

22/4/51 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

EMISIONES
- RADIESE -

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.15 8h.20	Matinal	Sintonía.- Coral Polifonica de Pontevedra: "CONCIERTO DE ÓRGANO" desde la Iglesia de los Revenendos Padres Franciscanos de San Fermín de los Navarros, a cargo del Maestro Joaquin Errandonea:		
8h.50 8h.55		Orquesta de Cuerda del Vaticano: Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:	Varios	Discos
9h.30		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA:		
10h.40 10h.45		Intermedios: "CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Frances de Barcelona:	"	"
11h.-- 11h.20 11h.45		Ballet Suite "SYLVIA": "Rapsodias": Sardanas:	Delibes Varios	" "
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05 12h.15		Jotas Navarras: Creaciones de Ana Maria:	"	"
14h.35 12h.50		Luis Mariano y Orquesta: Aires populares canarios:	"	"
13h.-- 13h.20 13h.25		Orquesta Marek Weber: Boletín informativo. Solos de bandoneon:		
13h.30 13h.35		"NOTICARIO DEL OYENTE": ACTUACION DEL CORO "LE PERICOT":	Varios	Humana
13h.50 14h.--	Sobremesa	Selecciones de "LA HECHICERA EN PALACIO": HORA EXACTA.- Programas destacados.	Padilla	Discos
14h.02 14h.15 14h.20		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO: Guía comercial. Canciones por Fernando Fernandez:	Varios	Humana
14h.25 14h.30 14h.45		Servicio financiero. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Selecciones de comedias musicales americanas:		
14h.50 14h.55		Guía comercial. Sigue: Selecciones de comedias:	"	Discos
15h.-- 15h.30		"RADIO-CLUB": "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Intervencion de Pau Pi:		
17h.-- 18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE: NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS:		
20h.-- 20h.05 20h.10		Boletín informativo. "LAS ALEGRES CAZADORAS", selecciones: Garcia Merello		
20h.15 20h.25		Guía comercial. "RADIO-DEPORTES":		
20h.50 20h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)		
20h.55 21h.--	Noche	Guía comercial. Selecciones de "LA MEDIA NARANJA": HORA EXACTA.- Santoral para mañana.	M.Torroba	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de

ABRIL

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.01		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO":		
21h.16		Paquita Rico:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Paquita Rico:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Miniaturas modernas:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Miniaturas modernas:	"	"
22h.25		"CRONICA TAURINA":		
22h.30		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.35		Orquesta Walter Fenske:		
22h.40		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.45		Sidney Torch y Mantovani:	Varios	"
22h.50		"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:		
23h.20		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión. Radiación de la comedia original de Julio Angulo adaptación radiofónica per su autor:		
		<u>"NOCHE EN MONTE CARLO"</u>		
		interpretada por la Cía, de Actores de "RADIO-MADRID".		
0'25		Selecciones de "MOLINOS DE VIENTO":	Luna	"
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 22 de Abril de 1951

.....

X 8h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las ocho y cuarto de la mañana del 22 de Abril de 1951.

X SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 159 día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción ~~al~~ con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

CORAL POLIFÓNICA DE PONTEVEDRA: (Discos)

X 8h.20 CONCIERTO DE ÓRGANO desde la Iglesia de los Reverendos Padres Franciscanos de San Fermín de los Navarros, a cargo del Maestro Joaquín Errandonea:

(En cinta magnetofónica)
.....

- "Sonata" de Mendelssohn
- "Giga", de Juan S. Bach
- "Domine Salve nos quia perimus" de Luis Urruarrizaga
- "Pastoral" de Leffbre"

(En cinta magnetofónica)
.....

X 8h.50 Orquesta de Cuerda del Vaticano: (Discos)

X 8h.55 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(~~TEXEN~~ cinta magnetofónica)
.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA:

X 10h.40 Intermedios: (Discos)

X 10h.45 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

(Texto hoja aparte)
.....

X 11h.-- BALLET SUITE "SYLVIA", de Delibes, por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris: (Discos)

X 11h.20 "RAPSOIAS": (Discos)

X 11h.45 SARDANAS: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Jotas Navarras: (Discos)



- 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
 18h.30 NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)
 20h.-- Boletín informativo.
 20h.05 "LAS ALEGRES CAZADORAS", selecciones de Tejedor y García Morcillo: (Discos)
 20h.10 Guía comercial.
 20h.15 RADIO DEPORTES.
 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)
 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR ~~ELA~~ LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
 - Guía comercial.
 20h.55 Selecciones de la comedia musical "La media naranja", de Moreno Torroba: (Discos)
 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.
 - CRUCIGRAMAS RADIOFÓNICOS:

(Texto hoja aparte)
.....

 21h.15 Paquita Rico: (Discos)
 21h.20 Guía comercial.
 21h.25 Sigue: Paquita Rico. (Discos)
 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Miniaturas modernas: (Discos)
 22h.10 Guía comercial.
 22h.15 Sigue. Miniaturas modernas:(Discos)
 22h.25 CRÓNICA TAURINA.
 22h.30 NOTICIARIO FILATÉLICO, por R Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

 22h.35 Orquesta Walter Fenske: (Discos)
 22h.40 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)
.....



○ 22h.45 Sidney Torch y Mantovani: (Discos)

X 22h.50 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.20 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión. Radiación de la comedia original de Julio Angulo adaptación radiofónica por su autor:

"ANOCH EN MONTE CARLO"

interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 0'25 SELECCIONES DE "MOLINOS DE VIENTO", de Luna: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (8o en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

22/4/51

(7)

Domingo, 22 de Abril de 1951.

A las 8h.15

CORAL POLIFÓNICA DE PONTEVEDRA

4882 P. C. 0 1-- AVE MARIA, de Victoria.
2-- O SACRUM CONVIVIUM, de Viadana.

4877 P. C. 0 3-- CONGAUDEANT CATHOLICI, de Parisiense.
4-- CANTIGAS DE AMIGO, de Coday.

A las 8h.50

ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO

Album) G. S. 0 5-- AIR D'EGLISE, de Stradella.
6-- LARGO, de Veracini.

6 7-- SARABANDE-GIGUE+BADINERIE, de Corelli.
8-- CONCERTO GROSSO Nº 8, de Corelli.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

22/4/51

(10)

Domingo, 22 de Abril de 1951.

A las 12h.05

JOTAS NAVARRAS

Por Manuel de Pamplona

- 7706 P. C. 1-- X LAGRIMAS -UNA PARRA, de Monreal.
2-- X CALLE.-!AY, QUE NOCHE!, de Monreal.

Por Juan Navarro

- 6802 P. C. 3-- X EL NIDON-LANAS, de Monreal.
4-- X TRES MULAS.-LA PENNA, de Monreal.

A las 12h.15

CREACIONES DE ANA MARIA



- 7625 P. C. 5-- X CHIQUITA BUENA, Pasodoble de Blanca Florez, Torres y Monreal.
6-- X MARIA LA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal.

- 7257 P. C. 7-- X NEÑA MARINERA, Tanguillo de Currito y Monreal.
8-- X ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Flores, Torres y Monreal.

- 7602 P. C. 9-- X "Reina campera" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Vázquez Ochando, Tejedor y Quintero.
10-- X "Usted es un Rodriguez" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Vázquez Ochando, Tejedor y Quintero.

- 6939 P. C. 11-- X CURRO HEREDIA, de Bolaños, Durango y Villajos.
12-- X QUE LE RIEGUEN, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos.

A las 12h.35

LUIS MARIANO Y ORQUESTA

- 7586 P. L. 13-- X MÚSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier.
14-- X EL MAR ME CANTÓ, Habanera de Amade y Mascheroni.

- 7648 P. L. 15-- X FANDANGO, de López, Tabet y Carlier.
16-- X ANGELICA SERENADE, de López, Tabet y Carlier.

- 7322 P. L. 17-- X NOCHES, de Mariano y Lucchesi.
18-- X SOBRE EL PUENTE DE MI VELERO, de Willemetz y Bour-tayre.

A las 12h.50

AIRES POPULARES CANARIOS

Por Maria Merida y conjunto canario

- 7581 P. C. 19-- X PADMERO SUBE A LA PALMA,
20-- X FOLIAS TRISTES FOLIAS,

- 7580 P. C. 21-- X SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS,
22-- X AL CRISTO DE LA LAGUNA,

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/51

(11)

Domingo, 22de Abril de 1951.

A las 13h.--

ORQUESTA MAREK VEBER

- 7485 G. L. 1-- LEHARIANA, de Geiger (2c.)
- 2399 G. L. 2-- "Selección" de FAUST, de Gounod (2c.)
- 2427 G. L. 3-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
- 4-- LA BELLA DURMIENTE, "Wals" de Tchaikowsky

A las 13h.25

SOLOS DE BANDONEON

Por Walter Pörschmann

- 7671 P. P. 5-- LLEGAN LOS AUTOMOVILISTAS, de Alex.
- 6-- POLCA MODERNA, de Mück.

A las 13h.50

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Padilla, Rigel y Ramos de Castro.

- 7600/01 P. C. 7-- "La novia de España"
- 8-- "Himno a Teringia"
- 9-- "Estudiantina portuguesa"
- 10-- "Yo le suplico a su Alteza"
- 7577 P. C. 11-- "¿Quién eres tu?"
- 12-- "Pienso en ti"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/51

(12)

Domingo, 22 de Abril de 1951.

A las 14h,02

S U P L E M E N T O

Por Loren Gar

- 7638 P. C. 1-- "Cerca de ti" de BALARRASA, de Angulo y Leoz.
- 2-- "Quisiera saber" de EN NAR, de Retana y Leoz.

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 7633 P. C. 3-- THE HOT CANARY, de Nero.
- 4-- "Dulce #manda" de LA COSTILLA DE ADAN, de Porter.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta

- 7363 P. P. 5-- SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.
- 6-- LA DERNIERE CHALOUPEE, de Gardoni y Buchneer.

A las 14h.20

CANCIONES POR FERNANDO FERNANDEZ

- 6909 P. V. 7-- TEMOR, de Curiel.
- 8-- SORPRESA, de Curiel.



A las 14h.45

SELECCIONES DE COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- Album) P. C. 9-- TENGO RITMO, de Gershwin.
- 10-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
- 11-- UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.
- 12-- TE PARA DOS, de Caesar y Youmsn.
- 13-- TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.
- 14-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbach y Kern.
- 15-- VERO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz.
- 16-- ME GUSTA ENAMORARME, de Hart.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/51 (13)

Domingo, 22 de Abril de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7368 P. R. X 1-- COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Montserrat López.
- 7630 P. C. X 2-- THE HOT CANARY, de Nero por Tejada y su Gran Orquesta Sol. por Cammen Pons.
- 7538 P. C. X 3-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Ana Miras y su sobrino Pedro.
- X 4-- "¡Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por María Cunillén.
- 3330 P. C. X 5-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Victoria Pizá.
- 7548 P. O. X 6-- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes.
- 422 P. P. X 7-- EL PENADO 14, de Magaldi, Noda y Carlos Pesce por Pili Capete. Sol. por Antonina, Guillén y familia.
- 2831 P. C. X 8-- SIBONEY, de Sánchez, Galarraga y Lecuena por Alfredo Brito y su Orquesta Siboney. Sol. por Antonio Godás, esposa e hijos.
- 5485 P. O. X 9-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin por Teddy Wilson. Sol. por M^a. Victoria.
- 5783 P. R. X 10-- JOTAS, de P. de las Heras por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Fidela Alegre, su sobrina y Nuria.
- 7650 P. O. X 11-- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime Serra de Canet. de Mart
- 6784 P. C. X 12-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Mercedes Salas.
- 7659 P. O. X 13-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Nuria Riba.
- 6967 P. D. X 14-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart por Carmen Cavallaro. Sol. por Luis Ruiguera.
- 5870 P. L. X 15-- TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis por Joe Loss Sol. por Consuelo López:
- 6716 P. C. X 16-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Engracia (2c.)
- 100 P. O. X 17-- "Las espigadoras" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Guerrero, Romero y Fernández Shaw por Maria Tellez y Coro. Sol. por Jesús Solanot, esposa, el matrimonio Carbó y Sra. Modesta.
- PRESTADO P. C. X 18-- LA CARDINA ENCARA SALTA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Gonzalez y Familia Xixons de Castellbeel y Vilar.

(S & I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Abril de 1951.

A las 18h.30

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Orquesta Iberia

- 7728 P. O. 1--X ESPAÑITA, de Sentis.
- 2--X !AY DEL AY!, Vals de Sentis.

Por Ray Montona y su Orquesta

- 7563 P. R. 3--X AMOR Y MÁS AMOR, Mambo de Capó y Marquez.
- 4--X BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas.

Por Telly Bayona y Orquesta

- 7704 P. C. 5--X FUE EN ESTORIL, Fado canción de Algueró.
- 6--X ES IMPOSIBLE, Bolero de Algueró.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7684 P. R. 7--X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo"
- 8--X SERENATA, Foxtrot de Vergés.

Por Paquita Gallego

- 7690 P. C. 9--X "La gloria torera" de EL ÚLTIMO CANTO, de Iglesias y García Morcillo.
- 10--X "Corazón" de EL ÚLTIMO CANTO; de Iglesias y García Morcillo.

Por Solo vox y Orquesta

- 7651 P. O. 11--X EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.
- 12--X CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

Por Orquesta Española de Baile

- 7644 P. L. 13--X PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany.
- 14--X ALAS DE ESPAÑA, de Codoñer.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7726 P.O. 15--X FUISTE TU, Mambo de Algueró Hr.
- 16--X MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas

Por Anny Gould y Orquesta

- 7569 P. C. 17--X LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN Foxtrot de Kosma y Prevert
- 18--X LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Kosma y Prevert.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- PRESTADO P. R. 19--X COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.
- 20--X LA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 7689 P. C. 21--X LA GIRALDA, Pasodoble de Juarraz.
- 22--X VITOI, Pasodoble de Santiago ~~XÁBEX~~ Lope.

Por Roberto Luna.

- 7606 P. C. 23--X ANGELITA, Pericón de Grau Vicente y Ferriz.
- 24--X VIEJA CALLE DE ARRABAL, de Grau Vicente y Ferriz.

Por Blanquita Amaro

- 7534 P. C. 25--X FUEGO, FUEGO, Mambo-guaracha de Quintero y Quiroga.
- 26--X QUE NO ME MIRE, Bolero mambo de Rivero.



22/4/51

(16)

continua ción

Por Raymond Girard

- 7568 P. CI 27-- X MAIA, Bolero rumba de Luypaerts y Poterat.
- 28-- X PRIMERA PRIMAVERA, Samba lenta de Giraud y Plante.

Por Juanita Cuenta y su Orquesta

- 7280 Pi C. 29-- X NO SEAS ASI, Mambo de Agueros y Lambertucci.
- 30-- O YA LO PAGARAS.... Bolero de Angel Bagni.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 31-- O YA TENGO MOTIVO PARA SOÑAR, de Mascheroni (1c.)

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 7521 P. O. 32-- O CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Maenza y Ruiz de Azagra.
- 33-- O COPLAS, de Kola, León y Mostazo.



====

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/51 (17)

Domingo, 22 de Abril de 1951.

A las 20h.05

"LAS ALEGRES CAZADORAS" SELECCIONES

de Fernández de Sevilla, Tejedor y García Morcillo
Por Paquita Gallego

- | | | | |
|------|-------|-------|-------------------------|
| 7575 | P. C. | X 1-- | "!Mucho cuidado Manuel! |
| | | X 2-- | "Gitanilla" |
| 7601 | P. C. | O 3-- | "Soledá" |
| | | O 4-- | "Café" |

A las 20h.55

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MEDIA NARANJA"

de Moreno Torroba, Fernández de Sevilla y Tejedor.

Por Irene Daina

- | | | | |
|------|-------|-------|-------------------------|
| 7696 | P. C. | O 5-- | "La margarita" |
| | | O 6-- | "Me gusta el sol" |
| 7695 | P. C. | O 7-- | "Cuando dan el corazón" |
| | | O 8-- | "Feliciano" |



=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Abril de 1951.

A las 22h.--

MINIATURAS MODERNAS



Por Harry Fryer y su Orquesta

- 7604 P. D. 1-- NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg.
- 2-- BALALAIKA, "Selección" de Posford y Mascwitz.

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

- 7687 P. L. 3-- LA DAMA ROSA, Vals de Caryll.
- 4-- MIS SUEÑOS, de Rodgers.

Por Ethel Smith

- 6768 P. D. 5-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.
- 6-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel.

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.35

ORQUESTA WALTER FENSKE

- 7718 P. T. 7-- CAPRICHIO, de Erhardt.
- 8-- CAPRICHIO AL VIOLIN, de Diederich.

A las 22h.45

SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

- 2406 P. C. 9-- CUENTOS DE HOFFMANN, "Barcarola" de Offenbach
- 10-- CAVALLERIA RUSTICANA, "Intermedio" de Mascagni.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
EMISION EMISION FRANCESA
DIA 8 de Abril 1951
HORA 10 h. 40
GUION INSTITUTO FRANCES - (Moreu)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



- 1- Bonjour- chers auditeurs -
- 2 - Buenos días, queridos auditores
- 1 - Nuestra consigna es la variedad. Hoy toca un dialogo francés. Pero para variar, y no limitarnos siempre a la adaptación de programas españoles de Radio Barcelona, el dialogo que vamos a presentar esta mañana es uno sacado de una obra clásica de la literatura francesa
- 2 - Una escena de Moliere
- 1 - el dialogo entre Monsieur Jourdain, - el bourgeois Gentilhomme, el nuevo rico - y su profesor de filosofia. El profesor propone a su discípulo la enseñanza de las más altas disciplinas, pero finalmente la clase queda en una sencilla lección de fonética. He-la a qui-
- 1 - que voulez vous donc que je vous apprenne?
- 2 - apprenez-moi l orthographe
- 1 - très volontiers
- 2 - Après, vous n'apprendrez l'almanach - pour savoir quand il y a de la lune et quand il n'y en a point...
- 1 - Soit - Pour bien suivre votre pensée, et traiter cette matière en philosophie, il faut commencer, selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres, et la différente manière de les prononcer toutes. Et là dessus, j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles parce qu'elles expriment les voix; et en consonnes, ainsi appelées parce qu'elles sonnent les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles ou voix : A, E, I, O, U
- 2 - j'entends tout cela
- 1 - La voix A se forme en ouvrant fort la bouche : A
- 2 - A - A - Oui.
- 1 - La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A - E - (A - E)
- 2 - A - E --- A - E - Ma foi, oui... Ah. que cela est beau.
- 1 - Et la voix I, en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, et écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles
A - E - I --- A - E - I - I -
- 2 - A - E - I - A - E - I I - I - I. Cela est vrai. vive la science...
- 1 - La voix O se forme en rouvrant les mâchoires, et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas : O - O
- 2 - O - O - Il n'y a rien de plus juste. A - E. + I - O - I - O -
Cela est admirable : I - O - I - O I - O
- 1 - L'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O
- 2 - O - O - O - Vous avez raison - O - O - Ah la belle chose que de savoir quelque chose - O - O -
- 1 - La voix U se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement et allongeant les deux lèvres en dehors, les rapprochant aussi l'une de l'autre sans les joindre tout a fait : U - U
- 2 - U - U - Il n'y a rien de plus véritable - U - U
- 1 - vos deux lèvres s'allongent comme si vous faisiez la moue: U - d'où vient que si vous la voulez faire à quelqu'un, et vous moquer de lui, vous ne sauriez lui dire que : U
- 2 - U - U - cela est vrai... Ah. que n'ai je étudié plus tôt pour savoir tout cela
- 1 - Demain, nous verrons les autres lettres qui sont les consonnes.
- 2 - Est-ce qu'il y a des choses aussi curieuses que celles -ci?
- 1 - sans doute : La consonne D, par exemple, se prononce en donnant du bout de la langue au dessus des dents d'en haut : DA) DA
- 2 - DA - DA - DA - Oui. Ah les belles choses - Ah les belles choses...
- 1 - L F - en appuyant les dents d'en haut sur la lèvre de dessous : FA FA
- 2 - FA - FA - C'est la vérité- Ah, mon père et ma mère, que je vous veux de mal...

- 1 - Et l'R, en portant le bout de la langue jusqu'au haut du palais: de sorte qu'étant frolée par l'air qui sort avec force, elle lui cède, et revient toujours au même endroit, en faisant une sorte de manière de tremblement. - RRA - RRRRA
- 2 - R, R, RA - R, R, R, R, R, RRRRA - Cela est vrai. Ah l'habile homme que vous êtes, et que j'ai perdu du temps - R. R. RRRRA -- RRRRA
- 1 - Je vous expliquerai à fond ces curiosités...
- 2 - Je vous en prie- Au reste, il faut que je vous fasse une confidence. Je suis amoureux - d'une personne de grande qualité, et je souhaiterais que vous m'aidassiez à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses pieds...
- 1 - Fort bien
- 2 - Ce sera galant, oui?
- 1 - Sans doute. Sont-ce des vers que vous lui voulez écrire ?
- 2 - Non- non. point de vers
- 1 - Vous ne voulez que de la prose -?
- 2 - Non - je ne veux ni prose ni vers.
- 2 - Il faut bien que ce soit l'un ou l'autre
- 2 - Pourquoi?
- 1 - Par la raison, Monsieur, qu'il n'y a - pour s'exprimer- que la prose ou les vers
- 2 - Il n'y a que la prose ou les vers?
- 1 - Oui Monsieur - Tout ce qui n'est pas prose est vers - et tout ce qui n'est pas vers est prose...
- 2 - Et comme l'on parle- qu'est ce que c'est donc que cela?
- 1 - De la prose...
- 2 - quoi - quand je dis : " Nicole- apportez moi mes antouffles, et me donnez mon bonnet de nuit- c'est de la prose?"
- 1 - Oui- Monsieur
- 2 - par ma foi - Il y a plus de 40 ans que je dis de la prose sans que j'en suse rien- et je vous suis le plus obligé du monde de m'avoir appris cela. Je voudrais donc lui mettre dans un billet :
- Belle marquise, vos beaux yeux ~~me~~ font mourir d'amour- mais je voudrais que cela fut mis d'une manière galante- et que cela fut tourné gentiment
- 1 - Mettre que les feux de ses yeux réduisent votre coeur en cendres - que vous souffrez nuit et jour pour elle des violences d'un...
- 2 - Non- non - non- je ne veux point tout cela. Je ne veux que ce que je vous ai dit : Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour
- 1 - Il faut bien étendre un peu la chose
- 2 - Non - vous dis-je- Je ne veux que ces seules paroles-là dans le billet, mais tournées à la mode, bien arrangées comme il faut- Je vous prie de me dire un peu, pour voir, les diverses manières dont on peut les mettre.
- 1 - On peut les mettre premièrement comme vous avez dit : Belle marquise vos beaux yeux me font mourir d'amour. Ou bien- D'amour mourir me font, belle Marquise, vos beaux yeux - ou bien - Vos yeux beaux d'amour me font- belle Marquise, mourir- Ou bien Me font vos yeux beaux mourir, belle Marquise, d'amour...
- 2 - Mais de toutes ces façons là, laquelle est la meilleure?
- 1 - Celle que vous avez dite : Belle marquise- vos beaux yeux me font mourir d'amour...
- 2 - Cependant je n'ai pas étudié- et j'ai fait tout cela au premier coup. Je vous remercie de tout mon coeur - et je vous prie de venir demain de bonne heure...
- 1 - penseamos hayan seguido facilmente esta escena conocida del "Bourgeois Gentilhomme" de Moliere. Nuestra proxima emision tendrá como tema la traducción y el comentario del texto de un disco francés. Hasta domingo que viene - Au revoir chers auditerus et auditrices



PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION

ANUNCIANTE: ANTONIO LOSADA

RADIACION: RADIO CLUB

DIA: DOMINGO 22 de ABRIL DE 1951 DURACION 5 MINUTOS

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: MUSICA

Lr.- "Recortes de Prensa en Television2.

Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lr.- Dos unicas representaciones, en función matinal.

Lra.- Teatro Barcelona.

Lr.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lra.- Jueves dia 3 de mayo, festividad de la Ascensión.

Lr.- Y domingo, dia 6 de mayo.

Lra.- Dos únicas representaciones.

Lr.- A partir de hoy ~~domingo~~, por la tarde, abierto el despacho de localidades en la taquilla del Teatro Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Lr.- "Recortes de Prensa en televisión", comedia dramática en 2 actos y 14 estampas, original de Antonio Losada, que interpretará en escena, en el Teatro Barcelona, con toda propiedad de vestuario y decorados, el cuadro escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch.

Lra.- He aquí el motivo de sus principales estampas...

Lr.- Un viejo archivero, en el momento de ser jubilado por su mayoría de edad, recuerda con nostalgia los hechos mas importantes que han ocurrido desde el año 1900 hasta 1950... (XILO)

Lra.- Historia de los amores del Principe Rodolfo y la Baronesa Maria Vétsera. La tragedia de Mayerling. Un idilio tan romántico como insensato. (XILO)

Lr.- Parodia de un director de orquesta. El maestro Gioacomo Langostino, demuestra sus aptitudes para conducir masas orquestales. (XILO)

Lra.- Evocación del cine mudo. Mae Murray y John Gilbert en "La viuda alegre" ... con la tragedia de Mae Murray que, en su vejez, vive olvidada y casi en la miseria, recordando sus éxitos. (XILO)

Lr.- Evocación de los primeros tiempos de la Radio, con los aparatos de galena; época de los éxitos de Toresky y Miliu. - Inauguración de la primera Emisora de España, E.A.J. 1, Radio Barcelona - Colaboran en la estampa...

Lra.- El decano locutor, que celebra ahora sus bodas de plata con la Radio: José Miret. Y Pau Pi, con Enrique Casademont. (XILO)

- Lr.- "La tenora de l'Albert Martí". Una emocionante estampa catalana, como recuerdo a la tenora que la muerte hizo enmudecer. (XILO)
- Lra.- ¿Recuerdan ustedes a Pancho Suarez?
- Lr.- ¿Que tal amigos...? Les habla Pancho Suarez, introductor de la música, de mi gran amigo Javier Cugat.
- Lra.- En escena, Pancho Suarez en sus grandes éxitos. (XILO)
- Lr.- Una historia de la segunda guerra mundial: El niño alemán que obligó a su madre a separarse del soldado inglés con quien había contraído matrimonio. (XILO)
- Lra.- Finalmente un cuento...
- Lr.- Un cuento que todos recordarán. La leyenda de aquel monstruo que no se había visto jamás reflejado en un espejo. Una malvada princesa le finge amores y le da la oportunidad de contemplar, en un espejo, su horrible cuerpo y su espantosa cara. (XILO)
- Lra.- Y también... una estampa musical.
- Lr.- Una evocación de los éxitos de la que fué celebre cancionista Pilar Alonso: "Les caramelles", interpretadas por la cantatriz Cecilia Gubert. (XILO)
- Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.
- Lr.- Dos unicas representaciones.
- Lra.- Jueves dia 3 de mayo, festividad de la Ascension.
- Lr.- Y domingo dia 6 de mayo.
- Lra.- En funcion matinal.
- Lr.- Teatro Barcelona.
- Lra.- A partir de esta tarde, abierto el despacho de localidades en las taquillas del Teatro Barcelona.
- Lr.- Para mayor facilidad del publico, se despachan localidades con anticipación para estas dos unicas representaciones.
- Lra.- "Recortes de Prensa en televisión". Decorados de Pou-Vila y Rafael Garcia con bocetos de Manolo Mayoral. Vestuario nuevo confeccionado MUSICA por Antonio Viñals, con modelos de los años 1914 y 1924.
- Lr.- En escena podrá admirar a Fernando Parés interpretando el emotivo personaje del viejo archivero que recuerda la historia de estos últimos cincuenta años...
- Lra.- Eduardo Criado, en su interpretación del romántico Principe Rodolfo enamorado de la Baronesa Maria Vétsera.
- Lr.- Maruja Villora, como la celebre actriz del cine mudo, Mae Murray, en su juventud. E Isabel Monasterio, también como Mae Murray, pero... en su vejez. Y Eduardo Criado, como John Gilbert.



- Lra.- Enrique Casademont, demuestra su talento comico interpretando el papel de un exaltado director de orquesta: Giacomo Langostino.
- Lr.- Carmen Yllescas, y el decano locutor José Miret, les ayudarán a recordar los primeros tiempos de la Radio. Epoca inolvidable de los aparatos de galena con auriculares.
- Lra.- Isabel Campillo y José Maria Angelat, en el drama de una mujer alemana, casada con un soldado inglés, de quien debe separarse obligada por su hijo.
- Lr.- Maria Garriga, bella y sugestiva, en su interpretación de Estefanía, la esposa del Principe Rodolfo y Dámaso Garcia como el Emperador Francisco José de Austria, en la estampa de Mayerling.
- Lra.- Amenda Camps y José Llasat, en el emotivo cuadro catalán "La tenora de l'Albert Martí".
- Lr.- Antonio Crespo, en varios chistes escenificados y en un explicador del cine mudo.
- Lra.- ¿Recuerdan Vds. a Pancho Suarez? ... ¿Recuerdan Vds. a Smith Roberts el locutor americano que hablaba a gritos? Con efectos de luz especiales, podrán admirar a ambos personajes interpretados por Enrique Casademont, interprete asimismo del difícil papel de monstruo, en el cuadro del enano deforme, que jamás se habia reflejado en un espejo.



MUSICA

- Lr.- "Recortes de Prensa en televisión". Dos unicas representaciones en el Teatro Barcelona. Dos unicas representaciones.
- Lra.- Jueves dia 3 de mayo, festividad de la Ascension.
- Lr.- Y domingo dia 6.
- Lra.- Debido a la extensa duracion del espectaculo dará comienzo con toda puntualidad a las diez y cuarto de la mañana.
- Lr.- Venta de localidades, a partir de hoy tarde, en la taquilla del Teatro Barcelona.

MUSICA

- Lra.- "Recortes de Prensa en televisión". Una comedia del mismo autor de "El vals del adios", interpretada por los mismos artistas de "El vals del adios".
- Lr.- Segunda produccion que presenta el Teatro Radiofonico de Antonio Losada.
- Lra.- Teatro Barcelona.
- Lr.- Dias 3 y 6 de mayo en funcion matinal. Con vestuario completamente nuevo confeccionado por Antonio Viñals, con modelos de los años 1914 y 1924.

MUSICA

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA
GUION: LOSADA
RADIACION: 22 de Abril 1951 - a las 15.30. Dur. 35 min.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: MUSICA

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de "Recortes de Prensa".

SONIDO: MUSICA

Lra.- Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

Lr.- Programa numero 403

SONIDO: MUSICA

(El fragmento de "Recortes de Prensa en Televisión" será radiado al final.)

Lr.- Tal como se anunció, señores radioyentes, "Recortes de Prensa" conmemora su programa numero 400, presentando un programa extraordinario, especial, cara al publico:

Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lr.- El estreno tendrá efecto el jueves día 3 de Mayo, festividad de la ascensión, repitiéndose el espectáculo, el domingo día 6. Ambas representaciones en función matinal, en el Teatro Barcelona.

Lra.- Colabora en ello, el cuadro escénico de Radio Barcelona, que dirige Armancho Blanch...

Lr.- ... el decano locutor José Miret, que celebra ahora sus Bodas de Plata con la Radio; sus veinticinco años de Radio...

Lra.- Y la cantatriz, Cecilia Gubert. Decorados de Pou-Vila y Rafael Garcia, con bocetos de Manolo Mayoral. Vestuario nuevo de Antonio Viñals, con vestidos segun la moda de los años 1914 y 1924.

Lra.- He aquí la sinopsis de algunas estampas, que forman el argumento de "Recortes de Prensa en televisión". La leyenda de Mayerling. El Principe Rodolfo de Austria y su amor imposible por la Baronesa Maria Vétsera...

MUSICA

Lr.- Maria...?Serias capaz de seguirme a cualquier parte? Muchas cosas se interponen a nuestro amor y yo quisiera librarle de todos los peligros: incluso del tiempo...
?Conoces Mayerling? Allí tengo una casita con un pequeño jardín, que ahora debe de estar cubierto por la nieve. ?Te gustaría que esa nieve fuese eterna?

MUSICA

Lr.- Llegamos a la época del cine mudo. Mae Murray y John Gilbert forman una pareja ideal interpretando "La viuda alegre". Un explicador, situado junto a la pantalla del cine, explica la película:
!Ana Os amo! dice el ~~locutor~~ !Callad Conde Danilo! contesta ella.
!Piedad! !No! +Si! !No!

EMISIONES
RADIOESE

COMUNICACIONES
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION

GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
CENSURA Y CONTROL

Lr.- 25 años mas tarde, Mae Murray, vieja y olvidada, se presenta bailando en un cabaret ante las risas del público...

Lra.- ¿Por que os burlais de mi? ¿Por que no teneis mas consideracion de los artistas, cuando nos hacemos viejos?

MUSICA

Lra.- Es la época de los aparatos de radio de galena, con auriculares y resulta difícil sintonizar una estación...

Lr.- "Un moment, un moment que se m'ha escapat!"

Lra.- ¿Es que se l'hi ha escapat?"

Lr.- "L'onda. Silenci que ja la trovo altre vegada".

Lra.- Que diu que trova?

Lr.- L'onda. L'habia perduda.

Lra.- Això els hi passa a tots els homes quan es queden calvos...

Lr.- ¡Silenci!

Lra.- I ara... ¡diguei, diguei! que sent..?

Lr.- Sento la veu d'en Toreski... la veu del Miliu... y escolti, escolti... ¡la veu del senyor Miret!



MUSICA

Lr.- "La tenora de l'Albert Marti" La tenora habla...

Lra.- "Fa unes setmanes que l'Albert Marti m'ha deixat en aquest recó. Quelcom estrany deu pasar, doncs la gent que ve a casa plora i molts parlen de mi i del mestre... Y com que la gent acostuma a parlar de les eminencies una vegada s'han mort, jo he pensat, ¿potser l'Albert Marti m'ha deixat per sempre".

MUSICA

Lra.- El enano, ve por vez primera reflejadas en un espejo su cuerpo espantoso y su rostro horrible...

Lr.- ¿Quien eres? Si te viera la Princesa escaparia de ti horrorizada. La princesa es fragil como el tallo de una flor y solo le agradan mis danzas y serenatas... Cuando ella entre, vete en seguida... ¡Vete ahora mismo! ... Ser horripilante, dime.. ¿por que no te marchas! Pero... ¿que ven mis ojos? Haces los mismos gestos que yo... ¿que significa esto?

MUSICA

Lra.- Señores... les hemos ofrecido la sinopsis, la idea de algunas estampas que forman la parte argumental de "Recortes de Prensa en televisión".

Lr.- Dos unicas representaciones en el Teatro Barcelona

Lra.- localidades a la venta, solo en la taquilla de dicho teatro.

MUSICA - PUENTE- MUSICA

Lr.- Señores... Damos comienzo al programa de esta tarde.

MUSICA

Lra.- En el Diccionario, leemos el significado de la palabra "Divorcio". Dice así:

Lr.- "Divorciar". "Separar el juez competente a dos casados - "Disolver el matrimonio la autoridad pública" - "Separar personas que estaban o debían estar juntas"

Lra.- En realidad, "Divorcio" significa todavía mas. ¡Mucho mas!

Lr.- Su acción y sus resultados; su ejemplo y sus consecuencias, no podría detallarlas ningún diccionario. No solo representa quebrantar un juramento; no solo representa un atentado a la moral... Es, la destrucción de la familia, de la que siempre son víctimas seres inocentes de todo: los hijos.

MUSICA

Lra.- Hace unas semanas, la realidad nos ha presentado una trágica muestra de las consecuencias de un divorcio. Cuanto vamos a contarles, es rigurosamente cierto; solo se han cambiado -por respeto- el nombre de los protagonistas de esta amarga tragedia, ocurrida en Live Oak, California.

MUSICA

Lr.- ¿Me permites que te acompañe?

Lra.- Porque no?

Lr.- Gracias. He observado que todos los días al salir de la Universidad, seguimos el mismo camino. ¿No te parece mejor hacerlo juntos?

Lra.- . Sí... Sobre todo si me demuestras que eres un chico serio y respetuoso.

Lr.- ¿Como te llamas?

Lra.- Marilyn Hodge. ¿Y tu?

Lr.- Billy Anderson. Vivo en el numero 16 de la calle Lincoln.

Lra.- Entonces mi casa no está muy lejos de la tuya. Al doblar la esquina, en la Avenida del Oeste numero 214, allí me encontrarás.

Lr.- Gracias. Eres muy amable, Marilyn.

MUSICA

Lr.- ... Y de esta forma, tan natural y sencilla, -peculiar de Norteamérica-, empezó la amistad entre los dos estudiantes. El tenía 16 años. Ella 14.

Lra.- Al cabo de pocos días empezaron a intimar y a contarse sus problemas mutuos.



MUSICA



- Lr.- Yo no soy feliz en mi casa, ¿sabes? Quisiera marcharme a vivir con mi padre. El está en Oklahoma.
- Lra.- ¿No viven juntos tus padres?
- Lr.- No.
- Lra.- Los míos tampoco. Se divorciaron hace dos años.
- Lr.- ¡Vaya! También en esto coincidimos. Creo que hemos nacido el uno para el otro, Marilyn.
- Lra.- Si; pero es una lástima que nos una la desgracia. Yo no quiero a mi madrastra.
- Lr.- ¡Ni yo a mi padrastro! Te advierto que yo he pensado muchas veces en fugarme de casa.
- Lra.- Billy... ¡no debes decir esto!
- Lr.- ¿No? Porque no te habrás dado cuenta de lo mucho que nos odian. Tienen celos de nosotros, ¿sabes?
- Lra.- No te comprendo.
- Lr.- Si. Fíjate y verás como tengo razón. Mi madre me quiere mucho, pero no se atreve a demostrármelo delante del señor Léonard. Yo le llamo así, ¿sabes? El Señor Léonard es el hombre con quien se casó por segunda vez.
- Lra.- Yo le llamo "Dóni" a la segunda esposa de mi padre. Ella intenta que yo la llame también "mamá" pero no lo haré nunca. Es muy envidiosa; no le gusta que yo presumiera demasiado. Y ahora que has dicho esto de los celos, creo... creo que tienes razón. Que tiene celos de mí, porque soy más bonita que ella.
- Lr.- No odian Marilyn, nos odian. Nosotros somos un estorbo; representamos el pasado, el ayer... (TRANSICION) Te advierto que cuando estamos reunidos y parecen felices, yo hablo en seguida de mi padre. Entonces el señor Léonard pone una cara muy seria...Y se encierra en su despacho.
- Lra.- Yo haré lo mismo, Billy; y procuraré fijarme en todo lo que me has dicho.

MUSICA

- Lr.- Y de esta forma, en la más hermosa edad de la vida, el divorcio plantea a los hijos una serie de problemas y enigmas que no saben resolver. Todo lo ocurrido influye poderosamente en su carácter; desconfían de la felicidad, de la perfecta unión entre un hombre y una mujer y miran con recelo y amargura el futuro de su vida.
- Lra.- La historia de estos dos muchachos, Billy Anderson y Marilyn Hodge, tuvo un desenlace trágico.
- Lr.- Sentíanse unidos en la desgracia, y obsesionados por la idea de que eran un estorbo en su casa, empezaron a odiar profundamente a su padrastro y madrastra, respectivos, al extremo de juzgar to-



Lr.- das sus acciones como una manifiesta prueba de animosidad contra ellos...

MUSICA

Lra.- ¿Sabes...? Donie no quiere que me corte las trenzas. Dice que soy demasiado joven todavía.

Lr.- Esto es otra prueba de aquellos que me dijiste. Tiene celos de tí y no quiere que estes bonita. Tambien el señor Léonard cada dia se porta peor conmigo. Ahora no me permite que utilice su automovil; dice que voy demasiado deprisa...

Lra.- ¡Que tontería! ¡A lo mejor tiene miedo de que le robes el coche!

Lr.- Se muy posible. Como siempre le digo que quiero irme a vivir con mi padre en Oklahoma...

MUSICA

Lra.- ¡Tenias razon Billy... ¡Donie me odia! ¡Donie me odia! ... Quieren que vaya a estudiar a Pensilvania. Dicen que la universidad de alli es mucho mejor. Yo he pensado que es un pretexto para alejarme de ellos.

Lr.- No lo dudes. Se habrán enterado de que somos amigos y no quieren que conozcamos sus verdaderos sentimientos. Ayer tarde el señor Léonard me preguntó porque tu y yo vamos siempre juntos. Yo me negué a contestarle y mi madre se puso a favor de él...

Lra.- ¿Es posible?

Lr.- Claro. Le habrá obligado. Estoy seguro de que le cuenta cosas terribles de mi, para que llegue a odiarme...

MUSICA

Lr.- En realidad, todo eran fantasías creadas por la imaginación febril y exaltada de ambos. Les daba pena ver que otros compañeros suyos tenían un verdadero hogar y una verdadera familia y sentíanse mas desdichados de lo que eran en realidad. Porque el Sr. Léonard, no le privó a Billy utilizar su automovil por capricho, sino porque realmente conducia demasiado de prisa. Y en cuanto a Marilyn, podía estudiar mejor en la Universidad de Pensilvania.

Lra.- Pero su mente siguió tramando extraños odios y rencores, hasta llegar a una idea fatal:

Lr.- Crimen.

MUSICA

Lra.- Dos dias antes de que Marilyn fuese llevada a Pensilvania, Billy le expuso su siniestro plan: matar a su madrastra y fugarse los dos a Oklahoma,

MUSICA

Lr.- A media noche, cuando los padres de Marilyn regresaban del cine, creyendo que la muchacha estaba tranquilamente durmiendo en su cama, cruzaron el jardín que conducía a la casa...

Lra.- En la sombra estaban agazapados los dos estudiantes.

Lr.- Ella, con una pequeña maleta para el viaje que se disponían a emprender. Y Billy, con la escopeta de caza de su padre. Cuando lo creyó oportuno hizo fuego, dando de lleno en el rostro de la madrastra de Marilyn. Su proposito era disparar luego contra el padre, pero asustados echaron a correr.

MUSICA

Lra.- No consiguieron escapar.

Lr.- Dos horas mas tarde, eran detenidos por la policia en el desierto de Mojave. Y solo al comparecer ante los Tribunales, Billy se dió cuenta de su equivocación. Al ver a su padre llorando, y a la madre de Marilyn que era victima de un colapso en plena Audiencia, su mente trastornada volvió a la realidad.

Lra.- Cuando el Juez le preguntó por qué habia matado a la madrastra de Marilyn, repuso tan solo:

Lr.- No lo sé... no lo sé... no lo sé...



MUSICA

Lr.- La muchacha fué librada de complicidad en el crimen; pero Billy fué condenado a prisión perpetua en San Quintín. Ningun delito queda impune. Y Billy perdió para siempre la libertad.

Lra.- Cuando los padres de ambos se encontraron, no se cruzó entre ellos ni una sola palabra; pero en sus rostros se adivinaba el remordimiento. Sentíanse mas culpables que el propio Billy Anderson. La separación destruyó su hogar, y el castigo cayó sobre el muchacho.

MUSICA

Lr.- Durante el camino hacia la cárcel de San Quintín, Billy no apartaba los ojos de los muchachos que alegremente jugaban por las calles y por los campos. A medida que el tren avanzaba, el paso rápido de los postes telegráficos dibujaba en su mente la sombra siniestra de las rejas de la cárcel.

Lra.- No derramó una sola lágrima. Tenía los ojos secos e inexpresivos.

Lr.- se sentía mas solo que nunca.



MUSICA -PUENTE-MUSICA

Lra.- Me han asegurado que es Vd. un hombre muy enigmático y que resulta difícil descubrir su verdadero caracter. Yo me he preguntado muchas veces cómo es usted... ?Alegre? ?Romántico? !Flemático? ?Melancólico?

Lr.- De todo un poco; de todo un poco. Además... no voy a revelarle mi caracter, porque sería capaz de decirlo por la Radio. Y, si de he de serle franco, no creo que tenga usted aptitudes para averiguar una cosa tan difícil.

Lra.- Tan fácil, querrá usted decir. Fácil, segun un nuevo método descubierto por un profesor de psicología.

- Lr.- Ya. Pretende adivinar como soy por mi caracter de letra. O quizas por mi musica predilecta, por los versos que prefiero, por mis costumbre...
 - Lra.- No, no, no...Nada de esto. Con que se ría, ya tengo bastante. Inmediatamente le diré sus cualidades y sus defectos. Vamos! ¡Riase!
 - Lr.- Ahora, ... ahora no, por favor. No puedo.
 - Lra.- Vamos hombre, una carcajada tan solo. Pequeñita. Pequeñita. De compromiso.
 - Lr.- Que no, que no...Muchas gracias. Pero no puedo reirme así como así.
 - Lra.- Haga un esfuerzo; se lo agradeceré siempre.
 - Lr.- No. Crea que lo lamento.
 - Lra.- Entonces dígame con que vocal se ríe.
 - Lr.- ¿Con que vocal me rió? No la @tiendo.
 - Lra.- Si hombre si; se ríe usted haciendo "ja, ja, ja, je, je, je... ji,ji, ji... o juju, ju..... o quizas, jo, jo, jo..?
 - Lr.- Que ocurrencia. No me he fijado.
 - Lra.- Intente recordar.
 - Lr.- La verdad es que ha despertado mi curiosidad. A ver como me río yo... (TRANSICION) Ja, ja, ja... No, no, no. No es con Ja.
 - Lra.- Con ji, ji, ji..?
 - Lr.- ¿Con ji, ji, ji? No, no, no, tampoco.
 - Lra.- No ~~de~~ diga que se rie usted con Ju, que es muy feo.
 - Lr.- ¿Ju, ju, ju? Que cursi. No! A ver... ¿me permite? Voy a explicarme un chiste que todavía no sé y procuraré fijarme en la reaccion.
- (PAUSA)
- Lra.- ¿Que? ¿No se rie?
 - Lr.- No he conseguido hacerme reir. Aguarde. Ahora... Ahora me acuerdo... (SE RIE)
 - Lra.- ¡Se ríe con la Ja, se rie con la Ja! ¡Que alegría! Toda persona, al hacer una carcajada, foneticamente emplea una vocal. Unos la A, otros la E, la i, la o, o la u... Y de ello depende, precisamente el caracter. Los que se rien con la A, como usted, son francos y leales. Pero muy inconstantes. Les gusta divertirse, les entusiasma el bullicio, y la animacion es para ellos algo indispensable.
 - Lr.- Y usted, ¿con que vocal se rie?
 - Lra.- Ay! ...He tenido un disgusto terrible. Yo soy de las que me río con la E.
 - Lr.- Je, je, je.



