

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

24/4/51 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Amortías

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		Desfile de cantores andaluces:	Varios	Discos	
12h.30		"LA CANCION DEL OLVIDO", selecciones:	Serrano	"	
12h.50		UN PROGRAMA AMERICANO:	Varios	"	
13h.05		Coro Casacos del Don:			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Ecos de Holanda":			
13h.45		ACTUACION DE LA CACIONISTA LOLITA SOL. Al piano Antonio Mercader:	Varios	Humana	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de Manuel R. Cabello:		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Vocalistas trópicas:	"	Discos
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			La soprano vienesa Elsa Kochhann:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Elsa Kochhann:	"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"MELODIAS VASCAS":		Guridi	"	
15h.40	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":				
15h.50	"VIAJES A UN MUNDO" VIRGEN": "En boca cerrada":				
16h.15	Ultimas grabaciones de Ana Maria Gonzalez:				
16h.35	La Orquesta Telefónica:				
16h.45	Centro Filarmónico de Córdoba:		Varios	"	
17h.05	Selecciones de "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":		Alojso	"	
17h.15	DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"		
19h.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	RECITAL DE ORGANO: programa popular:	Varios	"		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":				
20h.15	Guía comercial. Prueba de Amor				
20h.20	"IMAGENES SONORAS": "Mujeres en la historia": Guión de Florencia Grau:				
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Blanquita Amaro:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Canciones por Lucienne Boyer:	Varios	"	
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			



24/4/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

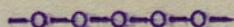
día 24 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Intermedios modernos:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Ted Heath y su Orquesta.	"	"
22h.30		"PIEDRAS PARA NURIA":		
22h.40		AUDICION DE SARDANAS DEL COMPOSITOR		
22h.50		MIGUEL CASALS:	Puccini	"
1h.--		"LA BOHEME":		
		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 24 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 24 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 161 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 24 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 161 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica deste mediodía dá comienzo con....

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DESFILE DE CANTAORES ANDALUCES: (Discos)

X 12h.30 "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano, selecciones:(Discos)

X 12h.50 UN PROGRAMA AMERICANO: (Discos)

X 13h.05 CORO COSACOS DEL DON: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "ECOS DE HOLANDA", por Coros y Orquesta de Radio Netherlands: (Discos)

O 13h.45 ACTUACIÓN DE LA CACIONISTA LOLITA SOL. Al piano: ANTONIO MERCADER:

No se precie ya
Álvarez

"Quinto patio", bolero - S. Álvarez
"Palabra de honor", fox - Vidal Ricart
"La luna enamorá" - Bolañosm Durango y Villajos



- × 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- × 14h.02 NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA: Guión de Manuel R. Cabello:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Vocalistas tropicais: (Discos)
- × 14h.25 Servicio financiero.
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.
15'15
- La soprano vienesa Elsa Kochhann: (Discos)
- 14h.50 × Guía comercial.
- 14h.55 ○ Sigue. La soprano vienesa Elsa Kochhann: (Discos)
- 15h.-- × Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 "MELODIAS VASCAS", de Jesús Guridi, por Orquesta Nacional de España: (Discos)
- 15h:40 × CERTAS A NUESTRA EMISORA:
(texto hoja aparte)
.....
- 15h.50 × "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "En boca cerrada"...Guión de Mar-
cial Suárez:
(En cinta magnetofónica)
.....
- 16h.15 × ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANA M^a GONZALEZ: (Discos)
- 16h.35 × LA ORQUESTA TELEFUNKEN: (Discos)
- 16h.45 × Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)
- 17h.05 × SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO",
de Muñoz Román y Alonso: (Discos)
- 17h.15 × DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h:-- × CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis: (Discos)
- 19h.30 × CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
(Texto aparte)
- 19h.40 × ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
EN BARCELONA.
- × - RECOTAJ DE ÓRGANO: Programa popular: (Discos)
- × 19h.55 Boletín informativo.
- × 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?":
(Texto hoja aparte)



- ⊖ 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "~~Mujeres en la historia~~": Guión de Florencia Grau:
Prueba de Amor (Texto hoja aparte)
.....
- × 20h.40 RADIO DEPORTES,
- × 20h.45 Guía comercial.
- ⊖ 20h.50 Blanquita Amaro: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- × 21h.05 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Canciones por Lucienne Boyer: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ⊖ Intermedios modernos:(Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- ⊖ 22h.15 Ted Heath y su Orquesta:(Discos)
- × 22h.30 "PIEDRAS PARA NURIA":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 22h.40 AUDICIÓN DE SARDANAS DEL COMPOSITOR MIGUEL CASALS: ^{7^a} ~~(Discos)~~
(Texto hoja aparte)
.....
- × 22h.50 "LA BOHEME", de Puccini: (Discos)
- × 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana: Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

24/4/51

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Abril de 1951

A las 12h.05

DESFILE DE CANTAORES ANDALUCES

Por Manuel Vallejo

- 7563 P. C. X1-- DICEN QUE DUERMES SOLA, de Currito y Mezquita.
- O 2-- MI NIÑA LA PILI, de Casado y Mezquita

Por Lola Flores

- 7247 P. L. X3-- LAS TRES BODAS, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- X4-- SIETE PUÑALES, Zambra de Quintero, León y Quiroga

Por Juanito Valderrama

- 7259 P. C. X5-- DE ALBAICIN A LA ALHAMBRA, del Pastor Poeta, Valderrama y Serrapá.
- X6-- SABOR DE LA MARISMA.-RECONTANDO SU DINERO, de Amusco, Valderrama y Serrapá.

Por Niña de los Peines

- 7243 P. L. X7-- SOLEA, de Callejón, Torres y Molina Moles
- X8-- MALAGUEÑA, de Callejón. Torres y Molina.

Por El Principe Gitano

- 7589 P. L. X9-- AMPARO Y DOLORES, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
- O10-- LA GUASA, Garrotin farruca de Ochaita, Valerio y Solano.

A las 12h.30

"LA CANCIÓN DEL OLVIDO"

de Serrano, Romero y Fernández Shaw
SELECCIONES

INTÉRPRETES: ANGELES OTTEIN
MARCOS REDONDO
Coro y Orquesta.

- Album) P. O. X11-- "Raconto de Leonello"
- X12-- "Marinela"
- X13-- "Serenata "Canta el trovador...."
- X14-- "Soldado de Nápoles"
- X15-- "Dúo de Rosina y Leonello" (4c.)

A las 12h.50

UN PROGRAMA AMERICANO

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6427 P. V. X16-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.
- O17-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.

- 6911 P. V. X18-- CREI QUE ERA PAISANA, de Shelly, Drury y Stoner.
- O19-- EL OBJETO DE MI CARINO, de Tomlin y Grier.

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6414 P. V. X20-- !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
- O21-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 6493 P. C. X22-- RAPSODIA EN MADERA, de Burns.
- O23-- ERES UN TUNANTE, de Theard. (S I G U E)



A las 16'15 h-.

"ULTIMAS GRABACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ"

- 7631 P. C. ~~X~~1- "AMOR Y MAS AMOR" bolero mambo de Bobby Capó.-
~~X~~2- "MI PREFERIDA" canción ranchera de Galindo.-
- 7732 P. C. ~~X~~3- "MARIA DE LOS MILAGROS" bolero español de Algueró.-
~~X~~4- "NO, NUNCA" bolero-mambo de Urfé.-
- 7730 P. C. ~~X~~5- "C'EST SI BON" ("ES MEJOR") fox-canción de Betti.-
~~X~~6- "JUNTO A TI" bolero rítmico de Bobby Capó.-
- 7731 P. C. ~~X~~7- "CLARA LUNA SEVILLANA" bolero español de García Morcillo.-
~~X~~8- "MADRILEÑA VERBENERA" pasodoble tonadilla de García Morcillo.-

A las 16'35 h-.

"LA ORQUESTA TELEFUNKEN"

- 7475 G. T. ~~X~~9- "EL HAMBURGUES ERRANTE" de Walter Krug.-
~~X~~10- "ESTUDIO" de Bruyns.-

A las 16'45 h-.

"CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA"

- Album) G. C. ~~X~~11- "CAPRICHOS ANDALUS" poema de Rucker.-
~~X~~12- "LA CELEBRE PAVANA" pavana de Lucena.-
- Album) G. C. ~~X~~13- "NOCHES DE CÓRDOBA" poema de Rucker.-
~~X~~14- "LA CARIDAD" jota de Redel y Molina León.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 17 h-.

Martes, 24 de Abril 1.951

A las 17 h.-.

S I G U E: "CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA"

A las 17'05 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Muñoz Roman y Alonso.-

INTERPRETES: Maricarmen
Carlos Casaravilla.
R. Cervera.-
P. Bárcenas.-
Lepe.-
Heredia.-
Ballesta.-

Coro y Orquesta del Teatro Martín de Madrid: Drt: F. Alonso.-

Album)

- P. C. X 1- "Horas de inquietud.-
- 2- "CARicatura del fox".-
- 3- "Amores primeros".-
- 4- "Otto y Fritz y sus tirolesas".-
- 5- "Salida del Muir.-
- X 6- "Tomar la vida en serio es una tontería.-
- 7- "Duetto".-
- 8- "Te espero en "El Cairo".-
- 9- "Una princesa de alma soñadora".-
- 10- "Aquella noche en El Cairo.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17'30 Radioyente.-

24/4/51

(13)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 24 de Abril de 1.951

A las 17'15 h-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición esta emisora.-

- 7336 P. C. 1- "LAS HOJAS MUERTAS" fox canción de Kosma por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Rosa Valldeperas y Luis María.-
- 6932 P. C. 2- "Fragmento de "EL TERCER HOMBRE" vals de Karas por Deridoux y Terwagñe.- Sol. por Juan Ramón.-
- 6309 P. O. 3- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto Sol. por Pedro Capdevila.-
- 6309 P. O. 4- "¡AY DE MI!" bolero de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por José Domec.- /OJO ES LA VUELTA DEL ANTERIO)
- 4873 P. L. 5- "LA CHANCLA" danza canción de Ponce por Jorge Negrete. Sol. ~~XXXXXXXXXX~~ por María Teresa Clement.-
- 7541 P. O. 6- "CARA (CUANDO) bolero de Alonso por Orquesta Roberto Inglez. Sol. por Elisa, Mercedes y Pilarín Barrús.-
- 4815 P. C. 7- "GALLITO" p. sodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos ~~de~~ Sol. por Ana María Nuria y María Teresa.-
- 7579 P. C. 8- "ANACONDA" samba de Carrara por Emile Carrara y su Orq. Musette Sol. por Nati Saez.-
- 6228 P. C. 9- "SERENATA ARGENTINA" fox-rumba de Warren por Orquesta Artur Kaps. Sol. por Francisco Carrasco.-
- 5849 P. L. 10- "LA RASPA" de García por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por Jorge Pascual y su tia Antonia.-
- 6881 P. O. 11- "QUIEN TE QUIERE A TI" canción marcha de Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Isabel y Maria Luisa.-
- 7106 P. L. 12- "MALVALOCA" pasodoble de Demon por Demon con su Orq. Sinf. Ligera. Sol. por Carmen García.-
- 7614 P. L. 13- "CELOS" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Tissi García, Alejandra y Emilio.-
- 6991 P. C. 14- "LA REINA JUANA" pasodoble romance de Algarra por Luisita Calle. Sol. por Carmen Molina.-
- 2935 P. L. 15- "MARISOL" tango slow de Jaimez por Rafael Medina. Sol. por Marisol Hernández y Marisol Fábregas de Gerona.-
- 4129 P. C. 16- "PORQUE OLVIDARTE QUERÍA..." por Manuel Centeno. Sol. por Armando Tapia.-
- 6766 P. C. 17- "LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogás por Gran Orquesta Columbi Sol. por Godita y Carmen Novo.-
- 7253 P. C. 18- "PESCADORS BONS CATALANS" sardana de Bou por Cobla Barcelo- na. Sol. por Mariano Badía y Federico Pueyo de Blanes.-
- 7583 P. C. 19- "THE HOT CANARY" de Nero por Gran Orquesta Tejada. Sol. por Javier Caritg; Domingo, Angela y Pilarín.-
- 4860 P. O. 14- "EL FLAUTISTA DE HAMELIN/ por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Francisco Perpiñá y su hijo.-
- 5961 P. C. 15- "EL ENANO SALTARIN" cuento infantil ~~de~~ por Selección de vo- ces, efectos sonoros y Orquesta.- Sol. por José Menéndez y Felisa Gutiérrez.-

S i g u e.-

Martes, 24 de Abril de 1951.

A las 19h.40

"RECITAL DE ORGANO"

PROGRAMA POPULAR

Por Horst Schimmelpfennig

- 7663 P. P. 1-- ESTEFANIA, de Czibulka.
- 2-- VALS CAPRICHOS, de Schimmelpfennig.
- 7714 P. P. 3-- MI PRIMO DINGSDA, de Kunneke,
- 4-- AY, AY, AY, de Perez y Freires.
- 7664 P.P. 5-- BAJO EL ÁRBOL, de Kunneke.
- 6-- EN EL CORAZÓN DEL RIN, de Hill.

=====



590

24/9/51 (16)
PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Abril de 1951.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

PROGRAMA AMERICANO

Por Fraddy Martin y su Orquesta

- 6709 P. V. 1-- EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina.
 2-- AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillmann.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 7393 P. V. 3-- EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
 4-- PODRIA SER, de Haymes y Clarke.

Por Eddy Duchin y su Orquesta

- 6787 P. C. 5-- MIENTRAS SEA HOY, de Tobias y Lecuona.
 6-- LA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO, de Stept.

Por Les Brown y su Orquesta

- 6428 P. C. 7-- UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.
 8-- CALLE DE LOS SUEÑOS N° 1400. de Wrubel, Herrick y Hoovenl

A las 20h150

BLANQUITA AMARO

- 7691 P. C. 9-- SOY LA RUMBERA, Rumba mambo de Antonio Virto.
 10-- "Se me ha rompido el bongo" de UNA CUBANA EN ESPAÑA, de Rodriguez Silva.

