

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADI SE -

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 23 de Abril de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO":	Dvorak	Discos
12h.50		"TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL":	Tchaikowsky	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Los tres soles y Larry Green:	Varios	"
13h.30		ACTUACION DEL TENOR AMADEO CASANOVAS.		
		Al piano Simón Comas:	"	"
13h.45		Sardanas:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE "LOS DE MONT REAL":	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ted Heath y su Orquesta:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones por Emilio Vendrell:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones por Emilio Vendrell:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		"MINUTOS LEGISLATIVOS"; por Ramon Varela Pol	Varios	"
16h.27		Orfeo Datalá:		
16h.30		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por P.Ribas	Bizet	"
16h.40		"CARMEN", selecciones:	Varios	"
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Aires gallegos:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPAS DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		La voz de Beniamino Gigli:		"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		"
20h.45		Guía comercial.		"
20h.50		Olga Rivero y su Orquesta:		"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agricola)		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Jotas aragonesas:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Selecciones de "¡AQUI LEGANÉS":		
22h.30		"LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSIANO":	"	"
23h.--		Guy Lombardo:	"	"





23/4/51 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 23 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.05		"VARON": Mosaico de casos y de cosas. Guión de Emilio Enrique Calvo Eplana:		
23h.20		"EL MIRACLE DE SANT JORDI": Auto Sacramental catalan del Siglo XV:		
23h.50		TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR", para violin, cello y piano:	Bethoven	Discos
1h.--		Fin de programa.		
-O-O-O-O-O-O-				









(Programa de "LOS DE MONT REAL")

- ~~X~~ "Habana del carino" - Abonreal (G. y M.)
- ~~X~~ "Santa Cruz" bolero - Hernandez
- ~~X~~ "Quejas de amor", vals joropo - Barbieri
- ~~X~~ "Moros y Cristianos" - Serrano

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

14h.20 ~~X~~ Ted Heath y su Orquesta: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.

~~X~~ Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

15h.--- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":



Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "Sintonia":

(En cinta magnetofónica)  
.....

15h.45 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES en DISCOS:

16h.15 ~~X~~ "MINUTOS LEGISLATIVOS", por Ramon R Varela Pol:

/En cinta magnetofónica/  
.....

16h.25 ~~X~~ Orfeo Catalá: (Discos)

~~X~~ 16h.30 "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA": por Pablo Ribas:

/Texto hoja aparte)  
....

~~X~~ 16h.40 "CARMEN", de Bizet, selecciones: (Discos)

~~X~~ 17h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h.--- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA,

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA.

~~X~~ - Aires gallegos: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletin informativo.



X 20h.-- SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Olga Rivero y su Orquesta:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

D - Jotas aragonesas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Selecciones de la comedia musical "¡AQUÍ LEGANES!"; (Discos)

X 22h.30 "LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO": ~~sección~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- "GUY LOMBARDO": (Discos)

X 23h.05 "VARON": Mosaico de casos y de cosas": Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.20 "EL MIRACLE DE SANT JORDI", Auto Sacramental catalan del Siglo XV:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.50 "TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR", para violín, cello y piano, de Beethoven:

(Texto hoja aparte)

.....

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos









23/4/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Abril de 1951.

XXXXXXXXXXXX

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

2522 G. I. 1-- ~~X~~ "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTACIA, de Elgar.  
2-- ~~X~~ "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA, de Elgar.

A las 13h.25

LOS TRES SOLES Y LARRY GREEN

7688 P. L. 3-- ~~X~~ PETIT VALS, de Heyne.  
4-- ~~X~~ JET, de Revel.

A las 13h.45

S A R D A N A S

Por Por Cobla Albert Marti

7163 P. C. 5-- ~~X~~ DEVANT DE LA VERGE, de Morera.  
6-- ~~X~~ CASTELLTERSOL, de Tarridas.

Por Cobla Barcelona

4634 P. O. 7-- ~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, de Blach.  
8-- ~~X~~ MONTSERRATINA, de Borgunyo.

6321 P. C. 9-- ~~X~~ EL TRES DE FEBRER, de Carbó.  
10-- ~~X~~ LA TERESINETA DE SANS, de Ventura Tort.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





23/4/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Abril de 1951.

A las 14h.02

PROGRAMA LIGERO

Por Solo-vox y Orquesta

- 7727 P. O. ~~1~~1-- EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasile scu.
- ~~2~~2-- CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

Por Española de Baile

- 7723 P. L. ~~3~~3-- PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany.
- ~~4~~4-- ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.

Por Ray Montoña y su Orquesta

- 7724 P. R. ~~5~~5-- AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó.
- ~~6~~6-- BESAME LA BEMBITA, de Cárdenas.



A las 14h.20

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 7713 P. D. ~~7~~7-- AL ESTE DEL SOL, Foxtrot de Brooks y Bowman.
- ~~8~~8-- NO TAN BAJO POR FAVOR, Foxtrot de Parnell y Drums.

A las 14h.45

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 7366 P. C. 9-- ~~X~~SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alló
- 10-- ~~O~~ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrà.

- 6255 P. C. 11-- ~~X~~LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.
- 12-- ~~O~~L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives.

- 2140 P. C. 13-- ~~X~~CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres.
- 14-- ~~O~~CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longas.

- 758 P. O. 15-- ~~X~~CANÇÓ DEL INCERT DESIG, de Montorio y Permañer.  
(lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 14h.55)











Lunes, 23 de Abril de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

~~XXXXX~~ N O T A) Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 59 Srd. P. L. X1-- GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Paria Orteu y el soldado Jaime Bestomeu de Tetuán. (COMPROMISO Sr. BARBAT)
- 7554 P. O. X2-- ARRE BORRIQUITO, Villancico de Diego San José y Boronat por Coros Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid. Sol. por Jorge Rom.
- 7535 P. O. X3-- ~~SEE~~ FUE MI AMOR, Canción bolero del Mtro. Ramón Ferrés. Sol. por Facundo Sanz.
- 557 P. L. X4-- DIEGO MONTES, de Nieto de Molina y Juan Costa por Pilar Alonso. Sol. por Hermanos Ricart.
- 6722 P. O. X5-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmelita Saez.
- 7367 P. R. X6-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson por Conjunto Seysson. Sol. por el suscriptor nº 39.433.
- 4497 P. L. X7-- BOLERO MALLORQUIN, por Agrupación folklórica de Valdemosa. Sol. por Catalina Más.
- 5433 P. O. X8-- ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Jorge Nolla y Jorge Pascual.
- 5074 P. O. X9-- UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Elora Pallares.
- 3218 P. L. X10- BALL DE RAMS, de Casas Augàe por Orquesta Demon Sol. por Nuria Bonjoch y Carlitos Acerbi.
- 6946 P. R. X11- AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito por Francisco Erill. Sol. por Mercedes Codoñer.
- PRESTADO P. L. X12- QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo" y su Orquesta. Sol. por Miguel de la Fuente y su hermana.
- 6387 P. O. X13- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Tomás Ballesteros.
- 6460 P. L. X14- RETRATO EN EL PIANO, de Fina por Freddy Martin y su Orquesta. Sol. por María Oliveras.
- 7537 P. C. X15- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa Perra de Arenys de Mar.
- 142 P. L. X16- "Fado" de EL PAJARO AZUL, de López Monis y Millán por Emilio Sagi BarbaRomán Laggeons.
- 7105 P. C. X17- CAMPESINA, Fox canción de Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Joaquín Cruset de Serra de Daro.
- 7127 P. D. X18-- BAMBI, "El amor es una canción" de Churchill y Morey por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile. Sol. por ~~XXX~~ ~~XXXX~~ Paquita Girvel y los niños.

(S I G U E)











PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Abril de 1951 .

A las 20h.20

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 7803 G. L. X1-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.
- X2-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
  
- 6614 G. L. X3-- "Es en vano mi bien amada" de LE ROI D'YS, de Blau y Lalo.
- O4-- "!Raquel! cuando del Señor" de LA JUIVE, de Scribe y Halevy.
  
- 7495 G. L. X5-- SERENATA, de Toselli.
- O6-- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo.

A las 20h.50

OLGA RIVERO Y SU ORQUESTA

- 7619 P. L. X7-- CAMINITO DE TU CORAZÓN, de Mari "Laredo"
- O8-- ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés.
  
- 7517 P. L. O9-- QUIEREME, PERO QUIEREME, de Parra.
- O10- VERGUENZA, de Fernández Porta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="









PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Abril de 1951.

A las 23h.05

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"GUY LOMBARDO"

- 6847 P. D. 1- TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White, Cohen y Burnett.
- 2- TROPEZANDO, de Confrey.

S U P L E M E N T O

Por Andre Previn

- 6710 P. V. 3- DARDANELDA, de Bernard, Black y Fisher.
- 4- GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland.

Por Duke Ellington

- 6415 P. C. 5- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.
- 6- NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Russell y Ellington.

Por Harry James y su Orquesta

- 6980 P. C. 7- LA DANZA DEL ABANICO; de James y Matthias.
- 8- LAMENTO DE AMOR, de Termé.

A las 23h.50

"TIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR" PARA VIOLIN, CELLO Y PIANO

de Beethoven

RICHARD ODNOPOSOFF

INTÉRPRETES: STEFAN AUBER ~~ODNOPOSOFF~~

ANGELICA MORALES ~~ODNOPOSOFF~~

y Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Felix Weingartner.

- 2694 G. R. 9- "Mov. 1º Allegro" (4c.)
- 95/96 G. R. 10- "Mov. 2º Largo"
- 11- "Mov. 3º Rondo " (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 24h.)







23-IV-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPANÍA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1950

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que reseñamos, alude a la extraordinaria demanda de minerales de hierro que se registró en el mercado internacional como consecuencia del intenso plan de rearme de los países del Pacto Atlántico.

Frente a ello se registró una baja en la marcha de la producción de la empresa a causa de dificultades de diversa índole, especialmente las derivadas de la insuficiencia de divisas para la adquisición de recambios y nuevos elementos indispensables a la realización de los planes de mecanización de las explotaciones, requerida por la escasez de mano de obra indígena.

Dicha escasez de mano de obra alcanzó proporciones extraordinarias y nunca conocidas por la Empresa, que atribuye en parte principal a la excelente cosecha de cereales obtenida en la región oriental de nuestra Zona de Protectorado, y en segundo lugar a la creciente emigración del personal indígena al Marruecos francés y a Argelia, pese a las medidas que para contenerla se pusieron en práctica por las autoridades territoriales y a las ventajas ofrecidas por la propia empresa.

El aprovisionamiento de minerales a la siderurgia nacional continuó realizándose dentro de las necesidades de su creciente desenvolvimiento, habiéndole destinado 231 mil toneladas.

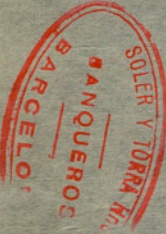
Secundando los deseos de la Dirección General del Comercio se exportaron varios cargamentos al mercado americano. También se efectuaron algunos embarques con destino a la industria siderúrgica alemana que revestirán mayor importancia para el año en curso.

Durante el ejercicio continuaron las entregas del material fabricado por una Casa Suiza para la central eléctrica de Minas del Rif, estando a punto de terminarse la instalación de los dos motores Diesel, con sus correspondientes alternadores, y esperando que en breve se hallarán los nuevos grupos en condiciones de prestar servicio.

La producción obtenida en óxidos y piritosos ha sido de 716.000 toneladas, deducidas ya las pérdidas de tratamiento, habiéndose embarcado 819.000 toneladas, y quedando al finalizar el ejercicio unas existencias del orden de 325.000 toneladas, contra 437.000 que quedaron al terminar el año anterior.

Las inversiones realizadas en el año 1950 se elevaron a 15 millones de pesetas, de las cuales 9 millones corresponden a ampliación de la central eléctrica, y el resto se destina principalmente a mejoras e instalaciones para Setolazar.