- Lra.- Y segun los profesores de psicología que estudian el caracter por este método, soy flemática y melancólica. Y me encanta la soledad.
- Lr.- Los que se rien a base de la i, debe ser tremendo. Ji, ji, ji...
- Lra.- Esto demuestra caracter infantil e ingenuo. Con un gran sentido del sacrificio y de la ambigüación; pero al propio tiempo con un caracter irresoluto que les impide llegar lejos.
- Lr.- Ahora suponga que yo me rio con la O. Jo, jo, jo... ¿Entonces que pasa?
- Lra.- Que le consideran a vd. osado y generoso; capaz de lograr mucho de la vida y deseoso de que los demás participen de sus riquezas.
- Lr.- Ya solo queda la U. Así... como las lechuzas... Ju, ju, ju...
- Lra.- Los de la U, son misantropos incurables. Ni son felices ni dejan que lo sea la gente que les rodea.
- Lr.- Por tantos señores, ya lo sabe... Mucho cuidado con la vocal que empleen para reirse. Si está cerca de ustedes un moderno profesor de psicología descubrirá su caracter. Creo que es muy conveniente que aprendamos a reirnos con la X para despistarles. Así...
IXXXXXX...!!

MUSICA- PUENTE-MUSICA

- Lr.- La fuerza de la costumbre.
- Lra.- La fuerza de la costumbre es algo tremendo. Y se lo vamos a demostrar seguidamente, contandoles algo que ocurrió anteayer.
- Lr.- La protagonista, es una joven encantadora que trabaja en una casa de discos y que se pasa ocho horas al día, atendiendo a los clientes que le piden las ultimas novedades. La jovencita en cuestión se acatarró, fué a la Farmacia y... escuchen!

(XILO)



- Lra.- Por favor... una caja de pastillas para la tos.
- Lr.- De qué marca las quiere?
- Lra.- "La voz de su amo".

MUSICA- PUENTE- MUSICA

- Lr.- ¡Hay que ver con qué facilidad inventan cada dia una nueva clase de bomba! Ya solo falta que las clasifiquen igual que los modelos de automoviles: rapida; extra rápida; apropiada para dos mil personas... El dia menos pensado, con uno de estos experimentos acabarán con el mundo.
- Lra.- El mundo puede acabar de muchas maneras, afirma el sabio Gordon Atwater; y lo menos probable es que termine con la explosión de una bomba. Segun este hombre tan eminente el final será mucho mas trágico.
- Lr.- ¡Caramba, que pesimista es el señor Atwater, ese! ¡Mas terrible y mas trágico que una bomba...!

Lra.- Consultando el sistema planetario, los astrolgos han llegado a la conclusión de que el fin del mundo se producirá dentro de cien mil años.

Lr.- (ALARMADISIMO) ¿Cuentos ha dicho ?

Lra.- Cien mil.

Lr.- ¡Que susto! Habia entendido diez mil. Siga, siga...

Lra.- El fin del mundo puede ocurrir de cuatro o cinco maneras distintas. Observe estos curiosos estudios que han realizado los astrologos de Nueva York.

MUSICA

Lr.- El fin del mundo puede ocasionarlo la muerte del sol. Desaparece la vegetación, los oceanos se convierten en mares de hielo y la tierra vuelve a la era glacial.

MUSICA

Lra.- Y aqui tiene usted otra version, completamente distinta de la anterior.

Lr.- El mundo en llamas. La tierra se resquebraja y estalla, como consecuencia del vapor intenso producido por el sol, por exceso de actividad.

MUSICA

Lr.- Lluvia de meteoros. ¿Se refieren a los platillos volantes?

Lra.- Diariamente cruzan el espacio miles de meteoros que no llegan a la tierra debido a la densidad del aire que la rodea. Pero es muy posible que dentro de cien mil años, estos meteoros choquen contra la tierra.

MUSICA

Lr.- ¿Que le parece el choque de la tierra con un planeta? Muy espectacular, ¿verdad? Pero si no corre mucha prisa y pueden esperar algun tiempo...

Lra.- Calcule. No seria muy divertido. En el año 1910, nuestro planeta estuvo ya en grave peligro, al atravesar el extremo de la cola del cometa Halley.

MUSICA

Lr.- Y para terminar, la luna contra la tierra...

Lra.- ¡Vaya ¿Otro choque? Será tambien cuestion de organizar la circulación en los medios siderales.

Lr.- No, no... la luna contra la tierra pero sin choque; es decir, su influencia hará subir los oceanos con olas gigantes, los volcanes redoblarán su actividad, chocaran los meteoros produciendo tremendos incendios... en fin, ¡un fregado tremendo organizado por la luna.



Lra.- ¡Ya ve! ... ¿Quién lo diría? ¡La luna! Para que los poetas le sigan dedicando románticos versos. No podemos fiarnos de nadie.

MUSICA- PUENTE- MUSICA

Lr.- ¡Cuidado! ¡Atencion! Nos nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. Ya está aquí el bombo atómico.

Lra.- Que también es una especie del fin del mundo.

Lr.- ¡Allá va!

(BOMB)

Lra.- El convicto condenado a trabajos forzados, es llevado por el guardia ante un montón enorme de rocas y le dice dándole un enorme martillo:

Lr.- Toma. Con esta herramienta, parte aquella roca de la izquierda.

Lra.- Y el preso contesta...

Lr.- ¿Por que? ¿Que hay dentro?

(BOMB)

Lr.- ¿Que me aconseja para dormir, doctora? Paso las noches en vela...

Lra.- Ya ha probado toda clase de pastillas. No sé que recomendarle para dormir. ¡Oiga! Tengo una idea. Lea las novelas de Ludovico de la Parra.

Lr.- No me sirve. Ludovico de la Parra soy yo.

(BOMB)

Lra.- Un chiquillo, muy preocupado, deambula sin rumbo por el interior de unos grandes almacenes. Con mucha inquietud y miedo evidentes, mira de una parte a otra y se acerca despues a una dependienta:

Lra.- ¿Que te pasa, pequeño? ¿Que quieres?

Lr.- Señora... ¿por casualidad no ha visto usted a una señora SIN un niño como yo?

(BOMB)

Lr.- En el Parque Zoológico.

Lra.- Mira Pepe, mira... Oh! ¡es formidable! Mira como le brillan los ojos al tigre.

Lr.- ¿Y este te asombra? Aquí ya lo advierte: "Tigre de Bengala".

(BOMB)

Lr.- ¡Que va, señora! Le aseguro a Vd. que fumar no es tan malo. Yo he fumado siempre y he llegado a los sesenta años.

Lra.- Pero si no hubiese fumado, a buen seguro ahora ya tendría setenta.

(BOMB)

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. "Recortes de prensa. Fantasia de imágenes mundiales, por antonio losada - programa numero 403.

MUSICA



22/4/51 (36)

=== Noticiario del Oyente 22 Abril 1951 =====

EMISIONES
- R A D I E S E -

Locutora.

Con el permiso de Vds., amables Sras. y Sres. vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.
(Disco, sube y baja)

Locutor.

Ustedes nos perdonarán, si insistimos.... pero, en beneficio de Vds. mismos, no nos cansaremos de recomendarles que no demoren ponerse al corriente del impuesto sobre el Tributo de Radioaudición..... claro, nos dirigimos a aquellos que no lo hayan hecho....

No esperen a recibir la visita de la Inspección Oficial, pues entonces quizás serán sancionados...

Recuerden que en nuestras Oficinas hay un servicio de Información a disposición de Vds. que, sobre orientarles respecto a dicho punto, puede evitarles gestiones y molestias.

(Disco)

Locutora.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes:

Núm.	Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: <u>LUNES del 31.001 al 32.500, MARTES del 32.501 al 34.000 y MIERCOLES del 34.001 al 35.500</u>
	Los comprendidos entre el <u>6.001 al 7.000</u> pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: <u>Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma o lo deja, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key y Crucigrama radiofónico.</u>
	<i>ojo</i> (Se ruega al Sr. Locutor de repetir la numeración, pues algunos suscriptores con una sola vez no pueden enterarse)
	Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención prestada, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIO BARCELONA S.E.R.

Programa: Presentación de el Coro "EL PERICON"

DÍA: 22-4-51

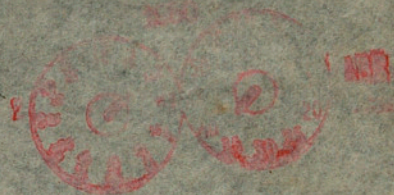
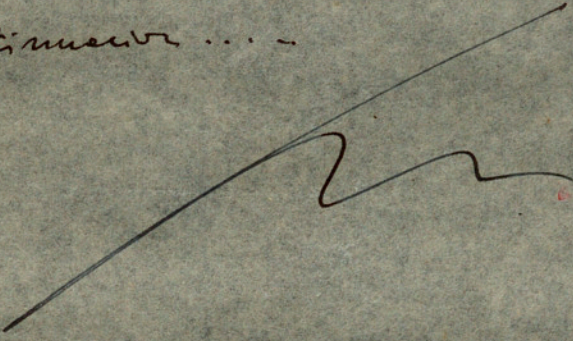
HORA: 13'35

=====

Tenemos en nuestro Estudio a la Sociedad Coral "EL PERICON" que bajo la batuta del maestro Francisco Folguera, ha cosechado importantes éxitos por sus actuaciones en varios certámenes. Uno de sus últimos triunfos ha sido el salir vencedor con el 1er. Premio en el Concurso Municipal de "Caramelles" de este año, en la noche del sábado, de la pasada Pascua florida. Entre otros premios alcanzados por la Sociedad Coral "EL PERICON", figuran el 1º también en la noche de la Pascua de 1950, otro primer premio en el Concurso que convocó la Tómbola Benéfica y los segundos premios en los certámenes corales de S. Esteban de Sasroviras y Ametlla del Vallés.

Con estos antecedentes creemos sobradamente presentada a la Sociedad Coral "EL PERICON" y para que nuestros radi oyentes se dispongan a escucharles con la atención que merece su arte.

a continuarse ...



22-IV-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PORVENIR DE LA ECONOMIA ALEMANA.

Después de vencidos algunos obstáculos por parte de los países del Benelux que pusieron al parecer en peligro el llamado pacto Schumann del carbón y del acero, los Ministros de Asuntos Exteriores de Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo han puesto su firma al pacto de las industrias pesadas.

El tratado pasará ahora a los respectivos Parlamentos de los países miembros para su oportuna ratificación que debe lograrse dentro de los próximos seis meses.

La propuesta francesa se dirigió en primer lugar a Alemania, como país más interesado en la cuestión, pero pensando siempre en que un acuerdo franco-alemán sería un paso importante para la unificación económica europea. El acuerdo ahora firmado se refiere sólo al carbón y a la fabricación de acero, en los que la colaboración de Alemania tiene un papel preponderante.

Recientemente, la comisión aliada de control en Alemania había comunicado al Canciller Adenauer la decisión que pone prácticamente término a las restricciones sobre la producción industrial alemana.

Dichas restricciones habían sido objeto de una primera suavización en la zona occidental alemana a fines de 1949. Pero en 1950, Norteamérica concedió nuevas facilidades a la industria alemana, notablemente para las construcciones navales. En adelante podrán realizarse libremente siendo vigilada únicamente la capacidad de producción.

El límite sobre la producción de acero fijado teóricamente en 11.000.000 de toneladas, podrá ser excedido si se destina a la defensa occidental. Han sido levantadas todas las prohibiciones para la fabricación de maquinaria de utillaje industrial, aluminio, cloro y amoníaco sintético.

Otras fabricaciones tales como las de gasolina y caucho sintéticos, y de rodamiento a bolas, quedan sometidas para su aumento a la autorización de la Alta Comisión Aliada en Alemania, pero de hecho serán más bien limitadas por dificultades inherentes a la situación económico-financiera de aquel país, escasa de capitales, de materias primas y de combustibles, y con serias dificultades para saldar sus cuentas con la Unión Europea de pagos.

Los motivos aparentes para las nuevas concesiones hechas a Alemania occidental son antetodo de orden militar. La industria alemana puede colaborar indirectamente a la política de rearme, y si las naciones occidentales precisan de su colaboración, es necesario que empiecen a tratarla en un plan igualitario y tiendan a suavizar todos los motivos de fricción o de descontento.

Todas estas consideraciones pesan fuertemente en el plan



22/4/51

(39)

de liberación de la economía alemana, sujeta a rígida tutela desde el fin de las hostilidades. Las restricciones que le fueron impuestas en 1946 no podían prolongarse indefinidamente, y la economía alemana no podría subsistir si sus principales industrias quedaban prácticamente paralizadas. Este es, pues, el principio de la liberación de la economía alemana, pero su recuperación será muy difícil si no cuenta con la reincorporación de su territorio oriental y su expansión hacia el este, cosa que impide el telón de acero, ya que el equilibrio económico de Alemania no podrá restablecerse sin la colaboración de los países del este de Europa y de Asia, proveedores de materias primas y de productos alimenticios y grandes compradores de productos manufacturados.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

 ESPAÑA INDUSTRIAL 9 puntos

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.CATALUÑA.	7	puntos	COOPERATIVA.	1	puntos
TRANVIAS Ordinarios	2	"	IBERDUERO.	14	"
TRASMEDITERRANEA.	5	"	GALICIAS.	1	"
MAQUINISTA.	2	"	MADRILENA	2	"
MAQUITRANS.	5	"	SEVILLANA	1	"
URBAS	2	"	MINAS DEL RIF	34	"
SANSON, Ordinarias	5	"	DRAGADOS	6	"
ASLAND, "	1	"	EXPLOSIVOS	18	"
CAMPSA	7	"	PETROLEOS	13	"
UNION NAVAL.	4	"	AGUASBAR.	2	"
CROS S.A.	14	"	FIESA	5	"
CARBURROS.	5	"	MATERIAL Y CONSTRUCCIONES	10	"
ALENA, Ordinarias.	7	"	BANCO EXTERIOR.	10	"
C. O. C.	3	"	AGRICOLAS	5	"
FILIPINAS	15	"	AZUCARERA	4	"
FOMENTO DE OBRAS.	14	"	CAITASA	4	"
CANARIAS.	13	"	FEFASA.	19	"
AGUAS DE BARCELONA.	12	"	SNIACE.	13	"
" DEL BESOS.	5	"	TELEFONICA.	3	"
" DEL LLOBREGAT.	5	"			
CATALANA DE GAS 1946	4	"			
LEBON, Ordinarias	1	"			

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
 Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

22/4/51 (9)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1580

FECHA: DOMINGO 22 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCUENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

22/4/51

(43)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFON

22/4/51

(44)

AQUI ACTUACION 10 MINUTOS

RINA CELI

22/4/51

(MS)

AQUI 5 MINUTOS

GUION ANTONIO LOSADA

22/4/51

(46)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a vds. nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite RADIO BARCELONA todos los
dias a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA; MUSICA RITMO
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

La modernidad se ha enlazado con la leyenda y de ese ORO DEL RHIN wagneriano, ha surgido la realidad del ORO DEL RHIN barcelonés, con toda la clara alegría de sus conciertos y sus menús selectos.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará usted tarde y noche el mas simpático de los ambientes, para sus reuniones sociales.....

LOCUTORA

Para sus celebraciones intimas.....

LOCUTOR

Para sus menús particulares



SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN le brinda la oportunidad de escuchar el mejor repertorio moderno en melodias escogidas, asistiendo a los conciertos que tarde y noche dá en su salón el popular y ya celebre cantor Jaime Ventura, (Rudi) al frente de su gran Orquesta.

LOCUTOR

Además admirará como atracción extraordinaria, la maravillosa escuela de la exquisita cantante SILVIA LANDY, artista que ha venido a ORO DEL RHIN precedida de los mas brillantes exitos, en los salones de variedades y conciertos de Europa.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Encaje en la realidad de sus comidas, la espiritualidad del arte.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda el sistema, ofreciendole al mismo tiempo que sus artistas, un menú excelente y variado por el infimo precio de 45 pesetas.....

LOCUTORA

Recuerde tambien para sus tardes de reunión el exquisito té merienda.....

LOCUTOR

Y para las celebraciones intimas, propias de estos meses en que abundan las solemnidades familiares.....

LOCUTORA

Primeras Comuniones, Puestas de largo, Bodas,, Cumplea-
nos, etc.etc....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN le ofrece el mas suntuoso de sus cubier-
tos familiares.. .El famoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO,;habíamos soñado tanto en que llegára este
dia!.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

Recuerde ORO DEL RHIN para sus reuniones y sus fiestas
intimas. Ningún ambiente encajará mejor que el de es-
te popular salón restaurante, con sus menús selectos
y las melodias sentimentales del gran artista JAIME
VENTURA (Rudy) y la exquisita cantante SILVIA LANDY
al frente de una nutrida Orquesta.

MUSICA - SUBE Y DESCIEDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN es diversión, variedad e intimidad fa-
miliar siempre selecta entre lo mas seleccionado.

SUBE MUSICA y RESUELVE.



22/4/51

(99)

AQUI TRAYLER 15 MINUTOS

22/4/51 4 (50)

RADIO CLUB

~~RADIO CLUB~~
DOMINGO,
22 ABRIL
1.951.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

DE CONSIDERACION ARTISTICA CABE SEÑALAR
LA EXPOSICION QUE EL PRESTIGIOSO PINTOR
DOMINGO BARENYS CELEBRA EN LA ACTUALIDAD.

LOCUTORA

Y QUE POR LA CALIDAD DE SUS OBRAS,
BODEGONES, FLORES, ES VISITADISIMA
CASA DEL LIBRO.

32.

LOCUTOR.

VISITEN EN GALERIAS PALLARES, EXPOSICION
PINTURAS Y DIBUJOS DE CARMEN VIVES.
GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345

15.

XILOFON REPETIDO.

22/9/51 (51)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

22/4/58 (52)

MUSICA: O MAMMA, MAMMA.
15 SEG, P5P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Bajo el PORTICO DE RADIO CLUB pasa la samba con todo
su garbo melódico y su perfume exótico de hija de
los tropicos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

22/4/51 (53)

NUEVA FIESTA DEL VALOR,
CON LOS QUE TANTO TRIUNFARON
EN LA CORRIDA ANTERIOR.

La fiesta española por antonomasia, el espectáculo taurino, se nos ofreció en la corrida del día 15 bajo un aspecto de apoteosis francamente arrebatador.

Por eso salió el público de la Plaza haciéndose lenguas de las proezas que había visto realizar y dominado por un frenético entusiasmo que aun no se ha desvanecido.

Más que una corrida de toros, fué la teoría de una corrida de toros, el aspecto de una corrida idealizada por la fantasía de un aficionado.

¿Qué tenía que hacer el señor Balañá después de jornada tan memorable? Repetir el cartel inmediatamente, poner de su parte los medios para que Velázquez, González y Martorell nos procuren de nuevo la inmensa satisfacción de ovacionarles con un delirio del que no hay ejemplo.

Y esto es lo que ha hecho el referido señor Balañá, o sea organizar otra corrida con los tres expresados matadores, con los tres triunfadores del día 15, con los tres magníficos toreros que con su arte y su valor escribieron en la plaza Monumental una página tan gloriosa.

Ver al espada Velázquez,
diestro de clásica escuela
que a las regiones más altas
en alas de su arte vuela;
ver a Manolo González
estrecharse airosamente
pisando siempre un terreno
que no pisa el más valiente,
y ver al gran Martorell,
de Córdoba la sultana,
que derrochando valor
lo más difícil allana,
es algo que admiración
sólo puede suscitar

y algo, en fin, que no hay palabras bastantes para elogiar.

El mejicano Velázquez, el sevillano González y el cordobés Martorell son tres toreros de tan vigorosa personalidad, que por eso adquieren sus triunfos unas dimensiones extraordinarias, y al salir otra vez al ruedo sin que se haya apagado el clamor de las ovaciones alcanzadas el día 15, lo harán con el decidido propósito de superarse, a cuyo fin, exprimirán con fuerza la esponja de sus posibilidades. Dedúzcanse por esto las grandiosas perspectivas que esta corrida ideal nos ofrece.

La terna de diestros
es algo admirable,
es algo que nadie
puede mejorar,
pues forma un conjunto
tan imponderable,
que encomios sin tasa
se oyen sin cesar.
¿Quién como Velázquez
causa admiración?
¿Quién como González
brinda expectación?
Martorell, sin duda,
que hace suspender
y muestra un arrojito
que es lo que hay ver.

¡Velázquez! Diestro mejicano cuyo arte está elaborado con las esencias clásicas del toreo y cuya perezosa ejecución es tan limpia como puedan exigir los cánones de los más severos tratadistas.

¡Manolo González! Alcaloide del toreo sevillano, artista brujo de la improvisación y de la filigrana que sube a lo alto para sentarse a horcajadas sobre la luna y hechizarnos a todos con su arte de maravilla.

¡Martorell! Cordobés estoico, arrebatador en su temerario arrojito, cuya belleza emotiva en sus lances de capa, en sus pases de muleta y en el momento de entrar a matar paraliza la respiración.

Estos son los tres héroes de la inolvidable corrida del domingo pasado y los mismos que ahora también van a provocar otro delirante y despanpanante frenesí, en esta ocasión con seis preciosos y bravos ejemplares de don Francisco Chica Navarro.

¿Plaza? La Monumental, que va a resultar pequeña para contener a la enorme muchedumbre que asistirá a este asombroso acontecimiento taurino.

¿Hora? Las cinco en punto de la tarde, que es la mejor para divertirse en una tarde primaveral.

No os perdáis esta sensacional corrida, repetición de la del domingo pasado, tan fecunda en hazañas magníficas e inolvidables.

Si en su afán de conseguir
los tres espadas laureles,
sólo con afán de triunfo
pisan hoy los redondeles;
si los toros anunciados
disfrutan de tanta fama
que su bravura ejemplar
toda la afición proclama;
si el cartel, como cartel,
no permite un parangón
y en él se dan comprendidos
arte, valor y emoción;
si tanto a todos incita,
si tanto a todos seduce,
si tanto interesa a todos
y tal delirio produce;
si, en fin, esta gran corrida
va a ser también memorable
porque, como ya hemos dicho,
tiene un tono insuperable,
bien os podéis persuadir
de que la Monumental
nos va de nuevo a ofrecer
un lleno descomunal.

&&&&&

¿%/%
?



22/4/51 (56)

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

DOMINGO DIA 22 de ABRIL de 1951

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont.-



EMISIONES
- RADIESE -

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Amiguitos y emiguitas muy buenas tardes,

Lra.- Niños y niñas un cordial saludo para todos.

P.P.- Bonas tardes y bona hora: Que no viene esta tarde la Rosarito?

Lra.- Hoy no puede venir. Se halla indispuesta y por esto mismo hoy me toca a mi hacerte compañía.

P.P.- Ay muchas gracias. Estic ben apanyat

Lra.- Porqué?...

P.P.- Porque resulta *isap?* que la Rosarito es ... pertenece a la Neutralidad.

Lra.- Ya estoy al corriente de todo y yo ostentaré el mismo cargo.

P.P.- Menos mal. Me pensaba que *u*Vd. sería del bando de la P.E.C.

Lra.- Alguien tiene que juzgar las cosas imparcialmente y poner un poco de paz y orden donde a veces el orden y la paz peligran, *o sea* p *que se peligran.*

P.P.- Menos mal.

Lr.- Un moment.

P.P.- Si señor.

Lr.- A ver?... Deja que te mire bien..... Mmm.... A ver? Vuelvete...

P.P.- Ai ,si... quin reconecimiento que m'esta fent. Parece que es la primera vez que me ha visto.

Lr.- No lo entiendo.

Lra.- A que se refiere Vd.?...

Lr.- Cierta cosa que deberia yo advertir. Cierta detalle que deberia ver para convencerme de que es verdad una noticia que ha llegado hasta ~~mi~~ mi.

Lra.- No le comprendo.

Lr.- A ver?... Deja que te mire otra vez.... agacha la cabeza....

P.P.- Quines coses que em fa fer para empezar la emision.



Lr.- No lo entiendo. Y según la carta...

Lra.- Que carta?...

Lr.- Escuche esta carta que he recibido.

P.P.- Ay.... Santa Rita,....

Lr.- Barcelona 18 de Ab il. Sr. Dn. Enrique Casademont.