- 7572 P. C. 11-- FUEGO, FUEGO, de Quintero, León y Quiroga.
 12-- QUE NO ME MURES, de Facundo Rivero.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Abril de 1951.

A las 21h.25

CANCIONES POR LUCIENNE BOYER

6858

P. C.

- X 1-- HABLAME DE OTRA CASA, de Delette.
- 0 2-- MI ~~XXXXXXXXXX~~ CANSADO CORAZÓN, de Emer

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



Martes, 24 de Abril de 1.951

A las 22 h.-.

"INTERMEDIOS MODERNOS"

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 7685 P. O. 1- "EN UN CAFE FRANCÉS" Beguine de Michon.-
- 2- "MONASTERIO SANTA CLARA" bolero de Barberis.-

Por Ivette Giradu y Orquesta.-

- 7729 P. L. 3- "MIMOSAS" bolero de Giraud.-
- 4- "AMOR COMO YO TE AMOR" slow fox de Giraud.-

Por Orquesta Bachicha.-

- 7512 P. T. 5- "MONTPARNASSE" (CALLEJERA DE MONTPARNASE) de Cadicamo
- 6- "INUTIL" Tito Ribero.

A las 22'15 h.-.

"TED HEATH Y SU ORQUESTA"

- 7566 P. D. 7- "DOS GUITARRAS" foxtrot de Lisbona.-
- 8- "HINDUSTAN" foxtrot de Wallace.-

- 7605 P. D. 9- "AL ESTE DEL SOL" foxtrot de Bowman.-
- 10- "NO TAN BAJO, POR FAVOR" foxtrot de Drums.-

A las 22'50 h.-.

"LA BOHEME"

de Puccini: INTERPRETES: POLI.-
 GIULI.-
 BARACCHI.-
 BARONTI.-
 SCCATOLA.-
 MENOTTI.-
 ALBANESE.-

Coros y Orquesta de la Scala de Milan, bajo la dirección del
 Mtro. UMBERTO BARRITTONI.-

- Album) G. L. 11- "ACTO I"
 (De la cara 1 a la 8)
- X "ACTO II"
 (De la cara 9 a la 13)
- X "ACTO III"
 (de la cara 14 a la 19)
- X "ACTO IV"
 (de la cara 20 a la 26)



C O N T I N U A C I O N

A LAS 23 y a las 24 ho--.

S I G U E "LA BOHEME"

S U P L E M E N T O

(DESPUES DE LA BOHEME)

"ESTAMPAS MUSICALES"

APor Orquesta Queen's Hall.-

7044

G. D.

X1- "BERENICE" obertura.- de Handel.- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

6592

G. L.

X2- "IL SIGNOR BUSCHINO" obertura de Rossini.-
3- "GUILLERMO TELL" fragmento de Rossini.o

Por Orquesta Filarmonia.-

6681

G. R.

O4- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy.- (2.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

4699

G. V.

O5- "Danzas persas de "KHOWANTCHINA" de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Gramófono.-

7492

G. L.

X6- "LA VIDA BREVE" danza de Falla.-
7- "EL AMOR BRUJO" de Falla.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;% ; ;%

CASA LOSTE

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX 24 de Abril 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIÓN DE RADIO
RADIO BARCELONA
PÚBLICA DE RADIOBARRCELONA

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!
Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Lr.- No lo dude, señora. ¡El mas exquisito postre!

1950
24
55 60
ABR

MUSICA

Lra.- ¿Qué no haría usted, señora, para que sus hijitos estuvieran siempre sanos, fuertes y robustos? ¿Verdad que le encanta contemplar la fotografía de esos niños regordetes y sonrosados que aparecen en las paginas de "Belleza infantil" de muchas revistas ilustradas? ¿Verdad que se entusiasma al ver esos niños que aparecen en las películas, tan alegres, sanos y robustos?

Lr.- No es necesario decir que gran parte de ello, gran parte de esa salud maravillosa de que disfrutan, dependen del apetito. Cuando un niño o niña come mucho, tiene asegurada de antemano la salud y aleja con ello el peligro de muchas enfermedades. Pero, a veces, y con mucha frecuencia, los niños no tienen apetito.

Lra.- No es, desde luego, culpa suya. Y no debe usted ~~reírse~~ reírse, señora, ni atemorizarle. Casi siempre el poco apetito de los niños obedece a razones que ellos no saben explicar. Procure por todos los medios, servirle manjares que le apegecen.

Lr.- Nosotros le recomendamos -si a su hijo le agradan- las galletas.

QUIERO GALLETAS

Lra.- Si las galletas don de harina pura, mantequilla exquisita y azúcar, son un alimento extraordinario.

Lr.- Dice un viejo refrán que, "Probar no cuesta nada". Y probar las galletas Loste no le costará nada tampoco si se toma la molestia, fácil y amena, de colaborar en el concurso que presentamos todos los martes, o bien, adquirir en el Colmado un paquete de 100 gramos de...

Lra.- Galletas Loste.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

QUIERO GALLETAS

Lr.- Es muy natural, señora, que desconfíe usted de la propoganda.

Lra.- Pero... puede convencerse por si misma.

Lr.- Probar no cuesta nada. O cuesta tan poco, que vale la pena intentarlo.

Lra.- Sirvase tomar parte en el Gran Concurso Loste. Todas las semanas se sortean TRES LATAS de galletas cuyo peso neto es casi de dos kilos. Las bases del concurso son fáciles, y solo debe molestarse escribiendo a Radio Barcelona "La voz de Galletas Loste". No dude Vd. de que en una u otra ocasión, resultará afortunada.

Lr.- Y entonces podrá convencerse de la calidad de Galletas Loste. Será usted otra de las mejores clientes de la casa Loste.

Lra.- Loste. Loste.

Lr.- Ni oste, ni moste. Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Galletas Loste presentan "La voz". - La Voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".

MUSICA

Lr. Con Vds., señores, ¡La voz!

VOZ: ¡Hello everybody! ... The voice speaking for you!
Buenas noches a todos...La Voz, hablando para ustedes...

Lra.- Consultorio cinematográfico. Contestamos a Margarita Reyes Lara, c. Siracusa 6, 1º 1ª -

VOZ: Amparito Rivelles no está casada. No recuerdo que hasta la fecha Isidro Sola haya doblado a determinados artistas del cine norteamericano; entre otras razones, porque la pregunta se aparta un poco de las normas de este programa. No obstante, puede oír su voz como narrador en "Brigada suicida". Respecto a lo que me pregunta del doblaje debo manifestarle, que dicho trabajo se lleva a cabo por escenas fragmentadas y que los encargados de la traducción del diálogo, ya procuran buscar palabras que foneticamente y por su extensión se adapten al movimiento de los labios de los artistas extranjeros.

Lra.- Contestamos a Antonio Perez Gil, c. Provenza 451, 4º 1ª

VOZ: Su carta es muy amable, pero no podemos cumplimentarla, porque las preguntas que en ella formula se apartan de las normas cinematográficas de este programa. Si desea Vd. mantener correspondencia con muchachas de América del Norte, creo que lo mejor sería que solicitase dichas direcciones a una Academia de idiomas.

Lra.- Contestamos a Juanita Coll, c. Cabañes nº 84, 1º

VOZ: Errol Flynn es uno de los artistas que ha trabajado mas intensamente. Sus películas se han filmado casi en serie y diríase que muchas veces han aprovechado los decorados de una producción para rectificarlos un poco y filmar otros. Ello motivó su enemistad con Olivia de Havilland y el pleito que ésta puso a la productora, cansada de interpretar semejantes films. Las mejores películas de su admirado Errol son: "El capitán Blood", "Carga de la brigada ligera", "Muriéron con las botas puestas", "Robin de los bosques", "Don Juan", "Dinastía de los Forsythe", "Nunca te alejes de mí" y "Objetivo Birmania".



Lra.- Contestamos a Carmen Faja, c. San Simon 4 bis, 2º Mataró.

VOZ: Si señorita, a cambio del envoltorio que nos remite, recibirá Vd. la foto de Errol Flynn...

Lr.- Y este es el momento de dirigir una advertencia a todos los amables radioyentes que nos remiten envoltorios de Galletas Loste, solicitando a cambio la fotografia que solicitan. Respecto a ello debemos manifestarles lo siguiente. La demora con que algunos reciben la foto, obedece a que resulta muy difícil de hallar el retrato de los artistas que solicitan. Por lo general son actores apenas conocidos en España, que han interpretado solamente uno o dos films, y no es fácil hallar su foto autorizada para repartirla. No obstante, todos serán complacidos.

Lra.- Por cada envoltorio de Galletas Loste que nos remitan, recibirán Vds. la fotografia del artista que prefieran. Una atención de la casa Loste, para con todos los consumidores de sus exquisitas Galletas Manon, Raqueta, Maria Loste y surtido variado Loste.

(XILOFON)

Lra.- Y proseguimos con el consultorio, ya que deseamos poner un poco al corriente nuestra numerosa correspondencia. Estabamos contestando a una señorita de Mataró. Carmen Faja.

VOZ: Fernando Fernan Gomez está casado con Maria Dolores Pradera, actriz tambien. Contrajo matrimonio con ella el 29 de Agosto de 1945 y tienen varios hijos. Sus mejores peliculas son "El destino se disculpa", "Espronceda", "Bambú", "Es peligroso asomarse al exterior", "Boton de ancla", "Noche sin cielo", "Tiempos felices" y "Balarrasa".

En efecto, señorita, la pelicula que usted menciona ha sido doblada por el equipo de artistas radiofonicos que detalla en su carta. Sus amigos no la han engañado. Estas voces puede escucharlas tambien en las siguientes peliculas: "Objetivo Birmania", "Desde aquel beso", "Winchester 73", y algunas otras que me resulta difícil precisar.



Lra.- Contestamos a Vicente Ferrán Artigas, Barrio del Santo Cristo 34, San Pedro de Premiá.

VOZ: Maria Montez no es española. Nació en la América del Sur. Danny Kaye y Walter Pidgeon son norteamericanos. Este ultimo nació en East Saint John, New Brusnbick, ~~Winnipeg~~ hace bastantes años por cierto. En cuanto a Chico Marx debo manifestarle que no es mudo. Adoptó esta personalidad en las peliculas. Tomamos nota de lo que manifiesta en sus dos cartas y las hemos cursado a la casa Loste, por si tienen a bien complacerle en lo que Vd. solicita.

Lra.- Contestamos a José Coloma, c. Enrique Granados 62, 2º 1º

VOZ: Siento no poder facilitarle en estos momentos las direcciones que solicita. Sirvase volver a escribirme dentro de dos semanas y será Vd. complacido. Muchas gracias y perdone.

Lra.- Contestamos a Andrés Barberá Freixes, c. San Antonio Abad, nº 9

VOZ: Jane Powell sigue trabajando muy intensamente. La estrella de "Festival en Mejico" y "Asi son ellas" ha intervenido en otras producciones que ignoro cuando serán estrenadas en España.

MUSICA

- Lr.- El mejor desayuno es incompleto, sin las exquisitas Galletas Raqueta. Altamente nutritivas. "Raqueta". Raqueta Loste.
- Lra.- ¿El postre que siempre resulta variado? ... El surtido variado de Galletas Loste. Galletas Loste.
- Lr.- Las meriendas se completan mucho mejor, con algunas galletas Marias servidas con el chocolate o el café con leche. Pero... Maria Loste.
- Lra.- Ni oste ni moste.
- Lr.- Galletas Loste.

MUSICA

- Lra.- Contestamos a Julio Carballés, c. Mata numero 26, Barcelona.
- VOZ: Sufre usted un error. Elena Espejo y Conrado San Martin no son marido y mujer. Ambos estan bajo contrato con la misma productora quienes han formado con ellos una pareja ideal, al estilo de las que tantisimas veces hemos visto en el cine extranjero.
- Lra.- Contestamos a Juan Valla, c. Marina numero 11 Badalona.
- VOZ : Tomamos nota de lo que indica en su carta y asimismo lo hemos comunicado a los directores de la casa Loste. En cuanto a la edad de Maria Montez... ya sabe usted lo que ocurre con las actrices. Pero segun la ficha biografica que tengo en mi archivo, cuenta ahora 34 años.
- Lra.- Contestamos a Enrique Boada, c. Trovador nº 40, Guinardó.
- VOZ: Solicita usted las foto de Errol Flyn, Dana Antres, Ginger Rogers, Olivia de Havilland, Virginia Mayo y algunos mas... Pero olvida usted incluir, por lo menos, un envoltorio. Claro está, señor, no podemos complacerle. Las fotos de los artistas de cine que los señores radioyentes solicitan, la casa Loste las remite a domicilio pero al domicilio de todos aquellos que han tenido la atención de mandarnos en envoltorio de un paquete de Galletas Loste.
- Lra.- Contestamos a Carmen Abelló, c. Mallorca 346, principal.
- VOZ: Van Johnson, antes de dedicarse al cine trabajaba como bailarín de conjunto. En el mejor momento de su carrera artistica sufrió un grave accidente, del que todavia conserva cicatrices en la frente y que pudo haberle costado la vida. Está casado. Durante la pasada guerra, fué el actor preferido -con Frank Sinatra- por todas las chicas tobilleras de los Estados Unidos.

MUSICA

- Lr.- Concurso Galletas Loste. *Señores radioyentes... ¿Desean Vds. obtener, gratuitamente, una lata de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos?
- Lra.- Si lo desean, el trabajo es fácil. Basta con que se sirvan contestar las tres preguntas que formulamos cada semana y entre todos los que aciertan se sortean tres latas de galletas loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lr.- Ante todo vamos a sortear las 3 latas correspondientes a la pasada semana:

VOZ: Solucion exacta:

Lra.- Entre todos los que acertaron, buscamos al azar tres cartas...

Lr.- Premiado con una lata de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos. (DESPUES DE CADA CARTA)

Lra.- Dicho obsequio le recibirán a domicilio.

Lra.- Preguntas correspondientes al programa de hoy.