Los beneficios líquidos obtenidos se elevaron a 40 millones de pesetas, distribuyéndose a cargo de los mismos un divi-





22/4/51 (19)

dendo de 20'90 pesetas por acción con impuestos a cargo del tenedor, por un importe líquido de Ptas. 17'70.

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y admite suscripciones a la emisión de 60,000 acciones ordinarias de HIDROELECTRICA DE CATALUNA de 500 pesetas nominales, al tipo de la par.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 23 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1581  
SECCION ORIGINAL  
CASPE, 12-1.  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

1950  
23  
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
50 55 60 5  
ADP

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 15581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

*Censura*

*Original Sr. Censor*

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas  
del reloj marcan las            horas y            minutos.

XILOFON



SINTONIA: LA CARDINA ENCARA SALTA  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Bajo el Pórtico de RADIO CLUB pasa hoy el alegre aire  
de una sardana....

LOCUTOR

LA CARDINA ENCARA SALTA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono el cantor LUIS CÁNOVAS, acompañado al piano por Vicente Sabater va a interpretar el fox BAJO EL CLARO DE LUNA.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue LUIS CÁNOVAS con la canción LAMENTO GITANO. Al piano le acompaña Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

~~XILOFON REPETIDO~~

Acaban de escuchar al cantor LUIS CÁNOVAS en dos melodías modernas que ha interpretado acompañado por el pianista Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO





MUSICA: LA GOLONDRINA  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Hace ya /  
~~Ya hace~~ tiempo que las golondrinas llegaron... Pero es-  
ta mas retrasada, nos trae la melódica nostalgia del  
tango....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



## LOCUTORA

Estamos ofreciendo a vls. nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

## LOCUTOR

Este programa lo emite RADIO BARCELONA todos los  
dias e partir de las tres de la tarde.



XILOFON REPETIDO

Vuelve a)

LOCUTORA

~~Vuel~~ ~~ta~~ nuestros micrfonos de RADIO CLUB el ~~gran~~ joven acordeonista FRANCISCO DUBÉ quien va a deleitar a nuestros oyentes con el Bolero de Ferrés TRES PALABRAS.

(ACTUACION )

LOCUTOR

~~termina su recital~~ (característica)

Sigue FRANCISCO DUBÉ con la ~~maravillosa~~ partitura # EL SITIO DE ZARAGOZA.



Francisco Dubé termina su recital con una obra característica : EL SITIO DE ZARAGOZA.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar al joven acordeonista FRANCISCO DUBÉ en dos interpretaciones; una moderna, la otra ~~ya es~~ popular y muy conocida.

XILOFON REPETIDO





BHILE EN MICALLE

MUSICA: LES TROIS CLOCHES  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

La voz maravillosa de Edith Piaf con ese estilo peculiar que la ha elevado por encima de la vulgaridad, nos canta ahora ~~LAS TRES CAMPANAS~~....

BHILE EN MICALLE

SUBE MUSICA HASTA EL FIN





SINFONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

**Desfile** de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA : MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P. -FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... RAY MONTOYA  
interpretando..... AMOR Y MAS AMOR

MUSICA: COMPLETO



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.





RADIO CLUB

LUNES, 23  
ABRIL 1.951.

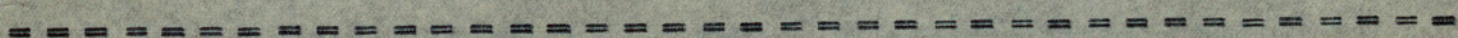
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

VISITEN EN GALERIAS PALLARES, EXPOSICION  
PINTURAS Y DIBUJOS DE CARMEN VIVES.  
GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.

XILOFON REPETIDO.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Emisora: Radio Barcelona.

Programa: Biblioteca de Radio Barcelona.

23 de abril de 1951.

A las 16.30 horas.

Guión: Pablo Ribas.



...Con toda la prisa que imponen las circunstancias, damos cuenta de los libros recibidos en esta emisora, para su Biblioteca, con motivo de la fiesta literaria de hoy. No haremos más que dar cuenta. Cuando el tiempo- tan restringido en las estaciones emisoras - lo permita (como se decía en los carteles de toros), iremos analizando, resumiendo y criticando. Esto de hoy no es más que un acuse de recibo, que va sin firmar, pero que tiene de testigos a todos nuestros escuchas.

Apuntemos, ante todo, un librito publicado por la Editorial Franciscana, de Barcelona, libro de Abel Moreau (moró) titulado San Francisco deja el Paraíso. Sólo conocemos la portada: un humilde franciscano va por una senda (florecillas a uno y otro lado) camino de la aldea...

Un tomito de cuentos... Estamos en la época del renacimiento de estas narraciones cortas. En buena hora sea dicho. Se titula Cuentistas nuevos de España. Lo publica una organización juvenil, y comprende diez y siete cuentos de diez y siete autores, suponemos que jóvenes todos.

Viene luego un romance de la Puerta del Sol (lo que fué, lo que es y lo que será). Trae un prólogo del cronista de Madrid Don Antonio Velasco zazo.

Siguen cuatro tomos de novelas de aventuras o de policía.



El capitán Blood, de Sabatini; La muerte visita "Los Cedros"; La dama del coche azul; y La cena de las verdades. No hay que decir que las cuatro son de la Editorial Molino.

Vienen después dos obras catalanas. Una es de Josep Plá, se titula L'illa dels castanyers, y constituye la serie tercera de las "Coses vistes" de aquel autor. La publicación se debe a la Editorial selecta.

Y, en fin, un hermoso libro, que no hemos podido menos de hojear, por su presentación y por el nombre del autor, libro que nos promete (nos garantiza, podríamos decir) varios ratos de solaz con su lectura y otro rato mejor con su análisis, a menos que nos prepare el autor una decepcionante sorpresa. Es un libro de Memorias de infancia y juventud. Su autor es Carlos Soldevila, quien lo titula Del llum del gas al llum elèctric; Comprende la obra veintisiete fotografados de muy diversos tiempos, desde la infancia del autor hasta 1918. Ya nos oiréis hablar de este libro.

Y de los demás:

-----  
*Sabatini*





EMISOR R. E. A. J. 1 - RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIOS -

Consultorio para la mujer  
Día 23 de abril de 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 19-1.  
TELEFONO 13581  
SECCION  
PROGRAMAS  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Damas, comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

(la desfavorece.)

tambien corregir

VOZ Señora, elimine definitivamente el vello que ~~la afea~~. Ayudada por un experto y científico amigo llamado electro-coagulación, podrá ~~para siempre~~ **Siempre** la línea defectuosa de sus cejas, ~~para siempre~~ sin recurrir al tormento incesante de las pinzas. Obtendrá de igual manera, retirando su cabellera a sus límites normales, una frente despejada y bella.

LOCUTa Enmarcando su rostro por la suavidad de porcelana de su piel, exenta de todo vello inoportuno, parecerá una obra de arte viva, siendo el blanco de cientos de miradas admirativas.

VOZ La grata sensación de saberse bella ¿no vale una molestia momentánea? Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

LOCUTa Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª Barcelona.

1950  
23  
ABR

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Algunos consejos cosméticos para nuestras amables radioyentes.

VOZ La rojez del rostro <sup>(a consecuencia de)</sup> ~~(no)~~ quemaduras del sol se puede hacer desaparecer con tapones de algodón empapados en bencina.

LOCUTa El baño diario de ojos resulta no solo beneficioso, sino que aumenta el brillo y el crecimiento de las pestañas.  
favorece

VOZ La aplicación de crema nutritiva se hace dando golpecitos con la punta de los tres dedos del centro, siempre en la dirección de abajo arriba; Alrededor de los ojos se golpea muy ligeramente.

LOCUTa Debido a su contenido de cal, el agua corriente ordinaria no sirve para el uso diario, pero se la puede hacer inofensiva mediante la adición de un poco de bórax.

VOZ Un medio bonísimo para lavar la piel delicada es el salvado de almendras. Se pone una cucharadita de él en la palma de la mano, y se friccionan la cara y las manos.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damas, comienzo a nuestro consultorio a cargo de Elena Francis

VUELVE SINTONIA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA



LOCUTA La Srta. que se firma La de los ojos azules, nos pide una receta para blanquear sus dientes ya que no consigue tener esa blancura que ve en otras personas y que para sí quisiera.

VOZ Amable Srta.: Voy a proporcionarle una receta para limpiar sus dientes, aunque debe tener en cuenta <sup>que</sup> el color de ellos es debido a la formación de los mismos, que en todos no es igual, ~~es~~ ~~igual~~ como ocurre con el color de la piel o de los cabellos. De todas formas intente lavárselos con lo siguiente:  
Se mezclan partes iguales de carbón vegetal pulverizado (REP.) y bicarbonato (REP.). Estos polvos puede emplearlos dos o tres veces por semana, alternando con otros dentífricos.

También es recomendable cepillar los dientes una vez a la semana con agua de sal (REP.) y así se consiguen bien limpios y blancos.

MUSICA

LOCUTA La Srta. M<sup>a</sup> Teresa nos dice en su carta lo siguiente:  
Me permito solicitar de Vd. su amable consejo al objeto de subsanar un fracaso que experimenté al querer decorar la "Mona" que confeccioné este año.

La tortada salió perfectamente como siempre, y la quisimos decorar con mantequilla.

Aquí sigue diciéndonos la Srta. M<sup>a</sup> Teresa que vino el fracaso porque no lograron que dicha mantequilla les saliera como en las pastelerías. Pide el secreto de conseguir esta clase de mantequilla para decorar.

VOZ Con mucho gusto voy a sacarla del apuro. La mantequilla <sup>2</sup> que Vd. se refiere en la suya tiene una elaboración especial que voy a facilitarle a continuación, para que no le vuelva a suceder lo ocurrido. Anote por favor:  
Derrita al fuego azúcar (aproximadamente 200 gramos) (REP.) mezclado con agua (REP.), hasta formar un almíbar, ni claro ni espeso (que quede en su punto es muy importante). Lo mezcla con 200 gramos de mantequilla (REP.) y una yema de huevo (REP.). Todo ello ha de quedar bien mezclado, para lo cual debe batirlo con un batidor de los empleados corrientemente en la cocina. De esta forma ya queda preparada la mantequilla y puede utilizarla para decorar, usando la manga, o simplemente una hoja de papel de barba en forma de papalina.

MUSICA

LOCUTA ¿Qué contestamos a la Srta. Pepita Criach?

VOZ Trataremos de complacerla en la petición que nos hace, siempre que esté dentro de las posibilidades de programación de nuestro Consistorio, sin que por ahora pueda anticiparle nada.  
El autor de la poesía "El parque de María Luisa" es Juan Ant<sup>o</sup> Cavestany. (REP. NOMBRE)

MUSICA

LOCUTA La Srta. María, de Tarrefeta, nos consulta sobre un remedio para sus manos y forma de limpiar el cuello de un abrigo de paño.

VOZ Para el cuidado de sus manos, debe hacer dos veces por semana un baño de aceite de olivas caliente, que dure unos cinco minutos. Para calentar el aceite de olivas hágalo al baño de María. Por las noches antes de acostarse debe embadurnarlas con colerem u otra crema grasienta y ponerse unos guantes. Siga con constancia este tratamiento y notará un gran alivio.  
El cuello de su abrigo de paño azul marino, puede limpiarlo con palo de jabón. Para ello humedece el cepillo en el líquido y lo frota sobre la tela sin necesidad de tocar el resto del abri-





go, luego lo plancha colocando encima un paño blanco, para evitar que la plancha toque directamente sobre el cuello del abrigo.

## MUSICA

LOCUTA Rogamos a la Srta. que se firma María, de Barcelona, solicitando remedio contra su piel seca y el vello de la cara, que nos vuelva a escribir, enviando su indicación y repitiendo el asunto de que se trata para nuestra referencia.

LOCUTA Contestamos a Una Madrileña.