Molt senyor meu: El diumenge pasat escoltant la emissión i des-
prés d'aver avisat vosté tantes vegades a n'en Pau Pi que no fes
res, doncs aqueles taules i cadires que va preparar varen ser-
vir perquè -com en el circ- fes el pallaso. ~~xxxxxxxx~~ El va en-
canyar en que el demanaven i quant vosté fou fora ell va pujar a
dalt amb les conseqüents protestes de la Sta. "ocutora. Va fer de les
seves fent un salt mortal que gairabé es va trencar el cap. Per
tapar a vosté la travesura la Sta. Moser l'hi va posar la seva
boïna al cap i aixís va taparli l'enorme banya que va sortirl'hi
per la seva malifeta. L'avisó perquè tinc molt d'aprecio a n'en
Pau Pi... en sap molt de greu que faci aquestes imprudencies. Espe-
ro que guardará la vigilancia posible a n'aquest noi i quant faci un
una altre dolenteria l'avisaré desseguida per tel.lefon. L'a viso
perqué aixís que senti el telefon sapiga que es senyal d'alarma.
La seva amigade 8 anys Montse rat "arfá de Hospitalet de Llobregat.
Que le parece?...

Lra.- Pues yo... no ~~quixxxx~~ se que decirle....

P.P.- Quina ~~amplera~~....

Lr.- Que dices tú?...

P.P.- Que yo no sé como se inventan las cosas. Oiga Una pregunta...

Lr.- Dime...

P.P.- Esto no será una aneodota de las que envian para el concurso?...

Lr.- No.

P.P.- N' h' ha de ben poca soltes.

Lr.- En resumidas cuentas..!

P.P.- Ai...ai...

Lr.- Es cierto que el domingo me engañaste...

P.P.- Miri... lo que pasa ,sap ,eh?...

Lr.- Me dijiste que me llamaban y no habia nadie en el vestibulo.
Después.... que pasó?....

P.P.- No ho sé pas. Miri la criada de casa ha roto sus relaciones amorosas
amb el novio..

Lr.- No me interesa ahora los problemas sentimentales de tu criada.

P.P.- Em, pensaba.... Quina corbata mes maca que porta avui.... Es seva?



- Lr.- Como!?
- P.P.- Vull dir si l'estrena, hombre. No s'enfadi..
- Lr.- Lo que yo te digo es que ignoro lo que sucedió aquí en el estudio el pasado domingo mientras yo estaba fuera.
- Lra.- yYo no podría decirselo porquecomo no estaba...
- P.P.- No em falli. Vd.
- Lr.- Ya sé que Vd. no estaba Enriqueta. Y por esto me extraña también esta repentina indisposición de Rosarito. No será todo ello un plan?
- P.P.- Ai... quines coses diu....
- Lr.- En fin. Que sea lo que Dios quiera una vez más. Pero oyelo bien Pau Pi: Sentiria dos cosas. Que fuese verdad lo que me han dicho...
- P.P.- Soplado....
- Lr.- Lo que me han dicho en esta carta. Porque ello significaría un nuevo acto de desobediencia y por otra parte podias hacerte daño de verdad y aun que lo tendrías bien merecido no, por ello me doleria a mí también.
- P.P.- No pas tanto como a mí...
- Lr.- Que dices?...
- P.P.- Que le estoy muy agradecido por sus buenos deseos.
- Lr.- Ni En la cabeza ni en la frente tienes señal alguna. Esto me tranquiliza porque me da un lijera esperanza de que esta carta sea falsa.
- P.P.- Això. «esta carta» sap...? será d'alguna de la seva penya.
- Lr.- Estan en contra tuya pero no te quieren tanto mal.
- P.P.- Ja en parlarem.
- Lra.- Podemos empezar a despachar la correspondencia?...
- Lr.- Cuando quiera ya podemos.
- P.P.- Vigili vosté. No s'adormi.
- Lra.- Porque?...
- P.P.- Al tanto amb lo que diuen. Si hay otra carta igual a la que ha leído sap...?... doncs.... res... al cove.
- Lra.- Yo....
- P.P.- Neutralidad....
- Lra.- Esto no es Neutralidad....
- P.P.- Si. Verá. Si sale otra carta en contra del Sr. Casademont también la tira al cove. Tants a tants.



Ir.- Quienren Vd. empezar?...

Ira.- Los dos?...

Ir.- Si.. Vd. a leer y tu a callar.

Ira.- El niño Cristobal Carrión nos manda muy buenos deseos para Pau Pi y recuerdos para todos. Cumpliremos además el encargo que nos mandas en la tuya. Desde Montserrat, las niñas Ana^{María} y Marta Tiffon y Angelina Baliardo se acuerdan de Pau Pi y le han mandado una preciosa postal de la Virgen Moreneta.

P.P.- Gracias. Miri... el mes que ve tota la familia iremos a Montserrat. Jo encarano hi he estat mai.

Ir.- De veras?...Pues te gustará mucho. Ya te contaré las cosas que debes ir a visitar.

Ira.- Y despues nos contarás tú las que has visitado. Maria Montserrat Ravich nos escribe una simpaticuísima carta que ha tenido a bien ilustrar con preciosos dibujos de los protagonistas de Bambi. Los has dibujado tu misma?... Son preciosos.

P.P.- Tene molta gracia. T'estimo molt maca!

Ira.- Carta de Celia desde Sitjes Otra firmada por Lolín Rosaria y "arichu de Pabadell. Referente a lo que nos pregunta debemos comunicaros que ayer se puso a la venta la Revista Critica en cuyo numero va la pagina dedicada a Pau Pi. Os lo comunicamos para que os apresureis a adquirirla ya que es probable que se agote pronto ~~la revista~~.

P.P.- A casa hoy han venido todas las vecinas a veura la Critica. Estic d'alló mes be. Je.... hasta en "endu hi surt..

Ir.- Si...

P.P.- Y en Pitu...

Ira - Si...

P.P.- Y el Lucky Casi toda la familia ~~ser~~.....

Ira.- Desde Granollers nos escribe el niño Ignacio Puig Oller con la siguiente carta. Querido Pau Pi. El motivo de la presente no es otro que convidarte a pasar la proxima festividad de la Ascension del Señor. Veras la feria de Granollers que es muy bonita pues hay toda clase de aves y animales.

P.P.- El papa també hi anirá aquest any.

Ira.- Luego te invitaré a comer "cap y pota" y por las tardes bailaremos sardanas. Se me olvidaba. Contigo pueden venir tus amigos los locuotres pero que se paguen el gasto porque yo no tengo basta te dinero para todos.

Ir.- Hombre!... Muchas gracias...

Ira.- Qué invitación, eh? Sigue la carta. Aunque soy mayor pues tengo 11 años creo que seremos grandes amigos ya que yo hago cosas parecidas a las tuyas y también me gusta hacer como tu... el trapecista

Handwritten signature



... y armar...

P.P.- Ejem,.. ejem...

Lra.- Armar en mi casa....

P.P.- Ejem.. ejem...

Lra.- (Ah...si!)... y nada mas! Recuerdos.

P.P.- Aixó mateix...

Lr.- Que final tan fio tiene la carta...

P.P.- Si...es que a "rabollers sap?", , fa molt de fred (Tirila al cove)

Lra.-, (No me habia dado cuenta)

P.P.- Quina planxa!..)

Lr.- Que hablan?..

P.P.- No nada. "e decia a Enriqueta que la mama s'ha comprat una planxa.

Lra.- Aquí hay otracarta que se nos comunica haberse formado el club paupista de las tres Z.

P.P.- Adelante amigos. Muchas gracias.

Lr.- Y que querran decir con las tres Z?

P.P.- Seguramente vol dir. ZOMOS ZUS ZEGUIDORES.

Lr.- Si. Seguramente.

Lra.- Unacarta de Jorge Estall. Otra de Amalia Briñón de Palma de Mallorca. Otra de la niña Maria Paz Duni, que nos manda un bonito dibujo con el Lucky y una fotografia suya haciendo gimnasia.

P.P.- Ha quedado muy bien eh?... Sembla q e parli. Moltes gracias Pacita.

Lra.- En cuanto al nombre que nos propones para el perro del Sr. Canademont ya sabes que el otro dia ~~xxxxxx~~ se le otorgó ya nombre. Se llama Pícaro.

Lr.- Oiga... y como sabe Vd. que el otro dia bautizamos al perro con este nombre....

Lra.- Pues... porqué lo oí desde mi casa...

Lr.- Ah...ya!. Y oyó Vd. la emision... Toda?

Lra.- Naturalmente. Mis dos hijitos... Alberto y Enrique son dos acerrimos Pampipistas....

Lr.- Entonces Vd. oyó TODA la emision...

P.P.- Cuidado.... cuidado.... no confesi...

Lr.- Pues... digame.... ¿que sucedió cuando yo me ausenté del estudio durante unos minutos...

Lra.- Ah... es verdad... Vd. se ausent'o?.... ¡aramba!.. No me di cuenta.



P.P.- Cuidado...

Lra.- Seguramente fué que llama on a la puertay fui a ver quien era.

Lr.- Si... seguramente.

Lra.- ¡Ero Hombre de Dios! Todavía esta Vd. dudando?....

Lr.- Mire... hay algo que no veo claro...

P.P.- Posis ulleres.

Lra.- Tenemos una carta de Olot que dice así: Somos un grupo de Paupinistas que con ilusión le escuchamos todos los domingo. Somos 18 bordadoras cuyas firmas van estampadas al pié de esta carta y he escurado nuestros bolsillos para hacerle este estupendo obsequio de un lacito color rosa para que se lo ponga al perro y pueda ENAMORAR como la Ketera que escombrava l'escaleta. Saludos cariñosas para el simpático trio y firman sus admiradoras.

Maria Antonieta-Angelita Pous-Angelita Rigat-Maria Elena-Emilia
Grinó-Maria Pau-R. Molas-Ana Maria Patlle-Francis-Maria Rosa Mi
Mir-Irene Colomer-Anita Vilanova-Aha Maria Moret-Montserrat
Salions-Maria Rius-Maria Titina Ubiergo-L. Badaso...y...
y.....

Lr.- Y que mas?...

Lra.- No comprendo esto que pone ahorat.....

Lr.- A ver?....Que letra más rara?...

P.P.- A veure...?...e... ya sé lo que dice....diu: Moi aussi je admire
vostre voix. Je Vous salue bien affectuellement ainsi que la dame
et le petit diablotin Paupin. Marie Dolores Claret.

Lr.- ^{enito} Esta en frances...

Lra.- ¿Es que de momento creí que seguia en español y por esto no entendí
la primera palabra.

P.P.- Beaucoup de grâces i merci per totes les paroles que m' ha dit i
rien de plus mes. Au revoir que deia en Voltaire amic d'en
Guadelaide tot fense la toilette. Amb franceses com vous no m'
affaitareus pas vus. He dicho.

Lra.- ¡Caramba Pau Pi!... No conocia tus ~~XXXXXXXXXXXX~~ dotes linguisti-
cas.

P.P.- Domino... domino....

Lr.- que serie de disparates has dicho. Bueno. Amiguitas de Olot...
muchas gracias por tan amable atención con nosotros. Y gracias
por la cinta color de rosa.

P.P.- Avanti. Are parlaré l'italiá....Andiamo presto que es fa tart.

Lra.- ¡Viva la P.E.C.!

P.P.- A que viene ahora este gripo de guerra?...



Ira.- Así empieza esta carta que tengo en las manos.

P.P.- Al cove.. al cove. Al cesto de los papeles...

Ira.- No puede ser. Dice... Enemigo Pau Pi: El domingo día 8 escribí una carta pues nosotros no somos partidarios de las tres P. sino de la P.ec. y con mucho honor, ¡si señor! No estamos de acuerdo con tus innumerables trastadas. Lo del domingo fué vergonzoso. Desobedecer de esta forma...

P.P.- ¡ari... pari.... Uy!... quin aire que pasa. Quiere cerrar la ventada dnx del Fondo?...

Ira.- Siga... giga con la lectura por favor...

P.P.- Fa fred....quin vent que fa....

Ira.- No debías aprovechar el engaño de que fué objeto el Sr. Masademont para hacer tus payasadas circenses en el estudio y romperte las narices.

Ira.- Alto!...y alto también Pau Pi... No te escapes...

P.P.- Anava a taanca la finestra que fa aire...

Ira.- La cerraré yo despues...

P.P.- Lo que despues em e-astipo sap... y la mama....

Ira.- Es la tercera carta que habla de nosmismo. Esto me reafirma en la suposición de cuanto me tenía. El domingo a pesar de mis advertencias te saliste con la tuya. ¡al! pero te saliste con ello. Por algo me escamaba a mi el que te pusieras la boina de Rosarito. Bien. Te has engalado otra vez.

P.P.- Miri... yo l'hi prometo que...

Ira.- No prometas nada. Sabes que esto no esta bien hacerlo. Porqueno vas a cumplirlo. Y como algo metenia....pues he veido preparado... ^{no}

P.P.- Ai!..ai...!

Ira.- Que le va a hacer al chico?...Piense que en estos momentos los Paupinistas estan atentos a lo que pasa.

P.P.- Aixó.....!alarma!...

Ira.- No. No te voy a hacer ningun daño porquesi tuviera que tirarte de las orejas para castigarte ya te dije que parecerian las de Pinocho. Te voy a dar un trabajo y asi estaras quieto y purgaras tus culpas.

P.P.- Ai...ai...!

Ira.- ¡qui traigo un libro de aritmetica con unos cuantos problemitas! Mientras nosotros seguimos leyendo las cartas tu tienes que ~~ser~~ ^{resolver} estos problemas. Asi tu estancia en la Radio será más provechosa. Son los que la semana proxima te van a poner como deber en clase. Me informé de ello y bueno será que ahora te practiques en hacerlos. Son de regla de tres...



P.P.- Simple ó compuesta?...

Lr.- Pues... vaviaremos...eh?...Uno de cada clase.

P.P.- ¡Vatua el fum...! Ja m'ho pensaba aixó. Este hombre en para surtir cabelis blancs.

Lr.- No murmures mas y manos a la obra. Toma papel y lapiz....
Apunta: . En un castillo hay 4.500 soldados que tiene viveres para 4 meses y medio. Si la guarnición indicada disminuyera en 500 plazas para cuanto tiempo tendrían viveres?.... Te doy cinco minutos de tiempo para que lo resuelvas....

P.P.- Ay.... esto es muy difiicill.... hombre.... no l'hi sería igual decirme que clase de viveres son los que tienen?...

Lr.- Esto no varia el resultado...

P.P.- Miri... si son patatas les duraran un tiempo pero si son bracos de gitano empenso que s'els puliran desseguida.

Lra.- Vano Pau Pi. Trabaja mientras nosotros seguimos con la correspondencia. Se obediente y saldrás ganando.

P.P.- Ahora tinc quefer problemas?.... M' en vaig a casa.

Lr.- Quieto. De aqui no sales....

P.P.- Es que aixís n^o se puede trabajar?...

Lr.- No estas cómodo?... sientate en estaoyra silla. Hoyate aqui Ya estas bien...

P.P.- No. veura... sep...eh?... Digo que así no se puede trabajar porque em distrec...

Lr.- Quenecesitas?...

P.P.- Para hacer estos problemas de recla de tres necesito silencio. Esta solo y concentrarme.

Lr.- Está bien. Puedes pasar a este despacho de aqui al lado y allí estaras solo. Además hay una mesa y estaras más comodo. Y nosotros mas tranquilos.

P.P.- Si señor. Todo sea por la tranquilidad. Ha tornu... Cuanto tiempo ha dicho quentenia?...

Lr.- Cinco minutos reloj en mano....

P.P.- Es poca cosa.....sis....

Lr.- Bueno seis.

P.P.- Yaavui que es diumenge.....

Lr.- Bien. Ahora seguiremos tranquilos .

Lra.- Vd. creo que el dico merecia este castigo?...



Lr.- No mereció por su comportamiento del otro día. Y además lo ha o en provecho ~~xxx~~ suyo. El no lo sabe pero lap o una semana tienen exámenes en el colegio. Yo me enteré y he procurado saber la clase de problemas que les pondrán en los ejercicios. De esta forma él sin saberlo se irá entrenando y estudiando y no le cogerá desprevenido. De otra forma no podía hacerlo. Decirle que estudie en su casa es solamente un consejo. Yo no sé lo que hace... si juega con el perro ó lee cuentos.

Lra.- Muy bien ideado. Seguimos con las cartas?...

Lr Adelante...

P.P.- La...la...la...(CANTANDO)

Lr.- Que te pasa ahora?... No estas bien tampoco en aquel despacho?..

P.P.- Si señor. Es estupendo. Quina taula...

Lra.- Entonces?...

P.P.- Nada... La...la...la...

Lr.- No tienes papel?..

P.P.- Si señor, De dobra,

Lra.- Has roto la punta del lapiz?...

P.P.- Hay otros de repuesto...

Lr.- Entonces no eres capaz de resolver el problema?... Ya me lo parecía.

P.P.- Doneses está equivocado de cabo a rabo. Tinguiñ. Para que se empape bien empapado

Lra.- A ver?....

Lr.- Dejeme... Solucion: 5 meses y seis dias. Exacto. Pero... si no hay tiempo.... con esta rapidez no puede hacerse!... Me dejas sorprendido.

P.P.- Estos problemas de regla de tres no me espantan. Son pan comido.

Lr.- Esta bien. voy a dictar otro. Regla de tres compuesta. Mas dificil.

P.P.- Digui... digui... diga lo que sea. Dificil...dificilñ...

Lra.- Que talento de chico... da gusto..

P.P.- Apa som-hi

Lr.- Ocho albañiles en seis dias ^{do} trabajan 9 horas cada dia han levantado una pared ; Cuantas horas diarias hubiesen tenido que trabajar 5 albañiles para hacer lo mismo en diez dias? Anda. A ver si neres tan guapo ahora.

P.P.- Nada más?...

Lra.- Te parece poco dificil?...

P.P.- ¿e... Esto... es pan comido. "a...la...ja torna...la lla...

Lr.- Me ha dejado parado. No le creí tan listo. Bueno, mejor. Ya veremos lo que tarda ahora porque el problema es más difícil.

Lra.- Quiere Vd. que leamos ahora estas poesías tan simpáticas que nos han mandado?..

Lr.- Si...ya puede empezar.

Lra.- La primera de ellas viene firmada por "Marta Montserrat" alera de Masnou. Llegó acompañada de una simpaticísima carta firmada por varias admiradoras de ~~raz~~ aquella preciosa población. La poesía viene además ilustrada con unos dibujos preciosísimos reproduciendo la escena del día que Pau Pi quiso hacerles unas fotografías.

Lr.- No me hable de aquel día.... Cuando me acuerdo se me remueve la sangre.

P.P.- "a...la ...la..la...

Lra.- Ya estas aquí de nuevo ó todavía ~~no~~ te has marchado?..

P.P.- Tíngui. Dame más material.

Lr.- Pero...pero... es posible?... a ver? Solución al problema ~~habieran~~ debido trabajar 8,46 horas cada día. Es asombroso... Como es posible? No lo entiendo. En tan poco tiempo?... Si no hay forma material de hacer las operaciones con tanta rapidez?... Y el lápiz?...

P.P.- Mírelo...

Lr.- Y la operación es donde la haces?... Porque aquí solo hay la solución.

P.P.- ¿así hago en un papel aparte para no ensuciar éste. Está en el despacho.

Lra.- Que genio... que cabeza... así me gusta que seas tan aplicado.

Lr.- Bueno. ¿sta bien.

P.P.- Venga más difícil que esto es per criatures.

Lr.- Escucha y anota esto. Regla de tres compuesta. Un automóvil en 5 días y empleando 8 horas cada día ha recorrido una distancia de 320 kilómetros y otro automóvil en tres días empleando 10 horas por día ha recorrido 28,8 kilómetros. Averigüese cual es el más veloz.

P.P.- "a torna... "a...la..la...

Lr.- Este chico me sorprende a veces.

Lra.- Desde luego tiene un cerebro privilegiado. Como calcula.. con que rapidez hace las operaciones...

Lr.- Bueno.. ya veremos lo que tarda ahora. Este es más difícil. Sigamos nosotros. Que me decía del verso?...

Lra.- Ah...si... pues que esta poesía de Masnou es muy bonita. Dice así.



P.P. Un moment. Un moment...la lla...la... aquí está. Listo y resuelto,

Lra.- Ya estás otra vez?

Lr.- No puede ser. Es imposible que en tan poco tiempo haya

P.P. Miri. Empapese bien empapado. Aquí está la solución.

Lr.- Efectivamente. Si señor. Esta es la solución. No me lo explico.

Lra.- Debemos felicitarte Pau Pi.... nos acabas de demostrar que eres un genio en los cálculos. Hoy has sabido quedar como un hombre.

Lr.- Me dejas parado. Bueno. Ahora te voy a confesar una cosa. Estos problemas es muy probable que tengas que repetirlos mañana o el martes en el colegio. Te lo advierto para que estes preparado y he querido probar a ver si por lo menos quedabas un poquitin bien, Si tienes la suerte de estar tan acertado me congratularé de ello y estaré muy contento. Pero que muy contento, Si señor.

P.P. Mañana habrá ejercicios de aritmética?

Lr.- No pasado mañana. No estoy seguro, Me entere por un amigo de tu profesor.

P.P. Santa Tecla....

Lra.- Pero ~~no debes~~ no debe impresionarte mucho por cuanto estás muy fuerte.

P.P. Ah...si... Miri. quins braços tinc....

Lra.- Muy fuerte, me refiero, en matemáticas y aritmética.

P.P. Ja en prlrem... Quiero decir que desde luego.

Lra.- Ahora empezaremos con la lectura de las poesías recibidas que son muchas y que clasificamos por orden de recepción.

Lra.- Lea por favor la de nuestros amigos de Masnou.

Lra.- Dice así:

Molt volgut Pau Pi eixerit.

Ets home de molts recursos
pero no vulguis eser massa eixerit
que hi podries deixar els osos.

Ets un zorro molt valent
i un filatelic famos
pero sols ésser molt dolent
quant de una radio en fas dos.

Si a retratar et dedicabes
tal com ho fan de veritat
el diumenge pasat quedaves
com un fotograf ~~de~~ afamat
pero si el magnesio explotava
com podria molt ben pasar
mira be la conseqüenciés
que en podria resultar.
Te raó doncs d'enfadarse

el Sr. Casademont

i fins i tot d'irritarse
 i yatua el fumi com hi ha mon!
 Pero son tan b en buscades
 les entremeliardures que fas
 que tot volgent easser series
 ens fas riure per sota el nas.
 I no sols ets l'admiració de totes les criatures
 dones t'escoltem amb molta atenció.... fins les persones madures.

Ir.- Muy bien por nuestras amigas de Masnou.

P.P. Record a la tia...

Ira. > Es verdad que allí tienes a tu tia.

P.P. Si. En verano, sap, eh? (a l'histiu) l'anem a veure tots.

Ir.- Aquí tenemos una poesia que viene dedicada a ti y ...je...je..

P.P. Això l'hi fa gracia? Vatus el fumi

Ir.- Lo gracioso es que esta poesia por lo visto la manda un niño
 que es andaluz y desea que sea leida tal y como la ha escrito.

P.P. Pa doncs a ver como ~~ixixixix~~ l'aixafa l'andaluz...

Ir.- Es que...lo gracioso es que tienes que leerla tu.

P.P. Ai.... are si que l'hem fet bona....

Ir.- Viene con una nota especial. Que la lea Pau Pi ó radie más.

P.P. Dongui. ~~Augu~~ el favor. Gracias... Uy....si yo d'andaluz en sé
 un rato. llarc...

Ira. > Tanto como de matematicas?