VOZ: ¿Como se llama la hija de Guadalupe Muñoz Sampedro? (LUCHY SOTO)

¿En qué lugar de Europa filmó recientemente una película, la artista Irene Dunne? (LONDRES)

¿Cual fue la primera película de Lina Yegros? (SOR ANGELICA)

Lr.- Entre todos los que acierten, el proximo martes serán sorteadas tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

MUSICA 3

VOZ: Señores... me despido de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablaré de nuevo "La voz de Galletas Loste".

MUSICA 3

Lr.- Deliciosas, nutritivas, exquisitas...

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- En otoño, en invierno, en verano y primavera... la marca Loste es y será siempre la primera.

Lra.- Loste.

MUSICA 3

Lra.- Solicite siempre Galletas Loste en sus diversas especialidades.

Lr.- Maria Loste

Lra.- Manon Loste

Lr.- Raqueta Loste

Lra.- Surtido variado Loste

Lr.- Ni oste ni moste.

Lra.- Siempre las Galletas que piden los niños.

QUIERO GALLETAS 2

Lra.- Quiero galletas, pero... galletas Loste.

MUSICA SINTONIA



24/4/51

(25)

24-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentarios a la sesión de hoy.

Poco o ningún aliciente ofrece la contratación en el día de hoy. Trasciende la debilidad a sectores de valores que, como los de tipo pesado, hasta ahora la habían acusado en grado mínimo. Tal es el caso de CROS Y CARBUROS.

Por contra, se señalan focos de sostenimiento en otros valores que en días anteriores habían sufrido golpes más duros. De lo que se deduce cierta tendencia al equilibrio todavía incipiente pero que es probable cobre mayor relieve en sesiones venideras.

El grupo de valores de la construcción y afines se mantiene un poco al margen del malestar del mercado. Es notoria la firmeza de ASLAND a través de todas las vicisitudes, arraigada en las inmejorables perspectivas para la industria del cemento. Y también FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, recién celebrada la junta general de accionistas que destaca, con la evidencia de las cifras, la consolidada posición de esta empresa, obtiene una estimulante mejora de cotización.

También para Fomento de Piedras y Mármoles aparecían compradores sin que ~~apareciera~~ ^{surgesse} contrapartida vendedora, alrededor de los cambios ultimamente operados para las acciones nuevas, ya que a partir de hoy disfrutaban de cambio unificado en virtud del corte de dividendo complementario de las acciones antiguas.

En aguas, gas y electricidad, destaca una posición más favorable para IBERDUERO.

En alimentación, operan con singular firmeza las acciones de INDUSTRIAS AGRICOLAS.

El grupo textil y de fibras artificiales acusa cierta debilidad especialmente para FEFASA, que cede ocho enteros. En CAITASA, por contra, predominaba el dinero a cambio ligeramente superior al precedente.

Los valores de arbitraje mantienen posiciones en toda la línea, con dos excepciones: La de las acciones LOS GUINDOS que las mejoran en cinco puntos, y EXPLOSIVOS que ultiman algo ofrecidos.



24/4/51 (26)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
Exterior 4 % 102.50
Amortizable 3 % 88
" 3 y medio 90.75
" 4 % 100
Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 96.25
Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 86
Transversal 6 % 104.50
Tranvias Barcelona 5 y medio 85
Aguas Barcelona 5 % serie C 101; serie D 98;
Traction 6 % 83.50
Chade 5 y medio 102.50
Energia Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 95
Fomento Obras 5 % 1946 - 90
~~" 6 %~~
~~Gubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1927 - 99
~~Cros 5 y medio~~



24/4/51

(27)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.50

Gas Lebón 6 % 91

Tranvias Barcelona 6 % 84

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 92

" " 7 % preferentes 103.50

Transmediterranea 159

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 422

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 430

Cros 530

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 257

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 246

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 428



24/4/51

(28)

Española Petroleos 356

(3 -(-pares-))

General Azucarera 124

~~Sniace~~

Telefónicas 164.50

Dragados 152.50

Aguasbar 72

~~Piosa~~

Minas Rif 345 Pesetas

~~Explosivos Pesetas~~

BOLSA DE MADRID

Banco España 397

" Exterior 399

Campsa 157

Ebro 261

Minas Rif 349 Pesetas

Petroleos 354

Unión Eléctrica Madrileña 127

Felguera 254

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



24/4/51 (29)



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de ASLAND y SANSON, operan a 202 y 82 pesetas, respectivamente.

El cupón complementario de DRAGADOS se pagará a partir de pasado mañana, a metálico. No se involucrará, por lo tanto, con la ampliación de capital acordada en la última junta general de accionistas.

Las acciones preferentes de AGUAS DE BARCELONA obtienen sensible mejora de cotización, operando a 113%.

Los beneficios líquidos obtenidos por FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES en 1950, rebasan los nueve millones de pesetas. Los accionistas perciben un total dividendo del 9% libre de impuestos.

Holanda ha aumentado el tipo de descuento oficial del 3 al 4%.

=====

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

=====

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
DIA: HORA:
GUION: de Manuel R. Cabello

24/4/51 (30)
ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTOR: Noches Magicas en la discoteca.

LOCUTORA: Un programa que presenta a usted Manuel R. Cabello.

SUBE Y BAJA SINTONIA

LOCUTORA: Nos dijo usted la pasada semana, que conectaria el microfono con el magnetofon y podriamos saber asi, lo que ocurrio ayer noche en la discoteca ¿no es eso?

LOCUTOR.- Asi es y asi lo hice. Yo nunca deajo de cumplir lo que prometo.

LOCUTORA.- Bueno, pero antes de empezar, quisiera hacerle una preguntita. ¿Es que en nuestra discoteca solo se dedican los discos a discutir violentamente.?

LOCUTOR.- Nada de eso señorita. Tambien tienen sus coloquios amorosos. Sus idilios; sus flirts. Vera usted. Precisamente lo que nos han dejado grabado en la cinta magnetofonica en esta ocasion no es precisamente una discusion, sino todo lo contrario. Es algo, como le diria yo...

LOCUTORA.- ¿Romantico?

LOCUTOR.- Precisamente romantico, no. Pero algo por el estilo y sino, juzgue por usted misma. La cosa, por lo visto, empezó como usted dice, muy romanticamente. Una linda doncella le cantaba a la noche. ¿Ahogaba sus penas en una canción? ¡Quien sabe! El caso es que le cantaba nostalgicamente a la luz de la luna, de esa luna tropical que a pesar de que es nuestra misma luna, no deja de ser mas interesante cuando se la situa en un pais lejano. Oiga lo que decia:

SONIDO: NOCHES DE VERACRUZ POR ISSA PEREIRA

LOCUTORA.- Precioso. Esto ya me gusta mas. Empezaban a aburrirme un poquito tantas peleas y polemicas. No todo tiene que ser desagradable.

LOCUTOR.- Pues en esta ocasion quedará usted satisfecha, porque mientras se perdian en el lejano horizonte las ultimas notas de Isa Pereira, nacia con toda su alegria las de la trepidante Carmen Miranda, borrando con su ritmo brasileiro toda la nostalgia anterior.

SONIDO: TICO TICO POR CARMEN MIRANDA

LOCUTOR.- ¿Que tal?

LOCUTORA.- Estupendo. Cada vez le envidio mas el poder presenciar estas sesiones. ¿No podré yo alguna vez presenciar una de ellas?

LOCUTOR.- Desde luego, si se porta bien le prometo llevarla a una.

LOCUTORA.- Gracias es usted muy amable y ahora haga el favor de continuar.



LOCUTOR.-Pues,tras las estridentes notas de Carmen Miranda,se alzó potente y melancólica la voz de un hombre. Un hombre ya casi olvidado por todos,pero no por todas. Un hombre que en cada nota hacia vibrar un lamento de añoranza en los corazones. Escuchelo

SONIDO:MORENO SOY POR EDUARDO BRITO

LOCUTORA.-Eduardo Brito. Tenia usted razón al decir que sus notas llegaban al corazón. Con cuanto sentimiento cantaba y...

LOCUTOR.- Que guapo era ¿no era eso lo que iba usted a decir?.

LOCUTORA.-Desde luego. No creo que haya mujer a quien no gustara Eduardo Brito.

LOCUTOR.- Pues no levante usted mucho la voz,no la vayan a oír. Cierta persona que alegremente acababa de cantar hacia unes momentos,tras escuchar la voz de su galán,no perdió el tiempo para exteriorizar su opinion

LOCUTORA.-¿Quien,Carmen Miranda?

LOCUTOR.- La misma. Escuche atenta lo que le dijo.

SONIDO:CUANTO LE GUSTA POR CARMEN MIRANDA

LOCUTORA.-Y tenia toda la razón. ¿Y él que le contestó?

LOCUTOR.- ¡Oh,por hoy nada mas señorita! Hay que tener un poquito de paciencia y aguardar al proximo Martes a esta misma hora. Esto no quiere decir que continúe el idilio. Quien sabe lo que ocurrirá la semana proxima en la discoteca a la hora en que toman vida los discos durante la magica noche musical para contarse sus penas o alegrías.

SONIDO:RAPSDIA EN BLEU EN FINALES

LOCUTORA.-Han escuchado ustedes Noches Magicas en la Discoteca. Un programa que cada Martes a esta misma hora ~~ofrece~~ presenta a ustedes Manuel R.Cabello



24/4/51 (32)

ORIGINAL
LOCUTORIO

15196

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RADIO CLUB
FECHA: MARTES 24 ABRIL 1951
HORA: A LAS 15.
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1582



Original

Cerrura

Sr Cerrura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



24/4/51

(34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFON



24/4/51

(35)

PORTICO DE RADIO CLUB
MUSICA: SERENATA (Xavier Bali)
15 SEG. P. P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Como PORTICO DE RADIO CLUB les ofrecemos esta
SERENATA que interpreta magistralmente la Orquesta
de Xavier Bali.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



24/4/57 (36)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ.....

Escúchenlos en MARIA BONITA ,son huasteco.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el CUARTETO VERACRUZ en el corrido DOS ARBOLITOS

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO



MUSICA: TENGO UN AMOR EN MADRID
15 EG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

TENGO UN AMOR EN MADRID nos dice Mercedes Vecino en
un alarde de sinceridad sentimental.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



24/4/51 (38)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIOBARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

24/4/51

(39)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

(*prosigue*)

Y en esta segunda parte de nuestro programa *sigue* el CUARTETO VERACRUZ la interpretación de su programa con el tango ARRABAL

(ACTUACION)

LOCUTOR

Escuchen a continuación el son afro-cubano TABU, que el CUARTETO VERACRUZ les ofrece como cierre de su programa.

(*Actuación*)

XILOFON REPETIDO



24/4/51

(40)

MUSICA: UNA VOZ EN LA NOCHE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

UNA VOZ EN LA NOCHE.....

LOCUTOR

Es una voz que no nos dá miedo porque la escuchamos
en el instrumental de G. Gibbons.

Control

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



24/4/51

(41)

SINFONIA ; TROMPETAS

LOCUTORIA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA ; MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. P.P. -FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....
interpretando.....

*acordeonista Jovette Horner
Gardas,*

MUSICA; COMPLETO

2º - Gardas de Amor

Completo,



27/4/51

(22)

~~SEÑALES~~ HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

24/4/51 (43)

RADIO CLUB.

MARTES, 24
ABRIL 1.951



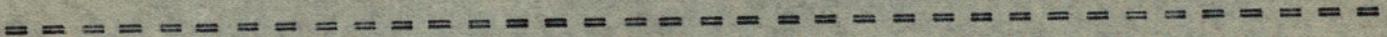
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

Visiten en GALERIAS PALLARES, exposición
pinturas y dibujos de CARMEN VIVES.

GALERIAS PALLARES - Consejo de Ciento, 345.

(15.

XILOFON REPETIDO.

24/4/51 (44)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

EMISIONES
- RADIESE -

Martes 24-4-

1951

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico e informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal de mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía "RADIO-BARCELONA" emplazado con murmullos multitud.



ORIGINAL
LOCUTORIO



24/4/51 (45)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 24-4-51)

Emisora EAJ-1
"RADIO-BARCELONA"

Muy señores míos:

Motiva la presente la enorme y gran admiración que siento hacia su Emisora por ser una de las mejores, por no decir la mejor, de toda España.

Siempre he seguido con interés todos sus programas. Soy un ferviente radioescucha de "RADIO-CLYB" y de los formidables guiones radiofónicos de Antonio Losada, el mejor de todos los guionistas

Siguiendo las huellas del mismo he querido hacer algo interesante y en mi ~~pequeña~~ pobre pero sincera imaginación ha nacido este guión que me he tomado la libertad de remitirselo para que juzguen Vdes. mismos mi personalidad literaria.

Esperando sus noticias les saluda su sincero admirador

Amadeo Casadó Amorós
Rgto. Infantería Ebro nº 56
(Ametralladoras)
11 Compañía
Campamento Mas - Enrich
TARRAGONA.-



24/4/51

(46)

EMISIONES
- RÁDIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA.....RADIO BARCELONA
PROGRAMA.....¿QUIEN SOY YO ?
HORA.....A LAS VEINTE
DIA.....MARTES 24-4- 51

J.R.DEL CASTILLO

- SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.
- LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen.
- LOCUTORA. ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo!.
- LOCUTOR. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos. Escuchando ¿Quién soy yo?..1.
- LOCUTORA. Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. Las bases para el mismo son las siguientes: Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de un célebre personaje, bien sea del pasado o del presente, así como de aquellas cosas que ocupan un lugar en la historia.
- LOCUTOR Los concurrentes que en nuestros estudios, esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ameno histórico cultural ¿Quién soy yo?... Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene y leerla ante nuestros micrófonos.
- LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...Contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no hacerlo, la cantidad en metálico perteneciente a este, pasa a doblar la del siguiente en caso de que acierte.
- LOCUTOR Esto quiere decir, amable auditorio...Que se abstenga de indicar nada relacionado con las biografías que se lean.
- LOCUTORA. De esta forma, irá creciendo la emoción del concurso y los beneficios monetarios, en favor de los participantes que intervengan.
- LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo, participando en el internacional concurso! ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores, participando en ella
- LOCUTORA ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones, se deben a la pluma de J.R. Del Castillo. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.
- SONIDO GONG.
- LOCUTORA. Una señorita por favor.....Coja un sobre.
- LOCUTOR. Por favor un caballero.....Coja uno de esos sobres
- SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.
- (Pasados treinta segundos después que cada concursante lea la biografía, que le correspondió. Sonará el gong dando paso al participante siguiente. Al terminar el concurso cara al público, serán leídas las cartas premiadas. Ante los micrófonos, alternarán señoritas y caballeros).
- SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.
- LOCUTOR Seguidamente principia el, concurso para los señores radioyentes ¡Atención...Preparen papel y lápiz...¿Dispuestos?...Entonces escuchan ante nuestros micrófonos la voz de...