VOZ Simpática madrileñita: Debe poner en claro cuanto antes su situación con este muchacho. Si él le ha hablado de casarse y decidió hablar con su familia y ahora pone pretextos para llevarlo a cabo, debe aclarar el asunto. Con mucha sinceridad y serenamente, sin nervios, le pide que decida de una vez lo que piensa hacer, si no es que tiene algún motivo que le obligue a esta demora. Dígame que, puesto que él mismo decidió que debían casarse, que le extraña mucho su comportamiento y que no sabe qué pensar, ni a qué atenerse. Es conveniente lo deje aclarado cuanto antes, para que él no le haga perder el tiempo.

## MUSICA

LOCUTA

D<sup>a</sup> Elena Francis: Vengo oyendo sus emisiones considerándome una admiradora de ellas, pues creo que sus consejos van siempre encaminados a perfeccionar la moral de sus consultantes y a disipar sus problemas, por lo que hoy le escribo estas líneas para que me ayude a ver la luz en un problema que no es precisamente mío, pero me atañe mucho.

Se trata de un hermano mío que tuvo relaciones con una chica<sup>2</sup> la cual hacía muchos años que conocía, pues ya desde niños eran amigos. Después de la guerra, sus padres decidieron cambiar de residencia, fijándola en Madrid, por lo que aún se cruzaron algunas cartas. No se vieron hasta que, hace un par de años, mi hermano fue de vacaciones a nuestra capital y pasó a visitarla. El creía encontrarla casada, pues ya hacía unos años que sabía estaba prometida, siendo grande su sorpresa al enterarse<sup>de</sup> que un día antes de la boda había roto con su prometido. Durante los días que estuvo allí salieron juntos, hasta que se dió cuenta<sup>de</sup> que lo que sentía por ella era algo más que vieja amistad, y le pidió relaciones. Regresó a Barcelona y los meses que siguieron las cartas eran un motivo de felicidad para mi hermano; pero como esas cosas van bien hasta que marchan mal, tuvo que ocurrir que faltándole ocho o nueve meses para ingresar en el ejército (aunque contaba 25 años, pues había cursado prórroga), quiso ir a pasarlos junto a ella. Somos humildes y aquel ímpetu de mi hermano fué una dura prueba para él hasta darse el caso de ocurrir que su futuro suegro le dijera que le quedaba el camino de regresar a Barcelona o casarse como pudieran. Pero mi hermano que no veía en ella la misma voluntad del padre, no le dijo nada y decidió seguir. Pero como la veía impasible, mientras él sufría, quiso probar su voluntad y le pidió el matrimonio. Ella se negó, alegando que como había<sup>de</sup> ingresar en el Ejército, ella perdería el derecho de mujer soltera en su casa y tendría que sufrir privaciones. Esta respuesta desengañó mucho a mi hermano, el cual creyó que aquel materialismo no compartía con él aquellos meses de mal vivir que él gustoso había dado. Después de aquel incidente y estando mi hermano ya en el Ejército fueron cruzándose frías cartas, hasta que él mismo la invitó a dejarlo y así lo hicieron. Pocos días después, mi hermano regresó a casa licenciado, pues los médicos le hallaron una lesión en el corazón. Aquel mismo verano, ella vino a Barcelona de vacaciones a casa de una hermana suya y al enterarse él, pensó que tal vez se habría equivocado y siguiera queriéndole puesto que venía de tan lejos. Se vieron, y él le pidió olvidarlo, pero ella no quiso.





Desde entonces y a petición de mi hermano, se cruzan algunas cartas como amigos con la complacencia de ella, aunque impuso la condición de no escribir "remite" en las cartas.

El me ha pedido mi consejo y opinión, ya que no logra ver claro todavía. Por eso recorro a Vd. y la molesto para que me oriente, cosa que le agradeceré tanto como admiración le tengo. UNA HERMANA QUE LA SALUDA CARINOSAMENTE.

Voz

Mi buena amiga: Verdaderamente no está muy clara la conducta de esa muchacha con su hermano, y en cambio él, por lo que me dice, está muy enamorado de ella. ¿Tiene él la certeza de que no ha vuelto a verse con su antiguo novio? ¿Aquellas relaciones terminaron de una forma tajante? Parece ser que ella le recuerde todavía y eso es lo que la hace sentirse indecisa ante su hermano de Vd. Mi impresión es que ella no le ama como debe amarse al hombre con quien se va a contraer matrimonio. Por eso él no debe mostrarse demasiado insistente con ella. Si desea tener noticias <sup>suvas</sup> ~~de ella~~ porque no puede olvidarla, que mantenga correspondencia ~~de ella~~, pero no de masiado constante, ni demostrándole demasiado su interés, para de esta forma dar lugar a que si en ella hay algún sentimiento hacia él, se sienta un poquito picada por su conducta ~~de él~~ y eso le haga demostrarle mayormente su interés. Y si por el contrario, no le importa ~~ella~~, dejará que se enfríe la amistad hasta terminar, que es mucho mejor para su hermano que no mantener una ilusión latente que no ha de llevarle al fin deseado. Tal vez el verle demasiado rendido a su pies, y sentirse ~~de ella~~ completamente convencida de su amor, es lo que hace que le tenga como "recurso", porque está segura de que cuando ella lo desee lo tendrá a su lado nuevamente. Por eso, mi consejo es que su hermano se ponga en su sitio y se haga valer, para que ella comprenda su error y rectifique, si es que verdaderamente le quiere. Y si no reacciona de esta forma, es que no merecía su cariño y cuanto antes se desengañe, es tiempo que se ahorra de sufrimientos. Atuda a mí siempre que lo necesite.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

Distinguida Sra; Hace tiempo que escucho con gran interés sus consejos dados a las jovenes que la consultan y al ver lo acertados que son y que es Vd tan amable con sus consultantes, me he decidido a escribirle, para que tenga la amabilidad de decirme si he obrado bien o mal en un problema de mi vida.



Tengo 23 años, y en un salón de fiestas conocí a un joven de 25 años de edad, muy guapo y muy bueno. A los dos o tres meses nos pusimos en relaciones, y a los 5 mas, formalizó nuestros amores, hablando con mis padres.

Todo iba bien hasta final de año, que le esperaba para que me acompañase a una fiesta de "reveillon". Él no quiso ir, porque según decía no tenía traje apropiado y además porque ya no le complacen esta clase de fiestas y acabamos despues de mucho discutir, yendo al cine con mi mamá.

El día siguiente no estuvo a verme, porque dijo estaba molesto, al ver que yo preferia un vestido de noche a su compañía, paraciendolo que era perder el tiempo, estar en alocado baile, en una noche que según él es mejor estar pensando un poco en lo que hemos hecho durante el año que pasó.

Se arregló este disgusto y seguimos nuestras relaciones en concordia y armonia. Por Reyes cambiamos unos obsequios, hasta que un día fué a buscarme a la salida de mi trabajo, y me acompañó a casa donde me puse enseguida en cama porque no me encontraba bien, y él no volvió hasta el sábado. Yo, ya estaba bien,; pero le recibí muy enfadada y le reñí tanto que me dijo que parecia que tenía ganas de acabar nuestras relaciones, y que él por su parte no las tenía. Salió a relucir lo de fin de año, y algunas otras cosas de poca importancia y a ~~pesar~~ <sup>apesar</sup>



de que me pidió que le perdonase, yo estaba tan indignada que rompí definitivamente con él.

Le ruego disculpe tan larga carta; pero deseo saber si hice bien o mal, y si es mejor que acepte sus disculpas ya que él desea volver a reanudar nuestros amores.

Muy agradecida y perdóneme las molestias que le he causado. Queda de Vd afectísima. M. A. M. ....

VOZ.

Amiga mía; se ha portado Vd como una chiquilla malcriada. Siento tener que decirselo sin rodeos; pero ya les tengo dicho a mis consultantes que me tomen como soy, quizás duraxx en algunas ocasiones pero sincera en todas. ~~Es~~

Volviendo pues a su consulta, le repito que desde el primer momento de sus relaciones, Vd ha tenido a este novio porque era guapo y para que le ayudase a divertirse. En su misma carta antepone su belleza masculina, a sus bondades, que es lo primero que debe tener en cuenta una joven sensata.

Creo que Vd no se ha dado cuenta (a pesar de que tya tiene años suficientes para ser una mujercita completa,) de que el amor que tiene por base unos conceptos tan frivolo~~s~~ como los suyos, no es duradero, y en cambio causa la infelicidad del que ama de veras. A Vd le debiera importar pasar el día de año Viejo y del Año Nuevo con el ser amado, y ni pensar en disgustarle por el lucimiento de un vestido mas o menos lindo.

Y en cuanto a tratarle en la forma en que lo hizo, después de haber estado Vd indispuesta..... perdone que le diga que merecia que fuese él quien se marchase y no quisiese volver a verla nunca mas.

Un hombre no es un juguete amiguita mía; y un Hombre cabal como es su novio, debe tratarse con cariño y comprensión para las faltas que pueda cometer, y pensar unicamente en perfeccionarse Vd, para hacerle la vida grata a su lado.

Si es cierto que le quiere de veras, llámelo y no le importe disculparse. Para el logro de una felicidad como la que Vd tenia, bien vale el sacrificio de una pequeña humillación; pero si unicamente le unia a él, el aspecto vacío y vago de presumir de novio guapo..... déjele tranquilo, que pueda hallar en otra mujer el afecto que Vd no le ha sabido dar y que él se merece.

Posee Vd muy buenas cualidades, mi joven amiga, porque la mujer que es tan sincera como Vd, si quiere puede corregir ~~los pequeños defectos~~ ~~su~~ **SU** soberbia, o frivolidad, ~~que posee~~ y llegar a ser una mujer completísima. Esto es lo que le desea Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>ra</sup>

La carta de una rubia de Santasusana, se lee?

VOZ.

No, Leeremos unicamente la conetstación.

Linda Rubita de SantaSusana, ¡que lástima que tan joven te hayas complicado la vida en esta forma... Pero este Niño Amor está haciendo verdaderos estragos por lo que veo.

Comprendo su indecisión en tratar con sus padres de su noviazgo, siendo tan jovenes los dos, y conociendo la opinión que tienen sobre las relaciones entre personas de tan pocos años.

Quizás seria mejor, que en lugar de hablar Vd con sus papás, su novio se valiese de una persona de su familia, seria y formal y que pudiese dar a sus padres una cierta seguridad de que sus relaciones no **Son** una chiquillada. De otra forma no veo solución para su problema. Que le salga todo muy bien, le desea Elena





LOCUT<sup>a</sup> ¿Tiene contestación para la carta de "Una esposa resignada, de Cornellá?

VOZ/ Voy a darle curso inmediatamente;

Mi buena señora; cuanto siento lo que le sucede!. Es muy corriente su caso, por desgracia. Todos los seres defectuosos, hombres y mujeres dicen antes de casarse, que después cambiarán con el matrimonio, y después no solo no cambian, sino que se agravan sus rarezas al ver que al esposo <sup>o</sup> a la esposa no le <sup>o</sup> le <sup>o</sup> toca mas remedio que aguantar.

Vd, está ya metida en este berengenal y no tiene mas remedio que dejarlo o aguantarlo con toda paciencia y resignación, y esperar que a medida que se vaya haciendo viejo se dé cuenta de que unicamente su bondad y la dulzura de su caracter le han hecho posible la convivencia juntos.

Use con él buenas palabras, y cuando chille y grite, Vd calle y no lllore,,, Tengalo presente... le afectará mucho mas que guarde serenidad y silencio, <sup>(que no que)</sup> empiece a derramar lágrimas. Muchos hombres x esta expansión tan femenina, la atribuyen a histerismo.

No estaría mal, que pudiese Vd pasar unos dias fuera de su casa con cualquier excusa y así su esposo se daría cuenta de la falta que hace Vd en ella; pero de no ser posible, siga con su forma de vivir y no se inmute por nada. Que él está de mal humor... pues como si no lo viese. Que está alegre... aproveche aquellos momentos para plantearle todo cuanto tenga que decirle. Es decir, mi amable señora, vaya **capeando** el temporal que la rodea, y tenga confianza en Dios, para el que nada se pierde y todo lo compensa.

si le ha de servir de desahogo el comunicarse conmigo, hágalo siempre que quiera, que muy gustosa le contestaré.