P.P.- De gramatica estic d'allò mes be.

Ir. < A ver si lo demuestras pues.

P.P. Dice a i:

Mu guenas tardes Don Pau Pi.
 Tas gueno? Yo tambien,
 Y tu familia tan guena?
 Po, la mía tambien

Po veras. El escribirte
 es pa desirte Paupiyo,
 que estoy muy desconsolá
 der mar trato que te tiene
 ese gacho de la radio
 que no jase ma que habló.
 ¡José Dio mio con el hombrei
 que no deja pasa na:
 que si sa perdió un pito:
 que lo der seyo esta mar:
 que si esto, que si. aqueyo:
 José que barbaridad.

Menos má que la gachi
 no es lo mismo imenos mar,
 xi

y que siempre te defiende
 porque es guena y resalá:
 que si no fuera por eya
 ese chaval de la Radio,
 te lo digo, que es capá
 de comerte, Pau Pi crudo,
 reguelto con ensalá.

Pa librate del martirio..
 sabe lo que tié que hace?
 ppoespaaparte de la Radio
 sin decir, lo pasen bien.

Te viene pa Via Augusta
 (doscientos ochenta
 er numero de mi casa)
 así que. pa lante Pau Pi.
 Dale gtrabajo a lo pié.
 Tengo un cuarto preparao
 to tapisao de papé,
 con su cama, cuatro sillas
 pa que te estiresy tengas
 donde poner lo pié.

Totá como cinco niños
 chillando to a la vé:
 con que uno má ó meno
 a nadie importa un divé.

En fin Pau Pi: que lo dicho:
 enfila er paso pa cá
 y que er gachó de la Radio
 te deje por fin en pa,
 y que requiescan si quiere
 y jésa es tu volunta.
 Firma esta carta Flor Angel
 iVaya nombrei así ná!

Olei... Viva evillai

Ir.- Muy graciosa sta poesia y muy graciosa la manera de leerla.

Ira.- Eres un flamenco de pura cepa.

P.P. Zoy er niño der microfono.

Ir.- Muchisimas gracias a Flor Angel Casajuana que vive en la
 Via Augusta 280 Tres Torres.

pP.P. Zigamos...Zigamos... Oiga Vd, malaje....

Ir.- Oye... que es esto?....Cuidado...

P.P. Em penso que m'ha quedado el asiento....

Ira.- Solo te falta un sombrero de ala ancha...

P.P. Josu.....que que facha jaria... Ay... m'ha quedat l'asiento.

Lr.- Ahora escucha bien esta otra que nos manda PEPE JUANITO TENORIO

P.P. Oiga una cosa...

Lr.- ¿Que tienes ahora?

P.P. M'he descuidat de dirli que esta tarde tengo prisa. No me puedo quedar a escuchar el cuanto.

Lr.- Que es raro...

Lra, Cuando has llegado no lo has dicho...

P.P. No me acordaba...

Lr.- Y que te obliga marchar antes?

P.P. -- La mama quiere que la acompañe esta tarde. Debemos estar de regreso molt aviat porque no tenim criada. *i a de fer el roya*

Lra.- ¿Esta de vacaciones?...

P.P. Ha marchat al poble. Ha reñido amb el ~~proximo~~ novio. Dice que no quiere volver hasta que facin lespaus.

Lra.- Y como lo solucionaran?

P.P. Ha dicho que queria escribir una carta al consultorio femenino de la radio, A ver si le dan una receta para hacer las paces amb el Paco.

Lr.- Se llama Paco?

P.P. Si señor. Es cabo de infanteria. Es gastador. Sap aquells tan altos que van delante?... Es d'aquells. Fa vuit canes.

Lr.- Bueno si no me engañas te dejare salir cuando terminemos estas lecturas.

P.P. Gracias señor Casademont.

Lr.- De nada. Esta carta no se puede abrir... si tuviera un cucillo.. 6 las tijeras. Allí en el otro despacho hay. Voy a por ellas.

P.P. ¡oi... No... ya voy yo...

Lr.- Sabes donde estan?

P.P. Si; Si señor. En el despacho que he utilizado para hacer los problema.

Lr.- Esto es. *Iré a por ellas* No tardes.

LP.P. *No. Voy yo* Enseguida vuelvo.

Lra.- ¿Queda mucho para despachar?...

Lr.- Mientras les esperamos daremos lectura de los niños y niñas que hemos premiado esta semana en el concurso de dibujos. Os recordamos queridos pueños que a partir de hoy queda cerrada la admision de dibujos de Pau Pi.

Lra.- ¿Porque ha salido ya la revista Critica y en ella viene dibujado Pau Pi

en una graciosa historieta.

Lr.- Todos los dibujos que obran en nuestro poder ~~iran~~ ^{seran} siendo premiados cada semana de seis en seis con los magnificos ejemplares de los cuentos animados de Editorial Cervantes. Ediciones del Zodiaco cuyos volumenes representan la más curiosa coleccion de publicaciones infantiles.

Lra.- Sus titulos son LA CENICIENTA, CAPERUCITA, EL GATO CON BOTAS, LA CAJA DE YESCA, La Maquina CHU-CHU, DIA DE FIESTA-NUMEROS ANIMADOS- etc,...

Lrre Esta semana han sido premiados los siguientes niños y niñas
,.....

todos vosotros recibireis en vuestro propio domicilio el premio.

Lr.- Y ahora la relacion de premiados en el concurso de anécdotas.

.....

todos vosotros tambien recibireis ejemplares de las estupendas publicaciones T.B.O. la más popular y leida de cuantas se editan.

P.P Tingui... las tijeras.

Lr.- Gracias Pau Pi. Esta poesia firmada por Pepe Juanito Tenorio y dice así.

.....

Lra.- Muy graciosa esta poesia y ya lo sabes Pau Pi...

P.Pp La meva "penya" tiene todas ^{cartas} las de ganar. "Hasta Don Juan Tenorio hi pren part.

Lr.- Procura que no acabe en drama.

P.P. + engo que marharme...

Lr.- Bueno. Si, ~~Esx~~ tarde ya. Dejaremos estas cartas para el proximo domingo. Despidete y ya lo sabes. Que tengas suerte en los examenes. Portate como hoy.

P.P. Ojala.... Pasihobé Enriqueta. Bones tardes.

Lra.- Adios....

P.P. Fins diumenge. Hasta el domingo..

Lr.- Adios Pau Pi...

P.P. Bones tardes i bona hora... No se molestin ja saldré solo. Gracies...

Lr.- Bueno. Ahora seguiremos nosotros.

Lra.- ^{eh?} Hoy ha sido buen chico. No puede Vd quejarse.

Lr.- Si siempre fuera así. ^{eh?} s que V. no sabe la cantidad de cartas que llegan cada semana quejandose por su conducta.

Ira.- Lo sé. Y algunos que también se quejan porque Vd, es demasiado severo con él.

Lr.- Ya sabe que me sobra la razón. Bien. Lo que no entiendo es como ha adelantado tanto en los estudios. Estar tarde me ha sorprendido. Con qué rapidez ha hecho los problemas. Por cierto. ¿Ay que ce rar e despaco y ordenarlo. ¿Abra dejado papeles encima de la mesa. Quiere hacerme el favor?

Ira.- Voy a ponerlo en orden.

Lr.- Gracias. Bien queridos niños y niñas, Os recuerdo ahora que dentro de pocos días será clausurada la exposición e dibujos de Pau Pi instalada en el vestibulo de nuestra Emisora Caspe 12. Los que habeis sido premiados teneis allí expuesto vuestro trabajo. Ahora que ha salido ya a la luz publica la caricatura de Pau Pi ya nos direis si es así tal como nuestro personaje se os habia formado en la imaginacion de cada uno.

Ira.- Bien. Ya estoy de vuelta. Todo esta en orden.

Lr.- No habia papeles encima de la mesa?

Ira.- Ni uno. Todo en orden. El tintero tapado. Los cajones bien cerrados. Los libros ordenados. Las maquinas tapadas...

Lr.- Querrá decir la maquina. No hay mas que una.

Ira.- Perdone. Hay dos.

Lr.- Lo ha mirado mal. En este despacho sólo hay una maquina de escribir

Ira.- Si. Ya lo sé.

Lr.- Como Vd, decía que habia dos...

Ira.- Una de escribir y la otra que trajeron esta semana, que es de calcular

Lr.- Ah... no lo sabia. Creí que solo habia la de escribir. Muy bien. Pues todo en orden. No comprendo como ha sido tan rapido en hacer las ~~sumas~~ operaciones aritmeticas. No lo entiendo.

Ira.- Oiga... mire... yo... yo... me marchó si ya ~~estaba~~ ^{hemos} terminado...

Lr.- Si.. ya estamos listos. No hay mas que anunciar el cuento y ~~nada mas~~.

Ira.- Pues... buenas tardes. Hasta el domingo si Dios quiere.

Lr.- Buenas tardes Enriqueta. Bien. Hoy todo el mundo tenia prisa por marcharse. No lo entiendo. Primero Pau Pi... despues la Sta, Locutora cuando hemoshablado de las maquinas. Que tienen que ver las maquinas con... Eh... ¿ha dicho una maquina de calcular?... ¿Que hay una maquina de calcular en el despacho?... e aquellas que claro. Se aprieta u un boton se aprieta otro se da vuelta a la manivela y rasss.... salesn las sumas. las restas, las multiplicaciones y las divisiones hechas.... claro. Así yo también hacia problemas en dos minutos.. ~~Me voy~~ menudo granuja... voy a ver si consigo atraparlo... Pero caí Buena maña se ha dado en bajar las escaleras corriendo. Tengo o no tengo razon Paupinistas. En mi caso que hariais vosotros Amigos de la Pec, que me decis vosotros?... ¿e sido vistima de otro engaño. No hay manera. Bien. Creo que lo mejor será que vaya a tomar ~~me~~ un cafe y ya pensaré lo que tengo que hacer el domingo. Una ~~maquina~~ maquina calculadora... y como diablos habra aprnido a manejarla?... Bueno. Ahora para terminar escuchareis el cuento titlado...

22/4/51 (72)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**- ORIGINAL
LOCUTORIO**



SASTRERIA ARBIOL
GUION LOSADA
TITULO: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO"
RADIACION: Domingo dia 22 de Abril a las 21 h. - Dur. 15 minutos.

SINTONIA

Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lr.- Un programa ameno y divertido...

Lra.- ...Original e interesante...

Lr.- ...que sin duda alguna merecerá su atención, porque durará durante unos minutos...

Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!



MUSICA

En suscripción, INTEGRALMENTE
DISCO PUBLICITARIO

Lra.- Las constantes dificultades de la vida actual obligan a vivir resolviendo continuamente una serie de problemas, a cual mas difícil... Por fortuna, y como por arte de magia, van surgiendo tambien las soluciones... Nos referimos, claro está, a los pequeños problemas cotidianos, que de pronto parecen montañas para quedar luego convertidos en granos de arena... Pero hay algunos...

Lr.- Hay algunos problemitas cuya solución no es tan fácil... Por ejemplo el vestir bien por un precio realmente económico... Este si que es un verdadero problema, mejor dicho, un crucigrama de los que no ofrecen solución...

Lra.- Usted puede vestir bien, magníficamente bien, pero a base de precios fabulosos.

Lr.- O por el contrario, usted puede vestir a precios económicos, quizás exageradamente económicos, pero en este caso lo mas probable es que vestirá usted muy mal, por no decir malísimamente.

Lra.- He ahí el problema: he ahí el crucigrama, de cuya solución dependerá su éxito.

Lr.- SASTRERIA ARBIOL, de la calle Hospital, 91, le ofrece a usted, señora, o a usted, caballero, la solución adecuada para que pueda lucir un traje de buena calidad e inmejorable confección por un precio asequible a sus posibilidades. No lo olvide. Esta solución a su problema del vestir se la ofrece SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital, 91.

Lra.- De igual forma que le ofrece a usted, señor radiovente, todos los domingos a esta misma hora, la emisión-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO, gentilmente patrocinada por la acreditada SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Lr.- Señora, señorita... Recuerden que SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital 91, les proporcionará el traje sastre de calidad inmejorable, fino colorido y excelente linea imprescindible para toda mujer bien vestida, a un precio verdaderamente económico.

Lra.- Caballero... El detalle mas característico de su personalidad está en la acertada elección de un traje... Una calidad indiscutible, un colorido sobrio y original y una confección impecable en el traje que usted vista, pueden ser en la mayoría de ocasiones su mejor carta de presentación... SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital, 91, tiene para usted el traje apetecido por un precio totalmente asequible a sus disponibilidades.

Lr.- Y tambien para los niños que deban vestir sus mejores galas para solemnizar su primera comunión, SASTRERIA ARBIOL ofrece el mas extenso surtido de modelos de trajes, en los que se ha procurado combinar en todo momento la mejor calidad y confección con el precio mas razonable... *Trajes marinera inglesa y marinera española, en azul y blanco.*

~~Lra.- Señora... Si su hijo debe celebrar su primera comunión y desea para él un traje digno de tan grande acontecimiento, visite cuanto antes SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital, 91, donde hallará usted el traje de primera comunión que satisfará plenamente sus deseos...~~

Lr.- Y además, SASTRERIA ARBIOL se complacerá en ofrecer a su hijo el primer obsequio para su primera comunión... A elección del cliente, cada niño que adquiera su traje en SASTRERIA ARBIOL será obsequiado con un bolígrafo, una magnífica agenda y un vale para la fotografía de primera comunión. *Y una pelota.*

~~Lra.- Asi es que ya lo sabeis, pedueños... Y ustedes, señores papás, tambien... En SASTRERIA ARBIOL, Calle Hospital, 91, hallarán el mejor surtido en modelos para trajes de primera comunión a los mejores precios, siendo además obsequiado cada niño con uno de los tres magníficos regalos que acabamos de citar.~~

MUSICA

Lra.- Sintonice usted todos los domingos, a las nueve de la noche, el programa concurso "CRUCIGRAMA RADIOFONICO"... Una nueva y original emisión patrocinada por la acreditada SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital 91... Si desea pasar un cuarto de hora ameno y divertido y probar la posibilidad de ganar un premio en metálico, solicite en las Oficinas de Radio Barcelona, Sección Unión de Radioyentes, o bien en SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91, las invitaciones que precise para asistir a la emisión CRUCIGRAMA RADIOFONICO.

MUSICA

(ESTUDIO)

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

¿Quien no sabe hoy dia que es un crucigrama? Rara es la publicación ilustrada, el periodico o revista que no publique su crucigrama... Y pocos, contadisimos serán quienes, de entre todos ustedes, no han estado tentados en mas de una ocasión en resolver las preguntas del crucigrama... Pero ahora se trata de un CRUCIGRAMA RADIOFONICO, es decir, una nueva modalidad del crucigrama pensada única y exclusivamente para la radio... Por lo tanto, nada de lapiz, nada de cuadritos en blanco y en negro, nada de líneas verticales ni horizontales... Para solucionar nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO nos bastará con afinar la memoria y la agilidad mental...



Lr.- En este sobre cerrado, que los señores concursantes pueden ver sobre el piano, están las soluciones exactas del crucigrama de esta noche. Una vez finalizado el programa, podrán comprobarse las soluciones admitidas con las contenidas en el sobre.

CRUCIGRAMA:

- Hombre del campo, con cinco letras: FAYES
- Baile suramericano, de cinco letras: TANGO
- Asociación de tres gobernantes, once letras: TRIUNVIRATO
- Especie de asociación o alianza, cuatro letras: LIGA
- Símbolo del sodio, con dos letras: NA (Natrium)
- Salteador de caminos, con nueve letras: BANDOLERO
- Sinónimo de aumentar, añadir, siete letras: ACRECER
- Tratamiento inglés, con tres letras: SIR
- Nombre propio de varón, con cuatro letras: JUAN
- País imaginario, con cinco letras: JAUJA.



Lr.- Y vamos a comenzar ya con el concurso de CRUCIGRAMA RADIOPONICO. Ante todo, conviene recordar que su mecanismo es el siguiente: se trata de resolver un crucigrama de diez palabras, cuyas diez soluciones exactas se hallan contenidas en el indicado sobre, y que al finalizar la emisión comprobaremos debidamente... Para empezar, elegiremos de entre los concurrentes a uno de ustedes, a quien le entregaré anticipadamente, o sea antes de hacerle ninguna pregunta, el premio de cien pesetas... ¡Veinte duros de golpe!

Entonces iré planteándole una por una las diez preguntas de que consta el crucigrama, preguntas que deberá responder en cinco segundos cada una de ellas... Si el concursante es tan afortunado que puede resolver por sí solo todo el crucigrama, habrá ganado íntegramente las cien pesetas y recibirá además... mi mas cordial enhorabuena... Pero eso sí, por cada solución que no acierte dentro de los cinco segundos fijados, pediré a otro señor concursante que le ayude y, caso de que dé con la solución en el pazo de tiempo señalado, el primer concursante deberá entregar a su colaborador diez pesetas... De modo que suponiendo que el primeramente elegido no llegue a acertar ninguna solución, se quedará sin nada porque habrá repartido su premio de cien pesetas, de diez en diez pesetas.

Supongo que la explicación del mecanismo del concurso ha sido lo suficientemente clara para hacerse una idea del mismo, ¿no es verdad?... Pues entonces vamos a empezar, porque ya estoy viendo que son muchos de entre ustedes que desean probar fortuna... ¡Cien pesetillas de premio! ¡No está mal para terminar el domingo!

Veamos quien puede ser el elegido esta noche... No olviden que hay que tener buena memoria y mucha rapidez mental... Nuestro CRUCIGRAMA RADIOPONICO exige ambas cualidades para salir triunfante... ¿Usted?... ¿O usted?... ¿Lo decidimos a cara o cruz?... Bueno,

Lr.- usted mismo ...?tiene la bondad de acercarse al micrófono y decir nos como se llama ? ... ?donde vive? ... bien, muchas gracias. Y ahora, los señores concursantes que se hallan en nuestros estudios pueden comprobar conforme le entrego al señor _____ los veinte duros de premio. Veremos como los defiende usted.

Y vamos a empezar con la primera de las diez preguntas de que consta nuestro CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO... Atención, no se ponga usted nervioso y piense que debe contestar antes de que transcurran cinco segundos... a ver si me dice usted como se denomina a un hombre del campo, a base de una palabra de cinco letras ... un segundo, dos segundos, tres segundos... !que se juega usted diez pesetas!, cuatro segundos...

Segunda pregunta: el nombre de un baile suramericano, también de cinco letras... !un baile muy famoso!... no se atolondre y baile, digo, piense... cinco letras no lo olvide... Si no acierta tendremos que pedir la colaboración de otro concursante y puede significar para Vd. diez pesetas menos...

Ahora una preguntita algo intelectual: ?Como se llama la asociación de tres gobernantes, a base de una palabra de once letras? Si lo adivina es que sabe algo de Historia...?acierta o no acierta? rápido por que solo tiene cinco segundos... Es algo relativo a tres...

Una palabra de cuatro letras que signifique alianza o asociación ... reflexione, es algo que ahora está muy en boga, especialmente los domingos... Puede ser algo relativo al fútbol...

Y ahora vamos con la química... Dígame el símbolo del sodio... - Tiene dos letras... Aunque sea el símbolo del sodio, no se parece nada al sodio...

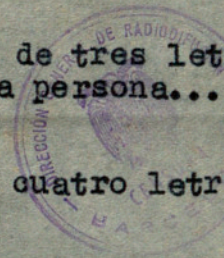
Y estamos ya en la sexta pregunta del CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO. Una palabra de nueve letras que signifique salteador de caminos... A ver si acierta: imagínese usted en el siglo diez y siete o diez y ocho, viajando en una diligencia y de pronto se vé asaltado por una vanda de ... ?Lo adivina?

Dígame una palabra de siete letras que signifique aumentar, añadir a lo que ya se tiene ... ?No lo acierta? ... Se trata de hacer crecer algo de su propiedad como dinero, tierras... Fíjese - en que casi le he dado la palabra entera, solo le falta una letra.

Una pregunta muy fácil: Tratamiento inglés de tres letras... Es un trato de respeto y distinción hacia otra persona... ?Lo adivina?.

Dígame un nombre propio de varón a base de cuatro letras... ?No le dicen nada las cocas?.

Y vamos por el último... Un nombre de cinco letras con el que corrientemente se denomina a cierto país imaginario... No es el paraíso, pero le falta poco para que lo sea... por lo visto allí sale todo a pedir de boca... cinco letras.



Lr. Y con esta última pregunta ha finalizado nuestro CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO... Habrán podido comprobar que el concursante primeramente elegido ha necesitado la colaboración de _____ concursantes más, a quienes les ha entregado diez pesetas a cada uno de ellos, de modo que al primero solo le restan _____ pesetas. Abriremos ahora el sobre que estaba sobre el piano y alguien de ustedes será tan amable de leer las soluciones contenidas en él para comprobar la exactitud de las respuestas acertadas... Usted mismo por favor... Tendrá la bondad de leer las soluciones... Muchas gracias... Y hasta el próximo domingo a las nueve de la noche, en que nuevamente trataremos de descifrar nuestro CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO.

MÚSICA

Lra. Han escuchado ustedes el programa concurso CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO, que gentilmente les ha sido ofrecido por SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital, 91.

~~En SASTRERIA ARBIOL encontrarán los trajes para señora, caballero y niño a base de los géneros de mayor novedad y mejor resultado, confeccionados en los propios talleres de la casa y que son vendidos por toda España a centenares y siempre a los mejores precios. SASTRERIA ARBIOL, posee una sección para trajes a medida que está a la altura de las mejores de Barcelona.~~

Y si lo que usted necesita es un traje de primera Comunión para su hijo, lo hallará en SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital, 91, donde podrá elegir por precios verdaderamente económicos los modelos mas originales, confeccionados con géneros de la máxima calidad... Señora, caballero, no lo duden: siempre comprarán mejor, mucho mejor, en SASTRERIA ARBIOL, calle Hospital, 91.

MÚSICA

Lra. Han escuchado ustedes la emisión concurso CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO, que todos los domingos a las nueve de la noche, les ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MÚSICA



Locutora.

Con el permiso de Vds., amables Sras. y Sres. vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.
(Disco, sube y baja)

Locutor.

Ustedes nos perdonarán, si insistimos.... pero, en beneficio de Vds. mismos, no nos cansaremos de recomendarles que no demoren ponerse al corriente del impuesto sobre el Tributo de Radioaudición..... claro, nos dirigimos a aquellos que no lo hayan hecho....

No esperen a recibir la visita de la Inspección Oficial, pues entonces quizás serán sancionados...

Recuerden que en nuestras Oficinas hay un servicio de Información a disposición de Vds. que, sobre orientarles respecto a dicho punto, puede evitarles gestiones y molestias.

(Disco)

Locutora.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes:

Núm.	Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: <u>LUNES del 31.001 al 32.500, MARTES del 32.501 al 34.000 y MIERCOLES del 34.001 al 35.500</u> Los comprendidos entre el 6.001 al 7.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: <u>Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma o lo deja, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key y Crucigrama radiofónico.</u>
	<i>ojo</i> (Se ruega al Sr. Locutor no repetir la numeración, pues algunos suscriptores con una sola vez no pueden enterarse)
	Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención prestada, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=

mg

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DE HOY

CAMPAONETO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

Barcelona, 2 Atlético de Bilbao, 1
Real Sociedad 3 Español /
Madrid / Málaga /
Valencia 0 Celta /
Lérida 4 Santander 2
Alcoyano 1 Valladolid 4
Coruña 4 Murcia /
Sevilla 1 Atlético de Madrid /

CLASIFICACION DEFINITIVA: A. Madrid, 40 puntos; Sevilla, 38,
Valencia 37, Barcelona, R. Sociedad, 35;
Bilbao, Celta, Valladolid 33; R. Madrid, 31.
~~Espanol~~
Español, Santander, Coruña 30; Málaga 29;
Murcia 19; Alcoyano 14, Lérida 11.