VOZ M.

Nací en Burdeos el mes de mayo de 1917. Soy rubia, mis ojos de tonalidad verdosa, tienen un tinte azulado a la luz del sol. Desde niña sentí gran alegría repartiendo el bien entre mis semejantes. Recuerdo que mis familiares, me entregaban todas las mañanas cuando me dirigía al colegio, varias monedas para que tomase el desayuno y el coche que había de conducirme a clase. Una satisfacción emocionante era marchar a pie y repartir entre los pobres el total del dinero que me entregaban. ¿No se, si todo el mundo siente la profunda satisfacción que yo, cuando creo haber hecho un bien. Alguien me vió bajar de mi coche, no hace mucho, y entregar unas monedas a cierta mujer, que imploraba la caridad, con un pequeñuelo en sus brazos. Publicó un artículo en su periódico, tratándome de jactanciosa o captadora publicitaria. Los periodistas suelen ser así, unas veces nos encumbran y otras nos arrojan al lodazal de sus maquinaciones. Claro que el autor de mi referencia, no debía saber, que fui una niña pobre, y tal vez cuando la suerte nos favorece, debemos recordar aquellos días de nuestra infancia... Diez años tenía cuando mis padres me apartaron del colegio "Franssuster" por no poder costearme la pensión. Ya no podría ser ingeniera... La música la entendía y el teatro me ilusionaba. Hubo que buscar trabajo y lo encontré en casa de una opulenta anciana, que me hizo llorar más de una vez. Mi misión allí, era tocar el piano para distraerla, me daba una mezaquindad pero en casa... Meses después encontré otro empleo. Un día que me marchaba al despacho, leí un anuncio en el periódico decía así: "Deseamos señorita de catorce a veinte años inteligente y agraciada para asuntos cine". Las señas no me pillaban nada lejos y me decidí. Era un estudio cinematográfico, se estaba filmando una película. No lo querrán creer pero temblaba de miedo. Me hicieron las pruebas ante la cámara. Al empezar el rodaje me sobrepuse a mis nervios y triunfé. Me hicieron un contrato que duró cuatro años. Tenía veinte cuando me trasladé a Holly Wood. La primera película que interpreté como protagonista se titula "LA SENSACION DE PARIS" tras esta otras, y de nuevo en mi patria rodé "VOLGA EN LLAMAS" "LA SEÑORITA MOZART" Por entonces contraí matrimonio con Henry Décobin, después fui estrella con Charles Boyer en "MAYERLING" interpretando el papel de "MARIA VÉTSERA" y les diré otro título ¿Recuerdan? "ABUSO DE CONFIANZA"... Entonces dígame, ¿Quién soy yo en la pantalla mundial?

LOCUTORA. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista de la pantalla mundial, tan conocido de todos. ¿Verdad que sí?

LOCUTOR. En tal caso, mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero.

LOCUTORA. Recuerde, que el sobre que nos mande, debe de decir: Para el concurso cinematográfico ¿Quién soy yo?.

LOCUTOR. Si dentro de él viene la respuesta adecuada, o bien el nombre de el actor que les habló. El próximo martes a esta misma hora, oirán sus nombres y el premio que le ha correspondido. ¡Catorce premios! Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes dedica a sus suscriptores en las antenas de E.A.J.-1 Radio Barcelona.

LOCUTORA. En las páginas de la revista "CRITICA" también encontrarán este original concurso, con un premio en metálico de cien pesetas y otros muchos obsequios.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTORA. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora. (Locutor y locutora, saludo de rigor).

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

24/4/51 (49)

ORIGINAL
LOCUTORIO

BOLERO

Martes 24 abril 1951

RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -



GUION ANTERIOR
YA CENSURADO



24/1/51 (50) Lunes 29/4/51
B O L E R O

RADIO BARCELONA

NOCHE

SINFONIA : BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Todos los dias, tarde y noche persiste en BOLERO el exito sin igual de LOS GITANILLOS DE BRONCE, un derroche de arte tipicamente español que arrebató ovaciones a cada instante....

LOCUTORA

LOS GITANILLOS DE BRONCE que han sido reconocidos en nuestro pais como los mas genuinos representantes de la esencia de nuestro folklore....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y junto a ellos, BOLERO, nos brinda la actuación de la maravillosa y exótica artista MARUJA PAGAN cuyo solo nombre es ya una garantía para el programa de BOLERO.

LOCUTORA

Admire tambien a MARUJA GUMBAU capitaneando un grupo de bellas artistas que invaden la pista luminosa de BOLERO en un espectáculo rebotante de luz, alegría y artistica expansión.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Sin olvidar que para el proximo dia 25, miercoles proximo, debutará en BOLERO el singular BALLET "MINIATURAS DE ESPAÑA" y la sin igual MARY LYS.

LOCUTORA

Agradezca el esfuerzo de la EMPRESA DE BOLERO al ofrecerle sus atracciones mas importantes, asistiendo a sus espectáculos de tarde y noche.

LOCUTOR

Y hablemos tambien del ballet MINIATURAS DE ESPAÑA que el proximo dia 25 debutará en BOLERO....

LOCUTORA

La atracción mas grande, lo mas sorprendente que se ha presentado en este genero de Ballet.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Solo BOLERO puede valerse de su prestigio para arriesgar-se a este alarde artistico....

LOCUTORA

Solo BOLERO le ofrecerá un cartel tan extraordinario...

LOCUTOR

Solo en BOLERO podrá admirar un espectáculo como este con LOS GITANILLOS DE BRONCE, MARUJA PAGAN Y MARUJA GUMBAU.....

LOCUTORA

Y el proximo miercoles día 25 debut del BALLETT MINIATURAS DE ESPAÑA y MARY LYS.

LOCUTOR

Es muy posible que no haya presenciado hasta ahora otro espectáculo parecido al que le ofrece BOLERO.....

LOCUTORA

No olvide que todos los días en su aperitivo de la tarde a precios moderados, BOLERO le invita a admirar este sensacional programa.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE
Y RESUELVE.

2414151 (52)

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN DEL DÍA 24 DE "CONSULTORIO PARA LA MUJER"

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTA

Contestamos a Eterna Enamorada:

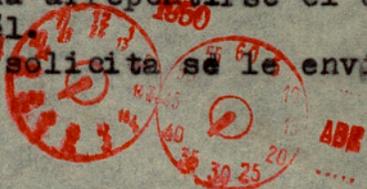
VOZ

Querida mía; Su caso es el eterno problema que se plantea a las muchachas que comienzan sus relaciones de muy jovencitas y por ende con jóvenes de mayor nivel social. Hay casos que llegan a feliz término, pero por desgracia otros, casi siempre la mayoría, tienen que atravesar por ese triste período de desilusión para una muchacha enamorada que ve desechada la más grande de sus ilusiones. Es el primer tropiezo de su corazón y ya le deja para siempre un sabor amargo que le hace mirar con desconfianza a las personas, creyendo en muchas cosas menos de las que hasta entonces constituyeron sus ideales. No quiero desilusionarla, querida mía, yo no conozco al muchacho que la enamora, y aún conociéndolo sería muy difícil predecir el futuro en una edad en que aún están por formar sus sentimientos de hombre y no puede responder como tal. No puedo decirle tampoco que lo deje, porque quizás él le corresponda como Vd. se merece. Pero no puedo evitar el sentir cierta preocupación y pesimismo siempre que viene a mí un caso parecido al suyo. Me inquietan las jovencitas que empiezan relaciones amorosas prematuramente, siendo ellos también demasiado jóvenes y sobre todo teniendo por delante los estudios de una carrera universitaria.

Espere un poco más, observe la conducta de él cuando venga a estudiar a Barcelona, póngale a prueba y si ve que le demuestra quererla, tenga paciencia y espere. Eso sí, procure concederle pocas familiaridades en sus relaciones para que no pueda arrepentirse el día de mañana si se viera precisada a reñir con él. La grafología y receta de belleza que solicita se le envía por correo.



EMISIONES
- RADIESE -



EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 24 de abril 1.951

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

VOZ Precisa hacer desaparecer de una manera radical, la causa que crea en muchas señoritas verdaderos complejos de inferioridad. El contemplarse en el espejo y ver en su rostro un vello inoportuno ~~de~~ la causa de su preocupación. Cuando se vean libres de la sombra que una abundancia pilífera extremada, extiende sobre su cutis, se sentirán más dueñas de sí mismas, más alegres, incluso más atractivas, sin el temor de suscitar maliciosos y burlones comentarios.

LOCUTa Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones. Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

LOCUTa El cuidado de la belleza

VOZ Una mujer puede y debe adornarse, y su derecho preferente es el de ser bella. Cuidar su belleza no es ridículo ni pecaminoso, porque este cuidado es y debe ser a la vez el de su salud; ambas cosas van estrechamente unidas, pues solamente una mujer sana puede ser en verdad bella.

LOCUTa Una mujer bella y cuidada, es hechicera. Pero, también al mismo tiempo, una mujer que según las reglas de la belleza es fea, puede alcanzar su más vehemente deseo si sabe transformar en ventajas sus desventajas corporales mediante su gracia y buen gusto.

VOZ Lo más importante para el éxito de una mujer es su encanto personal, lo mismo el psíquico que el corporal, e incluso la mujer más hermosa debe también saber hacerlo resaltar. La mujer que es fea según los cánones clásicos, también puede llegar, por lo menos, al límite de la belleza si sabe realzar con gusto sus particularidades. Solo es posible aquel atractivo de encanto y gracia que supera a toda belleza cuando ^{en} compensación ^{po'fee} armonía psíquica.

LOCUTa Parece inferirse del libro de Job que ya entonces se utilizaban afeites de antimonio, y se ve la importancia de este afeite por el hecho de llamar Job a una de sus hijas "cajita de antimonio". De las griegas se sabe que lograban su ideal de entonces, un color de piel blanco como la leche, con tratamiento de albayalde. ~~De las griegas se sabe que lograban su ideal~~ Además, se empleaba tiza y harina, para lograr ese cutis blanco, ~~tan anhelado~~ ^{que tanto anhelaban.}

VOZ Todo cuanto habría preparado el mundo antiguo en el terreno de la cosmética lo conocemos en su mayor parte por Ovidio, el cantor inmortal del amor, que habla de muchos secretos de tocador de aquellos tiempos, y dice así:

LOCUTA: "Sabéis aplicaros el blanco utilizando la tiza; ²la que no se enrojece por sangre verdadera, la enrojece el arte. Artificialmente sabéis limitar las cejas depilándolas y pegáis pequeños parches a los rostros sanos y pintáis sin miedo los ojos con ceniza."

VOZ: Que las antiguas recetas de los romanos no eran siempre muy sencillas, se desprende de esta prescripción romana:

LOCUTA: Tómese cebada de Libia, sepárese de ella la paja y cáscara; tómese otro tanto de lentejas; póngase ambas en reomajo con la clara de diez huevos, séquese al viento y muélase hasta que sea harina. Se añade cuerno de ciervo caído en primavera, bien molido, doce cebollas de narcisos molidas, goma y harina etrusca, y con mucha miel hágase con todo ello una masa. Frotando la piel con ella la deja lisa y limpia como la superficie de un espejo.

VOZ: Ovidio, sabiamente, aconseja a la mujer guardar en secreto la hora de su aseo.

LOCUTA: Deja que nosotros creamos que estás durmiendo mientras te adornan. ¿Por qué debemos conocer la causa de la blancura de tu rostro? ¡Cierra la puerta de tu habitación; ¡muestra tu obra terminada; Conviene que el hombre no sepa muchas cosas, porque la mayoría de ellas nos repugnarían si nos las revelaseis; Pero no te prohíbo que peines tu cabello ante la vista de los hombres.

VOZ: Amables radioyentes; mañana continuaremos con nuestro tema; "El cuidado de la belleza".

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA: Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA: Una mamá joven nos hace tres peticiones en su carta; una de belleza, otra de limpieza y la última de reepostería.

VOZ: Mi joven señora: Empezaremos por la primera de sus preguntas. El tratamiento más adecuado para que desaparezcan esas manchas de sus piernas, es activar la circulación de la sangre por medio del masaje, que puede practicarse de la siguiente forma:

Friccionese diariamente, después de la ducha o baño, con ~~el~~ alcohol alcanforado (3 partes), rebajado con agua destilada (1 parte). Repetir por la noche el masaje con aceite de almendras dulces mezclado con zumo de limón y una cucharada de agua oxigenada. Tomar inmediatamente después un baño de pies bien caliente, agregando al agua del mismo un puñado de bicarbonato. Mientras dure la ablución, humedecer con un guante de toalla las piernas y por último secarse detenidamente y espolvorearlas con talco.

El cuello de raso de su blusa puede limpiarlo con bencina purificada.

Y pasemos a la receta de las yemitas, a que se refiere en la suya. Desleir 100 gramos de azúcar en la menor cantidad de agua posible. Poner a fuego muy flojo 6 yemas de huevo y agregarles el



pequeña reparación

azúcar, removiendo muy despacio.

Cuando la pasta haya tomado cierta consistencia dejadla enfriar; formar con ella bolas del tamaño de una nuez, rebozarlas con azúcar molido, y con yema de huevo ~~esta vez~~ luego, otra vez con azúcar y quemarlas, o solamente recubrirlas de almíbar a punto de bola.

MUSICA

LOCUTA: Tenemos aquí la carta de Antonia de Canet de Mar, que nos dice: Eh casa somos grandes gastrónomos en caracoles y mi deseo sería que me diera una receta culinaria para no tenerlos que comer siempre a la vinagreta y con mayonesa..

Además También nos hace esta señora una consulta sobre su hijo.

