresco lugar, me aloja en su casa, y seguramente me alquilará su mina para rodar mi película.

GLOS.: ¡Un momento!... ¿Que es eso de "su" mina?

TOMP.: ¡Ejem, ejem!

GLOS.: ¡El propietario soy yo!

CRUZEIRO: ¿Usted?... ¿Es eso cierto, señor Tompkins?

TOMP.: Me temo que sí.

CRUZEIRO : ¿Y queria usted alquilarme una mina que no es suya?

TAXI: Me parece, señor Tompkins, que es usted un aprovechado.

TAXI: ¡Hombre!

CRUZ.: ¿De modo que usted es el propietario?... Bien, supongo que accederá a alquilarme su mina... ¡Filmare en ella una gran película!... Mi especialidad son las superproducciones... ¿Ha oido usted hablar de "Objetivo Birmania"?... Pues bien, yo he producido una película parecida: "Subjetivo Birmania" ...Empieza así... ¡Ejem!... Primero hay musica y...

FONDO = SE APIANA

CRUZ.: ¡Cruzeiro da Montes presenta!

FONDO= SE APIANA

CRUZ: ¡SUBJETIVO BIRMANIA!

FONDO= SE APIANA

CRUZ.: Agradecemos a todas las fuerzas de aire, mar y tierra su colaboración en...etc.

TODO S: ¡Bravo, muy bien!

TOMP.: ¡Fijense, aquí llega la señorita Helen Walker!

HELEN: (LLEGANDO, ALGO AGITADA) ¡Señor Tompkins, necesito hablarle! ... ¡¿Eh?!... ¡¿Ustedes?!... Les ví en la carretera, ¿como han llegado hasta aquí?



TAXI: Con el dólar que usted nos dió, señorita.

HELEN: ¡ Señor Tompkins, saque su revolver!...! Estos dos hombres son unos asesinos!

TODO S: ¡¿EH?!

HELEN: Anoche asesinaron a mi abogado, en un campamento para automovilistas.....El cadaver ha sido encontrado esta tarde en el automovil donde viajaban, metido en el portaequipajes.

TAXI: ¿Y como está usted tan bien enterada, señorita?

HELEN: ¡Pues porque vengo de hablar con el sheriff Cotter!....La policia de carretera encontró el ~~automovil~~ auto, descubrió el cadaver y pasó un aviso y....

TAXI: ¡Un momento!...Nosotros no hemos asesinado a nadie.

HELEN: ¡ A mi abogado!

TAXI: Repito que a nadie. El asesino metió el cuerpo del desgraciado en el portaequipajes ~~del~~ del automovil de mi amigo

HELEN: No le creo.....¡Y tampoco les creerá el sheriff Cotter!

TOMP.: ¡Por cierto que aquí llega!....

GLOS.: ¡Estamos perdidos!

TOMP.: ¡Vengan conmigo! ¡Pronto!....! Yo les ayudaré a escapar!

HELEN: ¡Pero, señor Tompkins!

TOMP.: ¡Vamos, no hay un minuto que perder!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Tompkins nos condujo hasta ~~el~~ la plataforma para descender a la mina y....

FONDO= CESA

TOMP.: ¡Suban ustedes!...! De prisa!....! No hay mejor escondite que la mina!

RUIDO ASCENSOR

GLOS.: ¡Eh, oiga, no nos haga bajar con tanta rapidez, que sufro de vertigo!

TOMP.: Hemos de bajar doscientos metros...,y conviene hacerlo rapidamente.

ASCENSOR = CESA

TOMP.: Ya hemos llegado.

EXPLOSION

TAXI: ¿Que ha pasado? ¿Que ha sido eso?

GLOS.: ¿que ha ocurrido?

TOMP.: ¡Diantre, la maquina que hace funcionar la plataforma ha reventado como un neumatico!

GLOS.: Claro, hemos bajado demasiado de prisa; ya lo decia yo.

TOMP.: No se preocupen, trataremos de salir de aquí. No hay que contar con la plataforma, pero saldremos por un camino que yo conozco...! Andando!

GLOS.: ¡que oscuro está este tunel!



21/4/51 (64) 144
TOMP.: Encenderé ésta lampara de carburo... Así... ¡Ya está!...
Vanos... ¡Adelante!

PASOS

TAXI: Dígame, Tompkins, ¿estuvo alguna vez por aquí el abogado de la señorita Walker?

TOMP.: Pues, sí. Vino hace cosa de una semana y estubo metiendo sus largas narices por aquí y por allá.

TAXI: ¿Que buscaba?

TOMP.: No lo sé con exactitud... Mire, ese abogado era un sinvergüenza que se presentó aquí haciendose pasar por un presunto comprador de estas minas. Bajo a la del sheriff Cotter y también a la mía... Bueno, me refiero a esta de usted, señor Glossop.

GLOS.: Ya.

TOMP.: Bajo conmigo y me dí cuenta de que el pajarero había estudiado metalurgia y mineralogía, y entendía el asunto. ¡Un lince, el abogado en cuestión!