Descienden: Lérida y Alcoyano

Promocionan: Murcia y Málaga.

SEGUNDA DIVISION

Numancia 3 San Andrés /
Baracaldo 7 Sabadell /
Gijon 3 Ferrol /
Gerona 0 Lucense 0
Torrelavega 2 Badalona 0
Orensana 5 Huesca /
Zaragoza 2 Oviedo 0
Tarragona 5 Logroñés /



TERCERA DIVISION

Tárrega 2 Sans /
Atlético Zaragoza 0 España Industrial 0
Mataró 4 Escoriaza /
Júpiter 3 Reus 2
Tarrasa 4 Binéfar 0
Granollers 2 San Martín 0
Manresa 4 Calatayud 0
Tortosa 2 Arenas /

CAMPEONATO REGIONAL

Recreativo 2 Figueras 2
Balaguer 1 La Cava 3
Vich 4 Calella 2
Valls 2 San Celoni /
Villafra nca 6 Villanueva 2
Arens 4 Olot /
Amposta 4 Mollet /
Europa 5 Horta /
Agramunt Palamós *surpe*

CAMPEONATO AFICIONADOS.

Barcelona 0 Villarreal 0
suspendido a los 27 m.

por el arbitro a causa de incidentes.

22/4/51 (79)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 22 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

22/4/51 (80)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS de ULTIMA HORA, emision ofre-
cida por LABORATORIOS ARGA.

SINTONIA CID



22/4/51 (8)

EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
DIA: 22 Abril 1951
HORA: 21,30
GUION: LABORATORIOS ARGAS S.A.

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGAS S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las gripes, presenta

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: Las ventajas de prevenirse contra los resfriados tomando diariamente dos o cuatro grageas de CORBIQUIN, resultan cada dia mas evidentes.

LOCUTORA: Es indiscutible que el procurar al organismo defensas suplementarias, es una medida inteligente.

LOCUTOR: Y tambien es indiscutible que CORBIQUIN ha sido una verdadera revelación en el campo de los preparados especialmente acertados para el fin a que se dedican.

LOCUTORA: CORBIQUIN es su mejor amigo, porque llevándolo siempre consigo se procura usted una defensa formidable, enérgica e inmediata contra los traidores ataques del resfriado.

LOCUTOR: CORBIQUIN es su mejor amigo, porque tomándolo a los primeros síntomas de resfriado, le evitará dias de guardar cama y medicaciones largas y deprimentes.

LOCUTORA: CORBIQUIN es su mejor amigo, porque teniéndolo en su casa, es un amparo para sus hijos y familiares, a los que tiene usted el deber moral de defender y prevenir de los resfriados, ya que existe un medio para ello tan eficaz como

LOCUTOR: COR - BI - QUIN !!

LOCUTORA: Hablan.... Hablan... pero usted corte su resfriado con CORBIQUIN.

LOCUTOR: Hablan.... Hablan... pero usted evite la gripe con CORBIQUIN

LOCUTORA: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las Farmacias.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernández).

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: El tiempo actual es traidor por su inestabilidad. A pesar de que haya llegado la primavera, parece que no acaba de entrar el buen tiempo.

LOCUTOR: Y en estos cambios es cuando precisamente hay que andar mas prevenido.

LOCUTORA: Para ello lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTOR: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Del partido de hoy. (Crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud.

LOCUTORA: DU - NIL - Laxante ideal DU-NIL

LOCUTOR: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico. - ASTRINGOL.

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores. - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTOR: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTORA: LABORATORIOS ARGA S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTOR: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

LOCUTORA: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)



Domingo 22/4/51

B O L E R O

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
NOCHE

SINTONIA: BOLERO de Ravel

EMISIONES
- RADIES ELOCUTOR



Todos los dias tarde y noche persiste en BOLERO, EL EXITO sin igual de LOS GITANILLOS DE BRONCE con el derroche de este arte español que soberbiamente en sus actuaciones....

LOCUTORA

La valia extraordinaria de LOS GITANILLOS DE BRONCE ha sido reconocida no solo en nuestro pais, sino que en el extranjero tambien han obtenido los exitos mas placenteros...

LOCUTOR

Por esta causa BOLERO ha querido que sus clientes disfrutaran de esta atracción sensacional....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Junto a LOS GITANILLOS DE BRONCE triunfa la maravillosa y exotica artista MARUJA PAGAN cuyo solo nombre es ya una garantia mas que suficiente para realizar un programa.



LOCUTORA

Para ello no deje de visitar BOLERO, el salon de los grandes espectáculos. En él admirará a MARUJA GUMBAU capitaneando un grupo de bellas artistas que completan el atractivo y sin par espectáculo de BOLERO, donde pasará unas horas alegres y divertidas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

LOS GITANILLOS DE BRONCE, MARUJA PAGÁN, MARUJA GUMBAU.... ¿Se ha fijado usted en la importancia de este cartel extraordinario?

LOCUTOR

Falta aún hablar del gran Ballet RAQUEL DE MONTENEGRO, la atracción mas grande, lo mas sorprendente que se ha presentado en este genero de Ballet....

LOCUTORA

Solo BOLERO, por ser el salón de los grandes espectáculos puede arriesgarse a este alarde artistico....



SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Solo BOLERO le ofrecerá un cartel tan extraordinario.....

LOCUTORA

solo en BOLERO podrá admirar un espectáculo como este
BALLET RAQUEL DE MONTENEGRO....LOS GITANILLOS DE BRONCE,
MARUJA PAGAN y MARUJA GUMBAU....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Es posible que no haya presenciado hasta ahora otro
espectáculo parecido al que le ofrece BOLERO....

LOCUTORA

No olvide que todos los días en su aperitivo de la tarde,
a precios moderados BOLERO le invita a admirar este sen-
sacional programa.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Y RESUELVE

22/4/51 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 22 abril 1951.
HORA: 22.30.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
RADIÉSE-
ORIGINAL
LOCUTORIO



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 68)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

~~- Con referencia a la próxima emisión de sellos conmemorativos del Centenario de Fernando el Católico, sería interesante se creara una serie de matasellos o marcas postales parecida a la ya anunciada para Isabel la Católica. Con dichos matasellos se podrían recordar las principales efemérides de la vida de dicho monarca.~~

5 - El día ¹ de mayo próximo, y coincidiendo con la Exposición de Muestras que se celebra en Santa Cruz de Tenerife, se inaugurará una Exposición filatélica. El certamen durará quince días, y estará provisto de matasellos especial.

8 - Hemos recibido el interesante boletín de la entidad "Ibérica Cultural Filatélica", con la abundancia de información característica en él y que de tanta utilidad es para los coleccionistas. Sobresale en este número que comentamos, un excelente artículo sobre la formación de los noveles filatelistas.

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Información extranjera:

5 BÉLGICA. - Se ha emitido una serie, integrada por tres valores de dibujo diferente, con sobretasa a favor del Fondo de Reconstrucción de la UNESCO y del Consejo belga de dicho movimiento europeo.

8 CHECOSLOVAQUIA. - La nueva serie de correo aéreo está formada por 4 sellos que ostentan vistas aéreas de algunas poblaciones del país.

5 FRANCIA. - Coincidiendo con las fiestas del tricentenario del nacimiento de San Juan Bautista de la Salle, el día 28 del corriente se pondrá a la

venta en Reims, y a partir del día 30 en el resto de Francia, un sello de 15 francos ostentando la efigie del fundador de las Escuelas Cristianas.

6 - Para el mes de mayo, se anuncian en Francia las siguientes novedades: el día 12 se pondrá a la venta en París y Burdeos un sello de 15 francos conmemorando el cincuentenario de las tropas coloniales; y el día 15 entrará en circulación un sello de 25 francos para señalar el centenario del nacimiento del célebre compositor Vincent d'Indy.

7 - Por otra parte, como a partir del 1 de mayo entran en vigor las tarifas postales internacionales, ello determinará algunos cambios en los sellos valores y colores actualmente en circulación.

Por último, se anuncia para el 5 de mayo la retirada de la circulación de los sellos de Mme. Récamier y Mme. de Sévigné, así como el de Châteaudun, el cual sólo seguirá expendiéndose en la población de su nombre.

8 HOLLANDA. - Para uso exclusivo del Tribunal Internacional de Justicia se ha emitido una nueva serie de 8 sellos a gran formato, y con dos dibujos. La serie anterior ha sido retirada de circulación.

9 ITALIA. - Novedades filatélicas aparecidas este mes: un sello de 20 liras con motivo del Salón Internacional del Automóvil, que se ha celebrado en Turín del 2 al 11 del corriente; otro sello de 20 liras reproduciendo la "Ara pacis", monumento erigido en memoria de los muertos en la guerra de 1915-18. Por último hay que citar el sello también de 20 liras que conmemora el centenario del primer sello de correos de Toscana, y que lo reproduce en un ángulo.

10 JAPÓN. - La serie dedicada a personalidades japonesas célebres acaba de ser aumentada con dos valores más, dedicados respectivamente al pintor Hogai Kano y al escritor Kanzo Huchimura.

22/4/51 (87)

Domingo 22/4/51

EMPORIUM

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA - SEVILLANAS
BREVE Y FUNDE

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de te de barcelona

LOCUTOR (RAPIDO)

EMPORIUM!...Muntaner 4, todos los dias tarde y noche, se cansará de aplaudir las selectas variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo mas moderno de su extenso repertorio.

SUBE MUSICA - FUNDE



LOCUTORA

Vea todos los dias tarde y noche la mas genial y sugestiva de todas las vedettes cubanas.....

SUBE MUSICA: CANELINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

CANELINA. La mulata mas sensacional, la rumbera mas artista de todas las rumberas que han pisado las mas prestigiosas pistas de los salones de variedades....

LOCUTORA

CANELINA con su bongocero CANDELA.....



LOCUTOR

CANELINA, cada dia mas artista.....

LOCUTORA

Cada dia mas atractiva y mas rumbera.....



SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTOR

CANELINA ...La mulata que ha aturrido con sus triunfos el eco de los mejores salones europeos.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

CANELINA, que cada dia revoluciona el ambiente de EMPORIUM con el exito de sus danzas inigualables.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Pero....no es solo CANELINA, porque EMPORIUM cuenta con un maravilloso cuadro de grandes artistas... Esas chicas de EMPORIUM tan guapas...tan reguapas, que viendolas uno se olvida hasta del nombre.

LOCUTORA

CLARITA DE LUNA, MARITA DEL CARMEN, AMANDA y PILARIN MAGALI.....

LOCUTOR

Deliciosas estilistas que con el primor de su actuación arrancan los mas entusiastas aplausos en EMPORIUM....

LOCUTORA

LOLITA HERRERO, CONCHITA BLANCO, dos elegantes bailarinas cuyo soberbio arte nos deslumbra cada noche en EMPORIUM.....

LOCUTOR

HERMANOS BLANCO, HERMANAS MARYHUEL, dos parejas de baile tipicamente español....

LOCUTORA

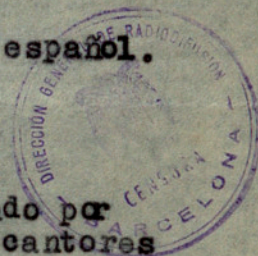
Julita Sther, Mery BIAN y JULITA VIÑAS, estrellas de la canción que arroban al público con sus melodias escogidas.....

LOCUTOR

Y MARUJA SEVILLA canto y baile tipicamente español.

LOCUTORA

Todo ello sobre el fondo musical interpretado por las Orquestas TROPICANA y OLIVIANE con sus cantores Emilio de la Torre y Rafael de los Arcos.



LOCUTOR

Y sobre toda esta explosión artistica, EMPORIUM levanta el pabellón del arte mas auténtico de los trópicos representado en la maravillosa CANELINA, la mulata rumbera mas sugestiva y bailarina....

SUBE MUSICA -DESCIENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

CANELINA que trae en si el exito de los mejores salones mundiales que han festejado su inigualable arte.

LOCUTOR

Admire en EMPORIUM, CANELINA, la rumbera mas bonita de todas las bonitas.....

LOCUTORA

El arte mas auténtico ha sentado su sede en Barcelona con CANELINA y el exito de su bongocero Candela.

LOCUTOR

EMPORIUM -Muntaner 4.
SEVILLANAS -RESUELVE.

CRONICA TAURINA

Una buena entrada ha registrado esta tarde la plaza de toros Monumental para presenciar la corrida anunciada, y en la que tomaban parte, Antonio Velazquez, Manolo Gonzalez y Jose Maria Martorell, con ganado de Don Francisco Chica Navarro, procedente del campo jerezano, que, si bien acusaron casta y fueron suaves para los matadores, casi todos adolecieron de blandos de remos, cayendose y teniendo que cambiar el tercio de varas con una y dos varas, pues los animalitos no podian con su alma. El lidiado en ultimo lugar salio huido y mansurron barbeando las tablas y buscando la salida.

Antonio Velazquez no ha dejado tan buen sabor de boca como en su primera actuacion, la memorable corrida del pasado domingo; A su primero, un toro negre zaino como todos sus hermanos, lo lanceo bien, parandole los pies. Tomo el bicho dos varas y hubo que cambiar el tercio, pues doblaba. El mejicano hace una gran quite, toreando de frente por detrás que se le aplaude. Con dos pares de banderillas se cambia el tercio y Velazquez comienza la faena con dos muletazos por bajo, uno por alto, un natural y otro de pecho. Al dar un derechazo sale empitonado y derribado, aunque por fortuna sin consecuencias, sigue toreando por bajo y pases por la cara para terminar con el astado de media estocada en lo alto y tres descabellos.

En su segunda actuacion, Velazquez lancea sin entusiasmar. Toma el morlaco tres varas sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio. Con la franela, el mejicano equivoca la faena, pues el bicho, que tenia tendencia a derrotar por alto, no lo castigó por bajo, y solo se preocupó el diestro de componer la figura, y claro, como era natural, el animalito llevo muy avisado y punteando por ambos lados, motivo por el cual, el "manito" se vió apurado para rematarlo. Se puso pesado con el acero, pinchando hasta siete veces y por fin lo termina al segundo descabello. Pitos al matador.

Manolo Gonzalez tuvo que matar el segundo y cuarto de la tarde por tener que coger el avion para torear mañana en Sevilla la ultima corrida de feria. Manolo, que durante esta semana se ha vestido siete dias de luces, creiamos que vendria agotado y cansado, pero no fue asi. El sevillano ha estado muy bien en sus dos toros como en esta plaza nos tiene acostumbrados. A su primer enemigo lo saludo con cuatro veronicas templadas, puntando los pies. Con dos varas manda cambiar el tercio, y tras de brindar al respetable, comienza su labor con cuatro pases por bajo de castigo, luego se estira en unos derechazos impecables que le valen muchas palmas y poner en marcha la charanga, sigue toreando muy valiente por ayudados en redondo, naturales, por alto, molinetes y manoletinas, cuajando una buena faena pinturera que se jalea. Entra a matar dos veces, pinchando en hueso, vuelve a cargar la espada y cobra una estocada atravesada, asomando la punta des estoque por al brazuelo y descabella al primer empujon. Ovacion, vuelta al ruedo y saludos.

En el cuarto, un toro descarado de pitones, Manolo le instrumenta de salida una tanda de veronicas con los pies juntos. Toma el bicho dos varas, derribando en una. Con la muleta, y al compas de la musica, el sevillano hace otra buena faena que prologa con unos pases por bajo, llevandose el toro a los medios y citando desde lejos liga una tanda de naturales con el de pecho, despues, ayudados en redondo, siete pases con la derecha llevando bien toreada a la res, un molinete, tres orteguinas, rodillazos y desplantes, pero a la hora de matar estropea la faena y todo ello por no querer pasar el fielato y cruzar la mano izquierda; pincha dos veces sin soltar el arma, y luego agarra una estocada atravesada, descabellando al cuarto intento. Manolo, tras de cumplimentar a la presidencia, es despedido con una nutrida ovacion. Martorell ha estado tan valiente y temerario como siempre. Este muchacho, que todo es corazon y hombría, sabe que tiene que salir a jugar-sela si quise mantenerse en el puesto que le corresponde, y como el cordobes no es manco, hoy ha salido a no dejarse pisar el terreno. A su primero lo saludo con unos lances primorosos bajando las manos. Con dos varas mandó cambiar el tercio, y el quite lo hizo con unas veronicas pausadas y templadas de gran sabor. Con la muleta toreo bien por bajo, por alto, con la derecha y tres naturales algo embarrullado y comprmetidos. Se despega del bicho y con la muleta en la

zurda liga tres naturales mas, cayendo en la cara del toro, afortunadamente sin mayores consecuencias que el susto, continua valiente toreado por manoletinas (ovacion y musica) dos pases por alto, uno de pecho y otra tanda de manoletinas. Pincha en hueso a la primera embestida, cobrando luego una buena estocada hasta la bola y un certero descabello. Ovacion, vuelta al anillo y saludos desde el tercio.

En el que cierra plaza, un toro de media arrancada y mansurron de solemnidad, se le obliga a tomar uno refilonazos y dos varas mas. El bicho se crece al castigo y llega suave a la muleta, dejandose torear. Martorell lo torea muy bien por bajo, para luego estirarse en unos pases con la derecha que se aplauden y toca la musica en su honor, da tres naturales y uno de pecho, un ayudado en redondo y cuatro orteguinas ajustandose lo indecible, despenandolo de un pinchazo bien señalado, una estocada desprendida y tres descabellos. Ovacion y saludos. Este ha sido, señores oyentes, el balance de la corrida de esta tarde en le Monumental de Barcelona, no ha sido, ni con mucho como la fue la del pasado domingo, pero la cosa tampoco estuvo mal, faltó ~~xxx~~ la primera materia: el toro, y sin este elemento, la fiesta no puede ir bien. Buenas noches, y hasta el proximo domingo si Dios quiere.



[Handwritten signature in blue ink]

22/4/51 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MARE NOSTRUM.

DIA: 22/4/51

HORA: 22.06 H.

GUIÓN: José M^e Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE



(NOTA DE SINTONIA)

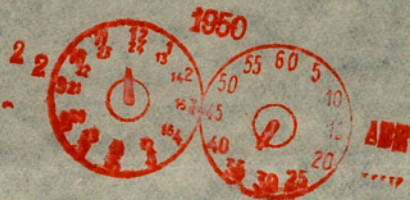
Lra.- MARE NOSTRUM, Programa del mar de la emisora E.A.J. 1
RADIO BARCELONA.

Año: JJ

FECHA: 22/4/51

NUM. 50.

Guión y realización, de José M^e Bayona.



Ir.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- La catástrofe del submarino "Affray". Una sensible tragedia en la Marina Británica...

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Estamos en el Almirantazgo Británico. Encontramos en uno de sus despachos, al almirante Jefe de operaciones, y al comandante del sumergible "Affray" que recibe instrucciones. El comandante del sumergible, John Blackburn, está casado y tiene una hija de cuatro años. Durante la guerra ganó la Cruz de servicios distinguidos, por su iniciativa y valor en los servicios de patrulla submarina.

BLA.- ¿Así, las instrucciones?

ALMI.- Son estas; con su submarino "Affray" realizará Vd. prácticas de servicio de patrulla de guerra, en la ruta de Portsmouth a Falmouth a donde deberá llegar en la tarde del jueves. Irá constantemente sumergido, y en las zonas detalladas ya por escrito, a la profundidad que se le señala.

BLA.- Conforme.

ALM.- Informará al Almirantazgo diariamente, entre las ocho y las nueve de la mañana. En este viaje, llevará como agregados a un grupo de 24 alumnos de la Escuela de oficiales submarinistas, que en su mayor parte son oficiales jóvenes. En total su tripulación será de 75 hombres.

BLA.- ¿Manda algo más, el señor Almirante?

ALM.- No. Puede retirarse.

BLA.- A la órden...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. ENTRA ACORDEON Y CANCION SOLDADOS INGLES)

OPI.- A la orden, comandante.

BLA.- ¿Cómo probó el permiso?

OPI.- Perfectamente. Toda la tripulación ha venido mas que contenta.

BLA.- ¡Se nota!...Bien. Que todo el mundo ocupe sus puestos. Y ordene la puesta en marcha de los motores, en espera de mis órdenes para la salida.

OPI.- A la orden.

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRA OLEAJE Y MOTOR INTERIOR)

OPI.- Comandante. Estamos ahora exactamente frente a la isla de Vigth.

BLA.- Pueden iniciar la inmersión, dentro de siete minutos.

OPI.- Se cumplirá la orden.

BLA.- Comuniquen a la tripulación que volveremos a la superficie entre las tres y las nueve de la mañana. Estamos realizando una patrulla de guerra.



22/4/51 (93)

NARR.- Y el submarino "Affray" que habia salido de Forstmouth sin escolta para hacer maniobras se sumergió a las 21.15 al sur de la isla de Wigth. Marchaba hacia el oeste a una velocidad de cuatro nudos y medio, a última hora de la noche, y nada se supo en concreto de la nave desde entonces. Mientras tanto en el Almirantazgo.

ALMI.- Comandante. El sumergible deberia haber emergido a las 8.30 de hoy.

COM.- Quizá haya interpretado mal las instrucciones sobre la salida a la superficie y nó le haya ocurrido nada.

ALM.9 Pues yo me temo un desastre todavía mayor que el del "Truculent" hundido por un petrolero sueco en el estuario del Támesis en enero de 1950 y en el que perecieron 64 hombres.

COM.- Precisamente, como consecuencia de la pérdida del "Truculent", cada uno de los miembros de la dotación del "Affray" iba provisto de un "traje" especial de salvamento...Por ello veo difícil que les ocurra nada.

AIM.- Dios lo quiera. No obstante, ordene que se inicie su búsqueda por aviones y unidades de nuestra escuadra. Asimismo, solicite de la BBC que interrumpa sus emisiones ordinarias para lanzar llamadas a todos los buques que navegan por el Canal de la Mancha entre la Isla de Wight, y Falmouth, invitándoles a vigilar la existencia de cualquier señal del "Affray".

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE)

NARR.- Las órdenes del Almirantazgo fueron cumplidas. El mundo entero se conmovió ante la fatal noticia. Mientras tanto, la BBC iba informando de los detalles de la búsqueda.

VOZ.- (MICRO) Aquí la B.B.C. en su emisión especial sobre el submarino "Affray".- Continua sin aparecer el submarino "Affray" que, se declara oficialmente, se sumergió con 75 oficiales y marineros a bordo y cada vez más se teme su pérdida, a una profundidad relativamente escasa, aunque acaso superior a la que permite la utilización del sonorkel, de que estaba dotado.- Todos los barcos de guerra y mercantes y todos los aviones disponibles han sido llamados al lugar de la desaparición; entre aquellos figuran dos destructores norteamericanos y seis submarinos. En total se dirigen a dicho lugar 17 barcos. Buzos de una base naval de Escocia han llegado a Portsmouth, en avión, y se sumergirán en cuanto sea localizado el "Affray".

NARR.- Naturalmente, era en el Almirantazgo donde se recibían las primeras noticias, que daban lugar a alguna esperanza.

AIM.- ¿Que se sabe, comandante?

COM.- Aquí están los últimos radiogramas recibidos.

AIM.- Que dicen, ahora. Sabemos ya que tocó fondo a 198 pies de profundidad.- ~~XXXXXXXXXXXX~~

COM.- El submarino "Seadevil" ha hecho su primer contacto con el "Affray", a las 23.50, por medio de un nuevo y secreto invento de telefonía supersónica, pero 25 minutos más tarde, el "Seadevil" radió que no se oía al submarino hundido. Sin embargo el submarino "Seythian" informa que oída continuados golpes en el casco, que se presumía del "Affray".