VOZ

Mi buena señora: Voy a complacerla facilitándole una receta para guisar los caracoles con una salsa que los hace muy sabrosos y espero que resulte del agrado de Vds.

Después de bien limpios con varias aguas de sal, se ponen en una cacerola al lado del fuego con el fin de que vayan ^{saliendo} ~~saliendo~~ poco a poco del cascarón, que es lo que se dice corrientemente "engañarlos". Una vez fuera, se le dá un pequeño hervor, tirando luego esa agua y poniéndolos a hervir en otra en la que se pondrá sal, un tomate hermoso, dos dientes de ajo, una guindilla pequeña y una cebolla. La cantidad de agua debe ser poca. También puede añadir una ramita de tomillo si le gusta el sabor de esta hierba. Cuando esté una media hora hirviendo, se sacan el tomate, los ajos, la guindilla y la cebolla y se ^{machacan} ~~macha~~ bien en el almirez, junto con unas almendras tostadas y un pedazo de pan bien frito. Poco a poco se le va añadiendo aceite, como si se tratara de mahonesa y cuando está todo desleído se echa en la cacerola de los caracoles, que estarán en el agua que han hervido, que como, le indico, debe ser ^{en} poca cantidad. Deben hervir en la salsa ^{alrededor de} ~~una~~ media hora más y ya pueden servirse. Espero que los encuentren más sabrosos que de la otra forma que Vd. me indicaba.

Las manchitas blancas de las uñas suelen ^{salir} ~~hacerse~~ por falta de cal. Puede consultarlo con el doctor y él le aconsejará si debe medicarse.

La letra de su hijo es muy aceptable, teniendo en cuenta que solo tiene 16 años. Con la práctica irá mejorándola y adquiriendo rasgos que le den ^{la} ~~mayor~~ personalidad, ~~que son de los que carece ahora.~~ ^{de la cual}

MUSICA



LOCUT: La carta de D^a Teresa Parera Espasa, también nos llega con una consulta culinaria. Desea saber la receta exacta del fricandó, pues dice que a pesar de haberlo guisado muchas veces, no le queda como ella desea.

VOZ Amable Sra.: Desconozco los procedimientos empleados por Vd. antes de dirigirse a mí para cocinar el fricandó y por eso no sé si fueron acertados o no. Le facilitaré el que yo conozco, por ver si resulta de su agrado. Anote, por favor:

Se prepara carne de ternera cortada en lonjas delgadas; se rebozan en harina y se frien en la sartén con manteca abundante. Al retirarlas, se colocan en una cazuela junto con setas escaldadas previamente (o champiñones) y un poco de corteza de limón.

En la sartén, y con la misma ^{manteca} ~~manteca~~ que se frió la carne, sofreír cebolla, tomate y un par de dientes de ajos; al estar dorados, agregar un vaso de vino y otro de caldo, (o agua), pimienta, canela y sal. Al cabo de un cuarto de hora de ebullición, pasarlo por un colador, y entonces se añade esta salsa a la carne, previamente colocada en la cazuela, dejando cocer a fuego lento hasta que esté en su punto.

A ver si consigue con esta receta el éxito que Vd. desea.

MUSICA

LOCUT: La Srta. que se firma M^a Luisa enamorada, nos hace una consulta sobre un muchacho que guarda algunas atenciones con ella, y no sabe como debe ^{ella} corresponderle cuando llegue su santo.

VOZ Siendo que el joven que me indica en la suya, tuvo la delicadeza de felicitarla el día de su santo enviándole una caja de bombones, lo correcto es que Vd. también le corresponda cuando llegue su fiesta onomástica. Para ello será suficiente que le envíe una tarjeta de felicitación, en la que solamente haga mención al día, procurando ser breve en la escritura.

En cuanto a su timidez no se preocupe; es preferible que no cambie; abundan menos las muchachas tímidas que las demasiado atrevidas.

MUSICA

LOCUT: La Srta. que se firma Nieves, nos escribe consultando sobre si debe o nó ~~ha~~ aceptar ~~estas~~ las relaciones con un muchacho que se le ha declarado.

VOZ Hijita: en eso nadie mejor que Vd. para decidir, ya que sabe cuales son los sentimientos de su corazón. Aunque Vd. me indica en la suya

que siente aprecio por el joven de referencia. Eso no es suficiente; "aprecio" es muy poca cosa. Si se hallara enamorada no dudaría, ~~antes~~ antes de consultarme ~~ya~~ ^{ya} habría ^{ya} decidido aceptarlo por novio. Claro que el que tenga que ir a prestar el servicio militar, ~~ya~~ ^(En estas condiciones, solo) es un inconveniente. Solo ^(si tiene) puede decidirse a ponerse en relaciones ~~en estas condiciones~~ ^{si está} muy segura de que tendrá la suficiente paciencia para saber esperar y al mismo tiempo "guardar la ausencia" como es ~~debidamente~~ ^{debido} a su novio, ^{lo cual} ~~que~~ requiere un poco de sacrificio por su parte, tanto más si no está enamorada. Piénselo bien: y si se decide a aceptarle, hágalo con el convencimiento de que luego no habrá de arrepentirse.

MUSICA

LOCUT:

A la Srta. Gema, le agradeceremos ^{que} nos vuelva a describir enviándonos su dirección para contestarle por correo.

La carta de la Srta. Liliana viene haciéndonos algunas consultas de belleza. Empezaremos por ^{explicar} ~~contestar~~ la forma de fortalecer las uñas, ~~quiere saber~~ rogando presten atención también Una Morena y una Rubia de Prat de Llobregat, que nos hacen la misma consulta.

VOZ

Para fortalecer sus uñas, deben engrasarlas todas las noches y bañarlas todos los días en aceite de olivas caliente, durante diez minutos. Para calentar el aceite se hace al baño-maría.

Y sigo contestando la carta de la Srta. Liliana. Para aclarar su pelo, siendo ya castaño claro, puede hacerlo con agua oxigenada corriente al 10 por 100 (REP.) Esta loción débil no puede secar demasiado los cabellos, pero se debe emplear de dos a tres veces con una interrupción de una semana, y siempre después de un lavado de cabeza. En realidad, ^{mediante} ~~mediante~~ ~~este~~ ~~procedimiento~~ los cabellos ~~verdaderamente~~ no se tiñen; solo obtienen un brillo dorado homogéneo..

Para su cutis emplee crema nutritiva Francis. La encontrará en el Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

MUSICA

LOCUT:

Contestamos la otra consulta que nos hacen Una Morena y una rubia de Prat de Llobregat.

VOZ

Les facilitaré una receta para su cabello grasiendo: Anoten por favor:

Alcohol vínico puro	150 partes
Agua de Colonia	50 "
Resorcina	5 "
Aceite de ricino	2 "

Una buena loción de este preparado todos los días dejará seco su ~~ca~~ bello.

MUSICA



LOCUTa La Srta. Matilde, también nos consulta sobre su cabello.

VOZ Para aclarar solamente un poco su pelo castaño, haciéndolo parecer a uno rubio, puede hacerlo de la forma siguiente:
 Cada mañana se cepilla los cabellos con una mezcla de 10 partes de agua oxigenada y 1 de amoníaco (REP.). Este procedimiento se sigue todo el tiempo necesario hasta que se llegue a obtener el tono deseado. Más adelante se puede repetir cuando se vea que ^{se} _{es} necesario.

MUSICA

LOCUTa ¿Qué contestamos a la Srta. M^a Encarna Nieves?

VOZ Amable Srta.: Si desea conocer los datos que solicita en su carta, debe dirigirse al Sr. Blanch, Director del Cuadro Escénico de Radio Barcelona y él podrá aclararle lo que le interesa. Siento no poder complacerla directamente, pero no es asunto de mi incumbencia.

MUSICA

LOCUTa La Srta. que se firma Rosaleda nos consulta cómo ha de lavar una chaquetita de angora; si es posible hacerlo en casa, o si ha de llevarla a la Tintorería.

VOZ Srta. Rosaleda; Si Vd. ^{tiene} está práctica en estos trabajos delicados, quiero decir, si ya en otras ocasiones ha limpiado prendas finas en casa, puede hacerlo; pero, si por el contrario, no tiene costumbre, se expone a que no le salga bien por ser la primera prueba. Puede quedarle muy bien empapando un paño blanco en bencina purificada y frotando con él la prenda rápidamente, para no dar lugar a que queden señales. Si la lana es blanca, ponga también en el paño gumedecido de bencina, polvos de talco y luego déjela al sol hasta que esté completamente seca. Debe tener en cuenta que al darle la bencina, primeramente el pelo le quedará aplastado y muy feo, pero no se preocupe porque al secarse se levanta nuevamente, quedando muy bonito.

Y tambien debe tener presente que la bencina es muy peligrosa.

MUSICA

LOCUTa Damos contestación a la carta de Marujita.

VOZ Mi buena Marujita: Después de leer su carta detenidamente, y hacerme cargo de las explicaciones que me dá sobre su piel, voy a facilitarle una mascarilla de belleza, que puede poner en práctica una o dos veces por semana, ahora que empieza la época de las fresas, fruta de la cual se compone esta mascarilla. Con ella se logran cutis tan delicados como lirios. Anote, por favor:
 60 gramos de fresas se prensan (REP.) y el jugo se mezcla una cucharada de nata fresca (REP.). Se bate la clara de un huevo (REP.) y con todo se hace una crema; después se incorporan una a una 20 gotas de



agua de rosas (REP/) y 20 gramos de tintura de benjuí (REP.)
Con este preparado excelente se unta una tela para vendajes, doblada en tres capas, y se aplica sobre la cara durante una hora. Después se lava con agua templada a la que se le mezclan algunas gotas de tintura de benjuí y alcohol.

Y ahora vamos a preocuparnos de su cabello. Para secarlo, o sea quitarle la grasa, voy a facilitarle una loción que se puede preparar con la fórmula siguiente:

Alcohol vínico puro	150 partes	
Agua de Colonia	50 "	
Resorcina	5 "	
Aceite de ricino	2 "	(REP.)

Y creo que con esta última receta queda complacida señorita, en cuantas peticiones me hacía en su carta.

MUSICA

LOCUTa VOZ María Magdalena de Pueblo Nuevo, nos hace dos preguntas caseras. Para quitar el olor al edredón a que hace referencia en la suya, debe ponerlo a ventilar por espacio de dos o tres días, para que se evapore bien toda la bencina y cuando vaya a colocarlo nuevamente en la habitación puede introducirle entre el forro unas ramitas de María Luisa, o hierbabuena.



La mancha de óxido desaparece echando ^{encima} sobre ~~la misma~~ unas gotitas de limón y sal y colocándolo al sol; si a la primera vez no desaparece, vuelva a repetir la operación.

MUSICA

LOCUTa VOZ Tenemos aquí la carta de la Srta. Juan Farassi ^{con} ~~que nos hace~~ tres consultas. ~~en su carta~~

Amable Srta. Farasi; Si tiene Vd. el cabello castaño claro y desea una tonalidad más suave, sin teñirlo, puede poner en práctica el siguiente procedimiento:

Cada mañana cepille sus cabellos con una mezcla de 10 partes de agua oxigenada (Rep.) y 1 de amoníaco (Rep.) Este procedimiento se sigue todo el tiempo necesario hasta llegar a tener el tono deseado. Más adelante puede repetirlo cuando vea que lo necesita. Para las ^{durezas de} ~~duricias~~ (que me habla en la suya, puede encontrar en la farmacia preparados que resultan muy eficaces.

Para hacer desaparecer las manchas que me indica ~~en la suya~~, ha de ^{sig} seguir el siguiente tratamiento:

Fricciónese diariamente, después de la ducha o baño con alcohol alcanforado (3 partes), rebajado con agua destilada (1 parte) Repetir por la noche el masaje con aceite de almendras dulces mezclado con zumo de limón y una cucharada de agua oxigenada. ~~Repetir~~

La COPA está al llegar. La tenemos en la mano, como quise decir... Y a la vista del resultado del sorteo de los octavos de final -que se llevó a cabo prescindiendo del requisito reglamentario según el cual no habrían de enfrentarse, entre sí, los seis primeros clasificados, a la vista del sorteo, decíamos, no puede decirse que ~~xxxxx~~ nuestros dos representantes -Barcelona y Español, o Español y Barcelona- hayan tenido la suerte por arrobos... Encontrarse de buenas a primeras ~~xxx~~ frente a Sevilla y Atlético de Bilbao -que esos serán los adversarios de Azul-grana y blanquiazules- no es cosa como para sentirse demasiado contentos del resultado del sorteo...

El Barcelona tiene ya decidido su equipo para este primer partido con el Sevilla, para el cual los barcelonistas realizarán el viaje en avión, saliendo de nuestra ciudad el sábado por la mañana. En principio, se anuncia el siguiente equipo: Ramallets, Calvet, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Seguer; Basora, Kubala, César, Aldecoa y Nicolau. Las fichas de Kubala y Aldecoa han sido ya entregadas a la Federación Catalana para su correspondiente tramitación. No hace falta decir que la gran atracción de este encuentro, ~~xxxx~~ por encima de la distancia que nos ~~xxxxxxx~~ separará de él, será la delantera azul-grana, en la que debutará, por fin, el ~~xxxxxx~~ maravilloso ~~xxx~~ interior eslovaco, y en la que, al mismo tiempo, hará su presentación el vasco Aldecoa. Dos refuerzos que pueden obrar efectos muy saludables en esta línea ~~xxxxx~~ que, en realidad, estaba prácticamente reducida a dos figuras: Basora y César. La ~~coalición~~ coalición Basora, Kubala, César y Aldecoa parece llamada a hacer grandes cosas... Una de ellas, reintegrar a la delantera aquella vitalidad de la que por espacio de tantos meses vino careciendo... Un extremo izquierdo más eficaz de Nicolau y la línea se aproximaría bastante a lo que podríamos llamar delantera ideal. Sobre el papel, claro está... Que falta ver, ahora, si será fácil fundir tan notables individualidades en un estrecho conjunto,

tambien
 y si el virtuosismo de Kubala hallará en ~~los~~ los fragorosos choques de la Copa margen para lucir como lució, hasta ahora, en las plácidas exhibiciones... De cualquier modo, es lícito ~~sustentarse~~ alimentar muchas y bien fundadas esperanzas ante el inmediato porvenir barcelonista...