TAXI: Sin duda estaba especializado en cuestiones mineras.

TOMP.: Seguramente... Pero a mí no se me engaña fácilmente. ¡Soy zorro viejo!

TAXI: Se cree usted muy listo, ¿verdad?

TOMP.: Lo soy, joven, ¡lo soy!... Estuve vigilando al pajarero y supe que había ido al pueblo para poner un telegrama... ¡Je, je! El encargado de la oficina de telegrafos es amigo mío. De modo que leí la copia del telegrama y vi que estaba dirigido a Helen Walker.

GLOS.: ¿Y que le decía?

TOMP.: Sencillamente, la citaba en un campamento para automovilistas, situado cerca de San Bernardino.

TAXI: ¿Para qué?

TOMP.: ¿Y como quiere usted que yo lo sepa?... Solamente decía: "Todo aclarado".

TAXI: ¿Todo aclarado? ¿Que es lo que había acla...?

GLOS.: ¡Atiza!... El individuo ese había aclarado algo..., ¡pero aquí se está obscureciendo todo!

TOMP.½: ¡Es verdad..., el carburo se está apagando!

TAXI: ¡Maldita sea, nos olvidamos de comprobar si el depósito estaba bien lleno!

GLOS.: ¡Ya está! ¡Ya nos hemos quedado a oscuras!

TOMP.: Sigame. No hay pérdida posible si no se separan ustedes de mí.

GLOS.: No me gusta este lugar... ¡Señor Tompkins!

TOMP.: (LEJOS) Por aquí.

GLOS.: ¡Señor Tompkins, no se aleje!

TOMP. (MAS LEJOS) ¡Son ustedes los que se alejan!... ¿Por que se han separado de mí?

TAXI: Deme la mano, Glossop... Así... ¡Señor Tompkins!



TOMP.: (MUY LEJOS) ¡Aquiiii!

TAXI: ¡Señor Tompkins, vuelva!

GLOS.: ¡Ay, que ya ni contestas! ¡Ay, que estamos perdidos en la oscuridad!... ¡Ay, que no tengo cerillas! ¿Y tú?

TAXI: Tampoco. ¡Y la linterna me la quitaron aquellos bandidos!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Anduvimos durante horas. Al fin advertimos un hilo de luz amarillenta. Echamos a correr, pero tropezamos con un muro. La luz se filtraba por una rendija de aquel muro de tierra. Escarbamos con las manos hasta abrir~~se~~ espacio suficiente para pasar. Al poco rato nos encontramos en un túnel alumbrado por una bombilla eléctrica.

GLOS.: ¡Salvados!

TAXI: Glossop, aquí ocurre algo extraño... Esta no es tu mina. En la mina que te vendió Tompkins no hay corriente eléctrica.

GLOS.: No importa donde estamos. Lo importante es salir de aquí. ¡Socorro!

JOE: (ACERCANDO SE) ¿Quién anda ahí?... ¡Infiernos! ¿De donde salen ustedes?

TAXI: Para contestarle, buen hombre, necesitaríamos saber donde estamos.

JOE: En la mina del sheriff Cotter. ¿Por donde han entrado ustedes?

TAXI: Por la mina del viejo Tompkins.

JOE: ¡Imposible, no hay comunicación entre esta mina y la de Tompkins!... ¿Bromean ustedes?

GLOS.: ¡No estamos para bromas!... A propósito, ¿a visto usted al viejo Tompkins?... Iba con nosotros y se extravió en la oscuridad.

JOE: ¿Que Tompkins se ha extraviado en su propia mina? ¡No me diga!... En fin, ya no soy aquí más que el vigilante, de modo que lo mejor será que me acompañen ustedes a ver al sheriff Cotter. Le encontraremos en la oficina, arriba.

TAXI: De acuerdo, vamos allá.

PASOS

TAXI: Dígame, buen hombre, ¿cree usted realmente que en la mina de Tompkins hay posibilidad de encontrar otra veta de mineral?

JOE: No... Esa mina está totalmente agotada. Sin embargo, Tompkins quiere asociarse con la señorita Helen Walker..., para seguir excavando, según dice.

TAXI: ¿Tiene dinero ella?

JOE: Un poco, según he oído decir. Y el viejo Tompkins insiste en que Jim Walker, cuando estaba moribundo, dijo: "Queda por explotar el filón más rico"... Bueno, ya hemos llegado al ascensor. Suban.

ASCENSOR= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

TAXI: En la oficina de Cotter estaban éste, la señorita Walker y el viejo Tompkins... Este se puso en pie de un salto y exclamó:

TOMPKINS: ¡Gracias a Dios que les veo! ¡Estaba muy inquieto por ustedes!

COTTER: Y yo también me alegro de verles... ¡Manos arriba; les detengo por el asesinato de...!

TAXI: ¡Un momento, Cotter, nosotros no hemos matado a nadie... y se lo voy a demostrar diciéndole el nombre del verdadero asesino!