Paciencia y esperanza en tiempos mejores.  
Le saluda afectuosamente. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup> Seguidamente, daremos comienzo a la página musical de hoy, que está dedicada a los <sup>catalanes</sup> ~~XXXXXXXXXXXX~~ que se hallan hospitalizados en los centros benéficos de Cataluña.

Radiaremos.

"LA MORENETA. recitado por Sola

Seguidamente.

PER TU PLORO... Sardana( Cantada por Vendrell.

Por ultimo.

L`Emigrant.. por Vendrell

LOCUT<sup>a</sup> Antes de terminar nuestra emisión Consultorio para la mujer que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, daremos ~~lectura~~ a una nota que nos facilita dicho instituto.

VOZ.

Se necesitan expertas depiladoras, que acrediten su capacidad en dicha especialidad. Dirijénde a Instituto Francis. Pelayo 56. Barcelona >>

LOCUT<sup>a</sup>

Y damos por terminado nuestro Consultorio para la mujer, invitando a nuestras oyentes a visitar Instituto Francis, para el logro seguro y definitivo de una belleza perfecta.  
Muy buenas tardes, señoras radioyentes, Hasta mañana si Dios quiere

MUSICA



23/4/51 2 (40)

PERFIL DE LA LIGA

por Manuel Espin

No fué necesario recurrir, como se esperaba, al promedio de tanteo para determinar, el ganador de la Liga, ya que el Atlético de Madrid, ~~tan~~ <sup>en</sup> una magnífica demostracion de recursos supo salvar más que airosamente el difícil obstáculo de un Sevilla que, al amparo de su campo y de un ambiente que no necesita ser subrayado, parecía contar con las mayores posibilidades de hacerse con el título. Con un empate, lograron conservar los rojiblancos madrileños la ventaja con que habían ~~venido~~ acudido a Sevilla y, por ende, conquistar un título que han merecido como ningun otro equipo. Es justo reconocer, en efecto, que si un equipo ha sabido mantener el tono digno de un campeón ese equipo no ha sido otro que el Atlético de Madrid. Podrá argüirse que destacar del ~~conjunto~~ grueso de mediocre conjuntos que han integrado este año la Liga no era tarea demasiado difícil. Evidentemente. Pero es innegable que el Atlético, ~~en~~ al filo de la competición, logró sobresalir. Y ello sólo obliga a reconocerle como el legítimo campeón de este año.

~~Tampoco se produjo el triple empate que habíamos supuesto~~

Las previsiones, en esta última jornada liguera, fallaron no sólo en Sevilla, con ese empate a uno que dió el título al Atlético, sino en otros sectores. Por ejemplo, en el Valencia-Celta, que vió la inesperada victoria de los vigueses, en virtud de la cual perdió el Valencia la ~~buena~~ bonita oportunidad de proclamarse ~~campeón~~ subcampeón de Liga, un título que, si ustedes quieren, reporta pocos beneficios prácticos pero por ~~que~~ <sup>que</sup> el, pèse a todo, valía la pena esforzarse un poco...

Como cabía esperar, el pleito de la promoción tuvo un desenlace desfavorable para el Málaga, que será, en definitiva, el que acompañará al Murcia en el siempre peligroso trance de revalidar su perma-



nencia en la division superior.

Para el B<sup>ar</sup>celona, la Liga se clausuró con una victoria sobre el Atlético bilbaíno. Una victoria un tanto precaria -2 a 1- conseguida ~~gracias~~ tras no pocos esfuerzos, a través de un cúmulo de vicisitudes ante las que llegamos a pensar en la imposibilidad de que el triunfo llegase a ser una realidad. Lo fué gracias, ~~a~~ como siempre, a Basora, primero, y a César, después. Así se puso, pues, el epílogo a la campaña liguera del Barcelona en la que, ¿hace falta insistir sobre ello?, el club azul-grana ha estado muy lejos de desempeñar el papel que ~~el club~~ su prestigio y sus potencialidad exigían.

La Copa está ahora al llegar. Y las esperanzas de la masa barcelonista convergen, ahora, hacia esta nueva competición. El equipo se verá positivamente reforzado con la inclusión de ~~los~~ Kubala y de Aldecoa. ~~El problema~~ Es de creer, de consiguiente, que el problema de interiores desaparecerá... a condición, claro está, de que no nos salga el señor Daucik alineándolos de defensas o medios volantes... De todas formas, ~~no~~ nos resistimos a creer que Kubala y Aldecoa ~~serán~~ aporten, ellos solos, la solución a los diversos problemas que el equipo azul-grana tiene planteados. ~~Hay~~ Vemos otros lugares del equipo que están pésimamente cubiertos -el extremo izquierda, por ejemplo-. ~~Y~~ Y advertimos, también, una ~~deficiente~~ deficiente dirección técnica del equipo, obligado a moverse sobre el campo bajo el signo de tácticas poco recomendables. La tan traída y llevada del orsai debe ser archivada definitivamente por ir, no ~~solamente~~ solamente contra la vistosidad del juego -factor digno de ser considerado cuando se trata, en fin de cuentas, de un espectáculo por el que se obliga al público a pagar sus buenas pesetas- sino contra la misma eficacia... Creemos que la experiencia ha sido ya demasiado larga y clara para que deba seguirse por un camino que no ha conducido más que al fracaso... En fin. Un



nuevo capítulo va a abrirse ahora ante el Barcelona. Ojalá que las cosas le sean más propicias...

Señalemos, por ultimo, de la jornada de ayer, la discreta derrota del Español en San Sebastian. Dicen que los españolistas cuajaron una gran actuacion, pero que la suerte se les mostró esquiva. De cualquier modo, su clasificacion final ha de ser definida como excelente. Tambien ante la Copa ~~sexti~~ parece tener el Español muy halagüenos horizontes, pese a que el sorteo, no le ha sido muy propicio, que digamos... Pero el Español, estamos seguros, sabrá hacer honor, una vez más, a su indiscutida condicion de equipo copero...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 23 de ABRIL DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIFES -  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



SINTONIA

LOCUTOR: SOPA DE LETRAS, un programa concurso presentado por Radio Barcelona y dedicado especialmente a los suscriptores de su Union de Radioyentes.



Consiste éste concurso en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada. Si las dicen, ganan quince palabras. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas ~~palabras~~ pesetas como palabras haya pronunciado, y esas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa "Sopa de Letras", he aquí un concurso especial para ellos, para que puedan concurrir desde sus domicilios y ganarse 50 bonitas pesetas.

Se trata de que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las consonantes: Punto, A, punto, punto, O.

Repetimos: Punto, A, punto, punto, O.

Envíen las soluciones a ésta emisora, Radio Barcelona, calle de Caspe, nº 6, indicando en el sobre "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden su número de suscriptor. Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que SAXOFON era la palabra propuesta la semana pasada.

Resultó ganador. . . . . que puede pasar a recoger el premio de cincuenta pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir a éste programa Sopa de Letras, pidan invitaciones en nuestras oficinas,

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA





23/4/51 (44)

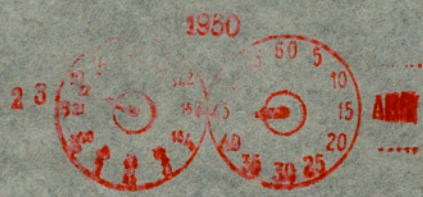
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: LUNES 23 ABRIL 1951  
HORA: A LAS 21.30  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



EMISIONES  
- RADI ESE -



*Censura*

*Original de Censura*





23/4/51

(45)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID - RESUELVE





23/4/51 (46)

Emisión TROFEO MARTINI ROSSI

Día, 23 a las 21'30



Sintonía : "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión ,

Locutora= Trofeo Martini Rossi !

Locutor = No pida simplemente un vermut. Demuestre su personalidad pidiendo un vermut Martini.

Locutora= Los deportistas, a la hora del aperitivo, piden un vermut Martini, correspondiendo así a la colaboración que la casa Martini Rossi, ha prestado siempre a las principales manifestaciones deportivas.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión original de Valentín Castanys. Al micrófono: el actor de la compañía de Radio Teatro, Isidro Sola.

Operador = Disco "Serenata de las mulas" - Fuerte.

Han desaparecido los coches de punto y los coches de estación.

El Alcalde y el Delegado de Transportes y Circulación han ordenado la retirada de los coches de caballos.

Inmediatamente el Presidente y varios vocales de la Sociedad Protectora de Animales, fueron a visitar a las autoridades consistoriales para felicitarles por tan acertada disposición.

Pero yo digo : Unos caballos que se pasaban toda la jornada apoyándose en los tirantes del coche, con la cabeza sepultada en el morral, comiendo un pienso más o menos alimenticio - aunque la paja también tiene vitaminas - sin que nadie los molestara, ¿podían aspirar a una vida mejor ? Si un extranjero recién llegado deseaba montar en una de aquellas "victorias" o "berlinas",



a las dos horas de buscar inútilmente al auriga, tenía que desistir y decidirse por un taxi. Los aurigas de los coches de punto, una vez habían depositado el caballo a la sombra de un árbol y le habían sujetado el morral, se metían en un bar y ya no salían hasta el anochecer.

6 Y por qué han retirado estos caballos de la vida tranquila y regalada, privándoles de una vejez sin tener que trabajar, la Sociedad Protectora de Animales está contenta?

Pobres caballos ! No nos costará ningún esfuerzo reconocerlos en los toros.

Cuando en el caso taurino veamos un caballo que se resiste a avanzar, con la cabeza baja, y devorando la paja de las colchonetas protectoras, ya sabremos cuál es.

Es el caballo del coche de punto que tanto interesa a la Sociedad Protectora de Animales.

Operador = Disco "Serenata de las mulas" - Fuerte.

El espectáculo que voy a recomendarles es gratis.

Ustedes se sitúan ante una parada de tranvías de las Ramblas y esperan a que llegue el tranvía.

- Cuatro puertas ! - exclaman los peatones .

Y desde la calzada central y la acera lateral, surgen ciudadanos ávidos de tranvía. Pero también surgen urbanos. Nada menos que cuatro urbanos por ciudadano.

- Hay que subir por el paseo central. Hagan el favor !

Señoras que se resisten a retroceder, caballeros que discuten, ancianas que protestan.

En estas llega un tranvía de dos puertas.

- Cuidado ! Sólo dos puertas.!

Hay que pasar de la acera lateral al paseo central y una vez allí hay que dar la vuelta al tranvía y subir por la puerta que da al





23/4/51 (48)

arroyo.

Los cuatro urbanos que corresponden por ciudadano, se esfuerzan en que todo se realice según las ordenanzas.

- No, señora. Tiene que volver allá y luego venir aquí.
  - Pero si es de dos puertas.
  - Pues al venir de allí a aquí, tiene que volver allí.
- No se lo pierdan porque es entretenido .

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Mujeres*

Fiesta del libro. Es delicioso curiosear, especialmente en estas paradas que venden libros de ocasión.

"La historia del sonambulismo en la edad media " "Las enfermedades de la faringe xx en las ostras y en los moluscos de ambos sexos " "El arte de ser cleptómano ".

Hurgando en estas paradas yo he visto libros que sólo salen con motivo del Día del Libro.

- Este libro, el año pasado x x ya estaba- exclama una dama.
- Sí, señora,- dice el vendedor - Este libro está todos los años.

- Y no se vende nunca ?
- Que yo recuerde nunca se ha vendido.

Entre tantos paseantes y curiosos que no compran nada, surge de repente un caballero que se dirige rápido a la parada y pide : "El diccionario de Sinónimos" Se lo dan, lo hojea nerviosamente, y de repente exclama :

- Ya he resuelto el crúciagrama !

En este Día del libro se venden muchos libros con el diez por ciento de descuento, pero también hay quien se los lleva sin descuento . Cómo ? Pues aprovechando las aglomeraciones y metiéndolos <sup>en el</sup> bolsillo.