Tampoco el Español ha sido de los más mimados por el sorteo. El Atlético de Bilbao -su adversario- aparece como uno de los más difíciles contrincantes que cabía hallar en estos momentos; tanto por la firmeza proverbial del conjunto vasco como por su rara facilidad de adaptación a la Copa. Mal adversario, en suma, el que le ha tocado al Español, en cuya buena forma actual, con todo, hay que contar, así como en la filiación netamente copera que también puede exhibir el once de Sarriá.

.....



24/4/51 (62)

HORAS DE OFICINA: DE 5 A 8

TIRO NACIONAL

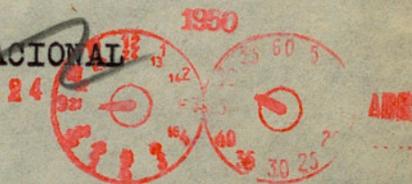
REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

ACTIVIDADES DEL TIRO NACIONAL



El proximo domingo se disputará en el Poligono de Montjuich el Campeonato de Cataluña de rapidez con pistola sobre siluetas a 60 balas al tiempo 8,6 y 4 segundos y en series de a cinco disparos, a la distancia de 25 metros.

En las tiradas con arma corta con opcion a medalla ha resultado ganador de la de bronce D. Miguel Suñer que hizo 77 puntos de diez balas a 25 metros.

19 Abril 1951



ECCS Y NOTAS...

El Hércules añadió el domingo un nuevo y significativo triunfo a su ya dilatado y brillante palmarés, después de vencer en la final de Torneo Primavera al Barcelona por 15 carreras a 4. Los pupilos de ~~Francisco~~ "Paqui" Ballester llevaron a cabo una magnífica exhibición, acreditando su gran momento de forma actual.

.....

José Serra se adjudicó hoy la etapa en la Vuelta ciclista al Marruecos francés. El ampostino marcha, además, en primera posición en el Gran Premio de la Montaña. He aquí uno de los escasos ciclistas españoles que aparecen como indiscutibles para el equipo ~~español~~ de España que ha de ir a la Vuelta a Francia...

.....

Los trabajos de organización del Campeonato mundial de hockey sobre ruedas, que ha de disputarse en Junio próximo en el Pabellón del Deporte, siguen un curso de extraordinaria actividad. Hay once países inscritos y se prevé una lucha cerrada y emocionante. Nuestro equipo nacional -que tendrá ante sí la gran ocasión de alcanzar la cima del título mundial- se está preparando a fondo... El domingo próximo ~~se enfrentará~~ contendrá con el equipo nacional de Francia, en el Turó. Y este partido puede ~~dar~~ aportar muy saludables enseñanzas de cara al campeonato mundial...

.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RE
VI
SA
DO

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 24 de ABRIL 1951
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL
LOCUTORIO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: El último número de la revista "Crítica" que acaba de ponerse a la venta, publica dentro de su habitual sección "MUJERES EN LA HISTORIA", un interesante apunte biográfico de Eugenia de Montijo, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmitirá todos los martes, a partir de hoy, a esta misma hora. La imagen que radiamos a continuación lleva por título "PRUEBA DE AMOR" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Maira..... Coral Dury
- Caridad..... Isabel Monasterio
- Roy..... José de Angel
- Tomás..... Gustavo Mel
- Narrador..... E. Casademunt

Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: El hecho que vamos a relatar ocurrió o ~~era~~ pudo haber ocurrido, en un país cuyo nombre hemos olvidado. Epoca: cualquiera. Diremos que a mediados del ochocientos, porque es una hermosa fecha para una historia romántica. Fue durante una guerra civil, no sabemos cuál, en el campo.

(EN FUNDIDO, DISCO "VIENTO" - NO SE INTERRUMPE EL NARRADOR)

Al amanecer de un día tempestuoso, en los albores de Marzo...

(SUBE DISCO "VIENTO" - SOBRE EL, CASCOS DE CABALLO LENTOS Y LA VOZ DE:

ROY: (TRABAJOSAMENTE) ¡Anda...anda... "Colorado"!... ¡Alazán... valiente!... ¿Ves... aquella casa? ¡Tienes... que llegar!... ¡Tenemos que llegar!...

(UN QUEJIDO DEL ACTOR -"VIENTO" Y CASCOS DE CABALLO)(FUNDE)

NARRADOR: ¿Llegó el jinete, malherido, a la casa aquella que era su única esperanza? Debió llegar, porque en las primeras horas de la mañana, cuando todo en la granja comenzaba a despertar...

(DISCO: "LADRIDOS")

CARIDAD: ¡Cállate, "Coronel"! Buenos días, buenos días...

(MAS LADRIDOS)

Ya te he dicho buenos días. ¿Por qué chillas tanto ahora?

(MAS LADRIDOS)

MAIRA: No existen ideales donde hay dolor. Yo sé que si papá estuviera aquí, no preguntaría quién es este hombre, ni a quien sirve, ni cuales son sus amigos. Es un hombre que se muere... ¡que se muere!

CARIDAD: ¿No será un peligro para nosotras tenerle aquí, en la granja?

MAIRA: Y si lo fuera ¿qué? ¿Lo abandonarías tú por eso?

CARIDAD: ¡Ay, niña, que cosas dices!

MAIRA: Anda, anda, ve a buscar a Sebastián. Hay que sacar de aquí a este hombre o se nos morirá sin que nos demos cuenta. ¡Anda, Caridad!

CARIDAD: Sí, paloma, sí. ¡En seguida! ¡Virgen santísima, las cosas que ocurren! ¡Dichosa, dichosa guerra!

MAIRA: ¡EX DÍ, más bien: ¡maldita guerra, Caridad!

(MUSICA: - FUNDE)

TOMAS: (VOZ NATURAL) ¡Vaya! ¡Parece que le salvaremos, paloma!

MAIRA: (VOZ QUEDA) ¡Ssss!... No chilles, Tomás. El capitán se ha quedado dormido.

TOMAS: (COMO ELLA) ¿Le salvaremos, verdad?

MAIRA: ¡Claro que sí, hombre! Anda, vuelve a tu tarea. Yo me quedo aquí con el capitán.

TOMAS: ¿A velar su sueño, eh, picarona?...

MAIRA: (TONO RISUEÑO) Sí, a velar su sueño. Pero... no seas tan malicioso.

TOMAS: ¡Buen mozo es el capitán, paloma! Lástima que sea... enemigo.

MAIRA: Lástima ¿por qué? El capitán es ave de paso, Tomás, aunque tú pienses... eso que has pensado antes.

TOMAS: Parece... que lo dices con pena.

MAIRA: Pues te equivocas. Anda, anda a tu trabajo, hombre de Dios! Y ten cuidado al salir, por favor. Le tengo horror a tus portazos.

TOMAS: No temas, paloma... Cerraré... como los mismísimos angelitos. Adiós.

MAIRA: Adiós. (BREVE PAUSA) Parece que duerme. Sí: se ha quedado dormido. ¡Pobre capitán! ¡Que mal herido venía!

ROY: (VOZ QUEDA, ALGO FATIGADA) ¿De veras, señorita? ¿Muy mal herido?

MAIRA: ¡Oh!... Pensé... que dormía.

ROY: No.

MAIRA: Pues debiera dormir. Intentarlo, al menos. Le conviene descansar.

ROY: Estoy mirando sus ojos. ¿Qué mejor descanso?

ROY: Muy galante. ¿Español?

ROY: A medias. Mi padre era irlandés.

MAIRA: ¿Cómo tan joven ya es capitán?

ROY: Azares de la guerra.



- MAIRA: Y puede que también alguna acción heroica ¿no? Tiene usted la frente como la de aquellos ~~heróicos~~ antiguos héroes que había dibujados en mi libro de historia. Me gustaba mirarlos.
- ROY: ¿Le gusta, todavía?
- MAIRA: Sí. Por eso le estoy mirando.
- ROY: Todos somos un poco héroes en la guerra. ¡Que remedio! Usted también.
- MAIRA: ¿Yo? ¿Por qué?
- ROY: ¿Sabe que ha dado asilo a un enemigo?
- MAIRA: ¿Quién le ha dicho que somos enemigos?
- ROY: Nadie. Lo supongo porque, por estas latitudes, no hay tropas de mi bando.
- MAIRA: No hablemos de bandos ni de tropas, por favor. Es usted mi huésped ahora. Y nada más.
- ROY: ¿Es usted la dueña de esta granja?
- MAIRA: No. Sólo soy... la hija del dueño. Tomás y Caridad son los colonos. Además, ella es mi nodriza. Y me quieren, los pobres, como a su propia hija.
- ROY: No me extraña. ¿Está de viaje su padre de usted?
- MAIRA: Está en la guerra. Es coronel.
- ROY: ¿Coronel? ¿De... los míos?
- MAIRA: No.
- ROY: Entonces, yo no debo quedarme en esta casa, señorita. La estoy comprometiendo. Me voy. (SE QUEJA)
- MAIRA: ¡Quieto, quieto! ¿A dónde quiere ir? Se conoce que no ha visto usted la herida que tiene en el pecho...
- ROY: La siento. Y me basta con sentirla para suponer... Pero me iré.
- MAIRA: Se quedará. Está usted en mi casa. Yo soy aquí el general. Y usted... sólo es capitán.
- ROY: Y soldado de fortuna. Creo que la guerra es mi oficio.
- MAIRA: ¿No lucha usted por un ideal?
- ROY: No. Y nunca lo hice. Pero ahora, sé que podría hacerlo, si sus ojos fueran un ideal... Lo serán de alguien ¿verdad?
- MAIRA: De nadie. No tengo en la guerra mas amor que el de mi padre. ¡Ojalá sea siempre así!
- ROY: ¿Qué quiere decir?
- MAIRA: No lo sé, capitán. ¡O tal vez es que no quiero saberlo!...

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Días después, en el huerto de la granja y en una mañana novelesca, loca de luz y de colores...

(MUSICA:

- FUNDE)



- CARIDAD: Aquí tiene, capitán: su caldito con tostadas. ¿Le apetece?
- ROY: Me apetece, Caridad. ¿Cómo no ha de apetecerme si viene de sus manos?
- TOMAS: Y con la mejor voluntad, mi capitán. Yo le traigo también una co-silla... No sé si le gustará: mire usted.
- ROY: ¡Fresas!
- TOMAS: Son las primeritas del año, mi capitán. Una golosina.
- ROY: Me miman ustedes demasiado, amigos. Luego, cuando llegue la hora de ~~partir~~ partir...
- MAIRA: ¿Quién habla aquí de marcharse? No debe decir tales tonterías, Roy. Me acusta.
- ROY: No son tonterías, Maira. Mi herida está completamente cerrada y yo, más sano que no estuve en toda mi vida. Ya no hay motivo para se-guir aquí.
- MAIRA: ¡Roy! ¡Me da tanta pena que se vaya!
- ROY: ¿Pena?... Cuando lo piendo, Maira, es como si del pecho me arran-caran a jirones el corazón.
- MAIRA: (APASIONADA) ¡No vuelva usted al frente, Roy! ¿Para qué ha de volver, si no defiende nada querido? ¡No vuelva, Roy, porque yo!... ¡Oh!... ¿Qué he dicho, Dios mío? (CON ANGUSTIA)
- ROY: (INSINUANTE) ¿Le duele?
- MAIRA: Me duele, porque es algo indigno de la hija de un soldado. ¿Se da cuenta, Roy? Le he pedido, casi suplicado, que... que sea us-ted cobarde!
- ROY: Tranquílcese: no lo seré. Volveré al frente. Cuando las cosas se empiezan, hay que llevarlas hasta el final.
- MAIRA: (APENADA) ¡Volveré al frente!... Pronto ¿verdad?
- ROY: Mañana. Llevo casi un mes a su lado, Maira. Y yo le juro que an-tes de ahora no había vivido y que ya nunca volveré a vivir. La más cruel, la más terrible pena de este mundo, es cegar... des-pués de haber visto la luz.
- MAIRA: ¡Roy! ¡Oh, Roy!
- ROY: ¿La ofende saberse tan querida por un... enemigo, Maira?
- MAIRA: Usted no es mi enemigo, Roy. ¿Cómo podría serlo? Y es, en cam-bio, el primer hombre que me ha hecho sentirme mujer. ¡Oh! ¡Que cosas digo!
- ROY: Cosas... de mujer. Maira, su voz, su voz elocuente, casi dramá-tica, yo no podré olvidarla ya nunca. Me seguirá a donde quiera que vaya. Y si me matan, me seguirá al infierno.
- MAIRA: ¡Al infierno! ¿Por qué?
- ROY: Porque... soy un gran pecador. ¿No lo sospechaba?
- MAIRA: (MIMOSA) ¿Tan grande, tan grande?...
- ROY: Más. Ya le dije que soy... un soldado de fortuna. Piense un po-co lo que esto significa... y júzgueme.
- MAIRA: No puedo juzgarle, Roy, aunque sea cierto cuanto dice. El júbilo es cosa del cerebro, no del corazón.



ROY: Si, Maira. Ya me he dado cuenta de que todo en usted es corazón. Sufrirá mucho. Se lo digo yo que tengo ya el corazón tan dormido a fuerza de golpes que, a veces, llego a pensar que estoy muerto.

MAIRA: No lo está, Roy.

ROY: Usted lo ha resucitado.

MAIRA: ¡Roy!

ROY: Usted, Maira, que es la única mujer de este mundo a quien yo he querido. ¡W la única que nunca será mía!



(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: A la siguiente mañana, se fué el capitán. "Colorado", el valiente alazán que trajo a Roy a la granja, se lo lleva ahora, camino adelante, hacia la sierra...

CARIDAD: (ILOROSA) ¡Adiós, adiós, capitán! ¡Buena suerte!

TOMAS: ¡Que Dios le acompañe, mi capitán! ¡Y ojalá acabe pronto la guerra para que pueda volver como amigo a esta casa!

ROY: (LEJOS DEL MICRO) ¡Adiós, adiós!...