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... ~~¡Escuchen!~~ El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dándonos la solución del enigma será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD = INTERROGATORIO

TAXI: (EXPLICANDO) El asesino no era otro que el viejo Tompkins... El muy charlatan se fué de la lengua cuando nos hallábamos en la mina. Se las quiso dar de listo y habló más de la cuenta. El mismo se dió cuenta de su error... ¡y se las compuso para dejarnos abandonados en las tinieblas!

Cuando el vigilante me dijo que Tompkins quería asociarse con Helen Walker, comprendí el motivo del crimen.

Helen Walker era la propietaria del terreno donde se halla la tumba de Fargo. Por otra parte, la mina estaba definitivamente agotada. No obstante, Jim Walker dijo que el filon más rico estaba sin explotar. Deducción lógica: Ese filon se hallaba debajo del tumulo mortuario, y Tompkins lo había encontrado. Vendió, pues, su mina improductiva y decidió asociarse con Helen Walker. Pero ésta entró en sospechas y envió a un habil abogado para que investigase. El hombre descubrió la veta de oro bajo la tumba y se disponía a comunicarlo a Helen para que no aceptase la asociación y explotase la mina por su cuenta, cuando Tompkins le asesinó en uno de los pabellones del campamento, donde, por pura causalidad, el sheriff y nosotros pernoctábamos. Helen descubrió el cadáver de su abogado y no pudo retener un grito de horror.

Más tarde, cuando nosotros estábamos con Tompkins y Helen Walker llegó con la noticia de que se nos acusaba del crimen, el astuto Tompkins - que fué quien introdujo el cuerpo en el portaequipajes de nuestro auto - quiso ayudarnos a escapar, con lo que complicaba todavía más nuestra situación y las sospechas se alejaban de él. Lo sucedido en la mina ya lo saben ustedes... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona presentado por los Grandes Almacenes EL Siglo y escrito por Luis G. de Blain.

SINTONIA

21/4/51 (67)

Emisora E.A.J. 1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión

Sábado, 21 de abril de 1951. Hora: 16.

RECITAL a cargo de GERARDO BELLAMOR

P R O G R A M A

Resumen:

Oració.
"Cuando tú te me mueras, madre..."

A una desgraciada.
L'alegría de Cervera (Frag.)

Sonido

Detalle:

INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN

- X 1.- (Ilustración musical con "~~Lohengrin~~" - ~~Preludio del Acto 1º~~ - de Wagner por O.S. (Orquesta Sinfónica)
ORACIÓ. Josep María de Sagarra.-
- X 2.- (Il. mus. con "Peer Gynt" - "Muerte de Ase" de Grieg por O.S.)
"CUANDO TÚ TE ME MUERAS, MADRE..." Poema en prosa. Gerardo Bellamor.-
- X 3.- (Il. mus. con "Sinfonía nº 5" - Primer mov. "Adante" - de Beethoven por O.S.)
A UNA DESGRACIADA. Carlos Fernández Shaw.-
- X 4.- (Il. mus. con "Vent fresquet de tramuntana" Sardana coreada de Pujol por Orfeones y Cobla)
L'ALEGRIA DE CERVERA. Josep María de Sagarra. Fragmento del Acto 3º.-

Tiempo de duración del programa: 15 minutos

LIBRARY OF CONGRESS

RECEIVED BY THE LIBRARY OF CONGRESS

DATE RECEIVED: 1967

BY: [illegible]

FROM: [illegible]

FOR: [illegible]

BY: [illegible]

DATE: [illegible]

FROM: [illegible]

LIBRARY OF CONGRESS

RECEIVED BY THE LIBRARY OF CONGRESS

RECITAL

GERARDO BECCAMOR



1967 APR 11

LIBRARY OF CONGRESS

ORIGINAL
LOCUTORIO

21/4/51 (68)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Textos a radiar en la Emisión del día 21 de Abril de 1951 (Taxi Key)



De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S. A. ante Vdes. e interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acogerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta GAESSA. Deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde prestan sus servicios, para que remitan al Siglo relacion nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos dias recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro, Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa

Realmente ser cliente de El Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y aún no ha hecho uso de ella, posiblemente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra, presente su Tarjeta Gaessa y podrá Vd. percatarse positivamente de sus ventajas.

Y ahora, señores radioyentes, presten atención a una noticia de gran interes:

El Siglo presenta su magnífica colección de calzado de primavera-verano, para señora, caballero, y niños. Comprende una gran cantidad de modelos para todos los gustos y presupuestos. Para niños, El Siglo tiene una sección especial de calzado en la que están muy bien representados los calzados fuertes, de gran duración

Por otra parte, EL SIGLO presenta actualmente su gran exposición de artículos para la Primera Comunión

Visite los escaparates de EL SIGLO y se sorprenderá Vd. de la variedad de artículos que para este día presenta El Siglo. Además los vestidos y trajes para niño son de fabricación propia, de un corte perfecto y una confección impecable. Ahí y su precio es mas barato que nadie. Compruébelo Vd.

X ahora, poseedores de tiquets GAESSA; tomen nota del número Gaessa del Concurso, correspondiente al mes de marzo último; le ha correspondido el 21 o sea 2 - 1