Y en medio de las prisas y las aglomeraciones, a las ocho de





la noche, que es cuando más llenas están las librerías, siempre hay un señor que pide un libro que no se encuentra, como por ejemplo "La vida privada de los émbolos" o "La otorinolaringología doméstica".

En el Día del Libro, se pone de manifiesto el interés que las gentes sienten por el libro y el cariño con que no los leen.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte - a continuación "Sirena de barco".

*Folka del can-can*

El trabajo más descansado del mundo lo disfruta Fred Curd, de 59 años de edad que vive en Winchelsea. Un telegrama de Winchelsea nos informa que Curd desempeña el cargo de vigia de la costa. Pero un vigia especial. La misión de Curd consiste únicamente en dar la alarma en el caso de ver aproximarse alguna embarcación pirata.

El trabajo de Curd es descansado porque el último pirata visto en aquellas aguas fué hace aproximadamente unos seis siglos.

Operador = Congo.

La dirección del Observatorio de la Agrupación Astronómica Aster, ha observado unas manchas en el Sol, la mayor de las cuales tiene más de 200.000 kilómetros de larga

Me habría gustado oír a la madre del Sol, exclamándose :

- Pero, Febo, hijo mío ! dónde te has hecho esta mancha tan grande ?

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

*Se re' cargó*

En su casa o en el bar,  
si toma un aperitivo,  
précure siempre que sea  
suave, sano y nutritivo.  
Las tres cualidades que  
reúne sin discusión  
el puro vermut Martini





de auténtica selección.

Operador = Gongo.

Al llegar a la última jornada de Liga, recordamos a nuestros oyentes que el ganador del Trofeo Martini Rossi le será entregada una reproducción a tamaño reducido, de la Copa original que mide un metro, veinte centímetros. Las dos temporadas anteriores, el ganador del Trofeo Martini Rossi fué el Valencia. Este año ha sido el



Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = La casa Martini Rossi, delante del magnífico Trofeo Martini Rossi, felicita a los jugadores del por su brillante campaña y su magnífica clasificación.

La reproducción del Trofeo, será entregada al Club en la fecha que se señalará oportunamente.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

No dejen de escuchar todos los lunes, esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la marca mundial creadora del exquisito vermut Martini.



23/4/51 (51)



B O L E R O

Lunes 23 abril 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES  
- R A D I E S E -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CEN SURADO





23/4/51 (52)

UNIVERSAL -INTERNACIONAL  
"MUJER OCULTA "  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Lunes 23 abril 1951  
NOCHE después guerra  
de las 8:10 h.

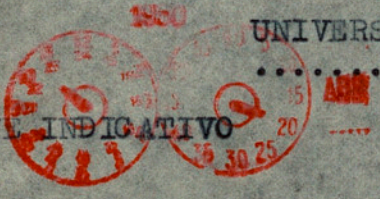


INDICATIVO MUSICAL -UNIVERSAL.

LOCUTOR

UNIVERSAL-INTERNACIONAL en el cuadrante de su receptor

SIGU. INDICATIVO



LOCUTORA

...le ofrece otro trayler radiofónico ,basado en su apasionante film.....

LOCUTOR



MUJER OCULTA.

VUELVE INDICATIVO

LOCUTORA

MUJER OCULTA, una pelicula UNIVERSAL-INTERNACIONAL, dirigida por Michael Gordon e interpretada por IDA LUPINO, Howard Duff y Stephen Mc Nally.

INDICATIVO SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

Debby, se encuentra bajo el mismo techo con su enemigo mortal. Hasta el hombre que la queria la entregó a su asesino..... Un crimen... casi perfecto, verá Vd, en MUJER OCULTA.

CINTA -GRABACION 7ª (3er, rollo)

SUBE INDICATIVO -DESCIEENDE

4ª  
CINTA -GRABACION 8ª (4er, rollo)

SUBE INDICATIVO -DESCIEENDE

CINTA -GRABACION 9ª ( 4ª rollo)

LOCUTOR

Todo el dramatismo que el corazón es capaz de resistir lo hallará Vd, en MUJER OCULTA.

LOCUTORA

Mañana seguiremos dándoles detalles de este film extraño, pero real, con el caso de una mujer que vió buscar su cadaver y por ello se convirtió en MUJER OCULTA.

LOCUTOR





Sintonicen mañana a las 14.15 esta emisión UNIVERSAL INTERNACIONAL, para conocer toda la grandeza que la ~~xxxxxxx~~ pantalla es capaz de ofrecer en MUJER OCULTA.

## LOCUTORA

MUJER OCULTA, el caso de una mujer cuya luna de miel fué una noche de pánico, porqué se encontró bajo el mismo techo con su enemigo mortal .

REPITE INDICATIVO  
GONG





PROGRAMA: LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO  
GUION: LOSADA  
ANUNCIANTE: GIRASOL "COPROQUI"  
RADIACION: 23 de Abril - A las 22.30 h. Dur. 30 min.

ORIGINAL



**EMISIONES - RADIESE -** (EN EL ESTUDIO A PIANO)

RE  
VI  
SA  
DO

Lra.- "Las 12 rubias de Pedrito Cansino",

Lr.- por Antonio Losada.

(SIGUE SINTONIA A PIANO)



ORIGINAL  
OCUTORIO

Lr.- Las 12 rubias de Pedrito Cansino. Un programa ofrecido por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansión de la especialidad GIRASOL, de la cual les habla todos los lunes, nuestra rubia Girasol...

SONIDO: RUBIA SOY

VOZ: Uno de los detalles mas característicos de la mujer, sin duda alguna es el cabello. Ya sea corto o largo, -segun la moda-, el color, la suavidad, la gracia y la clase del cabello, se consiguen prestándole cuidados diariamente.

El cabello rubio es sugestivo, favorece... pero requiere muchas atenciones porque día tras día crece y las raíces delatan su verdadero color, restando belleza al color rubio que ostenta el resto del pelo? Como conseguir a todas horas un rubio perfecto?

Teniendo a mano un frasco de Girasol. Girasol le permite decolorar las raíces del cabello siempre que le sea necesario, sin temor a las irritaciones o picazón producidas por el uso de aguas oxigenadas, industriales, extremadamente ácidas. Con Girasol, conseguirán Vds., señoras y señoritas, ese rubio transparente, suave y armonioso, que tienen los rayos del sol.

SONIDO: RUBIA SOY

VOZ: Antes de empezar la segunda parte del programa, les hablaré detalladamente del concurso "En busca de una rubia", que tiene por objeto reunir una coleccion de fotografias de bellezas rubias, cuyos cabellos hayan sido tratados con el producto Girasol. Cada prueba elegida tendrá doble premio: una para la interesada y otro para su fotografo.

(ACORDES Y GLISADO EN ESTUDIO)

Lra.- En los canales de nuestra radioemisora se presenta, Pedrito Cansino.

SONIDO: MUSICA

PEDRO: (ACERCANDOSE) .... lo malo que tiene la Radio e la puntualidad. Uno tiene que empesar a la hora... y con esta prisa no hay manera de viví...

Lra.- ¡Aqui está Pedrito Cansino!

Lr.- Buenas noches, señor Cansino.

PEDRO: (EN P.P.) ¿Qué hay chico? Hola, mi niña. Con usted, señore,





PEDRO: Pedrito Cansino. Si le guta mi actuación, ya lo saben: chévere, chévere!

Lra.- Estoy impaciente por conocer su aventura sentimental con otra de las doce rubias que ha conocido.

PEDRO: No apretuje que hay tiempo de todo. Este trabajo en la Radio acabará con mi físico.

Lr.- Señor Cansino, no exagere... ¿Total? ... Es un programa de 30 minutos...

PEDRO: Si, treinta minutos. Pero hay que salir... y dase prisa... y llegá aqui puntual... y salí depues con prisa... para í a trabajá. Poque yo vá a trabajá todo lo día.

Lra.- ¿Con su orquesta..?

PEDRO: Si. Pero además, trabajo el alambre.

Lr.- Trabaja el alambre; ah!, es usted trapealista.

PEDRO: No séñó; fabrico ratonera. ¡No se rían, no se rían, que no es una bola nueva!

Lra.- ¿Que bola..?

PEDRO: En cuanto pongan un disco no má, voy a sentame un rato.

Lra.- Le preguntaba, señor Cansino, que quiso usted decir con eso de la bola...

PEDRO: Ah! ... e que nosotros en Cuba, le llamamo contá... me jó dicho, traé una bola nueva, cuando se explica algun chiste. Por ejemplo... yo va y le digo a usted: le traigo una bola nueva. Y le cuento el chiste.

Lr.- ¡Chévere! ¡Chévere!

PEDRO: ¡Muy bien, chico, se lo aprendió! Y ahora música... y mientras voy a descansá.

Lra.- No, no; ante] el chiste prometido.

PEDRO: Bobería, mi niña; bobería. Resulta que cuando estaba en Banabacoa... se dió la circunstancia... Oiga... ¿por que no hasemo el programa sentaos?

Lr.- Son pocos minutos; no vale la pena.

PEDRO: Estoy muerto. Le desía... Ahora no recuerdo. E que con tanto hablá y moveme y con tanta agitacion. Vamo a decansá un rato.

Lra.- Siga usted con aquello de Banabacoa y la circunstancia.

PEDRO: Como quiera mi niña. Se dió la circunstancia de que etaba en un Hotel. Se comía mal. Solo me daban mango y aguacate. Y me mudé a otra cuadra.

Lra.- (APARTE) ¿He oído bien?





Lr.- (IGUAL) Oyó bien. Ha dicho cuadra.

PEDRO: Pue llegué y le dije a la china...

Lra.- ?Que china?

PEDRO: La de la cuadra.

Le dije... oiga uté, mi niña, ?tiene una habitacion? Y la china me contesto: una, no; tengo veinte.

Entonse claro, me marché.

?Que iba a hase yo con veinte habitasione si solo queria una?

Lr.- Lo que a nosotros nos interesa conocer, es otra de sus aventuras sentimentales.

PEDRO: Ma tarde. Ahora vamo a descansá un rato.

Lra.- Pero ?cuando explicará usted la historia? A las doce?

PEDRO: Bobería chico! boberia. No va a sé tan luego. Anunsie algo de musica mi niña.



(PIANO EN EL ESTUDIO)

Lra.- En la discoteca de Pedrito Cansino, encontramos una de las mas recientes grabaciones de Xaiver Cugat y su orquesta. Una interpretacion muy alegre y personal, del famoso conjunto, que lleva por titulo "El chico de los timbales".

PEDRO: E una rumbita no ma; pero ustede no bailan la rumba como nosotros. Hay que í ma deprisa y sé nevioso como yo.

Lr.- Parece que en los últimos años, los compositores modernos se han encaprichados con algunos compases musicales de una rapsodia húngara de Franz Liszt. Y despues de incluirlos en el celebre numero "Music, music, music", los intercalan tambien hacia el final de la rumba que van a escuchar.

(MUSICA Y GLISADO FINAL : DISCO)

Lra.- !Muy bien, Pedrito! Muy bien... Ha bailado usted maravillosamente.

PEDRO: Y ahora voy a descansá.

Lr.- No, no... Debemos continuar nuestra charla.

PEDRO: !Chá cha!

Lr.- Despues de su aventura en Suecia, ?que hizo usted? ?a donde fueron con su orquesta?

PEDRO: Otra vé a la Habana, chico. Y entonse me ofresieron una contrata para salí en pelicula. Y me marché a Joligú.

Lra.- !A Hollywood! La capital del cine...

Lr.- Sin duda encontraría usted allí a rubias estupendas. Betty Grable, por ejemplo, es una preciosidad. Y Lana Turner.



PEDRO: Si; pero yo me tuve que conformá con una chica del conjunto. Lo do trabajabamo en el mismo fotodrama.

Lra.- Les pagarían muy bien; en Hollywood los contratos son fabulosos...

PEDRO: Si; mucho mi niña. No pagaban a dólar por palabra. Ella cobró medio dólar. Y yo cinco centavo. Pero no hisimo novio.