CARIDAD: (HIPANDO) ¡Se ha marchado! ¡De veras que le había tomado cariño!

TOMAS: Y yo. Es un caballero, ese capitán. Aunque un poquillo misterioso, no voyas a creer. En fin ¡son cosas de la guerra, Caridad! (BREVE PAUSA) Oye, mujer: ¿dónde diablos se ha metido Maira?

CARIDAD: ¿Maira? ¡Pues no lo sé! Estaba aquí hace un momento. (GRITANDO) ¡Maira, Maira!...

TOMAS: No contesta. ¡Que raro! (GRITANDO TAMBIÉN) ¡Maira, Maira! ¡Maira!...

(MUSICA, SUBIENDO, APAGA LA VOZ DEL ACTOR- FUNDE)

NARRADOR: Pero Maira, la paloma herida, no estaba ya en la granja. Roy la encontró, momentos después, en mitad del camino, cerrándole el paso a "Colorado". Traía la cara pálida y los ojos llenos de fiebre. Al verla,

(CASCOS DE CABALLO BIEN PERCEPTIBLES - SIGUE EL NARRADOR)

El capitán sintió que en el pecho le daba un vuelco el corazón...

(CESAN LOS CASCOS BRUSCAMENTE)

MAIRA: (CON HONDA VOZ) Aquí me tienes, Roy. Me voy contigo.

ROY: (CON PASION Y CON MIEDO) ¡Maira!...Yo no puedo llevarte y tú no debes querer venir. Ya sabes quién soy.

MAIRA: Sí, Roy, ya lo sé. Un soldado de fortuna y un enemigo, además. Pero no me das miedo. ¡Llévame, Roy, te lo puego! No me obligues a confesarte que... estoy loca por tí!

ROY: ¡Maira! No debiste decirlo. Ahora...!No, Maira, no puedo llevarte!

MAIRA: Tú no me llevas: soy yo quien se va contigo.

ROY: ¿Has pensado, siquiera una vez, en lo que te espera? No soy más que un aventurero, Maira, capitán por azares de la guerra. No tengo hogar, ni tengo padres. ¡Casi no tengo patria!

- MAIRA:** Te adoro a tí, no a tu hogar, ni a tu patria, ni a tus padres. ¡Contigo me voy, que no con ellos! Roy, piensa cuánto habré de quererte, yo que soy... quien soy, para renunciar a todo por tí!
- ROY:** (EN UN ARREBATO DE PASION) ¡Ven conmigo, Maira! Te quiero. Seré, por tí, lo que jamás he sido: un caballero. ¡Conquistaré reinos para rendirlos a tus pies, como los guerreros de las viejas leyendas! ¡Maira, mi vida!
- MAIRA:** Roy: ¿te acuerdas que, un día, te dije que tenías la frente de héroe antiguo?... ¡Eres mi héroe, Roy!...
- ROY:** ¡Vamos, Maira! (COMO LOCO) Esta noche, en la sierra... (PAUSA) (CAMBIO SU APASIONANDO TONO, POR EL DEL MIEDO) ¡No, Maira, no!
- MAIRA:** ¡Roy! ¿Qué te pasa? ¿Qué has querido decir con este "no"?
- ROY:** Al recuerdo de la sierra en-vuelta en sombras, fría y hostil, he despertado de mi sueño, Maira. Escucha; te quiero como no he querido a ninguna mujer... porque te quiero bien, paloma.
- MAIRA:** ¡Acaba, Roy! ¡No te entiendo, no!... ¡Oh, Roy!...
- ROY:** Te amo y quiero probarte mi amor. Voy a darte la mejor, la más grande prueba de amor imaginable. Pero tan grande, Maira, que cuando otro amor llegue a tí puedas pensar: "como aquel, no me quiso nadie"...
- MAIRA:** ¡Roy, querido, queridísimo Roy!...

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Y allí se quedó Maira, pálida, pálida, en mitad del sendero, con los brazos abiertos, en ademán de trágica espera... Allá lejos, por el camino de la sierra, "Colorado" y el capitán ya sólo eran una sombra vaga...

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)

Maira, la paloma herida, lloró mucho antes de comprender que aquella prueba de amor que el capitán le dio, era la mejor, la más heroica de todas las pruebas de amor imaginables.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)



EMPORIUM

24/4/51 * (71)

Lunes 23/4/51



RADIO BARCELONA
NOCHE

SINFONIA -SEVILLANAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de te de
Barcelona.....

LOCUTOR (RAPIDO)

!EMPORIUM! Muntaner 4, todos los dias tarde y no-
che. Presentación en Europa del maravilloso ar-
tista COUNT LEROY

LOCUTORA

el rey de los patines, que con su arte sin igual
ha vencido la ley de la gravedad sobre patines.

LOCUTOR

Lo que nunca se vió...Lo que nadie hará despues
de COUNT LEROY....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Original atracción americana de color, procedente
del Waldorf Astoria de Nueva York....COUNT LEROY
con sus acrobacias increíbles sobre patines y
sus saltos en los culmina la emoción....

LOCUTOR

COUNT LEROY. El patinador que nadie ha superado
hasta ahora.

SUBE MUSICA -DESCIENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Y tarde y noche el éxito arrollador de la mas
genial y sugestiva de todas las vedettes cuba-
nas....

MUSICA: CANELINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!Ahí está CANELINA! La mulata rumbera que ha
aturdido con sus triunfos el ~~emo~~ de los mejores
salones europeos....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

CANELINA que cada dia revoluciona el ambiente de
EMPORIUM con el éxito de sus danzas inigualables.

LOCUTOR

Pero no es solo CANELINA, ya que en EMPORIUM resplandece el arte de un cuadro de artistas completísimo....

Un cuadro de artistas que es imposible pasar por alto, porqué sus nombres al igual que su figura se nos pegan en los ojos y nos obligan a mencionarlas.....

SUBE MUSICA $\frac{1}{2}$ DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

CLARITA DE LUNA, MARITA DEL CARMEN, AMANDA y PILARIN MAGALÍ.....

LOCUTOR

LOLITA HERRERO deliciosa bailarina cuyo arte hermana perfectamente con los Hermanos Blanco y las Hnas, Mary-Huel.

LOCUTORA

Y como bailarina excepcional admiren a Luisa Maria, que cada noche arranca estruendosos aplausos de los asistentes a EMPORIUM.

LOCUTOR

Julita Ster, Mary Bian y Julita Viñas, con Maruja Sevilla, en canto y baile típicamente español.

MUSICA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Para fondo musical de estas variedades selectas tenemos a las Orquestas Tropicana y Olivians con sus cantores Emilio de la Torre y Rafael de los Arcos....

LOCUTOR

Aplaudan en EMPORIUM el arte de CANELINA con su bongocero CANDELA....

LOCUTORA

CANELINA la rumbera mas bonita de todas las bonitas, transformada en eje principal de los espectáculos de EMPORIUM junto al maravilloso patinador COUNT LEROY.

LOCUTOR

El negro que ha sabido vencer la rebeldía del aire con sus leyes de gravedad...COUNT LEROY.

LOCUTORA

El patinador que nadie ha superado hasta ahora.

LOCUTOR

En EMPORIUM. Muntaner 4

SEVILLANAS - RESUELVEN.

UNIVERSAL INTERNACIONAL
"MUJER OCULTA"
3 minutos

EMISIONES
RADIOESE

RADIO BARCELONA
Martes 24 abril 1951
A las 20:55

INDICATIVO MUSICAL UNIVERSAL.

LOCUTOR

UNIVERSAL INTERNACIONAL en el cuadrante de su receptor...

SIGUE INDICATIVO

LOCUTORA

.....ofreciendoles como todos los dias un trailer radiofónico de su apasionante film....

SIGUE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

"MUJER OCULTA"

SIGUE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

MUJER OCULTA, una pelicula UNIVERSAL-INTERNACIONAL, dirigida por Michael Gordon e interpretada por IDA LUPINO, HOWARD DUFF y STEPHEN McNALLY.

SIGUE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

MUJER OCULTA . He aqui la historia emocionante de Deborah CHANDLER que en la tarde misma de su boda murió para todos.

LOCUTORA

Menos para su marido que se convirtió en su asesino.

SUBE INDICATIVO

LOCUTOR

Hombre cruel y sagaz sospechó que su esposa pudiera no haber muerto y la prensa toda del país publicó la fotografía de Deborah ofreciendo una recompensa.

CINTA: GRABACIÓN 10ª -Rollo 4º

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En su tragico camino de fugitiva eterna el azar puso a un hombre que pudiera ser su salvación.

CINTA: GRABACION 11ª -Rollo 5º

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

MUJER



24/4/51 (24)

MUJER OCULTA la historia de una mujer que quiso desaparecer, presa en el intrincado laberinto del miedo.

LOCUTORA

Una película de honda emoción y trepidante dinamismo, que nos cuenta una tragedia extraña... increíble... pero real.

LOCUTOR

Sintonice mañana a esta misma hora la emisión UNIVERSAL INTERNACIONAL que le ofrecerá un nuevo trailer sobre su película MUJER OCULTA.

REPITE INDICATIVO
GONG



24/4/51 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS

FECHA: MARTES 24 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Original

Censura



Sr Censar

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta....

LOCUTOR

La popular emision LO TOMA O LO DEJA ofrecida por
INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID



SINTONIA NORIT

LOCUTORA

Otra vez, como todos los martes, sintonizan Vds, la popular emisión LO TOMA O LO DEJA que INDUSTRIAS MARCA Les ofrece como presentación de su superproducto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados....

LOCUTOR

NORIT les ofrece también la oportunidad de llegar a ser propietarias de una magnífica máquina de coser marca ALFA que todos los meses INDUSTRIAS MARCA adjudica mediante Concurso, entre los compradores y consumidores de NORIT.

LOCUTORA

NORIT le ~~ofrece~~ dá todas las garantías de éxito que Ud, pueda exigir de un producto fabricado a base de sustancias neutras que en vez de arruinar, tonifican las fibras del tejido.

LOCUTORA

NORIT, lava quince veces más y mejor que cualquier jabón de buena calidad, por más caro que le haya costado, porque NORIT está fabricado con productos especiales que limpian y dan vida a los tejidos y los colores...

LOCUTORA

Antes de guardar sus mantas de lana, lávelas con NORIT que le ayudará al trabajo de preservarlas de la polilla.

LOCUTOR

Y para este lavado, no hay otro producto que le dé mejor resultado que NORIT, que lo mismo sirve para las prendas de seda, que para las ropas de lana.

LOCUTORA

NORIT dará a sus ropas negras la apariencia de nuevas y evitará que sus sedas blancas tomen tonos amarillentos después del lavado.

LOCUTOR

Ya puede lavar tanto como quiera sus garseis de lana si emplea NORIT... No encogen, ni se vuelven asperos, porque NORIT proporciona suavidad y elasticidad a sus delicadas fibras.

LOCUTORA

Y no olvide que para el proximo martes, está anunciada la adjudicación de la maquina de coser ALFA que INDUSTRIAS MARCA ofrece a sus clientes mediante Concurso.

LOCUTOR

Pregunte a sus proveedores de NORIT por el importante y fácil Concurso de INDUSTRIAS MARCA....

LOCUTORA

Pida detalles de las ventajas que le reporta el empleo de NORIT.....

LOCUTOR

Y sea Vd, una más a aspirar a la maquina de coser ALFA que el proximo martes será adjudicada en nuestros estudios de RADIO BARCELONA, a la misma hora en que se celebra este concurso LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO LO TOMA O LO DEJA)

LOCUTOR

Entre nosotras debemos convenir en que NORIT es el único producto que nos ayuda en el lavado de todas estas prendas delicadas que pueden verse deslucidas si no se tienen con ellas los cuidados debidos.

NORIT está fabricado a base de productos neutros. No contiene substancias alcalinas ni ácidos perjudiciales y sin embargo, lava quince veces mas que cualquier jabon de buena calidad y por mas caro que les haya costado. Con NORIT ~~está probado que~~ ahorran tiempo, trabajo y jabón. Es un sistema moderno de ahorro del hogar. Emplee pues NORIT en todos los lavados.

Esta probado que

SINTONIA NORIT
FUNDE CON
SINTONIA CID



2414151 (29)

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIO BARCELONA S.E.R.

PROGRAMA: Audición de sardanas de Miguel Casals Mora

DIA: 24-4-51

HORA: 22'40

GUIÓN DE: JAIME TORRENTS

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

A RADIO BARCELONA le place presentar hoy al joven compositor de música, Miguel Casals Mora, hijo de la villa de ~~Ullanera~~ ^{Ullanera}, a través de dos sardanas cuya construcción rítmica y melódica, respira juventud y entusiasmo, con estéticos arabescos y brillantes paisajes en los que se refleja maravillosamente el azul purísimo ~~del mar~~ de nuestro mar y las duras aristas de nuestras altas montañas pirenaicas.

Miguel Casals para quien la música lo es todo y le dá la vida espiritual, así como y de una manera simbólica la vida física que le negara cuando niño la naturaleza, víctima de "poliomielitis", escribe y compone sin descanso obras musicales diversas que estamos ciertos, que a no tardar, su nombre será aurelado por el prestigio de una bien ganada popularidad.

RADIO BARCELONA al dar a conocer esta noche dos sardanas del joven compositor Miguel Casals, estimula a este para que prosiga en su labor. Nos place saludar también desde aquí, al hermano del compositor Don José benemérito exponente de fr amor fraterno y heróico al hacer vivir al inválido Miguel una vida efectiva que de otra manera éste no podría ~~ni tan solo sospechar de su existencia~~ alcanzar.

*Escuchen primeramente
La font del mal pag*

*La sardana que van a
escuchar ahora lleva
por título: Rossendet*

**RE
VI
SA
DO**



24/4/51 (80)

Martes 24/4/51

BOLERO

**EMISIONES
-RADIESTE-**

RADIO BARCELONA
NOCHE



SINTONIA : BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Todos los dias, tarde y noche persiste en BOLERO el exito sin igual de LOS GITANILLOS DE BRONCE, un derroche de arte tipicamente español que arrebatara ovaciones a cada instante....