ALMI.- ¿Estarán vivos aún? Pobres muchachos, que sufrimiento...Lea...lea...

COM.- Buques de cuatro naciones, aviones, helicópteros han buscado, día y noche, hasta que el "Seadevil" radió que el "Affray" había contesta-



do sus señales. Los barcos de salvamento forman un anillo en torno al área y están preparados para recoger a cualquier de los 75 hombres de a bordo que puedan ser lanzados por las escotillas de emergencia. No obstante, no ha subido a flote ninguna de las boyas preparadas para estos casos. "El Reclaim", equipado especialmente para trabajos de salvamento a grandes profundidades, llegó al lugar de la catástrofe y comenzó a probar mares y corrientes, para preparar el envío de los buzos.- Y el buque de entrenamiento de "radar", el "Boxer", ha radiado que ha echado el ancla directamente encima del "Affray" y ha puesto en marcha sus reflectores para guiar a otros barcos hasta el lugar del suceso. El "Reclaim" está anclado en sus cercanías.

ALMI.- ¿Será aquel un lugar maldito? El lugar donde se encuentra el "Affray" está a la salida de Portsmouth, y es un área conocida con el nombre de "Cementerio de submarinos". En ella se han perdido ya cuatro sumergibles, con 228 hombres.

COM.- ¡Ojalá el "Affray" se salve!...

ALM.- Y si es que se ha perdido ya, quiera Dios que sea el último.

(DISCO)

Lr.- Con la tragedia del submarino Affray han oído Vdes. un prologo a nuestro programa.



(SONIDO: DISCO)

Lr.- Desde el final de las hostilidades, son ya veinte mil las campanas de buques de guerra, que ha puesto a la venta el Almirantazgo inglés. Unas se hallan en buen uso: pero otras, no. Pero aun sin badojo, agujereadas o rajadas, tienen gran aceptación entre militares y civiles, generalmente gentes que sirvieron en la Marina o tuvieron parientes en la Royal Navy durante la guerra. O sea, que se adquieren estas campanas por motivos sentimentales, sobre todo. En la lista más reciente de campanas de a bordo que se ofrecen a la venta figuran las de los navios tan importantes como estos: "King George" V, "Duke of York", "Anson" y "Hodd"

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En San Juan de Terranova.- Las autoridades del puerto formularon orden de retención contra el pesquero español "Tifón" para responder de averías causadas al barco terranovés "Saval", cuyos propietarios reclaman al español quince mil dólares a título de daños. La decisión de las autoridades del puerto fué adoptada en virtud de lo anteriormente actuado por el Tribunal del Almirantazgo, que dió la razón a los propietarios del "Saval".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Un incendio que adquirió rápidamente proporciones extraordinarias, se produjo en un "dock" del puerto de Buenos Aires, al hacer explosión un barril de gasolina. El líquido cayó al agua y numerosos navios que se encontraban en el "dock" tuvieron que soltar las amarras inmediatamente al inflamarse la superficie. Las llamas prendieron rápidamente a causa del fuerte viento, en barriles de aceite y petróleo que se encontraban en los muelles. Los bomberos se vieron imposibilitados para efectuar su labor. Tres grandes grúas han quedado inutilizadas por el fuego y un barco cargado de explosivos pudo escapar de las aguas incendiadas a tiempo de evitar una nueva catástrofe de extraordinarias proporciones.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ellis Island, una de las islas del puerto de Nueva York, muy cerca de la que sirve de base a la famosa estatua de la Libertad, es la "isla de los emigrantes" por encontrarse en ella el depósito de emigrantes para los Estados Unidos que no poseen visado de entrada en el país, En el citado depósito permanecen algún tiempo mientras se trata de normalizar su situación y si finalizado el plazo no se ha conseguido nada en este sentido, son repatriado a su país de origen.

(DISCO)

Lr.- Los americanos Joseph Pelich y James Mac Fadden están realizando un viaje alrededor del Mundo, a bordo de un "cutter" de 12 metros. Procedentes de Suecia, se hallan actualmente en Francia, desde donde seguirán hacia España. Africa del Norte, las Antillas, Cuba y Texas



Ira.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- En todos los puertos de España encontraremos a muchísimas personas, para quienes ~~es~~, el deambular por los muelles es un exquisito placer, que se degusta uno y otro día, y siempre se encuentra en él un sabor nuevo. Llegarse hasta el puerto y recrear la mirada con la visión de tantas embarcaciones como allí reposan, tomando fuerzas para nuevas singladuras, es un encanto que solamente disfrutaban los verdaderamente enamorados del puerto, quienes un día y otro contemplan la dársena y siempre la encuentran diferente.

En nuestro recorrido en busca de lo humano, y lo vivido, en los diversos puertos de España, sentaremos hoy nuestros reales, en un centro pesquero vizcaino: El puerto de Bermeo. Veamos pues lo que en él ocurre de verdad, y busquemos entre los hombres que ahora por azar conoceremos, si hay alguno cuya vida, pueda servir para nosotros, como relato que nos distraiga o nos interese.

(SONIDO: CAMPANAS CATEDRALICIAS)

DAN.- Eh. Roberto....¿Has ido ya a misa?

ROB.- Naturalmente...A la primera.

DAN.- Yo estuve a la de ocho...

ROB.- La de las Hijas de Maria...¿Es que quieres casarte?

DAN.- ¿Por qué no? Me casaré cuando sea. Pero no confundas. Voy a la misa de ocho, por qué para mi, es la mejor hora.

ROB.- Bueno. Allá tu...Desde muy joven que me acostumbré a la misa primera, y a ella sigo yendo.

DAN.- Bien: ¿qué hay de nuevo?...que le estás contando a mi hermano.... Habladurías de las tuyas...

JOSE.- Hablábamos de la cuestión del puerto.

ROB.- ¿Y crees que esto son habladurías?

DAN.- Eso no.

ROB.- Es un problema que hay que resolverlo. Y le estaba diciendo a tu hermano que es cosa de nombrar una comisión, trasladarse a Madrid, y exponer al Ministro de Obras Públicas, nuestras necesidades...que casi son quejas.

DAN.- Yo no voy...No puedo abandonar nuestras dos embarcaciones...Pero tu José Mari, si que podrias ir...

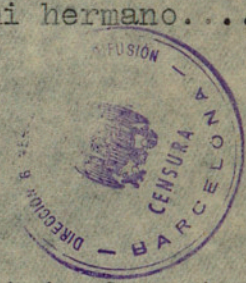
JOSE.- Si en la Cofradia están de acuerdo...

ROB.- Yo te propuse ya para ello. Creo que eres uno de los que puede expresar claramente el problema...

DAN.- Pero tu que les dirias...

JOSE.- No es que sepa, lo que se dice hablar bien. Pero la cosa está muy clara.

ROB.- ¿Pero te atreverias a hablar al ministro?



JOSE.- ¿Por qué no? ~~¿Qué le dirías?~~

22/4/51 (97)

-2-

ROBE.- ¿Qué le dirías?

JOSE.- Esto que vas a oír, mas o menos: que el problema pesquero tiene aquí características especiales que es un problema de exceso de crecimiento de la flota llamada de "hajura", que vive casi exclusivamente de la pesca del bonito. Solamente en Bermeo, primer centro pesquero de Vizcaya, hay unas 300 embarcaciones que pueden valorarse en 100 millones de pesetas aproximadamente, cantidad ésta lograda trabajosamente, heroicamente por los hombres fuertes que tradicionalmente se agrupan, se agremian en la Cofradía de San Pedro, auténtica institución pesquera con prestigio y arraigo extraordinario en todo el litoral vascongado, que esas 300 embarcaciones suponen la mitad de la flota de hajura total de la provincia vizcaína, que el año pasado, más exactamente, en la "costera" de bonito última, trajeron, entre todas, del Cantábrico, más de 40 millones de pesetas (80 para la costa de Vizcaya.)

ROB.- Chico. Pocas palabras y muchas razones.

JOSE.- Más le diré: Les diré que toda esta formidable riqueza vive apretadamente en unos puertos, por lo común insuficientes, que tienen su más expresivo argumento de acusación en el puerto de Bermeo, en nuestro puerto.

DAN.- ¿Y si a pesar de todo esto no os hacen caso?

JOSE.- Pues les diré, que si ello les fuera posible, vengan a Bermeo en una noche ~~XXXXXX~~ cualquiera de temporal, que vean lo serio que sabe ponerse el Cantábrico con su largo mar de fondo, terco y persistente; con sus fulminantes galernas y con sus resacas agrias y ásperas...

ROB.- Si. Es menester que digas que en Bermeo el temporal tiene urgencia marcadamente grave, que se dá el caso, mejor dicho, es corriente que las embarcaciones corren más peligro dentro del puerto que fuera de él y, por ello, los patrones suelen escapar de la resaca reinante en las dársenas haciéndose a la mar para capear allí en temporal, como Dios les dá a entender...

DAN.- ¡No sabrá José María contárselo todo esto!

JOSE.- Es verdad. Con la de veces que he tenido que salir así del puerto.

ROB.- Pero creo José María, que deberíais recalcar, que se fijen bien, en qué, en estos tiempos en que el capital producido, maduro, hecho y productivo sale al exterior en forma de nuevas y flamantes construcciones de brillantes fachadas, estos cien millones de Bermeo sumados a los otros cien del resto de la flota vizcaína, malviven dentro de "locales" antiguos expuestos a perjuicios que suponen cada vez unas 300.000 o 500.000 pesetas.

DAN.- ¿Cuándo dices, "locales", te referirás al puerto?

ROB.- Naturalmente. A este puerto; y a estos muelles, que no son muelles, ni puerto....¿Está claro?

JOSE.- Mas claro el agua...

ROB.- En cambio, fíjate, en Santander, acaban de inaugurar el puerto pesquero de Maliaño contiguo al Poblado de Pescadores y que ha sido allí construido por la Junta de las Obras del Puerto,

JOSE.- Lo sé: Catorce millones de pesetas, creo que van invertidas hasta el

presente en la construcción de las modernas instalaciones de que está dotado este magnífico Puerto Pesquero, que con las obras complementarias, que quedarán terminadas en plazo breve, harán un total de veinte millones.

ROB.- Aquello si que es un Puerto Pesquero. Consta de un muelle de atraque de 300 metros de longitud con cinco de calado, destinado a la descarga de pescado. Contiguo al mismo existe una rampa y una escalera de diez metros de ancho, destinadas ambas también, para la descarga de la pesca.

Existe al fondo de la dársena una rampa varadero, que es de las mayores de Europa, en su clase, pues mide 150 metros de largo por 120 de ancho, con una suave pendiente de 5 por 100, en la que, además de las zonas laterales que se reservan para varar embarcaciones pequeñas se instalarán en el centro seis carros varaderos para barcos de hasta 500 toneladas.

JOSE.- Esto es lo que nos hace falta en Bermeo.

ROB.- No termina aquí la cosa. Forman también parte del Puerto Pesquero los muelles de la zona Sur de la dársena, de 70 metros de longitud por cinco de calado, con tampa y escaleras destinadas para que los buques pesqueros puedan carbonear o repostarse de combustible. Como instalaciones complementarias faltan por construir los secaderos de redes y el depósito elevado de agua salada, hallándose en periodo avanzando de construcción los tinglados de pesca.

JOSE.- Bueno. Que le vamos a hacer, si los de Santander tienen más suerte que nosotros.

ROB.- Muchachos, os dejo...Hasta luego...Tú José Mari, no dejes de pasar por la Cofradía. Hay que resolver tu inclusión en la comisión.

JOSE.- Ya nos veremos, pues...Adios, Roberto.

DAN.- Hasta luego.

ROB.- Adios.

JOSE.- Bien Daniel. Vamos o no, por los aparejos...

DAN.- Naturalmente. Ya sabes que su reparación no tiene espera. Estarán allí ya Cosme y Julian, para ayudarnos.

JOSE.- Parece que el día nos acompaña...Luce un sol magnífico...

DAN.- Sol de Abril...Pero no te fies muchacho. Ayer el mar estaba algo encabritado.

JOSE.- No lames al mal tiempo. Que no deseo pasar la tarde del domingo bailoteando con la embarcación fuera del puerto...

DAN.- ¿Dónde piensas pasar la tarde?...

JOSE.- Visitaré a Roque...A ver como le va la pierna...!Que desgracia la suya!

DAN.- Cuarenta días inactivo, sin poder moverse. En todo caso iremos juntos...

JOSE.- Lo suponía...Pero dime. ¿Por quien vienes, tu? ¿Por Roque, o por su hija Carmen?

DAN.- Lo que tu mismo te contestes... No vayas a cargarme ahora el mochue-



lo. La chica, es guapa, simpática y soltera, Y tu eres tan soltero como yo, y te gusta, tanto o mas que a mi.

JOSE.- Bueno Hermano, no vamos a pelearnos, ahora por ella. Si es que alguno de nosotros, tiene designado por Dios que algún día ha de ser su esposo, el tiempo lo aclarará...

DAN.- José Mari: Nos hemos querido siempre como lo que somos como verdaderos hermanos...

JOSE.- ¿Y a que viene eso?

DAN.- Que por la memoria de nuestra madre, que tanto nos quiso, y en el cielo Dios la guarde, nos juramentemos ahora, que nada nos hará reñir ni separarnos...Y que si Carmen, hubiera de ser para nosotros, la manzana de la discordia sacrificaremos el afecto que cada uno pueda profesarle...

JOSE.- Daniel: Creo que exageras...En primer lugar, ninguno de los dos ha ~~me~~ confesado que le guste o que quiera a Carmen...Por otra parte, hasta ahora, su amistad no creo tenga preferencias. Es tan amiga de nosotros como de Roberto, o Fernando...Por qué juramentarnos....Los creo una tontería...

DAN.- Bien. No vamos a discrepar...No he dicho nada...Anda, que nos esperan...

JOSE.- Vamos, vamos.

(SONIDO: SUBE DISCOS PUENTE)

TODOS.-Risas.

ROQUE.-Estos chicos siempre están igual...El buen humor no les deja...

(FONDO: SIN PARAR DIALOGO, EMPIEZA ORGANILLO EN LA CALLE)

CARM.- No os ofendais. Pero la realidad es que sois muy graciosos.

ROQUE.-Mira: Ya llegó el del organillo. Circo con música...

JOSE.- Los hermanos Cape en la pista...

DAN.- No nos compares...

CARM.- Por qué sois peores...(RIE SUAVE)

DAN.- Carmen...

JOSE.- Os voy a contar un chiste. Se encontraban dos naufragos en alta mar, con un hambre, mas que canina, y uno le dijo al otro.
-!Tengo tal hambre que si te murieras te comería! ¿Y tu?
-!Yo creo que no voy a esperar a tanto!

TODOS.--(RIEN SUAVE)

ROQ.- No está mal. Bueno, si queréis empezaremos nuestra naumaquia. Trae la baraja, Carmen.

CARM.- Está ya en la mesa...Y a propósito, porqué dices siempre: Vamos a empezar la naumaquia. ¿Qué palabrota es esa?

ROQ.- No es ninguna palabrota. La había oído ya a mi abuelo, cuando se disponía a jugar con la baraja...



CAR.- ¿Pero en concreto, que és?

ROQUE.- Chica, me pones en un aprieto... ¿Tu lo sabes José Mari de que viene eso de naumaquia?

JOSE.- Si. Lo leí, no ha mucho, en el España que compró para su Biblioteca, la Cofradia.

ROQ.- Pero tendrá algo que ver con el juego, ¿no? Mi abuelo no era tonto...

JOSE.- Si. Era un juego. Pero un juego de barcos. De la misma manera que se popularizó en la época romana, los juegos del circo, se popularizó este que representaba, que tenia como escenario el mar.

ROQ.- ¿Y cómo se las arreglaban?...

JOSE.- Este juego, o fiesta consistía en un simulacro de un combate naval en un estanque o lago artificial y que estuvo en uso, tal como os he dicho antes, como espectáculo público, en la época romana.

CAR.- ¿Pero que hacian?

JOSE.- La primera gran naumaquia de que se tiene memoria es la que dió Cesar en un estanque construido especialmente para ello en el campo Marcio, y en la que tomaron parte mas de tres mil hombres montados en birremes, trirremes y ciatrirremes, y en la que se quiso representar una batalla naval entre tirios y egipcios.

ROQ.- Yo habia oido contar algo, ya de lo ~~ocurrido~~ ^{ocurrido} entre tirios y troyanos...

CAR.- No digas sandeces, padre, y deja explicar a José Maria.

JOSE.- También fué notable la que dió Augusto para celebrar con toda solemnidad la inauguración de un templo, y en la que fué presentada la batalla de Salamina entre atenienses y persas. Pero la más espectacular representación de este género fué la que dió el emperador Claudio en el lago Fucino: dos escuadras poderosas (rodia y siciliana), equipadas con unos veinte mil hombres, y en el centro del lago, un tritón de plata encargado de dar con el cuerno la señal de la batalla.

ROQ.- (ENTERRUMPE RAPIDO) Se vé que de antiguo, ya han sido los cuernos, sinónimo de batalla.

CARM.- Padre, deja explicar... Sigue José Mari, sigue... A mi me resulta interesante.

JOSE.- Según parece, la última naumaquia en Roma fué la que dió el Emperador Filipo, hacia el año 250, en conmemoración del milenario de la fundación de Roma, en cuya ciudad se conservan restos de los lugares destinados a estos espectáculos.

CAR.- Me gustaría verlos...

ROQ.- Por mi no estés hija... En cuando te cases, haz que tu viaje de bodas, tenga por ruta Roma... Además, no sé por qué los italianos no organizan ahora festejos análogos...

JOSE.- Sería imposible Roque. Y por lo demás tendría que ser un festejo bastante caro, aunque sólo sea por lo difícil que sería construir el "estanque" en que habrían de maniobrar las dos escuadras modernas enemigas, con sus consiguientes acompañamientos de aviones de reac-

ción y proyectiles atómicos.

ROQ.- Chico. Pareces mi abuelo. Siempre tan bien enterado...Y tu Daniel, que dices. Casi no te he oído la palabra.

DAN.- Yo escucho al sabio de casa...Fijaos que ahora lo mandan de comisión a Madrid...pa su labia.

CAR.- ¿De veras, José Mari?

JOSE.- De veras...Y si voy, no creas que me olvide de ti. Te traeré como recuerdo del viaje, algún regalo...Y no me mires mal, hermano. No te faltará una buena corbata...

DAN.- Lo que hayas de traerme para mi, lo cambias por alguna cosita que pueda lucir Carmen...Que por lo menos, conste, que si yo no marchó, también me habré acordado de ella...

CAR.- ¡Uy! Cuan amables y desprendidos, estais...

JOSE.- Así lo haré, si lo deseas, Daniell.. Pero, bastante premio tendrás, cuando al quedarte, no pasaras un día sin verla...

CARM.- Bueno. Hareis que me sofoque...Verdad que no está bien, padre...

ROQ.- A mi eso me divierte...Bueno, que la paz reine entre hermanos...Dame la baraja, niña...Y siéntate aquí con nosotros...Así seremos cuatro.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

TODOS.- (RISAS SUAVES)

ROQ.- ¡Bravo! Has rematado la jugada lo que se dice requetebien...

JOSE.- Bueno son las siete. He de dejaros. He prometido a Roberto que iría a la Cofradía, para puntualizar lo de Madrid. Hasta mañana, si nos vemos. Roque: que te mejores. Adios, Carmen. Y sé buena...

ROQ.- Aun la quieres mas buena...mejor no puede ser...

JOSE.- Es broma. Ya lo sabe ella.

CAR.- Adios Jose Mari...Y dime algo mañana si es que te vas.

DAN.- Hasta luego...

ROQ.- Vamos, Daniel...Haremos otra partidita mano, a mano...Dá tu mismo.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

DAN.- Esta vez ganaste tu, Roque. Bien. Ya es hora...Daré una vuelta por el paseo...

ROQ.- Porqué no sales un poco con Daniel, hija...Toda la tarde del domingo en casa...

CAR.- No voy a dejarte solo, padre...

ROQ.- Anda, anda. Os dais una vuelta juntos...Mira, son las siete...A las ocho y media te vienes a casa...O la acompañas tu mismo Daniel...

DAN.- Como tu quieras...Y si no le sabe mal a Carmen...

CARM.- No es la primera vez Daniel, que paseamos juntos...



DAN.- Ni será esta la última seguramente.

22/9/51 (102)

-7-

CAR.- ¿Quién sabe?

DAN.- ¿A que te refieres?

CAR.- A nada... Que quien sabe lo que la vida nos depara... Bueno padre, adios. Hasta luego.

DAN.- Adios, Roque.

ROQ.- Hasta luego, hija. Adios Daniel.

(SONIDO: CIERRE DE PUERTA, Y SUBE DE FONDO EL ORGANILLO CON RUMOR DE CALLE)

CAR.- Verdaderamente, nuestro paseo es humilde, pero alegre...

DAN.- Alegre por vosotras, que lo adornais con vuestra presencia, con vuestras sonrisas...

CAR.- Te desconocia estas florecillas...

DAN.- Si. Tu crees que solo es José Mari, el que sabe decir cosas agradables a las chicas... Es que no ha hecho otra cosa en su vida.

CAR.- Daniel, no está bien rebajar a un hermano cuando él esta ausente.

DAN.- Bien sabes que le aprecio. Pero no miento si digo que le gusta piropear a las muchachas...

CAR.- No serán celos, Daniel...

DAN.- No... no son celos... Aunque a veces le envidio.... Especialmente cuando os veo junto a los dos...

CAR.- Asi, si ahora nos encontrara él tambien tendria que envidiarte...

DAN.- En realidad, no le envidio por el hecho de veros juntos, sino, porque creo que guardas para él ciertas preferencias...

CAR.- Creía que os trataba por un igual, a los dos.

DAN.- No Carmen... No es asi...

CAR.- Pues yo creo que si... Te lo aseguro Daniel...

DAN.- Te creo, pues... Oye Carmen. ¿Me dejas que te hable como honradamente pienso?

CAR.- Habla. ¿Qué te pasa?

DAN.- La verdad, es, que hace algún tiempo que me tienes preocupado... pienso mucho en tu persona... en fin, que no te olvido, ni un instante.

CAR.- Daniel... Esto es un mal sintoma...

DAN.- Quizá lo sea... Pero el caso es que estoy convencido, que has dejado de ser una amiga para mi... que aquel sentimiento, todo amistad, es hoy, todo amor....

CAR.- ¿Es eso una declaración Daniel?

DAN.- Lo és... No puedo evitarlo. Te quiero.



CAR.- Daniel. Bien sabes que te aprecio...pero como a un buen amigo.... Como casi un hermano....Daniel...De veras, lo siento...Pero por ahora es imposible que corresponda de otra manera tu afecto.

DAN.- ¿Estás enamorada de José Mari? ¡Di la verdad! ¿Quieres a mi hermano?

CAR.- A tu hermano lo aprecio.Me es muy simpático....Pero, nada más...

DAN.- Mientes, Carmen, mientes...!Tu le amas!

CAR.- ¡Daniel! Por favor, No te permito que me hables en tono tan autoritario...Además, estamos en la calle... O es que quieres dar algún espectáculo. No te lo perdonaría nunca Daniel. Ni yo ni tu hermano...

DAN.- Perdóname, Carmen...!Es la pasión que me ciega...! Sigamos el paseo, sigamos...

CAR.- No Daniel...Me voy a casa...Mi padre está solo....Adios.

DAN.- Adios...Carmen...Adios....Me quedo tan sólo...tan sólo...

(SONIDO: SUBE ORGANILLO, RUMOR CALLE, Y ENTRA DISCO FUENTE)

JOSE.- Carmen, Carmen...