Lra.- ¿Como era...? Cuénteme.

PEDRO: Rubita, desde luego; muy rubita. Con eso cabello tan rubio que paresen encanesido. Los ojo verde. Chiquita. Ma bien llenita que flaca. Lo labio pequeñito y encarnao y ma dulce que el ajonjolín. Yo la llamaba Pat. Pero su nombre artistico era Patty. Eso de Patty se lo pusieron al llegá a Joligú; pero ante... en el teatro se llamaba Katherine. Adoptó lo de Katherine al dedicarse a la escena; ante... cuando era enfermera...

Lr.- Ah! ... Caramba. Muy interesante. Habia sido enfermera.

PEDRO: Si. Pero la echaron. O acababan con ella... o ella acababa con todo lo enfermo. Pue le desia... que cuando era enfermera se llamaba Silvia; aunque en su casa todo la llamaban Líz... que e el diminutivo de su nomgre: Elisabeth.

Lr.- Carrera en el cine no sé si haría; pero en cuanto a nombres no quedó corta.

PEDRO: Raca, chico, raza!

Lra.- ¿Y fueron ustedes novios mucho tiempo?

PEDRO: Mucho. Cuatro hora.

Lra.- ¿Cuatro horas?

PEDRO: En Joligú esto e una eternidá. No conosimo en el estudio a las cinco de la tarde. A la cinco y cuarto, ella ya me habia dicho "Me gusta". A las cinco treinta, ella ya me habia dicho: "Te quiero". A la cinco cuarenta y cinco me pidió en relasione. Y a la sei, a la salida del estudio, me propuso el matrimonio.

Lr.- Siempre ella... ¿y usted mientras que había?

PEDRO: Yo...? Reflexioná.

Lra.- Y cuando ella le propuso casarse, ¿usted aceptó..?

PEDRO: ¿Qué iba a base mi niña ? ... Tomamo un taxi y fuimo a vé uno de eso juese de Joligú, que le casan a uno por cuatro perra.

Lr.- ¡Y les casó!

PEDRO: No; porque se habían declarado en huelga. Esta fué mi suerte. Entonse no fuimo a bailá. Recuerdo que la orquesta tocaba "Siboney"...





(PIANO EN EL ESTUDIO "SIBONEY")

Lr.- Esta composición de Ernesto Lecuona, "Siboney", quedará siempre como modelo en su género. Han transcurrido ya muchos años, desde que la escuchamos en España por vez primera, interpretada Eduardo Brito. Fue, aproximadamente, allá por el año 1930, y de aquel entonces nos queda una grabación, que podríamos considerarla como el modelo original.

(FRAG. DISCO)

(SIGUE PIANO)

Lr.- Después de permanecer olvidada largo tiempo, esta melodía ha vuelto a cobrar actualidad y no solo con las orquestas de baile; sino con los conjuntos sinfónicos modernos de tanto prestigio como el que dirige André Kostelanetz. Dentro de unos segundos podrán Vds. comprobar la importancia que tiene un buen arreglo orquestal. "Siboney", con un ritmo de rumba muy suave, y con muchos violines, se convierte en una obra francamente maravillosa.

(PIANO GLISADO FINAL Y DISCO)

Lr.- Han escuchado Vds... (APARTE) Avise al Sr. Cansino... (DE FONDO LIGEROS RONQUIDOS)  
Han escuchado a la orquesta...

Lra.- Está dormido en el sofá.

Lr.- (APARTE) ¡Llámele! ¡deprisa!  
Han escuchado Sres. "Siboney" según la versión sinfónica moderna de André Kostelanetz.

PEDRO: (ALGO LEJOS) Ya voy mi niña... ya voy... No se apure chico. Enseguida estoy embullado... (EN P.P.) Sí, señor. Aquí me tiene bien embullado. Es desí animado.

Lr.- Señor Cansino... no es correcto que... ¡en fin! Perdone. No debería decirselo a un invitado pero...

PEDRO: ¡Pero chico, que le va a hasé yo si estoy muerto! Llevo aquí mucho tiempo hablando y hablando sin sesá...

Lra.- Y todavía tiene mucho trabajo. Ha quedado incompleta su historia con la rubia de Hollywood. Fueron juntos a bailar a un club nocturno...

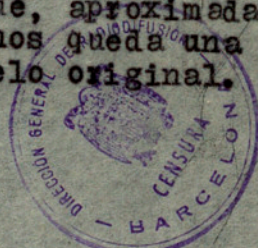
PEDRO: Y entramos allí... y seguimos el pasillo... y yo me quité el abrigo

Lr.- Al grano, señor Cansino, al grano. No pierda tiempo.

PEDRO: ¿Pero como me voy a explicá si no me dejan? ¿Entramos o no entramos en el cabarete? ¿Seguimos o no seguimos el pasillo? ¿Me quité o no me quité el abrigo?

Lr.- Sí, claro que sí; pero esto ya se supone. No es necesario que lo detalle y que...

PEDRO: ¿Como que no e necesario? ¿Si yo entre al cabarete, y yo seguí el pasillo y yo me quitéé el abrigo? Poqué yo no va a desí que yo entré en el cabarete, que seguí el pasillo y que me quité el abrigo?







Lr.- Naturalmente; pero creo que no me ha comprendido. Yo queria decirle que...

PEDRO: Calcule usted que alguien supone... que yo va a entrá al cabarete por una ventana y sin pagá.

Lr.- Claro, claro.

PEDRO: Y que yo me encuentre de pronto en la pista.

Lr.- Si, si, claro.

PEDRO: Y que yo va a bailá con abrigo.

Lr.- Desde luego, desde luego.

PEDRO Diga usted, mi niña; si alguien no podria pensá esto.

PEDRO: Si, si, naturalmente.

PEDRO: Entonse tengo que empesá por el prinsipio.

Lr.- De acuerdo; entró usted en el blue nocturno, siguieron el pasillo y se quito el abrigo.

PEDRO: No sé. Ante tomamo un taxi.

Lr.- Bien. Y fueron al Club Nocturno en taxi.

PEDRO: Y luego viene...

Lr.- Lo de la entrada, lo del pasillo, lo del abrigo...

PEDRO: Eso e chico. Y mas luego vino el drama.

Lra.- ?Que drama?

PEDRO: Que yo bailo con mi rubia. Y saluda a uno; y despue a otro; y ma tarde a otro do. Y que cada vé me dáse tan solo: Fué mi marido. Fué mi marido. Fué mi marido. Y así hasta seis.

Lra.- ?Seis maridos?

PEDRO: Yo no entiendo muy bien el inglés. Se me hase un trabalengua y confundo el gut bái con el gut náit. E una lastima que el inglés no se pronunsie tai como se escribe; lo niño inglese aprenderian ma fasilmente. !Lo que tendránque estudiá en su niñés!

Lra.- Decia usted que saludó a seis hombres, diciendo seis veces "Fué mi marido"... Siga con esto y deje lo del inglés.

PEDRO: ?Poqué lo va a dejá?

Lr.- No es un detalle muy importante que digamos.

PEDRO: Bobería chico. ?E usted de coló? ?Ha estao en Joligú? ?Ha tenido relasione con una rubia que le presenta sei marido? Lo del inglés me tenia nervioso poque no le entendia. Hasta que me tiré al suelo.



Lra.- ¡Tirarse al suelo en pleno cabaret! ¡Que vergüenza!

PEDRO: ¿Quién se tiró?

Lr.- Usted. Acaba de decirlo.

PEDRO: Cuando en mi tierra alguien dice que se ha tirao al suelo, e que se enfada.  
¡Calculen! Mi rubia... casada y divorciada sei vese!

Lra.- Esas costumbres de Hollywood son francamente despreciable.

PEDRO: Y además, que lío. Su primé marido, se casó con la segunda mujé, del tercer marido, que se habia divorciado de la quinta mujé del cuarto marido que se casó con ella, después de divorciarse de la mujé del cuarto marido que se divorció de la sexta, para casarse con el primero.

Lr.- ¡Pobre chica! Seria muy desgraciada.

PEDRO: No. Me dijo que todo era publicidad. Y que mi boda con ella seria sensacional. Y sacó del bolso las frases que habia escrito para mandarla a todo lo periodico. Desian así...  
"Blanco y negro unido en laso de amó"; "El dia y la noche se casan"; "Lo Estado Unido conquista el Africa".

Lra.- ¿Los Estados Unidos conquista el Africa?

PEDRO: Esto además, podia traé un lío internacional. Pero...  
(APIENADO) otra cosa me daba ma pena...

(BREVE PAUSA)

(EN EL ESTUDIO A PIANO LENTO "LA PALOMA")

Yo ya sé cual e mi coló... Todo nosotro lo sabemos... y no no gustan que hablen de él. Y no enfadamo si no llaman negro... y vivimo con la ilusion de que somo... de que somo moreno.  
Me dio mucha tristesa que la rubita... solo me quisiera pa exhibirme po la calle de Joligú... (VOZ TRUNCADA) Ahí va... la Pat se ha casao con un negro... y aprovechará mi coló para hase propaganda...  
Entonse pensé que lo mejó hubiera sido no salí nunca de mi solá. De mi tierra...

(PAUSA Y MUSICA PIANO)

VOZ: Atencion, señoras y señoritas, al segundo concurso GIRASOL, "En busca de una rubia".

SONIDO: RUBIA SOY

VOZ: El segundo concurso GIRASOL, tiene de nuevo por objeto reunir una coleccion fotografica de bellezas rubias. Cada prueba elegida por el jurado, tendrá doble premio. Uno para la interesada y otro para su fotografo, en esta forma.

(ACORDES DE ATENCION AL PIANO)

VOZ: Tres mil pesetas para la señora o señorita agraciada y tres mil para su fotografo.





(TRES ACORDES PIANO)

VOZ: Segundos premio. Dos mil pesetas para la señora o señorita agraciada y dos mil para su fotografo.

(DOS ACORDES PIANO)

VOZ: Tercer premio: Mil y Mil.

(UN ACORDE)

VOZ: Cuarto y quinto premio, respectivamente, QUINIENTAS Y QUINIENTAS pesetas.

(ARPEGGIO Y MELODIA DE FONDO)

VOZ: ~~El concurso quedará abierto pasado mañana.~~  
~~El jurado calificador está compuesto por Don Pedro Prat Gaballif, tecnico publicitario; don Antonio Losada, escritor; y don Juan Pous Benlloch, jefe de Publicidad de Coproqui.~~  
~~Dicho jurado seleccionará las pruebas recibidas y concederá cinco premios a las cinco fotos que considere mas bellas y artisticas.~~

(PAUSA)

(MUSICA EN ESTUDIO)

VOZ: Las fotos podrán ser enviadas por las interesadas o por sus fotografos, haciendo constar nombre y dirección, a "COPROQUI", concesionaria exclusiva de los productos Foret, Paseo de Gracia 11, 2º 1º, acompañando necesariamente el precinto rojo que, imitando la cre, llevan todos los frascos de Girasol.

Las fotos, pueden remitirlas tambien a Radio Barcelona, Caspe 12, haciendo constar en el sobre, Concurso Girasol.

Señoras... señoritas... soliciten bases a su fotografo o en las oficinas de esta Emisora.

SONIDO: RUBIA

VOZ: Una rubia Girasol, posee el encanto incomparable emanada de sus hermosos cabellos de oro. Decolore los suyos con este producto único, que le permitirá dar a sus cabellos el matiz que usted prefiera.  
Girasol. Girasol.

(ESTUDIO PIANO)

Lr.- Y en contraste, señores, con la melodía de André Kostelanetz y con la grabacion que les ofreceremos antes de terminar este programa, les invitamos a escuchar seguidamente, un numero escrito por negros e interpretado por un conjunto negro de Harlem. "Ella lo desea", es el titulo. Al empezar, la melodía tiene una marcada influencia de los cantos espirituales negros; el ritmo empieza despues, muy marcado por cierto y se acentua al final, sin perder su estilo inconfundible.