LOCUTORA

LOS GITANILLOS DE BRONCE que han sido reconocidos en nuestro pais como los mas genuinos representantes de la esencia de nuestro folklore....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Y junto a ellos, BOLERO, nos brinda la actuacion de la maravillosa y exotica artista MARUJA PAGAN cuyo solo nombre es ya una garantia para el programa de BOLERO.

LOCUTORA

Admire tambien a MARUJA GUMBAU capitaneando un grupo de bellas artistas que invaden la pista luminosa de BOLERO en un espectaculo rebotante de luz, alegria y artistica expansion.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Sin olvidar que para ^{manana} el ~~proximo~~ dia 25, miercoles ~~proximo~~, debutara en BOLERO el singular BALLET "MINIATURAS DE ESPAÑA" y la sin igual MARY LYS.

LOCUTORA

Agradezca el esfuerzo de la EMPRESA DE BOLERO al ofrecerle sus atracciones mas importantes, asistiendo a sus espectaculos de tarde y noche.

LOCUTOR

Y hablemos tambien del ballet MINIATURAS DE ESPAÑA que el ~~proximo~~ dia 25 debutara en BOLERO....

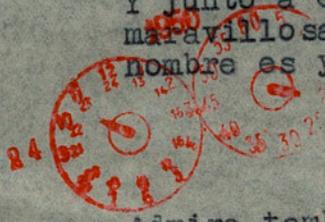
LOCUTORA

La atraccion mas grande, lo mas sorprendente que se ha presentado en este genero de Ballet.....

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTOR

Solo BOLERO puede valerse de su prestigio para arriesgarse a este alarde artistico....



LOCUTORA

Solo BOLERO le ofrecerá un cartel tan extraordinario...

LOCUTOR

Solo en BOLERO podrá admirar un espectáculo como este con LOS GITANILLOS DE BRONCE, MAHIJA PAGAN y MAHIJA GUMBAU.....

LOCUTORA

Y el ^{mañana} ~~proximo~~ miércoles día 25 debut del BALLET MINIATURAS DE ESPAÑA y MARY LYS.

LOCUTOR

Es muy posible que no haya presenciado hasta ahora otro espectáculo parecido al que le ofrece BOLERO.....

LOCUTORA

No olvide que todos los días en su aperitivo de la tarde a precios moderados, BOLERO le invita a admirar este sensacional programa.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE
Y RESUELVE.



Martes 24/4/51

EMISIONES
EMPORIUM - RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
NOCHE

SINFONIA - SEVILLANAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de te de Barcelona.....

LOCUTOR (RAPIDO)

EMPORIUM! Mantener 4, todos los dias tarde y noche. Presentación en Europa del maravilloso artista COUNT LEROY

LOCUTORA

el rey de los patines, que con su arte sin igual ha vencido la ley de la gravedad sobre patines.

LOCUTOR

Lo que nunca se vió...Lo que nadie hará despues de COUNT LEROY....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Original atracción americana de color, procedente del Waldorf Astoria de Nueva York....COUNT LEROY con sus acrobacias increíbles sobre patines y sus saltos en los culmina la emoción....

LOCUTOR

COUNT LEROY. El patinador que nadie ha superado hasta ahora.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Y tarde y noche el éxito arrollador de la mas genial y sugestiva de todas las vedettes cubanas....

MUSICA: CANELINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!Ahí está CANELINA! La mulata rumbera que ha aturcido con sus triunfos el eso de los mejores salones europeos....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

CANELINA que cada dia revoluciona el ambiente de EMPORIUM con el éxito de sus danzas inigualables.

LOCUTOR



Pero no es solo CANELINA, ya que en EMPORIUM resplandece el arte de un cuadro de artistas completísimo....

Un cuadro de artistas que es imposible pasar por alto, porque sus nombres al igual que su figura se nos pegan en los ojos y nos obligan a mencionarlas.....

SUBE MUSICA $\frac{1}{2}$ DESCUBRENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

CLARITA DE LUNA, MARITA DEL CARMEN, AMANDA y PILARIN MAGALÍ.....

LOCUTOR

LOLITA HERRERO deliciosa bailarina cuyo arte hermana perfectamente con los Hermanos Blanco y las Hnas, Mary-Huel.

LOCUTORA

Y como bailarina excepcional admiren a Luisa Maria, que cada noche arranca estruendosos aplausos de los asistentes a EMPORIUM.

LOCUTOR

Julita Ster, Mary Bian y Julita Viñas, con Maruja Sevilla, en canto y baile típicamente español.

MUSICA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Para fondo musical de estas variedades selectas tenemos a las Orquestas Tropicana y Olivians con sus cantores Emilio de la Torre y Rafael de los Arcos....

LOCUTOR

Aplaudan en EMPORIUM el arte de CANELINA con su bongocero CANDELA....

LOCUTORA

CANELINA la rumbera mas bonita de todas las bonitas, transformada en eje principal de los espectáculos de EMPORIUM junto al maravilloso patinador COUNT LEROY.

LOCUTOR

El negro que ha sabido vencer la rebeldía del aire con sus leyes de gravedad...COUNT LEROY.

LOCUTORA

El patinador que nadie ha superado hasta ahora.

LOCUTOR

En EMPORIUM, Muntaner 4

SEVILLANAS - RESUELVEN.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 24 DE ABRIL DE 1951
HORA: 22'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona todos los martes a ésta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa PIEDRAS PARA NURIA, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria



AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: El programa PIEDRAS PARA NURIA se dirige a todos los oyentes en general y a las Nurias en particular.

LOCUTOR: Presten atención, señoras y señoritas, ustedes que llevan el nombre glorioso y bellissimo de la Virgen de Nuria.

LOCUTORA: A ustedes les corresponde revestir las paredes interiores de la Capilla con piedras de 18x25 centímetros, en las que irá el grabado el nombre de cada una de las donantes.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: Hace once años, la Ermita fué materialmente arrasada por las hordas marxistas, causando tales destrozos que, desde entonces, permanece cerrada durante todo el año.

LOCUTORA: Ha llegado el momento ya de hacer todo lo necesario para que la Capilla sea de nuevo abierta al culto.

LOCUTOR: Los devotos de Nuestra Señora de Nuria lo vienen pidiendo desde hace años.

LOCUTORA: Por lo tanto se ha decidido no escatimar esfuerzos para que la obra sea terminada y coronada con una típica y solemne jornada de apertura de la Capilla el día 8 de Septiembre del actual año 1951, fiesta de las Nurias.

FONDO No 2 (SINFONICO LIRICO)=SE APIANA

LOCUTORA: En su "Record de Nuria", Roser Matheu ha escrito:

LOCUTOR: Quan s'afeixuga el viure greu
i el desmai cerca una portella,
penso aquell lloc com una estrella
en un confí del país meu.

Llunyana altura, blanc de neu,
aigües i flors de meravella,
silenci pur, una capella
i una gentil Mare de Déu.

Esclops humits de la pastura,
ciris perquè la criatura
tan desitjada vingui al món,



una campana matutina
i l'isard fi ran de cinglera
que ensuma el vent alçant el front

AUMENTA VOLUMEN DEL FONDO Y SE OYEN
CAMPANAS AL VUELO = SE APIANAN
Y QUEDA EL FONDO = QUE SE APIANA



LOCUTORA: El Valle de Nuria parece el fin del mundo. Por todos lados, alrededor, se elevan montañas altísimas y desiertas.

LOCUTOR: En el Valle tiene su trono la Virgen de los montañeses, de los pastores y campesinos. Una Virgen morena y sencilla que mece a su Niño, desnudo, sin miedo al "torb" del invierno y entre una selva sonora de esquilas durante el verano.

LOCUTORA: Pasan las estaciones y la Virgen sonríe, acogedora del pecador y del arrepentido.

LOCUTOR: Pasan las estaciones: a la nieve de ahora sucederá la primavera rumorosa y el verde tierno del verano.

FONDO No 3 = ("AMANECE" DE "SUITE DEL GRAN CAÑON") = SE APIANA

LOCUTORA: Se aclararán los despeñaderos; aparecerán, libres de nieve, las vertientes pedregosas. Bajo los pinos del Bosque de la Madre de Dios, nacerán las asperas flores encarnadas; las fuentes brotarán abundantemente y en el valle crecerá la hierba pequeña y húmeda.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: La sonrisa de la Virgen es siempre la misma, y el lugar pierde un encanto para ganar otro.

LOCUTORA: No, el valle de Nuria no es el fin del mundo. Las montañas que la rodean se hacen suaves bajo el paso de los montañeses. Arriba están los pueblecitos perdidos cerca de las cumbres, y abajo se desparraman los pueblos de la planicie.

LOCUTOR: Todos los hombres de aquellas tierras saben que en Nuria, como un faro encendido, luce "rodeada de soledades", una Virgen misericordiosa.

LOCUTORA: Hay que verles en verano cruzando las montañas, en prolongado séquito, para llevar a la Virgen y su Niño el presente de la noche de Navidad. Porque la nieve que les interceptaba el paso ya ha desaparecido.

FONDO No 4 = (AL ORGANO Y LIRICO) = SE APIANA

LOCUTOR: Por San Pedro, los peregrinos afluyen más que nunca. El motivo de ello es que, hasta el año 1917, el Santuario cerraba sus puertas en el día de San Miguel, 29 de septiembre, y solo algunas veces, durante el invierno, subía alguien para dar un vistazo al lugar. La apertura se celebraba solemnemente el 29 de Junio, es decir, en el día de San Pedro.

LOCUTORA: En 1917, el Obispo Dr. Benlloch, dispuso que no se interrumpiese el culto al llegar el otoño, y que el Santuario quedase abierto ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ todo el año.

LOCUTOR: Pero hasta entonces, el día de la apertura había sido muy señalado.

- LOCUTORA: Subía un gran gentío..., todo el arciprestazgo del Valle de Ribas, devotos de Cerdaña, que venían con los franceses de Err, Odeilló, Font Romeu, Mont Louis, Oseija, Eyme, Font pedrouse..., todos llegaban por los collados de Finestrelles, Eyme, etc. Y habíase solemnemente.
- LOCUTOR: El Administrador obsequiaba a todos con una buena olla de "Farnetes y Panets", y los peregrinos emprendían el mismo día, ó al día siguiente, el regreso a pie ó en caballerías, desfilando por los caminos del plá de Seilent, salt del Sastre, etc.
- LOCUTORA: Por eso la diada de Sn. Pedro ha quedado siempre como fecha memorable y tradicional, especialmente para el valle de Ribas, cuyos pobladores suben todos los años, en dicha fecha, para honrar a la Excelsa Patrona del Valle.
- LOCUTOR: Las Romerías acuden para impetrar alguna gracia especial, como el don de la lluvia (si esta es necesaria) ~~XXX~~, de la paz y, el año pasado, para ganar el Jubileo del Año Santo.
- LOCUTORA: Este año, entre los actos destacados de la solemne diada de San Pedro, tendrá lugar un acto especial: el de la colocación de la PRIMERA PIEDRA DE LAS NURIAS por el Sr. Obispo de la Diócesis de Urgel, Dr. Ramon Iglesias Navarril.
- LOCUTOR: Para esta fecha la Capilla de San Gil estará ya en condiciones para recibir a los fieles, ya que se adelantan los trabajos de restauración, y por lo tanto, todo se hallará dispuesto para proceder a la colocación de las piedras donde van grabados los nombres de las Nurias donantes.
- LOCUTORA: Recordamos a las Nurias que se han proyectado dos maneras de inscripción: Una piedra con el nombre y apellidos de una sola Nuria....Y una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.
- LOCUTOR: El donativo para una piedra con el nombre, apellidos y población de una sola Nuria, es de 100 pesetas.
- LOCUTORA: El donativo para una piedra con el nombre, apellidos y población de dos Nurias, es de 125 pesetas.
- LOCUTOR: Los donativos para estas piedras pueden depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros...Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56. Sucursales en todas las principales poblaciones de Cataluña y Baleares.
- LOCUTORA: Y presten atención a la ~~XXXXXXXXXX~~ tercera lista de Nurias donantes (LISTA ANEXA)
- LOCUTOR: Nurias, demostrad vuestro fervoroso amor a la Virgen realizando un acto que, a la vez que grato, será testimonio perenne de afecto de la actual generación de Nurias a su Patrona....¡Aportad vuestro donativo para una de las piedras grabadas con el nombre de la donante que recubrirán las paredes interiores de la Capilla!
- SINTONIA = SE APIANA
- LOCUTORA: Sintonicen todos los martes, a las 10 y media de la noche, el programa "Piedras para Nuria"...Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes.
- SINTONIA

24/4/51 (87)

3a. llista de Nuries per la publicitat - 18 d'Abril

Nuria Danés i Font	de	Barcelona
Nuria Jané-Jaurés	de	Mataró
- Nuria Casadevall Pigrau	de	Gironella
- Nuria Pau Robiró	de	Ribes del Fresser
- Nuria Amat Fábregas	de	Ullastrell -
- Nuria Subirá Martí	de	Queralps -
- Nuria Font Serra	de	Sabadell -
- Nuria Vigo Bonada	de	Ribes del Fresser -
- Nuria Comadran Monsó	de	Barcelona -
- Nuria Llebot Canyellas	de	Barcelona -
- Nuria Abel Bonada	de	Queralps -
- Nuria Alabau Giralt	de	Queralps -
- Nuria Bonada Tubau	de	Queralps -
- Nuria Molner Garcia	de	Barcelona -
- Nuria Robert Cardona	de	BADALONA -
- Nuria Renom A usió	de	Barcelona -
- Nuria Costa Viscarri	de	Barcelona -
- Nuria Puigvert Pons	de	Cabrils -
- Nuria Cornellá Poch	de	Bisbal del Panadés -
- Nuria Lloveras Martorell	de	Canet de Mar -
- Nuria Rabasa Hortet	de	Capellades -
- Nuria Recordá Coblom	de	Cerdedeu -
- Nuria Sns Ciuró	de	Castellar del Vallés -
- Nuria Aymerich Malé	de	Castellar del Vallés -
- Nuria Frances Garriga	de	Castellar del Vallés -