CAR.- ¿Qué pasa, José Mari?

JOSE.- Nada...Pero me voy ahora...

CAR.- ¿A Madrid?

JOSE.- ¡A Madrid! Con maleta, y todo. Porqué no me acompañas hasta la estación...?

CAR.- Espera. Aviso a mi padre...!Padre me voy con José Mari hasta la estación!

PAD.- (DESDE DENTRO) Bueno, hija, bueno...Adios José Mari. Buen viaje. !Y que nos traigas un puerto para Bermeo!

JOSE.- Sino el puerto, que venga pronto el dinero...Adios, Roque. Hasta la vuelta...Vamos, Carmen.

CAR.- No sabes cuanto me alegro que vayas tu...

JOSE.- ¿Por qué? ¿Es que me quieres tener lejos?

CAR.- No. Es que tengo fe en ti. Sé que sabrás convencer a los del Ministerio...Y ello me enorgullecerá...Por ti y por Bermeo.

JOSE.- Gracias, Carmen. No sabes cuanto te agradezco tus palabras...

CAR.- Ya sabes que te aprecio...¿Es que no me aprecias tu?

JOSE.- Mucho. Creo que bien te lo demuestro.

CAR.- Eso de demostrármelo...A veces parece que no te importe mucho...

JOSE.- No lo creas...Lo que pasa es que el quehacer es mucho. Es que te sabe mal, que te vea poco...Yo creía...

CAR.- ¿Que creías José Mari?

JOSE.- Que te daba lo mismo, verme más, o menos.



CAR.- ¿Por qué pensabas así? ¿Es que no te diste cuenta?

JOSE.- Carmen, Carmenchu. ¿Es que insinuas que me quieres?

CAR.- ¡José Mari! ¡Yo no dije tanto! ¡Oh, que pena! ¡Qué pensaras de mi?

JOSE.- ¿Qué pensaré de ti. Algo muy bueno, muy bueno....que yo también te quiero, te quiero, me oyes, te quiero...

CAR.- ¡Qué alegría me das! ¡Cierto! Dudadaba tanto que llegaras a corresponderme...En cambio tu hermano Daniel...

JOSE.- ¡Daniel! ¿Es que te habló, Carmen?

CAR.- Si, me habló...

JOSE.- ¿Y te dijo que te quiere?

CAR.- ¿Lo sabías?

JOSE.- Carmen...Estoy pensando que quizá nuestro amor será imposible. Daniel más que mi hermano mayor, ha sido para mí como un padre... A pesar de los pocos años que nos separan...Sé que se disgustará mucho, si se lo digo...Además, nuestra casa sería ya un infierno.

CAR.- José Mari con lo que yo te quiero....

JOSE.- Habría que dar tiempo al tiempo...De momento no le veo solución...

CAR.- ¿Por tu hermano, sacrificarás este amor, tan nuestro?

JOSE.- Es posible, Carmen, es posible...

CAR.- (SOLLOZA)

(SONIDO: SUBE RUMOR MANIOBRA. PITA)

JOSE.- No llores Carmen...Estamos ya en la Estación...Serénate...

ROB.- (DE LEJOS) Venga José Mari. Está ya aquí el tren...Date prisa, o lo pierdes.

(SONIDO: RUMOR MULTITUD Y TREN...)

DAN.- Venga hermano, que esperas...

ROB.- Ya decía yo, que llegarías tarde...Daniel, decía: Será por la maleta. Si. ¡Por la maleta!...

DAN.- Venga no insinues, lo que no existe...Sube, José Mari...Roberto dale el billéte.

ROB.- Toma. Y no lo pierdas...Y a ver si apurais la visita...No regreseis sin el puerto.

JOSE.- Adios Daniel. Adios Roberto. Adios Carmen...Recuerdos a tu padre.

(SONIDO: TREN QUE SE PONE EN MARCHA)

ROB.- Cuidado, que el tren se pone en marcha...

CAR.- ¡Bien viaje! Y no te olvides de lo que me prometiste...

JOSE.- No temas Carmen...De nada, me olvidaré...



DAN.- !Que suerte tienes hermano!...Hasta vino a despedirte Carmen.

JOSE.- Tambien hubiera venido, si el que se marchara hubieras sido tu...
Adios...

DAN.- Lo dudo, hermano, lo dudo...

CAR.- No lo dudes Daniel....No lo dudes...

(SONIDO: TREN QUE SE VA...ENTRA DISCO PUENTE Y TEMPORAL)

(SONIDO: NUDILLOS EN LA PUERTA)

ROB.- ¿Quien va? (DESDE DENTRO)

DAN.- Soy yo, abre...

ROB.- ¿Qué pasa, Daniel?

DAN.- Lo de siempre. La resaca...Si no sacamos los pesqueros de puerto,
la resaca, nos los hará trizas...

ROB.- Maldita resaca. !Y maldito Cantábrico!

DAN.- No lo maldigas que es el que nos dá el sustento...

ROB.- Vamos, vamos...

(SONIDO: TEMPESTAD. VIENTO DISCO. SALOME 2ª, Y OLEAJE ESTUDIO)

VOZ.- ¿Qué? ¿Salis fuera de puerto?

DAN.- Naturalmente. Esperaremos el temporal fuera...Si no salimos nos que-
daremos sin embarcaciones...

VOZ.- No hay otro remedio.

ROB.- Pongo en marcha el motor...

(SONIDO: MOTORA EN MARCHA, CON LOS ANTERIORES QUE SE PUEDA)

DAN.- Venga...

VOZ.- Suerte.

ROB.- Hasta ahora no nos falto nunca...

DAN.- Vamos...Que San Pedro, nos guarde.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

DAN.- Roberto...van ya tres horas y esto no calma....

ROB.- Esto si que es luchar por la vida...Todo por falta de un puerto de
verdad...donde podamos guardar a nuestras embarcaciones, sin peligro.

DAN.- Por lo menos, hemos salido al mar mas de treinta.

ROB.- Cuidado con el oleaje...Hay momentos que da miedo...

DAN.- Peores, y con mas fuerza hemos capeado...

ROB.- Lo dudo...Que ha de, ¿por qué sales ahora?

DAN.- El timón no responde...El temporal ha enredado algo en su mecanismo,



por la parte de fuera. Alguna de las cuerdas...Será cosa de cortarla...Así no podemos seguir....

ROB.- Ve con cuidado Daniel...Asegúrate...

DAN.- No temas...Dame el cuchillo...

ROB.- Toma...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

DAN.- (UN GRITO)

ROB.- Dios mio...Se lo llevó...!Pobre Daniel!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES...PARA QUEDAR SOLO FONDO MUSICAL, Y ENTRAR TREN QUE LLEGA)

ROB.- Ya está aquí, Carmen...Si. Es José Mari. Está haciéndonos señales desde la ventanilla...

CAR.- Vamos...!Pobre José Mari!

(SONIDO: TREN QUE PARA FONDO MUSICAL Y MULTITUD)

CAR.- !José Mari! (TRISTE)

JOSE.- (TRISTE) !Carmen! !Abrazame!

CAR.- No llores, José Mari, no llores.

JOSE.- Era mi hermano, Carmen, un hermano...Un padre, para mi...!Hola Roberto!

ROB.- Hola...Ya sabes cuanto lo siento...

JOSE.- Gracias. Ya sé que estabas con él, y no estuvo a tu mano el salvarle.

ROB.- Hay que resignarse...Seria que Dios lo quiso así...

CAR.- Si. Estaria escrito.

JOSE.- Quereis acompañarme los dos hasta donde murió...

ROB.- Vamos...

(SONIDO: FUENTE MUSICAL Y CLEAJE)

ROB.- Fué aquí, donde halló tu hermano inesperada sepultura...

JOSE.- Que Dios lo tenga en su seno. No fué el primero, que en lugar encontró su última morada terrana. Otros pescadores de Bermeo le precedieron. Todo por estar faltos de un verdadero puerto...

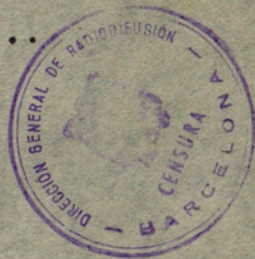
CAR.- ¿Lo conseguisteis José Mari...en Madrid?

JOSE.- Así lo creo. Ahora la realidad dirá la última palabra...Solo siento que él no podrá verlo.

CAR.- José Mari...No te abandonaré nunca, si ese es tu deseo...

JOSE.- Lo es Carmen...Serás mi esposa...La providencia ha querido que en tan gran pena, tenga tu amor como consuelo.

CAR.- Gracias José Mari...Bien sabes cuanto te quiero.



JOSE.- Carmen...Este trozo de mar será siempre un lugar de recordación para nosotros, como lo es ya, para quienes en Bermeo perdieron, igual como perdimos a Daniel, a sus seres queridos, hace tiempo. Seres que rindieron su viaje en la ruta del infinito, ante Dios; creador del mar embrevado: pero que también es creador de premios más valiosos y permanentes que los que se pueden encontrar en la tierra, para aquellos que limpios de conciencia y firmes en la honrada misión del trabajo en el mar perecieron, engrosando la larga lista de los sacrificados. Carmen, amada mía, Roberto, amigo verdadero, recemos ahora por ellos. Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga a nos tu reino, há ase tu voluntad, así en la tierra, como en el cielo...

(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL)

LI.- Y con su habitual sintonía, "El Mar", de Trenet, finaliza "MARE NOSTRUM", el popular programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la emisora, dirigidas por Armando Blanch, y bajo guion de José María Bayona.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: 22 DE ABRIL DE 1951
HORA: 22,40
GUIÓN: RAMÓN PIÑOL ANDREU.

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO

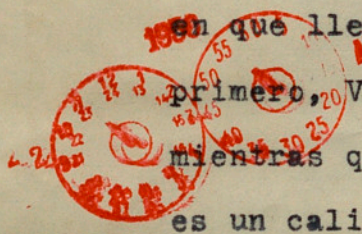


LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas ^{remitidas} remitidas por los Sres. consultantes: R. Santos; A. Sabaté; José Marcos Pimentel; A. Pullés Payerols; Carmen Bertrán; Andrés Cueto Burón; Benito Soley; Sebastian Gallart Bandrés; Majín Soler Magrans; Angel Ribó; Montserrat Crostá; Fernando del Rio; Carmen Francesc Olmos y Enrique Muntada Torrent, las cuales serán contestadas a su debido tiempo.

LOCUTORA Respuesta a D. Jorge Vallhonrat Guiu.

LOCUTOR El linaje Vallhonrat nos presenta el problema de señalar el instante en que llega a formarse, ya que se trata de un apellido compuesto. El primero, Vall, es un linaje muy conocido y extendido por toda Cataluña, mientras que el segundo o sea el nombre que se ha unido al originario, es un calificativo que lo determina.



LOCUTORA En un principio, la familia debía utilizar el apellido de Vall y una circunstancia sucedida a mediados del siglo XVIII, lo transformó en el de Vallhonrat. Esta fecha que señalamos, nos ha sido confirmada por diversos estudios de que disponemos, ya que con anterioridad no aparecen antecedentes relativos al mismo.

LOCUTOR El área geográfica del apellido Vallhonrat, se halla limitada a Barcelona, Rubí y Tarrasa, siendo probable que debamos ^{buscar} su origen en una de estas dos últimas poblaciones, donde existe este linaje con casa solariega.

LOCUTORA Si en un principio la familia se llamó Vall, hasta el siglo XVIII y entonces sufre la modificación que indicábamos, se debe sin ningún género de dudas a una circunstancia de orden moral, en que los convecinos deseosos de testimoniar su estima o afecto calificaron a dicho Vall con el título de Honrat, con lo que determinaban aquella cualidad en el orden moral o material, o simplemente desearon diferenciarlo de otro que apellidado Vall, no merecía el aprecio de sus semblantes.

- LOCUTOR Estableciendo un árbol genealógico completo de la familia Vallhonrat, veríamos con toda precisión, el proceso de transformación de este apellido.
- LOCUTORA Como en un principio la familia Vallhonrat se llamó Vall, vamos a indicar que este apellido hace referencia a la orografía, con lo que se considera linaje de los llamados topográficos.
- LOCUTOR La palabra Vall, deriva de la latina vallis, que significa llanura de tierra entre montes o alturas, o en la falda de un monte; y como los valles son muy numerosos en Cataluña, por ser país montañoso, este apellido lo encontramos en diversas comarcas y su antigüedad se remonta a fines del siglo ~~XII~~^{XI}, año 1097.
- LOCUTORA El linaje Vall probó su nobleza en el año 1765 en la real cancillería de Valladolid. Las armas de este linaje son: sobre campo de oro, un valle entre dos montes, con un pino de sinople.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Referente al linaje materno de D. Jorge Vallhonrat Guiu, debemos indicarle que se trata de un linaje originario de la provincia de Lérida, el cual probó su nobleza en la Orden de San Juan de Jerusalén, en los siglos XVII y XVIII.
- LOCUTORA Las armas del linaje Guiu son: sobre campo de oro, un grifo de azur.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta a D. José Bigorra.
- LOCUTORA El linaje Bigorra, es una variante del de Bigorre, y es originario de la región francesa que actualmente se encuentra comprendida en el departamento llamado de los Altos Pirineos. Esta región tomó ~~su~~^{su} nombre de los pueblos llamados Bigerri o Bigerriones, que pertenecieron a los romanos y a los Visigodos a principios del siglo V y más tarde a los francos. El fundador de este linaje en Cataluña, fué ~~alguien~~ alguien que procedente de aquellas tierras, se estableció en nuestro país. Desconocemos el escudo de armas del linaje Bigorra.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por riguroso orden de recepción, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos faciliten cuantos detalles conozcan referentes al lugar



de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos a los Sres. consultantes se sirvan escribir con todo detalle sus nombres y dirección.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora C/. de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vds. de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG.



COMENTARIOS DEPORTIVOS

Al cumplirse hoy la última etapa de ese durísimo torneo, desearía, como en años anteriores, dedicar unos minutos al exámen retrospectivo de cuanto he venido comentando; claro que de manera breve, como exige inexcusablemente este medio de comunicación. Pero la presión que sobre los nervios de todos ejerce la marcha del torneo, puede, en alguna ocasión desvirtuar, por la velocidad de los comentarios, el fondo real de las cuestiones sometidas a los mismos.

Mirando hacia atrás, ~~podría~~ titular esta crónica. Y mirando hacia atrás, encuentro un club, el Real Club Deportivo Español, que comenzó a tumbos la temporada; falto de elementos de auténtica clase, unos por traspaso, otros por lesión, me daba, partido tras partido, la impresión de hallarse en uno de los mas difíciles trances de su historia. La labor tenaz, callada y sensata, sobre todo, sensata, de José Nogués, cuyos méritos como entrenador excepcional están todavía por ensalzarse debidamente, dió sus resultados en la segunda vuelta del torneo; y fuimos comprobando como el equipo iba cada día a mas, adquiriendo conjunto, velocidad y eficacia. Ni las lesiones, eterno problema de los equipos sujetos a escasez de suplentes; ni las variaciones que estas impusieron muchos domingos, pudieron desorientar por un instante a Nogués ni desviarlo de la trayectoria que se habia impuesto. Y en una temporada en que los puestos se miden en la tabla por escasísimos márgenes de puntos, pese a todos los inconvenientes, podemos afirmar que la clasificación del Español es honorable.

Mirando hacia atrás, veo que el Español ha resuelto, con mas o menos perjuicio, el problema gravísimo del terreno en que tienen enclavado su campo de juego; para ello ha habido que soslayar cicaterias y que elevar un poco los puntos de mira; pero lo cierto es que lo ha resuelto y podrá, si cuenta con la ayuda suficiente, ir a la ampliación de su, a todas luces insuficiente, campo.

Mirando hacia atrás observo que un acertado criterio ha presidido los fichajes y adquisiciones; no es el Español club que pueda permitirse el lujo de ponerles muchos ceros a las cifras iniciales en las compras; pero buceando bien, ha realizado y obtenido una serie de valores todos regionales, que con un perfecto criterio preparador ha ido engarzando en el armazón de su equipo, hasta acoplarlos de la manera más exacta y completa.

En fin que, mirando hacia atrás, tengo que felicitar al Real Club Deportivo Español, por la temporada que ha llevado a término; por su excelente preparación técnica y por su atinada dirección administrativa.

Y mirando hacia atrás, veo casi el exacto revés de la medalla al observar la temporada del Club de Fútbol Barcelona. Han sido errores, que sería redundancia inútil resumirlos ahora. En una temporada de treinta partidos, el Barcelona solo ha logrado 3 puntos. Se me dirá que otros equipos, el Madrid, por ejemplo van peor. Y tendrán razón. Pero es que a mi no me cumple comentar del Madrid. Y de la misma manera que me importa un bledo que en Barcelona exista un campo mayor o menor que el del Madrid, también se me da un comino de que la clasificación del Madrid sea peor o mejor que la del Barcelona. Yo quiero para Barcelona y para el Español, o el Barcelona, todo aquello que quepa pedir a sus posibilidades; sin sueños..... Pero es que mirando hacia atrás, yo creo que no era sueño pretender que el Barcelona, con los mismos jugadores, o casi, con los que hace dos años conquistó una serie de trofeos, diera una temporada

que he tenido que comentar domingo tras domingo

Fuente Cos

DEL PARTIDO DE HOY.- Del partido de hoy casi no se puede hablar. Yo admiro a los cronistas deportivos que saben extraer de partidos tan anodinos, materia para llenar tres o cuatro columnas. En síntesis, el Barcelona, acusando de nuevo la total desarticulación del equipo, fraguada durante toda la temporada, ha vencido por 2 a 1 a un Atlético de Bilbao que ha realizado uno de los peores, sino el peor, partidos que le hemos visto en nuestros campos.

Una vez mas, qué casualidad! Basora y César han logrado los dos goles del Barcelona. César ha dado la impresión clarísima de no hallarse aún en forma y Basora, como siempre ha jugado todo lo que puede. Los demás se han mantenido en un plano discreto, del que se puede señalar como sobresaliente por entusiasta y acertada la labor de Calvet y la de Seguer, y sobresaliente por desafortunada, sobre todo en el primer tiempo, la de Szegedi.

Sin embargo ningún reproche se ~~le~~ les podía hacer esta tarde a los azulgrana, ya que su equipo ha quedado reducido a 10 jugadores, por lesión de Canal a los quince minutos de juego; y porque el clima era de un nerviosismo exagerado; y muchos de los que hoy pitaban y agitaban pañuelos, no se daban cuenta de que con su actitud contribuían al desbarajuste; y que además esa protesta debió haber surgido hace tiempo; y de que no surgiera entonces, son también responsables, en su proporción debida, los que hoy pitaban y agitaban pañuelos.

El árbitro Sr. Jauregui ha realizado una labor plagada de errores; unos de mas bulto, otros de menos, pero errores. En fin un digno colofón del desfile de arbitros poco brillante que esta temporada nos ha brindado.

En fin era un partido de trámite del que nada debía esperarse; pero ese resultado ha servido para calmar un poco los ánimos demasiado exaltados de los que no comprenden que las cosas hay que resolverlas ~~con calma~~ ^{con calma} y prudencia; y que la crítica colabora mucho más cuando expone ~~en su día~~ los peligros, que cuando se obstina en guardar durante meses un silencio culpable, para luego lanzarse a un derrotismo sangriento. O así me lo parece.

[Handwritten signature] 22.4.51.-



mas regular; y si así hubiera sido, yo no criticaria su clasificación; que ésta, a veces, puede depender de los imponderables. Pero no ha sido así. Mirando hacia atrás, yo veo que el Barcelona habia confiado la realización de su temporada a la obtención de la ficha de Kubala. Por eso se ha transigido con muchas cosas; por eso no se han buscado los refuerzos que estaban faltando desde tres años antes; por eso se ha puesto toda la carne en el asador. Parece que finalmente va a jugar Kubala; pero eso ya es, mirando hacia adelante y yo ahora estoy mirando hacia atrás. Y mirando hacia atrás, veo que contra la opinión de un sector muy respetable de socios del Barcelona, por su cantidad y calidad, se ha comprometido la Hacienda del club en una inversión para unos terrenos donde debía construirse el nuevo campo del Barcelona; dijéramos que ese nuevo campo, obsesión fatal, era la panacea de todos los males. Con Kubala y el nuevo campo, a vivir! Pero que idea tienen de un club y de un equipo los que así piensan! Las mas sensatas advertencias sobre los problemas de orden económico que la adquisición de esos terrenos podian traer sobre el club, fueron despreciadas; en letras de molde se tildó de mezquinos a quienes solo querian reflexionar y saber si esos terrenos podian ser utilizados para construir un nuevo campo y si el Barcelona podía construirlo. Y para que? ~~Anoten:~~ El espacio de terreno que quedará disponible de los palmos adquiridos, después de las necesarias expropiaciones que exige la urbanización ya definitivamente decidida, descartará toda posibilidad de construir allí el nuevo campo del Barcelona; y si se construyera sería probablemente más pequeño que el de Las Corts. De que se ~~habla~~ ahora? De permutas? De otros terrenos? De compensaciones: no hay nada seguro. Cuando se trata de los intereses de un club con 35.000 socios, del historial y del abuelo del azulgrana, lo ocurrido debe tildarse, a lo menos, de desdichada precipitación. Y en cuanto a las manifestaciones que entonces se hicieron de que eran los únicos terrenos que podian servir al efecto, se desmienten por si mismas ahora. *habla*

Para acallar el temporal, ha llegado a tiempo la ficha de Aldecoa. Esta ficha no es de ahora. Hace un año que estaba ya casi lograda y determinada intrusión de un elemento del Valladolid deshizo la cosa. Ahora se ha llevado a término. Me parece muy bien. Aldecoa es un jugador, fino, inteligente, sagaz; claro que dentro del Barcelona de hoy esto puede constituir un defecto; pero la ficha esta bien lograda y a tiempo.

Por lo tanto, mirando hacia atrás, yo tengo que considerar la actual temporada del Barcelona, en cuanto a su actuación en el terreno de juego; a su dirección técnica y a su dirección administrativa, como una de las mas lamentables. *severamente creó*

Y considero de la mayor urgencia que se reaccione, en todos y cada uno de esos extremos, de manera enérgica, urgente y definitiva. Los errores, si se reconocen, admiten enmienda; si uno se obstina en ellos, llevan a la catástrofe definitiva. Y eso no lo quiere nadie, o mirando hacia atrás, así me lo parece.

22/4/51 (114)

UNIVERSAL-INTERNACIONAL
" MUJER OCULTA"
3 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Domingo 22 abril 1951



CINFA: DISTINTIVO MUSICAL UNIVERSAL

LOCUTOR

MUJER OCULTA, he aquí un título sugestivo y apasionante...

1950
ABB
4-2

LOCUTORA

MUJER OCULTA, Una película UNIVERSAL-INTERNACIONAL que muy pronto veremos.....

LOCUTOR

MUJER OCULTA nos ofrece una magistral interpretación de IDA LUPINO, HOWARD DUFF y STEPHEN MCNALLY.

REPITE INDICATIVO UNIVERSAL.

CINTA DIÁLOGO 1er. ROLLO

LOCUTORA

La historia de una mujer muerta y viva le será mostrada en MUJER OCULTA....Había muerto para todos, menos para el hombre que quería matarle....

LOCUTOR

En sucesivas emisiones iremos dándole detalles de MUJER OCULTA. Una tragedia extraña...increíble...pero real.

LOCUTORA

Sintonicen cada día esta emisión de UNIVERSAL INTERNACIONAL para conocer el extraño caso de una mujer que vió buscar su cadáver.

LOCUTOR

MUJER OCULTA ,una emocionante descripción de la neurosis del pánico.

REPITE INDICATIVO

GONG