(PIANO GLISADO Y ENTRA DI SCO)





Lra.- La verdad, señor Cansino, es que no ha tenido usted demasiada suerte con las mujeres. La sueca con la gimnasia; la de Hollywood con los divorcios...  
?Y solo le gustan las rubias?

PEDRO: Solo. E tan presioso el cabello dorado... que al verla yo me siento así como un Príncipe. No he tenido suerte, no. Poque con la signorina Rosetta Flaatta me pasaron cosa tremenda...

Lra.- Ah! Una italiana.

PEDRO: Si. Una "spaghetti" que cantaba opera.

Lr.- Precisamente tenemos aquí un disco interpretado por una famosa diva: Jane Wilson.

PEDRO: ?De la que cantan por arriba? No la resistiría. Le gusta demasiado el pepilleo y el figurao.

Lra.- ?Que dice usted que les gusta?

PEDRO: El pepilleo y el figurao. En mi tierra, que a uno le agrada el pepilleo y el figurao, significa que le gusta que le alaben y la sociedad.

Lra.- Pero escuche, señor Cansino... precisamente queremos regalarle este disco, en atención a las novedades que nos trae todos los lunes.

PEDRO: Dejelo, mi niña. Que la Rosetta Flaatta me dió mucho quebradero de cabeza... !Ya se lo contaré! ...  
Y ahora... otra vé a caminá... y otra vé a movese... y d'acá para allá; y d'allá para cá... Este trabajo acabará con mi fisico.. !Es que no pueo! !E que no pueo! ...

Lr.- !Hasta el lunes... señor Pedrito Cansino!

PEDRO: Y el lune otra vé... a vení y venga a hablá... y a trabajá... !No vivo! !No vivo! .... Ahorita no ma tengo que marcharme...

Señore... el próximo lune encontrarán a Pedrito Cansino en lo canale de esta radicomisora. !Buenas noches, chico! ...  
!digo buenas noches!

Lra.- Buenas noches, señor Cansino.

PEDRO: Buenas noche, mi niña.

Lr.- Buenas noche, señor Cansino.

PEDRO: Buena noche chico. Y ustedes, señores, si les ha gustado mi actuación, !chevere chévere...! ...  
Me voy... (ALEJANDOSE) Y no hay poco rato de aquí hasta la escalera... y luego baja... y luego sal a la calle... y busca un taxi... Esta agitación me mata... !e que no pueo! !no pueo!  
(ALEJANDOSE CON MARACAS)



SONIDO: MUSICA



23/4/51 (63)

Lr.- El arte lirico no ha muerto; ni las voces bellas y bien timbradas; ni los coros bien ajustados... En Norteamerica, el conjunto de Fred Waring, con la solista Jane Wilson, se dedican a interpretar melodias contemporaneas, interpretadas segun el viejo estilo lirico. La grabacion que escucharan lleva por titulo "Mientras seamos jovenes."

(PIANO Y DISCO)

VOZ: Gran concurso Girasol "En busca de una rubia".

SONIDO: RUBIA SOY

VOZ: Primer premio de tres mil pesetas, para la señora o señorita que remita a Coproqui, Paseo de Gracia 11, 2ª 1ª o a Radio Barcelona, la foto mas bella y artistica. Tres mil pesetas para la interesada y tres mil para su fotografico. En iguales condiciones, un segundo premio de dos mil.; un tercer premio de mil y un cuarto ~~en~~ y quinto de quinientas, respectivamente.

(ESTUDIO PIANO DE FONDO)

VOZ: El complemento de una bella silueta femenina son las piernas. Las piernas que, confundadas en la finisima gasa o nylon modernos adquieren un torneado maravilloso. Sin embargo, a veces el vello se transparenta... Muchas señoras y señoritas son enemigas de la depilacion porque además de las naturales molestias y gasto, el vello se reproduce. Con Girasol, pueden Vds. decolorarlo totalmente y conseguir de esta forma que sus piernas, a través de las medias, tengan la mas exquisita feminidad. Girasol.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Señores oyentes... recuerden que todos los lunes a las diez y media pueden ustedes escuchar...

(SINFONIA A PIANO)

Lra- Las doce rubias de Pedrito Gansino.  
Isa.- por Antonio Losada.

(SINFONIA A PIANO)





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESES

PROGRAMA: "VARÓN" -Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: 23 de Abril de 1951 (Festividad de San Jorge)

HORA: VEINTITRES HORAS.

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO Laplana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
C.S.P.E. 12-1  
TELEFONO 16501  
SECCIÓN PROGRAMACIÓN  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONÍA: "AVE MARÍA" -

SONIDO : TRES TOQUES DE TUBA

LOCUTOR: Con Gran Gala, en honor a la festividad del Día abre sus páginas, "VARÓN", guión radiofónico, que procura recoger, en un oro suave, unas notas del carillón, de la Plaza de San Jaime... Del bellisimo y señorial Palacio de San Jorge...

LOCUTORA: .... de allá, quiere, nuestro guionista, traeros, con cariño, esa emoción que se capta tal vez hoy, mejor que en ningún otro día del año.. cual si sus nueve bocacalles le llegara allí, un mensaje de amor de su Dama Enamorada: La Princesa Laya Julia Barcino....

LOCUTOR: La Pubilla Catalana, que según el Inmortal Manco de Lepanto, (cuyo aniversario se cumple hoy, en agradable coincidencia) dice en "Las Dos Doncellas" que es "regalo de sus moradores" y "flor de las bellas ciudades del mundo".... y ~~se~~ afirma en su Quijote : que es "correspondencia grata de firmes amistades".

LOCUTORA Esperan "VARÓN" y su redactor, Emilio-Enrique Calvo Laplana que le acompañareis amables y gustosos, en este pequeño rodar imaginativamente, por la querida plaza, donde por bien ratificada suerte se encuentran siempre... TRES CABALLEROS DE LA CRUZ...

FERNANDO PARES Tres Caballeros de Blanco Ideal.... Tres Caballeros de Cristo... Fuertes Guerreros los tres, Cruzados.... Caballeros de la Cruz... : Santiago, : el Fuerte, el Indoblegable.... como la espada que ~~empuña~~ empuña..... San Miguel, : el Arcangel, fogoso, de invulnerable fe, que vence al Malfuego, con flamígera arma.... y San Jorge, : el Principe Santo y Guerrero, Poeta y Enamorado, el blanco caballero de Capadocia.....

BLANCO CABALLERO....  
Albo caballero, de blanca capa y encendida rosa,  
tu leyenda es Cruz, que trazas sobre tu mismo ~~escudo~~ escudo.  
Tu bravura y fe trocarte en santo, por amor pudo,  
al arrebatarle al Dragón, la Doncella más hermosa.

Aún corre por los estrellados cielos, de azul puro,  
la briosa figura de ese santo principe guerrero.  
Hoy mi rima le es fiel tributo, al que si fuere herrero  
forjarse, en valor, robusta fuerte espada de oro duro.

Del único rosal -;bellisimo;- que tus rosas azules ofrece,  
guárdase el zarzal junto al sacrificio, al holocausto,  
y, sólo se abren sus capullos, a quien a la Virgen rece.

Si en la lucha perdió el caballo quien padece,  
no se declare vencido por el hecho infausto:  
¡San Jorge! Ampárale para que a pie, su proseguir empiece.....

SONIDO SARDANA "Sant Jordi Triomfant" -Disco (AB 658) Fragmento

LOCUTORA: La plaza de San Jaime, esta formada por un cuadrilatero alargado, en un eneágono de las siguientes calles: Obispo Irurita, Paradis, Libretería, San Jaime, Ciudad, ~~unión~~ unión con Plaza de San ~~Jordi~~ Miguel ~~para a la~~

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA




LOCUTORA : la tan discutida: Fernando, la del Call y San Honorato.

LOCUTOR: Enfrentándose dos Palacios - Provincial o de San Jorge y el de la Ciudad o Municipalidad.... -forman sus lados laterales mas prolongados.... Distínguese, en una esquina, el edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, de sobria arquitectura galardonada.

LOCUTORA: Una ecuestre imagen del Santo Caballero, que mata al dragón, avala un frontis.... En el otro, un Rey, El Conquistador y dándole la derecha, un buen gobernante, Fivaller, investido de gramalla, dá en recuerdo ejemplo de austera edilidad, en las corporaciones, cuidan de la Ciudad y en lo provincial.

LOCUTOR: *Garriga* Del patio de tu Palacio, tengo una rosa =para algunos, nada, unos pétalos, bien poca cosa.... Para otros, incluso el tono del colorido = mensaje, tributo, orgulloso blasón les ha sido.... Posar la planta en los tramos de tu ventusta y gran escala, és, en el día alegre de hoy, sentirse acariciado por el perfume que exhala = ese jardín de maravilla y de ensueño = que nos ofreces, una sola vez al año, =brotando como por milagro, de las piedras de ese palacio=del que eres, Santo, Guia, Patrón y Dueño... Por tu Bondad y por mi fe, ¡por esa rosa! Aleja de mí, el falso amor y el desengaño... Y haced que se trueque en poesia, mi humilde prosa.

SONIDO  Del patio de tu palacio tengo una rosa =para algunos, nada, unos pétalos, ¡bien poca cosa!... Para mí, perfume, recuerdo, ~~hermosaxxxx~~ y en el cáliz, titila una gota de rocío, como un beso...  
"PER TU PLORO" - Sardana (¡Cantada por Cayetano Renom!) 2o4.374

SONIDO TRES GOLPES ESPACIADOS, SOBRE MADERA, CON UNA PÉRTIGA o BÁCULO, como si fuera llamada. Trás una pausa, repítasela llamada.

LOCUTOR ....y, denegada será la entrada, a todo otro cualquienesquiera que no fuese, en mensajero, el propio mencionado Conseller Don Juan Fivaller.

SONIDO Una de las canciones del carxillón, del campanario de la Diputación.

LOCUTOR Quiera el ilustre y buen visitante de S.M. el Rey Fernando, decir quién  
FERNANDO PARES: ¿Quién soy, me preguntan? UN CONSELLER de la Ciudad de (es...? Barcelona....

LOCUTOR ~~XXXXXX~~ Porfiado, insistente, es el caballero que pide real audiencia. Mucho valimiento ha de tener.... (ALTO) Decid, por favor, callero ¿Quién sois, ¿qué nombre debo anunciar?....

FERNANDO PARES Alto, podeis anunciar al Rey Fernando, que desea hablar a S.M.: un Conseller de Barcelona....

LOCUTOR: (aparte) Me pone en difícil situación, ante el severo protocolo... Consulté y repetí la indicación para solo lograr la reprimenda de ~~la~~ Real y querida Persona del Rey Fernando.... Hay que ~~insic~~ *insic* tir por tercera vez: ~~la pregunta~~: ¿Perdonad, que al cumplir de Su Majestad el regio mandato os inquiera, terminante, de nuevo: ¿Quién sois y cuál és vuestro noble nombre, ¿que el chambelán, impaciente, espera para anunciaros en la antecámara de las Audiencias....

FERNANDO PARES Os dije y repito: Un Conseller de la Ciudad de Barcelona; aguarda entrada al Real Despacho... X

LOCUTORA Así, ~~esa~~ *esa* pertinacia de orgullo de su cargo y jerarquía, entró Juan Fivaller a exponer las demandas de Barcelona, ante el Rey. Este reconoció sin necesidad de verle, por su tesón y brio, en la entrada, al firme defensor de los requerimientos de los ciudadanos barceloneses y trás concederle entrevista y breve exposición del caso, hubo de decir aquella famosa y bella frase de "quédome, noble Fivaller, con la victoria.... pero no, con el triunfo." Y, en la hora sincera, de verdad total, de la muerte: El Rey Fernando I, de Antequera, le nombró ~~su~~ *su*

SONIDO El Toc de l'oració" Sardana - por Cobla Barcelona Disco CY 246 (albacea.

LOCUTORA: Y, sin dejar la querida plaza, podemos exclamar: CALL, de ayer y, de hoy.... En pie aún las piedras de la muy encerrada ciudad pequeña, en su barrio judaico. Sus calles como dobladas en forma de cuatro, encrucijadas y sus casas, de puertas cerradas y ventanucos medio entor-




23/4/51 (66)

LOCUTORA : -nados, y sus fachadas, inclinándose en estrechez, como si quisieran darse un beso bajo el raso azul de la noche estrellada...

LOCUTOR; Ahora, de noche, éstas calles, (¡atención, sin excesiva ironía!) medio oscuras, cargadas de misterio, cegadas de los ojos luminosos del comercio, que las vitaliza y hace vibrar en combinado de modernidad y reminiscencias de sus antecesores, vuelven a ser, /el Call, de ayer, /con sus sombras encorvadas de unos rabinos, con su barbilla puntiaguda y su bonete de lustrina deslucida, -~~una~~ raída... De una casucha, casi ventruda, pende medio cayéndose, algo que fué en su época: un balcón... Hierros de herrumbre, ~~cast~~ pulverizados por la implemencia del tiempo.... Más allá, en una esquina que, malilumina la escasa luz de esta luna casi plena, veo una piedra, con caracteres hebraicos: la casa del Gran Rabí.... Tal vez, la Sinagoga, en un ruidillo que producen las carcomas, en los viejos maderos y vigas, nos hacen sentir un leve soplo de siglos.... Un hilillo de agua olvidado, canta un verdadero Salmo.... Quizás no lejos amasan pan de proposieión. LOCUTORA Soy Raquel, /de un "chueta", pintor malo que, no todos los artistas pueden triunfar.... Un cristiano, un "perro" descreído, según los míos, ronda a veces, nuestros barrios y me hace oír su voz, que inunda mi alma de unas ansias incontenibles de llanto.... No sé bien si le quiero.... pero, le escucho y entonces mi corazón late inquieto, agitado... SONIDO "Raquel, trás de esos muros prisionera..." EL HUESPED DEL SEVILLANO.

LOCUTOR: En este ir y venir, por las calles y los tiempos, hemos detenido nuestro ímpetu, en UNA ESTAMPA del 1700.... Solo a doscientos años de nuestros días y qué desdibujada, qué borrosa, en sus perfiles y contornos... *Sonido*

LOCUTORA: Es la vuelta, el retorno trágico del caballero.... Hay un diálogo entre la Madre y el Héroe Herido.... La madre lo ve venir, por un campo que es un incendio verde, su mano temblorosa, que busca bálsamo, entre violetas y romero se pierde.... -¿Hijo del alma, de dónde así vienes, lívido, herido, perleado en las sienes?...

LOCUTOR: -Madre mía, tu bien sabes: cumplí la buena ley, dejés las naves... y fui a la gran batalla, a la batalla del rey: muchos son los que se van.... y qué reducida vuelve esa grey.... Entre yo y mi noble caballo, contamos treinta lanzadas. Mi corcel diez lleva clavadas.... Yo, por las mías me desangro y callo.... 

LOCUTORA: Como un romancero de gesta, así la canción que muere en sus labios, su testamento pregonax "Mare mia, feu el llit = allá a on me'l feieu antes. Jo moriré a mitja nit, mon cavall a punta d'alba. Al cavall l'enterrareu = en el pati de les armes = i an-e mí m'enterrareu = a l'església de Sant Jaume. Ni campanes que no toquin = ni capellans que no cantin....

Pero, fué inútil el ruego y los ángeles, en una gloria póstuma, verdadera, tañieron unas nubes, con piares de golondrinas, hechas bronce de Gloria Immortal....

SONIDO Otro toque del carillón - De ser posible "LA TORNADA DEL CAVALLER"  
oo

LOCUTOR: Suenan en su vuelo hasta vuestro oído, las notas saltarinas, como siembra a voleo de VUESTRO CARILLÓN....

LOCUTORA: VUESTRO CARILLÓN y seis Jorjes... "VARON" encargó una especial mención de la fama del nombre de los JORGES que en el mundo hubo... Y trás muy breve búsqueda, puede ofreceros esta enumeración, al vuelo:

LOCUTOR: JORGE MANRIQUE, Conde de Paredes, poeta, solo treinta y ocho años de vida... (1440) (1440-1478) Alma tan alborotada que en sus poesias se puede leer, cosa tal, hablando del mundo: "más según acá nos tratas = lo mejor y menos triste... es la partida..."



- LOCUTORA: JORGE da CASTELFRANCO "GIORGIONE",  
Bran pintor, discutido, hasta la absoluta negación, en confusionismos con el Tiziano y a veces Bellini. Cuarenta y cuatro años (1466-1510) En "Concierto" la figura central vive en su gesto de un acorde sobre el clavicordio.
- LOCUTOR: JORGE CLARENCE, Duque de Cumberland, Principe dinamarqués, (1653-1708) Arráiza en Inglaterra y logra tomar título de su Grande Almirante.
- LOCUTORA: JORGE FEDERICO HÁNDEL,  
Genial compositor, llevó su música en triunfal conquista a Inglaterra, hasta ~~el~~ el Palacio Imperial. Vida intensa, desde su infancia, con setenta y cuatro años, de 1685 a 1759. "El Mesias" habla en tonos mayores, sublimes. Triunfa en la opera con "Almira y Nerón", "Rodrigo", "Agripina" y se unce de laureles, con "Rinaldi". Intérprete en la corte de Federico I, de Prusia.
- LOCUTOR: JORGE WASHINGTON,  
Algo más que General... Vencedor de Howe, Clinton, Bourgoyne, y Cornivallis, y por unanimidad, primer Presidente de los americanos. Una sesentena de años que transcurren de 1732 a 1799.
- LOCUTORA: ...y una GEORGINA... "JORGE SAND",  
supo oír al más sentimental poeta de la música, pero en amor para él, fué llama incierta, breve....
- SONIDO : ANDANTE SPIANATO, Op. 22 Rubinstein DB 2499-
- LOCUTOR: JORGE BERNHARD SHAW,  
Dos chispas por ojos, en un rostro de gnomo barbudo, y siempre, una descarga eléctrica sobre sus compatriotas....
- SONIDO: OTRO TOQUE DE CARELLÓN, o "VIROLAI" -
- LOCUTORA: La Dama Blanca y sus rosas. La cercanía de la fecha y una devoción hacia la Virgen Morena nos permite recordarles a quienes ostentan el nombre de Ntra. Sra. de Montserrat, que "VARÓN" quisiera formar con las hojas, con las palabras, con los sonos, con los pensamientos todos, incluso, que desde estos micrófonos os vamos ofreciendo, simbólicas rosas blancas, tulipanes amarillos, encendidos claveles,.... que os fueran la cadena de amistad que espera le concedais....
- LOCUTOR: Dice, quién estas frases redacta que al tender su oferta a la Dulcísima Virgen, miró sus abiertas y tendidas palmas, en oferta de corazón y honda plegaria de clemencia y así, las marcadas rayas muestran Dos "MM" que traen a nuestra memoria las iniciales de MARIA MONTSE-RRAT y al volver a mirarlas: "MISERICORDIOSA MADRE", en calificativos de grande amor....
- LOCUTORA Verge santa d'amor, patrona mia, = dels pobres y afligits guarda y consol, = més pura q ue la llum quan neix el dia, = més hermosa que 'l cel quan surt lo sol....- dice, VICTOR BALAGUER.
- LOCUTOR: De los vergeles y los jardines del mundo nos llega el perfume suave, bajo la llovizna... Cual esquiras de brillante, hechas chispa, brizna en un rocío que hace de la flor, fruto fecundo....
- LOCUTORA: Y, es la rosa, temblor divino de la corona de espinas....
- LOCUTOR: Moreneta, Oh Verge bruna = Mare nostra, Regina del cel, Totes les llums en un estel, = tots els estels en una lum...

-----  
-termina diciendo, Jorge Caballer de la Plana.

Sonido: Carellón "Per Sant Antoni"





LOCUTOR: Y no queremos añadir, trás esta breve oración a la Virgen, más que las tres palabras que cierran nuestro sumario de esta semana, las tres VIRTUDES TEOLÓGICAS:

LOCUTORA : FE, ESPERANZA y CARIDAD....

LOCUTOR: .... que como los ojos abiertas ante el mundo, como los fuertes arcos del puente de la vida, que enlazan, dándole camino para avanzar desde nacimiento a muerte, a los seres humanos.... X

LOCUTORA: FE, que recoge en sus iniciales FIRMEZA Y ESFUERZO, fidelidad y empuje.... Fe que nos eleva, ante las adversidades. Fe que nos deja bajo el amparo de Dios y la Santísima Virgen.... Fe, que hace viables los más arduos problemas y las difíciles empresas, de todo orden, en pro del bien....

LOCUTOR: ESPERANZA, por que sin ella, nos haria imposible el presente, inaguardable el Mañana, arruinaría completamente toda iniciativa y el mundo sufriría un colapso de abulia y abandono, sucumbiendo todos los ideales.... La puerta de la Eternidad y la Salvación, tienen goznes de ilusionada Esperanza.

LOCUTORA: Y, en fin, en la canción terrible de los malos, el Ego de la insensibilidad, del mal instinto, de la indiferencia, se entona al olvidar la caridad. Por caridad se puede perdonar. Por caridad se puede hacer justa recompensa y equidad. Por caridad sabremos poner nuestra mano, enlazada a la mano del inferior de cualquier orden, para elevarle hasta nosotros y por eso mismo, elevarnos al propio tiempo nosotros....

LOCUTOR: Todo ello, en una sencilla despedida a la XI Semana Social.

LOCUTOR: Consumido del todo nuestro margen de tiempo, les decimos: ¡Muy buenas noches! Hasta la venidera semana, ~~que nuestra cabecera tendrá como las niñas bonitas: ¡¡quince mayes!!~~.... Si Dios quiere y la Virgen Santísima. ....

*Sube Carrillon*





UNIVERSAL - INTERNACIONAL  
" MUJER OCULTA"  
3 minutos

23/4/51 (69)

RADIO BARCELONA  
Lunes 23 abril 1951  
A las 14,15

ORIGINAL  
LOCUTORIO

INDICATIVO MUSICAL -UNIVERSAL

LOCUTOR

UNIVERSAL -INTERNACIONAL en nuestra antena.

SIGUE INDICATIVO

1950  
23  
ABR  
LOCUTORA



para ofrecernos un trayler radiofónico de su apasionante film....

LOCUTOR

"MUJER OCULTA"

VUELVE INDICATIVO

LOCUTORA



"MUJER OCULTA", una película UNIVERSAL-INTERNACIONAL, dirigida por Michael Gordon e interpretada por IDA LUPINO, Howard Duff y Stephen McNally.

INDICATIVO SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Deborah Chandler, aquella ingénua muchacha, la alegre Debby, comienza a relatar su triste historia, su trágico destino, que la convirtió en la MUJER OCULTA.

CINTA - grabación 4a (2o rollo)

SUBE INDICATIVO -DESCIENDE

CINTA - Grabación 5a (2o rollo)

SUBE INDICATIVO -DESCIENDE

CINTA- Grabación 6a- (2o rollo)

LOCUTORA

El velo blanco debíaa ser su mortaja, porqué al caer en brazos de su marido....era caer en brazos de su asesino....Por eso se transformó en MUJER OCULTA.

LOCUTOR

En sucesivas emisiones iremos dándole detalles de este film sensacional, en el que le será contada una tragedia extraña, increíble, pero real.

LOCUTORA



Quidá  
San Jago  
lo tien el  
La Verie

23/4/51

(90)



23/4/51 (71)

-2-

Sintonicen cada dia esta emision de UNIVERSAL-INTERNACIONAL, para conocer toda la grandeza que la pantalla es capaz de ofrecer en MUJER OCULTA.

LOCUTOR

MUJER OCULTA, el caso de la mujer que vió buscar su cadaver, y que habia muerto para todos...menos para el hombre que queria matarla.

REPITE INDICATIVO

G O N G

